

# La Moda Práctica



Año V

Núm. 257

Las pieles de este invierno

27 de Noviembre de 1912



LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

## NUESTRO REGALO EXTRAORDINARIO

á las señoras abonadas de

**La Moda Práctica**

### ¡50 buenos y elegantes corsés á la medida!!

Atendiendo á los deseos de nuestras amables abonadas, esta Empresa obsequia á éstas con el regalo, por sorteo, de **47 buenos corsés**, á la medida, y de un precio fijo de **10 pesetas** cada uno; con un gran premio 1.º de un rico corsé, de precio de **75 pesetas**; con un 2.º premio de un elegante corsé, de precio de **60 pesetas**, y con un 3.º premio de un buen corsé, de precio de **40 pesetas**.

En total: **¡50 lindísimos y buenos corsés, á la medida de cada suscriptora agraciada!!**

En la consulta he ha á muchas de nuestras abonadas sobre la Casa que debía confeccionar estos corsés, ha sido elegida la **Gran Corsetería «La Elegante»**, situada en la

plaza de Antón Martín, Atocha, 81 (esquina á León, 41), en Madrid.

Siendo **«La Elegante»** la corsetería de confianza de las señoras, la confección de los corsés será, indudablemente, maravillosa, y su director, Sr. Estaire, que ha logrado un gran renombre en España por la elegancia, duración, higiene y especial confección de sus corsés, nos manifiesta que las abonadas de LA MODA PRACTICA serán atendidas en sus encargos con el especial cuidado y atención que tiene acreditado.

El sorteo se celebrará en la segunda quincena del mes de Enero, y los corsés, su ejecución á la medida, en **«La Elegante»**, en el mes de Febrero.

## Carnet de Teatros

REAL.—La ópera *Mefistófeles*, de Bosto, ha obtenido una interpretación admirable, bajo la dirección del maestro Zucani.

ESPAÑOL.—*Vida alegre y muerte triste* y *La loca de la casa* son las obras que estos días ofrecen buenas entradas, ínterin se prepara el estreno de la refundición del Sr. Castro.

PRINCESA.—*Los dos pierrots* y *Malvaloca* han sido acogidas con el mismo entusiasmo que cuando se verificó su estreno.

COMEDIA.—El juguete-comedia de D. Carlos Arniches titulado *La pobre niña* ha sido muy aplaudido por la travesura de su construcción para hacer reir durante toda la obra.

Toda la compañía la ejecuta admirablemente, y el público que quiere pasar un buen rato acude todas las noches.

CERVANTES.—*El centenario*, de

los Sres. Alvarez Quintero, es, á nuestro juicio, la comedia más fina de estos señores, y encarna tan admirablemente en la compañía de Simó Raso, que tanto en detalle como en conjunto, podemos felicitarnos de haber conseguido ver *El centenario* mejor interpretado que nunca.

Simó Raso ha hecho una verdadera creación de Papá Juan, la Sra. Toscano, en Currita; la Sra. Simó, en Doña Marctala; Eulalia Moreno, Caro, Carmen Campos, Rosa Jiménez y los Sres. Marchante Molinero, Sapela y Palma, y particularmente el Sr. Gatuallas, que en su papel de Trino, no hemos visto mejor desempeño.

Es preciso ver esta obra para convencerse de la artística labor de Simó Raso.

Se anuncia para esta semana el estreno de una tragi comedia de los Sres. A. Quintero titulada *Fortunato*.

COLISEO IMPERIAL.—*El genio alegre*, *Lo positivo*, *Amores y amorios* y *La forastera* son las obras que estos días se aplauden y consiguen buena entrada.

ROMEA.—«Les Trombettas», «Ivonne de Reuviel», Conchita Novelty, Anita Cora y la inimitable Pastora Imperio constituyen un éxito franco, que atrae numeroso público.

CINEMA X.—Las películas nuevas de esta semana son *Aventuras de un cazador*, *El retrato de la amada* y *La esfinge*.

## LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi  
TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRACTICA»  
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO



# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## LA ELEGANTE MODA PARISINA PARA SEÑORA JOVEN



*Traje sastré, modelo de Brenner, en terciopelo marrón, con fantasía en el pecho y guarnecido de pequeños botones grises. Bajo de la falda, de skungs.*

En la segunda plana de la cubierta anunciamos nuestro regalo extraordinario de 50 corsés, á la medida.



## Grabado de la cubierta de este número

## Las pieles de este invierno.

*Abrigos echarpes de piel blanca con colas blancas y negras*

*Estos abrigos también pueden hacerse en terciopelo blanco ó en astrakán.*

## Crónica de la moda

## Lo de hoy

A medida que avanza la estación vemos cómo se confirman en la «toilette» el gran lujo y la gran fantasía: gran lujo de pieles, que se llevan más que nunca, acompañando toda clase de vestidos, lujo de encaje y de telas admirables, «toilettes» muy complicadas, muy sabias, casi intraducibles, incluso por medio del lápiz y del grabado; «toilettes» que se adaptan á cada mujer; innovación grandísima, mediante la cual se favorece á todas, pues á cada una se le adapta en la forma más conveniente.

Hemos de reconocer que para esto se necesita un arte exquisito, y que ha de ser la mano de un verdadero artista la que improvise esas sabias envolturas, esas mezclas exquisitas de encajes, de adornos, de puntillas.

No aconsejamos á todas las señoras que escojan lo que hay de más original en los modelos prestigiosos que se ofrecen á nuestra vista.

A todas las que buscan con la elegancia esos medios de acción más modestos, les diremos: No os desalentéis ni descorazonéis; estudiad lo que debéis escoger entre los modelos graciosos, fáciles de hacer, y os podréis presentar mejor vestidas que escogiendo modelos muy complicados.

## Elegantes vestidos sastre

Ved aquí uno muy elegante para las reuniones vestidas de tarde:

Se hace de terciopelo de lana de color ambarino; la falda es holgada de abajo, muy ajustada de arriba; se entreaire por delante sobre un estrecho tableado de adamascado del mismo tono, realzado mediante grandes relieves blancos.

Se ve tan poco esta tela, que se comprende que su papel se reduzca á dar holgura al bajo de las faldas.

La levita de terciopelo de lana del mismo color descansa sobre un chaleco de adamascado semejante al de la falda.

Las mangas de la levita caen rectas, con un ancho adorno de nutria.

Cuello de nutria redondeado so-

bre la levita, y una tira de la misma piel en el bajo de dicha prenda.

Gran manguito de zorra gris.

Sombrerito de la misma piel que el manguito con un «paraíso» natural.

Esta «toilette» muy elegante es de buen gusto; puede adoptarse una piel diferente como adorno.

Esta puede sacarse de un vestido muy usado, con lo cual resulta muy económico.

Una «toilette» de este género, como constituyen el capricho de una estación, debe hacerse utilizando todos los elementos de que se disponga.

Hemos visto otro vestido de tarde, de raso negro, mezclado con otomán negro, que aparece en el bajo de la falda por las dos aberturas de los lados.

El cuerpo de otomán negro, entreabierto sobre un chaleco de anchas aplicaciones de pasamanería negra.

Un cinturón bastante ancho, de raso negro, que hoy se llevan mucho, forrado de lampas ó lustrina de la China, color grosella, con dos largas caídas, al lado derecho.

Las mangas, abrochadas ajustadamente por abajo, dejan ver debajo de los botones, un forro de grosella.

