

La Moda Práctica

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA
NACIONAL



Año IV.—Núm. 181

CREACION PARA VERANO

14 de Junio de 1911

Importantísimo regalo á las abonadas de LA MODA PRACTICA

¡¡¡50 décimos de la Lotería Nacional!!!

del sorteo que se celebrará el 30 de Junio de 1911

CONDICIONES

1.^a Tienen derecho á este regalo de 50 décimos todas las abonadas ó abonados del trimestre Junio, Julio y Agosto.

2.^a Los abonos de un mes (Junio) podrán adquirir el derecho abonando los meses de Julio y Agosto.

3.^a Las abonadas con derechos llenarán el talón que acompañará al número 181 correspondiente al miércoles 14 de Junio y lo remitirá con el recibo ó recibos correspondientes del trimestre á nuestras oficinas Apartado de Correos número 112, Madrid.

4.^a El sorteo de décimos se celebrará en nuestras oficinas el sábado 24 de Junio y será público.

5.^a Los décimos premiados estarán á disposición de los abonados; los de Madrid podrán recogerlos previa justificación, y los de provincias, si lo desean, serán cobrados por nuestra administración y remitidos su valor previo justificante.

6.^a La lista de las abonadas premiadas será publicada en el número 183, correspondiente al miércoles 28 de Junio.

Tienen derecho al sorteo las abonadas de trimestre, semestre y año.

Carnet de Teatros

COMEDIA.—Las operetas puestas en escenas estas noches han sido *Boccacio*, *Saltimbanchi* y *The Geisha*, en las que el barítono Sr. Ponti, y el actor cómico Sr. Pecori, obtienen muchos aplausos.

APOLO.—Continúan representándose con éxito las obras *La bella Olimpia* y *La suerte de Isabelita*.

ESLAVA.—Hoy, si terminan los detalles de estreno, se representará el vaudeville *El Revisor*, del que se tienen buenas noticias.

CÓMICO.—El beneficio de Enrique Chicote, el popular director y empresario de este teatro, obtuvo un gran éxito en la ejecución de las obras.

En el asalto de armas demostró una vez más ser un consumado maestro.

El distinguido actor fué obsequiado con muchos regalos y con continuas ovaciones.

ZARZUELA.—La Junta de espectáculos ha emitido informe favorable sobre el proyecto de reconstrucción de este teatro, mediante algunas modificaciones.

CIRCO DE PARISH.—Continúa con gran éxito los nuevos números, que son muy aplaudidos.

GRAN TEATRO.—Por llenos se cuentan las representaciones de las obras *La república del amor*, *El país de las hadas* y *La tierra del sol*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—La revista *Pathé Frères* sigue proporcionando éxitos á sus intérpretes; el debut en esta obra de la bella y distinguida tiple cómica Carlota Paisano ha sido bien recibida por el público.

En breve, presentación del cuadrigitano *Mirando á la Alhambra*.

COLISEO IMPERIAL.—Filiberto Monta-

gud y Luis de Diego, estrenaron el viernes un juguete cómico titulado *Los celos de Amparo*.

Los celos de Amparo tiene un asunto como indica su título. Una muchacha recién casada que desconfía de su marido, que sus celos la hacen ver fantásticas aventuras, á pesar de que su esposo es un infeliz que la adora.

Amparo se dirige á una agencia de policía particular, para que persigan á su marido, y esto da lugar á una serie de situaciones llenas de verdadera gracia.

Montagud, el buen caricaturista, único autor que se encontraba en Madrid, salió varias veces á la escena siendo muy aplaudido.

La interpretación admirable, como nos tienen acostumbrados la compañía del afortunado coliseo.

Es horabuena á todos.

ROMEA.—La sección continua que se celebra en este teatro tarde y noche, con nuevas y buenas películas y los números de variedades Les Clement y Amparito Mejina, obtienen buen éxito.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

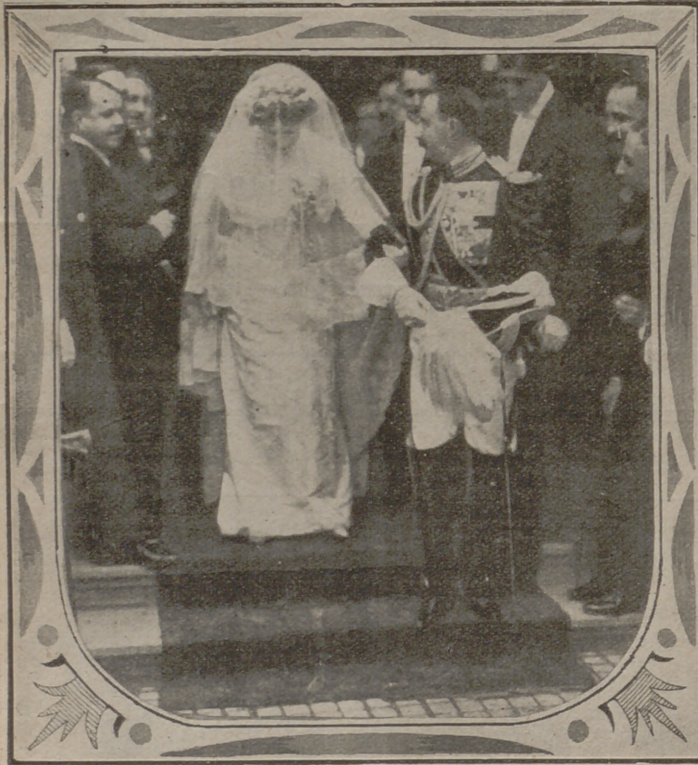
ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Tules, mantillas y echarpes

(Los encajes)

El encaje y tules tendrán siempre gran acogida en las señoras.
La toilette fina, la distinción y visualidad diáfana de estas prendas, aumentan los encantos de la mujer y dan á la figura siempre una inocente presentación de elegancia y buen gusto.
La colocación de las tres figuras, con estas mantillas y echarpes, demuestran la predilección continua de esta moda que siempre es rica y bella.



BODA ILUSTRE.—La salida del templo de los jóvenes duques de Medinaceli al marchar á Palacio Real á dar gracias á los reyes por haber apadrinado la boda.

Nuestro grabado de la portada

Creación para Verano

De crepé de China. Falda-túnica abierta en el delantero, el cuerpo algo suelto, con adornos de entredoses de crespón bordados, cintura de seda blanca con gran rosácea al costado. Sombrero de paja fina blanco, graciosamente vuelto, y grandes plumas caídas orlando encima.

ECOS DE LA MODA

ASPECTOS DE LA MODA.—No resulta cosa fácil crear novedades. No obstante, las grandes casas de costura no pueden permanecer con los brazos cruzados. Esta dificultad no debe serlo para ellas. Por esto, después de adornar con tafetán los trajes de satín, se adornan ahora con satín los trajes de tafetán. La innovación resulta muy linda.

Se eligen dos colores que hagan juego. Uno de ellos ha de ser morado. Las motas han de tener el tamaño de una perra chica ó de diez céntimos. Muchas veces estas notas van rodeadas por un disco que las agranda más todavía.

Las chaquetas cortas tienen el talle alargado con solapas estrechas, que se cruzan en bias por debajo del talle.

Este sistema de adorno—por la novedad del tafetán moteado—es la firma de los grandes modistos.

CINTAS DE

MODA.—Para los trajes de casa se usan mucho las muselinas «desapretée». Una ancha cinta adorna el bajo de la falda, formando tirantes y tablero en el delantero. Por encima se pasa una especie de túnica muy suelta, con grandes mangas en forma de olas. Esta túnica se hace de muselina de seda rayada. Las rayas han de hacer juego con el color de la cinta.

He aquí, por ejemplo, una muselina de seda rayada en blanco y negro. La cinta tendrá el fondo negro é irá adornada con una corona de flores corrientes. Si la raya es malva, la cinta, de satín, tendrá el mismo color y será lisa.

Como resulta muy económico y muy sencillo este adorno, pocas mujeres nos privamos de él.

Las cintas están hechas de seda ligera. Se colocan con mucha facilidad.

TRAJE SASTRE.—Las sesgas de color azul marino, los driles y las lanas de fondos oscuros, filetadas de blanco, continúan teniendo mucho éxito. Se usan para todos los trajes corrientes.

La tela de seda color kaki se lleva mucho para las mañanas soleadas y bellas. Para los viajes y excursiones en coche ó auto, también está indicada.

Se adornan con mucha sobriedad. Algúnos botones ó unos cordones de algodón blanco componen todos sus adornos. Sin embargo, los trajes que ni aun llevan esto resultan más bonitos.

La tela de seda natural se aprecia mucho por su solidez y ligereza. No hay otra que se le iguale. Es verdaderamente incomparable.



Algunas damas de la grandeza con la clásica mantilla, que asistieron á la boda de los duques de Medinaceli.

Fots. Berriatúa.



BLUSAS ELEGANTES.—Fig. 1.^a En paño ligero, con cuello y mangas de satín y cordón con borlas al cuello, adornos de cordones y botones.—Fig. 2.^a En paño satín, el cuello, delantero, hombreras y puños de encaje.—Fig. 3.^a En cachemir de seda con cuello y adornos de encaje Richelieu, en la cintura un grupo de madroños.—Fig. 4.^a De crespón de china, con adornos de encaje.—Fig. 5.^a De tusero crudo, con adornos bordados en satín.—Fig. 6.^a De satín rojo, con adornos bordados á la inglesa.

