

LA MAYOR PARTE DE LOS PRODUCTOS ENERGETICOS HAY QUE COMPRARLOS FUERA

DIVISAS, SANGRIA

- «Pagamos anualmente en divisas trescientos mil millones de pesetas»
- «La última subida del petróleo supone para España 23.000 millones»

España solo produce con combustibles o medios propios la cuarta parte de la energía que consume; los otros tres cuartos tiene que comprarlos y pagar por ellos, en divisas, una cifra enorme: trescientos mil millones de pesetas (La última subida de los crudos supone para nuestro país unos 23.000 millones anuales).

Es preciso pues desarrollar todas las posibles fuentes energéticas de bajos costes, y sobre todo, que no supongan gastos en divisas.

El aire es una de las fuentes de energía más utilizadas por el hombre en la antigüedad. ¿Por qué no utilizar, de nuevo, el aire?

Japón, Canadá, Estados Unidos, Alemania Occidental, he aquí —por citar unos pocos— países que tienen en proyecto grandes programas de utilización del aire como fuente de energía.

España podría atender al 10 por 100 de su demanda de electricidad con el desarrollo y la puesta en práctica de un programa razonable de utilización del viento como fuente energética.

UN PROBLEMA COMUN CON EL SOL

El viento como el sol no actúa siempre; hay noches y calmas, es decir, horas sin luz y sin viento.

El principal problema que plantea la energía solar, como la que puede suministrar el viento es el de su almacenaje para la utilización en otras horas.

Las baterías parecen ser la más obvia y quizá la única respuesta adecuada a este problema. Pero las baterías van a incrementar de manera notable el coste de la unidad.

El almacenamiento económico de la energía está todavía muy lejos, declara el Dr. Hughes director del equipo investigador de la Universidad de Oklahoma. Pero espera que con el financiamiento adecuado algunos conjuntos de molinos de viento, sin batería alguna, puedan producir —en pocos años— entre el 5 y el 10 por 100 de la corriente eléctrica utilizada por Stillwater, una ciudad de 36.000 habitantes.

Las investigaciones sobre las baterías para almacenaje de

electricidad no han progresado mucho. Los coches eléctricos que ni contaminan ni producen ruido no pueden ser fabricados aún en cadenas de montaje por un requisito: los costes prohibitivos de sus baterías. El coche eléctrico solo es rentable donde no puede ser utilizado el motor de gasolina o gasoil.

Los experimentos de laboratorio no han dirigido toda su fuerza sobre este campo, todavía, ocupados como están en la fase primera que es la de convertir en electricidad el sol, el aire, el agua o lo que sea. Pero las investigaciones realizadas hasta ahora, quizá porque partían del mismo principio, no han abierto prometedores caminos para el futuro del almacenamiento de electricidad. En cualquier caso, siempre será posible utilizar la electricidad obtenida del sol o del viento cuando se producen, y en el momento en que se producen, y recurrir a centrales nucleares o hidroeléctricas y térmicas en las noches y horas calmas.

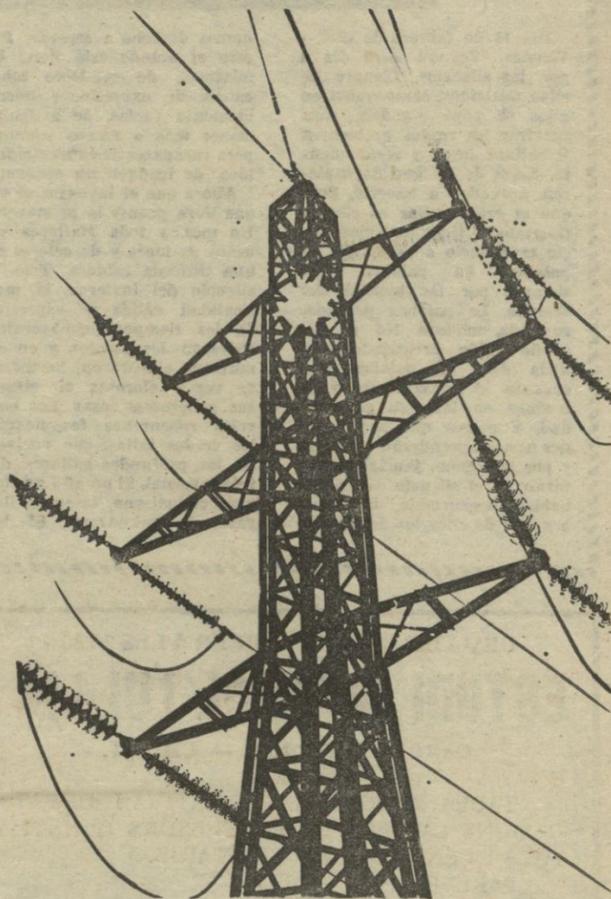
MOLINOS DE VIENTO

Parece imposible —y tal vez lo sea— referirse a los molinos de viento sin recordar las llanuras de la Mancha. (Y a Don Quijote). Hasta finales del siglo XIX y principios del XX los viejos molinos de viento plantaron una carrera que tenían perdida de antemano contra el petróleo barato y la potencia concentrada en el vapor y en los motores de combustión interna. La gente derribó entonces sus molinos, o los transformó para dedicarlos a otros usos.

Pero regresó de nuevo el interés por los molinos de viento. Un dato de este cambio de rumbo puede darlo el financiamiento federal acordado en Estados Unidos para la investigación en este campo: de los 200.000 dólares, simbólicos, que dedicaban en 1972 han pasado ahora a 12 millones de dólares. Actualmente hay no menos de 50 proyectos financiados con fondos federales para la investigación sobre la energía producida por el viento.

No van a regresar a nuestros países los antiguos molinos con enormes aspas que giran lentamente mientras crujen maderos.

Los molinos de viento que se desarrollan en los laboratorios



son máquinas simplísimas, perfectas casi, que giran velozmente y en silencio a la llegada de brisas imperceptibles.

UN PROTOTIPO DE LA NASA

El prototipo de la Nasa para el futuro es el generador de turbina de viento de 100 kilovatios instalado en el área de pruebas de Plum Brook, en Ohio. Sus esbeltos álabes tienen una longitud de 38 metros y mueven un generador de 100 kilovatios. Con un molino semejante se puede dar corriente eléctrica a unas 30 viviendas.

En Long Island, Nueva York, los ingenieros de la Grumman Aerospace Corporation construyeron una turbina que bautizaron con el nombre de «Sailwing». Sus álabes amarillo y blanco hechos de dracón giran como si se tratara de un costoso molinillo de viento para un niño gigante. En la Universidad de Princeton, en New Jersey, el Dr. Sweeney, inventor de la «Sailwing», diseñó una máquina parecida a un esbelto avión sin alas y equilibrado sobre un poste.

La ventaja de estas investigaciones es que cualquiera que tenga interés en ellas, con un puñado de herramientas comunes, puede dedicarse los fines de semana a verificarlas, hasta lograr el molino de viento más sensible y rápido.

TORRES EN EL MAR

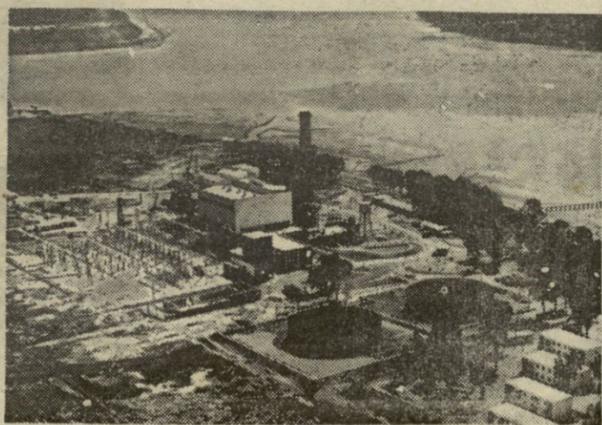
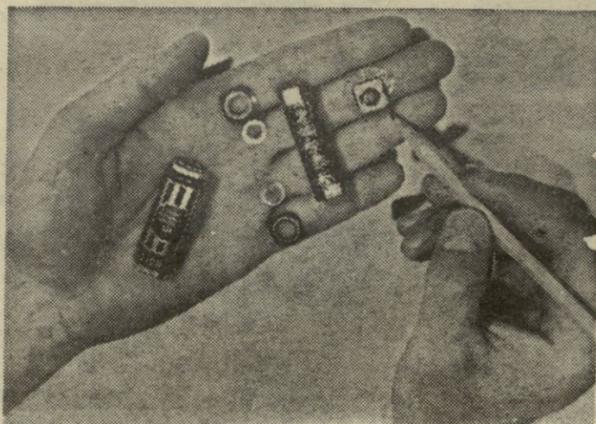
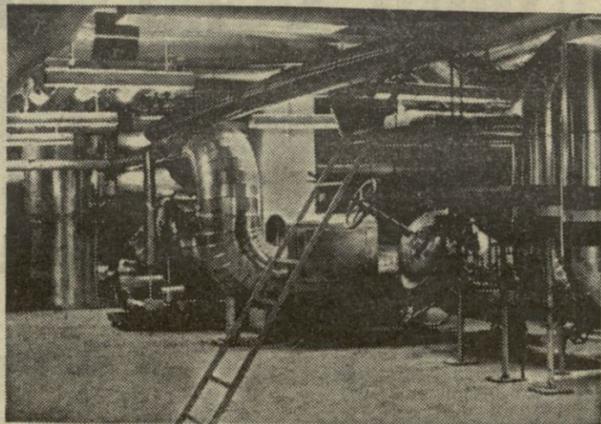
Tal vez la primera vez que el hombre utilizó el impulso del viento fue para mover sus pequeños barcos. El ciclo se completa ahora, cuando los investigadores regresan al mar, para aprovechar allí los vientos, como nuestros antepasados.

Existe un proyecto en gran escala para aprovechar los vientos marinos, y lo ha redactado el profesor William Heronemus de la Universidad de Massachusetts. Consiste en «enjaezar» el

(Continúa en la página 39)

- «El sol y el viento pueden ser fuentes energéticas aprovechables en un futuro inmediato»

- «El agua marina es utilizable para obtener electricidad»



HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario

por Bruno Morey

Día 13 de febrero de 1970.-- Viernes. Volveré otro día a por los silencios. Llenaré de ellos mis oídos, como quien en ellos se pone algodón, para suavizar los ruidos ambientes. Y callaré, larga y serenamente. Lejos de los que no supieron aprender a hacerlo. Porque el saber callar es ciencia de pocos. Y tiene más elocuencia el silencio a veces que la palabra. La palabra llega siempre por las trochas del silencio. La palabra pensada, rumiada, madura. No el pequeño ruido articulado, que nada dice. La palabra, que encauza el pensamiento y lo conduce en toda su genuinidad. Y pensar que hay quienes nunca aprenderán a callar, y por lo mismo, jamás madurarán en el silencio, útero del hablar responsable, la palabra que de ellos los demás te-

nemos derecho a esperar. Por esto el mundo está lleno de miasmas, de sandeces soberanas, de expresiones horriblemente vacías, de articulaciones más o menos sonoras, pero incapaces de expresar una idea, de traducir un concepto. Ahora que el invierno se va, que llega pronto la primavera. Un mes, y toda Mallorca vibrará de luces y de colores en una sinfonía rabiosa. Tras el silencio del invierno, la musicalidad cálida y expresiva de los tiempos primaverales. Callaron los rosales, y en su mutismo elaboraron, hermosas de ver y olorosas al olfato, sus policromas rosas. Los clavos rebentaron festejando los verdes tallos, que vuelven de los profundos callares del frío invernal. Si un año no llegara el invierno, tampoco llegaría la primavera. Si los

hombres no aprendemos a callar, jamás sabremos decir nuestra palabra. Aún nos va a durar más de un mes el invierno. No debemos engañarnos por un día como el de hoy. Es una excepción, si bien en Mallorca la excepción alguna vez se erige en regla. Seguirá el invierno arrebautando silencios gestantes, fecundos. Se pondrán tímidos, poco a poco, los brotes de los árboles. Sin chistar, sin estridencias. La piel del botón es muy fina, y la podría romper cualquier estruendo. Las madres no les cantan la nana a los fetos, cuando éstos tiemblan y patean en sus entrañas. Las madres callan y se miran el vientre, que se estremece de repente a los golpes del nuevo ser, que se va haciendo en sus adentros. Y cuando el niño nació, las madres rompen sus silencios y cantan. Los cantos de las madres sirven para dormir a sus pequeños, que seguirán callados hasta que sean capaces naturalmente de expresarse, de tomar contacto con las personas y las cosas, que los rodean. Y se harán en el silencio. Distinto silencio del que tenían en el claustro materno, pero silencio al fin. De tanto

en tanto elevarán la voz de su llanto, para volver a su callar intrépido, sobre el que la madre agachará su atención, y hará caer la lluvia de sus amores en un deshojar de besos pequeños, que le quepan en la carita a su nene, y no vayan más allá de los límites de la escasa boquita, hecha a la medida del pezón, suave como la misma leche que salta de sus pechos.

Amo el silencio. Quizás por lo mismo que amo la palabra. Y como me place escuchar a quien tiene el don de hablar discretamente, también gozo en sentarme a compartir la música arisca de los silencios, angustios, preñados de turbulencias de ser, ávidos de verse en realizaciones bellas. Me gustaría que los hombres llegaran a comprender el valor de los tiempos callados. Los que preparan la audición, y canalizan la musicalidad de las palabras.

En manos de Dios, que todo lo gobierna, la batuta, no siempre exige sonoridades, también reclama silencios, y los grandes contrastes orquestales se logran en la justa proporción de éstos y aquéllas.

GLOSA EVANGELICA.

RECTITUD DE INTERPRETACION

Por M. RAMIS ALONSO

Continuamos la lectura del santo Evangelio según San Lucas, en la misa de este sexto domingo. El texto evangélico contiene los versículos 17 y 20 hasta el 26 del capítulo sexto.

Empieza así: "Bajó Jesús del monte con los Doce y se paró en un llano con un grupo grande de discípulos y de pueblo, procedente de toda Judea, de Jerusalén y de la costa de Tiro y de Sidón".

Se trata del monte escenario del sermón de la Montaña. Del contexto se desprende que era un monte cercano a la ciudad de Cafarnaúm.

La tradición, desde el siglo IV, señala el Tabgha, de unos doscientos metros de altura, a tres kilómetros de Cafarnaúm. La escena se desarrolla en un llano de las laderas de la colina.

Habían venido las multitudes para oírle y para que curara a los enfermos.

Esta introducción del versículo 17 enlaza con el versículo 20, y dice: "El, levantando los ojos hacia sus discípulos, les dijo: Dichosos los pobres, porque vuestro es el Reino de Dios. Dichosos los que ahora tenéis hambre, porque quedaréis sa-

ciados. Dichosos los que ahora lloráis, porque reiréis.

"Dichosos vosotros cuando os odian los hombres, y os excluyan, y os insulten y proscriban vuestro nombre como infame, por causa del Hijo del Hombre.

"Alegraos ese día y saltad de gozo; porque vuestra recompensa será grande en el cielo. Eso es lo que hacían vuestros padres con los profetas".

Paremos la atención. San Lucas reduce las bienaventuranzas a estas cuatro. Las formula en un sentido escueto, material. Pero quedan matizadas de espiritualidad en su contexto. Casi son sinónimos pobreza, llanto y hambre. Pero no se refiere a pobres sin más. Trata del pobre oprimido, pero piadoso y resignado a la vez. Pobres con actitud moral para el ingreso en el reino de

Cristo. Con todo eso, Jesús se oponía a la interpretación corriente y materialista de la antigua Ley.

Pues, flotaba entre los judíos la idea de que los bienes eran premio a los buenos, y la pobreza castigo. Y Jesús abre la esperanza a los pobres piadosos. Así, también los pobres tienen entrada en el Reino.

Más aún. Cuando "por causa del Hijo del Hombre" sean aborrecidos, les dice: "alegraos ese día y saltad de gozo, porque vuestra recompensa será grande en el cielo".

A pesar de la santidad de la doctrina, también fueron perseguidos los profetas.

Termina el evangelio: "Pero, ¡ay de vosotros los ricos, porque ya tenéis vuestro consuelo! ¡Ay de vosotros, los que estáis saciados, porque tendréis hambre! ¡Ay de los que ahora reís, porque haréis duelo y lloraréis! ¡Ay si todo el mundo habla bien de vosotros! Eso es lo que hacían vuestros padres con los falsos profetas".

Naturalmente se refiere a los ricos irreligiosos y opresores, a los ricos injustos. Todos tendrán el castigo proporcionado.

DEMA DILLUNS 14 FEBRER A LES 20'30

ESTUDI GENERAL LUL·LIA

CARRER SANT ROC — CIUTAT.

TAULA RODONA INFORMATIVA I DEBAT DAMUNT LA VAGA DE PROFESSORS D'INSTITUTS I CENTRES UNIVERSITARIS.

PARLARAN:

- ANGEL RODRIGUEZ, ARACELI MATABUENA I ENCARNACIO VINYES. PNN D'INSTITUTS.
- GASPAR MAYOR I FELISA FORTEZA. PNN DE L'ESCOLA NORMAL.
- PERFECTO CUADRADO I BARTOMEU QUETGLES. PNN DE LLETRES.

MODERADOR: JAUME ALBERTI, DEGA DEL COL·LEGI DE LLICENCIATS.

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO, AUTONOMO A COMISION

para Palma de Mallorca y Provincia IMPORTANTE EMPRESA MULTINACIONAL Menaje de Cocina y Cuchillería

Se requiere:

- Estar solidamente introducido en el gremio.
- Conocimiento de la zona.
- Cartera de clientes.
- Coche propio

Se ofrece:

- Zona en desarrollo, con clientes establecidos.
- Productos de primera línea ampliamente acreditados en el mercado.

Dirigirse por escrito a: Apartado 2445 Madrid.

¡NO ES UN

SPAGHETTI - WESTERN!

