

# DISCO PUEBLO



especial n° 100

## 8 concursos

para celebrarlo



**C** IEN números ya, como los cien días de Sodoma o las cien primeras jornadas de un alcalde, y nos sentimos jóvenes y lozanos, somos capaces de mostrarnos transidos y vaporosos como poetas culturalistas, o bestiales y antediluvianos como un grupo de heavy metal. Somos, lo sabemos, eclécticos y/o contradictorios, y no nos trauma, porque nos consta que así os divierte. Además, ocurre que es éste el suplemento musical de mayor extensión de la Prensa española, y que en él hemos acogido a artistas independientes y subterráneos, a algunos hasta los hemos descubierto, nos hemos hecho eco de los movimientos más jóvenes y no se han desdado los cantantes más populares. Por ello, gracias a las compañías discográficas que nos dieron facilidades (casi todas),

que supieron «encajar» —la mayoría— nuestras críticas, y gracias también a los chicos de la calle y los bares, a quienes escriben y leen, que son los destinatarios del primer regalito conmemorativo, ahí van ocho concursos, ocho, con discos, relojes, cassettes de auriculares, esculturas y lo que ustedes quieran, que ya hemos dicho que somos unos eclécticos.

**P** ERO no es eso todo; en el próximo número viene una gran sorpresa, en la que la participación de los lectores será fundamental, y respecto a los cien próximos números, que sepa que DISCO PUEBLO está abierto a todo el que tenga algo que decir en el mundo de la música. Atención a la próxima semana, que aquí lo vamos cantando, y por mucho tiempo.

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 29 de marzo al 4 de abril de 1982

### SENCILLOS

1



«Ramito de violetas» MANZANITA.

- 2 «Pongamos que hablo de Madrid», ANTONIO.
- + 3 «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▼ 4 «One of us», ABBA.
- 5 «Souvenir», O.M.D.
- 6 «Los rockeros van al infierno», BARON ROJO.
- + 7 «Me equivoqué otra vez», FRANCISCO.
- 8 «Tears of love», HUBERTUS.
- + 9 «My Bonnie», GOOMBAY DANCE BAND.
- ▼ 10 «It's my party», DAVE STEWART & BARBARA GASKIN.

### ELEPES

1



«Latino», FRANCISCO.

- 2 «The visitors», ABBA.
- + 3 «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▼ 4 «Talgo y bronce», MANZANITA.
- 5 «Lo mejor del tecno-pop», VARIOS.
- ▼ 6 «Volumen brutal», BARON ROJO.
- + 7 «Hooked on classics», LOUIS CLARK.
- ▼ 8 «La gata», ROCIO DURCAL.
- + 9 «Morality & Architecture», O.M.D.
- ▼ 10 «Todas sus obras maestras», SIMON & GARFUNKEL.

▲ Sube.    ■ Se mantiene.  
▼ Baja.    + Nuevo en la lista.

**N** OVEDADES sabrosas, lindas, importantes —e importantes— fuertes y cascabeleras novedades, para alegrarnos el oído, recrearnos la mente y «demasiado pal body». Bueno, aclaremos, novedades en nuestra lista, porque algunos títulos, tal que lo de O. M. D. y lo de CLASSICS, llevan su tiempo en el mercado, pero ahora es cuando nos llegan los testimonios irrefutables de su extraordinario éxito de crítica y público.

● La más gorda y hermosa novedad la constituye el magnífico enrollado músico-festivo de la MONDRAGON, con álbum y sencillo de su película —¿Qué ganas tenemos de verla!—, «entitulada» «BESAME, TONTA», que, según nos cuentan lenguas de filo y medio y mitad, es descachantisima. Valga de momento el show, maravilloso por demás, que nos largarán este sábado en «Aplauso», y que un servidor, que lo ha visto, os conmina a que no os lo perdáis...

● Igualmente, sentimos gran alegría por las incorporaciones del nuevo sencillo de FRANCISCO y el de la GOOMBAY DANCE BAND, «My Bonnie», que es en estos momentos número UNO en Gran Bretaña.

TEN-AGER

AS



Sorprendente  
**MEAT LOAF**



## "Hago rock del increíble

## HULK"

**M** EAT LOAF estuvo en Madrid —para grabar «Aplauso», por supuesto— y el pasado lunes ofreció una rueda de Prensa a algunos críticos e informadores. En ese encuentro con la Prensa, en el que también estuvo presente Disco-PUEBLO, el enorme «cacho carne» demostró una gran humanidad, en ambos sentidos de la expresión, y en algún momento llegó a cantar para los asistentes. He aquí algunos fragmentos de su diálogo con los periodistas madrileños:

—¿Qué tipo de rock practica?

