

# El Amigo del Pueblo

Publicación quincenal.—Órgano del grupo de cultura

## SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA. . . . . Trimestre, 1 Peseta  
EXTRANJERO. . . . . " 2 "  
ULTRAMAR. . . . . " 3 "

## PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS

La Correspondencia al Director

No se devuelven los originales

Redacción y Administración: Canal, 27

# FIESTA MAYOR DE BAÑOLAS

AÑO 1910

Tendrá lugar en los días 22, 23, 24, 25, 26, y 27 del presente mes, con los siguientes festejos: Dianas-Funciones religiosas - Audiciones de sardanas - Conciertos - Bailes de sociedad - Funciones teatrales - Sesiones de cinematógrafos - Concursos de sardanistas - Carreras de cintas - Juegos de cucaña - Foot-ball - Castillo de fuegos-artificiales y regatas en el lago - Iluminaciones y adornos de calles y plazas - Ball plá - Elevación de globos - Serenatas - Bailes regionales - Reparto de bonos a los pobres de la localidad - Torna-boda.

## GRAN EXPOSICIÓN DE PISCICULTURA Y PESCA.-CONCURSO DE PESCADORES

Lanzamiento de peces en el lago por los alumnos asistentes á las Escuelas Municipales; iniciada por la Muy Ilustre Junta Municipal de Ciencias Naturales de Barcelona y celebrándose bajo los auspicios del Ayuntamiento de esta Villa

NOTA. — Para mejor comodidad de los forasteros se procura un completo y perfeccionado servicio de automóviles

## ¿SUEÑO Ó REALIDAD?

Me había dormido y al poco rato estaba soñando tranquilamente. ¡Hermoso era mi sueño! cualquiera habría dicho era verdad aquello que deliciosamente turbaba el descanso de mi cuerpo: Bañolas se había convertido en una gran población edificada, en su mayor parte, desde la calle de Mata hasta la carretera provincial, que dirige á Esponellá, y desde Canaleta hasta Guemol y el lago. Este, rodeado de inmenso paseo con frondosas arboledas, y á su alrededor torres y chalets lujosísimos; en su centro se veían gondolas, barquichuelos y algunos vaporcillos y canoas automóviles; las montañas cercanas parecían de un color más vivo y el agua del estanque más clara y transparente.

La extensión de terreno comprendida entre el paseo nuevo y rech de Guemol y la carretera que conduce á la fuente sulfurosa y la mota del lago, transformada en admirable parque, servía de sitio de meditación y descanso; y en la cima del Puig den Colomer surgía un esbelto edificio, cual restaurant de un nuevo Tibidabo, con su camino-paseo que serpenteando bajaba hasta encontrar el de la Industria.

El Balneario de la fuente sulfurosa se hallaba montado á la altura de los más modernos, y para los que deseaban visitarlo á pié se había construido un paseo lateral á la carretera, y un tranvía eléctrico prestaba servicio á los que preferían utilizarlo para su mejor comodidad.

Las aguas de la laguna, debidamente canalizadas, proporcionaban á la agricultura un estado sumamente floreciente, y perfectamente acondicionadas, no podían desbordarse en épocas de lluvias por tener sus desagües correspondientes.

Las calles de la población alumbradas espléndidamente y algunas asfaltadas ó entarugadas, con su red de cloacas bien dispuesta, daban el aspecto de una verdadera ciudad: La ciudad de la Garrotxa,

El edificio Escuelas, hoy existente, se había convertido en casa Consistorial, y el antiguo caserón que contiene ésta había sido transformado en Hospital municipal con su seria fachada principal en la plazuela de la Fuente.

Toda la manzana central circundada por las calles y arrabales de S. Pedro había sido derruida, quedando una gran plaza auxiliar para el mercado que tenía su entrada por la de la Constitución, frente á la calle de Guimerá.

En la prolongación de la calle de Bascara, que atravesando la de Gerona conducía á la de Alvarez (hermosa calle nueva) existían, en su parte izquierda, los edificios magestuosos de las Escuelas municipales, que el Ayuntamiento había construido ayudado de la subvención del Estado, edificios que contenían, además, cuatro departamentos distintos, destinados respectivamente á Escuela de Bellas Artes, Gimnasio público, Escuela de Canto y Música, y Biblioteca popular.

En la plaza de la Constitución, en el puesto denominado vulgarmente *biolón*, se destacaba una torre árabe gigantesca con un magnífico reloj instalado á bastante altura, cual sonido de sus campanas repercutía por todos los ámbitos de la población.

El Matadero público con sus dependencias se hallaba emplazado en lugar apropiado, no muy lejos del que ahora existe.

El Parque municipal de bomberos, situado en la plaza del Dr. Rovira, disponía de un servicio bien organizado.

El Teatro Principal, adquirido por el Ayuntamiento, se veía elegantemente restaurado.

Y la nueva y respetuosa necrópolis estaba terminada, y el antiguo cementerio había desaparecido.