ES UN AUTENTICO WESTERN CON PRIMERISIMAS FIGURAS DEL CINE MUNDIAL REUNIDAS POR VEZ PRIMERA

20th Century-Fox presenta LEE VAN CLEEF CATHERINE SPAAK JIM KELLY JIM BROWN FRED WILLIAMSON BARRY SULLIVAN



POR LA SENDA MAS DURA

¡MAÑANA ESTRENO! CAPITOL

Aut. mayores 14 años y menores acompañados

HOY ¡UNICO DIA! VERSION CASTELLANA DE «LA CIUDAD QUEMADA»

URGE COMPRAR

SOLAR:

10.000 m2. (APROXIMADAMENTE)

CON / SIN

NAVE INDUSTRIAL

DE 2.000 m2.

Tel. 29 06 00 Srta. MARGARITA

PAGO AL CONTADO

NI SACARLAS SIN RAZON NI ENFUNDARLAS SIN HONOR

LAS GARRAS DE LUCA DE TENA

«HE VIVIDO LA POLITICA DESDE SIEMPRE»

Es pluma de trazos claros. De juego limpio. Ojos y voz de la sociedad. ¿O no es eso el periodismo? Y sin trucos. La verdad, siempre cristalina. ¿Qué a veces amarga? ¡Ah! Torcuato Luca de Tena jamás pierde la sonrisa, pero ¡joj! tampoco olvida la garra. En el papel, alterna «la rosa» con «la espada». La rosa es la sonrisa escrita; la espada, un zarpazo. ¿No le proclamaron una vez «pantera»? Y se lo dijo a Manuel del Arco:

«Soy una pantera muy singular. No soy agresivo ni creo que el periodista deba serlo mas que para defender valores o principios que exijan y merezcan ser defendidos así. Con las garras de la pantera periodística pasa como con las armas del buen soldado: «Ni sacarlas sin razón ni enfundarlas sin honor».

¿Es el lema de Torcuato Luca de Tena? Tal vez. Y ahora, en el cambio de España, su pluma lo pone en práctica. Monárquico, sí, de cuerpo y alma, más también liberal. Ahora bien no se calla ante los cambios de chaqueta y, sin ira, mira atrás y airea retazos de historia que no debe olvidar el pueblo. Y que no hay que ocultar ni menos aún tergiversar.

—Torcuato ¿qué pide ahora mismo a los mil políticos españoles tan revueltos en torno a la democracia y, claro es, aspirando todos al poder?

—Memoria, prudencia y sentido de la necesaria sujeción de la libertad a la autoridad.

Es noche en su «Villa Blanca». Hiela en el jardín y la biblioteca resulta cálida.

SOCIALISMO Y COMUNISMO

—La «ABC» viene poniendo los puntos en las múltiples fes que coloca el comunismo en busca de simpatía y, ante todo, de legalidad. ¿Teme realmente Luca de Tena al comunismo?

—La pregunta es tímida. Creo firmemente que, sin la amenaza del comunismo, este país sería gobernable; que las fuerzas socialistas serían respetadas y utilizadas en la gran aventura común de la democracia siempre que supieran liberarse del chantaje comunista como ha sabido hacerlo Soares en Portugal, Mitterrand en Francia, Willy Brandt en Alemania y... en España, Indalecio Prieto y, sobre todo, Julián Besteiro.

Y añade, reflexivo, lento, seguro de sí mismo:

—El mayor error para ellos mismos y el mayor mal para España sería la adscripción del socialismo español a una disciplina comunista cuyas palabras están inspiradas en la mentira y cuyas manos están empapadas en sangre. No dejaré nunca de preguntarme por qué el socialismo —en España y solo en España— quiere mancharse con tales alianzas.

Y en ese comunismo —ahora «euro», dicen— resulta más polémico que nadie Santiago Carrillo. Torcuato Luca de Tena, pluma en ristre, largó en su diario un artículo que ¡ahí queda! Lo tituló «Un regalo para Carrillo».

—¿Torcuato tiene «algo personal» contra Carrillo?

Muy serio, sin echar mano del cigarrillo, responde:

—Cuando Ramiro de Maeztu, codo con codo con Pedro Muñoz Seca, fue fusilado en Paracuellos de Jarama, dijo estas últimas palabras: «Vosotros no sabéis por qué me matais, pero yo sí se por lo que muero». El responsable de aquellos crímenes tiene mucho de personal conmigo en tanto en cuanto yo soy solidario con aquellos muertos.

Que España cambia, no hay duda. Y una y otra vez se asegura que Adolfo Suárez va ganando, baza a baza, la partida a la «oposición». Además, tras el sí masivo del país —en el referéndum— a la «reforma política», Suárez, lógicamente, avanza más respaldado.

ADOLFO SUAREZ

—¿Cómo juzga Torcuato Luca de Tena la gestión del presidente Adolfo Suárez a partir del referéndum?



—Mi actitud personal frente al presidente del Gobierno está en una sola de las virtudes teológicas: no la fe, pero sí la esperanza.

—Ahora mismo ¿es más político, más periodista, más escritor...?

—¡Menuda pregunta! En el momento actual, lo que priva en mí, sobre todas las otras cosas, es mi preocupación política, la cual arrecia y espolea mi faceta de escritor político.

Es aún joven. Cincuenta y tres años. Madrileño. Con prestigio de sangre: ¡un Luca de Tena! Y, paso a paso, con el que él ganó explotando su talento.

—Se crió en una familia de periodistas y escritores. Su niñez y adolescencia no fueron fáciles. ¿Cuándo empezó a vivir la política? ¿Acaso al acompañar a su padre —designado embajador— a Chile, concluida la guerra

—No, no. Mucho antes. Vivirla, vivirla... desde siempre. Yo nací el año veintitrés. El nueve de junio. Es el año de la dictadura de Primo de Rivera. Desde esa época, yo vivía siempre situaciones excepcionales, irregulares, en las que sigo viviendo en los comienzos del setenta y siete. ¡Vivir la política! Aún veo a mi padre en las elecciones del treinta y tres con dos teléfonos, en el «ABC», en contacto con San Sebastián y Sevilla, recogiendo los resultados. «Juan Ignacio, mi amigo muerto» es un artículo en el que conté eso. Aún me acuerdo de aquello: Burgos, el copo; Sevilla, el copo... Coparon las derechas. Calvo Sotelo salió diputado por Tuy. La alianza de las derechas, por vez primera unidas, triunfaron abrumadoramente. De igual modo, recuerdo la lucha de mi padre para lograr esa alianza en 1936. No lo logró por Gil Robles. Ganó el Frente Popular, aunque dice ahora el propio Gil Robles



que aquellas elecciones se ganaron, pero que Portela falsificó los resultados y huyó... Lo cuenta Gil Robles.

¿Lleva el periodismo en la sangre? Sin duda. Y la política en la carne. Estando en el colegio de los jesuitas, en Tudela, sé que ganó un premio literario.

—¿Lo recuerda?

—Sí, claro. ¿Cómo se enteró? Me otorgaron un diploma de literatura firmado con un verso que decía así:

«Bien por tu incipiente vena,
«Torcuato Luca de Tena,
«con constancia y con gran fe
«drás rompiendo la bruma
«llegando tu joven pluma
«a brillar en «ABC».

—Era el padre Usoz a quien he retratado, con su nombre propio, en mi novela «Edad prohibida». Claro, aquel diploma me lle no de orgullo. Y orgulloso estoy de aquel galardón que no llevaba en sí dinero alguno, sino el papel. Me duele no conservarlo.

—Sorprende, Torcuato, que, al pasar a la universidad, elija Derecho y no, por ejemplo, Filosofía y Letras. ¿Por qué?

—¡Errores que a veces cometen los padres con los hijos! Y la pregunta me llega al corazón. Yo quise, desde siempre, hacer Filosofía y Letras. Más era muy joven al concluir el Bachillerato y mi padre creyó que podría hacer dos carreras, empezando por el Derecho que forma el criterio y lo disciplina más. Lo mío, sin embargo, era Filosofía. Mas me enamoré de Blanca, me casé y no hubo esa segunda carrera. Es una pequeña laguna que tengo en mi vocación y en mi conciencia.



LAS «PELEAS» CON EL MINISTRO

Al cabo de los años, Torcuato Luca de Tena sería director del diario, claro es.

—¿Sostuvo muchas «peleas» con los ministros de Información y Turismo del momento?

—Ferozes y dramáticas. En el año cuarenta y siete sustituí en la dirección a Ramón Pastor y... caray, me tocó el referéndum. Yo tenía cierta experiencia de corresponsal y mis veintinueve años. Ocupaba la Dirección General de Prensa Tomás Cerro Corrochano del que puedo decir lo mismo que digo de Arias Salgado en mi novela última «Señor ex-ministro»: un fanático anclado en la prehistoria. Dios le tenga en el cielo, pues era recto y honesto y Dios no castiga los errores sino las perversas intenciones de las que Gabriel Arias Salgado carecía, pero ¡sus errores!

—Torcuato ¿en alguna ocasión se quejó directa y personalmente a Franco de la falta de libertad de expresión en el periódico?

—Sí. Bueno, a Franco me quejé por carta... sin respuesta. Y a Arias Salgado no le acepté aquellos artículos que enviaba «de inserción obligatoria», con sello en rojo, sin firma. Yo se los devolvía. Le propuse una solución: que los firmase y así se los publicaría. Y razoné que no podía «ABC» dar artículos escritos por él sin... la firma. Bien, pues en diez meses me abrieron once expedientes, el año cincuenta y uno. Fui absuelto de diez y destituido en el once. Se me destituyó —¡que curioso!— por «reincidentes» cuando en todos los casos anteriores había sido absuelto.

—Volví al cargo...

—Fraga Iribarne me repuso en «ABC» y Arias Salgado se murió. El panorama de la Prensa española cambió con la entrada de Fraga. Antes vivíamos la peor de las tiranías: la necesidad. Con Fraga se produjo un cambio absoluto, radical, total. Había autoritarismo, pero no necesidad. Para mí, Fraga fue el hombre más importante en la liberalización del Régimen de Franco y el que consiguió la apertura a los años más importantes de España, a partir de 1962.

Un whisky a mano. De joven, Torcuato Luca de Tena llevaba bigote. Ahora, no. Blanca, su esposa, la marquesa, lo pasa fenómeno en el cuarto de televisión, escuchando el gorgorito de oro de Montserrat Caballé. Torcuato Luca de Tena quema algún cigarrillo en la conversación. Se le escucha con agrado porque se expresa lentamente, pulcramente, llanamente.

—Torcuato ¿qué desea lograr, ahora mismo, en el periodismo? Pienso que ha alcanzado los máximos honores.

—Bueno. He obtenido galardones en literatura —el Nacional, el de la Sociedad Cervantina, el Planeta, el Ateneo de Sevilla, el Fastenrah de la Real Academia Española de la Lengua— y, en el periodismo, ningún galardón, casi ninguno, salvo el que tuvo Sancho Panza al ser mantecado, circunstancia que se ha repetido muchas veces en las más importantes de mis dedicaciones: el periodismo. Y viene a cuento aquello de Cyrano de Bergerac cuando le avisaron de que puede ocurrirle lo de los molinos de viento y Don Quijote —vas a pelear contra unos gigantes y caes al barro—; Cyrano, digo, responde: «O ser levantado hasta las estrellas... «Mi misión es luchar siempre contra los gigantes y... no sé si hundir-me en el barro o aún me espera el sueño de Cyrano. La literatura, lo confieso, me ha dado enormes satisfacciones. El periodismo, disgustos.

POETA Y NOVELISTA

Sin embargo, es duro de pelar. ¿Gato escaldado del agua fría huye? Torcuato Luca de Tena aguanta con sus «rosas» y sus «espadas»:

—Sí, sigo metiendo de hoz y coz dentro del periodismo de donde no saldré salvo que me saquen.

Es escritor de pies a cabeza. Como Rubén Darío, se dio a conocer en Chile con los versos de «Albor». De las andanzas de corresponsal y viajero surgen títulos como «El Londres de la postguerra» —calando incluso en los nervios de los ingleses y el regaste

(Continúa en la página 45)

«HE SOSTENIDO BATALLAS FEROCES CON
LOS MINISTROS DE INFORMACION»
«CUANDO ESCRIBO, ME OLVIDO DE QUE
SOY ACADEMICO DE LA LENGUA»

CRITICA DE EXPOSICIONES

BOIX, HERAS Y ARMENGOL, EN SALA PELAIRES.- GASPAR RIERA, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.- SERRASANTA, EN GALERIA DERA.- PEDRO JUAN, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES (SALA C)

BOIX, HERAS Y ARMENGOL

A menudo se cae en la tentación de catalogar, a primera vista, el trabajo de creación y a su autor como productos de la influencia de una u otra escuela artística, tal es el caso de Manuel Boix y su obra. La solidez en el dibujo y la dedicación del artista por trabajar a base de colores y calidades austeras y nobles, son circunstancias que empujan al observador a trasladar la obra de Boix al siglo XV —con las correspondientes salvedades de temática y composición— se todos formas, el grado de relación que pueda tener su obra con el Renacimiento, es algo que sólo el artista puede calibrar exactamente.

Entre las evidentes virtudes de la muestra, cabría destacar una: el resultado conseguido por un espíritu auténticamente creador al poner a su servicio la academia, y hacer de ella una útil y constructiva subordinada.

Muy interesantes las calidades conseguidas por Boix, en las que intervienen el carbón, la sanguina, el óleo, etc., calidades que parecen logradas por el tiempo más que por la mano del hombre.

HERAS

Artur Heras es un pintor interesado en complementar, o mejor dicho, completar objetos sólidos con el pincel, y hasta tal punto lo consigue que, en ocasiones, nos hace dudar entre lo real y su continuación plástica. No es esta, ni mucho menos,



Óleo de Serrasanta (G. Deva)

la intención final de la pintura de Heras, aunque si una de sus evidentes características. El contenido de sus obras explica una constante preocupación crítica y, a veces, hasta completas teorías sobre el vacío humano. Mensajes de compleja interpretación pero existentes sin lugar a dudas.

En los trabajos de Heras, de factura lineal e inapelable, intervienen a menudo elementos abstractos y equilibradores de la línea pura, que ponen una nota de descarga íntima para compensar la disciplina del dibujo.

En el surrealismo personal de Heras, siempre hay algo digno de observar, estudiar y reflexionar.

ARMENGOL

Sustituir la aproximación física, a que nos obliga la obra de Armengol, por otra aproximación más subjetiva e interesante, sólo es posible dejando a un lado posibles suspicacias en cuanto a la técnica de realización.

La realidad absoluta de Armengol no dejaría de ser una curiosidad, si no llevara consigo más que la exacta interpretación de la naturaleza. Un espíritu humano que es, indiscutiblemente, el que crea la obra pone, para bien del tema, algo racional e imaginativo. El mundo botánico creado por el artista va más allá de las superficies vegetales hasta sugerirnos el movimiento vivo de la savia o el aire y la humedad del ambiente.

El puntillismo, minucioso y científico, con que son tratadas algunas obras, nos demuestra la teoría de la descomposición de las distintas tonalidades del color en miles de puntos de pureza cromática, diluidos entre sí por obra y gracia de una capa nebulosa y uniforme que vaporiza sorprendentemente el tema.

Se nota, en las notas expuestas, una confianza casi familiar con los temas, que son tratados

GASPAR RIERA

Con su personal manera de sentir e interpretar la naturaleza Gaspar Riera nos ofrece, en su colección de obras, una serie de paisajes isleños ordenados, peinados y limpios.

El concepto arquitectónico, lejano y horizontal que el artista tiene del paisaje mallorquín se acerca más a la escuela castellana que a la mediterránea. Todo es concreto y exacto en la obra de Riera, la línea limita y educa a los espacios geométricamente sin dar cabida a caprichos violentos del pincel. El pintor hace una disección casi científica del paisaje hasta llegar a su armazón o esqueleto en el que la realidad alcanza su más apurada síntesis. La totalidad de la muestra nos evidencia la fidelidad y convicción que el artista tiene en su modo de hacer y crear, fidelidad que alcanza también a los colores que, dirigidos por el amarillo y mínimamente variados, definen en pocas palabras los correspondientes términos. La dificultad que implica el trabajar y ambientar la obra con el color amarillo es algo que Riera evidentemente domina y que toda su exposición nos demuestra.

SERRASANTA

Fiel a la escuela impresionista catalana, en la muestra de Serrasanta destaca, entre otras cosas, la gran soltura y rapidez de pincelada al tratar paisajes, marinas y figura.

Pintor temperamental, Serrasanta dibuja con el pincel de una forma convencida y segura, utilizando golpes de color atrevidos e idealizados que le llevan hasta casi la exaltación. Los dotes de observación del artista hacen que su obra sea de trazo definitivo, sin insistencias y con acertados estudios de color.

Como impresionista, Serrasanta se siente atraído por la luz y la interpreta a base de toques sinceros y efectistas, dinamizando así la coloración y las formas.

Es remarcable la sintetización de matices e impresiones como consecuencia de la fe y confianza que el pintor tiene en su trabajo y oficio.

PEDRO JUAN

La contundencia en la construcción y el espíritu decidido en la distribución del color hacen que, en los óleos de Pedro Juan, quede sugerida la escuela pictórica de Pollensa.



Óleo de Heras (S. Pelaires)

sin ceremonias a golpes de espátula que arrastra el color y cubre las superficies con atrevidas calidades y profusión de pasta.

El artista trabaja la obra estimulado por las sensaciones elementales y directas que recibe del paisaje, sensaciones desahogadas en una luz violenta y dorada que define las formas y

vivifica los colores.

En los temas de lluvia el autor trata la obra con pequeñas zonas de luz casi sobrenatural lo que, unido a la difuminación de las formas con pinceladas lluviosas y verticales, envuelve a dichos temas con un interesante misterio.

