

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Segovia, mes. 1 peseta
 Por años 10 " "
 Fuera de Segovia, 150 ptas.
 Trimestre. 50 " "
 Semestre. 7 " "
 Año. 12 " "
 Extranjero, año. 80 " "
 IMPRENTA
 Grabador, Espinosa, 1.

EL ADELANTADO de Segovia

DIRECTOR:
 DON RUFINO CANO DE RUEDA

Anuncios, comunicados y reclamos, á precios convencionales.

Se admiten esquelas de defunción hasta las seis de la tarde.

REDACCION Y ADMINISTRACION
 Isabel la Católica, 6.

DIARIO DE INFORMACION E INTERESES GENERALES Y LOCALES

SERVICIO ESPECIAL TELEGRAFICO Y TELEFONICO.—INFORMACION MERCANTIL.—PUBLICIDAD.

HOJA LITERARIA DEL DOMINGO

DOS IDEAS

Cara más bonita que la de Gloria era difícil de encontrar. ¡Qué ojazos negros, llenos de luz y dulzura! ¡Qué perfil más correcto! Era la boca un poco grande, como si la Naturaleza la hubiese formado así para mostrar fácilmente el tesoro de perlas que guardaba; la nariz perfectamente delineada; la hermosa frente orlada de multitud de rizos de un cabello castaño abundantísimo. De mediana estatura, pero esbelta, graciosa y bien modelada.

Las privaciones, el trabajo constante y los disgustos no habían podido imprimir en aquella encantadora fisonomía el sello funesto de la demacración; estaba, sí, pálida, pero con una palidez transparente y deliciosa que era un nuevo atractivo. De todo lo que hubiera podido afearla resultó triunfante y vencedora la juventud.

Gloria llevaba su nombre en la cara. ¡Lástima que tan gentil figura se disfrazase con aquel usado vestidillo de percal negro; y aquel velo de indefinible color y aquellos zapatitos tan pardos!

Subía la penosa cuesta de Atocha, acompañada de su padre, un pobre hombre agobiado más que por la edad por los sufrimientos.

—Hija mía, aquí vive nuestro personaje. —dijo deteniéndose ante el gran portalón de una elegante casa. —Este debe ser su coche, tal vez vaya á salir. Escucha, Glorita, es mejor que suba yo solo. Tú me esperas aquí mismo, en la puerta ¿entiendes? Presumo que mi visita no ha de ser larga.

—Está bien, papá... Y no seas, como siempre, tan apocado y tan... Háblale al alma, recuérdale vuestra antigua amistad, explícale bien tu situación...

El padre hizo un movimiento de cabeza, como indicando que ya sabría él hablar cuando llegase el caso; penetró en el portal y comenzó á subir las escaleras.

Las bajaba ya el personaje cuando se tropezó de manos á boca con el padre de Gloria, el cual le gritó, echándole un brazo por el hombro:

—¡Manolito!

—¡Eh! ¿Quién es usted?

—Julían Cervera, Cerverrita, tu inseparable compañero de colegio.

—¡Ah! ¡Diablo! ¿Con que eres tú?—preguntó el magnate, mirando de arriba abajo al antiguo camarada, y fijándose en el deterioro de su traje. —¿De dónde sales ahora? Después de tantos años... Francamente, si no dices tu nombre me hubiera sido difícilísimo reconocerte... Estás hecho un viejo...

—En cambio, tú pareces un pollo, á pesar de que me llevas tres años.

—No te invito á que entres en mi casa, porque tengo mucha prisa; voy al Congreso.

—Bueno, no importa. Lo que tengo que decirte se puede reducir á muy pocas palabras... y aquí ó allá arriba, lo mismo da: Chico, estoy con el agua al cuello... Hace un año que me dejaron cesante, y tres que me quedé viudo. La larga enfermedad de mi pobre mujer acabó de arruinarme. ¡Un verdadero desastre, Manolito!

Manolito comenzó á bajar las escaleras, y Cervera le detuvo en el primer descanso, para continuar diciendo.

—Ya comprenderás que en casos así tan angustiosos, es cuando se acude á los amigos, á los verdaderos y antiguos amigos de la infancia... Tú puedes hacer ahora para mí el papel de Providencia, ser mi salvación; repeniéndome en mi destino:

—¡Si supieras qué difícil es eso!

—¡Para ti, que eres uno de los hombres del partido gobernante, y que hasta se te ha indicado para una cartera?

—Eso es lo que todo el mundo cree, que no hay más que coser y cantar... Pero no sabes los compromisos que tengo, y las dificultades con que se tropieza para conseguir un miserable destinillo de 1000 pesetas.

—¡Manolo, por Dios! Mira que, si me desahucias, me hundes en la más espantosa miseria... No sé lo que será de mí, porque he llegado ya al fin de lo último... ¡Has un esfuerzo por tu pobre amigo!

—No se me ocurre nada, ni sé qué hacer para remediar tus males; créeme... Llegas en la peor época, cuando precisamente se están suprimiendo plazas y haciendo economías.

El personaje bajó unos cuantos escalones, y el misero cesante le siguió, deteniéndole de nuevo.

—Escucha,—le dijo.—No es posible que te hayas hecho cargo de lo que para mí representa tu negativa... De algo ha de servirme nuestra antigua amistad, el cariño que mutuamente nos profesábamos de niños... ¿Te acuerdas de aquel día en que hicimos novillos, yéndonos á comer almendrucos verdes al Retiro, allá por detras del observatorio? ¡Cuántos años han pasado! Tú estás ahora en la opulencia; yo soy casi un mendigo... Sé bueno para mí; un poco de caridad... ¡No hagas que me entregue á la desesperación! Manolo, acuérdate de que tu madre me quería mucho, y de que si viviese la pobre me recomendaría á tí.

Manolo se encogió de hombros y continuó bajando la escalera, seguido siempre del cesante.

—Me ofendes,—le dijo,—al suponer que no quiero; es que *no puedo*, así como suena. He gastado por completo á mis amigos del Gabinete... Desde que he salido diputado no me dejan vivir con absurdas pretensiones los de mi distrito, y á estos no hay más remedio que atenderlos....

Habían llegado á la puerta de la calle, y disponíase el hombre de influencia á subir al carruaje, cuando fijó su mirada en el hermosísimo rostro de Gloria que, al ver á su padre triste y cabizbajo, se aproximó á él con solícito cariño.

El respetuoso lacayo, sombrero en mano, había abierto la portezuela del coche y esperaba á que subiera su señor; pero éste quedóse mirando á Gloria, sin moverse, como fascinado....

—Es mi hija,—le dijo el pobre cesante, á quien ahogaba la pena.

Nada contestó el magnate; parecía clavado en el suelo y continuaba mirando de hito en hito á Gloria, la cual sintió una bocanada de calor en la cara y bajó los ojos.

