

¡ALEGRIA...!

SEMANARIO ARTÍSTICO-LITERARIO

SUSCRIPCIÓN:
0'60 AL MES

Director literario: EL BRUJO DEL AMPURDÁN

Número suelto:
15 céntimos.

Redacción y Administración: HOTEL DEL CENTRO

Solo para Señoras

No frunzan el ceño los caballeros, lean que al final estaremos todos conformes.

Si yo supiera hablar en público daría una conferencia ensalzando a la mujer, y crean mis amables lectoras—si es que las tengo—que esa conferencia la anunciaría a bombo y platillo, amén de monumentales cartelones con letras de colores llamativos para que se enteraran muchos hombres que hay tambien otros muchos que consideramos a la mujer como la obra mas perfecta del sumo Hacedor; y si no díganme esos señores que todo se lo niegan a la mujer. ¿Qué hizo Dios despues de modelar y dar su divino soplo a nuestra madre Eva?..... pues descansar, porque ya no podía hacer otra cosa mejor.—¿Estamos conformes en esto?—pues adelante y vamos a lo de la conferencia; a ella prohibiría la asistencia de varones, no por nada, no se alarmen Vds. lo haría sencillamente para evitar discusiones y reticencias entre los matrimonios expecta-

dores, porque yo Señoras mias no quiero disgustar a nadie y además porque la presencia de los caballeros coartaría mi libertad de orador.

Dispuesto ya para la conferencia, me encierro en mi despacho y delante de una estatua de mujer que primero contemplo para recibir su inspi-

ración, cierro los ojos para mejor coordinar las ideas y me hago la ilusión de que estoy ante el bello sexo — que aquí para internós, me gusta mas, pero mucho mas que el otro que no me gusta nada.—Antes de comenzar creo percibir el discreto murmullo de femeninas voces, porque eso sí, lo que es calladas no pueden estar las mujeres—Vdes. perdonen si con esa verdad se dan por ofendidas—no he querido molestarlas, por el contrario creo que es una bella cualidad que les distingue de muchos hom-



CARMEN FLORES
Notable Artista de Variedades.

bres que siempre están serios y formales o nos contestan con monosílabos y no es porque les falte ganas de hablar, no señoras, es porque el *coco* lo tienen vacío y nada se les ocurre: Con tanta disgresión ya he perdido el hilo de mi discurso y no es raro, ante la visión de tanta belleza reunida en el salón que yo imagino, me encuentro trastor-

nado y no es eso lo peor, lo malo es, que el perfume de tantas adorables cabecitas me embriaga, y claro, un hombre embriagado ¿como es posible que dé una conferencia? diría muchos disparates y entonces sí que los papás, los maridos y los novios que yo no quería que entraran, asaltarían la tribuna y me molerían a palos; razón por la cual desisto de la conferencia, renunciando a los aplausos—porque eso sí, las Señoras me aplaudirían—¿verdad que sí? y resignado lanzo un suspiro, mojo la pluma y emborrono unas cuartillas que mando al periódico cuyo director, galante siempre con las damas, no se opondrá a que yo diga en su semanario que las mujeres son la ilusión y la poesía de nuestra vida. ¿Que sería de nosotros sin ellas?... la existencia nos sería insoportable y andaríamos por esos mundos de Dios hechos unos sucios, porque gracias a vosotras llevamos camisa limpia, pantalón planchado y algunas veces hasta nos perfumamos. Sois una delicia y una aspiración constante para nuestra existencia y mientras no la hallamos vamos en pos de ella porque vuestro amor cuando es verdadero y profundo todo lo embellece y cuando vuestros ojos nos miran con cariño inefable y nos hablan de amores, dejamos de ser fuertes rindiéndonos hasta a vuestros caprichos y justo es que en compensación de la felicidad que al hombre proporcionais, sea este el que os ampare y proteja.

Hay quien os cree un abismo insondable, con un corazón veleidoso y un alma incomprensible, que sois menos sensibles que el hombre y para pretender demostrarlo inventaron los sabios un aparato; ríanse Vds. mis simpáticas lectoras, los sabios dicen eso porque ya llegaron a viejos; quitenle unos cuantos años y verán como piensan de otro modo haciendo de cada mujer un dechado de perfecciones y una gloria de venturas infinitas.

La vejez es como una lágrima triste y amarga ¡quien pudiera detener el tiempo!

¡Lindas mujeres!..... que la dicha cubra siempre el camino de vuestra vida.

¿Están conformes los hombres?..... Sí, pues choquenla.



EL BOHEMIO

POR BENISICAR.

José Luis era un bohemio. Su vida deslizábase de un modo difícil, pues aunque era hombre de grandes ideas, faltábale voluntad y con esto faltábanle recursos.

Sus artículos, hermosas páginas literarias, eran mal pagadas por algún que otro diario, con lo que se conformaba.

Siempre se le veía bien en un banco de algún paseo con aptitud de letargo o en la puerta de alguna taberna, donde entre trago y trago de ajeno, escribía en sucio papel páginas de algún libro que luego eran comprados por algún rico e iluso escritor, que hacía pasar por suya la obra de aquel bohemio.

¡Ba! decíase, que más da, si ese hombre es feliz firmando lo que yo hago, yo soy más cobrándole unas monedas para beber. Bebía mucho, pues su vida condensábala cuando tras de algunas copas su cabeza divagaba sobre un punto para él incomprensible; sobre el amor.

