

colorchecker CLASSIC



calibrite

FÉMINA ILUSTRADA



# LA MODA PRÁCTICA



Notas distinguidas y muy prácticas para Primavera.

Año X -- Número 490

16 MAYO 1917



# LA MODA PRÁCTICA



Notas distinguidas y muy prácticas para Primavera.

Año X -- Número 490

16 MAYO 1917

EXPLICACION DEL GRABADO DE LA CUBIERTA

Notas distinguidas.

Modelo 1.º—Para señora joven, en tусor ó satén, con adorno de seda. Sombrero de satén, y cinta del tono del adorno del cuerpo.

Modelo 2.º—Para señora joven, en lana rayada á cuadros, con adornos y sombrero de seda de más la parte inferior de la chaqueta forma bol-

HORAS DE CHARLA

Procedimiento contra las cicatrices: Su aplicación en los hospitales de campaña.

Más de una madre europea que tiene su hijo en la guerra y que se ha estremecido al pensar que pueda volver el joven combatiente con el rostro desfigurado por una herida, ha recibido con alegría la noticia de que los cirujanos que trabajan en los hospitales de campaña han descubierto un procedimiento para evitar desfiguraciones graves. Se ha visto que cubriendo con piel de rana las heridas que se curan lentamente pueden suprimirse las cicatrices más espantosas.

El procedimiento de injertar la piel de rana se describe en el «British Medical Journal». La piel suelta de la parte de adentro de la pata de la rana se corta y se aplica á la herida sin antiséptico, y con su aplicación no se producen las contracciones que ordinariamente aparecen en las heridas.

Este nuevo método tiene la ventaja de trasplantar piel libre de pelos ó de enfermedad, como pudiera no ser la piel humana.

EN CONFIANZA

—¿Cómo sigue su señora, don Sebastián?

—Parece que ya mejor, gracias á Dios. Hoy, ya me ha tirado la botella de la medicina á la cabeza. ¡Mire usted, mire usted qué chichón tengo!



En la estación:

Ella.—¿Me escribirás?

El.—Sí.

Ella.—Yo también á ti; pero júrame que quemarás todas mis cartas después de leerlas.

El.—Bueno, mujer... Y antes, si te empeñas.



Luisito es muy travieso, y su mamá, muy distraída. Aquél juega en el Retiro, y ésta lee sentada en un banco.

Luisito.—Di, mamá: esos pájaros que pasan volando tan alto, ¿son golondrinas?

La mamá.—Sí; pero no los toques, que te va á reír el guarda.

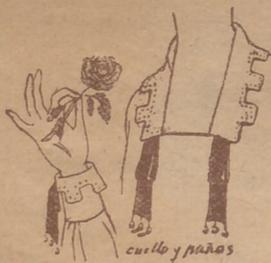
Notas gráficas de indumentaria de la Moda en Primavera

Los bolsillos más originales para la estación son de seda negra, con bordados en hilo de oro, con unos madroños de seda aplicados en el borde del bordado y sueltos, teniendo en el final inferior una borla de seda con toques de oro. La cinta de sujeción debe ser de terciopelo.

También pueden ejecutarse en seda de tonos en colores varios y pálidos.



Bolsillo.



cuello y puños

Este cuello y puños son de bella presentación. La corbata es de terciopelo, y forma dos caídas con madroños en su extremo. El puño también lleva cinta; pero sólo cae una punta, haciendo juego.

Esta nota es originalísima.

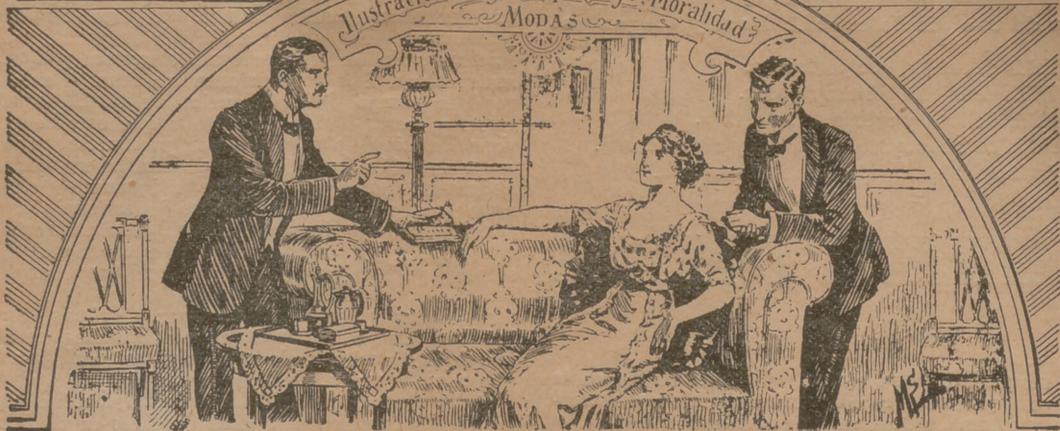


Falda de cinco negas en tela rayada. (Patrón-prima, 1 peseta.)



Chaqueta marinera muy elegante.

La chaqueta marinera está llamada á obtener gran aceptación, durante la Primavera y el Verano, por su soltura y elegancia. Estando admitido que el cuello, solapa y puños sean de seda clara de color, y la chaqueta, de satén ó de lana. (Patrón-prima, una peseta en Madrid.)



DIRECTOR  
DON MANUEL SALVI

Hño X.- 16 de Mayo de 1917.- Núm. 490

ADMINISTRACIÓN  
Marqués de Cubas, núm. 7



(La explicación, en la página siguiente.)

## Explicación del grabado de la página anterior

### Trajes de uso diario sencillísimos y elegantes.

- 1.º Falda de satén y cuerpo de lana.
- 2.º Falda de tafetán y blusa de seda.
- 3.º Falda de lana, y cuerpo de seda floja.
- 4.º Falda de lana rayada de blanco, y blusa de lana.
- 5.º Falda de tafetán y blusa de lana moteada.