Aquel tinte carníneo en que se trocó, sin transición alguna, la mate palidez de Gloria, fué un encanto más, fiel expresión de su pureza de alma; y sabido es que los libertinos, los que únicamente buscan en la mujer la torpe satisfacción del deseo sensual, adoran sobre todas las cosas la inocencia, por el solo placer de destruirla.

El prohombre político, en cuyos ojos fulguró una mirada de sátiro al contemplar tan seductora niña, sonrióse por primera vez, y acercándose al grupo que formaban padre é hija, dijo á su amigo de la infancia:

—Oye... se me ocurre una idea... Ahora recuerdo á una persona influyente que me debe favores y quien hoy mismo hablaré. Es nuestro hombre.... Cuéntate colocado Cerverrita.

—Se me ocurre á mí otra idea,—le contestó por lo bajo el pretendiente,—y es... que eres un canalla, que te desprecio, y que me creería deshonorado volviendo á saludarte...

Y, cogiendo á Gloria del brazo, se alejó sin volver la cabeza.

RAMIRO BLANCO.

UN SOCIALISTA

POR MARÍN.



El ocho es su número: ocho horas de trabajo, ocho de instrucción, ocho horas de descanso y ocho copas todas las mañanas.

CUADROS SOCIALES

LA EXCEPCION

(CONCLUSIÓN)

II

Indudablemente el lujo y la elegancia condensados en la moda fascinando á las mujeres pueden considerarse como el cuarto enemigo de su alma.

—¡Oh, qué hermosura!—gritaba Concha abriendo desmesuradamente los ojos ante aquellos dibujos seductores;—este vestido de crepón achinado en gris acero hará precioso. Lleva cordón calabrote en las mangas.

—¿Y este otro con palmas bordadas y volantes de *fulard*?—replicaba Tulita.

—Prefiero este de muselina,—añadía Nati.

—¿Véis? decía doña Modesta febril y ab-

sorta como sus hijas;—los moños bajos se imponen; ya os lo decía yo.

—Ya no dudo más,—exclamaba Tulita;—ya tengo escogidos mis modelos; por lo pronto este yeste, un poco modificados; prescindiré de estos guipures y á este le añadiré un cuello pintado con tulipanes modernistas; esta cascada de volantes calados me enamora.

—¿Habeis visto ya los sombreros?

—Aquí tenemos donde escoger; para sombreros no hay periódico que iguale en capricho y fantasía á *La moda magna*.

—Como que es directora *madame Pompadour*.

—¡Oh, la Pompadour!

—¡Que amazonas tan tremendas!

—¡Que hebillas más descomunales!

—Decae la paja italiana, ahora es la gruesa y la forma aplastada, pero más graciosa; mirad esta gorrita de ala doblada; las aplicaciones son de rosas ó azaleas.... los colores fuertes.... sigue el *eminencia*, *marrón*, *reina regente*, *malva*.... ¡Que preciosidad!

—Bueno, bueno; ante todo escojamos los vestidos que es lo que más nos interesa, pues está Junio para empezar y no se como va á tener tiempo la modista de hacer todo y menos mal que ya os tendrá arreglados los trajes de la temporada anterior.

—Si, si es verdad; lo de los sombreros ya lo dispondremos con más calma.

—Y, á todo esto, ¿dónde está Lolita?

—Está en el comedor repasando calcetines. —Pero ¡esa chica es tonta! Lola, decía su madre en voz alta. ¿No ves que hemos recibido ya los figurines?

La joven acudió con el semblante sereno sin mostrar entusiasmo por tan fútil motivo.

—¿Qué te pasa, muchacha?

—Que la llegada de los figurines,—repuso Lola—lejos de distraerme, me aniquila; estos periódicos que solo tratan de asuntos superfluos y frívolos son un lujo en esta casa donde solo tenemos deudas, vanidad y acaso hambre. ¡Los pobres debiéramos vivir con arreglo á nuestra pobreza!

—¡Que filosófica y que estúpida te sientes! —repuso la madre;—no son así tus hermanas.

—Desgraciadamente,—suspiró Lola;—ya lo sé. Precisamente por eso yo quiero ser la excepción ¡Qué lo vamos á hacer! Yo lo que os digo es que no quiero vestidos nuevos ni sombreros ni nada! Pasaré con lo que tengo y si necesita arreglo lo haré yo por mis propias manos sin gastar en modista, y si con ellos no voy bien y á vuestro lado resulto cursi, ridícula, extravagante, me quedaré en casa y aquí trabajaré, mientras paseais, en las ocupaciones de toda mujer que sabe su obligación. Llamadme que querais, motejadme de lo que os parezca pero quiero evitarme el sufrimiento de ir por la calle y pasar por delante de quienes nos pueden señalar con el dedo por nuestras deudas y nuestro orgullo injustificado.

Este sermoneo imprevisto produjo el efecto del hielo sobre las presentes que quedaron en silencio, estupefactas, sin saber que juzgar de las reflexiones de Lolita.

Sin embargo pronto pasó la impresión de asombro y se entregaron de nuevo á revisar y zarandear las revistas de la moda, forján-

dose deliciosos planes y pensando en compras, pruebas de vestidos flamantes, atractivos, de sombreros elegantísimos de contornos y formas caprichosas, en adornos de fantasía, en sombrillas pintadas y abanicos modernistas y cadenas y collares y brazaletes, en piedras de relumbrón y cintajos de colorines, en encages y gasas vaporosas y sobre todo en el efecto de las *toilettes* en proyecto realzando sus gracias naturales, sus talles delicados y sus formas gentiles, sus cabezas cubiertas de encantos aunque vacías de sexo y principalmente en presuntas conquistas de jóvenes correctísimos, seductores, distinguidos que cayeran á sus pies rendidos de amor con el corazón en una mano y la felicidad en la otra, unidos ambos por un cariño inconmensurable y por una partida de casamiento que simbolizase un porvenir brillante y un triunfo seguro.

No tardó en llegar á casa don Saturio; encontró fatigoso, congestionado, con la alegría rebotante en su rostro y un papel fuertemente aprisionado en sus manos huesosas y cubiertas de arrugas, manos de viejo con las venas prominentes y las articulaciones muy delineadas por la piel desjugada y terriza.

Dejóse caer en una silla indicando con su expresión y sus ademanes ser portador de alguna misiva lisonjera.

—¿Sabeis de quien he recibido carta?

—¿De quien? preguntaron á coro su consorte y sus hijas todas.

—De mi sobrino Pepe, ¡Cuanto tiempo sin tener noticias tuyas! Es abogado hace tres años, tiene establecido bufete en Málaga y ha empezado á hacer capital. Le espera un bonito porvenir.