Únicamente así podía escribir; después de borracho creía en lo que serenamente no lo comprendía.

Un día conoció en la Taberna del Aguila Roja a otro compañero: llamábase Pablo. Pronto hicieron extrema amistad y después de libar unas cuantas botellas sintieron sus almas inundadas de tantas tristezas que creyéndose en el deber de mutuamente consolarse se contaron sus respectivas vidas.

Desde entonces siempre se les veía juntos. Como José Luis, Pablo vivía de sus poemas, y como éste vendíanlo sin firma a otro que luego firmaba.....

Al ir un día a buscar José Luis a su camarada Pablo, fué atropellado por un coche, que veloz cruzaba la calle.

Fué tan fuerte la conmoción sufrida que quedó sin sentido. Al darse cuenta de sí, se vió mullidamente acostostado en blando lecho y a la cabecera de su cama una hermosa mujer que seguía con ansiedad sus movimientos.

Donde estoy preguntola? En mi casa, contestó la beldad. Fué V. atropellado por mi coche y le recogí.....

Pasaron los días su curación iba progresando, pero al mismo tiempo dábase cuenta de su pasado y del error de él. Si, ahora sentía algo que antes únicamente borracho sentía, ahora no le gustaba estar más que oyendo hablar aquella mujer y antes huía de ellas. Qué pasaba por él?.....

Su amigo Pablo, no supo de él. Como no leía diario alguno, no se enteró de lo ocurrido a José Luis.

Le dió de alta el médico. Ya estaba de más en aquella casa, pues no creía que aquella mujer comprendiese lo que le pasaba. Verdad es que en sus charlas diarias hablando del amor, nunca habló de él, para que, si ella ya tendría su ideal, y que sería para ella un pobre bohemio, pues si bien le recogió, sería únicamente como obra de caridad.

Qué hacer? preguntábase José Luis, cuando al salir el doctor y su bella acompañante se quedó solo en la amplia habitación.....

Volvió ésta radiante de alegría; ya estaba bueno «su herido» como cariñosamente le llamaba. Al verla tan bella dominó su amor y en un momento de extraordinario valor confesola su indigno cariño; pero adorábala tanto, que sabiendo su imposible sentía consuelo, al contárselo. Ya que V. fué tan buena para mí, al menos sepa V. lo mucho que la quiero y compadézcase, pues no creo pueda jamás querer a este pobre bohemio... Decía esto entre sollozos y arrodillado a los pies de la beladad.....

Levantóle suavemente ésta y apoyando su cabeza en el hombro de José Luis ofreciéndole su boca como compensación a su cariño... también le amaba ella.....

Llegó a saberlo Pablo y creyendo a su amigo loco, bebía más, mucho más, por los dos repelía cuando bebía.....



DEL «CINE» DE LA VIDA

PELÍCULAS

Por PHOCAS.

Un domingo, paseábamos por la Rambla con un amigo que nos dice cosas sentenciosas y profundas, como si todos los arcanos de la vida no tuvieran ningún secreto para él.

Fíjate en los hombres que fuman puro y llevan un palillo—nos decía—: Son los hombres felices.

Anonadados, vencidos ante este descubrimiento, tan penetrante y justo, los fuimos contemplando con la mayor atención.

¡Y es verdad! Un hombre feliz, écuánime y que se estime en algo tiene que llevar forzosamente un puro; darle largas chupadas hasta producirle un ahogo prematuro; cerrar luego los ojos con desastrosa fruición, y expulsar el humo contemplando con simpático regocijo, las volutas azules como se confunden en el cielo. Un hombre así, no es un hombre; puede ser dignamente un *semidios*.

Pero la categoría aumenta, si además de la breba—que bien puede ser un deleznable cigarro de 0'15—lleva un palillo, que masticara con loable perseverancia. Entonces, es un *Dios* o un enamorado.

Ese pedacito de madera, vulgarísimo pino, restos gloriosos de una pata de silla vieja, dá a los hombres un aspecto señorial y estoico. Los enamorados lo emplean con decoro, bien para escarbarse furiosamente la dentadura, o para limpiarse las uñas antes de ver a la amada.

También un palillo puede servir a un puro rebelde, hundido dentro de su carne, para obligarle a que *tire*. Entonces, es como un guardian fiel de nuestros pulmones, digno de toda estimación.

Esta pluralidad de usos es lo que nos conmueve y admira. ¡Debieran los poetas cantar un elogio a los palillos de dientes!

* * *

Fox-trop, On-stpe tvo-stpe. Fernandina es una muchacha amable que no ignora ningún baile.

Nadie como ella para darle esa cadencia voluptuosa en el vals lento, y en las piruetas del Tango. Fernandina se remueve, hierve en los brazos de la pareja. Se retuerce alicinante unas veces, como las bayaderas de los ríos sagrados; otras pretende escaparse, y su pareja corre tras ella dando zancadas ridículas y grotescas; luego se para, levanta el pie como si quisiera señalar un duro castigo a un señor impertinente, y comienza otra nueva figura del baile. Fernandina es como una hija predilecta de Terpsicore que hubiera recibido la bendición de la movediza Diosa.

