



La Moda Práctica



Importantísimo regalo á las abonadas de LA MODA PRACTICA

¡¡¡50 décimos de la Lotería Nacional!!!

del sorteo que se celebrará el 30 de Junio de 1911

CONDICIONES

1.^a Tienen derecho á este regalo de 50 décimos todas las abonadas ó abonados del trimestre Junio, Julio y Agosto.

2.^a Los abonos de un mes (Junio) podrán adquirir el derecho abonando los meses de Julio y Agosto.

3.^a Las abonadas con derechos llenarán el talón que acompañará al número 181 correspondiente al miércoles 14 de Junio y lo remitirá con el recibo ó recibos correspondientes del trimestre á nuestras oficinas, Apartado de Correos número 112, Madrid.

4.^a El sorteo de décimos se celebrará en nuestras oficinas el sábado 24 de Junio y será público

5.^a Los décimos premiados estarán á disposición de los abonados; los de Madrid podrán recogerlos previa justificación, y los de provincias, si lo desean, serán cobrados por nuestra administración y remitido su valor previo justificante.

6.^a La lista de las abonadas premiadas será publicada en el número 183, correspondiente al miércoles 28 de Junio.

Carnet de Teatros

Dos conciertos.

PRINCIPE ALFONSO.—El notable pianista, López Debesa, ha dado un concierto magnífico.

El programa se componía de obras escogidas, teniendo por parte del concertista una interpretación perfecta y brillante.

Debesa, á ruegos del auditorio, tocó una jota que le valió nutridos aplausos.

El concierto celebrado, en el que tomaron parte la Srta. Blanca Ferrant Vázquez, discípula del profesor señor Bordás, y el joven tenor D. Agustín González Labarga, fué un triunfo para ambos artistas.

La Srta. Ferrant, que es casi una niña, interpretó el concierto IX de Beriot; la *Malagueña*, de Sarasate, y la *Leyenda* y *Polonesa* de Wianiaski, y en todas fué aplaudida.

El Sr. González Labarga tiene voz bien timbrada y vocaliza y modula con gran acierto, y fué muy aplaudido.

Acompañó al piano á ambos artistas con su habitual maestría, el Sr. Guervó.

PRINCESA.—*Papá eccellenza*; la labor de Garavaglia, en este comedia amariada y artificiosa, es magnífica; en varias escenas no ha hecho el actor nada más meritorio.

Tilde Teldi está en esta obra bellísima y admirable, como primera actriz.

COMEDIA.—Las preciosas operitas *The Geisha*, *La cigala é La formica* y *Boccaccio*, son un triunfo para la compañía.

Las funciones populares á precios reducidos han dado gran resultado.

APOLO.—El público ha confirmado el buen éxito logrado por la zarzuela de Martínez Sierra y los maestros Jiménez y Calleja, estrenada en la Fiesta del Sainete.

La visualidad de la obra y el acierto en la figura de la protagonista, justifican que el público aplauda y asista con gusto á las representaciones de *La suerte de Isabelita*, que quedará de repertorio en este teatro.

María Palou y los Sres. Moncallo y Rufar son muy aplaudidos en unión de los autores.

CÓMICO.—*Los viajes de Gulliver* y *Gente menuda* continúa dando llenos á este teatro.

PARISH.—La *troupe* japonesa Okabe y el celebrado Sanz son las grandes atracciones del día.

El circo se ve muy concurridísimo.

NOVEDADES.—*La bala perdida*, zarzuela del Sr. Allen-Perkins, con música

del maestro Cabas, ha obtenido un éxito franco.

La acción dramática interesa grandemente y la música es muy bonita y original, repitiéndose varios números todas las noches.

La interpretación es acertadísima.

TRIANON PALACE.—Pilar García, con su notable cante flamenco, acompañada por el guitarrista Ramón Montoya, la hermosa coupletista Paquita Escribano y la popular Candelaria Medina, dan gran atracción y justifican la predilección del público.

PRINCIPE ALFONSO.—El propósito cómico lírico bailable *Pathé frères*, ha sido un gran éxito para Amalia Molina, la Argentina, las Fritz Algabe, la Ruiz Pasos y la Predilecta.

Los actores Muñoz y Balsalobre, en sus dos papeles, están preciosísimos.

Todos los números del propósito son repetidos y aplaudidos.

SALÓN NACIONAL.—La nueva compañía de *variétés* es muy sugestiva y atrae al público.

Las películas son nuevas é interesantes.

COLISEO IMPERIAL.—En breve se estrenará un juguete de Montagud y de Diego, titulado *Los Amores de Amparo*. *El Místico* y *Sherlock Holmes* siguen dando grandes entradas.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



SOMBREROS PARA EXCURSIONES DE CAMPO

Numero 1. De crin negro, vuelto al lado con dos grandes plumas grises.—Núm. 2. De paja tagal mauve con rosas blancas y hojas.—Núm. 3. De tagal madera claro con banda de seda roja y grupo de flores.—Núm. 4. En tagal blanco con flores rojas y blancas.

Grabado de la cubierta de este número

Sombreros de alta novedad

Fig. 1.^a Toca charmante; el fondo es todo de rosas blancas y algún follaje; el borde es de seda blanca con rayas negras, con un nudo plano á un lado.

Fig. 2.^a Toca en paja mauve, borde de seda negra, grandes alas azules.

Fig. 3.^a Sombrero muy elegante en tagal rojo-oscuro, graciosamente vuelto; grupo de rosas rojas y dos grandes plumas de Australia de color de la paja.

Fig. 4.^a Toca elegante en crin blanca con vueltas de seda azul real; plumas de Australia blancas.

ECOS DE LA MODA

TRAJE SASTRE.—Hasta ahora no habíamos soñado con él; pero he aquí que este año aparece el verdadero traje sastre de muselina y de lino.

Con esta última tela se ha hecho uno precioso. La falda es redonda y alta. Tiene algunos plieguecitos en la parte superior. No tiene ningún bias. En el bajo lleva tres bandas de tela de Jouy superpuestas. Una especie de guirnalda de rosas de color antiguo figura entre dos rayas violáceas. El corpiño es de muselina. Va fruncido. Lleva como adorno un gracioso fichú. La cintura es de viejo Jouy, que marca el talle un poco alto. Sobre este traje se lleva una lindísima levita Directorio, hecha con tela de Jouy.

La levita es muy corta delante y tiene paños cuadrados detrás. El cuello y las solapas son de satén grosella.

Para el verano no hay ningún traje que se compare á éste. Además de ser elegantísimo, es de una belleza insuperable.

TELAS DE MODA.—Para hacer los mantos se emplean mucho las telas de seda de dos caras.

Los moarés y los satines tienen el revés de un color muy vivo. Con derecho negro se lleva el revés verde, rosa ó azul. También los hay listados.

Los satines blancos, gris y kaki llevan igual revés. Estos dejan transparentar el otro color, cosa que los embellece más.

Esta disposición conviene mucho para las chaquetas y levitas.

Las solapas y cuellos de vuelta lucen el color natural de su revés.

TRAJES MODISTA.—En vez de trajes modista los franceses comienzan á llamar á éstos «robes lingéres». En los almacenes de ropa blanca es donde se ven más. Los sastres se sobrepujan en lo de hacer



Trajes para señoritas de catorce á dieciocho años

1.^o En velo de seda rosa claro en el bajo; alto cuerpo y cintura, lunares grandes bordados; cuello, hombreras y puños, adorno de terciopelo negro con cordón y borlas al cuello. Sombrero de paja y flores.—2.^o En satén blanco de lana rayado y adornos de la falda y cuerpo en satén de seda azul marino con botones. Sombrero tagal con flores.

modelos preciosos, para subyugar á las elegantes. Así resulta que con colores en desuso, por la novedad, han conseguido hacer maravillas de buen gusto. A estos trajes, á pesar del poco valor de la tela, se les aplica encajes de Malinas, de Irlanda y Valenciennes.

Ahora comenzamos á volver á los lindos encajes de hilo, descuidados durante tanto tiempo.

Hace días vimos una levita de muselina de algodón que era una preciosidad. Tenía rayas blancas y negras y se abría sobre un tablero de tul, cubierto por un ancho bordado de cola de rata. Este, á su vez, iba velado con muselina de seda negra. El delantero y el escote de la levita estaban adornados con dientes de encaje. También se emplea para esto una muselina blanca lisa con bordado inglés en el borde. El bordado va muy calado.

El corpiño era de bordado. Estaba dra-

peado con un lindo fichú de muselina bordado de Valenciennes. La mezcla de estos elementos producía efectos encantadores.

La levita, pequeñita, era de estilo Directorio. Tenía grandes solapas.

Los trajes elegantes se hacen de satén suave y de tafetán cambiante. Llevan solapas de colores vivos. Van adornados con botones de tela velados de muselina de seda del color de las solapas. Un cinturón de tres dedos de ancho, con largos paños adornados con franjas ó pasamanerías cae sobre el costado de la falda.

La levita pequeña de tela de color es muy elegante también. Los colores que predominan son el cereza, el kaki, el malva y el violeta obispo. Se llevan las solapas de terciopelo, de satén, de paño ó de encaje.

Como se comprende por lo que decimos, en esto existe la mayor variedad, la



Este lindo traje, corte inglés, se hace en satín de seda rayado; la falda es de cinco paños; la chaqueta lleva adornos en satín de seda negra con botones; sombrero napoleónico de crin y vueltas de seda con grupo de flores y plumas; el traje, que es algo suelto, es muy de moda para señora joven.

mayor fantasía y la independencia más grande.