—Se lo merece, añadió doña Modesta, es un muchacho muy simpático y muy bueno. Un hombre que hará dichosa á la que busque para mujer.

—Ya la tiene buscada; su esposa será nuestra hija Lola. Aquí me dice que muy pronto vendrá á Madrid á pedirnos su mano.

—¡Lola!, exclamaron sus hermanas atónitas, disfrazando la mordedura con que la envidia lastimaba su amor propio.

—Lola, sí, que es la que de vosotras merece ser feliz, porque es vuestra excepción y Dios la premia, Pepe no ignora nuestra situación, sabe todo lo que ocurre en casa y por eso quiere ofrecer su cariño á la que él considera su iris de ventura. ¡Si supieseis lo que piensa de vosotras! Por ello quiere quitar á Lola de vuestro lado y yo mucho me felicito de su proceder.

Y abrazando á la protagonista de la escena que ruborosa y aturdida dudaba en contestar, estampóla en la frente un sonoro beso de amor infinito.

LAUREANO LOTERO FERNÁNDEZ.

AMORES

COMEDIA HUMANA.

Personajes: Matilde (dieciocho años)—Saritito (veintinueve)—Angel (veinticuatro.)—John (quince)

La acción supónese en un jardín que circunda el hotel de Matilde y Angel. Dos mecedoras frente á un cenador, y una mesita sobre la que habrá cuartillas, tintero y plumas. En una de las mecedoras, algunos libros y periódicos. Convenientemente distribuidos por el jardín veránse bancos, estatuas, jarrones, etc.

ESCENA I.

Matilde.—(Apareciendo en la terraza del hotel: Angel escribe. De cuando en cuando suspende su tarea para encender un cigarrillo: muéstrase preocupado.) Angel... Angelucho... ¡que son las diez! (Acercándose á él, con mimosidades de niña.) ¿Se aburre ya mi maridito, á los dos meses de casado? (Tapándole la boca con una mano.) No me contestes: serias capaz de decir que sí. (Con mohín de cómico desprecio.) ¡Siempre escribiendo! Mucho levantarse á las seis de la mañana para trabajar en el jardín, y en tanto su mujercita sola... ¡Celos, y muy grandes, habrá de tener de tus cuartillas!

Angel.—(Sin soltar la pluma.) Pero, Matilde, ¿puedes dudar de mi cariño?

M.—¡Tu cariño! Famoso cariño, á fé mía; si no nos hemos conocido hasta días antes de nuestra boda, ¿cómo voy á creer en el que llamas tu cariño?

A.—Mira, no hablemos de lo que pasó antes

de nuestra boda. Dejemos que descansen los recuerdos. ¿No eres feliz? Son tus deseos órdenes para mí, satisfago todos tus caprichos, tienes completa libertad para hacer lo que te se antoja... ¿qué más quieres?

M.—¡Si no es eso! (Pausa.) Yo soñé siempre con un cariño apasionado, vehemente; muchos mimos, muchos...

A.—(Inconsciente: como si hablara consigo mismo.) ¡Pasión, mimos, vehemencia...!

M.—¿Y por qué no? Tú, que tan admirablemente sabes pintar esos amores, ¿por qué no has de realizarlos? ¿Podríamos ser tan felices!

A.—Mira, chiquilla, hoy siento ganas de confesarme... de reflejarte el estado de mi alma... Hagamos exámen de conciencia: yo era un bohemio, un loco, un artista, cuando te conocí en aquel inolvidable baile del Real. Admiré en tí una linda miniatura...

M.—Abrevia.

A.—Tus padres, los nobles marqueses del Peñón, no vieron inconveniente en unir sus títulos de heredad á nobleza á mis ganados laureles de gloria: casáronse, pues, la aristócrata y el artista. ¡Hermoso simbolismo! (Bromeando.) Uníronse dos aristocracias: la de la sangre y la del talento: la que se hereda solo con ser hijo, y la que se gana intransmisible...

M.—(Con ligero disgusto.) ¿Vuelves á tus teorías?

A.—Perdona, callaré. Aunque no está el mal en mis palabras, sino en nuestras razas, que son diferentes; en nuestros gustos, que son opuestos; en nuestras aspiraciones, que son incompatibles.

M.—No me sorprendes. (Pensativa.) ¡Mal incurable! (Transición.) Claro, tú solo viste en mí una muñeca más ó menos valiosa, pero muñeca al fin; quisiste ver lo que tenía dentro, y profundizaste en mi alma... (Con tristeza.) Yo soy como esos caballos de cartón, encanto de los niños: lindos y vistosos, por fuera; y cuando el niño quiere descubrir el alma, como tú, rompe el caballo... ¡y nada! El caballo queda roto: tú destrozaste mi corazón, solo por ver si se asemejaba al tuyo. ¡Fuiste cruel como un chiquillo!

A.—(Conmovido.) No, Matildilla, no pienses tales cosas; yo te quiero, te quiero mucho... Ciertos que resulto egoísta con mi amor á las cuartillas; pero si ellas son mis únicos engendros, ¿cómo no adorarlas? Dime, ¿podrías tú no adorar todas esas que llamas diversiones, para mí tan poco agradables? Tú no sabrías vivir sin pasear con el groom á caballo todas las mañanas, sin ir á cuantos bailes y reuniones te invitan, sin ser socia protectora de cien congregaciones, sin marchar los veranos á las playas de buen tono, sin concurrir á las capillitas de moda donde, como dijo Benavente, no se puede entrar sin papeleta...

M.—(Nerviosa.) Calla, calla, increíble.

A.—¡Incrédulo! (Pausa.) ¿Preparaste habitaciones para... mi hermana?

M.—Como tú me digiste cien veces que Saritito... ¿no le llamas tú Saritito?

A.—(Ligeramente turbado.) Sí, Saritito; sabes... Como mi madre se llamó Rosario...

M.—Sí, no os gustaba que tu hermana fuera llamada de otro modo, aunque su nombre de pila es Teodora. ¡Ya tengo ganas de conocerla! Ese carácter original que dices tiene, esas extravagancias que me anuncias, son un atractivo para mí.

A.—Fué tan precipitado nuestro casamiento que ni aún tuvimos tiempo de conocer á las que serían nuestras familias. ¡Prisas tuyas, que uiste una miedosilla capaz de crear en mí olvido hacia tí!

M.—Ciertos: quise hacerte mío cuanto antes. (Pensativa.) Adivinaba en tu corazón un no sé qué inquietante, algo así como antiguos amores... En fin, ¡cosas mías!

A.—¿Y... ahora?

M.—Si te he de ser franca, ahora es distinto: un día dudé; los que dudan están próximos á no creer: hoy... hoy no creo.

A.—(Sonriente.) ¡Ya eres tú también increíble!

