

# EL ÁLBUM

## Compañeras de trabajo

Adela López Quemada (primera por la izquierda) y su hermana Petra (séptima), vecinas de Mingorría, trabajaron un tiempo como empleadas en una fábrica textil de Manresa. En la imagen, junto a sus compañeras de trabajo.



## Manifestación durante la Guerra Civil

Fue en 1937 cuando el fotógrafo abulense Mayoral tomó esta fotografía. En ella se pueden ver vecinos de Mingorría junto a las autoridades locales, la maestra con los escolares, y la Guardia Civil en una de las frecuentes manifestaciones de la época. En esta ocasión transcurre por la antigua carretera de Ávila a su paso por la Reguera, al fondo vemos las eras con los animales pastando.





**Futbolistas de Acción Católica**

El equipo de fútbol de Acción Católica posa en esta imagen de 1962. Fila superior, de izquierda a derecha: Roberto, Antonio, Muñoz, Mariano, Felipe, Maíz y Araujo. Abajo, Guerra, Andrés, Lidio, Julián y Tejerizo.



**Monaguillos y sacristán**

El 19 de enero de 1956, los monaguillos y el sacristán de la parroquia de San Juan, en Ávila, posaron en la puerta de la iglesia. El sacristán también ejercía como organista en este templo.

**ENVÍENOS SUS FOTOS ANTIGUAS**

No queremos que se pierdan las fotografías antiguas. Son parte de nuestra historia. Retratan personajes y momentos de gran interés sobre la vida de la sociedad. Por todo ello pretendemos recuperarlas y publicarlas en las páginas de LA REVISTA DE ÁVILA.

Es probable que usted tenga en su casa —en el baúl de la abuela, en el desván, en una caja de zapatos, en el álbum de la familia...— fotos y postales hechas tomadas hace bastantes años. Si usted nos las presta, las publicaremos. Y, una vez publicadas, se las devolveremos, para que las guarde de nuevo.

Cada fotografía que nos remita por cualquier medio —puede entregarlas en nuestras oficinas de Ávila, Arévalo o Arenas—, debe tener los siguientes datos:

- a) Lugar
- b) Fecha exacta o aproximada en que fue tomada la foto o postal.
- c) Nombre de los personajes o del motivo que aparece en la imagen, y un pequeño texto explicándola.

Pretendemos organizar una exposición, dentro de unos meses, en la que se ofrecerá una selección del material fotográfico recibido.

Cualquier aclaración que precise puede obtenerla en los siguientes teléfonos: 25 15 13 y 25 15 36 (Fundación "EL DIARIO DE ÁVILA") 25 20 52 (EL DIARIO DE ÁVILA).

Gracias por su colaboración.  
EL DIARIO DE ÁVILA  
LA REVISTA DE ÁVILA



## POSADAS Y ARRIEROS

NINO

# Lecturas deliciosas

Claro que hay que leer por pura estimación personal. Y por aprender, que siempre es bueno y nunca debes acostarte sin nuevos conocimientos. Muchos de estos conocimientos te vienen de conocer a ese gran abulense que respondió al nombre de Julio Escobar. Poco le traté pero dejó huella profunda. He leído casi todas sus cosas, al menos las que me han sido posible, y es un acerbo que bien merece tenerse como referencia. En lo gastronómico fue auténtico maestro. Culto y sencillo a un tiempo; que no hay contraposición. Magnífico narrador y apasionado defensor de una mesa austera como la castellana precisamente porque anduvo por muchos pagos para valorar lo que fue consustancial de nacimiento. Conocía magníficamente nuestras más diversas regiones, de manera especial las que le eran más próximas a su Arévalo natal. Ahora, releyendo el apartado dedicado a la Gastronomía, del que es autor, en el libro *Castilla y León, Pueblo y Paisajes, Ávila*, editado por la Caja de Ahorros de Ávila, me he recreado en cuanto a Julio Escobar dejó plasmado en estas magníficas páginas.

### UNAS MÁS QUE OTRAS

Comete el venial pecado, naturalmente por otra parte, de 'primar' el espacio que dedica a la Llanura que engloba a todas las tierras de La Moraña y algunas próximas de provincias limítrofes. Dedica páginas y letras, amplias y generosas, a los cocidos morañegos y al tostón más famoso que se ofrece en las mesas de todas las españas. Había un triángulo que describe con pelos y señales el otrora famoso mesonero Chocolate, hoy hostelero en Madrid, de donde procedían los cochinitos y la razón de su superioridad sobre el resto de las regiones. Eran tiempos de cebada a tupa, de brebajos y otros menesteres naturales. También tenían fundamental valor las razas de los cochinitos. Hoy, los centenos se han igualado y los piensos compuestos han equilibrado sabores. Pero el arte, al mimo y la atención en los asados, en los hornos comunales, siempre tendrán un valor añadido que dejará impresa la impronta de los cochinitos que se ofrezcan y degusten en las mesas del entorno arevalense. Dije y propuse celebrar de manera periódica un gran fiesta dedicada al tierno y jugoso marranillo pero no encontré el eco apetecido.

En estos días, en las fiestas bulliciosas de San Victorino, podría ocupar un hueco importante en la programación festiva, una o varias jornadas dedicadas a ensalzar y reivindicar la primacía de Arévalo en materia de tanta enjundia como el cochinito. O la cochinita que dicen supera, el eter-



La elección de los pimientos es importante.

no femenino, o su homónimo masculino. Pero sea uno u otra lo importante vendría el gran espectáculo que congregaría a los infinitos devotos con que cuenta este suntuoso y único manjar. Que se diga lo que se diga, Arévalo es mucho Arévalo en esto del tostón. Y hasta hay quien se atreve a titularlo de Oro en el frontispicio de su establecimiento. Con toda razón.

### PEROTAS

No es la gran sabiduría y humanidad de Marolo Perotas a quien va destinado este corto espacio. Otros cantaron y alabaron su personalidad. Quisiera reivindicar, una vez más, ese vino sensacional que nunca debiera

desaparecer, si es que corre peligro que no lo sé, pero sí sé que cada vez me resulta más difícil conseguirlo. Ese vino que pudiera emular en calidad a muchos andaluces que gozan de merecida fama, tiene un tono especial, un color especial y un sabor especial por diferente. Hace unos días, descorché la última botella que me había proporcionado un buen amigo de la ciudad de tantos y tantos linajes. La ocasión vino por 'culpa' de un jerezano que acudió a complimentarme de la misma forma y manera que lo ha-

go yo en sus doradas tierras.

Hablamos y bebimos, empapamos lo bebido con algunas cosejas, saladas todas y, se me ocurrió, ofrecerle este vino que tengo en gran aprecio. Quedó sorprendido por no decir deslumbrado. No dió su brazo a torcer, tampoco hacia falta ni esa era mi intención, pero sus alabanzas sonaron sinceras. Prometí, si conseguirlo puedo, hacerle llegar alguna botelleja. Claro que entre él y servidor se impuso hace tiempo el trueque. Botella por botella. Me parece lo más equitativo. Aunque posiblemente gane él porque, ante sus amistades podrá presumir de un gran rival, el vino, de los vinos de Jerez. Y nada menos que de tierras de Arévalo.

He dejado escrito, ahora lo confirma la lectura de Julio Escobar, que hay muchos platos en peligro de extinción. Algunos ya no corren peligro porque están extinguidos y nadie los resucitará públicamente. Los pimientos rellenos de Arenas son algo que se ofrecen con 'paternidad' extraña o extrañada. Aquellos grandes pimientos rojos, autóctonos rellenos de picadillo en días puntuales y fiestas de guardar, que se troceaban, repartían y se regaban con unas salsas naturalísimas sin natas ni puñetas, no se encuentran ni para un remedio. Alguna vez los he preparado para un número reducido de amigos y las alabanzas me han desbordado y no por méritos propios, que alguno puede que tenga, sino por el producto en sí que es fantástico cuando los pimientos son carnosos autóctonos, de alguno de los huertos circundantes. La carne picada, pues con pocas zarandajas que tampoco es necesario demasiadas especias a los que tan inclinados son muchos de los grandes santones actuales y los "sibaritas" de nuevo cuño que todo lo supeditan al "descubrimiento" de los componentes de tal o cual salsa que ponen en circulación avispadados mesoneros y encuentran eco en los papanatismos de ciertos críticos que no valoran la sencillez de los platos más humildes. Son unos bobaleas.