MANTOS.—Este largo manto es para usado por la noche. Es de satín blanco con transparencia rosada. El revés es cereza. El borde, de anchura notable, es de satín negro. Se aplica con un saliente de satín cereza. El gran cuello y las solapas negras tienen la misma disposición. El revés tiene el mismo color uniforme.

Como fondo para los bordados de di-

bujos importantes se llevan muselinas «desapretés» rayadas, moteadas y floreadas.

Estos trajes de muselina tendrán mucho éxito este verano. Se colocarán sobre «fourreaux» de tafetán ó de lino blanco.

SOMBRILLAS.—Las sombrillas no tienen forma de cúpula. Este verano se llevarán en forma campana. Se cubren con encajes muy ligeros y con muselinas de seda adornadas de bandas de encaje. Por

el interior se las espesa forrándolas con plisados de muselina de seda oscura. Son ligerísimas.

Sobre las sombrillas más elegantes no se teme poner bandas de cretona. Deben hacer juego hasta donde sea posible con el fondo del traje.

TRAJES DE NOCHE.—Para los trajes de noche sigue dominando el lujo. He aquí uno muy lindo. El «fourreau» es de tela de plata velado con una túnica con



«Robe» de niña de cuatro á cinco años en velo de seda azul pálido, formando basca, en guipur ocre; cintura y revés de satín cereza, bonet de satín y paja cereza, guarnecido de galón plata. Patrón, 4 pesetas.

cola de blonda de plata. Sobre ésta se drapea y se cruza una doble «echarpe» de muselina de seda azul. En ésta se toman los drapeados de las mangas. Unas espigas de plata figuran en bordado sobre la muselina. El traje resulta muy suave y brillante.

Una diadema ó un bando de espigas de



Traje para niña de cinco á seis años en paño de seda rosa viejo; la pequeña vesta es muy original; grandes reves bordados, sombrero de paja gris perla con pequeñas rosas y cintas azul pastel. Patrón, 4 pesetas.

trigo de diamantes corona ligeramente el peinado.

Si el bajo de la falda tiene la amplitud necesaria para que la cola vaya abierta, la parte superior será estrecha.

Los zapatos han de ser de satín pálido, cubiertos con un bordado de símile.

Como ropa interior se llevará una enagua de muselina de seda plisada color sol, que proporciona cierta amplitud en el interior de la falda, sin entorpecer ningún movimiento.

Este traje se puede hacer también con satín verde Imperio y encaje de oro.

Los trajes de noche, aun siendo tan lujosos, van más ajustados que los de «apremidi».

MODA MASCULINA.—El reloj, según la hora en que se emplea, es distinto. Por la mañana se lleva el reloj de deporte, fuerte y rústico, que no teme las caídas ni los golpes. Va sujeto con una cadena de cuero. Con el traje de diario se lleva cronómetro de oro con cadena del mismo metal. Esta es maciza. Va pasada por el último botón del chaleco. Por la noche se lleva el reloj [extraplano de plata. No se lleva cadena. Se oculta en el bolsillo del chaleco.

JUEGOS DE SALON

La campana misteriosa.

Esta prueba es muy bonita y nadie la comprende hasta que no se explica.

Muchas personas creen que existe engaño y se resisten á la evidencia, negando lo que han oído.

Para hacerlo se ata con un hilo una cuchara de plata ó de metal blanco, introduciendo las dos puntas del hilo en ambos oídos. Ha de cuidarse que la prueba se haga en un local cerrado, en el que no penetren los ruidos de la calle. De este modo el efecto es más sorprendente.

Entonces se lleva á la persona que tiene los hilos en el oído junto á una mesa y se hace que oscile la cuchara, de modo que tropiece con el borde de la mesa.

La transmisión del sonido en el momento del choque es tan intensa, que parece que se ha escuchado el tañís de una campana poderosa.

Al escuchar este ruido, muchas personas suelen tirar los receptores.

No conviene que una misma persona repita la prueba varias veces.

La copa encantada.

Este es un juego sencillito, propio para distraer durante unos momentos. Está

basado en una ley científica y hace creer en la existencia de un poder sobrenatural.

Para que resulte bien, se reviste el acto de cierto aparato, aconsejando á todos que se fijen y que vean que no existe trampa.

Después se dice:

—Con esta copa, sin tocar nada, sin agitar el aire, sin mover la mesa, voy á atraer esa pipa y á sacarla de su sitio.

La pipa ha de ser de barro y se pone en equilibrio sobre el borde de una copa, para que pueda oscilar libremente. Ha de impedirse que haya personas que se abaniquen, que tosan ó que se muevan. Con cualquiera de estas cosas se destruye el efecto.

Cuando la pipa está en equilibrio y se ha llamado la atención del público, se toma otra copa semejante y se frota fuertemente contra la manga de la chaqueta, teniendo el brazo extendido. Con este roce se electriza el vidrio. Entonces se aproxima al extremo del tubo de la pipa, y al llegar al centímetro, la atrae, cayendo sobre la mesa.

Como el efecto está conseguido, la prueba termina ahí.



«Robe» para niña de ocho á doce años en satín de seda azul pálido, cuerpo y falda entero, adornos de botones y agremanes, cintura de seda azul marino, lazo en el tocado azul pálido.

CREACIÓN ESTILO INGLÉS



ROBE PARA SEÑORA JOVEN.—En serga fina gris perla; la falda lleva un delantero figurado; las solapas y cuello tienen una confección encantadora; los adornos son de satén de seda negra con botones de hueso y centró de seda y presillas de cinta de seda. Sombrero tagal con vueltas de seda negra y grupo de pequeñas flores. Patrón á medida, 5 pesetas.

Moda masculina

Con el mes de Mayo han aparecido las novedades de la temporada para caballeros. Esto nos hace dedicar el artículo presente á la indumentaria masculina. Vamos á decir exactamente lo mismo que nos ha dicho un famoso sastre. Ocupémonos, pues, de la moda de la primavera.

Este año las modificaciones son sencillísimas; se reducen á cambios de detalle. El corte general de los trajes, su color y su forma no han variado gran cosa. Los hombres elegantes sólo tendrán la obligación de hacer esto: cuidar que sus trajes, aunque nuevos, no tengan el aspecto de ser llevados por primera vez. En cambio, la mayor parte de los otros accesorios, deberán parecer nuevos siempre. Entre éstos se cuenta el pantalón, los guantes y el sombrero.

Para los trajes de noche se continúa llevando el color negro, tal como se llevó este invierno. El traje número uno se reserva para las comidas y reuniones mundanas. El número dos para los teatros y cenas. Al final de Junio debe reaparecer el smoking. Sin embargo, es casi seguro que se continúe llevando el frac negro hasta salir de veraneo. En este caso el smoking se reserva para las excursiones y para las comidas elegantes. Durante ese período se usará el frac de «cheviotte» negro, con solapas de seda. Algunos sastres preconizan que esta prenda llevará el bolsillo en un lado; sin embargo, no ocurrirá así. París impone el frac clásico, que no puede confundirse con otro.

El chaleco, con esta prenda, será blanco y llevará cuatro botones muy juntos. Serán análogos á los de la camisa. El pantalón, como es natural, será negro. No se llevará muy estrecho ni muy ancho. En los lados lucirá galones de seda. Es casi seguro que no se lleven flores en el ojal este verano. A pesar de ello, conviene decir cuáles son las flores mejores para esto. La gardenia ha pasado de moda. Sólo se llevan ahora el clavel y las violetas. Estas flores están indicadas para la chaqueta.

Los «pardessus» tendrán un talle amplio é irán muy escotados. Se abotonarán con un solo botón. El «macferlán», que se ha querido exhumar este invierno, apenas tiene partidarios. Es una prenda que no se lleva poco ni mucho. Para el verano se reemplazará el «pardessus» de talle por el paletó de tela ligera. Será derecho y se abotonará con dos botones. Las solapas, muy largas, serán de seda.

Para la «tenue» matinal se continuará llevando la chaqueta. Esta irá más «cin-

tré» que en el invierno. No será demasiado larga. Se detendrá en la parte superior de los muslos. Ya no lleva la abertura por detrás. Las chaquetas se pueden hacer derechas ó cruzadas, á capricho; ambas están de moda. También se pueden llevar las solapas muy anchas y muy largas. Las chaquetas se abotonan con dos ó tres botones, que se ponen muy cerca unos de otros.

El chaleco, como el pantalón, son parecidos. Se hacen de «cheviotte» gris pizarra, punteada de rojo. También se lleva con finas rayas violáceas sobre fondo castaño; azul gris sobre azul oscuro; azul con fondo verdoso.

Durante el verano se podrá reemplazar el chaleco de tela parecida por uno de tela con botones de nácar. Será recto y tendrá las puntas muy acusadas.

Para «l'apres-midi» deberá usarse una chaqueta de tela de entretiempo. Será de «cheviotte» gris ó negro, lisa. Los faldones serán muy grandes. El talle, en cambio, será muy reducido. Cerrará con un sólo botón. El chaleco será de fantasía. Los colores mejores son el verde, vino y caoba. El pantalón será bastante grande. Caerá recto.

