

La Moda Práctica



Año V

Núm. 255

«Robe» de baile y manto de noche

13 de Noviembre de 1912.

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

ALFONSO FOTÓGRAFO
TELÉFONO 2569
FUENCARRAL 6 MADRID

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVIA

DE GRAN UTILIDAD A LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambrá.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío a provincias certificado se debe remitir 20 céntimos

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA

Carnet de Teatros

ESPAÑOL.—Terminadas las representaciones de *Don Juan Tenorio*, se pondrán en escena, alternando en el cartel, las mejores obras clásicas del repertorio.

El Sr. Fuentes y la señorita Moreno hacen una campaña verdaderamente artística.

COMEDIA.—Mañana, jueves, se celebrará la primer *matinée*, poniéndose en escena la hermosa obra *Dora*, y á las cuatro y media de la tarde.

En *Jimmy Samson* es muy aplaudida toda la compañía, y se representa por la noche.

LARA.—*La familia de la Sole*, ó *el casado casa quiere* es un sainete de Antonio Casero de lo mejor que hoy se hace.

Cuando en la Fiesta del Sainete lo conocimos, se aplaudió calurosamente á Casero, y hoy, al ponerlo en escena la compañía de Lara, vemos que ha completado el autor su obra, perfeccionándola con algunas pinceladas de observación admirables.

Barraycoa interpreta el chulo maravillosamente; la señorita Pardo, hecha una barbiana, y los demás actores cumplen como buenos artistas.

El sainete honra á su popular autor.

CERVANTES.—El incansable Simó Raso presenta esta semana en el cartel *El análisis*, *Las cosas de la vida* y *La nicotina*, viéndose el teatro favorecido por público distinguidísimo.

APOLO.—Como prueba del éxito que obtiene *Los molinos cantan*, se representa dos veces cada día, por tarde y noche.

PRICE.—Sagi-Barba está dando gran variedad al espectáculo. *La tempestad* ha obtenido un gran éxito, y el nuevo barítono, Sr. García Soler, es muy aplaudido.

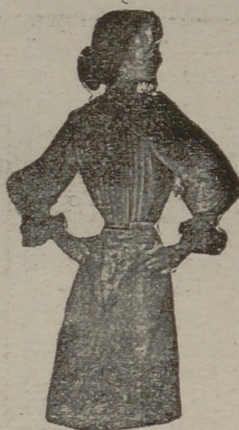
ESLAVA.—*Petit-café* se representa por tarde y noche con el teatro lleno.

CÓMICO.—Ya tiene otra obra de éxito: *Lances de amo y criado* dará grandes entradas y aplausos, *La Mary-Tornes*, sección doble, llena el teatro.

COLISEO IMPERIAL.—El cartel de la semana es inmejorable. *San Rufino*, *mártir*, *El matrimonio interino*, *El brazo derecho* y *El genio alegre* atraen numeroso público.

LATINA.—La compañía tiene su público especial que acude á ver *Los convidados de piedra*, *Epidemia nacional* y *El príncipe celoso*.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fiándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA

Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.
» algodón. 4,50 »

Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



GENTE MENUDA ☞ Novedades en trajes á basca simulando túnica y abrigo nuevo.



Las niñas llevan este año vestiditos entallados; son lalmente unas miniaturas, con los mismos modelos de cuellos, bascas y túnicas como las de sus mamás, con la misma tendencia de favorecer. Combinar los nuevos modelos sobre los antiguos clásicos, no es cosa de gran atrevimiento; para poder complicar la ejecución, se añade un cuello; se continúa con revés de un solo lado para acentuar la parte del delantero con una túnica ó una basca, y se obtiene un efecto más nuevo y mejor que con la moda actual.

Algunos nuevos modelos para niñas, donde las falditas son dadas la forma del talle que monta, añadiremos que se pueden confeccionar en antiguos tisúes, floreados, donde se puede admirar con cierta gracia á las bonitas y angelicales pequeruelas. Los trajecitos confeccionados de sastre son muy adoptados para jovencitas de 6 á 14 años.

1. *Natividad*

2. *Carolina*

3. *Marcelina*

4. *Eliodora*

5. *Margarita*

7. *Maria*

11. *Salvadora*

6. *Mercedes*

10. *Virtudes*

12. *Africa*

15. *EH*

8. *RR*

16. *L*

Fig. 4 - Mitad de la parte de detras.

Fig. 7 - Delantera de la falda alta.

Fig. 2.ª Banda del bajo de la falda. (mitad)

Fig. 1.ª Mitad del costado parte alta.

El encaje de bolillos, por la Condesa Agatha - 8 carpetas diferentes con entredoses y puntillas, 4 carpetas dibujo: 2 pesetas en nuestras Oficinas.

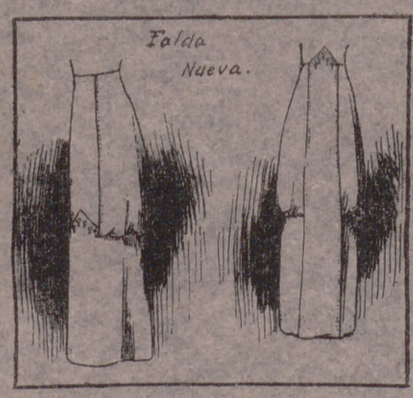
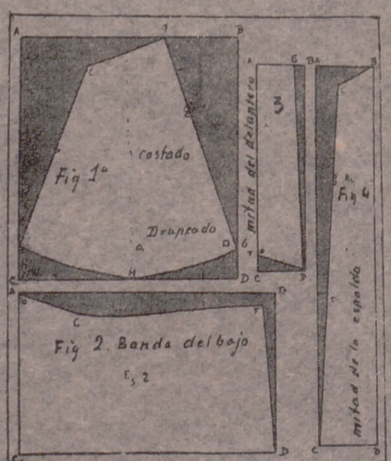
Todo patrón publicado lo pueden adquirir cortado las abonadas por 1 peseta en Madrid y 1'30 en provincias.

Patrón trazado de falda sastre, nueva. (Moda 1912-1913).

Este patrón cortado de una talla ordinaria, midiendo como 100 centímetros de anchura y 105 de largura sobre la parte ancha, se compone de cuatro figuras. Sobre el patrón recortado representa la figura del delantero de la espalda de la falda, donde se recoge, dejando por la parte del bajo 15 centímetros; hay que tener cuenta de este detalle. Para cortar, se pone cada figura en la tela, muy exactamente, como se ve en la figura del modelo; el delantero del delantero al hilo, sin costura en el centro; esta figura se puede ensanchar o estrechar, y dar la anchura del contorno. El delantero, o sea el pano de delante, se prolonga con dos puntos del pecho; esto se puede hacer si la persona es muy robusta, que se puede disminuir siendo delgado; el pano de delante es de la misma anchura que el de delante. La banda del bajo de la falda se puede poner en terciopelo ó satin; se corta al hilo por el centro de delante; y al bies por la parte de detras. Para los lados de esta falda se colocan con un torro suave; para cor-

Labores.

- Núms. 1 al 6. - Nombres para bordar en pañuelos.
- Núms. 7 y 8. - Nombre y enlace para servilletas.
- Núms. 9, 10, 11 y 12. - Nombres y enlaces para colillas.
- Núm. 13. - Enlace J. D. para marcar almohadadas.
- Núm. 14. - Escudo y cifras E. M. para paños.
- Núm. 15. - Enlace para pañuelos.
- Núm. 16. - Enlace para pañuelos.
- Núm. 17. - Fesión para ropa interior.



Grabado de la cubierta de este número

«Robe» de baile y manto de noche.

La elegancia de este modelo es encantadora, y generalmente favorece á las damas.

En camé plata bordada de flores de oro, recubierto de un péplum de muselina de seda violeta bordada en oro, bordes de skungs. Manto de taffetas con impresiones azules en fondo matz, guardnecido de terciopelo; cuello de encaje, de oro.

Crónica de la moda

Las novedades.

La inauguración de los primeros teatros ha dado ocasión para que la moda nos muestre algunas de las innovaciones que se preparan para la estación invernal.

Y hemos tenido ocasión de observar que las envolturas son la base de todas las nuevas modificaciones introducidas en la moda femenina.

Tanto los trajes de mucho vestir de día como los vestidos de noche, todos se hacen á base de las envolturas y de los cruzados; envolturas de ricas telas flexibles, con veladuras armoniosas de colores vivos y frescos.

La elegancia se sostiene en sus posiciones, si no va más allá.