DAMIAN RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B). — Gral. Mola, 17. Desde el 5 de febrero, óleos de Gaspar Riera.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C). — Gral. Mola, 17. Obras de Pedro Juan
- GALERIA 19. — Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de acuarelas, óleos, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA DERA. — San Jaime, 8. A partir del 10 de febrero, óleos de Serrasanta.
- GALERIA J. BLANES. — Avda. Argentina, 50. Exposición colectiva.
- GALERIA SOROLLA. — Galerías Plaza Mayor. Exposición colectiva permanente.
- GALERIA JOAQUIN MIR. — Calle Concepción, 28, 1º. Exposición colectiva.
- GALERIA DANUS. — Calle Danús, 3. Hasta el 18 de febrero, obras de Beatriz Anglada Huelin.
- GALERIA PELAIRES. — Calle Pelaires, 63. A partir del 8 de febrero, obras de Boix, Heras y Armengol.
- GALERIA XALOC. — Calle Agua, 3. Desde el 11 de febrero, obras de A. Rovira.
- GALERIA ART-FAMA. — Sta. Catalina de Siena, 4 B. Los Geranios. Óleos de Guillermo Morro
- GALERIA ART-FAMA. — Sta. Catalina de Siena, 4 B. Los Geranios. Desde el 1 de febrero, obras de Chanco.
- GALERIA ARIEL. — Calle San Bernardo, 16. Exposición colectiva.



Óleo de Gaspar Riera (Bellas Artes)

Edificio Palma II

CALLE ARTURO RIZZI, 2 y 4

VENTA PISOS GRAN CONFORT Y LOCALES COMERCIALES

FACILIDADES HASTA 10 AÑOS

INFORMACION: PISO PILOTO DE 11 A 14 Y DE 5 A 8 HORAS

INCLUSO FESTIVOS

TOLDOS REGULABLES

con la **NOVEDAD** de utilizar lamas de aluminio **IMITACION A MADERA**, pintadas a fuego o de plástico decorado con sistemas **FIJO** o **ABATIBLE**, refractario al sol protegiéndole del mismo y de la lluvia. Ideal su instalación en áticos, terrazas, hoteles, restaurantes y cafeterías.

EXPOSICION Y VENTAS
Industrias Metálicas de Mallorca, S.A.
Antonio Marqués Marqués, 6-tel. 25 02 17
PALMA

También en Valencia TAP-SOL, S.L. tel. (96) 360 41 56

ABIERTO LUZ A VOLUNTAD

CERRADO TOTALMENTE HERMETICO

mujer

LA BELLEZA

LOS SIMPLES CUIDADOS DE CADA DIA

Me pregunta una señora por los más sencillos e indispensables cuidados de cada día a fin de conservarse un poco sin que esto le cueste demasiado dinero que ella dice que no puede gastar. Según parece, en la perfumería le han hecho comprar diferentes productos en varias ocasiones, y digo le han hecho, porque cada vez que esto ocurría fue que pidiendo ella un producto menos caro, la convencieron de llevarse otros, prometiendo unos resultados que precisamente, no sólo no fueron buenos sino que fueron francamente malos.

Si esta señora como dice me lee con frecuencia, sabrá que mis consejos siempre conducen a la simplificación de los cuidados de belleza, a causa de que, no patrocinando ninguna marca de perfumería, puedo dar mi opinión con toda sinceridad. Mi experiencia me ha demostrado que, al igual que las medicinas y la cirugía, que en realidad no curan sino que dan lugar a que el organismo se pueda curar a sí mismo a la piel hay que dejarle el camino despejado a fin de que sus defensas, su musculatura, y su motivo de existir cumplan sus funciones lo más normalmente posible. Para hacerlo comprensible, lo explicaré con los mismos términos que se emplean en lenguaje diríamos perfumista, que es el que se ha impuesto a fuerza de propaganda de las casas de productos faciales.

LIMPIEZA

Sí, la piel se ha de mantener limpia de una manera metódica, pero cuidando de que su manto protector pueda ejercer su destino, es decir, hay que olvidar la limpieza profunda y total que se preconiza. Nada de productos limpiadores, sino sólo suavemente grasos a fin de que se combinen con los que segregan la misma piel y puedan disolverlos para eliminar así la suciedad exterior que ellos retienen. Un aceite lo más natural y sin mixturificar posible hará perfectamente la función. El de oliva o el de almendras dulces son los más adecuados, depositadas unas gotas de ellos en un algodón húmedo y exprimido en agua caliente, frotando con él por la cara donde está el aceite y luego por la que no está a fin de eliminar el aceite. Si el producto es puro, la piel no tendrá que luchar contra los aditivos, perfumes, disolventes, conservadores, etc. de los que los productos preparados están cargados. Esta lucha, a la larga, cansa la piel. Esta limpieza conviene ejercerla por la noche, y de día no más de una vez, ya que el manto natural protector tarda, des-

pues de ser eliminado, unas 4 horas a reponerse, y este manto debe dejarse ejercer y existir si se quiere que la piel funcione normalmente.

HIDRATACION

He aquí una palabra que ha hecho estragos y ha proporcionado millones de ganancias. El porque una crema hidratante no es hidratante y no sirve más que suavizar, nos llevaría excesivas explicaciones que ya se han dado en otras ocasiones. La piel recibe su hidratación desde dentro, y por fuera solo muy ligeramente y a causa de la humedad ambiente. Por lo que las personas que tengan la piel seca deben procurar beber mucha agua y hacer ejercicios que les obligue a sudar. Como suavizante exterior, es mejor una leche que una crema, y no es necesaria buscarla entre las más caras sino entre las más clásicas.

NUTRICION

Tampoco la piel se nutre desde fuera, sino desde dentro y sigue en su conservación o en deterioro unas inmutables leyes de buen funcionamiento orgánico y también de herencia. Por lo que habrá de procurar comer según las normas dietéticas hoy día ya conocidas nacer ejercicio para que la piel funcione ya que es un órgano que nos envuelve y se comunica naturalmente entre sí y su buen estado ha de ser general para ser auténtico, por lo que se deben usar jabones suavísimos y aun estos con parquedad, en cambio la frotación energética y los masajes son muy recomendables, y también gimnasia, no solo general sino facial.

MAQUILLAJE

Nada que cubra o tape la piel. Póngase sombras o color según le convenga a su forma de cara, siempre con parquedad e imitando lo natural. Límpiase de espinillas o grasa si la tiene, pero deje su piel respirar normalmente. Sus productos pueden ser: el aceite que escoja una leche agradable y sin pretensiones y un jabón muy cremoso, sus utensilios un par de guantes de crin, algodón, agua caliente y fría y en verano, para tonificar, un poco de hielo envuelto en una gasa. Espero que se maneje más fácilmente y económicamente de ahora en adelante. La eficacia la comprobará muy pronto.

MERCEDES V. MESTRES

NUEVAS PRENDAS PIEL

¿Se ha evolucionado tanto que para tener un concepto exacto de lo que son hay que probarlas, no sólo tocarlas. Las prendas de piel actuales justifican esa predilección que tantos turistas han dado al visitar España: "No venimos, sólo, por los monumentos artísticos y por el flamenco, sino por comprar las famosas prendas de pieles españolas" Para no señalar basta informar de que, en otros países, muy hábiles para trabajar otras materias, en piel no ofrecen, como aquí, la extraordinaria calidad.

Visto desde dentro tenemos muchos creadores en prendas de piel. Observado desde el extranjero, puedo afirmar que son, sólo, unos cuantos los que llaman realmente la atención. Últimamente, en París, en uno de los mejores Salones, junto a los líderes mundiales de la confección en piel vimos a uno de los mejores creadores españoles. El tercer exportador español en orden del número de docenas de prendas vendidas a Simson's de Londres, Skas, de Nueva York, y tiendas y grandes almacenes de París: Creaciones Pira, diseñado por Santiago Piqué, catalán.

Luego de ser número 1 por el empleo de pieles muy suaves, que hacen de sus prendas todo lo contrario de un estivo que oprime Santiago Piqué ha buscado que sus modelos no sean tratados químicamente,

ni pintados ídem, lo que les confiere gran categoría.

Para Primavera y Verano del 77 Creaciones Pira nos han exhibido en sus sastres, chaquetas, abrigos, o chilabas, combinaciones bi-color en piel. Vivos bi-color, tiras de piel, subrayan las formas, dando a las prendas un aspecto nuevo. Prendas atractivas, para vender y exportar, desde luego, pues, frente a países como Corea, o el Japón, que tantas pieles trabajan para vestir a hombres y mujeres, Pira opone la calidad y la fantasía. Eso que se dice fantasía está justificado en este gran creador de piel. En su reciente exhibición las chilabas, las tiras finas de piel, combinadas, a mano, con tricet de lana batieron el récord de una prenda de piel-fantasia: holgada, deportiva, cómoda, a chilaba de Pira-Santiago Piqué ha sido, ya, vendida al extranjero como prenda representativa de la moda actual, por lo nueva, práctica y desenfadada.

No podemos en esta sección informar, siquiera, de todos los confeccionistas buenos en piel, que son muchos. Tenemos que dar, sólo, noticia de los que, como Santiago Piqué, son grandes creadores (y a la par, grandes exportadores). Observar la meticulosidad con que se examinan sus prendas en el Salón de París y constatar los encargos que este creador obtuvo fue como



Nuevos conjuntos: piel y lana y lana y lana, de Creaciones Pira

el reconocimiento a lo que de él se viene comentando recientemente en España en los medios de la moda.

La presentación en el Japón que España prepara para dentro de poco tiene magníficos puntales para la Cámara de la Moda Española. Los colores que Santiago Piqué ha hecho para Primavera y Verano son: naranja quemada, burdeos, color camello, verde oscuro, y azul porcelana. Las novedades: mezclar el tejido y la piel con piel; y la lana con piel. Hemos visto también irrustraciones de lana con piel —al tono de la piel—; chaquetas y trajes preciosos en

"Gayskin" (piel desnuda), "lanet", que está teñida, pero no lleva pastel.

Además de las chilabas de Santiago Piqué, lo más sensacional nos parecen las chaquetas de hechura deportiva en piel de cabritilla (piel de guante, como se sabe), que hacen de esas prendas el "non plus ultra" de la suavidad.

Al margen de la comodidad de quien se las ponga son esas bellas prendas, sin duda, tan cuidadas de calidad, colorido y forma, lo que presta categoría a las presentaciones españolas en el extranjero. JOSEFINA SALVADOR



Abrigo primavera, en «piel desnuda», de Santiago Piqué



Día 14, San Valentín. Un homenaje a todos los enamorados

Los días 12, 13 y 14

RESTAURANTE PORTONOVA

Tito's

Ofrecen conjuntamente Cena a la carta y Espectáculo con consumición

Precio por persona 1.500 ptas.

reserva previa necesaria tel. 68 15 12

HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico "OBTURADOR AUTOMÁTICO" único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción exprés para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19, en nuestra delegación calle Lonjeta n.º 5-2.º (travesía calle Sindicato), de 9 mañana a 2 tarde y horas convenidas, teléfono 21 51 40, INSTITUTO ORTOPEDICO "ESPAÑA", miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos, Casa Central en Barcelona. (C. C. S. 2381).

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

CALMANTE VITAMINADO MICRONIZADO
PEREZ-GIMENEZ

CONTIENE VITAMINA B₁

- dolores de cabeza.
- dolores reumáticos
- enfríamientos
- neuralgias

CONSULTE A SU MEDICO

F. V. P. 40 ph. C. P. B. 1176/5668

ATENCIÓN

Todos los que deseen sacar sus localidades para el festival que se celebrará hoy a las 7 de la tarde en el Palacio Municipal de los Deportes. Podrán hacerlo a partir de las 4 de la tarde en las taquillas del mismo, o bien en Bar Testim, Centro Comercial Los Geranios, todo el día.

Les recordamos que deben usar la línea 8 de autobuses

PRECIOS POPULARES

EL RECITAL

MAS IMPORTANTE

DEL AÑO

Joan Baptiste Humet

Guillermina Motta

Juan Camacho

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicios y Mercados, Fecha: 11 de febrero de 1977.

VACUNO

Terneros	
Mamones especiales	212-215 =
Hasta 190 kgs	206-208 =
Añojos	
De 190-220 kgs	197-202 + 2
País de 220-270	182-187 + 2
Más de 270	= =
Vacas	
Holandesas	127-132 + 2

LANAR

Cordero	
Merino recental 8-9 kgs	260-270 =
Merino pascual 10-11 kgs	260-265 =
Manchegos 8-9 kgs	270-275 =
Manchegos 10-11 kgs	265-270 =
Cordero	
Precoz 13-14 kgs	240-245 =
Precoz 15-17 kgs	225-230 =

PORCINO

Cerdos grasos	sin cotización
Cerdos país	99-101 =
Cerdos Lérida	102-105 =
Razas selectas	106-110 =

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO

VACUNO: Aumentan los precios de las vacas más acentuadamente en las de fábrica por haber suprimido el reparto de carne congelada. Alza general de precios ante las escasas llegadas de ganado.

LANAR: Sigue la misma tónica de la semana anterior con precios totalmente estables.

PORCINO: Se nota tendencia al alza al haber algo más de consumo, precios sin variación.

— * —

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

REUS (Tarragona)

Común	147
Largueta	149-151
Mollar grano	148
Mollar cascara	63
Marcona	152-153
Mallorca prop. c/ trozos	142

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén Reus y la Mallorca prop c/ trozos precio bruto por neto bordo Palma.

LONJA DE VALENCIA (Semana del 7 al 12 de febrero de 1977)

Común	140
Largueta	142
Marcona	144

Todas con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO

El mercado interior sigue con operaciones de escasas consideraciones. Para el mercado exterior sigue habiendo animación lo que ha hecho que los precios se reafirmen más consiguiendo nuevas alzas, cotizándose a estos precios.

GARROFAS

Entera zona Valenciana	6,50-6,60
Zonas Castellón Alicante	6,25-6,30
Troceada y molida	5,60

Esta con saco y la entera a granel y todos pie troceador de su zona.

COMENTARIO

Mercado firme para la entera y ligeramente flojo para los troceados.

GARROFIN

Se va realizando alguna que otra operación a base de las 22'00 con saco pie fábrica Industrial Garrofinero, límite máximo que pagan estos compradores, cediéndose mercancía a este precio con alguna resistencia pues se continúa teniendo mayores pretensiones.

mercado de la almendra

Por Perico Bessó

Cuando por uno u otro motivo en el transcurso de pocas fechas los precios sufren un alza estimable, casi de forma automática surgen los procesos de realizaciones de beneficios. Una simple ojeada a la otrora boyante Bolsa de Valores, muestra con meridiana claridad una larga teoría de inflexiones. Es, en resumen, una consecuencia lógica e inherente a todo despegue fulgurante.

En términos idénticos a los bolsísticos, ocurren ahora en Europa las realizaciones de beneficios, o sean las reventas de almendra materializando las sustanciales ganancias propiciadas por la ausencia de la oferta de los mercados en origen. Se da la particularidad, curiosa pero no sorprendente, que hoy es posible en cualquier plaza consumidora europea adquirir cuantioso tonelaje de almendra española, italiana o californiana a precios sensiblemente inferiores a los que se pagan en esos países productores mencionados.

Posiblemente, esas tijeras se irán reduciendo a medida que vayan siendo absorbidos por la industria y por la previsible aparición de nuevos brotes ofertantes en origen, al amparo de las nuevas cotizaciones vigentes, y en el supuesto —claro está— que otros factores de cuño nuevo alteren, en uno u otro sentido, la situación presente.

En otro orden de cosas, parece que no hay variaciones de importancia en el desarrollo de la floración en las áreas del Mediterráneo si bien —por otra parte— persisten las dificultades en California no por causa de heladas sino por la sequía feróz que asola aquellas zonas modélicas de arbolado joven y primorosamente cuidado.

Se ha abierto un paréntesis de expectación ante la incertidumbre que representa la adversidad que sufren las tierras californianas mientras que en los mercados consumidores —a especulación internacional, no espera ganar el último marco o chekin reventando con sustancial beneficio las cuantiosísimas importaciones de almendra de todo origen.

Hace unos pocos años se sucedió, exactamente, lo contrario...

SE TRASPASA TIENDA

ARTICULOS REGALO. — PRIMERA LINEA EN CENTRO MAGALUF.

Informes: Sr. Jaume. — Teléfono: 46.38.57, de 12 a 13 horas.

Para su ganado, lo mejor:
Piensos Piema Protector

MARINELAND

IMAS ATRACCIONES QUE NUNCA!

ESPECTACULO DE DELFINES
CIRCO DE PAPAGAYOS
SHOWS DE LEONES MARINOS
BUCEADORAS DE PERLAS
CASA TROPICAL
ACUARIO
PARQUE INFANTIL
MINI-GRANJA
AVIARIO
BAR Y CAFETERIA
ESTADIO CUBIERTO PARA 2.500 PERSONAS

El Precio de Entrada Incluye todas Las Atracciones
Adultos: 150.- Ptas. Niños: 75.- Ptas.

HORARIO INVIERNO: DE 9,30 A 17 HORAS



Costa D'en Blanes. (Palma Nova)
Tel: 675125/26

¡UN MUNDO DE ALEGRIA Y DIVERSION!

DIVISAS, SANGRIA

(Viene de la página 33)

viento del mar mediante cientos de miles de torres de viento. Estas torres de viento estarían equipadas cada una de ellas con tres generadores de viento de 60 metros de diámetro. El profesor sugiere instalar trece mil torres de este tipo frente a las costas de Nueva Inglaterra, para aprovechar los vientos predominantes del Oeste. Algunas de estas torres, próximas a la costa, podrían descansar directamente sobre el fondo del mar; el resto de ellas flotaría sobre el mar, apoyadas en boyas gigantes.

Con la electricidad obtenida en estas torres se alimentarían plantas electrolíticas submarinas para producir hidrógeno.

Heronemus calcula que las torres de su proyecto generarían dos veces y media la cantidad de electricidad consumida el año pasado en el estado de Nueva Inglaterra.

El costo de esas torres en el mar sería un 45 por 100 menor que el de plantas nucleares de la misma capacidad. (Otra cosa es el panorama del mar alterado con semejante multitud de torres).

Sin embargo, aún está por inventar o perfeccionar el molino de viento más sensible.

Cuando el hombre o el ama de casa paga las enormes facturas de electricidad que se abonan hoy por término medio, ¿cómo no va a mostrar interés por un proyecto, como el de los molinos de viento, que pueden ofrecerle abundante electricidad barata?

