

FIRMAS DE «EL DIA»

Meditación de Semana Santa

Hay en Barco de Avila un Cristo, llamado por los devotos el Cristo Negro, que compendia, en sus trazos generales, todos los sombríos matices del ascetismo de la raza.

Es un Cristo ya muerto, con la cabeza caída hacia el pecho, de brazos agarrotados y esqueléticos. La cabeza, pinchada por la corona de espinas, arrastra los hombros hacia adelante, y en los ojos cerrados, hay el cansancio del hombre sediento de sacrificio, para quien la muerte es la primera liberación. Tiene la escultura esa paz augusta del justo que no ha conocido en la hora de la expiación el torcedor de las inquietudes y la conciencia del Dios que se sacrifica, libre y alegremente, por los pecados de la humanidad. La muerte, en el Cristo Negro de Barco de Avila, en el tránsito natural a una vida mejor, el acabamiento del cuerpo ante la plenitud del espíritu, el último guiño de la noche ante las primeras luces de la aurora. En la escultura parece que surge la divinidad del exceso de humanidad acaso, y en los momentos de la descomposición orgánica en que pensó seguramente el ingenio escultor, está el sello del sacrificio que se medita y que salva, y la tácita alegría del Dios que sigue viviendo en los cielos cuando todo lo consumaron en la tierra los sayones.

Este Cristo, bizantino, de madera tallada, escondido en una capillita tosca donde anidan los vencejos de la calle, es un Cristo hombre, que nos hace pensar, más que en el terror de sus fallos inexorables, en la flexibilidad y en la tolerancia de su divina comprensión humana.

En Palencia, y en el monasterio de las Clarisas que fundara don Bueso, aquel dulce hermano de la princesa Rosalinda de que nos habla el Romancero, yace en su sepulcro el Cristo más terrible, tético y sombrío de toda la cristología castellana. El Santo Cristo del Almirante le llaman los palentinos, o simplemente y por antonomasia, el Santo Cristo. Hablando del Almirante de Castilla don Alonso Henriquez, nos cuenta la crónica de don Juan II que «fue de mediana estatura, blanco e roxo, espeso en el cuerpo, la razón breve e corta, pero discreto e atentado; gracioso en el decir; turbábase a menudo con saña y era muy arrebatado en ella; de grande esfuerzo e de buen acogimiento a los buenos. De los que eran de linaxe de rey, e no tenían tanto estado, hallaban en él favor y ayuda. Tenia honrada casa, ponía buena mesa, entendía más que decía. Murió en Guadalupe, año 29, de edad de setenta y cinco años; está sepultado en Santa Clara de Palencia.»

Y el Cristo del Almirante que es la misma momia carnal de don Alonso Henriquez, del que padeció «males y melancollas de amor» porque su mujer, doña Juana Hurtado de Mendoza, no le guardó la fé jurada, es, por ende, un Cristo tierra, un Cristo hombre también, del que dicen las monjitas

que le cuidan que le crecen los cabellos rojos y las uñas de los dedos.

Este terrible Cristo momia, que no ha de resucitar al tercer día porque es carne mortal y perecedera, es un Cristo yacente, que no mueve a la piedad, sino a las más tristes meditaciones sobre la facilidad con que circulan las leyendas. Un habilísimo pintor del siglo XVI pintó de color de tierra este cuerpo «blanco e roxo» y acentuó en la faz «la saña» y «el arrebató» de que nos habla el buen Pero López de Ayala. Cristo que teme a la muerte, que aún lleva en el semblante los últimos rictos de la agonía, el Santo Cristo del Almirante de Palencia ha de trocarse en *humus* que ha de fecundar las parameras inhóspitas y terribles de la ciudad que le cobija.

Y en mi Salamanca del Renacimiento, en la preciosa catedral románica que se acuesta sobre su hermana mayor la catedral gótica, hay el Cristo más español de todos cuantos conozco en Castilla. Es el Cristo de las Enaguillas, llamado también de las Batallas y del Cid. Cristo románico, parece simplemente una araña y tiene la forma de maza o de martillo. En el Poema del Mio Cid, vemos a este Cristo del brazo del obispo don Jerónimo, amigo del Campeador, de aquel obispo, oriundo de las mimosas tierras del Perigueux, a quien convierte su amigo en el primer arzobispo de la Valencia redimida. Más que una imagen piadosa es un arma guerrera. Con él, su dueño, aquel bravo monje que peleaba siempre a la vera de Rodrigo:

atorgando las feridas primeras

anduvo a cristazos rompiendo la crisma de los infieles, que aullaban de dolor en las batallas.

Este Cristo de mi Salamanca ha presidido toda la epopeya española, desde la noche de la Edad Media, cuando comenzó a baibucir nuestro romance, hasta el día de hoy. Conquistó a Valencia, peleó en las Navas, presidió los pendones de Santa Fé junto a Granada la bella y peleó todavía en Annual, a la hora terrible del fracaso. Es un Cristo bélico, que no quiere descansar en Africa, cansado de haber reducido los dominios del Islam dentro del suelo propio.

Y estos tres Cristos, el Cristo hombre de Barco de Avila, el Cristo momia del Almirante que veneran los palentinos en el monasterio de Santa Clara, junto al solar de la mansión de los rudos Almirantes de Castilla, y el Cristo maza y el Cristo martillo de mi Salamanca leonesa y fronteriza, forman, fundidos en una sola imagen, el concepto del Cristo español, tético, ceñudo y sombrío, que, lejos de perdonar al pecador sus desafueros y demasías, se las recuerda a todas horas amenazándole con las penas del Infierno. Y todavía preside nuestros destinos, entre chisporroteos de cirios amarillos, como en los autos de fé.

JOSÉ SANCHEZ ROJAS

Prohibida la reproducción.

No en balde se le atribuye a Satán un olor a chamuzquina y a azufre.

La sensibilidad del olfato era mucho más viva y delicada en otros tiempos. La influencia oriental había contribuido no poco enseñando a apreciar las excelencias de los perfumes. Y sabido es aún hoy lo mucho que desprecian los orientales el odorato de los europeos midiendo nuestra cultura por el rasero de las narices y fincando en ellas la razón de nuestra barbarie.

Y en verdad que dejamos este sentido al cuanto descuidado al parangón con el cuidado que tomamos en dar placer al oído por la música y a los ojos por la pintura.