Cada vez observan las mujeres con más cuidado y con mayor escrúpulo las distintas graduaciones que hay dentro de la moda según las diferentes ocasiones en que tienen que presentarse en público.

Este vestido elegantísimo, hecho á propósito para un caso determinado, carreras, «lunchs», etc., etc., perderá todo su valor si se lleva para un paseo matinal, para una visita de confianza, etc., etc.

No: cada cosa á su tiempo, y cada vestido para su uso particular.

Las señoras elegantes y que pueden permitirse el lujo de tener un presupuesto de *toilette* bastante crecido, no incurren jamás en un error del género de los apuntados.

Para los paseos ó salidas de la mañana, para ir en el tranvía ó en algún medio común de locomoción, usará el traje de forma sastré, de lana, de color sobrio y sin muchos adornos.

Por eso recomendamos á las señoras que no pueden aumentar mucho los gastos de su presupuesto y que tienen, por el contrario, que reducirse mucho, que no se pongan sus mejores vestidos más que cuando tengan la seguridad de que se hallarán con personas que vayan vestidas igual que ellas.

El vestido sastré tiene siempre la ventaja de que puede realizarse con accesorios elegantes.

Con un trajecito sastré no se hará jamás el ridículo, cosa que no pasará cuando se intente rebasar el nivel ordinario.

Vestidos «sastre».

Cuando se desee un trajecito de hechura sastré, sin pretensiones de ningún género y para usos de extrema confianza, puede hacerse de jerga; es lo más barato y lo que mejores resultado da.

Pero cuando se desea un traje sastré más elegante, no hay más remedio que recurrir al terciopelo de lana y á las lanas peludas, que están muy en boga.

Algunas de estas telas peludas están labradas y componen una especie de brochado de lana que permite crear modelos encantadores.

Estas telas, que unen la flexibilidad y el grosor, se prestan á envolturas deliciosas.

El paño, algo abandonado durante estas estaciones pasadas, ve renacer su imperio.

Las levitas son actualmente largas, redondeadas y abiertas por delante, lo cual permite rodearlas de pieles sin aumentar el contorno de las caderas.

Frecuentemente van acompañadas del cuello Robespierre y del chaleco de la misma denominación.

Uno y otro se hacen de tela igual, del mismo género y de color muy diferente al del fondo.

El armiño, la chinchilla, el topo y la nutria se cortan á tiras.

Muchas señoras aprovechadas utilizan antiguas pieles usadas, cuyas proporciones y formas no se hallan conformes ya con el gusto del público.

Vestidos «modista»

He aquí un terciopelo de lana de color de ladrillo, muy bonito, que imita una túnica bordeada con anchos dientes, más corta sensiblemente por delante que por detrás y por los costados.

Los dientes van bordeados por una gruesa trencilla de raso color ladrillo.

Esta túnica va colocada sobre una falda plegada, de «charmeuse».

El corpiño es recruzado, abierto por delante en forma de V, y deja ver una blusita de hilo antiguo, cuyas mangas, largas y muy ajustadas, aparecen por debajo de las estrechas mangas de terciopelo de lana, igualmente dentadas.

Descote redondo, con la clásica tira de perlitas.

Los sombreros

La mayor parte de nuestros sombreros se hacen de paño ó de piel.

Los penachos no tienden á desaparecer; antes al contrario, siguen llevándose con gran profusión.

Lo único que ha variado es su disposición: ahora se llevan inclinados.

Las gorras de piel son preciosas y están haciendo furor.

Arboles añosos

En Atenas hay un olivo que, según la tradición, data de los tiempos de Platón, y en la isla de Cos hay otro árbol llamado «árbol de Hipócrates», al cual se le atribuyen 2.500 años de existencia.

En el establecimiento termal de Hamman Meskoutine, á 20 kilómetros de Guelma, hay un grupo de olivos próximos á la tumba de un santón, que se dice son contemporáneos de la ocupación romana, y, por lo tanto, tienen unos veinte siglos de vida.

En el parque Lord Salisbury, en Londres, hay una encina que se cree fué plantada por Guillermo «el Conquistador», en el siglo XI, y en las puertas del bosque de Boulogne, en París, existe otro árbol de la misma especie, plantado por Francisco I de Francia.

En el jardín público de Orotava (Tenerife) hay un drago que bate el «record» á todos, pues se cuenta que data de los fabulosos tiempos de Adán y Eva.

Nuevos y sencillos vestidos sastre para la presente estación

Para los trajes de hechura sastre de la actual estación se utilizarán más que antes las telas flexibles. Serán, naturalmente, más gruesas, pero sin ningún apresto.

Los terciopelos de lana, los tejidos del género inglés en todas sus variedades serán los que más empleen en lugar de las jergas, que se reservarán para los vestidos baratos.

Tanto las faldas como las levitas, según puede verse por los modelos que damos, son bastante complicadas de forma; pero tienen un aspecto sencillo.

Un consejo: Cuando se quiera ajustar cuidadosamente un vestido de hechura sastre que ofrezca algunas dificultades en su corte, hay que hacer antes un patrón liso de falda y de corpiño en tela de algodón flexible que permita probarlo con esmero.

Una vez hechas las rectificaciones necesarias y que el patrón no tenga la menor imperfección, sobre él, y mediante papeles, se hacen los cortes.

MODELO 1.º — La falda es muy sencilla: consta de dos alturas diferentes: una para la espalda, y otra para el delantero; ambas se hacen al hilo recto.

La levita se corta



con una costura que baja desde los hombros y se detiene por delante y por detrás á la altura del bolsillo.

Los delanteros y la espalda de la levita, al hilo recto por el centro; la espalda, sin costura, y se prolonga hasta el punto esencial de la cadera.

Los delanteros se cruzan de arriba á abajo unos cinco ó seis centímetros.

Por abajo van separándose y redondeándose hasta debajo del punto esencial del pecho.

Para pasar la cinta que adorna todo el cuello, basta cortar la tela exterior.

MODELO 2.º—Consta de una falda cuyo delantero se corta al hilo recto por el centro con un pliegue sobre cada cadera, que baja hasta el punto más prominente de esta cadera. Ese delantero va sesgado por detrás.

La espalda, al hilo recto por el centro, va plegada con pliegues lisos, sostenidos y respunteados hasta la altura de las rodillas.

La levita puede tener una espalda con una costura que parte de cada escotadura de cada manga, continuando la que une la manga con la levita.

Los hombros son largos. Las mangas no son más largas por encima que por abajo.

Llevan dos costuras: una en cada prolongación de las soldaduras de las mangas.

Los ojales son simulados con biesses de tela respunteada ó con trenzados de pasamanería.

MODELO 3.º—Se compone de una falda con doble delantero.

El de abajo puede ser de forro hasta la rodilla.

El de encima, cortado del mismo largo que el otro, va ligeramente recogido en la talla.

La levita se corta con dos costuras que corresponden con las de los hombros y pasan por delante sobre

tamente lisa por detrás y por delante.

La envoltura de la parte anterior esde lo más original que puede darse, y es muy nuevo y fácil de hacer.

La levita es muy abierta.

Los delanteros se unen en la línea central trazada en el espacio que media entre ambos pechos. Estos delanteros van separándose desde el punto del cierre hasta las caderas.

El cuello, pequeño, es de terciopelo negro; no tiene vueltas.

MODELO 5.º—Se compone de una falda con una tabla formando pliegues lisos, tres ó cuatro, según el grueso de la tela, desde las rodillas.

La levita tiene faldillas recogidas. Los delanteros, con costuras que pasan sobre ambos puntos del pecho. La espalda no lleva costura.

MODELO 6.º—Falda con tablas ó costuras en las caderas.

La tira de abajo va completamente al hilo recto.

La caída de la espalda baja libremente sobre la falda.

Los bolsillos, las mangas y el cuello llevan adornos de la misma tela que se emplea en la tira de abajo y en la caída de la espalda.

Los delanteros de la levita se abrochan mediante tres botones forrados de tela.

MODELO 7.º—Es muy sencillo, y en negro puede servir este modelo para un vestido de luto.

La falda lleva dos telas: la de abajo se hace en forro toda ella hasta el punto de la rodilla izquierda.

Allí comienza el plegado, hecho



1. Reina Mitelena de Montenegro. 4. Princesa Elena de Servia.
2. Zarina Eleonora de Bulgaria. 5. Reina Olga de Grecia.
3. Reina Elisabeta de Rumania (Carmen Sylva).