### DIOS NOS PROTEJA

Uno, si anda en razón, no le pide a Dios grandes riquezas porque luego se corre el riesgo de no descansar ni disfrutarlas tratando de conservarlas o acrecentarlas. Que lo de la parábola de los talentos, Dios me perdone sin incurrir en herejía, es para las buenas obras y no para multiplicar los dineros. Pero pido cada mañana, y alguna noche si el sueño no me vence repentinamente, que la salud sea compañera y aliada y que los colesterolos y otras zarandajas se vayan con el viento fresco a hacer las puñetas que les correspondan. Porque un amigo 'infratado', cuando trataba de llevarle consuelo ante el régimen y le sugería, con poco convencimiento que él notaba de inmediato, que compensara calidad por cantidad, me espetaba con cierta melancolía: "Pero es que hay algún marisco, algún manjar exótico, cualquier alimento soñado comparable con unos buenos torreznos y huevos fritos; o unos choricillos asados entre ascuarriles envueltos en papel estraza ya no se ve en parte alguna monjado para que vaya transformándose lentamente; qué me dices de unas buenas sopas, unas patatas guisadas, unas judías o unos morros bien rebozados". Llevaba razón mi buen amigo. Así que Dios' no dé salud. De la administración del resto ya nos encargaremos prudentemente.

### LA RECETA

## Pimientos rellenos

Hay que resucitarlos. Uno, dos o los que se quieran, pimientos grandes y carnosos rojos. Quítese el rabo y vacíese de pepitas con cuidado para no desgraciarlo. Ásese levemente para ablandar la pulpa. Prepárese carne picada suficiente para el relleno, que bien puede ser ametalá de vacuno y cerdo. Hágase como para albondiguillas poniendo un poquito de verdura hervida para suavizar y dar colorido a la mezcla. Relléneselo el pimiento que no ha quedado totalmente asado.

Póngase en una cacerola de barro con un poquito de agua al fondo y un chorretón de aceite con el pimiento. Métase a horno mediano para que vaya haciéndose lentamente. Quienes cocinen habitualmente saben perfectamente cuando está a punto. Luego, aparte, se hace una salsita con aji-

tos, pimientos verdes y cebolla finamente picados; cuando estén dorados se añade un poquito de harina y se tuesta suavemente, se añade, si se quiere, una hojita de laurel, un poquito de orégano y hasta un ramito de tomillo salsero.

Se añade agua o algún caldito, incluso de cocido; se pone a punto de sal, se deja hervir y a los seis u ocho minutos se introduce el pimiento con su relleno. Si se ha podido pelar después de asado pues se hace. Y si no que lo haga cada cual en su plato. Que gente pobre no necesita criados. Y si han frito unas patatitas en cuadraditos, pues fenómeno. Y si se remata con un postre de arroz con leche, pues la óriga. Y ¿para qué más? Vino, claro. Tinto de pitarra. O de la Rioja, de la Ribera o Manchego. Un Viña Albalí de crianza, por ejemplo. Y ya está.



# TIEMPO LIBRE

## Cine

### ¡Han llegado!



El guionista de *Waterworld* y *El fugitivo*, David Twohy, firma su primer largometraje de aventuras con el título de *¡Han llegado!* Los efectos especiales de esta película, en la que los extraterrestres comparten papel con los protagonistas del filme, son lo más destacado, al más puro estilo de *Independence Day*.

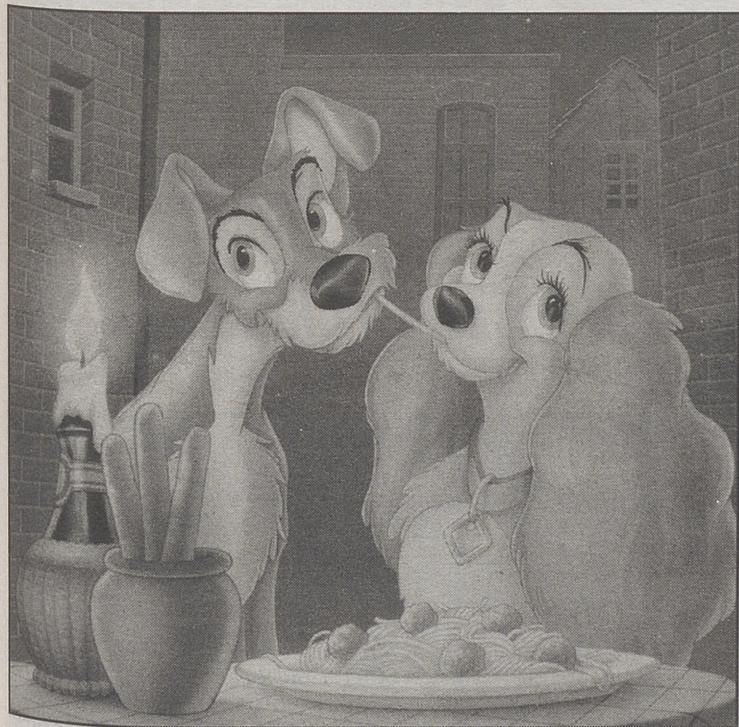
Charlie Sheen, que también participó en *Platoon* encabeza el reparto, dando vida a Zane Ziminski, un experto astrónomo de la NASA obsesionado por escuchar las estrellas, para ello buscará una señal

que dé prueba de la llegada de unos extraterrestres a Méjico para destruir la vida de la Tierra.

Lindsay Crouse, Teri Polo y Ron Silver se suman a Sheen en el reparto de esta película que es una coproducción entre Méjico y España. La fotografía es obra de Hiro Narita y la música de Arthur Kempel.

Aunque el tema es bastante recurrente, la nueva misión que la agencia norteamericana está llevando a cabo en Marte puede animar a los amigos de la ciencia-ficción.

### La Dama y el Vagabundo



Este clásico de Walt Disney protagonizado por una perrita de raza criada entre algones y de buena familia y un perro callejero y travieso es una de las ofertas de Ávila Multicines para esta semana. Se trata del primer largometraje que se realizó en Cinemascope y en ella los animales protagonistas descubrirán el amor, la aventura y la diversión. La historia se narra desde el punto de vista canino. El personaje de Lady, la pequeña y preciosa cocker spaniel está inspirado en

un cachorrito que Walt Disney regaló a su novia en 1925 porque había olvidado asistir a una cena. Una divertida comedia de dibujos animados para todos los públicos.

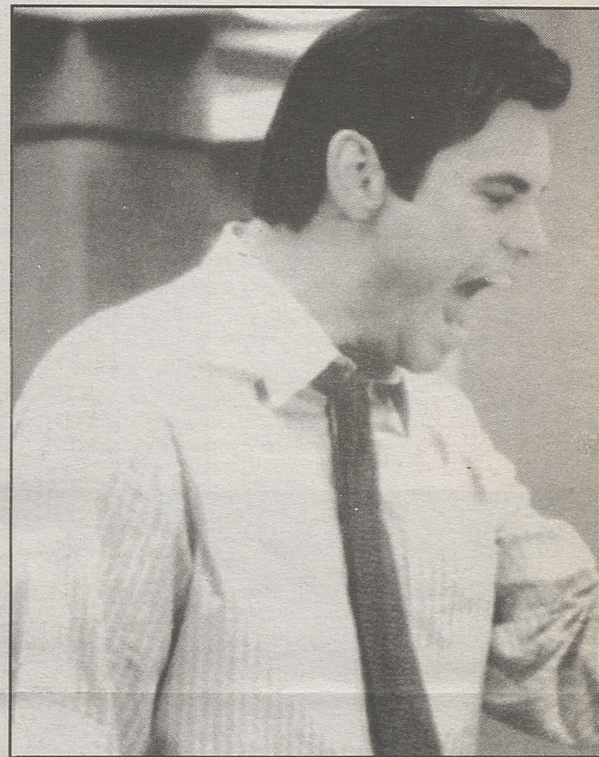
\* La programación de Ávila Multicines hasta el 17 de julio es la siguiente: *¡Han llegado!*, *La Dama y el Vagabundo* y *Con Air todos los lunes, martes y miércoles a las 20:00 y a las 22:30 horas. De jueves a domingo: 18:00, 20:15 y 22:30. Sábados 12,30 noche.*

### Mentiroso compulsivo



Jim Carrey, el cómico más famoso de Estados Unidos, tras Jerry Lewis forma pareja artística con Jennifer Tilly en esta cinta de Tom Shadyac. El protagonista da vida un abogado sin escrúpulos, cuyos servicios son contratados por una adúltera que al divorciarse quiere exprimir a su ex marido. El problema surge por la afición del letrado a la mentira.

\*El cine Tomás Luis de Victoria pondrá esta semana en pantalla: *Hombres de negro*, a las 18:00, 20:00 y 22:30 horas; y *Mentiroso compulsivo*, a las 16:15, 20:30 y 23:00 horas.



