

Fin de Semana

LAS SALSAS

Sin pretender que desde que el hombre existe, existen las salsas, sí que se puede afirmar que desde que el hombre empezó a tratar los alimentos con fuego, es decir, a cocinar, existen las salsas.

La historia de la cocina va muy unida a la historia de la

humanidad y sobre todo al despertar de las religiones. El fuego, que tenía categoría de divinidad, debía ser conservado. Los primeros altares se construyeron para conservar el fuego. La figura de un hombre o de una mujer delante de un fogón puede ser tan noble como la de un sa-

cerdote o una vestal delante del altar. Los cocineros son los verdaderos sacerdotes del fuego aplicado a usos domésticos.

Y junto al fuego es donde se debe situar el origen de las salsas. La simple cocción de los alimentos produce unos

jugos sustanciosos que son el principio de las salsas.

Además de estas salsas calientes existieron también las salsas frías. Unas como resultante de las salazones y salmueras, otras fruto de la mezcla de diversos ingredientes, ligados en frío a base de esfuerzo manual.

Una de las características de las primeras salsas era que debían ser de sabor muy fuerte. Estas salsas demasiado fuertes, creadas sin criterio, mezclando productos difícilmente conjugables, son las que hacen quejarse a los pájaros, de una obra de Aristófanes, no porque se les mate y se les sirva como alimento, sino porque se les sirve acompañados de salsas malisimas.

Se puede citar como ejemplo de estas salsas, aunque no se conoce su fórmula con exactitud, el **garum** de los romanos. Durante mucho tiempo fue el condimento indispensable en todas sus comidas.

Sobre esta salsa se tienen noticias de que se producían en las costas mediterráneas, entre Barcelona y Tarragona y también en ambos lados del Estrecho de Gibraltar, donde existieron factorías dedicadas a salazones y a la producción de **garum**. Esta



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 8 de noviembre de 1986

Año LXXXVI.—N.º 26.382

D. L.: SG. 7 - 1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

9 AL 15 DE NOVIEMBRE

salsa se exportó a Roma durante casi mil años.

La base de su composición era una mezcla de pescados en salazón condimentados con hierbas aromáticas, que se hacían llegar hasta un estado de fermentación. El caldo resultante era la codiciada salsa que no sólo servía a los romanos como condimento sino para la preparación de adobos y como conservante de pescados y carnes.

El descubrimiento reciente en la zona del Mediterráneo de restos de alfarerías donde, entre los fragmentos de vasijas que debían utilizar para su transporte, se han encontrado grandes cantidades de unas pequeñas almejas — conocidas como «tellerinas» —, nos hace pensar que su elaboración debía ser muy cuidadosa. Este tipo de bivalvo tiene un sabor bastante dulce por lo que es fácil imaginar que, al utilizarlo en grandes cantidades, lo hacían servir como edulcorante para compensar el fuerte sabor de los otros componentes.

Este tipo de salsas fuertes tiene, en la actualidad, su paralelismo en el **nuac mam** vietnamita, el **prahoc** camboyanos o el **padec** laosiano que son salsas preparadas a base de macerar, en barricas de madera, pescados enteros en sal. Estas salsas de alto valor nutritivo que contienen sal, fósforo mineral y orgánico y diversas vitaminas, son el condimento indispensable que acompaña al arroz en los países asiáticos.

Aunque el **garum** es la salsa más nombrada de la época de los romanos, también hay que decir que conocían otros tipos de salsas. El «Libro de Apicio» es una prueba de ello aunque sus recetas en muchos casos, son mezclas extravagantes.

En la Edad Media las salsas buscaban el contraste de sabores y en esa época los elementos predominantes eran las especias aromáticas que rápidamente se pusieron de moda, como la pimienta, nuez moscada, canela, aza-

frán, clavo o comino y también el uso de los agrios. En aquel tiempo se seguía tomando en España una salsa que se empleaba para los guisos de pescado; tenía el nombre de **garo**, y muy bien podría ser una derivación del **garum** romano.

Con el transcurso del tiempo los sabores excesivamente fuertes de las salsas se fueron suavizando hasta llegar al concepto actual de salsa. Como épocas más destacables dentro de este lento proceso de refinamiento y de matización de los sabores, cabe destacar el auge de la cocina italiana que se produjo bajo la protección de los Médicis y de León X y sus cardenales. La cocina italiana se exportó a Francia con Catalina de Médicis y, a partir del reinado del Rey Sol, en

Europa, se impuso la cocina francesa.

La tendencia actual de la Nueva Cocina es una vuelta al sabor original de los alimentos — los propios de la temporada, de máxima calidad, con cocciones moderadas para que no se desvirtúen — matizando o resaltando sus sabores con una equilibrada y oportuna utilización de las salsas.

Aunque no siempre se cumple, la salsa, en el arte de la cocina, debe resaltar el sabor de los alimentos, esconder el sabor de aquellos alimentos menos agradables o servir de suavizante para manjares más secos.

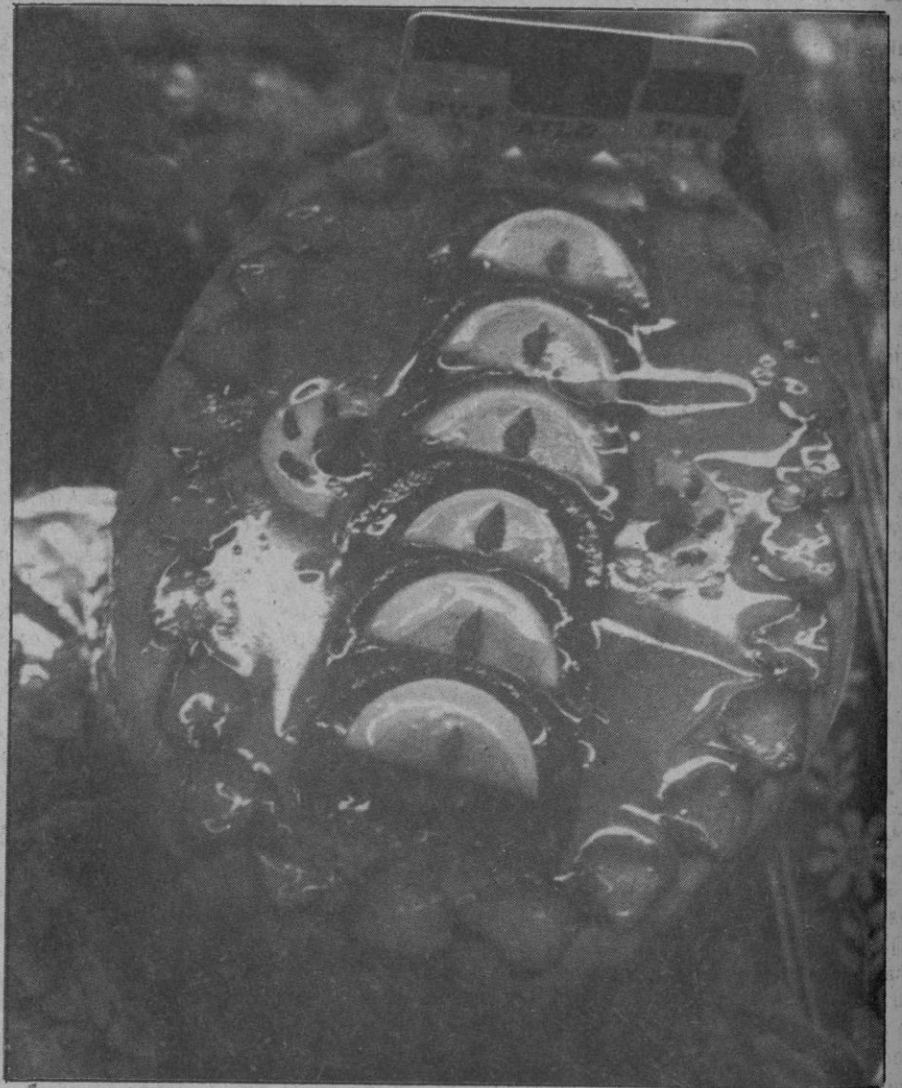
DE LA SAL A LAS SALSAS

Cuando Dios en el día segundo de la creación, según

el relato de la Biblia, separó las aguas de la tierra, en aquel momento creó el mar y al crear el mar creó la sal.