Nada tan peligroso como el baile, sobre todo para los hombres solteros. Durante los cuatro pasitos del *schotis*—que pueden darse remedando a un gorrion saltarín, en busca del grano de trigo enterrado en el camino—, se puede pensar las cosas más absurdas del mundo. ¡Hasta en el matrimonio!

La mujer prisionera entre nuestros brazos, es una fruta zazonada que se nos ofrece. La voluptuosidad de llevarla junto a nosotros, dando vueltas, como si pretendieramos imitar la gravitación universal, es francamente dolorosa y triste. Porque si la mujer no nos interesa despierta en nosotros un deseo...; y si nos gusta, es la pesadumbre de pensar que aquel cuerpo ha sentido el tormento de otros brazos extraños, en distintos bailes, cosa no muy alagüeña.

Los bailes de antes, eran señoriales, dignos: el minue, la pavana, el rigodón.... Los bailes de hoy son un poco rufianescos, tabernarios, y se hace en ellos una competencia ruinosa a las señoritas de los *cabarets*. Si en unos y en otros suprimieran en un salón durante un instante la música, en los primeros podríamos creernos estar ante locos que se

saludan con ceremoniosa altivez... ¿pero en los otros...?

Los unos se llaman de cuadros. Los bailes de cuadros han muerto por sosos, y hoy no encuentran ningun partidario....

Y Fernandina baila el Tango con todo el mundo menos con el novio. ¡Es lógico!

* * *

Una amiga nuestra—también nos relacionamos con el sexo débil—nos decía ayer en el teatro.

A Vd. le encuentro algo raro. No tiene Vd. la cara de otros días.

Un momento de meditación; una sonrisa de triunfo de nuestra amiga; y esta terrible revelación Vd. está enamorado de X.

Callamos la patrona nos había dado un mísero comdumio de sardinas perfidas, que cayeron en nuestro estómago con ferocidad sangrienta, haciéndonos retroceder el vientre con liviana maldad...

Amiga mía—dijimos cortando un doloroso hi-po no se la escapó a V. nada. ¡Es V. adorable..!

Todos me daran la razón: Es mucho más poético decir que estamos enamorados de X a confesar que nos han hecho daño unas miserables sardinas.



MELODÍA SENTIMENTAL

Por A. ISSACSE.

¿Recuerdas como fué....?
Fué en el teatro. Empezaba la función
Estabas triste sin saber porqué;
Todo era en ti pesadumbre y emoción.

Mi afán de alegrarte hizo acercarme...
¿Porqué estás triste princesita loca,
Porqué tus ojos hoy no han de mirarme,
Porqué no ha de reir tu boca?

Yo seré tu juglar. Como un trovero
que ponga risas en tu corazón.
Yo te juro traerte prisionero
a tu príncipe pidiéndote perdón.

Y he buscarlo por la tierra y los espacios;
en los mesones donde están los caminantes;
en las ciudades donde se alzan los palacios;
en las cavernas donde duermen los gigantes.

En el azul del cielo; en los astros vacilantes
que locamente andan como almas en pena
En los lagos risueños y brillantes
palacio azul de la pérfida sirena.

Porque yo, no quiero que estés triste ni que llores,
ni que por tu frente pase la amargura.

¡Quisiera que tus penas fueran flores,
que adornaran tu mágica hermosura!

¡Mira al príncipe! Ya lo traigo a mi lado,
Voló tras él mi loca fantasía
No me des las gracias por Dios. ¡Ya estoy pagado!
Porqué a vuelto en tu rostro la alegría.

Así quiero que estés: que al acercarme,
no tengas penas princesita loca;
¡Qué tus ojos rian al mirarme,
y las risas asomen en tu boca!



A LA SRTA. CAROLINA MARTÍ

Por PARÉNTESIS.

En breve vas a cumplir
las catorce primaveras,
edad de las ilusiones
y de las locas quimeras.

Dejarás tus muñequitas,
pues tu lindo corazón
buscará otro corazón
donde encontrar las delicias
del muñeco del amor.

Mas procura no caer
en algún falso cariño
que destroce tu querer.
Porque entonces sufrirás
muñequita de biscuit,
los horrores del dolor
y tu lindo corazón
ya no sabrá sonreír.



SEMBLANZA

Por YO.

Le conocéis? = Ha llegado hace poco y como en el Tenorio, puso un cartel en la fonda.... De su manera de andar no hay que fiarse, pues aunque va echado «p'alante», si viene el caso anda «p'atrás»... Es un clásico.—Su voz ronca le hace sufrir, porque cuando quiere decir algún secreto al oído alguna chica, esta siente la impresión de que le entra sus mercancías por él, pero no quiere tomar pastillas de clorato, alla él... Es algo aficionado a las novenas y hace perder la devoción a las muchachas... ¡hereje!... quereis mas señas, es escritor y firma diabólicamente.

IMPRESIONES

EL CAFETÍN

Por JOSÉ LUIS MILLER.

A la salida del teatro, en esas frías y nubosas noches de invierno, suelo ir a los cafés apartados de la población, donde se dan cita los bohemios, los poetas, los literatos, todos esos artistas jóvenes y animosos que sueñan con tener un nombre en el mundo de las Artes que les redima y les eleve de la miseria y del olvido en que viven.

He de confesaros que soy un infatigable curioso, un amante de todo aquello que pueda tener interés o emoción; y en uno de estos cafés olvidados, pobres, sucios y malolientes, hay emoción al contemplar los rostros pálidos y los cuerpos desarrapados de los parroquianos; y hay interés al oírlos hablar de sus propósitos y de sus sueños.

