

Fin de Semana

Mallorca,

paraíso turístico europeo (I)

Por **PABLO MARTIN CANTALEJO**

Mallorca, hace años, fue el escape, el viaje de bodas, de muchas parejas peninsulares que iniciaban una nueva vida en un mismo hogar; Mallorca cerraba un poco el deseo de alejamiento de lo cotidiano, y dar un "pequeño salto" por el mar, siempre suponía una aventura, especialmente para las gentes de tierra adentro, y máxime en una época en que los viajes no podían ser frecuentes, por una serie de condicionantes, entre los que la situación económica general ocupaba un lugar destacado.

Años después fue la juventud estudiantil la que "descubrió" Mallorca, y más exactamente Palma, en cuya playa del Arenal se concentraron grupos de chicos y chicas procedentes de toda la geografía peninsular, en un la geografía peninsular, en un vehemente e inicial deseo de seuda-liberación familiar; los estudiantes buscaron Mallorca como la puerta abierta para iniciar una pequeña aventura sin la vigilancia paterna, y las discotecas de Palma fueron testigo de las noches en vela que se suplían con el descanso durante buena parte de la mañana.

Uno y otro caso, aún siguen produciéndose, aunque ya pasaron los dos "sarampiones" de la masificación. Nos lo explicamos; los viajes se han hecho ya

más frecuentes y más fáciles para todos; la juventud también tiene muchos más horizontes abiertos y cada día va teniendo menos necesidad de aventuras lejanas, porque las tiene a mano. No obstante, repetimos que siguen frecuentando Mallorca. Y

con razón, porque Mallorca posee muchos atractivos, de índole diversa, que le configuran como un lugar muy apetecible para hacer turismo. En la isla pueden encontrarse fuertes contrastes de todo tipo, pero siempre, llenos de interés y sugestión

para el visitante, un visitante que, apenas arriba al aeropuerto, o al puerto, porque muchos siguen prefiriendo la vía marítima, se siente invadido de un halo especial que efluye de Mallorca.

Y a Mallorca he vuelto, una



La ciudad de Palma desde el castillo de Bellver

P.M.C.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 31 de marzo de 1990

Año XC.--Número 27.434

D.L. SG 7-1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

Del 1 al 7 de ABRIL

vez más. Alguna ruta he repetido, no han faltado otras "en estreno" para mí, y de ellas voy a contar un poco, para que el lector, cuando caiga por vez primera en Mallorca, o cuando vuelva a la isla, pueda tener mayores conocimientos de ella y más campo donde elegir.

PALMA, LA CAPITAL

En Mallorca se puede estar sin apenas pisar por su capital, Palma; y de hecho, puede ocurrir en algunas ocasiones, por motivos profesionales, por imperativos concretos... Pero, si es posible, un viaje a Mallorca debe llevar incluida una estancia en la capital. El asentamiento se puede realizar en cualesquiera de los numerosos y buenos hoteles; hay para elegir en cuanto a confortabilidad, precio... El Sol Palas Atenea me ha servido de "cuartel general"; está a un paso del mar y desde sus habitaciones se contempla una de las más maravillosas panorámicas de la Palma antigua, con una configuración singular y un especial atractivo a la luz del día o durante las horas nocturnas, cuando la luz eléctrica vuelca sus juegos sobre la catedral, el caserío, el paseo marítimo...

Una vista similar puede contemplarse desde el famoso castillo de Bellver. En su interior, una breve meditación puede llevar al visitante a sentirse inmerso en la vida medieval, rodeado de un mundo de armaduras en ellos y de amplios ropajes en ellas, moviéndose entre intrigas, amoríos y preparativos de guerras. Las plantas superiores dan salida a amplias terrazas desde las que la contemplación de la ciudad es una pura delicia. Y junto a ella, el mar inmenso suavemente rizado por una brisa que al turista acaricia mientras se asoma entre las almenas.

Desde allá arriba, como en un movimiento de zoom fotográfico, el turista puede verse trasladado al centro de la ciudad vieja, donde, en torno al paseo del Borne se conforma una amplia colección de callecitas y callejuelas, medievales, enriquecidas por elegantes y señoriales fachadas de edificios nobles.



Restos de la antigua muralla de Palma

P.M.C.

Plazoletas, placitas, jardines, la gran Plaza de España, la abriantada y romántica Plaza Mayor y edificios tan singulares como la Lonja (hoy Museo Provincial de Bellas Artes), la Almudaina (palacio que habitaron los primeros reyes de Mallorca), el Consulado del Mar, y, majestuosa, sobre todos, la Seo, la catedral, cuya silueta da carácter al paisaje, hasta el punto de que éste perdería personalidad y autenticidad si de él se borrara el gran templo. Hasta hace unos años, la Seo se reflejaba en el mar, que llegaba a sus cimientos; el hombre, en sus ansias de poderío, ha robado espacio al mar, ha construido un paseo-autopista, pero ha tenido el sentido común, el buen gusto, de reservar un espacio de agua al pie de la catedral para que su elegante figura pueda seguir reflejándose, meciéndose, en el agua.

El puerto de mar, como cualquier puerto de mar, es otro de los atractivos de Palma; el puerto cuenta, naturalmente, con un elegante Club Náutico en el que uno cree estar a bordo de un buque presto a zarpar a la orden definitiva del capitán.

LAS PLAYAS

Y las playas. La más conocida es la del Arenal, en la que la afluencia de forasteros siempre es notable. Inmediata al Paseo Marítimo, con abundancia de hoteles de tipo medio, con gran espacio de finas arenas para acoger a miles de bañistas, alarga su franja hacia Cán Pastilla, en una longitud de más de 4 kilómetros, que es conocida generalmente como Playa de Palma, y que dista de la capital no más de siete kilómetros. Está considerada como una de las mejores del mundo y también como quizá la más limpia del Mediterráneo; no es extraño, por cuanto esta circunstancia es uno de los fines primordiales de los explotadores de este lugar, la Asociación de Hoteleros Playa de Palma, que dispone del más moderno material para limpieza y mantenimiento de las arenas, con instalaciones adecuadas para los bañistas, con 4.200 tumbonas, con 2.300 sombrillas que se ofrecen gratuitamente, y con un moderno sistema de depuración para que ni una gota de agua residual vaya al mar.

COSTA DE CALVIÁ

Al lado opuesto de la Playa de

Palma están otras playas que pertenecen al municipio de Calviá, situado en el interior, con la población sobre un pronunciado del terreno, lo que le vale para servir de plataforma vigía de los 52 kms. de playas que se esparcen por su término, como las de Peguera, Costa de la Calma, Santa Ponça, Palmanova, Magaluf, Bendinat... Pero Calviá también tiene la montaña al lado, por lo que asimismo se considera como un paraíso para los excursionistas, con el monte Galatzó (1.026 metros), los parajes naturales del torrente de Santa Ponça, la Serra de Na Burguesa con sus cuevas del Mármol... Por eso dicen en Calviá que "en turismo no todo es sol y playa". El Ayuntamiento tiene una especial preocupación por el entorno, por la atención al factor humano, por la cultura... En siete años, el presupuesto municipal de Calviá ha saltado de 400 millones a 6.000, lo que dice mucho en favor de las sucesivas corporaciones que se vienen preocupando de trabajar por el amplio municipio, que está considerado como el de mayor renta per cápita de España. "Es un municipio disparatado", dijo de él el flamante premio Nobel, Camilo José Cela.