Esté vestido, elegante y práctico, se completa con un alto cuello muy fruncido, de encaje de Inglaterra, que cae por delante, en un desplegado elegantísimo.

Este adorno del vestido es uno de los que más se llevan en este momento.

Aun indicaremos otro vestido de terciopelo muy oscuro, cuyo corpiño, muy abierto por delante, deja ver un encaje Renacimiento sobre transparente de raso blanco.

Un gran cuello cuadrado, también Renacimiento, que parece imitado de los hermosos retratos de Van Dyck, rodea la parte superior del corpiño y viene á terminar á dos dedos más arriba del cinturón de terciopelo.

## Vestidos modista

Los vestidos de hechura sastre que hemos descrito pertenecen al género elegante, que lleva consigo todas las complicaciones y dificultades, lo cual permite utilizarlos para las reuniones de confianza, porque en estas ocasiones, así como en las carreras, las señoras y señoritas suelen hacer alarde de su gran lujo.

En el género modista podemos describir á nuestras lectoras una falda de muselina de seda negra, completamente plegada, cuyo bajo va recogido mediante una tira bas-

tante ancha y voluminosa de piel de zorra blanca.

Corpiño muy mono y corto, muy abierto por delante, de terciopelo de Génova, fondo blanco, con anchos dibujos negros.

Gran cuello y vueltas de las mangas, bastante voluminosas, de piel de zorra.

En el interior del corpiño aparece un pecherito de linón plegado, bordado por una tira muy fina de zibelina.

Manguito enorme de piel de zorra, blanco.

Estos «fichús» de linón muy amplios, envueltos y bordeados de una estrecha tira de piel, adornan con mucho gusto los vestidos de terciopelo ó de raso que se pretenda reformar.

Las redes gozan de gran boga en la actualidad.

Sea cual fuere su riqueza, deben quedar muy flexibles.

Esta cualidad es la que da á las «toilettes» hechas con ellas esa gracia algo negligente, que parece un rebuscamiento en medio de tanto lujo.

## Abrigos de noche

El lujo de estos abrigos es de una originalidad encantadora.

Hemos visto uno de raso gris, bordado con grandes flores de perlas de acero.

Una ancha tira de chinchilla, con gran cuello y amplias vueltas, completa este abrigo, forrado todo él de moaré gris.

Durante el día se llevarán mucho las estolas de armiño.

## En Confianza

Tontolín decía á su hija y al novio de ésta:

—Hace meses que están ustedes diciéndose ternezas, dándose pruebas de cariño y devorándose con los ojos. Cásense ustedes, porque ya es hora de que esto termine.

✽

Entre marido y mujer:

El.—El hijo de la pobre Dorotea está en capilla. Le ahorcarán mañana al amanecer.

Ella.—Siempre dije que ese chico acabaría mal. Dios quiera que al menos le sirva de lección.

✽

Examen de Derecho:

—Defíname usted el fraude.

—Pues viene á ser una cosa así como... si usted me reprobase.

—¿Por qué?

—Porque, según el Código penal, se hace reo de fraude el que se aprovecha de la ignorancia de otro para ocasionarle un daño.



## Transformación de una señorita

La coquetería femenina encuentra siempre medios de subsistir y de conciliar las meras exigencias deportivas.

Ciertas señoras tienen la ambición al volante, que prefieren al deshonor de irse por los campos en un coche cerrado.

Aquí hay una de las más aficionadas parisienses sobre dos



La transformación de una señorita.

aspectos, de una distracción sumamente entretenida, creyendo que esta persona, que está envuelta en un abrigo hasta los pies, los cabellos muy arreglados, baja del automóvil, teniendo en la mano una caja de cartón conteniendo un sombrero, siendo la misma que momentos antes había estado haciendo siluetas, atrayendo todas las miradas hacia su elegancia y su gran simpatía.

## Abrigos cortos y largos de paño y de piel

### Algunas transformaciones

Está admitido que las señoras de elevada estatura puedan llevar, tanto durante el día como durante la noche, abrigos un poco abiertos.

Aquí hallarán nuestras queridas lectoras algunos modelos completamente nuevos, en los que podrán inspirarse para hacer sus abrigos nuevos ó para reformar y rejuvenecer los del año pasado.

Los abrigos de día se hacen de terciopelo gordo de lana, de paño liso, de tejidos gordos, terciopelo de lana estrellado, peluche, piel, etc.

Los abrigos de noche se hacen de terciopelo liso ó de brochados; los adornos de piel se llevan mucho, tanto en los de día como en los de noche.

MODELO 1.º—Es un abrigo corto, que puede llevarse lo mismo de día que de noche.

Va adornado con una gran tira de piel por abajo, con un cuello y altos paramentos de la misma piel. Obsérvese que tanto ese cuello como esos paramentos pueden ser móviles, hechos, instalados y forrados por separado,



unidos luego mediante botones de presión, lo cual permite utilizarlos para otros abrigos ó para un traje sastre.

El abrigo puede ser de terciopelo, peluche, paño gordo, acolchado ó brochado, según el uso á que se le destine.

Puede prolongarse hasta el final de la falda, con lo que no sufrirá nada en su elegancia.

Sólo habrá que modificar un poco la abertura de abajo por delante, haciéndola menos acentuada.

MODELO 2.º—Se hace generalmente con paño ó terciopelo gordo de lana, género inglés.

En este caso se suprime la tira de piel que lleva el bajo.

Se corta la espalda al hilo recto por el centro sin costura, formando un rectángulo que comprende la mitad de la anchura de la espalda.

Este rectángulo baja hasta la altura indicada por el puño, cuando el brazo cae naturalmente á lo largo del cuerpo. Llega, en cuadrado, hasta la parte superior de la cadera.





Fig. 1- Delantero del abrigo para Niña de 7 a 8 años.

Fig. 2- Espalda del abrigo de Niña.

**Labores.**  
 Números 1 y 2, nombres para bordar en toallas ó almohadas; 3 y 4, nombres para sábanas; 5 y 6, nombres para servilletas; 7, rosario para mantiles; 8 y 9, enlaces para servir; 10 al 17, nombres para bordar en patufudos.

\* Todo patrón trazado de los suplementos lo pueden adquirir cortado las abonadas de Madrid por una peseta, y las de provincias por 1'30 pesetas certificado.

**Suplemento-regalo de este número**

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 257.—AÑO V.—MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE DE 1912.—POR DON MANUEL SALYÉ.

**Patrón trazado de un abrigo de niña de siete años.**

Este patrón se compone de dos figuras: una para el delantero, con la manga unida por la espalda con la manga con la unión.  
 La espalda es al hilo sin costura; el delantero, al hilo al centro, cruzando de derecha á izquierda; los ángulos están redondeados. Una costura que se debe encontrar no muy anudada sobre el centro del hombro, y más justa para la de la espalda al delantero.

La amplitud de la manga se reduce á un punto; una simple tira ancha al hilo, con un poco de frunce en la parte baja de la manga.

Para alargar el abrigo se da al patrón por la parte de abajo, y para ensanchar por la parte de debajo del brazo, y dar ensanche á las mangas por la parte de los hombros, haciendo con proporción.

El género tiene que tener bastante resistencia; el torro tiene que cortarse más ancho y largo para que el género quede encogido; el doblez de delantillo y el de alrededor se hace del mismo tamaño y lo más á propósito; la banda del adorno, que sea en piel,





Γ Igual disposición para el delantero. Puede hacerse de terciopelo acolchado ó de peluche. En este caso se conservará la chorrera de encaje y los adornos de piel.