Desde hace meses, los americanos quieren lanzar en París el pantalón de los zuavos, que es muy amplio y bufante; pero las tentativas no tienen éxito. Ningún caballero elegante se atreve á ponerse esa prenda, que sólo está bien para los días de equitación. Esto hace que las tentativas fracasen y sigan fracasando. Además, ¿qué aspecto tendrán los modernos donjuanes con un pantalón de esa clase? A poco más, nuestras malhadadas «jupes-culottes».

Este año la moda es bastante ordenancista. Por ello no extrañará el que se lleve un chaleco semejante al pantalón si éste se parece á la chaqueta. Además, si se lleva chaleco de fantasía se debe usar también pantalón de fantasía con rayas ó cuadros oscuros.

La chaqueta negra se llevará sin «bordure». El chaleco blanco exige el contrapelo de tela del mismo color.

Esta temporada se llevarán menor número de levitas que la pasada. Y la que se usará no será la grande, sino una levita reducida, llamada de paseo. Esta prenda no es muy grande. Se detiene á la altura del jarrete. Tampoco va muy abierta. Se hace de tela de «shetland» gris claro ó castaño liso. Los botones son de cadeneta. Los faldones no tienen la forma de los de hace años. El chaleco que se lleva con este levitín es de fantasía. Se hace de lana ligera oscura ó castaña. Los tonos claros no se emplean mucho. El pantalón tam-

bién es de tela de fantasía bastante clara. Los chalecos no van demasiado abiertos. Tienen cuatro botones y son derechos.

El «pardessus» de entretiempo, indispensable por la noche, cubrirá siempre los faldones del frac, de la chaqueta ó de la levita. Se puede hacer en «shetland» azul gris ó gris pizarra. Es de forma recta, no muy ancho de talle. Va abierto delante y se puede cerrar con tres botones.

En este momento, en Londres, se está asestando un golpe mortal al frac. ¿Cómo? Muy sencillo. Vulgarizando el traje para asistir á los music-halls. Este es el de americana; es decir, el opuesto al que se usa en los teatros. Por ello, no será de extrañar que dentro de poco se diga: en Londres no se usa ya la levita.

Indiscreciones de una parisién

El tiempo es soberbio. La temperatura es agradable. Esto hace que nuestras bellas mundanas comiencen á «epatarlos» con sus elegancias veraniegas. Lo mismo sucede en Lonchamps que en Auteuil. En todas partes ocurre cosa análoga. Ya se ven trajes lindísimos. En el Bosque, por la mañana, hay una exhibición pasmosa de modelos. La avenida de las Acacias y la «Potiniere» son los dos puntos de cita de las elegantes. En ellos triunfa el traje sastre. No se repara en que sea sencillo ni elegante; de cualquier modo es el soberano. No obstante, el traje sastre inglés de lana y sin adornos tiende á desaparecer. Ninguna mujer elegante admite ya ese traje, porque la vista está acostumbrada á los de satín.

Se han presentado en el Bosque trajes sastre sencillísimos. Uno de ellos es el que llevaba la princesa de Arenberg. Era de serga azul vivo. La falda era semi-estrecha, con adornos de botones de metal dorado. Estos iban á todo lo largo de las dos únicas costuras de la falda. La chaqueta era corta, con cuello asolapado de serga rubí. Llevaba los mismos botones y tres bolsillos. Otro sastre de esta clase lo llevaba la señora de Crances. Era de lana escocesa gris sobre gris. Las solapas eran de color cereza.

En el Bosque también hemos visto trajes menos sencillos. El de la condesa de Guebriant, por ejemplo, es una muestra. Su traje era de lana gris. La falda iba adornada con sutach gris y botones dorados. La chaqueta, semi-corta, llevaba estos dos adornos también. Las solapas, muy grandes, eran de pequin y de tafetán azul y blanco. La condesa de Maulde llevaba otro sastre de lana gris fantasía. La chaqueta, corta, iba adornada con un bias



TOILETTES DE MODA DE USO DIARIO.—Fig. 1.^a En satín gris acero con lunares irregulares blancos, con adornos de galones y terciopelo.—Figura 2.^a En serga azul marino con adornos en la falda, cuerpo y mangas de galón; el delantero del cuerpo forma tabletas; cintura de seda con rosácea de idem.—Fig. 3.^a Toilette de satín blanco rayado en azul con adornos de muchas bandas bordadas en tul crema; cintura de seda negra con caídas

de liberty rubí y botones de acero. Descansaba sobre un chaleco de tela de oro brochada. Los botones eran de oro también. La falda iba adornada con botones de esta clase á ambos lados, en el bajo. El traje de la señora Fabuier era de serga kaki. La chaqueta, que tenía grandes solapas de liberty negro, descansaba sobre un chaleco de paño brochado de plata. La

señora de Dussaud llevaba un traje de ligero paño verde. La falda era doble y formaba túnica. Iba detenida por botones verdes con un círculo de oro. La chaqueta, semi-corta, iba cruzada. Tenía un gran cuello y solapas de liberty negro bordado de negro.

El traje que vestía la señora de Carroll era de liberty y tafetán negro. La chaqueta

lucía grandes solapas de tafetán negro fruncido.

Otras señoras, también en el Bosque, lucían con estos trajes elegantes camisas de lino blanco con grandes chorreras. Estas eran muy anchas por arriba y estrechas por abajo. También hemos visto mucho las camisetas de color y las de fantasía.

La moda de ahora impone, por limpieza, que la chorrera vaya separada de la camisa. Así, como ésta se ensucia más, no perjudica á la otra. La chorrera se cose con grandes puntadas ó se coloca por medio de botones.

La «charmeuse» sigue siendo una de las telas predilectas de la moda. Para los trajes algo «habilléés» no se emplea otro. Esta tela comparte los honores del éxito con el liberty, la muselina de seda y los tafetanes. Como adorno lleva franjas y flecos. La condesa de Le Comte lleva un traje de «charmeuse» natural precioso. Delante lleva unas bandas con el paño. Las solapas son de bordado tono sobre tono. El traje posee un bolero pequeñito abierto sobre un camisolín de tul y un chaleco bordado.

Ahora ha comenzado á ponerse de moda una tela nueva muy bella. Es el velo de serga de gruesos lados. Resulta un verdadero hallazgo para los días calurosos. La condesa de La Begarriere llevaba un traje de este velo de serga. Era de color azul con pequeños salientes de satín rubí. La chaqueta tenía un solo botón. Iba muy ajustada sobre los costados y era corta. Tenía grandes solapas de satín rubí.

En estas reuniones hemos visto muchos trajes de cola. Sí, amigas; trajes de cola durante el día. Y no los llevaban unas cursis; eran la marquesa de Dadvisard, la condesa de Castelbajac y la de Moussac. El primer traje era verde, el segundo negro laminado de oro y el tercero color aurora.

Otro día hablaremos de otras novedades.

En confianza

En un restaurant:

—¡Mozol! Le llamo á usted para advertirle que en la lista hay una errata de imprenta. Lea usted aquí donde dice «Fritos variados».

—Pues está bien, señorito.

—No; lo propio sería que hubiesen puesto «Fritos averiados».

★

En el estudio de un pintor:

—¿Debe ser muy difícil eso de pintar cuadros, verdad?

—No, señor; lo difícil es venderlos.



Toilettes para

señorita y señora joven

Fig. 1.^a Falda interior de satin azul marino. La falda túnica de tusor de seda azul, tono más claro, con bordados en tul de malla color crema; cuerpo figaro en satin de seda azul marino con círculos de terciopelo negro sobrepuestos. Sombrero tagal fino, azul marino, graciosamente vuelto y ondulado, con gran pluma de Australia.—Fig. 2.^a «Robe» para recepción, en velo de seda negro con media cola de volantes, cogidos por bandas de seda; la falda algo plisada; el cuerpo de encajes y la esclavina de adorno cruza la espalda y va bordada y forma dos puntas en los hombros, de las que caen borlas; este adorno se oculta en el delantero. Este traje es elegantísimo.



fantasías de verano

Novedades parisinas

para señoras jóvenes

Figura 1.^a Traje diario para recibir visitas, túnica y cuerpo; la falda interior de satín de seda negra, adornos de revers de seda gris con golpes de botones forrados de seda; en el bajo rosácea de seda.—Fig. 2.^a De satín azul marino con revers de seda gris perla con adornos de sardinetas y botones de seda; el cuerpo túnica es de forma encantadora y que favorece á la generalidad de las dâmas.



D. Enrique Uriarte Clevería y su joven esposa (Carmen Bofarull Romana), han participado á sus amistades su efectuado enlace, ofreciendo su casa en la calle del Conde de Aranda, núm. 13.

Después del banquete celebrado en casa de la marquesa de Squilache, en honor de la Infanta doña Isabel, se celebró una fiesta artística, en la cual tomaron parte la señora Pino (Rosario) y el gran actor Ferruccio Caravaglia.

La distinguida concurrencia salió complacidísima.

El día 31 se celebró, en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, la boda de la encantadora señorita Carmen Martos, con don Fernando Rosillo.

Fueron padrinos doña Carmen Arregui de Martos, madre de la desposada y don Juan Rosillo, padre del novio.

La novia vestía elegantísimo traje de paño de seda, adornado con encajes y flores de azahar.

Terminada la ceremonia, se celebró un almuerzo, al que asistieron los novios y sus familias y padrinos y testigos.

Los novios salieron de viaje para Francia, Suiza é Italia.

Les deseamos eterna luna de miel.

El día 2, á las cinco de la tarde, se verificó en la iglesia del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón, el enlace de la bellísima señorita Concepción Cobián, con el ilustrado ingeniero D. Fernando de Melgarejo.

Fueron padrinos la distinguida madre del novio y el padre de la novia, don Eduardo Cobián, gobernador del Banco de España.

Bendijo la unión el obispo de Madrid-Alcalá.

En el banquete celebrado en el hotel de los condes de Casa-Valencia, se anunció, para en breve, una gran fiesta.

El doctor D. Agustín Baumberghen ha sido nombrado Médico-jefe de la Casa Militar de S. M. el Rey.

Felicitemos al ilustradísimo y distinguido doctor por este nuevo nombramiento.

El presidente del Consejo de ministros y su distinguida familia están recibiendo inequívocas pruebas de las simpatías de que disfrutan en la sociedad, con motivo de la muerte de su malograda sobrina, la señorita María-Luisa Suárez Inclán.

Por su bondad, su grandísima cultura y por su distinción y belleza, la malograda joven gozaba de generales simpatías.

NOTAS ELEGANTES

Las novedades que esperábamos con tanta impaciencia no han llegado. Después de las «longueurs» invernales nada sensacional se ha hecho en el terreno de la moda. Este hecho ya lo habíamos advertido antes. Sólo hay que apuntar la novedad de que los trajes sastre sean de serga de seda, de surah, de estameña, y de que los prácticos se hagan con «covert-coat», «corscraw» y serga. Por lo demás, los coloridos nos son conocidos. Telas cuadrículadas, rayadas, etc., están muy vistas. Tan solo los trajes de «après-midi» de satén, de tafetán, de lino y de muselina inician una tendencia nueva. Para esto poco importa que lleven bolero, chaqueta corta sin mangas ó «echarpe» capucha de muselina de seda. De cualquier modo, señalan una innovación.

Dicho esto, trataremos de las «toilettes» de señorita, cosa positiva y más agradable.

En todos lados se dice que las señoritas de hoy se visten absolutamente igual que las señoras. Esto no es cierto en todos sus puntos. Es una exageración. Es verdad que á muchas jóvenes no las asustan los trajes más estrechos ni más cortos, así como tampoco los sombreros más excéntricos. También es verdad que muchas no titubean en imitar, con más ó menos medida, los trajes y las maneras de las actrices de fama. Pero la excepción no es nunca la regla, ni aun en asuntos de moda.

Las jóvenes que adoptan un «parisianismo» ó «americanismo» exagerado no pueden influir en la apreciación general. ¿Qué supone una docena de mujeres entre tantos millones? Nada. En cambio, las señoritas modosas, que huyen de las «recourtés» como de las «entravées», están en mayoría. De ahí, pues, que no pueda generalizarse. Hablar de todas porque unas cuantas locas alardeen de refinadas, es un absurdo. Por fortuna, el buen sentido no ha desaparecido entre las mujeres.

Por esta razón, sin ocuparnos más de las modas especialísimas exhibidas por algunas señoritas, vamos á describir deliciosos trajes que las sentarían mejor. Todos ellos han sido vistos en casa de uno de los mejores modistos de París.

He aquí, ante todo, un trajecito encantador de «garden-party» para jóvenes de dieciséis á dieciocho años. Este traje es de «schantung» azul pálido, recubierto de muselina de seda del mismo color. Esta muselina, cruzada en forma de fichú delante y detrás sobre el corpiño, repite el mismo movimiento sobre la falda y termina con dos grandes flores en el bajo. Un ancho cinturón de tafetán Pompadour de fondo azul brochado de rosas aprieta el talle, y termina detrás con un gran nudo. El corpiño va escotado en punta. Por él se ve un camisolín blanco hecho con fondo bordado. Un cuello de finísimo lino bordado rodea el cuello desnudo. Como sombrero, una flexible y ancha pastora de Italia, adornada con rosas, abiertas.

Aunque no tiene ninguna nota excéntrica, este traje resulta delicioso. Hecho de lino ó de batista resulta baratísimo.

En estos momentos, como ya hemos indicado, tiene un éxito enorme la cintura elástica. Lo mismo la llevan las señoras jóvenes que las señoritas. Estas cinturas se ponen sobre todos los trajes. Sin embargo, la de color oro viejo sobre un traje sastre azul es la más bella de todas.

Estas cinturas se llevan en el paseo matinal, en el té, en las reuniones deportivas, etc., pues embellecen mucho el cuerpo.

Como traje sastre, he aquí uno bellísimo para jovencita: es un «petit-trotteur» de serga blanca, adornado con tafetán escocés. Una chaqueta recta, de mangas cortas y adornadas con un plisado escocés verde y azul, se abre sobre una camiseta de lino con botones y corbata del mismo tafetán. La falda lisa, montada muy arriba bajo una estrecha cintura de cuero verde y azul, iba adornada en un lado con botones de cororo blanco. Una cartera blanca, orillada de escocesa, estrechaba por detrás la chaqueta libre. Una alta campana de tagalo marino, forrada de tafetán blanco, iba adornada con un gran nudo del mismo tafetán. Este sombrero completaba el conjunto, que era muy adorable.

Este otro traje es lindísimo. Está hecho con tafetán azul Nattier con motas blancas. La falda es redonda y va montada con fruncidos sobre el corpiño. Es de talle alto. En el bajo lleva dos plisados orillados de terciopelo azul. La parte superior del corpiño es de estilo kimono y está

Gran modelo para señora recién casada



Esta nueva creación es, tanto la falda interior como los adornos, de satín de seda mauve, y la sobrefalda y chaqueta, de paño de seda blanco con bordados á la inglesa. Aplicado sobre el cuello y solapa lleva un bordado de aplicación y de encaje color crema. Sombrero de paja fina mauve, levantado de un lado á otro y con dos grandes plumas de Australia blancas; en la cintura lleva tres cordones con una gran rosácea de pasamanería con colgantes y borlas cerradas con botón.

hecha con encaje de Irlanda. Va recubierta de muselina de seda del mismo tono. Delante y detrás se une á la falda una especie de «bavette» de delantal, hecha con tafetán. El cuello, escotado, va rodeado por tres cintas de terciopelo. Un cinturón de paños cortos, hecho con terciopelo

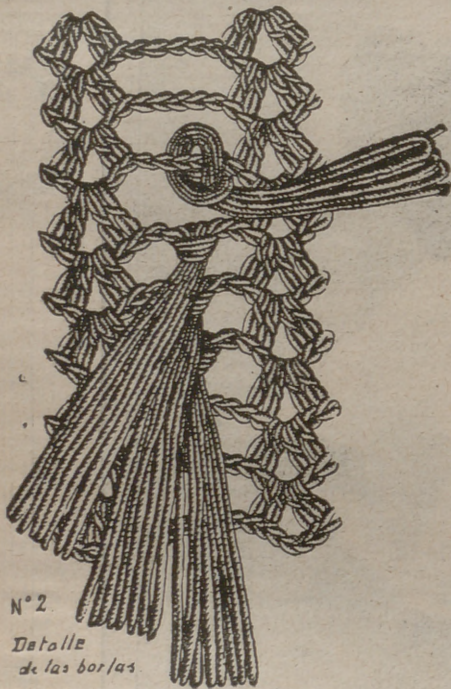
azul, se anuda sencillamente, sin cocas, en el lado izquierdo. Una capelina azul Nattier, adornada con dos gruesas ramas de cereza de terciopelo, añade cierta gracia al conjunto.

Todos estos modelos, aunque son muy elegantes, conservan esa nota juvenil tan

encantadora en las «toilettes» de las señoritas.

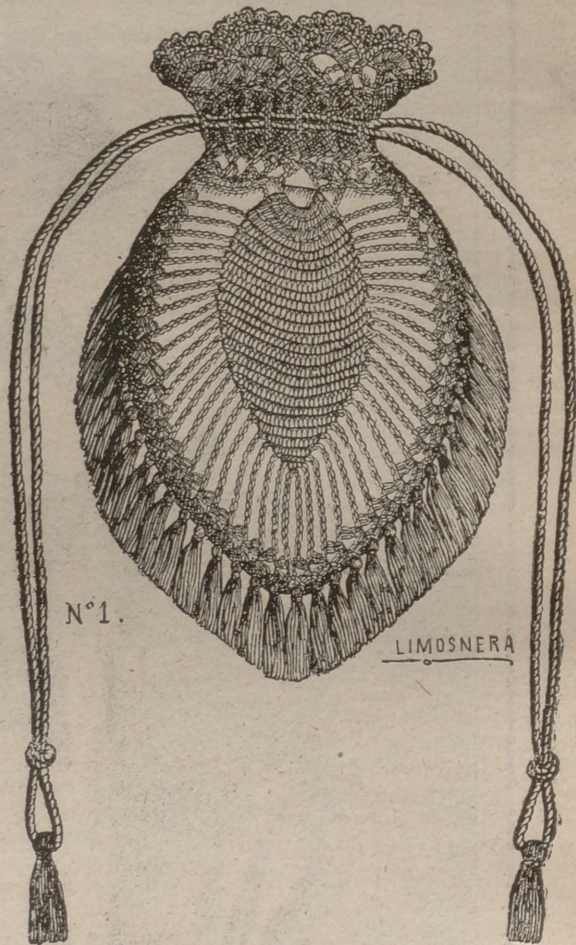
Las jóvenes no deben llevar nunca nada rebuscado, porque el encanto de su edad no quiere que se apele á artificios. Por este motivo todos los trajes juveniles son tan bellos.

LABORES ARTÍSTICAS



N° 2.

Detalle
de las borlas



N° 1.

LIMOSNERA

Limosnera de crochet de gran novedad del día.

Para hacer este saco encantador se comienza por el entredós de la parte superior. Se ejecuta en el sentido de la anchura. (Fig. 5).

Se montan en el aire 22 mallas, se pasan 8, se hacen dos bridas en la m. siguiente, 3 m. en aire, 2 br. en la m. siguiente, 6 m. en el aire, se pasan 10 m., 2 br. en la siguiente y 3 m., 2 br. en la siguiente.

Segunda hilera: 6 m. en el aire, dos veces 2 br. separadas por 3 m. á caballo sobre las 3 m. de

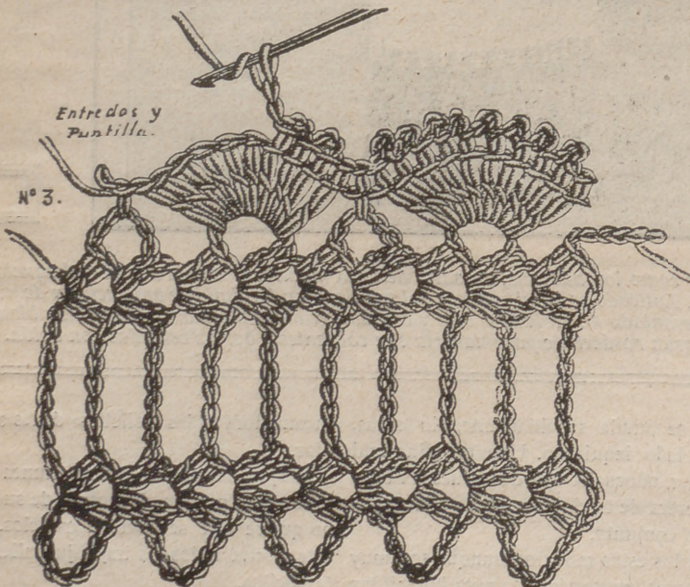
Vista general de la limosnera terminada.

la hilera precedente, 6 m., dos veces 2 br. separadas por 3 m. Se vuelve.

Tercera hilera: se continúa así, sin cesar, la segunda hilera. Se hacen 32 hileras en total. Cuando se hace la última se la une á la primera, ó lo que es lo mismo, á las mallas de fundación.

En vez de hacer m. en el aire, se hacen m. tiradas sobre las m. en el a. de las m. de fundación. Se hacen 2 br., y en vez de hacer 3 m. en el a., se hacen 2 m. tiradas sobre las 2 primeras m. de las 22 m. de fundación. Luego se hacen 2 br., teniendo cuidado de unir las á las 2 m. siguientes, 6 m. tiradas sobre los 6 m. siguientes, 2 br., uniéndolas como las anteriores á las 2 m. siguientes, 2 m. tiradas sobre las 2 m. siguientes, 2 br. uniéndolas como las anteriores, 3 m. tiradas y 1 m. s. sobre las 4 m. siguientes. Así comienza el saco, que se hace en redondo sobre el mismo entredós. (Fig. 6).

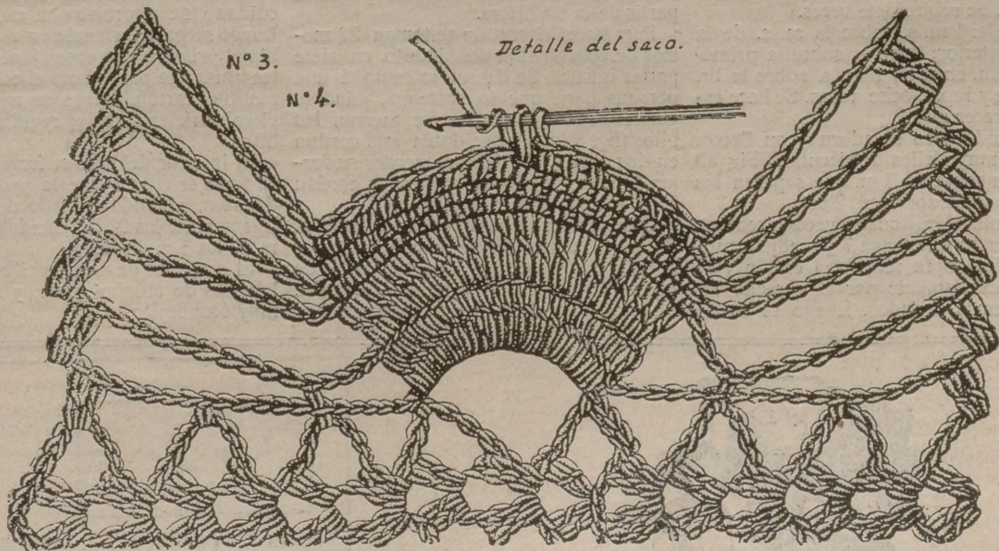
Se hacen 10 m. en el a., 1 m. s. sobre las 6 m. siguientes, 5 m. 1 m. s. sobre las 6 siguientes, 5 m. 1 m. s. sobre las siguientes, 5 m. dos veces 2 br. separadas por 3 m. sobre las siguientes, 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 10 m. 1 m. s. 5 m.



N° 3.

Entredós y
Puntilla.

POR DON MANUEL SALVI



1 m. s, 5 m. 1 m. s. 5 m. dos veces 2 br. separadas por 3 m. 5 m. dos veces br. separadas por 3 m. 5 m. 1 m. s. 5 m. 1 m. s. 5 m.

2 hilera: 1 m. s. sobre la m. apretada de la vuelta anterior, 2 m. en el a., 22 br. á caballo sobre las 10 m. 5 m. 1 m. s. sobre la m. apretada siguiente, 9 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m. sobre las 3 m. de la vuelta anterior, 5 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m. sobre las 3 m. siguientes, 9 m., 1 m., s. 5 m., 23 br. sobre las 10 m. 5 m., 1 m. s., 9 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 5 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 9 m., 1 m. s., 5 m.

3 hilera: 22 br., 9 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 5 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 9 m., 22 br., 9 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 5 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 9 m.

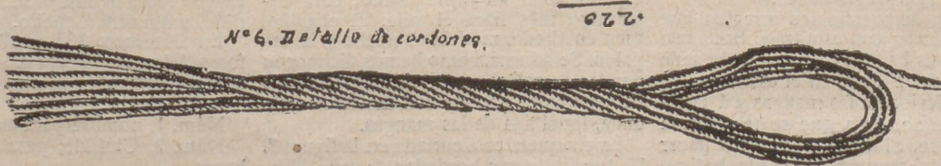
4 hilera: 21 m. s. á caballo sobre las m. de las br. anteriores, 9 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 5 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 9 m., 21 m. s., 9 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 5 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 9 m.

5 hilera: 20 m. s. á caballo sobre las 28 m. s. de la vuelta anterior, 9 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 5 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 9 m., 20 m. s., 9 m. veces, 8 br. separadas por 3 m., 5 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m. 9 m.

6 hilera: 19 m. s., 9 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 5 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 9 m., 19 m. s., 9 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 5 m. dos veces, 2 br. separadas por 3 m., 9 m.

7 hilera: 18 m. s. Se continúa así haciendo todavía 17 vueltas, teniendo cuidado de disminuir regularmente 1 m. s. á cada dos grupos de m. apretadas del saco. Estos grupos se reducirán á 1 m. s. en la 23.^a vuelta.

Para formar el saco, basta con hacer unir en la 23.^a vuelta la 2.^a de las 3 m. de los dos últimos grupos á la 2.^a m. de los dos primeros grupos, haciendo una m. ti-



rada. El encaje del saco (fig. 5) se compone de dos vueltas.

Primera: 10 br. á caballo sobre las 6 m. del entredós, 1 m. s. sobre las 6 m. siguientes. Se repite siete veces.

Segunda: 1 m. s. sobre la m. s. de la vuelta anterior, 1 m. s. sobre la primera bs. (3 m. en el a.) 1 m. s. sobre la br. siguiente y repite ocho veces. Se hace esto siete veces más.

Este lindo saco se adorna con flecos, que son muy fáciles de ejecutar. (Fig 4.) Se ponen sobre las 5 m. que separan los dos grupos de dos veces 2 br.

Se arrolla el hilo cuatro veces alrededor de un cartón que tenga 7 y medio centímetros. Luego se retira del cartón y se pliegan exactamente por el derecho los dos extremos cortados. Luego se ahilan

por el lado opuesto bajo las m. en el a., y pasando un otro extremo para el bucle, se tira con fuerza. Después se regularizan los dos extremos. Los flecos se ponen á partir de la 6.^a hilera.

Para hacer el cordón se toman 22 metros de cordoncillo, doblándolo en siete partes iguales. Se da un extremo á una persona para que lo sostenga, dándole vueltas al otro, hasta que se tuerzan los hilos (fig. 8). Luego se dobla este cordón en dos partes, sin dejarlos perder su forma. De este modo se forma el cordón sólo. En seguida se regulariza.

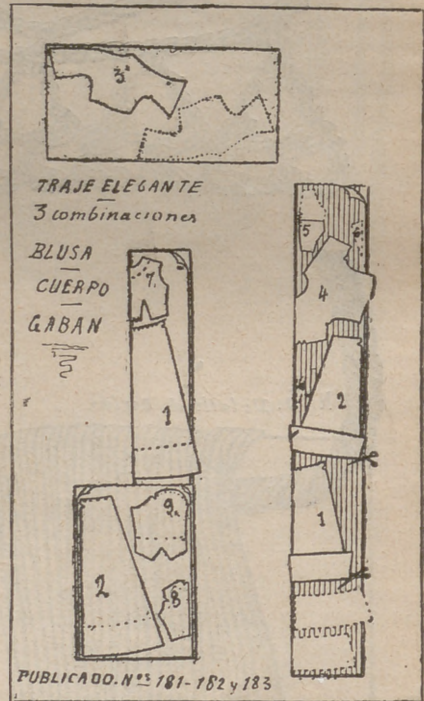
Este cordón se pasa por las m. en el a. del medio del entredós. Se comienza por el lado, encima de los 5 m. del saco. Se hace el colgante que termina el cordón. Se toma un pedazo de cartón que tenga

9 y medio centímetros de alto, arrollando el cordón 55 vías alrededor de este cartón (fig. 7).

Se desliza dentro del cordón teniendo cuidado de retorcerlo en cada extremo. Luego se pasa un bucle en el otro, se dobla el primero y se cosen juntos. Las partes unidas se pasan bajo el colgante, retirando el cartón. Luego se anuda y corta el colgante en el bajo, regularizando los hilos.

El interior del saco se forra de satinete. El forro se cose sobre la primera hilera del saco, teniendo cuidado de redondear ligeramente las 23 br., dándoles la anchura de las 5 m. cercana.

El conjunto de esta sencilla y elegante labor es de mucho gusto, y su coste es muy económico.



Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 180.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 7 DE JUNIO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón elegante de traje y chaqueta de verano.

Este traje es muy encantador y puede ser hecho de dos maneras distintas. Al efecto, las fábricas venden tejidos de diferentes clases, unos ricos y lujosos y otros modestos y agradables.

El dibujo demuestra los arreglos que se pueden hacer con este traje. Basta con añadirle unas bandas de satin ó de seda en el bajo de la falda, en el escote, en el extremo inferior de las mangas y á la altura del pecho, para que se transforme por completo. El modelo se puede hacer en lino, dril, «shantung» de seda, batista, etcétera. Llevará como adornos bordado inglés, cordones y trencilla de seda.

El patrón consta de varias piezas: corpiño—delantero y espaldas—manga, delantero y espaldas de la falda, pechero, cuello y delantero de la chaqueta.

El diagrama primero enseña el espaldar, manga y faldón. La línea rota en el cuello, delantero y espaldas, así como también en la manga, indica los puntos de unión.

El segundo dibujo enseña á la derecha el bolero de frente, el delantero y el espaldar de la túnica, y el pasamiento de frente y por la espalda.

El faldón, abierto en el centro de la espalda, tiene un triple picado, para dejar algo más libre el talle. El corpiño, bien entallado, modela el pecho y la espalda. Se adorna, como hemos dicho, con bandas de satin ó de seda. El pechero ó babero puede hacerse con tela lisa ó bordada, igual á la de las mangas.

La chaqueta está cortada en la figura 3. Va bordeada con bordados de seda. Termina con un cuello asolapado de encaje blanco.

La falda, como la chaqueta, se puede hacer de lino. En los grabados se ve el modo de colocar los patrones. De lino resulta mas sencillo. Además, la tela se presta mucho para la confección del traje. De sesga crema con rayas azul marino resulta deliciosa. Lleva adornos trenzados en negro.

Este patrón lo daremos en los números 181, 182 y 183; en primer lugar, publicamos: figura 1.^a, delantero de la falda; figura 2.^a, paño de detrás de la falda, y figura 3.^a, chaqueta de una pieza.

El número 182 contiene: figura 4.^a, cuerpo blusa de una pieza; figura 5.^a, corpiño, y figura 6.^a, cuello.

En el número 183, contiene: figura 7.^a, forro delantero; figura 8.^a, forro de la espalda, y figura 9.^a, manga.

LABORES

- Núm. 1, nombre para marcar toallas.
- Núm. 2, Clotilde, para bordar en sábanas.
- Núms. 3, 4 y 5, nombre y enlaces para pañuelos.

- Núm. 6, enlace PA para servilletas.
 Núm. 7, Florentina, para bordar en sábanas de diario.
 Núm. 8, enlace D. C. para manteles.
 Núm. 9, pilas para encaje Richelieu en almohadas.
 Núm. 10, cenefa para bordar en vestidos ó blusas.

LIBROS Y REVISTAS

El Ayuntamiento de Madrid ha publicado un folleto de Instrucciones populares contra el cáncer en la mujer. El autor, doctor Soriano Surroca, facilita gratis ejemplares en su consulta, Desengaño, 25.

ESTAFETA

LA MODA PRACTICA

P. CORTINA.—Hemos entregado el vale á Alfonso. Remítale una peseta para que le devuelva los dos certificados.

ALMUDENA.—En los prospectos que llevan la *pasta* y *crema Izur* encontrará todos los consejos que desea para embelesarse.

UN ÁTOMO.—No desmaye. Ese defecto no desaparece en dos días. Sea perseverante. Ya verá cómo al fin consigue lo que desea. Las referencias que tengo de esa agua son muy buenas. Se lo digo con toda sinceridad. No obstante, si quiere algún otro remedio, adquiera el próximo mes *El arte de ser bella* y encontrará lo que desea. Pero ya la digo mi opinión.

Esa crema creo que vale 5 pesetas. No sé á qué polvos se refiere. Dígame para lo que los quiere.

Las señas que pide son éstas: Carmen, número 2.

B. S. M.—Para que desaparezca ese defecto procure tener siempre limpio el estómago y no comer mucho ni cosas pesadas por la noche. Durante diez días debe tomar todas las mañanas en ayuna un vaso de agua fresca.

Dos veces al día, por la mañana y por la noche, debe locionarse con agua caliente, en la que habrá disuelto un poco de alumbre.

Tome refrescos de cebada dos ó tres veces al día.

J. M.—Muchísimos de los figurines que publicamos se pueden adoptar para hábito. Podemos hacerle un patrón á su medida económicamente.

¿Ha probado con una plancha caliente, colocando debajo un papel de seda con varios dobleces? Si así no se quita la mancha, hay que pintarlo ó colocar otro nuevo. Tal vez sea esto último lo mejor y más económico.

JOCASTA.—Si el cabello es negro, disuelva un gramo de sulfato de hierro en 60 de vino tinto. Hierva ésto tres ó cuatro minutos.

Días pasados, en la respuesta á «Cleofé», di dos recetas excelentes, que la pueden servir.

Recetas para el cutis encontrará muchísimas en *El arte de ser bella*. Allí, entre los diversos casos que trata, encontrará la que le sienta mejor.

He aquí una fórmula que emplean mucho las francesas con ese objeto:

Harina de trigo, 250 gramos.
 Idem de almendras, 62 ídem.
 Raíz de violeta en polvo, 60 ídem.
 Extracto de rosas, 70 ídem.
 Glicerina, 25 ídem.

Mezcle todo esto y empléelo dos ó tres veces por semana. Más, no.

Procure no leer ni trabajar en sitios oscuros ni donde refracte el sol. Prescinda de todo trabajo nocturno.

Lávese los ojos por la mañana y por la noche con infusión tibia de manzanilla amarga.

LOLÍN.—La fórmula que desea saber es ésta:

Agua oxigenada de 100 volúmenes, 5 gramos.

Glicerolado de almidón, 20 ídem.

Tenga en el sitio que desee depilar dos horas esta crema. Luego la quita con jabón. Pruebe un día si y otro no, hasta que desaparezca. El vello principia por blanquear y luego se cae. Póngase vaselina después de usar el depilatorio. En *El arte de ser bella* encontrará muchas excelentes fórmulas para combatir este defecto y otros mayores.

El libro ese se lo podremos servir nosotros. Aquí también se venderá.

Para las pecas use esta solución.

Clorhidrato de amoniaco, 4 gramos.

Acido clorhídrico medicinal, 5 ídem.

Glicerina, 30 ídem.

Leche virginal, 50 ídem.

Tóquelas por la mañana y por la noche con un pincel.

La leche virginal se hace así:

Hidrolato de rosas, 47 gramos.

Benjuí, 3 ídem.

FUGITIVA.—Estoy de acuerdo con usted en todo lo que indica. Sin embargo, ¿por qué no se lo dijo antes? Porque no creerá, sin duda, que él podría adivinarlo.

En casos como éste, mi buena amiga, más vale pecar por carta de más que por carta de menos.

¿Le parece á las once? A esa hora la podré ver.

Dígame que no.

PAQUITA.—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

ASTREA.—Hasta ahora existe la idea de que serán cortos y claros. Veremos á ver si cambia luego la moda.

Para la consulta debe remitirse una carta al profesor, no á mí, porque yo no pinto nada en este asunto. Procuraré convencer al profesor de que admita ésta.

LUCERO.—Tenemos en cartera sus otros dos «Juegos de salón». El de su hermana ya se ha publicado, como habrá visto.

No hemos recibido las señas de esa nueva abonada.

Contentísima. ¿Desea algo más?

J. L. C.—No tiene usted razón en eso. En lo de ahora ha procedido él mucho mejor. Su proceder no ha sido muy discreto. Si me llegan á tomar por juez, la hace usted buena.

Para las pecas, vea lo que la digo á «Lolín».

Se publicará el mes próximo. Es muy útil y muy interesante. Remítame el importe por Giro Mutuo y se lo remitiré con muchísimo gusto.

ESTRELLA DE LA TARDE.—Tenga mucho cuidado con los ojos. No la aconsejo que siga ese tratamiento. Hay uno mejor y más sencillo. Lávese por la mañana con agua templada, en la que disolverá una poca de sal.

Fricciónese la pierna con jabón de glicerina y luego frótese enérgicamente con piedra pómez. Después se debe pasar un algodón con glicerina, untándose polvos de almidón. Haga esto todos los días, hasta que desaparezca el vello. Luego lo hará una vez por semana.

CURIOSA.—Para que se pongan amarillos los mármoles y adquieran esa patena que sólo la da el tiempo, debe pintarlos con infusión fuerte de té.

Los zapatos de baile usados se pueden cubrir con la parte sana de unos guantes largos de Suecia. Sobre la abertura del zapato se pone un contrafuerte de seda. La piel se pega con «seccotine». Las puntas se pueden bordar con perlas. El talón se hace de un solo pedazo. Se cierra por dentro.

SEMPER EGO.—Para rizar los añadidos se deben humedecer con cerveza caliente, encerrándolos en «papillotes» de muselina ó de papel de seda.

No sé de lo que se trata.

No; no remita el dinero todavía. *El arte de ser bella* no se publicará hasta dentro de unas semanas. Si; lo pueden leer señoritas. Sólo trata de cosas honestas, compatibles con el recato propio de nuestro sexo. Está admirablemente escrito. Las recetas están todas experimentadas.

ROSA.—Un doctor ha dicho que las lociones deben hacerse con un pincel, porque así, además de ser más eficaces, ahorran buena parte del líquido. El algodón no da tan buen resultado. El pincel ha de ser sedoso, del grosor de un dedo.

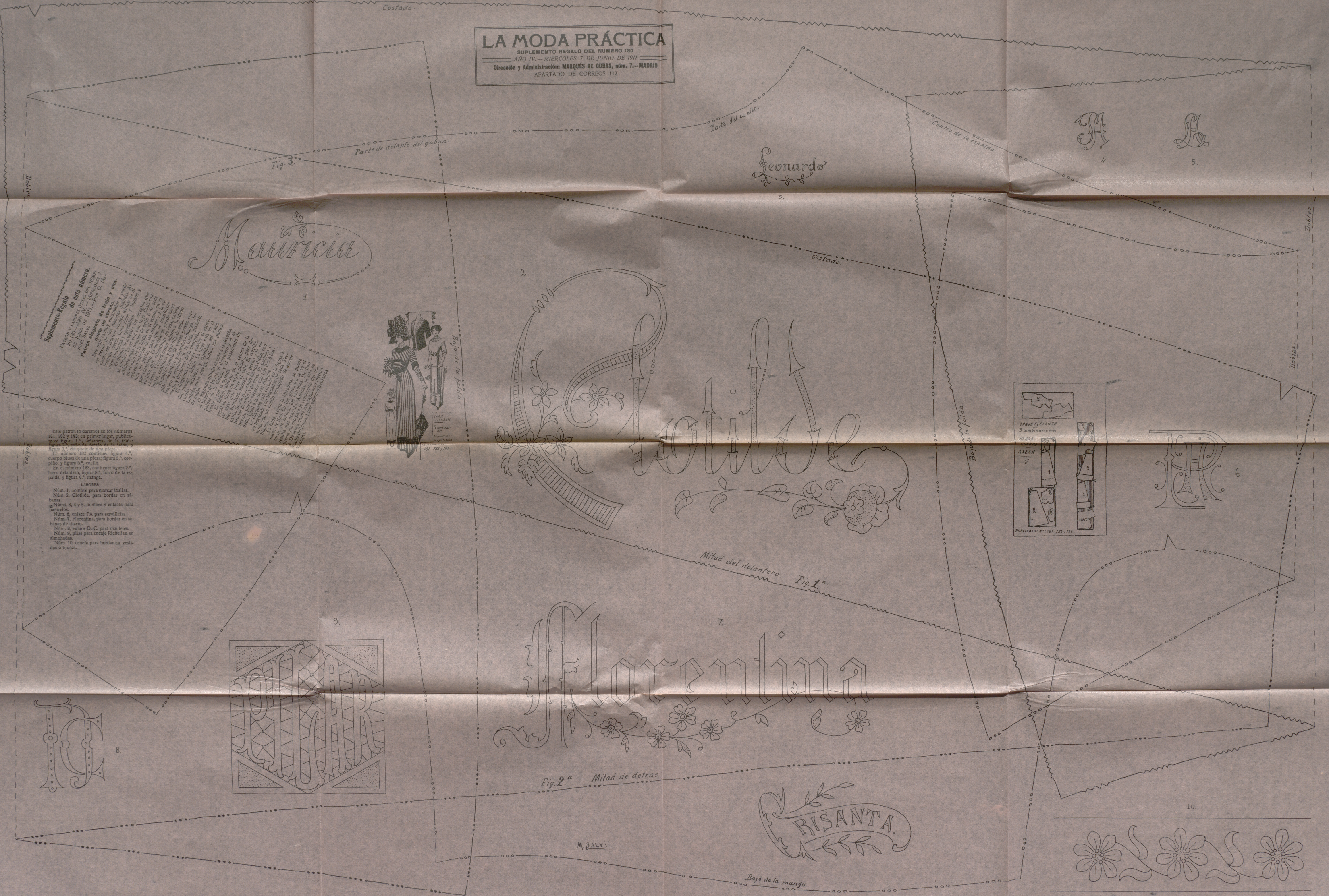
EQUIS.—Para tener calientes las piernas con las medias caladas, es conveniente ponerse debajo otras color carne. El efecto es el mismo y el resultado admirable.

X. X. X.—La carne del rostro se afirma lavándose todos los días con agua hervida que esté fría. Hay que echarle unas gotas de benjuí.

INDECISA.—Los corsés de seda son muy buenos, pero tienen un inconveniente: su precio. Si se encuentra en situación de gastarse un puñado de duros en uno, le aconsejo que no vacile. Quedará encantada.

AURORA C.—No puede ser. En su carta vienen cosas demasiado íntimas para que la pase al Consultorio. Mande otra dirigida

Llamamos la atención de nuestras abonadas sobre el anuncio en segunda plana de la cubierta, sobre el gran regalo que hacemos de cincuenta décimos de la Lotería Nacional.



Mauricia

Estilise

Florentina

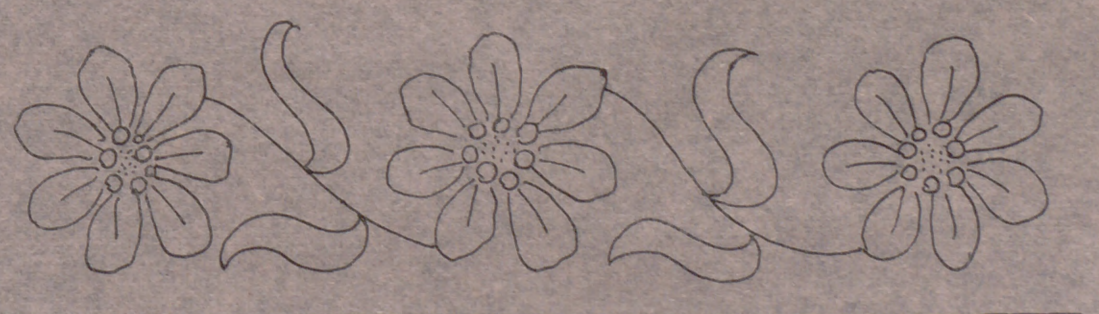
RISANTA

A

A

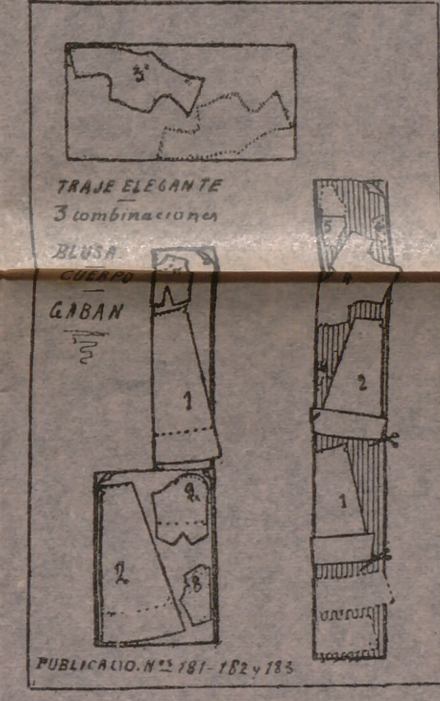
R

WARR



Suplemento Regalo de este número. Págs. 181, 182 y 183. Año IV. Trimestre de junio, julio y agosto. No. 180. Madrid, 1911. — Pop. D. M.

Este patrón lo daremos en los números 181, 182 y 183, en primer lugar, publicamos, figura 1.ª, delantero de la falda; figura 2.ª, espalda de una pieza; figura 3.ª, cuello; figura 4.ª, cuerpo blusa de una pieza; figura 5.ª, corpiño; y figura 6.ª, cuello. En el número 183, contiene: figura 7.ª, torso delantero; figura 8.ª, torso de la espalda; y figura 9.ª, manga. LABORES. Núm. 1, nombre para marcar tallas. Núm. 2, Cuello, para bordar en sábanas. Núms. 3, 4 y 5, nombre y enlaces para peducos. Núm. 6, enlace PA para servilletas. Núm. 7, Florentina, para bordar en sábanas de diario. Núm. 8, enlace D. C. para miteras. Núm. 9, pila para creas florentinas en almohadas. Núm. 10, cenefa para bordar en vestidos o blusas.



M. SALVI

da al profesor, no á mí, pues yo no inter-
vengo en esto.

Ya la he contestado particularmente á
lo que me dijo. Se me olvidó decirle esto
de la Grafología.

J. J.—No y no. ¿Más claro?
Se le envió el vale.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

CHATILLA.—Materialismo. Falta de ob-
servación. Gustos corrientes. Es muy im-
presionable. Afectuosidad y cariño. Co-
quetería. Desea algo con bastante inten-
sidad. Ha tenido algunos disgustos. Con-
fía en el porvenir. Deseos de agradar. No
es muy asustadiza. Torpeza volitiva.

A PARÍS.—Gustos personales. No está
quejosa de la fortuna. Disgusto ó pena
reciente. Carácter enérgico, viril. Cos-
tumbre de mandar. Afectuosidad sin fin-
gimiento. Habilidad para los trabajos di-
fíciles. Orden y método. Es algo renco-
rosa. Naturalidad equilibrada. Gran fuerza
de voluntad. Tendencias altruistas.

LA PERLA DE LA CASA.—Nerviosismo.
Falta de sinceridad. No es observadora.
No tiene mal corazón. Positivismos. Tem-
peramento materialista. Espíritu ahorra-
tivo. Malevolencia. Disgustos y alegrías
proporcionadas. Depresión anímica no
muy pronunciada. Inactividad. Es algo
supersticiosa. Espíritu corriente.

MARÍA-PILAR.—Gustos sencillos. Buen
corazón. Afectuosidad, ternura y condes-
cendencia. No tiene que agradecer nada
á la fortuna. Carácter bastante apasiona-
do, metódico y trabajador. La espera una
gran satisfacción. Inteligencia despejada.
Modestia. Enjuicia muy bien. Grandes
disposiciones caseras. Nerviosismo. Bue-
na voluntad.

FLOR MARCHITA.—Presunción. Inacti-
vidad. Se estima mucho á sí mismo. Ca-
rácter egoísta. Se deja llevar más por la
cabeza que por el corazón. Alardea de tener
buen gusto, buena retentiva y juicio
certero. Le gusta bromear é ironizar. Es-
píritu frívolo. Deseos de que le elogien.
Amor propio. Es atrevido. Inquietud
mental.

JOCASTA.—Mimosería. Se estima á sí
misma demasiado. Buen gusto. Espíritu
novelero y fantástico. No conoce de la
vida más que la parte risueña. Deseos de
agradar. Afectuosidad y benevolencia.
Preocupación ó cariño. Es algo supersti-
ciosa. Inteligencia despejada y cultivada.
Presunción. La espera una gran alegría.
Sus penas nacerán por debilidades de ca-
rácter. Gracia é ingenio.

ASTREA.—Falta de observación. Ideas
corrientes. Nerviosismo. Carácter bastan-
te personal y enérgico. Actividad razona-
da. Juicio claro. Ha tenido algunos dis-
gustos que la han afectado. Ardor bas-
tante sostenido. Desea algo. No se siente
tan dichosa como querría. No tiene mal
corazón. Ligeró egoísmo.

LA CIEGA.—Nerviosismo pronunciado.
Superstición. Gracia discreta. No se pue-
de quejar de la vida. Corazón poco apa-
sionado. No odia ni envidia á nadie. Está
ontenta. Sus penas no son muy durade-

ras. Satisfacción cercana. Disculpa todas
las debilidades. Suele ser muy disimula-
da en ocasiones. Deseos de agradar. No
es muy observadora. Torpeza volitiva.
Falta de arranque. Indecisión. Materia-
lismo.

FLOR SIN AROMA.—Corazón apasiona-
do, vehemente. No es muy ahorrativa.
Temperamento materialista. Gracia dis-
creta. Le falta experiencia. No sabe dis-
mular sus impresiones. No ha tenido nin-
gún disgusto importante. Inactividad algo
pronunciada. Presunción y amor propio.
Si no es feliz se lo deberá á las vehemen-
cias de su carácter. Buen gusto. Inteli-
gencia cultivada. Deseos de agradar. Ju-
ventud y belleza. Conseguirá lo que de-
sea. Voluntad bastante cultivada. Es algo
positivista.

LA COCINA ECONOMICA

SETAS RELLENAS.—Se limpian perfec-
tamente unas cuantas setas grandes, pican-
do muy bien los tallos, á los cuales se les
añade una cebolla y un poco de perejil
picados. Se pone á este picadillo un hue-
vo batido, mezclándolo todo. Entonces se
ponen boca arriba las caperuzas de las
setas sobre un plato enmantecado, rellena-
ndolas con las pasta hecha poco antes.
Se les echa por encima un poco de pan
rayado, poniendo encima de cada seta
unos pedazos pequeñitos de manteca. Se
tienen en el horno tres cuartos de hora.

	Precio.
Setas.....	0,60
Huevo.....	0,10
Manteca.....	0,20
Condimento.....	0,10
Total.....	1,00

RIÑONES AL VINO BLANCO.—Se ponen
en una cacerola 125 gramos de manteca,
echando luego una cebolla finamente pi-
cada. Se deja que ésta tome color á fuego
lento; después se aviva la lumbre y se po-
nen 400 gramos de riñones en trozos, sal-
teándolos durante un par de minutos. En-
tonces se retiran los riñones, cuidando de
que no se enfrien. Luego se pone en la
cacerola un vaso de vino blanco y otro de
caldo, reduciéndolos al fuego. Se cuele la
caldo y se vuelve al fuego, añadiéndole 100
gramos de manteca. Se sirven poniendo
los riñones debajo y echando por encima
perejil picado. Se adorna el plato con pan
frito.

	Precio.
Riñones.....	1,00
Manteca.....	0,50
Vino.....	0,15
Condimento.....	1,10
Total.....	1,75

RIÑONES Á LA PARISIÉN.—Se guisan
del mismo modo. Sólo en la salsa reduc-
tible existe alguna diferencia, pues aquí
hierven con ella doce cebolletas y doce
cabezas de seta.

**La gran corsetería de moda es LA
ELEGANTE, establecida en todo su
edificio, Atocha, 81, esquina á Leó 1.**

**Sus corsets son de duración, comodi-
dad y muy distinguidos.**

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

de "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patro-
nes á la medida de modelos publicados por esta
revista ú otra, es preciso que remita las medidas
que detallamos por centímetros y con sujeción
al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



**PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas
pago adelantado:**

Manga.....	0'50 á 0'75 ptas.
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peinador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorés.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero re-
mitirán 25 céntimos más para el certificado del
patrón, y así evitar extravío; el pago por ade-
lantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

D. Manuel Salvi

premiadas con medalla de oro y de plata.

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de **LA MODA PRÁCTICA**
MARQUÉS DE CUBAS, 7
Y en el estudio de dibujo, **Augusto Figueroa, 27.**

JUVENTUD Y BELLEZA



El mejor medio para conservar y AUMENTAR la belleza y poseer los atractivos de la JUVENTUD, es conseguir una abundante y fuerte cabellera usando diariamente el

CAPILHÓL

que limpia, perfuma y fortalece el cabello, impidiéndole que caiga, y hace brotar nuevo pelo de las raíces de los que se han desprendido.



Sin buen cabello no hay belleza, y aun las personas jóvenes aparecen tener más edad.

Usad el **CAPILHÓL** y SIEMPRE SEREIS JOVENES en aspecto.

Frascos á 4 y 10 pesetas

De venta en Farmacias, Droguerías y Perfumerías y Farmacia Calvache--Fuencarral, 5!

ALFONSO

Fotógrafo

Fuencarral, 6
MADRID



Rioja Clarete

de la Compañía Vinícola del Norte de España
Vinos y licores de las mejores marcas y fiambreros de todas clases.

AMBROSIO MARTIN (Sucesor de Acin)

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1164

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSER RECIENTES y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

LA ELEGANTE

Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.



ATOCHA, 81 (esquina á León, 41)

PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID

Se obtiene un

Hermoso Pecho

por medio de las

Pilules Orientales del Dr RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranzas ó sellos á

GEBRIAN y C^a, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA
De venta en MADRID: Farmacia **GAYOSA**, Arenal 2.

Centro gratuito de encargos de vestidos y sombreros

LA MODA PRÁCTICA establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comisión, en las condiciones siguientes:

- 1.ª Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.
- 2.ª La suscriptora indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.

Para quitar las arrugas, pecas y manchas de la piel. Prueba gratis á domicilio. **Carmen, 14**, Farmacia Reymundo.

TRENCILLA BIGUODI

para ejecutar el crochet puntilla gazmoña.

12 metros, 5 pesetas

LA MODA PRÁCTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

NUM. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.—MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.