Las cinco reinas de las cinco naciones en guerra con Turquía sólo se ocupan de asistir á los heridos con ayuda de todas las madres, esposas y hermanas. ¡Qué hermosa es la misión de la mujer!

los puntos esenciales del pecho y van hacia los hombros hasta cerca de la escotadura de las mangas.

La oreja que va desde el delantero hasta la espalda pasa por debajo de un bies y atraviesa solamente la tela exterior.

Los biesses de los hombros ocultan las costuras que unen mangas y levita.

MODELO 4.º—La falda es comple-

Los delanteros de la levita se abrochan mediante tres botones forrados de tela.

MODELO 7.º—Es muy sencillo, y en negro puede servir este modelo para un vestido de luto.

La falda lleva dos telas: la de abajo se hace en forro toda ella hasta el punto de la rodilla izquierda.

Allí comienza el plegado, hecho

con pliegues grandes, que bajan rectos hasta los pies.

La levita es bastante larga y no tiene dificultad de ninguna clase.

Los cuatro ojales del delantero derecho y las costuras de la cintura le dan mucha novedad.

MODELO 8.º—Es un modelo precioso y elegantísimo que favorecerá

en extremo á una jovencita ó á una señora muy joven.

La falda, lisa por detrás, se recoge por delante un poco más arriba de las rodillas. La levita es larga y cerrada.

Las vueltas y el reborde inferior se hacen de tela escocesa ó cosa parecida. Un cinturón estrecho sujeta la levita.

La moda infantil

Los calcetines han sido definitivamente proscritos, tanto para las niñas como para los niños.

Insistimos sobre este punto, del cual ya nos hemos ocupado otras veces, porque constituye una evolución completa en la moda infantil.

TRAJES DE TARDE PARA VISITA



Núm. 1.—Hechura sastre, en jerga azul; falda y chaqueta cruzada de un modelo original en bias, con pespuntos en el borde; botones de nácar; su confección es sencillísima. Sombrero levantado con alones blancos.

Núm. 2.—Bonito traje de paseo, en terciopelo verde ciprés. La falda es sumamente original, guarnecida de una túnica con un recogido de una presilla con botones; el cuerpo se abre, y se deja ver un bonito chaleco de satín blanco con botones. Sombrero de terciopelo negro con cinta alrededor.

Núm. 3.—Traje, forma sastre, en terciopelo azul záfiro muy discreto, siguiendo el adorno á la falda; la chaqueta, cruzada, con botones en satín negro; cuello y vueltas, de satín negro. Cofia de terciopelo negro.

Las niñas, con las medias largas de seda negra transparentes, llevan zapatos de charol negro, atados con lazo.

Los niños llevan botitas con botones ó con cordones, según el gusto de cada cual.

Para estos últimos la blusa rusa larga hasta las rodillas con pantalón semejante, es lo más indicado hasta los seis ó siete años, á menos que se prefiera el trajecito de marinero, que, según hemos indicado también

Para salir á la calle se les pondrá á los niños el fuerte abrigoito, y á las niñas la «dulleta» acolchada.

Esta «dulleta» puede ser de seda acolchada, tafetán tornasolado ó raso, con gran cuello de encaje cerca de la cara.

Rodeándolo con una tira de piel quedará muy apropiado para el invierno y muy elegante.

Los sombreros, capotas género Greenaway, se hacen mucho de tela, y se combinarán con el abrigo.

Deben haber sido escogidas con cuidado y no ser muy numerosas.

No debe, pues, ser imitada la conducta de una millonaria yanqui que, con motivo de una comida en un bautizo, llenó la mesa de rosas Paul-Neyron.

No hace falta esa profusión de flores, pues resultan incómodas para los comensales y no hace un efecto elegante.

Tampoco deben colocarse en el centro de la mesa, en forma de muralla que separa á los convidados de ambos lados, los cuales, cuando quieran mirarse, tendrán que hacer piruetas ridículas.

También debe evitarse que la decoración con flores resulte muy lisa, muy monótona.

Es fácil darle más realce y relieve, intercalando entre las flores jarrones alargados, en los que podrán disponerse las flores de tallo largo, ligeras y flexibles.

De modo, que hay que prescindir, sobre todo cuando se trata de mesas grandes, de los jarrones anchos y de bordes levantados y de los floreros enormes, cuyas dimensiones obligan á disponer las flores en grandes mesas.

Dos clases de adorno, bastante diferentes, están ahora en boga.

Uno consiste en utilizar objetos muy bajos con «corbeilles», floreros, catillos de bambú ó de otros materiales, pero de poca altura.

Las flores se disponen caídas en este cuadro.

Las ligeras guirnaladas y las flores del mantel suelen estar dispuestas con la misma idea.

La altura general no debe pasar apenas de 20 centímetros, para no limitar la vista de los convidados.

El segundo procedimiento consiste en el empleo de vasos y jarrones altos y arrogantes que llegan más arriba de la línea visual.

Ligeros armazones de bambú ó de alambre constituyen soportes muy favorables para este adorno.

En efecto, las flores pueden agruparse en «corbeilles» lisas, de donde salen los tallos.

Esta decoración tiene un inconveniente: las flores de arriba como se hallan en una atmósfera más cargada y están á la altura del rostro, se ajan más aprisa que las de la base.

Para que las flores conserven casi toda su frescura mientras dura la comida, basta regarlas antes de que ésta comience ó colocar las más altas en recipientes con agua.

Una advertencia útil que nuestras lectoras deberán añadir á las anteriores:

Sea cual fuere la disposición que



JUEGO DE ROPA INTERIOR

Núm. 1.—Camisa para traje de recepción, guarnecida de entredoses, y aplicaciones bordadas á la inglesa; grupo de plieguecitos por la parte de delante.

Núm. 2.—Pantalón, en batista de hilo, con combinaciones como las de la camisa; encajes y bordados; volante de tira bordada con un grupo de tres jaretas con pasacinta; lazo en seda.

Núm. 3.—Camisa de noche, con canesú en punta, no muy marcada, en forma de cuello, adornada con entredoses y puntos á la inglesa; grupos de plieguecitos.

Núm. 4.—Cubrecorsé cortado en forma de media luna, ó sea en redondo, guarnecido con entredoses y plieguecitos; con dos aplicaciones bordadas, una á cada lado, por la parte de delante.

otras veces, cada día se llevan menos.

La americana de hombre, si no se quiere el traje de marinero, es también muy bonita, siempre que se introduzcan en ella las modificaciones que el buen gusto y el practicismo aconsejan.

En cuanto se les ponen pantalones y medias gruesas de ciclistas pueden llevar la gorra inglesa, con visera, que les sienta admirablemente.

Para las niñas nada tan indicado como el largo delantal de fina lencería, que siempre se ha llevado.

Adorno de la mesa

Las flores.

El arte de adorar una mesa es un arte que puede adquirirse.

No basta amontonar flores en una mesa para decorarla.

Una decoración de este género requiere buen gusto, imaginación, más que atención y habilidad.

Además, las flores no deben ser más que un adorno y, por consiguiente, no deben molestar á los convidados.

BLUSAS



La nueva
moda



La nueva
moda

BLUSAS ELEGANTES

¶ Núm. 1.—En pana blanca flexible; las mangas son de grueso encaje; el chaleco, color rosa viejo, guarnecido en negro, con bordados en color de plata vieja; chaleco en encaje. Las aplicaciones de este chaleco con combinaciones.

¶ Núm. 2.—Blusa en satín flexible blanco, con aplicaciones á cuadros bordadas en seda negra con calados negros, más el cuello bordado á realce en blanco alrededor del cuello y con la abertura por delante.

¶ Núm. 3.—En tela blanca de seda flexible color blanco hueso; bias de terciopelo negro con bordado al realce en terciopelo negro alrededor de la bocamanga; puños y el

escote, en bordado verde. Adorno de cabeza, el mismo verde, con agujones.

BLUSA NUEVA

¶ Núm. 4.—En seda feixible azul viejo, con bieses de satín negro y aplicaciones pequeñas para adornar; botones negros bordados en pasamanería negra. Se puede confeccionar en blanco y negro.

LA COQUETERIA DE LAS BLUSAS

¶ Núm. 5.—El cuello, el chaleco y las mangas son en satín blanco, con finas aplicaciones bordadas en seda amarilla y en seda blanca; botones blancos.

á las flores se dé, conviene que éstas no se hallen muy próximas á las caras de los comensales.

Es indispensable que entre el borde de la mesa y la línea de flores medie una distancia de 35 á 40 centímetros.