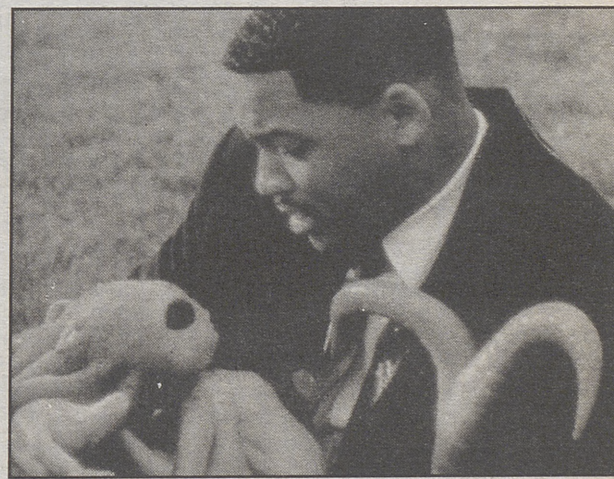
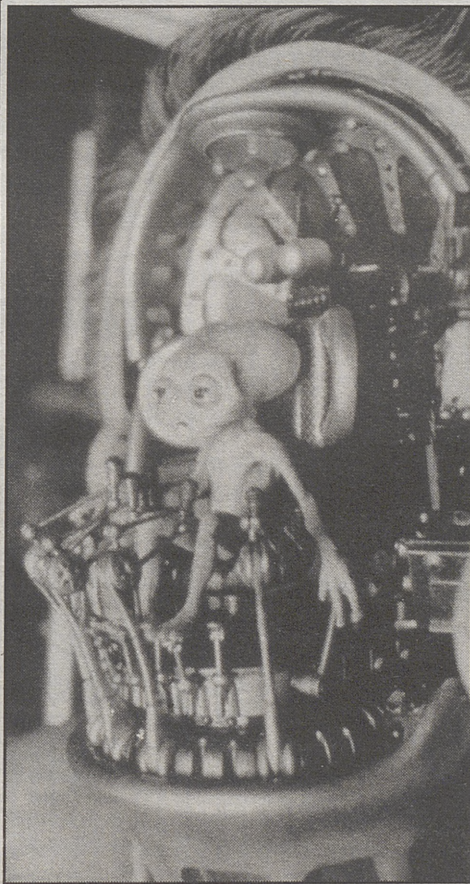
### Hombres de negro

Por segundo año consecutivo, Will Smith es el héroe que debe salvar al planeta de los extraterrestres que amenazan con ocupar la Tierra. Para ello tiene como compañero de juego a Tommy Lee Jones.

Los dos protagonistas encarnan a dos policías cuya misión principal es mantener el orden en la ciudad de Nueva York, donde viven, ocupada por los alienígenas, aunque con apariencia humana.

Barry Sonnenfeld es el director de la historia que ha contado también entre sus colaboradores de mayor prestigio con Steven Spielberg, además de Laurie MacDonald. Linda Fiorentino es la protagonista femenina del filme.

Una de los mayores logros de la película es la calidad de los efectos especiales que son obra de Eric Breving, ganador de tres Oscar de la Academia de Hollywood.



ATICO

BUENA MÚSICA

VALLESPÍN, 68

LA OCA

CÓCTELES  
Dulce Oca  
Atardecer  
La Oca  
Champagne  
Delicias  
Coco-Loce  
Don Julio



CAFÉS ESPECIALES  
Vienés  
Irlandés  
Jamaicano  
Brasileño  
Blanco  
y Negro  
Bombón  
Capuchino

Pantalla  
SUPERGIGANTE de TV  
Horario de cierre: 4 h.

Rafaela de Antonio, 8  
Tel.: 25 30 93 - ÁVILA



## Música

### Los Centellas brillaron en el cielo de Ávila

Bajo una luna casi inexistente y un cielo amenazador de tormenta, Los Centellas brillaron bajo el cielo de Ávila, en el macroespacio La Viña, donde actuaron en la noche del pasado miércoles.

Minutos antes de la medianoche, Tony López y su grupo comenzaron su repertorio de coplas aflamencadas a ritmo pop de los años sesenta y con una perspectiva de los noventa. Hora y media "por amor al arte" con el que disfrutaron las cerca de 2.000 personas que se dieron cita en La Viña para disfrutar, cantar y bailar a ritmo de este grupo se-

villano de Utrera que tantos éxitos está cosechando últimamente.

Soy minero, el toro enamorado de la luna y un sinfín de canciones más de su último disco, fueron cantadas y coreadas por el público -de todas las edades-, que acudieron a la cita con el grupo de moda en el panorama musical español.

El toro enamorado, solicitada fervientemente por todo el público, cerró esta actuación.

Los Centellas se fueron con la música a otra parte, pero la fiesta y la diversión continuó en La Viña...



Los componentes del grupo Los Centellas supieron calentar la fría noche abulense con el ritmo de sus canciones. Un nutrido grupo de abulenses de todas las edades fueron testigos del concierto de este conjunto que tantos éxitos están consiguiendo con sus interpretaciones de antiguas melodías. Fotos: Ángel.



## Pintura

### VIII Concurso de Pintura Bicentenario de la Villa de Santa Cruz del Valle

El Ayuntamiento de Santa Cruz del Valle ha sacado a la luz las bases del VIII Concurso de Pintura Bicentenario de esta villa abulense.

A este concurso podrán concurrir los artistas españoles y extranjeros que lo deseen y que cumplan los requisitos de las bases del concurso.

Cada concursante podrá presentar tan sólo una obra a concurso, realizada con técnica y temática libre y cuyo formato no será inferior a 100 x 81 cms., ni superior a 150 cms. en cualquiera de sus lados, siendo condición indispensable el que las obras presentadas no hayan sido premiadas en ningún otro certamen.

Las obras que se presenten a este concurso lo harán firmadas, adheriéndose a las mismas el cuerpo C del boletín de identificación, siendo obligatorio cumplimentar to-

dos los datos que en dicho boletín se requieran.

La obra premiada, que pasará a ser propiedad del Ayuntamiento de Santa Cruz del Valle, recibirá un premio en metálico de quinientas mil pesetas. En caso de que dicho premio fuera declarado desierto, el Jurado propondrá que la dotación del premio se destine a la adquisición de obras.

El plazo de presentación y recepción será del 21 de julio al 4 de agosto, ambos inclusive, en horario de mañana de 10 a 14 horas, y de 18 a 20 horas, en las oficinas del Ayuntamiento convocante.

El Jurado otorgará el premio establecido el día 12 de agosto y seleccionará un grupo de obras de las presentadas para participar en una exposición que tendrá lugar durante el mes de agosto en una sala preparada al efecto.

## Humor

### Pepe Viyuela, en La Ciudadela

Aunque en un principio estaba previsto que la actuación se presentara en el Quomdam, la gran aceptación del público y la demanda de invitaciones para asistir al espectáculo hizo que la presentación del humorista Pepe Viyuela se realizara en el Café-Teatro La Ciudadela.

Si la espectáculo era grande por parte de un importante grupo de incondicionales que se dieron cita en el local, Pepe Viyuela no les defraudó.

La complicidad con el público que llenaba la sala y el buen hacer de este humorista, que dio todo sobre el escenario, hizo de la actuación un éxito, convirtiendo la sala en una continua carcajada. La interpretación más conocida de Pepe Viyuela,



D. Arturo, con su inocencia y las situaciones, absurdas a la vez que tiernas, que protagonizó como cantante o tratando de ascender en busca del éxito, cubrieron estas expectativas de un público que en todo momento estuvo receptivo a lo que Pepe Viyuela ofrecía sobre el escenario.



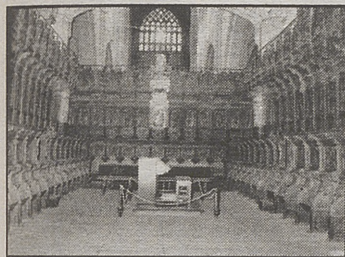
# -La Agenda de la Semana-

Agenda de actos culturales de Ávila y provincia para la semana del 13 al 19 de Julio de 1997

## CONCIERTOS

Martes, 15:

CONCIERTO DE ÓRGANO



José Luis Echependia

Organiza: Fundación Cultural Santa Teresa

Hora: 20, 15 horas

Lugar: Catedral de Ávila (Plaza de la Catedral, S/N - Ávila)

Entrada libre hasta completar el aforo del templo

## TEATRO

Jueves, 17:

CURSOS DE VERANO EL HUMOR NUESTRO DE CADA DÍA

(Piezas breves de Pedro Muñoz Seca)

Compañía Tesla Producciones

Organiza: Fundación Santa Teresa y UNED

Hora: 20,00 horas

Lugar: Salón de actos del Edificio de Centros Universitarios (C/ Canteros, S/N - Ávila)

Entrada con invitación a recoger gratuitamente en la secretaría de alojamientos. Edificio de Centros Universitarios.

