

ADIVINOS DE BOLA DE CRISTAL, CIENTIFICOS, INVESTIGADORES



LOS NUEVOS PROFETAS

nas". O sea que, de lo dicho, no hay nada. Echando la memoria hacia atrás, antes de echar la lengua a pacer contra la CIA, el caso es que en 1972 los casandras del Club de Roma avisaron con la maleta en la mano, que el mundo se devoraba a sí mismo, la polución ambiental le sentenció a muerte. Suicida: el crecimiento económico. Pero, hete aquí que el mes pasado, los mismos dijeron que con el crecimiento actual y futuro, bien repartido, se cerraría la falla geológico-ecológica que separa, como aquel caos bíblico que vio Lázaro, a las naciones ricas de las pobres. O sea que de lo dicho no vuelve haber nada.

EL FUTURO DE LOS FUTURISTAS

La opinión se divide, como así siempre, en dos en cuanto se mienta el futurismo: los unos que no a carga cerrada y los otros que sí a pie juntillas. Dicen que los hay que se tienen por discretos a la espera. O fe ciega o desprecio de futurólogos y futurismo. Uno, bisoño y ayuno en el tema, piensa que en el futurismo hay como en toda rama del saber a del atrevimiento humano: quienes valen y quienes son un cero. Lo que en toda profesión. Eso sí: aquí no hay futurólogo que me demuestre a mí tener una bola de cristal diáfana...

Hoy la profecía se trabaja no en sueños y visiones oníricas sino en los laboratorios, en las universidades. El año 2000 ya reemplazó al año 1984 como favorito para especulaciones. Al menos 400 centros universitarios ofrecen cursos de futurismo. La World Future Society tiene 18.000 miembros, conferencias internacionales y un periódico bimensual: "The Futurist". Un futurismo que tiene especialistas, organizaciones y Prensa, lo menos que tiene es futuro.

Si los futurólogos se pusieran de acuerdo... Quizá fuera peor porque, como cantan más cánticos que otra cosa, acoquinarian a la gente. Al menos a los creyentes y practicantes de los presagios. Pero no hay acuerdo. Cuando aquellos augures romanos o griegos predaban el futuro por la palpación de las vísceras animales a la intemperie, las gentes, por crédulas creyentes, se echaban a correr a los pebeteros de las divinidades.

Y luego las ambigüedades hacían dineros ambigüedades hacían dinero las pitonisas y las sibilas. Con las ambigüedades los hacen hoy sus imitadores. Si fuera preciso, perderían la mitad de la afición. En la ambigüedad está el arte y la cuquería o lo que se pueda, vamos.

Justo la ambigüedad es lo que mantiene la intriga humana. Ya desde que José explicó al faraón de las pirámides los sueños aquellos: siete años de vacas gordas, otros siete de vacas flacas. La intriga, la curiosidad humana tiene su expresión extrema en la profecía. La profecía pirra a los países del Oeste y sus sociedades le prestan oídos "a gogó".

Eso sí, fe en el futuro como lo tiene la nación americana, no lo tiene nación ninguna del mundo. Probablemente porque es lo único que tiene, futuro, al carecer de pasado histórico. Doscientos años no son historia. Thomas Jefferson, tercer presidente americano, siglo XVIII, dijo: "Me gustan los sueños del futuro más que la historia del pasado." Es que el pa-

sado pertenece al Viejo Mundo; el futuro, a América.

H. G. Wells, profeta de la voracidad comunista americana dijo: "Todo este mundo está cargado de promesas de cosas grandes y un día vendrá, un día en la interminable sucesión de los días, cuando seres —ni latentes en nuestros pensamientos ni cultos en nuestros ijarés— se pondrán de pie sobre esta tierra como sobre pedestales y reirán con sus manos entre las estrellas."

PROFECIA Y CIENCIA FICCION

Está visto: el hombre dejará de mirar por el ojo de la cerradura —la puerta da al futuro— cuando deje de respirar. La curiosidad futurista le viene en los genes ancestrales. Ahora reconocida a nivel oficial, científico, internacional.

El Instituto de las Naciones Unidas para Adiestramiento e Investigación patrocinó un

sondeo internacional de estudios futuroológicos. Suecia tiene un secretariado para lo mismo. Las Comunidades Europeas tienen criaturita. "Europa-30", para la exploración de necesidades de las tres próximas décadas. En 1945 se publicaron 35 libros de ciencia ficción, que fueron ya más de 900 en 1975. Los horóscopos están al día en los periódicos.

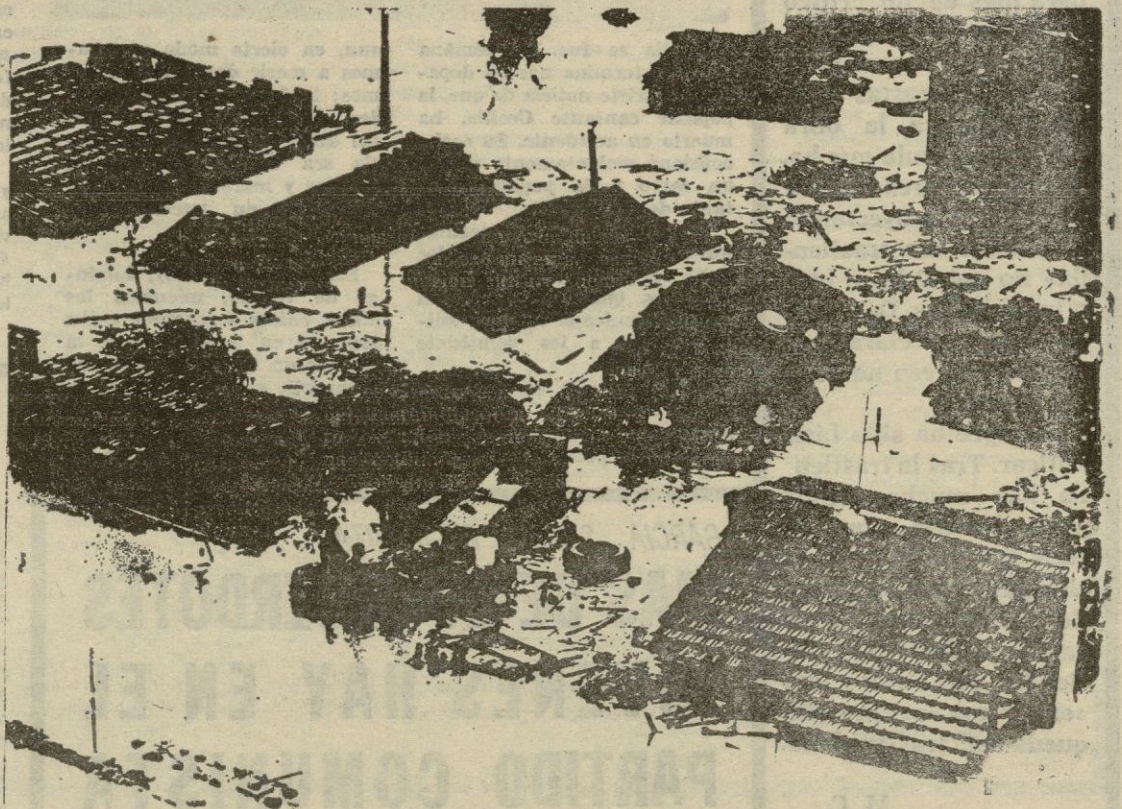
Imposible vivir al día sin la profecía. Eso es la información sobre el mercado y sus previsiones, la previsión del tiempo que hará ma-

ñana, los resultados de la liga el próximo fin de semana. Ni la democracia tiene futuro si no prevé y se anticipa al futuro.

Presagios, y no de ciencia ficción, los del biólogo Paul Ehrlich en su libro "Population Bomb" que avisa de los peligros de la proliferación y consumismo. Barry Commoner en su libro "The Poverty of Power" alerta al capitalismo irresponsable y destructor. Los físicos nucleares atisban catástrofes de radiación fugada de plantas nucleares, los meteorólogos previenen del ozono presente en cada vuelo SET, los bioquímicos hablan de las células cerebrales que destruye hasta un ingenio Martini "on the rocks". De los efectos secundarios de la píldora anda cada cual enterado por la cuenta que le tienen los efectos primarios.

Imposible evaluar. Ninguna profecía es clara, ni mucho menos cierta o falsa, hasta que se cumple o deja de cumplirse. Ni siquiera las de la revelación bíblica.

Ahora andan todos examinando el milenio que se nos viene encima. Como si el 1 de enero del año 2000 o fuera a traer aquellas angustias del año 1000 —cuando los hombres se ti-



raron la noche en oración, disciplinas por las calles, arrastre de cadenas por los adoquinados y los polvos premedievales... para que todo quedara en nada cuando en lugar de ver descender al "Hijo del Hombre" como juez con vara de avellano, vieron salir al sol con la misma indiferencia de todos los días— o unas suertes que no caben en el corno legendario de la abundancia.

Predicciones quizá válidas son estas: crecerá la población del Tercer y Cuarto Mundos y la de los Primeros y Segundos decrecerá quizá en la misma proporción. América perderá concentración humana: serán menos los jóvenes, muchos más los viejos. Menos horas de trabajo, más mujeres a los mandos políticos de las naciones, más tiempo libre, disminución de la demanda en los alimentos tradicionales y en el consumo del petróleo.

El futuro del mundo no está escrito en la frente de las estrellas, y si lo estuviera, nadie sabría descifrar sus jeroglíficos. El futuro está en la condición humana: salvar las ciudades, la administración de política internacional, atajar la guerra, el hambre y las catástrofes naturales Saint-Exupéry hace treinta años: "En cuanto al futuro, nuestro quehacer no es entreverlo sino posibilitarlo".

ALBERTO A. TORRES

- Se aproxima un período de desastres climatológicos
- El año 2000, fecha clave para todos los expertos en anticipar el futuro

AL MARGEN

Trastienda-la

LA NOTICIA que, sin lugar a duda llamará la atención sobre temas religiosos en toda la nación, será el hecho de que CINCUENTA socios del Opus Dei hoy, domingo, sean ordenados sacerdotes en Madrid. La noticia se da en otro lugar de esta misma página.

Este hecho acontece después de la muerte del fundador Mons. Escrivá de Balaguer y quizás sea esta una de las ordenaciones más numerosas. Si en el Opus Dei, según dice el fundador, sólo se ordenan sacerdotes a un UNO por cien, hace suponer, que las vocaciones que tendrán serán numerosas si m a s. ¿Por qué?

Es una pregunta que muchos se hacen. Pregunta que remitimos a más de un dirigente religioso o encargado de vacaciones si estos quieren saber cómo se consiguen vocaciones. Es una cura de humildad para más de un crítico religioso.

También lo será para algunos cineastas que han juzgado a la obra por una película que hace más de tres meses que se está proyectando en Palma. «La trastienda» no sé si hace bien o mal al Opus Dei, pero una cosa sé claramente y es que eso no es el Opus Dei.

Siempre ha sido fácil criticar. Tras la trastienda hay muchas cosas para discutir. Una de ellas la noticia de hoy: cincuenta nuevos sacerdotes cuando no hay vocaciones. Tras la trastienda hay eso: una «ele» y una «a»; por ello queda así: trastienda-la.

M. C.

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

SOBRE UNA VOZ, VIOLETAS



Cecilia se fue. La semana que hoy termina nos ha deparado la triste noticia de que, la popular cantante Cecilia, ha muerto en accidente. Su coche colisionó violentamente contra un carro y, la popular cantante dejó de existir.

Una vez más, la técnica nos quita amigos, y nos los quita en plena juventud. Una vez más, quiero renunciar al avance técnico si éste me quita amigos a los veintisiete años.