Las copas, las «corbeilles», los vasos de metal precioso ó la cerámica artística no deben desterrarse en

estas decoraciones, pero no son indispensables, y pueden sustituirse muy fácilmente con objetos más sencillos, que hacen el mismo efecto.

Lo que es verdaderamente curioso es lo que hacen algunos artistas fuera de España, cuando se les encarga el adorno de una mesa.

En vez de flores, emplean frutas.

Los vivos colores de las frutas po-

nen sobre el mantel bordado una nota saliente y alegre.

Con las frutas se hacen adornos muy diferentes y originales.

Pero las mesas enfloradas, incluso las decoradas sencillamente con una guirnalda, con una carrera de violetas y de mimosas, si no son tan originales, no por eso son menos elegantes.

PARA PASEOS DE ESTACION



Núm. 1.—Traje en otomán marino, con vesta corta de otomán; cuello y vuelta de terciopelo del mismo tono; falda en lana escocesa con un adorno en el bajo, de terciopelo azul.

Núm. 2.—Traje de hechura sastre, en satín ámbar; chaqueta entallada, con dobles vuelos de basca y de pelerina; falda guarnecida de una pana del mismo tono; cinturón y cuello en satín marino; pechero con chorrera de encaje.

Núm. 3.—Chaqueta en seda negra; cuello y vueltas en tafetán á cuadros negros y blancos; falda en paño de seda blanca guarnecida en bias.

Cómo debe ser la mujer

De los doce á los dieciséis años.

(CONTINUACIÓN)

Cuando una nincha demuestra disposiciones para la música, conviene que, al cultivárselas, no se le hagan concebir extraordinarias esperanzas sobre el resultado de su virtuosidad sobre todo instrumental.

La competencia es cada vez mayor y, por consiguiente, de no ser una verdadera notabilidad, es muy peligroso dedicarse á esta profesión donde tantos sinsabores aguardan á las medianías que, alentadas por los elogios paternos, no comprendieron hasta donde podían llegar.

Para las muchachitas, la vida de conciertos y viajes es tan desmoralizadora como fatigosa.

Las tímidas viven en un continuo sobresalto.

Sucede muchas veces que un profesor modesto que sin ruidos ni reclamos ha conseguido reunir una



Abriego de paño muy práctico y de uso diario.



Abriego de pieles. —La última creación.

clientela numerosa, lo pasa mejor que la mujer tendrá en la vida futura. que una de esas notabilidades que han recorrido medio mundo dando conciertos.

La mujer conservará la salud de los suyos mediante la cocina, la limpieza y la higiene.

La mujer realizará en el campo los progresos de que tan necesitada anda la vida rural.

La mujer secundará en la vida política la acción de todos los que en ella intervienen.

La gran señora da pruebas de su ciencia doméstica cuando organiza sabiamente sus suntuosas recepciones, sus obras de caridad, con los recursos de sus presupuestos más ó menos grandes,

El punto de vista ha cambiado por completo para la *mujer de su casa*.

Ya se le exige menos que sepa guisar, que sepa lavar, que sepa coser, y se le pide en cambio, que sepa *dirigir*.

En esto no pueden estar más acertado los hombres, que se desesperan muchas veces con esas mujeres laboriosas, *muy de su casa*.

Bien está que una mujer sepa coser, guisar y lavar; eso nunca ha de pesarla, y así la servirá para indicar cómo han de hacerlo las personas que hayan de obedecerla.

Pero será mucho más conveniente que sea una mujer inteligente y sabia, una *mujer de cabeza*, que sepa cómo ha de administrarse, cómo ha de invertir el dinero que le den, y cómo ha de atender á todas las necesidades.

Para que la muchachita llegue á reunir estos conocimientos, la madre debe alternar los estudios de su hija, los que haga en el colegio, con los que ella puede darle en casa.

Poco á poco irá instruyendo á la niña en el manejo de la casa, y así, el día que la madre por cualquier cosa no pueda ocuparse de ella, la hija podrá y sabrá reemplazarla muy dignamente.

Contra las modas

Todas ó casi todas las modistas y costureras francesas, y especialmente las de París, han recibido hace poco una circular en la cual se las invita á que no sigan exagerando su originalidad, á que creen modas más prácticas, más llevaderas y que puedan convenir á todas las señoras; en una palabra, se las invita á que demuestren que tienen una noción clara de la realidad y que saben lo que las necesidades presentes recaman.

Sin declararnos en absoluto enemigos de las modas de hoy, convenimos en que la lección que han re-

cibido modistas y costureras ultrapienaicas ha estado muy bien dada y, sobre todo, muy oportunamente.

Pero lo malo es que las autoras de la lección guardan el incógnito y han querido permanecer en el caos confuso del anónimo; la circular á que nos referimos va firmada de esta manera:

«UN GRUPO DE SEÑORAS.»

¿Por qué no dar los nombres?

La protesta y los consejos que ésta contiene, hubieran ganado en fuerza, en autoridad, y el ejemplo hubiera podido ser imitado.

Otras señoras razonables (hay tantas que no quieren parecerlo), hubieran hallado el aliento necesario para añadir sus nombres á los de la lista.

El movimiento se hubiera extendido con toda seguridad y no cabe duda de que entonces se hubiera conseguido mucho.

Porque debemos reconocer que las costureras abusan un poco.

Abusan del derecho á fabricar novedades y á imponernos sus creaciones.

Antes había una moda por año, y una moda que todas las señoras podían adoptar; moda que tendía á la gracia y á la elegancia, sin incurrir en ningún deplorable exceso.

Hoy hay una moda por estación; una, cuando no hay cien modas distintas al mismo tiempo.

Y esas modas son siempre estudiadas, rebuscadas, combinadas con un preciosismo extravagante, y en vista de un tipo particular, más bien que de una generalidad.

Parece que las modistas no trabajan para la mujer, sino para una mujer nada más.

Esto es muy bonito desde el punto de vista artístico, pero constituye un gran error desde el punto de vista de la ampliación de la clientela y de la misma moda.

Las modistas deben considerar que están para vestir maniqués de paja ó madera, ó modelos de carne y hueso, pero perfectos y hermosos; su misión es vestir á la mujer, y, por desgracia, no todas las damas reúnen aquellas proporciones necesarias para poder cortar sus vestidos con arreglo al canon que cada modista se ha trazado.

Vestidos de noche

Entre los modelos de vestidos para reunión, hemos visto el siguiente:

Está hecho con crespón de China, azul liso.

La falda es con cola, y se remonta para formar una envoltura, que cae sobre sí misma todo alrededor.

El corpiño es muy descotado, y se hace con una envoltura Nattier, que se recruza en un lado, bajo un cinturón azul bordado de plata. Toda la parte inferior de la envoltura va recubierta de un alto volante de encaje de Inglaterra, que sigue el movimiento del forro.

Las mangas se hacen con tres volantes de tul azul, bordeados de un adorno de similar, que hace caer el tul hacia abajo.

Los vestidos de reunión se hacen excesivamente descotados, y los corpiños casi no tienen descotadura para las mangas.

Estos corpiños se completan con un medio pechero interior de muselina de seda sonrosada, velada por un tul blanco.

La altura de los hombros y del pecho se confunde debajo de este ligero abrigo, y apenas se ve dónde empieza y dónde acaba.

Esta es una combinación que podría convenirle á una jovencita.

Este otro modelo, hecho con una «charmeuse», de un raso delicado, es muy bonito también.

La falda tiene cola.

Dos largas estolas de muselina de seda sonrosada se unen á ambos lados del cinturón, se cruzan por delante en una prolongación muy graciosa, y vuelven hacia atrás para reunirse debajo de la cola.

El corpiño, de «charmeuse», bordado enteramente de similar, se detiene debajo de los brazos.

Los hombros y el pecho van velados á medias por una puntilla anti-gua de Alençon en transparente, bajo una muselina de color de rosa.

El adorno de la cabeza es también muy original: es una especie de gorro persa, todo él de plata, que cubre casi por completo la cabeza; una escarapela blanca remata el adorno.

Trajecito de punto para niño

Este trajecito tan sencillo y tan mono se hace de lana blanca.

Consta de un cuerpecito ajustado y de una falda fruncida alrededor de la cintura.

Se empieza por el escote.

Se arman 54 m. en el aire; se pasan 4 m.; se hacen veinticinco veces

1 br. separada por 1 m.

2.^a fila: Se mejante á la primera.

3.^a fila: 3 m. en el aire; 1 br. sobre la primera m. de la vuelta precedente; después, sobre cada m. en el aire de la vuelta anterior, se hacen 2 br.

4.^a fila: Como la tercera.