En los abrigos de paño no liso se suprimen los dos.

MODELO 3.º—Es un abrigo precioso, que puede servir para durante el día y durante la noche.

Se hace de terciopelo ó de peluche y tejido damasquinado, ó de terciopelo liso y terciopelo bordeado ó *soutache* para los adornos.

El corte es clásico: la espalda, sin costura en el centro, sólo sesgada debajo del brazo.

Los delanteros van al hilo recto por el centro con un pliegue que baja desde los hombros y se detiene en el punto esencial del pecho.

Los delanteros cruzan, por lo menos el de la derecha; el izquierdo debe detenerse en el centro del delantero hasta la unión del brazo izquierdo.

Si se trata de una transformación, la parte superior del abrigo puede aplicarse sobre otro abrigo más sencillo del año anterior, pues la mezcla de tejidos está autorizada.

El gran cuello pelerina se corta con una costura en en cada hombro.

MODELO 4.º—Es un abrigo corto. En este modelo verán nuestras lectoras, con la sola inspección del dibujo, la manera fácil y elegante de emplear dos retales de peluche y de paño.

Los contrastes limpios son los que mejor efecto harán. Se corta el abrigo al hilo recto por el centro de la

espalda y del delantero. Este abrigo no ofrece ninguna dificultad en su corte; solamente la disposición de los tejidos es lo que constituye su elegancia.

Los delanteros se cruzan; por arriba sólo se cruzan cuatro ó cinco centímetros; este cruzado se detiene frente al punto esencial del pecho ó algo debajo, según los gustos y según que se desee un abrigo más fuerte y más confortable.

El doble cuello puede hacerse con una combinación sobre el mismo forro.

Las mangas no tienen más que una costura en la sangría.

Algunos pliegues colocados en la articulación reducen la anchura interior de las mangas.

MODELO 5.º—Es del mismo gusto que el anterior.

El corte es sencillo. Pliegue en los hombros, delante, que baja y se detiene precisamente en el punto esencial del pecho.

Hilo recto por el centro de la espalda y del delantero.

Costura sesgada debajo de cada brazo.

La tira de abajo se corta de la anchura dada por el borde extremo del abrigo, sin ensancharlo por abajo.

Puede hacerse de paño y peluche gordo de lana, de peluche de lana gordo y de piel ó de dos pieles combinadas.

MODELO 6.º—Es un largo abrigo, que puede hacerse







de paño, de peluche, etc. Se cortan la espalda y los delanteros al hilo recto por el centro, se sesga sobre las caderas y se hacen pliegues, que bajan desde los hombros hasta los puntos del pecho.

La tira de adorno se corta en el sentido del abrigo, al hilo recto sobre el punto del pecho.

La parte que forma cinturón por la espalda va unida a la de delante por una costura sobre la cadera, para mayor comodidad.

El paño que baja desde la cintura está cortado al hilo recto

Las mangas, con una sola costura en la sangría.

MODELO 7.<sup>a</sup>—Es de gran fantasía. Puede hacerse de tela lisa y brochada, seda y terciopelo.

Se hace un pliegue, que baja desde los hombros y se detiene en el punto esencial del pecho.

El gran cuello, que baja hasta media falda y forma dos picos que llegan hasta la parte inferior de las axilas, va forrado de seda flexible.

Las mangas tienen dos costuras, colocadas muy exactamente en la prolongación de la unión de ambos brazos.

Cuello y vueltas de terciopelo, unidos al abrigo mediante costuras internas.

MODELO 8.<sup>o</sup>—Se hace de paño ó de terciopelo.

Los delanteros, al hilo recto por el centro, desde arri-

ba hasta abajo, se cruzan debajo de la cintura, precisamente frente al punto esencial del pecho.

La espalda va cortada al hilo recto, sin costura.

Mangas con una sola costura; pliegues en la sangría hasta la articulación.

El cuello-pelerina se corta al hilo recto por el centro de la espalda, pero muy ligeramente en forma, para que sea más ancho por abajo.

Se cierra el abrigo delante con un solo botón ó un ancho motivo de pasamanería.

Sin inconveniente puede suprimirse el doble paño que baja hasta media falda por detrás, ó dejarlo caer libremente hasta el remate de la falda.

## Consejos de la costurera

### Transformación de un vestido modista en traje sastre

Como la moda varía con tanta frecuencia, es conveniente saber utilizar un vestido del año anterior que por haberse llevado poco está aún en disposición de durar mucho tiempo.

Indicaremos dos transformaciones que cambiarán por





completo el aspecto de un vestido de modista y el de un traje sastré, y que al mismo tiempo permitirán alargar la falda, si esta transformación se aplica para una jovencita.

**Vestido de modista**

Puede utilizarse esta transformación para emplear una falda deteriorada por abajo ó un corpiño gastado dor debajo del brazo y por el escote, que se cubrirán con una blusita de encaje, en forma de túnica por delante.

dós de tres á cuatro centímetros, que se fijará á ambos lados de la abertura por medio de una costura.

El blusón de encaje se cortará con una costura debajo del brazo. La del hombro es conveniente suprimirla.

Después de haber hecho la costura de debajo del brazo en costura inglesa, se preparará todo alpededor un dobladillo, que se adornará con un entredós y un reborde con franjas.

Se pondrá la blusa sobre el corpiño, al cual se fijará mediante un punto oculto en el delantero.

porada anterior, aunque no esté ridiculo, resulta fuera de la moda.

Vamos á remediar este inconveniente, indicando el modo de darle al vestido un aspecto nuevo de elegancia y originalidad.

Supongamos una levita de forma casi recta, adornada con el clásico cuello sastré; las mangas, lisas y largas; la falda recta, pero ligeramente deteriorada por abajo.

Nuestra transformación consiste en añadir á la parte inferior de la levita y de la falda una tira de tela rayada

**Cinco bonitos delantales de niños**



1.º Delantal en azul pálido, adornado en bordado azul, amarillo y encarnado; se ajusta por la cabeza y se abrocha por la mitad de la falda sobre la cintura.—2.º Delantal en tela rosa bordada en gris verdoso con festón encarnado y ajustado á la cintura; alrededor del cuello, lo mismo que el cinturón.—3.º Delantal en tela rosa, adornado en tela de rayas negras y blancas; botones blancos y negros.—4.º Delantal en tela blanca, con bordado azul y encarnado alrededor, con bolsillos.—5.º Delantal en tela cruda; bias de tela bordada con grandes redondeles de algodón crudo.

Se cortará el bajo de la falda ó se meterá.

El ancho entredós, de encaje ó gupur, colocado en la parte inferior de la falda, permitirá darle su longitud normal.

(Véase nuestro dibujo número 1.)

**Ejecución**

A 32 centímetros del bajo de la falda se pasará un hilo que marcará el lugar por donde se debe cortar.

Inmediatamente se pone un entre-

El cinturón, que podrá sustituirse con un cinturón de cuero barnizado, fruncirá la blusa en el talle.

Se adornará por delante con un broche de metal.

Para recordar el adorno de la falda se pondrá en el remate de cada manga un pequeño entredós ó, sencillamente, una tira de encaje.

**Vestido sastré**

Ahora se lleva la levita algo más larga; así que todo vestido de la tem-

El adorno se completa con botoncitos de corozo ó de cualquiera otra clase.

(Véase nuestro dibujo número 2.)

**Ejecución**

Se principia por descoser el bajo del forro que va replegado sobre la levita.

Después se descose ésta todo alrededor, subiendo por el centro delantero.