## LA LITERATA ESPAÑOLA

### I

La movilidad de su rostro, de aquel rostro de la sensitiva, que trasluce elocuentemente las sensaciones de su alma desbordante de ternuras infinitas, es la verdadera belleza de la Literata española. Una palabra cariñosa anima su semblante, y, en ola repentina, sus ojos, donde hay esperanzas, luz, fuego, huméctanse de lágrimas dichosas; pardos, grandes, hermosos, expresivos en sumo grado, reflejan sus más íntimos pensamientos. En marco artístico, sus pestañas bordean su pupila, mientras perfectas, muy perfectas cejas castañas, de clásico dibujo, realzan el conjunto del foco de belleza de esa admirable mujer. La frente, inteligente, terminase bruscamente en las sienas, que dibujan con vigor, no exento de gracia, el ángulo facial, y lo que podría resultar desconcertante en cara femenil, está mitigado por rizos armoniosos que, en filigranas artísticas, sombrean deliciosamente la frente, demasiado espiritual. La cabellera abundante, con reflejos de cobre, anúdase artísticamente en trenzas gruesas que elevanse en pirámide, tiene reminiscencias del célebre peinado de madame de Chevreuse, mientras dos amatistas oblongas y macizas balancéanse, poniendo en peligro dos oídos minúsculos. Ese adorno tiene además el mérito de españolizar su cara de biscuit parisiense, aunque la boca, muy española, con sus labios de púrpura y su hilera de perlas de nácar, bastarían á delatar el verdadero origen de la poseedora de tan vastos y diversos encantos. La barba inicia la forma ojival de la cara, y, en suave línea, va persiguiéndose el fino cuello de cisne que, sin violencias, únese al hombro, que el prudente escote deja adivinar. Huyendo de lascivos recursos, me limitaré á consignar que su cuerpo ajústase á la moderna Venus, la célebre Anita Kellermau.

Sus trajes tienden siempre á conservar la línea, é imperan por su refinada elegancia de bueno y honesto tono, y sus pies, aprisionados en lindos zapatos, son característicamente españoles, es decir, diminutos.

En dos palabras:

Conjunto: una visión ideal, rematada por la constante presencia á su lado de un hermoso perro Setter, grande, de ojos soñadores y cola majestuosa. Detalle: una creación de Murillo.

### II

Mas, ¡ay!, me queda en el tintero lo más sabroso, y mis apuntes resultarán pobres, muy pobres, de imperfecta precisión... De alcurnia ilustre en la política liberal española, su estilo destácase por la originalidad de sus melódicos acentos. Todo es canto, todo es ritmo. Las frases entremézclanse con asombrosa claridad, sin perder la cadencia. Hablando del mar, parece mecernos el «clapotis» de las olas con su monótono «refrain», y se oye vibrar en lontananza la voz «plaintive» del marino, melancólico, triste; la lectura de los finales de sus cuentos arranca lágrimas, sus disertaciones filosóficas son nuevas, sus descripciones de paisajes parecen consignadas por un pintor aman-

te del colorido, impregnado de su arte, de observación justa é inequívoca. Su prosa inconfundible llora, sus versos beckerianos gimen, la poesía de su literatura encanta, arrulla, seduce, subyuga. Sus disertaciones sobre Arte, en sus múltiples fases, son amenas, juiciosas, sin ser sentenciosas, elegantes y altamente instructivas. Sus concepciones abarcan el más heterogéneo campo de la Ciencia, de la Historia. Hay tristeza, pesar hondo, en todo lo que escribe la Altísima, la Literata española por excelencia, que supo crear un estilo ligero, adornado con las más delicadas imágenes: un estilo poético, filigranado, elegante, sensitivo, conservando siempre la cadencia del rico, tangible, dulce y áspero idioma español; un estilo envuelto en gasas vaporosas, en sueños de oro, de ilusión, de romanticismo; un estilo que tan pronto vibra con esperanzas insensatas como se retuerce en agonías dolorosas: ¡sonrisas de amor, lágrimas de muerte! En vano buscaríase lugares comunes, resabores insípidos: vuela, vuela muy alto su ideal, y adolece su prosa de vulgaridad, de materialismo.

Feliz despertar de la Literatura femenina española, que alcanza las más altas cumbres de la Edad de Oro: te saludo, ligero pájaro, que, con tus alas de seda cubiertas, te lanzas en el éter azul, puro, del cielo español.

ENRIQUE LOUP.

Madrid, Abril 1917.

## CONOCIMIENTOS ÚTILES

Las blusas lavables no deben tener los corchetes pegados á la misma tela, sino cosido en una trenchilla unida á la prenda que pueda quitarse cuando se va á lavar. De este modo, se evita que los corchetes la manchen de orin y que se aplasten.

Después de lavada la blusa, no hay más que coserla las trencillas de los corchetes, cosa que cuesta poco trabajo.

## NOTICIAS FÉMINA

### Progreso feminista.

En Italia, el ministro de Gracia y Justicia ha presentado á las Cámaras un proyecto de ley que tiende á suprimir la autoridad marital y á dar la igualdad de derechos civiles á los dos sexos.

En Alemania, también ha sido presentada á las Cámaras una proposición para que sea modificada la ley Electoral, de modo que las mujeres puedan ser electoras y elegibles en las elecciones administrativas y municipales.

En Inglaterra, con motivo de la proyectada modificación de la ley Electoral, los ministros Asquith y Lloyd George han pronunciado elocuentes frases, encaminadas á hacer comprender á la opinión que, ya que el esfuerzo y patriotismo de la mujer inglesa ha contribuido poderosamente á salvar los prestigios de la nación, constituye hoy un deber de gratitud y justicia la concesión del voto para la mujer.

Después de estas manifestaciones de los hombres que rigen los destinos del país, podemos dar á nuestras hermanas inglesa la enhorabuena más sincera.

En los Estados Unidos, otros tres Estados conceden á las mujeres el derecho del sufragio en las elecciones presidenciales.

¿Qué dicen á todo esto las mujeres españolas?

Nuestra opinión es que la mujer debe caminar por el estudio, el trabajo y la moralidad á conseguir una gran ilustración práctica.

## Moda muy práctica para señoras jóvenes



Modelo 1.º—Cuerpo de tuser, con adornos de encaje Richelieu.

Modelo 2.º—Traje de lana ligera, con adornos de seda y bordados.

Modelo 3.º—«Robe» de lana ó paño fino, con adornos de seda.

Modelo 4.º—Traje de tafetán, con motas cuadradas y faja de seda.

Modelo 5.º—Falda de seda, con adorno de cordón y botones.

Las cuatro faldas son de cinco nesgas, y el patrón de cada una cuesta 1 peseta en Madrid, y 1,30 en provincias.

