

El DOMUND de 1953 se llamará "DOMUND DE LA SANGRE"

"Queremos que el DOMUND de este año constituya un homenaje popular al martirio de los misioneros"

Entrevista con Monseñor Sagarminaga, Director Nacional de las Obras Misionales

Monseñor Sagarminaga que prepara la celebración de la gran jornada misionera al frente del equipo del DOMUND, ha hecho unas declaraciones sobre las características especiales del Día de las Misiones de este año.

El DOMUND —dice Monseñor Sagarminaga— todos los años tiene la misma característica fundamental. Es la Jornada de la catolicidad, el día oficial de la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe que es el órgano de la Santa Sede para la colaboración de todos los fieles en favor de todos los infieles.

—Sin embargo Vds. han dado signos diversos a las jornadas de los últimos años.

—Es verdad. Un elemental sentido de la propaganda nos obliga a modificar los centros de interés destacando diversos aspectos de la Obra de las Misiones dentro de su insobornable e inmodificable universalidad. Por eso hemos aprovechado las circunstancias para dar en los últimos años un signo nuevo, a la propaganda del DOMUND. Así, por ejemplo, celebramos el DOMUND del Año Santo, el DOMUND de la Eucaristía, y de S. Francisco Javier, para encuadrarnos en el marco del Congreso Eucarístico de Barcelona y en el Centenario del gran misionero navarro.

—Y este año ¿qué novedad aportará el DOMUND?

—Este año el Día de las Misiones se llamará «DOMUND de la Sangre» porque queremos que constituya un homenaje al martirio físico y moral de la vida misionera.

—Entonces, el DOMUND de este año, está dedicado a la Iglesia perseguida?

—De una manera preferente, sí, pensamos en la Iglesia del Silencio, principalmente en la Iglesia de China que es país jurídicamente misionero. Pero no de una manera exclusiva. La Obra de las Misiones ofrece actualmente mártires en todos los territorios misionales. Es más, creemos que el misionero simplemente por serlo, ya es en cierto sentido un mártir. Por eso el «DOMUND de la Sangre» quiere ser una prueba hermosa de nuestra solidaridad con todos los mártires de las Misiones.

—¿Por qué han escogido Vds. esta consigna?

—En primer lugar por su palpitante actualidad. Siempre la Iglesia ha tenido mártires y persecuciones, pero pocas veces la persecución directa, diabólica, ha sido tan extensa y tan organizada por las fuerzas del mal. Nosotros pensamos en esa inmensa mancha roja que va desde el centro de Europa hasta las costas de la China. Y en esas ofrendas de sangre de los misioneros de Corea, de las víctimas de la guerra en Indochina, de los que han caído en la revuelta de los Mau-Mau, etc., etc.

—¿Tiene esta consigna algún otro sentido?

—Claro que sí. El martirio tiene una gran fuerza apologetica;

demuestra que la Iglesia no envejece jamás, sino que conserva intacta su perenne juventud porque jamás se desangra definitivamente. Además, aunque la persecución pueda tener humanamente un signo pesimista, sin embargo, la sangre de los mártires es semilla de cristianos. Sabemos que «sin efusión de sangre» no hay redención. La fecundidad de la Iglesia es paradójica, como Jesucristo. Triunfa cuando es derrotada. Vive cuando muere y crece cuando es apimida.

—¿Cree Vd. que será eficaz la consigna de este año?

—No podemos dudarlo. Hoy necesitamos sacudir la apatía y la frivolidad de muchos cristianos que dan para las Misiones las migajas de su egoísmo. Nosotros queremos decirles que no se puede negar una gran generosidad a quienes dan su sangre por la vida de la Iglesia. Pero hay algo quizá más importante. Queremos destacar que los misioneros pagan con creces nuestra pequeña generosidad, porque gracias a su heroísmo, a su sacrificio y a su muerte, sabemos que la Iglesia vive una vida pujante. Ellos misionan allá con su palabra y su ejemplo, pero también nos «misionan» a nosotros, porque apuntalan nuestra fe, reafirman nuestra esperanza, alimentan la llama de nuestra caridad y porque sabemos que sus méritos interceden por nosotros ante el Trono de Dios.

—¿Cómo difunden Vds. todas estas ideas?

—No podemos confiar nada a la improvisación. La Secretaría del DOMUND prepara esta campaña desde diciembre del año pasado. Primeramente estas ideas se han difundido por medio de artículos, conferencias, guiones para círculos de estudio, etc., a fin de preparar un clima

moral propicio. Después, viene ya la intensísima campaña orientada directamente a la jornada del DOMUND. Nuestras octavillas, nuestros folletos, nuestros servicios especiales de Prensa, Radio y Cine, difunden todas estas ideas cuya expresión plástica es el cartel anunciador de este año. Un misionero tiene sus labios cerrados por alambre de espino que retiene firmemente una mano roja. La palabra de Dios ha sido encadenada en muchos países y por eso ha surgido la Iglesia del silencio. Pero nuestro slogan de la respuesta a la persecución: «Ellos forman parte de la Iglesia del silencio, pero su sangre grita al mundo el mensaje misionero de Cristo».

—¿Esperan superar al DOMUND de 1952?

—Esperamos naturalmente superar los casi 16 millones del año pasado. Nuestra ambición sería acercarnos a los 20 millones de pesetas. Pero lo primero que nos interesa es el valor moral de la jornada, la difusión de la idea, la formación de la conciencia. Las pesetas, vendrán después.

—¿Quiere decir algo más a nuestros lectores?

—Quiero recordarles su deber de católicos. Me gustaría acercarme a cada uno de ellos tendiéndoles la mano mendiga del DOMUND que es la mano del Papa. Pero este año la postulación tiene algo impresionante. Las manos del Papa están teñidas en una sangre sagrada. Es la sangre de los misioneros. Ellos no piden nada, no reclaman, no tienen voz. Pero su sangre tiene un clamor silencioso y es difícil no dar algo siquiera a los que han dado todo por los infieles y también por nosotros pobres fieles frágiles, incapaces de heroísmo y muchas veces descreídos.

¿QUIEN APOYA A TITO?

Sigue agitada la cuestión de Trieste, una de tantas manzanas de la discordia que la diplomacia miope y estulta de las postguerras europeas se entretuvo en sembrar por el suelo de la vieja Europa de nuestros días.

La destrucción del imperio austrohúngaro dio lugar, con el pretexto de libertar a los pueblos oprimidos que formaban el imperio, a derribar la única muralla existente entre los pueblos esteparios; pero hoy los naciones que fueron liberadas tan solemnemente gimen bajo las pesadas cadenas de su historia, y los cabos sueltos, como Trieste, son causa de mil problemas y ponen, a cada momento en peligro la paz del mundo, sin que

se vea solución alguna.