5.^a fila: Como la primera y la segunda.

6.^a fila: Como la primera y la segunda.

7.^a fila: Como la tercera y la cuarta.

8.^a fila: Como la tercera y la cuarta.

9.^a fila: Como la primera y la segunda.

10.^a fila: Como la primera y la segunda.

11.^a fila: 3 m. 14 br. para el hombro.

Se hace la parte superior de la espalda.

Para el lado derecho se arman 29 m.; se pasan 4 m.; se hace trece veces 1 br. separados por 1 m.

2.^a fila: 3 m.; trece veces 1 br. separado por 1 m.

3.^a fila: 3 m.; sobre cada m. de la vuelta anterior se hacen 2 br.

4.^a fila: Como la tercera.

5.^a fila: Como la primera y la segunda.

6.^a fila: Como la primera y la segunda.

7.^a fila: Como la tercera y la cuarta.

8.^a fila: Como la tercera y la cuarta.

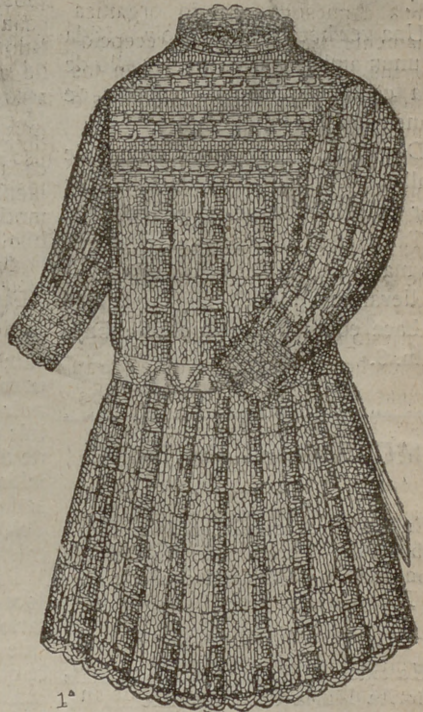
9.^a fila: Como la primera y la segunda.

10.^a fila: Como la primera y la segunda.

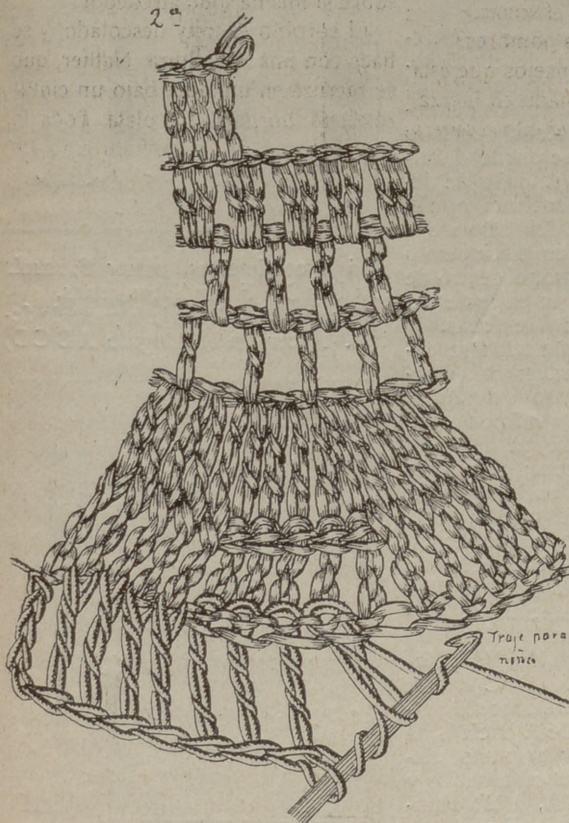
11.^a fila: 3 m.; 14 br. para el hombro.

12.^a fila: 3 m.; 14 br.

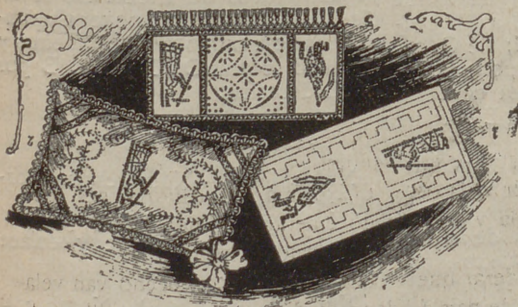
Se corta la lana y se hace



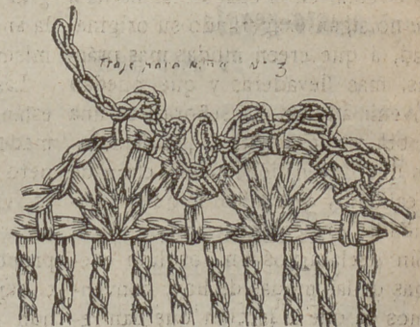
1.^a



Traje para niña



1.^a Centro de mesa: Las líneas, en bodeques abiertos, y las figuras, Richelieu, con algodón blanco, tela de hilo.—2.^a Cojin: En tela antigua gris verdoso, puntilla de dunny y bordado con sedalinas pálidas de colores.—3.^a Tapetito para comedores: En tela de hilo bordado con algodones rojos; el centro, á la inglesa, y las figuras, Richelieu; entredoses de vainica y fleco de hilo.



la otra media espalda como la anterior.

Una vez hechos el cuerpo y la falda se unen ambas partes por medio de una costura, teniendo cuidado de fruncir la falda en la cintura.

Después se hace una cadeneta de mallas para que sirva de cinturón; por esa cadeneta se pasa una cinta.

Tanto el cuello, como el remate de las mangas, como el bajo de la faldita, llevan una puntilla muy mona, que se hace como indica nuestro dibujo núm. 3.

MUNDO ELEGANTE

En Cáceres se celebrará en breve la boda de la linda señorita Dolores Montenegro y Carvajal con el conde de Trespalacios.



Ha sido pedida la mano de la bella señorita María del Pilar Alonso Villapadierna, hija de la condesa viuda de Aldama, para D. Jaime Zulueta, estimado joven de la alta sociedad madrileña.

Los prometidos han cambiado valiosos regalos y la boda se celebrará el próximo mes de Diciembre.



En breve contraerá matrimonio la bella señorita América Benito Sánchez-Caja con el distinguido médico de Sanidad Militar D. Aniceto García Fidalgo.



La Reina doña María Cristina se ha encargado de la presidencia de la Junta de Damas, que en la parroquia de Santa María tiene á su cargo el Ropero de Santa Victoria, que antes presidía la Infanta doña María Teresa.

S.

Suplemento-regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 255.—AÑO V.—MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón trazado de falda sastre, nueva. (Moda 1912-1913.)

Este patrón cortado de una talla ordinaria, midiéndolo como 100 centí-

metros de anchura y 105 de largura sobre la parte ancha, se compone de cuatro figuras. Sobre el patrón recortado representa la figura del delantal de la espalda de la falda, donde se recoge, dejando por la parte del bajo 15 centímetros; hay que tener cuenta de este detalle. Para cortarlo, se pone cada figura en la tela, muy exactamente, como se ve en la figura del modelo; el delantal del delantero al hilo, sin costura en el centro; esta figura se puede ensanchar ó estrechar, y darle la anchura del contorno. El delantal, ó sea el paño de delante, se prolonga con dos puntos del pecho; esto se puede hacer si la persona es muy robusta; que se puede disminuir siendo delgada; el paño de detrás es de la misma anchura que el de delante. La banda del bajo de la falda se puede poner en terciopelo ó satín; se corta al hilo por el centro de delante, y al bies por la parte de detrás, uniéndose al paño de detrás.

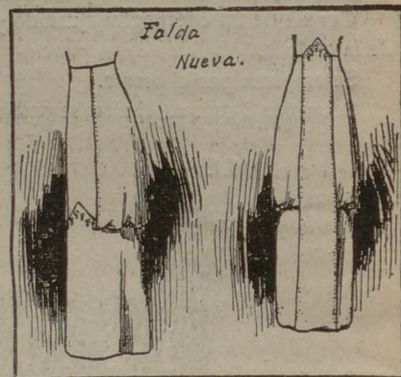
Para los lados de esta falda se colocan con un forro suave; pa a cortarlo, hay que hacer uso del patrón, que es la fig. 1.^a, y teniendo en cuenta que en el bajo la figura debe ser más corta y más estrecha; para saber cuánto esta largura y anchura mide, menos la anchura de los lados, hasta que dé 105, contando con la banda del bajo y la largura sobre la banda unida; hay que advertir que la falda monta 6 centímetros encima de la línea natural de la talla.