Es un ambiente tan original, tan pintoresco el que se respira en una de estas lobeznas, que no sabemos si reír o llorar; y es que cuando se contemplan las caras, los gestos, los movimientos de estos hombres, parece que estamos en el teatro, presenciando una tragicomedia.

Allí encontramos en primer término, ante un rimero de cuartillas, al poeta descolorido y demarcado, de largas melenas y de ojos muy tristes, que canta en sus estrofas los diálogos que sostienen princesas liliales y príncipes pálidos; y que luego, mirando fijamente al foco medio apagado del cafetín, añora apariciones de pages y de caballeros, de trovadores y de juglares; cuando le hablan contesta con monosílabos; parece que está en otros mundos, en otras regiones, como si todo su afán fueran el de olvidar la triste realidad en que vive. ¡Es el poeta que soñando se duerme, y soñando despierta!

Ved ahora, más allá, en la mesa del rincón, aquella pareja tan original. Ella, bailarina de café cantante, es morena, de ojos negros, muy negros, que miran insinuantes y provocativos. Sus manos, de afilados dedos, entreábrese en un perpétuo implorar de caricias. Su cuerpecito menudo y gracioso, pobremente vestido, parece el de una figurina de porcelana que con solo tocarlo se resquebraja. Su hablar es unas veces nervioso y atropellado; otras tranquilo y lento. De tiempo en tiempo clava los ojos en su amante, con fiereza; de vez en vez, sonríe picarescamente, con un mohín de coquetería...

El hombre que está a su lado, que sueña con ser pintor, la escucha en silencio; es un joven, como todos los del café, pálido y enfermizo. Al oír las palabras que ella le dirige, sonríe tristemente, asintiendo con la cabeza, como si tuviera

miedo de negar nada ante el influjo de aquellos ojos vivos y refulgentes como ascuas de oro.

De pronto, viene un cambio radical; se levanta iracundo de su asiento, echando espumarajos por la boca, y parece que va a descargar la fuerza de sus puños sobre la cabeza delicada y frágil de aquella muñequita harapienta; pero, ante la mirada altiva de la hembra bravia, que es como un filtro de hechizo, la mano queda en alto un momento, y después, cae lenta, muy lenta; sobre el marmol blanco de la mesa. Y no han pasado dos minutos, cuando las bocas de los enamorados están tan cerca, tan cerca, que antójasenos que un beso va a ser el pacto que selle todas las rencillas y todos los rencores.

¿Que cariño es el de estos dos amantes, que se besan y se golpean al mismo tiempo? ¡Ah! Es que para odiar es preciso haber querido mucho, y estas dos palabras, odio y cariño, que parecen tan contrarias, tan apartadas la una de la otra, a veces, se confunden y se juntan y se unifican y forman una sola: ¡Amor!

Volved la vista: ese que está sentado a mi derecha, es un literato. Hace un momento que hemos entablado conversación y ya somos dos grandes amigos. Con una cruel ironía me va refiriendo detalles de su vida, y en cada rasgo, en cada capítulo, hay una mueca de desesperada protesta contra esta Sociedad llena de viles achaques y ruines prejuicios.

—Ya ve V., me dice con honda desesperación; los empresarios solo quieren obras de autores conocidos, pero como éstos no producen, antes que a nosotros, a los jóvenes, a los que empezamos, prefieren a los extranjeros.... Mi vida es una larga peregrinación por las Contadurías de los teatros, y en todos obtengo la misma respuesta: ¡Es V. desconocido...! ¡No puede asegurar el éxito...! ¡Es imposible estrenar su obra...!

No puede Vd. figurarse que desilusión tan grande se apodera de mi cada vez que llegan a mis oídos esas palabras, porque es esta una obra en la que puse todos mis entusiasmos, todas mis energías, trabajando en ella sin descanso, hasta robándole horas al sueño. Y muchas veces, me rebelo, me indigno contra esta injusticia, y pienso que es una gran desgracia haber nacido en este país en que el verdadero mérito no sabe apreciarse si no va acompañado de una carta de recomendación.—

Y este pobre autor que tiene ideales, que siente impulsos para luchar, quizás victoriosamente, pero que carece de un padrino con influencias, me sigue contando detalles de su vida, una vida de privaciones y de sufrimientos, de amarguras y de desengaños....

Este otro que está a mi izquierda.... pero ¿a que seguir describiendo más tipos? Todos son lo

mismo; hombres y mujeres que por no ver la realidad y la miseria en que viven, cierran los ojos para soñar con grandezas.

 Cuando salgo del cafetín, después de haber presenciado este espectáculo, pienso en el poeta que sueña; en los amantes que disfrazan el hambre con besos y golpes; en el literato, víctima de sus ideales y de sus sueños irrealizables por el imperio de la rutina que quiere contener la corriente avasalladora de renovación..... Y ellos..... ellos siguen allá, en el café, soñando, soñando siempre, sin querer despertar.....

Madrid, Diciembre de 1916.



LIRA GALANTE EN EL ALBUM DE...

Margarita Imbert.

Por A. ISSACSE.

Yo quisiera tener el talento sutil,
 de Rafael de Sanzio, y en un lienzo grabar
 tu belleza morena, suave y gentil...
 y de tus negros ojos, el dulce mirar.