Con todo ello sé que digo poco. Apenas ha nacido el hombre, y ya es lo bastante viejo para poder morir. Más

aun, en cierto modo empezamos a morir desde que nacemos; la fecha empieza a perder velocidad desde que sale del arco, aunque su trayectoria sea todavía ascendente; florecer y marchitarse, no son separables en nuestra conciencia.

Estoy pensando hoy, domingo de verano, mientras los niños, chicos y mayores están jugando en la playa, que la vida es un incesante juego de la muerte, y que la muerte es sólo el mate. O aquello de don Jacinto Benavente, "es morir tanto nuestra vida, que lo de

menos es morir".

Una vez más, el día que murió Cecilia recibimos la gran lección que nunca han conseguido darnos los libros: somos unos mendigos que nos pasamos el año pidiendo limosna a otros mendigos. Aviso general para caminantes que aun quedamos por la tierra: toda criatura es pobre. Toda criatura es de una pobreza infinita, porque lo que le falta es infinito. Tenemos además los sacos rotos: el miedo, la inseguridad, la vanidad, la competencia. Pues a menudo lo que nos agota no es tanto el esfuerzo por ser dichosos, sino por aparentar que lo somos. Y no sólo queremos ser felices, queremos ser más felices que los demás, lo cual multiplica enormemente las dificultades, ya que siempre nos imaginamos que los otros son afortunados en mayor grado de lo que en realidad suelen serlo.

No sé por qué ha divagado mi mente al conocer la muerte de una joven cantante. Quizás, me lo han sugerido sus canciones. Las que le hicieron popular: "Señor y dueño", "Canción de desamor", "Nada de nada", "Un millón de muertos", "Me iré de aquí", "Un ramito de violetas".

Cecilia era una muchacha que leía tebeos, a Baroja, a Valle-Inclán. Pensaba que su canción no era poesía sino cantar, con una letra más o menos digna, que expresaba formas de vida y una especie de rebelión contra los fantasmas de su pasado que hoy, ya lo serán para siempre.

Así queda mi oración de hoy y mis pensamientos surgidos ante la noticia que ha conmovido al mundo de la canción. Cecilia, veintisiete años: sobre su voz, "un ramito de violetas".

¡Buenos días, Señor!

GLOSA EVANGELICA.

Esperanzadora afirmación

Por M. RAMIS ALONSO

En este decimonoveno domingo, continuamos la lectura del santo Evangelio según San Juan, capítulo sexto, versículos 41 al 51.

El interesantísimo texto evangélico empieza así: Criticaban los judíos a Jesús porque había dicho «yo soy el pan bajado del cielo», y decían: «¿No es éste Jesús, el hijo de José? ¿No conocemos a su padre y a su madre?, ¿cómo dice ahora que ha bajado del cielo?»

Paremos la atención y detengámonos en esta escena desarrollada en la región de Galilea.

Afirma Jesús terminantemente su origen celestial.

Esta afirmación les pareció una enormidad, puesto que conocían a su padre y a su madre.

Hablan al modo humano, pues nada sabían de la unión hipostática ni de la concepción virginal.

No obstante, era una actitud bastante atrevida. Los milagros que habían visto, ¿no podrían ser el sello de Dios en Jesús, en sus palabras y en su misión?

Jesús tomó la palabra y les dijo: «No critiquéis. Nadie puede venir a mí, si no lo trae el Padre que me ha enviado. Y yo lo resucitaré el último día».

O sea, Jesús se reafirma en su enseñanza. Y les habla del Padre, que lo ha enviado.

Continúa: Está escrito en los profetas: «Serán todos discípulos de Dios».

Todo el que escucha lo que dice el Padre y aprende, viene a mí.

No es que nadie haya visto al Padre, a no ser el que viene de Dios: éste ha visto al Padre.

«Os lo aseguro: el que cree, tiene vida eterna».

En todo ese discurso se destaca la obra del Padre, que se sirve de Jesucristo.

El Padre trae los hombres a Cristo, para que tengan la vida eterna.

De ahí, la gran y esperanzadora afirmación: «Y yo le resucitaré en el último día».

Según los profetas, hay una enseñanza que se realiza precisamente en los días de Cristo-Mesías, que consiste en que Dios mismo enseñará a los hijos de la nueva Sión.

Así, quedan más claras las palabras de Jesús al decir: «Todo el que escucha lo que dice el Padre y aprende, viene a mí».

No hay necesidad ni es posible ver al Padre. Sólo uno lo ha visto: «el que viene de Dios». Así, sin nombrarse explícitamente, se presenta y garantiza su verdad.

Y asegura: «El que cree, tiene vida eterna».

La tiene en lo que la causa y esperándola, y la tendrá luego en la plenitud de la realidad.

Les dijo: «Yo soy el pan de vida. Vuestros padres comieron en el desierto el maná y murieron: éste es el pan que baja del cielo, para que el hombre coma de él y no muera».

Yo soy el pan vivo que ha bajado del cielo: el que coma de este pan vivirá para siempre.

Y el pan que yo daré es mi carne, para la vida del mundo.»

PABLO VI DISPUESTO A MANTENER LA UNIDAD

La reducción al estado laical de Giovanni Franzoni, antiguo abad benedictino de San Pablo Extra Muros y un largo y fuerte discurso de Pablo VI ante diez mil peregrinos contra las "opiniones heréticas" y las "divisiones cismáticas" que hieren la unidad de la Iglesia constituyen, en el ámbito de un problema único, que es el de la disciplina, las dos importantes noticias que confirman la gravedad de la crisis que están sufriendo las estructuras eclesiológicas.

El Santo Padre, en efecto,

que se trasladó en helicóptero desde su residencia veraniega de Castelgandolfo al Vaticano para recibir a los peregrinos en la gran sala de las audiencias generales, explicó que la Iglesia de Cristo tiene "una estructura jerárquica" y cuenta con una organización que es "suya y propia, con funciones de orden y obediencia".

Pablo VI se preocupó de dejar bien sentido que quien gobierna la Iglesia "tiene una potestad que procede de Cristo y de Dios, y no ya, como

se dice, de la base". Al referirse, a continuación, sin hacer nombres, a los contestatarios más o menos radicales, el Papa vino a decir que en la Iglesia las "funciones autoritativas" no sólo son "legítimas", sino incluso "obligatorias", y añadió que quienes niegan y discuten esta función jerárquica de la Iglesia de Cristo colaboran en su demolición, porque "una moipe y, a veces, testaruda interpretación de la propia libertad de juicio, de comportamiento y de acción", va contra el carisma de la unidad deseada por Cristo.

GARCIA SALVE, EX-JESUITA:

MAS DE 20 SACERDOTES JOVENES HAY EN EL PARTIDO COMUNISTA

"Soy todavía un sacerdote y muchísimos sacerdotes españoles militan en organizaciones de izquierda", dice Francisco García Salve, miembro del Comité Central del Partido Comunista español, en unas declaraciones que publica el semanario italiano "Panorama".

García Salve es jesuita, dice en la entrevista, titulada en el semanario "El jesuita Carrillo", que en 1968 entró en contacto en Madrid "con hombres antes que con las ideas del Partido Comunista" y que entonces se afilió a dicho partido. García Salve agrega que comenzó a prestar sus servicios "en un taller, en trabajos manuales muy duros".

"Enseñar, hacer sermones, escribir artículos para revistas cultas no era suficiente para mí", agrega el ex jesuita, que dice también que fue procesado tres veces y condenado a cinco años de cárcel "pero mis superiores se limitaron solamente a prohibirme decir misa". Y agrega: "Soy todavía un sacerdote".

Por último, García Salve afirma en la entrevista: "Muchísimos sacerdotes españoles militan en organizaciones de izquierda y en el Partido Comunista hay más de veinte, jóvenes en su mayoría".

SIGUE SIENDO

SACERDOTE

El sacerdote español Francisco García Salve, de cuarenta y seis años, continúa siendo un sacerdote en tanto no se decida su retorno al estado laico, informó en Roma una fuente eclesiológica digna de crédito.

La misma fuente añadió que en la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio) no existe ninguna solicitud de García Salve para retornar al estado seglar, aun cuando no debe descartarse que el ex jesuita haya presentado dicha solicitud en España a nivel diocesano.

EL INDICE DE PELIGRO DE INCENDIO FORESTAL

HOY es

extremo



ICONA

Un artículo en exclusiva de Raymond Aron

DIALOGO CON ALEXANDER SOLJENITSYNE

ALEJANDRO Soljenitsyne me inspira demasiado respeto, su obra demasada admiración para atreverme a no responder a su llamada, al desafío que nos envía a todos nosotros los que, desde hace treinta años, desde el hundimiento del III Reich, defendemos o creemos defender lo que ya no se llama «el mundo libre».

El Occidente, nos dice a gritos Soljenitsyne, ha perdido la tercera guerra mundial sin entablarla siquiera, y no lo sabe. La ha perdido porque los seres humanos están siempre dispuestos a «perpetuar la prosperidad al precio de ciertas ilusiones». Por lo tanto hoy no hay que tratar de evitar la tercera guerra, sino la cuarta. «Evitarla, no caer de rodillas».

Así se presenta claramente la situación, nos dice, a cualquier persona media de los países del Este, de Poznan a Canton. Permítame contestarle: la persona media de Occidente la ve de otra forma sin estar equivocado del todo.

Desde 1945 no ha habido guerra mundial entre la Unión Soviética y Occidente, sino una rivalidad histórica —rivalidad de poder y de ideas—. Guerras limitadas, en Corea y Vietnam, han durado una tres, otra, treinta años. El partido comunista chino ha ganado, en 1949, una guerra civil, que duraba desde mucho antes de la segunda guerra mundial. En treinta años ha cambiado la faz de la tierra, pero no todos estos cambios constituyen derrotas de Occidente, no todos son el resultado de nuestra debilidad, de nuestra cobardía, responden a tres series históricas, de sentidos muy distintos.

Por el resultado de las operaciones militares, de los acuerdos tomados entre Stalin, Roosevelt y Churchill entre 1943 y 1945, de una estrategia puramente defensiva de Occidente después de las hostilidades, la Unión Soviética impuso un régimen como el suyo, al mismo que su dominio a los países de la Europa del Este. Roosevelt y Churchill prometieron —y cumplieron su promesa— devolver a la Unión Soviética a todos los ciudadanos soviéticos, militares o civiles, que hicieran prisioneros. Entregaron a los campos de concentración o a la

muerte centenares de millares, de millones, de seres humanos. Recientemente un libro acaba de sacar a la luz ese último secreto». Soljenitsyne nos lo recuerda duramente; hace bien.

LA REVOLUCION CHINA

Por el contrario, Occidente no ha entregado a China a los comunistas. Mao Tse Toung, jefe ideológico y militar de una inmensa rebelión campesina encuadrada en un partido, ha triunfado finalmente, acaso a favor de la agresión japonesa. No conocemos bien lo que ocurre en ese inmenso país. No ignoramos que también allí se disimulan «campos» y que los herejes o ex-herejes confiesan, si no a la maestra de Zinovich o de Boukhanine, crimenes que se cometieron, si al menos sus culpas al mismo tiempo que afirman su voluntad de rendición. Yo desconfío de las entusiásticas narraciones de los viajeros (tuvimos derecho a narraciones del mismo estilo, hace cuarenta años en los peores momentos del stalinismo) pero sea cual sea el horror que me inspiren las técnicas totalitarias, sigo creyendo que los americanos tomaron la decisión justa al negarse a costear hasta el final el régimen de Tchang Kaj Chek.