Canalizada completamente el agua de las fuentes públicas abastecía muy buena parte del vecindario y la que faltaba se surtía de otras aguas potables procedentes de un manantial de los montes cercanos.

La limpieza é higiene interesaba de una manera escrupulosa, y las ordenanzas municipales se cumplimentaban rigurosamente.

Las fábricas, sin parar un momento, contenían centenares de personas trabajando, ya en curtidos, fabricación de tapones de corcho, papel, géneros de punto, etc., y otras industrias nuevas. ¡Cuanto movimiento, cuanta prosperidad!

El humo y el silbido de la locomotora, esparcido por el aire el primero y resonando por el espacio el segundo, parecía indicarnos continuamente, la actividad que proporciona el negocio en el comercio, la industria y la agricultura.

Eran tantas las mejoras realizadas que asombraba presenciarlas y es imposible describirlas.

Todo rebosaba alegría y felicidad, todo había cambiado. El cambio radical operado en nuestro país era en grado tan superlativo que no se comprendía como se había obrado tal milagro.

El carácter de nosotros mas afable y la intimidad que entre todos existía, sin ambición de ninguna clase, había convertido á nuestro pueblo en esencialmente fraternal. Cada uno ostentaba francamente sus ideas y tenía sus negocios, pero la tolerancia dominaba nuestro espíritu y habíamos aprendido á saber distinguir. Animados de un fervoroso amor y entusiasmo hacia el bien é interés general, sentíamos en el interior del corazón el verdadero afecto al prójimo y á nues-

tra tierra, que no era otra cosa que el milagro que nos había conducido á una transformación tan perfecta, tan radical.

Y al despertar me levanté precipitado con la idea de alcanzar el tren que debía partir en aquel instante hacia Gerona, me parecía oír la campanilla de la Estación y el silbido de la máquina y creía no llegar á tiempo, pero volviendo en sí, pues despierto aun estaba soñando, ilusionado, no acertaba á comprender si aquello era sueño ó realidad.

PLATÓN

## SARDANISTAS

En lloch com á Banyolas se tocan tantas sardanes per la festa majó y en lloch poden lluirse els sardanistas y disfrutar dels festius cantos de la dansa ampordanesa com en nostre vila.

A mes del gran nombre que se 'n tocan, es de notar la varietat d'elles, perquè totes las orquestas que venen á Banyolas, procuran executar en la plassa lo mellor del seu repertori y aixis resulta un verdader concurs d'orquestas durán els tres días de la festa major.

Els aficionats á la música de la sardana poden ben recrearsi y els que prenen part en el concurs de sardanas els queda temps per assajarse, estudiant la manera de cantar y repartir las mes revesas. Se 'n trovan de mol fácil repartir y el que 's fixa en totas ne troba, ariadés, alguna de difícil que 'l fa rumiá y al cap-de-vall, sense poguerla repartir, ha de fer con els altres; plegar de ballar quant els musich han acabat.

Aixó, ab mes ó menos escala, passa gairabé á tots els sardanistas; per intel·ligents que sigan, sempre n' erren alguna, perquè



els compositors de sardanas tenen bon cuida- do de ferne alguna que fassi rumia als balla- dors; generalment aquets se desorientan quant troban un cant final paregut al del comensament, ó be quant un sol cant conté final y principi. Se 'n coneixent algunas de sardanas aixís revesses, entre altres ne re- cordo una que te per nom «La Cotillaire» per cert mol bonica, que, ab tot y vella, encar quant els Juncans la tocan, he observat que no hi ha cap sardanista novell que sábiga repartirla; está clar, com que 's trova el con- trapunt en mitj d' un cant de fiscorn... Aques- ta mena de sardanas revesses, que podríam ben dirne de concurs, es difícil y gairabé im- possible el repartirlas, perque essent música desconeguda, el sardanista 's pert al cap d' al- guns compassos de contar y com que totes las coblas que venen á Banyolas per la festa major, portan totes, per lo menos, una sar- dana nova pel concurs y ja procuran que siga revessa, d' aquí que cada any els concu- rristas quedan sens poguerla treure.

Els compositors de sardanas, procuran, en els concursos, sino burlar als concursistas, al menos, fer difícil la tasca d' aquets. Donchs, els sardanistas que vulguin pendre part al concurs deurían buscar una manera fácil de trobar el nombre de compassos de que 's compón la sardana, per probar als compositors que s' han acabat las que 'n deyam impossibles de repartir.

Per si algún vol pendres la molestia de probarho, vaig á exposarli un nou sistema de contar sardanas, no cabentme cap dupte que si en el acte del concurs te prou serenitat d' esperit y las camas no li tremolan (y dich aixó perque els balladors son el blanch de totes las miradas y devegadas, es tant lo que imposa, que ocasionan la distrac- ción) té l' exit assegurat.

No m' entretindré en descriurir la com- posició de una sardana llarga, repetida, per- que considero prou capacitats als sardanistas, pel sol fet de pendre part en el concurs.

Lo primer que recomanó es serenitat.