Esta relación entre el mar y la sal se ha conservado en algunas lenguas, como en el latín, que la misma palabra **sal** sirve para designar las dos cosas. Esta palabra latina, con pequeñas matizaciones ha sido el origen del término sal en muchísimos idiomas (**Sal**, en español; **sale**, en italiano; **sel**, en francés; **salt**, en inglés; **salz**, en alemán) y de su derivado latino «**salsus**», que significa salado o sazonado, ha derivado la **salsa**, que se emplea en español, italiano y portugués o la **saucé** que se emplea en francés y en inglés.

Esta referencia etimológica sirve para afirmar que las raíces de la salsa están en la



sal: este condimento apreciado siempre por el hombre, indispensable para su organismo y que durante mucho tiempo, su ofrecimiento, junto con el pan, llegó a ser signo de amistad, de acogimiento y de buena voluntad.

La sal, usada con moderación, tiene la gran propiedad de resaltar el sabor de los alimentos o de mejorar su gusto, en aquellos alimentos de sabor insípido que pronto se aburrirían si se tuviera que tomar con frecuencia. Esta es también una de las funciones primordiales de las salsas: ser capaces de variar la monotonía de la cocina cotidiana.

Algunos, guiados por la fuerza de esta argumentación, han llegado a afirmar que sin sal no hay salsas.

EL ORIGEN DE LAS SALSAS

Los orígenes de las salsas son diversos.

En la introducción se aludía a las salmueras y salazonas de las que se aprovechan los jugos resultantes. Su sabor excesivamente fuerte para el gusto y su olor poco grato al olfato, hace que casi no se utilicen este tipo de salsas en la cocina moderna.

Para la elaboración de las primeras salsas se llegó de una manera gradual. Se puede hablar de cuatro orígenes diversos de las salsas.

Los jugos

Los jugos se producen de una manera natural, por exudación, al cocer los alimentos al fuego. La base de los jugos es la grasa, pero desde tiempo inmemorial esta cocción de los alimentos se realiza condimentándolos previamente con especias y agregándoles otros complementos para hacer más sustancioso el manjar que se prepara y la salsa resultante. El paso del tiempo no ha hecho evolucionar mucho este origen, como lo demostraría el comparar un jugo, fruto

de una olla o de un guiso de la época de Cervantes, con la receta de un cocinero actual, para conseguir un similar resultado. Lo importante en los jugos son los ingredientes básicos de su composición: la carne de ternera y de tocino con sus huesos con tuétano, las verduras y hortalizas, las hierbas, las especias el aceite y la sal.

Después vendrán las matizaciones para hacer unos jugos, o fondos de cocina, de ave o de caza, oscuros o claros.

Los caldos

Contemporáneos de los jugos son los caldos o líquidos resultante de la cocción en agua de diversos alimentos.

La base de los caldos es el agua, donde se introducen los alimentos para su cocción: vegetales, legumbres, carnes o pescados... Además de estos alimentos básicos se agregan también aceite, sal, hierbas aromáticas, vino, huesos, especias... El caldo resultante es un buen alimento, base de diversas sopas, y en otros casos, reduciéndolo con una larga cocción, sirve para elaborar las salsas.

Depende de los condimentos que se introduzcan y de la finalidad que se quiera dar, el que sean más suaves o fuertes. Para utilizarlos como base de las salsas hay que lograr un caldo corto, que se obtiene con una larga cocción para disminuir el agua, quedando un caldo muy gus-

tos que servirá para la preparación de las salsas. Son característicos los caldos cortos de pescado llamados «fumet».

El «roux»

El «roux», palabra francesa que se aplica a «la salsa hecha con harina y manteca recocida», tiene una gran importancia en la cocina moderna, aunque su origen es también muy antiguo.

Consiste en una mezcla casi al cincuenta por ciento de harina y mantequilla. Para muchos esta base es imprescindible para la mayoría de las salsas —menos las emulsionadas— y es el elemento que las liga y les dé una consistencia homogénea y suave.

Las emulsiones

Las emulsiones tienen como base el aceite y el agua. Consisten en lograr una mezcla estable de aceite y agua. Como-emulsionante se suele utilizar la yema de huevo.

En el transcurso del tiempo, con estos puntos de partida, los cocineros fueron tanteando mezclas y combinaciones para ir creando nuevas salsas. Unas tuvieron fortuna y sus fórmulas aún perduran, otras fueron un fracaso y en algunos casos sus autores fueron castigados. Así se cuenta de un emperador romano que gratificaba generosamente al autor de una buena salsa, pero que castigaba al que hacía una

mala salsa a comer de ella, sin poder probar ningún otro alimento, hasta que conseguía preparar otra mejor.

LAS SALSAS MADRE O GRANDES SALAS

Intentar hacer una enumeración o clasificación de las salsas es casi una tarea imposible. Ya Talleyrand, con su habitual ingenio, decía que «Inglaterra tiene tres salsas y trescientas sesenta religiones, mientras que Francia tiene tres religiones y trescientas sesenta salsas». Y se puede asegurar que se quedaba corto pues el Conde Agustín de Croze llegó a catalogar más de tres mil salsas.

Dentro de este variado mundo de las salsas casi todos los autores hablan de algunas salsas base o madre, de las que proceden las otras. En el momento de definir las empiezan las discrepancias.

Para orientarse con cierta seguridad en el mundo de las salsas se puede decir que de los cuatro orígenes expuestos —los jugos, los caldos, el «roux» y las emulsiones— nace el principio de la elaboración de las cuatro salsas madre de las que derivan la mayoría de las salsas.

Salsa española

Su origen es incierto. Parece que el nombre le fue adjudicado con motivo del desplazamiento de un grupo de cocineros españoles a Francia, con motivo de la boda de María Ana de Austria, hija de Felipe III, con Luis XIII. Los franceses y el propio Richelieu se quedaron admirados con la salsa que preparaban los cocineros españoles que preguntaron qué nombre tenía. Como los cocineros españoles no sabían qué nombre darle, quizá fue el propio Richelieu el que la bautizó con el nombre de «española». Lo que es cierto es que su elaboración, cumpliendo todos los ritos requiere la pa-

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

ciencia de un sufrido español.

Esta salsa es el resultado de los jugos obtenidos tras una laboriosa cocción de muchos y variados alimentos. Los franceses la llaman «Fond Brun», ó fondo de cocina oscuro, para distinguir la del «pot-au-feu» que es un fondo claro o de suave coloración.

Salsa alemana

Su origen no se sabe si es alemán pero podría serlo. Es la llamada salsa blanca o «velouté», aterciopelada.

Su base es un caldo blanco en el que son imprescindibles la carne de ternera, los champiñones y el vino blanco. Para ligarla se puede emplear el «roux» (mantequilla y harina) o las yemas de huevo. También se puede hacer con un caldo corto de pescado. Su consistencia, igual que su gusto, debe ser suave a los ojos y al paladar.

Salsa Bechamel

El origen del nombre es muy concreto. En el siglo XVII, cuando París vivía una exultante euforia gastronómica, se le dió el nombre del marqués de Bechamel a esta salsa. Lo más fácil es que él no fuese el inventor de la misma, ya que no consta que fuese buen cocinero, aunque sí buen gourmet. Casi seguro que la iniciativa se debió a algún cocinero que quiso alagarle.

Su composición básica es el «roux, ya definido, más la leche.

Salsa Mayonesa

Es el ejemplo clásico de la salsa emulsionada. Su simplicidad es asombrosa. Una simple mezcla de aceite con un poco de vinagre o limón y un poco de sal, unido al huevo como emulsionante proporciona una salsa que se ha

convertido en la reina de las salsas frías.