En realidad, en nuestro país no se ha dedicado una gran atención al tema, y los molinos de viento antiguo, o los más recientes de estructura metálica no pueden ofrecer una atrayente alternativa al consumidor.

Pero cuando aparezcan en el mercado molinos de viento más fáciles de instalar, y más económicos —la estructura de uno de estos molinos de viento, básicamente, es muy simple— muchos serán quienes se decidan a ensayar unas artes tan antiguas como las del hombre utilizando el viento.

El agua de los mares puede convertirse en una fuente energética, y varios países utilizan ya sistemas basados en el movimiento de las olas, o en las mareas.

Otro sistema obtiene la energía de las zonas de tierras calientes.

España abunda en costas y en tierras calientes, al menos en unas zonas determinadas.

Cuando el Plan Energético Nacional aborda nuestro futuro, la verdad es que no dedica atención especial a fuentes alternativas de energía: nos movemos en torno a dos ideas fijas cuya eficacia nadie niega, energía nuclear y petróleo.

Pero tampoco es un secreto el alto costo de ambas —centrales nucleares y petróleo— como que lo está pagando el país. Nuestra dependencia energética del exterior es total: nuestro consumo de petróleo rebasa los 42 millones de toneladas/año, y nuestros yacimientos no bombean siquiera dos toneladas/año.

La hora de investigar nuevas fuentes energéticas ha sonado para nuestra época. También para España.

UNA PALABRA CON CUATRO SENTIDOS

«Geotermal» es una palabra genérica que puede emplearse para cuatro fuentes de energía que suministra la tierra: agua caliente, «rocas calientes», vapor húmedo y vapor seco.

Las zonas con vapor tienen una desventaja, suelen ser de origen volcánico y abundan en ellas los seísmos.

Las mayores perspectivas para la investigación se abren ante la posibilidad de «rocas calientes» y sus usos.

El sistema de «rocas calientes» consiste básicamente de una tubería de bombeo de agua que llega así a la zona de «rocas calientes» y otra tubería de salida de vapor producido por esa agua, que termina en la central energética. De modo que se trata de abrir dos agujeros que alojan las tuberías, uno de entrada y otro de salida.

LAS «ROCAS CALIENTES»

Importa aclarar que hasta que el hombre no haya desarrollado la tecnología adecuada para la explotación de las «rocas calientes» no podrá utilizar rentablemente las otras fuentes de energía geotérmicas.

La ventaja básica de las «rocas calientes» es que produce vapor barato en zonas no sísmicas, esto es, allí donde se necesita vapor barato.

Pero los problemas con que tropieza esta apasionante investigación son enormes: hay poca experiencia en lo que se refiere a hacer agujeros en la tierra de semejante profundidad; es preciso fracturar las rocas «calientes» para permitir al agua atravesarlas y subir a la estación energética por la otra tubería. Y por último, y esto es lo más grave: ¿qué sucederá cuando las «rocas calientes» reciban un chorro continuo de agua fría sobre ellas?

Los experimentos más avanzados en este campo los realizan los Estados Unidos en Nuevo Méjico. Parece que han sido localizadas amplias formaciones de rocas calientes en la tierra y que abundan. Lo que falta por desarrollar es la tecnología adecuada para su utilización energética.

En los círculos científicos nadie aguarda resultados espectaculares en este campo, antes de la próxima década.

Los investigadores británicos consagrados ahora exclusiva-

mente al estudio de las formaciones rocosas de Cornwall no creen que el país vaya a obtener de estos sistemas más allá del 1 por 100 de sus necesidades energéticas, y esto hacia 1990.

Sin embargo hay que dejar constancia de que la energía geotérmica es la más abundante y barata fuente natural de energía, solo comparable a la solar. Aunque la ventaja, porque no necesita prácticamente de conversión.

EL AGUA DE LOS MARES

El agua —como el mismo viento— ha sido una de las fuentes más antiguas y tradicionales de energía: las centrales hidroeléctricas constituyen una de las primeras avanzadas en la obtención de electricidad.

Pero también nuestros mares —aparte de los ríos— reúnen las condiciones precisas para que pueda obtenerse de ellos energía eléctrica. Concretamente, en tres zonas:

1. MAREAS. Los movimientos periódicos producidos por las mareas pueden ser utilizados como impulsos generadores de electricidad. El primer proyecto de envergadura que se ha realizado sobre las mareas corresponde a los franceses, en el estuario de Rance, hace siete años, y en pleno rendimiento —a toda satisfacción— desde 1973.

Existen graves dificultades sin embargo para una utilización generalizada de las mareas: hay pocos lugares en el mundo donde se den las circunstancias precisas para instalar esas centrales, seis o siete; los costes son muy elevados (un proyecto británico para la zona del canal se mueve en la región de los billones de dólares) y los franceses están satisfechos de que su central de mareas de Rance solo les costase 80 millones de dólares hace siete años.

En cambio, se habla cada vez con más insistencia en la utilización energética de las corrientes que circulan a través de los estrechos de Gibraltar, Mesina, etc.

2. OLAS. El proyecto consiste en instalar unas centrales eléctricas flotantes en medio de las olas, que utiliza el movimiento de estas para impulsar turbinas que a su vez generan energía. Esta electricidad es enviada a tierra por cable, para incorporarla allí a la red general.

Al contrario que en el caso del viento —que puede paralizarse en horas de calma total— el peligro de las olas es su especial violencia en las zonas donde se realizan actualmente los estudios. Dotar a la central de medios necesarios para mantenerse a flote, por ejemplo en el Mar del Norte, y que se mueva al mismo tiempo para impulsar así sus turbinas es un grave problema para los científicos británicos, que esperan obtener nada menos que un tercio de su consumo nacional eléctrico de las olas del mar, por medio de una central que se extendería a lo largo de dos millas. El coste es fabulosamente alto, pero proporcionado a la enorme cantidad de energía que puede obtenerse. (El Departamento de Ingeniería de la Universidad de Lancaster, al noroeste de Inglaterra, acaba de desarrollar un nuevo proyecto cuya nota característica es su bajo costo, ya que solamente utiliza hormigón y material cauchutado: veinte vigas paralelas soportadas por bolsas de aire parcialmente infladas y un sencillo sistema de válvulas. Con este sistema, que será experimental, las 20 vigas suministrarán hasta 16 MW).

3. CAMBIOS DE TEMPERATURA. El hecho de que el agua esté a diversa temperatura según los niveles sugiere también la utilización de este fenómeno —en los trópicos las diferencias de temperatura son notablemente mayores— por medio de un sistema de calderas que operan en el vacío y mueven a su vez turbinas en cuanto que hay una diferencia de temperatura de 10 grados centígrados.

De entrada, en las grandes corrientes marinas, sobre todo la del Golfo de Méjico, hay temperaturas con un desnivel de 15 grados centígrados.

Las investigaciones para la utilización de las diferentes temperaturas del mar como impulso comenzaron hace nada menos que 50 años, aunque todavía están en etapa de laboratorio, o de ensayo a escalas reducidas.

OTRAS FUENTES ENERGETICAS

La lista de fuentes marginales de energía podría continuar aún. Los recursos de combustible de nuestro planeta no han sido experimentados aún más que superficialmente.

Cumpliendo puntualmente la ley del mínimo esfuerzo, el hombre se ha limitado a utilizar los combustibles que encontraba a mano.

Sin embargo, el problema más que tecnológico, bien puede ser financiero, para explotar adecuadamente las nuevas fuentes de energía. ¿Quién está dispuesto a invertir de manera decisiva en unas investigaciones altamente costosas, cuyo final se vislumbra, sí, pero no está aún muy claro, si al mismo tiempo tiene que abonar facturas escalofriantes de importaciones de crudo, por ejemplo?

Será necesario, pese a todo, a nivel de organizaciones internacionales, o de países poderosos —como es el caso norteamericano— hacer esas fuertes inversiones en investigación energética.

Para ello habrá que comenzar creando una conciencia pública de la necesidad de esas investigaciones.

ANTONIO CASTRO

SE INICIARON EN EL AMOR
POR UN INSTINTO SALVAJE



LA INICIACION
EN EL AMOR

(DAFNIS Y CLOE)

MARIA DEL MAR

JESE MAYA-AGATA LYS

Director: JAVIER AGUIRRE

ESTRENO
MARTES



VEA EN SUS DOS ULTIMOS DIAS

«PATO A LA NARANJA»

Adquiera **Baleares**
en Palma

ZONA SANTA CATALINA

- KIOSCO PLAZA PROGRESO. - Plaza Progreso?
- KIOSCO CARLOS RUIZ. - Soler.
- KIOSCO MODERNO. - Fátima, 55.
- PAPELERIA MORA. - Fátima, 50.
- KIOSCO CLADERA. - Son Españolef, 66.
- PAPELERIA ARGENTINA. - Avda. Argentina, 121.
- ESTANCO 24. - Fátima, 12.
- PAPELERIA SUER. - Despuiz, 55.
- PAPELERIA ALMAGRO - Villalonga.
- CAMBIO BERTU. - San Magín, 108.

Los estrenos

Un informal film de aventuras y comedia española

Comenta: CINEFILO

AFRICA EXPRES

HISPANIA Producción: S. Alabiso para Tritone (Roma) y Deutchlandt Fox, para 20th Century Fox. Guion: Mario Amendola, Corbucci y Martin. Director: Michele Lupo. Fotografía (Technicolor): Roberto Gerardi. Música: G. y M. de Angelis. Dirección artística: P. Filippone. Montaje: Eugenio Alabiso. Intérpretes: Giuliano Gemma (John); Ursula Andres (Madeleine); Jack Palance (Preston); Giuseppe Mattoli, Peter Nichol, L. Turina. Distribución: Regia Film. Duración: 1 hora, 34 minutos.

El «Africa Expres» es un negocio del que John Baxter es único accionista, director y empleado. Consiste en un camión y con él recorre, puntualmente, una extensa región, comerciando con los nativos y sirviéndoles de correo. Recogerá una guapa y extraña monja que le hará vivir una aventura con la que no contaba.

Cine total: tiene intrascendente, concebido y realizado con el único fin de divertir al espectador. El público exige un trabajo artesanal bien hecho y «Africa Expres», con su total informalidad, con su desentendimiento es. Sus aspiraciones no van más lejos, pero por eso que son suficientes para una producción de corte medio. Gran parte de sus aciertos deben buscarse en la simpatía que desprende Giuliano Gemma y el personaje que para él se ha escrito. Otro al...

LOS HIJOS DE...

METROPOLITAN Producción: Azor Films (1976). Director: Luis M. Delgado. Fotografía (Eastmancolor): José F. Aguayo. Música: Gregorio García Segura. Montaje: José Luis Matasanz. Intérpretes: María José Cantudo (Rocio); Pedro Osinaga (Alfonso); Carmen de Lirio (Mimi); Trini Alonso (Almudena); Rafael Hernández (Dionisio); Rafael Aparicio (Matilde); M. Barbero, Mari Begonia, Jacinto S. Emeterio e Ismael Merlo (Mauricio). Distribución: C.I.C. Duración: 1 hora, 22 minutos.

Rocio ha perdido al hombre que le solventaba la vida y... sus caprichos y Alfonso ocupa el cargo vacante en una importante sociedad. Tanto Rocio como Alfonso son hijos de dos señoras que, bueno, conocieron a muchos hombres. En vista que parte de la sociedad les margina querrán unir sus vidas.

Como pasa con muchos temas, este de «Los hijos de...» los puntos sobresalientes son fáciles de interpretar... mudo servir como base de un lacrimoso melodrama o de una película dramática en la que se demuestran ciertos prejuicios. No obstante todo ha sido tratado en plano de comedia y de esta forma, el público se divierte un poco más y, si se da la gana, saca las consecuencias que quiere. Ella no sabe hacer otra cosa que o que hizo su madre y él ocupó un alto cargo, pero tiene serias dificultades económicas a causa de su origen. Ambos tienen como si en sus venas corriera sangre azul y a lo mejor corre... pero esto no basta.

ASSISTENCIA PALMESANA SOCIETAT CULTURAL I RECREATIVA AVUI DIA 13 (A LES 7 TARDÀ) A PETICIO Cavallet, quan eres Jove JOAN MAS

GUIA DEL CINEASTA

LOS HIJOS DE... — Aunque no les falte dinero, los hijos de ciertas señoras se sienten marginados. Un tema de cierto interés tratado con humor, Desmayes y aciertos en partes iguales y, en conjunto, bastante divertida.

AFRICA EXPRES. — Un tema de aventuras totalmente informal. Realización ágil, simpática el tipo que compone Giuliano Gemma y, en fin, una película bien hecha pero sin otras pretensiones que las de ser un pasatiempo intrascendente.

LA MENOR. — Susan tiene mucha fantasía y se inventa aventuras que nadie cree. Tampoco se dará crédito a unos hechos reales con carácter de pesadilla. Clara brillantez formal y muy escasa profundidad en el estudio de los personajes.

MAS FINA QUE LAS GALLINAS. — Una chica de pueblo aspira a más práctica con cierta alegría el oficio más antiguo del mundo. Un hombre maduro y rico y un ex-sacerdote amigo de la infancia intentan casarse con ella. Exhibicionismo y no tan vulgar como su título parece indicar.

SALVAR LA CARA. — Una hija de buena familia es víctima de un suicidio chantaje por parte de su amante. Para salvar a sus aparcencias, su padre la confina en un sanatorio. La chica se vengará de una forma refinada de todos aquellos que considera le hicieron daño. Pretensiones de denuncia en un film en el que casi todo resulta excesivo.

NOSOTROS QUE FUIMOS TAN FELICES. — No están muy claras las pretensiones de esta película sobre la cáblica vida de la gente de teatro y la creación artística. Exhibicionismo, desigual interpretación y discutible la visión humorística del tema.

IF... — Otra película mítica que tenemos ocasión de ver. El rígido sistema educativo británico es puesto en entredicho. Intención menos revolucionaria, menos afortunada que la rigurosa exposición documental de tipos y costumbres.

EL DRAGON VUELA ALTO. — Con esta película se intenta revitalizar el decadente cine de karate. Se entremezclan elementos chinos con otros australianos, hay sadismo, algo de sexy y no se ahorran medios para que la acción resulte trepidante.

DESEO. — Un adolescente se enamora de su profesora de inglés y amante de su padre. El siempre interesante tema de los problemas de la pubertad merece un tratamiento más profundo. Recreación en el proceso de seducción.

YO NO PERDONO UN CUERNO. — La historia de un amor de perdición contado en clave de comedia distorsionando personajes y situaciones hasta transformarlos en caricatura de la realidad. Para los amantes de la comedia de costumbres italiana con desape.

PATO A LA NARANJA. — Versión cinematográfica de la popular obra teatral. La infidelidad conyugal tratada de una forma desenfadada y exhibicionista.

LA CIUTAT CREMADA (LA CIUDAD QUEMADA). — Los principales acontecimientos históricos ocurridos en Barcelona desde 1909 hasta la Semana Trágica desfilan en esta película que supone un esfuerzo sin precedentes dentro del panorama del cine español. Para los amantes del cine histórico y del cine político.

BARRY LYNDON. — Stanley Kubrick y su equipo se han esforzado para conseguir una obra plásticamente insuperable y de valores cinematográficos relevantes. Minuciosidad en los detalles para que quede reflejado en la pantalla el ambiente del siglo XVIII. Para los amantes del Séptimo Arte.

TEATRO

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «MANDRACORA POR OJOS, AMOR COMO ESTILENA», de Manuel Gómez García. Compañía Julio Monje con Carmen Gran. Dirección Carlos Bazzochi.

AUDITORIUM

Cerrado por preparación de la obra «UNA VEZ AL AÑO» con Irene Gutiérrez Caba.

RIALTO

A las 7 y 10:30 noche: GRUPO IBERIA presenta «LA PLAYA VACIA», de Jaime Salom, con Mª Teresa de la Torre, Mª Gloria Paredes, Angel Vepes y Guillermo Guasp. Dirección: Guillermo Guasp. (Aut. mayores 18 años). — ALGO NUEVO EN TEATRO.

CINE

SALAS ESPECIALES

«Sala especial» desde las 3. Cuarta semana. Segundo mes. Amb exclusiva «LA CIUTAT CREMADA». Versió original catalana. Un film de Antoni Ribas. amb Joan Manuel Serrat, Nuria Espert, Teresa Gimpera, José Luis López Vázquez, Adolfo Marsillach, Ovidi Montllor, Jeanine Mestre, Montserrat Salvador, Angela Molina y altres. Complementos i documentals — Pase del film: 3,30 € 6,95 i 10 nit. — Només per a majors 18 anys.

LUMIERE

(Sala Especial) «IF...», Malcolm McDowell, Christine Noonan, en color. Director: Lindsay Anderson. — Horario del film: 3,50, 6, 8,10, 10,25. — (Mayores 18 años)

SALAS DE ESTRENO

Tel. 22 60 74 (Cinematizado) — Desde las 3: «YO NO PERDONO... UN CUERNO!» Bárbara Bouchet, Enrico Montesano. Director: Mauro Severino (Color). «EL LIBRO DE BUEN AMOR» (Color). Rigurosamente may. 18 años

AVENIDA

Desde las 3:15: Segunda semana «PATO A LA NARANJA» Ugo Tognazzi, Monica Vitti, Bárbara Bouchet, John Richardson. Director: Luciano Salce (Color). «EL CIUDADANO SE REBELA» (Color). Riguro. samente mayores 18 años

AUGUSTA

(Cinematizado) — Desde las 3: «LA MENOR», un film de Pedro Masó, con Bozena Fodorczyk, Marc Gimpera, Teresa Gimpera, David Rocha, Pep Munta y Conrado Sanmartín, en color; complemento: «LA LENGUA DE FUEGO DE LA IGUANA», en color. — (Riguroso, sólo mayores)

BALEAR

(Cinematizado). Tel. 211253 Desde las 3:15: «EL DRAGON VUELA ALTO», con Jimmy Wang Yu y George Lazenby, en color y Panaviación; y «BLANCA POR FUERA, ROSA POR DENTRO», con J. L. López Vázquez. — (Mayores 18 años)

BFAVER CINEMA

(Cinematizado) Av. Gral. Primo de Rivera, 20 Desde las 3: «SALVAR LA CARA», Rossano Brazzi, Paola Pitagora, Idelma Carjo, en color Director: Edward Roos; y «UN TOQUE DE DISTINCION», Glenda Jackson, George Segal, en color. Director: Melvin Frank. — Horario de proyección «Salvar la cara»: 4,20, 7,40 y 11. (Rigurosamente mayores 18 años)

WORLDVIEW

Tel. 22 13 76 Desde las 3:15 «BARRY LYNDON», un film de Stanley Kubrick con Ryan O'Neal y Marisa Berenson. Technicolor. Horario: 3 — 6,20 — 9,40. Mayores 18 años — No será proyectada en ningún otro local de Mallorca.

