



**PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS**

FOR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 15 de Diciembre de 1880.

Núm. 125



**ME ESCAMO**

Insisto en creer que la proposición del Sr. Talavera referente al abastecimiento de aguas envuelve un propósito *non sancto*.

El Edil vitrubiano, de reemplazo hoy por motivos que no puedo explicarme satisfactoriamente, sostuvo un día, en pleno Capítulo, contra la opinión de sus *enmedallados* compañeros, «que las aguas no pertenecian al Ayuntamiento sino al pueblo, el cual tenía el exclusivo é incuestionable derecho de usar de ellas en la proporción que sus necesidades exigieran.» Tan extraña teoría probará á ustedes que el Sr. Talavera no sabe ó no sabía lo que se pescaba en asuntos de administracion y en cuestiones *linfáticas*.

Pero no fué sólo el Concejal retraido quien se aconsejó en tan absurda teoría. La Comision provincial permanente se inspiró tambien en ella al fallar un recurso dealzada estableciendo «que el Ayuntamiento no podia enajenar aguas sino despues de dar al pueblo la necesaria para su consumo.»

Pero ¿no parece que el Sr. Talavera contradice hoy con su proposicion lo que sostuvo un día ante sus consecuentes colegas?

Á simple vista, y áun á vista compuesta, parece que sí. Mas ¿por qué ha podido variar de ideas el Vitrubio Concejal?

¿Cómo quiere que hoy se le conceda el disfrute de lo que un día consideró exclusivamente del pueblo ó para el pueblo?

¿Ven ustedes cómo la proposición del Sr. Talavera es algo más que inofensiva y mucho menos que inocente? ¿Lo ven ustedes?...

El Ayuntamiento de Sevilla está obligado, por diferentes razones, á suministrar á los particulares cierta cantidad de agua que, por regla general, no les da. El Ayuntamiento tiene el deber de proporcionar á sus administrados el agua necesaria á los usos de la vida, y hay barrios, de considerable vecindario, sin una sola fuente, ó que tienen muy pocas y escasamente dotadas del precioso líquido. Pues bien; el Ayuntamiento, que á muy poca costa podria utilizar 1,500 metros de agua excelente, la deja escapar sin otro provecho que el que puede resultar para los dueños de algunos terrenos contiguos al deteriorado acueducto; el Ayuntamiento deja perder tambien más de 1,000 metros de agua en los manantiales de la fuente del Arzobispo, y al contratar con una Empresa el abastecimiento de la Ciudad se obliga á no mejorar su caudal existente, á no arrendar nuevas cantidades de agua y á no establecer nuevas fuentes públicas.

Y yo pregunto:

¿Qué va hacer el Ayuntamiento con cerca de tres mil metros de agua que Sevilla podria disfrutar por ménos dinero que el que ha de exigir la Empresa cada año por más ínfima cantidad y de peores condiciones que aquélla? ¿Es esto lo que el Sr. Talavera ha querido decir al Ayuntamiento con su proposicion ingeniosa, ó es que, como hace tiempo que no se *pechea* con sus *ex-camarás*, ha querido bromearlos?

¡Le digo á ustedes que el Sr. Talavera, y la actitud y propósitos del Sr. Talavera, me parecen altamente sospechosos!

Es cierto que segun el acuerdo capitular, y si Dios y la Superioridad no lo remedian, el pueblo de Sevilla va á pagar anualmente, y por espacio de noventa y nueve años, 365,000 reales, con cuya suma habria bastante para aumentar en cerca de 3,000 metros de agua el caudal que hoy llega á la poblacion, cuyo desaprovechamiento representa un despilfarro de 6.000,000

de reales, propiedad de los bienaventurados mortales que constamos ó debemos constar inscritos en el censo de la tercera capital de España; pero áun haciendo esta reflexion, no deja de inspirarme recelos la conducta y proposicion del ciudadano Talavera; porque, ó yo me engaño la primera vez en la consideracion de ciertas cosas, ó el Sr. Talavera lo que pretende es que no lleguen nunca á ser navegables las parroquias de San Isidoro y San Alberto, con lo cual serian imposibles determinados actos de representacion en solemnes inauguraciones, presididas por el Alcalde de turno y realizadas con la hinchada pompa que Pepe y Paco convinieran en íntimo coloquio preliminar. ¡Oh, Sr. Talavera!... ¡Sr. Talavera!... Su señoría obra de un modo capcioso y criminal, procurando privarnos de un espectáculo grátiis donde, entre otras cosas, podriamos presenciar cómo caia sobre tanta cabeza ilustre el chorro frio de la admiracion pública.



