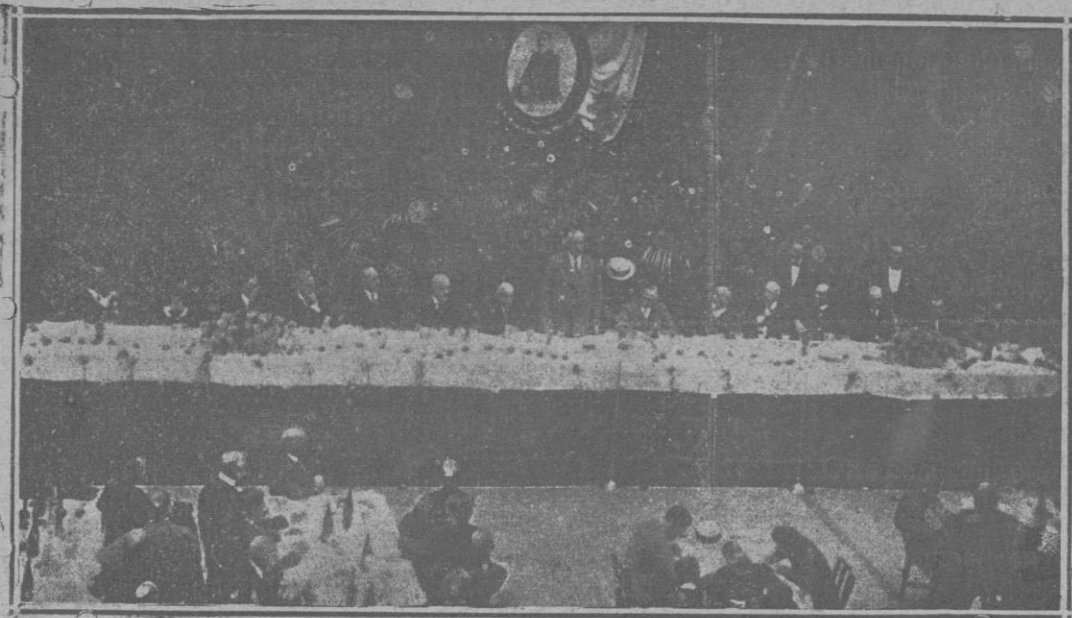


# La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA con AVISOS Y NOTICIAS

## De homenaje al Marqués de Estella



La mesa presidencial del banquete celebrado en San Sebastián en honor del Marqués de Estella, en el momento de pronunciar el jefe del Gobierno su importante discurso

DEL MUNDO FRIVOLO

## Datos para el reinado de las "pelonas"

No cabe ya la menor duda que en muchos órdenes de cosas, vivimos intensamente en "chey" sin pensar en el "ayer" ni preocuparnos del "mañana".

¿Para qué?, nos decimos. Hay que dar a la vida un sentido repentinista y de suma facilidad en las decisiones a adoptar, desechando prejuicios y acogiéndose sin titubeos a las radicales mudanzas que impone especialmente la Moda que es dueña y señora de la voluntad y soberana de suprema ambiciones.

Se tiende hoy, mejor dicho, se adopta ya, un modo de ir desnaturalizando costumbres y hábitos que se tenían por respetados ayer y considerados de buen tono incurriendo en lamentables atentados contra la estética, contra el léxico y contra la moral.

De tales desajustes no fué ajeno el hombre, en lo que a los dictados de la moda se refiere, exhibiéndose grotesca silueta vistiendo pantalones "chanchullo", americana "rombó" y sombrero de fieltro "salmón" como complemento del indumento "bestia" de todo "pollo pera" con peinado "lo Manolita" y basca de irresponsabilidad con el Diccionario de la Real Academia, pasando al sexo débil en el que también es forzoso señalar evidentes decaídas de las más gratas características de su sexo buscando transformarse contra Naturaleza, como acontece con el tan llevado y traído pelo corto.