Con mano segura y firme dibujar,
 sobre un fondo de flores, semejante a un pensil
 tu figura arrogante, pretendiendo rimar
 tu divina hermosura de rosa y de marfil.

La noche de tu pecho, tus labios escarlata
 tu palabra sonora como música grata...
 Quisiera yo decirte con cálida emoción.

Y poner en mis versos, el alma toda entera
 que cantara tus gracias de Sultana hechicera,
 de Flor en Primavera, de Rosa de Pasión.



En el abanico de la Srta. María Culubret.

Por PENSAMIENTOS Y VIOLETAS.

Si agitado suavemente
 por mano blanca y pequeña,
 acaricias dulcemente
 el semblante sonriente
 de tu encantadora dueña,
 di a María bondadosa
 que nunca a olvidar me obliga
 su cara linda y graciosa,
 mi admiración como hermosa,
 mi cariño como amiga.

Srta. María Sans.

Por M. ESCUDE.

Tiene esta noche la fragancia
 y los perfumes de mi jardín.
 Está María en la su estancia,
 rimando el canto del violín.

La luna asoma por Oriente
 a oír sin duda la canción,
 y luego sigue mansamente,
 su eterna peregrinación.

El leve arrullo de la fronda,
 turba la azul serenidad,
 y mezcla, en tanto, su voz honda,
 con la canción de majestad.

Tu violín que canta amores,
 sabrá explicarte mi pasión:
 que cante y diga los primores
 de mi herido corazón.



NOCTURNA

Por X. X. X.

Noche de invierno; la atmósfera cargada de humedad, cual dardos punzantes penetra en la carne. Las vetustas murallas del castillo de San Fernando parecen guardar a Figueras, velando el sueño de la ciudad que descansa del tráfico diurno: un silencio sepulcral reina por todas partes; las luces de las calles parecen oscilar tenuemente semejando fuegos fátuos. Allá en lontananza como si fuera surgida de las aguas del Mediterráneo, aparece la pálida Diana envuelta en un disco de fuego que, rielando sobre la vasta superficie, la imprime de una luz fosforescente. Mi alma soñadora vaga por el espacio forjándose mil ilusiones a realizar en el próximo día, ajena por completo a la triste realidad que se nos ofrece a los mortales. Sueño con mujeres hermosas que de huríes tienen el semblante; sus cuerpos cual palmera de un oasis movida a impulsos del viento, se cimbrean con arrogancia; sus pies diminutos hechos únicamente para pisar lirios y rosas, muévense con rítmico compás al frú-frú sedoso de las enaguas; sus ojos..... Sumido hallábame en esas divagaciones cuando despertome el canto lúgubre de un mochuelo.



COSAS DEL AMOR

Por DIÁVOLO.

Ernesto, pues así se llamaba, era el encanto de sus padres, adoraban en él, no hacían ni resolvían nada sin pensar antes si a su queridísimo hijo podría convenirle o gustarle.

El, como buen hijo y criado siempre al lado de los seres que le habían dado la vida hallábase satisfechísimo y contento de poderse encontrar a todas horas con los brazos cariñosos de su padre y los besos tiernísimos de su madre.

Todo pues andaba en aquel hogar a las mil maravillas, los padres hechizados con el amor grande que sentían por su hijo, este contento como el que más en el mundo, pues se sentía feliz, orgulloso y contento ante la dicha de que nadie le igualaba en ventura.

Siguieron siendo dichosos y cada día aumentaba la felicidad de los padres, por tener un hijo como aquel y la alegría de este, al saber que nadie podría separarlo nunca de aquellas dos almas por las cuales daría su vida.

¡Pero es tan mísero este pícaro mundo!

Salió un día Ernesto a dar un paseo a caballo, muchacho que no conocía nada de la vida, que ignoraba en absoluto lo que eran las mujeres y por lo tanto no conocía la pasión que estas pueden inspirar, empezó aquella tarde durante su paseo, sin darse él cuenta, a medio comprenderlo.

Conocía por haberla visto muchas veces a una linda muchachita de cara candorosa y bella con ojos negros y brillantes, la nariz que separaba estos semejaba la de una encantadora Griega, sus cabellos eran dorados como las hojas amarilleadas por el otoño.

¡Aquella tarde se tropezó con ella!

Esta lindísima criatura con la que nunca había hablado fué la causa ¡cosas del destino! que empezase a conocer lo que para él no existía.

Regresó a su casa sin apartársele de su imaginación su recuerdo, acostóse como siempre temprano y el sueño reposado y tranquilo que siempre había tenido, trocose en oír dar las horas sin poder cerrar los ojos, y cuando rendido durmiese su espíritu y su imaginación que en aquel momento no dependían de su voluntad, soñaban con ella.

Estaba enamorado....

Sufrió mucho, muchísimo, pues no se atrevía a que sus padres se enterasen algún día de que el cariño que a ellos les profesaba, pudiese repartirse con una nueva persona.

¡Pero el amor hace tantas cosas!

Se puso al fin en relaciones con ella.

Berta se llamaba, ¡que felices eran!

Nadie como ellos, adorándose con su alma en-

tera y haciéndose muchas ilusiones para el día de mañana.