Vienen las Pascuas, las Pascuas,  
Días de los aguinaldos,  
Y ya sus proximidades  
Nos están alborozando.  
Resuenan pitos, zambombas,  
Se oyen músicas, trancazos,  
Se prepara el premio gordo,  
Y se vende guita á ratos.  
Hay un eclipse de luna,  
Que anuncia el Zaragozano  
Para el día diez y seis,  
En el que no ha de haber cuartos.  
Las castañas se abaratan,  
Las nueces se están cascando,  
Y se quedan sin bellotas  
Los rozagantes chaparros.  
Matute y sus compañeros,  
Concejales postergados  
Por el rigor de la suerte  
Y los políticos cambios,  
Ven ya á lo léjos los primos  
De las butacas y palcos,  
Que en estas festividades  
Van á encontrarse rifados.  
Nosotros ya hemos abierto  
Nuestra alcancía de barro,  
Donde tenemos los perros  
Que ha de costar el regalo  
Que para el próximo número  
Damos á los abonados  
Á EL ALABARDERO.

La *Maria Antonieta* que ha de poner en escena en su beneficio la Sra. Civili es otra *Maria Antonieta* que la de la Sra. Ristori.



Ésta tiene dos actos y la otra tiene cinco; el suplicio de la viuda de Capeto, como la llamaban los revolucionarios del Comité de Salud pública, es mucho más corto en este drama.

Eso está muy bien; ya que lo maten á uno, que sea pronto.  
La muerte es sólo muerte ántes de morir.

\* \*

El Director de Correos y Telégrafos, Sr. Cruzada Villamil, ha dirigido una órden-circular á todas las estaciones telegráficas, disponiendo que se admitan, en clase de auxiliares del cuerpo, las mujeres, hijas ó hermanas del encargado de aquellas estaciones limitadas en que el servicio postal haya exigido el destino de un aspirante.

Al fin pasó aquello; ¡si no habia más remedio! Esto de la telegrafía ha sido hecho expresamente para las mujeres. No entrando, sin embargo, en los detalles altos y científicos que se apartan del movimiento del manipulador.

\* \*

—Dígame usted, caballero, ¿dónde ha comprado usted el *frac nuevo* que le ví el domingo por la noche en el Centro?

—Cerca de aquel lugar....

—¡Ah, sí! En *El Gavilan*, que está á dos pasos.

—¡Ya decia yo!...

\* \*

Se nos asegura que la Sra. Civili habia solitado de la Empresa de los teatros de San Fernando y Cervantes el poner en su beneficio *La muerte en los labios*, drama del Sr. Echegaray, habiéndose negado á ello la Empresa alegando la razon de que las compañías (en cuadro) que actúan en sus teatros son compañías cómicas y nó dramáticas.

No entraré yo á discutir con el Sr. Valera la conveniencia de que sea ó nó puesta en escena la última obra del Sr. Echegaray, á la cual todo lo más que podia acontecerle era que saliera tan desigual y perra como muchas de las del repertorio cómico del Sr. Albarran; pero sí discutiré eso de compañías cómicas, en una idem en cuyos carteles figura, no ya una primera actriz dramática, sino una *trágica*, que es punto más, á nuestro juicio.

En honor de la verdad, no serán esas razones las que han impulsado á la Empresa del *ochavito* á no acceder á las pretensiones de la actriz que interpretó por primera vez *El gladiador de Rávena*, sino alguna otra razon de conveniencia; porque, francamente, sus compañías son pujos de compañía, que ni son cómicos ni dramáticos, ni *chicha ni limoná*: un plato de cabezas de pescadillas de la calle O'Donnell.