FIGURA 1.^a—Trazada del lado. Hacer un rectángulo A B C D de 72 centímetros de altura, sobre 63 centímetros de ancho. De A hacia B, á 20 centímetros, poner un punto, disminuir ese punto de 8 centímetros y poner E; de B hacia A, á 22 centímetros, poner F; reunir E á F por una línea ligeramente con cavidad. De D hacia B, á 10 centímetros, poner G; reunir F á G por una línea derecha. De D hacia G, á 31 centímetros y medio, poner H; de C hacia A, á 10 centímetros, poner I; reunir G á I por una línea convexa, pasando por I; reunir I á E por una derecha.

FIGURA 2.^a—Trazada la banda del bajo de la falda. Hacer un rectángulo A B C D de 48 centímetros de altura por 75 centímetros de ancho. De A hacia B, á 15 centímetros, poner un punto, disminuir ese punto de 6 centímetros y poner E, reunir A E por una línea derecha; de B hacia A, á 4 centímetros, poner un punto, disminuir ese punto de 4 centímetros y poner F, reunir E á F por una línea aproximada muy ligeramente con cavidad; después, muy ligeramente convexa, hacia F, reunir F á D por una derecha.

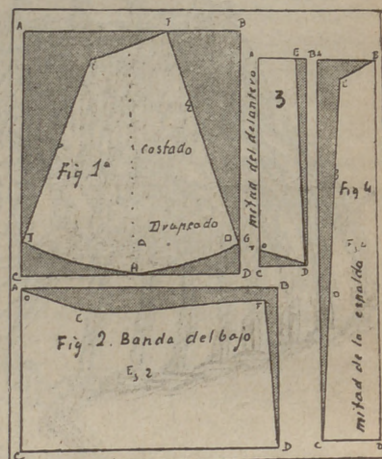
FIGURA 3.^a—Trazada del delantero.

Hacer un rectángulo A B C D, de 61 centímetros de altura por 15 centímetros de ancho. De B hacia A, á 3 centímetros, poner E; de C hacia



A, á 5 centímetros, poner F; reunir E á D y D á F por líneas rectas.

FIGURA 4.^a—Trazada la parte de detrás. Hacer un rectángulo A B C D,



de 112 centímetros de altura por 17 centímetros de ancho. De A hacia B, á 6 centímetros, poner un punto, bajar ese punto á 6 centímetros y poner E; reunir D á F y E á B por líneas derechas.

Labores.

Núms. 1 al 6.—Nombres para bordar en pañuelos.

Núms. 7 y 8.—Nombre y enlace para servilletas.

Núms. 9, 10, 11 y 12.—Nombres y enlaces para toallas.

Núm. 13.—Enlace J. D. para marcar almohadas.

Núm. 14.—Escudo y cifras E. M. para sábana de diario.

Núm. 15.—Enlace para paños.

Núm. 16.—Enlace para pañuelos.

Núm. 17.—Festón para ropa interior.

El encaje de bolillos, por la Condesa Agatha.—8 carpetas diferentes con entredoses y puntillas, 4 carpetas dibujo: 2 pesetas en nuestras Oficinas.

Todo patrón publicado lo pueden adquirir *cortado* las abonadas por 1 peseta en Madrid y 1'30 en provincias.

En Confianza

—Señor, tiene usted una visita.
—Estoy demasiado enfermo para recibir á nadie.
—Es que es un señor boticario.
—Entonces no estoy bastante enfermo para recibirle.

En un restaurant.
Un capitán de barco pide un plato de sopa, y le sirven un caldo sumamente claro.
—¿Pero qué es esto que me ha traído usted?—pregunta al mozo.
—Pues lo que usted ha pedido: sopa de caldo.
—Entonces, me he pasado la vida navegando en caldo.

Preguntan á la esposa de un médico de fama:
—¿Tiene muchos clientes su marido de usted?
—¡No me hable usted, por Dios! Muchísimos. Materialmente no le dejan vivir.
—Ni él á ellos: están en paz.

Un individuo dice á un pintor muy presuntuoso:
—Yo sólo he conocido dos grandes pintores en toda mi vida.
—¿Quién es el otro?
Entre hombres de ciencia.
—¿Qué tal estuvo Domínguez en su conferencia acerca de los «Perjuicios del alcohol»?
—¡Admirable! El orador se hallaba saturado del objeto de su discurso.

Para limpiar la hoja de lata

Cuando una cazuela, cafetera, etcétera, de hoja de lata ha estado algún tiempo en el fuego, pierde su blancura, cobrando un negro de bronce.

Para limpiarla debe hacerse una mezcla de ceniza y aceite común, hasta que esté espesa; cúbrase la vasija, y en seguida se frota con

unos trapos de lana, y la hoja adquiere todo su brillo.

ESTAFETA

LA MODA PRACTICA

CASTA.—Sí, señora; solamente con el Agua de Juventud y Belleza *Go-deizpere* es como conseguirá que le desaparezcan las pecas y manchas que me dice. No lo dude.

FLOANMA.—Para la mesita de sala, de ningún modo debe hacerse en tela blanca: debe ser en seda, color de la sillería, y en encaje Richelieu. Los paños de las butacas, ídem ídem. A los jugueteros, paños blancos, y en tocadores, alcobas y comedores. Para las levitas, vea y lea nuestra Revista. ¿Cuántas dudas y preguntas se evitarían las abonadas si leyesen completamente nuestra Revista? Todo lo publicado es útil.

LOLA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

NEGRITA.—Compre el libro *Arte de ser bella*, y encontrará lo que desea. Véndese en nuestras oficinas. Pago adelantado, 3,50 pesetas, y se manda certificado.

JESUSA.—Para tener la cara y las manos blancas y suaves, como desea, use la pasta y crema *Izur* que es maravillosa, y quedará complacida.

BOQUITA CHIQUITA.—Para calmar los nervios, baños de tila; hervirla en una cacerola é introducirla en el baño.

NICOMEDES.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

DESMERILADO.—Para conservar la juventud, preparad la solución siguiente: medio litro de alcohol; alcanfor, 60 gramos; sal marina, 150 ídem; sal de amoníaco, 60 ídem. Se introduce todo en litro y medio de agua hervida, y se echa en una botella. Todos los días, friccionarse desde la cabeza hasta los pies. Al salir del baño, frotarse con suavidad por todo el cuerpo con la mano, y si tiene que

ir de *soirée*, frotarse el escóte y toda la parte que tenga que ir al descubierto. Se puede hacer esta operación en el momento de arreglarse.

OFELIA.—La recomiendo que se ayude, para alimentar á su hijo, con el biberón, empleando leche de primera, como la vende la vaquería modelo «La Huerta».

SIEMPRE PENSANDO.—El tul siempre estará de gran moda por lo mucho que favorece. El traje sastré, de invierno, ya sea en paño ó tisú inglés, está adoptado para las visitas oficiales. Zapatos de piel. Suprimid la falda larga, que se puede arrastrar. Para el escote y el bajo de la manga, adecuado al matiz del traje. Los colores más adecuados son amarillo, limón, malva ó gris, pues son los que tienen más atractivo.

CALIXTA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

GENIO ALEGRE.—Pomada para dar color al rostro: yoduro de potasa, 2 gramos; manteca de cerdo, 2 ídem; esencia de rosas, 4 gotas. Haced mucho ejercicio para regularizar la circulación, y no toméis vino. Tomad cada día una cucharadita de amoníaco valeriana en una fusión de hojas de fresno.

JUANITA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

MARÍA DE LAS MERCEDES.—No se la puede complacer sin mandar el recibo de suscripción.

BACCARAT.—El echarpe de tul es muy ligero para sostener piel: debe ser de cachemir; el borde, de raso blanco, no me parece bien: raso negro; y si es usted joven, raso carmín, ó azul algo obscuro. Para todo lo que pregunta sobre higiene, compre usted nuestro libro *Arte de ser bella*. Cuesta en nuestras oficinas 3 pesetas en Madrid y 3,50 en provincias. No olvide que para tener contestación se necesita remitir el recibo corriente.

