

¡ALEGRIA...!

SEMANARIO ARTÍSTICO-LITERARIO

SUSCRIPCIÓN:
0'60 AL MES

Director literario: EL BRUJO DEL AMPURDÁN

Número suelto:
15 céntimos.

Redacción y Administración: HOTEL DEL CENTRO

Secularizarlas

Que la mujer es mas dura para el dolor físico que el hombre, lo sabe todo aquel que haya saludado solamente la fisiología, aun cuando es idea aceptada por muchos la de que la mujer es física y moralmente mas sensible que el hombre.

La insensibilidad orgánica de la mujer demostrada está con el estesiómetro y el hecho es general a todas las razas y pueblos y en razón directa a su grado de cultura; es decir que a mayor cultura mayor grado de sensibilidad.

La mujer que no ha procurado cultivar su inteligencia contentándose solamente con aquellas cuatro cosas que en el Colegio la enseñaron, no vive la vida real, la vida intensa de la moderna sociedad, su cerebro se atrofia y suele hacer un mal papel al lado de aquellas otras que por lo menos procuraron ponerse a tono con el mundo que frecuentan avisgando su inteligencia y sintiendo en su alma exquisiteces de que las otras suelen carecer y a quienes si se les habla de sentimentalismos, se rien donosamente porque para ellas la cuestión primordial es, el matrimonio aun cuando

el cariño no las lleve a él y ocurre lo que tenía que ocurrir, el conflicto de las dos voluntades: la de la mujer, una voluntad elástica y fuerte; la del hombre, una voluntad tibia y gastada con el choque de la vida. La mujer lleva un ideal mas o me-

nos reaccionario; él hombre no lleva ninguno y de ahí que casi siempre en esa lucha conyugal sea la mujer la triunfadora y tenga el hombre que guardar en su alma el sentimiento de cariño que un día germinara.

¿Que el hombre es culpable de esa insensibilidad e incultura? no lo negamos y con mayor razón podrá decirse si de españoles se trata, porque ni hemos sabido educar a la mujer ni queremos hacerlas participes de nuestras luchas por la existencia. El español ha dicho: para nosotros la calle, el paseo, las diversiones; para ellas el hogar y a zurzir medias, y entre zurcido y zurcido ¿que pensarán de nosotros?...

La colaboración activa de la mujer en la vida social, se impone, pero antes eduquémosla para que deje de ser insensible y su alma sienta las mismas aspiraciones que la nuestra.

Y mientras, digamos con Shakespeare.

«Ni mas arriba, ni mas abajo; a la altura de nuestro corazón.»



CONCHA OLIVER

aplaudida fiple de la Compañía Guiró
que actúa en el Teatro «Jardín».

DEL «CINE» DE LA VIDA

PELÍCULAS

Por PHOCAS.

Serena, con la soberana majestad de su hermosura, Márgara va escuchando como desgrana Carlos la cálida oración de un madrigal de amor, que él poeta y romántico de la vida, supo tejer con el corazón. Una sonrisa ambigua—la eterna sonrisa de las mujeres incrédulas que nada creen de los hombres, quizá porque mucho temen de ellos—va poniendo al margen de la confesión como una vitela sarcástica de dudas.

Pero él borracho de perfumes y ciego de luz finge balbuceos, recitando con tópicos variados y palabras sonoras, con esa noble emoción de aquellas cosas que a fuerza de ser tan humanas como el amor son divinas porque salen del alma...

Ha terminado. La cabeza inclinada al suelo como un pecador que pide perdón por sus faltas, espera una palabra, una sola palabra que sirva de esperanza.

Y ella, serena con la soberana majestad de su su hermosura le dice amablemente.

Muy bien Carlos, muy bien. ¿Porqué no hace V. una novela con todo eso que me ha dicho...? ¡Sería muy interesante!

* * *

Ernestina tiene miedo. Un miedo cerval que le hace palidecer, con una palidez de hostia. Al final de la novena hay que confesar, y Ernestina tiembla cuando recuerda la fría intransigencia del padre Púcher para sus pecadillos blancos y triviales. Ella buena y cristiana no puede pasar sin confesar para alcanzar la redención de sus faltas, que inconscientemente hizo.

¡Un padre confesor! Un buen padre, que comprenda la insignificancia de estos pecadillos y ponga una sonrisa fraternal y amable al escucharlos y Ernestina se desespera y llora, no recordando ninguno.

Luego dá un grito triunfal. Si, sí, el padre Martín. ¡Que bueno es! Tan bueno, tan bueno.... como que confiesa con él toda la parroquia!

Y Ernestina hace examen de conciencia para ir el día siguiente.



VENGADA....

Por BENISICAR.

Creyó ser amado.... ¡Oh corazón! cuantas ilusiones encierras en tí. Ni aun tu dueño te conoce.