Y si no puede poner obras dramáticas, no vemos por qué ha tenido el acuerdo de contratar á la Sra. Civili, que no puede hallarse en su centro haciendo esas obrejas, y que acaso las interpretará *nominalmente*.

Estamos seguros que esta artista ha llevado el soberano camelo, el cual ha caído sobre el público de rechazo.

\* \*

Un nuevo *vaudeville* está llamando la atencion del voluble pueblo parisien. Es original de Victoriano Sardou, el celebrado autor de *Le Heine*, y de Najae, escritor ménos popular y conocido.

Titúlase *¡Divorciémonos!*, y consiste su juego escénico en un parte telegráfico falso que da la noticia de haberse votado la ley de Divorcio en la Cámara francesa.

Podríamos dar algunos detalles á los lectores de EL ALABARDERO; pero como mañana ú otro dia han de verla trasplantada á nuestro teatro en cualquier comedia original, estilo Pina y Dominguez, basta con lo dicho, y nos ahorramos ese trabajo.

\* \*

La Empresa del *Silencio* se propone contratar á una primera actriz y un primer actor en el género cómico, para que, en union del Sr. Albarran, pongan en escena la última obra del Sr. Echegaray, *La muerte en los labios*.

Dicese que la Empresa, visto el éxito que obtienen los trágicos en las obras cómicas, cree que los graciosos alborotarán en las dramáticas.

Me parece que al Sr. Valera le está pasando lo que al herrero del cuento.

\* \*

¿Quién es?—Esta pregunta me hago cada vez que paso por la calle de Trajano y veo un monton de escombros en mitad de la via pública. El propietario debe de ser algun señor de campanillas, puesto que nadie se atreve á mandarle quitar el montoncito. ¡Quizás sea que nadie lo haya visto más que yo! Imposible: estoy diciendo un disparate. ¿Cómo puede haber pasado desapercibido el incólume monton, cuando el mis-

mo dia que tuve el disgusto de verlo anuncié su existencia en las columnas de EL ALABARDERO? Y no soy el único que lo conoce; porque, segun mi cuenta, debe haber un Vitrubio, director de la obra; un Edil, Teniente de Alcalde del distrito; cuatro Vitrubios pequeños, un Vitrubio mayor, un cabo de municipales, un municipal á terno seco, un cabo de serenos, un sereno á terno mojado, que, todos, absolutamente todos, han debido tropezar con él y con las *Ordenanzas municipales*.

Pues si, apésar de todo esto, el propietario del montoncito (porque á mí que no me vengán con cuentos, el monton debe tener un propietario) no lo quita de la via pública, ese señor tiene, sin duda alguna, muy buenas aldabas. ¿Quién será él? ¿Si será...? Nó, imposible, ese no puede ser. ¿Si será...? Pues yo lo he de averiguar ó suelto mi alabarda y me voy á mi casa.

\* \*

Me han dicho que el Sr. Cura del Salvador, D. Ricardo Ortiz Urte-ran, tiene ciertas preferencias de lugar para ciertos fieles y priva á otros de los derechos que concede á devotos y devotas la casa de Dios.

Parece que en la solemne funcion costeada por la Juventud Católica, el dicho Cura mandó salir de la tribuna á cajas destempladas á varias señoras.

Pero, Jesus mio, ¿y el precepto católico de *sufrir con paciencia las flaquezas de nuestros prójimos*?

Hay ciertos Párrocos que separan á las ovejas del Señor del santo redil con sus punibles vivezas de genio.

Y por eso dije yo en el número anterior lo de las cabras.

\* \*

He visto en el teatro del *Silencio* á Mr. Hermann (hijo) y he tenido un verdadero disgusto, pues me ha hecho dudar del cariño paternal.

¿Cómo es posible que el papá de este niño, que sabía tanta prestidigitacion, le enseñase tan poquito á su hijo? ¡Cuidado con la criaturita, las habilidades que ha ejecutado en el escenario del *Silencio*!

¿Por qué no le dan más bombo?