—Yo qué sé. Me da igual; digamos que toco rock-and-roll «del increíble Hulk».

—¿Cómo es el mundo del rock en su país, Estados Unidos?

—No me gusta nada cómo está el rock en América, y creo que la revolución rock de los sesenta se terminó. Por ejemplo ahora una misma persona tiene poder para programar ciento ochenta y cinco emisoras de radio; es una dictadura, y si ahora los Stones sacaran «Satisfaction» y a esos tipos

se les pusiera delante de las narices pararla, la canción no pegaría.

—¿Tiene alguna vocación, además de la música?

—Sí y no; porque si hago un disco, siento lo mismo que si hago un video o una película, o un concierto en directo. En realidad, siempre es como si estuviera cantando.

—¿Qué opina de la política en el rock?

—No creo que se deba mezclar tanto como hacen los Clash. Yo hago obras de caridad en El Salvador, en Sudáfrica y en mi ciudad, y



no convierto eso en una bandera. En mis conciertos en directo no he ganado ni un dólar, y en los discos, me dejo la sangre. Si es cierto que del dinero recaudado por conciertos como el de Bangla Desh todavía no ha llegado nada a ese país, a alguien habría que pegarle un tiro.

—Hace poco tuvo, usted, graves problemas de voz. ¿Qué ocurrió exactamente?

—La verdad es que los problemas de voz estaban en cabeza. Uno ve cómo se muere la gente; recientemente falleció mi gran amigo John Belushi, el de los Blues Brothers, y yo creo que murió por los mismos

motivos que Janis Joplin o Marilyn Monroe: era gente que no estaba preparada para ser demasiado famosa, y a mí me ocurrió lo mismo. Yo no quiero ser una «rock star». Cuando me falló la garganta, tenía miedo a morir, y no quería caer ante las terribles presiones del negocio musical, de las que sólo te puedes librar recurriendo a las drogas o al alcohol.

—¿Cuáles son los músicos que prefiere?

—Los Queen, Bob Seger, Bruce Springsteen, los Rolling Stones y también Chuck Berry.





# PUEBLO

Envía cada cupón en un sobre diferente



## LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

### COLUMBIA

● **HUBERTUS** está de nuevo en Madrid para grabar el programa «Aplauso» y para promocionar su elepé «Sky Surfing» y el single extraído de este elepé que lleva en la cara A «Tears of love». Si conocemos su música, ahora tendremos la oportunidad de ver cómo se baila.

● **ANNE BERTUCCI**, la rockera americana, nos sorprenderá el 3 de abril interpretando temas de rock-and-roll contenidos en su primer elepé en el programa «Aplauso».

● **ROSA MORENA** ha regresado de su gira por Méjico la semana pasada, donde ha obtenido un gran éxito con sus actuaciones en directo en las mejores salas del país y los principales programas de la televisión.

● **KEVIN AYERS** se encuentra en estos momentos realizando una gira por Italia, Holanda y Bélgica presentando sus últimos trabajos elaborados en su actual residencia, Palma de Mallorca, de los que tenemos un adelanto con el single «Animals».

● **ABBA** ya es número 1 en la mayoría de las listas de nuestro país y podemos adelantar que en breve aparecerá un segundo single extraído del elepé «The visitors», con el tema «Head over heels».

● **BARRABAS** actualmente están en Munich en su primera etapa de la gira que están efectuando por Europa antes de partir hacia Estados Unidos de la mano del manager de Queen, que les introducirá en el mercado americano.

### C. B. S.

● «Me colé en una fiesta» es el nuevo single de **MECANO**, preludio de su primer elepé, que estará a la venta a partir del 5 de abril.

● **GILBERT O'SULLIVAN** ya tiene nuevo éxito preparado. Se titula «Un minuto de tu tiempo» y sale en España al mismo tiempo que en Inglaterra debido al éxito de su anterior disco «What is a kiss».

● **STEVIE WONDER** acaba de producir el nuevo álbum del grupo de color **THIRD WORLD**, que pronto se editará en España.

● Pronto también, pasada la Semana Santa, se editará el nuevo de **ELSA BAEZA**, que vuelve a la canción después de un accidente. El álbum se titula «Cielos», una canción de Napoleón, número 1 en Latinoamérica, e incluye temas tan conocidos como «Penélope» y «Yo vendo unos ojos negros».

● Acaba de salir a la venta el primer elepé de una joven rockera, **CARMIN**; ella compone la letra y la música de todas sus canciones y pronto se presentará en directo.

### EMI-ODEON

● **THE GEILS BAND** grabaron su primer álbum en 1970. Recibieron el premio Rolling Stones por «Nuevo grupo más prometedor». «Freeze frame» es el nuevo trabajo del grupo, ha sido número uno en USA, y está producido por uno de los miembros del mismo, Seth Justman.

● El grupo británico **IRON MAIDEN** celebra en estos días tres conciertos en España, los días 1, 2 y 3, en Barcelona, Madrid y San Sebastián, respectivamente. Tendremos ocasión de presenciar en directo su producción «Killers»

y su último elepé «The beast on the road».

● Recientemente se entregaron los premios GRAMMYS y se designó a **SHEENA EASTON** como mejor nueva artista pop del año, por sus canciones «Morning train» y «For you eyes only», y **KIM CAENES**, por sus temas «Bette Davis eyes», «I knew it was a hit» e «I love it».

● **WHITESNAKE** no se ha disuelto. El guitarrista **Micky Moody** se ha marchado del grupo para seguir la carrera como solista, pero su elepé, en lugar de salir en abril, saldrá en mayo.

### FONOGRAM

● El meedley de **CHICHOS** es un disco «Para que tú lo bailes».

● Nuevo valor de la música española es **RAMON ROCHA** y el tema de su disco «La fiera».

● **AZUL Y NEGRO** es un grupo de tecno-pop que sacan un nuevo single de título «La catedral de sal».

● Lo nuevo de **RUBI** es un elepé, «Quiero bailar contigo», y un single, «Dime dónde». En el elepé tiene temas de **MECANO** y **TEQUILA** y ha salido a la venta el lunes pasado.

● El grupo **FUNKAPOLITAN** tiene un nuevo single en nuestro país, de título «The crimen of live».

● **L. BUCKINGHAM** con un tema, «I WAS I».

● **STEVE MILLER BAND** y su tema «Heart like a wheel», confirmación de esta banda en nuestro país.

● Nuevo disco de **LOBO**, que es un meedley con temas de goldsedeel.

● Los legendarios **FOUR TOPS**, con un single que se llama «Don't walk away».

● **DEMIS ROUSSOS** y su «Dama gitana», tema cantado en castellano.

● **STATUS QUO** y un «Dear John» que presentarán el día 14 de mayo en Birmingham y a cuya presentación asistirá el Príncipe Carlos de Inglaterra. El día 12 vendrán a España para grabar en televisión.

### VICTORIA

● A mediados de marzo se presentó en Londres con gran éxito el grupo **TEATRO DEL ODDIO**. Su elepé «Mundo occidental» entró directamente en las listas en el puesto dieciocho. En España se lanzará coincidiendo con la actuación del grupo los días 23 y 24 de abril en Rockola.

● Confirmadas las fechas de las actuaciones de las **BELLE STARS** en Madrid, los días 27 y 28 de abril, en Rockola.

● La próxima semana se publica el segundo single del grupo **EQUATORS**, aquellos «negritos» que vinieron con la gira de stiff y que hicieron una buena versión del famoso «Baby come back».

### ZAFIRO

● El pasado viernes fue la presentación en el Casino Bahía de Cádiz del sexto elepé de **CHIQUETETE**, de título genérico «Aprende a soñar».

● **BARON ROJO** ha finalizado ya su gira de presentación de su segundo elepé «Volumen brutal». Ahora comienzan sus galas.

● **LOS DONANA** presentan en la Feria de Abril un elepé de sevillanas de título genérico «Las sevillanas de los olés».

● **HERNALDO** ha estado el pasado fin de semana en Miami dando un concierto para más de 15.000 personas, tras el cual regresa a Madrid para presentar su elepé «A tanto fuego».

● **TOTTIO CUTUGNO** está terminando de grabar en Milán la versión en castellano de su último elepé «Innamorati, innamorata, innamorato».

## CONCURSO CON PREMIO!!



ABBA (Agneta, Anna Frida, Bjorn y Benny)

te regalan cinco colecciones (40 elepés) de su discografía completa

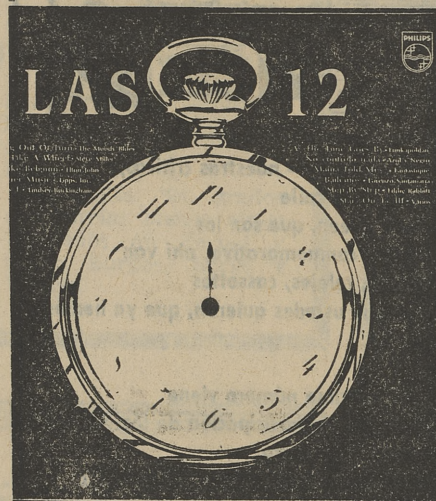
Unica pregunta

¿En qué año ganó Abba el Festival de Eurovisión?



Indica en el sobre: «Concurso ABBA». Disco PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

## CONCURSO CON PREMIO!!



"LAS 12"

(de Kiss, Steve Miller, Lipps Inc., Moody Blues, Elton John, Funkapoltan, Stars on 45...)

te regalan 10 relojes digitales y 50 elepés variados

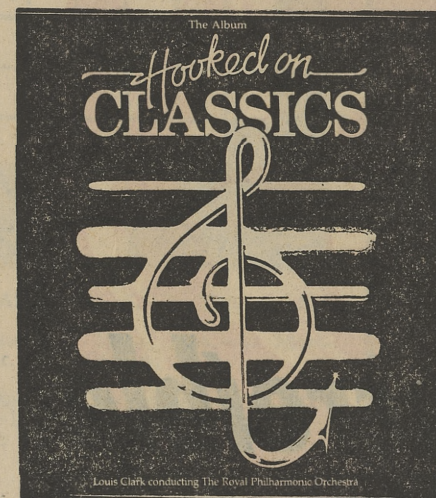
Unica pregunta

¿Cuál ha sido el mayor éxito de Lipps Inc?



Indica en el sobre: «Concurso "LAS 12"». Disco PUEBLO. Huertas, número 73. Madrid-14.

## CONCURSO CON PREMIO!!



"Hooked on Classics"

te regalan diez bustos de compositores célebres y veinte ELEPES ("Hooked on...")

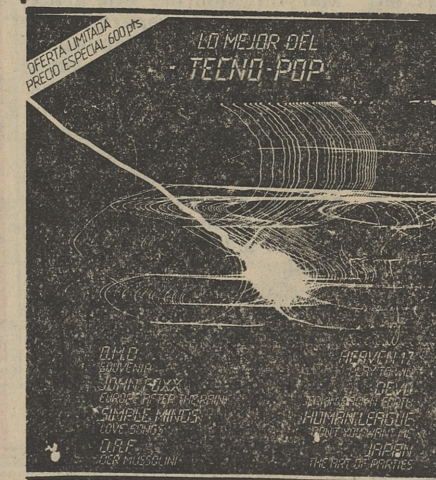
Unica pregunta

¿Cómo es conocida la «Tercera sinfonía» de Beethoven?



Indica en el sobre: «Concurso CLASSICS». Disco PUEBLO. Huertas, número 73. Madrid-14.

## CONCURSO CON PREMIO!!



"Tecno-pop"

te regala una cassette de auriculares y diez elepés de lo mejor del "tecno-pop"

Unica pregunta

¿Con qué tema acaban de ser número Uno en Gran Bretaña O. M. D.?



Indica en el sobre: «Concurso TECNO-POP». Disco PUEBLO. Huertas, número 73. Madrid-14.





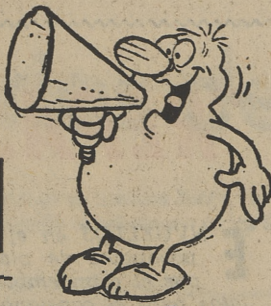
Envía cada cupón en un sobre diferente

Concurso con PREMIO!!



MANZANITA

te regala una radio de auriculares  
y 5 colecciones  
de su discografía completa



Unica pregunta

¿Cuál es el nombre real de Manzanita?



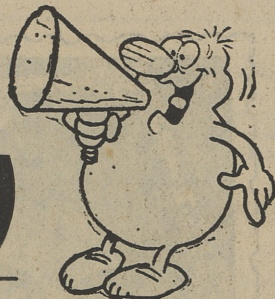
Indica en el sobre: «Concurso MANZANITA. Disco PUEBLO. Huertas, número 73. Madrid-14.

Concurso con PREMIO!!



LUCIA (la "Euro-guapaza")

te regala un cassette de auriculares  
y 20 elepés de su "EL"  
(Eurovisión 82)



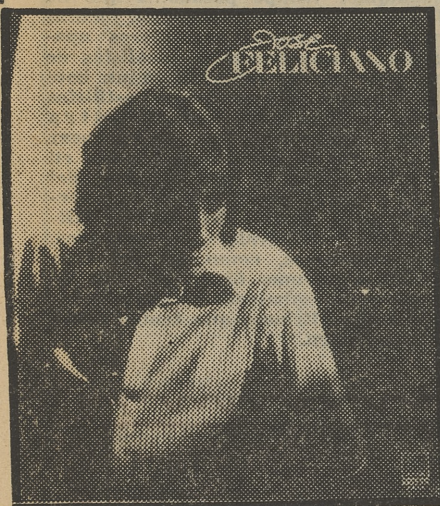
Unica pregunta

¿Cuál es el nombre real de Lucia?



Indica en el sobre: «Concurso LUCIA». Disco PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

Concurso con PREMIO!!



José Feliciano

te regala 25 elepés y 25 sencillos  
de su último  
trabajo discográfico



Unica pregunta

¿Cómo se titula el sencillo extraído de este álbum?



Indica en el sobre: «Concurso JOSE FELICIANO». Disco PUEBLO. Huertas, número 73. Madrid-14.

Concurso con PREMIO!!



HUBERTUS

te regala un cassette de auriculares  
y 15 cintas variadas  
(incluida la de su "Sky surfín")



Unica pregunta

¿Quién ha producido su primer elepé?



Indica en el sobre: «Concurso HUBERTUS». Disco PUEBLO. Huertas, número 73. Madrid-14.

De qué van... por Carlos PERELLON



PERICO, IÑIGO Y ER FUEGO

En los antros de este país hay gente neorromántica móvil y gente neorromántica inmóvil. El penacho rosa y amarillo de los primeros es más portátil, menos aparatoso y arquitectónico, más llevadero, en suma. El de los segundos es lo contrario: enorme, barroco, exquisito, parece diseñado directamente por el propio Churriguera. Es pesado y recargado, lo cual obliga a su porteador a permanecer sentado toda la noche cual producto vulgar de escaparate, producto hermoso, eso sí. En los antros de este país hay una fauna extraña y curiosa que bebe música y escucha cubatas bajo su complicado penacho, como si nada pasara. Lo cual está muy bien.



ANTONIO DEL REAL

PRIMERO era el poderoso influjo de la Luna quien le tenía absolutamente trastocado. Ahora es el pobre Perico el que le desvela, en una búsqueda equivoca que nunca muestra quién es el verdadero Perico del asunto. Si Perico el de los palotes o «perico» inyectable en pequeñas y blancas dosis. El caso es que ANTONIO DEL REAL está imparabile, y debe ser por ese cine blando de humor, continuador de las mejores comedias españolas, pero en plan moderno y cachondo, que se trajina. Ahora anda el hombre bastante engripado, tendido sobre el lecho e imaginando seguramente otra película, que bien podría llamarse «Por el "perico" hacia la Luna y por el imperio hacia el infierno», lo cual no estaría mal del todo. Y mientras suda su gripe primaveral, ANTONIO escucha a Vivaldi, Beethoven, Mozart, Beatles, Adam and the Ands, Serrat, Lole y Manuel, Joan Baez, John Denver y música de películas como «Cabaret», «La leyenda de la ciudad sin nombre», «La naranja mecánica» y «Buscando a Perico», por supuesto.



IÑIGO

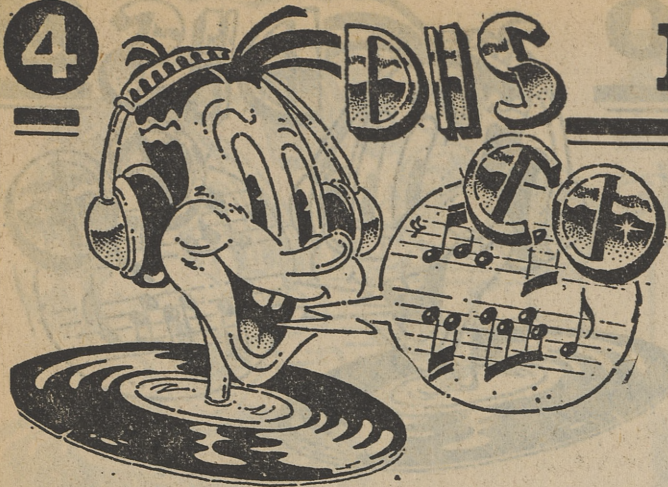
EL inefable JOSE MARIA IÑIGO, bajito de pro, empezó siendo «dis-jockey» en el gran carrusel, donde un personaje le descubrió aptitudes para el «show-business», y le sugirió dedicarse a esto. Desde entonces, la especialidad de JOSE MARIA han sido los «sandwich club», pero en televisivo, es decir, programas de varios pisos con jamoncito en uno, el doctor Rosado en otro, quesito más allá, punto de mira por aquí y pajaritos a bailar. «Directísimo», «Fantástico» y demás títulos optimistas jalonan la carrera de este hombre embigotado, casi tartamudo, buen profesional y seguramente excelente persona. Ahora está en capilla del nuevo programa que saldrá muy pronto y envuelto en lios de juzgados a raíz de la olla podrida que es Televisión. Y escuchando a Malher, a Vivaldi, Meneses, Paco de Lucía, Manzanita, Miguel Ríos, Antonio, Gato Pérez, Bob Dylan, Garfunkel, Los Panchos y la canción sudamericana en general. Pues, eso.



MARIA JIMENEZ

PURO incendio de primavera es esta mujer-estufa, rubia como el vino, temperamental como la propia Andalucía, que anda ahora mismito envuelta en elecciones; qué lío, madre, debe decirse a sí misma MARIA JIMENEZ, «La pipa», como la llamaba un señor de Sevilla que ya conocía, «porque había que fumarla lentamente». Es como un terremoto de país centroamericano cuando se monta en el escenario como si fuera una yegua andaluza y comienza a sacar erotismo a cubos, que a los señores un poco mayores comienzan a darles lipotimias con tanto labio pintado, tanta pierna al descubierto, tanta media teta que se sale que no se sale, en fin, tanto cachondeo. Y luego, pa ná, porque el que se la beneficia es el Pepe Sancho, mientras escuchan a Pablo Abraira, a Miguei Ríos, a Camilo, a Camarón, Lebrijano, Turruncito, Sinatra, Dean Martin, Rollins, Beatles, Beethoven, Mozart, Dvorzak y Roberto Carlos.





## ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

### "REPASO"

ENVUELTOS en el celofán de las carpetas esmaltadas, convertidos en productos de plástico y papel, las voces y los acordes engullidos por el gran embudo de la industria del «pop» han llegado como objetos para el consumo. Odiados, amados, capaces de provocar la emoción o la risa, la sorpresa o la estupefacción, la irritación o la satisfacción, en poco más de tres minutos por tema, los discos han dejado de ser simples plásticos con voces enlatadas, para ofrecer toda una serie de cotidianos placeres, o sugerencias desde la categoría de mitos, minimitos, aspirantes a mitos o mitos de andar por casa de quienes figuran en sus portadas. Un disco es más que un sonito enlatado; es una capacidad de sugerencia o una posibilidad de fascinación. El artista no es sólo artista; es también una irritación o una sensibilidad compartida por muchos. Por eso no puede separarse de su propio mito, del aura que irradia, de la imagen que posee o que le fabrican artificialmente. Un disco es un poco de polvo de la historia. Ninguno de los mitos es total propiedad del propio mito, una buena parte de él le pertenece a su público, nos pertenece a todos los que hemos vivido o convivido con él. Una canción, un disco o un artista no es un producto aislado, sino un reflejo de una circunstancia o de un momento. Esto es lo que hemos podido sacar en limpio en cien semanas de apuntes de retratos o interpretaciones en una colección de cromos con vocación de espejo cóncavo.



CROMOS DE CHOCOLATINA

DE los que se encuentran, o se encuentran, entre el papel de plata y el envoltorio, conservando todavía un sabor dulzarrón y edulcorado, que sienta bien, pero a muy pequeños sorbos; si no, corre el peligro de empalagar. Jeanette, la «repostera mayor del reino», obsequia con alguno de estos cromos entre mermeladas y romanticismos de elepé. NIKA COSTA no le va a la zaga y adopta una pose de niña de anuncio de lavanda. NELL DIAMOND tampoco pone reparos a esta cumbre edulcorada, y con sus torrentes de violines y suntuosas orquestaciones románticas también pide un lugar en la colección.

### CROMOS «REPES»

CALCADOS, iguales a sí mismos, a sus antecesores o a quienes les sigan, reflejados en su propio espejo, vistos y no vistos. De PEDRO MARIN a IVAN, de los «teen-agers»-«pop» a los aburridos conjuntos de «medleys». Se venden por lotes y a veces hasta te dan la colección completa de cromos comprando el álbum. ¡Una delicia coleccionarlos con tanta facilidad! No hay peligro de que se extravíen en la biblioteca o en la sala de estar. Y si se pierden, nadie tampoco va a echar de menos a estos cromos.



CAMBIO TRES POR UNO

A diez, o quince. Irrepetibles, especies raras de la colección, o pájaros de extraños y originales vuelos. Por los cuatro últimos álbumes de MIGUEL RIOS, por sus noches rojas o por sus conciertos en vivo pueden darse varias líneas cantadas en el bingo, colecciones de las obras completas de Sánchez Dragó, o las discografías totales de Mike Olfield o Plácido Domingo. Uno de estos cromos vale casi por todo un álbum de Miguel.



CROMOS DE PLASTICO

NEVA modalidad impuesta por la carestía y la escasez de papel. El producto resultante tiene el toco y discreto encanto de lo estándar, con destellos de «kistch» y un sabor absolutamente convencional. Los de MARFIL se encaraman al primer lugar de estas estampillas, perfectamente prescindibles. Pero pueden verse acompañados por otras compañías como las de Amor-2 y otros especialistas en estas clases de músicas de fondo. Para ponerlos en un álbum con las tapas de «skai» y adornarlos con flores de plástico y ambientadores artificiales de coche utilitario.



CROMOS AMARILLENOS

PRENDICES de nostálgicos «revivals», prefabricados capaces de tocar las oscuras fibras sensibles del «cualquier tiempo pasado...» que no fue —evidentemente mejor—, locuras para nada críticos gaceteros apagados y convencionales, idealistas de un falso pasado reducido en un bote de hojalata. Depurados, y estilistas como la Pasadena Roof Orchestra —¡qué mala suerte, tíos, venir a tocar a un carnaval barcelonés cuando en la calle estaba el otro carnaval del 23-E—, o más toscos y directos y cercanos como TOPOLINO RADIO ORQUESTA. «Revivals» premeditados, pero oportunos, como los del Dúo Dinámico de unos 60 en que oficialmente «no-pasaba-nada» y «pasaba-todo», o unos Brincos que tenían pinta de chicos-bien.



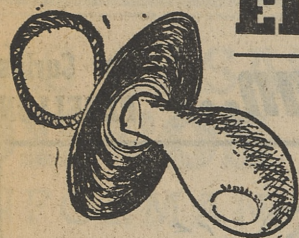
CROMOS RAROS

OMO si se metieran en el álbum por equivocación. Quizá llegados con vocación de sellos de correos, de billetes de Metro o de estampitas de la Virgen de Fátima, introducidos como por casualidad en los laberintos del pegamento y el papel. La MARISOL del «Galería de perpetuas», entre el «mito nacional» y el «quiero ser mía». El Bob Dylan de la mística y el «gospel-rock», los Kinks de la proclama y el «heavy». El Aute del «slow-rock», los boleros o las canciones sentimentales no siempre bien comprendidas. Objetos curiosos e inalicables sólo para apreciables degustadores.

## EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

### Esto es así



CERTAMENTE, resultó un tanto inaudito el paso de BARON ROJO por el Pabellón blanco la semana pasada. Estos chicos a quienes tuvimos ocasión de ver en Londres, mientras chupeteábamos unas cervezas y comíamos en restaurantes que podían ser chinos o afganos con olor a canutillo, han descubierto sin lugar a dudas el encanto bestia del rocanrol, situando el entramado sociológico del tinglado musiquero fuera de los canales habituales en este Madrid.

UNA importante basca se daba cita para entregarse a los cuatro chicos que son BARON ROJO. A ellos y al salvaje estruendo que marca cada una de sus actuaciones. Resultaba emotivo contemplar aquella especie de masoquismo colectivo que culminaba con una explosión de brazos en alto —tipo mitin político— y puños cerrados, aderezado todo ello con algún que otro desmayo imputable a la desafortunada ingestión de alcohol. El atroz mensaje de los Barones no es otro que una carga decimonónica de decibelios que van a parar a las orejas de su público como si se tratara de un obús y no de las características notas musicales.

EMOSTRO —esta actuación— las ganas de marchaza que sigue teniendo nuestra polémica y abandonada juventud —al menos un sector de ella— frente a los dulces himnos fuwave y recaderos al uso. Lo cual que los pasados viernes y sábado estuvieron allí BULDOG y MERMELADA, respectivamente, dando conveniente calor finsemanero al más prestigioso ámbito musiquero de la capital. Interesante a tope nos parecen las actuaciones de CGUIONPILLOS —este jueves— y de RADIO FUTURA —viernes y sábado—.

Vienen —estos Cepillos— rodeados de aureola, que dice «mejor grupo catalán del momento», más o menos. Como es sabido y notorio que en Madrid odiamos a los musiqueros catalanes por razones que no vienen al caso, pero estaremos atentos viniendo a los CGUIONPILLOS, a ver si no tienen nada que ver con el superbodrio catalán de la pasada semana y podemos hasta hablar bien de ellos y de la salud musical de su tierra.

ADIO FUTURA, por su parte, se lanza de nuevo al ruedo. Como quiera que actúan en su propia casa y esperamos que apoyados por sus incondicionales,

es previsible el éxito de estos chicos, aunque tras el prolongado silencio en que se han sumido todo es posible. Grande será la atención dedicada a esta actuación y grande la responsabilidad de estos «enamorados de la moda juvenil», que habrán de dejar toda la carne en el asador y etílico Rock Ola.

TAMBIEN STUKAS estuvieron en Madrid. Es de destacar el éxito que acompaña a su disco —elepé hecho por su cuenta—. Se dice que llevan vendidos treinta y cinco mil redondos, lo cual que en este mercado resulta una cifra tan inmensa como estimuladora para todos aquellos que andan en la misma movida, movida que, en breve, nos dará noticias de los SECRETOS entre otros grupos.

Y hablando de movidas, parece inminente la reaparición —en este confuso universo musiquero— del músico EDUARDO BORT. Como quiera que los muchachos de su grupo andan por Valencia, hemos detectado ciertas idas y venidas de algunos de ellos a la capital del Reino —de éste, no del otro—, hecho que nos induce a pensar en la evidencia de la mentada reaparición.

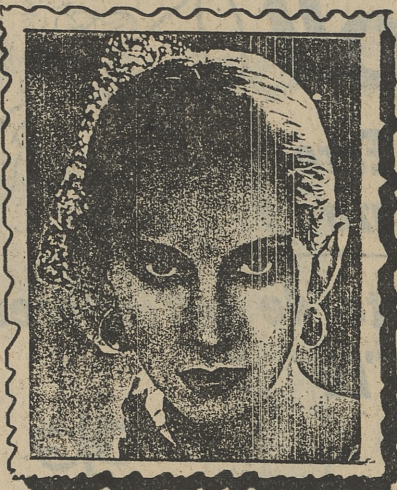
LA primavera se ha ido y nadie sabe cómo ha sido. Después de gozar un gloriosísimo buen tiempo, henos aquí, otra vez, inmersos en los fríos y, lo que es más raro, las aguas. El rollo musiquero sigue su marcha, mientras el personal —a quien se quiere despistar mucho— se pregunta, todavía, si vienen o no vienen los STONKS. Como carecemos de teléfono rojo con las altas instancias en este modesto chupete, pues a ver si alguien resuelve el problema y la duda. Mientras tanto, entre el rock bestia y el rockito suave se nos ha ido una semana más. Y es que esto es así. Cuando una cosa es como es no puede ser de otra manera. Besos y hasta pronto.

JAZZ

## CONNIE Y HORACIO

MAY lugares que se sonorizan solos, trabajados por los años, la calidad de sus públicos y de sus intérpretes, la cantidad enorme de música adherida en sus paredes. Uno de esos sitios es el Whisky Jazz Club, cueva donde se macera día a día la buena música jazzística de este extraño país. Allí me fui, invitado por mi amiga Connie Phillips, a tumbarme en los acordes lentos e inspirados de su preciosa música. Connie tiene una voz desgarradora que resucita a Janis Joplin, que despierta a Charlie Parker de su suave sueño, que embelesa a un público enamorado que no esperaba, seguramente, tal derroche. Connie está divina, con su presencia rubia y excitante, con su humor desgranado, con la enorme fuerza que regala en el diminuto escenario donde se apiñan. Su marido, Horacio, fabuloso y preciso al piano, y el resto del quinteto que sigue a Connie por el paisaje de su música agreste y retorcida, absolutamente genial. Fue de repente, salir de España e instalarse en un lugar borroso que era una mezcla de Nueva York, Nueva Orleans, Londres, y Calcuta, Gracias, querida, por tu regalo, aunque no fuera Navidad, ni siquiera mi cumpleaños.

PERELLON



CROMOS «DE LA CREME DE LA CREME»

SE pueden encontrar en algunas latas de bombones de lujo y de importación, sólo aptos para paladares refinados, verdaderamente exquisitos y almas con espíritu gótico. NACHA GUEVARA se lleva la palma, sea vestida de trágica y etérea Eva, de flor de obsesos o de sevillana de colección fotográfica de principio de siglo. Una lámina difícil de situar en un álbum teñido por los colores o las ilustraciones más convencionales. Casi dan ganas de ponerla en un marco neomodernista.

CROMOS DE EXQUISITECES

SPECIALIDAD algo más accesible a los mortales que la anterior. Se suele obsequiar en ciertas pastelerías o tiendas de delicatessen a modo de cariñosa deferencia a los hijos de la ilustre clientela. Es un modo de aparentar pasión y frialdad al mismo tiempo. PALOMA SAN BASILIO abre la ilustración, haciendo todos los esfuerzos del mundo para conectar como un bombón de licor para el padre de familia que busca el postre del domingo, aunque siempre con el gesto de quien está haciendo una deferencia. Es un estilo en trance de popularización, que mezcla altivez, respeto, profesionalidad y una grandeza de horizontes nada común.

CROMOS COLOREADOS

XOTICOS, llenos de color y de vida, agitados, frenéticos, con las puntas dobladas o en ángulo recto, pero siempre vivos, bien impresos, sugerentes y directos. El SENANTE con ilustraciones de las Américas, el Serrat de sus mejores tiempos, la ignorada Janis Ian, el mejor Billy Joel, las enredaderas románticas y cálidas caribeñas de Milanés y Rodríguez, el nervio de Bruce Springsteen, el «punch» de Manzanita, el estilismo de De Lucia, las florituras de Vainica Doble, la voz de Ana Belén, sobre todo cuando tiene un buen repertorio... Especies cotidianas para pegar en su sitio correspondiente y a diario.