# CREACIONES PARA INVIERNO



## TRAJES HECHURA SASTRE

- Núm. 1.—Falda y levita á tablas adornada de trencillas. La levita lleva solapas seda blanca.  
 Núm. 2.—Traje en piel, de seda negro, adornado de skungs; chaqueta fruncida, abierta sobre un chaleco otomán blanco; cuello de lo mismo bordeado de piel.  
 Núm. 3.—Traje nuevo en lana roja y negra á cuadros, abierto sobre un delantero de raso blanco adornado de botones; cinturón charol negro.

Cualquier patrón á medida de estos modelos, 5,50 ptas. Provincias, 6,00 ptas.

En seguida se prepara una tira de tela de diez centímetros de altura y del largo del bajo de la levita.

Si la tela es plegada, se tendrá cuidado de poner las rayas de la tira transversalmente á las de la levita.

Antes de poner esta tira se hará un metido en el bajo de la levita.

La punta de los lados debe tener dos veces la altura de la tira, y como anchura la altura de ésta.

Se pondrá la levita sobre esta tira y

se despunteará á un centímetro de la orilla.

Se procederá del mismo modo para el bajo de la falda; pero se hará la parte de la tira que sube sobre la falda tres centímetros más alta y más



## LA ELEGANCIA DE USO PRACTICO



Núm. 1. Traje hechura sastre; falda á paños. El paño de delante con una abrazadera sujetando el de detrás y una trencilla ancha bordada en paño blanco. Precio del patrón de falda y chaqueta, 5 pesetas.—Núm. 2. Traje en seda, muy elegante, guarnecido con piel; chaqueta con basca fruncida, dejándose ver un chaleco de otomán; cuello de otomán con el borde de piel. Precio del patrón entero, 5 pesetas.—Núm. 3. Traje novedad en lana granate á cuadros negros, abierto por delante de satín blanco, con vueltas del cuerpo y chaleco en satín blanco. Precio del patrón, 5 pesetas.

ancha que la de la levita. Se pegará la tira á la falda como la de la levita mediante un pespunte.

Las vueltas de las mangas se hacen con ocho centímetros de altura, de tela semejante á las tiras de abajo y de arriba.

También puede añadirse á las vueltas de la levita una tirilla de tela, sobre la que se dispondrán los botones.

Se termina poniendo los botones

en los lugares indicados por el dibujo, así como los adornos de *soutache*.

### La moda para los pequeños

¿Hay verdaderamente una moda para los nenes de dos á cinco años, que más se ocupan de juguetes que de elegancias?

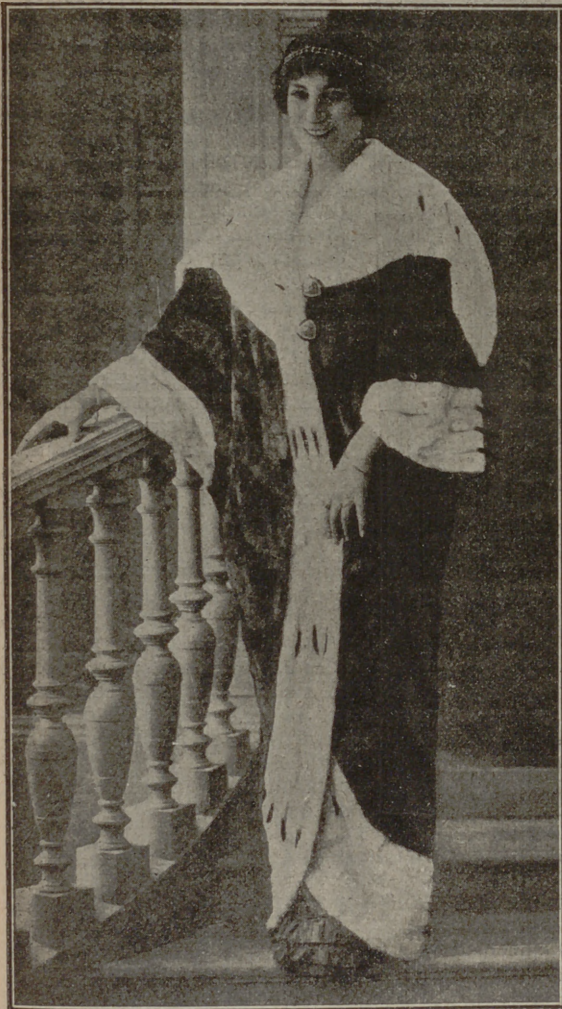
Sí; y cada estación trae su moda

infantil, como trae su moda para las damas y para los caballeros.

En todas las épocas del año surge, al mismo tiempo que esa moda infantil más ó menos estafalaria, el arduo problema del vestido del niño, y aunque la resolución es tan complicada como si se tratase de las personas mayores, los especialistas para niños han creado un género nuevo y bien caracterizado.

El corte para estos minúsculos elegantes es muy sencillo, y la confec-





**ABRIGO REGIO**

*De piel negra, adornado de piel blanca con armiño.*

**SOMBRERO GERHLDI, modelo de Dolón.**



*De astrakán ó piel, con alas de pluma á ambos lados.*

ción poco complicada, lo cual exige tan poco tiempo, que no hay madre que no pueda proporcionarse la inmensa satisfacción de vestir á sus pequeñuelos.

Se necesita una cantidad tan ínfima de tela, que el gasto no se nota, cuando no hay posibilidad de aprovechar algún trozo de un vestido usado del guardarropa del padre.

Y una vez hecho el trajecito para el nene, ya se puede preparar la madre á nuevo trabajo, pues su joven hombrecito no tardará en estropear ó manchar el vestido.

Bien es verdad que el daño puede repararse inmediatamente si la mamá quiere tomarse el trabajo de confeccionar otro traje para que el nene vaya siempre bien vestido.

Los elementos no varían mucho: el niño lleva siempre el pantaloncito corto, bombacho ó recto y la inevitable blusita; pero lo que constituye la novedad son las mil maneras distintas de adornar este sencillo traje.



Manto nuevo. — De paño rosa viejo, guarnecido de skungs. — Este lindo modelo es de Linker y C.<sup>a</sup>





## TRABAJO de SEÑORAS

## Cuadro de mallá antigua.

Este modelo imita los antiguos dibujos, y como esto es lo que más agrada, especialmente á nuestras lectoras de LA MODA PRÁCTICA, tiene el mérito de poder admirar en sus vitrinas inmensidad de labores confeccionadas por distinguidas señoras.

El cuadro de hilo á ochenta puntos de un lado es fácil poder emplear y ejecutarse con algodón grueso, y se puede obtener con menos puntos el mismo grandor del cuadro.

El bordado se ejecuta con un punto clásico de tela; sin que se encuentre, la menor dificultad para la persona que vaya á confeccionarlo, hemos dado infinidad de consejos para que puedan hacer labores de ese género.

La labor se puede aplicar para muchas clases de objetos, para muebles, y se pueden hacer en tiras lo mismo que en cuadros, y se puede emplear para estores é inmensidad de cosas útiles para una casa de buen orden.

Veamos algunos de éstos. En primer lugar, las blusitas de hoy son muy largas y apenas dejan ver el pantalón.

Se cierran á la derecha, ya mediante botones visibles, de nácar sobre todo, porque los de cristal, aunque más ricos, son también más peligrosos, ya mediante cualquier otro procedimiento disimulado debajo del adorno.