\* \*

Señor Alcalde, por Dios,  
Que viene Su Majestad,  
Y la calle que usted sabe  
Lo mismo que estaba está.  
El burro del otro dia  
Se ha vuelto ayer á atascar,  
Y se ha dejado el seron  
En el mismo lodazal.  
Trátase entre los vecinos  
Que, para salir y entrar,  
Se compre á escote, y al punto,  
Un aparejo real,  
Maquinaria que es muy propia,  
Y en la estacion actual  
Será artefacto preciso  
Para toda la ciudad.  
Calle de Infantes se nombra:  
¡No la quisiera nombrar!  
Porque por desgracia vivo  
Un poquito más allá,  
Y me recuerda peligros  
Y mil otras cosas más.  
Con que, vamos, buen Alcalde,  
Quite usted el banco ó á herrar.

\* \*

Siguen los bailes de máscaras.

Propongo uno á nuestros Regidores para que se diviertan y á la vez nos distraigan.

—¿Me conoces?—dirá Mejías á D. Tomás.

—Nó, pero te comprendo y te imito—contestará el ex-guerrero.

—¿Á dónde vas?

—Al avío.

—¡Qué bonita casa!...

—Si, pero no ha sido reparada....

—Ni alineada.

—¡Me pareces sarcástico!

—Es que te comprendo y.... te imito.

*Un camarero*.—Señores, ¿me pagan ustedes la cuenta?

La correspondencia y originales pueden dirigirse á la Administracion, Lineros 2.



RICARDO MUÑOZ,

PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES CIENTÍFICAS

SU LABORATORIO

EL PROGRESO,

en Triana, calle Alfarería.—Los pedidos diríjanse

ARFE 6.-SEVILLA

Es artista de conciencia,  
Estudioso con afán,  
Pero sin más pergaminos  
Que los que la fama da;  
Ni los productos que ofrece  
Mentido y vano ideal,  
No son pintura que engaña,  
Que son fuegos de verdad.  
Verdades son sus colores  
Verde, paja y otros más,  
Que el **Non Plus** de los... primores  
Quisiera gustar quizá,  
Aunque indigestion le diera  
Por el gusto de gustar. 131

PAQUETERIA, QUINCALLA,  
PASAMANERÍA Y PERFUMERÍA

ALVÁR Y GONZÁLEZ

DADOS 21, Y SIETE REVUELTAS 6,  
SEVILLA

En esta casa se venden los legítimos  
polvos de arroz marca LLAVE 127

JOSÉ MELLADO LOPEZ

TALLER DE ENCUADERNACION

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS 9,  
SEVILLA 127

Tetuan 8 y Lombardos 1

Perfumería extrafina,  
Superior, inmejorable,  
De París y de Viena,  
De Londres y Copenhague:  
Arañas, dijes, juguetes,  
Artículos de viaje,  
Objetos de fantasía  
Y de escritorio: carruajes,  
Cubiertos, cristalería,  
Cuanto producen las Artes,  
Y la Industria y el Comercio,  
Bello, curioso, elegante,  
Útil, necesario, nuevo,  
Caprichoso, extravagante,  
Artístico, original,  
Sorprendente, incomparable...  
Todo, todo puede verse,  
¡Que digo versel comprarse  
En el Bazar Sevillano,  
Honra de los de su clase,  
Y de Ramos y Moreno  
La propiedad envidiable. 127

LIBRERÍA DE TOMÁS SANZ

SIERPES 74.-SEVILLA

Es centro de suscripción,  
Taller de encuadernación,  
Y ofrece gran novedad  
En obras de utilidad  
Y en libros de religión.  
Vende Sanz como el primero,  
Y no tiene compañero  
En la venta y en el trato;  
Todo lo da este librero  
Bueno, bonito y barato. 127

LA REDOMA  
DE HOMÚNCULUS

CUENTO FANTÁSTICO  
POR D. BENITO MAS Y PRAT

Esta obra se halla de venta en casa de  
los Sres. Gironés, Orduña y Castro, y en  
las demás librerías, al precio de 16 reales. N