La extrema derecha americana víctima del mito de la omnipotencia de la República, acusaba a Roosevelt y a Truman de haber «perdido» China, como si ésta hubiese pertenecido alguna vez a alguien que no fuese a los mismos chinos. No sé a partir de qué fecha la victoria de los comunistas en China se hizo inevitable. Pero en 1946, el general Marshall dio a Truman un consejo de prudencia —consejo que hubiéramos debido seguir nosotros, los franceses, en Indochina.

FIN DE LOS IMPERIOS EUROPEOS

EUROPEOS

Finalmente, y es la tercera serie, el abandono o el derrumbamiento de los imperios edificados por los europeos en África y en Asia, resulta a la vez de la extinción de las grandes potencias del viejo continente y del anticolonialismo



mo de los nuevos grandes, Unión Soviética y Estados Unidos. El propio Soljenitsyne, fiel a su deseo de verdad, de justicia, no puede dejar de aprobar la descolonización. Incluso si numerosos regímenes surgidos inmediatamente después de la retirada europea, sustituyeran un despotismo por otro.

En un sólo caso, el régimen que sucede al poder colonial, se vale del modelo soviético o chino y adopta sus prácticas: el de Vietnam. En 1944-1945, Francia no debió intentar restablecer, aunque fuese temporalmente, su autoridad en Saigón, Hanoi o Pnom-Penh. En diciembre de 1946 empezó una guerra de treinta años, mezcla de liberación nacional y de guerra civil. Me niego a dilucidar, en unas cuantas líneas, los méritos y deméritos comparados del régimen de Hanoi y del de Saigón. A mi modo de ver, en su conjunto, la prensa occidental destacó con demasiada severidad las infamias visibles a simple vista del de Saigón, dispuestas a desconocer las crueldades imperceptibles del de Hanoi. Pero no es menos inexacto, no equitativo recordar la oposición de los jóvenes (y los menos jóvenes) a la guerra del Vietnam, como si se redujese a la negativa «de soportar las penas y las angustias de la lejana guerra del Vietnam».

Por supuesto, se mezclaba a esta negativa una parte del sagrado egoísmo, pero una parte también del idealismo, de malestar de conciencia, de duda. Una pueblo, una democracia, no consiente lucha, más que a condición de sentirse moral-

mente comprometido, convencido de defender un interés vital, o unos principios, o al menos la buena causa. Los intelectuales de occidente se niegan a ver en el Régimen del Norte, espartano, despiadado el mal absoluto. Soljenitsyne que descubre tan justamente las debilidades de Occidente no puede asombrarse de esto.

RETIRADA DE OCCIDENTE

¿Por dónde andamos hoy? Distingamos una vez más: En la O.N.U., en efecto, decenas de Estados que no respetan ni uno sólo de los ideales que ellos invocan, acuan, día tras día, a los occidentales y, en particular, a los americanos. El Parlamento compuesto por los representantes de unos ciento sesenta Estados representan una comedia a ratos cómica y odiosa. Pero si esta caricatura de parlamento no hace la historia y si los Estados comunistas se unen con frecuencia, a las mociones, protestas, declaraciones, reivindicaciones, condenas, votadas por los Estados del tercer mundo, estos últimos —exceptuando a Cuba— obran por su propia cuenta, no obedecen a un sólo y mismo centro, no se dejan manipular por él.

Con seguridad, en una perspectiva histórica, Occidente está en retirada y, en relación con la posición que ocupaba Europa en 1914. Esta retirada parece normal. Si la historia no conoce nada más que ciclos de imperio, Occidente está llegando al final de su ciclo imperial. Pero, al renunciar a sus imperios de África o de Asia, Occidente no se ha traicionado así mismo, no ha capitulado. Ha obedecido a su propia vocación.

Afronta hoy dos pruebas, una que peligra de ser guerra, otra que sólo es moral: el conflicto entre Israel y los países árabes, la Conferencia Europea para la Seguridad. Yo no desespero de un apaciguamiento progresivo del Oriente Próximo y los Gobiernos europeos no ceden el rol chantaje cuando intentan establecer nuevas relaciones con los países

productores de petróleo. Por el contrario, soy de los que —no quedan muchos— no ven ninguna razón de consagrar a Hel sinki, el estatuto presente de Europa. Deberíamos saber que todo lo que posee o domina la Unión Soviética deja de ser noticiable, mientras lo que aún tenemos sigue siendo permanente.

TRAGICA POLITICA

A través de estas controversias, se dibuja el último diálogo sobre la naturaleza de la política y sobre todo de la política entre los Estados. La fuerza incomparable de Soljenitsyne proviene de su persona, de lo que define su mensaje: la negativa incondicional a la mentira. Puede que no se pueda decir la verdad, repite, siempre se puede rechazar la mentira: el despotismo se llama allí libertad, la prensa sometida al partido pasa por libre y, en la época de la gran purga, Stalin proclamó la constitución más democrática del mundo. La voz de Soljenitsyne llega lejos y alta, porque no se cansa de recordar esa perversidad intrínseca del totalitarismo.

Tratar con todos los países, prescindiendo de su régimen interior, es rozar el cinismo; querer extender un régimen por el mundo, (a world safe for democracy, según la fórmula de M. Wilson) o combatir en todas partes y siempre un régimen considerado malo, es arriesgar a ratos la cruzada si se dirige la ofensiva, o batallas de antemano perdidas, si se mantiene a la defensiva. Los Estados, más divididos que nunca, a pesar de los medios de comunicación, por los principios y por la desigualdad de riqueza, deben coexistir para no destruirse entre sí. ¿Qué política ofrece la mayor oportunidad a Occidente, a la libertad frente al sovietismo? ¿Aumentar o restringir los intercambios de mercancías? ¿Acercarse a China para equilibrar la potencia soviética o bien dedicar a todos los Estados comunistas la misma hostilidad? A cada una de estas interrogaciones, nadie dio una respuesta categórica. Un sólo im-

perativo categórico: no dar a los compromisos que implica la diplomacia el sentido de una capitulación moral. Aunque se diga lo que se diga por todos lados, la rivalidad histórica entre la Unión Soviética y el Occidente liberal sigue siendo el envite del siglo, a pesar de las interesadas oposiciones entre Occidente y el Tercer Mundo.

LAS DOS CONDICIONES

DE LA SUPERVIVENCIA

En esta rivalidad histórica Occidente no ha sido vencido aún. Todavía es el que está en posesión del mayor stock de talentos científicos o técnicos, indispensables para la supervivencia de millares de seres humanos que pueblan nuestro planeta. Es el que sigue presentando menos imperfecciones en el tipo de organización social a la que aspiran la mayoría de los hombres medios del Este y del Oeste. La crisis económica, la duda de los americanos en sí mismos, los desencuentros de los intelectuales un poco por todo el mundo (con una particular mención para la «inteligencia» parisiense) crean un clima de fin de siglo.

Que Soljenitsyne nos ayude a recobrar nuestro equilibrio. Sí, Occidente está amenazado por la pérdida de la fe en sí mismo tanto como por la potencia soviética. No sobrevivirá más que con dos condiciones: escuchar los discursos, aunque sean injustos, de los que son o se creen condenados de guerra, no confundir amoralidad, parcial y fatal, de relaciones de interés con una dimensión moral.

Más que cualquier otro, Soljenitsyne nos ayudará mañana en esta tarea, él que dice NO al régimen de la mentira sin decir, sin embargo SI a la revolución. Porque, de la misma forma, decimos NO a la capitulación sin decir SI a la guerra. En el interior de las naciones como en las relaciones entre los Estados, es esta doble negativa la que hay que mantener simultáneamente sin ilusión en los riesgos, puesto que cada instante rozamos la violencia o la dimisión.

¡un instantáneo pero prolongado placer!... el increíble Piper en toda ocasión y ambiente... para todas las edades

EL PIPER le hará protagonista de la aventura musical que Vd. siempre soñó. Y vea el porqué con sus propios ojos.

El PIPER es una idea totalmente nueva en música, que le brinda un éxito inmediato aunque Vd. no haya pulsado nunca una sola nota. Sin partitura clásica, ni pedales y tampoco problemas de mano izquierda, el PIPER le acompaña automáticamente con un ritmo inigualable.

Un solo teclado le ofrece mil fantasías musicales. Vd. podrá crear aquellas brillantes percusiones del piano electrónico, de la cítara, del clavicordio, de la marimba o del banjo (existe un efecto sonoro automático para estos dos últimos).

Si lo prefiere, podrá imitar los más auténticos instrumentos como la trompeta brillante o con sordina, el acordeón, la suave

flauta, el tenue violín o el profundo trombón.

Y con todo esto, añada Vd. a su melodía uno de los siete ritmos automáticos: Latino, Western, Parade, Jazz, Rock, Balada, Vals y sus combinaciones. ¡Vd. será su propio «combo»!

El PIPER, viene acompañado con sus mismas partituras, no teniendo por tanto necesidad alguna de descifrar los pentagramas convencionales. Las partituras PIPER le permitirán interpretar sus melodías predilectas con gran facilidad y sin ayuda de nadie. ¡Transforme sus deseos musicales en una realidad presente! ¡Haga música de hoy, con PIPER!

¡Ideal para quienes «aprendieron el piano» y todos los «nostálgicos de la música». Para niños, jóvenes y adultos de todas las edades. Para todos aquellos que sueñan en tocar un instrumento pero nunca encuentran tiempo para ello.

¡Abandone a la mayoría silenciosa y acompañenos en la revolución musical. ¡Siga hoy a la generación PIPER!



DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA GRATUITA FACILIDADES DE PAGO

Musical Vía Roma

Vía Roma, 7 Telef. 22 28 26

MUSICASA SANTIAGO RAMON Y CAJAL, 10 Tel. 281559 (Junto Pza. Hornabeque)

campo

SEGUN EL DIRECTOR GENERAL DEL «SENPA»

«SE ESTA CONSUMIENDO MAIZ, CUANDO SE PUEDE CONSUMIR CEBADA»

«Se está consumiendo maíz, cuando se puede consumir cebada. Menos la avicultura, el resto de la ganadería puede consumir cebada», manifestó el director general del Servicio Nacional de Productos Agrarios, don Claudio Gandarias, durante una rueda de prensa celebrada para informar sobre las directrices del Servicio, así como de la situación cerealista nacional.

Sobre el trigo, explicó el señor Gandarias que en 1975 se sembraron 2.660.000 hectáreas, mientras que en 1976 se sembraron 2.830.000. En 1975 el rendimiento alcanzó a 1.620 kilos por hectárea, y para este año se espera que sea de 1.710 kilos por hectárea. En cuanto a la producción, en 1975 se elevó a 43 millones de quintales, y para esta cosecha se espera que sea de 48,5 millones.

En cuanto a la cebada, la siembra totalizó 3.260.000 hectáreas en 1975, y en este año, 3.130.000 hectáreas. El rendimiento en el pasado año fue de 2.060 kilos/hectárea, y este año se situará por debajo de los 1.940 kilos por hectárea. La producción en 1975 fue de 67 millones de quintales, y para este año se calcula será del orden de 60 millones de quintales.