A eso voy ya directamente como simple informador, aportando datos para el reinado de las "pelonas" y para los que siguen la evolución, que origina tantísimos atentados en abundosas cabelleras femeninas, víctimas de aquellas radicales determinaciones que fecunda al principio, y que observan con callada resignación las posturas y venerables damas que usaron birriaques y tirabuzones.

Dejan recientemente las crónicas de Berlín que el Consejo municipal de Breslau, había acordado la creación de un impuesto aplicado a las mujeres que lleven el pelo a lo "garçón". Sigue después una información gráfica de Londres con la innovación de los peinados del año 1846!! que ya prevalecen en Inglaterra, apresurándose las damas a procurarse los postizos para cubrir sus mondas cabezas, y ha poco leemos en una revista italiana las sinceras declaraciones de María Gall, la bella romana, que fué a América para tomar parte en el Concurso de Belleza.

María Gallo reconoce con una espontaneidad que la hace doblemente adorable, que la decisión del Jurado, integrado por miembros de distintas nacionalidades, fué justa y que todas las clasificadas para premios son bellas en extremo y tienen "jaención" —el pelo largo; reconociendo además la concursante italiana que las premiadas aparecían con sus hermosas cabelleras mucho más "femeninas" que las concursantes que ostentaban el pelo corto.

La ostensible protesta que envuelve el fallo de este Concurso no puede ser más significativa y va directamente contra la femina masculinizada de ahora, que para mayor masculinización pretende vestir pantalones como los hombres, según cablegrama de Austria!!

El afán insaciable que inició la tijera, empezando por reducir las trenzas a melenas; las melenas en melenitas, éstas a la garçone y de la garçone al rape hasta el probable afeitado de la cabeza, con ansia desenfrenada de vivir el presente rayano en bolcheviquismo de Mrs. Pankhurst, tajo esta protesta de Norteamérica, que dió motivo a las manifestaciones de María Gallo que rindió un homenaje a la mujer muy mujer, tan eminentemente simbolizada por una Mary Picford — pongamos por caso — prototipo de aquellas princesas de cuento de hadas que en época más reposada y menos disolvente hubiera constituido la muchacha soñada por Ponce de León tan distinta de la adolescente de hoy que procura disimular su constitución fisiológica.

J. BAUZA GUANABENS

COLABORACION

## Lo mejor del fascismo

Los fascistas italianos están firmemente decididos a que su país ocupe, lo más próximamente posible, el primer lugar entre todos los pueblos de Europa. Para conseguirlo, convertido en realidad este anhelo nacional es preciso hacer muchas cosas tendientes a que los individuos estén mental y físicamente fuertes.

Los fascistas son los primeros en comprenderlo así, y dedican todos sus esfuerzos y todos sus entusiasmos a conseguir que esto que hoy no pasa de ser un sueño sea en un mañana próximo una palpable realidad.

La labor del fascismo en este aspecto es digna de toda admiración y de todo elogio. No ha dudado un momento en emprender cualquier obra que pudiera ser un jalón más en el camino del renacimiento actual italiano, por muchas que fuesen las dificultades que esa obra presentara.

Una de las más importantes necesidades tendientes al renacer italiano era la bastante dificultosa de revalorizar la moneda. Surgió la "Batalla de la lira". Unos días de lucha y el fascismo conseguía un gran triunfo estabilizando la lira.

Para conseguir que Italia aumentase el número de sus habitantes, para conseguir el primer puesto en el concierto internacional, era indispensable, que todos los italianos comieran en la suficiente cantidad y pudieran vivir en buenas condiciones. Comprendiéndolo así, el fascismo comenzó la lucha contra la carestía de la vida, empezándola por

zada de ahora, que para mayor masculinización pretende vestir pantalones como los hombres, según cablegrama de Austria!!

El afán insaciable que inició la tijera, empezando por reducir las trenzas a melenas; las melenas en melenitas, éstas a la garçone y de la garçone al rape hasta el probable afeitado de la cabeza, con ansia desenfrenada de vivir el presente rayano en bolcheviquismo de Mrs. Pankhurst, tajo esta protesta de Norteamérica, que dió motivo a las manifestaciones de María Gallo que rindió un homenaje a la mujer muy mujer, tan eminentemente simbolizada por una Mary Picford — pongamos por caso — prototipo de aquellas princesas de cuento de hadas que en época más reposada y menos disolvente hubiera constituido la muchacha soñada por Ponce de León tan distinta de la adolescente de hoy que procura disimular su constitución fisiológica.