Arte es del olfato como el de la pintura y la música, cuyas leyes no se han captado todavía en ningún tratado.

Si se estableciera un paralelismo entre las artes como han intentado ya los poetas, refiriendo a un color un acorde o nota correspondiente en música, hallaríamos también un perfume correspondiente a un sonido y siete perfumes para los siete colores del arco iris.

Una vez hallada esta relación armónica entre la pintura, la música y la perfumería, fácil sería construir un plano fantástico en el que al pulsar una nota surgiera al mismo tiempo un gallardete del color correspondiente y se destapara el frasco del perfume que conviniere con lo que se daría satisfacción a tres sentidos a la vez.

¿Concebis las sonatas de Beethoven puestas y arregladas en perfumería?

Te dejo, lector, el delicado cuidado de relevar esta palabra—perfumería—y darle un sentido alado y puro que se le ha perdido por el uso vulgar.

El populacho deshoja y marchita todas las palabras no dándole sentido de más altura que la que alcanza su meollo.

En estas reflexiones se me viene a la memoria que Baudelaire era un poeta de afinadas narices y estético odorato habiendo compuesto varios versos en loor de las esencias de buen olor. Y nos cuenta una anécdota que le ocurrió, en espíritu—es: que se le ocurrió—y fué que presentó un frasco de perfume a un perro,

quien oliendo, retrocedió ladrando. Y comenta el poeta lo sucedido diciendo poco más o menos, porque no es cosa de ir a buscar el libro: «¡Ah, miserable perro, a buen seguro que si te hubiera presentado un paquete de excrementos lo hubieras olido con fruición y quizás aún devorado! Eres como el público que ladra a todo lo delicado... etc.»

Ya llegando al Hotel, en la habitación indiferente y tan infiel por haber pertenecido a tantos otros, como mujer ligera, me pregunto con angustia: ¿Y qué voy a hacer yo ahora? Terrible cuestión, antecala de aburrimiento y del spleen.

¡Ya sé! Voy al Museo de Pintura.

¡Qué triste es un Museo de Arte! En cada ciudad populosa existe una de estas jaulas doradas donde están aprisionadas las obras de arte, como una colección de pájaros disecados, privadas de canto libre, privadas de la vida y de la muerte y de la acción directa sobre el ánimo de la muchedumbre. Simbólico es eso de la decadencia, y lo que es peor, de la desconianza de sí mismos, pues conociendo los hombres de ahora que son incapaces de crear obras de igual valor artístico que el de sus museos, es por lo que preservan de la destrucción la obra de sus antepasados. Mejor sería dar al tiempo lo que es del tiempo y proveer al presente con el esfuerzo del presente pues tan vano es querer coleccionar riquezas materiales como las espirituales. Y en cuanto a al futuro, ¡que le conquisten, pero que no le heredent!

Voy pues al Museo de la Ciudad Condal y ganas me darían de abrir sus puertas de par en par y colgar los retablos valiosos de la Sala Dalmau en sustitución de los horribles anuncios, en las esquinas de las calles y sacar rodando aquellas carrozas altas y blasonadas, tiradas por los mismos caballos del Museo esculpidos en puro mármol y que echan a correr por la ciudad en sustitución de los autos abyectos y malolientes y de los tranvías cascados y raídos.

JACOBO SUREDA

Barcelona 4 Abril 1925.

LA OBRA DE UN NOTABLE PINTOR

Bernhard Gutmann en Mallorca

Hemos querido dejar pasar unos cuantos días para hablar de él. Está ahora en París, en cuyo Salón de Primavera, de este año, le han sido admitidas dos obras, una de las cuales fué hecha en Mallorca. Por eso Gutmann llevará una buena impresión de su salida de la isla. Hemos dejado pasar estos días, declamamos, porque Bernhard Gutmann es la modestia en persona y no queremos herir su delicada susceptibilidad elogiando en su presencia una labor que merece algo más que elogios.

Todo lo que su arte tiene de fuerte, lo tiene su espíritu de delicado, y su persona de noble y caballeresca. Es este un rudo contraste entre el hombre y el artista pero que su talento dirige sabiamente hacia un equilibrio perfecto de toda su personalidad.

Otra de las razones que ha influido para que no escribiéramos hasta ahora estas impresiones, es que queríamos recapacitar un poco antes de decir algo sobre lo visto. Queríamos tener una visión serena y completa de la obra de Gutmann. Esto, sólo con el tiempo y con la distancia lo conseguimos. Efectivamente, la impresión se ha ido afirmando, a medida que, recordando la obra, hemos ido alejándonos, hasta situarnos a la distancia debida para contemplarla. Toda obra de arte hay que enfocarla a cierta distancia para apreciarla en su justo valor—valor artístico, naturalmente—. Si un cuadro se mira de demasiado cerca pierde interés y muchas veces hasta pierde el interés del detalle, porque también para el detalle hay que guardar una distancia.

No queremos decir con esto que la obra de Gutmann gane al ser contemplada «de lejos» en la imaginación. Pero afirmamos que resulta, de esta manera, tan bella, y tan sugestiva como siempre.

Ante los cuadros de Gutmann muchos exclaman: «esto es la naturaleza!» y se equivocan; no son capaces de ver el proceso anímico y el talento del artista en la obra y dicen eso. Gutmann es, ante todo, un pintor imaginativo, y al trasladar la naturaleza a la tela a través de su idea y de lo que él ansia expresar, se advierte el recto temperamento de artista que imprime el sello a su obra, nada vulgar.

En los tiempos presentes triunfa el color. Se ha terminado la pintura de figuras con un telón al fondo, porque, ¿qué mejor telón que el de la naturaleza? La luz natural, esa claridad triunfal por la que lucha el artista, nimbaba todos los lienzos, alegrando la retina y los corazones. Bernhard Gutmann es un colorista. A través del color busca la alegría de la vida

Una de las veces que expuso en su país—Estados Unidos—la gente, al entrar en el salón donde estaban sus cuadros, decía: *How cheerfull*—¡Qué confortante! ¡qué alegre!—Fuera, las calles estaban cubiertas de nieve. Dentro del salón, sus cuadros eran una nota de color y de sol.

Bernhard Gutmann tiene tres personalidades artísticas a cual más notable. Pintor al óleo, acuarelista y aguafortista; en los tres procedimientos tiene la fuerza y la soltura características. No quiere decir eso que su arte sea fácil. Muy al contrario. Estas tres personalidades las ha desarrollado en Mallorca en tres etapas diferentes, en un espacio de poco más de un año.