Viernes, 18:

FIESTAS DE VERANO LUCES Y SOMBRAS

Compañía de Teatro M<sup>a</sup> Paz Pandal y Máximo Valverde

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Ávila

Hora: 23,00 horas

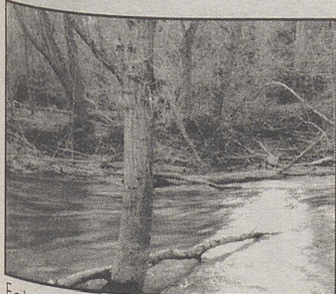
Lugar: Patios del Colegio Diocesano

(Pl. Teniente Arévalo, 6 - Ávila)

Precio Localidad: Sillas: 1.000 pts. - Grada: 700 pts.

## EXPOSICIONES

ÁVILA A PRINCIPIO Y FINAL DE SIGLO

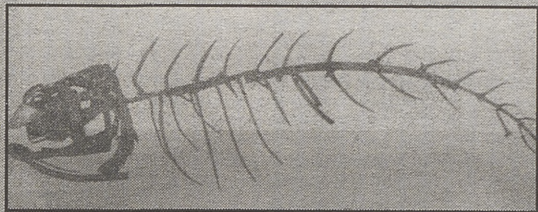


Fotografías

Organiza: Excmo. Diputación Provincial de Ávila

Lugar: Lanzahíta

Del 14 al 23 de Julio de 1997



## José Antonio Elvira

Hasta el próximo día 23 se puede contemplar, en la Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Ana, en Ávila, la exposición de escultura y pintura del joven artista salmantino, afinado en nuestra ciudad, José Antonio Elvira.

Su escultura, realizada con toda clase de recortes metálicos, varillas de hierro, tornillos, herraduras gastadas... trata de representar la naturaleza viva con la que el artista convive. Sus materiales los encuentra en el entorno, al igual que las figuras y formas que le inspiran para realizar sus composiciones. Lo mismo ocurre con su pintura, donde la materia es abundante, rugosa y hasta sensual. Sus paisajes, que podemos contemplar en la exposición, aportan un en-



riquecedor colorido al entorno.

José Antonio Elvira trata de expresar su vida y sus sueños a través de sus obras, suscitando una emoción en el público que visita sus exposiciones.

### M<sup>a</sup> ISABEL DE LUCAS MUÑOZ

Grabados y pinturas

Organiza: Caja de Ahorros de Ávila

Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila

(C/ Dr. Lorenzo B. Velázquez, S/N - Arenas de San Pedro)

Del 14 al 22 de Julio de 1997



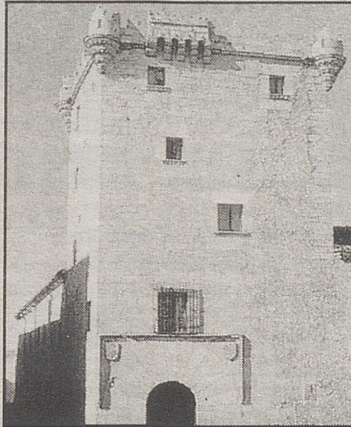
### ANA ALDA

Acuarelas y óleos

Organiza: SOGESUR S.A.

Lugar: Sala del Agua (Plaza de la Catedral, 11 - Ávila)

Hasta el 17 de Julio de 1997



### SUS MONTES LA RODEAN

Jerusalén en el grabado israelí de los años setenta y ochenta

Organiza: Excmo. Diputación Provincial y Embajada de Israel en España

Lugar: Patios del Torreón de los Guzmanes (Plaza General Mola, 1 - Ávila)

Del 7 al 18 de Julio de 1997

### ARTESANÍA RURAL

Rafael González Moreno

Organiza: Caja de Salamanca y Soria

Lugar: Sala Cultural de Caja de Salamanca y Soria

(C/ Triste Condessa, 33 - Arenas de San Pedro)

Hasta el 14 de Julio de 1997



### JOSÉ ANTONIO ELVIRA

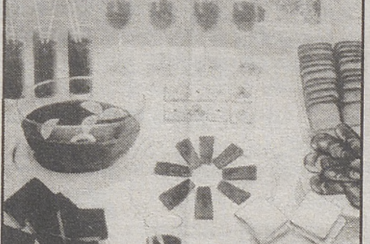
Pintura y escultura

Organiza: Junta de Castilla y León

Lugar: Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Ana (Entrada por Pasaje del Cister, 2)

Hasta el 23 de julio de 1997

### V CERTAMEN DE PINTURA EMPLEADOS CAJA DE ÁVILA



### MARÍA ANTONIA RUBIO RODRÍGUEZ

Cuadros al óleo

Organiza: Caja de Ávila

Lugar: Sala de Exposiciones de Caja de Ávila (Pl. de Santa Teresa, 12 - Ávila)

Hasta el 13 de Julio de 1997

### SAN PEDRO BAUTISTA EXPOSICIÓN DEL CENTENARIO

Pintura, objetos y documentos

Organiza: Cofradía de San Pedro Bautista y Ayuntamiento de San Esteban del Valle

Lugar: Casa del Santo (San Esteban del Valle)

Hasta el 7 de febrero de 1998

### JAVIER RIAÑO Y JOSÉ FELICIANO



### Óleos y acuarelas

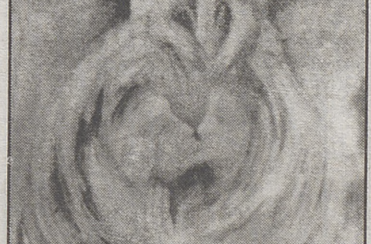
Organiza: Caja de Ávila

Lugar: Centro Cultural de Caja de Ávila

(C/ Canales S/N - Arévalo)

Hasta el 14 de Julio de 1997

### ÁNGELES ZAZO



### Óleos

Organiza: Hotel Meliá Palacio de los Velada

Lugar: Claustro del Palacio de los Velada

(Plaza de la Catedral, 10 - Ávila)

Hasta el 15 de Julio de 1997

### FRANCISCO JOSÉ RESINA CENALMOR

Pintura

Organiza: Café del Adarve

Lugar: Café Teatro del Adarve (C/ San Segundo, 40 - Ávila)

Hasta el 30 de Julio de 1997

## ACTUACIONES EN VIVO

Domingo, 13:

### EXHIBICIÓN DE BAILES DE SALÓN

Organiza: La Ciudadela

Lugar: Café Teatro La Ciudadela (Avd. Juan Carlos I - Ávila)

Hora: A partir de las 22,00 horas

Miércoles, 16:

### CAFÉ-TEATRO

Insero no ser

(enredo de humor)

Organiza: Café Quomdam

Lugar: Café Teatro Quomdam (C/ Solís, 6 - Ávila)

Hora: A partir de las 24,00 horas

Entrada con invitación a recoger en el propio local a partir del día 14 de Julio

Jueves, 17:

### FIESTAS DE VERANO ORQUESTA ESPECTÁCULO

Arco Iris

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Ávila

Lugar: Plaza de la Victoria (Ávila)

Viernes, 18:

### MÚSICA Y HUMOR

Peter Selers

Organiza: La Ciudadela

Lugar: Café Teatro La Ciudadela (Avd. Juan Carlos I - Ávila)

Hora: A partir de las 24,00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo de la sala

### CUENTACUENTOS

Cuentos para mayores

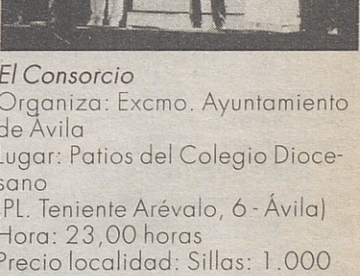
Organiza: Café Delicatessen

Lugar: Café Delicatessen (Avd. Portugal, 9 - Ávila)

Hora: 21,00 horas

### Sábado, 20:

### RECITAL



### El Consorcio

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Ávila

Lugar: Patios del Colegio Diocesano

(Pl. Teniente Arévalo, 6 - Ávila)

Hora: 23,00 horas

Precio localidad: Sillas: 1.000 pts. - Grada: 700 pts.