CAPITOL

(Cinematizado) — Desde las 3: (Sábado y domingo). «LA CIUDAD QUEMADA», versión en castellano, con Jeanine Mestre, Angela Molina, J. L. López Vázquez, Adolfo Marsillach, Nuria Espert, Joan Manuel Serrat, Mary Santperera. Un film de Antonio Ribas, en color. — Pases: 3,30, 6,95 y 10 noche. — (No apto)

WISPIANA

(Cinematizado) — Desde las 3: «AFRICA EXPRES», con Ursula Andres, Giuliano Gemma, Jack Palance y Bisa, en color. Complemento: «AGARRAME POR FANTASMA!», con Bud Abbott y Lou Costello y las Andrew Sisters. — (Apto menores)

LIRICO PALACE SUPERAMA

Tel. 22 29 96 (Cinematizado) Desde las 3:15 «LA TIERRA OLVIDADA POR EL TIEMPO», Doug McClure, en color. Director: Kevin Connor; y «EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO», Giuliano Gemma, Eli Wlach, Thomas Millan, en color. — (Autorizado todos públicos)

METROPOLITAN

Tel. 271767 (Cinematizado) — Desde las 3:15 «LOS HIJOS DE...», María José Cantudo, en color. Director: Luis María Delgado; y «A QUÉ A LA REINA», en color. — (Mayores 18 años)

ABC CINEMA

Tel. 25 12 62 (Cinematizado) desde las 3:15 «EL JOVENITO FRANKENSTEIN», un film de Mel Brooks, con Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Cloris Leachman; y «EL PEQUEÑO PRINCIPE», un film de Stanley Donen de Lerner y Loewe, (color).

ARLEQUIN

Desde las 3: «DESEO» Jaime Gamboa, Emma Cohen. Director: Alfonso Balcarce (Color). «LOS ESPIAS A LO LOCO» Donald Sutherland (Color). Mayores 18 años.

«La playa vacía», de Salom

«La playa vacía», que en la noche del sábado en el salón Rialto, se jugó un grupo de cuatro personas: los cuatro de nuestra vida; la muerte y Dios. Ahora bien, en el mundo de la obra dio nombre, Jaime Salom supe nuestra propia vida.

Hemos de hacer constar que lo mejor de toda la representación fueron los efectos especiales, sobre todo en el momento cumbre del desenlace. Nuestras felicitaciones. También quedó bien la escenografía, representando una auténtica playa (arena incluida).

El buen quehacer del grupo puede mejorarse en una obra que dice y quiere decir mucho al espectador. F. R.

Calle Capitán Riera Pou 43 — Desde las 3: «LA FAMILIA MANSON», con Joe Namath y Ann Margret. Director: Seymour Robbie; y «ODISEA EN LOS MARES DEL SUR». — (Menores)

Desde las 3: «MANO DE HACHA»; y «BERLIN 1976», con Telly Savalas y James Mason.

(De viernes a domingo) «GUERRERAS VERDES», con Carmen Sevilla, en color; y «EL MOLINO NEGRO», con Michael Caine, en color. — (Apto).

Hoy domingo, día 13. — Desde las 3:30: «BOTON DE ANCLA». — (Menores) «KARATE». — (Mayores 18 años)

SALAS DE FIESTAS

BARCELONA Organización al Servicio del complejo mundo del CLUB, programa en exclusiva Los siguientes:

Escudellers, 5. Tel. 302 31 77 El coliseo del sexy como gran espectáculo.

En la piedra de Salom (entre Tarragona y Sabadell) un espectáculo 100% europeo, igual Barcelona o mejor. Veánlo. Pases a las 11,45 y 1,15 h.

Avda. Sarría, 44 (entre c/ Loreto y Hotel Sarría) Tel. 230 91 56 Cada noche a las 11,40 y 1,40. espectáculos en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa.

Avda. Sarría, 44 (entre c/ Loreto y Hotel Sarría) Tel. 230 91 56 Cada noche a las 11,40 y 1,40. espectáculos en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa.

Avda. Sarría, 44 (entre c/ Loreto y Hotel Sarría) Tel. 230 91 56 Cada noche a las 11,40 y 1,40. espectáculos en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa.

Avda. Sarría, 44 (entre c/ Loreto y Hotel Sarría) Tel. 230 91 56 Cada noche a las 11,40 y 1,40. espectáculos en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa.

Avda. Sarría, 44 (entre c/ Loreto y Hotel Sarría) Tel. 230 91 56 Cada noche a las 11,40 y 1,40. espectáculos en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa.

Avda. Sarría, 44 (entre c/ Loreto y Hotel Sarría) Tel. 230 91 56 Cada noche a las 11,40 y 1,40. espectáculos en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa.

Avda. Sarría, 44 (entre c/ Loreto y Hotel Sarría) Tel. 230 91 56 Cada noche a las 11,40 y 1,40. espectáculos en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa.

MUSICA GRABACIONES DE CLASICA HAYDN, SIBELIUS, TELEMANN, ROSSINI Y MOZART

Existen en el panorama musical una serie de obras consagradas mundialmente. Una de ellas es el «Concierto para violoncello en Re Mayor Op. 101», de Haydn, de tal manera que ya resulta valor entendido llamar a esta obra, simplemente, «Concierto para Violoncello», de Haydn. Esta obra ha sido lanzada por Philips—disco 65.00.331— interpretada por el solista Christine Walevska en colaboración con la «English Chamber Orchestra», bajo la dirección de Edo Waart. Resulta una pura delicia oír a la violoncelista, la cual, a largo de toda la obra luce su maravillosa escuela, según la cual pasa siempre el arco con la debida expresión, haciendo gaa además de una perfecta afinación, un «vibrato» sumamente «previsivo» y una matización deliciosamente perfecta, manteniéndose siempre dentro del estilo de la obra que, como se sabe, incluye un primer tiempo encantador y galano; un «Adagio» que es una maravilla en su íntima meditación e inspiración y un «Rondó» sueto y vivaz que pone a prueba la gran capacidad virtuosística de a solista a la que la Orquesta da adecuada réplica.

En el mismo disco figura el «Concierto para Violoncello en Do Mayor», del mismo autor que resulta, también, realmente extraordinario y sugestivo.

SIBELIUS Den gran compositor finlandés Jean Sibelius nos ofrece Philips dos «Sinfonías»: la «Núm. 5» y la «Núm. 7». La primera de ellas tuvo una larga elaboración y a fe que, a nuestro juicio, constituye una de las obras más logradas de su autor, muy sugestiva y sugerente en la cual aparecen verdaderos hallazgos en cuanto a la forma. La «Núm. 7» presenta la novedad de ser interpretada como si se viera a un solo movimiento. Por su variedad, por su inspiración y por su magnífica orquestación esta obra tiene un sitio muy bien ganado no sólo en la producción de Sibelius, sino entre las obras que, habitualmente y por derecho propio, se interpretan en el mundo entero. El disco lleva el número 65.00.959.

TELEMANN Dentro de la serie «Invitación a la Música», Philips nos ofrece una serie de obras de Telemann en el disco 65.11.016. Durante la época barroca, ya se sabe que uno de los instrumentos más apreciados era la trompeta. La grabación que nos ocupa contiene cinco obras a ella dedicadas. Son «Concierto para trompeta, cuerda y continuo en Fa menor»; «Sonata para trio en Mi bemol Mayor»; «Divertimento para dos trompetas y cuerda en Re Mayor»; «Sonata en Do menor» y «Suite» en Re Mayor. Actúa como solista Maurice André, verdadero virtuoso de la trompeta de la que arranca sonoridades aterciopeladas, nobles y muy expresivas.

En las citadas obras, Telemann se mantiene fiel a sí mismo, como dominador de la polifonía barroca, amalgamada con algunas pinceladas de los gustos melódicos italianos y franceses, aunque siempre sin abdicar de su carácter eminentemente alemán.

ROSSINI El disco 65.00.878, también de Philips, está dedicado a Rossini del cual nos ofrece ocho «Oberturas» de sus óperas más características. En primer lugar aparece la de «El barbero de Sevilla», afijándose y graciosa; la de «La italiana en Argel», ligera y superficial, pero repleta de fino donaire y vivacidad; la de «La cambiale di matrimonio», escrita cuando era sólo un aprendiz, sin que este aspecto se traduzca en ningún momento, sobre todo, por su bien elaborada dinámica interna y la instrumentación en a que figura un mamífero e inspirado solo de trompa; «Tancredi» de carácter brillante y dramático; la de «Il signor Bruschino» no exenta de gracia y vivacidad, en la que Rossini añade un efecto especial obtenido al golpear los violines el arí con el arco en algunos momentos; la de «Il turco de Italia» que es la que más difiere de los demás por su amplitud, vigor y consistencia y la de «L'innamorato felice», júbilo, entusiasta y optimista.

Todas ellas están soberbiamente interpretadas por «Academy of St. Martin-in-the-fields» bajo la dirección de Neville Marriner.

MOZART Ha aparecido, editada por Philips, una «cassette», que contiene las «Sinfonías» 40, 14 y 39, de Mozart. La primera y la tercera, junto con la Sinfonía «Júpiter», fueron las tres últimas obras de este tipo escritas por el gran compositor de Salzburgo. De su madurez en cuanto a la forma de su elegancia y de su perfección, por ser obras muy conocidas, no cabe ahora que nos ocupemos. Basta con decir que la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Colin Davis, nos ofrece las tres «Sinfonías» en versiones de maravilla, respetuosas y ajustadas a su más preclaro y sincero estilo. La citada «cassette», de la serie «Sonic Series», lleva el número 73.17.1000 y está grabada en Stereo, como todos los discos a los que nos referimos en esta crónica.

De Philips hemos recibido también otras «cassettes». Una de ellas se titula «Valses famosos» de Johan Strauss, Junior, interpretados por la Orquesta Sinfónica de Viena, bajo la dirección de Wolfgang Sawallisch. Incluye el «Vals del emperador», «Vida de artista», «Voces de primavera», «El Danubio azul», «Rosas del sur» y «Vino, mujeres y canción».

Otra—Stereo 73.19.059— se titula «Una hora con Brahms» y comprende la «Obertura para un festival académico», por la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Pierre Monteux; el primer tiempo del «Concierto para Piano Núm. 2» interpretado por Claudio Arrau en colaboración con la Orquesta del Concertgebouw dirigida por Bernard Haitink; tres «Danzas Húngaras» por la Orquesta Sinfónica de Viena dirigida por Tibor Paul; la «Obertura trágica, Op. 81» y el «Allegretto», de la Sinfonía núm. 3», ambas también por la Orquesta del Concertgebouw; el «Andante» del Sexteto para cuerda Núm. 1», por miembros de Octeto Filarmónico de Berlín y la «Danza húngara Núm. 10», por la Orquesta Sinfónica de Viena.

«La cassette» Stereo 73.20.039, tiene un interés extraordinario, incluso para los que no poseen una gran afición musical. Se titula «Grandes temas clásicos del cine». Contiene el tema de «La naranja mecánica»—un fragmento de la «Novena Sinfonía de Beethoven»— el de «Elvira Madigan», del «Concierto para Piano en Do Mayor» de Mozart; «Breve encuentro», del «Concierto para Piano Núm. 2», de Rachmaninoff; «La línea Onedin», con el «Adagio» de «Spartacus», de Khatchaturian; «Muerte en Venecia», con el «Adagio» de la Sinfonía núm. 5» de Mahler y «2001, una odisea del espacio», con el vals del «Danubio azul», de Strauss.

Estas dos últimas «cassettes», pertenecen a la «Sonic Series». PEDRO DEYA

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Durante la pasada semana este comentarista ha batido su récord de críticas. Han sido nada menos que doce y por la calidad de las películas, sospecho que también la que iniciamos será nada movidita. Uno a veces queda perplejo al ver permanentemente en cartel de ciertos títulos pero igualmente la desconcierta que películas tan sencillas como «Bob y Carol»; «Ted y Alice» no duren más que lo que cualquier obra de relleno, igualmente que films tan estimables como «Una mujer bajo la influencia» y si me apuran tan correctos—aunque excesivamente monocordes—como «Desafío»—tengan que ser retirados a los dos o tres días de haber sido presentadas. El público será siempre una minoría y consiste que no soy paranoico en las películas de minorías, que están bien para los años entre los cuales, gracias a Dios, no me incluyo, uno ya esta muy curado de espantos.

Y vamos a ver lo que nos prepara la semana entrante. El Belver anuncia una serie de películas de alto presupuesto cuya explotación está a punto de terminar—toda película extranjera tiene una explotación de cinco años—y la película española «La botafarda». El Rialto continúa dedicado al teatro y cuando acaba esta temporada pondrá en su pantalla «El anacoreta», del mallorquín Juan Estelrich que, a lo mejor, viene a presentarla. En el Lumiere —que tiene una buena programación—, se prepara una de las últimas obras de Roman Polanski «Qué?» tras retirar de sus proyectos inmediatos «El quimérico Inquilino». En el Avenida otro film español de sugestiva temática: «La venganza de un hombre llamado Caballo», con Richard Harris. En Augusta Alain Delon en su caracterización de «Alias El Gitano», de José Giovanni, un cineasta que parece conocer muy bien los bajos fondos. Ha sido un éxito «Barry Lyndon» y el estreno inmediato, en el Born será «Marcada por los hombres», con María José Cantudo que asistió a las «Fiestas de Capltol», «Por la senda más dura» con Lee Van Cleit, uno de esos característicos actrices americanos que alcanzaron popularidad gracias a los spaghetti westerns. «Call girls» será la próxima novedad en el Hispania y tiene como estrella a Teresa Rabal, menos leñita y apetitosa que antes. En Jaime III «Fango», que promete mucho para los cada vez menos reprimidos españoles. Agata Lya —que dijo no «haber perdido nada» es la protagonista. En el Rialto se barajan dos títulos: el británico «Políticos al desnudo», una obra cómica—y «Bruja», más que bruja» española con Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen —está luciendo— en el Metropolitan se prepara uno de estas superproducciones que le han dado fama. Esta vez es la reciente «Planico en el estadio» con el actor de las películas grandes Charlton Heston. «Más allá del deseo», con nuestra estimada amiga María Luisa San José —que artísticamente parece haber salvado un ligero bache— será la próxima novedad del Rivoli y en Versalles una película muy discutida de Sam Peckinpah «Quiero la cabeza de Alfredo García». «La ciutat cremada», se mantiene en cartel —en su versión catalana— en el Palacio de la Prensa y para después, «Una doncella para un gran señor», con Vittorio Gassman y Virna Lisi. Son muchos títulos los que anunciamos esta vez y quisieramos nos fueran ofrecidos de una manera más pasada que en la última semana, que creamos, ha sido de las que no desea un...

TEMAS DE CINE RADIO JUVENTUD LUNES 22'30h. TEMAS DE CINE Realiza y presenta: JOSÉ LUIS TORRES

ANTES DE CINCUENTA AÑOS
HABRA UN GRAN TERREMOTO

Hasta ahora, se creía y se había hecho pensar a los españoles que nuestro país no era zona sísmica y que, por lo tanto, no corriamos ningún tipo de peligro. España no es en su totalidad un lugar sísmico, y a pesar de que tan sólo dos regiones de la Península —Guadalquivir y Ebro— están incluidas en las propensas a terremotos, estamos en una de las zonas sísmicas mundiales. La Alpina, que va desde la cordillera Atlántica hasta el Himalaya.

Los últimos movimientos sísmicos ocurridos en España sólo se cobraron algunos muertos, pero alcanzaron en la escala de Richter un valor a veces superior al de seísmos que tuvieron lugar en otras partes del mundo con efectos aniquiladores. Hablamos con el señor López Arroyo (jefe de la Sección de Sismología del Instituto Geográfico y Catastral de Madrid) ¿cuáles son las causas inmediatas de un terremoto?

Son generales. Se va acumulando energía en un sitio determinado forzando una parte de la corteza del manto contra otra, hasta que llega un momento en que la energía acumulada es suficiente para romper el equilibrio y se produce el terremoto.

—¿Puede contribuir la construcción de embalses y pozos a la formación de terremotos?
—Puede, puede... y de he-

cho en algunos casos los ha causado. De todas formas, no son tan importantes.
—Al construir una casa, ¿se da mucha importancia a

la posibilidad de terremotos?
—En España hay unas leyes, unas normas que deben tenerse en cuenta en la construcción. Si las siguen, es ca-

Si afecta a la zona turística puede tener efectos muy destructores

si seguro que las casas podrán resistir los terremotos.

UN PROBLEMA SOCIAL

—Entonces, llega a convertirse en un problema social...

—Claro. En los últimos movimientos de Italia decía la prensa que las casas que sufren las peores consecuencias son las de los pobres que, además, después de una catástrofe, son los que peor pueden recuperarse.

—En junio se celebró la Semana de Temas Geofísicos, ¿se sacó alguna conclusión importante para España?

—Se sacaron varias conclusiones. Que en España, como en todos los países hay que cuidar mucho la construcción; que hay que promover la investigación sismológica...

—¿Son buenos los estudios sísmicos en nuestro país?