PALMA DE NOCHE

Antes de emprender cualquier viaje por la isla, el turista puede disfrutar de las animadas noches de Palma; claro está que lo son mucho más en la época estival, pero nunca faltan fiestas, atracciones, espectáculos, que puedan servir de recreo para animar las noches. Basta, por ejemplo, con asistir a las cena-espectáculo que se ofrecen en el Casino Paladium —con la oportunidad de tentar a la suerte—; en la barbacoa Son Amar, incrustada en una grande y espléndida mansión típica de los alrededores de Palma, o en la sala de Es Fogueró. En ellas, danzas, bailes, humor, malabarismo, colorido y música, música, música... Las noches de Palma son alegres, musicales, y se pueden prolongar por restaurantes, bares, pubs, discotecas... hasta que el rosicler de la aurora se apunta allende lo que se contempla de mar.



Una casona típica, vista desde el patio; a la izquierda, el taller donde se sopla el vidrio

P.M.C.

CAMINO DE DRACH Y MANACOR

Y vamos de excursión. El viajero podrá elegir numerosas, porque son muchas y todas llenas de atractivos y encantos, las rutas turísticas que pueden realizarse desde Palma. Yo voy a referir las que ahora me han servido para recrearme de nuevo en distintos parajes de la isla.

Saliendo de Palma en dirección al aeropuerto, que enseguida dejamos a la derecha, y en cuyo entorno se pueden contemplar docenas de los típicos molinos, que luego prácticamente no volveremos a ver por casi ningún otro lugar de la isla, vamos en dirección a Manacor; sí, ese

lugar tan famoso por la fabricación de perlas. Pero podemos hacer un alto enseguida, a sólo 20 kilómetros del inicio del viaje, cerca de Algaida, para contemplar un trabajo artesano muy vinculado a Mallorca, el soplado del vidrio. Vidrios de Gordiola tiene una historia larga y llena de éxitos. Se remonta a 1719 cuando se autoriza a Blas Rigal para hacer un horno de vidrio, que fue financiado por un comerciante catalano-aragonés llamado Gordiola. Años después, Gordiola envía al horno a un hijo suyo, alquimista, que había trabajado con la familia Barrovier de Murano, y al morir Rigal, continúa la familia

Gordiola con la industria, cuya fama se consolida y se extiende por numerosos países. Y allí siguen los hornos de leña dando ocasión a los artesanos a crear unas originales obras de arte, en una labor permanente que el turista puede contemplar en directo y a escasa distancia de la mano que da forma al líquido cristal manejando hábilmente la barra. El alto en el camino es reconfortante, y máxime si se visita la colección de vidrios procedentes de todo el mundo y de muy diversas épocas, que se exhiben en los salones altos de la señorial mansión que ubica el taller artesano.

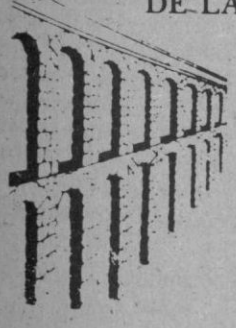
Se sigue el viaje por la C-715 para llegar a Manacor, que en la antigüedad fue sede de grandes artesanos de la madera, donde aún se siguen fabricando muebles en buena cantidad. Pero la industria que hoy manda en Manacor es la fabricación de perlas Majórica, de la que depende gran parte de la población, y cuya marca es asimismo muy apreciada en el mercado internacional.

Es inevitable la visita a la fábrica, en la que todo está preparado para que el curioso pue-

da contemplar las distintas operaciones de preparación de la perla, pero sin causar la más mínima interrupción en el trabajo; para ello, todas las dependencias de las distintas secciones están protegidas por grandes cristaleras, que dejan ver, pero aíslan a los empleados del ruido, de las conversaciones, de las preguntas... En el itinerario por la fábrica se contempla la creación del núcleo de la perla, debido a un proceso secreto; el sucesivo paso por el túnel de polimerización, baños, secador de infrarrojos, tubo de secado y aire caliente, limpiado, control de calidad de la perla y del hilo que servirá de sujeción a las mismas, que asimismo se vigila con una especialísima atención. Y el visitante, a la salida, puede encontrar una enorme gama de productos entre los que elegir el recuerdo que quiera llevarse de Manacor.

Y desde Manacor, a Porto Cristo, porque cerca de este lugar están las cuevas del Drach que, junto a las de Artá, son las más conocidas de la isla, en la que hay, registradas y catalogadas, en torno a las 800 simas. Las cuevas de Artá tienen su

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA



El lago Martel, iluminado, en la cueva del Drach

P.M.C.

origen en la era secundaria, hace unos 100 millones de años; las de Drach, en la terciaria o mioceno, hace unos 45 millones de años. Ya en el acceso a la cueva, se comienza el descenso; el camino está perfecto para andar, y la iluminación, justa para que no haya contratiempos en la caminata y permitir al visitante olvidarse del piso —aunque nunca debe descuidarse la preocupación— para poder dedicarse con mayor libertad a contemplar el mágico “paisaje” que se va ofreciendo a sus ojos. La artística iluminación contribuye a realzar todo lo mucho destacable y admirable de la cueva. A medida que se profundiza en ella, estalactitas y estalagmitas de caprichosas y llamativas formas —que la imaginación del hombre ha ido dotando de nombres—, pequeñas lagunas, “lluvia” de finísimas esta-

lactitas cubriendo por millones amplias bóvedas... hasta que se llega al lago Martel, que debe su nombre al del francés que le descubrió; se dice que es uno de los mayores lagos subterráneos del mundo. Junto a él, aprovechando el declive del terreno, se han instalado rústicos bancos que permiten acomodarse a varios cientos de visitantes, para contemplar el espectáculo musical que cada determinado tiempo se ofrece. Es un juego de luz y música que pone un brillante punto final a la visita, por cuanto luego, desde este lugar a la salida hay un corto trayecto, que puede realizarse por un puente sobre un costado del lago, o en barca, atravesando un pequeño espacio de aquí.

La luz se oscurece lentamente y cuando desaparece del todo, en el fondo del lago se inicia un suave amanecer mientras una

romántica música inicia su avance hacia los espectadores. Tres pequeñas barcas, con las bordas perfiladas por lámparas que van iluminando las bóvedas a medida que se deslizan por impulso de los silenciosos remos, hacen el recorrido por el lago; en la primera de ellas, unos músicos, cuya silueta más que verse se adivina, interpretan en un pequeño órgano electrónico y al violín varias melodías románticas. La última de ellas, que se va perdiendo a medida que la barca desaparece tras un recodo de la roca, es la “Barcarola” de los famosísimos “Cuentos de Hoffman”, de Offenbach, melodía eterna en este lugar, al parecer, por cuanto ya pude escucharla, en mi primera visita, pero entonces sólo con violín —y a mí me parecía más bella entonces— hace ya varias décadas.

(Concluirá)

CONSEJOS DEL MINISTERIO DEL INTERIOR

Los delincuentes siempre prefieren objetos sin identificar.

Teniendo marcados los accesorios y objetos de valor y electrodomésticos se dificulta la circulación y reventa de lo robado.

El número de identidad en electrodomésticos y objetos de valor es una buena garantía contra robos y venta ilegal.

Con la identificación y el número en los objetos y vehículos se facilita la labor a la Policía.

¡Colabora!