M.—Tú tienes la culpa, con tu eterno decir "no nos comprendemos"

A.—Sigue, sigue con tus confidencias.

M.—¡Mis confidencias! Bah, no te interesan. A no ser que pretendas aprovecharlas para alguna de tus obras. Y á propósito de obras, ¿tuviste noticias de tu estreno?

A.—(Con interno sentimiento: en el mismo tono que ella.) Bah, no te interesan. (Natural.) Son las once de la mañana, y con tu charla incesante ni aun te se ocurrió preguntarme antes por mi "Dolorosa"; ¡Así sois las mugeres!

M.—¿Y te enfadas por eso?

A.—No, sino me enfado: lamento únicamente que apenas preocupe tu atención lo que es para mí alma de mi alma.

M.—(Contrariada.) Y... ¿se puede saber tu éxito?

A.—El telegrama que me trajeron á las siete, dice que la obra no gustó al público: ni siquiera pretendieron conocer el nombre del autor.

M.—¡Jesús, que vergüenza!

A.—(Con amarga ironía.) Te avergüenza que yo sea un fracasado: esa eres tú: mucho mimo, mucho halago, mientras me aplauden, aunque el aplauso sea injusto; desagrado y contrariedad, si el artista fracasa...

M.—Tu derrota me impedirá concurrir esta noche á la fiesta del Baleario.

A.—(Irónico.) Si no tienes valor para presentarte en público por ser mi esposa, puedes quedarte en casa... Digo, si no te aburres á mi lado.

M.—(Levantándose nerviosa.) Hoy estás insufrible.

A.—¿Yo?

M.—Tú.

A.—Bah, no te viste reflejada en el agua del estanque.

M.—(Con sonrisa irónica.) ¿Querías verme allí hundida?

A.—(Dirigiéndose á la verja del jardín, después de encojerse de hombros.) No, reflejada nada más.

ESCENA II.

Matilde.—(Viendo alejarse á su esposo: entre dientes.) Reflejada nada más... (Con brusca transición.) ¡John!... ¡John!

John.—(Desde la terraza.) Señora.

M.—Ven, acórcate. (Viéndolo vestido con su uniforme de groom.) Perfectamente.

J.—La señora dirá...

M.—Ensilillarás al momento las dos jacas: salimos.

J.—¿Cuál montará la señora?

M.—Igual me da: "Nita"

J.—¿Desea algo más la señora?

M.—Que no tardes.

J.—Solo el tiempo que tarde la señora en vestirse la amazona.

M.—Oye... ¿cuál me sienta mejor? ¿La verde mar...?

J.—La señora está bien con todas.

M.—Muchas gracias, hombre. (Ap. Sonriente.) Este es más galante que mi señor marido. Vamos, (Oyese dentro sonar de cascabeles.) Ya está ahí Saritito. Mira, ten los caballos en la puerta falsa. ¡Que la reciba Angel! (Vanse por la escalinata.)

ESCENA III.

Angel.—(Después de una larga pausa, óyese más cerca el coche, y al fin entran en el jardín Saritito y Angel: éste preocupado: ella gozosa.) Eres una loca.

Saritito.—Bueno, ¿y qué? Necesitaba verte, y he venido.

A.—Pero mujer, se te ocurren unas cosas...

S.—Yo soy como soy: presencié tu estreno de ayer y vengo á felicitarte.

A.—¡Felicitarme!

S.—(Con mohín cómico: delectando.) Felicitarte. El público es un gran imbécil, asustado por el mal gusto dominante, y por lo tanto incapaz de comprender las delicadezas de nuestra "Dolorosa": fíjate bien, que he dicho "nuestra."

A.—Y nuestra es, que no mía.

S.—Pues verás, siguiendo mi historia te diré que la obra no la entendieron ó no quisieron entenderla: sus hermosas crudezas, sus valientes atrevimientos, la tendencia, en fin, de la obra, aunque entusiasmaba interiormente, nos hizo protestar porque aquello, para la presente mojigatería, era realmente intolerable.

A.—(Que la habrá escuchado con entusiasta admiración.) ¡Bravo, Saritito, bravísimo! Eres la de siempre.

S.—Yo no soy tan *veleta* como tú.

A.—Pero mujer, ¿que querías que hiciera? A mis padres les sedujo mi boda con Matilde: yo, la verdad, fui ambicioso... Era pobre y veía en perspectiva riquezas, ¡las riquezas que habían de llevarme al trunfo! con dinero se triunfa siempre: pequé.

S.—Menos mal que aun conservas tu antigua sinceridad. (Pausa.) Y ahora hablemos del presente. ¿Y tu esposa? ¿Que tal?... ¿Callas? Adivino: eres poco feliz con ella. ¡Claro, no te comprenderá!

A.—(Con tristeza.) Tú lo dices.

S.—(Alegre y jovial.) Pues aquí me tienes, chico, y no te apures. Los días que estemos juntos seremos felices. ¡Lastima que mi permanencia aquí no se pueda prolongar!

A.—¡Si descubrieras el engaño!

S.—No hay miedo. Tu hermana no va á salir del convento para desenmascaramme... Y no me negarás que mi idea fué original.

A.—(Sonriendo.) Como tuya.

S.—Oye... ¿por qué no aprovechas mi colaboración para hacer una obra grande, hermosa, humana?

A.—Por que no me agradan las tragedias, y tú solo supiste ser trágica.

S.—Trágica para el público, sí; para tí sabré serlo todo. ¿Te acuerdas de la noche en que me conociste? Representaba yo "Fedora"... ¡tú te entusiasmaste!

A.—Ciertos.

S.—Y aunque yo era una cualquiera, amor que pasa, carne que se vende, me adoraste... ¡y te adoré!

A.—¡Rosario!

S.—Y no eres feliz.

A.—(Bajando la voz.) No.

S.—Y tiembas al decirlo...

A.—Por que te...

S.—¡Dilo!

A.—(Casi al oído de ella.) Por que te amo.

S.—No te creo.

A.—¿Tampoco tú?

S.—Ven, entonces; el coche está enganchado. Deja dos letras para ella, ¡y al tren!

A.—¡Huir!

S.—¿Y que importa? Conmigo. (Dándole una pluma.) Toma escribe; ahí tienes cuartillas.

A.—(Después de un momento de vacilación.) Sea. (Escribiendo precipitadamente.) ¡Ya está!

S.—Déjala, y vamos.

ESCENA ULTIMA

Matilde.—(Con el groom por la escalinata.) No nos han visto... y se van hacia la verja... ¡parece que huyen! (Angel y Saritito desaparecen.)

John.—Se fueron. (Una ráfaga de aire hace volar las cuartillas que estaban sobre la mesa.)