FRESAS Y FRESONES

Popularmente se consideran las fresas y fresones que consumimos en España como si únicamente procedieran de Aranjuez, cuando en realidad no es la provincia de Madrid —incluida Aranjuez— la mayor productora de fresas y fresones de España, ya que no llega al centenar de hectáreas las que dedica a estos cultivos, sobrepasándola en superficie otras varias como Salamanca, Huelva, Valencia, Barcelona... que respectivamente vienen cultivando del orden de las 1.800; 675; 325 y 250 Has. No son pues todas las buenas fresas y fresones que consumimos de Aranjuez, aunque se abun-

de dar esta denominación a los «frutos» de aquellas y estos procedentes de otras regiones. Indicamos entre comillas «frutos» a las fresas y fresones que se consumen, porque no lo son en realidad, ya que lo que de esta manera se denomina, son los receptáculos florales carnosos aromáticos y dulces, en los cuales van incrustados numerosos y diminutos aquenios portadores de las correspondientes semillas. Las fresas, que en ocasiones aparecen espontáneamente tienen bastante resistencia a los climas fríos, si bien para iniciar su vegetación requieren temperaturas superiores a los ocho grados, se adaptan bastante bien a todos los tipos de suelos, salvo a los que sean excesivamente arcillosos y a los de gran contenido calizo.

diente enfermedad a las futuras plantitas. Para favorecer el enraizamiento de los estolones, o se les cubre con adecuados montoncitos de tierra; o se les sujeta al suelo con horquillas. Es condición indispensable que al colocar los estolones para su enraizamiento encuentren el terreno muy mullido. Los fresales se forman indistintamente en líneas únicas, en líneas pareadas o en líneas triples. Antes de constituir un fresal se debe estercolizarlo con estiércol perfectamente descompuesto en dosis de cuarenta mil kilos por Ha. como mínimo. Téngase en cuenta que el fresal tiene hasta tres años de buena vida productiva económicamente considerada.

Tampoco van bien en los demasiado húmedos, pues cuando vegeta en estos tipos de suelos: bien porque radiquen en zonas intensamente lluviosas o porque estén sometidos a frecuentes riegos, los «frutos» pierden calidad, siendo insípidos y poco apreciados en los mercados.

Como complemento a esta estercoladura se aplicarán, y a modo de abonado de fondo de quince a setecientos kilos de superfosfato de cal y de ciento cincuenta a doscientos kilos de sulfato potásico, un par de meses antes de formar el fresal.

Generalmente se considera la fresa como un cultivo de regadío, cuando la realidad es que en España es mayor la superficie dedicada en secano a los fresales, que la propiamente de regadío.

Las fresas se pueden multiplicar por estolones —ramas rastreiras capaces de producir en sus nudos raicillas— y por semillas.

En el cultivo ordinario se sigue el primer procedimiento, si bien cuando se acude al empleo de las semillas se obtienen plantas de mayor vigor y rendimiento.

En la multiplicación por estolones es de extremada importancia elegir bien las plantas o pies madres no solo por lo que se refiere a su buen desarrollo, si no por su sanidad.

Si los estolones proceden de plantas enfermas, naturalmente llevarán consigo la correspondiente enfermedad.

Por otra parte cada año, después de realizada la recolección se extenderán otras quince a veinte toneladas de estiércol, también muy descompuesto; de 350 a 500 kgs. de superfosfato de cal y 150 kgs. de sulfato potásico, por hectárea, así como unos 150 ó 200 kgs. de nitrato amónico cálcico de 20,5 por ciento.

La recolección de las fresas debe realizarse a las primeras horas de la mañana o al atardecer. Para evitar posibles y probables corrimientos de las flores de las fresas y fresones no se les regará durante su floración.

Es aconsejable no repetir en el mismo terreno el cultivo de las fresas, hasta que hayan pasado ocho años, desde que se levantaron las matas del anterior. No guardar esta precaución puede originar fresales de mequino desarrollo y de explotación antieconómica.

sa porta

SA MEL·LA, UN POC MES CARA

—Peró no fa llarg...!, me digué En Calafat tot d'una que me vé pes «Suís» o per Sa Llonja, que fa temps que están tancats...
—I que me diràs de Ca's Xato...? Arribarà que se tancaran tots es cafès desredol si mos descuidam...!
—Mentres tant te puc dir que sa garrova no du preu de moment, perquè no estaràn molt a entrar-ne. Tot lo altre fa se seva via...
—Què es vera que hi ha bona anyada de garroves?
—Com poques vegades s'ha vista.
—Aniran barato...
—Ja ho veurem. Quan sigue s'hora ja en tornarem parlar. No estarem molt. Vols es preus?
—Dall cebes.
—Bous de 170 a 175 (es de granja), xots de 100 a 105, porcs de 70 a 75, porcells de 90 a 110, vedells de 10.000 a 12.000 i vedelles de 6.000 a 7.500. I ara, què te volia dir jo...?
—Tu diràs...
—Ah, sí... Te trob mes gras.
—I jo a tu te trob més prim.
—Saps si haguéssis estat com jo en es sol un grapat d'hores cada dia com jo...!
—No hi he estat tantes hores, però també he pres es sol.
—Sí, però no amb un càvec amb ses mans com jo...!
GAFIM

mercado de la almendra

por PERICO BESSO

Las oleadas de rumores sobre el estado de salud de la peseta, desató, como era de esperar, una fuerte corriente alcista en los mercados locales españoles. Se apoderó por doquier la psicosis de devaluación inminente, esperándose con ansiedad cualquier noticia que se dimanara de las reuniones del Gabinete.

Todavía hay quien piensa en estos lares que una devaluación es algo parecido a una bendición celestial cuando, en realidad, dista mucho tener perfiles angelicos de efectos benefactores sobre una economía. A muy pocos meses de la última depreciación española —pobre solución a la vista de los resultados— se supone que las autoridades monetarias arbitrarán todas las medidas, habidas y por haber, para evitar otra nueva decisión devaluatoria de la peseta. Al parecer, en ortodoxia, tan solamente procede la depreciación cuando se han agotado, en la teoría y en la práctica todos los recursos y posibilidades de que dispone el Poder. Huelga decir que cualquier recorte de la paridad que no vaya acompañado instantáneamente de lo que hoy ha dado en llamarse «paquetes de medidas económicas», genera efectos nefastos, con la secuela de todos conocida.

Una vez fueron disminuyéndose estos rumores devaluatorios, de nuevo el mercado de la almendra dió la sensación de volver a la normalidad propia de estas fechas veraniegas y cabe suponer, hasta la disponibilidad de la cosecha nueva, la tendencia a una estabilización de los precios será la línea general en los mercados locales españoles.

Por otra parte, se tiene la impresión que dada la abundante cosecha nacional, la demanda de la industria turronera podrá cubrir sus necesidades de almendra con evidente holgura ya que el sector exportador, si son ciertas las cifras de California e Italia, no podrá presionar en el mercado europeo ya que las cotizaciones de los países productores competidores de España son una barrera infranqueable.

Como noticia de última hora se informa que la cosecha californiana, gracias a las áreas nuevas de plantaciones almendreras y métodos científicos de cultivo, se estima en un quince por ciento más que la primera estimación efectuada a inicios del pasado mes de mayo. Los rendimientos por árbol rozan los límites de lo inverosímil al igual que en algunas plantaciones modélicas del sur español.

Sin embargo, en Mallorca, no alcanza casi el kilo por pie...

Para su ganado, lo mejor: Piersos Piema Protector

MARINELAND

IMAS ATRACCIONES QUE NUNCA!

- ESECTACULO DE DELFINES
- CIRCO DE PAPAGAYOS
- SHOWS DE LEONES MARINOS
- BUCEADORAS DE PERLAS
- CASA TROPICAL
- ACUARIO
- PARQUE INFANTIL
- MINI-GRANJA
- AVIARIO
- BAR Y CAFETERIA
- ESTADIO CUBIERTO PARA 2.500 PERSONAS

El Precio de Entrada Incluye todas Las Atracciones Adultos: 135 Ptas. Niños: 65 Ptas.

HORARIO VERANO: DE 9,30 A 18,15 HORAS



Costa D'en Blanes. (Palma Nova) Tel: 675125/26

¡UN MUNDO DE ALEGRIA Y DIVERSION!

«Aprovecharse del campo sin una promoción de los campesinos no es honrado»

«Aprovecharse del campo sin una promoción de los campesinos no es honrado», afirmó monseñor Iguacen, obispo de Teruel, con motivo de la festividad de San Isidro Labrador.

«Hacer fiesta al Santo —manifestó el prelado— es reconocer y proclamar que la vida rural y la actividad agrícola tienen una dignidad y una grandeza y que el hombre del campo es tan digno y merecedor de atención y respeto como cualquier otro.

Y esto lo decimos porque algunos han creído, y creen, que ser labrador es lo último; ser de pueblo, como algo vergonzoso que hay que ocultar; vivir en pueblo, como una mala suerte; la aspiración, ir a la ciudad y liberarse de la tierra».

Monseñor Iguacen añadió: «Hacer fiesta al Santo Labrador es ya de por sí querer comprometerse a la promoción integral del campesino, luchar para que el mundo rural tenga la categoría, la dignidad y los medios necesarios, a fin de que sus habitantes logren su plena realización personal y comunitaria. La santidad es la culminación de la promoción de las personas».

BASE AEREA DE SON SAN JUAN Escuadrón de Mantenimiento

Se convoca a oposición para cubrir una plaza de Oficial 3ª en la Especialidad de Mecánico Hidráulica. Se tendrán en cuenta los conocimientos de cualquier otro oficio.

Las instancias deberán dirigirse al Ilmo. Sr. Comandante de la misma dentro de los quince días, a partir de la fecha de publicación.

Para más información dirigirse a la Secretaría de este Escuadrón, teléfono 26.42.74 extensión 88, de 8'30 a 14'00 horas, excepto sábados.

Base Aérea Son San Juan, 30 julio 76 EL JEFE ACCTAL. DEL ESCUADRON — Jesús Lobera Criado —

Vº. Bº. EL COMANDANTE JEFE DE LA BASE — Fernando Lens Martínez —

PATROCINADO POR EL AYUNTAMIENTO DE CAPDEPERA

JUEVES DIA 12 DE AGOSTO DE 1976

Iglesia de San Bartolomé de Capdepera a las 10 noche

CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CAMARA DE MANACOR

Obras de: Antonio Vivaldi y Juan Sebastián Bach

Solistas: María Concepción Vadel al piano Joachim Schall, concertino de Philharmonisches Orchester Freiburg, violín.

LOS PIES, CIMIENTOS DE NUESTRO BIENESTAR

¿A cuántas mujeres se les conoce la edad por la manera de caminar? A muchas, pero no a todas. En nuestros tiempos, y afortunadamente para ellas, las muchachas no toleran el dolor de unos zapatos estrechos. Hay que hacer una excepción para la pesadumbre de las botas y la estupidez de las altas plataformas, unas y otras fingen comodidad pero son las responsables de infinidad de caídas y torceduras, y aun de fracturas, pero la propaganda vence, con su insistencia, hija de la conveniencia de los fabricantes...

Baste saber que en unas botas el tiempo de confección es parecido al de unos zapatos. Lo que vale más es la mano de obra en este caso, con el mismo precio que se paga a un obrero por los zapatos se obtienen unas botas que suelen valer el doble, con solo algo menos del doble de la piel. Así, la moda de las botas va a durar muchísimos años, y que conste que estoy convencida de que en tiempo de lluvia y frío las botas son muy apreciables, pero de este su uso normal, a llevarlas hasta en verano... En fin.

Si, como decía, hay alguna mujer con buena figura que se viste bien, que va bien peinada. Pero nadie, de espaldas, la confundiría con una veinteañera, porque tiene un andar que denuncia sus treinta y ocho años. Esto no es normal.

No caminar arosamente a esta edad no tiene sentido, cuando se está en su peso y en buena salud. Pero ¿y los pies? La mujer elegante, que suele ser siempre la mujer ya bien adulta, es la que sacrificará un poco de su comodidad a cambio de adquirir unos zapatos hermosos y originales. Y sucede que estos zapatos nunca sean cómodos, y ella, no obstante, siga llevándolos. ¿Y si esto le ha pasado ya con otros pares?