Romp l' orquesta 'ls primers compassos y han de contarse com ordinariament se fa; pro tan abans com siga possible, en la primera part de *curts*, es precis fixarse be en qualsevol cant ó un punt de una nota aguda ó baixa etc., que 'n dirém *punt de mira*; si, per exemple, aquet *punt de mira* 'l trobém als 14 compassos, en el compás immediat tornarém á comensar á contar 1, 2, 3, etc., fins á tornar á trovar el mateix *punt de mira* de la repetició dels *curts*; aleshoras, al donar al compás immediat de la repetició, aquet representará el compás 15 del comensament y seguirém contat 15, 16, etc., si ho hem fet be, trobarem que, si per exemple els *curts* tiran á 25 compassos, aquet mateix nombre haurém trobat en el *punt de mira* de la repe- tició y el mateix nombre també haurém tro- vat al final de la segona part de *curts*. Heus aquí com ja sabém de quans compassos *curts* se compón la sardana.

Per contar els *llarchs*, deu seguirse iden- tich procediment, sols que pel fet de tirar més compassos, no es precis fixarse tan prompte en el *punt de mira*. Ab tot, recoma- no no despreciar qualsevol punt notable ó senyaler que 's trovi, perque devegades quant un l' espera no 'n surt cap més y un s' exposa á quedar desorientat.

No sé si m' hauré explicat prou clar; més, atesa la corrent entre els sardanistas, d' ano- menar *curts* als compassos que conté la primera part de la sardana, y *llarchs* als de la segona part, aixís com tots saben lo qu' es *punt de mira*, suposo m' haurán ben entés y una vegada coneughts el nombre de compas- sos de que 's compón una y altre part, fácil es de fer be la repartició ja que així pel sar- danista es cosa secundaria.

A probarho, donchs, joves sardanistas, y á veure si ab aquet nou procediment logreu d' aquí endevant, repartir be qualsevol sar- dana de concurs per revessa que siga.

Qui hos dona aquets detalls ha sigut sar- danista; ha aplicat el sistema y en molts sardanas ha anat be y en honor á la vritat, també n' ha errada alguna perque no sem- pre 's te la serenitat necesaria pera fer cua- tre feinas al plegat, com son: ballar, contar, fixarse en el *punt de mira* y repartir.

Per aixó 's diu, y ab raó, que la sardana, á més de divertir, instrueix: perque te quel- com de matemática y el que sab ballarla y repartirla bé, també sab calcular y treure comptes, al menos de memoria.

A ballarne donchs.

PEP SISTAC

## LA ELECTRICIDAD

Es una manifestación de la *energía* que produce en los cuerpos atracciones y repul- siones entre sí, y á veces con desprendimien- to de luz y de calor.

Esta definición, que es cierta, no satisfa- ce la necesidad de las inteligencias poco cul- tivadas, y preciso es satisfacerlas en lo posi- ble. Para ello conviene dar á conocer el pro- digioso elemento que sirve de medio para que aquellas atracciones y repulsiones se produzcan, y que en ciencias físicas se cono- ce con el nombre de *Eter*.

Hay poblaciones en que los niños suelen recrearse haciendo agua jabonada en una pe- queña vasija, y soplando por medio de un tubo en el líquido suavemente, producen una ampolla esférica prendida en el extremo del tubo, del que con un ligero movimiento se desprende para elevarse, flotar ó descender, según que su peso sea menor, igual ó mayor que el peso del volumen de aire que desalo- ja en la atmósfera.

La esfera en estas condiciones consta de una tenue película envolvente formada por una cohesión entre el agua y el jabón, y su contenido son los gases expelidos del pulmón del niño.

Hagamos un pequeño esfuerzo de imagi- nación, suponiendo aquella película elástica; calentemósla por un medio cualquiera, y, co- mo según dijimos los gases tienen la propie- dad de esparcirse influenciados por el calor, la obligan á dilatarse más y más en todas direcciones, si no llegamos al limite de su elasticidad, es decir, á romperla. Supongamos que la primitiva esfera fué de un centímetro cúbico de volumen y que la segunda llega al volumen de un metro cúbico, es decir, que se ha hecho un millón de veces mayor.

Llena estaba la primera y llena está tam- bién la segunda con la misma cantidad de materia gaseosa, y, por tanto, los elementos gaseosos que primero estuvieron aprisiona- dos, y, como vulgarmente se dice, codeándo- se los unos con los otros, los encontramos en la segunda esfera disfrutando mayor libertad para agitarse en más amplia extensión de espacio. Este fenómeno se conoce con el nom- bre de *enrarecimiento de la materia*.

Hagamos un mayor esfuerzo de imagina- ción, y supongamos que la segunda esfera ha llegado á extenderse hasta ocupar el espacio infinito en que flota el total conjunto del Uni- verso, y entonces aquellos gases llegarán á enrarecerse de tal modo, que nuestros senti- dos sean completamente ineficaces para dar de ellos la mas ligera idea de su existencia material.