Eres cual caja de sorpresa que lanzas tu cabeza de turco con toda la fuerza de su muellecito, al menor sentir, con ilusión de ser tu última «sacudida» mas apenas has pretendido fondear un poco vuelves a tu caja desolado y triste.... a veces es solo impresión pasajera, mas otras ¡¡ horror !! es pleno amor.... esta es tu desgracia.....

Carlos Rodolfi-Franz era un apuesto diplomático con destino en Orán. A su llegada a esta población llevaba el firme propósito de hacer una disipada vida en ideas de amor. No quería pensar en este tema tan delicado con figeza. Su lema era «vencer y retirarse.»

Los primeros meses de su estancia en Orán, seguía el plan trazado inmente. «Haciéndolas sufrir» decía con jactancia de hombre de mundo que pretendía creerse un excéptico en amores..... ¡Pobre iluso! Fué un atardecer, en el paseo de las Palmeras. Estaba sentado contemplando la bahía, su imaginación la tenía lejos... estaba abstraído.... cuando pasó ante él una mujer morena, de ojos negros y rasgados, boca pequeña y roja, cuerpo esbelto sin exuberante forma. Todo en ello constituía un completo de belleza arabe.

Ba, díjose, no tengo nada que hacer, voy a seguirla; será una víctima más, y con petulancia de hombre «corrido» hizo la corte a la morena de ojos negros. Esta que por saberse a si misma, sabía lo que eran amores fugaces, pues creyó en el amor del primer hombre que se llegó a ella hablándola de cariños y caricias; viendo en el joven diplomático el aire de conquistador con que quería vencerla, sintió deseos de vengarse en él, de la pena de los otros amores.....

Carlos ante la tenaz resistencia de Fanny, como se llamaba la morena de ojos negros, fué mas insistente en sus demostraciones.

Aquella noche en el casino estaba preocupado. Mal de amores, dijéronle sus amigos, cayó V. en algun lazo femenino, amigo Carlos. No, dijo el excéptico. Un pasatiempo tuve pero lo vencí.... mintiendo descaradamente. Algo cansado estoy, de ahí mi actitud.... Pasó a la sala de juego, quiso sentir las emociones de él, pasó acallar «la pica-zon» que muy dentro de su ser sentía, y que no quería calificar de amor; como podía haberme interesado, decíase, si no me hizo gran caso, ya caerá, repetíase con frecuencia. Mas ni el juego le distrajo. Salió al hall del casino, pretendía dedicar un rato a la lectura de la prensa.... pronto se cansó.

Se declaró vencido. Su lema fué destruido cuando menos lo esperaba....

Volvió a verla, y acercándose a Fanny, despues de las primeras frases pidiéndola autorización para acompañarla, hablola de amores.... Reía-se ella, con argentina risa luciendo sus bonitos y diminutos dientes.... No me cree V. decíale Carlos.

Como creerle, si conozco de V. contestó Fanny, su nebulosa historia de amores. Habeis oido hablar de mí; pues bien todo cuanto os hayan contado es verdad.... Pero ahora no pretendo, Fanny, añadir a esa lista un nombre más; nunca sentí tanta necesidad de amar como ahora. Jamás me ví tan rendido. Ahora, Fanny, siento hacia V. una verdadera adoración, es V. para mí, el ideal que no creí encontrar.

Reíase Fanny ante tales «arrebatos» de amor, coqueteaba con él. Su plan iba pronto a verse realizado....

Cuando mas entusiasmado Carlos estaba, cuando creia conseguir su anhelado fin; díjole ella, «No os esforceis mas, amigo mio, no siento por V. afecto alguno, me molesta sus petulantes conquistas para que sea V. mi ideal....»

Con su risa argentina, despidióse de Carlos dejando a esta en la mayor de las desesperaciones.

Así se vengó esa mujer, de su marchito amor, en el amor de Carlos que creyendo no ser vencido nunca, cayó de pleno en el dolor del amor.....



JARDÍN DE OTOÑO

por A. ISSACSE.

Jardin de mis amores.
¡Viejo jardin de amor...!
¿Donde fueron vuestras flores
de los lozanos colores
y perfume embriagador...?
¿Donde están...?—¿A donde han ido...?
Hoy el jardin está triste
que sus flores ha perdido,
y su fragancia no existe.

¿Donde fueron por sus males,
sus colores y alegrías...?
Secos están los rosales
donde las rosas prendian;
donde fragancia a raudales,
despedían.

Ya no cae en el tazón
de la fuente el agua clara,
ya no canta su canción
como antaño la cantara.

Ya no vaga una ilusión
entre sus limpios paseos,
ya no flotan los deseos
a imagen del corazón.

¿Donde fueron la poesía
de tus noches estivales,
cuando la luna rompía
la sombra de tus rosales...?