Al «ustre» Tito, apoyado no sabemos si por Inglaterra o por los Estados Unidos, o ambos países a la vez, se le antoja el portillo abierto en el Adriático un buen paso para que el eslavismo devore trozos del Mediterráneo central y del Próximo Oriente, pero Italia, en representación de la mejor cultura occidental, anuncia su intención de no admitir atropellos. Gesto que a nosotros, latinos y occidentales, nos debe confortar. Sin embargo, no hay que forjarse ilusiones; Trieste, en la forma en que lo han dejado las naciones aliadas, es un foco perenne de conflictos una enfermedad crónica en el cuerpo debilitado de Europa.

La Perseverancia

A pesar de que España ha conocido recientemente la persecución, como quiera que nuestra memoria es flaca, fácilmente nos habituamos a un estilo cómodo de vida cristiana, donde la práctica del cristianismo no es amenazada por asechanzas ni riesgo alguno. Sin embargo, basta captar diariamente las noticias que nos llegan de la Iglesia del Silencio para reconstruir cada día el panorama de la tremenda persecución de que son víctimas el clero y los fieles católicos de esos pueblos.

En esta hora de prueba, de angustia y de lucha, parece que desde aquella lejanía nos llega a nosotros un clamor que pide nuestras plegarias para alzar de Dios la gracia de la perseverancia. No podemos olvidar a estos campesinos colocados ante el dilema de apostatar o abandonar todo lo que constituye su vida misma; la mujer, los hijos, el arroz, la choza de bambú. Y estas juventudes, que en la edad más difícil son agitadas como cañes por «todo viento de doctrinas». Hora en verdad difícil. ¿Cómo conservar la fe y el amor, y la esperanza y la castidad sin sacerdotes, sin confesión, sin Pan de Eucaristía? ¿Cómo conservar la fortaleza ante los fusiles amenazantes, ante los instrumentos de tortura, ante la amenaza del destierro y de la muerte? En verdad que el cristianismo se convierte en algo realmente heroico para estos sacerdotes, estas religiosas y estos fieles. Solamente tienen una salida: la fortaleza de Dios. No pueden acudir al consejo del sacerdote que alienta. Están vacíos los sagrarios, los confesionarios, y hasta el leve rumor de la cadencia de un rosario puede constituir un delito y abrir el camino sangriento del martirio.

Una inmensa cruzada de plegarias debe alzarse en este DOMUND de la Sangre para pedir al Señor la gracia de la fortaleza, el don de la perseverancia para la Iglesia de China. Estos hombres y estas mujeres, estos ancianos y estos niños, estas juventudes, muchas de ellas con el agua reciente del bautismo, son llamados por Dios para dar el testimonio definitivo de su fe y de su amor: el testimonio de la sangre. Es la vocación del martirio, de este martirio donde se apoya la defensa de nuestra fe.

Pero hay que ponerse en la realidad para no contemplar espectacularmente a los mártires a posteriori. A esos mártires glorificados ya imposibles y triunfantes, que han trocado sus lagas en rubies de la gloria celestial. Los mártires de China son mártires de hoy, son premártires, hombres destinados al martirio. Su fe puede resquebrajarse, sus carnes tiemblan, sus rostros palidecen, porque el fin y a la parte son hombres, son barro humano. Y solamente una fortaleza sobrehumana, puede trocar el miedo, el terror de la tortura, la angustia ante la espera del tiro de gracia, en una serena fortaleza, en un amor inquebrantable; en una admirable fidelidad. Es fácil amar a Dios sobre todas las cosas cuando todas las cosas son el pedestal de Dios; pero es difícil amarle cuando las cosas y la mezquindad de los humanos quieren pisotear al Señor y aplastarlo como un grano de trigo. Cuando llega la hora del poder de las tinieblas Cristo mismo es un naufrago en el mar de la tristeza y del miedo. «Coepit paver». Empezó a temblar. Y hasta su naturaleza humana pavorida tuvo que recibir la visita del ángel para sostener su fortaleza en la hora de la cruz. Esta Iglesia de China entristecida, acorralada, asustada en el Getsemani de su persecución, necesita el revuelo próximo de los ángeles de Dios, de la gracia sobrenatural, que solamente puede bajar a la tierra por las fuerzas incontenibles de una gigantesca oración.

Testamento político de STALIN

Según el periódico «Der Stern» de Hamburgo, podemos conocer el testamento de Stalin que él declara tener de «dos miembros de la resistencia en la URSS» y cuya autenticidad, afirma, está garantizada; aunque es discutida.

He aquí según el dicho periódico los principales puntos del documento:

Política exterior: El peligro de una agresión militar contra la URSS ha disminuido sensiblemente pero no debe considerarse definitivamente alejado.

—Las fronteras de la URSS no deben ser abiertas antes de que el nivel de vida haya sobrepasado o igualado el de los países capitalistas lo que no podría suceder antes de diez o quince años.

—La política de defensa activa contra las tentativas de cerco por el Pacto Atlántico y sus correlarios en los Balcanes, en Asia Menor, en Extremo Oriente y en el Pacífico, ha aumentado las divisiones entre los países capitalistas, como lo atestigua la resistencia de la Gran Bretaña a las tentativas de los Estados Unidos por apoderarse de la hegemonía mundial. Sin embargo, esta política de resistencia activa aumenta el riesgo de un conflicto armado. Es necesario transformarla en política de resistencia pasiva contra el sector capitalista, a fin de disminuir la tensión internacional; (a este respecto Stalin, según «Der Stern», afirma sin embargo que no es posible afrontar la realización verdadera de una cooperación extensa entre nosotros y el sector capitalista; En las actuales circunstancias eso sería traicionar a Lenin).

—Permanecer en estrecho contacto con el camarada Mao Tse

Toung, «uno de los más brillantes marxistas de nuestra época». Si hubieran de producirse disensiones por lo que se refiere a la situación política en Asia, habría que adoptar el punto de vista de Mao Tse Toung.

—Política interior: En relación con la política interior, Stalin afirma que no existe el menor peligro de que su muerte desencadene dificultades. Después insiste sobre las cuestiones siguientes:

—Realización de tres planes quinquenales y supresión de todas las desigualdades sociales.

—Peligro de una división del país en una casta de privilegiados y la masa de la población.

—La idea de la creación de un segundo partido legal: El partido de los trabajadores de la agricultura, «en el cual yo he reflexionado mucho», es prematura.

—La lucha contra Trotsky y la oposición «ha llevado consigo un refuerzo anormal de mi influjo personal y de mi influencia sobre el partido y el país», pero este papel impuesto por las circunstancias no puede ser representado por segunda vez.