M.—(Cojiendo una de las cuartillas que fué á sus pies.) ¡Una carta! (Leyendo.) ¡¿Que es esto?!

J.—¿Se pone mala la señora?

M.—(Dominándose.) No... nada: el señorito Angel, se fué de viaje, viaje muy largo... nosotros nos quedamos: pasaremos aquí el verano.

J.—Como guste la señora. ¿Llevo las jacas á la cuadra?

M.—No, no, saldremos: ahora saldremos mucho...

—TELÓN—

MIGUEL DE ZARRAGA.



—¿Cuál es el primer mandamiento?
—El bautismo.
—¿Y el segundo?
—La vacuna.

PUESTA DE SOL

Por un cielo mudo y frío sin nubes y sin color, bajaba un sol moribundo muerta sombra de aquel sol que las viejas primaveras templaba fecundador. Eran las tierras de ocaso, desiertos que Dios creo para que el hombre se acuerde del paraíso de Dios y muera con la nostalgia del que es infinito amor; y donde el cielo se unía, sin nubes y sin color con una llanura muerta que el ruido nunca habitó, con lentitudes dolientes agonizaba aquel sol. Y no tuvo en su caída ni pueblo que la sintió, ni pájaro que cantara la vespertina canción, ni selva que se moviera, ni hombre que alzara su voz, ni torre que se pintara con el dorado arreból, ni sedalino celaje que embriera en su vellón la púrpura derrotada del último resplandor. Entre desiertos desnudos la muerte le sorprendió, y al que muere en el desierto no lo vé nunca el amor, ni nadie le presta oídos, ni nadie le dice adiós.

Así murió aquella tarde sólo y quejándose el sol; ¡Así se mueren los hombres que han vivido sin amor!

JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN.

La debilidad nerviosa ó neurastenia, la anemia, la clorosis, convalecencias, dispepsias (pereza de digerir), raquitismo, (crecimiento defectuoso y de más afecciones que reconocen por causa UN ESTADO DE DEBILIDAD GENERAL se cura pronto tomando el acreditado

Este notable medicamento recomendado por muchos médicos del país y extranjero, se vende en Segovia en la acreditada droguería de don Francisco M. Marcos, y principales.

ELIXIR CALLOL

medicamento de gusto agradable y resultados tan rápidos y eficaces que el enfermo aumenta el apetito y las fuerzas casi siempre desde las primeras tomas. Depósito, Farmacia CalloL, Diputación 339, Barcelona, y en todas las buenas Farmacias de España y América.

NOTAS POLÍTICAS

Las asociaciones religiosas

Todavía no está ultimado en el ministerio de la Gobernación el trabajo relativo á la estadística de las asociaciones religiosas inscriptas en los gobiernos civiles de las provincias. Según parece, la estadística ofrece más dificultades de lo que se había supuesto en un principio, y es posible que, una vez terminada, no se facilite á la prensa hasta tanto que el señor Moret dé cuenta de ella en el primer Consejo que se celebre.

El viaje de Canalejas

El señor Sagasta ha recibido un telegrama de sus amigos de Alicante atenuando bastante las noticias que sobre el entusiasmo con que ha sido recibido allí el señor Canalejas publican los corresponsales y las agencias.

En el mismo sentido se expresa el gobernador de Alicante en el despacho que ha dirigido hoy al señor Moret.

Las huelgas de Granada

Convocado por el señor Moret, se han reunido en su despacho oficial, las diputadas á Cortes por la provincia de Granada.

El ministro de la gobernación manifestó que los había llamado para conocer su opinión respecto al estado de las cuestiones obreras en aquella provincia, toda vez que habiendo sido conjurado el problema agrario en otras de la región andaluza, parece subsistir en gran parte del territorio granadino.

Los diputados granadinos atribuyen aquel desasosiego á haberse relajado notablemente, en este último periodo, el principio de autoridad, debiendo tenderse á robustecerle para restablecer la tranquilidad y llevar la paz á los espíritus.

JUEGOS FLORALES.

La Comisión organizadora ayer reunida, acordó entre otras cosas, nombrar Secretario de la Ejecutiva á don José Ramires Diaz; que una ponencia de su seno, en vista de las ternas señaladas por las personas que han otorgado premios para el certamen, proponga los temas restantes no señalados; é indicó y quedó aceptado el nombre del Excelentísimo señor Conde de Cheste para la presidencia del jurado calificador de trabajos que en su día se nombre, y el de don Juan Valera para la Vicepresidencia.

También se acordó dar publicidad á las cartas dirigidas á la Comisión ejecutiva por los señores Conde de Cheste y General Lopez Dominguez, y que tenemos el honor de reproducir á continuación:

Señores de la Comisión Ejecutiva de Juegos Florales de Segovia.

Muy señores míos, de todo mi afecto y distinción: En apuro me vería, para cumplir dignamente, con la petición que me hacen ustedes; confiando más en mi adhesión por esta noble ciudad que en las fuerzas de un pobre anciano, que se rinde ya á los trabajos necesarios en la vida ordinaria de los hombres, si no me dijera algo mi corazón. Yo escribí en días, lozanos todavía, de mi verde ancianidad, un romance á la heroica conducta de Alfonso XII á su expedición y conducta en Andalucía, cuando los tremendos terremotos hacían tales estragos en sus hermosos pueblos; y todavía hoy, me quedaba el sentimiento de que no se hubiera cantado, esa inolita hazña, por una lira más armoniosa que la mía. ¡Hé aquí, pues, el asunto que sin esfuerzo ha venido á mi memoria!

Espero les sea á ustedes grato, y tendrá en ello una satisfacción más, en su vejez, su afectísimo hijo de la ciudad, adoptivo, sinó por naturaleza como ustedes, á quienes con tanto gusto envía el fraternal abrazo.

EL CONDE DE CHESTE.

Hoy 7 de Junio de 1902, Segovia.

TEMA

La verdadera virtud de los Reyes.

ASUNTO

Alfonso XII desapareciendo de su cámara, una noche de la horrible peste en Aranjuez.

Romance histórico.

Madrid 12 de Junio de 1902.

A la Comisión Ejecutiva de los "Juegos Florales de Segovia:

Ilustrísimos señores: Llegá á mi poder la car-

ta que han tenido V. V. S. S. I. I. la bondad de dirigirme con fecha del 4 del actual, y tengo una singular satisfacción en darla una respuesta pronta y cumplida.

No hay un sólo artillero de corazón (y yo jamás he dejado de serlo) que no experimente la voluptuosidad del rejuvenecimiento cuando se evocan recuerdos relacionados con la ciudad segoviana.

Por este motivo, la carta de referencia reúne para mí, en una sola, dos aspiraciones hermosísimas, á saber; el convencimiento de que los pueblos todos viven de sus tradiciones, y de que las razas, sea cual fuere su origen, se alimentan con sus recuerdos de gloria.