Ahora bien; no es un absurdo suponer que la materia de que están constituidos los astros y los cuerpos que en ellos existen es- tuvo en el *principio* diseminada por todo el espacio infinito en la forma que la vemos flo- tar cuando, penetrando un rayo de luz del sol en las habitaciones, se barren los pavimien- tos ó se sacuden sus paredes. ¿Quién no se ha fijado por curiosidad en las evoluciones de aquel polvillo levantado por la escoba en to- do el trayecto de la ráfaga luminosa del sol?

Admitida esta forma de la materia en el principio del mundo, ya tenemos al *espacio*, la *materia*, al *tiempo* y la *fuerza* como factor- es indispensables, y el *calor* como factor complementario para la constitución del mun- do astronómico, puesto que el movimiento tiene como consecuencia el choque entre los elementos materiales diseminados, y es sa- bido que los choques son manantiales de calor. Este alteró el pacífico é inmenso piélagó de la materia diseminada y formó los enra- recimientos que á través de los siglos forman hoy los espacios interplanetarios y las con- densaciones ó grandes masas de materia cósmica de que están constituidos los cuerpos del Universo.

Esos espacios interplanetarios, así como los astros y cuerpos en ellos existentes, es- tán bañados por la materia enrarecida sin que haya un elemento libre de ella, del pro- pio modo que ningún elemento de los de una esponja se ve libre del agua en que se su- merge.

Pues bien; á esa materia, cuya esencia y peso desconocemos, es á lo que en Física se le da el nombre de *Eter* ó estado particular de la materia, cuya existencia es innegable, y por él se explican hoy los fenómenos eléc- tricos, que daremos á conocer en otro ar- tículo.

P. FACENDA

## CRIADO FIEL

Gran desconsuelo produjo en la extensa familia del conde su muerte. Por ella llevaron luto más de cuarenta personas; el entierro fué de cinco actos como las tregedias anti- guas. Dejó el conde grata memoria y le llora- ron mucho.

La condesa, su mujer, especialmente es- taba inconsolable, porque siendo el conde mucho más joven que ella (lo menos de diez á doce años), tuvo el talento, según decía to- do el mundo de llevarle muy bien el carácter y de curarle redicalmente los celos.

La condesa tenía cincuenta años cuando el conde sólo contaba treinta y ocho; es decir, que ella era ya jamona, y en verdad no muy guapa, cuando él entraba en toda la plenitud de la vida, y era lo que se llama un gran mozo.

Una polmunia fulminante le llevó al se- pulcro en dos días; antes de cumplir cuaren- ta años, sembrando, como he dicho, del dolor entre sus parientes y amigos.

Y una de las personas que más sintieron tan sensible pérdida fué Manuel, el ayuda de cámara del conde, que estuvo á su servicio desde que era muchacho. Casi estoy por decir que después de su mujer, Manuel era el ser á quien el conde quiso más en el mundo. Pasado el novenario, y cuando ya la casa con- dal comenzó á entrar en orden, el antiguo criado quiso saber si había de continuar al servicio de la noble viuda, y ésta, con lágrimas en los ojos, y recordando el efecto que por Manuel tenía su difunto esposo, le prome- tió guardarle á su servicio hasta el fin de sus días.

Pero no contó con la huésped, como decirse suele, ó lo que es lo mismo, con el apo- derado general de la casa, un señor don Ra- fael muy minucioso y escrupuloso y cuidado- so de los intereses de la condesa, el cual don Rafael se permitió decirle á la viuda lo si- guiente:

—La señora condesa hará lo que quiera, pero á mi este Manuel no me inspira confian- za ninguna.

Grande fué el asombro de la condesa al oír tales palabras; pero antes de que dijese nada, don Rafael le salió al paso con esta pregunta:

—¿Cuánto gana ese criado?

—Ya lo sabe usted, don Rafael, quince duros mensuales.

—Bueno; y ¿ha tenido alguna herencia ó le ha tocado la lotería?

—No creo...

—Pues yo le digo á usted que hace ocho meses ha comprado un casa en Pinto que le ha costado cinco mil duros.

—¿Qué me dice usted!

—Y no es esto sólo, sino que yo he ave- riguado que tiene cuatro mil duros en la Ca- ja de Ahorros.

—¿De veras?

—Sí, señora condesa, y para contarle to- do de una vez, añadiré que sostiene una casa que no es la suya; que los días en que tiene salida, come en Fornos con dos ó tres amigos y bebe vino del más caro. En resumen, que este criado, con toda su fama de fiel y de afecto á la casa, para mí es un grandísimo pillo y un solemne ladrón.

—¿Me deja usted atónita!

—Yo lo siento mucho, pero es indudable que al conde, nuestro inolvidable señor le ha estado robando todos estos años dinero que ahora va saliendo.

—Nada podía usted decirme que me sor- prendiera más. Ya sabe usted que mi marido desde hace diez años, y después de algunos disgustos que tuvimos, hacía vida ejemplar; no gastaba en nada, y por consiguiente, Ma- nuel no menejaba dinero suyo...