Los padres de Ernesto que a poco de estos amores lo supieron hicieron como no notarlo, pero al ver poco tiempo despues que el cariño de su hijo, sin disminuir, iba haciéndose menos expresivo, que los mimos y caricias que antes les prodigaba a cada momento, eran menos frecuentes, por egoismo quizás, le propusieron un viaje.

Se efectuó éste y cuando pasado algún tiempo regresó al lado de los suyos; tuvieron estos, la pena mayor de este mundo.

Su hijo, a quien querían entrañablemente, por el cual eran capaces de cuantos sacrificios hubiesen en el mundo y que deseaban que el cariño de su Ernesto fuese solo para ellos, estaba enfermo.

Lo reconocieron cuantas notabilidades médicas existían en la ciudad y todos conformes en que una afección cardiaca minaba la existencia de aquel ser.

Horrores sufrió; y cuando llegó el momento de cerrar sus ojos eternamente, fueron estas sus últimas palabras.

¡Ber...ta, Ber.....ta mía....!

De mi carnet

por LEVITA.

Las fiestas que el Regimiento de San Quintín organizó, para conmemorar el día de la Patrona de la Infantería se vieron animadísimas.

La tarde del 7 divinamente organizada por la Junta nombrada al efecto, se puso en el Teatro del Jardín una agradable función.

Primeramente se proyectaron unas cuantas películas, siguiendo la chistosísima zarzuela *El cabo primero* por la Compañía que en dicho Coliseo actúa, proporcionando un rato agradabilísimo al público.

Luego la bellísima tiple Sra. Más, encantó al auditorio con unos *couplets*, que fueron todo muy aplaudidos, poniéndose como final otras cuantas películas. En los entreactos la brillante Música del Regimiento amenizó con notables composiciones.

El teatro estaba completamente lleno, todo lo más distinguido de Figueras se encontraba allí, asistiendo el Regimiento en peso.

Al día siguiente en la Plaza de Armas del Castillo, hubo cucañas y otros diferentes juegos, con premios en metálico, que fueron el regocijo de los soldados.

Despues de la misa, a la que asistió numerosas personas, se le sirvió a la tropa una suculenta comida, siendo obsequiados todos los invitados con un pequeño *lunch* en la Sala de Actos del Regimiento.

Ha guardado cama unos días la distinguida esposa del señor Brusolas, Juez de primera instancia de esta ciudad.

El Jueves marchó a su finca de Garrigás la distinguida y encantadora Srta. Matilde Santamaría.

Concurridísima vióse la reunión que el Sábado 9 verificose en los Salones del Círculo el Liceo. Casi todas las lindísimas y simpáticas muchachas de lo más distinguido de esta población se congregaron allí.

Pasáronse 2 horas que fueron un minuto, se bailó de lo lindo, y se divirtió todo el elemento joven con juegos muy entretenidos.

Que siga la animación en Sábados sucesivos es nuestro deseo, y seguros estamos que así sucederá.

El Jueves contrajeron matrimonio, el Comandante del Regimiento de San Quintín D. Ricardo Quian con la Srta. Inés Vila.

Deseamos a los nuevos esposos, eterna luna de miel.

Animadísima vióse la romería a la ermita de Santa Lucía el Miércoles pasado.

Lleno de público estaban sus inmediaciones, encontrándose mezcladas todas las clases sociales.

Se tocaron Sardanas que fueron bailadas por casi todos los concurrentes, se merendó y la gente se distrajo con juegos divertidísimos.

Al caer el día, regresaron a Figueras, unos a pié, otros en coche o en el tren, contentos y satisfechos de haber podido pasar una tarde tan agradable.

Han marchado de regreso del viaje de novios a Santa Pola, los Sres. de Prats. Entre las personas que fueron a despedirles se encontraban el señor General Gobernador, el Sr. Coronel del Regimiento San Quintín y otros muchos que sentimos no recordar.

GACETILLA TEATRAL

POR EL ABONADO A LA 4.^a

Teatro El Jardín.

Para el viernes 8 festividad de la Purísima preparó la empresa de este Teatro un buen cartel constituido por la divertida opereta «La Casta Susana», por la tarde, que obtuvo tan buena interpretación como en su primera reprise, y por la noche el sainete de Arniches y Renovales «Serafin el pinturero» y la aplaudida opereta de Pascual Frutos y maestro Luna «Musetta» que gustó extraordinariamente al público por su lindísima partitura que interpretaron con gran cariño la Sra. Dannier y los Sres. León, Rosich, Pérez y Company. En el «Serafin el pinturero» graciosísima la Sra. Mas y afortunadísimo el Sr. Duval que hizo un faroleo genialísimo.

El sábado 9 se pusieron en escena el entremés de los hermanos Quintero «Sangre Gorda» muy bien interpretado por la Sra. Corona y el Sr. León. Estreno de la opereta de Perrín y Palacios música del maestro Guimerá «El Príncipe Pio» que apesar de tener una partitura lindísima, resulta la obra en general un poco pesada por lo cual el público la recibió con poco entusiasmo apesar de que los artistas que la interpretaron pusieron fé en su labor; terminó la función con «El Cabo primero» que deleitó a la concurrencia apesar de no ser nueva ni muchísimo menos.

