



ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA 1891

á pfs. 0'50 ejemplar.

Se venden en esta Imprenta

JOSÉ LUNA, Médico. Ha trasladado su consultorio á la calle de Sagunto n.º 12, (Tondo) frente al Teatro de Tondo.

Domingo Gascon (Kon-Gas), Abogado. Calle del Caballero de Gracia 48, Madrid.

Antiguo representante de la Junta de Obras del Puerto de la Coruña y de los ayuntamientos de Zaragoza, Huesca, Teruel, Linares, Calatayud, Carolina, Baeza, etc etc. Se encarga de representar á Sociedades y Corporaciones así como de la gestion de toda clase de asuntos cobro de créditos contra el Estado y particulares etc. etc. Referencias y garantías cuantas puedan desearse. Dirijirse á la Administracion de el DIARIO DE MANILA.

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA." NOVELAS

Antiguas ediciones de "El Correo de Ultramar" Encuadernacion de todo lujo.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, PRECIO. Ps. Cs. Lists authors like C. Di kens, J. Sand, J. Montepin, etc.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, T.º Ps. Cs. Lists authors like M. Romanos, S. Castilla, J. Mace, etc.

LIBROS DE MEDICINA Y CIRUGIA.

Table with columns: Author, Title, Price. Lists books like Anatomía Topográfica, Anatomía Quirúrgica, etc.

RELIGIOSOS.

Table with columns: Author, Title, Price. Lists books like Suma de dones de San José, Principios del Reinado del Corazon de Jesús, etc.

NOVEDAD Y BARATURA.

Grabados oleografias, fotograbados, cromotipograbados, cromolitografias, facsimile acuarela, miniaturas, etc. etc

ACABAMOS DE RECIBIR: Tubitos de colores para pintura al óleo.

Bistre extrafino, betún, blanco de plata, blanco zinc, azul cœruleun, cobalto, prusia fino, moreno de Bruselas, Florencia, Irlanda, Van Dyck, carmín, garancia, cinabrio, verde amarillo, cristal amarillo brillante, amarillo de cromo, id. de Nápoles, laca encarnada, id. verde, id. violado, id. rosa, id. dorado, púrpura reconcentrada, amarillo capuana, garancia morena, moreno de madera, negro de bujia, id. marfil, id. de hueso, melocoton, ocre moreno, id. amarillo, naranja, Ultramar, encarnado de Puzdes, id. Van Dyck, id. Venecia, Siil de grano moreno, tierra, Clases de id. Italia natural, id. quemada, tierra de Siena, Vermellon inglés, id. de China, verde de cobalto, id. esmeralda, id. Veronesse.

Tubitos de colores para acuarelas.

Tierra de Siena natural, id. quemada, Vermellón ingles, id. de China, verde Cobalto, id. Esmeralda, id. Veronesse, Bistre, blanco de plata, azul mineral, id. de Prusia, moreno colorado, id. Van Dyck ceniza azul, ceniza verde, Gomme gutte, amarillo de cromo, amarillo momia, negro de marfil, negro melocoton, ocre amarillo, encarnado de Venecia, Serpia natural, id. colorada, verde oliva, id. de Prusia, azul celeste, id. cœruleun, id. Cobalto, moreno de madera, Carmin extrafino, id. garancia, amarillo, id. brillante, Laca carminada, Id. amarilla, id. verde, id. violada, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, id. colorada, Vermellon, verde cromo.

Godetes de colores para acuarela.