Ella se acostumbra a prescindir de la felicidad de olvidar sus pies, a cambio de tener y lucir estos pares fuera serie. Así, caminará poco, y sin darse cuenta, caminará mal.

La plataforma es un manifiesto engaño. Cuando es moderada, y los zapatos son estilo zueco o chancleta, el pie puede curvarse normalmente al andar y este es el único calzado con plataforma, recomendable.

Pero el zapato sujeto al pie por completo con plataforma obliga a caminar de una manera forzada y anormal. Las mujeres se acostumbran, ellas sí, pero no su anatomía. Y pese a la costumbre, les es imposible correr, subir o bajar aprisa las escaleras, etc. Y las dislocaciones son cosa corriente, y el andar patoso también. Y, para mas adelante, los dolores de columna. Pero ¿y lo que pueden crecer con la plataforma las que son pequeñas? De acuerdo, pero esto, plataformas moderadas en zuecos o chancletas y grandes cuñas mucho más cómodas que los altos tacones, para los demás zapatos. El crecer seis, siete centímetros ya es mucho.

Pues no. No es mucho para una bajita, ni tampoco es suficiente para una mediana, ni siquiera para algunas bastante o exageradamente altas.

La plaga de las maniqués suecas ha causado estragos. Si existiera un ministerio del buen gusto (cosa que está haciendo falta en muchísimos países) haría que las suecas pasaran los modelos en su país, las francesas en Francia y las españolas en España. Pero mientras no exista tendremos que soportar que las hermosas muchachas españolas, desde las pequeñas hasta las altas quieran parecer siempre más grandes todavía. Y ver, a causa de esto, mujeres chicas encaramadas en absurdos y grandes pilastras negras que hacen recordar a los tentetiesos, y también las negras y enormes bolas de los prisioneros medievales, y ellas participan un poco de lo grotesco y de lo trágico, y dan ganas de librarlas de tal absurdo para verlas correr libres y gráciles, ya que es suyo, por un tiempo, el gran premio de la juventud, del que ellas no aprovechan mas que los signos negativos.

MERCEDES V. MESTRES

LA RECETA DE LA SEMANA FESOLS PINTATS ALUBIAS PINTADAS

(Antigua fórmula mallorquina)

Medio quilo de judías pintadas, remojadas desde el día anterior.

200 gramos de tomates maduros, pelados sin pepitas y troceados.

2 puerros picados.

30 gramos de sobrasada desmigada.

50 gramos de tocino salado entreverado picado.

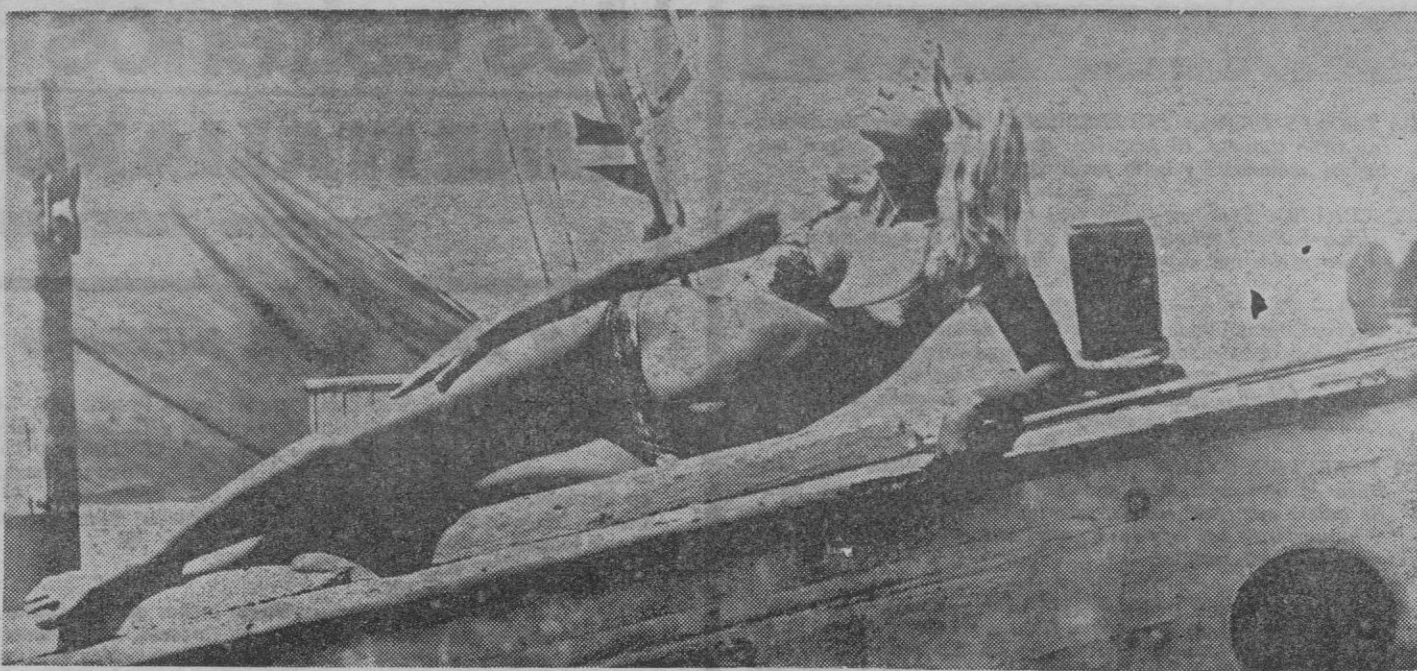
Un ramito de perejil.

4 dientes de ajo

Sal, agua y aceite.

Una vez escurridas las alubias se cubren de agua y se dejan cocer unos diez minutos, pasados éstos se escurren de su agua y se trasladan a una olla de barro donde se habrá hecho un sofrito con un poco de aceite el tocino, el puerro, el tomate y la sobrasada. Se cubren de nuevo con agua fría con sal, y se dejan cocer a fuego lento hasta que estén casi hechas, entonces se habrá picado en el mortero los ajos y el perejil, y se pican también tres o cuatro cucharadas de alubias, y todo junto se devuelve a la olla dejándola hervir hasta que estén completamente cocidas.

DIETETICAMENTE todas las legumbres secas son demasiado energéticas para comerlas en cantidad, sólo son recomendables cuando se está en crecimiento. Este plato debe ser, en todo caso, degustado con escasez sin pan y acompañado de una abundante ensalada.



Modelo «Picnic» de la última colección de baño «TRIUMPH»

MODA AL SOL

DEL TANGA AL ALBORNOZ

Colores sólidos y estampados predominan en la playa este año



Modelo «Borneo Kleid dress» para después del baño de la firma «Triumph».

Las mujeres de todo el mundo han conseguido al fin poder elegir sin limitaciones a la hora del sol, del baño de mar o de la zambullida en la piscina. Una firma internacional —«Triumph»— en su última colección de baño ha demostrado que cualquier silueta femenina, joven o vieja, puede encontrar hoy un modelo de bañador apto para su caso. Desde la insinuante «tanga» para mujeres muy jóvenes y de cuerpos perfectos, hasta el tradicional bañador de una pieza, reforzado y estudiado meticulosamente, para los casos más di-

ficiles, todas las formas posibles de una moda he-

cha para el sol y la playa se ofrecen hoy en el mercado para el uso del sector femenino.

Está hecho en general, de materias más suaves más finas y más ligeras al tacto pero, al mismo tiempo, ofrecen una mayor resistencia la distensión del tejido, a la deformación y a la pérdida de los colores.

Seis países —Austria, Brasil, Alemania, Francia, Italia y Suiza— han colaborado a la hora de diseñar esta última colección «Triumph». Sus creadores comentan los sectores señalados como «lo mínimo», «la delicia del diseño», «el adiós al problema de las tallas» y «afin a los problemas de las mujeres más gordas» respectivamente. Los comentarios son demasiado expresivos para añadir explicación alguna y demuestran claramente que al fin, el sector femenino sin discriminación de años ni kilos, ha sido tenido en cuenta a la hora de pensar una colección

de baño, hasta no hace mucho tiempo, ofrecida solo a mujeres de cuerpo perfecto.

El algodón, la lycra-veile, el satén, la poliámi-da y el polyester, combinados en proporciones nuevas la mayoría de las veces son la base textil de esta moda bañera que ha sido aceptada con entusiasmo por una clientela internacional que se ha dejado convencer igualmente por los trajes diseñados por la misma firma para las horas «después del baño» que bien poco tienen que ver con los viejos bañadores de felpa que tantos años arrastraron por la arena nuestros padres y abuelos. Hoy transformados en algo ligero, suave, se seleccionan tanto como pueda el nuevo traje de noche y dicen, en favor o en contra del gusto femenino quizás más que cualquier otra prenda de su guardarropa destinada a horas más serias.

G. de P.

En MARVA sigue el final de temporada - Restos serie

¡UNAS REBAJAS DE CALIDAD EN LENCERIA!

MARVA

ULTIMOS DIAS

REBAJAS DE CALIDAD EN ROPA INTIMA

MARVA

Calle JOSE TOUS FERRER, 3

GUIA DEL CINASTA

LOS LEONES DE SAN PETERSBURGO. Melodrama de aventuras...

BOCACCIO 70. Tres historias y tres estilos diferentes...

TROTTA. Puro recreamiento exótico de una extraña historia...

UN DETECTIVE CURIOSO. Un detective privado debe identificar...

LA TIERRA OLVIDADA POR EL TIEMPO. Durante la primera guerra mundial...

LA TRASTIENDA. Un tema y unos personajes interesantes...

LA NARANJA MECANICA. Una película famosa que nos ofrece...

LOS PLACERES DE LA NOCHE. Divertida comedia del más puro estilo italiano...

LA REBELION DE LAS SABINAS



753 años antes de Jesucristo, tuvo lugar un acontecimiento que hasta la fecha ha escandalizado al mundo...

El evento que escandalizó al mundo. Un grupo de hombres jóvenes raptaron a las más bellas mujeres de una comarca...

El raptó de las sabinas. Este acto reprochable alcanzó proporciones fabulosas, no solamente por las consecuencias inmediatas...

Y el problema se agigantó. Tomó tales proporciones que se hizo trascendente...

los estrenos CINE ITALIANO

Comenta: CINEFILO

LOS LEONES DE SAN PETERSBURGO

ASTORIA T. O. I. Leoni di Pietroburgo. Producción: Metheus P. Guion: M. Siciliano y D. Greis...

BOCACCIO 70. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

TROTTA. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

UN DETECTIVE CURIOSO. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LA TIERRA OLVIDADA POR EL TIEMPO. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LA TRASTIENDA. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LA NARANJA MECANICA. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LOS PLACERES DE LA NOCHE. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LA REBELION DE LAS SABINAS. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LA REBELION DE LAS SABINAS. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LA REBELION DE LAS SABINAS. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LA REBELION DE LAS SABINAS. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LA REBELION DE LAS SABINAS. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LA REBELION DE LAS SABINAS. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LA REBELION DE LAS SABINAS. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

LA REBELION DE LAS SABINAS. Producción: Carlo Ponti. Guion: Fellini, Cecchi d'Annici, Visconti y Zavattini...

MUSICA GRABACION DE CLASICA

MOZART, HAYDN, J. BACH Y SCHOENBERG

De Mozart, ha lanzado Philips tres nuevos discos. El Stereo 65.00.536, contiene tres "Divertimentos" y la "Serenata Nocturna"...

La causa formal de tales grabaciones está en la especial dedicación de su estilo eminentemente destructor de lo que hasta su llegada al mundo existía...



MOZART

Buen ejemplo de lo que queda reflejado en otro disco de Philips -Stereo 65.00.114- el que se incluyen en la "Sinfonía núm. 52 en Re menor, 52 en Do menor"...