¿Donde fueron con sus trinos
los amantes ruseñores...?

¿En que lejanos caminos
cantando están sus amores,
peregrinos,
de pájaros soñadores...?

¡Oh viejo jardin de amor
sin flores, sin alegría.
Tienes la triste poesía
llena de melancolía
que brota de tu dolor!



COSAS

Por TONO MECHET.

Los amables lectores que tuvieron la paciencia de soportar mis «Cosas» del número de ¡ALEGRIA...! últimamente publicado, de seguro que habrán sentido curiosidad por conocer al pollito protagonista de ellas; yo jamás hubiera osado publicar su nombre, pero a ruego de él mismo y mas que a ruego por orden terminante del interesado me veo en el dolorido trance de estampar su nombre en estas columnas.

—*Aclaración*: Estaba yo tranquilamente en mi casa ayer tarde pensando en la metamorfosis exótica de los espíritus ambiguos!!!, cuando de pronto oí hacia la puerta de la escalera dar voces estentóreas a mi criada mezcladas con otras de procedencia masculina y también estridentes; me aproximé al lugar del suceso, trato de investigar el óbice de la reyerta y me dice la susodicha fámula lo siguiente: Es que este señor se empeña en que aquí vive Don Tono Mechet y yo le digo que aquí no vive ni se da nadie ningún Tono.—Bueno, no haga frases y retírese Escolástica y V. caballero tenga la bondad de pasar.

No hizo mi hombre mas que pisar la alfombra de mi despacho cuando va y me interpela de esta manera: ¿Es V. por un casual el autor de un artículo, u lo que sea, titulado «Cosas» y publicado en el semanario ¡ALEGRIA...! ?

—Yo que creí llegado el último momento de mi vida daba la actitud que apercibía, me dige: ¡Un demonio! digo yo que soy el autor.

—Le advierto a V. que vengo en tono amistoso apesar del garrote que me acompaña.

—Hombre, eso ya es ponerse en razón; pues mire V. si señor yo soy.

—Perfectamente; pues entonces me va V. a hacer el obsequio de retirar unos cuantos epítetos disonantes que lesionan mi personalidad, si que

también aclarar algunos conceptos oscuros que en el susodicho artículo se insertan.

—No creo que diga yo en mi crónica del último número ninguna cosa del otro jueves.

—¡La feria, mi amigo! Pero si la cosa no ha sido ningún jueves ¡so escritor!, fué el domingo último cuando apareció el referido papel.— Conque lo dicho, porque de lo contrario me veré obligado a tomar otra determinación más rotunda.

—Tome V. asiento lo primero y luego ya hablaremos tranquilamente. Vamos a ver, ¿qué es lo que le molesta a V. de mis «Cosas»?

—En primer lugar eso de «pollito tomatero» se lo come V.

—Hombre, con mucho gusto, si señor que me lo sirvan.

—Chufas no, ¿eh? porque seguramente no sabe V. la clase de pulgas que yo tengo.

—No señor, no ya solo la clase sinó ni siquiera si tenia V. o no pulgas; adelante.

—Para que V. lo sepa yo me llamo José Perez y Lopez.

—Mira, mira, tan jovencito y ¡ya se llama V. todo eso!

—No tengo 18 años como V. dice sinó que ya cuento 19 y 2 meses, y además ya me afeito.

—Hombre, que sea enhorabuena.

—Y luego sepa V. que lo que hacía Luisita la tarde a que V. se refiere en sus «Cosas» lo hacia por despistar, porque ayer por ejemplo me tenia V. en la esquina de su calle.....

—Perdone, pero yo no le tenía a V. en ningún lado.

—Quiero decir que estaba en la esquina de su calle haciéndome señas con élla que ocupaba un balcón de su casa.

¡Hola!

—Por cierto que estando en esta tesitura daba yo tales gritos que un amigo mio que pasó por allí me preguntó si estaba haciendo gimnasia.

—Mira el amiguito que gracioso.

—Y por último, aquello de que yo me ponía tan descompuesto para encontrar conversación que ofrecer a las compañeras de Luisita, no es que me moleste mucho pero sí quiero hacerle comprender a V. que en cuanto principian las niñas a hacer esos malditos cambios de situación, hace uno la oca de una manera alarmante.

—Sí señor, conformes de toda conformidad y no solo la oca sinó el pato, el ánade y todas sus hermanas palmípedas.

—Celebro tanto que estemos conformes y sintiéndolo mucho le dejo a V. porque estoy aprendiendo a tocar la bandurria y se acerca la hora de la lección.

—Pues nada, salud para rascarla y cuente con que en el número próximo será V. espléndidamente desagraviado.

—Servidor de V.

—Muy señor mío.

Conque lindísimas lectoras y carísimos lectores, el protagonista de mis «Cosas» del número próximo pasado, se llama Don José Perez y Lopez, tiene 19 años, se afeita, toca la bandurria y se hace señas con Luisita.