Yo no admito la intrusión de ese pesimismo dominante que caracteriza á la época presente. La espesa capa de nieve que cubre el cráter de un volcán, no es obstáculo para que el torrente de lava enrojecida aparezca en su aterradora magnificencia. Ni las canas ni los desengaños, podrán apagar, mientras haya un átomo de energía en mi corazón y en mi alma, la llama inextinguible de mi amor á la patria.

En Segovia aprendí á creer y á pensar. Allí pronuncié mi primer juramento á la bandera; acto sublime que convierte al hombre en un lugar sagrado, al que Dios mismo desciende desde la altura.

El tema que les inluyo y el modesto premio, defriendo á su demanda, es el que encarna mejor en mi condición de soldado, patriota y de antiguo artillero.

Si he logrado secundar sus deseos, quedará honrado y complacido; y por haberse acordado de mí, les envía el testimonio de su gratitud y aprecio, su atento y s. s. q. b. s. m.

J. LÓPEZ DOMINGUEZ.

TEMA

El Alcázar de Segovia, como representación de las glorias del pasado y como monumento artístico: Su misión en el porvenir.

CRONICA.

El cronista de Segovia

Hemos recibido una invitación para acudir mañana lunes á las cinco de la tarde á la Sociedad Económica de amigos del País, con objeto de oír la lectura de los sabios trabajos de investigación histórica hechos por el ilustre cronista de esta ciudad don Carlos de Lecea para reivindicar la memoria gloriosa del segoviano Solier, procurador compañero del gran comunero Juan Bravo y que como él fué decapitado, después de largos meses de prisión.

Este hecho histórico, desconocido hasta hoy, lleva en su descubrimiento nuevos timbres de gloria para la ciudad y para su infatigable historiador señor Lecea, á quien entusiastamente felicitamos.

En los exámenes de piano últimamente celebrados en el Conservatorio de Madrid, ha obtenido una brillante nota la niña Amalia García, hija de nuestro buen amigo el concejal de este Ayuntamiento don Mateo García Matabuena, á quien enviamos nuestra enhorabuena.

En la Fuencisla

Mañana se celebrará en el Santuario de la Patrona una misa sacramental, estando la oración sagrada á cargo del distinguido sacerdote don Leandro García.

Terminada la misa se cantará una salve á grande orquesta.

Por los naufragos de Gijón

El miércoles se celebrará en la iglesia de San Millán, solemnes honras fúnebres, costeadas por los alumnos de la Academia, en sufragio del alma de sus desgraciados compañeros fallecidos en el puerto de Gijón.

Esta mañana se han celebrado en San Martín, costeados por particulares, funerales aplicados también por el eterno descanso de aquellos malogrados jóvenes.

El acto ha sido presidido por el general gobernador de la plaza, habiendo asistido á la ceremonia, muchos amigos de las familias de los naufragos y jefes, oficiales y alumnos de la Academia de Artillería.

Bien venido

Se encuentra en Segovia nuestro estimado amigo don Valentin Rogríguez, inteligente

Secretario particular del diputado por Segovia, Excmo. señor Marqués de Cañada Honda.

La estancia del señor Rodriguez en esta población está relacionado con los proyectos que el señor Marqués tiene de pasar gran parte del verano entre nosotros.

Ayer falleció, la preciosa niña Elenita Montes Sanz hija de nuestros buenos amigos don Manuel y doña Julia, á quienes enviamos nuestro más sentido pésame por tan irreparable desgracia.

La Junta directiva del Casino de la Unión, ha acordado la celebración de un gran baile el día 27 del actual, con ocasión de las ferias.

La Audiencia de la provincia

El martes saldrá para Santa María de Nieva la Audiencia provincial con objeto de ver y fallar dos juicios los días 18 y 19 del actual.

Asistirá como representante del Ministerio publico el Teniente fiscal señor Moreno de Castro, y las defensas estarán á cargo de nuestro director don Rufino Cano de Rueda el primer día y del señor Pérez Yagüe el segundo.

Ha dado á luz con toda felicidad una niña la esposa del practicante de la Beneficencia provincial don Inocente Mateos.

Sea enhorabuena.

Anoche llegó á Segovia nuestro amigo y paisano el escultor don Toribio García, á quien damos nuestra bienvenida.

La velada de anoche

Con una concurrencia no tan numerosa como fuera de desear se celebró en el teatro Miñón, anoche, la anunciada velada musical organizada por el Orfeón Segoviano.

Se ejecutó en todas sus partes el anunciado programa mereciendo los intérpretes alentadores aplausos.

El director señor Vicente acompañado del señor Arnal al piano, ejecutó en el violín algunas obras, como en la Academia de Artillería días pasados.

Muy bien la masa coral que centó con afinación y gusto difíciles obras; y es de esperar que el estudio continuado los haga progresar en el camino emprendido.

El brujo de los salones

Según está anunciado esta noche debutará en el café de San Francisco este renombrado artista.

Conferencia telefónica

Madrid.—6 tarde:

Grandes comentarios.

Como todos los días festivos se han visto poco concurridos los círculos políticos; pero en todas partes se hacen grandes comentarios sobre la política del señor Canalejas y la actitud del señor Sagasta.

Parece que mañana una numerosa comisión de liberales de alto relieve en la política visitarán el Presidente del Consejo, para rogarle determine de una vez como se ha de calificar al señor Canalejas, el cual sigue afiliado al partido liberal.

Canalejas en Valencia

Hoy ha llegado á la hermosa Valencia el exministro señor Canalejas. Telegramas que se reciben á última hora dicen que el recibimiento que le han hecho ha sido colosal.

El carruaje que le ha conducido á la casa del Senador de esa provincia señor Castro, donde se hospeda, iba rodeado de una compacta muchedumbre que le vitoreaba sin cesar.

Frente á la casa del señor Castro se agruparon multitud de obreros pidiendo que hablase el señor Canalejas. Este salió á uno de los balcones dirigiendo en brillantes párrafos su saludo á Valencia.

Se sucedieron los vivas y una banda de música ejecutó el Himno de Riego que fué recibido con grandes aplausos.

Toda la Guardia Civil estaba en las calles en previsión de que ocurrieran desórdenes.

Una circular.

El Fiscal del Tribunal supremo á entregado hoy al señor Moret una circular sobre las huelgas la cual, se dice, está escrita en tonos muy radicales.

Mañana Moverá

Es lo que se dice en Madrid á pesar de que ni el barometro lo indica ni es de esperar que mañana lueva.

El timó obedecé á que está anunciada la quema de los fuegos artificiales en el Retiro por quinta vez, y cuyas sucesivas suspensiones han sido motivadas por la lluvia.