(Continúa en la página siguiente)



(Viene de la página anterior)

## CURSOS DE VERANO



### QUÍMICA DE LA ATMÓSFERA Y DESCONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Organiza: U.N.E.D. y Fundación Cultural Santa Teresa  
Temas: Sin olvidar su carácter genérico eventualmente se tratarán conceptos Químicos avanzados necesarios para la comprensión real de este tema de candente actualidad; en algún caso se abordará un problema real representativo, como el caso de la atmósfera en Madrid  
Director del curso: D. Juan de Dios López González  
Fechas: Del 21 al 25 de Julio de 1997

Lugar: Edificio de Estudios Universitarios (C/ Canteros S/N - Ávila)  
Fecha de inscripción: Hasta el 18 de Julio de 1997  
Información: Fundación Cultural Santa Teresa (C/ Canteros, S/N - 05005 Ávila). Tel. (920) 25.47.90 / 25.48.90 / 25.37.89 o UNED. Tel. (91) 398.73.53



### COMPUTADORAS Y MATEMÁTICAS

Organiza: U.N.E.D. y Fundación Cultural Santa Teresa  
Temas: El objetivo del curso es presentar las técnicas básicas de cálculo matemático (simbólico y numérico) mediante paquetes de programas standards. También se expondrán algunas aplicaciones de dichos programas a la enseñanza  
Director del curso: D. José Antonio Bujalance García  
Fechas: Del 21 al 25 de Julio de 1997

Lugar: Edificio de Estudios Universitarios (C/ Canteros S/N - Ávila)  
Fecha de inscripción: Hasta el 18 de Julio de 1997  
Información: Fundación Cultural Santa Teresa (C/ Canteros, S/N - 05005 Ávila). Tel. (920) 25.47.90 / 25.48.90 / 25.37.89 o UNED. Tel. (91) 398.73.53

### LA UNIÓN EUROPEA Y EL HECHO AUTONÓMICO ESPAÑOL. PROBLEMAS CONSTITUCIONALES

Organiza: U.N.E.D. y Fundación Cultural Santa Teresa  
Temas: El curso se orienta hacia el estudio de los aspectos que suscita el Hecho Autonómico, primordialmente el Español, en la técnica de la integración Europea. Llevará sin duda a una reinterpretación de la regla de nuestra constitución según la cual "las relaciones exteriores son de competencia exclusiva del Estado".  
Director del curso: D. José Puente Egido  
Fechas: Del 21 al 25 de Julio de 1997

Lugar: Edificio de Estudios Universitarios (C/ Canteros S/N - Ávila)  
Fecha de inscripción: Hasta el 18 de Julio de 1997  
Información: Fundación Cultural Santa Teresa (C/ Canteros, S/N - 05005 Ávila). Tel. (920) 25.47.90 / 25.48.90 / 25.37.89 o UNED. Tel. (91) 398.73.53

### SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN: CRIPTOLOGÍA

Organiza: U.N.E.D. y Fundación Cultural Santa Teresa  
Temas: En la actual era de la información, ésta incrementa constantemente su valor, por lo que cada vez es objeto de mayores ataques. Se hace necesaria, por tanto, su protección. La mejor manera de proteger la información hoy día es la Criptología.  
Directores del curso: D. Jesús M<sup>o</sup> Minguet Melián y D. Luis Rodríguez Marín  
Fechas: Del 21 al 25 de Julio de 1997

Lugar: Edificio de Estudios Universitarios (C/ Canteros S/N - Ávila)  
Fecha de inscripción: Hasta el 18 de Julio de 1997  
Información: Fundación Cultural Santa Teresa (C/ Canteros, S/N - 05005 Ávila). Tel. (920) 25.47.90 / 25.48.90 / 25.37.89 o UNED. Tel. (91) 398.73.53



### LA HISTORIA, LA TECNOLOGÍA Y LOS NUEVOS MEDIOS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA

Organiza: U.N.E.D. y Fundación Cultural Santa Teresa  
Temas: El curso va dirigido a profesores de enseñanzas medias y

## M<sup>a</sup> Isabel Lucas Muñoz

La Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Ávila ofrece la posibilidad de poder contemplar, en la Sala de Arte que esta entidad posee en Arenas de San Pedro, la obra pictórica de la madreña M<sup>a</sup> Isabel Lucas Muñoz.

Nacida en 1927 y licenciada en Bellas Artes, sección Pintura, en 1981, su prolífica obra ha podido contemplarse en un sinnúmero de exposiciones desde 1959 en que expone su obra tras obtener el Primer premio de Pintura en el certamen organizado por las Cuevas de Sésamo en Madrid.

Ciudades como Madrid, La Coruña, Deiá (Mallorca), Ávila, Pamplona, Los Angeles (Estados Unidos) o Como (Italia) han recibido la obra de esta mujer con gran aceptación de crítica como lo atestiguan artículos periodísticos aparecidos en periódicos como El DIARIO DE ÁVILA, La Gaceta del Norte, El País, Ya o Los Angeles Times.



A lo largo de su trayectoria artística, Isabel Lucas Muñoz ha recibido distintos premios y distinciones, entre ellos un accésit del Premio Ejército de Pintura, en 1979, así como becas para la University of South California) o la Complutense de Madrid.

de primeros cursos universitarios, y estará estructurado a partir de una serie de ponencias participativas.  
Director del curso: D. Luis Tejero Escribano  
Fechas: Del 21 al 25 de Julio de 1997

Lugar: Edificio de Estudios Universitarios (C/ Canteros S/N - Ávila)  
Fecha de inscripción: Hasta el 18 de Julio de 1997  
Información: Fundación Cultural Santa Teresa (C/ Canteros, S/N - 05005 Ávila). Tel. (920) 25.47.90 / 25.48.90 / 25.37.89 o UNED. Tel. (91) 398.73.53

### FILOSOFÍA Y VIOLENCIA

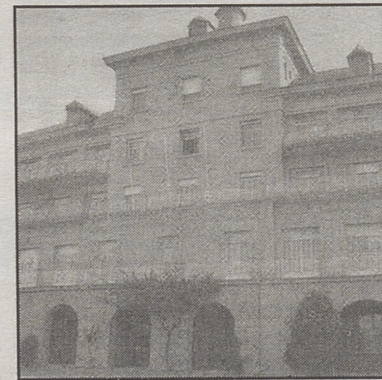
Organiza: U.N.E.D. y Fundación Cultural Santa Teresa  
Temas: A lo largo de su historia, la filosofía no ha sido, a veces, más que un expediente ideológico al servicio de la política, una instancia de justificación teórica del egoísmo y del deseo de poder. En este momento en el que el fenómeno de la violencia se hace cada vez más complejo al tiempo en que se diversifican sus causas y manifestaciones, buscaremos en la obra de los filósofos elementos de análisis para una reflexión crítica sobre nuestra situación social contemporánea.  
Director del curso: D. Diego Sánchez Meca  
Fechas: Del 21 al 25 de Julio de 1997

Lugar: Edificio de Estudios Universitarios (C/ Canteros S/N - Ávila)  
Fecha de inscripción: Hasta el 18 de Julio de 1997  
Información: Fundación Cultural Santa Teresa (C/ Canteros, S/N - 05005 Ávila). Tel. (920) 25.47.90 / 25.48.90 / 25.37.89 o UNED. Tel. (91) 398.73.53

### RELIGIÓN Y PODER EN LA HISPANIA ANTIGUA

Organiza: U.N.E.D. y Fundación Cultural Santa Teresa  
Temas: El curso va dirigido a los alumnos de la UNED y de otras Universidades, así como a todas aquellas personas interesadas en el conocimiento del mundo antiguo peninsular.  
Director del curso: D. Juan José Sayas Abengochea  
Fechas: Del 21 al 25 de Julio de 1997

Lugar: Edificio de Estudios Universitarios (C/ Canteros S/N - Ávila)  
Fecha de inscripción: Hasta el 18 de Julio de 1997  
Información: Fundación Cultural Santa Teresa (C/ Canteros, S/N - 05005 Ávila). Tel. (920) 25.47.90 / 25.48.90 / 25.37.89 o UNED. Tel. (91) 398.73.53



### NUEVAS TENDENCIAS EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL: DEL MODELO ESTADÍSTICO A LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Organiza: U.N.E.D. y Fundación Cultural Santa Teresa  
Temas: El curso tiene como objeto la reflexión sobre las técnicas cuantitativas y cualitativas de investigación social. Presta especial atención al desarrollo histórico del

modelo estadístico y a la evolución de las prácticas cualitativas de investigación. Estará estructurado en pequeños grupos, con objeto de facilitar el trabajo de un caso práctico.  
Director del curso: D. José María Arribas Macho  
Fechas: Del 21 al 25 de Julio de 1997

Lugar: Edificio de Estudios Universitarios (C/ Canteros S/N - Ávila)  
Fecha de inscripción: Hasta el 18 de Julio de 1997  
Información: Fundación Cultural Santa Teresa (C/ Canteros, S/N - 05005 Ávila). Tel. (920) 25.47.90 / 25.48.90 / 25.37.89 o UNED. Tel. (91) 398.73.53

### PSICOLOGÍA Y CONTEXTO: DEPENDENCIAS AMBIENTALES DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS

Organiza: U.N.E.D. y Fundación Cultural Santa Teresa  
Temas: Se abordará el estudio de las variables contextuales o como factor explicativo de los distintos procesos psicológicos básicos. La perspectiva adoptada será tanto teórica como aplicada. También se analizará desde un punto de vista histórico y filosófico la influencia del contexto sobre la investigación psicológica misma.  
Directores del curso: D. Enrique Lafuente Niño y D<sup>a</sup> Pilar Sánchez Balmaseda  
Fechas: Del 21 al 25 de Julio de 1997

Lugar: Edificio de Estudios Universitarios (C/ Canteros S/N - Ávila)  
Fecha de inscripción: Hasta el 18 de Julio de 1997  
Información: Fundación Cultural Santa Teresa (C/ Canteros, S/N - 05005 Ávila). Tel. (920) 25.47.90 / 25.48.90 / 25.37.89 o UNED. Tel. (91) 398.73.53



FUNDACIÓN CULTURAL  
SANTA TERESA  
DIPUTACIÓN DE ÁVILA

# CURSOS DE VERANO 1997

INFORMACIÓN Y SECRETARÍA  
C/ Canteros, s/n • Apartado 144 • 05080 ÁVILA  
Teléfs. (920) 254790 - 254890 - 253789 - 225004 • Fax (920) 250164 - 256042

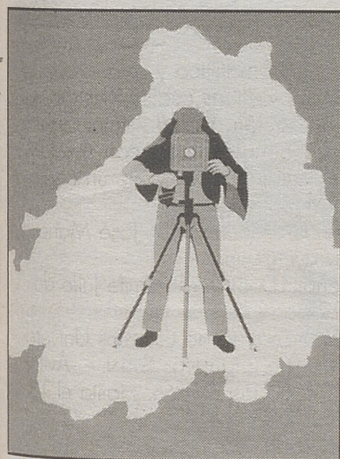




## PREMIOS Y CONCURSOS

### II CONCURSO FOTOGRAFICO "ÁVILA, A PRINCIPIO Y FINAL DE SIGLO"

Organiza: Excm. Diputación Provincial de Ávila  
 Tema: Paisajes, costumbres, tradiciones y gentes abulenses.  
 Modalidades: Color o blanco y negro, con un tamaño mínimo de 18x24 cm. y máximo de 30x40 cms.  
 Premios: Se establecen premios de 250.000, 200.000 y 100.000 pts para la mejor colección de al menos 10 fotografías, además de tres premios dotados con 75.000, 50.000 y 25.000 pts para las tres mejores fotografías respectivamente.  
 Plazo de Presentación: Hasta el 25 de Septiembre, a las 14 horas, en la Diputación Provincial de Ávila  
 Información: Diputación Provincial de Ávila. C/ Sancho Dávila, 4. 05001 Ávila. Tel. 35.71.02.



### VIII PREMIO NACIONAL DE POESÍA SAN JUAN DE LA CRUZ

Organiza: Colonia Fontiverña Abulense, Ayuntamiento de Fontiveros y Caja de Ávila  
 Obras: tienen que ser originales e inéditas, con una extensión mínima de 600 versos; de temática libre.  
 Presentación: originales escritos a máquina, a doble espacio, por quintuplicado, cosidos o grapados, sin firma, por el sistema de lema y plica.  
 Plazo de presentación: Hasta el 10 de septiembre de 1997, a las 12 horas. Los originales deberán ser enviados a: VIII Premio Nacional de Poesía San Juan de la Cruz. Colonia Fontiverña abulense. Apdo. De Correos 226. 05080 Ávila.  
 Información: Ayuntamiento de Fontiveros y Caja de Ahorros de Ávila (tel. 35.53.00)

### XXXIII PREMIO INTERNACIONAL DE CUENTOS MIGUEL DE UNAMUNO 1997

Organiza: Caja de Salamanca y Soria  
 Tema: Los cuentos, de tema libre, deberán ser originales, inéditos y no premiados en ningún otro concurso. Los originales tendrán una extensión máxima de 10 hojas, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, con un máximo de 22 líneas por hoja.  
 Participantes: Podrán concurrir todos los escritores, tanto españoles como extranjeros, que presenten su obra escrita en castellano.  
 Plazo de Presentación: Hasta el 31 de julio de 1997. Los trabajos deberán enviarse a: Premio Internacional de Cuentos "Miguel de Unamuno" Caja de Salamanca y Soria, Plaza de los Bandos, 15-17 - 37002 Salamanca.  
 Información: Caja de Salamanca y Soria - Obra cultural. C/ Duque de Alba, 6 (Ávila). Tel. 22.52.00.

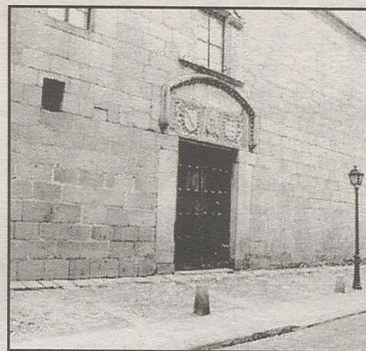
### CONCURSO DE CARTELES DE LA XIII SEMANA DE CINE ECOLÓGICO

Organiza: Colectivo Cantueso y Ayuntamiento de Ávila  
 Participantes: Podrán participar todos los artistas que lo deseen, y residan en territorio nacional, que podrán presentar un máximo de tres obras.  
 Obras: El cartel se diseñará en color, a ser posible en tintas planas. El material a utilizar será a elección de los participantes. El formato será de 40x60 y la superficie cartulina.  
 Premios: Se establece un único premio de 75.000 pesetas que será indivisible  
 Plazo de entrega: El 30 de Agosto de 1997. Los trabajos deberán remitirse a: Sección de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Ávila. Plaza de la Victoria, 1 - 05001 Ávila  
 Información: Colectivo Cantueso. Apdo. Correos 184. 05080 Ávila y Ayuntamiento de Ávila



### CONCURSO DE COMICS SOBRE NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

Organiza: Colectivo Cantueso en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León  
 Los comics se presentarán en una sola hoja DIN-A4, pudiendo tener las viñetas que el autor desee. Los trabajos deberán presentarse en blanco y negro, preferiblemente a tinta. Cada participante podrá presentar todas las obras que desee.  
 Tema: relacionado con la Naturaleza y el Medio Ambiente. Se valorará tanto el contenido del mismo "mensaje" como la calidad gráfica del trabajo  
 Premios: Se establece un único premio de 25.000 pesetas que en caso de declararse desierto, si la calidad de los trabajos así lo indicara, se utilizaría para incrementar la tirada de un folleto con comics seleccionados.  
 Plazo de entrega: El 30 de Julio de 1997. Los trabajos deberán remitirse a: Colectivo Cantueso. Apartado de correos 184. 05080 Ávila  
 Información: Colectivo Cantueso. Apdo. Correos 184. 05080 Ávila



Salida: Exterior de la Oficina de Turismo de la Plaza de la Catedral.  
 Horario: Lunes a Sábado: 11,30 y 16,30 horas.  
 Precio por persona: 600 pts. (Incluye entrada a Catedral y San Vicente)

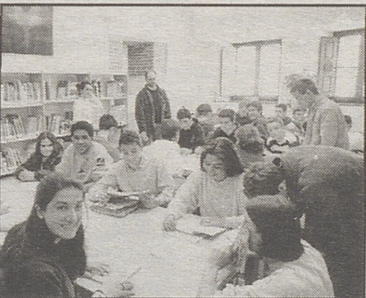
## BIBLIOTECAS

### BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÁVILA (Casa de la Cultura)

C/ Tostado, 4  
 Horario: De lunes a viernes: De 9 a 21 horas ininterrumpidamente  
 Sábados: De 9 a 14 horas

### BIBLIOTECA MUNICIPAL (La Feria)

Plazuela de la Feria, S/N (Posada del Tío Goriche)  
 Horario: De lunes a viernes: De 11,30 a 13,30 y de 17,30 a 20,00 horas  
 Sábados: De 11,30 a 13,30 horas



### BIBLIOTECA CAJA DE SALAMANCA

C/ Duque de Alba, 6 (Pasaje)  
 Horario: De lunes a viernes: De 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas  
 Sábados: cerrada

### BIBLIOTECA CAJA DE SALAMANCA (La Toledana)

C/ Nuestra Señora de Sonsoles, 84 (Edificio de Caja Salamanca)  
 Horario: De lunes a viernes: De 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas  
 Sábados: cerrada

### ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL

C/ Tostado, 4  
 Horario: De lunes a viernes: De 9 a 14 horas y de 17 a 20 horas.  
 Sábado: Cerrado.

## BIBLIOBÚS

Rutas del servicio de bibliobús perteneciente al Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Ávila

### Lunes, 14:

- Barromán
- Mambblas
- Bercial de Zapardiel
- Bernuy de Zapardiel
- Císla
- Cantiveros

### Miércoles, 16:

- Navacepeda de Tormes
- Barajas
- Navarredonda de Gredos
- Robledillo

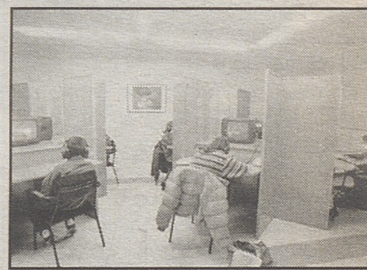
### Jueves, 17:

- San Miguel de Serrezuela
- Diego del Carpio
- Martínez
- Zapardiel de la Cañada
- Becedillas
- Malpartida de Corneja
- Villafranca de la Sierra

### Viernes, 18:

- Villanueva del Campillo
- Villaviciosa
- Niharra
- Riofrío
- Gemuño
- El Fresno

## VIDEOTECAS



### VIDEOTECA CAJA DE SALAMANCA (La Toledana)

C/ Nuestra Señora de Sonsoles, 84 (Edificio de Caja Salamanca)  
 Horario: De lunes a viernes: De 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas  
 Sábados: cerrada.

## VARIOS

### Viernes, 18:

### FIESTAS DE VERANO ESPECTÁCULO INFANTIL

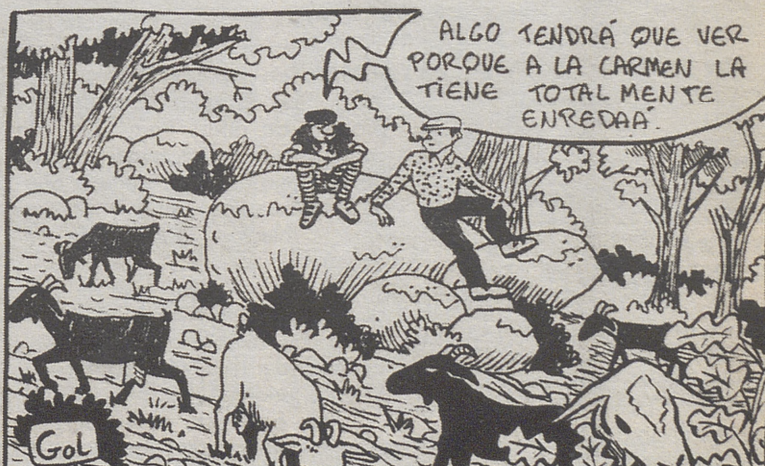


Organiza: Excm. Ayuntamiento de Ávila  
 Hora: 11,00 horas  
 Lugar: Jardín del Recreo - Ávila

## VISITAS GUIADAS CAMINANDO

Ruta monumental de Ávila recorriendo los principales monumentos y calles de la ciudad acompañado de las explicaciones de un Guía Oficial.  
 Visitas a la Catedral (Museo, claustro y templo), Murallas, Restos de la Necrópolis romana, Basílica de San Vicente, Palacios de los Dávila, Guzmanes, Nuñez Vela e Iglesia de Santa Teresa.

## JAVI CABRERO

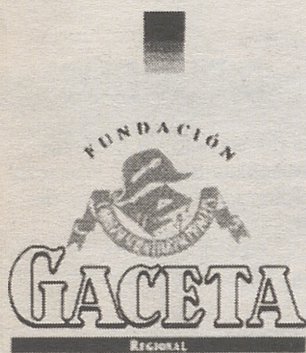


### NOTA

Para incluir en esta sección actos culturales (teatro, conciertos, actuaciones en vivo, danza, exposiciones, cine, conferencias, cursos, seminarios, concursos, etc), dirigirse a:  
 Fundación Cultural "Diario de Ávila", Plaza de Santa Ana, 2, 05001 ÁVILA  
 fax (920) 25 15 37  
 telef. (920) 25 15 13  
 (José Antonio de Migue)  
 Día de cierre: Jueves



## Convocatorias



### II CERTAMEN DE HUMORÍSTICO GRÁFICO LA GACETA REGIONAL

La fundación Gaceta Regional convoca el II Certamen de Humorismo Gráfico dotado con 250.000 pesetas y 100.000 pesetas para el primer y segundo premio respectivamente.

Podrán concurrir al mismo, personas mayores de 18 años, no necesariamente profesionales del humorismo gráfico, con la condición de que no hayan publicado periódicamente sus trabajos. El número de trabajos presentados por cada autor no podrá exceder de cinco. Los personajes que aparezcan en los chistes o historietas han de ser originales y de creación. El plazo de admisión terminará a las 12:00 horas del día 1 de septiembre de 1997.

El jurado del certamen estará compuesto por el presidente del Patronato de la Fundación Gaceta Regional, o persona en quien delegue, que lo presidirá, y tres profesionales del humorismo gráfico o periodismo; que seleccionará cinco obras finalistas. De entre ellas otorgará un primer premio, dotado con 250.000 pesetas y un segundo con 100.000 pesetas. Los otros tres, y en su orden, serán objeto de una Mención Honorífica.

El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer en un acto público el día 19 de septiembre de 1997, al tiempo que se procederá a la entrega de premios.

Para solicitar más información:  
Fundación Gaceta Regional  
Avda. de los Cipreses, 81  
37004 Salamanca  
Teléfono: 923 252020  
Fax: 923 258404



XX CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CASIMIRO SAINZ

La Casa Municipal de Cultura Sánchez Díaz convoca el XX Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Está instituido por el Ayuntamiento de Reinosa con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los artistas españoles y extranjeros residentes en España. El tema y las técnicas serán libres y el formato no será superior a 130x100 centímetros, ni inferior a 100x72 centímetros. El marco no excederá de 3 centímetros.

2. No se admitirá más de una obra del mismo autor, ni aquellas que hubieran obtenido cualquier galardón en otro certamen o concurso. Los cuadros irán firmados y acompañados de un sobre, adherido al reverso de la obra, en cuyo exterior figurará un lema o título que se repetirá en su interior con la dirección completa del autor y el precio de la obra por si tiene interés en su venta, caso de ser seleccionada y no premiada.

3. Las obras serán entregadas personalmente o remitidas por agencia de transportes, debidamente montadas para su exposición, en la Secretaría del Ayuntamiento de Reinosa, de 9 a 2 de la tarde, del 18 de agosto al 12 de septiembre, siendo los gastos de envío y retorno de las obras por cuenta de los participantes, no haciéndose los organizadores responsables del deterioro que pudieran sufrir las obras.

4. Con las obras seleccionadas por el jurado se realizará una exposición en La Casona, del 19 al 30 de septiembre. El fallo del jurado, que será inapelable, se dará a conocer el día 19.

5. Se establece un único premio de 300.000 pesetas. El jurado, si lo estima oportuno, podrá conceder una o más menciones de honor (sin dotación económica).

6. Una reproducción de la obra premiada figurará en el anverso de las bases del próximo concurso; en el reverso serán reproducidas las obras que hayan obtenido mención honorífica.

7. La obra premiada quedará en propiedad del Ayuntamiento y pasará a formar parte de su patrimonio histórico.

### PREMIO TIGRE JUAN 1997

La Fundación Municipal de Cultura de Oviedo convoca el premio Tigre Juan 1997, desinado a premiar la mejor obra narrativa editada en el año objeto de la convocatoria, siendo la primera de su autor, publicada en España con arreglo a las siguientes bases:

El premio se concede al autor y al editor de la obra de narrativa que obtenga el fallo favorable del jurado que, en cualquier caso, recaerá sobre una publicación editada entre el 1 de septiembre de 1997 y el 1 de septiembre de 1997, siendo la primera obra que se edita en español el autor premiado. Las obras pueden también provenir de obras traducidas de cualesquiera de las otras lenguas del territorio español, siempre que se atengan a las mismas condiciones establecidas para obras en español.

Podrán concursar los editores directamente, pero también la propuesta de la obra a premiar puede proceder de cualquier persona física o jurídica.

Cada propuesta de editor, persona física o jurídica, debe ir

acompañada de seis ejemplares de cada una de las obras que aspiran a la obtención del premio adjuntando una nota firmada por el remitente en la que se haga constar que la obra presentada es la primera que el autor publica en la modalidad de narrativa y dentro de las fechas que se indicaron anteriormente.

El plazo de admisión de ejemplares finalizará el día 23 de septiembre de 1997.

Las propuestas se presentarán en la Fundación Municipal de Cultura, Teatro Campoamor. Calle Diecinueve de Julio, s/n - 5ª planta. 33002 Oviedo (Asturias); con la mención Premio Tigre Juan, o también, con el mismo plazo límite señalado en la base anterior, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 38 de la Ley 30/92 de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, de 26 de noviembre de 1992, en cualquier oficina de correos.

Se entiende que cuando se alude en el título de la convocatoria y en el texto de estas bases a una obra narrativa, nos estamos refiriendo a una novela o colección de cuentos en español sin especificación alguna en cuanto a número de páginas. Las decisiones sobre o que es o no es una novela o colección de cuentos, es decir, sobre lo que es una obra narrativa, corresponde únicamente al jurado.

El premio está dotado con un millón de pesetas para el autor de la obra ganadora, más un apoyo para la editorial que consistirá en el coste de la inserción de espacios publicitarios en medios de comunicación nacionales y regionales que contribuyan a una mayor difusión de la obra premiada.

El jurado se reunirá el Oviedo en el mes de diciembre de 1997 para emitir su fallo, que será inapelable.

El premio se hará efectivo coincidiendo con la Feria del Libro de Oviedo, en su edición de 1998.



### PREMIO DE ARTE 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MANOLETE

El Ayuntamiento de Linares (Jaén) convoca el Premio de Arte 50 Aniversario de la Muerte de Manolete e las modalidades de Escultura y Pintura.

Podrán optar a este Premio, en las dos modalidades, cualquier artista que tenga nacionalidad de cualquier estado integrado en la Unión Europea y que residan en España.

Cada artista podrá optar a este premio presentando una o más

obras, con un máximo de tres, realizadas con total libertad. el tema, obligatorio, será alusivo a la tauromaquia. En la modalidad de escultura, las obras no sobrepasarán los 150 kg. de peso.

Los trabajos presentados serán inéditos y no deberán haberse expuesto anteriormente. Las obras presentadas deberán ir acompañadas del boletín de inscripción, y las obras llevarán adheridas una etiqueta indicando el nombre del artista, el título de la obra, dirección y teléfono. En las obras pictóricas, figurará una fotocopia del DNI.

Cada artista en el acto de presentación de la pieza deberá entregar también un dossier que contenga la siguiente documentación: fotocopia del DNI del autor, breve currículum, fotografía de la obra presentada y foto personal del artista.

La admisión de obras se realizará en días laborables antes del 11 de septiembre de 1997, en horario de 10 a 14 horas, y serán enviadas a portes pagados al Ayuntamiento de Linares. Plaza del Ayuntamiento (para escultura) o Calle Arcipreste Torres Quirós s/n (para pintura). 23700 Linares.

El Ayuntamiento pondrá el máximo cuidado en la conservación de las obras, pero no responderá de las pérdidas o desperfectos que se puedan producir. De la obra remitidas se acusará recibo.

Se establece un único premio de 700.000 pesetas por modalidad. Si el jurado considerase no conveniente el otorgamiento del premio por falta de calidad artística de las obras, éste podrá declararse desierto.

La obra premiada pasará a formar parte del patrimonio artístico del Ayuntamiento, que se reserva el derecho de reproducción de la misma.

La resolución concediendo el premio corresponderá adoptarla a la Comisión Municipal de Gobierno, teniendo en cuenta la propuesta del jurado, cuya decisión será inapelable.

Las obras que el jurado juzgue merecedoras de ser expuestas, lo serán en la categoría de obras seleccionadas o finalistas, en una exposición que se celebrará a finales de septiembre de 1997, y en la que se hará público el fallo, comunicándose conantelación los días concretos de la misma.

Una vez terminada la exposición, los concursantes dispondrán de un plazo de veinte días para retirar las obras. Aquellos artistas cuyas obras no hayan sido seleccionadas podrán retirarlas a partir del fallo y nunca deberá sobrepasar el límite dado a los seleccionados. En caso de que a los seis meses de haber fallado el premio, no hayan sido retiradas las obras, éstas pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento.

### PREMIO PERIODÍSTICO GLOBAL ONE

El pasado 18 de febrero se hizo oficialmente la presentación a la prensa del Primer Premio Periodístico que convoca Global One, la joint venture, formada por France

Telecom, Deutsche Telekom, y Sprint.

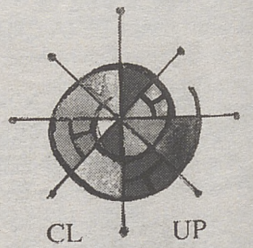
Este premio nace con el objetivo de que los medios de comunicación difundan entre sus lectores la importancia de la utilización de la Telecomunicación como ventaja competitiva para el mundo de los negocios. Consta de dos modalidades, una dotación económica para el mejor trabajo publicado en prensa técnica y otra dotación para el mejor trabajo publicado en prensa económica e información general (cada una de ellas de 500.000 pesetas). Este premio será único e indivisible y no podrá ser declarado desierto.

Podrán concurrir al Premio todos aquellos profesionales de prensa escrita que publiquen trabajos en la prensa española desde el 1 de marzo al 31 de agosto de 1997, en cualquiera de las lenguas oficiales del estado español. Cada periodista podrá participar con un máximo de 3 trabajos.

El jurado está compuesto por personas de reconocido prestigio dentro del mundo literario, periodístico y empresarial y emitirán su fallo ante notario en septiembre de 1997.

Para más información y envío (hasta el 10 de septiembre) de trabajos periodísticos publicados, para participar en el concurso:

Ariadne Comunicación  
Príncipe de Vergara, 112 3ª  
28002 Madrid  
Teléfono: 91 5625100  
Fax: 91 5625106



### VIII PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOSÉ HIERRO 1997

El Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes ha convocado el Premio Nacional de Poesía José Hierro al que podrán concurrir todos los escritores de habla castellana con residencia en España.

Los textos, que serán inéditos, deberán enviarse por sextuplicado con una extensión mínima de 600 versos y máxima de 850, mecanografiados en tamaño folio o doble espacio y por una sola cara. En ellos se hará constar el nombre, edad, domicilio y teléfono de contacto del autor. No se admitirá en ningún caso sistema de plica.

Los trabajos habrán de enviarse antes del día 30 de septiembre de 1997, a:

Patronato Municipal de Servicios Área de Cultura  
Avda. Baunatal, 18 3ª planta  
28700 San Sebastián de los Reyes  
Madrid.

Teléfono: 91 6544358  
Se concederá un único premio, dotado con 650.000 pesetas. Dicho premio en metálico conlleva la publicación del libro dentro de la Colección Literaria Universidad Popular.



# CONOCE AVILA



## DESAFÍO PEUGEOT 97

Con este proyecto, Alberto San Segundo da a conocer Ávila en el Campeonato Nacional de Rallyes gracias a los siguientes colaboradores:

**PELAYO  
MUTUA  
SEGUROS**

**CAJA  
SALAMANCA  
Y SORIA**

**CARROCERÍAS  
SAMUEL  
VILLACASTÍN**

**HOSTAL  
REY  
NIÑO**

**VIAJES  
CASTILLA**

**MOSA  
ÁVILA**

**PUB  
EL INSTI**

**EL DIARIO  
DE  
ÁVILA**

**GREDA  
Azulejos  
y pavimentos**

**NAZHA'  
Bar de copas**

**Boutique  
del pan  
DON PAN**

**Hostal  
Estación de servicio  
EL PINAR  
Telf.: 25 46 75**

**Carnicería  
MARI-FE**

**PUB  
LA OCA**

**VJ  
Inmobiliaria**

**TAPICERÍA  
Ania  
DECORACIÓN**



# LA REVISTA

SUPLEMENTO DOMINICAL  
DE EL DIARIO DE ÁVILA

de Ávila

## REPORTAJE GRÁFICO



## Jóvenes creadores de alta costura

Con la mirada puesta en el cambio de siglo, la alta costura de París intenta recuperar la imagen de antaño incorporando jóvenes creadores en los desfiles de moda para el otoño-invierno que se ha celebrado durante toda la semana en París.

Más de veinte firmas presentaron sus colecciones, pero sólo quince estaban catalogadas como de alta costura para lo que deben responder a criterios muy estrictos como un determinado número de modelos y de empleados en sus talleres.

Hace diez años, eran 23 las firmas que desfilaban en las pasarelas de París. La retirada progresiva de Cardin, Carven, Guy Laroche, Lanvin, Philippe Venet y Peer Spook, han reducido la lista y ha obligado a ampliar la de invitados.

Entre ellos, algunos comienzan a ser 'habituales', como Gianni Versace, Valentino y Valentin Yudashkin. Otros son de 'cosecha reciente': Jean Paul Gaultier y Thierry Mugler. Y otros recién llegados: Adeline André y Dominique Sirop.

El elevado coste de una colección de alta costura y su, al parecer, nula rentabilidad son algunas de las razones que han llevado a algunos creadores a abandonar esta actividad que constituye un escaparate para el sector y para Francia en el exterior.

El precio de una colección supera los 1.5 millones de francos (300 millones de pesetas) mientras que la clientela se calcula en unas 200 personas cuando hace 50 años eran 20.000.

Las pérdidas millonarias fueron la razón de que Guy Laroche abandonara la alta costura. En el caso de Cardin, fue la necesidad de devolver a los desfiles su razón de existir, es decir las clientas.

Este fue también el argumento oficial para que Louis Scherrer redujera a un puñado el número de invitados que presentaron su desfile en enero pasado. Para el público en general, los desfiles de alta costura son, sobre todo, una nota de prestigio que impulsa la venta de modelos *pret-a-porter*, accesorios de moda y productos de belleza.

A tres años del cambio de milenio, la profesión está dividida entre los que defienden la alta costura como arte y, desde un punto de vista comercial, creen que es el pilar del resto de la moda francesa, y los que creen que sus días está contados.