LA VIDA ES ASÍ

Por DIAVOLO.

La bella y diavólica Lady actuaba en un café concert de París.....

Tres días hacía que habia llegado a esta ciudad encantadora el Baroncito de Fuente-Ponce,

Educado por su buena madre en los mas sanos consejos, era un buen muchacho, procurando aun despues de haber quedado solo en el mundo, por la muerte de aquella, seguir su vida de estudio y rectitud que hasta entonces habia observado.

Allá en París pasaba las mañanas trabajando y despues del almuerzo daba sus grandes paseos en automóvil o caballo, esparciendo su alma en las soledades del campo. Gustabale la soledad, para dar rienda suelta a su imaginación..... Era un pobre soñador de cosas desconocidas que creía imposibles a él por faltar a lo aprendido en la vida pasada.....

Alguna que otra noche se le veía en algun teatro.

Hizo amistades con varios aristócratas jóvenes que siendo apasionados de la mujer, no vivían esclavizados de su pensar..... Poco a poco hacían en la gran obra que pretendía él conservar, destrozos..... Las conversaciones; anécdotas o historias de bacanales y juergas, eran por él escuchadas con afan de saber lo desconocido, deseando aun con temor, verse en ellas. Mas su carácter tímido le hacían desistir.

Por fin una noche le llevaron al Café Concert donde Lady trabajaba. Estaba en moda esa mujer. que con su peluca rosa llamaba la atención. Sus extravagantes bailes donde ardía de amor y deseo al público eran populares...

Su entrada en el palco fué tropezando con todo. Que le pasaba a él para verse en ese café. Mas empezó el baile.

Aquella noche la endiablada Lady, con encanto embriagado de danzarina de Dante, hizo delirar al público en arrebatos de deseos.....

El pobre hombre, veía vencida su timidez y

miraba con ojos de espantoso delirio a la genial Lady, que cual si se diese cuenta de aquel «novel» le dirigía graciosas y provocativas sonrisas.

Terminado el baile, pasaronle aviso los del palco de que la convidaban a champagne. Aceptó ella y el baroncito entre el calor del vino y el arrebató de esa mujer, sintió necesidad de besar en su boca el placer del amor.....

Pasaron algunos años, yendo un día un nuevo amante de Lady con esta a un restorán les sirvió de camarero el baroncito, que en su único delirio de amor perdió con esa mujer su fortuna.....



SEMBLANZA

Por YO.

Lo conoceis?... Es aguerrido militar, excelente actor, amable amigo.... a sus impulsos se debe el que se admire en un teatrillo de sociedad obras del insigne maestro, de Benavente...—Un hombre ducho en lides de amor. No quiere caer en la cofradía de los casados y se mantiene a respetable distancia de las damas.... son «tan malas» estas. Juegan muy *diestramente* con el corazón del hombre y él ya lo tiene dolorido. No quiere curarse de mas «*cardenales*». Pero vive alejado sin gozar de los saladísimos coloquios con ellas.... Son tan amenas sus charlas.... tienen unos ojos tan bonitos.... que bien merece tener el corazón «*amoratado*» de tales «*cardenales*» por sentir el corquilleo de sus palabras.....



LIRA GALANTE

EN EL ALBUM DE...

Por ALEJO ISSACSE.

Mercedes Cenillosa.

En mi memoria llevo tu figura graciosa,
como el de una princesita de un cuento oriental.

Tu magica figura, sutil y vaporosa,
alada y milagrera como una mariposa
prisionera en un lindo palacio de cristal.

Prendido en el encanto de tu palabra loca,
volaban mis ensueños a lejanos confines,
y tu risa sonora, la risa de tu boca,
rimaba con el lento sonar de los violines.

Despues, como un hada marchaste de mi lado
y al quedarme tan solo en el rojo salón,
creí que locamente mi afán había soñado
tu imagen rubia y gracil, como una evocación.

Carmen Ledesma.

Tus ojos primaverales,
son como luces triunfales,
en los caminos reales.

Tu boca breve y parlera,
va tejiendo una quimera,
con su charla consejera.

Todos a tu paso humillas,
cuando florecen sencillas,
las rosas de tus mejillas.

Porque del rosal prendida,
eres bella y armoniosa,
como una morena rosa,
en el Jardin de la vida.

Lolita Massot.

por E.

La alegría brilla en tus ojos divinos
y la gracia se muestra en tu talle gentil
de flores son tus labios ambarinos
y es tu piel delicado marfil.

Por tener en los labios aromas y flores
y ser tus mirares penetrantes de finos,
son miradas las tuyas de amores
y son cuando rien, tus labios dos mimos.



En el abanico de la lindísima Srta. Pou.

por PENSAMIENTOS Y VIOLETAS

IERES UN ANGEL!