Las notas de cualquier serie pueden variar sus duraciones en el tiempo y aparecer, conjuntamente y verticalmente...

JUAN CHRISTIAN BACH. Fue el menor de los hijos de Juan Sebastián Bach...

En primera grabación, Casa Philips nos ofrece -Stereo 65.00.115- las "Sinfonías Op. 3", de Juan Christian Bach...

El tercer disco -Stereo 65.00.162- contiene dos Sinfonías -la núm. 35 y la núm. 40- así como una "Marcha en Re Mayor"...

En el segundo acto, Visconti encierra a sus personajes dentro de los decorados de un "palazzo" y a veces da la sensación de que le ha faltado tiempo para matizar los detalles...

El disco resulta muy interesante para comprender el camino ascendente de la "Sinfonía" de la que Juan Christian Bach fue un gran impulsor...

SCHOENBERG. El 13 de septiembre de 1874 nace en Viena Arnold Schoenberg, creador del "dodecafonismo"...

Salvando las naturales diferencias, cabría establecer una especie de paralelo entre Haydn y nuestro Lope de Vega...

Salvando las naturales diferencias, cabría establecer una especie de paralelo entre Haydn y nuestro Lope de Vega...

Salvando las naturales diferencias, cabría establecer una especie de paralelo entre Haydn y nuestro Lope de Vega...

S. A. L. M. A. INAUGURACION POR S. M. EL REY DE LA AUTOPISTA DE PONIENTE

SALMA, sumándose al acto de inauguración por S. M. de la autopista de Poniente, establece un SERVICIO GRATUITO desde Plaza España a Porto-Pi y regreso...

TEATRO

AUDITORIUM Hoy, a las 7 tarde (ULTIMA FUNCION - DESPEDIIDA COMPANIA) - "CAMELAMOS NAQUERAR" (El baile y cante grande en su más genuina expresión)

MUSICALES

(Plaza Jinetes de Alcalá, 22) Esta noche, a las 21:30, 23:30 y 01:00 horas. Grupo "TILBURI". Recitales de música folk rock.

CINE SALAS ESPECIALES

Horario: 4.30, 6.40, 8.50 y 11 noche. "TROTTA" (Un film de escándalo) Director: Johannes Schaft...

29ª semana, 8ª mes (Últimas proyecciones) "CLOCKWORK ORANGE" (LA NARANJA MECANICA) Un film de Stanley Kubrick...

SALAS DE ESTRENO

Tel. 226074. (Refrigerado). - Desde las 3:15. "LOS LEONES DE SAN PETERSBURGO". Mark Damon, Bárbara O'Neil, Director: Mario Siciliano...

Tel. 460657 - Refrigerado. - Desde las 3:15. "LA TIERRA OLVIDADA POR EL TIEMPO". Doug Mc Clure, Director: Kevin Connor...

8ª semana, 3er. mes "LA TRASTIENDA", con María José Cantudo, Frederick Stafford y Rosana Schiaffino...

8ª semana, 3er. mes "LA TRASTIENDA", con María José Cantudo, Frederick Stafford y Rosana Schiaffino...

LA CORRIDA DE HOY

"EL VITI", RAUL ARANDA y "EL CALI"

TOROS DE D. LISARDO SANCHEZ

Prometedor cartel es el que se ofrece para la corrida de toros que se celebrará esta tarde en el Coliseo Balear y que dará comienzo a las seis en punto.

Abrió plaza el gran maestro de maestros Santiago Martín "El Viti", diestro que día a día va superándose en todas las actuaciones...

Seis hermosos toros de don Lisardo Sánchez de Salamanca, completan este buen cartel, esperando que embistan y ayuden a la terna a proporcionarnos una buena tarde.

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 1 D. T. 21227-Palma



SERENATA DE VERANO

"El próximo martes día 10 a las 22 h. y en el Claustro de S. Francisco, se celebrará la Segunda Serenata de Verano organizada por Joventuts Musicals."

"Stardust", protagonizada por Davis Essex, Adam Faith y Larry Hagman, y dirigida por Michael Apted, realizada en technicolor, será estrenada en Cine Lumiere (sala especial).

SALAS DE REESTRENO

(Refrigerado). - Tel. 46 45 21. Cerrado por vacaciones.

Desde las 3: "LOS INVENCIBLES DEL KARATE" con Chris Mitchum y "LA VENGANZA DE ESPARTACO" (Todos los públicos).

(De viernes a lunes. Desde las 3:00) "CARAMBOLA". En color y "URSUS" en color y cinematopico. (Autorizado para todos los públicos).

Calle Capitán Riera Pou, 43. - Desde las 8: "GOLD (ORO)" con Roger Moore y Susanah York. "EN LA INTIMIDAD LAS LLAMAMOS... ALMA MIA". (Mayores 18 años).

Desde las 3: "EL REY DEL KARATE" y "EL CONTINENTE PERDIDO". (Todos los públicos).

Lunes y martes, económico. De viernes a domingo: "KARATE MANO DE ACERO" en color. Complemento "EL MAGO DE OZ" con Judy Garland y Jack Hailey. (Oscar 1938). Justo todos los públicos.

SALAS DE FIESTA

MAKIAVELLO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. - Baile con Puchó Boedó y su grupo; y Rubis Quintet.

S'ESCAR NIGHT CLUB. - Todas las noches baile y atracciones TITO'S. - Todos los días: Baile y atracciones.

KALKUTA CLUB-K. Night Club Discotheque. Edificio Pullman, Son Marter (Cala Mayor). - Todos los días striptease y baile.

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). - Cada noche: LOS VALLEDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS (Solo mayores).

JARTAN'S. - Baile y atracciones. CLUB LATINO (Maravillas). - Baile diariamente. Dos orquestas.

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. - Carretera Palma Nova. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PAPAGAYOS y LEONES MARINOS. - Abierto desde las 9:30 horas.

LAS EXPOSICIONES



CRISTINA VALLS, RETRATO POR REMIGIA CAUBET

REMIGIA CAUBET Y DAMIAN RAMIS EN BUÑOLA Y BUSSER EN SANTANYI

REMIGIA CAUBET, juntamente con su hijo DAMIAN RAMIS, expone un buen acopio de esculturas que, en primer lugar, nos hablan del grado de madurez alcanzado por la expositora en el difícil arte que con tanto éxito practica.

Entre las numerosas piezas exhibidas en el Salón Parroquial de Bunyola, donde tiene lugar la exposición, figuran obras importantes, fundamentales, tales: Santa Catalina, Tomás de Santa Margarita y el Cristo de la iglesia de Cala Figuera, realizado a la manera clásica, tradicional, que acuñó el Renacimiento con fuerza para una vigencia de más de cua-

tro siglos, pero en el que puede observarse claramente la huella de la mano de la escultora al sublimar, conceptual y temporalmente, una forma que, a fuer de repetida durante tantos siglos, ha devenido prácticamente inmutable por no decir tópica, y ello a pesar de los numerosos intentos hechos en los últimos cincuenta años para plasmar el tema sublime de la Crucifixión de acuerdo con las consabidas deformaciones y distorsiones no ya del expresionismo sino también de acuerdo con las leyes frías y cerebrales, casi matemáticas, del cubismo. El Cristo de Remigia Caubet lejos de ser un ejemplo más del esteticismo piadoso, tan divulgado a base de estampidos, contiene no solo suficientes valores plásticos más que suficientes sino

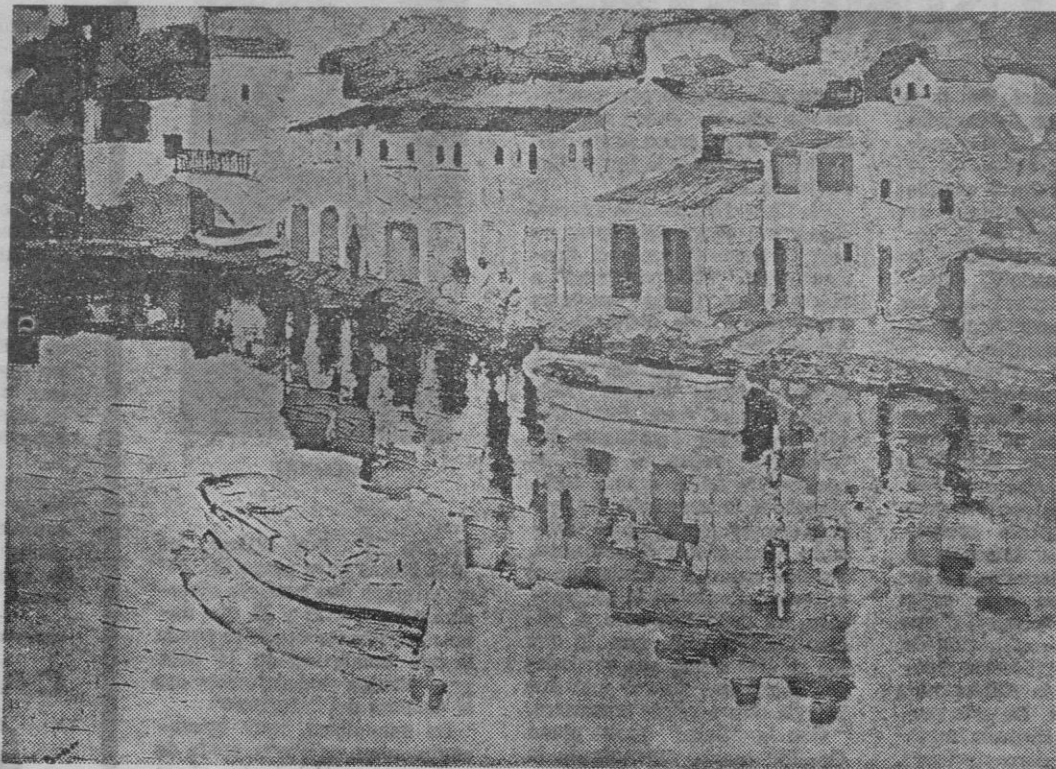
que trasciende la honda y humanísima espiritualidad del sublime sacrificio.

Entre los retratos que figuran en la exposición, casi todos ellos de figuras muy conocidas, destaca el busto del Rey, la cabeza de Pepe Mascaró y, sobre todos, el de la eximia actriz de nuestro teatro Cristina Valls retrato de difícil ejecución y de resultados plenamente logrados, pues demuestra que la verdad y la sinceridad no son incompatibles cuando la ponderación de valores se halla en buenas manos.

Completan la exposición una serie de pequeñas figuras y bocetos que dan una idea bastante completa de las facultades y línea estética de la expositora.

DAMIAN RAMIS ha abandonado sus estudios universitarios para dedicarse con exclusividad al cultivo del arte plástico por el que, desde niño, se sentía irresistiblemente atraído. Hace unos años, en la Galería Dera, acompañó también a su madre aportando unos dibujos que fueron muy bien acogidos por la crítica y el público. En esta ocasión, además de algunos dibujos, presenta aguadas, óleos y algunas terracotas que confirman, sin ninguna duda, que existe una esperanzadora materia prima convertible en fuente de legítimos goces, tanto para él como para los que contemplan sus realizaciones, una vez que posea el instrumento necesario para llevarlas a cabo. Claro que muchos, a la vista de las obras que figuran expuestas, se sentirían autorizados para lanzar las campañas al vuelo ante la aparición de un artista que, si bien novel, puede muy bien parangonarse con otros que pasan por consagrados y hasta por «fenómenos».

Pero, afortunadamente, Damian Ramis, que tiene una gran dosis de sentido común y, lo que también es muy bueno, de responsabilidad y sentido artístico, se da cuenta, según ha manifestado recientemente al enviado del colega vespertino, que es consciente de la provisionalidad de su bagaje y que necesita profundizar sus conocimientos y consolidarlos hasta donde sea posible. Por eso no desprecia frecuentar una escuela de bellas artes que le permita adquirir y ampliar los medios expresivos necesarios para llegar a la consecución de sus objetivos de creación artística y ello con entera independencia de estilos, tendencias y movimientos artísticos, que eso ya vendrá por sí sólo cuando Damian Ramis se lance con seguridad hacia la realización de su personalidad artística, cosa muy diferente de la simple busca de un estilo a la moda, cosa suficiente para los superficiales o los irresponsables que



BUSSER

quieren sentar plaza de genio a las primeras de cambio y a toda la velocidad.

Mientras, Damian expone sus ensayos, que sería contrapropósito analizar ahora, pero que constituyen una prueba evidente de que la cimentación en que basa su empeño vocacional es sólida y está, por lo menos, perfectamente justificada.

Por otro lado, y ante su obra expuesta, no nos queda sino admitir la valía del novel artista y lo fundadas de las esperanzas concebidas por los que la conocen. Siempre y tanto, naturalmente, que continúe sus estudios, con tanto ahínco comenzados, y siempre que siga trabajando con la humildad, la valentía y la decisión con que lo ha hecho.

De casta le viene al galgo.

BUSSER, en el salón de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Santanyi, clausura hoy una exposición de óleos, cuyo tema general es la maravillosa Cala Santanyi, cuya fama también ilustraron famosos pintores y poetas. El expositor, fiel amigo del inolvidable Bernat Vidal i Fomàs, dedica con esta exposición un delicado homenaje póstumo al gran escritor santanyinense.

Naturalmente, en esta crónica no voy a descubrir a Sebastián Busquets Servera, pintor perfectamente conocido y apreciado en los medios artísticos de la isla. Todos saben

que se trata de un pintor que practica este postimpresionismo tan usual en la isla y que ha hecho la gloria de algunos grandes pintores mallorquines o afincados en la isla. Busser, como todos ellos, no ha podido resistir la gran sugestión ejercida por nuestro paisaje, tan próximo, con el que los mallorquines nos sentimos tan identificados... todavía. Todos sabemos los ataques de que ha sido objeto el paisajismo por parte de los que niegan a este medio de expresión artística vigencia para mantener la continuidad de la pintura en la historia del arte. Los tales, con la excusa de una gran verdad, mantienen la teoría de que el arte necesita de un cambio constante para lograr sus fines; necesita ser actualitario, vibrar al vertiginoso ritmo que nos marca el constante fluir del tiempo. El arte es, siempre, según ellos, invención, creación, empezar de nuevo. Lo cual no deja de ser cierto. Pe-

ro de esta gran verdad no se pueden deducir otras consecuencias que las deducidas de la biología como expresión vital de un fenómeno puramente social que siempre progresa al compás de la natural evolución humana sin necesidad de otros estímulos que los puramente biológicos, es decir, naturales. Hay y tiene que haber revoluciones, sí. Pero como correcciones, un tanto terapéuticas de los retratos «biológicamente anormales». Eso de la «revolución permanente» ya se cuida la biología de mantenerla sin necesidad de demagogias ni de trozkismos absolutamente periclitados.

Sebastián Busquets nos ha ofrecido una antología de la fabulosa Cala Figuera, tratada, según su saber y entender, en un lenguaje inteligible para la mayoría selecta que ha respondido con entusiasmo y gratitud. Ningún rincón de la Cala ha quedado sin «explicar»...

Por GAFIM



HERNIADO

¡LA GRAN DIFERENCIA!

es el nuevo, minúsculo y científico "OBTURADOR AUTOMÁTICO" único que no necesita tirantes ni correas bajo algas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia. Garantizados por dos años. Construcción experta para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los martes 10, miércoles 11, jueves 12, viernes 13 y sábado 14 en nuestra delegación calle Lonjeta, n.º 5-2.º (travesía calle Sindicato), de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPÉDICO "ESPAÑA", miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona. (C. C. S. 17.021).

REBAJAS DE VERANO EN

Novedades **BORRELL**
BAÑADORES, BIKINIS,
LENCERIA

JAIME II, 31

PALMA

TRESILLOS

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo Skay 6.500.

Tresillo cama 12.900.

Tresillo madera vista 14.500.

Tresillo 5 Plazas dralón 18.500.

Tresillo gran diseño 27.900.

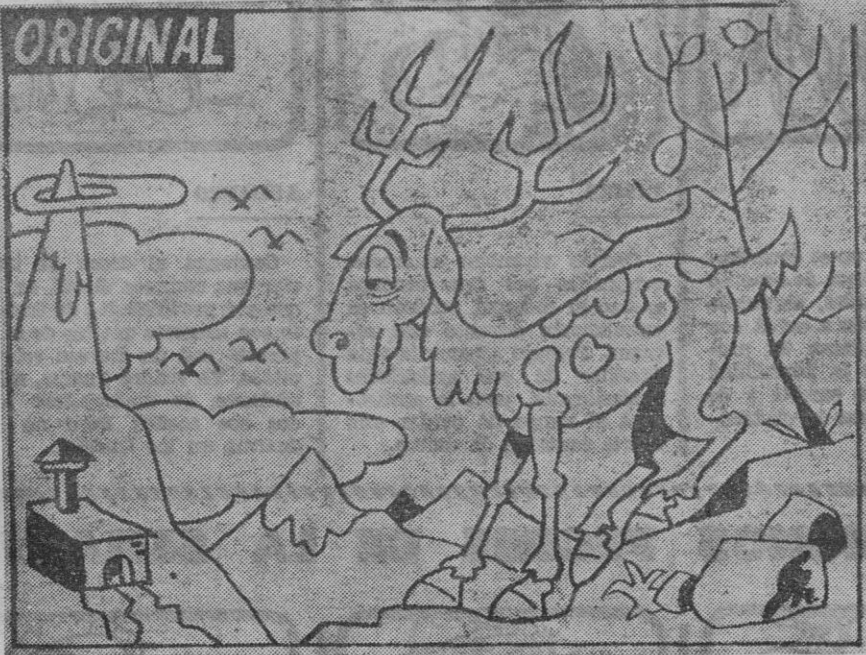
Tresillo madera vista estilo inglés 37.500.

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 Tel. 275067 - Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián)

7 ERRORES

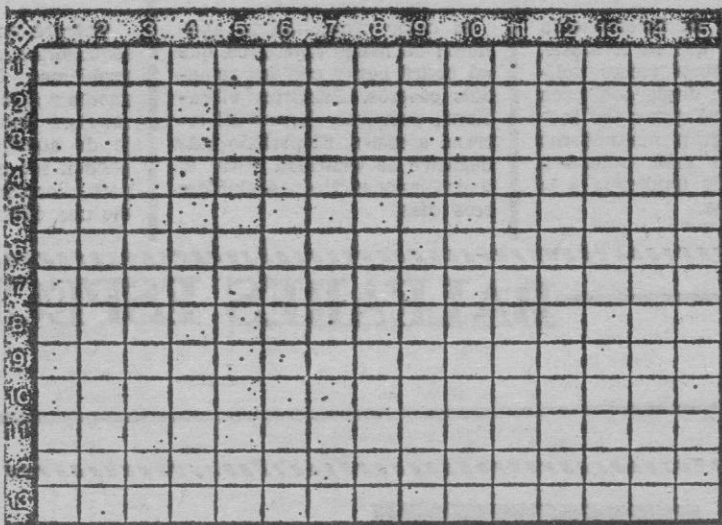
ORIGINAL



MODIFICADO



CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 23 cuadros negros que contiene)

HORIZONTALES.— 1: Castigo de que se juzga digno a uno. Adviertes.— 2: Libro en que se refieren los hechos de cada día. Hace fuerza con la respiración para arrancar del pecho lo que le molesta.— 3: Húrtelas con engaño. Estimemos.— 4: Mezcla dos líquidos para variar su virtud. Dírala los colores del arco iris.— 5: Conjunto de caracteres propios de la mujer. Consonante. Nota musical.— 6: Al revés, animal vacuno. Risa estrepitosa, carcajada. Consonante.— 7: Poco usado, cubrir de rocío. Dios egipcio. Natural de cierto país asiático.— 8: Número romano. Símbolo químico del argón. Hicéralos frente.— 9:

Crustáceo comestible, algo mayor que la quisquilla. Figurado, tostar.— 10: Anticuado, otearon. En femenino, tonta. Símbolo químico del bario.— 11: Departamento de Grecia, en Macedonia. En plural, y poéticamente, cielo.— 12: Frasco de barro vidriado para licores. Que carece de sépalos.— 13: Preposición inseparable que significa detrás. Religiosas. En plural, artificios de pesca.

VERTICALES.— 1: Concerniente a la idea que se expresa en lengua figurado. Consonante.— 2: Pasajero. Embistió, acometió.— 3: Recordáralas.— 4: En femenino, que ha dejado un puesto y disfruta un premio por sus servicios. Planta aroideada de raíz feculenta.— 5: Especie de aren-

que. En plural, aplícase al animal que tiene el rabo más corto de lo normal.— 6: Pasión del alma. Terminación verbal. Impúdico, procaz.— 7: Opinarán en contra de la mayoría. Extremo más grueso y más largo de la antena.— 8: Al revés, nota musical. Midiérala con el rasero. Vocal.— 9: Género de reptiles quelonios. Labra la tierra. Primero.— 10: Cogéis. Quincallero.— 11: Número romano. Pusiera la fecha en un escrito. Unan con cuerdas.— 12: Anticuado, echar. Entrégala. Interjección. 13: Resonáranos. Igualdad de nivel en la superficie.— 14: Arrase, destruya. Nombre dado por Cristóbal Colón a una de las islas Bahamas.— 15: Municipio de la provincia de Huesca. Voz del arriero. Despejados, libres de estorbos.

SOPA DE LETRAS

T P E D I M A R I P
G R I O B U G S C R
O R T A L R I N O I
A P A R S T L O S S
R A C I A N I L A M
E C O L A E N S E A
F A S A F I D A D I
S T E L A O R R O R O
E N V E T R O N O C
R E A D B E N S I L

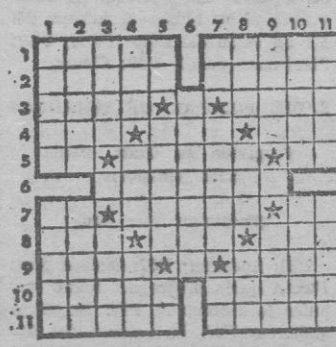
En el recuadro se encuentran los nombres de ocho cuerpos geométricos. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de iz-

quierda a derecha, y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA

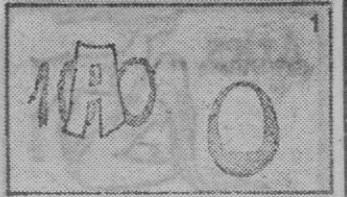
HORIZONTALES.— 1: Dios de la Mitología egipcia que personificaba al cielo. Bandera más larga que ancha.— 2: Comarca de la antigua Grecia, célebre por su oráculo. Parte de la Filosofía.— 3: Municipio de Filipinas en la provincia de Mindoro. Vocal Asteroide n° 1.221 de la serie.— 4: Repetición del sonido. Río de Paraguay. Sujete con cuerdas.— 5: Negación. Dícese del color amarillento. Está.— 6: Bolsa de cuero que se lleva pendiente del cinto.— 7: Símbolo químico del níquel. Menstruos de pan. Prefijo negativo.— 8: Ave trepadora del Brasil. Patriota español, consejero de Palafox. Al revés, dueño.— 9: Escasa, limitada. Consonante. Vestidura sagrada que usaban los sacerdotes hebreos.— 10: Dícese del que ha bebido con exceso. Nombre dado en el brahmanismo al enemigo de los dioses.— 11: Al revés, que tiene las propiedades de la cera. Al revés, máquina que sirve para enfurtir el paño.