OTRAS SALSAS

De estos cuatro tipos de salsas descienden la gran mayoría de las salsas utilizadas en la cocina. Se podría confeccionar un cuadro en el que debajo de cada una de estas salsas madres figurasen los nombres de muchas salsas con nombres propios y por todos reconocidas. Generalmente las nuevas salsas que tienen como ingredientes y sabores básicos otros alimentos que provienen del mar, como la salsa de anchoas o de otros pescados, o que provienen de la tierra como el tomate y la mostaza.

Hay que tener en cuenta que muchos productos que ahora son habituales como el tomate, el pimiento y muchas especias, que provenían del Nuevo Continente, no se empezaron a utilizar como alimentos hasta el siglo XVII o XVIII.

LA SALSAS MAYONESA

Causa admiración, cuando se intenta investigar sobre el origen de esta salsa, la variedad de teorías que han expuesto los escritores gastronómicos, los historiadores y los amantes del arte culinario.

Basándose en las raíces etimológicas, intentando apropiársela para su ciudad, basándose en hechos históricos, todos intentan dar una explicación al origen de esta salsa y de este nombre que

ciertamente tiene aún hoy una ortografía muy variada.

Entre los que buscan razones etimológicas existen dos teorías. Los que, como Carême, dicen que debería escribirse «magonnais» porque su origen se basa en el verbo «manie» que alude a la manera de prepararla, y los que recurren a un antiguo vocablo francés, hoy ya en desuso, «moyen», que significa yema de huevo, que es el origen de su nombre actual.

Entre las ciudades que reclaman su nombre se puede citar Bayona, que daría origen a la salsa «bayonnaise» que con el tiempo fue evolucionando a «mayonnaise», o también la ciudad de Mayenne, antes Maienne, aunque esta teoría es dudosa, pues nunca existieron olivos en esta zona geográfica. Por último, la ciudad de Mahón, que dió origen al nombre de «mahonesa» que después se convirtió en mayonesa. Aunque actualmente la isla de Menorca no tiene muchos olivos, en otros tiempos sí los tuvo.

Desde el punto de vista histórico, todos los autores parten del mismo hecho, aunque las interpretaciones son también diferentes.

En 1756 el almirante francés La Galissoniere tomó la ciudad de Mahón a los ingleses. El Duque de Richelieu también estaba presente en este gran acontecimiento. Este éxito francés, que duró poco, porque en 1763 los ingleses volvieron a ocupar la isla, tuvo una gran resonancia

a nivel internacional y se habló de él durante mucho tiempo. Como prueba de su importancia basta recordar que los ingleses hicieron fusilar a su almirante Lord Bing por haber perdido esta importante batalla y el gobernador de la isla, Sir William Blakeney, fue procesado. Los triunfadores, los franceses, con aire más festivo, pusieron de moda hacer las cosas «a la mahonesa». Existen noticias que Madame Pompadour organizó un baile «a la mahonesa» en honor de Richelieu. En medio de esta euforia, es lógico pensar que también una salsa recibiese el nombre de «mahonesa».

Si bien estos hechos nos justifican el origen del nombre con cierta verosimilitud y certeza, lo que no está tan claro es el origen de la salsa. Un autor gastronómico español, Angel Muro, cita en su libro «Conversaciones culinarias» de 1980, unos versos atribuidos al poeta francés Lancelot, autor del siglo XVII, en los que se explica la fórmula para la confección de la «mayonnaise».

Este hecho vendría a probar que la salsa «mayonnaise» era anterior a los hechos históricos antes referidos, y que la resonancia de la victoria sólo sirvió para rebautizar la salsa con el nombre de «mahonesa». Autores minoritarios ponen en duda el que estos versos fueran escritos en aquella época y piensan que se añadieron con posterioridad.

Otros autores creen que la salsa originaria de la isla de Menorca, como de tantas otras regiones españolas, era el «allioli», pero su sabor fue demasiado fuerte para el delicado paladar de Richelieu, interesado en conocer la cocina popular de la isla. Bajo sus indicaciones se suprimió el ajo, para hacer una salsa más suave y de esta manera se creó la mahonesa.

Por último hay quien de-



Ojos llorosos? irritados?...
pueden ser síntomas
de un problema visual.
¡CUIDALOS!



Es un consejo de la CAMPAÑA DE PROTECCION OCULAR.
ASOCIACION DE UTILIDAD PUBLICA.

fiende que la mahonesa era la salsa típica de la isla y que se la sirvieron a Richelieu en una posada de Mahón, interesado en conocer la cocina popular

Por último hay quien defiende que la mahonesa era la salsa de la isla y que se la sirvieron a Richelieu en una posada de Mahón para aderezar una carne algo reseca que le sirvieron y fue tal su entusiasmo que la introdujo en París, con todos los honores, como botín de su celebrada victoria.

Expuesta esta variante de teorías y opiniones cada cual puede escoger la que más le guste.

LA CULTURA DEL ACEITE

En la zona mediterránea se puede hablar de una verdadera cultura del aceite.

La Biblia y el Corán están repletos de citas sobre el aceite. En la cultura griega es destacable que hasta el nombre de la ciudad de Atenas está ligado al olivo. Cuando Poseidón y Atenea se disputaban el dar el nombre a la ciudad, Atenea, clavando su lanza en el suelo, hizo brotar un olivo que fue más apreciado por los habitantes que el caballo que les ofreció Poseidón, golpeando la roca con su tridente.

Son también constantes las referencias en la literatura romana y en la española.

El aceite ha trascendido, en la cultura mediterránea, su papel de alimento y se ha utilizado como medicina, como combustible y fuente de luz, para ungir a reyes, a sacerdotes y a enfermos, para preparar los cuerpos de los atletas, como símbolo de victoria y como símbolo de la paz.

Esta importancia del aceite ha hecho que tuviese un gran protagonismo en la cocina española y fuese el producto básico e imprescindible en muchos de los platos típicos de las diferentes regiones y sobre todo en la mayoría de las salsas más típicas (ajo, ajaceite, ajollo, pilipi, vinagreta...) y muy especialmente de la mayonesa, donde el aceite es el componente básico: salsa universal, reina de las salsas frías, que ha sido capaz de traspasar las fronteras de la cultura del olivo.

EL SECRETO DE LA FORMULA

La salsa mayonesa debe ser consistente y no líquida, perfectamente homogénea, con un aroma característico y delicado que excite el olfato y el gusto.

Detengámonos un momen-

to a analizar el proceso físico que se produce cuando se elabora una salsa mayonesa.

El aceite es un líquido absolutamente continuo. La yema del huevo con algo de limón o vinagre forma una infinita cantidad de partículas en movimiento. Cuando se mezclan estos elementos y se batan un rato, se produce el siguiente proceso: al agitar el aceite, éste se va dividiendo en pequeñas gotas que rápidamente son rodeadas por pequeñas partículas de yema de huevo, cuando más se bate la mezcla, más veces se rompen las gotas de aceite, hasta el punto de obtener miles de partículas microscópicas recubiertas por la yema de huevo; en este momento, se logra inmovilizar todas las partículas de aceite, huevo, vinagre y limón en una emulsión que en términos culinarios se llama mayonesa. —F.S.C.

MIS HORAS DE MECEDORA

A TI, MUJER: Ayer me explicabas el «por qué» las mujeres no os daréis por vencidas, y en verdad que lo graste emocionarme... Y agitaba mi estado de ánimo el hecho de saber que mientras exista una esperanza en el alma de cada mujer (como lo aseguraba el ya desaparecido, y buen amigo, Alfonso Paso), posible es que los hombres lleguemos a ser más responsables y nos comprometamos a ofrecerlas que todo será diferente desde mañana mismo: Que lucharemos para que ni un ciudadano más quede incluido en ese grupo en el que «millones» hoy se contabilizan y que, en el umbral de la pobreza, muy poco ya les queda para entrar por la puerta de la miseria. Que reconozcamos nuestros errores e impotencia para transformar en paraíso lo que ahora sólo es una tierra amenazada por misiles, y en la que los odios, envidias, egoísmos, delincuencia, engaños, droga, juego, y un cúmulo de otras imperfecciones y desbarajustes, así mismo son causa para el distanciamiento de sus habitantes; para no creer en promesas de nadie; y para poner en peligro la alegría y feliz convivencia que engrandece y hace prosperar a las naciones. Y, en resumen, que sabremos unir esfuerzos para eliminar esta verdad que hoy desespera a la mayoría y que sólo a una minoría interesa mantener, pues mientras que para éstos todo vaya bien ¡a qué preocuparse por los demás!

Pero no sólo me ha emocionado vuestra esperanza, pues, con tus palabras, también he llegado a comprender ¡cuánto os necesitamos! y que quizá **con muchas de vosotras en los puestos del poder**, todo un cambio favorable se pudiera conocer. Y si un principio nace por-

que parece ser que 5.000 mujeres del PSOE están decididas a ser candidatas en las próximas elecciones municipales y autonómicas de sus regiones, y ya hoy todos coincidimos en que la mujer tiene derecho a la misma plenitud social que el hombre, lógico es que apoyemos su intento y que igualmente deseemos para ella un futuro de más presencia en el gobierno, llegando, incluso, hasta La Moncloa. Y ¿por qué no? Países conocemos que ya dieron ejemplo y justo es reconocer que no les va nada mal.

Recibamos la lección. No queramos seguir creyendonos «gigantes», dejemos de ser «cabezudos», y haya ocasión para que las mujeres manden más, pues hasta ahora es posible que en este punto radique la salvación del mundo. Y si con mujeres Gobernadoras ya contamos, si las encontramos en los sillones de la Real Academia y en otros destacados puestos, y ya Pilar, llegó a TVE, pidamos que siga la racha y esperemos que su creatividad mejore las cosas.

Y por si es cierto que podemos estar en esa hora en que la mujer —de uno u otro Partido— tiene ya que decidirse para enseñar al hombre (apena el anotar) cómo debe enfrentarse a los nuevos sistemas que hoy la sociedad le presenta, a tí, mujer, quiero ofrecer lo escrito y te convoco para que logres unir desacuerdos y lleves a la humanidad a esa paz que está buscando, pues si vuestra esperanza, y amor, anima a vivir, **también es confianza para que desaparezca la España de los de sin trabajo y del miedo.**

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

La Exposición Nacional de Córdoba «Exfilna-86»

No podrán quejarse los coleccionistas del esfuerzo que los organizadores de la Exposición Nacional «Exfilna-86» han realizado para el montaje de la misma, logrando a la vez un número de recuerdos bastante considerable, como veremos más adelante.

Todo estimamos se ha hecho, aparte de cubrir siempre los cuantiosos gastos que representan los certámenes de esta naturaleza, para atractivo de visitantes, coleccionistas y de cuantos por una razón u otra se interesan por las piezas filatélicas que genera esta clase de exposiciones.

Ocho matasellos especiales, una hojita que ya conocen nuestros lectores, la prueba de artista, y un nuevo entero postal, más la etiqueta para máquinas franquea-

doras con las variantes de las tarifas más usuales, hacen un cúmulo de cosas que satisfacen a cualquiera.

No está mal amenizar ese aspecto de ofrecer la posibilidad de adquirir piezas coleccionables con motivo de las exposiciones nacionales o cualquier otra manifestación con cierto rango, pero no estará de más que tampoco conviene pasarse, ya que somos muy dados a no llegar o excederse, pues estimamos que todo tiene un límite. En definitiva el coleccionista que lo es, tomará en cada ocasión aquello que estime conveniente y dejará de lado aquello otro que considere es un atentado a su bolsillo.

Y una recomendación, que cuando se haga algo para ofrecerle al coleccionista, esté al frente de la realización

alguien que entienda de coleccionismo y se evite, por ejemplo, editar unos sobres que por su tamaño no caben en la hoja del álbum, aunque de ello tenemos muestras desoladoras y que por citar unas cuantas nos referiremos a los descomunales sobres del Mundial de Fútbol, la Espamer-80 y el Tapiz de la Creación. Estos casos demuestran una total ignorancia filatélica, no importa de donde procedan, pero si vienen de un organismo relacionado con la filatelia, merece un cero en la asignatura. Ahora bien, parece ser que les importa poco, por eso repetimos, que quien se precia de coleccionista, elimina estas monstruosidades filatélicas.

El carácter postal auténtico que deben tener las piezas filatélicas, se ha desvirtuado de tal manera, que nos asombra cuando vemos tantas y tantas colecciones expuestas que se nutren casi exclusivamente de cartas sin circular, perdiendo el interés filatélico, por lo que va degenerando el coleccionismo por falta de conocimientos filatélicos y autenticidad de las piezas.

Respecto del nuevo entero postal destinado a la Exfilna-



86 diremos que algo se ha modificado, pues como decíamos en nuestro artículo del 19 de julio pasado. No comprendemos ese afán reiterado de colocar alrededor del sello impreso, el, o los motivos: léase, adhesión de España a las Comunidades Europeas, los símbolos y Exposición Filatélica Europea, en un caso, o en otro: Filatem-86 y el logotipo de las olimpiadas de 1992.

Cualquier lector podrá comprobar, si es que tienen alguno de estos enteros postales matasellos en los lugares oportunos, esto es, con los matasellos especiales para cada caso, que bajo de los mismos casi resulta imposible leer el mensaje respectivo. Por eso, en el entero de Córdoba observamos otra mejor disposición, quedando a salvo el texto y logotipo impresos.

Creemos no es necesario insistir que estos enteros postales si no circulan, carecen de interés filatélico, servirá, eso sí, como recuerdo pero nada más. Habrá que añadir que tampoco hay mucha predisposición a circular estas cartas entero postales, por miedo a «extravíos» de los que nos hemos hecho eco muchas veces y esto es una verdadera pena.

Por no haber recibido todavía el resultado de la exposición, posponemos el comentario filatélico que nos suscite, si bien anticipamos verter aquí alguno para orientación de nuestros lectores.

José María GOMIS SEGUÍ

XII CENTENARIO DE
LA MEZQUITA DE CORDOBA
785 786

036363

	EXFILNA '86	CORREOS
	CORDOBA	ESPAÑA
FECHA	MAQUINA	PIEAS
10-10-86	5	5

Sr. D. José María Gomis Seguí

Patricio Mayá

46019 Valencia

CERTIFICADO

Programación de TVE

DOMINGO

9

NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,30, ANDAR Y VER
- 9,30, CONCIERTO
- 10,30, PUEBLO DE DIOS
- 11,00, SANTA MISA
- 12,10, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

«El asesinato de Sherlock Holmes»

Jessica Fletcher es una atractiva viuda de mediana edad que vive en una pequeña ciudad, Cabot Cove, en la costa del Estado de Maine. Es una ávida lectora de novelas de misterio y también escritora del mismo tipo de novelas, pero sólo como pasatiempo personal. Grady, uno de sus sobrinos, hace que una de sus novelas sea leída en una importante casa editorial que la publica, convirtiéndose en un repentino éxito. Invitada a Nueva York por su editor para promocionar el libro, asiste a una fiesta de disfraces, donde se comete un crimen que después de las primeras investigaciones inculpa a su sobrino Grady como autor del mismo. Jessica utiliza sus conocimientos para colaborar con la policía en la resolución del caso.

17,15, PUNTO DE ENCUENTRO

18,10, DE 7 EN 7

18,55, AVANCE ESTUDIO ESTADIO

18,35, TARDE DE TEATRO

«Vamos a contar mentiras»

20,30, TELEDIARIO.

21,05, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Fruto del árbol venenoso

A la reciente muerte de Jesse John, el jefe de la «Flecha Negra», se une ahora la de una niña de diez años, causada por los disparos de los componentes de una banda rival de la que milita el hermano de la víctima. Furillo teme que se produzcan graves disturbios en el distrito, si estalla la guerra entre bandas.

22,05, A VISTA DE PAJARO

22,35, ESTUDIO ESTADIO

24,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, EL DOMINGO ES NUESTRO

13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE

13,30, 36 ESCALONES

14,35, LA GUARDIA DEL DRAGON

15,00, ESTUDIO ESTADIO

17,05, CANDY, CANDY

17,30, ESTRENOS TV.

«Aguas turbulentas»

Trisha Parker es una periodis-

ta gráfica independiente, a quien, a pesar de su buena disposición y aptitudes, no le ha acompañado la suerte últimamente. En busca de alguna historia interesante, Trisha llega a una pequeña localidad en las montañas, donde conoce a Mike McKay, un aventurero que, con su canoa, pretende mantener intacto al río local, al margen de los peligros de la industrialización que supone la construcción de una presa en su cauce. Interesada en principio por la particular lucha de McKay, Trisha comienza a pensar que puede tener ante sí una historia mucho más importante cuando encuentra el cadáver de un hombre flotando en las aguas del río...

19,15, MOMENTOS

20,10, LUZ DE LUNA

21,00, EL DOMINICAL

22,05, DOMINGO CINE

«Los niños del paraíso»

Director: Marcel Carne

París 1840: Garance, mujer en busca de fortuna, conoce a Battiste, un mimo, del cual se enamora. No obstante, al mismo tiempo mantiene relaciones amorosas con Frederic, y colabora en los negocios sucios de Jean Francois. Garance empieza entonces su carrera artística en el teatro «Funámbulos», donde, durante una representación, conoce al conde de Montrait, con el cual decide por fin mantener una relación estable. Garance emprende luego un largo viaje y al cabo de los años, sin haber podido olvidar a Battiste, vuelve de nuevo a París, donde los tres hombres que habían influido en su vida aparecen de nuevo en escena.

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

**LUNES
10
NOVIEMBRE**

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, ESTUDIO ESTADIO

(Repetición)

11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,30, AVANCE TELEDIARIO

12,25, TELETEXO.

**PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS**

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST

«Hermanos de sangre»

En un frenético esfuerzo de salvar su imperio de Tuscany, Angela Channing reclama la ayuda de la experiencia, la riqueza y la influencia de su viejo amigo Peter Stauros. Maggie pone en duda las relaciones que mantuvo con Richard Channing antes de la explosión y es recluida en una habitación aislada para tratar que vuelva a recobrar su memoria.

16,35, LA TARDE

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, DE AQUI PARA ALLA

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL ESPEJO MAGICO

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

19,30, DE PELICULA

20,00, CONSUMO

20,30, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,45, VIENTO MADERA Y BARRO

«Brasil: el samba»

Tratamos en este capítulo el alma del brasileño que es tanto como decir el Samba. Río de Janeiro sirve de escenario absoluto para presentar este ritmo en todas sus manifestaciones. Desde el bar donde Vinicius de Nooraves compuso la famosa Garolta de Ipanema, hasta llegar al minucioso corazón de las fabelas populares, donde el Carnaval se palpa en el ambiente con imágenes multitudinarias, a veces como las que recogemos en Mangueira y soledades místicas otras, como las que nos ofrecen las calles desiertas de la ciudad carioca en el amanecer del siguiente día a los carnavales.

21,45, LA CLAVE ESTA EN REBECA

«Episodio n.º 3»

Dirección: David Hemmings.
Intérpretes: Cliff Robertson, David Foul, Robert Culp, Anthony Fuayle.

22,45, NUESTRO PLANETA

«Guerra a la muerte»

23,40, TELEDIARIO

00,10, GOLES

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, LA AGENDA

19,15, CURSO DE INGLES

19,30, NUESTROS ARBOLES

20,05, KATE Y ALLIE

«Episodio n.º 18»

20,30, MUSICA Y MUSICOS

21,00, ESCALERA EXTERIOR, ESCALERA INTERIOR

«La chica de al lado»

21,30, FUERON PRIMERA PAGINA

22,05, LUNES CINE

Ciclo:

Cine negro americano

«La dama desconocida»

Dirección: Rober-Siodmak
Intérpretes: Franchot Tone, Ella Raines, Alan Curtis, Elisha Cook, Fay Helkm, Andrew Tombes, Thomas Gomez, Regis Toomey.

Scott Henderson, un joven ingeniero, es acusado del asesinato de su esposa Marcela, con al que llevaba casado cinco años.

La única coartada que puede probar su inocencia es la declaración de una mujer que le acompañaba a la hora en que se cometió el crimen, pero esta dama desconocida —que no dio su nombre ni ninguna referencia que permita su localización—, no aparece por ninguna parte.

Los diversos testigos que la policía interroga —un taxista, el camarero de un bar, una cantante de cabaret...— aseguran haberle visto a él, pero no a su acompañante, sin ponerse, tampoco, de acuerdo sobre la hora.

Sometido a juicio, Henderson es condenado a muerte. Sin embargo, la secretaria de éste —Carol—, no acepta la situación e inicia la búsqueda de la misteriosa dama.

23,40, ULTIMAS PREGUNTAS

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
11
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, PUNTO DE ENCUENTRO
(Repetición)
- 11,10, CONSUMO
(Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,20, AVANCE TELEDIARIO
- 12,25, TELETXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS**
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, FALCON CREST

«Ecos»

Chase trata desesperadamente de ayudar a Maggie a recuperar su memoria, pero se queda totalmente destrozado cuando ve que no avanza nada, que no le recuerda, ni que estuvieran casados. Peter Stauros pide a Angela en matrimonio, pero ella sólo piensa en salvar a Falcon Crest.

- 16,35, LA TARDE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO

- 17,30, DENTRO DE UN ORDEN
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, LOS ELECTRODUENDES
- 19,00, EN LA NATURALEZA
- 19,30, LAS CHICAS DE ORO

«Episodio n.º 5»

- 20,00, LAS CUENTAS CLARAS
- 20,30, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

- 21,15, PLATO VACIO
- 22,25, LOS COLBY

«Conspiración de silencio»

Dirección: Curtis Harrington.
Intérpretes: Charlton Heston, John James, Kath Rine Ross, Emmna Samms, Bárbara Stanwyck, Maxwell Caulfield.

La sorpresa de los Colby al presentarse Miles con su mujer, se convierte en estupor cuando Jeff explica que el verdadero nombre de la mujer de Miles es Fallon Carrington, su ex esposa y madre de su hijo. Los acontecimientos se precipitan y Francesca, la madre de Jeff al que abandonó treinta años atrás, se presenta en la mansión Colby invitada por Costance.

- 23,20, EN PORTADA

«Ulster, un año después»

- 23,50, TELEDIARIO
- 00,20, TELEDEPORTE
- 00,30, TESTIMONIO
- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE.
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA.

- 19,15, CURSO DE INGLES.
- 19,30, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,00, PLANTA BAJA
- 21,00, TURNO DE OFICIO

«Cosecha del 73»

Director: Antonio Mercero.
Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Carmen Elías, Juan Echanove, Irene Gutiérrez Caba, Fabián López Tapia, Ramón Goyanes, Maribel Verdú.

Quando un íntimo compañero de promoción de Eva se suicida, acuden al entierro sus amigos para rendirle un último homenaje.

Eva se encuentra en el cementerio con Christian, un hombre del que estuvo enamorada en los tiempos de la Universidad.

Christian pretende rehacer su vida con Eva.

- 22,00, DOCUMENTOS TV.

Este programa producido por la cadena norteamericana de televisión ABC analiza una de las cuestiones más cruciales a las que se enfrenta el género humano: el átomo y la importancia que ha llegado a adquirir en nuestro planeta. Desde Hiroshima los Estados que poseen armas nucleares se han multiplicado, hoy en día se hallan en el umbral nuclear Estados situados en regiones turbulentas: América Latina, Suráfrica, el sureste asiático y Oriente Medio. Esta expansión puede llegar incluso a grupos terroristas aumentando el riesgo de que se produzca una reacción en cadena y una crisis nuclear global. Por otra parte Documentos TV se ocupa también del uso pacífico de la energía nuclear y los peligros que entraña.

- 23,45, TENDIDO CERO

- 00,15, CAROL BURNETT

«Episodio n.º 16»

Intérpretes: Carol Burnett, Harvey Corman, Tim Conway.

- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

12

NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, PLATO VACIO

(Repetición)

11,10, MAS VALE PREVENIR

(Repetición)

11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,20, AVANCE TELEDIARIO.

12,25, TELETEXO.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

«Entrada y salida»

16,30, LA TARDE

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, LETRA PEQUEÑA

«Los audiovisuales en casa»

Dirección: Clara Isabel Francia.

Realización: José Simó.

Presentación: Isabel Tenaille.

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA ALEGRE PANDILLA

19,00, TOCATA

20,00, TELEDIARIO

20,25, FUTBOL

Transmisión en directo desde el estadio Benito Villamarín, de Sevilla, del encuentro que disputarán las selecciones de España y Rumania, correspondiente a la Eurocopa-88.

22,30, SESION DE NOCHE

«El love feroz»

Dirección: José Luis García Sánchez

Intérpretes: José Sazatornil, Mary Carrillo, Lina Canalejas, Américo Soimbra, Antonic Gamero, Tina Sáinz, Mario Pardo, Alicia Sánchez, Conchita Velasco.

Vicente y Dionisio son socios desde siempre. Sus respectivas esposas son íntimas amigas desde la infancia.

Pero la generación que va detrás -Adela, hija de Vicente, y Dioni, hijo de Dionisio- se acuestan juntos, sin que sepamos si son «novios», aunque sabemos que se quieren, lo que significa un máximo e irrefutable testimonio de unión entre ambas familias.

Todo este panorama de gente educada y muy avenida empieza a cojear cuando entra en su casa, Marga, la hija mayor de don Vicente -hasta ahora con cierta adhesión a un macarra que la despluma-, que se ha enamorado de Dioni, pero cuyo amor no puede sacar adelante, ya que el hijo de don Dionisio va a ser muy pronto padre y debe cumplir con Adela, lo que significa que Marga deberá conformarse con un robusto sobrino.

00,10, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,15, CURSO DE INGLES

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

20,00, PLUMIER

Tema de la semana: «Otras escuelas».

Reportaje sobre tres diferentes escuelas en tres puntos de España. En Ziérbana (Euskadi), una maestra trabaja con ocho chavales de edades diferentes en una escuela unitaria.

En el colegio Montserrat, en el barrio de Orcasitas de Madrid, se practica la participación «a tope».

Y en Cieza (Murcia), los escolares hacen sus películas de cine y video.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección y presentación: Elena Santonja.

Realización: Alfredo Muñiz.

Guión: Alvaro Lion Depetre.

Música y cabecera: «Vainica doble».

21,00, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

22,45, TIEMPOS MODERNOS

23,50, TIEMPO DE CREER

Dirección: Juan Gili.

Realización: Enrique Fernández Porras.

Un programa de la Comunidad Judía en España.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
13
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, FIN DE SIGLO

(Repetición)

11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,20, AVANCE TELEDIARIO

12,25, TELETEXTO

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST

«Graves y agudos»

Lance financia la carrera artística de la cantante Apollonia, y después de una sesión de grabación que dura toda una noche, coge a ella y a todos sus amigos y se los lleva a Falcon Crest.

Su abuela Angela desapruueba fuertemente las relaciones de Lance con Apollonia, pero él insiste que sólo es una compañera profesional en este nuevo negocio discográfico.

16,30, LA TARDE

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, EL ARTE DE VIVIR

«Heidelberg:
Desde la tradición
hacia el futuro»

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL KIOSCO

Dirección y realización: Ramón Pradera.
Guión: C. Rodríguez.
Presentación: Verónica Mengod, Pepe Soplillo, Alberto Closas, José Ramón Sánchez y Pepe Carabias.

Programa de entretenimiento para niños de 7 a 12 años. Incluye las secciones: «Telegato», «Libros», «Bady Disco», «El genio», junto a las canciones de Verónica y el Ballet de Víctor Ullate.

19,00, ELEGIR UNA PROFESION

19,30, AL MIL POR MIL

20,00, MASH

20,30, TELEDIARIO

PUNTO Y APARTE

21,15, NORTE Y SUR

«Episodio n.º 2»

22,15, CASCANUECES

Por el Ballet del Teatro de la Opera de Minsk.

Dirección: V. Elizáiev.
Realización: José M.ª Quero.
Autor: P. Tchaikovsky.

Intérpretes: Cascanueces Natalia Filipova; Marsha, Tatiana Yershova; Príncipe, Yuri Troyaná Droselmeyer; Vladimir Ivanov.

00,10, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, CURSO DE INGLES

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

20,00, A - UAN - BA - BULUBA - BALAM - BAMBU

Dirección y guión: C. Tena.

Realización: H. Calleja Kempin.

Presentación: C. Tena, Laura Bayonas, J.M. Nieto, J. de Pablos.

21,00, FILA 7

22,10, CINE CLUB

Ciclo: Claude Chabrol

«La década prodigiosa»

Dirección: Claude Chabrol

Intérpretes: Marlene Jobert, Orson Welles, Anthony Perkins, Michel Piccoli, Guido Alberti, Eric Frisdal, Aline Montovani, Sylvana Blasi.

Theo, hombre que aprovechó aquella década prodigiosa de los años veinte para hacerse multimillonario, vive hoy retirado en una fabulosa mansión campestre de Alsacia, en compañía de su joven esposa Hélene, hija del que fuera su jardinero.

Theo se encargó de la tutela de Charles -hijo de unos aparceros que murieron en un accidente- al que acabó convirtiendo en su hijo legal y heredero de su inmensa fortuna. Pero Charles, cuando apenas acababa de salir de la adolescencia, empieza a sufrir una serie de trastornos psíquicos, que le acercan a la locura. Su antiguo profesor de Universidad, Paul, acaba descubriendo que todo es fruto de una manipulación: Charles y su madrastra mantienen relaciones íntimas. Theo hace mucho tiempo que lo sabe...

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
14
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACIÓN
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, MOMENTOS (Repetición)
- 11,10, LETRA PEQUEÑA (Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,20, AVANCE TELEDIARIO
- 12,25, TELETEXTO

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, FALCON CREST

«Intercambio de sociedades»

Sin que Angela lo sepa, Lance trata de llegar a un acuerdo con Richard Channing, para intercambiar la situación que tiene en el periódico el Nuevo Globo, por la que tiene Richard en su emisora de Radio, a fin de poder así promocionar mejor la carrera artística de Apollonia.

- 16,30, LA TARDE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, UN PAIS DE SAGITARIO

- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, NOELI
- 19,00, LA SUPERABUELA
- 19,30, AL GALOPE

Realización: Enrique Fernández Porras.

Presentadores: Marisa Abad y Daniel Vindel.

– Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid.

– Pronóstico de la Quiniela Hípica.

- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO
- PUNTO Y APARTE
- 21,15, ENTRE AMIGOS

- 23,00, EL INVESTIGADOR
- 23,55, TELEDIARIO
- 00,25, TELEDEPORTE
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, CURSO DE INGLES
- 19,30, MICKEY Y DONALD
- 20,00, EL CINE

«Melvin y Howard

Director: Jonathan Demme
Intérpretes: Paul Le Mat, Jason, Robards, Mary Steenburgen, Jack Kehoe, Dabney Coleman.

Melvin, vecino de Las Vegas, que se gana la vida como obrero en una fábrica de derivados del magnesio, recoge en el desierto de Tonopah –una carretera de pesadillas– a un motorista de barba cana

y años sobrados, que ha sufrido un accidente y que dice llamarse Howard Hughes, como el misterioso millonario. Esto le hace a Melvin mucha gracia y muy pronto olvida aquel encuentro. Cuando se va de la fábrica y se mete a repartidor de leche, está ya divorciado y con una hija. Pero como es un recalcitrante sin imaginación, vuelve a casarse con la misma mujer. Otra vez a empezar y a acabar. Pero Melvin, sin saberlo, espera un milagro. ¿Qué fue del motorista Howard Hughes?.

- 21,45, EL OJO DE CRISTAL
- 23,00, JAZZ ENTRE AMIGOS
- 00,35, FILMOTECA TV

«Jazz Cubano»

«Un largo y definitivo amor»

Director y guión: Peter Bogdanovich

Intérpretes: Burt Reynolds, Cybill Shepherd, Eileen Brennan, Madeleine Kahn, Duilio del Prete, John Hillerman, Mildred Natwick.

Nueva York, 1935: Kitty, famosa estrella de comedias musicales, pero con una insatisfecha vida amorosa, conoce un día, de forma accidental y un tanto brusca, a Mike, joven millonario, aburrido de dar gusto a todos sus caprichos y auténtico soltero de oro. Por otra parte, Johnny es un italiano, jugador profesional, que un día en las carreras traba amistad con Brooke, una joven de la alta sociedad. A pesar de que su encuentro no es muy cordial en principio la flamante apariencia de Johnny atrae de inmediato a Brooke, lo que acaba por unir a los cuatro personajes. A ellos se suman Rodney, el chófer de Mike, y Beth, la doncella de Brooke, que no tardan en simpatizar, y las tres pintorescas parejas van a empezar a correr un sinfín de románticas peripecias.

- 02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO
15
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE.

8,29, APERTURA Y PRESENTACION.

8,30, NUESTRA SEMANA.

La actualidad de la semana, los protagonistas de los últimos siete días a través de los programas de televisión y de sus protagonistas.

9,30, ENTRE AMIGOS

(Repetición)

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

11,00, OBJETIVO 92

13,25, LOTERIA

Sorteo de la Lotería Nacional correspondiente a este día.

13,35, GENTE JOVEN

14,35, DIARIO DE SESIONES

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS DROIDS Y LOS EWOKS

16,05, PRIMERA SESION

«King Kong»

Dirección: Merian C. Cooper, Ernest Schoedsack
Intérpretes: Robert Armstrong, Far Wray, Bruce Cabot, Frank Reicher.

Un productor cinematográfico se encuentra efectuando un safari en una remota isla de Malasia en compañía de varios amigos y compañeros de profesión. Inesperadamente y de forma casual, los expedicionarios encuentran a «King Kong», un gorila de gigantescas dimensiones que consti-

tuye un auténtico fenómeno natural. Atraído por las perspectivas de negocio que el hallazgo puede suponer, el cineasta se lanza a la captura del monstruo, lo que tras no pocas dificultades acaba consiguiendo gracias a la colaboración de una actriz miembro del grupo, por la que «King Kong» parece sentir una extraña atracción. Trasladado el gorila a Nueva York para su exhibición comercial, los planes se truncan cuando el enorme gorila escapa, desatando el caos.

17,35, LOS WUZZLES

«El coco aprovechado»

Amanece un día muy lluvioso en la isla de Wuz y como todo lo que sucede allí, la lluvia es muy singular: llueven cerezomelones. Los habitantes de la isla están preparados para afrontar la tormenta, menos Coco y sus amigos que no saben lo que es trabajar ni quieren oír hablar de ello, pues se les da muy bien aprovecharse del vecino y de su hospitalidad.

18,00, SI LO SE NO VENGO

19,35, HART Y HART

«La noche de los horrores»

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,40, SABADO CINE.

«Cimarrón»

Dirección: Anthony Mann

Intérpretes: Glenn Ford, Maria Schell, Anne Baxter, Lili Darvas, Russ Tamblyn, Arthur O'Connell, Mercedes MacCambridge, Henry Morgan, Edgard Buchanan, Vic Morrow.

El 22 de abril de 1889, nació el Estado de Oklahoma. Colonos de toda la Unión acudieron a un territorio de dos millones de acres, divididos en parcelas, que Washington re-

galaba al que llegara primero. Aquella carrera desesperada ha pasado a la historia. Uno de los aventureros que acudieron a la cita hoy tiene una estatua al «gran héroe americano». Aquel hombre se llamó Yancey Cravat, más conocido como «Cimarrón». Fue el gran pionero: conductor de manadas, jugador de ventaja, pistolero, sheriff, abogado. Aparte de ser director de un periódico, estuvo en numerosas guerras.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,55, CARTA DE AJUSTE.

14,59, APERTURA Y PRESENTACION.

15,00, ESTADIO 2

Jefe de Redacción: Martí Perarnau
Presentación: Olga Viza, Martí Perarnau, Quique Guasch

Se ofrecerán las siguientes transmisiones deportivas.

- Rugby, Francia-All Blacks, partido de vuelta desde Nantes.

- Voleibol femenino, encuentro Español-Tormo Barberá, desde Barcelona.

- Golf, Open de Australia.

- Billar a Tres Bandas, semifinial de la 1.ª Copa del Mundo de Profesionales, desde Bruselas.

- Balonmano, encuentro Atlético de Madrid-Pelister, desde Madrid.

21,00, LA BUENA MUSICA

«Mas o menos nuestro»

«Milladoiro» es un grupo de seis miembros que ejecuta con precisión y limpieza temas basados en la música gallega, tanto propios como extraídos del acervo popular.

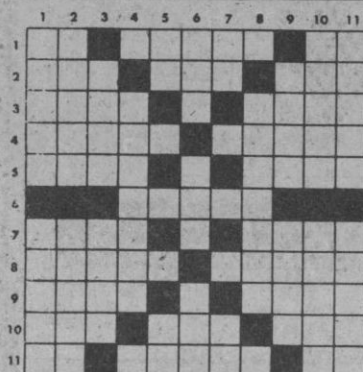
22,00, CONCIERTO

«Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE»

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Al revés, símbolo del potasio. Fragua. Repetido y familiar, madre. 2: Cloruro sódico. Alabanza. Artículo (Pl). 3: Nombre de varias aves zancudas, la más conocida la venerada por los antiguos egipcios. Mujer celestial del paraíso islámico. 4: Primogénito de Jacob. Machacado. 5: Alero del tejado. Cierta flor. 6: Pueblo pequeño. 7: Al re-

vés, ciudad italiana. Ave gallinácea. 8: Aspecto que presenta un negocio. Famoso escultor francés. 9: Artículo (femenino y Pl.). Cuerda. 10: Impar (Pl). Molécula gramo. 11: Pronombre personal. Luz del alba. Dios de los antiguos egipcios.

VERTICALES: 1: Agarrará. Mezo. 2: Capital de Afganistán. Que no padecen enfermedad. 3: Chupa el jugo de una cosa. Persia. 4: Idolo egipcio. 5: Al revés, artículo. Consonante repetida. 6: Gorro militar. Distráido. Al revés, cierta serpiente. 7: Onomatopeya de la risa. Voz para detener a las caballerías. 8: Andrajos. 9: Ostentación. Al revés, uso, modo o costumbre en boga. 10: Habitaciones. Fuerza. 11: Agarrada. Al revés, dícese del individuo de un pueblo que invadió España a principios del siglo V.

FRASES CELEBRES

«En cuestión de árboles genealógicos es más seguro andarse por las ramas que atenerse a las raíces»

Benavente. Más fuerte que el amor, acto I escena III.

«Ahora podéis ponerme el bonete, cardenal»

Niño aún el que hubiera de reinar con el nombre de Felipe II, como entrara un día en su cámara el Cardenal Tavera en ocasión que estaban vistiéndole y le dijera su ayo que mandara cubrirse al Cardenal, tomó la gorra, se la puso y dijo esas palabras.

«Por los dos hombres más grandes de la América del Sur; el general San Martín y yo»

Brindis de Bolívar en el gran banquete dado al Protector del

Perú con motivo de las famosas conferencias de Guayaquil (26 y 27 de julio de 1822), entre las dos grandes figuras mencionadas en esa «modesta» frase.

«Ya soy todo un hombre para siempre»

«I am now a made man for life». A los diecisiete años, Jorge Stephenso, el que había de inventar la locomotora, fue encargado de una máquina de agotamiento en la mina donde trabajaba. Al cobrar el jornal de la primera semana —quince pesetas— enseñó su paga a los compañeros, expresando en esos términos su satisfacción. Creía que había concluido su carrera de glorioso trabajador cuando, por fortuna para la humanidad, no había hecho más que iniciarla.

UMOR EN EL VELORIO DE GOETHE...

EN EL VELORIO DE GOETHE...



DEUDO 1.—¡Era un gran matemático!

DEUDO 2.—¡Pero qué dices! A ver si te van a oír de la posteridad. Dirás que era un gran poeta.

DEUDO 1.—He recogido sus últimas palabras al aflecer: «¡Luz, más luz!».

DEUDO 2.—¿Y qué?

DEUDO 1.—Pues está muy claro: Luz + luz = dos luces. El pobre Goethe quería en su habitación dos luces, porque no veía nada para tomarse el jarabe para la tos.

DEUDO 3.—Lo que dijo fue «¡Luz y taquígrafos!».

DEUDO 4.—¡Hala! No tienes ni idea. ¿Cómo va a decir eso Goethe, so animal? Eso lo dijo Calomarde cuando le dio la bofetada a la infanta Carlota. Y el que se estaba muriendo era Fernando VII, ¡para que te enteres!

DEUDO 1.—Estais diciendo unas burradas de áupa, y la posteridad nos pedirá cuentas a todos. A ver, ¿quién ha oído correctamente lo que dijo Goethe antes de morir?

DEUDO 5.—No sé. Como era tan gangosito, el pobre...

DEUDO SORDO.—Dijo: «¡Qué cruz! ¡Qué cruz!». Y lo dijo porque estaba su señora doña Cruz a su cabecera dándole la bronca con no se qué líos del recibo de la electra.

DEUDO 2.—Me parece que a este paso no nos vamos a enterar nunca de lo que dijo Goethe. Señores, formalidad, que aquí están los de la editorial Sopena esperando y tienen que confeccionar el diccionario enciclopédico ilustrado. Así que vamos a ver si nos ponemos de acuerdo.

DEUDO 6.—Yo lo sé, pero no me atrevo a decirlo...

DEUDO 1.—¿Y por qué? Vamos, suéltalo de una vez.

DEUDO 6.—Goethe en su lecho de muerte dijo: «¡Mari Luz! ¡Mari Luz!». Mari Luz era una chacha española que estaba estupenda y que él se la ligó en Leipzig, poniéndola un piso.

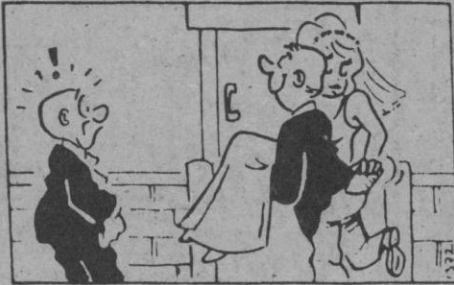
LA SEÑORA DE GOETHE (acercándose a la reunión, mosca).—¿Qué fue lo que dijo?

TODOS (disimulando).—Pues eso: ¡Luz, más luz!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

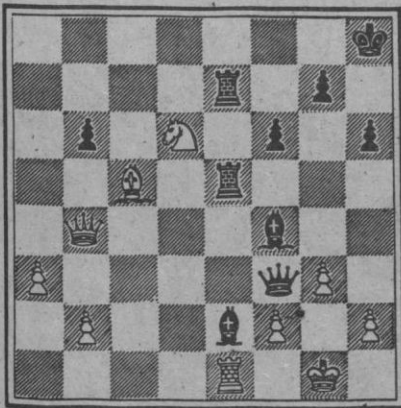
Al copiar el dibujo, el autor cometi6 siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

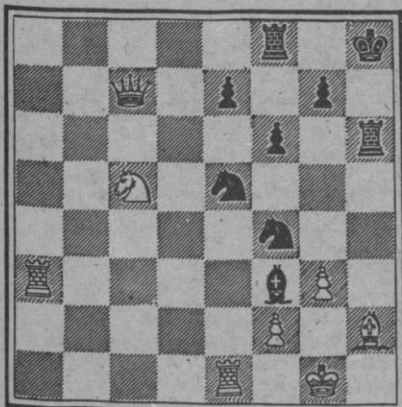
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

CINES	Izquierda			Derecha
PELICULA				
NACIONALIDAD				
PROTAGONISTA				
PROTAGONISTA				

En cuatro cines de la misma acera de la Gran Vía madrileña se exhiben cuatro películas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de la lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las películas, su nacionalidad y el nombre de sus protagonistas.

- 1.- El protagonista masculino de Tánatos se llama Pablo.
- 2.- Una de las películas se llama El Río
- 3.- Tánatos se exhibe en el cine situado inmediatamente a la izquierda del cine en el que se proyecta la película protagonizada por Esteban.
- 4.- El protagonista de la película exhibida en el cine de la derecha del todo, que no es francesa, se llama Emilio.
- 5.- La película española no se llama Tánatos.
- 6.- Fernando es protagonista de la película exhibida en el cine situado inmediatamente a la derecha del cine en el que se proyecta la película española.
- 7.- Raquel es la protagonista de Violencia en las Calles, que se exhibe en el cine situado inmediatamente a la derecha del cine en el que se proyecta la película protagonizada por Natalia.
- 8.- La película inglesa se exhibe en el cine situado inmediatamente a la izquierda del cine en el que se proyecta la película protagonizada por Carla.
- 9.- La protagonista de la película exhibida en el cine de la izquierda del todo se llama Verónica.
- 10.- Esteban es el protagonista de Amanecer.
- 11.- Carla es la protagonista de la película norteamericana.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 10 AL 16 DE NOVIEMBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR P
TAURO (21 abril a 20 mayo)	
	SALUD E TRABAJO R DINERO R AMOR B
GEMINIS (21 mayo a 20 jun)	
	SALUD E TRABAJO R DINERO M AMOR B
CANCER (21 junio a 21 julio)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR R
LEO (22 julio a 21 agosto)	
	SALUD R TRABAJO P DINERO B AMOR E
VIRGO (22 agosto a 22 sept.)	
	SALUD P TRABAJO R DINERO B AMOR B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)	
	SALUD B TRABAJO E DINERO R AMOR B
ESCORPION (23 oct. a 22 nov)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR R
SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR B
CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR P
ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)	
	SALUD E TRABAJO R DINERO B AMOR B
PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR R

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Película: Tánatos, Arne-
necer, Violencia en las
calles, El río.
Nacionalidad: Francesa
española, inglesa, nor
teamericana.
Protagonista masculi
no: Pablo, Esteban,
Fernando, Emilio.
Protagonista femenina:
Verónica, Natalia, Ra-
quel, Carla.

SIETE ERRORES

Tirador
Admiración
Ladrillo
Zapato
Trayectoria
mano
Velo
Falda

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D8T+
2. R×D, A6A+
3. R1C, T×T+
4. D×T, T×D mate

1. T×A
2. R×T, C5C+
3. R1C, C6T+
4. R1A, C7T mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: aK. Forja. Ma. 2: Sal.
Loa. Los. 3: Ibis. Huri. 4: Rubén. Majad.
5: Alar. Rosa. 6: Aldea. 7: asiP. Pavo. 8:
Cariz. Rodin. 9: Unas. Soga. 10: Non.
Mol. 11: Os. Albor. Ra.
VERTICALES. 1: Asirá. Acuno. 2: Kabul.
Sanos. 3: Libia. Irán. 4: Serapis. 5: oL.
LL. 6: Ros. Ido. aoB. 7: Ja. So. 8: Hara-
pos. 9: Lujo. adoM. 10: Moras. Vigor. 11:
Asida. onalA.