Me encontraba cierto día
sentado junto a la vía,
sitio donde en este tiempo
hay bullicio y alegría;
cuando se acercan a mí
chicos de no mucha edad,
con quienes tengo amistad
y a gusto los recibí;
porque es mi entretenimiento
conversar con los muchachos,
cuando estos són vivarachos
y dan muestras de talento;
a preguntas me asediaban

su infantil curiosidad,
preguntas, que la verdad,
gustoso las contestaba;
más uno, por tener contestación
me dijo.—¿como són los angeles en el cielo?
la pregunta me dejó, sin saber que contestar,
¿como les iba a explicar cosas que ignoraba yo?
en esto acertó a pasar, por aquel sitio, Pepita
que es una joven bonita,
y hube entonces de exclamar:
¡Cesa niño tu aflicción
y aleja tu desconsuelo,
los angeles en el cielo
como esa, como esa son!
Y loco por el encanto
me decía candoroso
«Yo soñé un angel hermoso
pero no lo soñé tanto».

DESENGAÑO

Por MEFISTO (DIAVOLO).

Conocí a la encantadora y sugestiva cual ninguna, una de esas noches, en que aun siendo uno un modelo de virtudes, hace la casualidad, el destino o lo que quiera, que varia uno su forma de vida.

Salí aquella noche decidido a estar en casa de vuelta, bien temprano.

Llegué al Casino y me encontré allí, con dos antiguos amigos míos, muchachos solteros, jóvenes como yo, y los tres en estado de merecer.

Acordamos para pasar un rato, ir a un teatro; donde acudían las mujeres más encantadoras y atractivas.

Salimos pues y allí nos encaminamos, tomando un palco y entramos en él.

La representación había comenzado, y la sala estaba espléndida, luciendo sus encantos un sinnúmero de rubias y morenas, que con sus cabecitas divinas, sus caras angelicales, y sus elegantes toilettes eran capaces de enloquecer a los mismísimos Santos.

Entre las muchísimas bellezas que allí habían tuve la suerte (o desgracia mejor dicho) de encontrar a la primera y única mujer, que tenía que ser pasado algún tiempo mi desgracia.

Verla y sentir una comezón interior, fué lo mismo; cojé los gemelos para tenerla más cerca de mí, creyendo ¡ilusó! que tal vez pudiera haber encontrado mi media naranja. ¡Oh fatalidadès de la vida!

La muy bella se encontró en una mirada distraída con mis gemelos, después miró segunda vez por curiosidad tal vez, y debió ser que mis miradas no se apartaban, de su cuerpo divino y de su cara purísima.

Tal vez, por lo que pasa muchas veces, siguió mirando, yo loco, entusiasmado, como aquel *Flirteo*.

Acabó la función, la esperé a la salida, al pasar por mi lado, puso sus ojos encantadores sobre mí, medio entornando sus párpados y dando tanto fuego, a su mirada, que creí eran dos brasas.

Seguí viendo a esta «mujer de las mujeres» durante algún tiempo, cada vez más prendado de su belleza ¡y yo creía que ella de mí!

Un día tuve la suerte de ser presentado; como casquivana y coquetuela que era (por conveniencia quizá) se hacía más adorable tratándola.

Nunca le dije nada del amor que por ella sentía pero se lo demostré en todas ocasiones.

Y el día, el día más infeliz de mi vida, en que me atreví a abrirle mi corazón, me encontré, con que aquella Diosa para mí, me dijo lo siguiente:

«No haga V. caso de mis risas y coqueteos, le doy a V. el derecho que me juzgue como quiera; yo no puedo casarme por la desgracia de..... tener ya marido.

De mi carnet

por LEVITA.

El domingo 19, se verificó en el Castillo de San Fernando la jura de los reclutas últimamente incorporados, presidiendo el acto el General Gobernador Militar Sr. Martin Alcoba, y concurriendo a presenciarlo algunas personalidades de esta Ciudad.

El lunes 20, se verificó el entierro del que fué en vida primer teniente de Infantería D. Santiago Fernandez Ceballos fallecido el día anterior.

Acompañamos en su dolor a su distinguida familia.

Ha sido nombrado corresponsal de este periódico en Guadalajara nuestro distinguido amigo D. Miguel Jareño.

El viernes 17 por la noche tuvo lugar una agradable reunión en los salones de la sociedad «Liceo Figuerense» que resultó muy bien.

El elemento joven pasó un agradable rato dedicado al arte de Terpsícore y las horas volaron sin darse cuenta, dado el trato ameno y simpatías de las muchachas.

El lunes pasado galantemente invitados por el distinguido joven Don José M.^a Gorgot estuvieron visitando su bellísima propiedad de Cabanas varias simpáticas y lindas muchachas, acompañadas de algunos jóvenes.