El cinturón, adorno indispensable de este vestido, es más bien de cuero de color vivo, siguiendo en esto la moda aceptada por las mamás.

A veces el cinturón es de tela semejante á la de la blusa, y va adornado como las otras partes de este vestido, lo que da un aspecto más femenino aún al conjunto.

La blusa suele llevar cuello de marinero con adornos de un festón, de un bordado ó de un encaje.

Si el trajecito fuera liso y azul marino, el conjunto daría demasiado la sensación de los clásicos trajecitos de marinero de los hermanitos mayores.

No olvidemos que nuestros pequeños, si abandonan el traje femenino, ya no son verdaderos nenes, y por eso el adorno de un vestido debe ser la transición entre los vestidos anteriores y los que con la edad habrán

de ponerse. Por esto el encaje en los cuellos y los pasamentos indican muy claramente la transición que distingue al nene del jovencito.

La elegancia de la blusa depende, naturalmente, de la riqueza de la ornamentación; el bordado á mano, el encaje de Irlanda, hasta el punto de Venecia, se emplean mucho para las blusas de vestir; el punto de cruz y el *soutache* bastan para los vestiditos corrientes de diario.

El pantalón bombacho, mediante una goma elástica puesta en el dobladillo, es la primera etapa hacia el vestido masculino.

Pero conviene dejarle á la pierna más holgura y libre ejercicio.

Las telas generalmente usadas son las jergas, el *turced* liso y, sobre todo, el terciopelo.

Los vestidos completos de punto de lana son de gran utilidad para defender á los niños del frío.

Para cubrirse la cabeza los nenes de esta edad llevan los gorros puntiagudos ó las boinas, según la edad.

Los zapatos, de piel de gamo blanco ó de charol negros, son los más usados.

Las medias de lana cachemira, blancas ó de colores combinados, completan esta *toilette* infantil.

## VESTIDO DE NOCHE

El verde está muy de moda para los vestidos de noche.

Entre los últimos modelos que hemos tenido ocasión de examinar, figura éste:

Es una envoltura de terciopelo verde; cae de cada lado de la falda, formando tontillo.

La falda es también de terciopelo verde, y termina en cola.

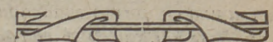
El corpiño es materialmente una envoltura de muselina de seda blanca.

A la izquierda una gran vuelta de terciopelo verde.

A la derecha un adorno en forma de guirnalda, de rosas de terciopelo negro.

Grandes mangas en forma de alas de tul verde, dejando el brazo al descubierto.

Con esta preciosa «toilette», que puede reproducirse en todos los colores, se lleva una especie de turbante oriental de tul de oro bordado de perlas y adornado con una larga escarapela colocada muy al lado.







## LENCERIA FINA

Núm. 1.—Matiné en batista guarnecido de encajes bordados, con pequeños pliegues y puntilla alrededor.

Núm. 2.—Camisa de día adornada de grupos pequeños de jaretitas; en el borde, un entredós con puntilla.

Núm. 3.—Pantalón con volantes anchos de batista, con aplicaciones de puntillas y grupos de jaretitas.

Núm. 4.—Camisa de noche, mangas largas con volantes en el canto; aplicaciones de jaretas y encaje.

Núm. 5.—Combinación camisa-enagua en batista, guarnecida de puntillas y entredoses; el volante, bien plisado.



## PEINADOR PARA NIÑA

Todo puede y debe utilizarse. Esta debía ser la divisa de las madres ordenadas y económicas. Del peinador usado de la mamá puede hacerse otro para la hija.

De cretona, de lana ó de seda puede hacerse este peinador. Esta última tela, por

ser poco práctica, puede emplearse en un abrigo de interior para sustituir á los vestidos claros y frágiles, que sólo deben ponerse al salir á paseo y que se deben quitar en cuanto la niña llegue á casa, con objeto de que duren más tiempo.

Este peinador puede ponerse con suma presteza y no impida que la niña realice toda clase de movimientos.

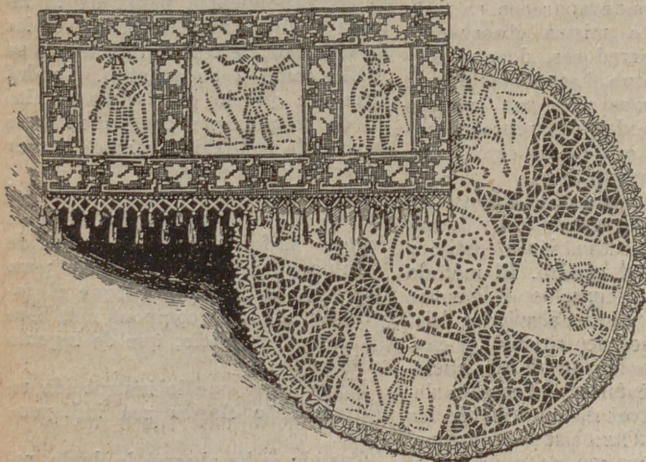
Además, le da un aspecto muy gracioso de mujercita grave.

Se limpia con tanta facilidad como se confecciona.

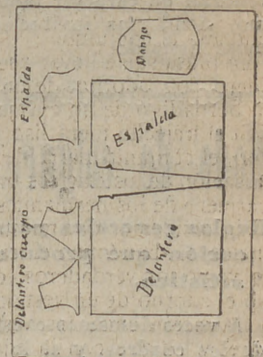
El peinador de donde se ha de sa-

## TAPETITOS PARA COMEDOR

Tamaños reducidos



1.º En lana, con cenefa de encaje de malla y los centros de lana; bordado Richelieu catado. Fleco de hilo.—2.º Tapete redondo de encaje inglés con lanas en forma cuadrada, con bordado Richelieu abierto; puntilla de bolillos de los modelos de la Condesa Agatha.





car esta prenda debe ser lo suficientemente grande para cortarlo sin molestias ni escaseces.

Aconsejamos á las mamás que con este objeto no escojan un peinador de lencería, sino de lana, muletón, cenana, muselina de lana ó piqué, ó cualquier otra tela lavable.

La parte superior consta de tres partes, como indica el grabado, y el cuerpo puede hacerse de una sola pieza, al hilo recto, ó de dos piezas, con costura al sesgo para retirar la anchura al nivel del pecho.

Se cierra por delante de arriba á abajo.

Nuestro modelo llega hasta los pies; pero acaso resulte más práctico hacerlo hasta los tobillos.

## MUNDO ELEGANTE

En el domicilio del ilustre director de la Compañía del Norte, don Félix Boix, se ha celebrado la toma de dichos de su linda hija Mauri con nuestro querido amigo el distinguido ingeniero agrónomo D. José Escoriaza.

La boda está señalada para el día 16 del próximo Diciembre.

El Gobierno va á conceder á la excelentísima señora viuda del señor Canalejas el título de duquesa de Canalejas.

Este acuerdo ha merecido grandes elogios del país, pues todo lo que se hiciere para perpetuar la memoria del insigne hombre de Estado parecerá poco.

La encantadora ministra argentina, señora de Wilde, ha reanudado sus recientes vespertinas de los miércoles.

Atendiendo al luto de la corte, no se bailará en estas reuniones, que tendrán un carácter tanto más íntimo, siendo las invitaciones en número limitado.

## Modo de colgar cuadros

**Reglas generales para la colocación que producen efecto artístico.**

A veces deseamos cambiar el sitio de los cuadros, y si lo verificamos

con acierto mejoramos la apariencia general del aposento, en vez de dañarlo, como sucede con frecuencia.