—Pues así todo, como yo soy el que tiene que pelear aquí con los criados, y se que la mayor parte de ellos cuando no roban sisan, no me fio absolutamente nada de éste y cum- plo con mi deber diciéndole á usted lo que pasa.

—Mi pobre marido, después de los celos que le di hace años, se retiraba á las doce en punto de la noche; á esa hora nos acostaba- mos yo en mi cuarto y él en el suyo; Manuel dormía á su lado, y no salía ninguna noche por esperarle...

—Pues, nada, señora condesa, yo insisto en asegurar que tiene miles de duros así co- mo suena, y ó everiguamos de donde lo sa- ca, ó se va de la casa. Porque si no se vá él, me irá yo; que no quiero á mis órdenes cria- dos propietarios y rentistas.

—Está muy bien—exclamó la condesa con acento colérico—; déjeme usted á mi averi- guar la verdad; porque eso de que á un hombre tan bueno como mi marido se le haya estado robando á mansalva..., Ah, no, eso si que no! Déjeme usted sola un momento.

Salió el administrador, y la condesa tiró del cordón de la campanilla.

—Que venga Manuel—le dijo á la don- cella.

Se presentó Manuel muy vestido de luto y con una cara muy triste.

Cierre usted la puerta y conteste sin va- cilación á lo que voy á preguntarle.

—¿Qué desea la señora?

—¿De dónde saca usted los miles de duros para comprar casas?

Manuel se puso pálido.

—¿De donde saca usted los miles de du- ros para ponerlos en la Caja de Ahorros?

Manuel comenzó á temblar.

—¿Con qué rentas mantiene usted á una mujer que no es la suya?

Al oír esto Manuel se descompuso de tal manera, que á poco más cae desplomado so- bre el sofá que tenía detrás.

—Sí, lo sabemos todo, señor hipócrita; yo le tenía á usted por el criado más fiel del mundo; creía que había usted correspondido dignamente al cariño que el conde le tuvo... y ahora resulta que es usted un ladrón, un grandísimo ladrón, y voy á tomar con usted una medida muy rigurosa.

Al oír la palabra *ladrón*, Manuel recobró toda su serenidad perdida; de su actitud hu- milde pasó á la más altiva que pueda ima- ginarse.

—¿Ladrón? ¡Yo ladrón! ¡Eso si que no lo consiento!

La condesa respondió en el mismo tono:

—¿Usted tiene rentas?



—No, señora.  
—No ha heredado usted?  
—No, señora.  
—¿Y puede usted gastar cinco mil duros?  
—Y mucho más si me da la gana!  
—¡Insolente! con el dinero robado á mi marido, ¿no es eso?  
—Vaya, señora condesa, veo que V. E. se empeña en que le cuente mi secreto... ¡pues le voy á dar gusto!  
Y con una frescura sin igual dijo:

—Desde hace diez años, el señor conde, así que dejaba á la señora condesa acostada y arropada, se salía por la puerta del jardín y se marchaba por ahí hasta el amanecer. Yo tenía el encargo de abrirle y cerrarle la puerta sin ruido y de que nadie se enterase de esto en la casa; y todas las mañanas, al volver, me regalaba cinco duros; de modo, que en diez años, son noventa mil pesetas. Y ya que la señora condesa lo sabe, me voy con la música á otra parte ¡¡¡ y que la señora condesa duerma tranquila!!!

EUSEBIO BLASCO

## OFICIOS DIVERSOS

### ¿Quién es el zapatero?

Es un simpático obrero que por todo se desveja; al menos yo así lo infiero, porque trabaja con cuero y al mismo tiempo con suela.

### ¿Quién es el sastre?

Industrial en quien no hallamos cosa que hacer no sepamos, pues, según dice Juan Lastres, cuando de malas estamos, todos hacemos desastres.

### ¿Quién es el alfarero?

Con las manos en la masa, es de todos los obreros el más triston en su casa, puesto que es hombre que pasa la vida haciendo pucheros.

### ¿Quién es el pescadero?

Un hombre que ve á cualquiera con escama y considera lo difícil que es medrar, porque no hace más que hallar espinas en su carrera.

### ¿Quién es el mozo de cordel?

Un atleta vagabundo que tanto al sablista inmundo como al reloj nos recuerda; pues se echa á la espalda el mundo y no anda nunca sin cuerda.

### ¿Quién es el jardinero?

Este es un hombre, detrás del cual se ve al usurero y si así lo considero es porque no tiene más, que hacer que dejar jardinero.

### ¿Quién es la encajera?

Una distinguida ebrera que sin ver que le rebaja, da la puntilla á cualquiera y en todas partes se encaja. ¡Al fin y al cabo, encajera!

### ¿Quién es el bombero?

Hombre grande en ocasiones, que no sé, en sus condiciones, como hace nada á derechas, pues entra siempre en funciones con mangas largas y estrechas.