Las muertes súbitas e inesperadas en los adultos

En Baltimore, en junio de 1964 se inició un estudio sobre las muertes súbitas, en una población entre los 40 y 64 años, producidas entre el 15 de junio de 1964 y el 14 de junio de 1965. Se estudiaron entonces las muertes repasando toda la información médica disponible, a fin de determinar: si la muerte había sido probablemente repentina o no y si el diagnóstico que figuraba en el certificado de defunción era lo bastante preciso. En todas las muertes repentinamente se interrogó a los familiares más próximos o, en su defecto, a las amistades más íntimas. Se formaron dos grupos a efectos comparativos: una muestra de probabilidad de la población masculina de raza blanca de Baltimore y las muertes por cardiopatía arteriosclerosa (CA) que se calificaron de no repentinamente.

Se estimó que el 32% de las 3.326 defunciones habían

sido repentinamente. La CA era la causa del 6.4% de todas las muertes súbitas. El 60% de todas las muertes por CA fueron repentinamente. Sólo el 18 por ciento de todas las muertes por CA se produjeron después de las primeras 24 horas de hospitalización. Aproximadamente la mitad de las muertes repentinamente por CA tenían antecedentes de enfermedad cardíaca previa al episodio que acabó con su vida y el 23% habían visitado al médico durante la semana precedente al óbito.

A causa del gran porcentaje de las muertes súbitas por CA ocurridas antes de que el enfermo llegue al Hospital o en el momento de su ingreso, las estadísticas de mortalidad, tanto dentro de una comunidad como en zonas geográficas más amplias, pueden afectarse de forma significativa por las variaciones de los porcentajes de muerte sú-

bita que se certifican debidas a CA. La reducción de la frecuencia de la muerte súbita depende de la prevención y del tratamiento de la CA. Respecto a la prevención de las muertes por CA que la profilaxis primaria sólo puede evitar un porcentaje relativamente pequeño (8,2%) de las muertes por CA. Debido a la rapidez de la muerte y la elevada frecuencia de fallecimientos fuera del hospital o en el momento de su ingreso, el tratamiento hospitalario puede tener poca repercusión en las muertes por CA, mientras que por otra parte, la combinación de un mejor diagnóstico más precoz y de un tratamiento intensivo en un centro hospitalario puede lógicamente reducir la mortalidad.

Antes las personas, para asegurarse de que estaban sanas, se ponían el termómetro o se tomaban el pulso.

Aunque esto aún se continúa haciendo lo que ahora está de moda, lo que priva, es irse a tomar la tensión.

Aunque se establece, se acepta, que la tensión de la sangre de una persona adulta y sana, da una máxima (presión sistólica) de doce, y una mínima (presión diastólica) de ocho, no hay por qué alarmarse si se advierten ligeras diferencias, porque igual que cada persona tiene su pulso y temperatura particular, lo mismo sucede con la tensión. Para unos la máxima normal es once y para otros trece o catorce. Por otra parte, la tensión va aumentando con la edad, y se aceptan como normales tensiones máximas de quince y hasta diecisiete, de tal forma que una persona se encuentra ciertamente enferma cuando su tensión un poco alta desciende a cifras, que son normales en otras personas.

Dr. O. Aparicio

CIUDADANO NICO

CARNAVAL, LIBERACIONES, SEMANA SANTA (II):

Tratado el tema CARNAVAL, por cuyos comentarios hemos recibido más de una felicitación al solidarizarse con nuestras apreciaciones expuestas, ya hoy preparados estamos para enfrentarnos a ese otro punto que será materia para un segundo artículo. Pero antes de anotar lo que deseamos ofrecer en nuestro propósito de escribir sobre unas LIBERACIONES que iremos desarrollando, valga un inciso para tener la oportunidad de llevar hasta los lectores la información de cómo fueron presentados los elogios que significaron el compartir la opinión que anotábamos con relación al CARNAVAL, SUS DISFRACES Y ATREVIMIENTOS. Pero será breve el señalamiento, pues por una mayoría, en expresiones de padres o abuelos, se determinaba el mismo parecer que tú, Nico, ya me manifestaras al recordar las observaciones que en más de una ocasión habías hecho a tus nietas. Sí: Unos y otros afirmaron que también ellos —más de una vez— dijeron a la juventud de sus "casas" que no era necesario que llegara el carnaval para poder disfrazarse, pues esa vestimenta que las veían usar a diario, para ellos significaba el poder revivir sus años mozos y las ropas que entonces aceptaban para disfrazarse de destrozadas. Y en verdad que sentimos tener que decirlo y saber que por muchos somos acompañados en el parecer, pero lo cierto no puede negarse y lo cierto, en este caso, es lo que a la vista de todos está. Modelos y combinación de colores absurdos y que nada favorecen a la femineidad de la mujer, pero ¡allá ellas con sus gustos!

Y ya en turno de comentar el punto LIBERACIONES, justo nos parece decir lo que opinamos cuando se anuncian movimientos buscando nuevas liberaciones de la mujer, pues, a nuestro juicio, bien creemos que ellas siempre estuvieron liberadas. Y la prueba que nos sirve para afirmar-

nos en esta postura la encontramos en la conocida contestación que tantas veces habremos oído repetir a los maridos cuando al ser preguntados quién manda en casa, un noventa por ciento coincide en la respuesta: MI MUJER.

Pero como otro ejemplo de liberación encontramos en nuestro archivo de notas, aquí hoy —con permiso de Nico— vamos a intentar darlo a conocer: Sucedió en los años 30 y en tiempos de la República. Y por vez primera (así se aseguraba) se llegaba a la festividad del Jueves Santo con las Salas de baile abiertas a la juventud. Algo insólito y no fácil de aceptar por los mayores, **pero las féminas se liberaron.** Y aquellas Salas (y nadie se asombre) no quedaron vacías porque ya la mujer comenzó a liberarse y entró en ellas. Y allí, en aquella tarde del Jueves Santo, incluso algunas de esas jovencitas (testificamos conocer dos verídicos casos) comenzaron relaciones con el hombre que se convertiría en su marido y que hoy son parejas felices en su matrimonio y que jamás pensaron en divorcios o separaciones. Quizá muchas censuras recibiesen por su conducta al entrar al baile en la tarde del Jueves Santo, pero lo cierto y muy cierto es que ya entonces la mujer, **comenzó y aprendió a liberarse.**

Han transcurrido los años... Y creemos que los puntos expuestos son hoy razones para decir a quienes se **entretienen y distraen** promoviendo movimientos para la liberación de la mujer, que más nos gustaría ser testigos de **su ayuda** para liberarnos de conductas que son los GRANDES MALES de este tiempo. Y son, el mal de la **envidia** y el de la **agresividad** por falta de respetos, ofendiendo o provocando a los demás. Hechos despreciables que, junto a irresponsabilidades, corrupciones e imperfecciones morales, hoy dominan a nuestros comportamientos.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Los nuevos sellos españoles «muestra» o preobliterados (II)



Con la iniciación del año, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre en carta circular, ha querido inaugurar el talante más animoso de facilitar una más completa y rápida información acerca de añadir a sus habituales informaciones, los datos sobre los diseñadores y grabadores de su plantilla que han realizado cada sello.

Por otra parte, y siguiendo el modelo de diversos países europeos, se enviarán muestras de sellos preobliterados, en lugar de las reproducciones fotográficas en color que hasta el momento eran distribuidas a los distintos medios de información: revistas especializadas y prensa diaria.

Ya conocen nuestros lecto-

res la definición de los llamados sellos «MUESTRA» así como las distintas variedades en que pueden encontrarse en los sellos españoles, alguna de las cuales no deja de ser pintoresca. De todas formas dejamos en el artículo publicado aquí hace dos semanas, una amplia referencia a este tipo de sellos que caben perfectamente en una colección como referencia, aunque no todos los coleccionistas puedan disponer de ellos, ya que se distribuyen muy reducidamente.