Muchas personas consideran como tarea muy difícil arreglar los cuadros de manera que luzcan mejor y agraden á la vista. Generalmente se resuelve el problema llamando en su auxilio á un amigo que tiene voluntad y la habilidad suficiente para sacarlos de apuros; pero ¿si no se presenta el amigo auxiliador?... Entonces, reina el caos.

Unas sencillas indicaciones, si se tienen presentes, bastan para asegurar una colocación, si no completamente artística, por lo menos que no peca mortalmente contra el buen gusto.

Para principiar debe tenerse en cuenta que las pinturas son decorativas, y así han de arreglarse de manera que armonicen, en vez de chocar. Los cuadros antiguos, suavizados por el tiempo, no deben colocarse al lado de otros de la escuela moderna. Los brillantes colores de éstos matarán los tintes delicados de los otros. Los de un mismo género deben ir juntos, aunque este principio no es obligatorio observarlo sin excepciones.

Es permitido que cuadros distintos del todo cuelguen en la misma habitación con tal que se coloquen bien, requiriendo esto un ojo experto y experiencia artística.

El tamaño del cuarto debe estar de acuerdo con el de los cuadros que van á decorarlo. Cuadros grandes en aposentos pequeños parecen tragárselo. Y además no es posible apartarse suficientemente de ellos para poder conseguir un buen efecto. Recordad, pues, que aposentos espaciosos piden cuadros grandes, y en ellos es donde aparecen en todo su valor. Esta misma observación abarca los corredores, descansos y entradas, los que si son reducidos no deben adornarse sino con cuadros de tamaño moderado, representando paisajes ó cualquiera otro tema, según las circunstancias.

Al colocar los cuadros téngase en cuenta, no sólo el tamaño y forma del cuarto, sino también el estilo y dimensiones del cuadro. El método más común y seguro es colgar las pinturas en línea alrededor del cuarto; pero se hace cuando los cuadros son todos de un mismo tamaño. La orilla inferior del cuadro debe estar al nivel de los ojos de los espectadores. Otro sistema es aquel de simetría, en que se conserva el equilibrio, quedando los cuadros grandes como sobresalientes, digamos, quedando los cuadros más pequeños á ambos lados, en línea

igual, y conduciendo así la vista hacia los más grandes. Hay otro método, que es colocar como si en realidad no se observara ninguno; pero esto únicamente puede hacerlo el que tenga un exquisito y verdadero conocimiento artístico.

Por supuesto, que es imposible dar instrucciones estrictas sobre la colocación de las pinturas sin verlas y sin conocer la amplitud del aposento en que van á colocarse, porque mucho depende del punto. Sin embargo, hay unas reglas generales que no pueden infringirse impunemente.

La primera concierne á la altura en que ha de colocarse los cuadros. Deben colocarse siempre en línea con los ojos, de modo que puedan contemplarse con facilidad y sin esfuerzo, y si es posible la base debe estar á un mismo nivel y perfectamente recto.

Segundo: las pinturas y grabados no deben colgarse muy juntos, porque no sólo pueden chocar los efectos de los tintes, sino que también pueden producir un efecto discordante el diseño distinto de los marcos. Si es posible, los cuadros pequeños deben asegurarse en la pared, no colgarlos con alambre, ni dejar que caigan para adelante, formando ángulo, pues tal arreglo arroja el marco fuera de la línea de la pared.

## Cómo debe ser la mujer

**De los doce á los dieciséis años.**

(CONTINUACIÓN)

Se encargará á la adolescente toda la correspondencia banal de la familia; deberá aplicar los principios de claridad, de concisión, tanto á su estilo como á su palabra. Tendrá presente que lo que se ha escrito queda, y que, por consiguiente, se impone la reflexión antes de trazar caracteres imborrables.

El menor billete, tanto desde el punto de vista de las intenciones como de la forma y de la elección de fórmulas, puede dar pretexto para una preciosa lección, porque el talento epistolar se compone más bien de tacto y de juicio, que de ingenio y de reglas.

No creemos que la instrucción rigurosamente clásica sea indispensable.

Cuando se ha observado, leído, reflexionado, se adquiere una personalidad muchas veces más interesante que la producida por la ciencia escolar. Un Diccionario enciclo-



pédico pone al alcance de todo el mundo conocimientos con los que es inútil cargar el cerebro, pues éste olvida lo que no le hace falta.

Tan sólo la ignorante verdadera resulta mortalmente fastidiosa. No es cierto que el hombre exija de la mujer únicamente que sea hermosa; lo cierto es que no le gusta la «intelectual», á menudo pedante y tenaz contradictora; pero le agrada sobremanera vivir con una auditora inteligente capaz de sugerirle pensamientos y de animarle.

Molière ya deseaba que la esposa tuviera «nociones de todo». Este «todo» se ha extendido en nuestro siglo hasta abarcar un programa formidable, que excede á las capacidades cerebrales mejor dotadas.

La lectura y la observación constituyen, pues, un método de aprendizaje, progresivo, racional y suficiente.

Ya en 1820, Lamennais se quejaba de que no se leía ó se leía mal y de prisa. Lo esencial es «que se lea»; el «cómo» importa menos. Los textos impresos son interlocutores benévolo y encantadores, prestos á nuestras llamadas, despedidos cuando cansan, y, por lo tanto, nunca importunos. Se les «escucha» con los ojos. Charlan á veces sin ton ni son; sus conversaciones son nutritivas para el espíritu...; pero todas sus visitas dejan algún provecho, aunque sea imperceptible.

**Suplemento=regalo de este número.**

**PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 257.—AÑO V.—MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.**

**Patrón trazado de un abrigo de niña de siete años.**

Este patrón se compone de dos figuras: una para el delantero, con la manga unida por la espalda con la manga con la unión.

La espalda es al hilo sin costura; el delantero, al hilo al centro, cruzando de derecha á izquierda; los ángulos están redondeados. Una costura que se debe encontrar no muy ajustada sobre el centro del hombro, y más justa para la de la espalda al delantero.

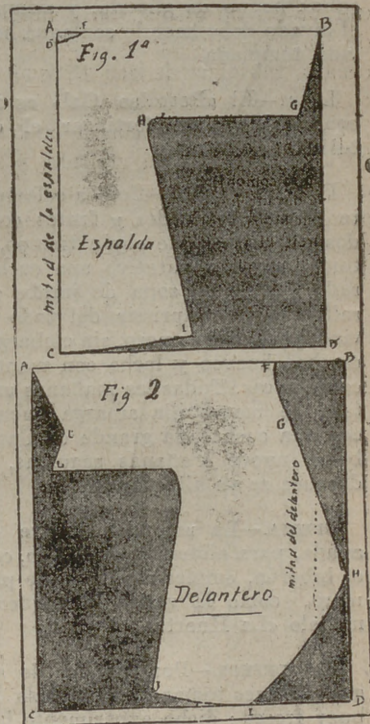
La amplitud de la manga se reduce á un puño; una simple tira ancha al hilo, con un poco de frunce en la parte baja de la manga.

Para alargar el abrigo se da al patrón por la parte de abajo, y para ensanchar por la parte de debajo del brazo, y dar ensanche á las mangas

por la parte de los hombros, haciéndolo con proporción.

El género tiene que tener bastante resistencia; el forro tiene que cortarse

ligeramente cóncava; de B hacia D, á 47 centímetros, colocar H; reunir G á H por una derecha; de D hacia C, á 23 centímetros, colocar I; de C ha-



más ancho y largo para que el género no quede encogido; el doblez de delante y el de alrededor se hace del mismo adorno y lo más á propósito; la banda del adorno, que sea en piel.

**Fig. 1.<sup>a</sup>—Trazado de la espalda.**—Hacer un rectángulo A B C D de 71 centímetros de altura por 59 de ancho; de A hacia C, á dos centímetros, colocar E; de A hacia B, á cinco centímetros, colocar F; reunir E á F por e B línea muy ligeramente cóncava; ar u hacia D, á 19 centímetros, colocar un punto de guiar; ese punto á pcco centímetros hacia el interior del rectángulo y colocar G; reunir B á G por una línea ligeramente convexa; alargar G 32 centímetros y colocar H; de D hacia C, á 30 centímetros, colocar un punto; elevar ese punto de tres centímetros y colocar I; reunir G á H y H á I por derechas, redondearlo por los puntos H; reunir I á G por una línea convexa.

**Fig. 2.<sup>a</sup>—Trazado del delantero.**—Hacer un rectángulo A B C D de 75 centímetros de altura por 69 centímetros de ancho; de A hacia B, á siete centímetros, colocar un punto; disminuir ese punto de 14 centímetros y colocar t; reunir A á E por una derecha; de B hacia A, á 15 centímetros, colocar F; de B hacia A, á 12 centímetros, colocar un punto; disminuir ese punto de 13 centímetros y colocar G; reunir F á G por una línea

cia D, á 25 centímetros, colocar un punto; elevar ese punto de tres centímetros y colocar J; reunir H á J é I á J por líneas ligeramente convexas; de A hacia B, á 32 centímetros, colocar un punto; disminuir ese punto á 23 centímetros y colocar K; reunir J á K por una derecha, prolongar K á 26 centímetros y colocar L; reunir E á L por una derecha; C á L por una derecha; redondear al punto K.

**Labores.**

Números 1 y 2, nombres para bordar en toallas ó almohadas; 3 y 4, nombres para sábanas; 5 y 6, nombres para servilletas; 7, rosario para manteles; 8 y 9, enlaces para servilletas; 10 al 17, nombres para bordar en pañuelos.

**ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA**

**JESUSA.**—Para tener la cara y las manos blancas y suaves, como desea, use la pasta y crema «Izur», que es maravillosa, y quedará complacida.



**SULTANITA.**—El jazmín puede adquirirlo en buenas perfumerías, y se expende como esencia. El jabón que use para las manos procure que sea jabón bueno de glicerina, y siempre el lavado debe hacerle con agua hervida templada.

**LOLA.**—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

**FAMILIA TRISTE.**—Comer solamente legumbres verdes y frutos cocidos por espacio de algún tiempo, y tomar como depurativo una cucharada grande de sopa de jarabe de raifort iodo. Suprimir del todo el vino, poca carne; pero, sin embargo, muchos huevos y leche con mantequilla de vacas. Todas las mañanas una taza de manzanilla amarga buena, con una cucharada grande de Carabaña, nueve rañanas seguidas, y después se va alternando.

**OFELIA.**—La recomiende que se ayude, para alimentar á su hijo, con el biberón, empleando leche de primera, como la vende la vaquería modelo «La Huerta».

**MIS DESEOS.**—Por espacio de algunos meses tomar de la medula de buey fresca; dicho experimento hace crecer, si no se tiene aún veintidós años; después de ese tiempo los huesos no se estiran más. Frotar cada día el cuero cabelludo con tintura de jaborandí, 50 gramos; alcohol de lavande, 150 gramos.

**NICOMEDES.**—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

**ROSITA.**—Distinguida profesora desea lecciones de español y labores después de las cuatro de la tarde, por permanecer durante el día en un Colegio de alto grado, poseyendo su título.

**JUANITA.**—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

**UNA CARBONERA.**—Evitar la caída de las cejas: esta solución es bastante enérgica: tintura de jaborandí, 30 grs.; tintura de nuez vómica, 20 grs.; glicerina, 5 grs.; darse esta solución durante cinco días, y después con vaselina boricada, evita la creación de la caspa (esto al acostarse), y lavarse con agua templada.

**CONSUELO.**—El Agua de Juventud

y Belleza «Godeirpere», no contiene pintura: es incolora y no exige el molesto masaje, siendo la única que hermosa y rejuvenece, «de manera natural», haciendo desaparecer, «por completo», arrugas y deformaciones cutáneas de la vejez.

**UNA SEÑORA ALEGRE.**—Obtener los mármoles blancos y sin manchas: esto se adquiere con los polvos mismos del mármol; cómprese en casa de los marmolistas ó droguerías; emplear al mismo tiempo el agua de jabón.

**CALIXTA.**—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

**NENA GRACIOSA.**—Agua de heliotropo: esencia de ámbar gris, 1 y 1/2 grs.; agua de flor de naranja, 46 centilitros; vainilla en polvo, 15 grs.; agua de Colonia, un cuarto de litro; se deja en fusión unos ocho días, y se añade de cinco á seis gotas de aceite de almendras amargas y otro tanto de «cassia»; el perfume obtiene también un excelente cósmético que suaviza la piel. Contra los puntos negros, carbonato de amoníaco, 1 gr.; éter, 30 grs.; agua destilada, 70 grs.

**CONSULTA DE GRAFOLOGIA**

**DESDÉMONA.**—Gracia, dulzura y expresión; algo de pereza; imaginación muy desarrollada, sin duda por efecto de esa misma pereza, que deja volar en libertad la fantasía; claridad y precisión.

**RUBIA M.**—Temperamento algo medroso y dado á la molicie; entusiasmo fácil por casi todas las cosas; desorden y descorazonamiento; irresolución y fatiga.

**UNA CURIOSA.**—Lealtad, franqueza y cortesía; gracia y coquetería; mucho gusto estético ó instrucción notable; algo de variedad.

**LA BARBERA DE SEVILLA.**—El examen de su grafía denota un carácter violento y despótico; alcoholismo y enfermedades distintas que no pueden precisarse á primera vista; fatiga, agitación, indignación y cólera.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la **AGENCIA HAVAS, 8, place de la Bourse, París, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.**

Festones para bordar. Fuentes, 7

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestra abonada, pago adelantado:

Manga	0'50 á
Falda sencilla	1'50 á
Falda de piezas	2 á
Peñador ó matinee	1'50 á 3
Falda de soriée	3'50 á 4
Blusa corriente	1'50 á 4
Blusa complicada	5 á 3
Levita sastre	3'50 á 4
Abrigos	4 á 5
Camisas	1 á 1'50
Camisas de hombre	3 á 4
Pantalón	0'50 á 1
Falda interior	1 á 1'50
Cubrecorssé	0'50 á 1
Abrigo paletó	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.



## ENCAJES ARTÍSTICOS DE GRAN MÉRITO



ENTRÉDOS: PUNTILLA ORIGINAL DE APLICACIÓN, ESTILO BINCHE

das de finas florecillas, con cascadas que caen gruesos guisantes, que se enganchan como hilos de enhebrar, como si fueran perlas.

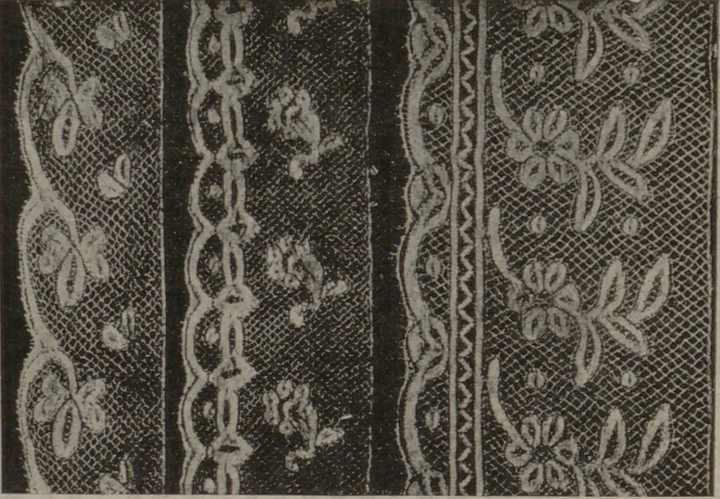
El maestro Salvi tuvo hace años la primera idea de ejecutar grandes dibujos para los encajes de Chantilly. Esos dibujos se hacen á tiras de diez á once centímetros de ancho; las cuales están unidas las unas á las otras. Salvi hizo los dibujos con terminaciones de puntos no muy pronunciados, obteniendo las composiciones amplitud y con detalles muy marcados, con precios variados, de un valor artístico en puntillas de Chantilly. Hoy la mancha del dibujante está llamada para confeccionar y desmarcarlo únicamente á la puntilla de Chantilly, que es bien fácil. Se puede aboridar poco á poco con franca la reproducción con naturalidad, porque es posible obtenerlo con bolillos. Los mates sombreados se ejecutan con suma perfección por medio de un pincel. Es preciso dar á la puntilla de Chantilly todo su carácter para el cuidado de los cercos del matiz por un hilo que se emplea, dándole el nombre de vitre, mariage, ó sean cinco agujeros (véase la figura del punto mariage, ó sea casamiento). Los bordes del encaje Chantilly deben adornarse de florecitas de un aspecto sólido; los fondos del tul se pueden guarnecer de bolitas, formando guisantes.

*Dibujo especial de la blonda.*—Los dibujos de la blonda son sumamente fáciles; pero aunque su ejecución es sencillísima, tiene cierta particularidad, que varía, y no puede cambiarse con las demás de su uso. Las margaritas, las rosas, los tulipanes, las grandes flores, en general acompañadas de ramaje, son las que más se emplean y se escogen para confeccionar un dibujo para blonda. Las flores, las hojas, es lo que agrada únicamente para su adorno. Son también precisos los agujeros bastante entreabiertos para que se pueda introducir el punto de mariage, casamiento. Los bordes de la blonda están bastante aproximados, que los separa una línea horizontal.

*Materiales empleados.*—El Chantilly se confecciona con una seda especial llamada granadina de Alays. Es raro cuando se hace en hilo ó algodón.



## ENCAJES ARTISTICOS DE BUEN GUSTO



3.—MODELOS DE PUNTIILLAS DE BOLLILLOS MODELOS S.  
ESTILO VALENCIENNES

Para la blonda se emplean dos sedas: una, fina, para el fondo, y otra más gruesa y retorcida para las flores que sirven de adorno.

*Ejecución de la puntilla de Chantilly y de la blonda.*—Las puntillas de Chantilly son trabajadas con el punto enrejado para la guarnición. Hemos dado la explicación de ese punto en la página 207 del primer volumen de este trabajo. Las sombras y la claridad de los dibujos se obtienen apretando más ó menos los puntos; un cordón un poco grueso en seda para cerrar el punto que forma el borde del dibujo, siendo preciso para los matices. Los puntos de casamiento, que se da dicho calificativo, es por la forma que están unidos, que están un poco entreabiertos. El fondo del encaje de Chantilly se confecciona en tul ó en malla hexagonales. La explicación la daremos en este tratado.

Las puntillas de Chantilly son confeccionadas en almohadones planos; las piezas grandes, en un solo pedazo; pero lo más corriente son tiras ó correchuelas muy delgadas, hechas, por separado, de flores y enrejado. Esas tiras se unen por medio de un punto imperceptible. En las puntillas de Chantilly hechas en Bayeux son en seda, formando nervaduras de hojas, guarnecido de un punto claro para aligerar y que haga buen efecto. En las que están hechas en Bélgica y Chrammont, el hilo de nervadura es sencillamente pasado por el punto enrejado, que le da un aspecto algo ordinario, y, por otra parte, el trabajo sombreado desagrada al punto enrejado; es mucho menos restituído ó vuelto que en las puntillas francesas. Los ornamentos y las flores de la blonda son ejecutados con el punto de tela (explicado en la página 208 del primer volumen de este trabajo). El fondo está confeccionado del mismo tul, como el de las puntillas de Chantilly, y el trabajo de flores está igualmente ejecutado con el punto llamado casamiento, por lo unido que se hace. La blonda se trabaja por tiras, como el Chantilly, y algunas veces también de una sola pieza.

*Punto.*—Fondo casamiento (figuras 53 y 54).—Fondo casamiento se llama también punto de rosa. Se ejecuta como el punto de



# NOVELTIES



5. Plaza del Rey, 5  
(Frente al Circo de Price)

## JUGUETES FINOS

de todas clases y precios

5. Plaza del Rey, 5  
MADRID

## Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2. Expoz y Mina, 2.

# CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.  
PLAZA STA. ANA, 12.

## Joyeria y Plateria de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

**PARA QUITAR ARRUGAS**  
Pecas, manchas, etc., use producto higiénico YAC.—Recomendado para hoyos de viruelas. Pruebas gratis á domicilio en Madrid. Carmen, 14. Farmacia Reymundo.—Pídase en perfumerías, droguerías y farmacias.

Profesor.—Dime, niño, qué es una lámpara fundida.  
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungsram y esa no se funde.

## ¡EUREKA!

es el mejor calzado de España  
Cedaceros, 11.—MADRID.

Bolsillos, carteras, portamonedas, etc. Se hacen, venden y arreglan á precios baratísimos.—L. Asensio.—Desamparados, n.º 3, 3.ª dcha.

**AL FONSO**  
FOTOGRAFIA  
FUENCARRAL 6-MADRID

Para **ANUNCIOS** en este periódico  
DIRIGIRSE  
á las  
**Oficinas de Publicidad**  
de  
**JOSE DOMINGUEZ**  
que tiene la **EXCLUSIVA** para toda España.  
Plaza de Matute, núm. 8

DE ART. OBRAS

# La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid de fubos, 7. Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patronos de lenceria interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

DEPARTAMENTO DE CORREOS 112.—MADRID

**ELOY DEL OLMO**  
**CHOCOLATES DE FAMILIA**  
CHOCOLATE Á LA AVELLANA  
CHOCOLATE AL MOKA  
CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo  
FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patronos  
DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal,
2 " " Chambra.	7 " " orseleta,
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patronos sólo cuesta  
**5 pesetas en nuestras oficinas.**  
Para el envío á provincias certificado se debe remitir  
30 céntimos.



# OBRAS DECORATIVO



# DE ARTE POR M. SALVI

Premiadas  
con medallas

de oro  
y de plata.

Aceptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

### UN ELEGANTE CUERPO

Al pedirías á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.  
algodón. 4,50

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7

### Gran fotografía de J. Lacoste.

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.  
Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA

# La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONOMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de  
Cubas, 7  
Madrid

Apertado de  
Correos  
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVIEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé,
- 3 » » Enagua,
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Manteo.
- 7 » » Chambrá.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Este original y prácticas colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 10 céntimos

## ¡Protector de medias!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.