J. BAUZA GUANABENS

COLABORACION

## Lo mejor del fascismo

la "Batalla de los alquileres". Unas semanas de lucha, de lucha dura, encomada, y al final del fascismo ob

tenía una segunda victoria en su lucha por conseguir un renacer italiano, mejorando las condiciones de vida del pueblo.

Pero, para conseguir ese renacer no bastaba ni basta con que el pueblo coma y viva bien. Menester era y es también, que sepa que su desarrollo cerebral vaya también parejo a las comodidades del vivir. En Italia, lo mismo que en otros muchos sitios se lee poco. Y se lee poco porque cerca de la mitad del pueblo italiano no sabe leer. El fascismo quiso, desde el momento en que subió al poder remediar este mal. Desde entonces ha fundado una cantidad enorme de escuelas, cantidad ésta que día en día mayor, hasta que se consiga que en Italia no quede nadie sin saber leer.

Los autores y editores italianos se preocupan también — aunque más que nada por la cuenta que les tiene — de que en Italia se lea poco. Se vendan pocos libros. Y los autores y editores, emprendieron, extrañamente, una lucha parecida a las iniciadas por el fascismo: la "Batalla del libro". Pero no se dieron cuenta de que para que los libros se vendan en la proporción que el número de habitantes requiere es menester que no quede nadie sin saber leer y escribir perfectamente. Cuando esto se consiga, la "Batalla del libro" será un éxito. Pero hoy por hoy es demasiado pronto y la lucha emprendida ha sido en parte un fracaso. Durante varios días han vendido más libros; pero no han conseguido más, a pesar de los esfuerzos locables y titánicos de unos y otros.

La causa de ese fracaso ya la hemos indicado. Esa misma lucha emprendida dentro de diez o doce años será un triunfo rotundo.

Aunque entonces, seguramente esa "Batalla del libro" ya no será precisa porque sabiendo todo el mundo leer, todo el mundo comprará libros.

Otra de las necesidades que experimenta Italia para conseguir adquirir la supremacía continental, es crear hombres fuertes, muchos hombres fuertes. De poco servirá mejorar las condiciones de vida si luego todo el mundo lleva una vida sedentaria contraria a la salud. Es preciso que todo el mundo viva bien; pero también que todos estén físicamente fuertes, lo mismo para dirigir un negocio que para, si llega el caso, empuñar un fusil.

¿Cómo formar estos hombres fuertes, cómo hacer que las generaciones nuevas estén sanas y sean vigo-

rosas? Por medio del deporte. Y el fascismo intensifica la afición al deporte, construye campos deportivos, ayuda a las sociedades deportivas a desenvolverse o crea esas sociedades, y, en fin, desde la escuela enseña a todos los ciudadanos un santo amor al campo y a la montaña donde estos, al par que vigorizan sus músculos templan su espíritu.

¿Qué resultados dará toda esta labor del fascismo en pro del engrandecimiento italiano, todas esas "batallas" resueltas sin disparar un tiro? El resultado, inevitablemente, tiene que ser bueno, grande, benéfico, que contribuir forzosamente al engrandecimiento de la raza y del individuo.

Son estas "batallas" y luchas lo más trascendental de la obra fascista. Sus idearios podrán ser erróneos. Sus sueños de expansión peligrosos. Pero estas luchas interiores en pro de una mejor vida moral y material de la nación y del individuo, constituyen algo muy grande, algo que en otras naciones debiera de imitarse, hasta conseguir, como en Italia se va consiguiendo, que la moneda se estabilice, que los alquileres bajen, que la cultura se aumente, que los individuos sean más fuertes y más sanos...

A. ECHENIQUE

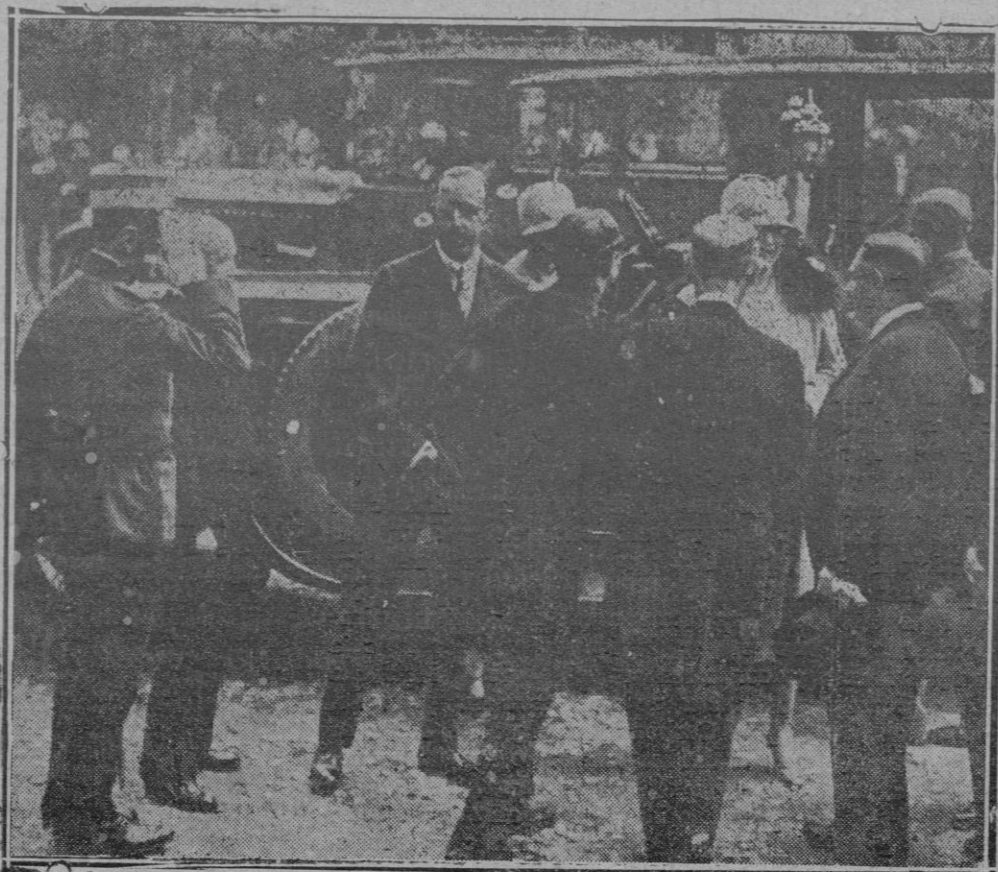
## La sombra de Maura

La inmensa crisis del pensamiento político, consiguiente a la gran guerra; la exaltación morbosa de los nacionalismos, contra la cual ha pronunciado la Iglesia admoniciones prudentísimas; el avance demagógico de la corriente comunista que, so capa de practicar el socialismo integral, acaba en la más bárbara opresión; la ineficacia de los Parlamentos, por sus viciosas prácticas, ya que no por error del sistema; y, como resultado de todo, la apremiante necesidad de robustecer el Poder público, harto desmedrado y enclenque, ha llevado a no pocos pensadores y hombres de acción a poner su fe en un pragmatismo pelágico, adorando el hecho con olvido de todos los principios, colocando la voluntad energética por encima de todas las virtudes y circunscribiendo la vida al día de hoy sin recuerdos ni previsiones.

Con apuntar los motivos de la tendencia preponderante en no pocos países, ya tiene entendido que nada tiene de caprichosa.

Pero en cualquier sistema político, aun después de compensados los be-

## Del veraneo regío



Llegada de los Reyes D. Alfonso y D.ª Victoria a Begoña













# CINE MODERNO

Relación de las GRANDES SUPERPRODUCCIONES contratadas por la Empresa de este Salón, para ser exhibidas durante la TEMPORADA DE 1927-28 que se inaugurará el JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE actual, con el ESTRENO de

## EL COCHE NUMERO 13

adaptación moderna de la popular obra de Xavier de Montepin desarrollándose la acción en los tiempos actuales: creación de Lily Damita.

### Selecciones Gaumont Diamante Azul

#### CASANOVA (El galante aventurero)

Evocación de la época fastuosa y galante del siglo XVIII en la que, las prodigiosas aventuras de este Don Juan de Venecia, asombraron a la corte de la Gran Emperatriz Catalina de Rusia; magna interpretación de Ivan Morjounine (El héroe de Miguel Strogoff) y de Diana Karenne.

#### Don Quijote de la Mancha

Respectuosa narración de las aventuras del Inmortal Hidalgo creado por el genio de D. Miguel de Cervantes Saavedra; interpretación de los artisitas austriacos Pat y Patachann y de los españoles Carmen Toledo y Marina Torres.

#### La tía Ramona

Comedia sentimental basada en las costumbres típicas barcelonesas, interpretada por María Luisa, Fernanda Sala, Luisita Gargallo, Alfonso Granada, el famoso boxeador Tomás Cola y la actriz Angeles Guart.

#### Bodas sangrientas

Narración histórica de los episodios más notables de la vida del último miembro de los Cenci, adaptada de la novela de Luciano Doria. El rol de Beatriz, la hermosa modelo del célebre cuadro «La Sibila», corre a cargo de la bellísima María Jacobini.

#### La novela de un joven pobre

Comedia sentimental basada en la obra de Octavio Feuillet, interpretada por Sussi Vernon y Wladimiro Gaidaroff.

#### Adios juventud

Encantadora comedia de la vida bohemia estudiantil, creación de Carmen Boni.

#### El gigante de los montes

Soberbia producción interpretada por el popular Bartolomé Pagano (Maciste).

#### Bajo la metralla

Emocionante episodio de la apocalipsis de la «gran guerra» adaptado de la novela de Victor Saville «Mademoiselle d'Armentieres».

#### ¿Chico o chica?

Exquisita comedia de Augusto Genina deliciosamente interpretada por Carmen Boni, que en esta obra, ha sido consagrada como «estrella de primera magnitud».

#### Quince naciones en guerra

Visión cinematográfica de la tragedia mundial, interpretada por Lilian Hall Davis y Jonh Stuart.

#### La duquesa del Folies

Finisima comedia por Mary Christian y André Roanne.

#### La novela de una obrera

Drama, por la famosa actriz Estella Brody.

#### La caza del gorila

Cinta documentaria del natural con la emocionante caza de ese cuadrumano.

#### El padrino ideal

Comedia de fastuosa presentación por Dolly Davis.

#### El pilluelo de Montmartre

Aventuras detectivescas de rica presentación por René Navarre y Elmiere Vautier, dividida en 4 interesantísimas jornadas. EXITO RESONANTE Y GARANTIDO

#### BELFEGOR (El fantasma del Louvre)

Super serie de lujo, dividida en 4 jornadas, por el niño Roby Guichard y la niña Yvette Langlais. Conmovedora relación de las aventuras de una reina de cinco años y de un héroe de once.

#### El judío errante

Soberbia superproducción adaptada de la obra inmortal de Eugenio Sué interpretada por el famoso Gabriel Gabrio (de LOS MISERABLES), dividida en cuatro jornadas.

#### El Capitán Sanson

Novela cinematográfica, en cuatro jornadas, adaptación de la de aventuras, de Paul Dambry; interpretación de Gabriel Gabrio.

### Selecciones Verdaguier

#### Todos somos hermanos

Comedia sentimental que encuadra perfectamente en el ambiente de Mallorca, interpretada por Patsy Ruth Miller, Vera Gordon y George Gessel.

#### Los cadetes del Zar

Maravilloso drama de irroproachable presentación, creación de Irene Rich, Conway Tearle y Stuart Holmes.

#### El circo de la muerte

Comedia dramática de rica presentación, por Dolores Costello, Luisa Dresser y Mary Luise Miller.

#### La mona de mi novia

Graciosa comedia por el coloso de la risa Sydney Chaplin y Ruth Hyet.

#### El fresco de las trincheras

Otra graciosísima comedia, de gran risa, por Syd Chaplin Chas Gerad y Doris Hill.

### Una aventura en el Metro

Comedia fantástica y graciosa por el simpático mimo Monte Blue, secundado por la monísima Patsy Ruth Miller y el gracioso Lee Moran.

#### El marido de mi mujer

Comedia por Irene Rich, Vera Gordon, Luisa Fazenda y Elene Costello.

#### Boda sin amor

Comedia sentimental por el célebre Monte Blue y Mirna Loy.

#### Lo que debe saber una joven

Comedia frívola por Patsy Ruth Miller y Carol Nie.

#### Noche de boda

Otra comedia, por Huntley Gordon, Lowel Serman y Natalia Kingstone.

#### La modelo de París

Por el simpático actor Bert Lytell y Marceline Day.

#### El pretexto del té

Comedia de gran presentación por la bellísima May Mac Avoy, Melcon Mac Gregor y Richard Tuglar.

#### Amor mío

Comedia de insuperable presentación a cargo de Irene Rich, Enna Murphi, Douglas Gerrar y William Collier.

#### En busca de la fama

Comedia de irreproachable presentación, a cargo de los renombrados artistas May Mac Avoy, Luisa Fazenda y el actor Wlian Luis.

### Selecciones Universal

#### El legado tenebroso

Interesante comedia dramática de extraordinaria y lujosa presentación, interpretada por la simpática Laura La Plante.

#### El Rey de Jauja

Divertidísima comedia de exquisita presentación por el gracioso y popular Reginal Denny.

#### La vuelta triunfal

Super-comedia a cargo del mimo mimado Reginal Denny y Marion Nixon.

#### El barón de incógnito

Otra comedia por Reginal Denny, secundado por Gertrude Olmstead.

#### El señor huracán

Comedia por el popular Reginal Denny y Bárbara Wort.

#### ¡Que noche aquella!

Finisima comedia por la simpática Laura La Plante y el gracioso Lee Moran.

#### Ojo con las viudas

Graciosa comedia por Laura La Plante.

#### Mujeres a la moderna

Comedia dramática, creación de Laura La Plante.

#### La mujer de mi marido

Comedia de exquisita presentación, por Laura La Plante.

#### Seguro contra amor

Por Laura La Plante y Tom Moore.

#### Ligero de cascos

Por la monísima Patsy Ruth Miller y Glen Trion.

#### La mujer sin nombre

Novela cinematográfica en 3 jornadas por Elga Brunk y Jac Trenor.

### Selecciones Procine

#### El soldado

Película cómica de trucos sorprendentes y originales por Larry Semon (Tomasin).

#### La eterna historia

Comedia dramática por Gaston Glass y Mary Carr.

#### El tío de América

Divertida producción por Johny Walker y Stuard Holmes.

#### La Princesa de Nueva York

Comedia de excelente presentación por Paulina Garon y Ethel Clayton.

#### La verja cerrada

Por Johny Harroa y Jane Novak.

#### Lobos del aire

Magnífica producción de suma actualidad por Johny Walker.

Además de las superproducciones reseñadas, se han contratado en exelusivas las obras de Richard Talmadge (Ricardito), Fredd Thomson, Tom Tyler, Hoot Gibson, Pete Morrison, Art Acord y William Fairbanks y diversas producciones de artistas tan celebrados como Viola Dana, Paulina Frederick, Fay Compton, Clyde Cook (Lucas), Harold Lloyd, Buster Keaton (Pamplinas) y cómicas en dos partes de los mejores artistas y otras películas de marcas tan renombradas como U. F. A., Golwing, Paramunt, Sascha Etc. etc.

CINE MODERNO, JUEVES 22 SEPTIEMBRE INAUGURACION TEMPORADA