—Como yo ando metido en esto, debería decir que son muy buenos. Lo son dentro de lo que se puede hacer. Nosotros, en los congresos de sismología, presentamos nuestros trabajos y nos consideran normalmente, ni buenos ni malos. Pero somos muy pocos, quiero decir que, por ejemplo, en los congresos internacionales, en los últimos dos o tres años, hemos estado siempre los mismos cuatro.

—¿No se interesa la juventud por esta especialidad?
—Sí, van saliendo nuevos científicos, pero tropiezan con una gran dificultad, ¿dónde trabajar?. El centro que más se dedica a sismología es el Instituto Geográfico y Catastral. Hubo una época en que pertenecíamos al Ministerio de Planificación del Desarrollo y antes y ahora estamos en Presidencia del Gobierno.

—¿Se preocupan los extranjeros por los estudios sismológicos en nuestro país?

El Instituto tuvo durante cinco o seis años, un contrato con las Fuerzas Aéreas Norteamericanas. Hubo una época en que pagaban el 70 por ciento de la investigación sismológica. Nuestro compromiso era de este estilo.

EL CLIMA
—El descenso que están sufriendo las costas gallegas y catalanas puede estar relacionado con movimientos sísmicos?
—No, lo que pasa es que esos son movimientos de período mucho más lento de lo que es en sí un terremoto. Va modificando el equilibrio en la zona, y entonces, es probable que ocurran temblores.

—¿Juega algún papel el clima en los movimientos sísmicos?



Señor López Arroyo, jefe de la Sección de Sismología del Instituto Geográfico y Catastral de Madrid. — (Foto Pyresa).

—El clima en sí, no; lo que puede pasar es que ciertos condicionamientos del clima tengan influencia sobre los terremotos. No el clima considerado como tal, sino entendiéndolo como condiciones meteorológicas que actúan durante una cierta temporada. De hecho, en algunos casos, ha sido importante, por ejemplo, una lluvia muy fuerte porque es una sobrecarga que cae sobre una zona muy concreta.

—¿Tienen gran influencia los volcanes?

—Tampoco es que tengan influencia, sino que ambas cosas están relacionadas. Los volcanes y los terremotos están ligados a unos fenómenos de carácter general. Hay zonas sísmicas donde no hay

volcanes, pero, generalmente, donde hay volcanes hay terremotos.

—¿Existen muchas posibilidades de inmediatos terremotos en España?

—De terremotos pequeños, sí; de terremotos grandes, en general, podemos ver que al estudiar los datos antiguos no hay una cierta regularidad en cuanto a la frecuencia. Lo que sí existe es un cierto valor medio, promedio de terremotos, cada 100 o 200 años. En España, terremotos que se sientan, que lleguen a producir daños, hace tiempo que no ha habido. No es fácil dar una predicción de seísmos que puedan ser destructores; cada 25 o 30 años puede ocurrir uno.

—¿Podría predecirse algo a cincuenta años vista?

—Me atrevería a decir que a cincuenta años vista, seguro que tendremos un terremoto destructor. Esto no es tan difícil de vaticinar.

El problema no es sólo que haya un terremoto muy grande. Lo malo es que puede haber movimientos sísmicos en una zona que no esté muy bien construida, donde no se haya previsto el posible de posibles temblores y puede ser bastante dañino. Por ejemplo, todo el mundo sabe que en las zonas turísticas no se han seguido normas para paliar los efectos de un seísmo. Si uno mediano ocurriera en esas áreas podría ser bastante destructor. Además, hay que tener en cuenta que esa zona turística está dentro de la parte sísmica española.

Rosario IZQUIERDO

Hay unas normas para la construcción de casas que no siempre se cumplen

VARIOS

EL AURA, FOTOGRAFIADA

Todos los seres vivos tienen alrededor de sí un halo o corona denominada «aura». Pues bien, este fenómeno, invisible a simple vista, se puede fotografiar con una máquina especial por nombre «Kirlian».

El «aura» ha sido descrita como una carga bioeléctrica que rodea al organismo de donde emana. Por lo que respecta a su color, forma y silueta es distinta para cada ser vivo. Pero en las personas cambia cuando esta sienten distintas emociones, o sus procesos patológicos se deforman. El «aura» es muy sensible a cualquier cambio de la presión química, física o psicológica. La cámara Kirlian, por ejemplo, ha demostrado que el aura que expide un fumador de cigarrillos rubio es distinta de la de otro fumador de tabaco negro.

Se da el caso curioso de que el aura se puede fotografiar también a los objetos que ha tocado un ser vivo, como podría ocurrir cuando un hombre ha dejado una huella en un cristal.

Es interesante fotografiar las «vibraciones» de una persona en

sus contactos con el ambiente humano; así se descubren las simpatías o antipatías de los seres humanos. La atracción sexual, etcétera. A este respecto, la fotografía de un hombre y una mujer besándose demuestra que el aura es más intensa en ésta.

Muchas serían las utilidades que para la vida práctica puede utilizarse el aura fotografiada. Sería más decisiva, por ejemplo, en un caso policíaco que el «suero de la verdad». Otros casos podrían ser; la embriaguez, la toxicomanía, e incluso, enfermedades del cáncer y mentales.

El nombre de esta curiosa cámara fotográfica viene del ruso Semvon Kirlian, que descubrió una serie de fenómenos de este tipo trabajando en 1939 en un hospital soviético. Uno de sus experimentos fue fotografiar varios cuerpos, viendo que alrededor de ellos se extendía unos colores centelleantes. Después han iniciado sus estudios varios americanos entre los que destacan los doctores Riordan, de Kansas, y Therma Moss, de Los Angeles.

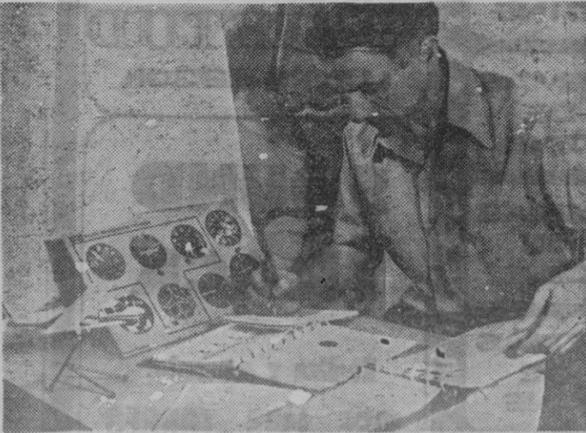
HAGASE PILOTO EN CASA

Para hacerse piloto no es preciso ya acudir a una escuela especial. Con un Kit de entrenamiento, uno recibe en su casa un manual de instrucciones, numerosos mapas y la reproducción de un panel de instrumentos de una avioneta. Así uno se familiariza con el empleo del radar, instrumentos y equi-

pos de dirección de vuelo y sistema de aterrizaje.

Seguendo las instrucciones del manual se ajustan los instrumentos al panel y el radar, se aplican las palancas de mando, y todo funciona tal como si uno estuviera en pleno vuelo Y todo desde su casa.

RIVERO



PARAPSIKOLOGIA

CURSO

INTENSIVO

PROFESOR

P. OSCAR GONZALEZ - QUEVEDO, S.J.

Director del Centro Latinoamericano de Parapsicología (Instituto de Investigación, Facultad y Clínica) de la Universidad Anchieta, de Sao Paulo (Brasil).

Catedrático de Parapsicología de la misma Universidad.

Director del Departamento de Experimentación e investigación del Instituto brasileño de Parapsicología.

Tendrá lugar en el Colegio «De Montesión» (Montesión, 24) del 14 al 18 de febrero, ambos inclusive, a las 8 de la tarde.

Las conferencias, seguidas de coloquio, con una duración de dos horas cada día sobre temas como: personas que «tocan» y «ven» el pensamiento, recuerdos de existencias anteriores, la distancia y percepción extra sensorial, telepatía, etc.

Las inscripciones para el curso podrán hacerse en el local del curso.

Cursillos de Cristiandad

Hoy domingo, a las 9'30 noche, tendrá lugar en la Casa de Cursillos de Son Fé, carretera de Alcudia, la inauguración del Cursillo de Hombres, celebrado estos días.

Quienes deseen asistir, y no dispongan de medio para ello, pueden ir a la Plaza Berenguer de Pa'ou (Plaza de los Patines) donde encontrarán coches con plazas disponibles.

CARNICEROS-SALCHICHEROS DE BALEARES

AVISO MUY IMPORTANTE

Esta Agrupación Provincial pone en conocimiento a todos los afiliados a ella, de que a petición de la Agrupación Nacional, se consiguió un aplazamiento de la solicitud del Carnet de Empresa con Responsabilidad, hasta día 15-3-77.

Palma, 10 de Febrero de 1977. — El Presidente Provincial, Alfonso Comas.

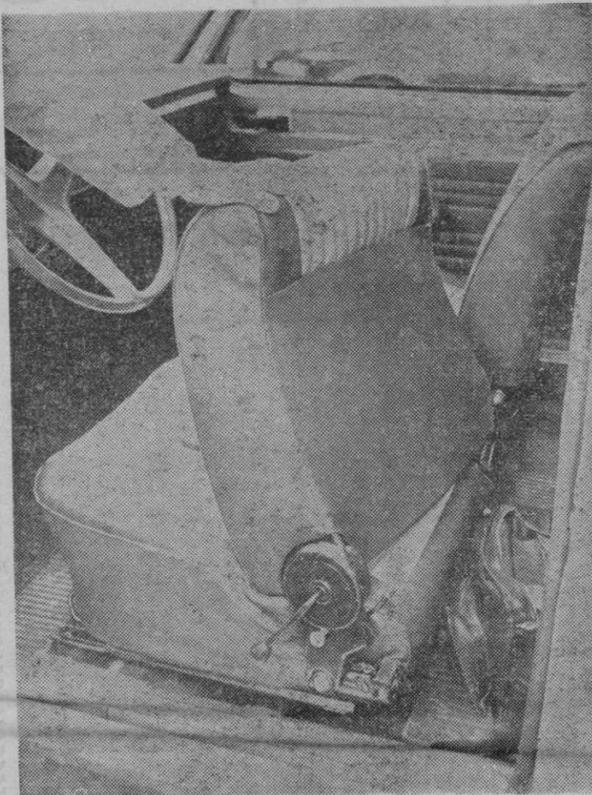
motor

SIMCA 1200 TRES PUERTAS: UNA VERSION CON VENTAJAS

La gama de los Simca 1200 se ha visto enriquecida con la reciente aparición en el mercado de los modelos de tres puertas. Chrysler conoce bien los mercados y sabe que este modelo tendrá aceptación. Prueba de ello es la masiva venta efectuada en toda Europa. Claro que las condiciones en nuestro país son diferentes. Se trata, sobre todo, de condicionamientos psicológicos. El español, recientemente incorporado a la motorización, se guía por el slogan, o la máxima de «ande o no ande, burro grande». Esto se lleva también a la práctica de tener un coche «de cuatro puertas». Así se han transformado vehículos como el 127, el R-7, (R-5 retocado en puertas y maletero), el antiguo Seat 850, etcétera.

Las ventajas de las cuatro puertas, a nadie se le escapan: mayor accesibilidad a las plazas traseras y... paremos de contar. Todo lo demás son desventajas. Cuatro puertas suponen cuatro cerraduras (que podemos dejar abiertas o no pueden estropear), cuatro productores de ruido más peso, mayor peligro cuando se viaja con niños y cristales descendentes que pueden llevar al accidente, también. No se trata de hacer un panegírico de los modelos de dos o tres puertas frente a los clásicos berlina de doble acceso. Se trata, sencillamente, de poner las cosas en su sitio y de no desmerecer a un producto por comparación a otro similar.

Pero volvamos a los Simca 1200 que hemos tenido la oportunidad de probar en Palma, cedidos amablemente por «Automóviles Coll», concesionarios de la marca, y por supuesto de apreciar de cerca los defectos y virtudes de su falta de accesos traseros. Como ventaja, además de todas las enumeradas, tenemos que las únicas puertas existentes (nos referimos, naturalmente a las laterales) son más grandes, lo que permiten un acceso más cómodo —si cabe— a los asientos delanteros y también hacen posible acceder a la banqueta posterior, mediante el abatimiento del respaldo únicamente, operación que se hace mediante una palanquita situada en la parte posterior



Mediante una sencilla maniobra, el respaldo del asiento delantero se abate lo suficiente como para permitir el acceso a las plazas traseras.

de la banqueta delantera. Se puede llegar bien a los asientos traseros pero naturalmente, no se puede comparar a la comodidad de sus modelos hermanos. Cada coche es para lo que está pensado, no nos engañemos.

Poco más se puede añadir. El motor y todos los demás elementos mecánicos son idénticos a los modelos similares de la marca, destacando solamente que ya todos los modelos vienen dotados de servofreno, cosa de agradecer en coches de esta categoría. El nuevo modelo tres puertas se fabrica con los motores de baja y alta compresión y, curiosamente, resultan más baratos que los de cinco puertas. Simca 1200 ha comutado su gama: break, normal, tres puertas, varios motores. Sólo una laguna que tal vez pronto se subsane: el Simca 1200 TI de motor 1400 cc de tres puertas: un modelo interesante para el futuro, sin duda.

Miguel MORENO
Fotos JUANET



Las puertas delanteras se han visto generosamente sobredimensionadas en este vehículo, al no tener necesidad de ganar espacio para las traseras.

EL AUTOBUS - VIVIENDA

Un autocar «Pegaso 5065-DR», vendido por el concesionario de la misma firma G. Huertas Cervantes, S. A. La Promotora de Obras, Servicios e Inversiones, S. A., ha sido acondicionado como autobús-vivienda para ocho plazas más el conductor, según informa en su último número la revista «Carga Util». El litada como sala de estar-comedor y va provista de cocinero y de esta vivienda-carrozado se divide en dos partes, fregadero, frigorífico y cafetera, todo ello desmontable. También lleva una caja fuerte incorporada y un televisor en color. En la parte poste-

rior el espacio está aprovechado al máximo, ya que se han instalado cuatro habitaciones con litera doble lavabo y mesilla con aparato de radio, y una quinta habitación con servicio y ducha. La instalación general de este autobús-vivienda permite tener agua fría y caliente y todas las dependencias están comunicadas por medio de interfono y disponen igualmente de aire acondicionado.

NUEVOS PRECIOS CHRYSLER

Con efectividad de ayer, sábado 12 de febrero, para los auto-

móviles fabricados por Chrysler España que a continuación se detallan, regíran los siguientes precios f.f.:

Chrysler «180», 411.000 pesetas; Chrysler 2 litros, 453.000 pesetas; Chrysler diesel, 457.000 pesetas; Chrysler diesel de luxe, 480.000 pesetas; Dodge 3700 GT, 595.000 pesetas; y Dodge 3700 GT automático, 664.500 pesetas.

EL COCHE ELECTRICO

Hasta el momento, han sido estudiadas y puestas a punto las técnicas relativas al sistema de propulsión y a la construcción del vehículo mo-

vido por electricidad. Se diría que el único problema, el más serio, es el de conseguir un sistema de acumulación de energía a bordo. Por ahora solo se dispone de las baterías de plomo ordinarias, que condicionan las prestaciones del vehículo (por su volumen y peso) y sólo conceden una autonomía muy limitada (entre 60 y 80 kilómetros). No hay que olvidar que tales acumuladores suponen la tercera o la cuarta parte del peso total del vehículo, y aún así, la capacidad energética acumulada es insuficiente para unos recorridos aceptables, sobre todo en el tráfico interurbano.

RINCON TECNICO

EL LENGUAJE DEL AUTOMOVIL

A los automóviles, como a las personas, les sucede que con el paso del tiempo van cambiando la voz. Al principio es una voz clara y sin «interferencias» que, conforme se van sumando kilómetros, va haciéndose gangosa. El problema es que el cambio es paulatino y en la mayoría de los casos el conductor habitual se hace al nuevo tono muy poco a poco, llegando un momento en que no se sabe distinguir cuando el coche «no está diciendo que se encuentra mal».

Saber escuchar una mecánica, poder interpretar los sonidos que nos llegan, es algo muy importante puesto que un ruido anormal puede ser síntoma de que se está preparando una avería, aunque también puede suceder que cuando el ruido se produce el daño ya está hecho.

Generalmente el usuario lleva el coche al taller cuando ya no anda. Pero es que desde que la avería comienza a producirse hasta que se presenta el fallo total suelen pasar un buen número de kilómetros. En este intervalo, un oído un poco acostumbrado podría hacer que se actuase a tiempo.

En esto de los ruidos suelen darse los dos extremos. Hay quien conduce un auténtico montón de chatarra considerando que su coche está nuevo, y quien visita el taller por un simple silbido de una ventanilla mal cerrada. Ambos extremos son malos, pero puestos a tener que elegir nos quedaríamos con el segundo pues, además de no verse comprometida la seguridad, se pueden prevenir las averías.

Uno de los primeros puntos que se pueden empezar a escuchar es el motor. Durante la marcha puede ser difícil detectar ruidos mecánicos anómalos, ya que otros muchos de origen muy diverso los encubren. Un buen momento para oír el motor es, después de un largo trayecto, con el motor a la temperatura de régimen y el lubricante muy fluido, dejarlo girar al ralentí. Sin que ningún otro ruido nos perturbe es fácil, en estas condiciones, detectar posibles golpeteos metálicos provocados, generalmente, por desgastes excesivos. Cuando el motor gira al ralentí en punto muerto, hay que tener en cuenta que, en tanto no se pise el pedal del embrague, a nuestros oídos también estarán llegando los ruidos que provienen de los engranajes de la caja de cambios. Para diferenciar los ruidos de motor y caja basta con pisar el pedal del embrague a fondo, con lo que la transmisión de movimiento queda interrumpida.

Al pisar el pedal del embrague el nivel sonoro baja generalmente ya que los engranajes del cambio dejan de girar. Ello no debe ser considerado como síntoma de avería en la caja de cambios pues los dientes de los piñones siempre producen una cierta rumorosidad al engranarse.

Pasada la caja de cambios, también se pueden encontrar ruidos anormales en el árbol de transmisión o en el diferencial. Los ruidos en el árbol de transmisión suelen provenir de las crucetas de acoplamiento. Estas se van desgastando paulatinamente y llega un momento en que, si la holgura es excesiva producen un golpeteo perceptible generalmente en las arrancadas.

