



# DIGS PUEBLO

**100 - GIGANTES DEL POP - 100**  
**100 - GIGANTES DEL POP - 100**

## LA COLECCION MAS GRANDE JAMAS EDITADA

**M**AS de medio centenar de superfiguras de gigantes de la música pop de los últimos años. No de una época determinada. Desde ese pionero gordo y dinámico que se llamaba FATS DOMINO y hacía rock and roll cinco años antes de que a nadie se le ocurriera llamarlo así, a los mismísimos Rolling Stones, otra vez en candelero.

**D**EMOS un rápido repaso a todos y cada uno de los álbumes y artistas que componen esta colección, capaz a la vez de rellenar las lagunas existentes en la edición discográfica española como de ponernos al día en mucha de la música que se oye por el mundo.

### LOS GLORIOSOS SOLISTAS

**E**MPECEMOS por los solistas. Por ejemplo, por DAVID BOWIE, uno de los grandes revolucionarios de los años sesenta. «Gigantes del pop» recoge sus grabaciones de los años sesenta, cuando aún firmaba con su auténtico nombre, David Jones, al frente de los King Bees. Lo mismo ocurre con CAT STEVENS, ahora retirado y convertido a la religión musulmana. En los últimos sesenta tuvo su primer éxito con «Matthew and son» y una serie de grandes baladas que están en esta colección. De EATS DOMINO y su labor pionera en el rock and roll de los cincuenta, él empezó a cantarlo en el 48; ya hemos hablado.

### LAS SUPERVOCES

**V**AYAMOS ahora con las supervoces: TOM JONES y ENGELBERT HUMPERDINCK. Poderosos y románticos a la vez, cada cual tiene su álbum con todas sus mejores canciones, que corresponden a la segunda mitad de los sesenta. Pero volvamos a los grandes rockeros. CHUCK BERRY tiene también su álbum y todos sus éxitos están metidos en él. Lo mismo JERRY LEE LEWIS, la cara blanca del rock de los cincuenta. JOHNNY HALLYDAY, la versión francesa de esa fiebre del rock, tiene también un álbum entre los «Gigantes del pop». Y CHUBBY CHECKER, el hombre que dio el salto del rock al twist, es otra de las grandes aportaciones de esta colección.

De RAY CHARLES (qué se puede decir? Hay que escuchar sus veinte! números) un encerrado en un solo disco para apreciar todo el talento que este hombre ha derrochado a lo largo de casi treinta años de triunfos constantes. También son negros JAMES BROWN, el más vigoroso de todos los cantantes soul y el hombre que puso las bases a lo que diez años después triunfaría como «sonido discoteca». Y JIMI HENDRIX, el revolucionario de la guitarra que llevó más lejos que nadie con ella en las manos. Sin su muerte prematura, seguramente ahora la música pop sonaría de otra manera.

Y como fabricantes de canciones, nadie puede discutir su talento excepcional a ROY ORBISON y a DEL SHANNON. Cada uno de ellos fabricó media docena de éxitos de los que aún viven artistas de renombre universal.

### LOS GENIOS BRITANICOS

**E**NTRÉ los británicos hay también una nutrida representación. La guitarra

**53 ELEPES CON TODO LO MEJOR DE LOS MEJORES DE LAS TRES ULTIMAS DECADAS**

única de ERIC (MANO SUAVE) CLAPTON en alguno de los mejores temas de su carrera en solitario. Las canciones de ROGER DALTRY en sus escapadas fuera de los WHO. La increíble sofisticación vocal de JULIE DRISCOLL, acompañada por los teclados de BRIAN AUGER. El vigor salvaje de JOE COCKER, el hombre que consiguió la hazaña de pisar un éxito a los mismísimos BEATLES con aquel «Con la ayuda de la amistad», que aquí aparece. Y cierra la serie una excelente colección de grandes canciones del mejor ROD STEWART de siempre, el de los primeros años setenta.

### TODOS LOS GRUPOS

En cuanto a los grupos, la colección es especialmente brillante. Están casi todos. Sobre todo por parte inglesa. No faltan los primeros pasos de los BEATLES, cuando aún tocaban en Hamburgo, ni los grandes éxitos de los ROLLING STONES, en todo su apogeo. Ni las grandes baladas de los BEE GEES de los sesenta, cuando competían con los propios BEATLES. Pero también está el rock exacto de los WHO, creando escuela. Y la aproximación al blues de ERIC BURDON al frente de LOS ANIMALS. Las armonías vocales de los HOLLIES, con un GRAHAM NASH en sus filas, al que también tenemos en su aventura americana, junto a DAVID CROSBY. Y junto a CREAM, el super trio del blues británico, a su maestro, JOHN MAYALL, al frente de sus «bluesbreakers» y a sus seguidores, los Taste de RORY GALLAGHER, exacta réplica al grupo de CLAPTON, BRUCE Y BAKER.

Y no acaba aquí la lista, ni muchísimo menos. Tan sólo en el panorama británico podemos aumentarla con nombres como T. REX, la creación personal de ese músico lleno de talento que es MARC BOLAN. O a PROCOL HARUM, una banda que necesitó sólo una canción, «A whiter shade of pale», para entrar en la historia pop. O a DAVE CLARK FIVE y MANFRED MANN, dos grupos que supieron aprovechar el impulso de la gran ola británica levantada por los BEATLES.

Un poco lo mismo que hicieron DAVE DEE, DOZY, BEACKY, MICK & TICH, que forma parte, mercedemente, de esa colección. Pero hay grupos más modernos, como es el caso de GENESIS, prac-



Un tremendo esfuerzo de las compañías Fonogram, Decca y Polydor, que se pone a la venta a un precio especialísimo.



ticantes ilustres del rock sinfónico. La serie parece interminable. STATU SQUO, con su rock químicamente puro; 10 CC, con su sabia combinación de temas rítmicos y grandes baladas; THEM, con la «gloria» de tener a VAN MORRISON en sus filas; SMALL FACES, capaz de proveer de grandes músicos a otros grupos británicos a lo largo de muchos años. SAVOY BROWN o los ZOMBIES, con ROD ARGENT, MERMELADE o THE PRETTY THINGS son otros tantos nombres del pop británico, a caballo entre los sesenta y los setenta, creadores de canciones inolvidables. Con más pretensiones nació TEN YEARS AFTER, capaces de competir con todos los herederos del blues británico. Y THE NICE tiene en su haber algunos de los primeros temas de KEITH EMERSON, su pianista, que luego se uniría a LAKE & PALMER.

### TAMBIEN LOS «ATIPICO»

**G**RUPOS atípicos que forman también parte de esta colección serían los griegos APHRODITE'S CHILD, en el que estaban DEMIS ROUSSOS y VANGELIS. E igualmente atípica sería la banda formada por el batería BUDDY MILLES, en los años 70 y 71. Y con Miles damos el salto a los Estados Unidos. El famoso TED NUGENT tenía en los primeros años setenta una banda llamada AMBOY DUKES. Y en «Gigantes del Pop» están juntos Ted y los Dukes. Como está la ALLMAN BROTHERS BAND, prototipo del rock sureño, con algunas de las mejores canciones de su dilatada carrera. Pero quizá más interesante para el público español, porque no existen discos suyos en el mercado desde hace veinte años, será la presencia de LAS RONNETTES, uno de los grupos favoritos de su productor, PHIL SPECTOR, y creadoras del éxito «Tú serás mi baby», y SAM THE SAM THE PHARANS, creadores del «wooly bully» en la gran etapa de interregno entre el rock and roll y los Beatles, época pródiga en los mejores sonidos que el pop haya logrado jamás.

De &ROSBY C NASH ya hemos hablado. Pero aún no hemos citado a los RIGHTEOUS BROTHERS, otra de las grandes producciones de PHIL SPECTOR y su «muro de sonido», perfectamente aplicado en «Unchained melody» o «You've lost that lovin' feeling». Y terminamos este rápido repaso a la serie con THE VELVET UNDERGROUND, grupo en el que estaban LOU REED, JOHN CALE y NICO, y que fue la máxima expresión de ese sonido «underground» neoyorkino que apareció a finales de los sesenta de la mano de ANDY WARHOL.

Así, una tras otra, todas las grandes corrientes están resumidas en «Gigantes del Pop», 53 álbumes que se bastan para explicar la historia de treinta años de música.

### Y A PRECIO ESPECIAL

**U**NO por uno, cada álbum es un pequeño tesoro, donde se recogen los títulos de mayor éxito de cada artista. Y queremos señalar que la colección sale a un precio especial, ya que, en cada álbum se incluye un cheque por valores de 150 pesetas, a descontar en la compra de otro álbum de la misma colección de «Gigantes del Pop».

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 16 al 22 de noviembre de 1981

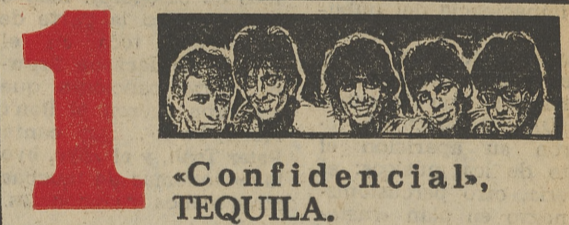
### SENCILLOS



«Salta», TEQUILA.

- ② «Márchate ya», MIGUEL BOSE.
- ③ «Latino», FRANCISCO.
- ④ «Año 2000», MIGUEL RIOS.
- ⑤ «Fuego y hielo», PAT BENATAR.
- ⑥ «Hoy no me puedo levantar», MECANO.
- ⑦ «Por tu ausencia», MANZANITA.
- ⑧ «Funk it», EDDY ROSSEMOND.
- ⑨ «Final de viaje», HILARIO CARMACHO.
- ⑩ «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.

### ELEPES



«Confidencial», TEQUILA.

- ② «Tatto you», ROLLING STONES.
- ③ «Extraños en el escaparate», MIGUEL RIOS.
- ④ «Más allá», MIGUEL BOSE.
- ⑤ «Tiempo precioso», PAT BENATAR.
- ⑥ «Time», LEO.
- ⑦ «Talco y bronce», MANZANITA.
- ⑧ «Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.
- ⑨ «More stars», STARS ON 45.
- ⑩ «Ma quale idea», PINO D'ANGIO.

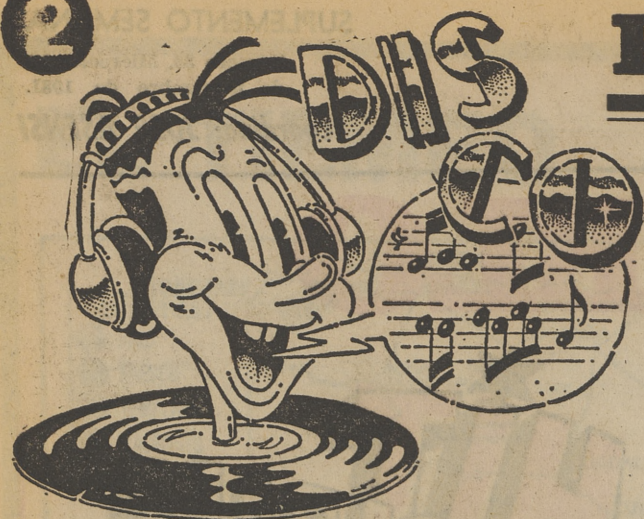
Sube. Se mantiene. Baja. + Nuevo en la lista.