## MODELOS PARA PRIMAVERA



- Figura 1.<sup>a</sup>—Falda-capa de tres nesgas, y abrigo-chaqueta corte inglés en paño ligero.  
 Figura 2.<sup>a</sup>—Blusón marinero, en tafetán, con cuello y puños de lana.  
 Figura 3.<sup>a</sup>—Blusa de seda moteada.  
 Figura 4.<sup>a</sup>—Traje entero en lana gris. Cuello y puños, de seda; cintura de terciopelo, y botones de tela del tono.  
 Figuras 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>—Faldas prácticas de cinco nesgas. La primera, con canesú, y la segunda, fruncida en la cintura.  
 Los sombreros figuras 1.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> son de seda con adornos de flores y cinta.  
 Los peinados figuras 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> son la última moda de tocado.

# CREACIONES ARTISTICAS

Modelo 1.º—En lana color paja, con adornos de seda azul marino y botones de tela.

Modelo 2.º—En jerga azul marino. Blusa interior de batista, con puntilla bordada; en el delantero, solapacuello de seda negra. El sombrero, de seda, y velo corto. (Novedad.)

Modelo 3.º—En crespón de seda. Puños y cuello-solapa, de seda; cintura de lana bordada en seda, é igual en los puños.



«Robes» de fantasía.

Modelo 4.º—En seda floja. Falda de tres nesgas ó figaro y adornos en lana con bordados de seda y cristal de colores. La cintura, de seda roja, y la blusa interior y cuello, de batista.

Este número contiene como suplemento cuatro planas encuadernables de «Lectura Fémica» y dos de labores artísticas

## El origen de las joyas



### Para hacer sombreros primaverales

- 1.º De seda, con rosas.— 2.º El adorno.— 3.º Colocación de flores en el casco.— 4.º Sombrero de tul, con viso en el casco.— 5.º Ala, cinta y lazo del modelo.— 4.º y 6.º Sombrero de seda, y casco de seda blanca con motas.— 7.º Ejecución del casco.— 8.º Sombrero «Matilde», de paja y seda.— 9.º Ala del sombrero.— 10.º Adorno de tul plisado y rosas.— 11.º Sombrero «gorrión».— 12.º Pluma y cinta de éste.— 13.º Combinación en el mismo sombrero de paja.— 14.º Adorno de cinta y flores del mismo.

Las mujeres se adornan con joyas, no ciertamente porque éstas les gusten, sino para agradar al hombre. El hecho de que el hombre, por lo general, pague las joyas, nada tiene que ver en el asunto. La misión esencial del hombre es agradarse enjoyando á la mujer. Las joyas, sin embargo, antiguamente, eran llevadas y adoptadas también por el hombre. Los collares y brazaletes, anillos, etc., que datan de la Edad de Bronce, fueron testigos de la vanidad masculina.

Finalmente, la mujer imitó el ingenio del hombre para aumentar sus atractivos, y demostró ignoradas habilidades para procurarse algunas de las más seductoras chucherías que ahora posee.

Conocemos los ejemplares conservados en los museos: los clásicos adornos de oro labrado y piedras preciosas curiosamente engastadas con que se adornaban las mujeres de la antigua Tiro y las heroínas del pasado.

Los collares, hebillas y sortijas, los zarcillos y los aros que adornaban el tobillo, lo brazaletes y los anillos que, en muchos casos, sirvieron de modelos para las joyas de nuestros padres, han servido de copia para las de nuestros días. El uso de las joyas fué universal.

Los guerreros que se destacan con soberbia apostura en los bajorrelieves de Nínive y las antiguas ciudades de Asiria lucen brazaletes en sus musculosos brazos.

Los arqueros y cocheros se hallaban igualmente adornados. Aun al rudo esclavo se le pinta con un collar: su señal de servidumbre.

Aparte de las joyas que fueron insignia de la realeza, una mirada á las escrituras-dibujos de los egipcios revela que los personajes llevaban aros, y en el tobillo, brazaletes y amuletos.

Muchos de estos adornos, trabajados con exquisito gusto en oro, han sido salvados de las tumbas de piedra y sarcófagos, y son preservados para la edificación de generaciones futuras.

Era la costumbre en aquellos días colocar en las tumbas las joyas y otros pequeños objetos que en vida habían pertenecido al muerto. Pero los deudos, aconsejados por un sentido de economía, á menudo hacían copiar las joyas y no los originales.

La costumbre de enterrar joyas con el cadáver del dueño no fué exclusiva de los países orientales.

Las tumbas de Escandinavia también han guardado muchas reliquias de oro, plata y bronce, algunas de ellas de notable valor artístico.

Toda Irlanda está llena de leyendas sobre encantados tesoros, y la imaginación de aquellos soñadores de la verde Erin se ha desviado por determinar la situación de los tesoros. Pues bien: ese tesoro encantado no es, ni más ni menos, que los «torques» y brazaletes áureos que usaron los «chieftains» irlandeses en los días de Brian Boru.

Pero el pulimento de las piedras preciosas no fué bien comprendido por los antiguos. Sardónicas, cornelinas, amatistas, esmeraldas y otras piedras preciosas eran comunes en aquellos días, y los obreros las engastaban en oro, rudamente cortadas.

Pero á las piedras les faltaban brillo. La idea de cortar la piedra en muchas facetas para aumentar su brillo no fué adoptada hasta una edad relativamente reciente.

Los diamantes encontrados en los broches ó piochas que adornan las imágenes de los santos en los antiguos templos del Perú, por ejemplo, son cortados en pocas facetas, y aparecen, por consiguiente, mucho menos brillantes que muchas piedras falsas modernas.

R. SALVI.



**SOLITA.**—Es usted sentimental de temperamento, y gusta de las comodidades. Muy sencilla en el trato y amante de la lectura.

**LIND-ARALIZ.**—Tiene una sensibilidad moral muy viva, que, según la situación en que se halle, puede convertirse en fuerte pasión ó refinado odio. Esto no depende tan sólo de su sensibilidad, sino también del temperamento sensual que posee.

**DON JUAN TENORIO.**—Deja entrever, al analizar su escrito, primeramente, firmeza y actividad, consecuencias de una imaginación regulada, y se percibe en usted gran reflexión antes de ejecutar sus pensamientos.

DRUIDA MILOCHO.

## COCINA PRACTICA

### Buñuelos de viento.

Se hace hervir en una cacerola medio litro de agua, en la que se habrá echado una pulgarada de sal, un poco de azúcar y una cucharada pequeña de manteca fresca. Apenas principie á hervir, se echa harina poco á poco, moviéndola mucho para que no forme grumos. Cuando esté espesa y cueste trabajo moverla, se deja hervir media hora. Se retira del fuego, y se deja evaporar un poco. Entonces, se le echa un huevo, moviendo la pasta hasta que se mezcle íntimamente. Del mismo modo se deslién cuatro huevos más. Después, se echa la mezcla en una fuente, y se deja reposar tres horas. Cuando se vayan á hacer, se les echan dos ó tres cucharadas de agua de azahar. Entonces, se pone el aceite al fuego, y cuando esté bien caliente, se echa la pasta en trocitos del tamaño de las avellanas. Se sacan cuando están doraditas, se dejan escurrir y se sirven calientes, espolvoreándolas con azúcar.