Una cojida

A la hora que telefono se corre en el circo taurino el cuarto toro.

Durante la lidia del primero fué enganchado y volteado aparatosamente Guerrerito, más con buena fortuna, pues no ha tenido que pasar á la enfermería, pudiendo continuar la lidia.

—Rosón.—

FERRETERÍA

DE

Adrián Ramírez

Plaza Mayor, 3.—SEGOVIA.

En este antiguo y acreditado establecimiento hay un completísimo surtido en grifos de fontanería, plomos para cañerías de presión, utensilios de cocina, camas de todos los sistemas y precios, persianas para balcones, herramientas y herrajes para todos los oficios, y cuantos objetos comprende el ramo de ferretería.

Por cuarenta y cinco pesetas, se vendé cama, jergón, colchón y dos almohadas.

Hay también grandes existencias de cemento portland y cal hidráulica de Zumaya.

LA MODERNA

SASTRERIA (CON PAÑOS) DE BADILLO

Plaza Mayor, núm. 2, casa contigua al Ayuntamiento.

Persuadido el dueño de este acreditado centro de que solamente adquiriendo géneros en las casas productoras podría servir á sus paisanos con igual ó mayor economía que lo hacen industriales de otras poblaciones, ha traído de Barcelona un variado surtido de géneros que á su buena calidad y baratura unen la condición de ser de la última novedad.

En la sastrería de Badillo, poniendo éste los géneros ó llevándolos el parroquiano, podrán vestirse á la moderna y con beneficios importantes, todas las clases sociales, desde el respetable sacerdote al modesto artesano.

En prueba de este aserto se confeccionan trajes á medida (de varias clases, sin mezo'a de algodón) desde 33 pesetas en adelante. Gabanes de entretiem po desde 45 pesetas. Pantalones (corte novedad) desde 17 pesetas.

Para señores sacerdotes.

Sotanas (de varias clases) desde 45 pesetas en adelante. Dulletas desde 50 pesetas. Manteos (merinos escogidos) desde 100 pesetas.

Chocolates

Muy eficazmente recomendamos á nuestros lectores que prueben los riquísimos chocolates que se elaboran en la conocida y acreditada casa de don Juan Margareto, Real del Carmen, 6.

La gente de buen gusto hace constantes pedidos á esta casa, del más rico de los chocolates que hoy se venden en Segovia y partes adyacentes.

A los que no les guste el chocolate le recomendamos el queso especial de Rabanedo.

No olvidarse—6, REAL DEL CARMEN, 6.

¿Donde me retrato? ¿Donde? Pues en la acreditada galería de

MONTES

11, VICTORIA, 11.

ORTEGA

Especialidad en ampliaciones inalterables. (Véase muestra casa sucesor Sesse.) Pintura al óleo, reproducciones, retratos al crayon.

10, TRINIDAD, 10, 2.º

(Juzgado de Instrucción.)

Imprenta de EL ADELANTADO DE SEGOVIA.

SECCION DE ANUNCIOS

Bicicletas á 15 duros!

Se realizan á precios baratísimos un tender una *bicicleta de señora*, dos de *pista*, una para *niño* y doce para *caballero*.

También se venden 50 ó 60 plantas variadas en tiestos y maquinaria completa para toldos de balcones y portadas con sus telas correspondientes, así como maderas usadas y otros objetos procedentes del Velódromo.

Informarán en la *Fonda de la Burgalesa*.

¡INCREDIBLE VERDAD!

Unica y verdadera ocasión para gastar bien el dinero en regalos, cuyo valor supera siempre á su coste. Objetos de oro de ley garantizado (18 quilates) con hermosísimos y espléndidos brillantes, químicamente perfectos, de más valor por su constante esplendor y limpieza que los verdaderos. Descomposición de luz, dureza, lapidación perfecta, imitación maravillosa. Gran premio en la Exposición de París.

Se regalan á quien distinga estos brillantes **Alaska** de los legítimos.

5.000 PESETAS		Pesetas	
Anillo para caballero, oro y brillante.	50	Pendientes (par) para señorita, oro y brillante.	25
Idem para id. (brillante muy grueso).	100	Idem para señora idem id.	50
Alfiler idem id.	25	Idem para id. (brillantes gruesos).	100
Alfiler idem id. (brillante muy grueso).	50	Idem para niña (verdadero regalo).	25
Anillo para señora ó señorita idem id.	25		

Se envían franco de todo gasto por correo en cajitas certificadas y declarada mercancía para toda España é islas. No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en billetes del Banco de España, en carta certificada ó valor declarados. En viese la medida de los anillos tomándola con un hilo alrededor del dedo. No se hacen descuentos: ni se conceden representaciones, ni se envían catálogos, dibujos ni muestras. A todo comprador que no se conforme con la mercancía se le devuelve inmediatamente su importe. Los pedidos se despachan en el mismo día en que se reciben. Toda joya va en su correspondiente estuche de última novedad.

Dirigirse al representante general y único de la Sociedad Oro y Brillantes **Ans; Alaska**
G. A. Buysas, Corso Romana, 18, Milán (Italia).

CENTRO GENERAL DE DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

dirigido por el químico práctico industrial y droguero universal

Andrés Hernández Pérez

15, Juan Bravo, 15, (esquina á la Cárcel.)—SEGOVIA

Agradecido de las grandes deferencias que el público de Segovia y su provincia, demuestran á este gran Centro en el poco tiempo que cuenta de existencia en una gran garantía para él; y necesitando esta plaza una casa que reúna las condiciones de tener un establecimiento montado á la altura de las principales plazas de España; en justa recompensa no he omitido sacrificio alguno para tener en este gran arco de Noé todos los productos químicos, farmacéuticos, botánicos, artísticos ó industriales que existen hasta el día, además de estar al frente persona competente que sabe analizar todos los productos, no pudiéndolo hacer otros colegas por carecer de conocimientos. Surtido completo en todos los específicos conocidos, nacionales y extranjeros, aguas-micro-medicinales, ortopedia y cirugía, cura de Lister. Especialidad en bragueros y vendajes. Colores, barnices, purpurinas, panes de oro, bróchería y todos los artículos para pintores, doradores y ebanistas. Anilenas, prusiatos, añiles, alumbres, cromatos y demás extractos para la tintorería.

AVISO Á LOS AFICIONADOS

Máquinas garantizadas para fotografía de 9 X 12 y 16 X 18 y surtido en placas, papeles, visajes, películas y demás artículos fotográficos. Perfumería extranjera y del país, depósito de la perfumería Orkedia las mejores esencias conocidas. Se ha recibido un almacén de jabones de tocador y demás perfumes que fabrica la casa general á precios nunca vistos. De la casa Balast un diluvio de cremas para el calzado, especialidad en charolina y taflets.

A LOS GANADEROS.—Producto especial para la curación de la Glosopeda, y del Zotal y ácido crómico puro. La mejor agua de colonia conocida, preparación especial de este director en competencia con todas las premiadas destilada y rectificada.

No confundirse: fijarse bien, buscad la non plus ultra de las droguerías que dirige su dueño el práctico droguero

ANDRÉS HERNÁNDEZ PÉREZ

15, Juan Bravo, 15, (esquina á la Cárcel.)—SEGOVIA

A los Sres. Autores, Editores é Impresores

SOCIEDAD GENERAL DE FOTOGRAFADO

R. Rocafall

ALCALA 23 MADRID.
 Teléfono 1653 Dirección postal Apartado n.º 8

Primera Casa en España que tiene montados y practica los nuevos procedimientos eléctricos Norte-Americanos

PERFECCIÓN DE RAPIDEZ DE ECONOMÍA

TARIFA GENERAL DE PRECIOS		Pesetas
Fotografiado de líneas, el centímetro cuadrado	minimum	0,05
	minimum	2,00
	de medias tintas (directo) recuadrado	0,06
	minimum	2,50
Cobrado, Acerado ó Niquelado		0,01

Los trabajos especiales sufrirá un recargo del 10 al 50 por 100 sobre la anterior Tarifa. Los que se nos entregaren sin ajuste previo, se facturarán por la Tarifa general. La amplitud de los talleres de esta Sociedad y la perfecta organización de sus trabajos, permiten servir los encargos con la rapidez precisa á la información del día. Los trabajos para provincias se remitirán por correo certificado á los cinco días de haberse recibido el original. Esta Sociedad se verá honrada si se desea, visitar sus talleres. Se remiten á quien lo pide muestras y notas de precios.

LA FUENCISLA

GRAN PANADERÍA MECÁNICA

Establecida con todos los modernos adelantos que exige tan importante industria.

Confecciona con las mejores harinas de reputadas Fábricas el más excelente pan Francés y de Viena, así como el candeal y de familias, en los que garantiza la exactitud en el peso y también su clase superior.

CLASE DE PAN Y PRECIOS

DE VIENA	CANDEAL
Emperadores. á 5 y 10 céntimos, según tamaño.	Roscas. de 200 gramos, á 9 céntimos.
Barras. á 5 y 10 id.	Bonetes. de id. id. id.
Dresdes, Larguitos, Paris, etc. á iguales precios que los anteriores.	Cuernos. de id. id. id.
FRANCÉS	Trenzas. de id. id. id.
Bollo pequeño. 5 céntimos	Bizcochadas de id. id. id.
id. grande. 10 id.	Libretas. de id. id. id.
INGLÉS PARA EMPAREADOS	DE FAMILIAS
Precios según el peso que se encargue.	Hogazas de 1,700 kilogramos, 55 céntimos
	id. de 800 gramos, 28 id.

EXPENEDURIAS

Don Julio Arenas, Pastelería, La Suiza.—Don Miguel Fernández, Plazuela del Corpus, número 9.—Don Juan Hernández, Fernán García, (Arzobispo) número 4.—Don Eusebio Tejero, Leónés, 38 y Don Luciano de Pablos, José Zorrilla, 21.

La Panificadora Segoviana tiene su Fábrica en la carretera de la Maestranza, núm. 1.

BAÑOS DE LEDESMA

(PROVINCIA DE SALAMANCA)

TEMPORADA OFICIAL

DESDE 1.º DE JUNIO AL 30 DE SEPTIEMBRE (ABIERTOS TODO EL AÑO)

SIN RIVAL

CONTRA EL REUMA, SIFILIS, PARALISIS, ETC., ETC.

PIDANSE FOLLETOS, QUE SE REMITIRÁN GRATIS.

AL ADMINISTRADOR DE LOS BAÑOS

¡IMPOTENCIA!

se curan adjacilmente en pocos días con las **PILDORAS POTENCIALES LLOPIS** de Iokimbim. Son completamente inofensivas y garantizan sus efectos contra la **IMPOTENCIA**. Farmacia LLOPIS, Ferraz, 3, Madrid. No confundir mis Pildoras Potenciales con otros preparados que toman nuestro título de Potenciales, y que en nada se parecen á las Pildoras Potenciales Llopis, únicas de seguro resultado, demostrado por la práctica, que no contienen fósforo, estricnina ni cántaridas sustancias muy venenosas. Para evitar engaños y falsificaciones groseras y peligrosas, pedid siempre, si queréis curaros sin temor á envenenaros, las Pildoras Potenciales Llopis, únicas que curan sin perjudicar á la salud. Frasco 12 ptas. Va por correo. Depósito en Segovia y su provincia, en el acreditado Centro general de Droguería y perfumería de Andrés Hernández Pérez, Juan Bravo, 15, esquina á la Cárcel.

Vino-Llopis

20 años éxito creciente. 100 enfermos curaciones.

EL MEJOR EUPÉTICO-TÓNICO-NUTRITIVO CON CARNE-HIERRO E HIPOFOSFITO

Único que aceptan y recomiendan los médicos más eminentes para curar la **Anemia, Debilidad y Consunción**, en los **Ancianos, Niños, Convalecientes** y en las **Señoras**, cuando después de haber dado á luz, el puerperio se prolonga sostenido por la consiguiente debilidad.

Por su sabor tan grato se hace recomendable á los **niños**, como el mejor Tónico-nutritivo-reconstituyente conocido.

Á las señoras, cuando los **periodos** ni se presentan ó si lo hacen es con gran retraso y dolorosos, ocasionado todo ello por empobrecimiento de la sangre, un **VINO LLOPIS** es su salvación.

Así está reconocido. Los señores Facultativos que desean consignarlo diríjanse al autor, que les remitirá un frasco de **VINO LLOPIS**.

De venta: Antón Ferraz, 3, Madrid y en todas las Farmacias de España y América.

Depósito en Segovia y su provincia, en el acreditado Centro general de Droguería y perfumería de Andrés Hernández Pérez, Juan Bravo, 15, esquina á la Cárcel.

AVISO IMPORTANTE

Se han recibido en la acreditada **Sastrería Madrileña de Crisanto Berrocal, Juan Bravo, 29**, grandes surtidos para la presente temporada en paños y novedades, así como de ropas hechas; trajes elegantes para niños última novedad, desde 8 pesetas, Macferlanes desde 12'50. Abrigos Siberianos desde 30.

Impermeables legítimos ingleses, los de mejor resultado que se conocen, á precios de fábrica; se confeccionan á la medida.

Especialidad en capas, inmenso surtido y sin competencia desde 17 pesetas.

NO COMPREIS SIN VISITAR ESTA CASA

Juan Bravo, 29.