Amarillo cadmium, id. brillante, Laca carminada, id. de garancia, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, id. ultramar, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, idem colorada, Vermellon, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Cajitas papel fantasia, id. id. nacarado, id. id. japon; Menús variados y elegantes. Porta folios de lujo con cantoneras y juego de metal dorado, albums para dibujo de todos tamaños y precios, Blocs papel Whatmanm, id. id. caballetes para pintor, cuchillos y paletas para id. raspadores para id. depósitos para paletas, Cajitas pintura barnizadas, Caballetes de campo, Esencia grasa, flamenco, Barniz copal, id. cristal. Barniz para cuadros, esencia de lavanda, frascos aguada líquida surtidos, Mixtura para aguada, attachés ó encuadernadores de diferentes clases y precios. Hojas papel Whatmanm, Cajitas pintura de palo santo, nogal, etc. Paletas cuadradas de nogal barnizadas, ovaladas, Diaz, etc. Parasoles de campo, Cartones para estudios de pintura, granos colores, lápices de 2 colores surtidos, cortaplumas de plata, estuches crampon para viaje, corchetes de acero, petacas y fosforeras metal surtidas, atanotas, picanotas bibliógrafos, índices en cuadernadores. Papel dióptico, vegetal para dibujo de cañamazo, secantes variados y de novedad, Lacre varios colores, obleas, papel secante surtido, porta música, cajas de lapiz piedra-barras para los mismos, cajitas de lápices cinco colores, id. de dibujo, minas para lápices, cuadernos de 6 y 8 cuartos, Pinceles para aguada—Marta colorada—Cedra petit gris—Redondos Marta—Brochas para pintura—Redondas---Chatas---Colas de bacalao para cuadros---Difuminos papel blanco---Tientos de pintor, etc. etc,

RAMIREZ Y COMPANIA

1=MAGALLANES=1

IMPRENTA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

122 FOLLETIN DEL DIARIO DE MANILA. muy amantes de las empresas arriesgadas, que deben de llevar á cabo los demás. —Hé ahí una bella invencion en verdad! Fit Fit M. de Bevallan! —¡Tal tal tal! Esto es como el huevo de Cris- tóbal Colon, que era menester formar la opinion! No obstante, contra todas las probabilidades, esta expedicion de apariencia tan pacífica no debía terminarse sin emociones ni sin peligros. M. de Bevallan, en efecto, en lugar de dirigirse en derecha á la orilla opuesta, en frente del pequeño fondeadero donde estaba amarrada la barca, tuvo la desgraciada idea de ir á atravesar por el punto más cercano á la catarata. —Lanzó, pues, la canoa al medio de la corriente, dejándola luego ir á la deriva durante un momento; pero no tardó en acercarse que acercándose al salto del río, precipitaba su curso con poco tranquilizadora rapidez, como arrastrada por el tragadero y presa de vértigo. —Nosotros nos hicimos cargo en seguida del peligro, viéndole que colocaba de pronto la canoa al través, y que empezaba á manejar los remos con febril energía. —Luchó contra la corriente durante algunos segundos con incierto resultado. No obstante, se iba aproximando poco á poco al ribazo opuesto, aun cuando la deriva continuaba arrastrándola con horrible impetuosi- dad hacia las cataratas, cuyos amenazantes rú- muros debían entonces alardirle los oídos. —No se encontraba más que á algunos pasos de distancia, cuando un supremo esfuerzo le llevó cerca de la orilla para que á lo menos su salvacion estuviera asegurada. —Tomó entonces un vigoroso impulso, y saltó encima del talud de la orilla, rechazando con el pie, á pesar suyo, la barca abandonada,

127 HISTORIA DE UN JÓVEN POBRE. mancesca, pero me complazco en pensar que hay todavía en el mundo algunas almas capaces de abrigar sentimientos generosos: creo en el desinterés aun cuando no sea más que en el mío; creo en el heroísmo porque he conocido héroes. —Además, siento complacencia en oír cantar á los pajarrillos debajo de mi empujado, y en construir mi catedral en las nubes que pasan. Todo eso podrá ser muy ridiculo, querida; pero me atrevo á recordarlos que esas ilusiones son los tesoros del pobre, que este caballero y yo no tenemos otros, y que existe en nosotros la extrañeza de que no nos quejamos por ello. —Otro día, cuando acababa yo de sufrir con mi ordinaria impasibilidad los sarcasmos poco disfrazados de Mlle. Margarita, su madre me llamó aparte. —Señor Máximo—me dijo—mi hija os atormenta algún tanto; os ruego que la perdonéis. Debéis haber observado que desde algún tiempo á esta parte su carácter ha sufrido alguna alteración. —La señorita, vuestra hija, parece hallarse más preocupada que de costumbre. —Dios mío! no deja de haber sus motivos; está á punto de adoptar una resolución muy grave y esta es la ocasión en que la gente joven se entrega á la locura de sus pensamientos. —Me inclinó sin contestar. —Ahora sois—continuó Mme. Laroque—un amigo de la familia: á título de tal, os agradeceré que me digais vuestra opinion sobre M. de Bevallan. —Ese caballero, creo, señora, que posee una pingüe fortuna, un poco inferior á la vuestra; pero, sin embargo, bastante considerable, ciento cincuenta mil francos de renta próximamente,