El domingo 10 por la tarde se representaron «Musetta», «El cuento del dragón» y «El Príncipe Pio» tan ajustados de interpretación como en anteriores audiciones. Por la no-

che se repitió la lindísima opereta «Eva» y repito de ella lo que dije en su primera representación; que sin duda de ningún género es la obra que mejor interpreta esta compañía que el público la ve con agrado y que lleva gente al Teatro véase sinó el entradón que hubo esta noche.

El jueves 14 en función de abono se representaron el diálogo de los Quintero «El chiquillo» que interpretaron la Sra. Corona y el Sr. Pérez. A continuación se reprissó la hermosísima zarzuela «El pollo Tejada» que siempre será una joya del género chico pues letra y música son una preciosidad; la obra fué presentada con lujo e interpretada acertadamente por las Sras. Dannier, Mas y Oliver y los señores Duval, León, Martínez y Company; al buen actor señor Melgosa, le he de decir que no estoy conforme con la caricatura que hace del «Abul-Taadin» atiplando la voz de manera que resulta violenta para él y nada agradable para el público.

Terminó la función con la hermosa revista «La España de pandereta» que fué lujosamente presentada y vestida y muy bien representada por todos sus intérpretes; el Sr. Pérez hasta se sabía el papel y todo, pero así como suena, se lo sabía; enhorabuena Pérez.

Y ahora un ruego a la empresa: ¿Habría manera de aumentar la calefacción en el teatro, y de cerrar bien todas las ventanitas? porque francamente, apesar de la inaugurada calefacción se está en el teatro como haciendo oposiciones a una pulmonia doble o triple.

Teatro Principal.

En este favorecido teatro se pusieron en escena el viernes 8 por la tarde el drama «La aldea de San Lorenzo» y por la noche el drama histórico «El sitio de Gerona» distinguiéndose notablemente en su interpretación la hermosísima primera actriz Anita Martí que dice como las grandes actrices; muy bién el Sr. Pubill y demás intérpretes.

El martes por la noche la sección dramática del Círculo Artístico de Figueras organizó una función benéfica para aumentar la suscripción abierta por la Junta de Protección a la Infancia y extinción de la Mendicidad; el público dado el fin benéfico de la fiesta casi llenó el teatro como era de esperar; se pusieron en escena la comedia dramática «Tristos amors» y la divertida comedia «Apretats pero no escanyats o una llegua de mal camí» que representaron distinguidos aficionados como consumados artistas mereciendo su labor grandes aplausos de la concurrencia; la brillante banda del Regimiento de San Quintín amenizó los intermedios con selectas composiciones y fué muy aplaudida. En suma una agradable velada y unas pesetas para los pobres de Figueras.

Sala Edison.

Concurridísimas como siempre las sesiones de sábado y domingo; el miércoles 13 hubo sesión y entiendo que la empresa debiera organizarla para todos los miércoles, con lo cual el público concurriría en mayor número, puesto que hay gente que no se entera de que hay función los miércoles que lo hay.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A la Tarjeta de visita:

Paquita Moradell y Campsolinas.

Al Jeroglífico comprimido:

UNA GRAN PENA

TARJETA POSTAL

MANUEL ACJORNA

Con todas estas letras combinadas, formar el nombre y apellido de una distinguida señorita de esta ciudad.

Imp. JUAN VILA SOLER.—Calle Ancha, 15.—Figueras.



Gran Farmacia Castellví

Plaza Triangular
FIGUERAS

Específicos para el Dolor de Muelas

LISOFENOL. Dentrífico conserva indefinidamente la dentadura.

ODONTALGINA. Calmante sin rival del dolor de muelas y antiséptico poderoso.—Papeles digestivos n.º 1. Normalizan las digestiones fortaleciendo

el estómago.—Papeles digestivos n.º 2. Normalizan las digestiones calmando el dolor por fuerte que sea.

Aguas Minerales.—Oxígeno puro.—Aparato de desinfección por la formalina.—Gránulos.—Jarabes Medicinales.

Calle de Cervantes, 38. - (Plaza Triangular) - Figueras.

Los acreditados Turrone de la casa Hijo de Antonio Monerris de Jijona, los expenden en la Confitería

LA CUBANA

PRECIOS

JIJONA	calidad extra, kilo.	4'20 pesetas
id.	id. 1. ^a »	3'80 »
ALICANTE	id. extra, »	3'80 »
id.	id. 1. ^a »	2'50 »
YEMA	id. extra, »	3'50 »
id.	id. 1. ^a »	3' »

MAZAPAN	id. extra, kilo.	3' pesetas
id.	id. 1. ^a »	2'50 »
id.	de Cádiz, »	3' »
GUIRLACHE.	»	3' »
Rico Turrón de Crema.	»	3'50 »

Elaboración diaria de Barquillos.

Champagnes, vinos y licores de las mejores marcas

DESPACHO: CALLE NUEVA, NÚMEROS 5 Y 7. - FIGUERAS

COLMADO Y CONFITERÍA

PIJOAN

Especialidad en Turrone y Dulces de todas clases.—Barquillos, Vinos, Licores y Champagnes de las mejores marcas.

ESMERO EN LOS ENCARGOS

Gerona, 2, esquina Plaza Constitución, 1. FIGUERAS.

MANUEL GARCÍA

SASTRE

MONTURIOL, 20.

FIGUERAS.

Gran Bar Parisiën

— DE —

Francisco Corominas

APERITIVOS-REFRESCOS

:: CAFÉS Y LICORES ::

: DE LAS MEJORES MARCAS :

Palau, 19 (Rambla)

FIGUERAS.