Siempre según el documento publicado por el periódico alemán. Stalin preconizaba especialmente:

—El alejamiento de Malenkov del secretariado, «porque tiene de masiado costumbre de mandar a los secretarios de los Comités locales», pero su nombramiento como Presidente del Consejo, en detrimento de Molotov, «que ha adquirido demasiada influencia en el país», y que «rá muy útil como jefe de la política exterior».

—El nombramiento de Vorochilov para el puesto de presidente del Soviet Supremo

En la semana pasan cosas...

DE TODO EL MUNDO

- Ha seguido comentándose en todos los países, el triunfo electoral de Adenauer considerado como el mayor obstáculo para la expansión soviética por el Occidente europeo.
- Regresó a Madrid el Embajador de los Estados Unidos Mr. James C. Dunn.
- El nuevo trasatlántico español «Covadonga» de 14.540 toneladas llegó en su primer viaje a los EE. UU. donde se le tributo un saludo triunfal.
- Su Santidad el Papa ha dirigido una muy interesante alocución a todos los comerciantes del mundo.
- Durante una procesión árabe en Rabat presidida por el Sultán de Marruecos, éste fué objeto de un atentado por parte de un marroquí en automóvil. El Sultán resultó ileso y el agresor fué detenido.
- La Gran Bretaña ha presentado una protesta ante el Gobierno de Pkin por haber atacado un barco de guerra chino a una lancha inglesa en aguas internacionales.
- Se anuncia una huelga gigante que se organizará en Italia si no se cumplen ciertas mejoras prometidas hace años por la clase patronal.
- El Gobierno italiano ha propuesto un plebiscito para solucionar el problema de Trieste.
- En Grecia se han sucedido algunos otros terremotos, de menos intensidad que los anteriores.

DE ESPAÑA

- En el Pazo de Meirás se reunió el Consejo de Ministros, al cual el Ministro de Asuntos Exteriores informó sobre las negociaciones con los Estados Unidos y se acordaron asuntos de interés.
- Ha muerto la Infanta doña Mercedes de Baviera cuyos restos han recibido sepultura en el Monasterio de El Escorial.
- Sigue comntándose en el extranjero la firma del Concordato de España con la Santa Sede. Los comentarios son de elogio.
- La Junta Interministerial del Pazo ha concedido 275.000 pesetas para diversas obras en Baleares.
- En Madrid se ha tributado un homenaje a don Santiago Ramón y Cajal ofrecido por gran número de neurólogos extranjeros.
- S. E. el Jefe del Estado llegó a su ciudad natal El Ferrol del Caudillo, en la cual se le tributo un apoteósico nomenaje.

DE MALLORCA

- A la vista del grandioso éxito del Curso de verano para extranjeros, con los festivales con que se les ha agasajado, saltan las opiniones en variadas esferas para establecer en esta época de cada año unas fiestas mezcla de tipismo, cultura y arte, que podrían, con el tiempo, obtener la fama de otras en varias ciudades de España y ser también reproductivas.
- Se están ya terminando las fiestas patronales en los pueblos de la provincia cuyos programas han sido remozados este año en muchos de ellos.
- En el Curso de Verano han dado notables conferencias personalidades de relieve y autoridad en la ciencia y en el arte.
- El Folklore balear está acumulando laureles por los triunfos obtenidos por varias de sus agrupaciones de «danzadores» en concursos y festivales, isleños, peninsulares y hasta internacionales.

Sus ojos debe únicamente confiarlos al oculista
Sus gafas a firma de toda solvencia

La Casa Hijo de D. Cort y Matamala
General Goded, 14 - Teléfono 2170 - Palma de Mallorca

LE SERVIRA CON TODA ESCRUPULOSIDAD

SUMINISTROS FRAU
Plaza S. Antonio, 17-18 y 19 PALMA

Bernardino Seguí Garriga
Contratista de obras - Estructuras - Cemento armado presupuestos - Canteros Piedras Calizas - Machacas - Gravillas
Matias Montero, 20 - Teléfono 2466 - PALMA DE MALLORCA

Siempre Galletas

Bolsería, 7 :- PALMA

CETRE

La Iglesia Católica

Proscrita en un tiempo, la Iglesia Católica en Australia ha hecho notables progresos en siglo y medio: de justamente tolerada que estuvo, ha llegado a ser un miembro floreciente del Cuerpo Místico de Cristo. Por eso, los católicos australianos celebraron con entusiasmo, del 12 al 19 del pasado mes de abril, el 150 aniversario de la proclamación del gobierno que reconoció a la Iglesia Católica los derechos de una institución legal. En el Congreso Eucarístico que con esta ocasión tuvo lugar en Sydney, el Cardenal Arzobispo, Su Emcía. Norman Thomas Gilroy, recibió a los representantes de las cinco provincias eclesiásticas, de las 2 archidiócesis sin sufragáneas, de las 18 diócesis y de la Abadía Nullius.

Las 5 provincias eclesiásticas son Sydney, Melbourne, Adelaide, Perth y Brisbane; Canberra-Goulburn y Hobart son dos archidiócesis sin sufragáneas, y la Nueva Nursia, en el oeste australiano, es una Abadía nullius.

La población católica de Australia pasa del millón y medio, viviendo una tercera parte de ella en el populoso estado de Nueva Gales del Sur. La proporción media de los católicos con relación a la población total es de uno por cinco (20 por 100); varía sin embargo considerablemente según los Estados: en la Australia del Sur es de uno por ocho, en Victoria menos de uno por cinco, como en Nueva Gales del Sur. En la archidiócesis de Melbourne hay un católico por cada 4 habitantes, y en la capital federal de Canberra hay uno por tres y medio.

Se dispone en Australia de 2.727 sacerdotes (1.820 seculares y 907 regulares) para el servicio de 2.399 iglesias en 993 parroquias; ellos conservan una fe vigorosa entre el pueblo. Muchas

REDACCION:
PALMA DE MALLORCA
Fortuny, 1 - Tel. 2413
Precio: 0'60 ptas.
FRANQUEO CONCERTADO

parroquias rurales son extensísimas, y los largos viajes y la soledad de los sacerdotes que las atienden hacen de éstos auténticos misioneros. Varias parroquias tienen una extensión igual a la de ciertos países europeos.

El sistema de educación parroquial de Australia, por sus proporciones y resultados, probablemente no tiene igual en el mundo. El sistema oficial es la educación libre, laica y obligatoria. No pudiendo los católicos suscribir esta fórmula, se han visto obligados a levantar y sostener sus propias escuelas, sin dejar de pagar al gobierno las contribuciones por los centros docentes oficiales. Tienen libertad completa para abrir escuelas, pero a sus expensas. No gozan de subvención alguna oficial, y sin embargo, acomodándose a los programas oficiales, aventajan en general a las escuelas públicas en cuanto a resultados y eficiencia. Durante una larga y cruda lucha política por la libertad de la enseñanza en el curso del siglo pasado, los católicos han construido un sistema de educación que va desde los jardines de infancia hasta los colegios, por un coste total de más de diez millones de libras esterlinas, sosteniendo hoy esos centros con un gasto anual de un millón de libras. Sólo una fe recia es capaz de afrontar semejante sacrificio, sobre todo si se tiene en cuenta que la mayor parte de los católicos pertenecen a las clases trabajadoras.

Por término medio, hay dos escuelas por parroquia, con un total de 261.400 alumnos, educados por 7.000 Hermanos y 11.000 Religiosas. Entre los sacerdotes, los Jesuitas, los Misioneros del

Sagrado Corazón, los Paúles, los Maristas y los Agustinos tienen colegios de varones. Hay 90 colegios de chicos, 198 colegios de chicas y más de 1.500 escuelas parroquiales. Existen, además, 7 Colegios universitarios católicos, afiliados a las Universidades oficiales, para los estudiantes católicos. En Sydney y Melbourne hay Academias de filosofía y teología, que aún no han recibido rango universitario.

En 32 seminarios se forman 1.158 seminaristas, del clero secular y de las 18 Ordenes y Congregaciones representadas en el país.

La prensa católica ejerce aún poca influencia sobre la vida pública. Los principales órganos católicos son las publicaciones de las archidiócesis, todas ellas semanales. Tales son «The Catholic Weekly» en Sydney, «The Advocate» en Melbourne, «The Tribune» y «The Catholic Leader» en Brisbane, «The Record» en Perth, «The Southern Cross» en Adelaide, «The Standard» en Hobarte. No hay un sólo diario ni periódico de influencia e interés universal. No falta, con todo, un cierto número de periodistas católicos que trabajan en los diversos periódicos, diarios o semanarios, del país.

Por lo que hace al comunismo en Australia, hay que confesar sencillamente que la única oposición organizada que encuentra es la de la Iglesia Católica. Sin ésta, su posición hoy sería considerablemente más fuerte de lo que es. Por más que los comunistas hayan sido vencidos en algunos sindicatos, tienen todavía las riendas de varios otros, como el de los mineros, el de los cargadores de puertos, ferroviarios, etc. Han conseguido hacerse con el apoyo de personas pertenecientes a todas las clases sociales. La apatía de los ciudadanos frente a este peligro es para los comunistas, una gran ventaja, y el mayor handicap para los que se hallan empeñados en la lucha contra él.

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos

B. NADAL

Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

+ Santo Evangelio

Dominica XVII después de Pentecostés
San. Mateo, XXII-35-4

En aquel tiempo, se llegaron a Jesús los Fariseos, y uno de ellos doctor de la Ley, le preguntó para tentarle: Maestro, ¿cuál es el Mandamiento principal de la Ley? Respondióle Jesús: Amaras al Señor Dios tuvo de todo corazón, y con toda tu alma, y con toda tu mente. Este es el máximo y primer mandamiento. El segundo es semejante a éste, y es: Amarás a tu prójimo como a ti mismo. En estos dos mandamientos está cifrada toda la Ley y los Profetas. Estando aquí juntos los Fariseos, Jesús les hizo esta pregunta: ¿Qué os parece a vosotros del Cristo o Mesías? De quién es hijo? Dícenle: De David. Replicóles: ¿Pues cómo David en espíritu «profético» le llama su Señor, cuando dice: Dijo el Señor a mi Señor: siéntate a mi diestra, mientras tanto que yo pongo tus enemigos por peana a tus pies? Pues si David le llama su Señor: ¿Cómo cabe que sea hijo suyo? A lo cual nadie pudo responderle una palabra: ni hubo ya quien desde aquel día osase hacerle más preguntas.

Una religiosa misionera de Maryknoll, que trabajaba con gran celo y caridad en el Hospital de Santa María de Waterbury, ha participado en el Congreso de Dentistas celebrado en Nueva York. ¡No se extrañen ustedes y descúbranse, porque la humilde sierva de Dios es doctora en Odontología y Ciencias Exactas.

No saben ustedes que el hijo del Ministro del Exterior en el nuevo gabinete de Eisenhower se prepara para recibir la ordenación sacerdotal dentro de la Compañía de Jesús? Ingresó en la Iglesia católica hace unos doce años y actualmente explica filosofía en la Fordham University de Nueva York. ¡El padre, como es sabido, es protestante!

El comandante jefe de la marina sudcoreana ha recibido el bautismo. Como padrino ha actuado el Dr. John Chang, presidente del Consejo de Ministros de Corea del Sur.

En Suiza, hace años, un águila robó varios niños. Hoy ha encontrado los restos, en un nido un guía que marchaba hacia la cumbre de una montaña de la región de Valais. ¡El miedo a los antropófagos se amplía!

Lápiz Rojo

Se halla en Lima el primer matrimonio torero. Actuará muy en breve ante el público limeño. Marcos Gómez y Berta Trujillo, su esposa, tendrán un mano a mano. ¡Vaya una manera de darse la mano este matrimonio! ¿no les parece?

El exambajador de la República argentina, Dr. Daniel García, ha sido ordenado sacerdote merced a una autorización especial del Papa. Cuenta 86 años de edad. Suponemos que no le faltará experiencia para dirigir almas.

En el Castillo de Burgos se están realizando excavaciones porque hay quien dice que allí está enterrado el archivo de la guerra de la Independencia. Puede que se encuentren también con algún ejército francés.

De las 864 películas que el Japón ha exportado, sólo una es católica: «Las campanas de Nagasaki». Su argumento es la vida del eminente católico japonés doctor Nagai.

El gran fakir Reikan ha permanecido 77 días sin comer. Soda y café sin azúcar. Desde luego tomó agua mineral, agua salado, estos señores son una verdadera economía para su familia.

ESPECTACULOS Teatro español

«UN AMERICANO EN PARIS»

Director: Vincent Minelli.
Intérpretes: Leslie Caron,
Gene Kelly.
Distribución: Metro Gold-
wyn Mayer.

Desde bastante lejos en la cronología cinematográfica les viene a las películas musicales su afán por convertirse en «ballets» filmicos. Quienes recuerden «La calle 42» o «El Gran Ziegfeld», por poner un ejemplo, sabrán de los entusiasmos que despertó la nueva fórmula que conjugaba el ritmo sonoro con el visual, explotando las numerosas —casi infinitas— posibilidades de la cámara y su exhaustiva variedad de ángulos. Aquellas cintas musicales dieron al traste con el viejo género, fundamentado exclusivamente en los lucimientos de una primera figura, para abrir nuevos cauces a otra modalidad cinematográfica limitada a un lado con la revista y al otro con el «ballet».

Las nuevas modas fueron arrumbando, poco a poco, dichas fórmulas; se volvió al film de «estrellas y, finalmente, advino el color. Poco o nada nuevo aportaron los procedimientos cromáticos a la película musical; si acaso el desfile de bañistas bajo un sol de caramelo o el paisaje relamido de tarjeta postal. Algo, sin embargo, se puso de manifiesto: que el color sólo podía justificarse cuando abandonaba sus absurdos escrúpulos de parecerse —sin conseguirlo— a la naturaleza para lanzarse por el abierto camino de la fantasía. ¿Y qué mejor género abierto a la fantasía que el musical? Siguiéron entonces unos intentos todavía tímidos, indecisos, en excesivo apegado a los viejos moldes, pero con suficiente calidad fragmentaria para hacer sentir el auténtico «ballet» cinematográfico. Los títulos de estas producciones poco importan ahora, pero sí interesa remarcar que sólo una película europea —británica— se atrevió a enfrentarse de una manera decidida con la versión filmica en color de la totalidad de un «ballet».

El camino mostrado por los ingleses lo ha seguido ahora una producción norteamericana, galardoneada con numerosos premios y entrenada en Barcelona: «Un americano en París».

«Un americano en París» no es, en rigor, más que un «ballet» cinematográfico montado sobre el tema musical de igual título de George Gershwin. Este «ballet», propiamente dicho, no ocupa más que los veinte minutos finales, pero, en realidad, su aire, su estilo, su carácter, se extiende a lo largo de toda la película. ¿Cabe poner atención, como no sea en función estricta del «ballet», en el argumento, nimio y banal, en la anécdota formada y

convencional? Pero precisamente esta anécdota, que en muchos instantes se hace premiosa y deslavazada— historia de un pintor norteamericano que se enamora de una muchacha llamada Lise y que, al mismo tiempo, es objeto de un mecenazgo por parte de una millonaria más interesada por el artista que por el arte — consigue, por contraste, realzar lo auténtico de la cinta; lo que ésta tiene de alado, de ligero, es decir, lo que posee de «ballet», en detrimento de lo que resta en ella de viejas fórmulas revisteriles o simplemente musicales.

Y precisamente por ello queremos enumerar los momentos capitales de la cinta: en primer lugar, la descripción que de «Lise» hace su primer galán, encarnado por Georges Guetary, enumerando sus cualidades, mientras se suceden en la pantalla las diversas imágenes de Leslie Caron, dando una interpretación danzante a la explicación. Para mayor acierto, esta secuencia ha sido rodada en colores planos, con tonalidades que se ajustan a las diversas facetas temperamentales de «Lise». La segunda secuencia a destacar es el sueño del pianista perezoso, personificado por Oscar Levant, que nos muestra una orquesta formada por múltiples «ayos», que lo mismo tocan el piano que el violín, interpretando la sinfonía en «fa» menor de Gershwin, y todo ello envuelto en un irreal halo semidorado. El «paso a dos» en las orillas del Sena por Leslie Ca-

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos
B. NADAL
Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

ron y Gene Kelly es el tercer momento destacado. Y, finalmente, el «ballet», donde la magia cinematográfica alcanza todo su esplendor, consiguiendo fundir el triple elemento de la música, el movimiento y el color en una realización que demuestra los horizontes que aun restaban inéditos en el género y también que el color en el cine requiere la fantasía para conseguir su máxima eficacia. Ni que decir tiene que dicho «ballet» tiene un valor independiente que requería para el análisis su propia y extensa reseña.

Han quedado ya citados los principales intérpretes. Baste añadir que si Gene Kelly se muestra el consumado bailarín de siempre, su pareja, la danzarina francesa Leslie Caron no le va a la zaga, consiguiendo un brillo casi superior en sus intervenciones. El cantante Georges Guetary entona unas canciones con su característico estilo y el pianista Oscar Levant da vida a un personaje de amplios ribetes humorísticos.

Por lo que respecta a su moralidad, la cinta debe considerarse, en razón de su género, visible únicamente por públicos mayores.

R.

HUMOR

Entre cómicos.

—Trabajo en la nueva comedia de X. Tengo uno de los mejores papeles.

—¿El de galán?

—No; el convidado primero.

—¡Vaya un papel!... ¡Si no hablas!

—¡Pero como!

—Pero ¿se está usted gastando la fortuna que le dejó su padre y no trabaja?

—Para eso trabajó él por mí.

—Pero ¿y sus pobres hijos?

—Harán lo que mi padre. No quiero que sean menos que su abuelo.

—Papá, ¿por qué se dice «den-gua materna»?

—¡Ay, hijo mío, porque es la que más se usa en todas las casas!

Materiales para Edificaciones, S. A.

Avenida Alejandro Rosselló, 14

REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS DE
CEMENTOS FRADERA, S. A.
ROCALLA, S. A. y
Azulejos J. B. Segarra Berna

RIERA

Fundición Mallorquina, S.A.

Casa Fundada en 1890

Grandes Talleres de Construcción y Reparación de Maquinaria

Fundición de hierro, metales y aleaciones
Maquinaria agrícola - Mecánica y de precisión
Forja - Soldadura eléctrica y autógena, etc.

Instalación y Reparación de Motores a Gas, Diesel y semi-Diesel

Talleres y Despacho: Héroes de Manacor, 78 al 84 - Teléfono 9161
PALMA DE MALLORCA

CRISTALERIA BALEAR

FABRICA DE ESPEJO Y TALLER DE BISELADO

Av. Gral. Primo de Rivera, 51 - Tel. 1965 - PALMA

AMSA

ALMACENES MATONS SA

PALMA DE MALLORCA

Lea "El Luchador"

De teatro no hablamos casi nunca con objetividad. No sé por qué, la minoría española aplica a este problema apasionante un raro y elegante pesimismo cuando se trata de discernir las evoluciones de nuestra escena contemporánea. Ya, ya sabemos que esto ha sido siempre así. Cuando en los escenarios reinaba la conjunta monarquía de los Quintero, Arniches, Muñoz Seca y un Benavente lozano y combativo, también se decía lo mismo. Y no diré yo que al teatro le sobren comentaristas: bien necesarios son todos los que hay, y ojalá vengan más enhorabuena. Todo nos parece poco, como clamor y como eco, para la supervivencia de nuestra escena. No queremos que el teatro pierda esta pasión que lo calienta y le presta sus mejores y más emocionantes encantos. Sólo pedimos un poco de serenidad. Ni todas las comedias que se hacen en París son buenas, ni todas las que se estrenan entre nosotros son mediocres. Lo que sucede es que en París, como en Hollywood, sólo se exporta lo que trasciende. Y aquí, entre nosotros, casi se analiza con más fruición el fracaso que el éxito...

Por otra parte, se discute la capacidad teatral del medio español para el desarrollo de nuestra literatura dramática sobre un equívoco fundamental. Cuando se nos dice que en París o en Londres las comedias de éxito radiante permanecen un año en el cartel, mientras en Madrid, y en equivalentes condiciones de éxito, comprobamos que no pueden exceder de tres meses su período de representación, experimentamos todos algo como una sutilísima humillación... Naturalmente, la prueba de la estadística tiene sus raras contrapartidas. Hace muy poco el traductor

Por VICTOR RUIZ IRIARTE

al italiano de una obra más me decía con la mayor prudencia:

—Desde luego, no espere usted que en Roma su obra se represente tantas veces como en Madrid. En Roma, una comedia de amplio suceso puede darse en el escenario durante veinte días, como máximo. Pero no más...

Después de hojear esas formidables revistas teatrales de Turín y de Milán, en cuyas páginas los técnicos italianos de la escena nos ofrecen orgullosamente sus últimos experimentos, a uno le resulta difícilísimo aceptar este hecho increíble. Resulta que en Roma, que cuenta con cerca de dos millones de habitantes, un gran éxito desaparece en el efímero transcurrir de veinte días. En Madrid, donde —ven-gamos a la realidad— apenas excede el censo de un millón de habitantes, una obra triunfal puede sostenerse en la cartelera dos o tres meses. El resultado, para los fáciles devotos de la estadística, no puede ser otro que el de aceptar la supremacía en la capacidad teatral del público madrileño sobre el romano... De París, de Londres, de Nueva York o Buenos Aires, también los números nos dan curiosísimas sorpresas. En París, un éxito teatral de un año resiste en el cartel unos trescientos días, si descontamos un par de meses de verano. De modo que una sola función diaria, como allí inteligentemente se practica, son trescientas representaciones. Si en Madrid a dos funciones diarias, con teatros de mayor aforo, por regla general, se sostiene una obra durante doscientas representaciones y tenemos en cuenta que el millón de madrileños equivale a los cinco millones de individuos que pueblan París, no hay duda que la afición teatral española casi, casi supera —digamos esto con cierta modestia— a la muy notable adhesión de los franceses por las cosas de sus escenarios...

Yo me permito a veces el lujo caro de mi optimismo. En España, tozudos de melancolía para todo lo nuestro, no deja de ser ésta una manía que produce sutiles incómodas. Pero estoy seguro de que entre nosotros hay estupendos directores que nada tienen que envidiar a los de fuera; sé que hay magníficos escenógrafos; me consta la inequívoca brillantez de muchísimos de nuestros actores. Y estoy convencido de que de vez en cuando asistimos el estreno de buenas comedias. Y sobre todo contamos con un público dispuesto al experimento cotidiano de nuestra literatura dramática. Lo difícil —y ésta es la gran lucha— consiste en que cada uno —y todos— encuentre el acento adecuado, en su idioma propio, para que ese amplio público lo recoja...



(Oficina N. P. de V. de E. — Comisión Episcopal de O. M.)

CINE

- Alarma en la selva —2
- Amor y veneno —s.c
- Ana —3
- Bagdad —3
- Belinda —3
- Cagliostro —3R
- Cantando bajo la lluvia —3
- Cargamento clandestino —3
- Carretera 301 —3 3
- Correo diplomático —3
- Entre dos amores —3
- Esclavos del miedo —3R
- Faldas a bordo —3
- Festiva de la tercera dimensión —1
- Francis en las carreras —s. c.
- La ilusión rota —3
- Lo que el viento se llevó —3R
- La marda del Zorrillo —3
- Mis canciones vuelven —3
- Montana —s. c.
- Mundos opuestos —4
- Quiero a este bruto —3
- Senderos de guerra —2
- Un americano en París —3
- Un grito en el pantano 2
- Un lugar en el sol —4 (Revisión).
- Un paso en falso —s. c.
- Una chica con anzuelo —3

TEATRO:

- Aventuras del querer —3
- Chica... ¿Dónde vas? —3
- Necesito amor —s. c.
- Tres suspiros a las seis —s. c.

Yo me permito a veces el lujo caro de mi optimismo. En España, tozudos de melancolía para todo lo nuestro, no deja de ser ésta una manía que produce sutiles incómodas. Pero estoy seguro de que entre nosotros hay estupendos directores que nada tienen que envidiar a los de fuera; sé que hay magníficos escenógrafos; me consta la inequívoca brillantez de muchísimos de nuestros actores. Y estoy convencido de que de vez en cuando asistimos el estreno de buenas comedias. Y sobre todo contamos con un público dispuesto al experimento cotidiano de nuestra literatura dramática. Lo difícil —y ésta es la gran lucha— consiste en que cada uno —y todos— encuentre el acento adecuado, en su idioma propio, para que ese amplio público lo recoja...

GranFrigorífico - Fábrica de Embutidos - Especialidad en Manteca para hojaldré-Butifarra Balear Fue Imperial y obrasada

Industrias Cárnicas TEJEDOR, S. A.
Vía Ernesto Mestre, 71 - Tel. 6 y 62
FELANITX - MALLORCA

PABLO y BARTOLOME
Talleres de **MELIA**
Maquinaria Agrícola

General Goded, 22 - Teléf. 18 y 19
PORRERAS (Mallorca)

"Calzados DADOS"

Gran Semana de muy EXTRAORDINARIA BARATURA
Magnífica Ocasión para Calzar toda la familia con poco dinero
Descuento a familias numerosas
ANSELMO CLAVE, 19 - PALMA

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco
Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

Establecimientos y Vidrierías Llofriu, S.A.

Casa fundada el año 1860

Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria, 90 - Teléfono 2003 - Establecimientos en MADRID: Plaza de las Cortes, 3 - BARCELONA: Balmes, 21 y 23

LITERATURA ESCANDALOSA

Esta es una moda y pasará. Quizá el final de su plazo de vida está cercanísimo. Porque la literatura escandalosa se ha hecho ya insoportable, y si en su planteamiento hubo un aspecto que no conviene despreciar, e indudablemente su aparición fué en cierta manera oportuna, y su presencia en la literatura contemporánea habrá dejado una enseñanza aprovechable, estamos asistiendo ya a una exageración que indica claramente que esta tendencia no tiene ya mercado (este tipo de literatura es eminentemente comercial) y que los lectores se están cansando, por lo que se tiende a ofrecerles los más sazonados platos fuertes.

Nacida contra un clima de censura y al amparo del naturalismo de unos cuantos autores con talento, y amparada en un clima burgués que quería colocarse por encima del bien y del mal y solicitaba que le deslumbrasen con prociadades cada vez más terminantes, la literatura escandalosa superó pronto las imágenes de lo pornográfico para saltar a lo repugnante. Y esto con dos procedimientos: de un lado, la supuesta denuncia de unos vicios sociales; de otro lado, el dogmatismo proselitista. Como fenómeno hubo de concedérsele una importancia, y al amparo de una crítica reveladora del contenido de la literatura de los auténticos hombres de valía que se producían en este sentido vino la inundación y el desbordamiento. Lo que comenzó sincero, frente a la hipocresía, degeneró en escatológico e impúdico. Y, además, fueron muchos los que consideraron imprescindible, para demostrar su militancia en el tiempo que corre, zambullirse en las aguas negras de la cloaca. El escándalo era, precisamente, su punto de apoyo.

Para la burguesía del XIX, Emile Zola fué el gran escándalo. Lo zoloso es ya literatura infantil frente a lo que se nos está ofreciendo. Y aquella literatura que fué fruto del modernismo y que nuestros abuelos y nuestros padres leyeron asustados, es una literatura de ursulina junto a tantos libros que hoy aparecen en el mercado. Y que firman autores ya consagrados, novelistas auténticos. Así ciertos temas hasta la fecha casi vedados, o tratados por lo menos con cierto pudor, se presentan ahora de forma terminante. A esta literatura nada sucio se le escapa, pero fundamentalmente, para agotarse en ello, para no ir más allá.

Y así, un novelista como Carlo Coccioli, que nos ha ofrecido novelas como «El cielo y la tierra», sencillamente para protestar contra el equivoco producido en algunos medios por la novela citada, incide en su último libro sobre el problema de la homosexualidad. Ciertamente que

el tema lo plantea en forma inédita, fuera del angelismo de un Cocteau o del cinismo de un Génét. Lo plantea de una manera dramática, pero sofisticada. Y si en la primera y en la tercera parte del libro el tema puede llegar a interesar, pese a su repugnancia, precisamente por su planteamiento y aun a pesar del equívoco con que continuamente se juega, la segunda parte — que recoge una especie de autobiografía del protagonista escrita simbólicamente y mezclada con elementos superrealistas — convierte a la novela en un puro ciempiés, fatiga, causa repugnancia, se hace insoportable y la hace una especie de panfletario propagandístico que no puede creerse que nadie soporte sin indignarse. Los materiales de la narración se presentan confusamente y el empeño en acercarse a Kafka sólo prueba, una vez más, lo difícil que es querer aproximarse a los escritores impares. Fabrizio Lupó es una no-

vela mala novelisticamente hablando. Si se une a ello la circunstancia de su tema, cualquier lector la rechazará. Y no vale que el tema se aborde con seriedad y dramatismo: la mayor parte de la novela — la segunda parte: Le roman de Fabrizio Lupó — la convierte a partes iguales en una mezcla de «señaladismo» arrancado del Demián, de Hesse, y el cinismo seudolirico de Génét. Y esto es suficiente para hacerla insoportable, confusa y repugnante.

La literatura escandalosa está dejando de serlo porque se está agotando y agotando también sus temas. Como moda que ha sido, está pasando. Quedará lo verdaderamente valioso por encima de su escándalo. Quedará la posibilidad de abordar ciertos temas, pero seriamente. Habrá terminado con muchas hipocresías. Pero está pasando ya definitivamente: como pasa un sarampión. Quizá porque ha sido también una especie de sarampión.

Siguen incrementándose las producciones de minerales de cobre

El consumo nacional aumenta, lo mismo en la obtención de metal que en la de ácido sulfúrico

La minería del cobre ha tenido siempre gran importancia en nuestro país, y aunque en los últimos años había decaído bastante, va poco a poco mejorando sus cifras, con evidentes síntomas de recuperación.

Adviértase que el cobre es de enorme importancia para la moderna industria, ya que son muchos los sectores de ella que utilizan grandes cantidades de este metal. Citemos entre los sectores grandes consumidores de cobre a la industria eléctrica y a la de construcción naval.

Por otra parte, los minerales de cobre se utilizan cada vez en mayor escala para la obtención del ácido sulfúrico. Para fabricar este ácido se empleaba antes el azufre nativo, abundante en los terrenos volcánicos; pero la explotación intensiva de estos yacimientos ha hecho que el azufre escasee cada vez más, habiendo sido necesario recurrir a las piritas, y especialmente a las de cobre.

En 1952 se obtuvieron más de dos millones de toneladas de piritas de nuestras minas, al paso que en la anualidad anterior sólo se llegó a la cifra de 1,8 millones. La cifra citada se refiere tan sólo a las piritas en bruto, ya que, por otra parte, se lograron 400.000 toneladas de pirita lavada, 22.000 de pirita flotada y 26.000 toneladas de concentrados de cobre.

De las indicadas producciones de minerales la industria nacional utilizó 195.000 toneladas para la obtención de cobre y 550.000 para fabricar ácido sulfúrico, artículo este último del que la industria hace gran consumo y que la producción nacional satisface de modo adecuado, sin tener que recurrir a los mercados exteriores.

La gran producción española se centra casi por entero en la provincia de Huelva, cuyos criaderos de Riotinto son de extraordinaria importancia. Así, de los 2.027.221 toneladas obtenidas durante el indicado año de 1952, 1.941.389 correspondieron a Huelva. A gran distancia siguen Santander, con 55.000 toneladas, y Murcia, con 26.500. Una pequeña producción se consigue también en Asturias.

Del mineral obtenido en Huelva un millón aproximadamente de toneladas tuvo menos del 0,75 por 100 de riqueza en cobre; 870.000 toneladas poseyeron riqueza que osciló entre el 0,75 y el 2 por 100, y unas 65.000 toneladas alcanzaron porcentaje de cobre superior al 2 por 100 del peso.

Es curioso consignar que el escaso volumen de mineral que se obtiene en Asturias es todo de riqueza superior al 2 por 100.

En 1952 se exportaron 1.765.000 toneladas de minerales de cobre, cifra que, al igual que las de extracción, representa aumento respecto a la del año precedente.

Como ya viene ocurriendo con años anteriores, el primer cliente de los minerales españoles es Alemania, seguido de Inglaterra, Bélgica, Holanda y Francia.

Las piritas españolas se colocan bien en los mercados extranjeros y su venta no representa ningún problema. Por ello, a medida que se amplía la extracción se amplía también, casi de modo automático, el comercio exterior.

El próximo 18 Octubre se celebrará el DOMUND

MADRID.— Por acuerdo unánime de los dirigentes de la Organización Misionaria Pontificia en España, el Domingo Mundial de la Propagación de la Fe, que este año va a celebrarse el próximo 18 de octubre, estará dedicado de una manera preferente a exaltar a los mártires de las Misiones y por este motivo se llamará «DOMUND DE LA SANGRE».

Hotel PERÚ
Propietario: JUAN SANSÓ
Calefacción Central
Agua corriente, caliente y fría
PLAZA PALOU Y COLI, 18
PALMA DE MALLORCA

Katherine Mansfield

Por JOSE MANUEL VIVANCO

Katherine Beuachamp — tal su verdadero nombre — nació en Wellington (Nueva Zelanda) el 14 de octubre de 1888. Su infancia transcurrió en la pequeña aldea de Karori, de donde fué trasladada a Londres al cumplir los 13 años para cursar estudios en el Queen's College.

Terminados éstos, la hicieron regresar a la pequeña aldea, pero los años pasados en la gran urbe donde se había dejado impresionar profundamente por el ambiente artístico y literario de Inglaterra victoriana, hicieron muy difícil que pudiera volver a amoldarse a la vida excesivamente tranquila y monótona de Karori, así como tampoco a la pretenciosa atmósfera de Wellington, por lo que en 1903 se volvió a Inglaterra decidida a «vivir su vida», una vida que aún no contaba cuatro lustros de existencia.

No todo fué a la medida de sus deseos ni, sobre todo, de sus ilusiones.

La rebeldía latente en ella, como en tantos jóvenes de su época, le hizo despreciar todos los convencionalismos y en pos de sucesivas ambiciones se dedicó primeramente al cine, trabajado en películas mediocres, donde difícilmente hubiera podido sobresalir, formó parte del coro de algunas óperas, estudió el «cello» y acabó casándose con un músico que tenía la misma visión que ella de la vida, convirtiendo su matrimonio, por mutuo acuerdo, en una especie de camaradas en la que cada uno había de respetar la independencia del otro, extremo éste que les obsesionaba por completo.

De 1911 data su primera obra literaria, la colección de cuentos titulada «Una pensión alemana», escritos en gran parte durante su estancia en un apartado pueblecito de Alemania a donde se retiró abatida por las sucesivas decepciones que iban poniendo un freno a sus afanes de rebeldía e independencia.

Al estallar la primera guerra mundial, tres años después, el hermano menor de Catalina, Leslie Heron Beauchamp, compañero de sus juegos infantiles, pasó por Londres camino de los campos de batalla de Francia donde le esperaba la muerte. Y este hecho fué decisivo en la vida de la escritora. Adoraba a su hermano y la pérdida de Leslie fué un verdadero acabamiento para ella. Se sintió enferma incapaz de todo y enloquecida de dolor se refugió en Bandol, pueblecito del Mediodía de Francia.

donde poco a poco se fué reponiendo de esta pérdida tan querida.

De entonces datan la mayoría de sus cuentos cortos como «La pequeña institutriz», «Las hijas del coronel» y «Vida de mamá Parker». Y en 1918 aparece la novela «Preludio», que a pesar de su corta extensión encierra toda la vitalidad y sentimiento de las obras mayores, resistiendo la confrontación de las mejores piezas del género.

Este mismo año vuelve a Inglaterra, pero al poco tiempo tuvo que abandonarla, minada ya por el mal incurable que había de acabar con su vida: la tuberculosis.

Busca en vano la salud entre Suiza y la costa mediterránea. En los últimos seis meses, cuentos, críticas y trabajos quedaron abandonados. Retirada a Fontainebleau, pasó allí el que sería su último verano y al comenzar el año 1923, se acogió a una «Brotherhood» o sociedad fraternal, con la esperanza de que allí su espíritu seguiría el tratamiento indicado. Pero no tuvo tiempo de hacerlo, pues moría a los pocos días de haber ingresado, en la noche del 9 de enero, a consecuencia de una hemoptisis.

Material de Albañilería y Sanitario
ANTONIO MARTI RIEBA
Fabr. y desp.: Alvarado Juan, 67 MALLORCA

Relojería Alemana
Colón, 40 - Teléfono 2917
PALMA

HULES Y TAPETES
Amiantos y Empaquetadura
TUBOS Y MANGUERAS
Reparación de Neumáticos
y Cámaras
(LA CASA DE LAS GOMAS)
CASA CODINA
(Junto al Borne) PALMA



UN POETA MALLORQUIN galardonado en los Juegos Floreros de Horta

MIGUEL ANGEL COLOMAR, GANO LA VIOLA DE ORO

En los juegos florales celebrados recientemente en Horta ha obtenido la Viola de Oro y el premio de dos mil pesetas el brillante escritor e inspirado poeta don Miguel Angel Colomar, por su composición de tema religioso «Abrego ardiente». La poesía es una paráfrasis de un Salmo davidico.

FABRICA de ALPARGATAS
Catalá y Riutord
Lonjeta, 14 - Teléfono 1715

CE*HI*DENT
Cepillo Higiénico-Dental
Artículos de calidad
OPTICO

Como saben nuestros lectores los juegos florales de Horta tienen una tradición casi secular y son, acaso, los más importantes de Cataluña, pues en ellos obtuvieron sus primeros galardones Guimerá, Carner, Octavio Saltor, etc.

El jurado del certamen lo presidía el poeta Fernando Gutiérrez y estaba integrado por Octavio Saltor, Ricardo Permanyer, Juan Ramón Mas Oliver, Juan Bautista, Soler Vicens y Juan Peruche.

La flor natural fué ganada por el poeta Sebastián Sánchez-Juan y la Englatina por Leopoldo de Luis.

Miguel Angel Colomar, uno de los más positivos valores de nuestro mundo intelectual, suma así un nuevo galardón a los muchos que ha conseguido en estos últimos años, tanto con trabajos en prosa, como por sus poesías de delicada forma y hondo contenido.

Felicitemos cordialmente a Miguel Angel Colomar, por su brillante triunfo.

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos
B. NADAL
Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

PRODUCTORA TOCINERA S. A.
ELABORACION DE PRODUCTOS DEL CERDO
IMPORTACION Y EXPORTACION
Fca. en Barcelona-Balenyá Zona Vich
Manacor-Baleares

MIEL Artículos de cera, lamparillas, blocs de cera de 6 - 8 y 10 horas de duración
excelente, pura de Espiiego y Romero
LA MERCED
Merced, 45 PALMA