SULTANITA.—Para conseguir memoria, conviene tener mucha tranquilidad.

lidad nerviosa y pocas distracciones. Para los ojos está bien agua boricada templada; pero para el rostro, no. Para las manos, disuélvase en 200 gramos de aceite almendras dulces, 60 gramos de jabón en polvo (el jabón que sea del bueno); añádase 200 gramos de agua de Colonia. Al acostarse, aplíquese esta composición; ponerse unos guantes viejos, y, por espacio de algunos días, las manos obtendrán la piel blanca y sumamente suave. En los labios, aceite de almendras dulces, 100 gramos; jazmín, 50 ídem; cera blanca, 50 ídem; esencia de rosas, 10 gotas. Desleídase la cera en el aceite, y una vez que se haya enfriado, añadir el jazmín, desleído en aceite también, y la esencia de rosas, y por la noche aplíquese. Para más detalles, puede adquirirse nuestro libro *Arte de ser bella*.

modo de ser y funcionar de esos centros. Por eso el carácter muda con la forma de letra y con todo lo que es producto de nuestra actividad racional y sensible. Su grafía acusa un temperamento desconfiado y receloso, que teme que le engañen, aun cuando luego entrega sus mayores secretos a quien luego la vende.

UNA PUESTA DE SOL EN ALTA MAR.—Temperamento sensible y propenso á recibir las impresiones externas; carácter vacilante y dudoso; mucha imaginación; mucha fantasía; sentimiento poético, libre de toda clase de practicismos.

PLAYAS TROPICALES.—Desigualdad y laxitud; carácter soñador, muy dado á la contemplación de las cosas bellas; gran desarrollo de las facultades receptoras de la estética.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

ADELIA.—Resolución y valentía; ánimo despejado y abierto; carácter franco y noble; pensamientos firmes y pocas veces necesitados de corrección por error; bondad y simpatía naturales.

RADESKÍ.—Temperamento dulce; mucha claridad en las percepciones de todos los géneros y en la expresión de sus propios pensamientos; claridad sincera, que no ofende; imaginación; grandes aspiraciones.

FLEUR MERVEILLEUSE.—Energía de carácter, pero no tan exagerada que llegue á convertirse en terquedad como en otras personas; firmeza que cede ante la razón, que es la firmeza más útil y más soportable.

BRIN DE MUGNET.—Carácter algo disimulado, no mucho, pero algo propenso á ocultar sus pensamientos á los demás; rectitud y precipitación; imaginación reproductora muy desarrollada.

SCULETTE.—La forma de la letra está íntimamente ligada con la manera de ser de cada cual; es un acto producido, y todo lo que producen nuestros centros nerviosos depende del

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»
LOS MEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPANAN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar. Fuentes, 7

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, place de la Bourse, París, y á Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al talón por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestra abonada, pago adelantado:

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á
Peñador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 8
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

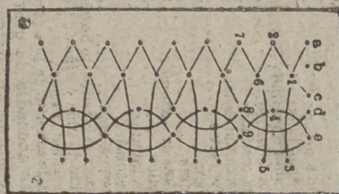


FIG. 48.—PATRÓN-DIBUJO PARA LA EJECUCIÓN DE LA PUNTILLA DE CINCO PASES (FIG. 44)

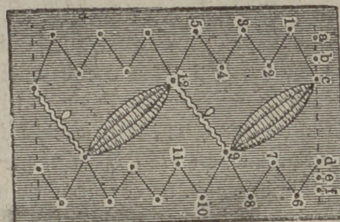


FIG. 49.—PATRÓN-DIBUJO PARA LA EJECUCIÓN DEL ENTREDÓS DE SEIS PASES (FIG. 45)

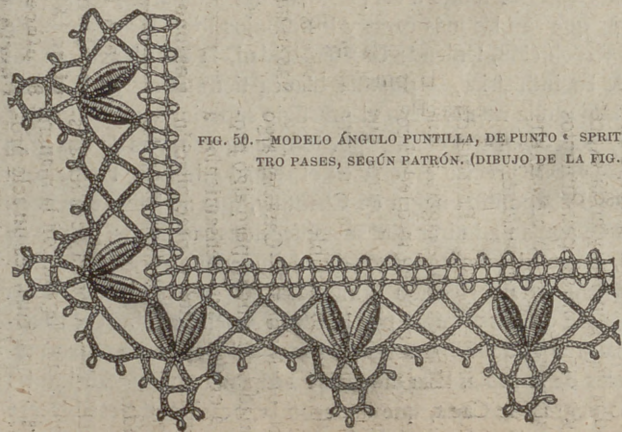


FIG. 50.—MODELO ÁNGULO PUNTILLA, DE PUNTO «SPRIT», CON CUATRO PASES, SEGÚN PATRÓN. (DIBUJO DE LA FIG. 46)

tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 11, una pasada; volver dos veces el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 12, una pasada; volver dos veces el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 13, una pasada; volver dos veces el séptimo y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 14, una pasada; volver dos veces el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 15, una pasada; volver dos veces el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 16, una pasada; volver dos veces el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 17, una pasada; volver dos veces el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 18, una pasada; volver dos veces el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 19, una pasada; volver dos veces el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 20, una pasada; volver dos veces el noveno y el décimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 21, una pasada; volver dos veces el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 22, una pasada; volver dos veces el séptimo y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 23, una pasada; volver dos veces el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 24, una pasada; volver dos veces el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 25, una pasada; volver dos veces el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 26, una pasada; volver dos veces el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 27, una pasada; volver dos veces el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 28, una pasada; volver dos veces el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 29, una pasada. Empezar á tomar.

Chantilly.—*Blonda.*—*Caen.*—*Bayeux.*—*Cataluña.* (Ved las planchas del texto.)—La puntilla de seda era, en tiempos del siglo xvii, con las sedas de colores, que se empleaban para adornar los rosetones de las blondas de Gênes, ejecutadas con bolillos. En el mismo tiempo se confeccionaba, en seda negra, las imitaciones de los puntos de Lille y esos de Arras. Esas imitaciones se encuen-

tran en los edificios de enseñanza, en las colonias españolas y en España.

Cuando el casamiento con Luis XIV, la infanta María Teresa, que

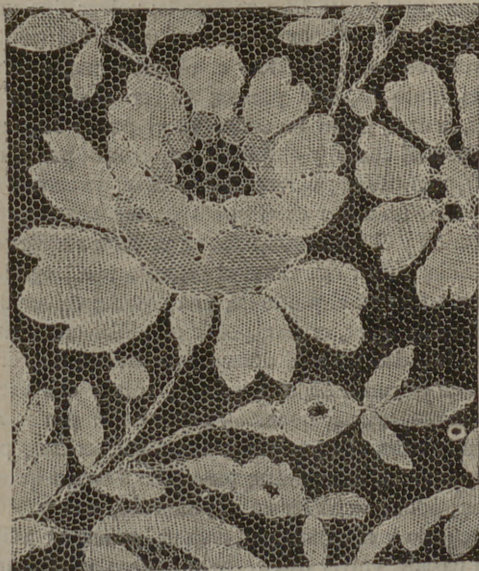


FIG. 47.—BLONDA DE SEDA BLANCA Ó NEGRA, EJECUTADA CON BOLILLOS, TAMAÑO 2/3 DEL NATURAL

había visto blondas en seda negra, en España adoptaron la moda de adornar las faldas bajas, por más que no fué muy duradera. La seda, por su atractivo y suavidad, no se presta para confeccionar variedades en hilo y de algodón. La moda ha vuelto muy pronto para las puntillas blancas, bonitas en esta época, y la seda negra no se emplea más que para la ejecución de puntillas ordinarias. Se adornan los peinados, las manteletas de tafetán y los fichús. En 1690, la colección de láminas de Bonnard hacen que se empleen las blondas de seda negra, análogas á las que se fabrican con hilo blanco. Para las manteletas reemplaza al echarpe, que se adorna igualmente con puntillas en seda negra, con un enrejado de tul, con los bordes como está en el dibujo, con el

punto de Aleçon, de puntillas de Lille, ó esas llamadas de encaje de Flandes.