Los ruidos del diferencial son debidos al desgaste del piñón de ataque y la corona y son inconfundibles por su tono y por la forma en que se presentan. Conduciendo a velocidad constante en una larga recta, modificando la posición del acelerador es fácil advertir los cambios de sonido de la transmisión. Para ello basta con soltar muy ligeramente el acelerador, para que el motor deje de tirar, y volver a acelerar con lo que, si hay ruidos de diferencial por desgaste, éstos serán perceptibles.

Atención también a los frenos. Una cosa es el clásico chillido de las pastillas y otra muy distinta el ruido sordo que se produce al rozar metal con metal. El desgaste de las guarniciones puede llegar a ser tal que el soporte metálico alcance los discos. Lógicamente a esta situación no se debería llegar nunca, pero si ello ocurre, al primer síntoma es obligatorio cambiar las pastillas por si el disco aún se puede salvar.

Estos son algunos de los ruidos típicos a los que el automovilista debe prestar atención. Taparse los oídos para no querer oírlos es practicar la técnica del avestruz intentando alargar peligrosamente la vida de automóviles que en muchos casos hace millares de kilómetros que perdieron las condiciones mínimas de seguridad.

MARIANO OTERMIN

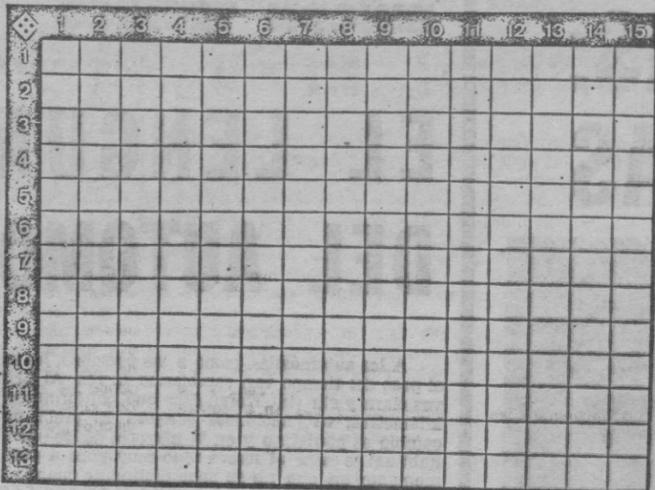
SANGLAS
500S
la roja 'S' de Sanglas

Arranque eléctrico
Faro alógeno Freno disco

Motos Salom y Del Barrio

Capitán Cristóbal Real, 18 Tel. 46 26 86 Palma

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

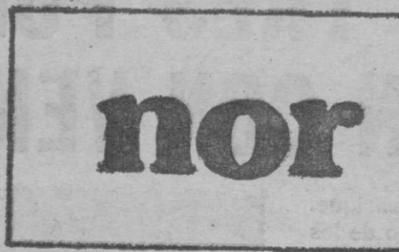
HORIZONTALES. — 1: Término. Número proporcional de nacimientos en población y tiempo determinados. — 2: Dícese del que ha dejado un empleo y disfruta un premio por sus servicios. Figurado, fastidiado, molestado. — 3: Antesala. Emblema protector de algunas tribus valvas. — 4: Percibiremos un aroma. Símbolo químico del flúor. Vestido principal de las mujeres indias. — 5: Unión en matrimonio. Al revés, único. Consonante. Abreviatura de punto cardinal. — 6: Número romano. Nombre de letra. Transformado en hueso. — 7: Júpiter con oro. Figurado, amargable. — 8: Símbolo químico del cadmio. Terminación del aumentativo. Pequeño puente que se emplea provisionalmente. — 9: Desamparados, abandonados. Consonante. Dios egipcio. Primero. — 10: Dios romano de la casa. Recorre la memoria meditando sobre algo. — 11: Figurado, sujetado, reprimido. Verbo de Mahoma. Rezar. — 12: Especie de abos primitivo. Redúndole a la obediencia. — 13: Miembro de la asamblea de pa-

trios romanos. Curases de una enfermedad.

VERTICALES. — 1: Fiereza, crueldad. Cierta número. — 2: Fenómeno fonético de algunos dialectos árabes. Mamífero felino americano. — 3: Caja con objetos de tocador. Pata de cerdo curada con sal. — 4: Mamífero del Brasil, congénere de la nutria. Trampa, embuste. — 5: Exímalos de una obligación. Número romano. Símbolo químico del deuterio. — 6: Hurta con engaño. Pesado, molesto. — 7: Nódulo, nudosidad. Acusativo del pronombre. Conozco. Matrícula española. — 8: Abreviatura de amperio. Te atreves. Símbolo químico del fósforo. Digs de los amonitas. — 9: Pandero con sonajas que usan los árabes en sus ceremonias. Figurado, pulcrales. — 10: Símbolo químico del americio. En plural, bianda. Bolita de cristal. — 11: Sobrino de Abraham. Hurtara de la compra. Preposición. — 12: En plural, ido. En la región aragonesa, tuerca. — 13: Pusiérate al escrito fecha. Marcharos. — 14: Al revés, echa la red al mar para pescar. Revelase un delito denunciando a su autor. — 15: Cierta juego. Figurado, tostar, abrasar. Abreviatura de punto cardinal.

En el recuadro se encuentran los nombres de nueve grandes películas del cine universal. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda,

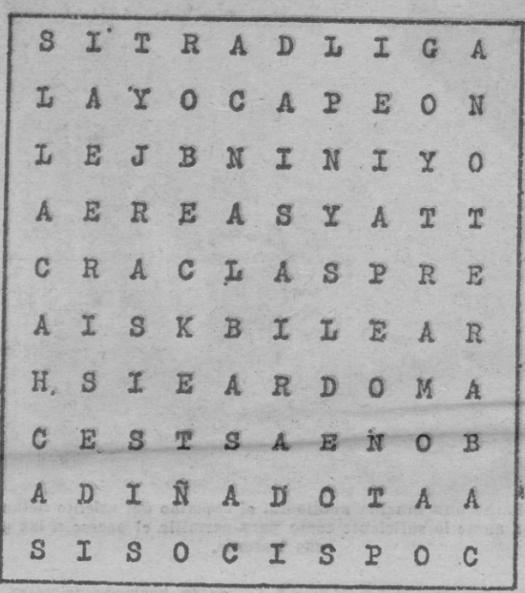
JEROGLIFICOS



1. ¿Quién te ha llamado?

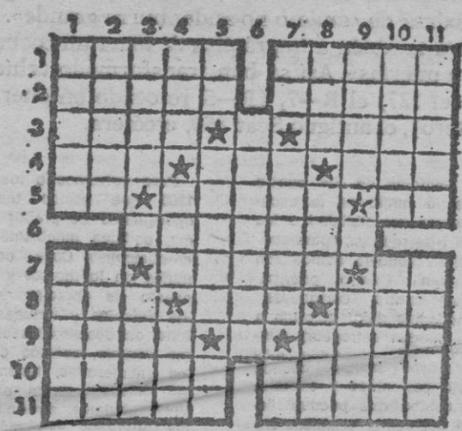
2. ¿Dónde has estado?

SOPE DE LETRAS



de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Lugar donde se guarda el heno. En mitología, hija del Océano y madre de Aquiles. — 2: Séptimo planeta. Cierta india del Paraguay. — 3: Impuesto de consumos que se cobraba sobre géneros comestibles. Consonante. Tostar. — 4: Oficial del ejército turco. Signo aritmético. Apetito o deseo de venganza. — 5: Nota musical. Caballo recelador. Símbolo químico del osmio. — 6: Individuos que compran leña para una comunidad. — 7: Otopía. Lugares poblados de árboles. Río italiano. — 8: Distráida. Al revés, apócope de santo. Arbol de Costa Rica, cuyo fruto se usa para refrescos. — 9: Medida de longitud. Consonante. Persona de la infima plebe. — 10: Planta musácea de cuyas hojas se saca un filamento textil. Quitad con agua la fuerza al yeso. — 11: Listas, bandas, fajos. Arrasó.

VERTICALES. — 1: Soldado de cierto cuerpo de caballería ligera. Que zahiere con donaire. — 2: Construye, levanta. Sazono la comida. — 3: Cesta de boca estrecha. Consonante. Figurado y familiarmente, hombre descuidado. — 4: Nombre de

mujer. Cabeza de ganado. Anasar de gran tamaño. — 5: Neutro. Individuo de la milicia local de Alava. Antigua moneda romana. — 6: Figurado, gala femenina. — 7: Repetido, que se usa en América como tratamiento de respeto. En plural, conjunto de esporangios que forman manchas en las hojas de los helechos. Símbolo químico del masurio. — 8: Afluente del Ebro. Forma pronominal. En plural, artículo. — 9: Enredadora silvestre. Consonante. Med. superficial agraria. — 10: Hijo de Dédalo. Azucarillo. — 11: Sarras de esparto. Atrevido.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Heno. — 2: Neutro. — 3: Impuesto de consumos. — 4: Oficial del ejército turco. — 5: Nota musical. — 6: Individuos que compran leña. — 7: Otopía. — 8: Distráida. — 9: Medida de longitud. — 10: Planta musácea. — 11: Listas, bandas, fajos. **VERTICALES.** — 1: Soldado de cierto cuerpo de caballería ligera. — 2: Construye, levanta. — 3: Cesta de boca estrecha. — 4: Nombre de mujer. — 5: Neutro. — 6: Figurado, gala femenina. — 7: Repetido. — 8: Afluente del Ebro. — 9: Enredadora silvestre. — 10: Hijo de Dédalo. — 11: Sarras de esparto.



LOS OCHO ERRORES



zodiaco

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Buen comienzo de semana para todas sus ocupaciones habituales...



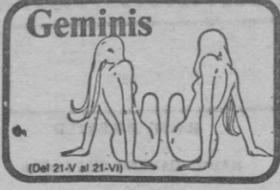
Aunque un miembro de su familia le creará ciertas dificultades financieras...



Trate de romper la monotonía de los últimos días, buscando en las cosas nuevas otros incentivos más prometedores...



Sentirá un impulso incontenible de cambiar el rumbo de su existencia...



No destruya objetivos logrados merced a su encanto personal...



El disgusto originado por el enfrentamiento con una amistad le hará tomar contacto con una persona de su acostumbrada a hablar mal de todo al mundo...

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Le aguardan unas fechas poco favorables a la labor artística...



Le invadirá un incomprensible optimismo, que puede llegar a transformarse en una situación dramática...



Deje de pensar que los demás sólo buscan su propio beneficio y prescinda de los apariencias...



Todas las perspectivas parecen señalar cambios radicales en su forma de vida...



Los astros serán poco propicios para las cuestiones financieras...



Período de disgustos con personas de su interés, motivados por su actitud poco comprensiva...

(Viene de la pagina 35) de los mismos por la oratoria popular... así como «Mrs. Thompson, su mundo y yo»...

EL LIO DEL «PLANETA»

«Edad prohibida» —aunque Lara dice ahora que es de los títulos más vendidos de la colección— vino al mundo con un pequeño lío...

AL TEATRO CON SU PADRE

Luca de Tena utilizaba pseudónimos. El de Merlín en «La mujer de otros»...

LAS GARRAS DE LUCA DE TENA

de Tena se echó al escenario como intérprete y todos dijeron que «muy bien». El añadió: «Como quien ha parido el papel»...

LA OPERA ESPERA...

En la Real Academia Española de la Lengua aún no hay mujeres, pese al movimiento feminista de los últimos años...

FRANCO EN «SEÑOR EX-MINISTRO»

—El «Señor ex-ministro» es... ficticio.

—Si, me sirve de pauta, sin embargo, para tratar con los mismos reales. —¿Franco es el personaje más veces citado? —Si, lo es...

EL «NO» A D. JUAN CARLOS

El flamante Príncipe de España, antes de la ceremonia en la que le comunicaban oficialmente la elección...

EL «BEST-SELLER»

Ahora, Torcuato Luca de Tena está muy satisfecho del éxito disparado de «Señor ex-ministro»...

JAVIER DE MONTINI

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Stos. Benigno, Julián y Gregorio II, papa. — El Sol sale a las 7'49 y se oculta a las 18'23.— Luna: Cuarto menguante.

radio

E. A. K. 18 RADIO POPULAR

RADIO JUVENTUD

Programación Onda Media

RADIO CADENA ESPAÑOLA

(Programa para hoy)

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Stop, pare y escuche; 10,00: Cuarto continente; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: Musical domingo extra; 11,30: Jornada deportiva, primera edición; 12,00: Habla el obispo; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Melodías en hora; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,15: España en un Seat; 16,00: Tiempo de juego; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva, segunda edición; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,35: Rondas mallorquina; 23,05: Amiga música; 23,35: Pit de roure; 0,05: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación F. M. 97,5 megaciclos; 7,00: Apertura Simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la estación.

7,30: Apertura, Lectura de programas Saludos; 8,00: España a las ocho; Caravana de amigos; 8,45: Sun Radio; 10,00: Ilusión y ritmo; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,48: Musical; 12,15: Club Mediodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Barrabás; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de sobremesa de RNE; 15,05: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de RNE; 16,05: Domingo deportivo español; 19,00: Musical; 20,10: Minutos para la buena música; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio informativo de RNE; 21,05: Marcador deportivo; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Servicio informativo de RNE; 22,35: Radio teatro; 23,00: Gran Musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

Musical F. M.:

19,00: Panorama alemán.

cupón del ciego 973

REPRESENTANTE

para empresa de Productos Químicos, se necesita para la plaza de Alicante y provincia. Imprescindible disponga de almacén y vehículo reparto. — Interesados dirigirse al número 1.005 de calle Balmes, 10. BARCELONA — 7. Ref. 972.

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

Radio mallorca

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

PARA MAÑANA

AEREOS

AEREOS

Palma - Barcelona

Palma - Barcelona

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,50
15,40 - 17,40 - 18,40 - 20,15
22,10 - 23,55 horas

08,30 - 09,40 - 11,20 - 13,10
13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15
22,10 - 23,30 - 23,55 horas.

Palma - Madrid

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40
18,20 - 21,55 - 23,05 horas

Palma - Valencia

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.

Palma - Alicante

Palma - Alicante

21,40 horas.

12,00 - 21,00 horas.

Palma - Málaga

Palma - Málaga

16,40 horas.

16,40 horas.

Palma - Ibiza

Palma - Ibiza

07,25 - 14,35 horas.

07,25 - 14,35 - 17,30 horas.

Palma - Menorca

Palma - Menorca

09,15 - 13,10 horas.

09,15 - 13,10 - 19,55 horas.

Palma - Girona

MARITIMOS

COMPANIA

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Barcelona-Palma-Barcelona

Salida a las 23,00 horas.

Llegada a las 8,00 horas.

Palma - Valencia

Valencia-Palma-Valencia

Salida a las 11 horas.

Llegada a las 8,00 horas.

Palma - Alicante

Alicante - Palma

Salida a las 19,00 horas.

Llegada a las 8'00 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguero")

Palma - Barcelona - Palma

Palma-Barcelona-Palma

Salida a 24 horas.

Llegada a las 20,00 horas.

Salida a las 24,00 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

DE HOY Y MAÑANA A 10 NOCHE

(*) Aguiló Aguiló, Villalonga, 64 (Santa Catalina). Tel. 230439; Bauzá, Marqués Fuensanta, 22 (esquina Miguel Marqués). Tel. 464765; (*) Claverol, San Miguel, 29. Teléfono 211127; Coll Fuster Ausias March, 32, Tel. 297186; Forteza, Nicolás, Juan Alcover, 45. Teléfono 272365; Grau Sbert Juan Saridakis, 34. Apartamentos Pullman II (Cala Mayor), Tel. 239687; Martínez Grande, Sra. Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas) (enfrente Hotel Sofia), Teléfono 262599; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (junto Avenida Conde Sallent), Tel. 251277; Munar, Eusebio Estada, 101. Teléfono 267903; (*) Nadas Plaza de Cort, 2. Telf. 212636; Ramis, Rector Petre, 3 (La Soledad), Tel. 270672; Rubi, Sindicato, 50. Tel. 212610; Socías, Tte. Jofre, 18 (Son Cotoer - cerca Policlínica Miramar), Telf. 231817; Vidal Clar, Pl. Tte. Coronel Franco, o (cruce Reyes Católicos - Cap. Crespi Coll). Teléfono 274820; Vives, Calvo Sotelo 2 (Son Armadens), Tel. 231825; Jaquotot, Pl. Reina María Cristina, 16, El Arenal, Tel. 264470.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) FORNES - Boisería, 1 (Final calle Colón).

ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE

MIGUEL GOMARA - Antonio Marqués Marqués, 30 (junto Avda. Conde Sallent)
VIDAL CLAR - Tte. Cor. Franco, 6 (Cruce Reyes Católicos-Capitán Crespi Coll).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA

SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO:
De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.
Palma y suburbios, incluido El Arenal.
Servicio ininterrumpido; Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria

TELEFONOS DE INTERES

Ambulancias: Tel. 251445
Bomberos: Tels. 291250 - 251234 y 291254.
Casa de Socorro: Tel. 222179.
Guardia Civil: Tel. 251237.
Policia: Tel. 222622.
Policia Armada: Tel. 211544.
Policia Municipal: Tel. 281600.
Juzgado de Guardia (Servicio nocturno) Tel. 212632

HORARIOS DE MISAS

HOY DOMINGO

A las 7,00: Hospital Provincial, Sgds. Corazones (M).
A las 7,30: La Concepción, San Sebastián (M), Inmaculada Concepción (M).
A las 8,00: Catedral, Sta. Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M), Santa Cruz (M), Carmelitas, S'Olivera, Soledad, S'Indieteria (M), El Terreno, Sant Jordi.

A las 8,30: Santa Eulalia (M), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR, Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María.

A las 9,00: Catedral, San Francisco (M), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sgds. Corazones, Stma. Trinidad (M), San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, Son Sardiña, Virgen de Lluç, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Sta. Teresa del Niño Jesús

A las 9,30: Santa Eulalia (M), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M), Arenal (alemán).