**P**OCAS novedades, pero muy significativas. Veamos: Siguen subiendo, en sencillos, FRANCISCO y su tema de la OTI; MANZANITA y su «Por tu ausencia» y ese simpático «No me puedo levantar» de MECANO, lo que significa una auténtica y poderosa ofensiva nacional, ya que en los sencillos, de diez colocados, siete son del terreno...

En los elepés, a destacar, sobre todo, dos irrupciones fortísimas y esperadas: la del álbum «Tiempo precioso», de PAT BENATAR, y el álbum doble, con 24 éxitos, de Salvatore ADAMO, «Aquellas manos en tu cintura», que amenaza con ser, estas Navidades, el regalo favorito para treintañeros.

La subida de los ROLLING STONES con su «Tatto you» es un exponente claro del eco de la gira estadounidense, que está siendo el delirio.

En elepés no hay dominio nacional, pero esperamos que cara a las fiestas la cosa se anime.



## PALABRA DE MARISCAL



### STONMANIA! BEIBI

## Los Rolling volvieron a demostrarlo

**E**l Madison Square Garden neoyorquino, que ha cumplido cien años como local de acontecimientos de todo tipo. Se vendió el aforo completo los dos días de concierto. El lugar es cómodo y la visibilidad total, con un servicio de seguridad que no permite ningún tipo de desmadre. También contribuye a esto el público americano, que es mucho más calmado que el europeo, sobre todo españoles e ingleses. La gente va a escuchar música y no a armar bronca, como ocurre en muchos conciertos. En definitiva, un local muy bien pensado para acontecimientos de este tipo, y de los cuales estamos tan necesitados en Madrid. Uno, viendo esto, no comprende cómo, por ejemplo, el Ayuntamiento de la capital se gasta tanta «pasta» en festivales rockeros para ganarse el voto de los jóvenes, y no se preocupa de un buen sitio para escuchar música en condiciones. El cuento se puede aplicar a todas las ciudades españolas.

Siempre fueron miembros permanentes: Mick Jagger, cantante; Keith Richards, guitarra; Bill Wyman, bajo, y Charlie Watts, batería. El grupo tuvo tres guitarras: Brian Jones, que fue fundador del grupo y que murió de forma trágica en el 69; Mick Taylor, que estuvo desde el 69 al 74, y el actual, Ron Wood. Cualquier disco de los Stones es recomendable, pero si se tienen todos se podrá comprender la grandeza de un grupo que ha conseguido fans desde quince a cuarenta años.

#### EL TELONERO

**E**l viejo James Brown, que empezó diciendo «que estaba encantado de poder abrir el concierto de los fantásticos Stones». El ha sido uno de los grandes del «soul» y estuvo a la altura de las circunstancias tocando media hora de blues, que fueron un buen aperitivo, aunque sin ninguna relevancia para lo que se nos venía encima. En los conciertos de la semana anterior, los Stones quisieron que abriera el «show» Tina Turner, que tantas veces recorrió América con el grupo.

#### LAS ANECDOTAS

**E**n la puerta del Madison me encontré al cantante de Tequila, Alejo, que había conseguido una entrada por doscientos dólares cuando ya había perdido las esperanzas de verlos después de viajar desde España. Pude grabar en plan pirata todo el concierto, que estoy dando a diario en mis programas de O. M. y F. M. Junto a mi localidad se encontraba uno de los modistos de moda en Nueva York, Giorgio, que me sentía muy feliz por haber sido invitado por su modelo Jerry Hill, novia actual de Mick Jagger. En la oficina de los Stones me encontré y pude charlar con Ian Stewart, el teclista de siempre de los Stones, que me comentó que es seguro que vengan a España para los mundiales de fútbol, por cuanto hay una oferta de mucho dinero ya en firme. Se habla de un millón de dólares por una actuación en un campo de fútbol de nuestro país.

#### EL CONCIERTO

**Q**uien fue el imbécil que dijo que esto del rock es una fiebre que dura hasta los treinta años? Los Rolling Stones demostraron aquí en Nueva York, como vienen demostrando en toda su gira americana, que se puede subir a un escenario hasta que quieran, siempre que tengan algo que decir. Ellos, como pudimos comprobar, si guen diciendo muchas cosas a través de actuaciones memorables como ésta. Son cuarenta años, pero eso es algo que importa muy poco por la belleza de su puesta en escena, la fuerza y la garra de una música que ya es parte fundamental de la cultura pop de nuestro tiempo. Podrán seguir en la brecha todo el tiempo que quieran. Empezaron con uno de sus temas más clásicos, «Under My Thumb», que arrancó sonando sólo con la batería de Charlie Watts, para irse incorporando cada uno de los músicos hasta llegar a la aparición de Jagger, más atractivo y estilizado que nunca, y al que el público recibió puesto en pie y aplaudiendo de forma ca-

### EN VIVO Carlos VARA DE REY



## EL GRAN CONCIERTO DE DAVID LINDLAY

**S**e esperaba mucho de los RAMONES, pero fueron una decepción para el público madrileño que acudió a la cita en gran número, teniendo en cuenta que al día siguiente repetían. Lo dicho, los Ramones; una caricatura.

**L**a otra cara de la moneda fue la actuación del californiano DAVID LINDLAY, en Rock Ola, en sesiones de tarde y noche; aquél sí fue un gran concierto casi de principio a fin y grande de duración (porque duró casi dos horas).

**L**o mejor de todo fue la variedad que LINDLAY y su magnífica banda dieron al concierto, tocando desde temas reggae a rock sureño, pasando por los blues y hasta el sonido tex-mex...

**C**OMENZO el «SHOW» con media hora de retraso sobre el horario previsto, lo que provocó la impaciencia del público, en esta ocasión con mayoría de «carrozas», que llenaba la sala de conciertos; con la estrella DAVID LINDLAY hicieron su aparición el resto de los músicos: el batería, otro percusionista negro en plan «rastafari», que llamaba mucho la atención; el bajista y el guitarrista. El primer tema que tocaron fue «Sne took me off my Romeo», muy salsero, que en definitiva resultó ser una muestra de lo que se vería más adelante; lo que hizo participar al público activamente sin que nadie se lo pidiera, lo contrario de lo que sucede con frecuencia, fue el legendario «TWIST AND SHOUT», de Los Beatles, pero en una versión reggae muy acertada.

**T**RAS las primeras canciones, LINDLAY deleitó a la concurrencia con su violín en plan solitario, en ocasiones con el apoyo del negro de las cajas, haciendo que la discoteca tomase el aspecto de la típica fiesta de vaqueros; pero no se quedó en el violín porque además demostró manejar con suma facilidad instrumentos poco comunes como una especie de máquina de tricotar con sonido de guitarra eléctrica, de la cual sacó punteos de categoría: más o menos como la parte de él mismo toca en el «Stay», de Jackson Browne. Otras canciones que gustaron fueron el Bon't loock back», que canta Peter Tosh, y el «Bye, bye love», además de muchas otras menos tradicionales.

**E**n síntesis, puede decirse que el de David Lindlay, aun con sus malos momentos (afortunadamente muy pocos), dejó el de Ramones muy por debajo; hubiera sido más lógico en función de la relación precio-calidad tan de moda, que devaluados «marchosos» hubieran estado en un sitio más pequeño y Lindlay en el lugar de aquéllos.

### PROXIMAMENTE

**M**AÑANA mismito, en la sala Carolina, la actuación del grupo canario TECLADOS FRITOS en sesión de noche; es decir, de las once en adelante.  
 ♦ Pasado mañana y el sábado vuelven los BAD BANERS, también en el mencionado local.  
 ♦ A finales del presente mes, los días 26, 27 y 28, los ANY TROUBLE.  
 ♦ Ya en el mes de diciembre, el día 2, las GIRLSCHOOL con el atractivo especial y divertido de la actuación del MARISCAL ROMERO COMO TELONERO.  
 ♦ Más adelante, el concierto de los MOTORHEAD, con el grupo TANK como invitados, además de los conciertos de BONNIE PARKER en Carolina. En próximas semanas daremos más detalles.

## AVALANCHA

¡Señor, Señor! Nos ha fallado la infraestructura, pero la culpa es de todos vosotros ustedes, por haber mandado tantas cartas para los concursos de ADAMO, TEQUILA, TERESA RABAL y PAT BENATAR. No hemos tenido tiempo para seleccionar las respuestas correctas de la avalancha postal. Podemos prometer, y prometemos, que la semana próxima daremos los resultados.  
 ¡Suerte a todos!



### ENTRADA

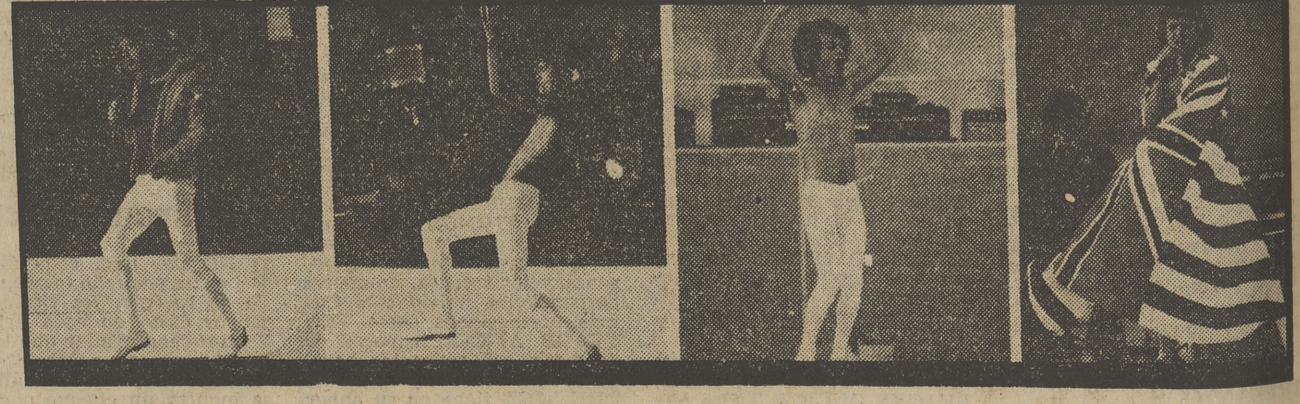
**A**tope. Ya contaba en mi crónica del pasado miércoles los precios de los tickets en la reventa —500 dólares por entradas que en taquilla se pagaron a 12—, y puedo decir que realmente éramos afortunados los que teníamos entrada. A cualquier sitio donde ibas te consideraban hombre afortunado por tener el ticket en el bolsillo. Un periódico de Nueva York publicaba la noticia de que habían cogido a un policía quitando tickets a la gente y luego vendiéndolos en la reventa. Nunca me sentí más halagado por poder entrar a un concierto. A la hora de empezar éste había tanta gente en la calle como dentro.