TEJIDOS DEL REINO

Y EXTRANJEROS

ALGARIN HERMANOS

LINEROS 1, 3 Y 5, Y DADOS 33,  
SEVILLA 127

VIUDA DE BONOMI

GRAN SURTIDO DE ARTÍCULOS DE FANTASÍA  
PARA ESCRITORIOS

LIBROS PARA COMERCIO

CERRAJERÍA NUM. 35,  
ESQUINA Á LA DE LAS SIERPES.-SEVILLA 127

FRANCISCO CHICO Y GANGA

33, SIERPES, 33  
SEVILLA

Señores, no me explico  
Que habiendo quien pretenda  
En empresas de amor hacerse rico  
No se acuerde de **Chico**,  
Ni compre los calzados en su tienda.  
Los piés se modifican  
Cuando **Chico** los calza, y es probado  
Que los grandes se achican  
Y no hay deformidad con su calzado.  
La mujer elegante,  
El atrevido pollo y el galante  
Tenorio de renombre  
No se olvidan de **Chico** ni un instante...  
¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!!  
**Chico y Ganga** se firma;  
Pero aquí y en Berlanga  
(El eco de la Fama lo confirma)  
Nadie lo encuentra **Chico**, todos **Ganga**.  
¡Como que de su su gremio  
Él es el solo que se lleva el premio! 127

ENRIQUE VALERA

BARBERIA

ALONSO EL SABIO 2.-SEVILLA

Se afeita, se riza y pela,  
Y, si alguien lo necesita,  
Se le aplican sanguijuelas. 127

AURELIO YAÑEZ

GÉNOVA 8

TALLER DE LITOGRAFÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO

El público puede encontrar en este esta-  
blecimiento trabajos hechos con  
gusto y baratura. 127

FABRICA DE AZULEJOS Y SOLERIAS ELABORADAS A MAQUINA

ÚNICA EN ESTA CIUDAD

CON REAL PRIVILEGIO POR LA REINA DOÑA ISABEL II

Mencion honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del País en 1840.—Medalla y diploma en la Exposición de Londres en 1862.—Medalla y diploma en la Exposición Universal de París de 1867.—Medalla y diploma en la gran Exposición Universal de Viena en 1873.—Medalla y diploma y título de Socio de mérito, relevado de pago, por la Sociedad Sevillana de Amigos del País, en la Exposición Bético-Extremeña de Sevilla en 1874.—Socio honorífico corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País en 1877.—Medalla y diploma y un documento oficial de los Jueces de la gran Exposición Universal de Filadelfia en 1876.—Medalla y diploma en la Exposición Gaditana en 1879.—Condecorado por S. M. el Rey de España Don Alfonso XII, por sus trabajos industriales, con la Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III y de Isabel la Católica.

MANUEL DE SOTO Y TELLO

ALFARERÍA NÚM. 75, EN TRIANA.

ALMACEN GENERAL, CALLE DE LA CUNA N.º 30.-SEVILLA

Grande y variado surtido de azulejos esmaltados en infinidad de dibujos y colores, en todos los órdenes, á 6, 8 y 9 reales docena, á escoger. Alizares en blanco y variados dibujos.—Molduras en diferentes órdenes, colores y dibujos.—Azulejos y arabescos esmaltados en colores, en liso y en relieve.—Cuadros de azulejos en paisajes, figuras y adornos en distintos tamaños y órdenes, al colorido y al claro oscuro, á precios arregladísimos.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para la designación de los edificios.—Solerías, baldosas en distintos dibujos y colores, á 6, 8 y 10 reales vara cuadrada.—Cañerías vidriadas y sin vidriar, de todas clases y tamaños.—Botijas vidriadas para aceite.—Se restaura toda clase de alicatados antiguos y modernos, en todos los órdenes, á precios sumamente arreglados. 133

SAN JOSÉ

GRAN LABORATORIO

DE FUEGOS ARTIFICIALES

DE

D. MANUEL M. DE PINILLOS,

Caballero de la Real

Orden de Isabel la Católica, pirotécnico titular  
de S. M. el Rey D. Alfonso XII,

HABIENDO OBTENIDO IGUALES DISTINCIONES

de los Ayuntamientos de Sevilla,  
Cádiz, Málaga, Jerez, Puerto de  
Santa María, Eciija, San Fernando,  
Puerto Real, Chiclana, Arcos, Mo-  
ron, Marchena, Bollullos del Con-  
dado, Utrera, Lebrija y Alcalá de  
Guadaira. Premiado en las Exposi-  
ciones Bético-Extremeña de 1874  
y Gaditana de 1879.