Esto dará idea de la importante labor desarrollada por Gutmann en Mallorca. Fruto de ella son una larga serie de interesantes lienzos en los que ha tratado siempre de plasmar el lado atrayente de las cosas, huyendo de motivos poco representativos del paisaje de Mallorca, acercándose a lo característico, a lo que no puede ser otra cosa que Mallorca, en donde sea que se exponga.

Aquí se le ofrecieron estos temas con prodigalidad, ya en la su igual visión de Palma, ya en los olivos, en las atalayas, brocales, chumberas, ya en las figuras y paisajes a pleno sol, barcas y mojivos del mar.

Bernhard Gutmann ha pintado también en Norteamérica—serie de retratos y desnudos, pues una de las cosas que más le interesa pintar es la figura, en donde puede obtener calidades más justas—en Francia—Bretaña, paisaje y figura—y en Italia.

Ha expuesto con éxito en el Salón de París y en las capitales más importantes de su país, entre ellas San Francisco, cuando la *International World's Fair*.

Pero volvamos a su labor en Mallorca, ya que a la otra, no menos importante, sólo nos es dable conocerla por medio de reproducciones.

En la pintura al óleo es donde Gutmann desarrolla con mayor libertad sus relevantes facultades. Su dibujo impecable, su colorido armónico, la simplicidad en la línea y en los planos, son las características.

Sin duda, algunas de sus mejores obras de Mallorca son: un cuadro de la catedral de Palma, vista a través de proas y mástiles de navíos; dos hombres bebiendo vino en Deyá; dos mujeres con mantillas negras; otro titulado «La cueva de los contrabandistas»—Deyá—que junto con un desnudo pintado en América, figurará

Se ha inaugurado la temporada taurina en Madrid y Provincias, celebrándose unas veinte corridas con gran animación.

en el próximo Salón de Primavera de París—; diferentes visiones de Deyá—en donde pasó once meses; y de su tercera etapa, una serie de notas de color del puerto y muelle de pescadores de Palma, interesantísimas.

Las acuarelas de Gutmann son acertadísimas. Algunas están pintadas sobre papel gris, usando el blanco y tienen la apariencia y pastosidad de óleos.

Una de las más bellas, es la que representa la casa del predio de Son Armadams.

Gutmann es un notable aguafortista. Entre las líneas sutiles del dibujo de sus aguafuertes vibra todo el colorido de un cuadro a pleno sol.

Pocos han sido los que han hecho aguafuertes de Mallorca. Porque, no es la cuestión hacer un aguafuerte sino hacerlo y que no resulte sombrío, como un visión de pesadilla, sino que tenga sol y color, que sea Mallorca. Y esto, Gutmann lo logra enteramente.

De la colección de aguafuertes de Mallorca debemos mencionar especialmente una serie de olivos, contorsionistas, o parados, estáticos, como concreciones del alma del paisaje; una visión poética de la villa de Deyá, cuyo caserío reptaba por la falda de la montaña, visto a través de unas ramas descarnadas de higuera, que forman el primer término, y una visión goyesca de una procesión en el mismo Deyá.

No dudamos de que la notable labor de Bernhard Gutmann será apreciada en donde quiera que se exponga y esperamos que, cuando vuelva, dentro de dos años, no se marchará de aquí sin antes darse a conocer a nuestro público inteligente que le tributará las alabanzas que justamente se merece.

ERNESTO M. DETHOREY

NUESTRAS CRONICAS DE NUEVA YORK

El Monumento de Stone Mountain

Gutzon Borglum, que tenía a su cargo el colosal monumento de Stone Mountain, cerca de Atlanta, en Georgia, y a quien se le perseguía judicialmente por haber destruido los modelos del monumento, ha sido exonerado en parte de los cargos que se le hacían y se dan los pasos necesarios para suprimir las diferencias entre la Asociación y el escultor con el objeto de que éste pueda continuar su trabajo.

Este monumento escultórico, principiado por Borglum hace nueve años, requiere todavía varios años para que pueda ser terminado. Es no sólo la escultura sino el monumento más grandioso que jamás haya intentado hacer el hombre.

Stone Mountain es una montaña de granito de tres mil pies de largo y novecientos pies de altura y en la misma falda de la montaña, que es casi perfectamente vertical, se está tallando el grupo escultórico que representa al general Robert E. Lee y otros «leaders» del Sur en la guerra separatista de los Estados Unidos, pasando revista al ejército de su mando, caballería, infantería, artillería. La sola cabeza de Lee, que fué terminada y descubierta en enero de 1924, tiene diez y ocho pies de altura. El grupo escultórico en su conjunto va a tener 1,300 pies de largo y 200 pies de ancho. Cuando se celebró la conclusión de la cabeza de Lee, se dió un banquete sobre el hombro del general y veinticinco personas pudieron sentarse a la mesa. Veinte hombres pueden sentarse en el ala del sombrero de Lee.

Por cierto, un trabajo de tanta magnitud requería resolver dificultades de toda índole. Al principio se creyó que el trabajo costaría dos millones de dólares, a pesar de que la montaña fué cedida gratuitamente por su dueño. Ya se han gastado mucho más de dos millones y se contempla la adquisición, por medio de la venta de medallas conmemorativas, de cinco millones más.

Pero la parte económica del monumento no ha sido la más difícil de resolver. La ejecución artística ha opuesto toda índole de dificultades. No se podía tratar de ejecutar tal obra con el cincel tradicional del escultor si no se quería tardar siglos en concluir el monumento. Fué necesario esculpir con barrenos de aire comprimido, por el estilo de los que se usaron para abrir el Canal de Panamá.

Se temía que después de concluida la obra el tiempo fuera destruyendo el monumento; pero los geólogos a quienes se les pidió estudiaran el problema dijeron que los elementos naturales iban destruyendo la montaña sólo a razón de una pulgada cada cien mil años.

El público, en esta disputa entre la Comisión y el artista, ha tomado la parte del artista y se espera que éste vuelva a la labor para dar conclusión a su obra.

Gutzon Borglum es acaso el más famoso escultor norteamericano. Sus trabajos están en los museos de Europa y los Estados Unidos. Nacido en este país, tiene sangre francesa, alemana, danesa y norteamericana.