Si hoy queremos ampliar la información de nuestros comentarios anteriores, se debe a que, apenas comenzada la nueva modalidad de información sobre las nuevas series, la que se refiere a la serie anual para difundir la imagen de la «Exposición Universal de Sevilla 1992», que se puso en circulación el pasado día 22 de febrero, ostenta cada uno de los sellos de que se compone, la palabra «MUESTRA» estampada al parecer manualmente. Ello entraña que la sobrecarga no esté siempre en el mismo lugar, y su estampación no resulte

MADRID
22 FEB. 1990



EXPO '92
SEVILLA

PRIMER
DÍA
DE
CIRCULACIÓN

nunca tan nítida como si fuera impresa mecánicamente.

Cuando hacemos referencia a la pretensión de seguir el modelo de los países de nuestro entorno, observamos que en vez de acercarnos, lo que hacemos es alejarnos a la vista del salto que se ha producido en lo escrito aquí acerca de los sellos de Victoria Kent y el dedicado al Campeonato del Mundo de Celo Cross. Añadamos que decíamos que la novedad de obliteratedos, consistía en una línea impresa en el ángulo inferior derecho; pues bien, debemos aclarar que no era impresa, sino realizada la obliteration con tira-líneas o rotulador: concretando, el ser siempre diferentes en todo.

Tendremos que volver nuevamente a ocuparnos de los sellos pre-obliteratedos en España, que no deja de ser curioso, pero no comprendemos que la F. N. M. T. con tantos medios a su alcance, tenga que recurrir al aspecto manual para efectuar una anulación previa de los sellos que han de servir como muestra para sus compromisos oficiales. Es más, resulta extraño un comportamiento así cuando queremos imitar a otros países europeos, que sin lugar a dudas lo hacen mucho mejor. Por citar solamente un caso, podemos observar lo que se hace en Suiza con aquellos sellos que utilizan para su propaganda, mucho más racional que lo que acabamos de realizar en España. Eso sí que son unos preobliteratedos de verdad, con garantía de todo tipo y también filatélica.

Ya veremos si en lo sucesivo qué política se sigue en esta nueva modalidad informativa acerca de las nuevas emisiones, y si la F. N. M. y T. se percató de utilizar una norma acorde y no seguir con lo que podemos calibrar de chapuza, lo que no dice nada en favor del prestigio con que cuenta.

Por referirnos a la serie anual de la Expo-92, no estará de más reproducir los matasellos especiales y de primer día que la Dirección General de Correos ha concedido para esta ocasión, y así disponer el coleccionista de la posibilidad de elegir aquel material coleccionable que estime mejor para incluir en colección.

Nadie puede quejarse hoy, pues se ha llegado ¡por fin! a no desperdiciar las ocasiones que se presentan en cada emisión al conceder aquellos matasellos especiales genuinos. Faltaría ahora —y los habrá— que también se quejarán de que es demasiado. Así es la filatelia y el coleccionismo, que nunca llueve a gusto de todos, pero es un acierto el sistema actual, por el que tanto hemos luchado.

José María
GOMIS SEGUI



Programación de TVE

DOMINGO

1

ABRIL

PRIMERA CADENA

01,05, FILMOTECA TV

«La comisaria»

Año 1922. La guerra civil destroza la URSS. Un destacamento del Ejército rojo irrumpe en una aldea de Ucrania reconquistada al Ejército zarista. Al mando, una comisaria del pueblo se encarga de mantener el orden de las tropas. No dudará en fusilar a un desertor culpable de haberse ausentado unos días para ver a su mujer. Pero la comisaria está embarazada; la criatura va a nacer pese a todos sus esfuerzos para impedirlo. Sus superiores deciden alojarla en la casa de una familia del pueblo, requisada contra la voluntad de sus dueños, hasta que dé a luz. Será acogida de forma forzosa por la familia de Efim Magazanik, artesano, padre de una familia numerosa y judío. Su esposa, María, se ocupará de la comisaria, de reconducirla en su nuevo estado de mujer y madre.

02,50, PERO... ¿ESTO QUE ES?

04,00, EL MARTES QUE VIENE

05,10, HABLEMOS DE SEXO

06,00, JAPON, ESPIRITU Y FORMA

06,30, ROCKOPOP

08,00, EL FUGITIVO

08,50, MUSICA N.A.

09,30, SOPA DE GANSOS

10,00, EL DIA DEL SEÑOR
SANTA MISA

11,00, AVANCE TELEDIARIO

11,05, CONCIERTO

12,05, PUEBLO DE DIOS

12,35, CAMPO Y MAR

13,05, EL SALERO

14,00, NUESTRA EUROPA

14,30, DOMINGO REVISTA

15,00, TELEDIARIO
FIN DE SEMANA

15,30, EL TIEMPO

15,35, CALIMERO

16,05, LA COMEDIA

«Siete veces mujer»

Siete veces una mujer. Se llaman Paulette, Teresa, Linda, Edith, Eve, Marie, Jean... Las siete son la misma mujer.

18,00, JUEGO DE NIÑOS

18,30, ALF

19,00, AL FILO DE LO IMPOSIBLE

19,30, DOCE DEL PATIBULO

20,30, TELEDIARIO
FIN DE SEMANA

21,00, EL TIEMPO

21,05, EN PORTADA

21,55, DOMINGO CINE

«La tapadera»

En la década de los cincuenta se desató en Estados Unidos una «caza de brujas». Un nuevo Salem —el «Mac-Carthismo»— entró de lleno en el mundo del espectáculo a la búsqueda de comunistas y de otras gentes de idéntica peligrosidad social. Uno de los zarzapos alcanzó a la televisión, donde algunos de sus mejores guionistas fueron puestos en la terrible «lista negra».

23,45, AVANCE TELEDIARIO

23,50, OPERA

03,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,40, CURSOS DE IDIOMAS

10,10, LOS PICAPIEDRA

10,35, CINE PARA TODOS
«Tarzán y el arco iris»

En la profundidad de la selva africana, el jefe de un poblado indígena ha muerto y es necesario elegir un sucesor entre su hijo Nasu y el feroz guerrero Ukali. El elegido deberá llevar a la tribu, el Gran Dios Verde, un ídolo que se encuentra oculto a varios días de viaje del poblado.

12,00, DOMINGO DEPORTE

18,30, KUNG FU

19,30, LA HORA DE BILL COSBY

20,00, EL PRECIO JUSTO

21,30, ESTUDIO ESTADIO

00,00, TIEMPO DE CREER

00,15, CINE A MEDIANOCHE
«El secuestro del presidente»

En algún lugar de Suramérica Roberto Ashanti lidera un grupo guerrillero revolucionario, cuyo fin es la destrucción de la tiranía capitalista. Ashanti es un loco violento y feroz. Y como mejor método para lograr sus propósitos decide secuestrar al presidente de los Estados Unidos de América, Adam Scott, aprovechando su visita oficial al Canadá. Un jefe del servicio secreto americano, Jerry O'Connor, detecta la maniobra terrorista y cuando el presidente llega a Toronto la seguridad se ha verificado al máximo. Sin embargo, y contra todos los pronósticos, el presidente es secuestrado en Toronto.

02,10, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

2

ABRIL

PRIMERA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, BUENOS DIAS

10,00, EL DIA POR DELANTE

— WEBSTER

— AVANCE TELEDIARIO

— SANTA BARBARA

«Episodio n.º 234»

La alegría que ha supuesto para Nick el reencuentro con su hermano, se convierte en preocupación al conocer los planes que Dylan ha elaborado para explotar la mina de oro que halló en Africa.

— AVANCE TELEDIARIO

— DIBUJOS ANIMADOS

13,59, MAGAZINES
TERRITORIALES

13,59, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

14,00, MUJERES EN LOS 40

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL TIEMPO

15,33, A MI MANERA

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,25, EL TERRITORIO
DEL HALCON

18,55, EL OSITO RUPERT

19,00, NUESTROS ARBOLES

19,20, TRES POR CUATRO

20,20, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

20,29, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,08, PERO... ¿ESTO QUE ES?

22,30, HABLEMOS DE SEXO

23,20, EQUIPO DE INVESTIGACION

00,20, TELEDIARIO
Y TELEDEPORTE

01,00, CINE CLUB
DE MADRUGADA

«Viejo Pozo»

Los alrededores de la aldea Viejo Pozo, están llenos de montañas, pero no hay agua. Sun Wangquan es un joven del pueblo que al graduarse en la escuela secundaria vuelve allí para dirigirse a los aldeanos en sus continuas perforaciones en busca del agua. Sun está enamorado de Qiaoying, una joven ansiosa de cambiar de vida. Pero la familia le presiona y Sun se casa con una hermosa viuda, pues a través del matrimonio la familia espera obtener algo de dinero. La falta de agua hace la vida miserable en Viejo Pozo y todos confían en Sun Wangquan para que, por fin, encuentre la ansiada agua.
— Premios al Mejor Actor y Especial del Jurado en el Festival de Tokio 1987.

03,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,30, CURSOS DE IDIOMAS

09,00, PLASTIC

10,00, HOY A LAS 10

11,00, MIGUEL SERVET

12,00, LAS DOCE EN PUNTA

13,00, CRISTAL

13,45, VIDEOMIX

14,00, EURODIARIO

14,30, OFICIOS
PARA EL RECUERDO

15,00, TIRA DE MUSICA

15,55, IMAGENES DEL PASADO

16,45, LA OTRA MIRADA

17,40, SESION DE TARDE

19,15, EL MIRADOR

19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS

22,00, NOTICIAS

22,35, CINE CLUB

Ciclo: JACK LEMMON

«Préstame tu marido»

Intérpretes: Jack Lemmon, Romi Schneider, Dorothy Provine, Mike Connors, Edward G. Robinson, Edward Andrews, Neil Hamilton.

Janet Lagerloff, una guapa europea, libre viajera, rica y divorciada llega a San Francisco para cobrar una herencia de su fallecida abuela. Allí se instala en un chalet vecino de su antigua compañera de colegio, Minerva Bissell y su esposo Sam.

Sam es un publicitario, prototipo del perfecto padre de familia americano, honrado y decente, buen marido y buen vecino. Pero Janet, para cobrar los 15 millones de dólares de la herencia necesita un marido, y así, el bueno de Sam se hará pasar por su esposo.

00,55, EL NUEVO ESPECTADOR

01,50, LA NOCHE

02,50, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

3

ABRIL

PRIMERA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, BUENOS DIAS
- 10,00, EL DIA POR DELANTE
- WEBSTER
- «Bebé en el desayuno»
- AVANCE TELEDIARIO
- SANTA BARBARA
- «Episodio n.º 235»
- AVANCE TELEDIARIO
- DIBUJOS ANIMADOS
- 13,30, MAGAZINES TERRITORIALES
- 13,59, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,00, TIRA Y AFLOJA
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,30, EL TIEMPO
- 15,33, A MI MANERA
- 17,50, AVANCE TELEDIARIO
- 17,55, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,25, PATOAVENTURAS
- 18,50, APAGA Y VAMONOS
- 19,20, TRES POR CUATRO

20,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES

20,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,08, EL MARTES QUE VIENE

22,35, SESION DE NOCHE

Ciclo: ALFRED HITCHCOCK

«Con la muerte en los talones»

Intérpretes: Gary Grant, James Mason, Eva Marie Saint, Leo G. Carroll, Martin Landau, Adam Williams.

Roger Thornill, agente de publicidad, sale de su oficina para celebrar una reunión en el bar de un hotel.

Dos hombres lo secuestran, tras confundirle con George Kaplan, agente de los servicios de contraespionaje.

Conseguirá escapar con vida pero se verá, poco después, envuelto en un asesinato del que todos le creen culpable.

00,55, TELEDIARIO Y TELEDEPORTE

01,25, TESTIMONIO

01,30, FILMOTECA DEL MARTES

«La casa encantada»

Intérpretes: Bela Lugosi, Ava Gardner, Leo Gorcey, Huntz Hall, Bobby Jordan, Minerva Urecal, Rick Vallin, Frank Moran.

Jack Gibson y Betty se van a casar. Preparan su boda con enorme ilusión y para su futura vida han alquilado una preciosa casita en las afueras de la ciudad. Las familias de los novios les ayudan con entusiasmo a preparar el enlace y todo se presenta de color de rosa para la feliz pareja.

Pero una sombra nubla su felicidad: su preciosa casita. Su nido de amor, también deseada por una feroz banda de nazis, y éstos recurrirán a todo tipo de trampas y engaños para que los Gibson no puedan disfrutar de su hogar deseado.

— V.O. con subtítulos en castellano.

02,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, CON TU CUERPO
- 08,15, DIBUJOS ANIMADOS
- 08,30, CURSOS DE IDIOMAS
- 09,00, EL SALERO
- 10,00, HOY A LAS 10
- 11,00, NANNY
- 12,00, LAS DOCE EN PUNTA
- 13,00, CRISTAL
- 13,45, VIDEOMIX
- 14,00, EURODIARIO
- 14,30, EL MUNDO DEL CABALLO
- 15,00, TIRA DE MUSICA
- 15,55, SUPERVIVENCIA
- 16,50, KLIP
- 17,40, SESION DE TARDE
- «Siete mujeres atrapadas»
- 19,15, EL MIRADOR
- 19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS
- 22,00, NOTICIAS
- 22,30, LA CASA POR LA VENTANA
- 23,30, RETORNO A BRIDESHEAD
- «Un tirón de hilo»
- Las relaciones entre Charles y Julia siguen adelante desde que se encontraron en el barco dos años atrás. Hablan de divorciarse de sus respectivas parejas y contraer matrimonio una vez convencidos de su amor.
- 00,25, TENDIDO CERO
- 01,10, LA NOCHE
- 02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

4

ABRIL

PRIMERA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, BUENOS DIAS

10,00, EL DIA POR DELANTE

— WEBSTER

«Grandes problemas»

— AVANCE TELEDIARIO

— SANTA BARBARA

«Episodio n.º 236»

— AVANCE TELEDIARIO

— DIBUJOS ANIMADOS

14,00, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

13,30, MAGAZINES
TERRITORIALES

13,59, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

14,00, KATE Y ALLIE

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL TIEMPO

15,33, A MI MANERA

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,25, FRIDA

18,55, PUMUKY

19,20, TRES POR CUATRO

20,20, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

20,29, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,08, EL TIEMPO ES ORO

22,15, MISS MARPLE

«Asesinato en la vicaría» (2.ª parte)

Intérpretes: Paul Addington, Cheryl Campbell, Robert Lang, Polly Adams, Joan Hickson.

23,15, EL MARCO DE LA FAMA

00,10, TELEDIARIO
Y TELEDEPORTE

01,00, ULTIMA SESION

«Un amor en Alemania»

Intérpretes: Hanna Schygulla, Piotr Lysak, Daniel Olbrychski, Marie Christine Barrault, Bernard Wicki, Hans Mueller Stahl.

En 1983 un hombre, acompañado de su hijo adolescente, regresa al pueblo donde nació para aclarar viejos asuntos nunca resueltos. En 1940, durante la Segunda Guerra Mundial, Paulina Kropp tenía un hijo de tres años, un esposo combatiendo en el frente y un floreciente negocio de frutas y comestibles...

02,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,30, CURSOS DE IDIOMAS

09,00, LA CASA POR LA VENTANA

10,00, HOY A LAS 10

11,00, CAÑAS Y BARRO

12,00, LAS DOCE EN PUNTA

13,00, CRISTAL

13,45, VIDEOMIX

14,00, EURODIARIO

14,30, HABLANDO CLARO

15,00, TIRA DE MUSICAA

15,55, OTROS PUEBLOS

«Los hijos del fuego»

La serie «Otros Pueblos» ha llevado la cámara a muchas latitudes del planeta. Pero no con el fin de acumular un catálogo heterogéneo de razas o culturas, sino de buscar cierto sentido a la comprensión humana, ciertos vínculos de solidaridad por encima del color de la piel, de la religión o de la lengua. Se ha intentado ver en algunos hombres y gente de «Otros Pueblos», no tanto una semejanza humana, en cuanto a la propia humanidad.

16,50, SECUENCIAS

18,10, ESA CLASE DE GENTE

19,15, EL MIRADOR

19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS

22,00, NOTICIAS

22,30, CORAZON

23,30, ESTRENOS TV

«Juicio famoso»

Director: John Gorrie.

Intérpretes: Helen Mirren, Harry Andrews, David Suchet.

Esta historia está basada en hechos reales.

Septiembre, 1934. Alma Rattenbury, una mujer de mediana edad, casada por tercera vez, ahora con un hombre como sirviente, que no tenga más de 18 años. George Bowman, es la persona que ella buscaba.

01,05, LA NOCHE

02,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

5

ABRIL

PRIMERA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, BUENOS DIAS

10,00, EL DIA POR DELANTE

— WEBSTER

«Un tiro más»

Katherine, George y Webster planean ir a Nueva York. Katherine quiere ir a la ópera y George y Webster al baloncesto. Pero se produce una confusión en las entradas.

— AVANCE TELEDIARIO

— SANTA BARBARA

«Episodio n° 237»

Los muchachos que golpearon a Danny Andrade han amenazado de muerte a Mary si ésta vuelve a curar las heridas del que consideran su delator. Asustada, recurre a Castillo en busca de protección.

— AVANCE TELEDIARIO

— DIBUJOS ANIMADOS

13,30, MAGAZINES
TERRITORIALES

13,59, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

14,00, MURPHY BROWN

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL TIEMPO

15,33, A MI MANERA

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, CLASICOS FAMILIARES

18,50, SOPA DE GANSOS

19,20, TRES POR CUATRO

20,20, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

20,29, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,08, TREINTA Y TANTOS

22,05, PUNTO Y APARTE

23,40, ENREDO

00,05, TELEDIARIO
Y TELEDEPORTE

01,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

«Mientras el cuerpo aguante»

Intérpretes: Chicho Sánchez Ferlosio, Rosa Jiménez.

Chicho Sánchez Ferlosio vive retirado en Sóller, en la isla de Mallorca.

A través de él, de sus opiniones, canciones e inventos, se intentan plantear una relación con su espectador, al margen de la antinomia ficción-realidad.

02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, DIBUJOS ANIMADOS

08,30, CURSOS DE IDIOMAS

09,00, CORAZON

10,00, HOY A LAS 10

11,00, TODA UNA MUJER

12,00, LAS DOCE EN PUNTA

13,00, CRISTAL

13,45, VIDEOMIX

14,00, EURODIARIO

14,30, ENTRE LINEAS

15,00, TIRA DE MUSICA

15,50, NATIONAL GEOGRAPHIC

16,45, TEMA Y VARIACIONES

17,40, SESION DE TARDE

«Por siempre mujer»

La gran estrella de Broadway, Beatrice Page estrena una nueva obra y cosecha el primer fracaso de su carrera. Con su soberbia y orgullo no acepta el que ya no es una mujer joven y no puede seguir interpretando a inocentes muchachitas. Su ex-marido Harry, que es también su agente, le busca nuevos textos y así conoce a Stanley Crown un joven y prometedor autor...

19,10, EL MIRADOR

19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS

22,00, NOTICIAS

22,30, EL PRIMI JUEGO

22,50, JUEVES CINE

«Romeo y Julieta»

Intérpretes: Laurence Harvey, Susan Shentall, Flora Robson, Mervyn Johns, Bill Travers, Aldo Zollo, Enzo Fiermonte, Giovanni Rota, Sebastian Cabot.

Italia, siglo XV. Los Capuleto y los Montesco, dos de las más nobles familias de Verona, están enfrentadas, desde tiempo inmemorial, en una guerra que ninguno de los bandos desea finalizar.

01,20, METROPOLIS

«Manchester - Madchester»

01,50, GOLF

03,50, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

6

ABRIL

PRIMERA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, BUENOS DIAS
- 10,00, EL DIA POR DELANTE

— WEBSTER

«Triángulo»

Katherine ve en una foto que ha hecho Webster el coche de Bill aparcado delante de un motel de mala reputación. Preocupada intenta hablar con él, pero da tantos rodeos que Bill piensa que se está insinuando.

— AVANCE TELEDIARIO

— SANTA BARBARA

«Episodio n.º 238»

El hallazgo de una carta escrita por C.C. antes de su último ataque, reaviva en Eden la duda sobre la conveniencia de desconectar a su padre de las máquinas que lo mantienen con vida.

— AVANCE TELEDIARIO

— DIBUJOS ANIMADOS

- 13,30, MAGAZINES TERRITORIALES
- 13,59, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 14,00, CASA REPLETA
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO

- 15,30, EL TIEMPO
- 15,33, A MI MANERA
- 17,50, AVANCE TELEDIARIO
- 17,55, PETER, COLA DE ALGODON
- 18,20, PLASTIC
- 19,20, UN RATO DE INGLES
- 19,50, CON LAS MANOS EN LA MASA
- 20,20, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20,29, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,00, EL TIEMPO
- 21,08, LA FORJA DE UN REBELDE
- «La forma de un rebelde»
(2.ª parte)
- Intérpretes: Jorge Juan García Contreras, Angel de Andrés López, Angel de Andrés Miquel, Alicia Hermida, José Luis López Vázquez, Carmen Rossi.
- 1909. Muere el tío José y esa muerte es una conmoción en el ánimo del niño. De los pueblos próximos caen sobre la casa, como cuervos, las parentelas del difunto, ávidas de hacerse con los bienes de la tía Baldomera, una beata sin muchas luces, manejada por los curas. Arturo es testigo de la enérgica intervención de la abuela Inés, la abuela grande, una intervención frente al clero y la voracidad de los presentes. Sin la protección de los parientes la Sra. Leonor y sus hijos se buscan la vida. El niño deja el colegio para entrar de dependiente en un establecimiento de bisutería. Después, a los quince años, ingresa como meritorio en un banco.
- 23,00, ¡VIVA EL ESPECTACULO!
- 00,30, TELEDIARIO Y TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

- 07,45, CARTA DE AJUSTE
- 07,59, APERTURA
- 08,00, CON TU CUERPO
- 08,15, DIBUJOS ANIMADOS
- 08,30, CURSOS DE IDIOMAS
- 09,00, EL NUEVO ESPECTADOR
- 10,00, HOY A LAS 10
- 11,00, LA SEÑORA GARCIA SE CONFIESA
- «El accidente»
- 11,35, PLINIO
- 12,00, LAS DOCE EN PUNTA
- 13,00, CRISTAL
- 13,45, VIDEOMIX
- 14,30, STOP, SEGURIDAD EN MARCHA
- 15,00, TIRA DE MUSICA
- 15,55, DOCUMENTAL
- 16,50, DE PELICULA
- 17,45, SESION DE TARDE
- «Charleston»
- Javier y Beatriz, coaccionados por sus padres, que son grandes amigos, se prometen oficialmente. Aunque se confiesan que él ama a una cantante y Beatriz a un pintor, con quienes, respectivamente, continúan relacionándose...
- 19,10, EL MIRADOR
- 19,30, CERCA DE LAS ESTRELLAS
- 22,00, NOTICIAS
- 22,30, A TRAVES DEL ESPEJO
- 01,30, ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS
- 02,00, GOLF
- 04,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

7

ABRIL

PRIMERA CADENA

01,00, CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO

«La colina de los diablos de acero»

Intérpretes: Robert Rvan, Aldo Ray, Robert Keith, Nehemiah Persoff, Vic M Morrow, L.Q. Jones, Philip Pine, James Edwardes.

Un grupo de diecisiete soldados americanos están aislados en la llanura coreana. Al mando del teniente Benson soportan una gran tensión entre los nervios, la angustia y la muerte. Reciben la orden de conquistar la colina 465, un punto estratégico, clave para el desarrollo de la guerra. Los soldados deberán caminar treinta kilómetros en una misión desesperada, con un pesado equipo y con una gran dificultad. La misión se complica al encontrar en su camino, perdidos de su regimiento, a un sargento y a un coronel enfermo, loco por la guerra absurda en la que se ven envueltos.

02,45, JAZZ ENTRE AMIGOS

03,45, EL PRECIO JUSTO

05,15, EQUIPO DE INVESTIGACION

06,15, ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS

06,50, DE PELICULA

07,45, ¡VIVA EL ESPECTACULO!

09,10, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

«Barril de pólvora»

Intérpretes: Angela Lansbury, Cindy Fisher, John Dennis, Maridaira Costello, Craif Stuvens, Stuar Whitman.

10,00, LOS CONTAMIMALOS

10,30, SOPA DE GANSOS

11,00, AVANCE TELEDIARIO

11,05, CAJON DESASTRE

13,30, PARLAMENTO

14,30, SABADO REVISTA

15,00, TELEDIARIO FIN DE SEMANA

15,30, EL TIEMPO

15,35, LA CORONA MAGICA

16,05, PRIMERA SESION

«La carga de la Brigada Ligera»

Intérpretes: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Patric Knowles, Donald Crisp, David Niven, Nigel Bruce.

Argumento inspirado en el poema épico de Alfred, Lord Tennyson.

A mediados del siglo XIX, durante la dominación británica en la India, las tribus del Suristán al mando del Emir Surat Khan se subleva contra el ejército británico. En el vigesimoséptimo de Caballería presta sus servicios el capitán Vickers cuya novia Elsa, es pretendida por un hermano del capitán...

18,15, ROCKOPOP

19,35, REMINGTON STEELE

«Robado con un beso» (1.ª parte)

Remington se encuentra con que frente al Castillo ha heredado un montón de deudas y cuentas pendientes con los empleados. Aunque eso no es lo peor, gracias a Tony tienen detrás al servicio británico y al ruso.

20,30, TELEDIARIO FIN DE SEMANA

21,00, EL TIEMPO

21,08, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO CINE

«Ojos negros»

Intérpretes: Marcello Mastroiani, Marthe Keller, Silvana Mangano, Elena Sofonova, Pina Cei, Paolo Baroni.

Romano Patroni cuenta la triste historia de su vida a un hombre que acaba

de conocer: a pesar de su origen humilde consiguió llegar a la Universidad para estudiar arquitectura. Muy joven, se casó con Elisa tras vencer la oposición de su acaudalada familia que jamás le aceptó como uno de los suyos. Años después, durante su estancia en un balneario, se enamora de Ana, joven rusa que pronto regresa a su patria.

00,25, AVANCE TELEDIARIO

00,30, MUSICA N.A.

SEGUNDA CADENA

07,45, CARTA DE AJUSTE

07,59, APERTURA

08,00, CON TU CUERPO

08,15, LA EDICION CIENTIFICA

08,40, CURSOS DE IDIOMAS

09,35, CON LAS MANOS EN LA MASA

10,05, KLIP

11,00, VIA OLIMPICA

12,30, CONCIERTO

14,30, ULTIMAS PREGUNTAS

15,00, ESTADIO-2

22,00, FUERA DE SERIE

«Rock en Hungría»

23,00, EL AUTOESTOPISTA

«Orden del médico»

Jake Purly es el alcalde de la ciudad y ha organizado una campaña antipornografía, ensañándose especialmente con una doctora especialista en esos temas y olvidándose de su pasado escondido.

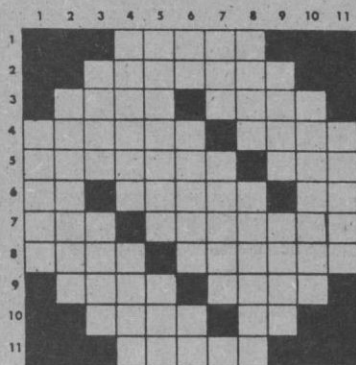
23,25, ESTADIO-2

— GOLF. Masters de Augusta. Desde el campo de Augusta.

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Se entrega al trabajo con solicitud congojosa. 2: Afluencia del río Pisuerga. 3: Composición musical de carácter melódico, generalmente vocal. Al revés, sierra situada al Occidente de Jerusalén. 4: Añade. Ventajas. 5: Vasija grande usada en Grecia y Roma, donde se mezclaba el vino con agua antes de servirlo en copas. Letra griega. 6: Nombre de consonante. Evita. Al re-

vés, símbolo del barío. 7: Composición poética. Peridoto. 8: Pelea. Devastar. 9: Capital europea. Al revés, desprovista de humedad. 10: Carta de la baraja. Vocales. 11: Advertir.

VERTICALES.— 1: Artista de cine o teatro. 2: Acometer a alguno para matarle o herirle. 3: Cada una de las trece monedas que el desposado entrega a la desposada. Edad. 4: Máquina militar antigua para batir murallas. Dios de los antiguos egipcios. 5: Azote, instrumento para azotar. Ligo. 6: Vocal repetida. Ara pequeña. Preposición inglesa. 7: Consonante repetida tres veces. Al revés, agarrada. 8: Al revés, charca de agua detenida. Traer a la memoria. 9: Viento. Oclusión intestinal a nivel del intestino delgado. 10: Vestidura talar usada por los eclesiásticos (Pl.). 11: Sensación producida por ciertos cuerpos en el órgano del gusto.

FRASES CELEBRES

Recordad que la naturaleza nos ha dado dos oídos y una sola boca, para enseñarnos que vale más oír que hablar.

Palabras de Zenón, el filósofo griego, fundador de la escuela estoica, a sus discípulos.

La disciplina consiste en que un imbécil se haga obedecer por los que son más inteligentes.

Benavente, Acotaciones, IX. Y añade: "Cuando falta la razón, se invoca la disciplina".

Este chico cuando escribe, parece la mujer, y yo parezco el hombre.

Cuando el Padre Coloma era estudiante en Sevilla, dominaba en sus trabajos literarios la nota senti-

mental, hasta arrancar a "Fernán Caballero" escritos por lo demás tan femenil y que dispensó siempre a Coloma una cariñosa protección, la frase copiada.

No corresponde a un rey de Francia vengar las injurias del duque de Orleans.

Respuesta de Luis XII de Francia a los que le animaban a tomar venganza de las injurias recibidas cuando era simplemente duque de Orleans. Saavedra Fajardo dice a este respecto: Contentese el ofendido de verse señor, y vasallo el ofensor. Empresas políticas, VIII.

UMOR SIN ACHE

101 GUERRAS



JUAN GUERRA.--¿Están aquí todos los guerras?

ADOLFO GUERRA.--Sí, aquí están todos: Juan Guerra, Adolfo Guerra, Moisés Guerra, Salustiano Guerra, Nicomedes Guerra, Recesvinto Guerra, Antonio Guerra, Nicolás Guerra, etc.

JUAN GUERRA.--¡Vale, vale, no enumeres más! Veo que falta Alfonso...

MARIANO GUERRA.--Es que está muy ocupado con el Programa 2.000.

JUAN GUERRA.--Bueno, pues no le esperamos. Vamos a comer. De entrada nos van a servir unos aperitivos de chorizo.

IGNACIO GUERRA.--A nosotros no nos lies. Yo me desmarco.

JUAN GUERRA.--Bueno, pues tú que te pierdes este chorizo tan magnífico que he comprado con el fruto de mi trabajo.

BERNARDO GUERRA.--Lo primero de todo dinos dónde demonios tienes escondido el famoso libro de visita de tu despacho.

JUAN GUERRA (poniendo cara de santo).--¿Qué libro? ¿Qué despacho?

GERARDO GUERRA.--Vamos, vamos, Juanito, no te hagas el tonto. Tú bien sabes de qué libro y de qué despacho estamos hablando los hermanos guerra aquí reunidos.

JUAN GUERRA.--Pues el libro es una novela que estoy escribiendo y que se me manchó de grasa de embutido y lo tiré a la basura. Me imagino que no querréis que yo tenga en casa un manuscrito pringoso ¿no?, ¿vale?. Pues, ¡ELE!

SEBASTIAN GUERRA.--No nos convences. Tus hermanos Vicente Guerra, Andrés Guerra, Laureano Guerra, Epifanio Guerra, Artemio Guerra, Sotero Guerra y Longinos Guerra aseguran que han visto ese libro, y que tú lo has tirado al pozo de tu finca "La Vega del Frescales".

JUAN GUERRA.--¡Eso es una infamia! ¡"La Vega del Frescales" no es mía! ¡Es de la tía de un socio que tengo en una empresa dedicada a la exportación de salchichón a los países pobres del tercer mundo!

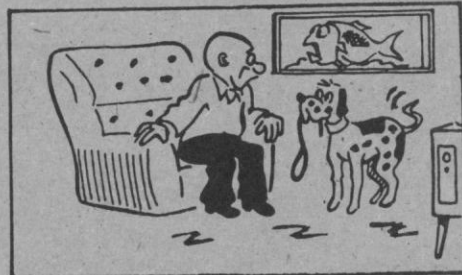
PEDRO GUERRA.--¡No te creemos! ¡Por algo no han venido a esta comida tus hermanos Samuel Guerra, Cristino Guerra, Policarpo Guerra, Doroteo Guerra, Sancho Guerra, Agripino Guerra, Ponciano Guerra, Teóduo Guerra y Melchor Guerra! ¡Vámonos, hermanos!...

(se van dando un portazo).

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

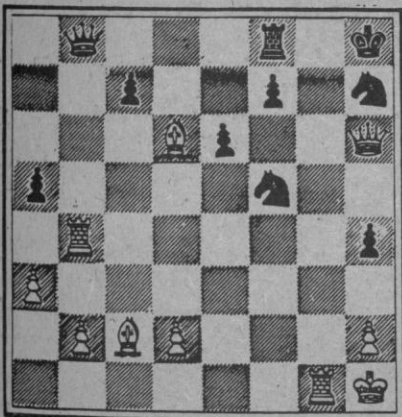
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

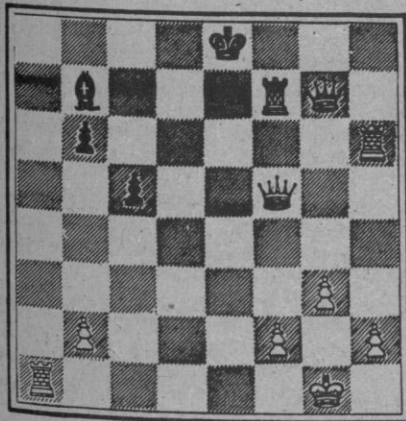
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

SOLICITUD	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
PROVINCIA				
SILICITANTE				
MINUTOS				
CONCEDIDA				

Una telefonista recibe cuatro llamadas consecutivas, solicitando sendas conferencias con distintas provincias españolas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, de la profesión de cada uno de los solicitantes, la provincia con la que desea hablar, el número de minutos que dura su conferencia y el orden en el que la telefonista da cada una de las conferencias.

1. - El que solicita una conferencia con un pueblo de Jaén es comerciante.
2. - Una de las conferencias es para la provincia de Santander.
3. - Al que habla cuatro minutos le dan la conferencia el tercero.
4. - Al primero en solicitar la conferencia le dan ésta en segundo lugar.
5. - El periodista habla con la provincia de Córdoba.
6. - El que habla seis minutos pide la conferencia inmediatamente antes que al que se la dan en tercer lugar.
7. - El primero al que dan la conferencia habla con un pueblo de Alicante y pide la conferencia inmediatamente después que al que se la dan en cuarto lugar.
8. - El ingeniero pide la conferencia inmediatamente después que el que habla cinco minutos.
9. - El comerciante habla con la provincia de Jaén.
10. - El farmacéutico pide la conferencia el último y no habla diez minutos.
11. - El que habla cinco minutos no llama a la provincia de Jaén.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 5 AL 11 DE MARZO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR M
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD P TRABAJO R DINERO E AMOR B
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO P AMOR B
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO E AMOR R
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR B
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR M

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD M DINERO B DINERO B AMOR E
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR R
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR E
<u>CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)</u>	
	SALUD E TRABAJO E DINERO B AMOR B
<u>ACUARIO (20 En a 18 Feb.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR R
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)</u>	
	SALUD M TRABAJO E DINERO B AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

PROBLEMA DE LOGICA

Provincia: Jaén, Córdoba, Alicante, Santander
Solicitante: Comerciante, periodista, ingeniero, farmacéutico.
Minutos: diez, cinco, seis, cuatro.
Orden en que dan la conferencia: Segundo, cuarto, primero, tercero.

SIETE ERRORES

Lunar
Corbata
Butaca
Correa
Trayectoria rabo
Lámpara
Televisor

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE AJEDREZ

- D x C+, R x D
- T x P mate

- T8T+, AxT
- D8A+, R2R
- T6R mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.--1: Afana. 2: Arlanza. 3: Aria. noiS. 4: Agrega. Pros. 5: Crátera. Eta. 6: Te. Elude. aB. 7: Oda. Olivino. 8: Riña. Asolar. 9: Roma. aceS. 10: Sota. AO. 11: Notar.
VERTICALES.--1: Actor. 2: Agredir. 3: Arra. Años. 4: Ariete. Amón. 5: Flagelo. Ato. 6: AA. Arula. At. 7: NNN. adisA. 8: azoP. Evocar. 9: Aire. Ileo. 10: Sotanas. 11: Sabor.