CELINDA 2.-SEVILLA 127-c.

ARGENTI Y FERNANDEZ

MARMOLISTAS

GÉNOVA 51.-SEVILLA

ESCULTORES, ADORNISTAS Y LAPIDARIOS

Sin necesidad de agencia,  
Ni de ayuda, estos artistas  
No rehuyen competencia  
Con todos los marmolistas,  
Pues trabajan á conciencia. 127

M. SOTO Y SOLARES

FÁBRICA DE GUITARRAS

Y GRAN SURTIDO DE

CUERDAS ROMANAS

CERRAJERÍA 7,  
SEVILLA 127

VALVANERA

VINOS DE VALDEPEÑAS  
POR MAYOR Y MENOR

DE PEDRO CASTANEDO

CALLE MERCADERES

No hace mucho que bebí  
Su Valdepeñas un tal  
Y me dijo muy formal:  
¡Estoy bebiendo Bourdeaux!  
Siendo el primero en España,  
¡Qué podrá ser en Sevilla?...  
Señores, ¡qué manzanilla!...  
¡Ay, señores, y qué cañal!  
Ofrece á todos Perico  
Un trato que me electriza,  
Y, además, tiene una tiza  
Bien educada... ¿me explico?  
Siempre que en su casa entré  
Entrar supe cómo fué,  
Mas no sé cómo salí. 131



GRAN SURTIDO

BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas, quinqués,  
farolas, palmatorias, arañas, candelabros,

Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO

POR  
GAS, PETRÓLEO,

BUJIAS Y ACEITE,

en la fábrica de

FEDERICO CIERVO Y COMP.<sup>A</sup>

SIERPES 24.-SEVILLA

ESPECIALIDAD

EN LA INSTALACION DE TUBERÍA

Y APARATOS PARA GAS 127

L. PIAZZA

SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA

FABRICANTE DE PIANOS

de SS. AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.

CALLE RIOJA N.º 6, DUPLICADO  
SEVILLA

Único representante en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de Erard, de París; Carl Hardt, de Stuttgart, y Rosnich, de Dresde (Alemania), y de las de órganos expresivos Alexandre Pére et Fils, de París, y Estey y C.<sup>o</sup>, de Brattleboro (Estados- Unidos).

Pianos de cola, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas Pleyel y Herz, de París.

Pianos alemanes, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

Pianos de Bord, de París, de siete octavas, desde 3,200 reales.

Ventas en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.

Reparaciones y alquileres para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Península. 127

ALMACEN DE PAPEL  
IMPRESA, LIBRERÍA Y LITOGRAFÍA

TALLER DE ENCUADERNACION

FABRICACION DE CARTUCHOS PARA COLONIALES

GIRONÉS, ORDUÑA Y CASTRO

LINEROS 2

SEVILLA

LAGAR 3 Y 5

LIBROS PUBLICADOS

CAJAS PARA DULCES

¡Guerra!  
La Luz del Rayo.  
Pequeñas Historias.  
El Vencedor de sí mismo.  
Indecisiones.  
Ráfagas.  
Nosce te ipsum.  
Los Amores.  
Ensayos críticos sobre las Novelas Ejemplares de Cervantes.  
Mis Cantos.  
Impotencia Sexual.  
Reinar para no Reinar.  
Últimas Flores.  
Aforismos.  
Sueños.  
Auroras y Nubes.

Margarita.  
Lágrimas.  
Entre dos Luces.  
La Mano Blanca.  
Vicio y Virtud.  
Diccionario Mercantil.  
Obras de Misericordia.  
Idea de Dios.  
Ensayos Críticos.  
Crónica de Isidoro Pacense.  
El Práctico de Sevilla.  
Los Funerales del César.  
Los Misterios del Juego.

TIMBRES EN COLORES

TARJETAS DE VISITA