126 FOLLETIN DEL DIARIO DE MANILA. ter de persecucion especial y de abierta hostilidad. —Yo no comprendía, y no lo comprendo ahora muy bien, cómo habia podido hacerme merecedor de esas especiales atenciones, porque si es verdad que conservo en mi corazón la firme religion de las cosas ideales y eternas, que sólo la muerte puede arrancarme (Dios mío! si perdiera esto, ¿qué me quedaría!) no tengo ninguna clase de inclinación á los éxtasis públicos, y tanto mi admiración como mis amores no importarán á nadie. —Pero por más que observara más escrupulosamente que nunca la especie de pudor que encubre los verdaderos sentimientos, nada conseguía; se sospechaba de mi poesia. —Se me suscitaban cuestiones romancescas para tener el placer de combatirme, se colocaba entre mis manos no sé qué arpa ridicula para tener la diversion de romper todas las cuerdas. —Aun cuando esta guerra declarada á todo lo que está algo más elevado que los intereses materiales y las secas realidades de la vida no fuera un rasgo nuevo del carácter de Mlle. Margarita, habia adquirido bruscamente tal grado de exageracion y envenenamiento, hasta el punto de herir el corazón de las personas que profesan mayor estimación á la joven orfilla. —Un día Mlle. de Forchet, fatigada de este incesante escarceo, le dijo en mi presencia. —Querida mía, se ha apoderado de vos de algún tiempo á esta parte un espíritu maligno que haréis bien en exorcizar lo más pronto posible; de lo contrario, acabaréis por formar una trinidad con Mme. Aubry y Mme. de Saint-Cast; os lo advierto en fuerza de mi cariño. —Por lo que á mi toca, no me precio de ser ni haber sido jamás una persona muy ro-

125 HISTORIA DE UN JÓVEN POBRE. que volcó en seguida por encima de los arrejé- tes, y fué á parar al estanque con la quilla hacia arriba. —Mientras duró el peligro, no sentimos en presencia de aquella escena más impresion que la de una viva inquietud; pero apenas tranquilizados nuestros ánimos, debían verse vivamente impresionados por el contraste que ofrecía el desenlace de la aventura con el aplomo y seguridad ordinarias del héroe de ella. —La risa es por otra parte tan fácil y tan natural, despues de las alarmas prontamente desvanecidas. —Así es que no hubo entre nosotros nadie que no se entregara á una franca alegría, en seguida que vimos á M. de Bevallan fuera de la barca. —Es preciso consignar que hasta en este mismo momento se completaba su infortunio con un detalle verdaderamente afectivo. —El ribazo sobre el cual se habia encaramado presentaba una pendiente escabrosa y húmeda; apenas hubo sentido la planta cuando resbaló y cayó hacia atrás; felizmente habia algunas ramas que estaban al alcance de su mano y se abrazó á ellas con frenesí, agitan- do entretanto las piernas furiosamente como dos remos dentro del agua, que por suerte tenía en la orilla poca profundidad. —Habiendo desaparecido entonces todo amago de peligro, el espectáculo de aquel combate era puramente ridiculo, y supongo que ante este pensamiento cruel, M. de Bevallan redob- laba sus esfuerzos, cuya desatinada precipi- tación retardaba el buen éxito. Sin embargo, consiguió levantarse y afirmar su planta sobre el talud; luego le vimos deslizarse súbita- mente de nuevo desglajando al paso las male-