Estos trajes se limpian con mucha facilidad; pues no se deforman.

TRAJES DE CEREMONIA.—He aquí un traje lindísimo, llevado por las seis señoritas de honor en una boda reciente. Es un «fourreau» de seda color cereza sobre el cual pone una túnica de muselina de seda blanca, apesantada en el bajo con un ancho bordado de colas de rata. El mismo bordado envuelve la parte superior del corpiño. También figura en el borde de las mangas. Un cinturón de bordado de oro sobre fondo de satin cereza completa el conjunto.

El sombrero era de tul negro é iba cargado de flores de cereza, mezcladas con follaje de terciopelo negro.

La bolsa de «quetause» era de tul de oro. Iba adornada con las mismas flores y hojas.

Estos trajes, muy graciosos y juveniles, producían el mejor efecto.

MODA MASCULINA.—Los hombres cada día prefieren más los amplios «man-teaux» que les envuelven, dejándoles toda la libertad de los movimientos.

Los trajes de auto, en particular, tienen una amplitud notabilísima. Se hacen de tela impermeabilizable, de paño y de «box-calf». Se trabajan muy bien, hasta que quedan suaves como guantes.

La gorra es muy diminuta y redondeada. Envuelve muy bien la cabeza. Se parece más á la del jockey que á la del «chauffeur».

La visera, muy pequeña, va muy inclinada sobre los ojos. Protege mucho contra el polvo y resguarda del sol.

Los guantes son los mismos de siempre.

TRAJES DE AUTO.—Los vestidos de automóvil tendrán este verano mucha importancia. Como la costumbre de hacer largas excursiones se arraiga más cada vez, ahora le concedemos mayor cuidado. Las mujeres, para los autos, adoptamos la forma de los vestidos de hombre. No sientan mejor y no nos molestan tanto.

Estos vestidos son amplios y están perfectamente comprendidos. Tienen las mangas cerradas de modo hermético, así como también el cuello. Los botones están colocados exactamente en su sitio. Los delanteros se cierran cruzándose.

Los vestidos se hacen de muchas telas; per todas ellas son refractarias al polvo. Resultan ligeros y correctos si hay que echar pie á tierra.

Estas prendas llevan varios bolsillos, cosa muy cómoda en viaje.

NOVEDAD PARISIEN.—En este momento, cuando las señoras que los poseen se ocupan en el arreglo de sus jardines, señalaremos un aparatito muy sencillo y muy ingenioso, con el cual se pueden dar todas las formas ornamentales á las plantas trepadoras. Se trata, sencillamente, de algunos alambres reunidos en forma de montura de sombrilla. Se le puede dar la forma que se desee. Urna, vaso, quitasol, pantalla, etc.; cualquier cosa. Sólo hay que dirigir y colocar las lianas sobre este ingenioso soporte.

TRAJES, SOMBREROS Y VELOS

Este año habrá una novedad: los trajes sastre de lienzo. Antes no se hubiera creído esto; hoy, en cambio, es la cosa más natural del mundo. Son los trajes más apropiados á la estación. Para que se comprenda, he aquí el boceto de uno de lino blanco. Apenas resulta flotante. El bajo de la falda es de tela azul. Un grueso bordado blanco de tréboles muy alargados—parecen los hierros de unas lanzas—va puesto sobre la unión de las dos telas, para disimularla. Los tréboles se destacan sobre la tela azul. La parte superior del corpiño va adornada con una especie de berta-fichú de tela azul. Lleva el mismo bordado. El talle va aprisionado por un corselete azul. El bolero, muy corto, es de tela azul. Tiene la forma de una chaqueta. Lleva un gran cuello, solapas y paramentos de tela azul bordada. El traje también se puede hacer con tela roja. De cualquier modo, resulta muy nuevo y muy coquetón.

Algunos trajes de lino ó de bombasí blanco tienen adornos del mismo género. En este caso, los adornos se hacen de percal de Alsacia, con fondo azul Nattier ó malva con grandes motas ó rayas impresas. Un trocito de este percal aparece en forma de corbata y en el puño. La cintura se hace con tela azul ó malva, muy bordado. Este traje, además de ser encantador, resulta inimitable para jugar al «tenis» en los días de calor ó para ir al tiro de palomas. Los zapatos y las medias han de ser de un color análogo al del traje, á menos que los zapatos no sean blancos, de gamuza, con tacones boteros. En este caso, las medias pueden ser de hilo, de color. Este será de Escocia, transparente y sólido.

Todavía se saca mucho partido de la

lencería con incrustaciones, mezclando el bordado y el soutache. He aquí, por ejemplo, una falda de lino blanco, cuyo borde se compone de un entredós soutachado de color de rata, de tres dedos de ancho. Por encima se ponen 30 centímetros de bordado inglés con entredoses. El corpiño tiene el fondo de lino, ablusado. Va cruzado por los auges de bordado inglés, cortado y encuadrado por entredoses soutachados. La cintura va también soutachada. Resulta de un efecto muy elegante y muy blanco.

Esta «toilette» se llevará con una corta chaqueta de tela de seda color marfil, soutachada con cola de rata de algodón blanco, cuyo tono resulta agradabilísimo. El sombrero será de paja é irá adornado con un verdadero manojito de madreselva silvestre, que lo cubrirá casi por completo.

Las flores delicadas, de ejecución difícil, se buscan mucho para estos sombreros. Las campanillas, los jacintos, las flores silvestres, etc., reproducidas admirablemente, se amontonan ligeramente sobre los sombreros. Esto, desde luego, sin perjuicio de que se usen mucho las flores grandes, entre los que ocupan uno de los primeros puestos los claveles.

El tema de los sombreros es inagotable, como su variedad. Los que ahora ocultan los rostros son precisamente los más diminutos. En muchos de nuestros sombreros se encuentran las formas de los tocados que usan en algunas provincias francesas.

Hay sombreros para todos los gustos, para todas las edades y para todas las fisonomías. En este ramo se pueden admirar muchas novedades.

Aunque la moda nos impone el ser altas, sería una locura que, teniendo un cuerpo reducido, nos colocásemos grandes sombreros para crecer. Con esto se conseguiría precisamente lo contrario. Un sombrero muy elevado destruye las proporciones normales y afea de modo horrible. Lo mismo sucederá si una mujer alta se pone un sombrero pequeño. Ambas cosas son perjudiciales.

En la actualidad tienen mucho éxito los sombreros blancos por completo. La blancura es la misma del yeso. De esta clase de sombreros se ven muchos en el teatro y en los conciertos, por la noche. Se adornan con flores y follaje de muselina lisa y bordada con el mismo tono crudo. También se les envuelve con una miriada de alas blancas diminutas. Las

En este número insertamos en la página 15 el cupón que debe llenarse para el regalo de los 50 césimos.



Trajes de gran
chic para seño-
ritas ◻ ◻ ◻ ◻

Moda ◻ ◻ ◻
de creación ◻

Fig. 1.ª Elegante traje corte sastre en paño de Lyon fino, color tabaco, adornado de cordones planos y golpes de cinta de terciopelo negro y centro blanco de seda; chaqueta ajustada, con cuello de seda blanco y adorno en la solapa de seda bordado. Gran sombrero de paja con plumas largas.—Fig. 2.ª Traje sastre en cachemir de seda rayado; chaqueta entallada, adornos de cinta de tul drapeada, y en la solapa bordado con seda sobre satén gris clara. Sombrero de paja con adornos de satén y pluma de alas abiertas. Estos dos trajes son elegantísimos, así como los dos modelos de sombreros que van en el grabado.



Patrón elegante de iraje y chaqueta de verano.

Este traje es muy encantador y puede ser hecho de dos maneras distintas. Al efecto, las fabricas venden tejidos de diferentes clases, unos ricos y lujosos y otros modestos y agradables.

El dibujo demuestra los arreglos que se pueden hacer con este traje. Basta con añadirle unas bandas de satén ó de seda en el bajo de la falda, en el escote, en el extremo inferior de las mangas y á la altura del pecho, para que se transforme por completo. El modelo se puede hacer en lino, fríl, «shtantung» de seda, batista, etcétera. Llévase como adornos: bordado inglés, cordones y trenzillas de seda.

El patrón consta de varias piezas: corpiño—delantero y espaldas—manga, delantero y espaldas de la falda, pechero, cuello y delantero de la chaqueta.

El diagrama primero enseña el espaldar, manga y faldón. La línea rota en el cuello, delantero y espaldas, así como también en la manga, indica los puntos de unión.

El segundo dibujo enseña á la derecha el bolero de frente, el delantero y el espaldar de la túnica, y el pasamonte de frente y por la espalda.

El faldón, abierto en el centro de la espalda, tiene un triple picado, para dejar algo más libre el faldón. El corpiño, bien entallado, modela el pecho y la espalda. Se adorna, como hemos dicho, con bandas de satén ó de seda. El pechero ó babero puede hacerse con tela lisa ó bordada, igual á la de las mangas.

La chaqueta está cortada en la figura 3. Va bordada con bordados de seda. Termina con un cuello asolapado de encaje blanco.

La falda, como la chaqueta, se puede hacer de lino. En los grabados se ve el modo de colocar los patrones. De lino preséntase muestra para la confección del traje. De seda crema con rayas azul marino resulta deliciosa. Llévase adornos trenzados en negro.

Este patrón lo daremos en los números 181, 182 y 183; en primer lugar, publicamos: figura 1.º, delantero de la falda; figura 2.º, paño de detrás de la falda; y figura 3.º, chaqueta de una pieza.

El número 182 contiene: figura 4.º, cuerpo blusa de una pieza; figura 5.º, corpiño; y figura 6.º, cuello.

En el número 183, contiene: figura 7.º, forro delantero; figura 8.º, forro de la espalda; y figura 9.º, manga.

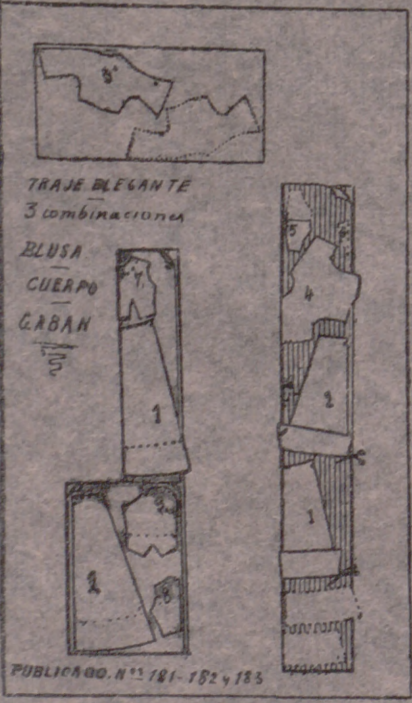
* En este número publicamos de este patrón las figuras 4.º, cuerpo blusa de una pieza; 5.º, corpiño; 6.º, cuello.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, nombres para bordar en pañuelos; 9, 10 y 11, enlaces y nombres para bordar en almohadas y toallas; 12, nombre para sábana de diario; 13, enlace para toallas; 14, enlace para servilletas.



TRAJE ELEGANTE
 Se publican los patrones en los números 181-182 y 183



PUBLICADO N.º 181-182 y 183

Doblez del patrón

mayores tienen menos tamaños que las de los gorriones. Este adorno, que sube en escalera, es muy original. En un solo sombrero hemos podido contar hasta cuarenta. Es un verdadero hormiguero de alas.

Estos sombreros tan blancos se adornan también con flores y fantasías de terciopelo negro, lo que produce un contraste violento. Sin embargo, el adorno blanco es el favorito.

Los velos y velillos son de una gran fantasía. Tienen una trama muy ancha, por la que se puede pasar un dedo y que muchas veces deja salir el extremo de la nariz. También se llevan mucho unos finísimos, que parecen de tela de araña y se pegan al rostro.

Los velos y velillos de seda y de blonda, de punto antiguo de París y de aplicación de Inglaterra, están muy de moda. Estos velos, más espesos en blanco que en los demás colores, tienen la particularidad de que ocultan ó desfiguran el rostro casi por completo.

LABORES CASERAS

Cómo se remoja una sombrilla.

Sea cualquiera la calidad de la seda de una sombrilla, es raro que una de color claro, al cabo de una temporada, no esté cortada ó pasada.

¿Cómo remediar este inconveniente sin ponerle nueva tela á la sombrilla?

Las modas recientes permiten combinaciones ingeniosas. Ya sabemos que la moda de las modas consiste en los velajes y en los tejidos cambiantes. ¿Por qué, pues, no los aprovechamos? Una sombrilla de seda lisa ó rayada, á causa del sol, tendrá manchas por aquí y por allá. Por este motivo no puede servir para acompañar un traje nuevo. En cambio, si se cubre con muselina de seda, adquiere su belleza primitiva.

Hay que elegir con cuidado esta muselina—se compra muy sólida, de tejido compacto—pues tiene que armonizar con la tela que hace las veces de transparente. ¿Se trata, por ejemplo, de una sombrilla verde-luz? Una muselina azul marino sentará muy bien.

En todos los casos es muy conveniente elegir un color neutro, con objeto de que pueda acompañar cualquier traje. Estos velajes dan el efecto de una tela cambiante.

Si tenemos que arreglar una sombrilla roja ó cereza, será muy bueno recurrir á una muselina de seda azul marino, azul

eléctrico ó sueco. No aconsejamos los grises, aunque éstos, transparentados en cereza ó verde, producen el mejor efecto. Esta combinación, muy buena para trajes, no puede aconsejarse en esta materia. El color gris es uno de los más sensibles á los rayos del sol. Algunos grises se convierten en violetas, otros palidecen mucho y dan la sensación de un blanco sucio.

Se puede preparar un velaje liso ó adornar el borde con uno, dos ó tres pliegues de diversos tamaños, que se unirán al velo con un calado. Resultará encantadora la sombrilla si se la pone en el borde una guirnalda de flores ó de hojas bordadas en seda. Esta debe recordar á la del velo y á la del transparente. Este bordado se puede hacer con varias clases de puntos. Si resulta mejor bordar sobre la sombrilla, la tarea es sencillísima. En caso contrario se procede del modo ordinario.

Veamos ahora lo que hay que hacer para cortar y confeccionar el velo. Digamos desde luego que nos hace falta un metro diez de muselina de seda de un ancho de 1 m. 20. Esta muselina se parte por la mitad. Entonces, con arreglo á un pedazo de tela igual al que existe entre dos varillas, se cortan las demás partes. Para prepararlas conviene extender la muselina sobre la porción de tela comprendida entre dos varillas, poniéndola en el mismo sentido. El sitio en donde se harán las costuras debe quedar sobre el varillaje. Este detalle es muy importante, pues no conviene estirar la tela. Quiere decir esto que el velaje debe tener la misma forma de la tela sin violencia alguna.

Cuando ponemos una pieza exactamente igual á una de la sombrilla, emplearemos ésta para cortar las restantes. Con objeto de economizar tela, es necesario cortar las piezas justas. El sitio de las costuras y del borde debe estar señalado con un hilo. Se unen las piezas haciendo concordar estos hilos.

El borde del velo puede terminarse de muchas maneras. Si se desea adornarlo con pliegues á lo religiosa, se toman éstos á la altura de la muselina—en este caso se habrá dejado la anchura de los pliegues—ó se añaden con un calado. Al preparar las costuras se hacen coincidir los pliegues.

También se puede terminar el velaje con un ribete á mano, que se disimulará cuando la muselina esté sobre la tela con una cinta de terciopelo del color del transparente.

Ahora nos queda que hablar de la co-

locación del velo. Esto es importante. La muselina se extenderá muy bien, con mucho cuidado, aunque sin exceso. Todas las costuras se cogerán con alfileres á lo largo de las ballenas y luego se hilvanan con solidez. La extremidad del velaje se coserá sobre la tela de la sombrilla con una cabeza minúscula. El borde debe llegar hasta el del transparente. Si este termina con un ribete calado, se pasa por el calado una puntada que sostenga la seda.

Este trabajo no es largo ni difícil. Sin embargo, tiene la ventaja de que nos permite ser creadoras y tener cosas á nuestro gusto.

JUEGOS DE SALON

El relámpago.

Esta prueba no conviene que se haga con personas que padezcan del corazón ni que sean nerviosas en exceso, porque podría ser muy perjudicial.

El relámpago se produce de un modo instantáneo, sin causar daño á la persona ni al aposento; si exceptuamos el primer movimiento de asombro, no se experimenta otra cosa.

Para que dé resultado conviene no decir nada á la «víctima» ó elegir á un individuo que sea jactancioso ó que presuma de bromista. Téngase presente, no obstante, la observación que hacemos al principio.

Para conseguir que se produzca el relámpago se quema en un aposento oscuro, pequeño y cerrado, en el que penetre el aire con mucha dificultad, un poco de espíritu de vino con alcanfor. En la vasija no debe quedar absolutamente nada. Antes de quemar el alcohol se habrá disuelto el alcanfor.

Luego se hace entrar en ese aposento á la «víctima», cuidando de que lleve una vela encendida en la mano. Al entrar, se producirá el relámpago.

CINTURA FIJA-BLUSAS

No desgarréis vuestras blusas fijándolas con alfileres al talle, os exponéis á que se hieran vuestras carnes. Para ir bien vestidas emplead LA CINTURA FIJA-BLUSAS, gran invento, que impide subir á la blusa y caer á la falda, y así suelta, un elegante cuerpo.

Las facilitó LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas, en seda, 5'50 pesetas; en algodón, 3'50 pesetas.

Recomendamos tan útil cintura.

MODA ELEGANTE

Algunos grandes matrimonios han animado las fiestas primaverales en Madrid y provincias. Veladas «matinéas» y cotillones han dado una nota alegre en estos días. En estas solemnidades se han visto de nuevo los trajes clásicos—ahora de moda en París—con largas colas de corte. Estos trajes, hechos con fino satin blanco, iban velados con hermosos velos de Inglaterra. Las colas eran unas especies de mantos, prendidos á los hombros. Tenían seis y siete metros de extensión. Uno de estos trajes tenía una cola hecha con antiguos encajes de Alençon, sostenidos por una muselina de seda doble, rizada en el bajo. De este modo se impedía que el encaje tocara en el suelo.

Esta clase de trajes, que no pueden ser usados más que un día, convienen mucho en el cuadro de nuestras magníficas iglesias. El sello de encaje, plisado en aureola en torno del rostro, es muy sedante y muy bello. Con la diadema de azahar se mezclan el mirto y las rosas.



Blusa de satin de seda, oro claro con cuerpo interior de seda rayada; adornos, bordados Richelieu.

En las comitivas se han visto muchos trajes de muselina de seda impresa. Las anchas bandas impresas permiten drapear los trajes, entrecruzando la tela del modo más elegante. Sobre estos finos tejidos, que se alzan los más distintos estilos de bordados y de pasamanería, las túnicas y los enlaces de «echarpes» producen el mejor efecto.

Cuando tenemos que formar parte de una comitiva matrimonial, los trajes no llevan más adorno que la «echarpe». Las de punto de Inglaterra, de Chantilly y de blonda, son muy bellas para echarlas sobre los hombros. Las señoras jóvenes y las señoritas llevan el traje sin añadir nada. Estos trajes van muy adornados, muy trabajados. Por lo común resaltan más bellos por su unidad. Con objeto de que se puedan emplear para los «matinéas», se les añadirá una haqueta corta ó bolero. Resultan encantadoras.

La forma chaqueta ó frac corto, es muy mona sobre los talles jóvenes y lindos. Ya se ven de tafetán cambiante, de moaré luminoso y aun de tela. Por cierto que estas prendas no son las menos bonitas.

Trajes para

niñas y niños



Fig. 1.^a Robe en tela de seda blanca, babero étote en tursor fuego, con bordes de tela de seda y terciopelo negro; guarnecido de seda rayada en mangas y cuerpo interior, en la falda y mangas, contorno de cinta de terciopelo negro.—Fig. 2.^a Traje de niño, en serga fina azul; gran cuello solapa de seda azul y negro, cintura de cuero negro.—3.^a Traje de niño de ocho años en seda cruda, blusa cogida á la cintura, cuello de tela azul y tela blanca con galones, corbata y cintura azul oscuro. 4.^a Traje para niña de ocho años en crepón rosa, corselete y guarnición sobre seda roja oscura, con bordes blancos.—5.^a Abrigo traje para niña de cinco años en paño ligero gris; gran cuello guarnecido de galón bordado, volante al cuello plegado de seda blanca. Estos patrones, 1.^o, 2.^o, 3.^o y 4.^o, á 3 pesetas, y 5.^o, á 2 pesetas.

Se bordan y se adornan del modo más imprevisto.

Todo resulta bello para adornar nuestros trajes. Por esta razón podemos ver trajes adornados con tapicerías sobre las solapas. Los escotes de los trajes de lana también llevan este adorno. Sin embargo, las reducidas chaquetas de fantasía de que hablamos, se adornan perfectamente con encajes bellísimos. Los puntos antiguos de Venecia y de Milán se buscan mucho con este objeto.

Estos encajes, á pesar de su valor, se añaden sin escrúpulos á un gran cuello ó á las solapas de una chaqueta de sencilla tela de color. De este modo el traje, que en sí no tiene gran valor, entra en la categoría de los más elegantes.

CONVERSACIONES FEMENINAS

Desde hace semanas tenemos una moda nueva, que enloquece y subyuga. Esta moda es la de suprimir el corsé, reemplazándolo por flexibles cinturones de malla. Aunque las mujeres que los usan van muy lindas, hay que dar el grito de



Bata en satín de seda gris claro; el cuerpo, delante, plegado; adornos de galón, bordados y cinta de seda.



MANTOS DE VIAJES Y SPORT.—Fig. 1.^a De paño ligero con gran cuello de seda y bordes de seda negra con grandes botones.—Fig. 2.^a En tусor gris claro, cuello de satín negro é igual los puños, abrocha al lado.—Fig. 3.^a Manto de sport, en satín de seda blanco sucio, cuello en forma con botones, las costuras dobladas y con pespunte.

alarma. Esta nueva manía es perjudicial. Con ella, además de que los senos duros se ablandarán, soportaremos otros muchos inconvenientes. Ya sabemos que la belleza del cuerpo libre, sin trabas odiosas, es grande; pero tampoco ignoramos que esta hermosura no es muy duradera. Las mujeres que se privan del corsé tienen también parecido con otras mujeres

que no son precisamente las más estimadas por la sociedad. Y como el corsé es la única garantía de que no nos confundan con ellas, á él tenemos que recurrir. En nuestra época, por desgracia, no nos cuidamos tanto de este parecido. Ello resulta perjudicial. Como tenemos tendencia á dejarnos arrastrar por la costumbre, afectando cierto abandono, muchas veces,



TRAJES PARA PASEO.—Figura 1.^a En tusor azul indio, con adornos en el bajo de la falda, y chaqueta de cordones y cintas de seda.—Fig. 2.^a En satín verde muerto; la falda, corselete, y el cuerpo, figaro, con cuello solapas y puños de satín del tono más oscuro.—Fig. 3.^a En cachemir de seda kaki; la falda y chaqueta adornada con banda de seda rayada, así como en las solapas y puños, con botones.

vamos demasiado lejos. Con el corsé, por el contrario, no sucede esto, porque el corsé es nuestra salvaguardia.

Como es sabido, el corsé nos obliga á estar derechas, á mostrar alguna firmeza en la silueta. Si lo suprimimos, pues,

nuestro buerpo revelará un abandono de mal gusto, reñido con la honestidad. Y el caso no es ese; ¿acaso todas las mujeres podemos prescindir del corsé? No, por desgracia. La mayoría no nos encontramos en ese caso.

Lo dicho, por lo menos, revela que el corsé, á pesar de sus detractores, tiene cosas muy buenas. Para prescindir de su servicio se invoca el nombre de las mujeres de Grecia, que no conocían este accesorio y cuyas formas armónicas eran el compendio de la belleza. Es cierto, pero las que apelan á este argumento se callan una cosa, y es que á las griegas desde la infancia, se las enseñaba el culto de la belleza, á no hacer más que gestos amables y á adoptar posturas graciosas; que realzaran su hermosura. Nosotras, en cambio, no cuidamos de esto y queremos que desde los catorce años, edad en que empezamos á coquetear, la belleza sea nuestra esclava. En una palabra, que sin cuidarnos de ser bellas deseamos parecerlo.

A pesar de esto ¿tenemos razón para alarmarnos? Estamos demasiado acostumbradas al corsé para que podamos renunciar á él irreflexivamente. Además, los riñones no tardarían en pedirnos cuenta del olvido.

Para que se vea lo que supone para nosotros el corsé, vamos á referir el caso



Traje de recibir en el campo, de cachemir de lana fruncido, con adornos en el bajo y el delantero bordado sobre tusor de seda.

que cuenta un escritor: «En una cárcel importante había una presa de un talle bellissimo. Los empleados la admiraban mucho y la aconsejaban que observara buena conducta, para ver si la ponían en libertad. Sin embargo, la presa no hacía caso y cada dos días daba motivo para que la encerraran en una celda. Un día, al asistir á misa, se desmayó y entonces se vió que sobre la carne llevaba un corsé de alambre ajustadísimo. Al volver en sí, confesó que se hacía meter en la celda para quitar el alambre que había en los barrotes de la celda y fabricarse el corsé.»

Aunque sea inexacta esta historia, revela cuál es nuestro espíritu. Esa mujer, aun en la cárcel, era eminentemente femenina y conservaba la coquetería de parecer bella. ¿Y hemos de ser nosotras menos? Imposible. Ante todo, seremos mujeres.

La moda puede imponer esta costumbre; pero las mujeres no la seguiremos. Habrá algunas que sí lo hagan, mas ya veremos cómo no tardan mucho en arrepentirse. No en vano llevamos tantos siglos esa prenda. A pesar de ello, no está de más que demos la voz de alarma. Así, si ocurre algo, nosotras no tendremos que reprocharnos nada, porque hemos cumplido con nuestro deber.

Novedades masculinas

I

En artículos anteriores hemos hablado de los trajes de caballero, de la «tenue» de día y de noche. Hoy vamos á ocuparnos en accesorios de su «toilette», que son los más refinados de su indumentaria. La ropa interior de los caballeros, como sucede con la nuestra, es de mucho cuidado. No hay que confundir este cuidado con el afeminamiento.

Por la mañana los hombres deben llevar camisa de color con cuello y puños blancos. Las camisas sencillas se hacen de madapolán. En la pechera llevan pliegues suaves. Son de rayas azules, malvas ó verdes. Otras tienen el cuerpo de céfiro blanco, con adornos de fantasía. En éstas los pliegues son sencillos también.

Para la tarde la camisa se hace en lindo «skirting», con delantero de tela. Tienen fondo rayado ó moteado. Los cuellos postizos son bajos durante el día. Para la noche son casi siempre altos, con vueltas. Otras personas usan cuellos de pajarita.

Los puños raras veces son postizos.

Las camisas que se usan ahora tienen

dos botones. Algunas no tienen más que uno. Nunca llevan tres.

Las camisas de dormir son de seda, muy suaves y muy lindas. Las hay de distintos colores. Los que predominan son el azul, el rosa y el botón de oro, con cifra á la izquierda, marcada á la altura del corazón.

Como camisas de dormir más sencillas, se elegirá las de batista, pequin blanco con fantasía azul, malva ó verde. El cuello será vuelto.

Nos olvidamos hablar del «pyjama», que principia á tener gran éxito en España, después de haber recorrido el mundo en carrera triunfal. Esta es la prenda clásica para saltar del lecho.

La moda impone el céfiro rayado y el semi-tursor crudo.

El tradicional chaleco de franela, con mangas ó sin ellas, se ha reemplazado por uno de malla más fino. Muchas personas llevan esa mezcla de lana y seda llamada «India-Gante». Es muy bella.

No hay que llevar calzoncillos de tela de color. Están «demodé» porque hacen pensar en los payasos. Se llevan de fina tela blanca ó de color muy apagada, para que no llame la atención. El cierre inferior es de punto, para prescindir de cintas y de elásticos, siempre molestos.

Esta temporada se lleva menos número de calcetines de colores variados. Los de mayor moda son los de Escocia. Los coloridos son los lisos ó rayados.

Por la noche se llevan calcetines de seda negra con «baguette» de seda escarlata, azul céfiro ó verde esmeralda.

Parece que nuestros elegantes, imitando á los ingleses, han adoptado este año las medias de color liso con revés de igual tono. Las medias tienen la enorme ventaja de preservar del polvo y de hacer inútil la liga abajo que oprime la pantorrilla. Pero como las medias presentan el mismo inconveniente para las ligas, no será de extrañar que vuelvan en seguida á usar los calcetines.

Cuando se llevan medias, los calzoncillos deben ser cortos, deteniéndose en las rodillas.

En otro artículo hemos dicho que las camisas de día se abren actualmente á todo lo largo, para ser puestas como las chaquetas, por las mangas. De este modo los hombres se evitan pasarlas por encima de la cabeza, manchándolas y despeñándose.

La trenilla para ejecutar el crochet GAZMOÑA se facilita á nuestras abonadas á 5,50 pesetas los 12 metros.



El domingo, 11, celebraron sus días las marquesas viudas de los Vélez y Dragón de San Miguel de Híjar y Somosanocho, señoras de Iturbe y González Carvajal. Felicidades.

Los condes de Vilches y su hijo el conde de la Cimera, ocuparán en breve el hotel de los marqueses de Elduayen, en la calle de Génova.

La distinguida señora de Canalejas, que está recibiendo muchas felicitaciones por haberle sido concedida la gran cruz de la orden griega del Chefakaat, marchará á últimos de mes al campo con sus hijos.

La boda del señor duque de Medinaceli con la señorita de Henestrosa, celebrada en la iglesia del Perpetuo Socorro, ha sido un acontecimiento.

La entrada en el templo fué solemne: el marqués de Camarasa daba el brazo á su hija, y la duquesa de Santo Mauro del de su hijo el duque de Medinaceli; así llegaron al pie del altar, que estaba adornado con mucho gusto, siendo el aspecto de la capilla muy brillante.

Los reyes fueron los padrinos, y en su nombre, el padre de la novia y la madre del novio, y terminado el acto, marcharon los duques de Medinaceli en un coche de la Casa Real á Palacio á dar las gracias á los reyes, siendo aclamados por la multitud.

El almuerzo se verificó en el palacio del duque de Santo Mauro y fué suntuoso y con un selecto menú, recibiendo las distinguidas familias muchos plácemes de la selecta concurrencia y una gran cesta de rosas blancas, con una carta autógrafa que decía:

«A la duquesa de Medinaceli, con un sincero deseo de felicidad para los dos.— Isabel de Borbón.»

Los novios han salido para Pau, donde pasarán parte de su luna de miel.

Madrid entero ha felicitado á los novios, y nosotros mandamos un saludo de felicidad á los duques de Medinaceli.

A los treinta y seis años de edad ha fallecido la señora doña Amalia Gimeno y R. Jaén de Gutiérrez Gamero.

Amable, distinguida y virtuosa fué en vida y sumamente estimada entre sus buenas amistades.

Reciba su esposo, su padre, el ministro de Instrucción pública D. Amalio Gimeno y toda la familia, nuestro sentido pésame.

Se ha verificado el enlace de la bella señorita Angeles Salcedo, hija de doña Eloisa de Cárdenas, con el bizarro comandante de ingenieros D. José Campos Munilla.

Los invitados fueron obsequiados con una espléndida merienda. Después de su estancia en Biarritz, los recién casados vivirán en Melilla, á donde él ha sido destinado.

Lecciones prácticas

Cómo se disponen las telas rayadas.

Como las telas rayadas están muy de moda, vamos á indicar el modo de colocar las rayas para obtener efectos variados.

Las rayas se ponen á lo largo, al través ó biñeadas. Según sus disposiciones en uno de estos tres sentidos ó con los tres combinados, varía el aspecto del traje. Con estas rayas no se necesitan muchos adornos.

En el paisaje de los cinco modelos que ofrecemos á las lectoras figuran, las diferentes disposiciones.

El primer modelo es un traje con costura en el centro del delantero. La tela está puesta en bies sobre la falda y sobre el corpiño. Este tiene forma kimono. La parte redondeada del delantero está cortada en una tela rayada de través. El adorno consiste en sutache negro puesto sobre un bies de tela más clara.

Para este traje se necesitan cuatro metros de tela.

El número dos está compuesto por una banda que forma tirante, descendiendo del corpiño hasta el bajo de la falda por ambos lados. También figura en el centro del delantero. Esta banda está rayada horizontalmente. Entre estas bandas de cerca de cinco ó seis centímetros de ancho, que van alargándose de modo insensible en el bajo, la tela se pone en bies, contrariándola. El corpiño forma kimono

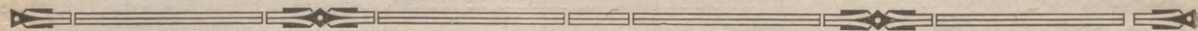
tiene muchos pliegues á lo largo. Un camisolín de bordado inglés, que también figura en el bajo de las mangas, completa el conjunto.

El número tres forma bolero. La falda está hecha todo recta. La amplitud del bajo es de metro y medio. A tres alturas distintas se añaden bandas de 12 centímetros de ancho. El corpiño va drapeado. Se cruza delante, sobre un chaleco de lienzo. En torno del bolero se pone un galón de fantasía.

El número cuatro es un traje sastre. Tiene un faldón muy original, que sube bastante alto. Está cortado al través. Se

abotona á un lado. El movimiento del corpiño cuando continúa en los faldones. Sobre la falda, que es de tela lisa del color del fondo de las rayas, una ancha banda que sube hasta media pierna. A los lados se ven dos aberturas que descienden.

El número quinto es de muselina de seda con capas finas. Está formado por una túnica cruzada que cierra detrás, muy á un lado, con botones. Bajo la transparencia de la tela se advierte el color de la falda, que es de tela distinta. Satín, por ejemplo. El bajo de la manga y el delantero se hacen de esta misma tela.



Sombreros para niñas (moda).

SECRETOS DEL TALLER

Sombreros de niñas.

Hoy vamos á ocuparnos en describir unos lindos sombreros de niñas.

El número 1 se hace con paja de dos colores—blanco y rojo azul y rojo, etc.—Para el verano se vende ya una serie inacabable de pajas rayadas.

Se toma la medida de la cabeza de la niña, y, sobre una forma de latón, redondeado en la parte de arriba, se cose la paja, siguiendo esta forma. Se tiene mucho cuidado de que tenga la misma forma. El borde del sombrero está formado por un volante de muselina roja, forrada de blanco, más larga detrás que delante y que

deje tamizar la luz. Este ligero volante se pone sobre los cabellos. Como adorno lleva una cretona con pequeños motivos, en los que domina el color rojo. Irá bordeada de arriba á abajo con un bias de terciopelo. Puesto de plano sobre el delantero, terminará en cada lado, sobre las orejas, con cinco manzanas pequeñas con hojas verdes y rojas.

El segundo modelo es de crín y forma «beguín». La crín se pone sobre una forma cortada en esparto. Se hacen á cada lado de las mejillas dos puntas que dan mucha originalidad á la gorra. Sobre la vuelta del delantero se pone un encaje plano, cosido en derredor. Se añade un ramo con ocho pequeñas rosas hechas con liberty, sin hojas. Unas cuantas cintas pasan por debajo y caen á cada lado, bajo las flores de fantasía. El fondo es plano detrás. Se puede formar con tres pliegues.

El tercer modelo tiene el borde de paja-encaje y el fondo de tagalo. Va levantado por un lado. Está forrado de satín.

Para hacer el fondo, se corta un redondel de paja, que se pone sobre una carcasa de latón, recubierto con tul del mismo color que la paja, á causa de la transparencia de ésta. Para ocultar el montaje, se utiliza liberty del mismo color que el forro del lado levantado. Este debe ir muy al costado, apoyándose en el fondo. Una fantasía de alas de latón cubiertas á tul de oro ó bordadas, acentuarán la belleza del sombrero.

Este sombrero se pone algo inclinado hacia el lado derecho, cubriendo la mejilla. La opuesta quedará descubierta.

Hispan Trust

Es una Cooperativa general y altruísta que tiene cuatro objetos muy simpáticos.

1.º Abaratar la vida en sus múltiples necesidades y cuenta para ello con las casas más acreditadas de Madrid, provincias y extranjero, que están dispuestas á hacer á Hispan Trust un descuento que le permita rebajar á sus socios un 5 por 100 sobre los gastos que hagan, pues al pagar y enseñar la tarjeta de socio, las casas adheridas les entregará tantas pesetas en billetes de Hispan Trust como pesetas hayan gastado, y á falta de éstos, un recibo con el número de la tarjeta del socio, y cuando quieran podrán enviarlos á Hispan Trust, donde recibirán el 5 por 100 de los billetes que presenten marcados con el sello ó firma de las casas adheridas, bien sea en metálico ó en una de las combinaciones indicadas en esta circular á otra que prefieran.

2.º Impedir la sisa.—Las familias asociadas á Hispan Trust, podrán enviar á comprar con toda tranquilidad, á las personas en las cuales no tengan gran confianza, pues exigiendo tantas pesetas en billetes de Hispan Trust, como pesetas hayan gastado, será imposible la sisa, y además de combatir este abuso, se obtendrá el 5 por 100 ofrecido por Hispan Trust, sobre los precios corrientes, que podrá también servir de premio á los buenos criados.

3.º Cooperar (aunque indirectamente) á la extinción de la mendicidad sin sacrificio y más bien ganando.

Si las familias ricas se asocian á Hispan Trust, antes de un mes se habrá operado el milagro, sin que nadie haya gastado un solo céntimo, pues sólo se necesita voluntad, inteligencia y corazón.

La clase media debe aprovechar las ventajas que le ofrece Hispan Trust, pero las familias ricas deben seguir comprando y pagando como lo hacen hoy á los precios corrientes, y regalar los billetes que de Hispan Trust recojan, á las juntas de Caridad, y como representan un ingreso de 5 por 100 (como llovido del cielo), si hacen todas sus compras en las casas adheridas á Hispan Trust, la entrada en favor de los pobres será enorme y bastará para extinguir radicalmente la mendicidad, siendo de todas maneras un beneficio para los generosos dodantes, pues ya no necesitarán hacer otras limosnas y ganarán, además, lo que pierden diariamente con la sisa.

4.º Evitar el doloroso abandono de los niños de familias ricas que no pueden tenerlos á su lado por razones de fuerza mayor.

Dotándolos, Hispan Trust se encargará de reemplazar cariñosamente á sus padres, siguiendo instrucciones al pie de la letra que podrán enviarse á la Vicepresidenta escritas á máquina, indicando si están bautizados, cómo se les ha de llamar y la carrera que deberán seguir según sus aptitudes y también si desean saber de ellos.

Para las casas adheridas será también un beneficio el pertenecer á Hispan Trust, pues les asegura una numerosa clientela que les indemnizará del descuento-hecho á dicha Sociedad.

La cuota de entrada es de 1 peseta 50 céntimos (exceptuando la Prensa, los Centros benéficos y de enseñanza, las casas adheridas y dependencia; pero ésta no se cobrará mientras no haya beneficios, pues Hispan Trust no quiere que nadie desembolse un solo céntimo.

En el domicilio social, Príncipe 14, Madrid, enviando nombre, señas y un sello,

Hispan Trust enviará lo que necesita un nuevo socio.

COMBINACIONES: PREMIOS DE HISPAN TRUST

Libretas del Instituto Nacional de previsión.—Seguro popular creciente.—Seguros temporales para casos de muerte. Seguros de supervivencia.—Pólizas de los Previsores del Porvenir.—Billetes de viaje gratuito.—Cartillas de la Caja de Ahorros, de la Caja popular, de la Compañía Madrileña de Urbanización.—Un lote.—Mobiliario.—Máquinas, etc.—Participaciones de la Lotería Nacional, etcétera, etc., y todo lo que se pueda desear.

Sacos de mano elegantes

Todas las estaciones traen á las elegantes su contingente de accesorios de «toilette» lindos y vistosos.

Renunciando á los saquitos diminutos y frágiles, que no podían contener gran cosa, la moda quiere que hoy sean grandes y profundos como el cabás de nuestras abuelas. No hablaremos de los que se han llevado colgados de los hombros por un cordón, porque esta moda dejó de serlo en el invierno. Nos ocuparemos de los sacos elegantes, distinguidos y menos llamativos que deben poseer las mujeres elegantes para este verano.

El saco actual debe medir 30 ó 35 centímetros de ancho por 22 ó 27 de alto. Para que sean fuertes estos sacos se emplea la tela llamada en París «Baugran» ó la tela sastre que se usa para trajes de caballero. No debe confundirse con ninguna otra tela. Una vez hecha la armazón, se forra el interior con seda de color análogo á la que lleve por el exterior.

El color y la tela que se pueden elegir para el saco ofrecen gran novedad: brochados, peluches, paños, sedas, encajes de oro, etc. Un gran cordón va fijado en cada lado de la abertura del saco.

He aquí un modelo elegante de saco: es de terciopelo pálido verde lino, sobre el cual se pone, en el centro, un trozo persa que represente un motivo cualquiera: escena pastoral, ramo, etc. Este motivo va rodeado por un lacio de oro apagado, que aparece después, á derecha é izquierda, en forma de adorno. Los bordes del saco también se adornan con rositas pálidas hechas con cinta cometa y hojas bordadas con hilo de oro. Las asas son de cordón de oro.

También se hacen los sacos en forma de bolsa. Estos no son tan elegantes como los otros; pero se llevan mucho y son muy lindos.

Para hacerlos basta con trabajar al crochet, con hilo de plata, una tira que mida 40 centímetros de altura por 20 de anchura, volviéndola sobre sí misma en este sentido. Se cosen los bordes extremos. Con encaje de crochet se hace un principio en el borde superior del saco. Se termina haciendo otro saco de liberty rosa ó azul, que se pone en el interior. A unos 4 centímetros de los bordes superiores se hace una alforza, para pasar el cordón de oro.

Labores Artísticas por D. M. Salvi



Velo para sofá ejecutado á malla antigua, crochet y bordado á la inglesa sobre satin de seda.

Caja bandeja para cubierta de tela cruda, bordada al realce, veleta para debajo del plato, con entradas de enca-

je y bordado al realce y los ángulos de bodeques.

Bolsa para labor, de seda floja y el bajo bordado al realce.



Adorno para la parte inferior de tohalla.—Bordado inglés y calados.

ESTAFETA

LA MODA PRÁCTICA

ISABEL R.—El patrón que indica la costará 4,75, más 30 céntimos para el certificado. Puede remitir esta cantidad por el Giro Mutuo ó en libranza de la prensa. Apenas recibamos el importe lo mandaremos cortar y se le remitirá.

MARQUESA DEL ALGUACILADO.—He aquí la fórmula que desea:

- Alcohol de 90°, un litro.
- Esencia de limón, 40 gramos.
- » de romero, 8 ídem.
- » de bergamota, 60 ídem.
- » de sidra, 12 ídem.
- » de Nérolí, 8 ídem.
- » de alelí, 17 ídem.

Para los callos, tóquelos por mañana y noche con esta solución:

- Colodion, 10 gramos.
- Acido salícico, 1 ídem.

Á la semana, si no se han caído, se lava los pies con agua caliente y se los podrá arrancar.

A. P. C.—La voy á dar un remedio bueno; pero lo mejor es que adquiera el libro «El arte de ser bella», porque en este encontrará todo lo que le hace falta. Si con él no consigue que desaparezca ese defecto, diga que ya no se lo quita nadie.

Por la noche, antes de acostarse, mezcla bien una clara de huevo con un poco de zumo de limón, friccionándose con esto durante un buen rato. Por la mañana, al lavarse, debe echar en el agua un poco de bicarbonato. Al mes comenzará á notar sus efectos.

Como no me indica si su piel es seca ó grasienta, tengo que responder á cierra ojos.

No, señora; por estas consultas no se abona nada. Son gratis. También respondo particularmente cuando me envían el sello para la respuesta.

ROSA DE TÉ IDEAL.—Las puntillas se lavan ligeramente con agua fría, con jabón. Después se colocan sobre un tableto largo y limpio, de modo que queden tirantes. Se fijan con chinchas ó alfileres. Cuando están secas, se les da por encima, utilizando una esponja fina, con engrudo de harina. De este modo, al secarse, quedan limpias y tirantes. No hay que plancharlas.

Para todo lo de moda vea la revista. Quedará satisfecha. ¿Es que no la lee? Todas las semanas hablamos de zapatos y de mil cosas más.

No, señora; la leche de almendras no la venden hecha. No se puede conocer el resultado en una semana. Dentro de poco, en «El arte de ser bella», encontrará dos ó tres docenas de fórmulas para blanquear la cara, el cuello, el pecho y los brazos. En ese libro figura lo mejor. Todo está probado y es eficaz.

En París venden aparatos para modificar la forma de la nariz. Si quiere, envíeme el sello para la respuesta y la daré las señas. Aquí no puedo hacerlo.

El lazo es de seda ó de satín.

Para la Grafología, además de escribir expresamente al Profesor, ha de enviar el recibo de suscripción.

MARIPOSA AZUL.—El lavado de esos tejidos que indica se hace con harina de trigo.

Su encargo ha entrado en turno. Se publicará dentro de poco.

En este momento no recuerdo á qué carta se refiere; pero, si la ha mandado, la tendrá el Profesor y será contestada.

M. PÉREZ.—Para tener bellos los ojos lávelos con agua boricada tibia.

Para ennegrecer las cejas, friccionelas con infusión de cáscara verde de nuez y té.

Para tener los ojos grandes hay que ir con un buen masajista.

Para ponerse morena supongo que lo mejor será pasarse la vida al sol ó untarse betún.

Los dientes los blanqueará con bicarbonato puro.

Los fabios los pondrá rojos friccionándolos con limón.

Para rizar el cabello friccionese á diario con esta solución:

- Alcohol, 50 gramos.
- Agua de rosas, 450 ídem.
- Goma tragacanto, 20 ídem.

ENAMORADA.—Para las preguntas es necesario remitir el recibo de suscripción. Como no lo hace, no puedo contestarla. Ya lo hemos advertido muchas veces.

NE M'OUBLIEZ PAS.—Hay muchas clases de polvos. Se venden blancos, sonrosados y morenos claro. Las cajas valen desde 1,50 pesetas hasta . Si quiere que le remitamos una caja, puede remitir su importe, más una peseta para el envío certificado. En el libro *El arte de ser bella* figuran muchas fórmulas.

Los peinados de modas figuran en los figurines. No obstante, ahora publicaremos varios más.

Para que se adhieran los polvos, friccionese ligeramente con «cold-cream».

BOSQUE.—Tome una onza de silicato de potasa y media de agua. Haga una masa, que pasa por los bordes de los pedazos que desea unir. Apriételes durante un rato. Es lo mejor que se conoce para esto.

GATITA.—Sí, señora; se llevarán. Sobre los colores del adorno no puedo aconsejarla, pues dependen de sus condiciones físicas. Usted, que se conoce, puede resolver con mucho acierto repasando un número de nuestra Revista.

Agradecemos vivamente sus elogios á Alfonso, porque expresan el sentir general. Todos los días recibimos muchas cartas felicitándonos por la bondad de su trabajo. Sin disputa alguna es el más artista de todos los fotógrafos madrileños.

UNA VIZCAÍNA.—Ya hemos dicho que para evitar gastos de correos innecesarios, que se nos remita certificado el retrato con una peseta en sellos, y que nosotros entregaremos las dos cosas, junto con el vale, á Alfonso. Si quiere que le mandemos el vale, lo haremos con mucho gusto. Para ello tiene que enviar un sello de 15 céntimos.

La cabecera de la mesa se coloca en la parte más larga. Los novios se ponen en

el centro. A la derecha de la novia se sienta el padrino, y á la izquierda del novio, la madrina. Los padres y parientes cercanos del hombre, se ponen en el lado de la novia. Y los de ésta, en el del novio.

Para la comida debe quitarse el traje de boda.

Los principios y los postres dependen de la posición del nuevo matrimonio.

PAQUITA.—Para teñir las canas la mejor es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

CURIOSA.—¿Por qué no? Con muchísimo gusto. He aquí lo que pide:

1.º *Saquito de Chipre*.—Cedro, santal y rosa pulverizado (maderas), á 250 gramos cada una; esencia de rosa, 3; ámbar, 1. Se mezcla y se pone en saquitos.

2.º *Saquito de heliotropo*.—Iris pulverizado, 250 gramos; hojas de rosa, 125; habas Touka, en polvo, 62; vainilla, 30; ámbar en grano, 2; esencia de almendras, 2 gotas.

3.º *Saquito de lavanda*.—Flores de lavanda en polvo, 125 gramos; benjuí pulverizado, 65; esencia de lavanda, 4.

4.º *Saquito para ropa*.—Hojas de rosa, 250 gramos; raíz de lirio en polvo, 250; clavillo, 16; flores de moscada, 16; granos de ambarilla en polvo, 30.

EQUIS.—Para blanquear el marfil amarillento, basta con poner á hervir una poca de cal en agua, metiendo dentro el marfil. Al poco tiempo está limpio y sólo hay que pulimentarlo.

LULÚ.—Para quitar las manchas de grasa de una tela de seda se pone encima un papel secante y se pasa una plancha caliente. Poco á poco desaparecen aquellas.

Las manchas de fruta sobre tela deben quitarse en seguida. Moje la parte manchada con agua, á la que añadirá algunas gotas de espíritu de sal. Aclarar en seguida que desaparezca la mancha.

UN COMPROMISO.—Sí, señora; se puede beber mucho en un caso dado sin sufrir los efectos de la embriaguez. ¿Cómo? Muy fácilmente; bebiendo antes de la comida dos cucharadas de agua de betónica y una de aceite de olivas. Sin embargo, consulte antes con un médico, no sea que su organismo esté en malas condiciones. Mi consejo es que ni aun en el caso ese haga tal disparate. Ya se arrepentirá después.

MARÍA T.—DEUSTO.—El mismo día que recibimos su carta, entregamos el vale. Eso hacemos con todas. No le han remitido el retrato porque las reproducciones exigen tiempo y se hacen por el orden de presentación. No se impacienta, pues la recibirá á su debido tiempo.

MAUD.—Lo más higiénico y maravilloso que conozco para embellecer el cutis es la pasta Izur, uselas y no embejecerá nunca.

¡ENFERMA!—Para que los zumbidos de los oídos le desaparezcan, debe consultar á un médico. Se le quitarán con inyecciones en el cuero cabelludo, cerca de las orejas, de ioduro ó de una mezcla de fibrina y de salicilato de sosa. Pero ya se lo digo, consulte al médico.

Ahora, ¡por favor!, elija un pseudónimo menos dramático.

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 181.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 14 DE JUNIO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón elegante de traje y chaqueta de verano.

Este traje es muy encantador y puede ser hecho de dos maneras distintas. Al efecto, las fábricas venden tejidos de diferentes clases, unos ricos y lujosos y otros modestos y agradables.

El dibujo demuestra los arreglos que se pueden hacer con este traje. Basta con añadirle unas bandas de satin ó de seda en el bajo de la falda, en el escote, en el extremo inferior de las mangas y á la altura del pecho, para que se transforme por completo. El modelo se puede hacer en lino, dril, «shantung» de seda, batista, etcétera. Llevará como adornos bordado inglés, cordones y trencilla de seda.

El patrón consta de varias piezas: corpiño—delantero y espaldas—manga, de

lantero y espaldas de la falda, pechero, cuello y delantero de la chaqueta.

El diagrama primero enseña el espaldar, manga y faldón. La línea rota en el cuello, delantero y espaldas, así como también en la manga, indica los puntos de unión.

El segundo dibujo enseña á la derecha el bolero de frente, el delantero y el espaldar de la túnica, y el pasamento de frente y por la espalda.

El faldón, abierto en el centro de la espalda, tiene un triple picado, para dejar algo más libre el talle. El corpiño, bien entallado, modela el pecho y la espalda. Se adorna, como hemos dicho, con bandas de satin ó de seda. El pechero ó babero puede hacerse con tela lisa ó bordada, igual á la de las mangas.

La chaqueta está cortada en la figura 3. Va bordeada con bordados de seda. Termina con un cuello asolapado de encaje blanco.

La falda, como la chaqueta, se puede hacer de lino. En los grabados se ve el modo de colocar los patrones. De lino resulta mas sencillo. Además, la tela se

presta mucho para la confección del traje. De sesga crema con rayas azul marino resulta deliciosa. Lleva adornos trenzados en negro.

Este patrón lo daremos en los números 180, 181 y 182; en primer lugar, publicamos: figura 1.^a, delantero de la falda; figura 2.^a, paño de detrás de la falda, y figura 3.^a, chaqueta de una pieza.

El número 181 contiene: figura 4.^a, cuerpo blusa de una pieza; figura 5.^a, corpiño, y figura 6.^a, cuello.

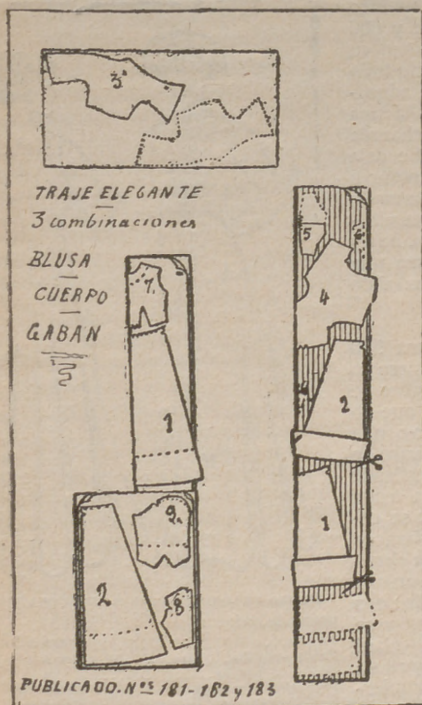
En el número 182, contiene: figura 7.^a, forro delantero; figura 8.^a, forro de la espalda, y figura 9.^a, manga.



En este número publicamos de este patrón las figuras 4.^a, cuerpo blusa de una pieza; 5.^a, corpiño; 6.^a, cuello.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, nombres para bordar en almohadas y toallas; 9, 10 y 11, enlaces y nombres para bordar en almohadas y toallas; 12, nombre para sábana de diario; 13, enlace para toallas; 14, enlace para servilletas.



Rogamos á nuestras abonadas del trimestre Junio, Julio y Agosto que lo tengan abonado, llenen este cupón con letra clara, y en el sobre pongan la palabra «Concurso» y apartado de Correos núm. 112.

IMPORTANTE.—El regalo por sorteo de 50 décimos de la Lotería Nacional, es exclusivamente para los abonados del trimestre, semestre y año. Por lo tanto, los cupones que vengan firmados por personas no suscriptoras ó sin derecho, no entrarán en suerte.

La remisión del cupón en sobre abierto, franqueado con un cuarto de céntimo.

Regalo de LA MODA PRÁCTICA.—Junio 1911

Para sus abonadas de Junio, Julio y Agosto

Nombre de la suscriptora

reside en

calle núm.

Provincia

FIRMA,

Presente recibo del trimestre.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

UNA MODISTA.—Temperamento algo materialista. Gracia discreta. No ha tenido grandes disgustos. Se gobierna más con la cabeza que con el corazón. Es bastante egoísta. Ideas corrientes. Tiene excelentes condiciones para mandar. No es muy apasionada. Cambios bruscos de genio. Es muy impresionable. Falta de observación. Esto le proporcionará bastantes disgustos. No se fía de casi nadie. Quizás consiga lo que desea.

UNA CORISTA.—Nerviosismo. Depresión anímica. Ha experimentado bastantes contrariedades. Sus ratos de alegría no han sido muy frecuentes. Tiene fuerza de voluntad. Tesón para lo que se propone. Desea algo con intensidad. No es egoísta. La afectan bastante las desgracias ajenas. Materialismo. Espíritu algo cansado. No es muy observadora. Cariño, dulzura y descendencia. Confía en los demás. Sentimientos nobles y generosos. Desconfía del porvenir.

ESTELA.—Buen gusto. Distinción. Espíritu amplio, cultivado. Carácter enérgico, viril. No ha tenido grandes penas. Posee muchísimas ilusiones. Afectuosidad y cariño. Desea conseguir algo. Voluntad cultivada. Presunción. No tiene grandes ocupaciones. Habilidad para todo lo que requiere estudio. Espíritu bastante novelero. Materialismo y practicismo. Es metodista. Es bastante observadora. Carácter algo malévolo.

CACHELO.—Afectuosidad y cariño. Benevolencia de adaptación. Carácter algo egoísta. Sin embargo, es capaz de llegar hasta el sacrificio en ciertos momentos. Buen gusto. Ideas corrientes. Es algo supersticiosa. Imaginación exaltable. Espíritu algo romántico. Ardor no sostenido. Correlatividad ideológica. Actividad moderada. Flexibilidad de carácter. Ligera presunción. Ordenancismo. Está muy pagada de su persona. Optimismo. Gracia discreta.

UNA MADRE.—Presunción. Amor propio. Carácter personal. Tiene mucha voluntad. Dispone de su tiempo. Ideas corrientes. No ha tenido grandes disgustos. Afectuosidad. Domina bien sus nervios. Inteligencia cultivada y despejada. Se adapta a todo. Está satisfecha de sí misma. Se deja llevar por las impresiones del primer momento. Juicio bastante certero. No confía mucho en nadie. Es algo rencorosa. Egoísmo poco pronunciado. Impresionabilidad.

LA COCINA ECONOMICA

CARAMELOS DE CREMA.—En una cacerola de cobre se ponen al fuego media libra de crema y media de azúcar molida, dejándola hervir con buen fuego media hora. Cuando esta mezcla está dorada, se derrama sobre un mármol, que se habrá untado de aceite, y se corta en rectángulos con un cuchillo aceitado.

BOMBONES.—Se hierven, hasta que espesen, 250 gramos de azúcar de cebada en medio vaso de agua y una cucharada

de vinagre, dejando que se ponga dorada la pasta. Entonces se procede como en el caso anterior. Cuando están secos, los bombones se ponen en una caja de hojalata.

DULCE DE LECHE.—Se pone de leche un peso igual que de azúcar y un poco de vainilla, y se deslie en fino. Luego se hierve, moviéndola sin cesar. A la media hora de cocción, la leche deja de subir y principia a tomar un hermoso color dorado. Cuando los borbotones son grandes y dejan escapar por el centro un poco de vapor, la cocción está terminada. En ces se retira del fuego y se pone en frascos. Este dulce es delicioso.

PATATAS DE ENGAÑO.—Se toman tres magdalenas duras y se convierten en migas. Después se toman cuatro onzas de azúcar molida y 100 gramos de almendras dulces, que se machacan en un mortero. En seguida se une todo y se mezcla con una clara de huevo batida en nieve. Con esta pasta se hacen bolitas, que se pasan sobre chocolate rayado.

SUSPIROS SULTANES.—Se toma un litro de leche, media libra de chocolate y 600 gramos de azúcar. Se ponen al fuego en un gran perol, cuidando de moverlo todo con mucho cuidado. Cuando va a adquirir el punto de caramelo, se le echa una cucharada de cognac y otra cucharada pequeña de esencia de azahar. Se deja que hierva diez minutos más y entonces se echa la pasta sobre un mármol untado de aceite. En seguida se parte en cuadrados de cinco centímetros de ancho. Antes de enfriarse, se le echa por encima una cucharada de crema. Se sirve con vino blanco ó con anís.

«ROULED PUDDING».—Se toman 500 gramos de harina, haciendo un agujero en el centro. En éste se ponen 250 gramos de grasa de riñón de vaca, cuidando que no tenga pellejitos y picándola; un huevo, una cucharada pequeña de sal y medio vaso de agua. Se amasa bien. Luego se extiende con una botella, hasta que la masa tenga el espesor de un duro. En seguida se extiende por encima una capa finísima de jalea de grosella ó de mermelada de ciruela ó de albaricoques. Esta pasta se arrolla y envuelve en una rodilla, atando los dos extremos. Se pone a calentar agua y se mete cuando esté hirviendo. Así estará dos horas. Es necesario que el agua no pare de hervir y que el molde esté cubierto. Este entremés se parte en rodajas.

	Precio.
Harina	0,40
Grasa	0,50
Huevo	0,10
Jalea	0,50
Total.	1,50

La gran corsetería de moda es LA ELEGANTE, establecida en todo su edificio, Atocha, 81, esquina á León. Sus corsés son de duración, comodidad y muy distinguidos.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga	0'50 á 0'75 pts.
Falda sencilla	1'50 á 2
Falda de piezas	2 á 3
Peñador ó matinée	1'50 á 3
Falda de soirée	3'50 á 4
Blusa corriente	1'50 á 4
Blusa complicada	2 á 3
Levita sastre	3'50 á 4
Abrigos	4 á 5
Camisas	1 á 1'50
Camisas de hombre	3 á 4
Pantalón	0'50 á 1
Falda interior	1 á 1'50
Cubrecoarse	0'50 á 1
Abrigo paletó	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

JUVENTUD Y BELLEZA



El mejor medio para conservar y AUMENTAR la belleza y poseer los atractivos de la JUVENTUD, es conseguir una abundante y fuerte tabelleja usando diariamente el

CAPILHÓL

que limpia, perfuma y fortalece el cabello, impidiéndole que caiga, y hace brotar nuevo pelo de las raíces de los que se han desprendido.

Sin buen cabello no hay belleza, y aun las personas jóvenes aparecen tener más edad.

Usad el CAPILHÓL y SIEMPRE SEREIS JOVENES en aspecto

Frascos á 4 y 10 pesetas

De venta en Farmacias Droguerías y Perfumerías

y Farmacia Calvache - Fuencarral, 51

ALFONSO

Fotógrafo

Fuencarral, 6
MADRID



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermosos, fortalecidos en dos meses con las PILULES ORIENTALES

del Dr. RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades médicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: GAYOSO, Arenal 2.

Centro gratuito de encargos de vestidos y sombreros

LA MODA PRÁCTICA establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comisión, en las condiciones siguientes:

- 1.ª Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.
- 2.ª La suscriptora indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE D. Manuel Salvi

premiadas con medalla de oro y de plata.

ENLACES Y MONOGRAMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA MARQUÉS DE CUBAS, 7 Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.



Rioja Clarete

de la Compañía Vinícola del Norte de España Vinos y licores de las mejores marcas y finambres de todas clases.

AMBROSIO MARTÍN (Cesador de Aclín)

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1164

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chambrá.	7 " " orselete.
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta 5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

AVISO DE INTERÉS

Suplicamos á las señoras abonadas de LA MODA PRÁCTICA, tanto de Madrid como de provincias, que fueron agraciadas en el sorteo con un retrato ejecutado por Alfonso, recojan en nuestras oficinas el vale durante el mes de Junio.

Los nombres de las agraciadas se encuentran publicados en las listas de los números 169, 170, 171, 172, 173 y 174, así como las condiciones que deben observarse.

Recordamos é nuestras abonadas de tres, seis y doce meses que retan el talón escrito que publicamos en este número antes de 24 de Junio, que es el día del sorteo, á nuestras oficinas.

LA MODA PRÁCTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 --

APARTADO DE CORREOS

NUM. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.—MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.