Lo original de la puntilla de Chantilly es bastante mal establecido. Según los unos, han empezado á fabricar esta puntilla en Chantilly en el siglo XVIII; según otros, lo han visto hacer en Caen. Siempre es la que ha tomado la nombradía, de calidad y fabricación, que superan á las demás. En la isla de Francia cuentan, en el siglo XVIII, un número considerable de obreras que ejecutan el encaje de bolillos, que sirven para adornarse todas las personas conocidas que van para la capital; pueda ser que la idea sea que se ejecute en seda negra, en encaje de lana ó encaje de poco valor; pues las puntillas de Lille y de Arras se conducen con bastante rapidez, pasando por el punto de París, en la fabricación de puntillas de Chantilly. Se hizo, seguramente, en 1750, en la pequeña ciudad, que es la reina de esta puntilla especial. Se compone de un enrejado espeso, aplicando un grueso hilo, imitando al dibujo. Pues el fondo chant (abreviando el Chantilly) el punto de París, que tiene un parecido la malla hexagonal del punto de Aleçon, copiado con bolillos, adoptado definitivamente, sirviendo de fondo á las puntillas más ordinarias, como para demostrar que son las más caras y los dibujos los más artísticos. En 1793, la Revolución, teniendo la frondosidad, la decadencia en los gustos de las industrias, la puntilla blanca tiene atractivo y puede desviar la puntilla negra. Pero el prestigio superior son las blondas, blancas y negras, que es el furor por lo que agrada, y es de una gran prosperidad. Fué preciso esperar en el reinado de Luis Felipe para ver el uso de la puntilla negra en Chantilly, que no había otra cosa; entonces se podían admirar que se confeccionaban fichús, puntas de chales y, más tarde, para adornos de cuellos y chorreras. La puntilla negra tenía una perfección armoniosa con los habitantes de la burguesía, de un curso regio por la Reina Amelia; también el Chantilly tenía gran atractivo para las personas del Trono. Se traían muchos chales de la India. Esta moda fué adoptada por los fabricantes puntillas negras de Caen, que tuvieron la ocasión de establecerse



NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS
de todas clases y precios
5, Plaza del Rey, 5
MADRID

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates a brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.

AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

ROSA FINA

Hace renacer el cabello, evita su caída y cura erupciones del cuero cabelludo.

Profesor. — Dime, niño, ¿qué es una lámpara fundida?
Alumno. — No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

¡¡EUREKA!!

es el mejor calzado de España
Cedaceros, 11. — MADRID.



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE A LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones
DE GRAN UTILIDAD A TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " " " " " " " " " " "	7 " " " " " " " " " " " "
3 " " " " " " " " " " " "	8 " " " " " " " " " " " "
4 " " " " " " " " " " " "	9 " " " " " " " " " " " "
5 " " " " " " " " " " " "	10 " " " " " " " " " " " "

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta
5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío a provincias certificado se debe remitir
80 céntimos.

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

Para ANUNCIOS en este periódico

DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

JOSE DOMINGUEZ

que tiene la EXCLUSIVA para toda España.

Plaza de Matute, núm. 8

Para el desarrollo y endurecimiento de los pechos, nada equivale á las PÍLULES ORIENTALES

La moda actual exige la esbeltez de formas, sobre todo del talle y caderas. Para mejor comprimirlas y adelgazarlas, se ha prolongado el corsé por la parte inferior, dejando la parte alta del cuerpo completamente libre y desahogada.

Por consiguiente, ahora más que nunca, la mujer elegante desea tener un hermoso busto y, sobre todo, bien formado, puesto que ya no está sostenido, completando maravillosamente la armonía de las líneas de su cuerpo.

No es ocioso recordar á las señoras y á las jóvenes cuyo busto no ha adquirido un desarrollo suficiente, y á aquéllas, aún más numerosas, cuyos pechos no tienen la rigidez que la moda actual imperiosamente exige, que sólo las **Pilules Orientales** pueden darles el busto ideal que se armonizará elegantemente con la esbeltez de su talle.

Muchos otros productos y tratamientos han sido preconizados con el mismo objeto, pero hasta ahora todos han demostrado su ineficacia y han tenido que inclinarse ante las **Pilules Orientales**, hoy en día tan apreciadas y conocidas en el mundo entero. Sin embargo, la experiencia del pasado parece letra muerta para ciertos imitadores que anuncian aún, á fuerza de reclamos, el descubrimiento de recetas llamadas maravillosas y que operan milagros.

Desgraciadamente, de las palabras á los hechos hay mucha distancia. ¡Cuántas lectoras, cediendo al atractivo de esos reclamos, particularmente enfáticos y seductores, han experimentado amargos y costosos desengaños!

¡Cuánto mejor hubiera sido para esas lectoras, deseadas de obtener un resultado práctico, el empezar por las **Pilules Orientales**! ¡Cuántos disgustos se hubieran evitado!

El número de señoras y jóvenes que son deudoras á estas píldoras de tener un hermoso pecho, aumenta todos los días, y su agradecimiento se manifiesta por cartas elogiosas, que el secreto profesional nos impide publicar en totalidad; pero no por esta causa dejan de ser testimonios auténticos y sinceros de la eficacia indiscutible de las **Pilules Orientales**.

Mm. de C. nos escribe:

*Estoy completamente satisfecha del resultado obtenido con las **Pilules Orientales**. Esté usted persuadido que le demostraré mi agradecimiento haciendo una buena y eficaz propaganda de sus píldoras.*

Mme. de C., rue Bayen.—Paris.

Y esta otra:

Muy señor mío:

*Las **Pilules Orientales** me han dado muy buen resultado y merced á ellas veo con satisfacción que los huecos que tanto afeaban mi garganta van desapareciendo poco á poco. Tengo, más que nunca, esperanza de recobrar lo que había perdido hace varios años.*

Luisa M., rue Franklin.—Passy.

Las **Pilules Orientales** son tan convenientes á las jóvenes como á las señoras, cuyo pecho no se ha desarrollado suficientemente ó que ha sufrido á causa de cansancio ó de enfermedades. Pueden ser tomadas, sin inconveniente alguno, por las personas de salud ó de temperamento delicado, como lo prueban los dos extractos siguientes:

Muy señor mío:

*Estoy muy satisfecha de vuestras **Pilules Orientales**, las que, no solamente han desarrollado mi pecho, sino*

que han mejorado mi salud. Cuento hoy veinte años, desde mi más tierna infancia estaba anémica, y sólo desde que tomo vuestras píldoras veo desaparecer mi anemia.

Mlle. G., place St. Pierre.—Tonneins.

Muy señor mío:

*Mi amiga, á quien he hecho conocer las **Pilules Orientales**, está muy satisfecha. Hasta los dolores de estómago que tenía han desaparecido.*

L. V., rue Couraye.—Granville.

Por consiguiente, las **Pilules Orientales** no perjudican ni á la salud ni al estómago. Además, no contienen ninguna droga peligrosa, como, por ejemplo, arsénico ú otras, y no ha habido ningún reproche desde hace más de treinta años en que son empleadas por las señoras y jóvenes de todos los países.

Hasta los médicos reconocen sus méritos y las prescriben á su clientela, como lo prueba la siguiente carta:

Muy señor mío:

*Continúo recetando vuestro excelente producto **Pilules Orientales**, á mi clientela, y tengo la satisfacción de poderle manifestar que he obtenido numerosos éxitos.*

Dr. N.—Loire Inferieure.

El buen efecto de las **Pilules Orientales** se manifiesta inmediatamente y suele completarse en dos meses; algunas veces en pocas semanas, como lo atestiguan las dos cartas siguientes:

Muy señor mío.

*Sólo hace quince días que tomo las **Pilules Orientales** y observo ya con satisfacción un resultado verdaderamente sorprendente.*

Mme. H. L., rue Gondart.—Marseille.

Muy señor mío:

*Me apresuro á felicitaros por vuestras **Pilules Orientales**, que deberían denominarse Píldoras maravillosas.*

Un solo frasco ha sido suficiente para hacer desaparecer dos huecos que tenía en cada lado del cuello. Ahora poseo un busto espléndido; mi pecho, antes caído, se ha erguido firme y rígido.

Melle A. L.—Vevey (Suisse).

Ponemos punto aquí á las citaciones que demuestran la eficacia de las **Pilules Orientales**, y que impiden el confundirlas con ninguna de las imitaciones más ó menos fantásticas que sin interrupción salen á la luz, ni con las invenciones ilusorias que no tienen nada de nuevas y que pretenden crear carne á medir al centímetro.

Por lo que antecede, si á vuestro pecho le falta desarrollo ó firmeza, si deseáis mejorar la estética de vuestro busto, no vacitéis en apelar á las **Pilules Orientales**. Harán por vos lo que han hecho por millares de otras personas: el aspecto de vuestro cuerpo nada tendrá que envidiar al de vuestras compañeras más favorecidas. Vos misma estaréis asombrada y maravillada de la rápida transformación que se operará en vos.

Si deseáis datos complementarios, pedid nuestro folleto explicativo que contiene numerosos testimonios y que os será enviado gratis.

Un frasco se remite por correo enviando 7'50 pesetas en libranza ó Giro postal á CEBRIAN Y COMPAÑIA, Puerta-ferrisa, 18, Barcelona. De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2.—En Barcelona: Farmacia Oliver, Hospital, 2