Al regreso se sirvió un espléndido té en el domicilio de dicho Sr. y como es natural entre gente joven, no faltó el dedicar al baile un rato pasando unas horas encantadoras.

El domingo 19 celebró sus días la simpática y gentil señorita Isabel Pahissa.

Tenemos entendido que el próximo martes por la tarde se reunirán en el teatro «Cervantes» lo mas selecto y escogido de nuestra sociedad para escuchar y aplaudir a las señoritas y distinguidos consocios que como aficionados celebran mensualmente una función teatral.

GACETILLA TEATRAL

Por el abonado a la 4.^a

Teatro El Jardín.

El sábado 18, la compañía del Sr. Guiró, proporcionó a los que tuvimos la suerte de asistir aquella noche a éste teatro, un rato muy delicioso.

«Los Cadetes de la Reina» fueron interpretados de un modo admirable y cantados por la Sra. Dannier y el señor Martínez muy bien.

La Sra. Oliver hizo una dama muy en su punto.

El Sr. León muy acertado en su papel de jardinero.

«Diana cazadora o pena de muerte al amor» que se representaba por primera vez en esta Ciudad, gustó mucho al público.

El Sr. Duval hizo un «Don Pepe Alcolea» como él sabe hacerlo.

Teresita Más, una andaluza muy resalada, cantó muy bien, así como la Sra. Oliver.

El resto de la Compañía, muy comedidos y en su punto.

El decorado una verdadera preciosidad, felicitando por ello al Sr. Guiró.

«Efectos del Divorcio» también estreno, proporcionó un rato de risa por las muchas situaciones cómicas; todos estuvieron muy acertados y el público salió muy satisfecho.

El domingo por la noche, se puso en escena «Sybill» muy bien interpretada.

El duo del segundo acto por la Sra. Dannier y Sr. Martínez, fué divinamente ejecutado, el público aplaudió de veras y los obligó a salir a escena.

De Duval ya sabemos todos que es un gran artista y con esto basta.

Las Sras. Oliver y Más, representaron sus papeles perfectamente.

El resto de la Compañía cumplió.

La orquesta tanto esta noche como en la del sábado muy bien dirigida por el Sr. Blay; lástima que no haya mas elementos.

El jueves se representó la lindísima opereta «Eva» que transcurrió entre constantes ovaciones constituyendo seguramente el éxito de la temporada; se repitieron casi todos los números de música y no se repitieron todos porque todavía estaríamos en el teatro. Es mucho director el Sr. Duval que consigue éxitos aún quedándose entre bastidores.

Los intérpretes todos admirables: María Dannier apasionadísima y haciendo gala de sus portentosas facultades en los duos con el barítono Sr. Martínez siempre buen cantante y mejor actor. Teresita Más sencillamente guapísima

(tenemos noticia de varios ataques de enagenación mental en el público) y artistaza, repitió en el 2.º acto el dueto con el Sr. León y el terceto en unión de este y el Sr. Melgosa; ¡vaya gracia y arte en estos tres simpáticos artistas! Los señores Company, Rosich y demás intérpretes contribuyeron al gran éxito que tuvo la obra. Hasta la orquesta que dada la gran variedad que se da al cartel tiene que interpretar las obras casi sin ensayos estuvo ajustadísima bajo la inteligente batuta del maestro Blay. En suma: Un acierto completo que justifica el que veamos a «Eva» nuevamente en el cartel.

Teatro Principal.

El domingo por la tarde se puso en este teatro como segunda Sección, «Foch Nou» precioso drama de D. Ignacio Iglesias; aunque es una obra que ya se conoce, gustó mucho y más siendo interpretado por artistas como la Sra. Martí y el Sr. Pubill.

Muy bien los dos, cooperando el resto de la compañía.

Por la noche del mismo día se estrenó la comedia dramática original de D. Pedro Teixidor, «Amor i Vanitat».

La obra gustó mucho al numerosísimo público que llenaba el Teatro.

El Sr. Pubill, interpretó su papel a las mil maravillas, haciendo un borracho muy borracho.

La Sra. Martí, como siempre encantadora y diciendo de un modo colosal.

La obra resultó perfectamente representada, pues todos pusieron de su parte toda su voluntad.

El autor salió varias veces a escena ante las grandes manifestaciones del inteligente público que no cesó de dar a entender su gran agrado.

Felicitemos cordialmente al autor y deseámosle nuevos triunfos en su carrera literaria.

Sala Edison.

Películas muy bonitas y escogidas sigue proporcionando este Cine; así no es de extrañar que se vean todas las sesiones llenas de público, pasándose ratos muy entretenidos, a lo que contribuye mucho el sexteto Bonaterra que cada vez está más colosal.

Lo que pedimos es que cambien alguna vez las piezas de la pianola y no se despachen más entradas que localidades tiene el teatro, pues se pasan muchos ratos en espera de que se desocupe algún asiento.

LA VIDA EN BROMA

—En que se diferencia una campanilla, del gas?
—En que la campanilla hace tilin y el gas ace-tile-no....

—Cual es la función religiosa que menos ve?
—La no-vena.

—Cuando baila la tinta?—Cuando el papel «se cante».

—Cuando un cojo dejará de serlo?—Cuando se muere porque estira la PATA....

COLMOS:—El de la fuerza.—Doblar una esquina.—Romper el silencio.

El de un marino.—Pasar la mar... de apuros.

El de un Jinete.—Montar una fábrica de alfileres.

El de una modista.—Casarse con un guarda-agujas.

El de la previsión.—Llevar tafetán por si se corta la digestión.

Concurso de belleza

¿Cual es la rubia más bonita de Figueras?
¿Cual es la morena más bonita de Figueras?

Siguiendo el plan que nos hemos impuesto, abrimos un doble certámen de belleza, en el que ha de ponerse de relieve el buen gusto de nuestros lectores.

A él pueden concurrir todos los admiradores de la mujer, sencillamente con llenar el cupón adjunto y remitirlo bajo sobre cerrado a nuestra redacción, con la indicación de «Para el Concurso de belleza».

Cada lector puede remitir cuantos cupones desee, pero cada uno de ellos solo valdrá para una señorita, rubia o morena.

Con objeto de premiar a las dos muchachas que obtengan mayor número de votos, y cuyos retratos publicaremos en ¡ALEGRIA...! (si ellas son tan amables que nos lo permiten), organizaremos una fiesta literaria, un baile o una gira campestre, de cuyos detalles daremos oportuna cuenta.

En números sucesivos se irá insertando el número de votos que cada señorita obtenga, archivándose en esta Redacción los cupones recibidos para su confronta y recuento.

Cupón para remitir

CONCURSO DE BELLEZA DE ¡ALEGRIA...!

Voto a favor de la.....(1)

.....(2)

¡Enamorados, a votar!

- (1). Rubia o Morena.
- (2). Nombre y apellidos de la señorita.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A la Tarjeta Postal:

Paquita Gusó Carre.

Al Jeroglífico comprimido:

ELEGANTES ENTRE DOSES.

TARJETA POSTAL

RAUL CAZO

Formar con estas letras debidamente combinadas el nombre y apellidos de una distinguida señorita de esta ciudad.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Por Vegeche.

el
M
VI
y

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Por Guillermo de Miquelet.

POEMA E 50 ASIA AFRICA



Venta y suscripción

en la Librería de J. Masdevall, Palau, 16 (Rambla)

Interesa a los anunciantes

Todo anunciante o industrial puede anunciarse en ¡ALEGRIA...! en las condiciones que siguen:

Precio de las inserciones.

Por un mes

Por un trimestre

1/8 de plana.	3'50 ptas.	1/8.	9 ptas.
1/4 de »	6'00 »	1/4.	14 »
1/2 de »	10'00 »	1/2.	25 »
Plana entera	17'50 »	Plana entera	45 »

Anuncios intercalados, a precios convencionales.
Pago adelantado.

Imp. JUAN VILA SOLER.—Calle Ancha, 15.—Figueras.

JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA

DE

JOSÉ CARBONELL

EXTENSO Y VARIADO SURTIDO EN TODA CLASE DE JOYAS, RELOJES Y OBJETOS PARA REGALOS DE BODAS.

Especialidad en grabar metales, dorar y platear.

Se componen Alhajas y Relojes

Calle de la Cárcel, número 7.

FIGUERAS

DISPONIBLE

Colegio-Academia Monturiol
Vilafant, 10, 1.º -- FIGUERAS

Primera enseñanza — Bachillerato. — Magisterio.—
 Francés e Inglés.

CLASES PARA SEÑORITAS
 por competentes profesores. — Precios económicos

CURSOS DE
TAQUIGRAFÍA

DISPONIBLE

Sombrerería y Gorristería

CASA ESTEVEZ

Gran surtido en CORBATAS :
 CAMISAS : TIRANTES : LIGAS :
 : GEMELOS : BUFANDAS :
 : : : Y PARAGUAS : : :

Calle Gerona, 1, (junto a la Plaza Constitución)-Figueras



Gran Farmacia Castellví

Plaza Triangular
FIGUERAS

Específicos para el Dolor de Muelas

LISOFENOL. Dentrífico conserva debidamente la dentadura.

ODONTALGINA. Calmante sin rival del dolor de muelas y antiséptico poderoso.

Aguas Minerales. — Oxígeno puro. — Aparato de desinfección por la formalina. — Gránulos. — Jarabes Medicinales.

Calle de Cervantes, 38. - (Plaza Triangular) - Figueras.

CAFÉ PROGRESO

— DE —

Jaime Vilanova

PLACETA, 11

FIGUERAS.

Café del Teatro Jardin

— DE —

JAIME VILANOVA

Salidas de Teatro.—Gran Moda.—Punto de concurrencia de la sociedad "BIEN" de Figueras, al terminar las funciones y en los entreactos.

COLMADO Y CONFITERÍA

PIJOAN

Especialidad en Turrone y Dulces de todas clases.—Barquillos, Vinos, Licores y Champagnes de las mejores marcas.

ESMERO EN LOS ENCARGOS

Gerona, 2, esquina Plaza Constitución, 1.

FIGUERAS.

MANUEL GARCÍA

SASTRE

MONTURIOL, 20.

FIGUERAS.

Gran Bar Parisiën

— DE —

Francisco Corominas

APERITIVOS-REFRESCOS

: : CAFÉS Y LICORES : :

: DE LAS MEJORES MARCAS :

Palau, 19 (Rambla)

FIGUERAS.

En el lujoso y ámplio Taller del reputado

FOTÓGRAFO

D. BOSCH

Calle de Llers, 20,
Subida al Castillo,

(único en su clase en la provincia)

se hacen Fotografías Animadas, Fotografías trasportadas al más artístico miniado Cromo: Fotografías luz Rambran, sombreadas con luz Klari, estudios que hice en Paris, en el mismo Taller del Señor Klari, Fotografías postales y retratos Sepia y cuantos trabajos se conocen en Arte y Luz.

Pista especial, para fotografiar Caballos sueltos y con jinete, Automóviles y carruajes de todas clases.



JUAN MONEGAL

Ingenieros, 7 y 9.-Figueras

CHAMPAGNES Y LICORES de varias clases

CONCESIONARIO CON DEPÓSITO de las acreditadas marcas

VUEVE BINET

SEMILLY & C.^{IE}

ALEXIS CHAUSSEPIED

J. SABIRAN & C.^{IE}

GRANDES EXISTENCIAS del renombrado

MOET & CHANDON.

EN SUS 8 ESPECIALIDADES.

PRECIOS: DE 4 A 20 PESETAS BOTELLA.

SOMBRERERÍA

PARAROLS Hermanos

Monturiol, 9

LA PALMA
COLMADO, CONFITERÍA Y BAR

— DE —

JOSÉ POCH

Champagnes, Vinos y

: : LICORES : ;

Turrone y Barquillos

Rambla, 11 y Portella, 7.

FIGUERAS.

Gran "Hotel del Centro"

Habitaciones confortables

FRANCISCO QUINTÁ

Plaza Pi y Margall, 4 y S. Cristobal, 16

FIGUERAS

GRANDES ALMACENES PUIG PARIS

Inmenso surtido en Pañería y Novedades para la Sastrería a Medida

Gran Bazar de Ropas hechas

para hombres, jóvenes y niños

TRAJES LANA Y PANA

DESDE 5 A 125 PTAS.

ABRIGOS

DESDE 10 A 125 PTAS.

GRAN CHIC EN CORBATAS, CAMISAS, CUELLOS, PUÑOS, GÉNEROS DE PUNTO, LIGAS, TIRANTES, PAÑOLERÍA, GUARDA-POLVOS, GUANTES, CARTERAS, BOQUILLAS, BISUTERÍA, PERFUMERÍA, &

ESPECIALIDAD EN

BUFANDAS

ALTA NOVEDAD

Ofrecemos siempre lo más nuevo y económico.

== PRECIO FIJO ==



ACADEMIA PARISIEN DE CORTE Y CONFECCIÓN

DIRIGIDA POR

Paquita Gusó Carré

CON TÍTULO DE PROFESORA DE CORTE EXPEDIDO POR LA ACADEMIA CENTRAL MARTÍ.
AUTORIZADA POR EL GOBIERNO DE S. M.

CON REAL PRIVILEGIO



EXCLUSIVO DE INVENCION

La enseñanza de todas las especialidades del ramo profesional de la costura, está repartida en dos categorías. Primera y Segunda Enseñanza, o sea Elemental y Superior.

La Primera Enseñanza abarca la modistería, para las que desean cursar el oficio de modista o para las que desean saber cortar y confeccionar sus trajes y los de su familia.

La Segunda Enseñanza es una ampliación de la Primera, complementada con todas las ramificaciones o especialidades profesionales, que constituyen la carrera completa para las que deseen alcanzar mayores conocimientos y deseen conocer a la perfección, todas las modalidades que abarca el arte del corte, en la modistería y demás.

Las alumnas aprobadas en esta Academia podrán estar siempre en relación con ella, para cuantos asuntos tengan a bien consultar, sin pago alguno.

Caamaño, 2, principal.—FIGUERAS.

Se entregarán los Programas de Enseñanza a quien los solicite.