Coste: huevos, 0,75 pesetas; harina, 0,30; aceite, 0,50; condimentos, 0,50. Total, 2,05 pesetas.

### Huevos rellenos.

Se cuecen huevos, y se cortan en dos partes, en el sentido de su longitud. Se quitan las yemas, que se machacan con una cantidad igual de manteca, champignon, finas hierbas picadas, sal y pimienta. Se pica bien todo junto, y se rellena con esta mez-

cla la mitad de cada clara. Se pone en un plato manteca, colocando encima los huevos rellenos ya; se espolvorea con pan rallado; se rocía con manteca derretida, y se mete en el horno á un calor suave durante media hora.

Se puede emplear un relleno parecido para con los tomates, berenjenas y patatas, y, al mismo tiempo, también el relleno puede hacerse con pescado picado y servirse como plato de vigilia.

## GRAN MUNDO

### Bodas en provincias y en el Extranjero.

En la iglesia de la Merced, de Barcelona, han contraído matrimonio la señorita María Francisca Quer y don José María Sicart y Vilar, hijo de los condes de Sicart.

—El día 26 del corriente se celebrará en Barcelona la boda de la señorita Reyes Bosch y Catarinéu, hija del rico naviero D. Rómulo, y D. Felipe Cruilles y de Pastor, hijo de la marquesa de Castillo Torrente.

—Para el mes de Junio ha sido fijada en Biarritz la boda de la gentil señorita María Suárez de Argudín, hija de los marqueses de Casa-Argudín, con el distinguido joven D. Antonio Cruzat y González de Estéfani, hijo de la marquesa viuda de Feria y hermano del actual poseedor del título.

✽

Para el joven auditor de guerra y abogado del Estado D. José Bastor Nasalt, ha sido pedida la mano de la linda señorita María Teresa Pellico de Unuzrrunzaga. La boda se celebrará en breve.

✽

En la capilla reservada de la iglesia de Santa Bárbara, de esta Corte, han contraído matrimonio el joven notario de Torrelaguna D. José M. Rueda Marín y la encantadora señorita María Lamana Lizarbe, hija del distinguido registrador de la Propiedad, de Navalcarnero, D. Manuel Lamana.

✽

En la Exposición de Bellas Artes, se han presentado ochocientos cuadros y numerosas obras escultóricas; y si bien en la relación se reducirá bastante el número de obras, siempre quedará número importante.

El Sr. Francos Rodríguez tiene el propósito de que, como en años anteriores, se celebren conciertos populares por la Banda Municipal; además, se organizará una serie de conferencias musicales.

## CONSULTAS AL DOCTOR

**LILA DE LA GRANJA.**—Celebro mucho que con la receta enviada particularmente, para combatir la dolencia de su niño, haya obtenido tan feliz resultado. Nada más natural, dado mi buen deseo, pues, tanto en ella como en todas, pongo mis sentidos al servicio de mi práctica y conocimientos. Por eso, señora mía, me extraña sobremanera el que lo enviado para lo que á usted aqueja «por las mañanas» no le dé ahora, como antes, resultado tan beneficioso. ¿Observa usted con rigor el régimen adecuado para tan delicada enfermedad? ¿Sigue usted con constancia mis consejos respecto á su esposo? ¿Toma usted la misma cantidad de medicamento? Sospecho que no, señora mía; porque ¿si antes servía de tanto, cómo ahora de tan poco?...

Constancia, amiga mía, y no se deje usted llevar por su volubilidad de carácter y por su temperamento nervioso, cualidades ambas del sexo débil.

**SUSCRIPTORA DE 1910.**—El agua caliente no debe emplearse para lavar la cara, pues ella, con su temperatura, contribuye á reblandecer la epidermis, y lo que por la acción raso-dilatadora parece el principio beneficioso para el cutis, se convierte más tarde en elemento nocivo, arrugándolo, palideciéndolo y haciendo que resalten más las arrugas ya existentes, ó las que ella pueda haber dado lugar. El agua fría, por su acción tónica y su eficacia, de siempre reconocida, es la que debe usarse.

Le aconsejo emplee por ahora el jabón de La Toja, y, después de bien seca la cara y cuello, se friccionará ligeramente con la loción que sigue:

Almendras amargas machacadas (sin piel), 6 almendras; alcanfor, 1 gramo; tintura de benjuí, 20 ídem; zumo de limón, 40 ídem; alcohol de 80 grados y agua de Colonia, a. a., 60 ídem. Mézclase y pásese por un lienzo de hilo.

DR. CALDERÓN.



**SALOMÉ.**—Le aconsejo no emplee más que la crema «Izur», pues teniendo el cutis tan delicado como dice, se expone seriamente, pues todas las cremas blanqueadoras contienen sustancias que pueden perjudicarla, y ésta es la única medicinal y con la que puede tener la

seguridad que se le borren las arrugas, manchas y barros sin peligro alguno, dejándole el cutis blanco y aterciopelado.

M. PERAL.—Puede emplearse el mantón de crespón negro como luto.

ARENITA BLANCA.—Todos los días, al levantarse, lávese la nariz por el interior con agua hervida salada: ésta, tibia; y por el exterior, con agua boricada bien caliente. Al salir de casa, aplíquese vaselina, que aclara la piel, y, al regreso, lávese con agua boricada, con bastante cantidad de zumo de limón, pero siempre con el agua bien caliente.

PRESENTIMIENTO. — Las mejores tinturas y cremas son los buenos y frescos alimentos, disgustarse lo menos posible, mucho reposo, carnes y bebidas alcohólicas con suma escasez; pero, en cambio, leche, huevos, mantecas y legumbres en abundancia. Levántese temprano, y acostarse, lo mismo: tenga mucha limpieza en el cuerpo, en el vestir y, por último, en el hogar. Lávese siempre, aunque sea en verano, con agua hervida caliente, adicionada con zumo de limón. Se debe tomar por costumbre lavarse al regreso de la calle y al acostarse, aplicándose un poco de glicerina pura en el rostro, con el fin de evitar el levantamiento de la piel. También es beneficioso para la salud tomar todos los meses, durante nueve mañanas seguidas, una tacita de manzanilla con Carabaña. Se comienza por una cucharada, y cada día, se aumenta una hasta los nueve, y, después, descansar hasta el mes siguiente, y siempre, detrás de la manzanilla, un vasito de cortadillo de agua azucarada. Como es natural, esta toma tiene que ser en ayunas. Sea constante con este régimen; y comprendan, señoras y señoritas mías, que los años no pasan así como así, teniendo entendido que el tiempo da á cada uno lo que es suyo, y que las contrariedades de la vida, la mayoría, se manifiestan en la piel. Usted, como es refractaria á las cremas y líquidos, no le doy ningún producto; por más que la crema «Izur» no la perjudicaría, y si la puede beneficiar.

MARUJILLA.—Además de los enjuagatorios de la boca que deben seguir á cada comida, se deben cepillar los dientes por la mañana y por la noche. Esto se hará con más ó menos fuerza, según la susceptibilidad que las encías presenten; pero conviene acostumbrarlas gradualmente á una fricción dura, que es

el mejor modo de tonificarlas. Se empieza empleando un cepillo de pelos blandos de tejón, y se llega poco á poco al cepillo de pelos fuertes de jabali. No hay que exagerar esta operación ni descalzar á los dientes á fuerza de cepillarlos, como hacen algunas microbiomanas, que se inflaman la boca con una gran cantidad de dentríficos anti-sépticos concentrados.

TENNIS.—Las cartas se fechan á la cabeza del pliego en que se escriben, en la siguiente forma:

Madrid, 27 de Mayo de 1922.

Calle de..., núm. 47

Sr. D Fulano de Tal.

Ciudad Real.

Sierpe, 15.

A continuación, el contexto de la misiva, que se encabezará con el «Muy señor mío:» de reglamento, ó de otra forma cualquiera, según los grados de intimidad ó de respeto que nos unan ó tengamos hacia aquel á quien escribimos.

Recomiendo esta manera de fechar las cartas, repitiendo nuestras señas y las de aquel á quien escribimos, porque es como si le dijéramos: «Considero que, valiendo tanto como valgo, no tendréis siempre en la memoria la dirección de mi casa, y os la repito para que no os molestéis buscándola en mi carta anterior»; y al propio tiempo, se le indica también: «Valéis tanto para mí, que no he olvidado vuestras señas, y os las repito para demostrarlo.» Claro está que este detalle es inútil cuando se trata de personas de la familia ó de mucha intimidad. En las cartas de petitorio, solicitud ó las del interior—que son las que no salen de la población en que se reside—, se pone la fecha arriba ó debajo de la firma.

El nombre y apellido, con todas sus letras, se reserva para los amigos de confianza. Los extraños no deben conocer más que la inicial del nombre de una joven, soltera ó casada.

CARIDAD.—Perdone, señora mía, el no complacerla; pero en su carta no acompaña ni firma de la abonada ni recibo corriente. Siento en el alma no poder contestarla por carecer de lo indicado.

JULITA C. M.—Con la «Mixture Oriental» le quedaría el cabello precioso. Devuelve su primitivo tono. Su composición no es nada ofensiva; todo al contrario: beneficia las raíces é impide el usar brillantina alguna. Su precio es 10 pesetas. El

«Agua Oriental» también produce bonísimos resultados. El precio resulta más económico: el frasco, pesetas 4. Adquiéralo en «La Oriental».

CARACOL.—Deploro muchísimo esa erupción que sufre, pero no me atrevo á diagnosticarla absolutamente nada, pues los temperamentos nerviosos, como es el de usted, tienen que tener un cuidado especial y un buen régimen en la alimentación. Que la vea un señor doctor, y la dará un producto beneficioso para purificar la sangre. Puede lavarse con agua de salvado hervido y colado por un paño, y que esté al temple de la habitación y aplicarse polvos de arroz sin olor.

CANSADA.—Para las cejas: Emplee la remolacha, lo más oscura. Cuando haya hervido, lo pasa por una tela blanca usada, y dicho líquido lo introduce en una botella y lo usa dos ó tres veces por día.

DÍA INOVIDABLE.—Para regularizar el estado normal, debe tomar dos cucharaditas, una por la mañana y otra por la tarde, de jarabe de hemoglobine, y otra, antes de acostarse, de glicerofosfato de cal.

SETITA SALVAJE.—Contra los callos: Acido salicílico, 1 gramo; extracto de canabis indica, 0'50 gramos; alcohol á 90°, 1 ídem; éter á 62°, 2'50 ídem; colodion elástico, 5 ídem, en un frasco bien precintado. Cada dos días y durante una semana úntese la excrecencia córnea con un pincelito mojado en esta mistura. Pronto el callo se desprende fácilmente bajo la presión del dedo ó metido á un baño de pies. Por esto podemos asegurar hoy.

MÁS QUE NADIE.—Contra el paño del embarazo: Manteca de cacao y aceite de ricino, 16 gramos de cada; óxido de cinc, 20 centigramos; precipitado blanco, 12 centigramos; esencia de rosas, 10 gotas. Unturas por mañana y noche.

ROSARIO.—Hace prodigios en el teñido de las canas, con un brillo zabache, el «Agua Oriental», y «La Jeunesse». En la gran perfumería. Carmen, 2.

CARMELA RE.—Con el fin de que le desaparezcan esas motitas blancas de las uñas, va usted á ejecutar la siguiente composición: 10 gramos de ácido sulfúrico; 5 ídem de tintura de mirra (bálsamo); 125 ídem de agua destilada. Esta receta ha sido practicada y siempre con éxito.

**¡¡ NOVEDAD !!**  
**LA ZURCIDORA MECANICA!**

Con este aparato hasta un NIÑO puede rápidamente, y sin igual perfección. ZURCIR y REMENDAR medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de seda, algodón, lana ó hilo.

No debe faltar en ninguna familia.

Su manejo es sencillo, agradable y de efectos sorprendentes.

**LA ZURCIDORA MECANICA**

va acompañada de las instrucciones precisas para su funcionamiento.

Funciona sola, sin ayuda de máquina auxiliar.

Se remite libre de gastos, previo envío de DIEZ PESETAS por giro postal. — No hay catálogos.

**PATENT MAGIC WEAVER**

Calle de Aribau, núm. 226. — BARCELONA



**Obras de Arte Decorativo del maestro Manuel Salvi**



Premiadas con medallas de oro y plata.

Enlaces y monogramas. — Fantasías caligráficas. — El pañuelo (abecedarios). — Labores de Arte Decorativo. — Arte de colocar las servilletas. — El equipo (abecedarios). — Artes e Industrias femeninas. — DE LA CONDESA AGATHA: Arte de ser bella. — El encaje de bolillos. — El encaje de Venecia. — Arte de saber

— = = = = vivir = = = =

De venta en las librerías, en nuestras oficinas y en Cultura Femenina, Libertad, 1.

..... MADRID .....

**TOALLA « VENUS »**

No hay nada más bello ni más adorable que un rostro femenino que use la toalla « Venus ». Precio, 60 pesetas; media, 30 pesetas; pequeña, 5.

De venta en droguerías y perfumerías  
 Depósito: Corredora Baja, 43.  
 LA FAVORITA

**Partes Asistencias Hospaje**  
 garantizadas

— Hospedaje profesional —

**LUISA VERA DE PAZO**

Plaza Progreso, 10, 2.º



**LA MODA PRACTICA**

OFICINAS Y TALLERES  
 MARQUÉS DE CUBAS, 7. — MADRID

**La Moda Práctica**



**FEMINA ILUSTRADA**

Es la ilustración feminista más moral, recreativa, útil y de enseñanza para toda casa bien constituida y para toda señora, señorita, profesora, modista, bordadora y obrera ilustrada.

Publica siempre las modas más originales y prácticas para las señoras y los niños, y sus artículos de higiene del hogar y economía doméstica resultan de gran interés.

Sus patrones cortados y trazados, la multitud de modelos de labores artísticas, sus regalos trimestrales y el gran número de modelos de ropa blanca, son elementos importantes para que, en unión de los económicos precios de suscripción, obtenga LA MODA PRACTICA la predilección unánime de la mujer culta.

En Madrid: Tres meses 1'50 pesetas. Provincias: Tres meses, 2'25 pesetas; seis meses, 4'50 pesetas; un año, 9 pesetas. En el Extranjero: Un año, 13 francos.

Cada trimestre publica trece números, uno cada miércoles

**Oficinas: Calle del Marqués de Cubas, 7. — Madrid**

**PÍDASE NÚMERO DE MUESTRA**

diciéndole que en la puerta había un pordiosero que decía que no se alejaría hasta que de las mismas manos de la novia no recibiese un vaso de vino.

Lady Gleurchi, al escuchar lo que los criados le decían, se sonrió, replicando:

—Es un favor que fácilmente puedo conceder.

Lady Gleurchi se encaminó hacia la puerta. Aunque su boca sonreía, su mirada era muy triste.

Ansiosamente, el pordiosero buscaba la triste mirada de lady Gleurchi al extender la mano para cogerle el vaso que le ofrecía. Al llevársela a sus labios, le dijo:

—Mis mayores deseos son para su felicidad, mi señora.

Volvió a sonreír lady Gleurchi al darle las gracias; pero sus ojos seguían tristes.

Al entregarle el pordiosero el vaso, algo sonó contra el fondo que la llamó la atención, y pudo reparar que era la mitad de una sortija de oro. Tembló su mano al sujetarlo, y observándolo de cerca, pudo ver que llevaba grabado su propio nombre.

—¡La señal!—gritó—. ¿Pero quien eres tú, que me la traes?

Súbitamente, el pordiosero se irguió, y mirando de lleno a los bellos ojos de lady Gleurchi, le abrió sus brazos. Con un solo grito —¡Colín!— se precipitó á ellos, cubriendo de besos el querido rostro del esposo.

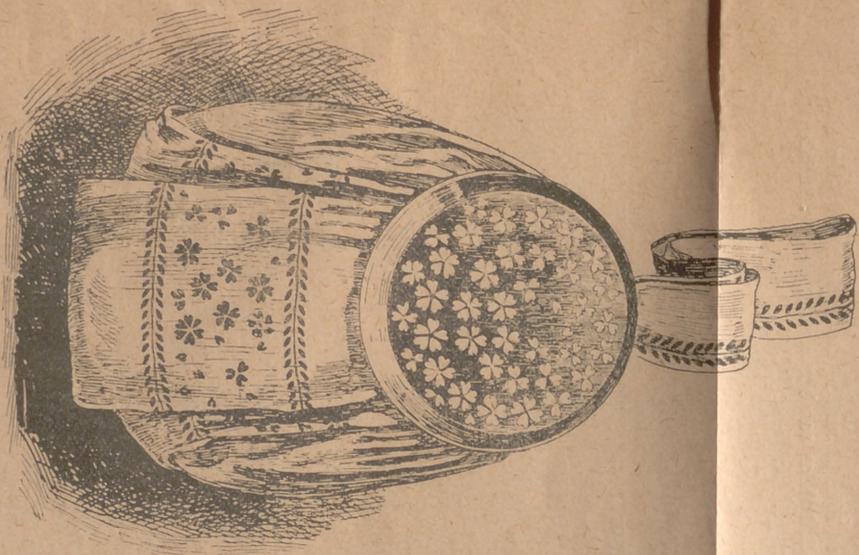
Sin llamar la atención, el barón y su séquito salieron del Castillo, montaron silenciosamente sus caballos y alejaronse del lugar. Reinó entre las demás personas allí congregadas gran regocijo por la vuelta de Colín; pero la que más alegría sintió era la buena y cariñosa ama de cría.

Se llevaron á cabo las fiestas nupciales; pero fueron en honor de la feliz reunión del valiente caballero de Gleurchi y su linda esposa.

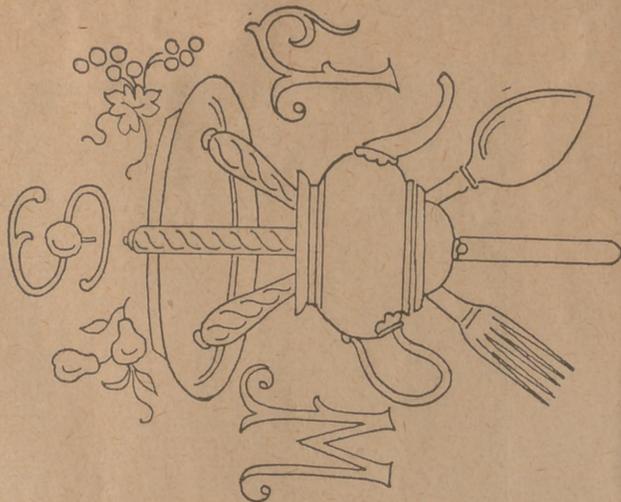
BARÓN DARRVSS.

— 38 —

Bolso de labor, bordado en seda floja, floreado con fular floreado.

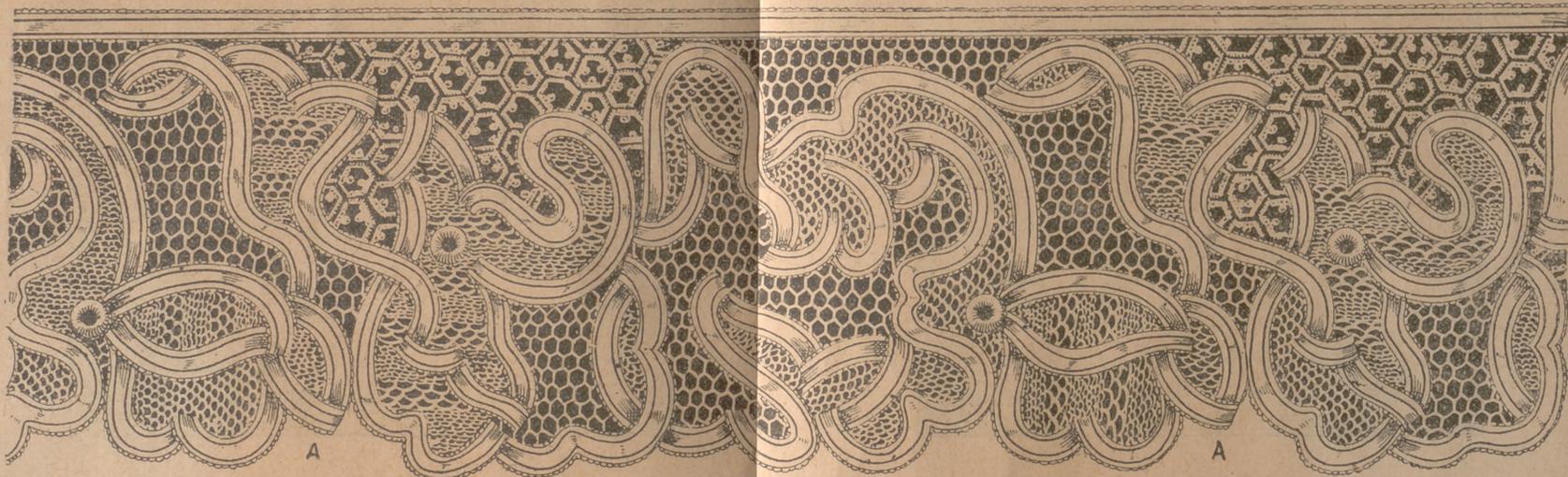


Capricho con cifras J M S, para bordar en mantiles.



Suplemento á LA MODA PRACTICA.

M. Salvi.—Labores artísticas.



Puntilla de encaje inglés, imitación de encaje de Venecia.

— 39 —

## EL DINERO AJENO

Era yo muy niño cuando oí referir esta pavorosa historia entre los comentarios de una doble ejecución en garrote, motivo de espanto para todas las almas sensibles.

Un hombre y una mujer relativamente jóvenes acababan de subir las gradas del patíbulo para purgar un crimen horrible cometido en circunstancias más espantosas aún.

Pedro y Anselmo trabajaban en el mismo taller de carpintería. Tenían ambos veinte años, y una amistad que empezaba en la niñez. Buenos operarios, los dos; y á los dos, carentes de trabajo, la miseria los unía y ligaba.

Pedro era alegre y jovial, de esos hombres sin hiel que soportan con igual mohín de indiferencia la alegría y el dolor. Tenía, para sobrellevar las contrariedades de la existencia, una filosofía especial, llena de un singular optimismo, alumbrado por una perpetua esperanza. «Dios dará—decía—. La vida siempre es agradable, aun para los pobres.»

Por el contrario, Anselmo era un rebelde que había mamado en el seno mercenario de la Inclusa un odio implacable hacia la sociedad que le hacía sufrir las horrorosas torturas de la miseria. Las desigualdades sociales lo sacaban de quicio, provocando en él la protesta ruidosa y, muchas veces, la blasfemia. Ningún afecto, salvo la amistad de Pedro, había calentado su corazón, lleno de ponzoña. Maldecía su pobreza, y constantemente se quejaba de la injusticia humana y de la impiedad de los hombres. Por ese camino, llegó al odio salvaje para todo aquel que había sido acariciado por la Fortu-

na. Por ese camino llegó á considerar al rico como su enemigo natural, aun cuando recibiese de él su pan de cada día. Recibía el jornal los sábados con protestas llenas de insultos y maldiciones para el amo; sin embargo de querer al dinero con pasión, arrojaba al suelo las monedas, las escupía y las pisoteaba, clamando:

—¡Miserables!... ¡Con esta miseria creen pagar de sobra mi sudor de siete días!....

Pedro, al contemplar aquellos arrebatos de loco ó de envidioso, burlábase de él, é impulsado por su angelical optimismo, verdaderamente impropio de un pobre, decía, echándole los brazos:

—Vamos, muchacho.... No seas envidioso... A cada uno, lo suyo...

—Eso..., eso digo yo—replicaba con gesto iracundo Anselmo—: que me den, pues, lo que me roban....

—Chico—respondía Pedro—, con bien poco se vive feliz.... Dios dará, Anselmo; Dios dará....

Pedro, huérfano también, partió un día para América á la sombra protectora de un pariente lejano que, después de viejo y rico, se acordó de él. Su partida arrancó á Anselmo el único afecto que templaba su cólera sorda contra la Humanidad. Durante dos años largos, no supo de Pedro. Vagando en la soledad, se echó una querida, con la cual compartía su jornal y su mal humor. Háblele contado á Dolores tantas cosas de su amistad estrecha con Pedro, que su querida le preguntaba á cada rato por su amigo.

—¿Ese?.....—balbuceaba Anselmo entre dos blasfemias—. Estará podrido en dinero.... Ya no se acuerda de los pobres. Un puerco, como todos los ricos.

Pedro, no obstante su largo silencio, no lo había olvidado. Un día llegó carta suya, y dentro de la carta una letra de cuatrocientos pesos. «Ahí te mando eso para que te establezcas por tu cuenta en el oficio, ó para que vengas á mi lado, si ese es tu gusto. Ya me pagarás esa suma cuando puedas», decía el noble amigo.

ya no encuentra excusas para no aceptar al barón en matrimonio.

El hermano de leche de Colín, inmediatamente, se puso en camino, pues también tenía el mismo parecer que su madre. Fué por vía de Roma; y, efectivamente, allí encontró al caballero Gleurchi, que regresaba por este camino á Escocia.

—¡Apresurarse!—le gritó—. Si no, será demasiado tarde.

Entonces, refirió á Colín las pretensiones del barón y del mensaje falso que fué enviado á lady Gleurchi y la promesa del matrimonio.

—El castillo ya está casi fabricado—dijo—, y cuando esté terminado, se efectuará el matrimonio. Quizás ya esté concluido y lleguemos demasiado tarde.

Juntos cabalgaron haciendo el viaje de regreso, obligando á correr á toda velocidad los caballos y apurando al capitán del barco que les conducía á Escocia para que andara con más rapidez; y al llegar á las costas de su tierra natal, volvieron á montar sus fieles caballos, haciéndoles correr sin detenerse ni un momento.

Los jinetes tampoco descansaban ni para tomar alimento ni agua. Al fin llegaron á la frontera del «clau» de Gleurchi, cansados y extenuados; más parecían dos pordioseros que el caballero Gleurchi y su hermano de leche.

Mientras andaban, encontraron á un hombre, á quien pidieron noticias de la comarca. Éste les dijo:

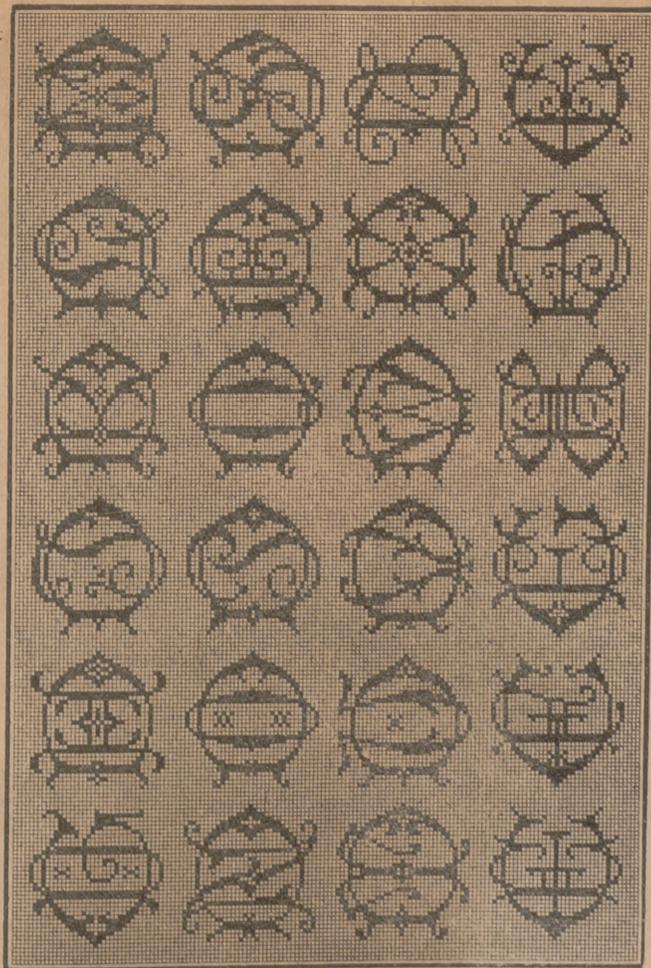
—Mañana, por la tarde, se casa lady Gleurchi con el barón. Ya el castillo está acabado, y todos los habitantes de este lugar están convidados á la boda.

Todo estaba dispuesto para la ceremonia de las fiestas nupciales; los invitados, reunidos, y la novia, que se vestía para la ceremonia, se sentía abatida, y sus pensamientos eran muy tristes, pues su corazón deseaba á Colín.

De pronto, hubo en el castillo gran confusión. Los invitados murmuraban entre sí. Los criados se presentaron á lady Gleurchi



Lambrequin para mesa ó balcón, ejecutado con cinta de hilo. El centro y lados, de hojas y flor en imitación de encaje de Venecia; la puntilla, en encaje de bolillos con borlas sobrepuestas. La labor resulta muy linda y de ejecución facilísima.



06-02 EE-EK  
Colección de enlaces para tapicería ó punto de marcar.

## LA MODA PRACTICA



LA  
MODA  
PRACTICA

Es la revista más útil y más económica para señoras y señoritas; muy necesaria á toda profesora, modista, bordadora y obrera ilustrada.

Es la única que completa el saber y la práctica de la buena organización de la casa y la vida femenina.

En Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Murcia y Granada, sólo cuesta, un mes, 50 céntimos, y 1,50 pesetas tres meses. En el resto de España, tres meses, 2,25 pesetas, y un año, 9 pesetas.

Se publica todos los miércoles, y regala patrones cortados y suplementos de labores muy especiales.

Sus grabados de modelos son lo más elegante, lo más práctico y lo más útil.

Sus oficinas centrales, PALACIO DE «EL LIBERAL»,  
Marqués de Cubas, 7, Madrid, remiten número atrasado  
de muestra á quien lo solicite.

*Patria*

### El Liberal

Es el diario de mayor circulación de España, con su número de suscriptores importantes.

El Liberal invita á sus lectores y asociados á presenciar sus grandes fiestas.

El Liberal ofrece todos los meses sorteo de grandes regalos á sus lectores.

El Liberal, por su importancia, es el día que más conmovió al apaciguado.

El Liberal sólo existe en Madrid, como resulta al leer, y en provincias, otros periódicos.

Se reciben anuncios y suscripciones en su Administración, casa de «El Liberal», Marqués de Cubas, 7, Madrid.

## CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL

DE LA REVISTA

### LA MODA PRACTICA

Para el libro en preparación, protocolo de la madre,

## VIDA DE LOS NIÑOS

SU HIGIENE, EDUCACIÓN Y BELLEZA

POR LA CONDESA AGATHA

Con premios especiales que se anunciarán oportunamente



Queda abierto este interesante concurso de belleza infantil por medio de retratos bellos y artísticos de niñas y niños de dos á diez años, y todos los que merezcan distinción especial se publicarán en el útil y ameno libro de la Condesa Agatha, que resultará una gran manifestación gráfica de la hermosura infantil.—Aconsejamos á fotógrafos y particulares procuren en su confección el mayor gusto y novedad posibles en su colocación, trajes y ejecución, pues el Jurado desea complacer á todos; pero es indispensable que los retratos reúnan condiciones artísticas, sin ninguna vulgaridad.

Los retratos, bajo sobre cerrado, irán acompañados de nota con nombre, apellidos, edad de las niñas ó niños y residencia.

Los retratos no admitidos por sus vulgares condiciones serán devueltos en su día.