A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Sta. Cruz, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets (M), Sta. Catalina Thomás (M), San Francisco de Paula, La Real (M), Virgen de Montserrat, S'Indieteria (M), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Piliari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M), La Porciúncula.

A las 10,30: Catedral, Montesión (M), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M), Inmaculada Corazón de María (M), La Encarnación (M), Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardiña (M), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.

A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rebassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).

A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.

A las 11,45: San Nicolás.
A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgds. Corazones, Carmelitas, Sgdo.

Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluç, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.

A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometes.

A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Sta. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indieteria, San Sebastián.

A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.

A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.

A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Piliari.

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgds. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, So. Sardiña, Virgen de Lluç, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.

A las 7,15: PP. Capuchinos (M).

A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinos, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rebassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M) Stmo. Redentor (M) Sant Jordi, La Porciúncula.

A las 7,45: La Concepción.

A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón - Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.

A las 8,15: Sta. Catalina de Sena.

A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).

A las 8,45: Sgds. Corazones.

A las 9,00: Montesión, San Jaime.

A las 9,30: Santa Eulalia.

(M) Misa en mallorquina.

agenda

PROGRAMA PARA HOY

- 10,15: (*) CARTA DE AJUSTE EL DIA DEL SEÑOR
- 10,30: Retransmisión de la Santa Misa dominical que se oficiará en los estudios centrales de RTVE en Prado del Rey.
- 11,30: GENTE JOVEN
Marisa Abad presenta este programa-concurso. En esta segunda fase continúan actuando participantes en las especialidades de canción ligera, conjuntos y canción española.
- 12,15: CONCIERTO
Desde el Palau de la Música de Barcelona, retransmisión en diferido del concierto de piano de Bruno L. Gelbert.
- 12,45: SOBRE EL TERRENO
Programa en el que, por medio de entrevistas, reportajes y conexiones, se pretende ofrecer a los espectadores la última hora deportiva del domingo.
- 14,00: (*) CRONICA DE SIETE DIAS
Sesenta minutos de programación dedicados a profundizar en las principales noticias nacionales e internacionales de la semana que termina.
- 14,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (*) LA CASA DE LA PRADERA
«VIAJE EN PRIMAVERA» Charles Ingalls se entera del fallecimiento de su madre, en una ciudad del Este, y decide hacer un viaje hasta su ciudad natal.
- 16,15: VOCES A 45
Espacio musical que se pone en pantalla todos los domingos por la tarde, con presentación de José Domingo Castaños.
- 16,45: (*) OPINION PUBLICA
- 17,15: INFORMACION DEPORTIVA
- 17,20: (*) MISTERIO:

- McCLOUD:
«ESTO DEBE SER EL ALAMO»
Una implacable ola de calor se abate sobre la ciudad de Nueva York en el mes de agosto.
- 19,00: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,10: (*) 625 LINEAS
Programa informativo sobre Televisión Española y Radio Nacional de España.
- 19,50: INFORMACION DEPORTIVA
- 19,55: FUTBOL
ATHLETIC DE BILBAO-ATHLETIC DE MADRID
Retransmisión en directo desde el estadio de San Mamés en Bilbao del partido de fútbol entre el Athletic de Bilbao y el Atlético de Madrid, correspondiente a la quinta jornada de la segunda vuelta del Campeonato Nacional de Liga de Primera División.
- 22,00: (*) NOTICIAS
- 22,15: (*) LARGOMETRAJE: «EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO» (♦)
(Primera parte)
Esta obra narra los últimos días de la vida de El Greco, Domenico Theotocopulos, en feroz y cansado, yace en su lecho de muerte.
- 23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO
Programa de actualidad deportiva, consistente en pasar los reportajes filmados de los partidos de fútbol de Primera División que se han jugado en la tarde de hoy.
- 23,45: (*) ULTIMAS NOTICIAS
- 23,50: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

TV.

Un grupo de muchachos roban un cuadro, propiedad del padre de uno de ellos, lo vende a un viejo anticuario, y a la vez intentan cobrar la devolución del cuadro al legítimo propietario.

- 19,00: MAS ALLA
Un nuevo programa de la serie que dirige y presenta Jiménez del Oso, sobre temas que no tienen una explicación racional.
- 19,30: (*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: «EL BAJO MUNDO» (♦)
Eddie Segal, un convicto en libertad condicional, se dispone a ver a Willy Kurland, el principal cabecilla de las apuestas ilegales.
- 20,30: FILMOTECA TV: «SE CONOCIERON EN ARGENTINA»
El propietario de una cuadra de caballos de carreras está interesado en adquirir a «Lucero», un famoso corcel argentino.
- 22,00: A FONDO
Entrevistas de Joaquín Soler Serrano, con realización de Ricardo Arias.
- 23,30: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

PARA MAÑANA

- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 14,35: (*) GENTE
Programa informativo en el que se incluyen temas que no tienen cabida habitualmente en los espacios dedicados a la actualidad general, tales como la moda femenina, consejos para el hogar, nuevos cantantes, etc.
- 15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,35: (*) CORTISIMO
Espacio musical para la sobremesa.
- 15,45: (*) QUIEN ES...?
Programa de divulgación de los servicios informativos.
- 16,00: (*) NINEZ: «PATRIMONIO»
Cuando un padre de familia muere en Gales del Sur, durante la depresión de los años veinte, las cosas se ponen difíciles para la viuda y los huérfanos.

- 16,55: CONCIERTO
Regina Salnz de la Maza, interpreta a la guitarra «Sulte», de Vitner.
- 17,05: (*) DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,10: TALLER DE COMEDIES I MIRADOR
(Sólo para Cataluña y Baleares).
- 18,15: (*) CARTA DE AJUSTE
- 18,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Programación infantil con uno de lenguaje, basado en cuentos clásicos. Con el episodio número 43 de la serie «Abrete, Sésamo!».
- 20,00: NOVELA: «TIGRE JUAN» (♦♦)
De Ramón Pérez Ayala. (Capítulo I)
- 20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 21,00: (*) MOVIOLA
Programa deportivo que consiste en el pase a través del video-disco de las jugadas más conflictivas producidas en los partidos de fútbol del día anterior, para que unos expertos invitados a Prado del Rey puedan dar su opinión sobre la validez o nulidad de tales jugadas.
- 21,15: TREINTA AÑOS DE HISTORIA: «LA AGONIA DEL III REICH».

- Los ejércitos aliados prosiguen su avance hacia el interior de Alemania.
- 21,45: REPORTAJE
- 22,15: (*) LOS HOMBRES DE HARRELSON: «GUERRA EN LA JUNGLA»
El sargento Kay, del equipo SWAT, resulta herido durante una de sus misiones.
- 23,00: (*) ULTIMA HORA
Programa informativo que dirige y presenta Pedro Macía.
- 23,15: TELEDEFORTE
- 23,25: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

UHF

- 19,30: (*) CARTA DE AJUSTE
- 20,01: REVISTA DE CINE
Esta semana el espacio ofrece una entrevista con el actor Sean Connery; comentario de Alfonso Sánchez sobre la figura de James Bond.
- 21,30: MUSICAL POP
- 22,00: (*) REDACCION DE NOCHE
«Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el estudio.
- 23,00: DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

(*) Programas en color
(♦♦) Mayores 18 años
(♦) Mayores 14 años

MARIA LUISA SAN JOSE
Una extraordinaria mujer y una excelente actriz
exhibiendo sus encantos íntimos al máximo

SALA **REVOLTA** ESTRENO

Mañana

EL LIMITE ENTRE EL EROTISMO Y EL AMOR!



MARIA LUISA SAN JOSE y RAMIRO OLIVEROS EN

MAS ALLA DEL DESEO

BASADA EN LA NOVELA «MONICA CORAZON DORMIDO» DE RAMON SOLIS

MONICA RANDALL · RICARDO MERINO · PATRICIA GRANADA · ISABEL MESTRES · MANUEL TORREMOCHA
RICARDO PALACIOS · CON LA COLABORACION ESPECIAL DE FRANCISCO VALLADARES · DIRECTOR: JOSE ANTONIO NIEVES CONDE
FOTOGRAFIA: FRANCISCO SEMPERE · MUSICA: ANTON GARCIA ABRIL · UNA PRODUCCION DE AZOR FILMS, S.A.
DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation

TRES MUJERES CREYERON EN SU AMOR, SIN PENSAR QUE SOLO BUSCABA EL QUE YA ERA IMPOSIBLE!!
España e Italia, Roma y Florencia, ambientan la obsesión de un recuerdo entre la sexualidad y el amor

En el mismo programa:
«TRAS LA HUELLA DEL DELITO»

Hoy último día: «EL JOVENCITO FRANKENSTEIN»
«EL PEQUEÑO PRINCIPE»

Instituto Capitalizador Español, S. A.

(INCESA)
Plaza Olivar. Ed. España, 1.º H. Telf. 216610. P. Mallorca.
En el sorteo público celebrado en Madrid el día 10 de Febrero de 1977, ante el Notario D. José Antonio Fernández Llamazares, han resultado amortizados los títulos que entre sus símbolos llevan el NUM. 6783.

BANCO NACIONAL

en plena expansión necesita para su PROXIMA OFICINA en Palma de Mallorca.

DIRECTOR INTERVENTOR OFICIALES AUXILIARES SUBALTERNOS

Las condiciones económicas se estudiarán en cada caso, de acuerdo con las aptitudes del candidato.
Reserva absoluta a colocados.
Envío de curriculum vitae a: Apartado de Correos 50.658 Madrid. Res. Personal.

VIAJE A SEVILLA

POR 3.000 PTAS.
Avión más Traslado más Hotel más Visita ciudad.
Salida 12 de marzo a las 8'00 y regreso: 13 de marzo, a las 21'30 INCREIBLE!!
VIAJES BARTOLOSI
Calle Sindicato, 44 y Calvo Sotelo, 257.
Teléfonos: 22 77 52 — 28 47 74.

LA INSOSPECHADA REVOLUCION DE UN SECTOR MARGINADO

La calma eficiente en que se desenvuelve la vida de la Organización Nacional de Ciegos se vio rota hace pocos días, tras las declaraciones de la comisión gestora madrileña, en las que afirmaban «No somos ni trabajadores ni funcionarios, somos lazarillos». Hablaron con el jefe nacional de la organización, Jesús Giménez Albéniz, casi cuatro años al frente de la misma y perteneciente a ella desde hace cerca de 40.

—Naturalmente, esas declaraciones nos han extrañado grandemente. Somos los primeros sorprendidos porque si estamos trabajando en favor de todos los ciegos, nos sorprende que hayan acudido a la Prensa haciendo ese tipo de manifestaciones. La Organización autorizó esa reunión. Y pide una serie de reivindicaciones, reivindicaciones que trataremos de satisfacer. Todo lo que redunde en beneficio de las personas tiene razón de ser. Los puntos en los que hacían hincapié no los conozco pero todos incidirían en una mejora de situación.

—Si hay que mejorar algo, eso indica que no todo está bien...

—No, no es que no este bien, es que queremos perfeccionar cosas. Deseamos economías, aparcamientos, mayor venta de cupones, mil cosas que es posible satisfacer. Todas las peticiones son perfectamente estudiadas, todas las peticiones tendrán respuestas, hechos concretos dentro, naturalmente, de las posibilidades con que contamos.

jo, tras la promulgación de leyes de protección.

—¿Están afiliados todos los ciegos?

—La cifra total de ciegos afiliados a la O.N.C.E. se acercan a los 30.000. Y esta cifra es el 95% de los ciegos del país, aproximadamente.

El hecho de que no estén afiliados todos no es por oposición de la O.N.C.E, ya que la afiliación es totalmente libre.

—¿Que labor realizan esos 30.000 ciegos?

—Hay afiliados vendedores de cupón, otros no tie-

nen actividad. Contamos con un centro de Formación Profesional Industrial, de donde salen invidentes capacitados para desarrollar unos determinados trabajos, como verificadores y operarios en tornos semiautomáticos, fresas de ciclos, prensas, taladros, ensamble, etc. Los prejuicios tradicionales se han vencido, al demostrar los invidentes una aptitud para determinados puestos de trabajo, trabajo que desarrollan a plena satisfacción. Además, en la actualidad son 110 las telefonistas invidentes que prestan sus servicios en empresas estatales y privadas.

—La venta del cupón es uno de los medios de obtener ingresos por parte de la Organización?

—No, la venta del cupón es la única fuente de ingresos. El cupón es una de esas contribuciones voluntarias que el Estado ha puesto a disposición de la O.N.C.E. El producto que se obtiene por esa venta se divide de la si-



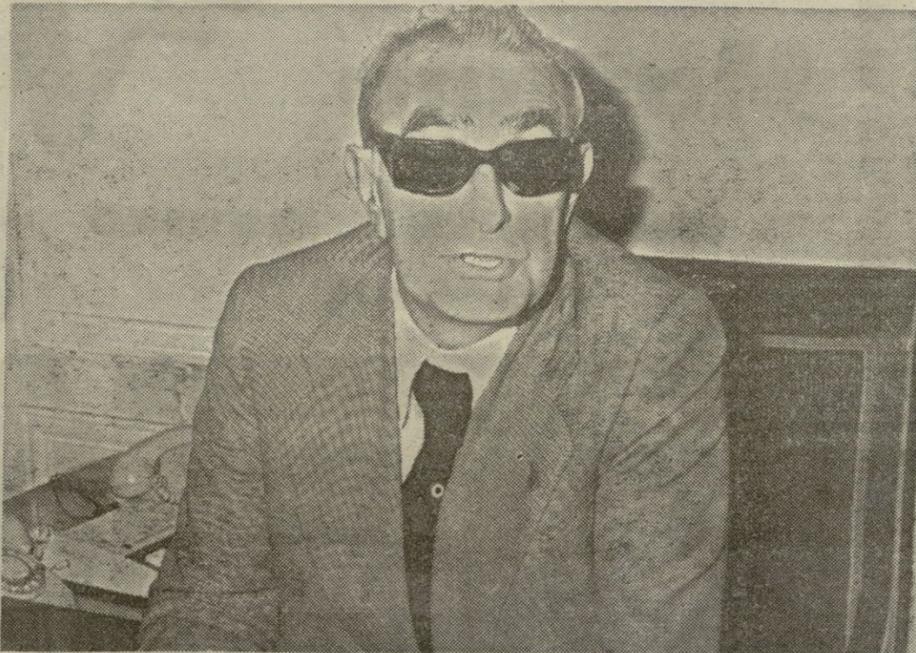
guiente manera: Un 40% es la comisión que se entrega al vendedor, el 47,5%, pago de premios, y el 12,5%, para gastos de confección del cupón, y de administración de esta lotería. En cuanto a sí aumenta la venta del mismo, evidentemente sí. Y el público que compra estos cupones, es muy variado, no hay unos compradores determinados, una clase social determinada.

en que evoluciona toda la sociedad, ya que formamos parte de ella con pleno derecho. Y evolucionamos en todos los campos, en el de la enseñanza de los afiliados, en la formación profesional, en los cuidados médicos. En definitiva, la Organización Nacional de Ciegos, desde su creación el 13 de diciembre de 1938, ha venido cumpliendo su misión, y lo seguirá haciendo de aquí en adelante. — (Pyresa).

R. CAVERO JANEZ

LOS CIEGOS, EN PIE DE GUERRA

LA VENTA DEL CUPON DEJA UNA COMISION ENTRE 400 Y 1.000 PESETAS DIARIAS



DON JESUS GIMENEZ ALBENIZ, JEFE NACIONAL DEL O.N.C.E.

—¿Existe otro tipo de loterías que afecte al cupón de ciegos en la venta?

—El cupón tiene unas características que le hacen ser distinto a todas las loterías que existen legalmente constituidas, como puede ser la lotería nacional o las quinielas. Lo que sí nos afecta son esas rifas clandestinas, no autorizadas, que sí existen, pero que es muy difícil el localizarlas. El perjuicio es notable, porque la organización tiene que cumplir con el dinero que obtenemos por este medio, unos fines concretos, que cuestan mucho dinero, de ahí que una parte de los ingresos obtenidos se destinen a gastos generales de organización. Mientras que esas loterías ilegales pueden destinar un porcentaje mucho mayor en premios.

—¿La Organización Nacional ha quedado anclada en el tiempo?

—Lógicamente, la Organización no está trasnochada, evolucionamos en la medida

A COMISION

—¿Esas quejas, vienen motivadas, porque los ciegos padecan algún tipo de discriminación?

—El nivel de vida del ciego es bueno. Hay que tener en cuenta que el ciego es una persona que trabaja a comisión, y que percibe por su trabajo una remuneración diaria que oscila en relación con los cupones que vende, y que esta remuneración se puede calcular como el salario que percibe un trabajador especializado medio. El producto que le deja por la venta del cupón se encuentra entre las 400 y mil pesetas diarias. Aparte de eso, cuenta con un subsidio de enfermedad, pagas extraordinarias del 18 de Julio y de Navidad, un mes de vacaciones retribuidas; servicio médico farmacéutico, considerado como médico todo tipo de asistencias, especialidades incluso supercirugía, y sanatorios, y todos los beneficios que se derivan de la propia caja de previsión social, como pueden ser jubilaciones, pensiones de vejez o de orfandad...

—Los integrantes de la organización, ¿a resultas de qué son ciegos?

—Las causas puede ser bien por enfermedad, o bien por traumatismos. Estas son las dos ramas más importantes. Si bien ahora se observa en estas dos tipos, una disminución sensible porque por los adelantos de la medicina se logran cosas que no era posible lograr anteriormente. Y lo mismo sucede en el campo del traba-

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

A PARTIR DEL MARTÉS, 15 A LAS 7 Y 10 NOCHE

COMPañIA IRENE GUTIERREZ CABA CON PABLO SANZ

UNA VEZ AL AÑO

de BERNARD SLADE

DIRECCION: LUIS ESCOBAR - ADAPTACION: ARTIME y AZPILICUETA

¡EMOCIONANTE! ¡DIVERTIDISIMA!

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM