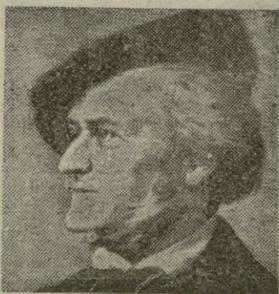
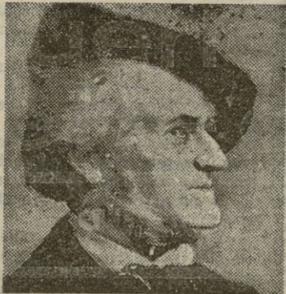


BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

Las mayores y más falsas entrevistas

WAGNER,



(muerte en Venecia)

Por JUAN BONET

• A don Marcos Ferragut, en el bayruth de su Auditorium •

BAJITO sí que era. medía un metro y medio, tal vez un poquito más, dos o tres centímetros. Por esto, al retratarse junto a sus amadas, ellas estaban sentadas y él de pie. Cuidado con los tipos que no dan la medida. Ya me contarán de Napoleón. Pero él, se llamaba Ricardo Wagner, no quería conquistar el mundo a cañonazo limpio, no. Más bien a trompetazo nuevo. Toda la trompetería y hasta las cornusmas y el flabiol, subiendo desde el foso, «sonarían a oro». Era un deseo suyo. Lo consiguió. (Lo que nunca conseguiría era pagar sus deudas. Siempre cargó con ellas, perdido de pagarés, sin pagar, hasta las cejas que tenía bien dibujadas sobre una nariz muy propia y bien trazada). Nació en pleno Romanticismo, en Leipzig, en 1813.

Los Wagner eran gente opaca, pero él iba a brillar por todos. Se lo propuso casi desde que echó el primer diente. Proponerse ir más allá que Beethoven, con un metro y medio de altura, ya es ambición.

NIÑO SIN PRODIGIO

Por aquel entonces todos los músicos futuros nacían, casi por obligación, «niños prodigios». Liszt, Mozart... la lista sería muy larga. El fue niño mimado, que no es lo mismo, enfermizo, débil y holgazán. El se recuerda «salvaje». La palabra gustaba mucho a los románticos, salvaje. Rousseau lo pondría de moda. En aquella sociedad de crinolinas, quinqués y rostros pálidos, había que ser salvaje y tener las pasiones del todo desatadas. Don Carlos Marx ya había publicado su «Manifiesto Comunista», pero las «Huelgas Salvajes» se harían esperar todavía un poco. El salvaje era un tipo solitario, no gregario. El muchacho Wagner dudaría mucho entre la poesía, la filosofía y la música. Leyó a Shakespeare y lo tradujo al alemán. Y a los catorce años compuso un drama en cinco actos. No eran nada los cinco actos. Lo grave era que a lo largo de ellos morían cuarenta y dos personajes. (Wagner, en este sentido, profetizó los week-end en las carreteras europeas). Ante el drama una de sus hermanas —en la familia había tres hembras y dos varones— le sugirió que tirara su «creación».

—¿Lo tiró, señor Wagner?

—Creo que sí.

—Lo de Beethoven vino después, ¿no?

—Sí, me exalté oyéndole. Poder dirigir una orquesta, ¡glorioso! Había elegido. Mi camino sería la música. Es decir, la obra de arte total.

SER Y CREER

(Don Ricardo Wagner, pese a todo, tiene un aire muy moderno, con sus melenas, su aspecto de otoñal cuidado y perfumado, con su traje de terciopelo. El problema es esa especie de boina de «condiottero», entre italiano y alemán, de alpinista fronterizo. Sentado, con ese mirar suyo más allá de todos los espejos, necesariamente iba a triunfar ante todas las señoras, ricas y desocupadas, que se le pusieran a tiro, ¡y se le pusieron! Le pregunto, de repente:)

—¿Es verdad que al preparar unos conciertos por Europa, llevaba un ropero con trescientas corbatas y otros tantos trajes, de tela húngara, cuajados de piedras preciosas?

—Es verdad. También encargué una lujosa carroza para los desplazamientos. Liszt tuvo la culpa, amigo mío.

—Le había dicho que usted era realmente «un hombre divino» y usted se lo creyó.

—Lo era, lo soy.

REVOLUCIONARIO

(Wagner ha venido para dar sus últimos toques a su Bayruth palmesano. Es muy exigente, no perdona detalle. Ferragut anda medio loco. Al ponerme frente a don Ricardo, en lo alto del Auditorium, en una suite principesca, cuyas paredes ha hecho tapizar de rojo me ha recomendado: «Por favor, no le hable de su primera mujer ni de Federico Nietzsche. ¡No me lo enfurezca!...».)

—Señor Wagner, ¿cómo compagina sus trescientas corbatas y sus piedras preciosas de burgués con deudas, que no pensaba pagar, con las barricadas y la revolución de 1848...?

—Bakunin fue mi amigo. Hasta compuse un himno en honor de los amotinados. Estuve en las barricadas, junto al pueblo. Todo aquello me defraudó, como me había defraudado mi primera mujer Minna. Uno no debiera casarse joven. A lo sumo, descasarse joven.

—Fue su primer fiasco parisino y su primera

escapatoria, divino maestro, ¿no?

—Lo fue. Entonces tenía yo treinta y cinco años. Liszt me mandó dinero y escapé a Zurich. Fue un año de mucha escritura. Allí nacieron mis libros «Arte y revolución», «La obra de arte del futuro», «Opera y drama»...

—Se olvida de uno.

—Algún folleto, que ya no recuerdo.

—O que tal vez no quiere recordar, maestro. Se titulaba «El judaísmo y la música». El asunto todavía colea. Se dice por ahí que el señor Adolfo Hit-

(Continúa en la página 36)



LA IMAGEN OFICIAL DE WAGNER, JUNTO A SU SEGUNDA ESPOSA COSIMA. ELLA, MAS ALTA QUE EL GIGANTE DE LA MUSICA, QUE NO MEDIA MUCHO MAS QUE UN METRO Y MEDIO DE ESTATURA.

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

HACERSE «LA VICTIMA»

El llamado «sexo fuerte», desde hace tiempo, emplea en su vida práctica el ya conocido lema bélico: «La mejor defensa es un buen ataque». En este caso, el ataque es: hacerse la víctima, el drama, función teatral que siempre ablanda los corazones.

Es verdad que el hombre, el marido, el amante, suele emplear este truco con mucha frecuencia. El padre llega a casa y para conquistarse el cariño de los suyos, tiene que decir una y mil veces que está cansado, que ha trabajado mucho, que en el taller nadie le «traga». Llega el amigo para hablar con su amiga y antes que nada le tiene que decir que todo le va mal, que nadie le quiere, que está solo, que nadie tiene detalles con él. El drama ha llegado ya a su punto culminante. Los adverbios «nada» y «nadie» se suceden uno tras de otro. Las lágrimas se asoman y el telón diario cae lentamente.

Las mujeres son distintas. Ellas habrán estado en casa, habrán salido con sus amigas y poca importancia darán al trato recibido. En esto son menos sensibles y menos imaginativas por esto la fortaleza raya a gran altura en sus vidas.

¡Pobres hombres víctimas que nadie les quiere! ¡Qué pesados se hacen! Son niños con barba y pantalones largos. No hemos pensado que toda víctima lleva consigo unos compases de tristeza y la tristeza suele ser una soberbia galopante.

Hacerse la víctima supone en algunos casos, olvidarse de



unos beneficios o de unos detalles que, en otras ocasiones, salieron a luz, como el irritarse por no encontrar un taxi entraña una seria falta de gratitud por dones superiores que siempre tenemos.

Y, así seguimos, hasta que, de tanto gritar: ¡no puedo más!, ¡me ahogo!, ¡nadie me quiere!, el día que de verdad no podemos más, nos aho-

gamos, o creemos que no nos quieren, levantamos la voz para pedir un poco de ayuda y ésta se muestra muy parca, demasiado acostumbrados están los nuestros a tener muy junto a sí una víctima.

Siempre manejamos mejor las ideas negativas que las positivas, creyendo que la parte correspondiente al lado de nuestra balanza pesa mucho más que la otra, pero si

saltamos el «fiel» de la misma veremos con sonrojo que la otra parte también tiene cadencia de drama pero del verdadero, del que no basta el telón diario para cerrarlo, necesita mucho más tiempo.

Con ello pretendemos conseguir ablandando corazones sin saber que, de tanto menosearlos y tratarlos a destiempo, éstos pierden elasticidad.

GLOSA EVANGELICA.

ENSEÑANZA CRISTIANA

Por M. RAMIS ALONSO

En este vigésimo octavo domingo, continuamos en la misa la lectura del santo Evangelio según San Marcos, capítulo décimo, versículos 17 al 30.

Encontramos en ese texto, una interesante respuesta de Jesús a un joven, y la enseñanza cristiana sobre el peligro de las riquezas, y del premio prometido a lo que se renuncia por Cristo.

Jesús, al salir a la escena sugestiva y simpática con los niños, cuando salía Jesús al camino y se le acercó uno corriendo, se arrojó y le preguntó:

«Maestro bueno, ¿qué haré para heredar la vida eterna?»

Ese «uno» que escribe San Marcos, es presentado por San Lucas como un «príncipe». Es decir, uno de elevada posición social.

Era un joven distinguido por la nobleza de su familia y, sobre todo, por sus riquezas.

Llama a Jesús «Maestro bueno». Probablemente, impresionado por la benignidad, ternura de corazón y cariño con que había visto a Jesús tratar a los niños.

«¿Qué haré para heredar la vida eterna?»

Jesús, en vez de contestar seguidamente a la pregunta, le pregunta a su vez:

«¿Por qué me llamas bueno? No hay nadie bueno más que Dios».

Atendamos. Es que si le considera simple hombre, como un doctor más, podrá pensar el joven que Jesús tiene una receta particular rabinica, cual la del rabi Eliezer al contestar a la pregunta «¿quién será hijo del siglo futuro?» y decía: «El que reza tres veces en el día el salmo 145».

Y no es eso, No hay nadie bueno más que Dios, para contestar a la pregunta.

De ahí que Jesús a continuación le dice:

«Ya sabes los mandamientos: no matarás, no cometerás adulterio, no raba-rás, no darás falso testimonio, no estafarás, honra a tu padre y a tu madre».

O sea, que para ir a Dios y alcanzar la vida eterna, no hay otro camino que la observancia de sus mandamientos.

El joven le replicó: «Maestro, todo eso lo he cumplido desde pequeño».

Manifiestamente, aquel joven aspiraba a algo más.

Jesús se le quedó mirando con cariño y le dijo: «Una cosa te falta: anda, vende lo que tienes, da el dinero a los pobres —así tendrás un tesoro en el cielo—, y luego sígueme».

A esta invitación de Jesús, aquel joven rico quedó desconcertado. No esperaba ese programa de santidad sin riquezas.

Como judío, pensaba que las riquezas eran una bendición de Dios otorgada a los justos.

Narra el evangelista que, a las palabras de Jesús «el frunció el ceño y se marchó pesaroso, porque era muy rico».

La simpatía que en un principio mostró por Jesús, quedó vencida por el apego a las riquezas.

Jesús mirando alrededor, dijo a sus discípulos: «¿Que difícil les va a ser a los ricos entrar en el Reino de Dios?»

Ditici!, pero no imposible. «Dios lo puede todo», añadió Jesús.

Pedro dijo: «Nosotros lo hemos dejado todo y te hemos seguido». Jesús dijo: «Os aseguro que recibiréis cien veces más, y la vida eterna».

SEMANA SOCIAL

LA EVASION FISCAL, LA CONTRATACION COLECTIVA Y LA REFORMA SINDICAL, GRAVES PROBLEMAS ETICOS

A los humanistas participantes en esta XXX edición de la Semana Social las interesaron dos grandes temas: la urgencia de humanizar las estructuras económicas y los problemas derivados de la evasión fiscal.

Para algunos, hablar de humanizar las estructuras económicas es lo mismo que hablar de humanizar a un león; sin embargo, se indicaron tres pasos que de algún modo podrían llegar a conseguir ese objetivo, son éstos: una formación de la conciencia social y, en casos, la conversión necesaria de esa misma conciencia; ir a una planificación adecuada desde instancias democráticas, y, por último, lograr una auténtica purificación de los mecanismos de control, problema fundamental, que solamente se podrá lograr a partir de una organización democrática.

LA EVASION FISCAL. — Desde intereses como éstos, la atención de los humanistas en el panel en que se ponía en común el trabajo de los seis seminarios, fue captada por la problemática de la evasión fiscal, calificada como el mal más grave de nuestra situación económica, y con lo que no cabe ningún tipo de contemporización ni blanduras. A título de ejemplo, conocían algunas de las conclusiones del seminario que iba dirigido a esa línea en concreto; concluyen como un fenómeno real en España. Desde esta constatación, estiman que la evasión fiscal es la causa fundamental de la situación actual de injusticia de nuestro sistema fiscal. Se propone, por tanto, una decidida actuación de todas las fuerzas sociales del país en orden a erradicar, o al menos limitar, en lo posible, esta causa de deshumanización de nuestras estructuras socioeconómicas.

LA NEGOCIACION COLECTIVA. — Si hemos de ser totalmente sinceros, hemos de reconocer que el entusiasmo que va despertando la XXX Semana Social de España apareció claramente en la segunda jornada, la dedicada al trabajo humano.

La segunda jornada de la XXX Semana Social la dedicó a la exposición de ponencias, en las que se abordaron tres grandes temas: la negociación colectiva, la Seguridad Social y la situación sindical en el momento actual.

No se puede hablar de negociación colectiva sin referirse a los condicionantes concretos para el presente año, comenzó diciendo el profesor Ojeda Avilés en la primera ponencia.

Entre estos condicionantes señaló: los modos de producción capitalistas de características monopolistas propias de nuestro país, la profunda crisis económica, acrecentada por el paro obrero, el gran poder político de las empresas, la potenciación del movimiento obrero, el intento de supervivencia de un Gobierno precapitalista. Desde estos condicionantes, el conferenciante pasó al desarrollo de las características de la negociación colectiva en el presente año, señalando, entre ellas, la aparición de nuevos sujetos activos de esa negociación, como son los sindicatos libres y las patronales libres. Después de referirse ampliamente a la situación concreta en que se encuentran los sindicatos libres como alternativa del sindicato oficial, se refirió también al endurecimiento de las posiciones que asumen cada una de las partes contratantes, y a la aparición, cada vez más clara, de cláusulas limitativas del poder directivo de los empresarios, entre las que citó la amnistía.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas. I. D. I. 212227 - Palma

Deje de fumar en 4 fases de 15 días

Fumando todavía durante algún tiempo su marca preferida, Ud. dejará de ser fumador en cortas etapas.

- Sin tabletas
- Sin síntomas de privación
- Sin aumento de peso.

Desde los Estados Unidos nos llega ahora un método desarrollado y patentado por un grupo de científicos californianos, para todos aquellos que hasta el presente han ensayado en vano dejar de fumar, o para los que desean dejar de fumar, temen los síntomas de privación:

El método anti-smoking MD 4. Ud. se deshabituá de fumar en forma racional, sin dejar de fumar.

El método MD 4 es un sistema de 4 filtros diferentes que se utilizan durante 15 días cada uno.

Provocan una disminución por etapas del alquitran y de la nicotina del humo.

De esta forma su "Hambre de nicotina" se debilita poco a poco sin producir síntomas de privación, hasta que Ud. decide simplemente dejar de fumar.

Ahora puede Ud. conseguirlo.

Decídase y solicite el método MD 4 patentado.

De venta exclusiva en farmacias.



INIBSA Arribas, 200 - Barcelona (11)

LA SANTA SEDE

ACOGE LA PETICION

SE SUPRIMEN ALGUNAS FIESTAS

INTERSEMANALES EN ITALIA

La Santa Sede ha acogido la petición del Gobierno italiano, según la cual, derogando parcialmente el artículo XI del Concordato, no serán reconocidos días festivos, a los efectos civiles, algunos días que serán dados a conocer, cuando el Gobierno presente su proyecto de ley al Parlamento de supresión de puentes festivos en el marco de las medidas anticrisis económica.

Desde hace tiempo se desarrollaban conversaciones entre la Santa Sede y el Gobierno italiano sobre esta cuestión. Tras haber comunicado el cardenal secretario de Estado al embajador de Italia ante el Vaticano la disponibilidad por parte de la Santa Sede, se comunica ahora que la autoridad eclesiástica dará las normas oportunas sobre las disposiciones litúrgicas y obligaciones del precepto festivo en tales días.

FESTIVIDADES

En principio, se había ha-

blado, pero oficialmente no hay confirmación al respecto, de las siguientes festividades: Epifanía, 19 de marzo, 29 de junio, Ascensión, Corpus Christi y, tal vez, la Inmaculada. Estos días serán, pues, laborables en Italia, y así se evitan los respectivos puentes, que en algún caso concreto, como el de la Inmaculada, se preveía este año que llegaría a diez días de fiesta por la coincidencia con fiestas civiles nacionales.

Serán recuperados estos días festivos los días 27 al 31 de diciembre, dentro de las vacaciones navideñas. Hasta ahora, Italia iba en cabeza de los países del mundo con más festivos, con 17, seguida de España, con 16. Ahora pasarán a ser doce los días festivos en el año, por lo que Italia se homologa a la mayoría de países europeos, con las consiguientes ventajas de tipo económico.

EXCLUSIVA

Un artículo de JEAN - JACQUES SERVAN - SCHREIBER

A LA BUSQUEDA DEL TIEMPO PERDIDO

Con la espectacular ocasión de un cambio de Gobierno, y gracias a la polarización de la opinión en tales momentos cerca de los medios de información, un primer resultado de gran alcance se consiguió desde el primer día: la palabra «inflación» designa, por fin, al enemigo público número 1 de los franceses. Ha sido colocado a la cabeza de todo, tanto por M. Giscard d'Estaing como por M. Raymond Barre; ha entrado, de manera grave y repetida, en todos los hogares franceses.

Se ha percibido el sentido de esa palabra, tanto tiempo considerada abstracta (alza permanente de precios, angustiosos finales de mes), e incluso, como muestran los últimos sondeos, la opinión admite, esta vez de acuerdo con sus gobernantes, ponerla a la cabeza de todos los males que es preciso atacar. Antes del paro, antes de la seguridad de empleo, antes del esfuerzo sobre la educación y formación de los jóvenes, antes de los gastos de salud o de alojamiento, en una palabra antes de todo.

Indudablemente no es que, salvo que se tome por tontos a los franceses, la repetición de la palabra les haya hipnotizado. Es mucho más seguro, afortunadamente, que han captado, o pretendido, que todo lo demás está ligado, por mil canales, a esa funesta «inflación».

Era una cuestión previa indispensable. Y si M. Barre, identificándose desde los primeros minutos, y sin otras florituras, con la lucha contra la «inflación», ha contribuido a orientar la reflexión y la voluntad de la colectividad hacia ese adversario principal, ha rendido ya un servicio público.

Se da el caso de que aquí, la semana última, traté de analizar con detalle las razones fundamentales, permanentes, de la inflación francesa. Fue antes del advenimiento de ese nuevo señor Pinay. Indiqué que enunciaría algunas proposiciones. Es preciso, pues, hablar ahora de política.

— o —

El retraso, profundo, sufrido por la inversión, desde hace numerosos años, y muy gravemente desde 1973, finalmente su estancamiento actual, a pesar de las tentativas de reactivación desde hace un año, amenaza todo a la vez, el crecimiento y la actividad, por tanto, el empleo; la capacidad de exportación y, por consiguiente, en breve plazo, de importación; la modernización de los equipos, por tanto, la competitividad en una economía abierta, finalmente, el nivel de vida mismo.

Habiéndolo demostrado la semana última, no volveré sobre ello más que para recordar la conclusión: se trata, para Francia, de transferir de cuatro a seis puntos del producto nacional del fruto anual del trabajo de los franceses, del consumo actual, el equipo, el medio ambiente. Es considerable, no hay que engañarse.

Se trata de que el conjunto de la población admita que se vea su poder de compra seriamente frenado, o lo que es igual, provisionalmente bloqueado si se espera demasiado, durante el plazo necesario para la reconstitución del «stock de capital» del que el resto depende: una verdadera recuperación, un serio ataque al drama del paro; los cam-

nos de tecnología que harán el futuro.

En algunos países de nivel de vida y problemas comparables a los nuestros (Estados Unidos, Alemania, Japón, Inglaterra, Suecia, etcétera) el proceso de frenaje del consumo en provecho de la inversión, de acuerdo con los asalariados, ha comenzado ya desde hace algún tiempo al término de acuerdos políticos delicados y complejos, variando según cada país, pero teniendo todos en común el rasgo esencial: un acuerdo negociado.

¿Y en Francia?

La semana pasada, entre otros, pero con particular precisión, el leader de la CFDT, Edmond Maire, señaló por qué las condiciones de esta política, cuya necesidad reconoce, no están a su entender, reunidas aún.

Cuando le dicen: Francia vive por encima de sus medios, contesta: «Que Francia vive por encima de sus medios». Nadie discutirá que no tenga razón en este punto: una mayoría de familias francesas están en el mínimo límite vital para subsistir decentemente en un país civilizado, mientras que una fracción de otros franceses, continúan teniendo amplios medios de derrochar, de vivir con lujo y de ignorar, en suma, los temores de la época.

El leader sindical, como todos los que dan la prioridad a la salvación colectiva en el mantenimiento de los privilegios han llegado a la misma conclusión, que acaba de confirmar un estudio estadístico de la OCDE: no habrá acuerdo social mientras que Francia «sea el país más desigual del universo industrial» al mismo tiempo que el que «donde la evasión fiscal es, de todos, la más desarrollada».

Desigualdades extremas, fraude fiscal masivo, lo que los expertos internacionales acaban de medir y confirmar no es para los franceses una revelación. Lo saben, o lo sienten. Y mientras que sea así, no será posible acuerdo alguno. Si las cosas siguen como están —y hace tantos años que están así— el final de esta historia está escrito: será la victoria aplastante, y por voto libre, de la solución burocrática y, además, totalitaria.

Los que no lo creen, los que se tranquilizan confiando en la inteligencia del elector de «última hora», los que quieren seguir pensando que bastará con un pequeño esfuerzo de gestión y de algunas ventajas financieras, los que juzgan, en suma, que no hay más que continuar, acaso con un poco más de rigor, pero sin cambio radical, esos, son nuestros sepultureros.

La situación de la economía francesa (la inflación) exige una mutación de real amplitud en la distribución de reservas nacionales y la aceptación de un frenaje generalizado de po-



der de compra; esta mutación, estos sacrificios, no serán aceptados mientras que una renovación política radical no haya, real y notoriamente, dominado los dos escándalos que —entre otros— bloquean cualquier acuerdo: la desigualdad, el fraude fiscal. Esa es la urgencia nacional.

El lastimoso espectáculo del debate de tres semanas por una modesta ley tasando algunas plusvalías, y el efecto político y social nulo de voto de ese texto tratando de demostrar un comienzo de voluntad de justicia es un último capítulo de nuestra vida política que ha tenido, al menos, una ventaja. Ha terminado de demostrar que sería necesario ir con más fuerza, más lejos y más de prisa.

¿Cuáles son las reformas que puede vislumbrar nuestro objetivo? Las resumiré en torno a dos sencillos principios: la sinceridad de las cuentas (públicas y privadas), las negociaciones de las decisiones (en la colectividad pública y en las empresas).

La publicidad en lo que concierne las rentas y los impuestos que se supone, equivocadamente, impopular, es infinitamente superior a la Inquisición burocrática.

La negociación, a libro abierto, de la gestión de una empresa, es, sin duda alguna, un ejercicio difícil y apremiante, pero infinitamente preferible, a la mutación o a la disolución de la autoridad de decisión.

Que los que sean más opuestos a la dictadura en el Estado político, y a la burocracia en el universo económico, reflexionen sobre alguna de las sugerencias siguientes, que podrían facilitar una esperanza al país y volver a dar vida a las posibilidades de la Reforma.

a) Un impuesto declaratorio, moderado y anual sobre el capital y la fortuna, tendría muchas más ventajas que todas las complicaciones que nos proponen y que, por otra parte, no conducen nunca hasta el fin. Sería el principio de la claridad, el punto de partida de un esfuerzo de justicia y evitaría la mayor parte de la guerrilla de la evasión y de la inquisición.

b) Una reforma del impuesto sobre las sucesiones, que exonerase, en principio, de cualquier tasa sobre la herencia al 95 por 100 de las familias francesas (fijando un tope bastante alto), pero que fuera progresivo para las verdaderamente grandes fortunas, como en todos los países modernos, salvo el nuestro, tendría consecuencias morales y de eficacia económica indiscutible.

c) La publicidad generalizada y accesible en todas partes, de las declaraciones de ingresos y de impuestos pagados para todas las rentas, por encima de un cierto tope, moralizaría por sí misma, sin policía, sin persecución, la vida colectiva. Existe en otros países y tiene magníficos efectos: los ciudadanos que, en una ciudad, pagan muchos impuestos son considerados muy útiles a la colectividad y no, en la oscuridad en que estamos en nuestro país, son considerados como sospechosos malhechores sociales.

d) La negociación en la empresa debe ser codificada. Deberá ser seria, es decir, que el Comité de Empresa deberá disponer (lo que hoy, frecuentemente, no es más que teóricamente) de los mejores expertos contables, pagados por la empresa, y disponer también de todas las cuentas con suficiente antelación, para llegar comple-

tamente informado a la mesa de negociaciones. Esta deberá ser regular, es decir, tener lugar de una manera general, cada trimestre y a nivel de la eficacia más elevada, lo que al mismo tiempo significará la presencia del jefe de empresa y el respeto del sector profesional por los representantes sindicales.

A partir de esta transparencia y de esta discusión, la reforma de la empresa tendrá al fin un pedestal. El resto se inventará espontánea y libremente en el mismo ardor y experiencia de la discusión.

e) La subvención a las Industrias sobre fondos públicos ha llegado a ser, sin que se preste atención a ello, la regla casi general en nuestra economía pretendidamente liberal. Es un desfalco no confesado, no explicado, no debatido y no controlado de los impuestos deducidos a los contribuyentes.

Es más indefendible tal y como se practica, porque ni siquiera lleva consigo ese mínimo de contrapartida que tantos parlamentarios han reclamado en vano desde hace años: la presencia de representantes de los poderes públicos en los Consejos de Administración.

Sin embargo, eso sería lo mínimo ya que la regla normal podría muy bien ser la participación pública en el capital por el importe de la subvención: libre, a continuación, de cambiarla, negociarla o volverla a vender.

Puede tenerse también otras fórmulas en perspectiva. Pero la oscuridad que reina a la hora actual sobre todos esos miles de millones distribuidos sin ningún control sale de la Edad Media de la democracia económica e incluso de la democracia sin más.

f) Los gastos públicos deberán cambiar fundamentalmente de estructuras.

Mientras que estén en un 85 por 100 a la discreción del Estado central, y de sus atestados Ministerios, puede asegurarse, una proporción irreducible de despilfarros, de falsos empleos, de decisiones erróneas que no son las menores fuentes de inflación crónica de nuestro país.

Es un hecho de experiencia que cuanto más sean los créditos públicos de la incumbencia de las autoridades locales y regionales, son más eficazmente calculados, juiciosamente gastados y más rápidamente controlados.

Naturalmente, no se trata de transmitir a las regiones y a las demás comunidades locales la totalidad del presupuesto de la nación lo que sería absurdo. Pero se trata, muy razonablemente de concederse algunos años empezando inmediatamente y por los equipos para alcanzar al menos el tercero.

g) Como corolario del punto precedente: generalizar la discusión de la atribución de los fondos y de su gestión entre todos los ciudadanos a través de sus elegidos, y a cielo abierto.

Contrariamente a la doctrina permanente del Estado que juzga su omnipotencia como el más justo de los arbitrajes, es la discusión más abierta, más general y más regular, la vía de la confianza y de la economía.

h) Es preciso terminar con el empleo.

Es el punto más sensible y que seguirá siendo, por mucho tiempo, el más difícil.

No hay solución milagrosa. Pero hay una vía hacia una mejora progresiva y continua: encargar, en cada región a los elegidos, a los emprendedores y a los sindicatos de organizarse en «comités para el empleo», naturalmente, la participación y la ayuda de las Administraciones para inventar, según una infinita diversidad de fórmulas, los métodos que permitan, en cada región una regulación del flujo de empleos y, para empezar, poner a trabar a los jóvenes.

El Estado se está haciendo a la idea de que Francia puede concebir cerca de un millón de parados, o más, hasta 1980. Tal resignación es insostenible. Que se confíe la responsabilidad a los comités regionales para el empleo, y entonces volveremos a hablar de la fatalidad...

— o —

Eso es lo que el Poder, si tiene el valor, puede poner en marcha.

El nuevo primer ministro dijo, hace algunos meses: «El tiempo de la facilidad se ha terminado». Eso es seguro. Dijo también: «Es necesario, durante algún tiempo, una estabilización del poder de compra». Estamos de acuerdo, y va a imponerse la evidencia. Y dijo finalmente: «Será preciso un Gobierno valiente...».

Todo está ahí.

(Pyresa)

DR. EGIDO
CIRUGIA ESTETICA

Av. Argentina, 45, A - 2.º - Tels. 65 06 89 - 23 68 75 - 65 50 86

MARINELAND

IMAS ATRACCIONES QUE NUNCA!

ESPECTACULO DE DELFINES
CIRCO DE PAPAGAYOS
SHOWS DE LEONES MARINOS
BUCEADORAS DE PERLAS
CASA TROPICAL
ACUARIO
PARQUE INFANTIL
MINI-GRANJA
AVIARIO
BAR Y CAFETERIA
ESTADIO CUBIERTO PARA 2.500 PERSONAS

El Precio de Entrada Incluye todas Las Atracciones
Adultos: 150.- Ptas. Niños: 75.- Ptas.

HORARIO INVIERNO: DE 9,30 A 17,15 HORAS



Costa D'en Blanes (Palma Nova)
Tel: 675125/26

¡UN MUNDO DE ALEGRIA Y DIVERSION!

EDIFICIO

PLAZA MAYOR
C. SINDICATO

Venta de Pisos, Locales Comerciales
y Despachos

CONSTRUCCIONES MIR

pregunta a cuantas personas se interesaron por locales y viviendas durante las obras del edificio, pasen por las oficinas de la calle Sindicato, 1 donde recibirán toda la información correspondiente sobre estos pisos, locales comerciales y despachos que se ponen a la venta por vez primera.

A partir del lunes 11. Horas de oficina

WAGNER...

(Viene de la página 33)

ler se lo aprendería de memoria y que hasta se hizo wagneriano tal vez empezando por ahí.

—Pequeño hombre loco, sin amor...

(El maestro hace el gesto de espantar una mosca que revolotea frente a su perfil de medallón romántico).

LLEGAR A SANTO

—¿Amó usted mucho, maestro?

—Fui muy amado. Tuve años de llegar a una especie de saciedad divina. Le diré que sin la fuerza de la fantasía creadora, podría haber llegado a ser santo.

—¡Maestro! Esto se lo dijo usted en una carta a Matilde...

—¡Matilde Wesendonk! ¡Tenía una piel de cisne y unos ojos trágicos, era una virgen de sacrificio, una Iseo por cierto morena, pero se había casado con un comerciante!

—El comerciante le regaló una preciosa casa, levantada en su propio jardín. Usted, maestro, la llamó «El Asilo».

—Fui muy desgraciado allí. Además estaba mi mujer, Minna... bueno, tuve que escapar a Italia. Necesitaba sol, soledad encontrar el perdido equilibrio. Curiosamente en Venecia, donde alquilé un viejo y suntuoso e incómodo palacio, conocí el frío por vez primera en mi vida. Enfermé de frío, ya ve. Me pasaba el día junto a la estufa. Y mis criados me llevaban de ella a la cama. En esos países de buen sol, pasan ustedes unos inviernos putísimos, ¡y usted perdone!

—Perdonado, maestro, y no hay de qué. Los sabañones son un invento de los países pobres, con buen sol y mal alimentados. La combinación no falla.

—Claro que entonces, en Venecia, todavía podían adquirirse cosas preciosas y baratísimas. Recuerdo, con emoción, que tuve un servicio para beber agua, blanco y con estrellas de oro, ¡qué maravilla! ¡Qué placer tener un vaso de aquellos entre las manos! ¡Tenían hasta siete estrellas de oro!

ESTREMECIMIENTOS

—Dígame, maestro, ¿fue usted realmente lo que en su época llamaban un hombre «voluptuoso»?

—Le diré un secreto. Mis mayores estremecimientos los pasé coplando algunas páginas de Ludwig Van Beethoven... Durante muchos años pensé que había que dinamitar al mundo, salvando únicamente la «Novena Sinfonía»...

—Pero, maestro, Minna, Jessie, Matilde, Cósima...

—Me casé lleno de deudas. La pobre Minna, en París, tuvo que ir al Monte de Piedad, a empeñar las alianzas. Yo andaba por el bosque, buscando setas para poder comer. ¡Odioso París, odioso divino París! ¿Sabe usted, muchacho, lo que me encargó un editor? Pues un «Método para cornetín». Me quisieron convertir en un jornalero musical. Hasta tuve que escribir en los periódicos para poder sobrevivir... Y me metieron en la cárcel, por deudas, a mí, a Wagner, a quién el mundo tenía la obligación de mantener...

—Maestro, todavía no había usted escrito «Tannhäuser»:

—Cierto, lo escribía cuatro años después. ¡Pero ya lo tenía aquí! ¡Aquí! ¡Y aquí tenía ya compuesto «El buque fantasma», «Lohengrin» y también «Tristán e Isolda»!

(Lo he cabreado. Se da unos enormes golpes en la frente y en el pecho, sobre el corazón. Lo he cabreado hasta más no poder. No sé si echar a correr, plantarle... Decido aguantar el chaparrón y tímidamente, dulcemente, le acerco una cajetilla de «Gitanes»...).

—Hombre, tabaco francés, lo único bueno que tenía París. Por fortuna no me faltó durante el triste invierno de 1872 en el que, en Suiza, nos quedamos sin petróleo, sin carbón... ¿Lo hacen todavía tan bien como entonces? Probaré un cigarrillo, muchacho.

EL DIOS WAGNER

(Menos mal. Ahora, es necesario rematar la faena, puesto que el dios Ricardo Wagner sonrío, de una manera terrible, pero sonrío. Digo:)

—Maestro, glorioso y coronado en Bayruth, cuando ya sus músicos y su música, apoyada por reyes y príncipes, sonaba como tocada por mil diablos arrebatados, cuando ya se había estrenado su «Parsifal», ¿qué cosas le eran indispensables para seguir viviendo, maestro?

—La esencia de rosa y la leche de lirio. Me había hecho vegetariano, hijo.

—Una cosa, Maestro, muy sabida, pero me gustaría oírlo de sus labios. ¿Qué quiso que fuera «su» música?

—Todo, un espectáculo y arte total, una síntesis. Que la orquesta expresara el amor y la pasión, el odio y la desesperación, la venganza y la esperanza... Ah, y la presencia de la naturaleza, el fuego y la tempestad, la magia de la selva...

—«Todo», Maestro, entendido, pero, ¿no se convertiría así en «otra cosa» su música?

—¡Claro! ¡Es lo que yo quería!, casi me grita el glorioso Maestro. Y la mujer, ¿qué fue para Wagner?

—Las mujeres son la música de la vida.

—Coba romántica, Maestro.

—No le entiendo, hijo.

—Ni falta que hace, señor Wagner. Con esa historia las llevé a todas a escuchar el sermón...

ULTIMO SUEÑO

—Tenía usted, maestro, sesenta y cinco años, una mujer, Cósima —que había robado a un buen amigo, desesperando de pasada a su querido Liszt, convertido en suocro— que era su hada buena, ¿fue entonces que decidió morirse en su añorada Italia?

—Todavía escribí algún billeteito amoroso, ya ves. Que sí. Le pedí a Judit Gautier, «mármol habitado por una estrella» que decía Hugo, que fuera mi último sueño...

—Y después, maestro...

—Venecia, hijo. Bayruth en invierno, era una maldición, pese a las batas y las babuchas que Judit me había enviado de París. La muerte sólo podía ser bella en Venecia, se lo dije a Cósima, hasta cansarla y convencerla para organizar de nuevo la cavavana...

Fue la definitiva, en el incansable trasiego viajero del divino Wagner. Y pese a la moza Judit, vivificante, pese a las babuchas y a la infinita paciencia de Cósima, su segunda mujer, morir en Venecia fue el premio. Ayer como quién dice. Corría 1883. Cósima, que le sobreviviría hasta 1930, tendría hasta tiempo de «peinar» sus memorias y suavizarlas y ponerlas, tal vez, en excesivo y honesto orden.

—Un francés ha podido decir que el mundo tiene seis continentes: «Europa, Africa, Asia, América, Australia y Julio Verne». Se le olvidó el séptimo, el continente de la música llamado Ricardo Wagner.

—Un francés, me diría el divino maestro, tenía que ser el que se olvidara de mí. ¡Un francés!

DOMINGO TARDE Y NOCHE



BARBARELA

SERGIO y ESTIBALIZ



MODELO DE COURREGES

En nuestra ciudad tenemos —y sólo me refiero a la moda— una variedad inagotable para satisfacer a todos los gustos y necesidades, desde los bazares y mercadillos de las cercanías de Gomila, con "blue-jeans" y blusas "hippies" colgadas al sol, hasta la lujosa tienda en la que se ofrecen creaciones de París, pasando por todas las graduaciones de "boutiques" para todos los gustos con preciosos modelos en los cuidados escaparates.

Nuestro variopinto turismo así lo exige. También se ha habituado a ello el público de Palma, al que le gusta recorrer las vitrinas de este pequeño mundo en el que habita, tan occidental y tan próximo a Oriente a la vez, que puede ofrecer a la vuelta de la esquina lo mismo lo sensacional que lo misterioso o vulgar, que lo verdaderamente interesante. Los escaparates de Scali son

siempre un toque de seguridad en la elegancia para aquel que al pasar se interesa por la indumentaria femenina o masculina, y son fiel reflejo de las presentaciones que bi-anualmente la casa hace a su clientela.

COMIENZA EL DESFILE

Las primeras fueron prendas para muchachas y jóvenes mujeres, vestidos ponchos que a pesar de su nombre, seguían la línea del cuerpo, y vestidos de trabajo o para oficina o taller, novísimos, pero preciosos y eficaces. Algunos conjuntos de punto los siguieron, poco llamativos, muy bien estudiados y equilibrados, dirigidos a una comodidad favorecedora, entre los que pasaron también algunos abrigos y chaquetones en conjunto con bufandas y gorros, todo de grueso punto de artesanía, algunos

EN NUESTRA CIUDAD

PRESENTACION DE «HAUTE BOUTIQUE FRANCAISE», DE PAULINE SCALI

con alegres toques de color.

MADAME SCALI ESCOGE

MUY BIEN LOS MODELOS

DE VESTIR

A tales trajes, aun en la dinámica y deportiva costumbre actual del vestir, siempre les llega el momento de ser llevados, por lo que en esta colección se pasaron modelos de tarde para ocasiones de ceremonia, teatro o concierto y cenas de amigos, para los amantes de vestir oportunamente.

Y entre ellos se vieron algunos de estos modelitos de los que se dice que no tienen nada, pero a los que unos detalles en las mangas, en los hombros o en la espalda los hacen, a pesar de su aparente discreción, llenos de un "chic" nuevo y picante. Junto con ellos pasaron unas hermosas prendas de abrigo fácilmente coordinables con dichos trajes.

Los largos y de más vestir, para ópera, bodas clásicas y vida nocturna, son capítulo aparte. Modelos únicos —uno de lencería color marfil de los años treinta, uno gris metálico con una gran rosa y una pequeña cola, y algunos más son dignos de figurar en la historia del vestido.

Courreges sigue con sus especialidades que le han proporcionado seguidores incondicionales. Los primeros aplausos de la tarde sonaron por un vestido femenino verde suave, arquitecturado y estriado, sin mangas, con escote cuadrado pasado sobre un jersey transparente al tono, como pintado sobre la piel, de una seducción difícil de describir. Luego los aplausos se sucedieron.

Respecto a la moda masculina y siguiendo con Courreges, este incita a los hombres a que se vistan como él ve el clima inquieto y furiosamente cambiante de nuestros días. Su estilo, más declaradamente varonil que el clásico, atrae a los muchachos y a los hombres maduros por igual. En esta colección de invierno, la desenvoltura, la comodidad y la elegancia de las prendas masculinas que se exhibieron resultaron ser rotundamente modernas y atractivas, después de verlas, cualquier señor vestido a lo clásico con cuello y corbata resultaba también clásicamente «demodé».

A pesar de esta «marca» varonil de las cosas para hombres de Courreges, algunos abrigos, y chaquetones de gran calidad y también de gran simplicidad, pasaron en la colección en pareja «unisex» para él y para ella. Pero en ningún momento se dejó de notar, ni de lejos, quien era la mujer y quien el varón, ya porque la femineidad tiene un halo remarcable que se deja adivinar a pesar del pantalón, o también porque el bien plantado exhibidor Ramón lleva una barba negra y tupida.

En serie «unisex» o casi, también pasaron unos impermeables desenvueltos y con el mismo inconfundible

sello de calidad, algunos forrados de un color vivo u oscuro, fácilmente coordinables con las demás prendas, jerseys más o menos densos o ligeros, y una variación de chalecos, «parkas» blusones «anoraks»,

todo impermeable, y de atractivo colorido, todo resistente y con astutos detalles para la comodidad, y para alegrar y variar el conjunto hasta el infinito. La cuestión, —como dice Courreges— es prestigiar el

«anti-costume»; etc. etc. Y otra vez el desfile Scali fue un espectáculo hermoso, los concurrentes lo acreditaron con sus aplausos en sus momentos más afortunados. MERCEDES V. MESTRES

MERCADILLO JUVENIL

YA NO ES NECESARIO IR DE TIENDAS A LONDRES

La gente dice que ya no necesita ir a Perpignan para ver «porno». Y un grupo de gente joven, dinámica, que desea estar al día, ha dicho que tampoco se va a necesitar, en adelante, ir de tiendas a Londres para comprar esas ropas inefables, que, por encima de elegancia, porte, favorecer, u otras razones, valederas para algunos, tienen lo que se llama el «glamour» del día, el desenfadado que pregona la libertad del vestir, la ayuda del destape o el tape —que de todo hay—. Para complacer a la gente «linda» en Barcelona se acaba de inaugurar un centro comercial al puro estilo Market londinense, con un nuevo concepto de alto «standing». Tiene un nivel intermedio entre un mercadillo exclusivamente juvenil, desgarbado e improvisado y centro comercial serio, grís...

El medio es divertido, casi sofisticado —es el estilo en boga—. En él, cincuenta tiendas ofrecen una cantidad de cosas increíbles: desde anteojos antiguos, hasta tapices rituales del Tibet; desde «jeans» para todos los gustos, en todas sus variantes, hasta camisas yanquis auténticas; vestidos ibicencos de la Moda «Adlib»; ropa de la India; blusas y vestidos en sedas antiguas, camisetas estampadas en el acto, monos del ejército inglés, viseras norteamericanas, y bisutería de todo el mundo. Los niños pueden vestirse en «London Shops» como les de la gana... pues siete «boutiques» están dedicadas a sus ropas.

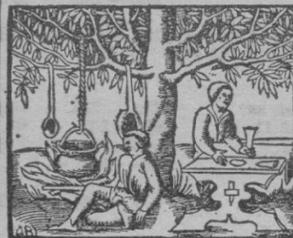
En complementos hay maravillas entre las que sobresalen los zuecos mallorquines, las botas camperas, bolsos, tirantes, cinturones... «London Shops» no se parece a un Bazar, al estilo de los orientales. Justamente, tanto lo que en él se ofrece, como el estilo que impera en cuanto se puede adquirir allí son continentales, pese a las procedencias, como decimos, diversas y a veces orientales.

Alguien elige un cuaderno con un totem esculpido en huesos de ballena de la Isla de Pascua y otros una cascaca de brujo hechicero de Africa, auténtica (que se llevan algunos para hacer esquí acuático los fines de semana en Cadaqués). Si: en «London Shops» se puede revolver, mirar, fijar, como si fuese aquello un gran almacén.

«London Shop» está situado entre Tuset y Balmes, en la Diagonal de Barcelona. A su reciente inauguración acudieron artistas de teatro, cine, televisión, y gentes conocidas de las artes y las letras. «London Shop» quiere huir de la tienda-tópico. Pero, en su inauguración se rindió al topicazo de la solemnidad de unos globos al aire, unas carrozas y coches de época, que llevaron a las maniqués, portando prendas de las distintas tiendas. Y en carroza blanca, como si se tratara de una fiesta burguesa, llegó,

tras los corceles, la «Heidi» española, para convocar a los niños, a quien esperaba Kiko Ledgard, —un, dos, tres...— y la presentadora diaria de «un globo, dos globos, tres globos». Tras un cóctel en La Pérgola se encendieron, en homenaje a «London Shop», las fuentes de Montjuich, que eso siempre hace espectacular...

Así que, ya lo saben, a Barcelona, si quieren comprar cosas imprevisibles, exóticas, divertidas. No es necesario, ya, ir a Londres para ello. JOSEFINA SALVADOR



EL ARTE DE BIEN COMER

CALABACINES A LA ITALIANA. — He aquí un delicado plato italiano muy adecuado a la estación. Considerado dietéticamente es digestivo y adecuado para estómagos normales. Se recomienda como complemento de un pollo a la plancha o hervido, con compota de manzana de postre.

RECETA

- 750 gm. de calabacines cortados en rodajas finas.
- 2 huevos batidos.
- 300 gm. de tomates pelados sin pepitas, y cortados a dados.
- Una cebolla grande picada.
- 15 gm. de mantequilla.
- 25 gm. de harina.
- Un cuarto de litro de leche.
- 30 gm. de queso Ementhal rallado.
- Aceite y sal.

Se sofríe en aceite la cebolla hasta que se empieza a dorar, y se aparta del fuego. En otra sartén se sofríen los dados de tomate, sin que cuezan del todo, también se reservan. Sobre una plancha un poco engrasada se van asando rápidamente las rodajas de calabacín, se les da la vuelta al minuto, sólo que tomen un poco de color, se van salando ligeramente al salir del fuego, y se apartan a la espera. En una sartén sobre poco fuego, se pone la mantequilla y la harina moviendo continuamente a fin de que se oscurezca un poco sin quemarse, y en este punto se le añade la leche disolviéndola bien con la batidora de alambre, en esto se puede pasar cinco minutos que habrán servido también para cocer la harina. Fuera del fuego se incorporará a esta salsa los huevos mezclados con queso rallado.

En una fuente de hornear, se disponen por sucesivas capas: los calabacines, los tomates y las cebollas, y todo se cubre con la salsa, espolvoreándolo con un par de cucharadas de queso que se habrá reservado. Necesitará unos 20 minutos de horno fuerte, y cinco de gratinador al final, si no se ha tostado por encima durante la cocción.

GIMNASIA FEMENINA



GIMNASIA
NORMAL Y
ESPECIAL
POST-PARTUM

INFORMACION:
c/ J. VELAZQUEZ, 1
Tel. 22 46 19

INSTITUTO DE BELLEZA
POMPEYA

EL MAS COMPLETO SERVICIO PARA LA MUJER

campo

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura, Servicio de Precios y Mercados.

REUS (Tarragona)

ALMENDRA

Común	131
Largueta	136'5 - 140'5
Mollar grano	135
Mollar cáscara	60
Marcona	142 - 145
Mallorca prop c/ trozos	120

Precio bruto por neto bordo Palma

COMENTARIO: Mercado sosteniéndose.

Lonja de Valencia (Semana del 14 al 9 de octubre de 1976)

ALMENDRA

Común	119 - 122
Largueta	127 - 128
Marcona	137 - 139

Comentario: Como va afluyendo mayor oferta y la demanda sigue siendo limitada casi exclusivamente al consumo interior; y la cosecha es abundante, los precios se han debilitado, siendo más acusadas las bajas en la Común que en el resto de las variedades.

GARROFAS

Con tiempo bastante bueno se sigue recogiendo la cosecha que como ya hemos informado es buena y abundante.

Entera zona valenciana	6'15 - 6'25
Castellón - Alicante	6'80 - 5'90

Estos con saco y la entera a granel y todo pie troceador de su zona. — Buena disposición compradora para la entera.

GARROFIN

El máximo que se paga son las 19'00 con saco pie fábrica industrial garrofinero y hasta hay quien paga más que 18'00 igual condición, por lo que no habiendo excedentes a estos límites, prácticamente no se realizan operaciones.

Fecha 8 de octubre de 1976

VACUNO

-- Terneros	
Mamones especiales	212 -- 2
Hasta 190	210 -- 212 --
-- Añeños	
De 190 - 220	205 - 207 -- 2'5
País 220-270	195 - 205 -- 13'5
Más de 2'	190 - 195 -- 13'5
-- Vacas	
Hol: ndesas	125 - 130 -- 1'5
LANAR	
-- Corderos	
Merino recental 8-9 kg.	280 -- 282 + 11'5
Merino pascual 10-11 kg.	263 -- 266 + 10
Manchegos 8-9 kg.	294 -- 299 + 30'5
Manchegos 10-11 kg.	270 -- 272 --
Condero precoz	234 -- 239 -- 3'5

PORCINO

Cerdos grasos	86 - 88 + 1
Cerdos país	93 - 95 + 4'5
Cerdos Lérida	95 - 97 + 4
Razas selectas	97 - 99 + 5

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al precio de las canales.

COMENTARIO:

VACUNO. — Después de un descenso de precios a principio de semana existe la sensación de que subirán los precios en especial si se animan las ventas.

LANAR. — La buena calidad del cordero de poco peso ha producido esta reacción alcista.

PORCINO: Se ha registrado un reajuste de precios de tendencia alcista en función de las calidades.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Delegación Provincial de Baleares

NOTA SOBRE LA PLANTACION DE VIÑEDOS

El Real Decreto 2137/1976 de 28 de julio (B. O. de 18 septiembre) establece el régimen de autorizaciones de plantaciones de viñedo para la campaña 1976-77, siendo su contenido similar al del Decreto de la pasada campaña con el cambio sustancial de la prohibición total de realizar nuevas plantaciones para vinificación en todo el territorio

nacional.

Las normas de tramitación de solicitudes para replantaciones y sustituciones son las mismas que rigieron para la pasada campaña, finalizando el plazo de presentación de solicitudes el 31 de diciembre.

Palma de Mallorca a 6 de octubre de 1976. — El Ingeniero Jefe. Fdo.: Carlos Díez.

mercado de la almendra

Por Perico Bessó

A la hora de redactar estas líneas, en la noche del jueves, aún no se ha celebrado el Consejo de Ministros anunciado como portador de medidas económicas trascendentales y, por consiguiente, dada la anticipación del escrito debe ser considerado tan sólo con validez hasta el momento indicado en que tuvo lugar la redacción. Sin embargo, y sobre la base de los rumores filtrados parece ser que, esta vez, se pretende en serio paliar la grave situación de la economía española.

Hasta la noche del jueves, dos son los hechos a considerar: primero la abstención total de la demanda exterior a la espera de los anunciados embarques de California y el segundo —afecta principalmente al mercado nacional— la vertiginosa caída de los precios de la almendra Marcona que, en el corto espacio de una semana, se ha derrumbado en un diez por ciento aproximadamente.

Abstracción hecha de las medidas que pudieran afectar a la paridad de la peseta, la total inhibición de la demanda exterior —se insiste que la redacción de estas líneas corresponde a la noche del jueves— viene claramente determinada por la incógnita de la conducta o decisiones que se adoptarán en California. La estrategia permanece en el más estricto silencio pero ningún sector olvida —por un instante— que los Estados Unidos con un dólar cotizándose al alza y deviniendo menos competitivos sus precios, no van a permanecer cruzados de brazos frente al problema de 127.000 Tm. que bien en el interior de los estados de la Unión o en el exterior deben ser comercializados.

En cuanto al segundo hecho —el desplome de los precios de la Marcona— parece puede perjudicar a las cotizaciones mallorquinas en los mercados nacionales ya que al ser esta variedad al igual que la Mallorca, dulce al ciento por ciento y presentar menos merma en el pelado, podría presionar a la baja los precios isleños.

En resumen que si Dios y el F.O.R.P.P.A. no lo arreglan, parece que van a pintar bastos.

Siempre, desde luego, hablando desde la noche del jueves...

PLANTACION DE LA PATATA

(7 BUENOS CONSEJOS)

1. Interesa que los tubérculos a plantar sean, a ser posible, enteros, y si se trocean, deben cortarse en dos trozos, de la corona al ombligo (parte de unión con la planta madre), comprobando que cada trozo tiene uno o más ojos. Se realizará el troceado un día antes de la siembra con objeto de que cicatrice la herida producida antes de introducirlo en el terreno. Por el mismo motivo no conviene poner la patata troceada sino distribuir la en recipientes adecuados, palets, cajas de conservación, etc.
2. Conviene que el peso por tubérculo o trozo de tubérculo a sembrar sea, al menos de 40 gramos.
3. La patata de siembra debe evitarse que tenga largos tallos que obliguen a desbrotarlos, aunque sí es conveniente una pretratación con tallos muy cortos y vigorosos para evitar fallos de nascencia o brotes débiles y se desecharán los tubérculos que presenten brotes filosos (como hilos), así como los podridos.
4. Debe prepararse muy bien el suelo, tanto en profundidad como en mullimiento y desterronado.
5. El marco de plantación es muy variable, dependiendo de

muchísimos factores, por lo que no es posible indicar cifras, aconsejándose se efectúen ensayos en cada zona y parcela a tal fin. De este dato y del troceado de la semilla depende la cantidad de patata de siembra necesaria.

6. La plantación no debe realizarse antes de que la temperatura del suelo sea, como mínimo, de 8 a 10° C, efectuándose bien en caballón e en terreno llano, bien a mano, con arado o máquina.

7. La profundidad de siembra depende principalmente del estado del suelo, aconsejándose colocar los tubérculos lo más próximo posible de la superficie y compactando la tierra ligeramente.

PERILL D'IMPORTACIO DE POMA FRANCESA

En un diari de Madrid, Javier Martín Artajo ha donat el crit d'alerta motivat per la sospita que l'Administració s'hagi compromès amb França a fer una importació de pomes en compensació de determinades exportacions de productes agrícoles nostres al país veí. Si es realitza aquesta importació de pomes, hem de recordar als fructicultors francesos que els nostres no assaltaran els camions com ells ho feren darrerament amb les peres de Lleida, malgrat que eren a França de trànsit i no per fer-los la competència.

En el nostre país, mentre persisteixi l'actual política respecte a les importacions de productes agrícoles i ramaders, tot és possible i no hem d'estranyar-nos d'aquesta suposada importació de pomes, perquè encara n'hem vistes de més grosses.

Els promotors d'aquestes importacions inoportunes, molt poques vegades justificades i que s'han realitzat durant tot el règim franquista, les intetaran fer una vegada i una altra vegada mentre romanguin emboscats als ministeris de Comerç i d'Agricultura.

Durant tots aquest anys de dictadura, amb les importacions de productes agrícoles i ramaders s'han fet negocis escandalosos, sense tenir esment que amb aquestes meringales estaven arruinant la nostra agricultura i ramaderia.

Darrerament s'ha pogut aturar la importació d'un milió d'hectòlitres de vi francès de baixa graduació i qualitat. Allò de la "reposició" no passava d'ésser un gran truc que hauria proporcionat als promotors uns quants milions de pessetes, malgrat fos en perjudici de la nostra viticultura. El pla no era altre que, una vegada fet el cupatge, "reposar" alguns milers d'hectòlitres perquè servissin de tapadora i la resta, una vegada mistificats, vendre-la en els nostres mercats. Per primera vegada, però, les protestes aïduades dels nostres viticultors han fet el seu efecte.

Respecte a la suposada importació de pomes, si es dués a terme, no hi hauria frases ni mots despectius per a qualificar-la.

L'any passat, es perderen milers de tones de pomes perquè no fou possible de comercial-les, i enguany correm el

mateix risc, car teni mun excedent que no podran consumir els nostres mercats i que molt difícilment podrà ser exportat. Per això, els preus de les pomes oscil·len entre les 6 i les 8 pessetes, preus que ni de bon tros no arriben a compensar les despeses de producció. No és d'estranyar, doncs que molts fructicultors ja hagin arrancat les pomeres.

Fins que no es produïxi un canvi radical de la política i no es faci una total escombrada d'aquests elements emboscats en els ministeris d'Agricultura i de Comerç, correm el perill que hom intenti fer importacions de productes agrícoles i ramaders en benefici d'aquests aprofitats, malgrat que amb la fuga de llurs capitals facin frontollar la nostra balança de pagaments.

Caj alertar, doncs, als fructicultors, perquè no siguin víctimes d'aquests promotors d'uns negocis tan inconfessables i fins ara tan ben recolzats en un règim que està agonitzant. Gràcies a les seves especulacions, els pagesos i els ramaders mal no han gaudit de cap garantia.

AUTONOM (De "Avui")

sa porta

Mercado de Palma

--Dame los precios del mercado enseguida, que fris molt...!
--Sempre frisses...! Amb això mostres es llautó de ciutadà...
Ho som i no n'he renegat mai. Però ésser ciutadà no m'ha duit mai a menyspreuar an es pagesos, com n'hi ha qualcum...!
--Qui és aquest? I ara no veu que allà on hi ha un pagès no hi valen deu ciutadans...!

--Segons a on, sí. Segons a on, no.
--Per tot, homo, per tot...!

--En un sementar o dins sa garriga o baixant o pujant marjades o dins un aprés, corral o vaqueria o damunt una era... un pagès sempre donarà quatre voltes a un ciutadà. Dominarà l'assumpté i s'hi trobarà com un peix dins s'aigo. Ara, per ofièncs i medis socials d'una ciutat un poc més gran que Inca...
--Com és ara?

--Just que sigui com Palma amb totes ses seves perversions...
--Què...?

--Un pagès no hi té res que fer. Quan no sigui més... hi faltará s'aire...
--Bé, Tu ho dius i ja està bé. Però tenguis present que encara ha de nèixer es ciutadà que volti a un pagès sigui allà on sigui que se trobin...

--Donam es preus si vols, pots i no et sap greu...
--Bous de 165 a 168, xots de 100 a 115, pores de matadero de 70 a 75, pores de matança, o sigui, verres de 50 a 55, porcells de 100 a 110, vedells de 10.000 a 12.000 i vedelles de 6.000 a 7.000. Vols res més?

--Ja en tene abastament. Ara anem a beure...
--Torna a fer calor. Anem...

GAFIM

Para su ganado, lo mejor: Piensos Piema Protector

SERVICIO DE DEFENSA

CONTRA PLAGAS

LA «MOSCA

BLANCA»

MOSCA BLANCA (ALEUROTHYXUS HOWARDI). — Hasta el momento se ha localizado esta plaga en los términos de Andraitx, Calviá, Puigpunyent, Esporlas, Palma, Marratxi, Buñola, Deyá, Sta. María y Sóller.

Se han realizado sueltas del parásito Cales noacki por parte de este Servicio en todas las zonas donde se ha observado la mosca por lo que no debe realizarse ningún tratamiento específico por parte de los agricultores.

MOSCA DE LA FRUTA (CERATITIS CAPITATA). — Las capturas en los mosqueteros continúan siendo elevadas por lo que es necesario mantener protegidas las plantaciones.

Los métodos de lucha recomendados son los indicados en el Boletín núm. 7 En los huertos donde exista mosca blanca a fin de mantener la población de su parásito debe emplearse el método de pulverización cebosa (Fenitón con proteína hidrolizada) tratando sólo una parte de la copa del árbol o por medio de mosqueros ABSTENIENDOSE de hacer un tratamiento total.

Hay que tener en cuenta que la proximidad de otras especies frutales atacadas por la mosca especialmente las higueras hace que el peligro de ataque sea mucho mayor.

CULTIVOS HERBACEOS

ROSQUILLA NEGRA (SPODOPTERA LITORALIS). — En la zona de Campos continúa detectándose la presencia de orugas. En la zona de Palma las capturas de adultos son escasas por lo que el peligro de ataque es débil.

Recomendamos vigilar especialmente la zona de Campos, tratando las parcelas donde se observen mayor número de orugas ya que en caso de producirse condiciones favorables podría haber un ataque importante.

Palma de Mallorca, 8 de octubre de 1976.

El fantasma del RH

Hace pocos días que ofrecemos a nuestros lectores unas entrevistas con una serie de analistas de Palma en las que nos hablamos sobre el porcentaje que tienen las madres mayores de 35 años de tener hijos mongólicos. Al hablar del tema nos dijeron que, en la actualidad, a lo que tienen verdadero pánico las futuras mamás es al traído y llevado tema del "factor RH".

No es intención nuestra alarmar a nadie, mejor, tranquilizar a las madres porque hoy los avances en medicina sobre el particular salvan casi todos los obstáculos que en un principio pudiera haber.

DISTINTOS TIPOS

DE SANGRE

En el año 1900 un médico

austriaco llamado Landsteiner descubrió un sistema de grupos sanguíneos. Le denominó "sistema ABO". Años más tarde hizo un nuevo hallazgo. Fue el "sistema MN". Luego, el "sistema P", etc. Fue galardonado con el Premio Nobel de Medicina. A partir de Landsteiner se sigue descubriendo distintos factores de grupo sanguíneo. Actualmente se conocen ciento veinte. Y al considerar las diversas combinaciones que se pueden realizar con ellos, es posible hacerse una idea de lo complicado que resulta la grupología sanguínea. Posiblemente, el grupo sanguíneo completo es algo tan exclusivo de las personas como lo son las huellas dactilares.

LA DIFERENCIA RH

--El "sistema Rh" se debe a

dos grupos de médicos que trabajaban independientemente en Estados Unidos. Por un lado, Landsteiner y Wiener experimentaban con monos (*macacus rhesus*); los hematies del mono los inyectaban a conejos. El conejo producía anticuerpos que aglutinaban los hematies del mono y también los del ochenta y cinco por ciento de las personas, mientras que en el quince por ciento no producían reacción. De esta forma dividieron a las personas en Rh positivas y Rh negativas (con factor "Rhesus" o sin él).

"Por otro lado, Levine y Stetson; estudiaron la sangre de una mujer que había dado a luz por segunda vez: el niño había nacido muerto y muy alterado. La mujer había sangrado bastante y, como ella y su marido eran del grupo cero, se le hizo una transfusión de la sangre del marido. La reacción fue de rechazo. Estudiaron el suero de la señora. Vieron que reaccionaba con los hematies del feto y con los de su marido. Pensaron que el factor sanguíneo de su esposo se había transmitido genéticamente al feto. Y la madre, sin embargo, carecía de dicho factor: el feto había sensibilizado a la madre. Así se describía el modo de producirse la enfermedad hemolítica del recién nacido.

"Levine y Stetson comprobaron que el suero de la madre reaccionaba con el ochenta y cinco por ciento de las personas y no lo hacía con el quince por ciento. Comprobaron este suero con el producido por el conejo en las experiencias de los otros médicos. Vieron que eran muy similares. Y al factor sanguíneo que tenía el padre lo denominaron Rh. Y al anticuerpo producido por la madre lo llamaron anti-Rh.

"El Rh es, pues, un sistema



TEMA
IMPACTO

una sección de MATEO CLADERA

«LA DIFICULTAD SURGE CUANDO TENIENDO DISTINTO FACTOR «RH» MARIDO Y MUJER, ELLA SE SENSIBILIZA Y FORMA ANTICUERPOS»



EL PORCENTAJE DE COMPLICACIONES ACTUALMENTE ES MUY BAJO

de grupo sanguíneo compuesto por varios factores antigénicos, es decir, factores que provocan la formación de anticuerpos en la sangre. Entre todos esos factores, el más importante antigénicamente es el descubierto por Levine y Stetson: es el que produce entre el noventa y cinco y el noventa y siete por ciento de los problemas de incompatibilidades entre madre y feto. Se le denomina factor Rh-cero, factor D-cero o, en general, factor Rh.

PROBLEMAS

Los problemas surgen cuando, teniendo distinto factor marido y mujer, ella se sensibiliza y forma anticuerpos. No necesariamente, sin embargo, ocurre esto en todos los casos. Se puede decir que de cada cien mujeres Rh negativas casadas con maridos Rh positivos, se sensibilizan úni-

camente el diez por cien de las esposas.

REMEDIOS

Se puede remediar con antelación la incompatibilidad, si se hacen los estudios oportunos para ver cómo se desarrolla el embarazo y el grado de afección fetal, y si se toman las medidas consecuentes para el tratamiento en las distintas fases del feto o del niño al nacer, se consiguen resultados extraordinarios. Además con la vacuna anti-Rh se están evitando muchísimos casos de sensibilizaciones.

Para terminar, les diremos que además del Rh existe otra incompatibilidad de la sangre; mujeres con el grupo 0 pueden producir --aunque en muy raros casos-- anticuerpos contra todos los demás grupos sanguíneos. Por esta razón, todas las mujeres deberían hacerse, ya en las primeras se-

manas del embarazo, un completo análisis de sangre. En el caso de tener el factor Rh negativo, o de tener el grupo sanguíneo 0, el médico también deberá ordenar un análisis de la sangre del marido, para saber qué probabilidades tendrá el niño de heredar un tipo u otro de sangre.

Así, pues, recomendamos a todos los matrimonios este reconocimiento de su propia sangre, que tantos problemas puede evitar. Después, y con los datos obtenidos, será su ginecólogo quien pondrá los medios oportunos para que su hijo nazca correctamente.

Hoy el problema de las incompatibilidades matrimoniales está prácticamente superado. El porcentaje de complicaciones es muy bajo. Y las posibilidades de éxito, muy altas. Los actuales métodos de diagnóstico, de tratamiento y de vacunación sirven con total seguridad para conseguir que el problema Rh deje de ser tal problema.

GUIA DEL CINEASTA

LO IMPORTANTE ES AMAR. — Un submundo del arte presentado con toda su crudeza. Como un tributo que debe pagar el artista con escasa suerte. Adecuada para el público afín al cine de arte y ensayo.

AVENTURAS EN EL MISSISSIPPI. — Versión fílmica adecuada con incrustaciones musicales de una novela de Mark Twain. Un niño y un esclavo negro buscan la libertad dejándose llevar por la corriente del Mississippi. Película amable y bienintencionada adecuada para ser vista en familia.

LA BATALLA DE LOS SIMIOS GIGANTES. — Otra película japonesa de monstruos. Ingenua historia sobre la ya vieja fórmula y notable perfección de algunos efectos especiales. El film no engaña a nadie.

CUANDO LOS MARIDOS IBAN A LA GUERRA. — Desenfadada historia sobre el trasfondo de la Edad Media y sus costumbres. Sal gruesa combinada con detalles algo más refinados. Para los amantes del destape, las situaciones de color subido y la caricatura de una época.

RETRATO DE FAMILIA. — Muy bien descritos los personajes y el ambiente de esta historia. El clima de los meses que precedieron a la guerra civil y el que se respiraba en la España nacional. Crudeza expositiva en las escenas eróticas en un film interesante.

LIBERTAD PROVISIONAL. — Se describen unos tipos interesantes y con su propia filosofía de la vida y se recrean con su sensibilidad unos ambientes. Magnífica interpretación de Concha Velasco y cierta dificultad para que el público se sienta comprendido con la historia.

EL ULTIMO RECURSO. — Una extraña película que entremezcla lo grotesco con lo morboso, lo humorístico y lo pornográfico.

CULPABLE SIN ROSTRO. — Se juega continuamente con el espectador sobre el tal de que gracias a trucos y sorpresas el interés del film no decaiga. Ambiente de la India colonial y las clásicas escenas de juicio.

EL LIMITE DEL AMOR. — Se combina el juego erótico con una trama melodramática que busca la sorpresa y el golpe de efecto. No es ambiciosa pero consigue sus fines.

LAS DELICIAS DE LOS VERDES AÑOS. — Una serie de historias picarescas y lo más desvestidas posible dentro del marco de la Edad Media. Se explora un film hace años descubriendo por el cine de más allá de los Pirineos.

ROMA. — Toda la caleturienta imaginación y el personalísimo espíritu de observación de Fellini, al servicio de un espectáculo delirante en el que se nos quiere mostrar la Roma de ayer, de hoy, y de siempre. No faltan detalles autobiográficos con recuerdos distorsionados por el tiempo.

LAS LARGAS VACACIONES DEL 36. — La lección que se puede sacar de esta película sobre la guerra civil española es que nunca más debe suceder lo que sucedió. Aquí todo se cuenta desde el lado republicano, la ambientación es excelente, buena la interpretación de un extenso reparto y el relato es objetivo.

MUJERES ENAMORADAS (WOMEN IN LOVE). — Una realización desigual y vigorosa de Ken Russell que divaga y sugiere sobre el tema del amor especialmente en la posesión física.

«ANTA MUJER»



Estrenarse el film «Anta mujer» de Agustín Villaronga, recordamos a este joven director que empieza a ser conocido de nuestros lectores. Realizada en 1974, prohibida a raíz de su presentación en el Festival de Calvià y posteriormente premiada en un importante festival austriaco. En 1975 realiza «Anta mujer» film que ahora se estrena precedido de una favorable campaña en tierras catalanas, y que fuera presentada al reciente certamen de Calvià, llegando a finalista.

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Nueve estrenos en la pasada semana y casi todos ellos en los últimos días. Esto puede disminuir el número de cambios de programa en la que se inicia o también con centrarlos en unos días que generalmente son los más tranquilos.

En Rialto figuran anunciadas varias películas y cabe la posibilidad de que sea «Canciones para después de una guerra» de Basilio Martín Patino, la que sustituya las «Verdes años...» en cartel. No obstante también se anuncia «Todos los hombres del presidente» el film sobre el caso Watergate. En Born serán «Los ejecutores» los que sustituirán «Retrato de familia» aunque se anuncie «La rúla rusa» como próximo estreno. «Noche infernal», con Christopher Lee, Peter Cushing y todos los especialistas del terror de La Hammer, son los protagonistas de «Noche infernal» que presentará el Jaime III y un film de Iquino, «La zorra en bikini» con una serie de beladades del cine español se anuncia en Astoria, «Nasville» seguramente será el próximo estreno del Lumiere, que continúa con «Roma» y «Dos pillos y una herencia», con una pareja de actores como Tony Curtis y Jack Nicholson, será la del próximo programa del Rivoli. «Moisés», con un reparto internacional, se anuncia en Augusta y el montaje de una película incompleta rodada por Bruce Lee, es el motivo que ha movido a los productores de «El rey del kung fu». Para después de la revista suponemos se pondrá en la pantalla del Balear «Divina criatura», con Antonelli y Mastriani, y en Hispania se anunciarán dos

películas como próximas novedades: «Caperucita y roja», film español con directoras nuevas y «Las muertas, los vivos y Emma nuele», película francesa de tono desenfadado a juzgar por el trailer. En Capitol se ha vuelto a posponer, una vez más «Caperucita Jones y el castaño de oro» y, al parecer, tampoco será la que sustituya a «Cuando los maridos iban a la guerra» sino la reposición con un film de Howard Hawks «El Dorado».

Hoy presentamos la lista para la presente temporada de Cinefilo. Estos son los títulos:

«El rastro» con Karen Black y Christopher Plummer dirigido por Harvey Hart. «El supergop» dirigido por Sidney J. Furie por Harwey Hart. «El hombre de MacKintosh», con Paul Newman en color. (Autorizado todos los públicos).

CINEFILO

TEATRO

Cerrado por preparación «V Temporada de Opera»: «Buque fantasma», «Tristán e Isolda», «Lohengrin» y «Tanhauser», de Ricardo Wagner.

Hoy función teatro regional: «CAN MIRAPRIM», de Martí Mayol, por el Grupo Titular.

MUSICALES

Cerrado por preparación V TEMPORADA DE OPERA: «BUQUE FANTASMA TRISTAN E ISOLDA LOHENGRIN Y TANHAUSER» de Ricardo Wagner.

REVISTA

Tel. 21 12 55. — A las 7 tarde y 10'45 noche: Compañía de Revistas de ANDRÉS PAJARES: «DEL CORO AL CAÑO», con la supervedete Vicky Lussan. Venta de localidades anticipadas: de 11 a 1 y desde las 5. (Mayores 18 años).

CINE SALAS ESPECIALES

(Retirado). — Desde las 4: «WOMEN IN LOVE» (Mujeres enamoradas) por Glenda Jackson y Alan Bates. Director: Ken Russell. Technicolor. Horario: 4'40 - 7'30 - 10'30. Mayores 18 años.

(Climatizado). — Desde las 3: «L'IMPORTANT C'EST D'AIMER» («LO IMPORTANTE ES AMAR»), con Romy Schneider, Fabio Testi y Jacques Dutronc. Un film de Andrzej Zulawsky. en Eastmancolor. Versión original íntegra con subtítulos. — Complemento: «ANTA MUJER», un cortometraje de Agustín Villaronga. (Autorizado sólo mayores). — Pose del film: 3'45 - 6'00 8'15 y 10'30.

Segunda semana: (Sala Especial) Retirado. Desde las 3'30: «ROMA» de Fellini. (Technicolor) Horario del film: 4'30 - 7'30 y 10'25. (Exclusivamente mayores 18 años)

SALAS DE ESTRENO

Tel. 224974 (Retirado). — Desde las 3: «LIBERTAD PROVISIONAL», Concha Velasco, Patxi Andion. Un film de Roberto Bodegas. (Color). «POLVORA NEGRA». (Color). May. 18 años.

Tel. 460457 - Retirado. — Desde las 3'15: Segunda semana. «EL LIMITE DEL AMOR», Charo López, Didi Sherman, Juan Luis Gallardo, Víctor Valverde, María Pensch, en color. Director: Rafael R. Marchent; y «VAMPIRA», en color. — (May. 18 años)

(Retirado). — Desde las 3'15: 4ª semana. (Martes, último día). «LAS LARGAS VACACIONES DEL 36», con Conchita Velasco, Anaía Gadé, José Sacristán, Vicente Parra, Francisco Rabal. Un film de Jaime Camino. Complemento: «HEROES MILLONARIOS». con Rod Taylor, en color. (Aut. mayores)

(Retirado). — Teléfono: 22.13.70 Desde las 3'30: «RETRATO DE FAMILIA», con Antonio Ferrandis, Mónica Randall y Miguel Bosé. Director: Giménez Rico. — Y «FANTOZZI», en color. Horario: «RETRATO...»: 4'30 - 7'30 - 10'45. (Mayores 18 años).

ARLEQUIN logo and text: Abacete, 5. — (Teléfono: 29.01.55) «EL TRIUNFO DE JARZAN», con Johnny Weissmuller, y «EL HOMBRE DE MAC KINTOSH», con Paul Newman en color. (Autorizado todos los públicos).

CAPITOL logo and text: Calle Capitán Riera Pou, 43. — Desde las 3: «EL HOMBRE DEL CLAN», con Lee Marvin, Richard Burton, dirigida por Terence Young, y «LA VENGANZA DEL DRAGON NEGRO».

FANTASIO logo and text: Desde las 3: «MUERDE LA PALA» y «SUPERMAN CONTRA LAS AMAZONAS». (Todos los públicos)

MIRIAM logo and text: Hoy domingo sesión continua desde la 3:30: «ELLOS Y ELLAS» — «LOS CUATRO PISTOLEROS DE SANTA TRINIDAD». (Películas para menores).

MODERNO logo and text: (De viernes a domingo): «EL RAN RESTAURANTE», con Louis de Funès y Bernard Blier, en Scope y color. — Complemento: «LA LLAMADA DEL LOBO», en color. (Apto todos los públicos).

SALAS DE FIESTAS

CADENA FERRER—BARCELONA. Toda una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB, programa en exclusiva. Los siguientes:

RIO. — Floridablanca - Casanova. Teléfono 243 11 29. Espectáculo único en Europa de base revista y trivelo.

NEW YORK. — En la plaza de Salou (entre Tarragona y Saratvedo) como gran espectáculo.

NEW YORK. — En la plaza de Salou (entre Tarragona y Salou, carretera playa). Un espectáculo 100% europeo, igual al de Barcelona o mejor. Véalo. Pases a las 11.45 y 1.15 h.

STARLETS. — Avda. Sarriá, 44 (entre c/ Loreto y Hotel Sarriá). Tel. 230 91 56. Cada noche a las 11.40 y 1.40, espectáculos fuera serie en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa.

MR. DOLLAR. — Calvo Sotelo-Infanta Carlota. Tel. 230 50 92. Un pequeño pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo.

BROADWAY — PALMA M. — Calvo Sotelo 118 (entre Plaza Gomilla y Barbarella). Tel. 971 - 283089 - 285272. Dos shows a las 11.40 y 1.40. Algo europeo 100%.

CADENA FERRER. En todos sus locales pasa los espectáculos a las 11.40 y 1.15, y en cada local son diferentes.

MARIAVELLO (Hotel San Francisco) Plays de Palma — Baile con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET.

ESCAR NIGHI CLUB. — Todas las noches baile y atracciones. — Todos los días: Baile y atracciones.

CALLKUTA CLUB—K. Night Club Discotheque. Edificio Pullman San Mateo (Cala Mayor) — Todos los días striptease y baile.

DISCOS NUEVOS

POR FIN, SE PUBLICA EN ESPAÑA EL ALBUM «FRAMPTON COMES ALIVE»

SENCILLOS

El romántico JAIRO, cantante argentino que tuvo que venir a España a triunfar presenta en estos días su nuevo disco, que viene a significar como un «re-lanzamiento» de su carrera artística. Jairo nos canta A VECES, que es un tema algo reiterativo en letra y música, pero que puede gustar al público. Se completa el disco con la canción CIUDAD DELA. Ambas canciones han sido compuestas por el propio intérprete.

Continúa estando de actualidad la música brasileña. En estos días, dos muchachos brasileños, que en su país se dedican a trabajar en espectáculos de travesti, aparecen con sus grabaciones en el mercado español por vez primera. Ellos son ROLANDO y LUIZ ANTONIO. El tema que les sirve como tarjeta de presentación es una vieja canción en ritmo de samba, titulada CHICA — CHICA — BOOM —

CHIC, que han actualizado con cierto sabor europeo, pues no en vano actualmente reside en Francia. La segunda grabación que se incluye en este disco es ALO, ALO. El éxito que tuvo el grupo de DANIEL SENCILLOS ENSEMBLE hace un año aproximadamente, fue aquel «Solado» que luego popularizó Manolo Otero con el título de «Todo el tiempo del mundo». Desde entonces, el grupo no

espectáculos



JAIRO, «a veces» tiene éxito -- (Foto Pyresa)

los estrenos Una obra de Mark Twain Comenta CINEFILO

«AVENTURAS EN EL MISSISSIPPI»

Producción: Arthur P. Jacobs para Reader Digest y United Artist. — Guión: Robert y Richard M. Sherman, sobre la obra de Mark Twain. — Director: J. Lee Thompson. — Fotografía (color De Luxe - Panavisión): Laszlo Kovack. — Música: Robert y Richard Sherman. — Dirección musical: Fred Werner. — Diseño: Phillip Jeffries. — Vestuario: Donfield. — Montaje: Michel F. Anderson. — Intérpretes: Jeff Bart (Huckleberry); Paul Winfield (Jim); Harwey Korman (King); David Wayne (Duke); Garry Merrill (Sr. Fynn); Arthur O'Connell. Distribución: Universal Española. Duración: 1 hora, 45 minutos.

Huckleberry Finn, huye de su padre, un borracho que quiere hacer negocio con el Compañero de fuga siguiendo el curso del Mississippi, es el negro Jim, que busca la libertad.

Los americanos convierten en obras musicales tanto los textos de sus obras literarias como otras de autores extranjeros que han alcanzado notoriedad. Con recordar que hasta los Evangelios han servido de libreto, está dicho todo. En esta película el motivo es un personaje juvenil creado por Mark Twain que creo que ya ha servido de base a otros films, como también ha pasado varias veces a la pantalla el de Tom Sawyer.

Lama la atención el que se trate de un tema que no es muy corriente en el cine de hoy, como no lo es su tratamiento. Quizá se explique esta tendencia muy digna de Walt Disney, es que la productora sea la editorial del Reader Digest que sigue la línea de sus selecciones y aquí ofrece lo que se llama cine para toda la familia. En parte es algo que se debe agradecer porque muy escasas películas se salvan del sexo y la violencia. Si aquí la hay, en alguna forma, es para ridiculizarla, tal como ocurre en una de las aventuras de Huckleberry, aquella en que el muchacho es acorralado en una casa arcaica del sur, donde el dueño ventila una vieja lucha con otra familia, ya no se acuerda del motivo y en el fondo hay una historia de amor a lo Romeo y Julieta.

El episodio más extenso es el de los estafadores de río, empujados de un buque fluvial y que se las ingenian para vivir y seguir haciendo. Entre otros, se ven a un hombre con un perro que se sienta con la suya. Entre canción y canción y una fotografía con planos de tríptica postal, hay una historia de amistad, la del niño que ayuda al negro que desea la libertad y una lección de voluntad — eso tampoco se es-

de los dos temas salva al disco de su mediocridad. Es posible que en la próxima temporada veamos en España una serie televisiva, hecha en Italia, titulada «Sardokán», basada en la célebre novela de aventuras de Emilio Salgari. La banda sonora de la serie, se publica esta semana en nuestro país, es un anticipo de la misma. En el disco se incluyen dos temas interpretados por el grupo inglés «Oliver Onions», y sus títulos son SANDOKAN y SWEET LADY BLUE. Destaquemos que la música de SANDOKAN, está constituyendo un auténtico éxito en las listas especializadas de Italia.

ALBUMES. Otra gran novedad en el apartado de álbumes, es el doble de THE BEATLES, titulado genéricamente ROCK N'ROLL MUSIC, en el que se han incluido veintiocho temas, y que vienen a significar, como vieron LOS BEATLES el rock, en su carrera artística, o el rock visto bajo el prisma de los cuatro muchachos de Liverpool. Poseer un disco de The Beatles, siempre es importante, por cuanto supusieron de renovación en la música de nuestro tiempo, y este álbum, da una idea diferente del grupo, al ser todos los temas auténticos rocs.

Estos son los que conforman el álbum TWIST AND SHOUT: I SAW HER STANDING THERE; YOU CAN'T DO THAT I WANNA BE YOUR MAN; I CALL YOUR NAME; BOYS; LONG TALL SALLY; ROCK A'ROUND THE CLOCK; SLOW DOWN; KANSAS; CITY MONEY; BAD BOY MATCHBOX; ROLL OVER BEEHIVE; DIZZY MISS LIZZY; ANYTIME AT ALL; DRIVE MY CAR; EVERYBODY'S TRYING TO BE MY BABY; THE NIGHT BEFORE; I'M DOWN; REVOLUTION; BACK IN THE U.S.S.R.; HELTER SKELTER; TAXMAN; GOT TO GET YOU INTO MY LIFE; HEY BULL DOG; BIRTHDAY Y GET BACK. Un álbum de antología. (PYRESA).

Wenceslao Pérez Gómez

REAL AERO CLUB DE BALEARES

Por la presente se convoca a todos los señores socios de este Club, para una Junta General Extraordinaria que se celebrará el próximo jueves, día 14 de los corrientes, a las 19 horas, en primera convocatoria, y a las 19'30, en segunda, con el siguiente orden del día:

- 1º. Dimisión de la actual Junta Directiva.
2º. Decretación de fecha de la próxima Asamblea para elección de nueva Junta Directiva.
3º. Lectura y aprobación si procede del estado actual de cuentas.
4º. Ruegos y preguntas.

Son Bonet, 9 de octubre 1976. El presidente de la Comisión Gestora Firmado: JAIME OLIVER FRONTERA

MANACOR DIA A DIA

NOTICIAS QUE NO SON NOTICIA

Otra oleada de polvo se levantó a raíz de la entrevista que efectuamos a Sebastià Riera Fullana relacionada con su dimisión como presidente de la Asociación de Vecinos de Manacor. Riera una persona vivamente sensible y sabemos que ha pasado momentos incómodos como consecuencia de haber declarado la verdad en público, cosa siempre peligrosa. De todos modos nosotros estamos por vaticinar que en un período de tiempo no muy dilatado, Sebastià Riera volverá a la palestra pública porque es hombre apreciado por quienes han trabajado noblemente a su lado. Pero de momento la Asociación pierde un peón muy apreciable a la hora de entablar diálogo con quien sea, con la administración, etc...

Una noticia quasi increíble als nostres dies: al Registre de la Propietat de Manacor s'ha prohibit parlar el mallorquí, entre els empleats i entre aquests i la gent. Aquesta barbaritat que podria dur conseqüències lamentables ha estat comesa per un Registrador forester, granadí segons les nostres informacions, que ha decretat que mentres ell hi sigui es parli en castellà. El Sr. Andújar, que així nom, deu creure que encara estam en època de feudalisme i ha adoptat aquestes mesures realment impopulars i injustes. Hem tingut confirmació directa d'empleats d'aquesta oficina qui ens han assegurat que realment és així i es senten humiliats. Segons la seva versió el Registrador els va fer "un ruego, no una ordre" però un "ruego" que han de cumplir desagrabiament. Esperam i desitjam que el Sr. Andújar assoleixi un poc de seny i sentit comú i es decideixi per a aprendre ell el mallorquí i, per a lograr aprende'l podria començar per escoltar-lo.

Dos bodas han afectado esta semana la programación informativa de esta corresponsalia. Afectan a dos de nuestros colaboradores. Pedro Ortiz contrajo nupcias el pasado sábado con Ana María Parera Galmés y Joan Durán se casó el lunes último con Catalina J. Febrer. A todos ellos les deseamos largos años de felicidad.

Tocavía no ha comenzado el curso en el Instituto de Bachillerato "Mossén Alcover", ante la desesperación de padres, alumnos... y profesores. Razones, si es que razones son, pueden ser, según se nos dice, el que no haya tenido lugar la recepción de unas obras de modificación interior realizadas. Pero la razón básica es que, a nivel de la Administración, no ha sido aclarada todavía la situación del profesorado, estando aun por determinar una parte del mismo. Lentitud lamentable que perjudica a todos, que habla bien a las claras de cómo andan las cosas en el Ministerio de Educación y Ciencia.

Donde tampoco ruedan las cosas a placer es en el Centro de Formación Profesional, en donde se han realizado unas obras de ampliación de vasto alcance, que tampoco han sido "recibidas" oficialmente y, por tanto, están hechas sin poder ser utilizadas. Esta circunstancia, ha provocado un atasco de alumnado —anda sobre los seiscientos el número de quienes lo integran—, con el que ha sido preciso organizar nada menos que tres turnos para que las instalaciones disponibles den de sí lo necesario para albergar a todos.

Jardinería MIQUEL

- Plantaciones de jardines, áticos e interiores.
 - Servicio de conservación
 - Servicio de transporte de tierras vegetales y abonos
 - Le mantendremos su jardín todo el año por un precio mínimo.
- Teléfono: 24.14.75 — Especialidad en césped.

Acquiera Baleares

EN MANACOR

- Papereria Rafael Riera - C/ Silencio, 7.
Estanco n. 6 (Doña Juana Nadal) - C/ Mossé, 41-cover (esquina)
Casa Jape Plaza Antigua, 1
Papereria Gulliver - Paseo Antonio Maura.
Estanco Catalina Mascareó - Pza José Antonio
Estanco Sebastian Rosselló - Plaza de San Jaime, 3
Librería Parera - C/ Pio XII, 4
Bar España - Plaza Weyler
Papereria Atena - C/ 3 de Septiembre
Estanco de Fren - Avda Salvador Juan
Bar Can Merit - Plaza Convento
Estanco n. 1 - Plaza Caive Sotelo, 1
Librería Manacor - C/ Soltman

Y EN PORTO CRISTO

- Papereria Alos - C/ Gual, 2

ESTA TARDE A LAS 3'30

MANACOR - CALVIÀ

El Calvià es el segundo clasificado en la tabla

Esta tarde tiene el fútbol de Manacor una cita importantísima, tan importante que, en caso de resultar un marcador negativo la cosa se pondría fea para el equipo local y eso es posible que ocurra. El Calvià es el visitante de turno, el temible Calvià con sus sonados fichajes y su campaña espectacular en lo que va de temporada; este equipo vendrá a Manacor dispuesto a mantener su imbatibilidad: no ha perdido ningún partido y ha empatado solamente uno lo que le convierte en equipo puntero y

también, sobre el papel, en favorito para el partido de hoy, partido que se jugará a las tres y media de la tarde porque más tarde se televisa el partido internacional de la Selección Nacional. Confiamos de que por el hecho de que pueda verse un interesante partido por la televisión el público manacorense, que este año se está comportando de una forma magnífica, no dejará de asistir al campo de fútbol por dos razones de necesidad: ver a su equipo en acción y colaborar

en la consecución de una necesaria victoria que no sumaría solamente puntos, sino también moral. Las espadas están en alto y el Manacor tiene problemas de alineación, después de las expulsiones de Moreta y Munar ocurridas en Muro cuando el árbitro decidió arbitrariamente, y valga la redundancia, unas sanciones más que excesivas que perjudicaban notablemente al Manacor, que era el equipo visitante, cosa que jamás ocurre en nuestro campo en donde los árbitros suelen ha-

cer gala de un anti-casermismo espectacular. Si Acuña no está recuperado de su lesión, la defensa del Manacor pasará apuros y sin Munar la media se las verá difíciles. En consecuencia, la delantera estará mal servida por lo que casi se puede vaticinar un partido muy difícil, aun a pesar de la buena voluntad de todos los jugadores rojiblancos que, por cierto, están empeñados a demostrar lo que valen y se han propuesto derrotar al Calvià. No será tan fácil, por lo menos desde la teoría «avant-match» vencer al visitante. Si hacemos un análisis no apasionado de la situación los números nos ponen la cosa difícil. Veamos si no. El Calvià ha ganado cuatro partidos y empatado uno mientras que el Manacor ha perdido dos, ha ganado dos y empatado uno en casa. De todos modos en Na Capellera el Manacor se conserva imberrato y preténde seguir siéndolo durante toda la temporada.

Así las cosas vemos como los nueve goles del Calvià casi duplican los cinco del Manacor y eso que els calviàners sólo han encajado tres por siete el Manacor. Resultado: el equipo visitante dispone de un equipo marcadamente ofensivo, con una defensa muy segura, mientras el Manacor dispone de una línea principal que es la defensa y ha encajado muchos goles, mientras que la delantera es la cuarta menos realizadora del grupo.

A pesar de todo estos datos no son reveladores aunque sean matemáticos, pues estamos en la creencia de que el gran problema del Manacor radica en el centro del campo y no en la defensa ni en la delantera y lo peor es que la directiva lo sabe desde el primer partido de la liga y nada hace para remediarlo. El público no puede pedir nada más a unos jugadores que hacen lo que pueden, este año no se ve «perrera» en ningún jugador, pero el aficionado debiera de exigir ya directamente a los mandatarios que intentaran remediar el problema del centro del campo, ellos son los responsables auténticos y conste que digo responsables, no culpables.

A partir de ese estado de cosas no queda más remedio que dejar a un lado la lógica y darnos llevar por el corazón. Entonces el Manacor debe ganar y hará lo imposible por conseguirlo, es cuestión de amor propio. Esta tarde a las tres y media tenemos una cita para animar al equipo.

SAGITARIO

AGENDA DEL DOMINGO

SERVICIO DE GUARDIA

- Médico: Urgencias en Clínica Municipal, hasta las 9 de la mañana del lunes. Tel. 550050.
Farmacias: Ladaría, C. General Francó (todo el día); Diaz, Av. Mossén Alcover (sólo mañana)
Garaje coches: Guillermo Sansó, C. Capitán Cortés (sólo mañana)
Garaje motos: Rafael Mesquida, C. Carrió (sólo mañana)
Espectáculos: Hípicas. — Desde las 2,30, carreras en el hipódromo
Cines: Goya. — «Celos, amor y mercado común» y «¿Quién puede matar a un niño?»
Imperial. — «Joe el loco» y «El cuerpo».
Fútbol: Campo Municipal — 3,30, «Manacor-Calvià».

HIPICAS

LAS CARRERAS DE HOY EN MANACOR

Hoy vuelven las reuniones hípiacas dominicales en Manacor, de nuevo se va a coincidir con los partidos de fútbol y la gran gama de espectáculos que pueda ofrecer Mallorca los domingos por las tardes

El horario va a ser de otoño con apertura de ventanillas de apuestas de la primera carrera a las 3,30 y lanzamiento de la misma a las 4 horas estando prevista la última para las 7,20 de la tarde.

PRMERA CARRERA:

U. DIOR PIROSKA UJIER B TIC-TAC

Tic Tac. Unamita, Un-X-Dos, Un-Dos-Tres, 2400; Red Kid, 2450; Sabina A, 2460; U. Dior Piroška, 2470; Ujier B, 2480; Quedandi, Umbela, 2490; Uka, 2500; Tiki D'or 2510.

Tic-Tac corrió con los primeros pero no se clasificó y si lo había conseguido el día 25. Unamita corrió en una ocasión y no destacó. Un-X-Dos sigue sin destacar. Un Dos-Tres tuvo algunas fuertes embestidas, pero malogradas. Red Kid se clasificó segundo y ha sido notablemente atrasado. Sabina A en un momento bajó de forma. U. Dior Piroška triunfó registrando una gran marca. Ujier B se clasificó tercero con el mismo handicap y mejoró su record. Umbela se dejó sentir pero no se clasificó Uka segundo partiendo en cabeza en la prueba superior. Tiki D'or tuvo una fuerte embestida sin resultado positivo.

SEGUNDA CARRERA

SIRTAKI UONGO ULISES C

Uongo, 2400 Sirtaki, Tutan Khamon, 2420; Ulises C, 2430; Silvia B 2440; Tommy R. M., Tabú, 2460; Urania, S'nine, 2470, Quieto 2480; Ray D'anton, 2490.

Uongo lleva dos victorias consecutivas y figura muy bien colocado. Sirtaki se desmontó figurando en segunda posición. Tutan Kamon mejor colocado que en anteriores reuniones. Ulises C se clasificó tercero y ha sido atrasado. Tommy R. M. en la categoría superior luchó con los destacados. Tabú también ha peleado en la superior categoría. Urania en cabeza hasta muy cerca de la meta siendo desbordada por Talismán. S'nine no se ha mostrado muy combativa en las últimas fechas. Quieto corrió atrasado en su reaparición Ray D'anton procede de la categoría superior en la cual no ha destacado.

TERCERA CARRERA

UNITA TALISMAN TAILANDIA

Unita, Tailandia, 2430; Roquepina, 2440; Sirio, Nipón, 2450; Huli Ondina, 2470.

Unita no corrió el sábado en Manacor y se clasificó el domingo en Palma, Tailandia se clasificó tercero a pesar de desmontarse en la última vuelta. Talismán se ha clasificado en las siete últimas actuaciones, y con grandes records en su haber. Roquepina algo mejor colocada que en sus últimas actuaciones. Sirio se clasificó tercero el domingo en Palma marcando 1-31-1. Nipón reaparece y será una incógnita, Huli rinde mucho handicap y tiene muchos rivales. Ondina retorna y figura algo mal colocada.

CUARTA CARRERA

TAKYU M RIGOLETTO QUINA

Takyu M, 2400; Quina, Elsa du Carvallón, 2410; Rarta, Rigoletto, Jonjelin, 2420; Pandora M, Palomina, Quina II, T. Seria, 2430.

Una de las carreras más intriganes de este programa ya que todos los participantes parecen tener opción. Takyu M no estuvo batallador el sábado, pero si en anteriores reuniones. Quina marchó bien al principio y cedió al final. Elsa du Carvallón figuró con los destacados al principio. Rarta no ha dado gran sensación de peligro tras su reaparición. Jonjelin reaparece tras una larga ausencia y será una incógnita. Rigoletto venció en Palma el domingo y había corrido con los destacados el sábado. Pandora M venció y se encuentra bastante atrasada. Palomina tuvo algunas embestidas. Quina II se clasificó tercero en un fuerte final. T. Seria se ha clasificado en sus últimas salidas pero está peor colocada.

QUINTA CARRERA

SALIA JIM D'OR ORFEO

Salía, 2400; Jim D'or, 2420; Orfeo, Mistral B, 2440; Sarioka, 2480 Twist S, Intervalo, 2490; Quimbamba, Pedro B, 2500.

Salía se mostró insegura el día 25 partiendo desde una parecida situación y batalló el domingo en la prueba inferior. Jim D'or reaparece y está bien colocado. Orfeo y Mistral B corrieron handicapados el sábado y se encuentran bien colocados en esta ocasión. Sarioka se desmontó en varias ocasiones y figura peor colocada. Twist S es rápido pero tiene dificultades. Intervalo perdió su ocasión en una desmontada. Quimbamba se clasificó tercero y ha sido atrasada. Pedro B lleva dos victorias consecutivas lo que indica su gran momento de forma.

SEXTA CARRERA

MAGNO ICOK MARISOL

Normandi, IcoK, Marisol, Que-Vi-Volo, 2400; Quel Atout, 2420; Magno, Jitlandia, 2430; Oquines-tel, 2450; Courant D'air, Atatba, 2460.

Normandi lleva mucho tiempo sin correr IcoK se clasificó segundo a pesar de una desmontada en la última recta. Marisol llegó cuarto rindiendo handicap. Que-Vi-Volo ha tenido algunas buenas arrancadas. Quel Atout ha mejorado sensiblemente su forma y el handicap es escaso. Magno es algo irregular pero rápido y está en forma. Jitlandia peleó con los primeros y cedió al final. Courant D'air ha sido atrasado tras ser retirado el sábado Atatb una incógnita por su larga inactividad.

SEPTIMA CARRERA

RICTOS PRINS ORNEBJERG MONET

Renaldo B, 2400; Monet, 2420; Viking VII, Team Royal, 2430; Rictos, 2400; Prins Ornebjerg, 2460; Abraham, 2480; Royal Cambais, 2490.

Renaldo B en inmejorable posición, pero no ha destacado con este conductor. Monet lleva dos buenas actuaciones. Viking VII lleva varias fechas sin correr. Team Royal peleó con los primeros sin clasificarse. Rictos no se clasificó el sábado pero si en anteriores reuniones. Prins Ornebjerg siempre lucha con los primeros. Arranger inseguro. Abraham venció y se encuentra algo handicapado. Royal Cambais no fue peligroso.

OCTAVO CARRERA

ODA LONG STEP AVENIR ROYAL

Perkins, Oda, 2400; Long Step, Son Petit Lou, Sambo Trolle, Olé Senator, 2410; Otilla, Gigant, Avenir Royal, Echo, 2420.

Perkins ha tenido buenos inicios pero ha finalizado en los últimos Oda depende de su seguridad Long Step segundo en las dos últimas actuaciones y con un buen remate. Son Petit Lou marchó con el grupo pero sin llegar a ser peligroso. Sambo Trolle no se ha clasificado en las últimas salidas, pero figura mejor colocado. Olé Senator corrió en posición intermedia. Otilla venció y ostenta un gran momento de forma. Gigant lleva tres buenas actuaciones y se clasificó tercero el sábado en fuerte remate. Avenir Royal venció el día 25 y corrió a la zaga del grupo el sábado Echo corrió con los destacados en las dos primeras vueltas en la categoría superior.

JUGAL

EL MARTES EN LLUCHMAYOR

III PRUEBA DE CAMPO PARA PERROS DE MUESTRA

(Crónica de Tomeu Sbert)
Nuevamente este año, formando parte del magnífico programa de ferias lluchmayorenses, tenemos en marcha la celebración el martes, día 12, de una prueba de campo para perros de muestra, conocida por «Field Trial». Patrocina el Ayuntamiento de la misma ciudad y el escenario será en la finca «Galdent» y su hora de comienzo sobre las 9 horas.

Esta estupenda manifestación deportiva, esta bella muestra de la caza, podremos presenciarla por tercera vez en Lluchmayor. En la primera de ellas no hubo suerte, pues resultó un día lluvioso y la participación no numerosa, ello era en la finca conocida por «Son Torra». El año pasado ya en «Galdent», como pasado mañana, se consiguió nutrida participación, acudió bastante público para ver las hábiles evoluciones de perros y de los expertos cazadores disparando, con rapidez, elegancia y puntería a las codornices, animales que suelen traerse de la península a efectos del desarrollo de este «Field Trial» lluchmayorense. Así que, el día 12, fiesta de la Hispanidad, tendremos de nuevo en escena, en disputado concurso, la práctica pública del ancestral deporte cinegético.

Por parte local debemos decir que el perro «Llamp» de don Juan Janer Andre y la perra «Liz» de don Miguel Manresa presentan en toda ocasión viva lucha a cualquiera de los competidores y en cualquier terreno. Esperamos que dichos tiradores, con «Liz» y «Llamp» estarán de nuevo en los primeros puestos de la clasificación general, en la otoñal mañana del martes. Hay ya, se nos asegura, apuestas y nobles pretensiones en esta prueba de campo para perros de muestra. Rivalidad y emoción a la vista.

Hay importantes premios, con artísticos trofeos, colaboración especial de la firma Ga-

rate y Mendibe Cartuchos G. B. Flocchi, a través de su representante en Baleares, don Francisco Cánovas Calafat y el reglamento del concurso estará a disposición de los señores participantes.

Los posibles interesados pueden ampliar detalles o formalizar la inscripción llamando al teléfono 660050, mañana lunes de 9 a 13 horas.

TIRO PICHÓN

Por la tarde, en la misma ciudad de Lluchmayor, a partir de las 15 horas, en el «Campo Municipal de Deportes» y asimismo entre el citado programa de ferias 76, tenemos gran tirada de tiro pichón, con carácter local. Patrocina el Ayuntamiento y organiza la Sociedad de Cazadores con la colaboración de cartuchos G. B. Flocchi (caza y tiro)

Donan trofeo: Magnífico Ayuntamiento, Sociedad de Cazadores, Flocchi, Cafetería Bar Pou, Beab, Munar's, Joyería Jorge Juan, Alvear, don Juan Martínez.

Es a 5 pichones, las inscripciones a 300 pts. y la entrega de trofeos y premios tendrá lugar al finalizar la tirada y en el mismo recinto deportivo.

HOY, CICLISMO

Tal como hemos venido anunciando la salida de los corredores, categoría aficionados y juveniles, para disputar la tradicional «Carrera Ferias Lluchmayor 76».

El itinerario es Lluchmayor-S'Aranjassa-El Arenal, Cabo Blanco-Cas Busso-El Estanyol-La Rápita-Campos-Porreras y llegada en Lluchmayor, en la Plaza de España.

Hay nutrida participación y la carrera promete ser muy interesante.

Y nada más. Diario «BALEARES» informará cumplidamente de las 3 referidas pruebas, tiro pichón, «Field Trial», y la carrera ciclista.

sancellas

SENTIDO HOMENAJE AL SECRETARIO DON GASPAS TOMAS BALAGUER



El señor alcalde Matías Llabrés entrega la placa en el homenaje al secretario don Gaspar Tomás.

El pasado día dos del presente mes, tuvo lugar un sencillo y emotivo homenaje a don Gaspar Tomás Balaguer, secretario del muy Ilustre Ayuntamiento de esta villa durante 33 años, debido a haber cesado en su labor en la localidad por haber sido nombrado secretario de la villa de Campos.

El merecido homenaje tuvo lugar en el salón del nuevo Ayuntamiento con asistencia de autoridades locales: alcalde, juez, párroco, concejales y amistades. También se sumaron al acto el alcalde y concejales del vecino pueblo de Lloret donde el secretario también desarrollaba su labor municipal.

El alcalde don Matías Llabrés con palabra sentida y calurosa, después de explicar el motivo de estar reunidos, glosó las virtudes, competencia, integridad, sacrificio y hombre cabal que reúne el Sr. Tomás quien durante un plazo tan extenso ha servido, orientado y dirigido la administración del Ayuntamiento. Seguidamente le hizo entrega de una placa que el Ayuntamiento en sesión plenaria acordó conceder a su secretario. Las sencillas palabras, merecidas por otra parte, fueron acogidas con unánimes aplausos.

Seguidamente el secretario

Sr. Tomás Balaguer, con palabras que la emoción apenas dejaban entender, agradeció el obsequio. Dijo que él sólo había hecho lo que era su obligación: cumplir con su deber de funcionario de la Administración local. Añadió que él no nos decía adiós, ya que seguirá viviendo con nosotros porque Sancellas ha entrado profundamente en su corazón. (Su estancia aquí, echó raíces. Su mujer es natural de esta villa y también su hija). En tre fuertes aplausos fue abrazado y estrechando manos a los compañeros, a los amigos, a los administrativos que han trabajado con él, al nuevo secretario y a todos los presentes.

A continuación todos los reunidos pasaron a la terraza del local donde fue servido un refrigerio, entre animado coloquio de jóvenes y mayores.

Al brindar por el feliz devenir de don Gaspar Tomás, el Sr. Pizá Serra quiso añadir unas emotivas palabras dirigidas al homenajeado y que se resumen en su modo de ser, en su señorío, en su educación, en el consejo prudente que siempre se encontraba en el decir y hacer de nuestro secretario.

Por nuestra parte, y de todo corazón, le deseamos salud, felicidad y dicha muy duraderas.

capdepera

EL CONVENTO DE RELIGIOSAS FRANCISCANAS, EN FIESTA

(De nuestra corresponsalia). — Con mayor concurrencia de fieles que años anteriores la Comunidad de Religiosas Hermanas de la Misericordia festejó a su patrón, San Francisco de Asís. Luego de un festivo repique de campanas, con la capilla, aules escolares y patio adjunto ocupado por fieles y simpatizantes de las monjas, tuvo lugar una misa celebrada, tomando la palabra en sentida homilía el nuevo vicario parroquial reverendo don Gabriel Pérez. La coral Nuestra Señora de la Esperanza interpretó adecuados motetes. Finalizados los oficios divinos fue servido exquisito refrigerio a todos los asistentes.

MUNICIPALES

La brigada especializada del Ayuntamiento ha venido adecentando estos días los jardines, árboles y palmeras de la autovía Capdepera, Cala Ratjada la cual una vez concluido el embalsado de las amplias aceras, quedará convertido en uno de los más bonitos paseos de la villa.

HERMANDAD DE LABRADORES

En las oficinas de la Hermandad nos informan disponer de plazas para pensionistas en la nueva residencia de Zaragoza. La fecha tope para la remisión de solicitudes queda fijada para el día 25 del corriente mes.

Ante la constante disminución que se observa en varias zonas de Mallorca de los caudales de aguas subterráneas y el peligro evidente que se extiende progresivamente a la totalidad de la is-

la, se ha iniciado una campaña de protección para la que es indispensable conocer el nombre del propietario, paraje de situación de la finca, clase de instalación, profundidad del pozo, caudal actual y si ha observado descenso del nivel freático durante el presente año. Para ello el Sindicato Agrícola y mediante los servicios de Guardería Rural desea conocer los detalles antes apuntados, solicitando de los propietarios la ayuda precisa.

La corresponsalia de Previsión Social recuerda a los afiliados a la Mutualidad Nacional de Previsión Social Agraria la obligación de retirar todos los meses los respectivos cupones antes del día 25 inclusive.

INTERVENCION

Con feliz resultado ha sido intervenido en la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social, don Juan Juan Barceló.

DE VIAJE

Finalizadas sus anuales vacaciones entre familiares y amistades han salido para la Costa Brava don Jaime Pascual y esposa.

DEPORTES

Para hoy domingo el C. D. Escolar tiene anunciada la confrontación matutina relativa al campeonato de liga primera regional, entre el once representativo y el C. D. Petra. El partido dará comienzo a las 11 de la mañana y veremos en acción a las dos delanteras más goleadoras del presente campeonato.

IGLESIA EVANGELICA

"ASAMBLEA DE DIOS"

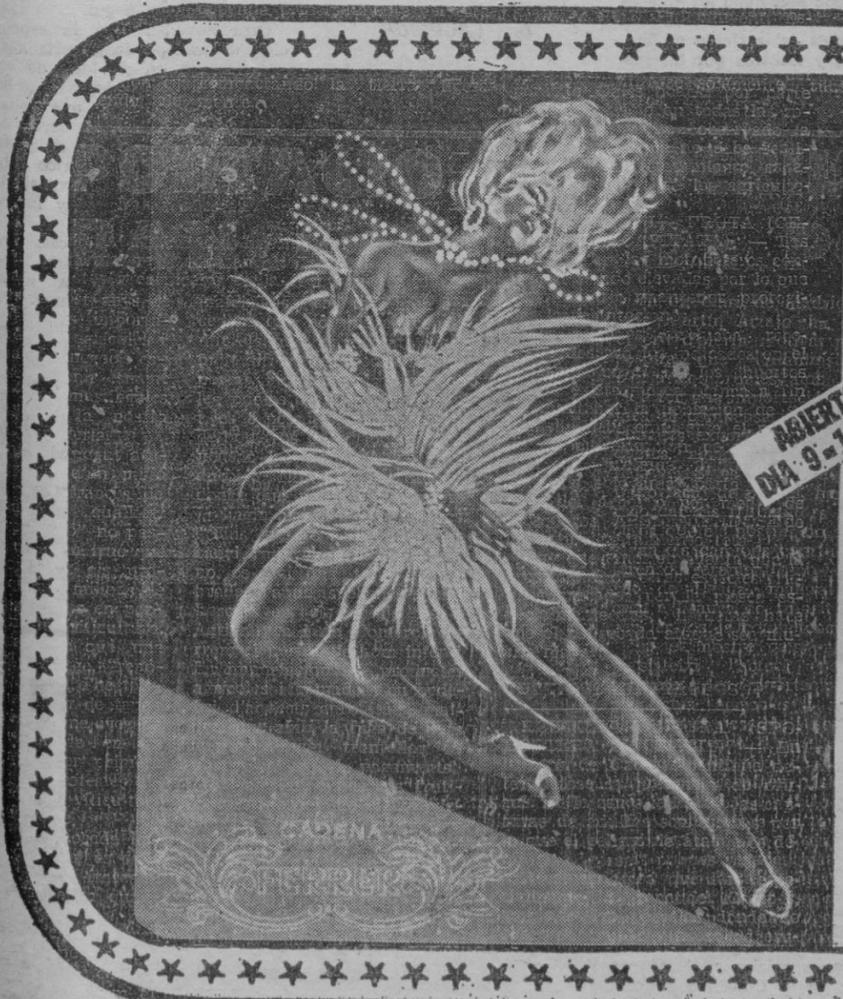
C/. Leonardo Zaforteza, 2 (Travesía de la calle Marqués de la Cenja). DOMINGO 8 tarde: Palabra de Dios - Música - Cánticos BIENVENIDOS

broadway
broadway
broadway

ALGO REVOLUCIONARIO COMO
"MUNDO DE LA NOCHE EN EUROPA"
ES... UNA CREACION...

"CADENA FERRER"

c/. CALVO SOTELO 118
(ENTRE PLZA. GOMILA Y BARBARELA)
Tnos 283089 - 285272 - 285273 - 285279 - 285280
(BROADWAY SERA SU CASA)
PARKING GRATIS A SUS CLIENTES



ABIERTO
DIA 9-10-76

PROVINCIA

EXCEPCIONAL, COLECCION DE
CORTINAS y VISILLOS
EN
CORTINAS GARAU
Plaza Pedro Garau, 18
CONFECCION: **GRATIS**

inca

SECTOR DE LA PIEL

REUNION DE ENLACES SINDICALES

AMPLIA INFORMACION SOBRE LA REUNION CELEBRADA EN MADRID



**A tal Señor, tal Honor
Ponga en su casa
UN PIANO O UN ORGANO**

(Con todos los honores!)

! Hágales sitio en su casa!
Pianos verticales y de cola:
Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai
Zender, Zimmermann, Yamaha.
Organos:
Hammond, Yamaha, Lowrey, Elka.
Consulte precios, modelos y calidades

Gran exposición en pianos y órganos
profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales



Padre Andrés Fernandez, 10 - Telf. 55 17 18 - Apdo. 72
Manacor - Mallorca

**PALAS DE RUEDAS
CATERPILLAR**



920



Cap. cucharón:
1,33 m³
Potencia al volante:
80 HP.

930



Cap. cucharón:
1,71 m³
Potencia al volante:
100 HP.

950



Cap. cucharón:
2,10 m³
Potencia al volante:
130 HP.

966 C



Cap. cucharón:
3,06 m³
Potencia al volante:
170 HP.

VERSATILES ♦ DISPONIBLES ♦ POTENTES ♦ RENTABLES



SUB-BASE PALMA DE MALLORCA:
Polígono Industrial La Victoria,
«Son Castello». Ctra. de Palma a Soller.
T. 25 60 56, 25 58 19 y 29 45 60. PALMA DE MALLORCA.

F59 Caterpillar, Cat y son marcas de Caterpillar Tractor Co.

Hace varios días en el local de la Organización Sindical Comarcal de Inca se celebró una reunión de Enlaces Sindicales, que habían sido convocados por el presidente de la Unión Provincial de Trabajadores y técnicos del Sindicato de la Piel, don Pedro Sureda Munar.

El presidente y de acuerdo con el orden del día informó a todos los asistentes de la designación de los vocales provinciales residentes en nuestra ciudad de Inca: don Antonio Planas Mateu y don Jaime Mateu Perelló, para los cargos de presidente de la Agrupación de Fabricantes de Calzado por la Unión de Trabajadores y de vicepresidente de la Unión Provincial, respectivamente, designación llevada a cabo mediante elección directa realizada en la Delegación Provincial de Baleares.

Luego don Pedro Munar dio amplia información de la reunión recientemente celebrada en la Sede del Sindicato Nacional de la Piel en Madrid, en lo referente al aumento de los salarios de acuerdo con el incremento reflejado en unos baremos confeccionados al efecto y de los que se distribuyó un ejemplar a cada uno de los enlaces de la industria del calzado asistentes.

El pasado miércoles día 6, los señores Sureda, Planas y Mateu, se desplazaron a la localidad de Alaró para dar cuenta a los representantes sindicales y vocales de la Unión Local de Trabajadores del ramo sobre las gestiones realizadas.

Para el próximo viernes día 15 ha sido convocada una reunión en la Delegación Provincial de Sindicatos, de los representantes de Palma. Y por la tarde otra reunión de Luchmayor.

Hay que destacar la buena acogida que han dado los enlaces sindicales de Alaró a dichos representantes de la Unión de Trabajadores y técnicos por las gestiones que vienen realizando, por lo que les obsequiaron con una cena de compañerismo en un típico restaurante de Orient.

**NUEVA DIRECTORA DEL
INSTITUTO NACIONAL DE
BACHILLERATO**



Francisca Gual Alós

HA SIDO NOMBRADA,
FRANCISCA GUAL ALOS

Por el Ilmo. Sr. director general de Personal del Ministerio de Educación y Ciencia ha sido nombrada directora del Instituto Nacional de Bachillerato de Inca, doña Francisca Gual Alós, para el curso 1976-77.

La nueva directora es profesora agregada de Filosofía Inglesa desde 1969 en que ganó brillantemente las oposiciones. Cursó sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid.

Posée un nutrido historial docente que ha ejercido la enseñanza de la lengua inglesa entre otros centros del colegio de los PP. Teatinos y en el Colegio del Sagrado Corazón de Palma, Escuela de Turismo de Baleares, Escuela de Idiomas de la Escuela Luliana.

Fue una de las organizadoras de la Escuela de Gesa en el Puerto de Alcudia donde se impartía la preparación para el bachillerato y otras enseñanzas.

Por motivos de ampliar estudios y práctica de lenguaje ha pasado largas temporadas en Inglaterra y otros países extranjeros.

Está casada y es madre de cuatro hijos, y desde ahora sustituye al catedrático don Rafael Matas Andreu que ha pasado voluntariamente en comisión de servicio al Instituto "Ramón Llull" de Palma.

SUBDIRECTOR

También y tras reciente clausura de profesores ha sido designado para el cargo de subdirector don Baltasar Coll, profesor agregado de Historia del Arte y Griego.

Para la Jefatura de Estudios fue elegido don Bartolomé Cerda Salvá, profesor de Física y Química.

Igualmente ha pasado a ocupar la secretaría del instituto el catedrático de Dibujo don Juan Bautista Lacomba García, y finalmente doña Eulacia Montaner resultó elegida para la Jefatura de Estudios Nocturnos.

EXPOSICION DE JUAN

B. LACOMBA

El catedrático de Dibujo del Instituto de Inca y notable artista Juan Bautista Lacomba tiene abierta una exposición en la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Pollensa, sita en la calle de San José número 2.

La colección consta de dibujos, acuarelas y óleos y podrá ser visitada hasta el próximo domingo día 17.

A propósito de la reciente exposición en Barcelona de tanto éxito artístico vamos a reproducir parte de la crítica efectuada por "Destino" en el pasado mes de julio, y que dice: "Lo que verdaderamente interesa del arte de Joan Bautista Lacomba i Garcia, es la sensibilidad de "relaciones espaciales", que han podido ser fecunda a lo largo del tiempo por los más diversos hallazgos de distintas tendencias. En sus obras es evidente la imagen figurativa — figuras humanas, paisajes — pero inclinándose por un aspecto surrealizante de la figuración, con todo y conservar un planteamiento pictórico netamente desvinculado de todo recuerdo académico". Fundamenta su composición tanto en las formas geométricas llenas de color como en la conexión — irregularidad, que muestran dichas formas. Se aleja totalmente de los esquemas continuos y de los colores primarios y se inclina por la enérgica y discontinua manera de ritmar diversas imágenes, constituidas por finisimas y alargadas figuras geométricas que se interpretan, según pausados ritmos ondulados, tanto horizontales como verticales".

La comisión organizadora del Ayuntamiento de Inca y que entiende del "Dijous Bo" 1976, tiene en cartera algunas novedades. Ahora ya está a punto casi de cerrar la programación definitiva pendiente tan sólo de confirmaciones de última hora sobre el coloquio deportivo con algunas personalidades de rango nacional.

EXPOSICIONES INEDITAS

EN EL DIJOUS BO 1976

En cambio ya podemos anunciar una exposición inédita en Inca a base de gallinas enanas procedentes de la Granja de San Rafael de Palma. Unos por curiosidad y otros posible utilidad acudirán masivamente a contemplar estos ejemplares de "quicas" y que muy posiblemente ocupen los bajos del nuevo edificio de Cán Rovira en la céntrica calle Juan Seguí.

Otra novedad será la exposición dedicada a la historia antigua de Inca en el local de la Plaza Alhóndiga. Creemos que sería muy importante que todas aquellas personas que obren en su poder documentos, reliquias, y objetos de valor histórico deberían cooperar a esta exposición que podría resultar muy interesante.

En próximas crónicas iremos informando a nuestros lectores de esta gran fiesta anual que es el Dijous Bo de Inca.

CARTELERA

—Teatro Principal.— "Jesucristo Superstar" y "Tarzán en la India".

—Nuevo Novedades.— "Los placeres de la noche" y "Doble juego".

—Mercantil Cinema.— "Los monstruos del mar" y "3 flechas".

**central lechera
ASTURIANA**

COMUNICA A SUS OLIENTES Y AMIGOS LA APERTURA DE SU DELEGACION EN PALMA DE MALLORCA

Polígono LA VICTORIA

C/. 16 de Julio, Naves Serman 4

Teléfono 29 40 65



Aries
(Del 21-II al 20-IV)

El buen influjo de Marte mueve la vida sexual; el Sol y Neptuno traen situaciones interesantes. Júpiter, en su signo, favorece encuentros y decisiones para el futuro. Pero tenga en cuenta los compromisos ya tomados y sea leal. En el trabajo se sentirá activo y voluntarioso.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Tendrá todavía a favor los influjos de Neptuno, Urano, Júpiter y Marte. Podrá verse tentado de iniciar unas relaciones secretas, no excluyendo el flechazo. Júpiter podrá traerle ocasiones para hacer nuevos encuentros, que debe tomar en serio. También en el trabajo está decididamente favorecido.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Los efectos importantes deberán ser sólidos. El Sol, Urano y Júpiter le son favorables y prometen situaciones interesantes. Deje, sin embargo, fuera de las relaciones sentimentales, los problemas cotidianos y no se muestre crítico. En el trabajo tendrá protecciones imprevistas que podrán hacerle lograr progresos.



Capricornio
(Del 22-VI al 20-I)

Puesto que Venus y Mercurio son tan favorables le conviene dedicar más tiempo a la persona amada. Sea conciliador y sereno, no cree complicaciones, preocúpese de la tensión suya y de la persona amada para no encontrarse después solo y deprimido. Algunos progresos en el trabajo.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Las relaciones sentimentales serán reavivadas por la buena posición de Marte. Será más emprendedor y desenvuelto. Algunos se encontrarán en situaciones nuevas, otros tendrán aspiraciones que les harán flotar entre las nubes. Podrá hacer interesantes amistades. En el trabajo tendrá alguna idea genial que podrá llevar a cabo rápidamente.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Sufrirá estados de ánimo mutables, oscilaciones entre la inquietud y la apatía. Si es usted persona enamorada, libérese de pensamientos negativos y de dudas. Todavía tiene el favor de Saturno y será posible consolidar sus relaciones. Ponga más entusiasmo en el trabajo.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Saturno, Venus y Mercurio continúan favoreciendo las relaciones sentimentales, pero no caiga en la habitualidad, tome iniciativas y haga alguna cosa nueva para reavivar las jornadas. Por lo que respecta al trabajo, Mercurio favorece los acuerdos.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Venus y Mercurio están en su signo, y Saturno le es favorable: no tendrá problemas graves o inmediatos que afrontar. Marte es negativo, por eso son aconsejables equilibrio y prudencia. Confíe en la persona amada y en los amigos. Con Mercurio en su signo le será más fácil organizar el trabajo.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Marte, en su signo, puede hacerle inquieto, las posiciones Venus y Mercurio no son favorables, por lo cual, aun teniendo un Júpiter positivo, debe tratar de organizar las jornadas. No hay que excluir novedades inesperadas. El trabajo está protegido por Júpiter, pero, a causa del cansancio y de la impaciencia, no concluirá muchas cosas.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Marte está en buena posición. Se mostrará muy emprendedor, se le presentarán situaciones nuevas, tendrá fascinación, atractivo y éxito personal. Sin embargo, no todo lo que espera se realizará en seguida. Marte facilitará el trabajo y le permitirá poner en marcha nuevos proyectos.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Venus y Mercurio continúan siéndole favorables: las relaciones con la persona amada serán serenas y podrá hacer planes y tomar decisiones. Para quien tiene problemas sentimentales que resolver y dudas que aclarar, éste puede ser el momento justo. No le faltarán satisfacciones personales.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Siempre positivas las posiciones de Venus, Mercurio y Saturno. Dispone de todos los elementos para sentirse tranquilo y feliz, pero mucho dependerá de usted, de su capacidad para apreciar todo lo que tiene. Frecuentes y simpáticas las relaciones con los amigos. Aunque el momento no es muy adecuado para hacer progresos en el trabajo conseguirá perfeccionar muchos proyectos.

PARTICULAR URGE VENDER

comedor con dos vitrinas, 6 sillas, dos sillones y un dormitorio con dos mesitas, armario 4 puertas, consola con espejo y perchero (antigüedad 70 años). — Telf.: 22.45.39.

Usted que no ha olvidado «EL GOLPE»...
VEA AHORA OTRO FILM DE IMPACTO!
UNA PELICULA PARA PASARLO BIEN... CON UNA GRAN DOSIS DE PICANTE!

...Y FIJESE EN EL REPARTO:
JACK NICHOLSON
EL FORMIDABLE ACTOR GANADOR DEL «OSCAR» DE HOLLYWOOD
WARREN BEATTY
EL INDISCUTIBLE SEDUCTOR DEL AÑO

STOCKARD CHANNING
Una chica deliciosa mezcla de ingenuidad y picardía

LUNA DE MIEL PARA TRES: DOS CARADURAS Y UNA INFELIZ ROMANTICA ELLOS QUERIAN MATARLA, PERO A PESAR DE TODO, ELLA LES AMABA LOCAMENTE...

EL «DESTAPE»... DE UN BAUL LES HARA AL FINAL RENDIR SUS CORAZONES

EN EL MISMO PROGRAMA

AGATA LYS

LO MAS "SEXY" DE ESPAÑA CON SUS "DESTAPES" EN

«EL EROTISMO Y LA INFORMATICA»

(SOLO PARA MAYORES 18 AÑOS)



MAÑANA - ESTRENO



DOS PILLOS Y UNA HERENCIA

WARREN BEATTY JACK NICHOLSON

STOKARD CHANNING

COLUMBIA PICTURES DIRECTOR: MIKE NICHOLS COLOR Panavision

SOMOS fabricantes



TRESILLO SKAY 6.900 ptas.

TRESILLO DRALON 17.500 ptas.

TRESILLO CAMA 12.900 ptas.

TRESILLO INGLES MADERA VISTA 36.500 ptas.



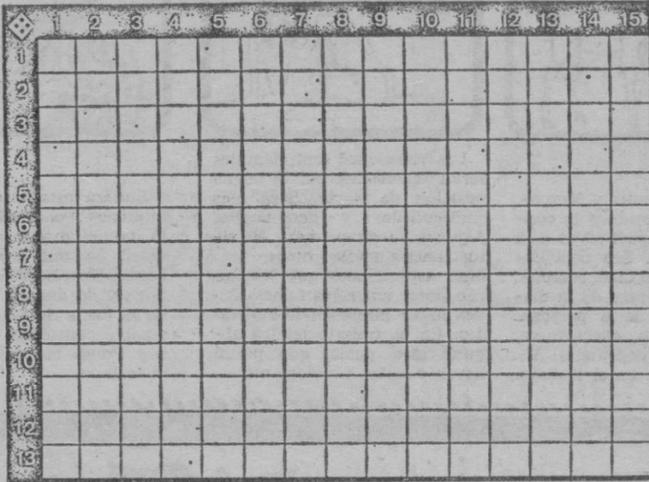
LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 Tels. 273239-275067 Palma

Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

pasatiempos

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 24 cuadros negros que contiene).

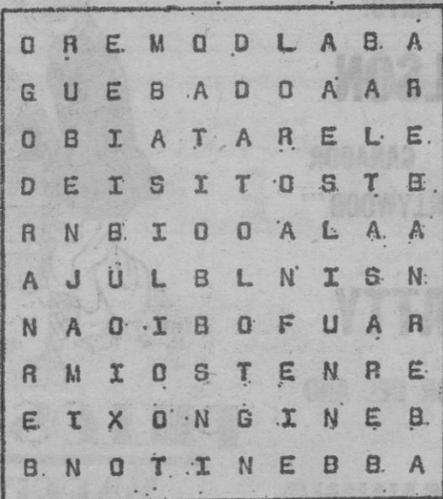
HORIZONTALES. — 1: Aptitud para alguna cosa. Colocar. — 2: En femenino, de figura de quitasol. Nombre propio de mujer. — 3: Azulado oscuro. Vocal. Rey impío de Israel. — 4: Diosa de la Paz, en la Mitología griega. Muy detenida y parca en gastar. — 5: Yunque de platero. Cantón de la provincia de Ayopaya, del departamento de Cochabamba, en Bolivia. Preposición. — 6: Atrantáramos los cabos y velas del barco. Extraño. — 7: En plural, nombre vulgar que se da a diversas aves prensoras. Hidrocarburo isómero del antraceno. Primero. — 8: Moneda del Perú. Unimos dos tejas con hilo. Consonante. — 9: Símbolo químico del polonio. Imagen venerada para los cristianos bizantinos. Dos escandinavos. Río de la provincia de La Coruña. — 10: Vocal. Al revés, levante. Natural de la antigua ciudad de Icosa. — 11: Escapar liberarse de un peligro. Extremo más largo y más grueso de la antena. Enfermedad. Consonante. — 12: Tribútalo homenaje de sumisión. En femenino, que produce emoción. — 13: Acabases. En plural, canción de cuna.

VERTICALES. — 1: Relativo a la cabeza. Sentimiento, dolor interior. — 2: Que tiene gran pompa y ostentación. Al al revés, siglas de la "Comisión Económica para África". — 3: Soldado armado con cierto escudo oblongo. Hijo mayor de Sem. — 4: Planta aroides de raíz feculenta. Pide, suplica. — 5: Ciertos fracaso de barro vidriado para contener licores. Municipio de la provincia de Castellón.

— 6: Baile popular canario. Matrícula española. Símbolo químico del cobalto. Nota musical. — 7: En plural, relativo al lenguaje musical atonal. — 8: Hicimos perder el juicio. Símbolo químico del calcio. Vocal. — 9: Entrega. En plural, persona que estorba otra. — 10: Regalásemos. Número romano. — 11: Símbolo químico del protactinio. Al

revés, matrícula española. Palanquín usado en el japon. — 12: Vocal. Quereros. Familiarmente, niñera. — 13: Descendí de un linaje. Vocal. Salero. — 14: Figurado, endurecieron, vigorizaran. Se dirige. — 14: Municipio de la provincia de Burgos. En la provincia de Cádiz, ruedas, das vueltas.

SOPA DE LETRAS



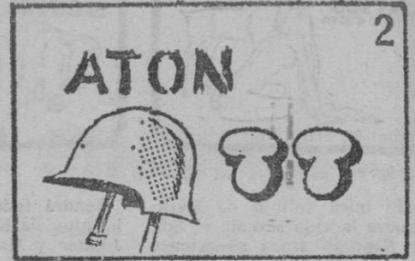
En el recuadro se encuentran once nombres de varón que empiezan con la letra B. Se leen de arriba abajo, de izquierda a derecha a

izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS



1. ¿Cuánto te queda de "mili"?



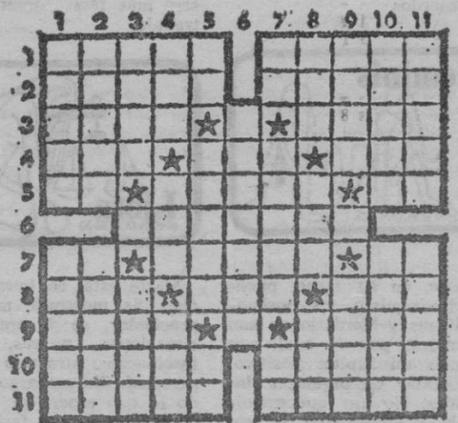
2. ¿Qué están quitando ahora?



SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA» CRUCIGRAMA BLANCO

CRUCIGRAMA
HORIZONTALES. — 1: R. f. ton. Nafin. — 2: Imola. Omaso. — 3: Saga. E. Amc. — 4: Ana. Ala. Oia. — 5: Sa. Aseta. As. — 6: Fragata. — 7: Ba. Arca. Ar. — 8: Ibl. Oda. Ale. — 9: Anar. — 10: Ad. — 11: Nasa. O. Anar. — 12: Sesos. Rasas. la Ameba. — 13: Rissas. VERTICALES. — 1: Rissas. Binas. — 2: Imana. Abate. — 3: Toga. F. Ists. — 4: Oia. Ara. Ala. — 5: Na. Asaro. As. — 6: Elegido. — 7: No. Ataca. Ar. — 8: Ama. Ala. Ama. — 9: Tamo. A. Ames. — 10: Asila. — 11: No. cas. Retas. SOLO HORIZONTALES. — 1: Capacidad. Poner. — 2: Aparasolada. Ana. — 3: Pa. vorado. O. Acab. — 4: Irene. Económica. — 5: Las Cocapas. En. — 6: Alesaramos. Ra. ra. — 7: Lotos. Foseno. As. — 8: Sol. Cosinos. R. — 9: Po. Icom. Tor. Ser. — 10: E. Car. Mal. L. — 11: Actato. Emotiva. — 13: Remataases. Nanas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Vaso que usaban los griegos para beber. Uno de los doce profetas menores. — 2: Ciudad de Italia, en la provincia de Bolonia. Tercer estómago de los rumiantes. — 3: Maga, hechicera. Vocal. Al revés, parte más alta de una montaña. — 4: Antigua medida de longitud. Flanco de un ejército. Onda. 5: Siglas comerciales. Al revés, pone tirante, Campesino. — 6: Buque de tres pontones. — 7: Símbolo químico del barlo. Ara muy superficialmente. Voz de mando. — 8: Ciudad de la provincia de Alicante. Composición lírica. Especie de cerveza inglesa. — 9: Cesta de los pescadores. Vocal. Confesor de Carlos IV. — 10: Rey de los hunos. Organismo animal abundante en mar. — 11: En plural, cerebro. Igualas con el rasero.

SOPA DE LETRAS

Baldomero, Baltasar, Bartolomé, Basilio, Benigno, Bernabé y Benjamín. — 1: Cincos meses (Cinco, meses). — 2: Los cascos (los cascos). — 3: Los cascos (los cascos).

LOS OCHO ERRORES



VERTICALES: — 1: Manifestaciones de alegría. Labras las tierras por segunda vez. — 2: Imanta. Superior de un convento. — 3: Prenda usada por los catedráticos. Símbolo químico del flúor. Divinidad egipcia. — 4: Fenómeno atmosférico. Piedra consagrada. Al revés, onda. 5: Símbolo químico del sodio: Planta venenosa. En la barja. — 6: Predestinado. — 7: Negación. Acomete. Terminación de infinitivo. — 8: Dueña. Sujeta con cuerdas. criada principal de una casa. — 9: Pelusa que se desprende de la lana. Preposición. Quieras. — 10: Mete en un establecimiento benéfico. Elogia, loa. — 11: En plural, crustáceo parecido a la centolla. Desafías provocas a duelo.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Ntra. Sra. del Remedio. Ss. Tomás de Villanueva y Samuel, m. — Días transcurridos 284, faltan 82 para finalizar el año. — El Sol sale a las 6'57 y se oculta a las 18'19. — Luna: Llena.

radio

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

(PRIMER PROGRAMA)

(Programa para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada, (6,00: Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos (10,00: Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Siete días; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,30: Segundo Diario hablado; 15,00: Prado del Rey; Actualidad, Incluye: «Nuestros programas y «La Televisión en la Radio»; 16,00: Noticias; 16,05: Favoritos de RNE; 17,00: Noticias; 17,05: El mundo mágico del musical: «Háblales a los animales»; 17,15: (España - Yugoslavia; (19,00: Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Historia del disco; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del cante flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer Diario hablado; 22,30: Escenario; 0,00: Clarín; 0,30: Noticias; 0,35: Mundo jazz; 1,00: Diálogos con la música, Incluye: «Buenas noches»; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español. (3,00 y 4,00: Noticias).

en un Seat; 16,05: Musical domingo extra; 16,45: Tiempo de juego; 13,15: Studio alemán; 20,20: Jornada deportiva; 22,00: Nacional e internacional Informativo; 22'30: Crónica de la corrida; 22'45: Ronda ma-llorquina; 23,15: Amigos música; 23,45: Pit de Roure; 0,15: Recordando a medianoche; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la estación.

F. M. de 97'5 Megaciclos 10'00: Studio Alemán; 11'00: Simultáneo con Onda Media; 1'00: Cierre de la Estación.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. H.:

10,00: The Riki Lash Lazzar Show, Ondas M. y de F. M.; 7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 7,45: Matinal Cadena ser; 8,15: Selecciones; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: Discolandia; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Festival de melodías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional, Carteleras; 15,00: Última hora taurina: sorteo y apartado; 15,10: Sobremesa musical; 17,00: Retransmisión del partido internacional España - Yugoslavia; 19,30: Meridiano de Londres; 20: Pista de baile; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas, comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 22,25: La corrida de esta tarde, por Tomeu Coll; 22,30: Radio Revista; 23,15: Música sin palabras; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

(PROGRAMA MUSICAL)

7,00: Concierto barroco; 8,00: Polifonía vocal; 8,15: La edad de oro del romanticismo; 9,30: Formas breves para guitarra; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Momentos estelares de la música; 11,15: Galería de solistas; 12,30: La zarzuela y sus autores; 13,30: La suite; 14,00: Grabaciones de Radio Nacional; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Alemania; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 17,30: Estudio música 17 (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,30: Al- manaque musical; 20,00: Diario hablado; 22,30: Antología (estéreo); 23,30: Música y paisaje; 24,00: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.

RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA

Programa para hoy

7,30: Apertura Lectura de programas, Saludos; 8,00: España a las ocho: Caravana de amigos; 10: Fusión y ritmo; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,48: Musical auto-radio; 12,15: Club melodía; 13,15: Recordando melodías; 13,45: Barrabás discoteca; 14,20: Información deportiva; 14,30: Diario hablado de RNE; 15: La sardana del año; 16,00: Servicio informativo de R. NAL.; 16,05: Domingo deportivo español; 19,00: Panorama alemán; 20,10: Minutos para la buena música; 20,30: Charla religiosa; 21,00: Servicio informativo de R. NAL.; 21,05: Marcador deportivo; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 23,00: Servicio Informativo de R. NAL.; 23,35: Radio Teatro; 23,30: Gran musical; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

Programa en Onda Media

1,268 kilociclos.

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Nuestro folklore; 10,00: Cuarto Continente; 10,35: La cocina al día; 10,30: Tiempo Manita; 11,00: Top-Tenis-Club; 11,30: Jornada deportiva: (Primera edición); 12,00: Angelus; 12,03: Radio Turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Melodías en hora; 14,30: Nacional e internacional Informativo; 15: Sobremesa musical; 15,15: España

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Aguiló Ripoll, General Riera, 136. Tel. 250630; (*) Bernat, Colón, 18, Tel. 212173; Esteva, Andrea Dorla, (Son Dureta) Tel. 237389; Fuster, Cno. Vecinal La Vileta, 203, Tel. 236151; Jiménez, Caivo Sotelo, 472 (Porto Pij) Tel. 231386; Mercadal, Héroes de Manacor, 94 (La Soledad), Tel. 270629; Mulet, Pl. Serralla, 2 (Santa Catalina) Tel. 231261; Ramonell, Sindicato, 19, Tel. 212041; Riera de Barcia, Francisco Martí Mora, 25 (junto campo Mallorca), Tel. 237359; Sánchez, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina avenida Coliseo Balear). Tel. 251636; Sbert, Antonio, Pl. Conquista, 2 (final calle San Miguel). Tel. 221425; Soler Minguez, Fernando Alzamora, 70 (El Arenal), Tel. 261993; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos). Tel. 273251; Verges-Cortés, Salas, 1 (San Felio), Tel. 221788.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) TARONGI, San Miguel, 41.

ABIERTAS HASTA LAS 12 NOCHE SANCHEZ Archiduque Luis Salvador, 82, (Esquina Avenida Coliseo Balear).

TORRES JUAN, Aragón, 114, (Esquina Reyes Católicos). (*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO: De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente: Palma y suburbios incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio "Félix Sánchez", calle Andrea Dorla.

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA

Del Colegio Oficial de Médicos, Paseo Mallorca, 190. Teléfonos: 22204 - 211229. Enfermeras: A. T. S. Teléfono: 460119.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona

08'30 - 09'40 - 11'20 - 13'50
15'40 - 17'40 - 18'40 - 20'15
22'10 - 23'55 horas
Palma - Madrid

08'05 - 11'35 - 16'20 - 17'40
18'20 - 21'55 - 23'05 horas
Palma - Valencia

09'05 - 20'00 - 23'05 horas
Palma - Alicante

21'40 horas
Palma - Málaga

16'40 horas
Palma - Ibiza

07'25 - 14'35 horas
Palma - Menorca

09'15 - 13'10 horas
Palma - Gerona

18'40 horas

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Barcelona - Palma - Barcelona

Llegada a las 8'00 horas.
Valencia - Palma - Valencia

Llegada a las 8'00.
Alicante - Palma

Llegada a las 8'00 horas

COMPANIA YBARRA
Palma - Barcelona - Palma

(Servicio «Canguro»)
Salida a las 24'00 horas

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona

08,30 - 9,40 - 11,20 - 13,10
13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15 -
22,10 - 23,55 - 23,55 horas.

Palma - Madrid

08,05 - 11,35 - 16,20 - 17,40 -
18,20 - 21,55 - 23,05 horas.

Palma - Valencia

09,05 - 20,00 - 23,05 horas.
Palma - Alicante

12,00 - 21,00 horas.
Palma - Málaga

16,40 horas.

Palma - Ibiza

7,25 - 14,35 - 17,30 horas

Palma - Menorca

9,15 - 13,10 - 19,55 horas.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Salida a las 23'00 horas

Palma - Valencia

Salida a las 11 hs.

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 hs.

COMPANIA YBARRA
Palma - Barcelona - Palma

(Servicio «Canguro»)
Llegada a las 20,00 horas
Salida a las 24 horas.

TV.

PROGRAMA PARA HOY

10,15: (*) CARTA DE AJUSTE Canciones medievales por Teresa Berganza.
10,30: EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
11,30: GENTE JOVEN
12,15: (*) SOBRE EL TERRENO
14,00: (*) CRONICA DE SIETE DIAS
15,00: NOTICIAS (Primera edición)
15,15: (*) EL VIRGINIANO «EL PUEBLO». A pesar de que todos los miembros del rancho «Shiloh» intentan vivir en paz con todo el mundo, en esta ocasión surge un imprevisto que envuelve a Roy Tate, al que se acusa de haber cometido un homicidio. Mientras sus amigos se ven impotentes de aclarar el asunto, Tate decide huir con la esperanza de poder demostrar posteriormente su inocencia.

16,40: VOCES A 45 Programa musical al que acuden cantantes que recientemente han lanzado al mercado algún disco. De todos los cantantes invitados, uno de ellos actúa como presentador del resto de sus compañeros.
17,15: (*) FUTBOL ESPAÑA - YUGOSLAVIA. Desde el estadio Sánchez Pizjuán de Sevilla, retransmisión en directo del partido de fútbol España - Yugoslavia, primero de la liguilla de clasificación para la Copa del Mundo de 1978, que en principio debe organizarse en Argentina. El programa que la semana pasada anunciábamos como «Autorretrato RTVE» adopta definitivamente el título «RTVE es noticia», sin variar su contenido.

20,15: (*) MISTERIO MCMILLAN Y SEÑORA: «A carreras con el peligro»
22,00: NOTICIAS (Segunda edición)
22,15: REVISTA DE PRENSA
22,30: (*) TELEFILME: «TRES EN CAMINO»
23,55: ULTIMAS NOTICIAS
24,00: DESPEDIDA Y CIERRE

17,30: GIRAVOLT I NOVA GENT (Sólo para Cataluña y Baleares). Nueva emisión por la Se

TELEFONOS DE INTERES

Ambulancias: Tel. 251445.
Bomberos: Teléfonos: 251250, 251234 y 291254.
Casa de Socorro: Tel. 222179.
Guardia Civil: Tel. 251237
Policia Tel. 222622
Policia Municipal: Tel. 289647
Policia Armada: Tel. 211544.
Juzgado de Guardia (Servicio nocturno) Tel.: 212632.

cupón del ciego 845

gunda Cadena de este espacio ya emitido el pasado martes.

18,30: CARTA DE AJUSTE Ciclo Pop español: «Alcatraz».

19,00: (*) DIBUJOS ANIMADOS: LAS COMETAS DE BALLEY.

Se ofrecen los siguientes episodios: «El hielo no es como lo pintan». A continuación «El primo del Canadá».

19,30: EL HUMOR DE CAROL BURNETT

20,00: (*) EL COMISARIO: «UN GRITO ANTE LA VENTANA» (♦)

El marido de una famosa actriz de teatro muere asesinado de un tiro de revólver. El comisario ordena la búsqueda y captura de un muchacho de veinte años, hijo de la actriz de su primer matrimonio, en quien recaen todas las sospechas, ya que los porteros de la finca lo vieron salir corriendo, con una pistola en la mano, de la habitación de su padrastro.

21,00: (*) TELE-SHOW: «VIKI CARR»

El programa ofrece en diferido un recital ofrecido por la célebre cantante norteamericana Viki Carr, acompañada por la The Edmondson Symphony Orchestra.

21,45: NOTICIAS

22,00: A FONDO Programa que presenta Joaquín Soler Serrano y por el que desfilan destacados personajes del mundo de las Artes, Letras y Ciencias, para ser entrevistados «a fondo».

23,30: ULTIMA IMAGEN

(*) PROGRAMAS EN COLOR

(♦) MAYORES 14 AÑOS

(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,45: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones a la guitarra de Narciso Yepes.

14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

Treinta minutos de programación autónoma, que transforman a los espectadores de su área. Desde Barcelona «Panorama Regional» para Cataluña y Baleares.

14,30: AVANCE INFORMATIVO

(*) AQUI, AHORA Desde los estudios centrales de RTVE, en Prado del Rey, Florencio Solchaga presenta un espacio en el que se mezclan las entrevistas y los reportajes de actualidad, con la actuación de cantantes y conjuntos musicales.

15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)

15,30: (*) EL HOMBRE SIN ROSTRO: «LA MASCARA DE PLOMO».

Con el propósito de conseguir hombres dispuestos a «colaborar» en los experimentos del doctor Detreuil, el «Hombre sin rostro» pone en movimiento a todos sus efectivos. El doctor consigue unos resultados que sobrepasan todo lo pre-

visto, con lo que un verdadero ejército de hombres-robot se ponen en estado de alerta.

16,30: CONCIERTO Minutos musicales de la programación de sobremesa que en esta ocasión están ocupados por la «Sonata para piano en do menor», de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretada por Rosa Sabater.

16,40: DESPEDIDA Y CIERRE

18,45: (*) CARTA DE AJUSTE

19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO

19,05: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

TELEFUNKEN PAL EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

20,30: NOVELA: «LOS MISTERIOS DE PARÍS» (♦♦)

21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)

21,30: ESTUDIO ESTADIO Programa de información deportiva que presenta Julio César Fernández, con la asistencia técnica del ex árbitro internacional José María Ortiz de Mendivil, y que ofrece un resumen filmado de los encuentros jugados ayer en los campos de fútbol de Primera División.

«COLOMBIA» Vuelve nuevamente a la pequeña pantalla un nuevo programa de esta serie, que muestra un panorama sobre el folklore y las costumbres de América y que en esta ocasión TVE ha querido hacerlo coincidir con la presencia inminente de nuestros monarcas en tierras de Colombia. Es por lo que Miguel de los Santos nos muestra una panorámica general de dicho país, incluyendo un recorrido por su capital, Bogotá.

23,30: ULTIMA HORA Programa informativo que presenta y dirige Pedro Macía.

23,45: REFLEXION

23,50: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

20,00: CARTA DE AJUSTE Ciclo «Grandes Orquestas»: Stan Ziller.

20,30: REVISTA DE CINE Programa semanal monográfico que presenta y dirige Alfonso Eduardo, dedicado a la actualidad del séptimo arte, con entrevistas, comentarios críticos a cargo de Alfonso Sánchez. Incluye un nuevo capítulo de «Historia del cine francés por los que la hicieron».

21,30: (*) HAWAI 5-0: «EL DESERTOR» (♦) Vallándose de un bote de goma, un científico que permanecía en el exilio llega a la isla y mata a un hombre. El científico resulta ser un antiguo amigo de otro colega suyo que trabaja en la actualidad a las órdenes de la Marina de los Estados Unidos y diplomará la acción de 5-0 al apoyarle incondicionalmente.

21,30: (*) REDACCION DE NOCHE Programa Informativo de la Segunda Cadena.

23,15: ULTIMA IMAGEN

"Balears"

es nuestro

A veces discutido, otras, elogiado.
Pero siempre, abierto a todos. Porque es nuestro.
Porque conoce los problemas de Baleares.
eso tiene cada día, la mayor información local.
Siempre la noticia que interesa.
Lee "Balears" Hablamos tu lenguaje.



hablamos tu lenguaje