### INCIDENCIA

**L**OS medios de comunicación neoyorquinos estuvieron dando mensajes de calma a la gente para que todo transcurriera sin incidentes, por cuanto la semana anterior, en los conciertos de New Jersey, había habido doce heridos y un ciento de arrestados. En el Madison, en el momento que había un mínimo accidente, aparecieron unos enormes «gorilas», que sacaban a la gente volando. Quinientos policías hicieron posible una seguridad impecable. Antes de comenzar los Stones sonó por los altavoces música de lo más variada: sonaron Police, muchos temas de Funky y la última media hora antes de que saliera el grupo escuchamos a los grandes: Jimmy Hendrix y el viejo bluesman Muddy Waters. Me resultó realmente divertido el observar a algunos policías con pegatinas de los Stones en el uniforme. Según medios fiables, los Stones sacaron 360 millones de dólares de beneficios (3.600 millones de pesetas), por cuanto los gastos los paga una marca de perfumes que patrocinó los carteles de la gira. Cuando fui a recoger mi entrada a la oficina de los Stones también estaba allí para lo mismo el actor Al Pacino, que se mostraba feliz por poder ser invitado de los Stones.

### LOS ROLLING STONES

**E**n el 62 se forma el grupo más grande que ha dado el rock en toda su historia. En este tiempo, Jagger y Richards son fieles seguidores del blues y rock and roll, tocando sobre todo temas de Chuck Berry y Muddy Waters. Después de variadas experiencias por los caminos más genuinos con bandas como la de Alexis Corner, el grupo comienza su andadura tocando en el legendario club Marquee, de Londres. Su primera experiencia discográfica fue de lo más negativa, y ha quedado como muestra de incompetencia de compañía de discos, por cuanto fueron rechazados por la EMI inglesa, alegando falta de originalidad. Así como los Beatles han sido grupo favorito de nuestros papás, los Rolling significaron desde el comienzo el inconformismo y la rebeldía. Han publicado 31 álbumes, contando recopilaciones, y tuvieron muchos problemas con la justicia inglesa por fumar hierba.





Desde  
NUEVA YORK

EL MADISON  
SQUARE GARDEN  
SE ESTREMECIO

# Son los más grandes



magnetismo se hace sentir. Salta, corre, provoca y arranca con otro clásico, «Tumbling Dice», que termina rodando él mismo por el escenario como si fuera lo que dice la canción: un dado rodante. Vienen varias canciones más de los últimos discos para desembocar en el final de un concierto que uno teme se acabe. La gente baila, corea las canciones, todo el mundo está en pie. Ellos no dan ningún respiro. Hasta Jagger parece volverse loco cuando desaparece en el escenario y aparece en uno de los laterales del Madison, muy cerca de donde está incitando descaradamente.

En el final tocaron esos temas que todos esperábamos desde el comienzo del concierto: «Honky Tonk Women», «Brown Sugar» (aquí aparece en el escenario el saxofonista Bobby Keys, que no está dentro de la gira, pero que hoy excepcionalmente se une al saxo que está acompañando a Los Stones en el «tour» americano, Ernie Watts) para intercalar su nuevo impacto, el ya escuchadísimo «Star Me

Up», que significa el delirio.

Pero todavía había más, suena «Jumping Jack Flash» y se van para tener que reaparecer en pocos minutos porque de allí no se movía nadie. Van ya dos horas de concierto cuando reaparecen, y Jagger da las gracias a Nueva York por esta acogida después de tres años de ausencia. Ha vuelto envuelto en la bandera americana y del techo empiezan a caer cientos de globos, que dan un tono multicolor cuando se encienden todas las luces del escenario a la vez. Por fin suena en el final la canción más popular de toda la historia del rock, «Satisfaction». Todos nos podemos ir contentos a casa, el gran espectáculo ha terminado; ninguna banda en el mundo puede dar tanto. Larga vida a Los Rolling Stones, porque ellos han demostrado una vez más ser líderes de una juventud vitalista, que busca constantemente la otra cara oculta de la vida. Espero que todos mis clientes puedan verlos en España el próximo año. Desde luego yo no faltaré.

Mariscal ROMERO

frente a la vez que enardecía al personal con gestos característicos y personales de movidas de cintura y saltos que lo convierten en la gran estrella. El es realmente los Stones. Después del tema clásico del comienzo, una canción del LP «Some girls» «When the Whip Comes Down», que subiría el clima de fuerza para seguir con canciones fuertes. Sonarían, el clásico «Let's Spend The Night Together», «Shattered», «Neighbours», «Black Limousine», canciones todas de los tres últimos plásticos. El sonido es perfecto. Wyman, como siempre, con su bajo moviéndose a cámara lenta de su rincón al centro del escenario, como si aquello fuera con él. Los guitarras hacen voces y Jagger mira constantemente a Richard, que, junto con Wood, hacen las voces de los temas. Excelentes los punteos de este último. Los riffs de guitarra de Richard es lo que da personalidad al sonido de los Stones. Watts a la batería se muestra tan seguro

como siempre dentro de lo sencillo que resulta su montaje de batería con un bombo, caja y unos cuantos platos fuera de cualquier sofisticación a la hora de ejecutar música, pero lo que sí es sofisticado es la tarima donde está colocado, que gira de un lado a otro del escenario para que puedan ver los que están detrás. Todo un lujo, como la grúa que elevó a Jagger tres o cuatro veces sobre las cabezas de todos nosotros.

Después de esta primera tanda de temas fuertes, incluidos unos cuantos temas de rock clásico, Jagger, que ha tocado la guitarra eléctrica en varios momentos y ya despojado de ropa, coge la acústica y arranca con la que quizá sea la actuación más bonita de su último LP, «Waiting on a Friend», que consigue que los veinte mil que llenamos el Madison nos pongamos como motos. ¡Qué momento, colegas!

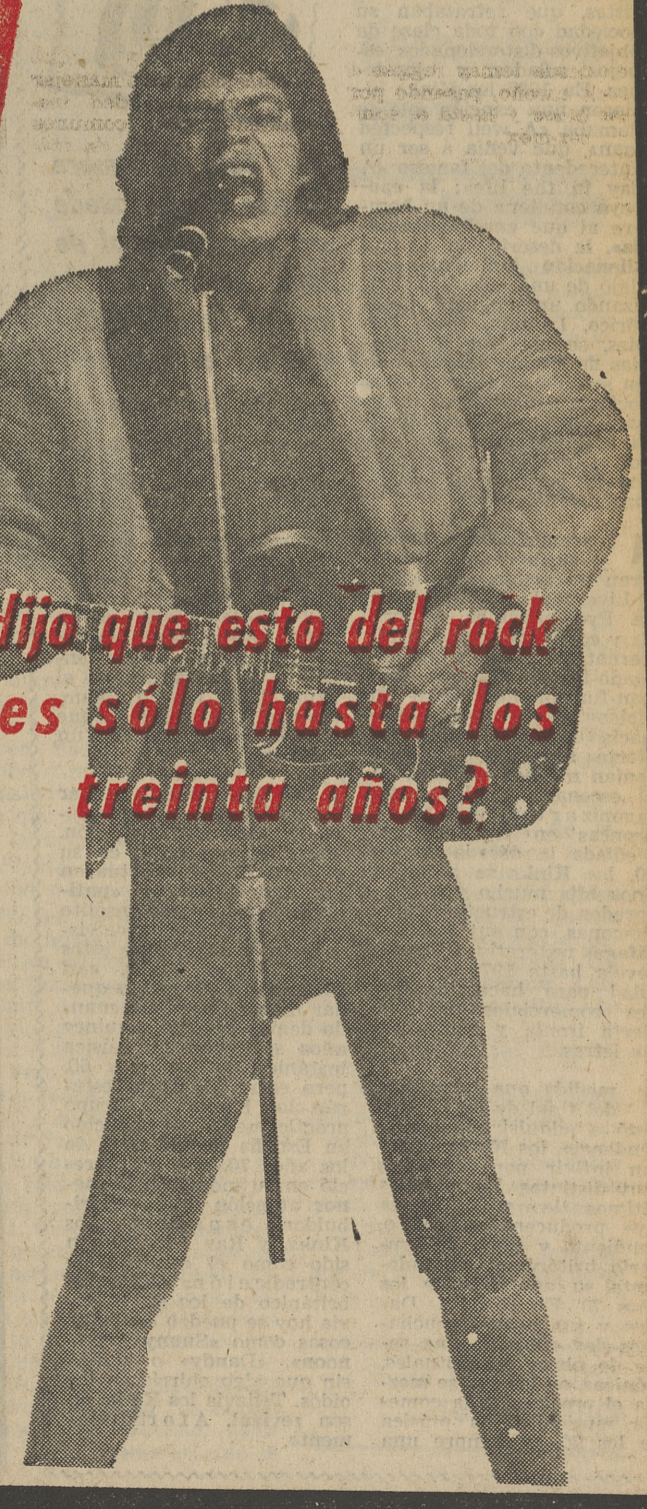
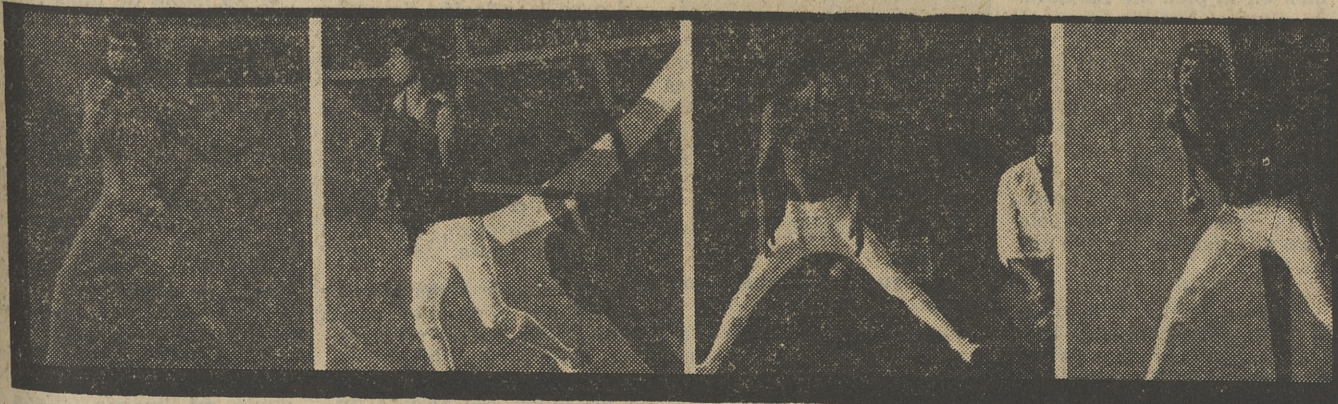
¡50 MIL "PELAS"! ¡Tome ya reventa! Las localidades de 1.200 pesetas llegaron a pagarse 50 mil

¿Quién fue el necio que dijo que esto del rock es sólo hasta los treinta años?

Dentro de esta tanda de calma sonaría un clásico donde los dos teclistas, Ian Stewart y Ian MacLagen, tendrían una brillante aportación: éste fue el «You Cant Always Get What You Want», que el público cantaría con la constante incitación de Jagger a acompañarles en el coro. Después de esta canción, Jagger desapare-

ce del escenario y Keith Richard cantará solo el tema «Little Tea», del último LP, «Tatto You». Escuchando lo mal que canta aprecias mucho más las geniales cualidades de Mick Jagger como virtuoso de la voz.

De nuevo, Jagger a escena con nueva indumentaria. Su pelo está totalmente mojado y su





## ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

# LOS KINKS

**M**AS que un grupo han sido una personalidad —la de Ray Davies—, que ha movido los hilos, ha hecho y ha deshecho, sembrado y recogido a lo largo de los dieciocho largos años de vida de este conjunto cambiante, iconoclasta y guadianesco, que todavía en 1981 regresa con un álbum con el fragor de una batalla y el estrépito de una dinamo en plena forma. Y que ahora hace *rock* eléctrico, agitado y vibrante, casi como el de su primera etapa, y que conserva algunas de las letras mordaces e irónicas de su etapa intermedia.

**S**OLO hay otro nombre que pueda ser comparado a Davies de la música inglesa de la época: John Lennon. Tanto Davies como Lennon eran chicos de barrio, de la calle, del pan-negro-con-mantequilla de la posguerra, y del barrio obrero, dotados de un especial sentido creativo. Ambos fueron retratistas, que retrataban su sociedad con toda clase de objetivos distorsionados, espejos velados, y ojos-depez. En 1965 los Kinks hicieron una canción que se llamaba «A well respected man», que venía a ser un antecedente del famoso «A day in the life»: la epopeya cotidiana de un hombre al que «no-le-pasa-nada», la descripción de una alienación individual, reflejo de una colectiva. Utilizando un lenguaje metafórico, Lennon, como Davies, se abrieron a historias de ficción cargadas de un sentido ácido, a fábulas sociales nada lejanas de la parábola sarcástica. Llamó la atención en ambos casos el interés de estos personajes por ampliar los horizontes del «pop».



● **"Sólo el nombre de Ray Davies puede ser comparado al de John Lennon en la música "pop" británica de los 60"**

profunda, aguda e incisiva ironía, incluso una crítica a veces hiriente, habitualmente sarcástica. Su disco-cumbre es su «Opera de Jabón», que cierra una etapa. En 1976 se marchan a América y graban con Arista, abriéndose a estilos muy diversos, y siempre con una enorme agresividad. Ahora, Kinks son un quinteto que hacen «rock» de una cierta contundencia, y se retratan con el título de su último álbum, «Dando a la gente lo que quiere», escrito con un graffitti.

**L**OS Kinks van a actuar en España, con su nueva y enésima formación. Hace muchos años, en su primera etapa, ya actuaron en Madrid, en un «puti-club», local no tan insólito como parece a primera vista para la música de estos zigzagueantes Kinks, casi surrealistas. No van a quedar muchos nombres cuando dentro de diez o quince años se revise la música británica de los años 60, pero entre los pocos estarán los Kinks. Un grupo prácticamente desconocido en España por su obra de los años 70, que no mereció en su momento la menor atención de su distribuidora española. Los Kinks, y Ray Davies, han sido como el «espíritu de contradicción» del «pop» británico de los 60. Todavía hoy se pueden escuchar cosas como «Sunny Afternoon», «Dandy» o «Lola» sin que algo chirrie en los oídos. Todavía los Kinks no son revival. Afortunadamente.

**A** medida que la música del final de los 60 empezó a adouirir una trascendencia, los Kinks se dejaban influir por temáticas muy distintas. En aquellos últimos tiempos con la Pye producen «Arturo, pendiente y caída del Imperio británico», que adelanta su apoteosis de los años 70. En la RCA Davies y sus nuevos muchachos dan suelta a una serie de obras conceptuales, irónicas, en las que se mezcla el «rock» con la comedia musical y la música de los 20, y siempre una

**Mañana, en "ESTA NOCHE", (TV.E.) entrevistará a su madre**

**A** GUANTO y espero en los Estudios Roma donde graba «Retrato en vivo».

Una y otra vez se mueve, se contorsiona, coge el micro y canta un tema en inglés que repite porque la toma no ha sido correcta. Está ahí Miguel Bosé. Alto —sobresale del resto de la gente que le acompaña en la actuación— suave en la voz, paciente, personalísimo. Lleva desde primeras horas de la mañana sobre el escenario, acoplado en el estudio número dos. A eso de mediodía, parada y fonda. Hay que tomar algo para continuar con la grabación de nuevo. Seis mandarinas componen su almuerzo. Ni un plato de sopa, ni un bistec o un pescado. Sólo fruta y no por cuestión de línea.

**L**E miro y veo tonos dorados que van del pelo a la cintura. De ésta a los pies cremalleras. Tres, cinco, siete, no sé cuántas, que iluminan el gris apagado del pantalón. Agacha la cabeza como tímido, la levanta, me mira y contesta a las preguntas parándose en principio, en lo que será su próxima campaña artística.

—He terminado —dice— toda la etapa promocional del nuevo disco en Hispanoamérica. Viajo dentro de unos días a Italia, Holanda y otros países europeos para hacer televisión. Posteriormente iniciaré los ensayos para, el cuatro de diciembre, comenzar la tournée. Como el disco ha salido en octubre, hago el espectáculo en invierno, sin que esto quiera decir que pare en verano.

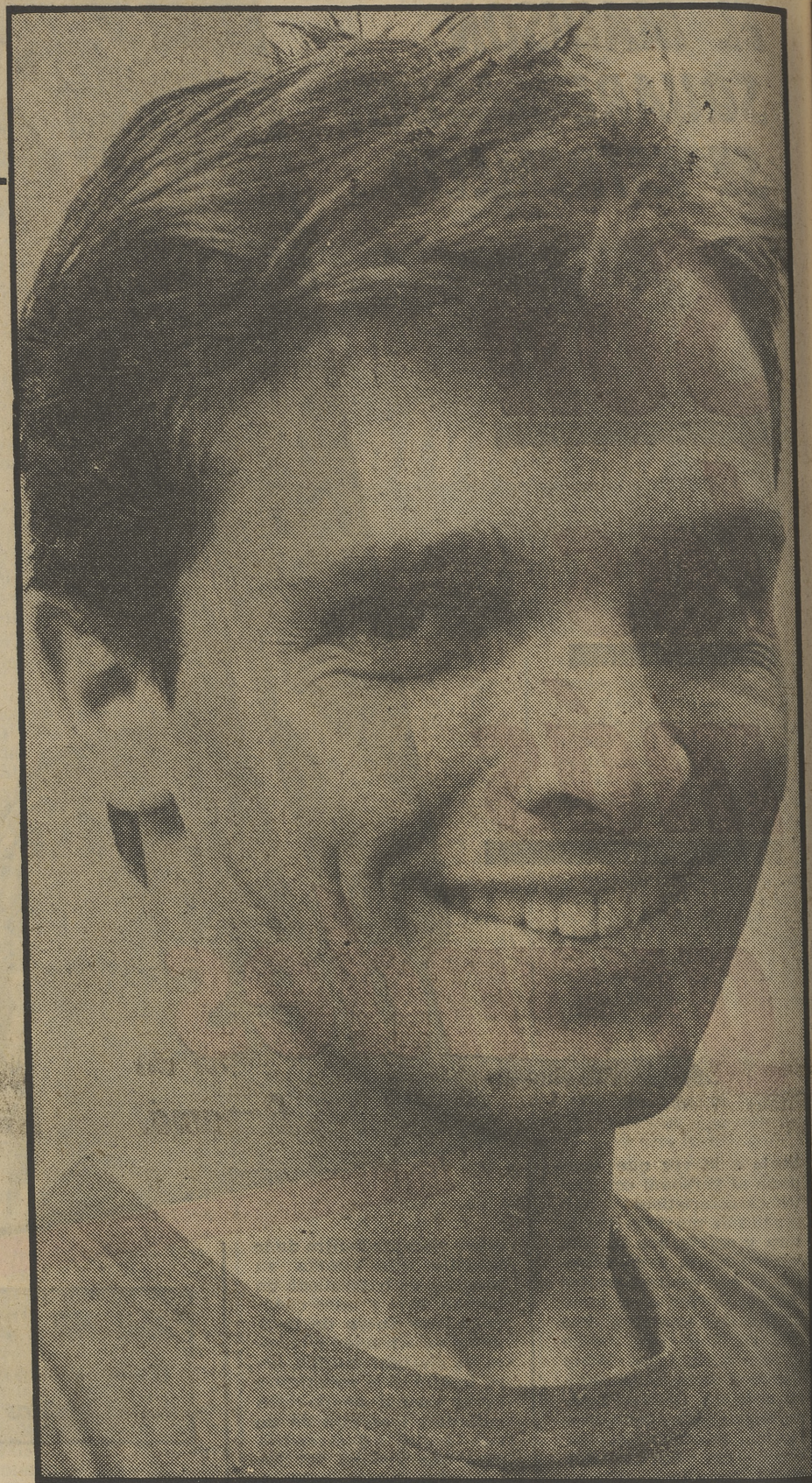
—Inviertes el tiempo de galas. Cambias la imagen: pelos cortos, más kilos. ¿Etapas nuevas acaso, con físico nuevo?

—Pasa una cosa: hay más evolución que cambio de imagen. Intento recuperar cierta música que yo había hecho al principio y en la que me sentía a gusto, como es el rock. Esto es lo que pretendo ahora: sentirme bien en la piel. Me ha llevado tiempo hacerla, pero, al fin, he empezado este año con ella. En cuanto al corte de pelo, ha sido por cuestiones de comodidad. He pasado veinticuatro años con las melenas largas.

—Luis Miguel Dominguín, Lucía Bosé, cóctel perfecto para que naciera un hijo como tú.

—Bueno, bueno, todo cuenta su trabajo, y el ser hijo de estas dos personas es un arma de doble filo. Desde el principio se te exige mucho

# Más allá



**"No me drogo porque me da muchísimo miedo"**

más. Viniendo de una cuna artística, se supone ya, de entrada, que debes hacer las cosas con bastante desparpajo. De todas formas, supongo que gracias a mi familia todo ha sido menos complicado.

—¿Y por qué no te dio por torear?

—Porque me muero de miedo...

—Mañana entrevistas a tu madre en «Esta noche». ¿Habéis planificado el asunto entre los dos?

—¡No...! Tengo pensada la entrevista. Las preguntas no las he preparado, porque no quiero llevarme nada apuntado. Ambos somos tan imprevisibles que es mucho mejor ir sobre la marcha.

—¿De quién te sientes más cerca, de Luis Miguel o de Lucía?

—De los dos y de manera diferente, porque con ambos tengo trato y relaciones distintas. Mi padre es una persona a quien admiro y respeto muchísimo. Es un buen amigo con quien tengo caracteres iguales. Mi madre es la relación de escuela de mi vida. Me ha dado sensibilidad, ha abierto las puertas de mi jaula y me ha facilitado el vuelo.

—Ocurre contigo algo especial, Miguel. Gustas a las jovencitas y, sin embargo, tienes un público infantil sin haberlo buscado, que es el más importante. ¿Por qué?

—Mira, el sesenta por ciento de mi público oscila de los quince a los veinticinco años. Pero, de repente, desde hace dos años, atraigo a los niños. Me resulta, in-

cluso a mí, impresionante, porque me han llegado a conceder hasta el Aró de Oro. Recibo muchísimas cartas, casi todas ellas de niños y cuando voy por la calle quienes más me saludan y se me acercan son los crios. Yo soy muy niño también. Cuando tenía ocho años hice un contrato con Peter Pan. Soy una persona mayor con cara y expresión de niño.

—Háblame del libro que sobre ti ha escrito Marisa Ares.

—¡Se ha ajustado a la verdad! Es el retrato más veraz.

—En ese libro, precisamente, se habla de unas relaciones homosexuales tuyas. ¿Asumes lo dicho?

—Mira, yo nunca he tenido relaciones homosexuales. El libro habla de una época en Londres, de un ambiente loco. En esa época me sentía extraño, raro, veía las cosas, observaba cuanto pasaba, pero no era partícipe de ellas. Nunca he mantenido relaciones homosexuales. Puedes decirlo.

—¿Te da miedo confesarlo o cuidas tu imagen?

—Nunca he tenido relaciones homosexuales, repito. Ni cuidado mi imagen. ¡Nada...!



# de MIGUEL BOSÉ



● **"Soy fácil, frío, odioso e incluso egoísta"**

● **"Lo que más me gusta es dejarme conquistar"**

● **"Nací en Panamá, pienso en italiano pero soy español"**



● **"Me enamoro fácilmente; pero me desenamoro igual"**

dé la gana. El nombre de play-boy resulta hasta atractivo, porque se trata del hombre. No quiero decir qué le dirían a mi madre..., pero si ella hiciera igual que mi padre me parecería perfecto, lo que ocurre es que ha preferido la casa, la familia y los hijos. Sentiría, en caso contrario, igual respeto hacia su persona.

—¿Qué te molesta?

—La mala leche, la mediocridad que no entiendo, la falta de humor, la hipocresía y la violencia, aunque yo hice una película de vaqueros.

—¿Qué te gusta?

—La gente guapa me encanta, la ecología... He ido a manifestaciones de ese tipo en Italia.

—¿Qué te apetece?

—Que se olviden de la bomba de neutrones.

—¿Por qué lucharías?

—Porque no se construyera nunca dicha bomba. Quisiera tener una existencia pacífica y que la gente del mundo se comunicara. Que no existieran aparatitos aislantes.

—¿Por quién te abandonarías?

—Por nadie, absolutamente por nadie en el mundo.

—¿Eres quejica?

—No, pero hay momentos en los cuales me quejo. Me gusta jorobar a las gentes.

—¿Supersticioso?

—Tengo algunas manías, dos o tres, pero las llevo bien.

Luisa María SOTO  
Fotos OTERO

● **"Nunca he mantenido relaciones homosexuales"**

La cuidó lo mismo que unos pantalones o unos zapatos.

—Una de las cosas que Marisa decía en el libro es que te ves padre y con hijos, ¿estás de acuerdo?

—Lo dice ella y creo que es verdad.

—Has nacido en Panamá. Vives en italiano y campeas por España, ¿cómo te sienten?

—He nacido en Panamá, y punto. Eso se acabó, porque soy español, aunque en mi casa se hable y se piense en italiano.

—¿Eres tan raro como te pintan?

—Soy un tipo fácil, aunque puedo llegar a ser antipático y borde. Frío, odioso, incluso egoísta, pero me tienen que poner entre la espada y la pared para que reaccione de tal manera, porque también sé que Miguel Bosé es un tipo cordial. La prueba de cuanto te digo es que ni yo me conozco a mí mismo; por eso, determinadas reacciones incluso se me escapan.

—¿Qué significado tiene la mujer para ti?

—La mujer ha tenido en mi vida todos los espacios. Desde el amor, la familia, el trabajo, los secretos, la ma-

gia... Las mujeres siempre han estado a mi lado o yo al de ellas. Mujeres son mi dentista, mi manager, mi abogado, mi veterinario... Estoy en manos de mujeres. Creo en su capacidad bestial, en su honestidad y, puesto que soy superexigente, confío en ellas.

—¿Te enamoras fácilmente?

—Demasiado fácil mente. Pero me desenamoro igual. Soy un ser sujeto a flechazos, que incluso pueden ser cotidianos.

—¿Hay alguna mujer ahora mismo en tu vida que, por

supuesto, no sea ni tu madre, ni tu abogado, ni manager, ni veterinario?

—No, no hay ninguna en especial. La verdad es que en temas de amor no estoy ahora mismo demasiado atento. Me gusta muchísimo hacerles la corte, porque soy un nuevo clásico. Guardo las tradiciones, las formas...

—No eres de los actuales, que cuando conocen a una mujer lo primero que le preguntan es si...

—Eso me parece de una vulgaridad terrible. A mí me encanta hablar, conquistar y dejarme conquistar, que

esto último es lo que más me gusta. Es lo más bonito que hay, aunque me impulso por flechazos. Eso de la miras, te mira y no hacen falta palabras. Claro, soy consciente de que no solamente se vive de relaciones platónicas, pero no dudes que existen. A mí me priva la puesta en escena.

—¿Por qué has olvidado el cine?

—Porque no tengo tiempo. Me interesa muchísimo, y de hecho, a finales de año, quiero ir a Estados Unidos para prepararme sobre ese tema.

—Miguel, ¿te podrías enamorar de un hombre?

—Se puede dar el caso. Con mi padre tengo una relación absolutamente mágica. Con la gente con quien trabajo, igual. Les tengo fraternidad, respeto y admiración, cosas que van más allá de la sencilla amistad. Soy una persona que tiene, para expresar sus sentimientos, que tocar, besar; necesito el contacto de piel, y esto me pasa con cualquier persona, con mis hermanas, con mi madre. A veces parecen, aunque no lo son, relaciones incestuosas. De todas formas, todos los hombres, sin saber

por qué, hemos tenido siempre en el colegio un amigo íntimo que no sabes por qué lo es ni qué razón te ha atraído hacia él. Mi comunicación con mis hermanas, sobre todo con Paola, siempre ha existido, y me duele que ahora mismo existan hasta aparatos que te aíslan del mundo y te dejan solo.

—Sientes la droga como evasión o como apetencia.

—Yo no me drogo porque me da mucho miedo, sobre todo las drogas duras. Ese es un tema que respeto muchísimo. A veces se usa por refugio, por evasión, en defensa e incluso como suicidio. Pero yo estoy completamente fuera de ellas.

—¿Te sientes como el padre de familia?

—Me hacen sentir como el gran responsable familiar, y lo tomo con absoluta normalidad. Creo que las mujeres con quienes habito necesitan esa presencia masculina.

—Si tu madre hubiera tenido los rollos sentimentales que tu padre, ¿cómo hubieras reaccionado?

—Tengo un concepto del ser humano igual. No asumo la sociedad machista. Cada cual puede hacer lo que le

NOVEDADES



Por Agustín TENA

CASAL

TINO Casal, pintor, diseñador, modisto, habitual en los encuentros de cierto glamour local, es también un músico al corriente de las más avanzadas tendencias de pop-rock. Lo que ocurre es que sus anteriores y gomosas experiencias están mejor en el olvido: no hay que recordar su trabajo con grupos-probeta, porque ello podría impedirnos juzgar con la necesaria serenidad su reciente álbum, Neocasal, elaborado con presupuestos infinitamente más serios. El elepe quiere ins-

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN



ARIOLA

- Sale el LP de MARIAM FAITHFULL, de título genérico «Dangerous acquaintances».
- LP de DEVO, que se llama «Los nuevos tradicionalistas».
- Nuevo LP de los B. 52, de título «Party Mix». Es una recopilación de sus discos anteriores.
- Desde hoy actúan en Madrid LES LUTHIERS, que lanzan un nuevo LP, de título «Mastropiero que nunca». Durante diez días de actuación en el Alcalá Palace con «Luthierías».
- Single de los KINKS, que lleva de título «Destroyer».

EPIC

- Nuevo LP de BARRY WHITE, de título genérico «Be ware». Es el último disco apretadito del mago. Y también un single con el mismo título.
- Nuevo single de CLAVEL Y JAZMIN, extraído de su primer LP, «No lo ves».
- «OTAWAN», nuevo single de este grupo que se llama CRAZY MUSIC.
- ALBERT HAMMOND, con el respaldo del Dúo Dinámico, ha bordado una preciosa canción romántica, «Muchacha solitaria».

POLYDOR

- LP, single y maxi single de un nuevo grupo español, que se llama GLAMOUR, «Imágenes». Este es un grupo de techno-pop valenciano.
- Single y LP del cantante que va a la OTI, FRANCISCO. El título es «Latino», y el Festival se celebrará el día 5 de diciembre, en Méjico.
- Single de JOSE UMBRAL, con la canción ganadora del Festival de Benidorm, «Y te quiero».
- Single de LOS RELAMPAGOS, que se llama «Fútbol en acción», de la banda sonora de la serie de televisión que comenzará a emitirse el día 5 de diciembre.

BELTER

- Ya están a la venta los discos de PETETE, cuyos temas son «La canción del to-to-to», «Las cuatro estaciones del año» y «La rueda».
- HUAPACHA COMBO es una orquesta que ha lanzado al mercado un disco muy divertido, «Alta sociedad».
- También a la venta «Erase una vez el espacio», de PARCHIS.
- Nuevo LP de COMODORES, «In the pocket».
- DIANA ROSS Y LIONEL RICHIE continúan su éxito, «Endless love» («Amor sin fin»), que es número uno en USA.

EMI-ODEON

- El lunes pasado llegaron a Madrid DURAN DURAN, uno de los máximos

Por José ASENSI



El n.º 1 de Motorhead

NO queréis «heavy-metal»? Pues tomad «heavy-metal» a tope. ¡Y de qué calibre, colegas! Este álbum es una bomba. Ha sido número uno en Gran Bretaña y aquí debería batir todos los records. Y hasta que dentro de un mes vengan a actuar en directo, en San Sebastián, Barcelona y Madrid, debéis alimentar vuestro síndrome con este elepe, «SIN DESCANSO HASTA HAMMERSMITH», que agrupa los éxitos más gloriosos de este durísimo trio en su última gira británica. Preparad los caminos del «heavy», que llegan los emperadores del mismo. ¡Uau!

SENCILLOS



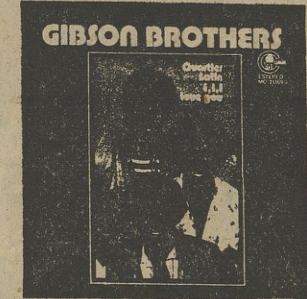
NUevo sencillo de PABLO ABRAL. Este «SETENTA VERANOS», también extraído del álbum «Vida», es una bella y poética canción, cantada de forma estremecedora por Pablo. Con un arreglo lleno de emoción y fuerza. No es un tema fácil, pero tiene un «arar» atractivo. Disco para disfrutar.



LORELEY es el sencillo que sirve de presentación en España de este grupo alemán DSCHINGHIS KHAN, al que podremos ver el sábado 28 en «Aplauso». El grupo es continuo inquilino del primer puesto de las listas germanas y este sencillo posee gancho y encanto para que sean éxito aquí.



CUARTO sencillo del álbum «EMMANUEL» canta a Manuel Alejandro, este «CON OLOR A HIERBA» posee la poesía de todos los temas del elepe. Tema de melodía fácil, estribillo muy pegadizo y adorno de armónica que le dan una personalidad propia. Merece ser éxito como los anteriores.



SIGUEN los GIBSON BROTHERS en la línea que tantos éxitos les ha valido y en la que parece ser su serie «geográfica», ya que si antes paseaban por toda Latinoamérica, ahora se hacen «tours» por el «QUARTER LATIN» («Barrio latino») parisense. O sea, que siguen tan salseros, discotequeros y divertidos.



PACO ESCUDERO aterriza en el mundo del disco con un álbum del que está extraído este sencillo «BRINDO», donde lo más extraordinario a destacar es el fenomenal arpeggio musical de Jesús Glück, que ha sabido darle al tema de Cepero y al duende de PACO ESCUDERO una categoría sorprendente.



UN número Uno en Inglaterra este marchosísimo «JAPANESE BOY» que interpreta ANEKA, pero que es, sobre todo, una producción original y vibrante. Y que aquí, por fino detalle de Arto, la, sólo cuesta 100 pelotas. Tema machacón para animar hasta el enervamiento al más envarado. Distráitelo.



EXTRAÍDO de su último álbum, este «I LOVE YOU YES, I LOVE YOU» sigue en la línea de siempre de EDDY GRANT. O sea, con ese extraño «charme» que el momento sabe darle a sus producciones. Ideal para bailar relajadamente. Ideal para divertirse en la intimidad. Ejem; ya me entendéis.



AMI CAMA, nuevo sencillo de ROQUE NARVAJA, de su álbum «Un amante de cartón», es un bello y amable tema, encadenado y reiterativo, de los que se van colando poco a poco y se les saca el gusto a medida que lo vas oyendo y «creyendo». Este es su mejor gancho: su sencillez y frescura.



YA está aquí el nuevo sencillo de DARYL HALL & JOHN OATES, «PRIVATE EYES», extraído del álbum del mismo título. Y parece que han querido celebrar su décimo aniversario, de colaboración artística, por todo lo alto, pues el tema es una preciosidad, una pequeña obra maestra. Atención, pues, al álbum...



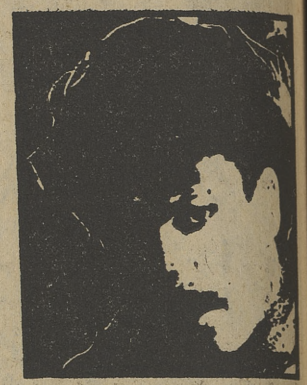
ES obvio que la rubia de la carpeta no es JOHNNY WARMAN, pero seguro que este «DANCE WITH ME» sirve para sacarla a bailar y ligársela por lo legal. Bueno, lo que queremos decir es que el disco es tan bueno que no desmerece ante los atributos de la rubia; son una combinación perfecta. Probad.



ESTE sofisticado moreno que respalda al nombre de RICK JAMES es todo un manitas: él compone, arregla, interpreta y produce sus discos. Y este «GIVE IT TO ME BABY» es toda una gloriosa muestra de sus extraordinarias cualidades para hacer una música superdivertida, marchosa, enrollante y sexy.



PIERRE CHEREZE es un rockero francés, absolutamente desconocido en nuestro país, pero este «SIGO BAILANDO» le va a servir de formidable tarjeta de visita, pues el rollo que lleva «la pieza» le hacen ideal para discotecas, donde ya es un llenapistas. Bienvenido y que siga la marcha. ¡UT!



cribirse en los confusos ámbitos de la nueva cultura madrileña, el mundo de los pintores neomodernos y los músicos amantes del techno, el neorromanticismo y otras hierbas-aromáticas. Y no cuesta mucho admitir que lo consigue.

HAY, sin embargo, un pequeño reparo. Por ejemplo, la primera canción de la cara A («Tokyo») arranca con idéntico sonido y melodía que el célebre Héroe, de David Bowie. Y uno empieza a sospechar. Luego, en la cara B, nos topamos con una versión del Life on Mars, también de Bowie, y resulta que la versión es exacta al original, con algún pequeño cambio en las inflexiones de voz. ¿Qué ocurre? ¿Plagio? ¿Fraude? No, no, no es eso. Ambos temas están bien producidos e interpretados —como ocurre con el White room, de los Cream—, lo único que creemos ver es un exceso de respeto hacia la figura de Bowie, pero también es cierto que el inglés merece toda la admiración del mundo y que el homenaje es, como mínimo, digno. El mimetismo, por cierto, no se queda en la musical. Véanse las fotos publicitarias que se ha hecho Casal, si no se está de acuerdo.

PERO lo más valioso de este álbum es también eso, y entonces lo que antes era un reparo no debe tomarse como reproche. Los conceptos con que juega Casal tienen la virtud de la madurez y, lo que es más difícil, la de la modernidad. El trabajo de producción de Julián Ruiz es tal vez lo mejor que en pop-rock se ha hecho por estos pagos, y el diseño de la imagen de Casal —obra de él mismo, con la ayuda de los fotógrafos Momeñe y Castañeda—, aunque tenga algo de oportunista por las claves neorrománticas, es de gran altura. Estamos, entonces, ante uno de los discos más ambiciosos y cosmopolitas que se han hecho en este país, y eso ya es un grado. Ojalá vengan muchos con esta categoría.



Sobre el "escándalo" del XXII Festival de Benidorm

JOSE CAMPOS:

"YO NO SOY

EL HOMBRE DEL MALETIN"

VOSOTROS-ustedes, lectores amigos, seguro que estáis al tanto del «follón» que se montó en el reciente Festival de Benidorm con el señor del maletín y los dos millones para sobornar al jurado. A todos nos dijeron que el «pretendido sobornado» era un tal JOSE CAMPOS, manager del cantante Daniel Leal, que fue eliminado y no pasó a la final. Y así lo contamos en nuestra crónica de urgencia del lunes 26 del pasado octubre. Ahora, don José Campos quiere aclarar las cosas, ¡

ADO que estos días la Prensa nacional ha estado acaparada por la noticia del maletín con dos millones que circulaba por Benidorm y cuyo portador era quien suscribe esta carta, tengo que hacer constar lo siguiente:

LOS hechos comenzaron hace aproximadamente unos veinte días, cuando en Valencia un conocido ex «manager» de artistas me vino con el cuento de que el cantante que yo presentaba este año al Festival de Benidorm iba a ganar el festival, pues unos productores que había tenido Daniel Leal y una discográfica habían llegado al acuerdo de pagar a no sé qué persona la cantidad de dos millones de pesetas. Naturalmente, esto me sonó a la típica fantasmada, puesto que pienso que en un festival de esta índole, si verdaderamente existe compra, la cantidad debe ser más importante, por los intereses que mueve.

PERO ante mi negativa a las condiciones que me ofrecía de silencio por una parte, percibir cien mil pesetas, cuando el acuerdo que yo tenía con el cantante Daniel Leal era del 50 por 100 del premio que pudiera conseguir, y estar ajeno a estos posibles sucios negocios, que más bien pensaba llevar un camino distinto al que se quería dar a entender, opté por llamar a Andorra, ciudad donde reside Daniel Leal, y pude comprobar que siendo yo su «manager», quien

había conseguido y presentado el tema «Quién conoce el amor» al citado festival, era el último que me había enterado, pues las gestiones habían avanzado tanto que pienso que llegó a estar el dinero en la caja fuerte del hotel Wellington, de Madrid, unos días antes de comenzar el festival, pero, naturalmente, ninguna persona pasó a recogerlo, por lo que se demostraba que la conversación que entablé conmigo el citado ex «manager» de famosos había sido otra de sus muchas jugadas a que debe estar acostumbrado para hacer creer a la gente que sigue siendo una gran personalidad dentro del mundo en que hace ya muchos años era importante.

PERO cuál sería mi sorpresa cuando al llegar a Benidorm el día 22, una fecha antes de que comenzara el citado festival, tomándome café en la cafetería del hotel Don Pancho, escuché unos comentarios a unos personajes desconocidos de los muchos que llenaban este hotel, pues era sede de cantantes, corresponsales de Prensa, casas discográficas e invitados especiales, los cuales hacían referencia a la posibilidad de compra del festival y de un maletín que rodaba pagado por una discográfica importante.

INMEDIATAMENTE me personé en las oficinas del festival y requerí al director, Heli Casarrubia, para comunicarle estos comentarios, más bien pensando que iban examinados a

conseguir la descalificación de mi cantante, pero tuve la sorpresa que el citado director, en plan de gran divo, hacía oídos sordos a una denuncia que iba en beneficio del festival, ante lo cual le dije en tono subido y habiendo como testigos un grupo de al menos seis azafatas, algunos periodistas y un concejal del Ayuntamiento, que yo estaba dispuesto a cerrar en un sobre, que se abriría el día 25, al finalizar el festival, para así demostrarle que la primera historia al menos había existido y la segunda, que se rumoreaba entre pasillos, debía de ser tenida en cuenta, y cuando todavía quedaban veinticu-

medio valenciano, y un fin de problemas que trajo consigo el que esta edición del XXII Festival de la Canción sea quizá la muerte de un festival que desde sus bases en casi todas sus ediciones tuvo problemas y que merecía al menos, dado el motivo que se busca de promoción a una ciudad como Benidorm, estar dirigida por responsables que defienden este trozo de nuestra provincia, pero para mal de todos los valencianos en este festival sólo valemos para rellenar, como cantantes, pues aún siendo los mejores, ni se nos tiene en cuenta en la confección de los jurados, en ser parte en la dirección,

"Es más, fui el primero en denunciar el bulo, pero el director del Festival se lo tomó a risa"

tro horas para el comienzo del festival se abriera la correspondiente investigación, este señor se tomó la historia a risa y, según algunos corresponsales que estaban allí, dio la noticia tan cambiada, que yo era quien llevaba el maletín con los dos millones para comprar la canción de José Umbral, cosa tan aberrante como falsa, pues no sé los intereses que podían tener en asociar a este señor con mi denuncia, pues hasta que llegué a Benidorm sólo sabía del señor Umbral que es el acompañante de Silvia Tortosa.

LA razón y la falta de profesionalidad, al menos en este festival, del director, Heli Casarrubia, llegó con las tormentas, anuncio de retirada de cantantes, nervios entre bastidores, insultos a la Prensa de Valencia, pues en nuestra presencia se llamó chupones a unos acreditados profesionales de un

pues buscan gente de otras provincias y ni tan siquiera a nivel de profesionales de la Prensa, pues hago una pregunta: «¿Algún profesional periodístico recibió la carta de invitación al festival? Pienso que no. Pues los que presenciamos que llegaban acreditados y solicitando un hotel como todo invitado de Madrid, Barcelona o diferentes provincias y era de esta provincia, tenía problemas, al no tener la carta, y encima recibía el piropeo del director del festival llamándoles chupones.

ESPERANDO que esta aclaración sirva al menos para que si existe una veintitres edición, el Ayuntamiento de Benidorm tenga en cuenta que la dirección de un certamen se derrumba si quien está al frente demuestra la incompetencia que en esta edición se demostró.»

José CAMPOS

De qué van... por Carlos PERELLON

Romerales, el coco y la bella casada

MIENTRAS los partidos se deshacen en las bocas de los líderes, como los hojaldres en las mandíbulas de las viejecitas que todavía meriendan sobre los manteles de hilo de las cafeterías céntricas, los chicos que no tienen para tomarse esas cañas un domingo por la mañana se van a manifestaciones por la paz, alegría de sitio donde el portero hace quinicias mientras molesta a tus visitas.



FORGES

YO quiero tomar una copa con Mariano el Sobrio para que me cuente, entre regüeldos de gin-tonic, sus últimas maldades sobre la vacaburra de su mujer; yo quiero hacer campaña con el diputado Romerales y prometer, porque podemos prometer, veinte años de risas; yo quiero naufragar con algún barbuco que me enseñe a bailar con las sardinas; yo quiero que le falte una póliza a Martínez, el de la ventanilla; yo quiero un enorme musulman para comerlo con el oficinista sobre la enorme mesa del director gerente; yo quiero meterme en un chiste de FORGES y ser feliz. Ese FORGES que escucha toda la música clásica que no esté dirigida por Karajan, que «es un hortera», que piensa que detrás de los BEATLES solamente la ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA hizo algo bonito y que antes los PRESLEY, DYLAN y JOAN BAEZ merecían la pena. Que ama a SUBURBANO y que le resultan cachondos, solamente cachondos, ALASKA y LOS PEGAMOIDEOS.



CHICHO IBÁÑEZ SERRADOR

EN aquella sala de hospital psiquiátrico todos nos hallábamos muy tranquilos en esa mañana. La señora Williams, que había asesinado a su esposo porque se comía las uñas, hacía calceta mirando a la ventana. El pequeño Godofredo, un enano que se dedicaba a cortar las piernas de sus vecinos por razones obvias, jugaba con el vecino hinchable que le había regalado el doctor. La bella Geraldine, dedicada a desenterrar cadáveres la mayor parte de su adolescencia, leía una novela de vaqueros. Entonces escuchamos un grito y vimos cómo la enfermera corría hacia nosotros presa del pánico. Todos encogimos el alma, en espera del monstruo cuyos pasos terribles atronaban ya en la escalera. Fue al aparecer CHICHO IBÁÑEZ SERRADOR cuando todos nos tiramos por la ventana. Al caer pude ver cómo CHICHO sacaba un tocadiscos y desde abajo, entre el dolor, escuché a RAVEL y a DEBOUSSY, a SINATRA y BING CROSSBY, a DUKE ELLINGTON y a WALDO DE LOS RIOS.



ELISA RAMÍREZ

ELISA estaba constipada aquella tarde en la que llamé para preguntarle sus gustos musicales. Los niños, uno de los cuales ya apareciera en televisión incluso antes de nacer, en un alarde de enorme vocación, formaban el natural murmullo demencial que suelen formar, para alegría de sus pobres padres, todos los niños. ELISA RAMÍREZ, la bella casada, me contó que se iba de gira con Vicente Parra y el permiso de su marido para poner por esas autonomías la obra «Usted es de pagar». Y me dijo también que le encanta BEETHOVEN, que de los músicos modernos le gustan LOS BEATLES, LOS ROLLINGS, LOS BEE GEES y ABBA. De los españoles, BOSE, JULITO IGLESIAS, CAMILO SESTO y ROCIO JURADO.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

POCO a poco, lentamente, como en aquella canción de AUTE, se fueron extinguiendo las voces «heavy» de esos BARRACUDAS (más) THE TALK, cuando un impresionante despliegue policiaco cercó los aledaños del «Rock Ola» y este cronista fue obligado a colocar manos encima de automóvil sin que mediara allí explicación o palabra alguna.

ESTE cronista, quizá por su privilegiada posición —ya se ha dicho, brazos en alto, patitas separadas— pudo salir airoso de tamaña prueba, circunstancia ésta que no alcanzó a otros chicos, cuyo pecado es la adicción a todo cuanto rodea al rock and roll.

PARA paliarlo, en el Paraninfo de la Complutense, aquel soleado domingo de paz y de palomas, también estabas tú, criatura herida en el corazón de la noche madrileña, futuro inevitable del país todo. Puede que te impulsara la actuación de

LENO —tan duros y desvaídos, ellos— o el único tema que cantó MIGUEL RIOS inmortalizando, una vez más, a Beethoven con ese «Himno a la alegría». Lo que está claro es que no hay quien detenga esto. SE habla de una posible actuación de JOE

COCKER, tal vez en lugar de Carolina. Son seguras, en el Rock Ola y salvo imponderables de última hora las actuaciones de TREN, UNIDAD MOVIL, DURRUTI COLUM, CARDIACOS y otras que te serán informadas a su debido tiempo. Mientras tanto, LOS CAVERNICOLAS, embrión de grupo futuro, se han disuelto y han formado nuevo grupo de nombre tan apocalíptico como pudiera ser FIN DEL MUNDO, lo cual que los chicos, que eran cuatro, son ahora seis, de tal forma y manera que si siguen así pueden, quien sabe, llegar a formar orquesta que muy bien pudiera ser ORQUESTA MUNICIPAL ALTERNATIVA.

Y entre tanta historiada historia, por ahí —colegio mayor— estuvieron

actuando VAINICA DOBLE, chicas éstas de ya muy larga duración, o sea, algo así como un treinta y tres revoluciones de esos que han ligado —y nadie sabe quién ha sido— a los chicos del Búho musical, que llegaron, los chicos del Búho, el otro día a su emisora y se encontraron con que allí no quedaba un maldito disco que pinchar.

SEMANA ésta pródiga en sustraciones, cual la acontecida a componente del grupo de RAMONCIN, en Carabanchel-cárcel, hecho éste en perfecta consonancia con el medio, porque ya se sabe que «el que algo quiere, algo le cuesta», precio que lo fue de cinco talegos, que, a quien se le ocurre llevarlos encima tan como está la vida, sobre todo en Carabanchel.

LO que es ya un hecho —relatado en otra esquina de este mismo suplemento— es la huida de CARLOS BERLANGA de LOS PEGAMETAS, circunstancia ésta que no nos pudo aclarar personalmente Alaska, pero que responde muy a las claras al inexorable deterioro de estos chicos, que serán sustituidos —digo yo— por alguien que pudiera ser NACHA POP, cuyo elepé está ya a la vuelta de la esquina.

Y como el próximo número no alcanzará a contarte lo que puede llegar a pasar el martes próximo, nada como informar que en el Rock Ola, una vez más, habrá fiesta neorromántica.



a ver si quien se tiene que enterar se entera que lo que verdaderamente quiere uno es, ni más ni menos, que le dejen en paz con sus neorromanticismos o con el heavy barracudeño. Aquel pasado domingo de sol yo te vi transitar, desprecupado y alegre, por el Paraninfo de la Universidad Complutense, mientras MIGUEL RIOS cerraba un acto que fue, en su inmensa mayoría, esclarecedoramente joven. Sí, también estabas tú.



## ANA BELEN

Va vestida con una falda y un suéter verde, cazadora haciendo juego. El pelo largo, rizado, le cae como en cascada cubriendo parte de su rostro y apagando un algo esos ojos negros, de grandes pestañas, que Ana Belén maquilla de rimell en el camerino del teatro María Guerrero, donde representa «La hija del aire», de Calderón de la Barca. Ana es tímida; timidez abrumadora que a veces le ha ocasionado más de un sofocón. Habla con amor de su hijo, Venera a Víctor Manuel, su marido. Ambos y el vicio por el teatro son su mundo, un auténtico mundo. Se siente ante todo madre y esposa y lucha psíquicamente con el problema de atender a la familia y aportar su grano de arena a la sociedad. A veces le resulta difícil combinar las dos cosas, pero poco a poco lo consigue.

Ana hace un recuento de su vida. Se traslada mentalmente a su niñez, a la calle del Oso, donde vivió, muy cerca del Rastro madrileño. El colegio de las damas apostólicas, sus juegos con la panda, el amor familiar, son los componentes de una infancia feliz. Ana dice:

—Soy una chica de barrio, de las de antes. Recuerdo que cuando llegaba la primavera pintábamos toda la calle y jugábamos al rescate, a hacer guerras contra los de Cabestros. Luego, en el colegio, cada vez que había una fiesta, me decían, ya sabes: «Ana, ¡cantal!». Y allí salía yo. De hecho he sido muy tímida siempre, pero una vez que he dado el primer paso se me olvidaba.

—¿Has superado ese pequeño problema?

—¡Qué va! Ahora sigo igual o más, porque tengo menos defensas que cuando era niña. Cuando me asaltan las timideces lo paso mal, suele ocurrirme hasta que traspaso la puerta del camerino. En el escenario se me pasa.

—Quizá lo pases mal cuando te saludan y te atosigan por la calle.

—Cuando eres una persona conocida, la gente te saluda, y a mí me parece muy bien. Siempre tengo la preocupación de saludar a quien a mí se dirige. A veces me suelo llevar grandes chascos porque me ocurren cosas como de repente llegar a un lugar, ver una cara sonriente y, al decir «Hola, ¿nos conocemos?», contestarme de golpe: «¡No!»

—Llega un momento en que te didicas plenamente al teatro.

—A pesar de haber hecho «Zampo», no era muy consciente. En realidad mi profesión empezó cuando entré en el Español. Ya había grabado discos, pero no asimilaba que eso era una carrera y que yo entraba a formar parte de ella. Tenía quince años. Ahora, treinta.

—Sin quitarte ni uno.

—No. Comprendo que la gente se quite años, porque cuando lo hacen debe ser porque se sienten jóvenes y decir la edad puede chocar. A mí me parece maravilloso tener treinta años, aunque la gente me diga que no los aparento. Eso supone que eres muy vital y que te siguen interesando las mismas cosas que cuando eras muy joven. De todas formas, creo que ya cada vez se hace menos el mentir en la edad.

—Digamos que ha pasado a ser parcela exclusiva de las folkies.

—No lo creas. Y no sólo se

## “Carrillo ha metido «la pata»”

quitan las mujeres, ¿eh?, que hay tíos que ya, de entrada, no hay forma de sacarles los años. Lo malo es cuando te encuentras a una persona mayor arañando ahí... Eso me parece absurdo, porque esa edad que aparentas en la cara son las cosas vividas. A mí, mucho más que cumplir, lo que más miedo me da es llegar a una edad en que pierdas ilusión, agilidad mental y quedarme pasada como si estuviera viviendo mi tiempo sin darme cuenta.

—Cumples quince años. Ya quieres ser actriz. ¿Qué camino te trazas?

—Hasta entonces pensaba que iba a ser cantante. Una vez que empecé en el teatro descubrí un mundo nuevo que ya no sólo asimilaba como profesión, sino que servía para mi desarrollo como persona.

—¿Cuándo empiezas a preocuparte por la vida política, por la sociedad en que te mueves?

—En la última temporada de «El Español» hubo problemas muy gordos directamente ya con la censura. La obra tenía una carga social fuerte y cuanto ocurrió al respecto me hizo tomar, de alguna forma, conciencia. A mi vuelta del rodaje de «Españolas en París» me pilló el juicio de Burgos, con las consiguientes manifestaciones. Sin darme cuenta, un día, me vi en una de ellas, pero no estaba ligada a ningún partido ni a nadie.

—Ahora eres militante del PC.

—Sí, sí.

—¿Y qué opinas de lo que está sucediendo en tu partido?

—Es una crisis como no la ha habido nunca y puede acabar muy mal o salir tan reforzada, con unos cuadros de gente importante. Quiero decir que pueden ocurrir las dos cosas, pero de todas formas, lo que está pasando a mí me parece bueno, incluso si todo se desbarata.

—La situación está condicionada por el poder absoluto de Carrillo...

• “De todas formas, lo que está pasando en el PC a mí me parece bueno, incluso si todo se desbarata”

—Bastante. Esto está claro, se sabe que ha metido la pata. Pero no van a acabar aquí. Yo pedí el ingreso en el PC cuando surgió la huelga de actores. Aquello fue definitivo.

—¿Qué supone en tu vida la llegada del niño?

—Un cambio. De entrada, tienes que compartir más con otra persona nueva, y luego que a veces me cuesta trabajo salir a rodar una película fuera, porque me gustaría quedarme a jugar con mi hijo, pero por otro lado sé que tengo un trabajo, una obligación con la sociedad. Es una lucha que tenemos muchas mujeres que trabajan y son madres. Yo no tengo ninguna vocación de ama de casa clásica, pero algunas se han visto obligadas. Da risa el decir que la mujer ha estado maltratada. Son palabras que la gente no entiende. Bueno, si entiende, lo que pasa es que en seguida te dicen: ya están aquí las feministas. Pero es cierto que la mujer ha sufrido discriminación, y no me refiero solamente a las relaciones profesionales. Hay un hecho claro que te da la pauta de lo que esta sociedad es para la mujer: si un hombre se mete en la cama con veinte señoras, es un macho; si una señora lo hace con dos tíos, es una ramera.

—¿Y qué opinas de lo que está sucediendo en tu partido?

—Es una crisis como no la ha habido nunca y puede acabar muy mal o salir tan reforzada, con unos cuadros de gente importante. Quiero decir que pueden ocurrir las dos cosas, pero de todas formas, lo que está pasando a mí me parece bueno, incluso si todo se desbarata.

—La situación está condicionada por el poder absoluto de Carrillo...

—Bastante. Esto está claro, se sabe que ha metido la pata. Pero no van a acabar aquí. Yo pedí el ingreso en el PC cuando surgió la huelga de actores. Aquello fue definitivo.

—¿Qué supone en tu vida la llegada del niño?

—Un cambio. De entrada, tienes que compartir más con otra persona nueva, y luego que a veces me cuesta trabajo salir a rodar una película fuera, porque me gustaría quedarme a jugar con mi hijo, pero por otro lado sé que tengo un trabajo, una obligación con la sociedad. Es una lucha que tenemos muchas mujeres que trabajan y son madres. Yo no tengo ninguna vocación de ama de casa clásica, pero algunas se han visto obligadas. Da risa el decir que la mujer ha estado maltratada. Son palabras que la gente no entiende. Bueno, si entiende, lo que pasa es que en seguida te dicen: ya están aquí las feministas. Pero es cierto que la mujer ha sufrido discriminación, y no me refiero solamente a las relaciones profesionales. Hay un hecho claro que te da la pauta de lo que esta sociedad es para la mujer: si un hombre se mete en la cama con veinte señoras, es un macho; si una señora lo hace con dos tíos, es una ramera.

—¿Y qué opinas de lo que está sucediendo en tu partido?

—Es una crisis como no la ha habido nunca y puede acabar muy mal o salir tan reforzada, con unos cuadros de gente importante. Quiero decir que pueden ocurrir las dos cosas, pero de todas formas, lo que está pasando a mí me parece bueno, incluso si todo se desbarata.

—La situación está condicionada por el poder absoluto de Carrillo...

Foto M. FRANCO

En una discoteca de Vicálvaro

## Estalló el "OBUS"

- ◆ Y alcanzó a un joven que estaba viendo la actuación del grupo rockero
- ◆ José María Ballesteros, de veinticuatro años, sufre quemaduras de segundo y tercer grado provocadas por una bomba de magnesio

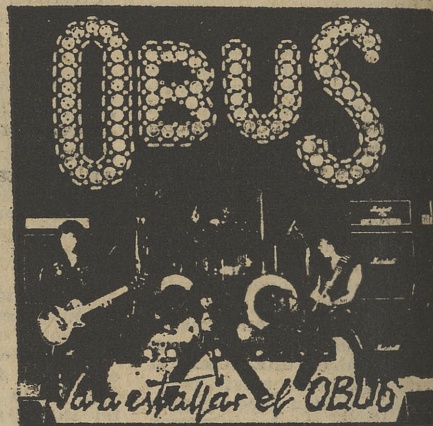
PUEBLO. Por Rosa DE FEDERICO

A consecuencia de la explosión de una bomba de magnesio, utilizada por el conjunto musical OBUS para producir humo blanco mediante fuegos luminosos de artificios, un joven que se encontraba en la discoteca de Vicálvaro, Barrabás, presenciando la actuación del conjunto, resultó herido. José María Ballesteros García, de veinticuatro años de edad, sufre quemaduras de segundo grado en el rostro y de carácter menos grave en los ojos.

El desafortunado accidente, fuera de ser intencionado, fue puramente casual: «Nosotros —nos dice Fortu, uno de los componentes del grupo— nunca nos podíamos imaginar que a alguien se

otros, nos pidió estas cosas de aseo. Hemos hablado con el médico y nos ha dicho que quedará bien y que pronto se recuperará, pues la piel de la cara, que ha sido lo que más le ha afectado,

La “profecía” de su “single”, “Va a estallar el obús”, desgraciadamente, se ha cumplido



le iba a ocurrir asomar la cabeza por entre los altavoces, que era donde teníamos la bomba de magnesio preparada para producir el efecto al final de la actuación.

Fortu, al igual que Fernando, Juan Luis y Paco, los otros componentes del conjunto, están muy preocupados por lo que le ha podido ocurrir al chico, y así me lo cuentan.

—En cuanto nos enteramos de lo que había ocurrido fuimos a verle al hospital donde estaba ingresado, porque lo que más nos importa es cómo se encontraba el chaval e íbamos dispuestos a pagar lo que fuese si es que nos denunciaban, pero José María nos dijo, pues hablamos con él por teléfono, ya que no nos dejaron entrar, que él había tenido la culpa, porque, como había gran aglomeración de gente, para oír mejor se metió por detrás de las torres de sonido, por el que pensábamos que no podría pasar un hombre.

Fortu nos cuenta que la bomba de magnesio la coloca siempre a metro y medio del escenario, precisamente en previsión de que no se produzcan accidentes.

—Como el chaval está solo aquí en Madrid —añade Fortu, que se encuentra en la cama con gripe—. Paco ha ido esta mañana a llevarle unas zapatillas, jabón y cosas de aseo, pues, ante nuestra oferta de si necesitaba algo que contara con nos-

tado, dice que se le regenerará pronto. Nosotros deseamos que así sea y estamos dispuestos a ayudarlo en todo lo que nos pida.

—¿Fuisteis vosotros quienes le sacasteis de allí?

—No. Nosotros no nos enteramos hasta el día siguiente; prácticamente no se enteró nadie más que el disc-jockey, que fue quien le sacó de allí y se ocupó de que se lo llevaran al hospital. Nosotros nos enteramos al día siguiente, que fue ayer.

Obús es el grupo de rock español que ganó este año el concurso de rock que organiza anualmente el Ayuntamiento. Lo componen cuatro jóvenes músicos con una trayectoria musical ya bien conocida en el ambiente rockero español. En aquella ocasión unas ocho mil personas les escucharon, y dos meses después hicieron sensación con cerca de diecisiete mil espectadores que llenaron el campo del Rayo Vallecano. Se le ha considerado el grupo de rock más salvaje de todos los tiempos. Esta vez el obús ha estallado cuando no tenía que hacerlo. «Prepárate» es el título que le han dado a su próximo y primer álbum. Su presentación así lo dice: «No es sólo un título para un álbum, es un aviso.»

Pero lo cierto es que los muchachos están muy preocupados y lo único que quieren es que su admirador, que se había acercado a la bomba para oírles mejor, se recupere pronto.