En el lujoso y amplio Taller del reputado

FOTÓGRAFO

D. BOSCH Calle de Llers, 20,
Subida al Castillo,

(único en su clase en la provincia)

se hacen Fotografías Animadas, Fotografías trasportadas al más artístico miniado Cromo: Fotografías luz Rambran, sombreadas con luz Klari, estudios que hice en Paris, en el mismo Taller del Señor Klari, Fotografías postales y retratos Sepia y cuantos trabajos se conocen en Arte y Luz.

Pista especial, para fotografiar Caballos sueltos y con jinete, Automóviles y carruajes de todas clases.



JUAN MONEGAL

Ingenieros, 7 y 9.-Figueras

CHAMPAGNES Y LICORES de varias clases

CONCESIONARIO CON DEPÓSITO de las acreditadas marcas

VUEVE BINET

SEMILLY & C.^{IE}

ALEXIS CHAUSSEPIED

J. SABIRAN & C.^{IE}

GRANDES EXISTENCIAS del renombrado

MOET & CHANDON.

EN SUS 8 ESPECIALIDADES.

PRECIOS: DE 4 A 20 PESETAS BOTELLA.

DISPONIBLE

LA PALMA
COLMADO, CONFITERÍA Y BAR

— DE —

JOSÉ POCH

Champagnes, Vinos y
: : LICORES : ;
Turrones y Barquillos

Rambla, 11 y Portella, 7.

FIGUERAS.

Colegio-Academia Monturiol
Vilafant, 10, 1.º -- FIGUERAS

Primera enseñanza — Bachillerato. — Magisterio.—
Francés e Inglés.

CLASES PARA SEÑORITAS
por competentes profesores. — Precios económicos.

CURSOS DE
TAQUIGRAFÍA

Sombrerería y Gorristería

CASA ESTEVEZ

ANTIGUA ORÓ

Gran surtido en los SOMBREROS
estilo AMERICANO de gran novedad
GORRAS ALTA NOVEDAD

Surtido en SOMBREROS Y GORRAS IMPERMEABLES

Calle Gerona, 1, (junto a la Plaza Constitución)-Figueras

GRANDES ALMACENES PUIG PARIS

Inmenso surtido en Pañería y Novedades para la Sastrería a Medida

Gran Bazar de Ropas hechas
para hombres, jóvenes y niños

TRAJES LANA Y PANA
DESDE 5 A 125 PTAS.

ABRIGOS

DESDE 10 A 125 PTAS.

GRAN CHIC EN CORBATAS, CAMISAS, CUELLOS, PUÑOS, GÉNEROS DE PUNTO, LIGAS, TIRANTES, PAÑOLERÍA, GUARDA - POLVOS, GUANTES, CARTERAS, BOQUILLAS, BISUTERÍA, PERFUMERÍA, &

ESPECIALIDAD EN

BUFANDAS

ALTA NOVEDAD

Ofrecemos siempre lo más nuevo y económico.

PRECIO FIJO



ACADEMIA PARISIEN DE CORTE Y CONFECCIÓN

DIRIGIDA POR

Paquita Gusó Carré

CON TÍTULO DE PROFESORA DE CORTE EXPEDIDO POR LA ACADEMIA CENTRAL MARTÍ.

AUTORIZADA POR EL GOBIERNO DE S. M.

CON REAL PRIVILEGIO



EXCLUSIVO DE INVENCION

La enseñanza de todas las especialidades del ramo profesional de la costura, está repartida en dos categorías. Primera y Segunda Enseñanza, o sea Elemental y Superior.

La Primera Enseñanza abarca la modistería, para las que desean cursar el oficio de modista o para las que desean saber cortar y confeccionar sus trajes y los de su familia.

La Segunda Enseñanza es una ampliación de la Primera, complementada con todas las ramificaciones o especialidades profesionales, que constituyen la carrera completa para las que deseen alcanzar mayores conocimientos y deseen conocer a la perfección, todas las modalidades que abarca el arte del corte, en la modistería y demás.

Las alumnas aprobadas en esta Academia podrán estar siempre en relación con ella, para cuantos asuntos tengan a bien consultar, sin pago alguno.

Caamaño, 2, principal.—FIGUERAS.

Se entregarán los Programas de Enseñanza a quien los solicite.

JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA

DE

JOSÉ CARBONELL

EXTENSO Y VARIADO SURTIDO EN TODA CLASE DE JOYAS, RELOJES Y OBJETOS PARA REGALOS DE BODAS.

Especialidad en grabar metales, dorar y platear.

Se componen Alhajas y Relojes

Calle de la Cárcel, número 7.

FIGUERAS

PARAROLS - HERMANOS

LOS

SOMBREROS Y GORRAS

que ofrecemos, son de una elegancia extremada. Los precios de venta son muy bajos, si se tiene en cuenta la calidad inmejorable de los materiales empleados y su perfecta conclusión.

Extenso y variado surtido en *Corbatas, Tirantes, Ligas, Bisutería, etc., etc.*

SECCIÓN DE ' GAL '
PERFUMERÍA

Preciosos *Estuches Japoneses* propios para Regalo.

Nota.—Se da la forma *Americana* en diez minutos a toda clase de sombrero flexible.

MONTURIOL, 9.

FIGUERAS.