JUAN PÉREZ ZÚNIGA

## Caridad de dos artistas

Era el invierno de 18... En el gran teatro de la Opera, de París, se había cantado aque-

lla noche *Aida*, la famosa partitura de Giuseppe Verdi.

Dos jóvenes elegantemente vestidos salían del teatro entre la apinada muchedumbre, y, al dirigirse hacia su casa, oyeron que de un oscuro rincón de una de las calles por donde transitaban salían ecos confusos de notas arrancadas sin arte á un mal violín. Atraídos por la curiosidad, se aproximaron al sitio en que se hallaba el filarmónico, que era un pobre anciano como de sesenta años, ciego, acompañado de una niñita como de diez años.

—¿No ha recogido usted suficiente limosna, buen hombre?—preguntó al anciano uno de aquellos jóvenes.

—Para mi nieta y para mí habría suficiente con los francos que he recogido; pero tengo en casa dos hijas enfermas, que necesitan cuidado especial, médico y medicinas.

—¿Todavía espera usted recoger algo hoy?

—No me queda más recurso que el del público que sale del teatro.

—Vaya; deme usted ese violín.

Y comenzó el joven á tocar aquel instrumento descompuesto y maltrecho. Pero le arrancaba notas tan extraordinarias, que el viejo, desconociendo su violín, preguntó:

—¡Ah! ¿Pero usted traía otro violín?

—No, abuelito—interrumpió la niña—; es el tuyo.

El joven siguió tocando; y el público comenzó á rodear aquel grupo.

—Haz tú algo por estos pobres—dijo el del violín á su compañero.

—¿Qué quieres que haga?

—¡Canta!

—Preludia, pues, lo que quieras.

El violinista preludió el *Ave Maria*, de Gounod, y al terminar los compases de introducción, el otro joven cantó la famosa plegaria con voz timbrada, de un modo tan sublime, que parecía de ángel más que de hombre. El público era numerosísimo. Los dos artistas, apenas terminó la obra, sombrero en mano pidieron á los espectadores una limosna para aquella desgraciada familia.

La colecta fué abundante, pues los artistas entregaron al anciano sesenta y tantos francos, recogidos en aquel momento. Disolvióse la improvisada reunión entre la gratitud de los socorridos y el entusiasmo de los espectadores. Señoras y caballeros quisieron estrechar las manos de aquellos dos jóvenes artistas, quienes al repartir sus tarjetas á las muchas personas que les ofrecían la suya, daban estos nombres: ¡Pablo Sarasate! ¡Julian Gayarre!

## Ecós del Municipio

Sesión del día 13 de Octubre de 1910.

Preside el Sr. Alsius y asisten los concejales Sres. Malagelada, Coll, Ametller, Laqué, Perpinyá, Bofill y Boix.

Después de aprobada el acta de la anterior, se dá cuenta de la dimisión que del cargo de Alcalde presidente presenta D. Narciso Franch. La corporación acuerda pasarla á Gobernación, expresando su sentimiento por verse privada del concurso de tan excelente compañero.

Liquidación de consumos de la primera decena de Octubre. Importe 3.496'6 pesetas y pasa á Hacienda.

Se nombra una comisión compuesta del señor Alcalde presidente y de los Sres. Coll, Ametller, Malagelada y Laqué para resolver todos los detalles de organización de la próxima fiesta, invistiéndola de cuantas facultades sean menester.

Acuerdos: colocar dos lámparas eléctricas en la escuela del Sr. Estarús, pagando dicho señor el fluido; colocación de un farol eléctrico en el extremo de la calle de S. Martirián y otros dos en el paseo de la Industria; repintar las pantallas del alumbrado público; construir una puerta para el Matadero, facultando á la comisión de Fomento para hacer, sin salirse de las líneas generales del presupuesto cuantas obras considere necesarias en el Matadero.

## INFORMACIÓN

Las cloacas que reciben las aguas súcias de las casas del Paseo de la Industria, despiden mal olor por razón de hallarse sin cubrir. Sería conveniente que el Sr. Alcalde mandase hacer una inspección y ordenar que se arregle en debida forma.

Los vecinos de la calle de San Martirián acaban de inaugurar la instalación del alumbrado eléctrico de dicha calle costeadá por la mayor parte de ellos.

Son relativamente pocas las calles de nuestra villa que carecen de luz eléctrica y convendría que de una vez para siempre se extinguiera la débil y ridícula luz de petróleo.

Convendría que el Ayuntamiento se enterase si en la unión de la carretera de Mieras á la de Gerona á Olot (Plaza de Turers) quedará vado ó se construirá una al cantarilla. Sería de desear lo último.

## NOTICIAS

Hemos recibido la visita de nuestro nuevo colega *Nueva Ecija*, de Ecija, á quien devolvemos el saludo, deseándole larga vida.

Siguen cometiéndose la serie no interrumpida de robos en las iglesias de los pueblos de esta provincia.

Anteayer noche fué atacada por los ladrones la de Santa María de Camós, no llegando á cometerse el robo, porque el Párroco al oír el ruido que causaban al pretender violentar la puerta, salió á la ventana de la casa rectoral armado de una escopeta y al dar la voz de alarma los cacos diéronse á la fuga.

Han llegado á la Expenduría de Tabacos del Sr. G. Bartra, los nuevos sobres carteras de seguridad «Segovia» para valores declarados y certificados, autorizados oficialmente para su circulación por la Dirección general de Correos; al precio de 5 y 10 céntimos.

En la madrugada del día 8, fué robada la tienda de comestibles que Francisco Serrá Nofre (á) Liliu posee en el pueblo de Mata, llevándose los cacos del cajón del mostrador 75 pesetas en metalico.

Para efectuarlo se introdujeron en la tienda por una ventana que abrieron, haciendo previamente un boquete con un berliquí.

El inspector de primera enseñanza señor Ibars ha practicado la visita de inspección en nuestras escuelas municipales.

Uno de los espectáculos que llamarán más poderosamente la atención en las próximas fiestas será la representación de obras de alta comedia que en el teatro Vila dará la gran compañía que dirige el primer actor don Juan Torelló, de la que forma parte la eminente actriz doña Mercedes Daroqui.

Se representarán: El día 24, *Mariano*; el 25, *Frou frou* y el 26 *Los Gansos del Capitolo*.

La familia de don Joaquin Hostench pasa nuevamente por la pena de ver desaparecer de su seno á otro individuo. Un niño de unos tres años le ha sido arrebatado por la parca.

Nos asociamos al dolor que sufre dicha familia.

Hemos visto en *La Actualidad* unas magníficas vistas fotográficas del lago de esta población, descriptivas del «Aplech» del 25 Septiembre, debidas á la fotografía del señor Arderius de Figueras, de quien tuvimos el honor de recibir una agradable visita hace pocos días.

Hállase completamente restablecido de una ligera enfermedad, que ha sufrido duran-

te ocho días, nuestro amigo y compañero de redacción don Amadeo Esparch.

Celebramos el restablecimiento.

Nuestro amigo don Juan Clé ha visto aumentar su familia con el nacimiento de su primera hija.

Reciba dicha familia nuestra cordial enhorabuena.

Están ya terminadas las obras de instalación del local en donde deberá tener lugar la Exposición de piscicultura y se está ultimando en dicho local la instalación del alumbrado por electricidad.

Ha sido nombrado Catedrático de las clases de Comercio del Seminario del Collell, el Rdo. don José Esparch, hermano de nuestro compañero de redacción y querido amigo don Amadeo.

Reciba nuestra cordial felicitación.

Farmacia de turno para hoy: don Juan Pujol.

El jueves por la mañana uno de los albañiles que trabajan en los edificios «Escuelas municipales» tuvo la desgracia de caerse de un andamio desde la altura del segundo piso. Recogido y auxiliado por sus compañeros y vecinos en la planta baja de dicho edificio, resultó con algunas contusiones que los doctores Mascaró calificaron de pronóstico reservado.

Deseamos al lesionado Luis Juanola el pronto restablecimiento.

El miércoles 5 del actual pululaban por el mercado de ésta, dos carteristas que se entretenían en ejercer su oficio.

Detenidos por el individuo del Somatén D. Narciso Vasallo, auxiliado por el profesor don Evaristo Jimenez, fueron puestos á disposición del Juzgado.

Dijeron llamarse José Fernandez Garcia, natural de Mendoza (Argentina) y Felipe Pascual Magdalena-Auguet, natural de Tadah (Aragón) de 53 y 16 años respectivamente.

El miércoles de la semana pasada celebróse la feria de San Miguel que resultó muy concurrida, habiéndose hecho buenas transacciones tanto en ajos y granos como en ganado de toda clase.

## CORRESPONDENCIA

P. Facenda.—Gustosísimos publicamos su artículo titulado «Electricidad», el periódico siempre está á su disposición.  
P. I.—Su artículo no es de oportunidad.

## Bibliografía

Hemos recibido el número 656 de la *Gaceta Médica del Sur de España*, cuyo sumario es el siguiente:

S. Carro García.—Los luéticos ante la anestesia clorofórmica.

A. Mora Guarnido.—Tratamiento medicamentoso de la arterio-esclerosis.

V. Peset y Cervera.—La patología química, base de la Terapéutica.

C. Palencia de Santiago.—Un caso de enteritis tuberculosa curada por el tratamiento específico (tuberculma Beranek).

*Sección Medico-Social.*—Bibliografía, por el Dr. Ferrúa.—Brindis de un banquete en Cádiz.—Sangre y arena.—Tres aforismos.—Del acervo.—A la conquista del Mogreb!—Notas de la quincena.

*Boletín Bibliográfico.*

Obran en nuestro poder los cuadernos 12 y 13 del *Atlas geográfico pedagógico de España* que corresponden á las provincias de Orense y Lerida.

Los pedidos para adquirir dichos cuadernos pueden hacerse al editor ALBERTO MARTÍN consejo de Ciento, 140, Barcelona y en las librerías ó centros de suscripción.



# MEDICAMENTOS FARRÉ RECOMENDADOS

RECOMENDADOS  
POR LOS MAS EMINENTES MEDICOS

**EUCAGLOBINA FARRÉ**, recomendada para la tos, bronquitis, catarros crónicos y tuberculosis.  
**ELIXIR DIGESTIVO FARRÉ**, insustituibles contra los vómitos, pesadez ó dolor de estómago, falta de apetito, ruidos en el vientre y postración del individuo, cuando son efecto de digestiones incompletas.  
**PERLAS ANTINERVINAS FARRÉ**, eficacisimas para la curación de la debilidad nerviosa, convulsiones, insomnios, corea, epilepsia, delirium tremens, histerismo, afecciones paralíticas medulares é impotencia por abuso de las fuerzas viriles, etc., etc.

ED VENTA EN TODOS LOS CENTROS DE ESPECIALIDADES Y FARMACIAS  
Al por mayor: Unión Farmaceutica Catalana. -- FARRE, ROCA, VIDAL y Cia. -- BARCELONA

# LA THEMIS

COMPANIA ANÓNIMA DE SEGUROS  
A PRIMA FIJA

contra las consecuencias de la paralización de industria ó suspensión de venta á causa de incendio.

Representante: **D. Agustin Faig**  
Plaza Constitución, núm 34 -- BAÑOLAS

SASTRERIA

**PIO OLE E HIJO**

Calle Guimerá, frente á la del Dr. Rovira -- BAÑOLAS

ANÍS Y VERMOUTH DEL UNIVERSO  
Premiados en varias Exposiciones  
**JAIME REGÁS RIERA**  
Puente Mayor, 43, 45 y 47. -- GERONA

**EL AMIGO DEL PUEBLO**  
ORGANO DEL GRUPO DE CULTURA  
PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN  
Canal 27, y D. JAIME CLARAMUNT, Plaza Constitución  
**BAÑOLAS**

FÁBRICA DE CURTIDOS  
DE  
**Amadeo Esparch Saus**  
SUELA BLANCA CURTICION ANTIGUA  
BAÑOLAS (GERONA)

**LA CATALANA**  
Compañía de seguros contra incendios  
A PRIMA FIJA  
Esta Compañía viene á introducir una nueva combinación en el seguro de incendios.  
Asegura sobre incendios la cosecha de granos y pajas del año, en los campos, eras, pajares y graneros, á precios excepcionales. -- Informará su representante  
**AGUSTIN FAIG**  
PLAZA CONSTITUCION, N.º 34. -- BAÑOLAS

**SOLFEO Y PIANO**  
Lecciones en casa y á domicilio  
PRECIOS CONVENCIONALES  
Francisco Carré, Calle Guimerá. -- Bañolas

**LA TROPICAL**  
FÁBRICA DE LICORES Y ANISADOS  
DE  
**PUNTI Y DEU**  
FÁBRICA, PUJADAS 95 y 120 SUCURSAL EN VICH  
San Martín de Provensals Rambla del Carmen, 7  
Despacho: Cortes, 700, BARCELONA. Teléfono, 2481

**PELUQUERÍA**  
DE  
**JOSE GRATACÓS**  
Especialidad en el corte de cabello y barba  
PLAZA DE LOS ESTUDIOS, 8  
**BAÑOLAS**

**ANTIKANIA**  
Cura radicalmente todos los dolores,  
con especialidad las neuralgias.  
**TEMPORADA DE VERANO**  
CASA AMUEBLADA con jardín (Huerta Vila).  
PRECIO CONVENCIONAL  
Para detalles D. EDUARDO ALBERICH, Huerta Vila

**TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS AL BROMURO Y ESMALTE**  
Retratos, Ampliaciones, Reproducciones y Miniaturas  
**FRANCISCO J. MATEU. -- BAÑOLAS**  
SE HACEN TIRAJES ESPECIALES MANDANDO SOLO LOS CLICHÉS  
**AMPLIACIONES DE REGALO**

se regalarán por **25 ptas.** con elegante y artístico marco y su correspondiente vidrio.  
Tanto si son reproducciones directas como indirectas.

**CARRUAJES**  
de **PEDRO SOLENCH**  
SERVICIO DIARIO  
DE BAÑOLAS A GERONA Y VICEVERSA

DISPONIBLE



ANIS "CRIOLLA"  
Rhum VICTORIA

# EL REY DE LOS LICORES

Pedido en todas partes: **FERRO QUINA**

# CALISAY

Se suplica á la Ciencia practique un escrupuloso análisis químico científico para reconocer las superiores cualidades de dicho licor.

Fabricante: **MAGIN MOLFULLEDA**

**ARENYS DE MAR (Barcelona)**

# CHAMPAGNE MERCEDES

Cuvée Réserveé r-Super Prima  
**EXTRA DRY.**  
Comparese con las mejores marcas Extranjeras  
**DE VENTA EN TODAS PARTES**