ERNESTO JARAMILLO

UNA REPLICA

El Patronato de la Casa del Pueblo

Con el título «Replicando a Julián Ferrerjans» hemos recibido el siguiente comunicado:

«Señor Director de El Día. Le rogamos tenga la bondad de insertar en su diario la presente réplica al escrito de Julián Ferrerjans que con el título «El Patronato de la Casa del Pueblo» vió la luz en estas columnas el día 8 del corriente mes. Favor que por anticipado le agradecemos los que formamos el aludido Patronato.

Ante todo hemos de manifestar nuestra satisfacción por la declaración que en su escrito hace Ferrerjans de que conoce y tiene por sabido las atribuciones que al Patronato confiere la escritura de donación de la Casa del Pueblo, pues suponíamos que no las conocía y que pecaba por ignorancia; ahora ya no, ahora partiremos de la base de que la poda que en sus bases hace de estas atribuciones es un acto consciente y premeditado.

Igualmente hemos de recoger, antes de entrar en el fondo de la cuestión, la manifestación que hace de que el único objeto del Patronato al publicar el escrito que ha motivado el suyo era «dejar completamente desconocida su proposición». No, el objeto principal del Patronato era dar a conocer lo suyo, lo que él patrocinaba y lo que cree es bueno y viable, no un feto que él no ha parido ni puede ni quiere amantarlo; de eso que se encargue el padre de la criatura.

Y ahora vamos a analizar las bases de Ferrerjans para que se vea si son o no admisibles y si cuadran dentro la escritura mencionada, que es lo que podemos llamar la ley constitucional de la Casa del Pueblo, ley firmada por el mismo Ferrerjans y en la que su nombre también figura con un encargo especial de velar por lo que en ella se establece.

Dice la base primera: «Las funciones de la Casa del Pueblo se separarán en dos clases: Gobierno y Propiedad, creándose dos organismos para que atiendan a cada una de aquellas, denominados Comité Central y Patronato.»

La escritura no habla más que de un solo organismo, señalando incluso las personas que han de constituirlo, que se denominará Patronato o Comité y en el cual reconcentra todas, absolutamente todas las atribuciones o facultades de representación, administración y gobierno de la Casa del Pueblo. Nadie con el texto de la escritura en la mano demostrará lo contrario.

Resulta pues, contra lo que afirma Ferrerjans en su artículo, que ya en la primera base de su proyecto de reforma del Reglamento está en contradicción manifiesta con el espíritu y letra de aquel documento.

En la segunda base se permite Ferrerjans conceder al Patronato la representación y conservación de la propiedad de la Casa del Pueblo y de sus muebles; pero estos atributos, que ya constan en la escritura, resultarían puramente nominativos ya que según la misma base los deterioros y abandonos que en el local se notaren los ha de remediar el presidente del Comité Central, a indicación del Patronato. A éste, como se ve, se le reduce a un simple vigilante de la finca o más bien a una especie de reloj indicador de sus deterioros. Y como quiera que la susodicha escritura no reconoce ni facultad para nada al tal presidente del imaginado Comité Central y si solamente al Patronato, resulta que también en la segunda base de su desdichado proyecto está Ferrerjans en pugna con el espíritu y letra de la citada escritura.

Tercera base: «Será el Patronato el que representará la Casa del Pueblo en todos los actos correspondientes a la propiedad, ya sean judiciales, extrajudiciales o de cualquier otra índole.»

Esto consta en la estipulación novena de la escritura, solamente que Ferrerjans se ha comido la palabra administratiuamente y sustituido actos de la vida de relación social por actos correspondientes a la propiedad, lo cual da un sentido diferente a la cuestión y pone al descubierto el propósito de Ferrerjans de despojar al Patronato en favor de su Comité Central de sus atributos de representante y administrador de la Casa del Pueblo como entidad social y moral, para dejar reducida su representación a la parte material, o sea a las paredes ante el fisco y las autoridades judiciales. Y es que Ferrerjans lleva metido en la mollera que el Patronato no tiene que ver más que con el yeso y los sillares de la Casa del Pueblo; lo conceptúa como un propietario a quien no le importa nada más que exigir de los inquilinos que le paguen puntualmente la renta y no le estropeen la finca. Los inquilinos, para él, son las colectividades que se albergan en el edificio. Así discursaría en el seno de la comisión y éste es el espíritu de sus bases. No sabe por lo visto que lo que él llama inquilinos son los propietarios que, juntamente con D. Juan March, crearon el organismo Patronato para que dirigiese y administrase su propiedad, llevase el gobierno interior de la Casa y procurase que ésta respondiese al fin social para que fué donada. Vuelve a resultar, pues, que la tercera base de Ferrerjans está fuera del espíritu y letra de la escritura de la Casa del Pueblo.

La base cuarta dice que el Comité Central se compondrá de representantes de todas las entidades que tengan domicilio en la Casa del Pueblo, lo que equivale a decir que tendrán obligación de pertenecer a él, y esto también contradice el espíritu y letra de la escritura, que incluso el Patronato tiene la obligación de respetar

y hacer que se respete el libre funcionamiento de todas y cada una de las entidades en relación con sus respectivos reglamentos. ¿Cómo se les podría obligar, pues, a pertenecer a un Comité Central que no tendría ninguna autoridad frente a ellas?

La quinta base adjudica al Comité Central el gobierno y la administración de la casa, ostentando la representación de la clase obrera organizada en todos los actos que celebre la Casa del Pueblo.

Si sabemos leer y no estamos ciegos ni locos esta quinta base confirma lo que decíamos antes, esto es, que Ferrerjans despoja el Patronato de todos los atributos que le confiere la escritura menos el de representar las paredes de la finca a los efectos judiciales o tributarios. Y esta pretensión, francamente, nos parece una tontería, primeramente porque ello supone refundir toda la escritura o sean ocho cláusulas dedicadas exclusivamente al Patronato, y en segundo lugar porque esta modificación sería muy perjudicial a la causa obrera y se necesitaría para ello la conformidad de don Juan March, la de todas las entidades propietarias y la de todos y cada uno de los que formamos el aludido Patronato, cosa muy difícil de conseguir por no decir imposible.

La sexta base de Ferrerjans, garantiza la libertad e independencia de las Sociedades, estatuido ya en la escritura y en el reglamento actual, no tiene más importancia que la contradicción que significa con la base cuarta obligando ésta a las entidades a estar representadas en el Comité Central, con lo cual desaparece la libertad e independencia que les concede la base sexta.

No, Ferrerjans, la Casa del Pueblo no puede tener dos organismos que asuman sus funciones, uno sólo basta y éste no puede ser otro que el Patronato, el cual no tiene más defecto que el de poder sus miembros nombrar personalmente a sus sucesores. Esto, por anti-democrático, porque pugna con los sentimientos de solvencia obrera debe modificarse en el sentido que lo presenta el Patronato, esto es: dando a las entidades la base de todo el poder de la Casa del Pueblo, poder que consiste solamente en tener la facultad de poder elegir libremente a su gobierno y echarlo abajo cuando quiera, entendiéndose por gobierno al susodicho Patronato. Quién así no lo crea peor para él.

Y para terminar diremos, que en el último de su escrito Ferrerjans nos hace saber, con perfiles de una literatura que descubre a su autor y eleva las formas de expresión al glorioso rango del paratitismo, que por ahora no aspira a apóstol ni patriarca, ni definidor de dogmas, ni otras cosas por el estilo, que no venían a cuento; añadiendo que esto debe quedar para el espíritu olímpico que anima al Patronato.

Este «fenómeno» del no querer ser nada no es nuevo entre la clase obrera y lejos de acusar sencillez y modestia, en la mayoría de los casos revela hipocresía, impotencia, vileza, todo lo ruin y pobre que puede abarcar el alma de los hombres. Por eso nosotros, menos modestos que Ferrerjans, aspiramos a ser algo, todo lo que podamos, pues entendemos que el que no quiere ser nada es porque no tiene inquietudes espirituales, no siente nada, es materia nada más. El ser es algo vivo, el no ser no tiene vitalidad, es la muerte; y como los que formamos el Patronato sentimos vibrar la vida en nuestra alma de hombres de ideal, he ahí que aspiramos a ser apóstoles de ese ideal, sintiendo no poder reunir las condiciones necesarias para ejercer el apostolado con toda eficacia. Y nada más.—El Patronato de la Casa del Pueblo.

Caballero, vistase Vd. en la sastrería «LA FILADORA» y economizará dinero y vestirá con gran chich.

Telegramas detenidos

Relación de los telegramas que se hallan detenidos en la Central de Telégrafos por llevar insuficiente dirección o ser desconocidos los destinatarios:

- De Santander, para Roselló.
De Orense, para Natalia García.
De Barcelona, para Riquelme.
De Barcelona, para Antonio Bagur, Coa de Gracia, 83.
De Marsella, para Rullan, Danús, 1.
De Porreñas, para Juan Roig, Cordeleira, 40.
De Soler, para Humildad García, Conquistador, 32, 2.º
De Cartagena, para Rafael Torres, San Magin, 162.
De Madrid, para Gabriel Santandreu, Son Campos, 5.
De Barcelona, para Vives.
De la Coruña, para Dolores Velra.
De Santiago de Chile, para Picó.
De Barcelona, para Miguel Roca.
De Valencia, para señores Mir, Caldes.
De Melilla, para Sanchis, Salud, 6.
De Villajoyosa, para Bautista Ferrandis, vapor «Comercio».
Del Grao, para Roque Cassi, vapor «Juan Maragall».
De Barcelona, para Miguel Agulló.
De Mahón, para Miguel Liabrés, Establecimientos.

- De Sevilla, para Pedro Marninell, Hotel Trias.
De Gandía, para Cortés.
De Barcelona, para José Capdevila, Rambla, Feria Ramos.
De Muro, para María Ametler, Ensanche, calle 15, núm. 106.
De Barcelona, para Angelita de Artes, Teatro Lírico.
De Barcelona, para Horrach, Calle Mir, 15.

TEATRO PRINCIPAL
ESTRENO de la comedia en 3 actos, representada en Barcelona durante 24 noches con formidable éxito
UNA YANQUI EN PARIS

Insuperable creación de MIMI AGUOLIA.

Mañana tarde a las 6 en punto, Primer Matinée de moda. Por la noche la obra cumbre de MIMI AGUOLIA FEDORA. Jueves: Gran acontecimiento artístico LA DAMA DE LAS CAMELIAS creación máxima de MIMI AGUOLIA.

- De Mataró, para Gabriel Roselló, Hornabeque, 21.
De Ibiza, para Antonio Mari, pallebot «Ista Ibiza».
De St. Maximin La Sainte Beaumevar, Ensanche, Catherine.
Barceló, Rue Beatriz de Piños.
De Madrid, para Juan Miralles Mas, Plaza Eusebio Estada, 30.
Del Grao, para Extracampo.
De Sax, para Santa Esteban, Fabrica Hilados.
De Melilla, para Antonia Prats, Santa Catalina.
De Ibiza, para María Ramón, Jaime II, 89.

Militares

- Servicio de la plaza para hoy
Parada.—Artillería.
Jefe de día.—Teniente Coronel de Palma don Juan Roca.
Imaginería.—Comandante de artillería don José Ruiz.
Hospital y provisiones.—5.º capitan de artillería.
Vigilancia.—2.º oficial de Palma.
D. O. de S. E.—El Teniente Coronel Sargento Mayor.—Miguel Antich.

EN LOS PUEBLOS

Infracciones, sucesos y otras demasías

Detención de un prófugo
Por denuncia de un vecino de Pollensa, ha sido detenido en dicho pueblo, el mozo del reemplazo y cupo de 1924, declarado prófugo en Junio último, José Seguí Llofría.

Reyerta
En Inca sostuvieron fuerte reyerta los vecinos Felipe Serra Liabrés y Lorenzo Alemany Compañy por oponerse este último a que el primero transitara por una finca de su propiedad.
De la riña resultaron ambos con leves contusiones por lo que fueron denunciados.

Recogida de armas
La guardia civil del puesto del Terreno comunica al Gobernador haberse presentado en el predio «Son Tàpara» enclavado en el caserío de Génova y haber desarmado al colono y recogido una pistola juntamente con un revólver con que dicho individuo amenazó y dió muerte a un caballo y a varias aves de su propiedad.
La mentada fuerza estima que el colono de referencia tiene perturbadas las facultades mentales.

DE UNA SUSCRIPCION

Para el monumento al Rey

La Marquesa de Cavalcanti, como Presidenta de la Sección de Baleares, del Ropero de Caridad de Santa Victoria, acompañada de la Secretaria señorita Amparo Lassala y Aparicio, visitó al Obispo con objeto de entregarle la cantidad recaudada entre las señoras que forman dicha benéfica institución y que asciende a 681 pesetas.
Dicha suma se destina a engrasar la suscripción para la estatua que se erigirá en el Cerro de los Angeles al Rey.
Por deseo de la secretaria general del Ropero señorita Carmen García Loygorri, esta cantidad será remitida a Madrid con la que se reuna de la suscripción, que con igual fin, ha iniciado nuestro Prelado.

GACETILLA

MUCHACHOS REEMBARCADOS. — Ayer, a la llegada del vapor correo de Barcelona fueron detenidos por la policía dos muchachos que, al parecer, se habían escapado del hogar paterno.
Por la noche fueron reembarcados para el punto de procedencia.
BICICLETA EXTRAVIADA. — En el cuartelillo de la Guardia urbana se halla depositada, a disposición de quien acredite ser el dueño, una bicicleta, que fué encontrada abandonada en la vía pública.
DR. MARCIAL GARCIA.—Médico Forense; Enfermedades del Pecho.—Sindicato, 124.—Rayos X.

UN DECRETO

Se levanta la prohibición de importar trigos

El decreto firmado por el Rey levantando la prohibición de importar trigos se publica en la «Gaceta», y dice en su parte dispositiva:
«Artículo 1.º A partir del día 25 de Abril de 1925 quedará levantada la pro-

CASI GRATIS
PARA LA ESPOSA El más práctico Regalo de Pascuas.
PARA LA NOVIA
Por 13.º Ptas. Baterías de Cocina completas en Aluminio.
Por 5.º id. Juegos para Café en porcelana transparente.
Por 11.º id. Cristalerías de 24 Copas Agua, Vino, Jerez, Licor.
Por 35.º id. Vajillas completas de China opaca, 6 cubiertos.
TODO A GRANEL! DE CLASE, CANTIDAD Y PRECIO QUE SE QUIERA
ANDRÉS BUADES
Plaza de Cort, 8 - PALMA

Dolores Ribera
EQUIPOS PARA NOVIOS, BORDA OS A MANO
Participo a mis distinguidas relaciones haber trasladado mi despacho a Avenida Alejandro Roselló, 58, 2.º (Encima Garage Vidal).

hibición de importar trigos establecida por la ley de 10 de Junio de 1922, y en consecuencia, su importación podrá realizarse libremente, mediante el pago de los correspondientes derechos arancelarios.
Art. 2.º Se autoriza a la Junta Central de Abastos para adquirir en concurso y con sujeción a bases que establecerán, una real orden dictada al efecto, 60 mil toneladas de trigos importados, con facultad de ampliar esta cifra en 80 mil toneladas más, al precio máximo de 51 pesetas los 100 kilogramos netos sobre carro muelle en puerto de descarga, con un peso medio de 78 kilogramos por hectólitro y un 2 por 100 como máximo de semillas y cuerpos extraños. Los derechos arancelarios percibidos por las partidas de trigo adquiridas en el concurso de que anteriormente se habla por la Junta Central de Abastos serán devueltos a los respectivos importadores.
Art. 3.º El trigo adquirido se adjudicará en concursos que a tal fin abrirá la Junta Central de Abastos, con arreglo a las bases que determinarán una Real orden, al precio mínimo de 51 pesetas los cien kilogramos, con el compromiso de servir a la panadería las harinas del mismo resultantes al precio máximo de 60 pesetas los cien kilogramos.
Art. 4.º Las diferencias entre el precio de adquisición del trigo y el de venta a la fabricación de harinas serán ingresadas por la Junta Central de Abastos en el Tesoro.»

LA FILATELIA
Nuevo sello egipcio
La Administración egipcia ha creado con motivo del Congreso Internacional de Geografía, que se celebra en El Cairo, un sello de Correos conmemorativo del mismo.
La emisión comprenderá tres valores solamente, a saber:
Cinco milésimas (marroc), 10 milésimas (rosa) y 15 milésimas (azul).
Estos sellos se pondrán a la venta del 1 al 30 de abril inclusive, y podrán emplearse para el franqueo de la correspondencia destinada al extranjero.
A partir del 1.º de mayo, toda correspondencia provista de dichos sellos deberá considerarse como no franqueada y portearse, en consecuencia.

El tiempo
Telegramas recibidos
Andraitx 13 a las 10.30.—Oeste flojo. Marejadilla, Acelajado.
Atudía 13 a las 9.—Calma lina. Cubierto.
Barcelona 13 a las 8.—Barómetro 761.7. Termómetro 14.2. Noroeste flojo. Rizada. Acelajado.

Religiosas
Santos del día
San Pedro González Telmo, cfr.
Cuarenta Horas
Concluyen en San Jaime, en honor de la Divina Pastora y en sufragio de una difunta. Exposición a las sels; a las diez, Horas y misa mayor.
Por la tarde, Visperas, Completas, Matines, Laudes, procesión, Te Deum y reserva de S. D. M.

Actos religiosos
En la Merced, a las siete y media, continuación de los Trece Martes de San Antonio de Padua, durante una misa.
Visita
A Nuestra Señora de Belén, en el Hospital.

VINOS OSBORNE COGNACS
TIEMPO ES ORO
No lo malgaste Vd.
Un modelo para cada gusto!
Un placer para cada pié!
Calzados Bazar Balear
Elegancia, Modernismo, Comodidad, Solidez, Economía
Todos hechos a mano y directamente al Consumidor
Sindicato, 57 PALMA

SOY COMPRADOR
Piso céntrico o Finca
con agua y sol.
Escribir ofertas M. LL.
Administración de El Día, Danús, 2

SEÑORAS Y CABALLEROS!
LE PRINTEMPS
San Nicolás, 1, 3 y 5. Almacén de Tejidos
Recibido los artículos para
PRIMAVERA Y VERANO
En esta casa encontrarán lo más nuevo y lo mejor, desde lo más económico a lo de más alto precio y expiéndolo surtido en todas las clases
INO VACILE!
Acuda a efectuar sus compras a este almacén, que si bien no dá cupones ni regala nada, vende a precios sin sompatencia.
SASTRERIA ZAPATERIA
Trajes Dñil a medida, 20 Ptas.—Trajes Lanilla a medida, 50 Ptas.—CALZADOS «PARETS» Género garantido. Cualquiera clase y modelo, 25 Ptas. a medida.

Colmado Durán
Latas de sardina de 1 kg. a 2'45
Cererols, 11
Anuncios económicos
Por 50 céntimos
Ofertas y demandas.

LA FILADORA

CASA DE CONFIANZA

Grandes Depósitos de Varias Fábricas de Tejidos con Venta Exclusiva para las Islas Baleares

El próximo día 19, se invita a Vd. a visitar la **Exposición General de Novedades**
Cuyo acto será amenizado por un notable Quinteto

BARATURA CONTINUA

Recibidas las novedades para PRIMAVERA y VERANO en LANAS, SEDAS y ALGODONES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Visiten los escaparates

!...FIJARSE EN LOS PRECIOS...!

Cortes gran Fantasia 3 metros 3 Ptas. uno	Pañuelos Payesa 7/4 Desde 3 Ptas. uno	Sábanas Curado Mallorquín SUP. 14 x 10 — 10 Ptas. una
Cotonet Mallorquín blanco Desde 1 Pta. Metro	Pañuelos Seda Desde 2 Ptas. uno	Caños Payesa 0'75 Ptas. uno
Camisetas Jumel Desde 1 peseta	Pañuelos Bolsillo 30 cjm. Desde 1'50 Ptas. Docena	Tohallas rusas 40 x 90 cjm. Desde 0'75 Ptas. una
Chales 1'50 Ptas. uno	Madapolam 80 cjm. a 1 Pta. Metro	Sábanas Curado Sóller 8 x 12, a 7 Ptas. una

INMENSOS SURTIDOS EN TODA CLASE

de artículos de vestir y viajar

Lanería
Sedería
Lencería
Géneros de Punto
Géneros negros
Creps-Jorjet-Marrokain
Redings-Treversina
Esponja, Panamá
Piqués, Poppelin
Crespone China
Soeters
Pañuelos Payesa 7/4 y 9/4

Pañería
Sastrería
Camisería
Corbatería
Artículos de Viaje
Cubrepolvos
Impermeables
Paraguas
Jerseys y Medias Foot-Ball
Gabardinas
Matas de todas clases
Yutes Alfombras, Tapetes etc.

Precio Fijo

Ventas al contado

BAJOS DE LA CASA ALZAMORA

NOTA: A fin de que otros Comerciantes no puedan aprovecharse de mi Baratura, solo venderé un corte o una pieza de los artículos anunciados

OTRA: A todo comprador que compre por más de cinco pesetas, se le hará un bonito regalo.

PUERTAS FORS
(nombre comercial registrado)
P. Bertrán Cololl
FABRICA DE PUERTAS ACERO ONDULADO
TUBULARES, BALLESTA, GRILLAJE, etc.
Villarreal, n.º 15, BARCELONA - Teléfono A. 158
Para detalles y presupuestos dirigirse a
ERNESTO J. DETHOREY PRAT - Pedregal, n.º 50 - PALMA

LA FILADORA
CASA DE CONFIANZA
Grandes Depósitos de Varias Fábricas de Tejidos con venta exclusiva para las Islas Baleares
Recibidas las Novedades para **PRIMAVERA y VERANO**
REGALO AL PÚBLICO
Corte gran Fantasía 3 metros, 3 pesetas
BARATURA CONTINUA
En toda clase de artículos de vestir
Sastrería :: Camisería :: Ropa blanca
PRECIO FIJO VENTAS AL CONTADO
Bajos Casa Alzamora 63, SAN MIGUEL, 65

AMANTOS GOMAS
FÁBRICA ARTÍCULOS
GOMA Y AMIANTO
MEDINA Y CIA
ÚNICA FÁBRICA
VERDAD
EN BALEARES
RONDA PONIENTE
Y C. HORNABEQUE
S.ª CATALINA
TELÉFONO 10
CORREAS EMPAQUETADURAS

Calzado con piso de goma
Venta al Detall: Colón, 31 y 33; y Jaime II, 90 y 92

TANGYE MOTOR PARA ACEITES PESADOS
Alta eficacia. Consumos reducidos, 175 gramos HP hora. Obtenido en pruebas. Consume todas las calidades de aceites pesados. Trabaja también con gas pobre.
PIDA PRESUPUESTOS
VAÑO, SANCHEZ Y CREMADES.—ALICANTE

TODA
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
STILLAS DE ANDREU
TODA
ASMA
Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

El que sufre de los nervios es porque quiere
Curación segura con el Elixir Bertrán, especialidad recetada por los médicos más eminentes para curar Epilepsia, Histerismo, Palpitaciones, Neuralgias rebeldes, Temblores, Desvanecimientos, Insomnio, Pérdida de memoria, Apoplejía y demás afecciones nerviosas.
No desconfíe de su curación por antiguo que sea el mal
Venta: Palma, Juan Valenzuela, Centro farmacéutico, Hijo de José Juan y farmacias.

Obras nuevas

Rifa.—Análisis clínico de orina.
Policía.—Contestaciones para el ingreso.
Vista Huerta.—Contrato de arrendamiento fincas urbanas.
Causes Pastor.—Elvira.
Elvira Martínez.—Cálculos mercantiles.
Id.—Problemas de cálculos mercantiles.
Id.—El Comercio y la Banca.
Sureda Bienes.—Abyla herculana.
Novelas Rosa y Aventura.—Existencia de todos los números publicados.
Burell Julio.—Artículos.
De venta en la Librería Escolar Plaza de Cort, 4.

Pasajes

Francia, Cuba, Argentina, y todas las Américas. Arreglo documentación el mismo día, gratis.
Grandes rebajas actualmente.
Informes: ROCA; Calle de Santo Domingo, 12, 2.º 2.ª

J. MAYOL

Rue de la Loubière, 7 - Marseille
Comisión, Representación y compras en firme de productos del país.
Telegramas ROBLAYOL, Marseille Teléfono, 74-58.

Se vende

Centro Ciclista.
Informes: En esta Administración Danús, 2.

Se vende

Salón barbería en punto céntrico, buena clientela. Informarán: Arabí, 7-2.º de 1 a 3.

Extranjeros

Se venden o se alquilan, en buena parte amuebladas.
Casa con jardín en el Terreno (Villalonga, 8).
Casa con huerto de naranjos en Son Serra (parada tranvía) Blanes 6.
Informes: Plaza Palou y Coll n.º 10.

URINARIAS

Cura infalible; en breves días, y sin molestias de la blenorragia, gonorrea, gota militar y demás enfermedades de las vías urinarias de ambos sexos por antiguas y rebeldes que sean con los

CACHETS COLLAZO

GRATIS: remito dos interesantes libritos y muestra de

AZUCAR COLLAZO

para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan y para curar las enfermedades del estómago, hígado e intestinos.
Pídale a A. GARCIA - Apartado 662 - Madrid.

Gran oportunidad en varios coches usados a muy bajo precio procedentes de cambios con

OLDSMOBILE

6 CILINDROS
más barato entre los de categoría
Garage España - INCA

Calcetines para niños

En todos tamaños
y en todos colores en

La Providencia

Ocasiones

Chassis camioneta CHEVROLET.
Torpédo FORD.
Torpédo 12 HP. BELLANGER.
Disponibles en GARAGE BALEAR.

PARA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Avise a

La ESFERA

San Miguel, 83

Verdadera Ganga

Se vende una magnífica **Máquina de Vapor** en muy buen estado, acoplada con su caldera, marca Alemana sistema WOLF, de 50 caballos. Va con todos sus accesorios y chimenea de hierro.

Necesitando el local para ampliación se darán toda clase de facilidades, para el pago y puede verse funcionando avisando antes.

Informes: Fábrica Objetos de Goma, Medina y C.ª, Ronda Poniente, Santa Catalina.

Hotel Romaguera
En Lluchmayor

Se alquila por los propietarios retirarse del negocio, como también se venden solares en el Arenal en punto céntrico.

Informes: En el mismo Hotel Calle Gamundi esquina Ramón Llull y en Palma, San Miguel, 161, 2.º

Vendo

Máquina de hacer Calados en perfecto estado a precio muy limitado.
Razón: En esta Administración, Danús 2.

Aviso al Público

Gracias a la baratura del petróleo y de la gasolina, se ha generalizado la venta de **Hornillos a gas de petróleo**, de tal modo, que son ya varios millones de familias en esta Isla las que no emplean otra clase de combustible en la cocina.

La razón de este aumento de consumidores de petróleo en la calefacción doméstica, queda fácilmente explicada: **Por economía.** Utilizando un hornillo de **gas de hulla**, una familia de seis personas gasta por término medio 20 ptas. mensuales; 12 pesetas si guisa con leña o carbón, y **cinco pesetas solamente al mes** si emplea un **buen hornillo a gas de petróleo**, pudiendo *usar, cocinar, guisar y planchar* en él.

Hornillos a gas de petróleo, los hay de muchas marcas. Todos los vendedores pretenden que su marca es la mejor. Por eso hay que comprar tales aparatos solamente en aquellos establecimientos de seriedad reconocida.

Comprar esos aparatos a un ambulante o a un desconocido, es ir al fracaso; porque luego no se encuentran piezas de recambio como no se encuentra tampoco quien le responda del perfecto funcionamiento. **No buscar nunca los más baratos, sino los mejores.** Un par de pesetas de economía en la compra del aparato nada significa, si luego ha de usarse un mal sistema, de más consumo y difícil manejo.

A nuestros clientes les aseguramos **economía y limpieza perfecta**, gracias a la experiencia adquirida en este ramo. Al comprarnos un hornillo a nosotros, compran también nuestra experiencia, nuestros consejos y nuestras facilidades que han de dejarlos **completamente satisfechos.**

Instrucciones, piezas de recambio, herramientas adecuadas para desmontar y limpiar cada uno en su casa su hornillo, y muchos otros consejos y advertencias para usar un **combustible adecuado**, le serán facilitadas en la casa

ANDRES BUADES Plaza de Cort, 8-Palma

Tiene Vd. Razón ¿Por qué?

Por decir todos los días con frecuencia que no encuentra cafés tan buenos y legítimos como los que expende la antigua y acreditada

CASA BESTARD

TORREFACCIÓN DIARIA

Cordelería, 68 al 70 - Cruz, 1 al 3

FRANCISCO BESTARD Sucesor de José Bestard

Motores Marinos
KELVIN

Construcción Inglesa inmejorable, 60 modelos desde 3 a 60 caballos. Gasolina o petróleo. Con o sin válvulas. Limpios, silenciosos, sin trepidación y olor. Facilísimos a poner en marcha. Para el trabajo sin interrupciones y el recreo sin preocupaciones.

Informes: Gran Vía, 57 - SOLLER o Can Maneu - PALMA

En Barcelona hospédese
Hotel Restaurant "San Agustín"

Plaza de la Igualdad, 3

La casa más conocida de Cataluña

Habitaciones modernas con agua corriente. Cuartos de baño, teléfono, etc.

Cocina Francesa y Española

Hospedaje desde 10 pesetas diarias

Alimento BLANCH

El mejor Alimento para niños y delicados del Estómago

Depositarios para las Islas Baleares y venta al por mayor

Establecimientos: **Dalmau Oliveres S. A.**
Drogas y Productos Químicos

Avenida Alejandro Rosselló, 7, 9 y 11

Palma de Mallorca

Citroen 10 H. P. 4 plazas

gran lujo muy bien equipado, se desea vender. Verlo y tratar @Garaje Mudoy calle Riera n.º 34.

Guerra a la Crisis

Afeitador	0'30 ptas.
Cortar el Pelo a la Romana a las Señoritas y niñas	0'50
Cortar el Pelo al Rape a los niños	0'30

Jaime II, 34 - Palma.

Máquina a Vapor

8-10 HP. en buen estado se vende.
Informes: En esta Administración Danús, 2

Deseo alquilar

Dos cuartos dormitorios con derecho a cocina.
Informes: En esta Administración, Danús 2

Se alquila

Cochera en Sta. Catalina propia para auto o pequeña industria.
Informes: Ronda Poniente, 131 (Frente Salasas).

Hombre joven

teniendo libre horas de 8 a 10 de la mañana desea cargo de cobrador o cosa análoga.
Razón: En esta Administración, Danús, 2.

EL DIA publica diariamente 8 páginas

Si queréis engordar
bebed siempre el aperitivo
PALO RESOLIS
DE ANTONIO PUIG-SANCELLES

Se vende

una yegua inglesa de 2 palmos de cría buena para todo servicio.

Está de unos 7 meses y se darán 500 pesetas del nadiz a los 4 meses.
Informes: Balmes, 68 - Son Suñer.