VERTICALES.— 1: Variedad de uva parecida al moscatel. Ninfa de los bosques.— 2: Figurado, triste, melancólico. Pobre, indigente.— 3: Abundante, opulento. Conso-

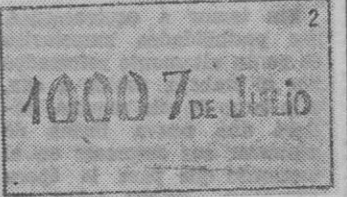


nante. Humor que fluye de ciertas llagas.— 4: Bisonte del Cáucaso. Canal que toma agua de los ríos. En Botánica, atá, árbol amonáceo.— 5: Voz de arriero. Lo que se da como señal de un contrato. Lengua provenzal.— 6: Hacer un dibujo ligero.— 7: Nombre de letra. Municipio de la provincia de Navarra. Prefijo negativo.— 8: Sujeta con cuerdas. En plural, nombre de vocal. Forma del pronombre demostrativo.— 9: Figurado, corrección y enmienda de las obras. Letra que se repite en el escudo de Valencia. Al revés, cada una de las porciones de pelo que caen por delante de las orejas.— 10: Pino mejicano, cuya madera se emplea para hacer teas. Al revés, flor del aroma.— 11: En germanía, las narices. Hijo primogénito de Aarón.

JEROGLIFICOS



1. ¿Dónde estuviste?



2. ¿Qué le has regalado?

SOLUCION A LOS «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

CRUCIGRAMA BLANCO

1: SOLO HORIZONTALES.— 1: Merced, Avisas.— 2: Eternas. Mides. Tose.— 3: Timetas. Mides. Tose.— 4: Arrears. Tristatata.— 5: Penitencia. T. Re.— 6: Orof. Riscada. S.— 7: Rorara. Ra. Traratos.— 8: I. A. Acararatos.— 9: Carabimero. Asar.— 10: Ota. Tom. Lota. Ba.— 11: Salomica. Eteres.— 12: Caneca. Ascpato. 13: Pos. Sora. Nasas.

SOPA DE LETRAS

Teñadro, cilindro, leosae- dro, cubo, pirámide, prisma, esfera y cono.

JEROGLIFICOS

1: En Canadita (en c, a; na- da), 2: Diamantes (da, m an- tes).

CRUCIGRAMA

1: HORIZONTALES.— 1: Ho- nus. Palon.— 2: Eploro. Elica. 3: Baoo. A. Amor.— 4: Eco. Apa. Ate.— 5: No. Guado. Es.— 6: Ganjel.— 7: Nf. Zatos. An.— 8: Ant. Sas. Oma.— 9: Poca. R. Eplod.— 10: Eploto. Asura.— 11: Aeréc. Nátad. 12: Nares. Nádab.

PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO 8 AGOSTO 6 TARDE SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

6 toros de D. Lisardo Sánchez 6
«EL VITI»
RAUL ARANDA
«EL CALI»

Venta Localidades: Plaza de Toros. Tel. 25 52 43. Rincon Laurino Tel 22 60 01



zodiaco

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



ARIES
(Del 21-III al 20-IV)

Sin temer a equivocarnos, sus posibilidades monetarias se verán altamente reforzadas por el trabajo, debido a que, a lo largo de esta semana, hallará una nueva forma de acometer sus empresas en el momento que pase la época veraniega. Juegue sobre seguro.



VIRGO
(Del 24-VIII al 23-IX)

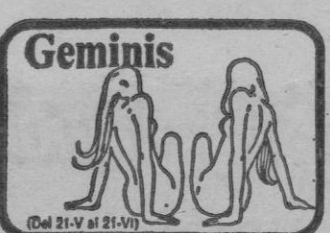
Sus anhelos encontrarán en estos días el mejor respaldo cósmico. Atravesará momentos de auge material, lo cual traerá aparejado satisfacciones y por ende un desahogo que posibilitará el acercamiento a sus ambiciones más firmes. Siga luchando con fe.



LEO
(Del 23-VI al 23-VII)

Procure realizar en estas fechas cualquier esfuerzo, por excesivo que le parezca, que sirva para establecer la armonía en su círculo afectivo. Es posible, gracias al consejo de una persona experimentada, que en el terreno social se tropiece con una sorpresa.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



GEMINIS
(Del 21-V al 21-VI)

En estos días no se desorienta y procure actuar de acuerdo a sus posibilidades, eludiendo a quienes lleguen a usted con propuestas confusas. Si procede así, existe la posibilidad de que su vida cambie y de que consiga salvar un obstáculo inquietante.



PISCIS
(Del 19-II al 20-III)

Ciertas vivencias amorosas, originadas por una benéfica radiación zodiacal, tendrán su culminación durante esta semana. Procure separar la vida familiar de sus actividades profesionales, pues le amenazará el riesgo de perder una fuerte cantidad de dinero.



ACUARIO
(Del 21-I al 18-II)

Contenga el deseo de iniciar una empresa difícil, en la que sus posibilidades de triunfo son menores que las de tropezarse con un fracaso estrepitoso. Ya tendrá tiempo, más adelante, de materializar todos sus sueños. Pero no se duerma en los laureles.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



LIBRA
(Del 24-IX al 23-X)

Caerá de nuevo en la normalidad, con unos ciertos altibajos nacidos de la aparición de cierta persona que le ilusionará fugazmente. Puede tener una progresión rápida, en el terreno económico, al alcance de sus manos. Mantenga al día sus cuentas.



CAPRICORNIO
(Del 22-XII al 20-I)

Las vacaciones se encuentran en su apogeo, por lo que le conviene centrarse en lo trivial, en las amistades que acaba de conocer, y dejar de pensar en que su felicidad tendrá muy corta duración. Viva intensamente estos momentos y jamás lo lamentará.



TAURO
(Del 21-IV al 20-V)

Entrará en una semana activa, en la que su estabilidad emocional se verá muy segura. De todas maneras no se ate a compromisos que le resulten difíciles de cumplir en una fecha próxima. Limite sus esfuerzos al trabajo y a los gastos más elementales.

LOS SIGNOS PEORES DE LA SEMANA



CANCER
(Del 22-VI al 22-VII)

Le pedirán su intervención en un asunto que no le atañe, y puede comprometerse peligrosamente si actúa con poca cautela. Pasará por unos momentos de gran magnetismo personal, que irán unidos a una irresistible tendencia a la agresión física.



SAGITARIO
(Del 23-XI al 21-XII)

El calor propiciará la aparición de males digestivos, que no podrá curar con los remedios caseros. Surgirán vibraciones positivas, dentro del terreno afectivo. El período más negativo se centrará entre el miércoles y el viernes. Cuidese esos días.



ESCORPION
(Del 24-X al 22-XI)

Entrará en una fase de desequilibrio, que afectará a los problemas familiares, a los gastos y a la agitación nerviosa. Será menester que se aleje de aquellas personas que pueden ser causantes de estas perturbaciones materiales. Tome una decisión de inmediato.

BALEARES ESPECIAL

agenda

radio

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

(Programas para hoy)

5:00: Noticias; 5:05: Alborada; 6:00 y 7:00 Noticias; 7:15: Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8:00: Noticias; 8:05: Caravana de amigos (10:00: Noticias); 11:00: Noticias; 11:05: Mirando hacia atrás con música; 12:00: Angelus; 12:02: Noticias; 12:10: Cholo Aguirre y sus amigos; 13:00: Noticias; 13:05: Espacio regional; 14:30: Segundo diario hablado; 15:00: Prado del Rey, Actualidad; 16:00: Noticias; 16:05: Fiesta (17, 18, 19 y 20, Noticias); 21:00: Noticias; 21:10: Antología del canto flamenco; 21:30: Ra-diogaceta de los deportes; 22:00: Tercer diario hablado; 22:30: Escenario; 0:00: Clarín; 0:30: Noticias; 0:35: Mundo jazz; 1:00: Diálogos con música; 2:00 Noticias; 2:05: Nocturno español (3:00 y 4:00 Noticias).

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA (Musical)

(Programas para hoy)

7:00: Concierto barroco; 8:00: Polifonía vocal; 8:15: La edad de oro del romanticismo; 9:30: Formas breves en Juan Sebastián Bach; 10: Imagen de un famoso; 10:30: Momentos estelares de la música; 11:15 Galería de solistas; 12:00: Transmisión del festival internacional de Salzburgo; 14:00: Grabaciones de Radio Nacional; 14:30: Diario hablado; 15:30: Album de la música española; 16:30: La música y sus intérpretes; 18:00: Los clásicos de la

música ligera; 18:30: Buzón del Segundo programa; 19:30: Programas de intercambio internacional; 20:40: Dúos instrumentales; 21:00: Nuestros programas; 21:30: Transmisión del Festival Internacional de Salzburgo; 23:30: Música y paisaje; 24: En un salón del siglo XVIII; 0:30: Pianismo español; 1:00: Cierre.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

Programa en Onda Media 1.268 kilociclos

(Programa para hoy)

7:00: Apertura; 7:02: Buenos días; 7:05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8:00: Despierta Mallorca; 9:00: La palabra del domingo; 9:30: Nuestro folklore; 10:00: Cuarto continente; 10:25: La cocina al día; 10:30: Tiempo Manila; 11:00: Top - Tennis - Club; 11:30: Jornada deportiva; 12:00: Habla el obispo; 12:03: Radio Turismo; 13:05: En torno al mar; 14:05: Recordando... 14:30: Nacional e Internacional informativo; 15:00: Sobremesa musical; 15:15: España en un Seat; 16:05: Musical domingo extra; 18:45: Stop, pare y escuche; 19:00: Studio Alemán; 20:05: En marcha; 21:00: Jornada deportiva; 21:30: Páginas célebres; 22:00: Nacional e Internacional informativo; 22:30: Crónica de la corrida; 22:45: Rondalla mallorquina; 23:15: Ciclos; 24:00: Entre nosotros; 0:55: Palabras para el silencio; 1:00: Cierre de la estación.

F. M. 973 megaciclos:

10:00: Studio alemán; 11:00: Simultáneo con Onda Media; 1:00: Cierre de la Estación.

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona

08:30 - 9:40 - 11:20 - 13:50
15:40 - 17:40 - 18:40 - 20:15
22:10 - 23:55 horas.

Palma - Madrid

06:05 - 11:35 - 16:20 - 17:40
18:20 - 21:55 - 23:05 horas.

Palma - Valencia

09:05 - 20:00 - 23:05 horas.

Palma - Girona

18:40 horas

Palma - Alicante

21:40 horas.

Palma - Málaga

16:40 horas.

Palma - Ibiza

07:25 - 14:35 horas.

Palma - Menorca

06:15 - 13:10 horas.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Barcelona - Palma - Barcelona

Llegada a las 8:00 hs. (diario)
Salida a las 24 hs. (diario)

Valencia - Palma

Llegada a las 8,00 horas.
Salida a las 11:00 horas.

Alicante - Palma

Llegada a las 8:00 horas.

Ibiza - Palma

Llegada a las 7:00 horas.

Mahón - Palma

Llegada a las 8:00 horas.

COMPANIA YBARRA

Palma - Barcelona - Palma

(Servicio diario (Canguro))
Llegada a las 20:00 horas.
Salida a las 24:00 horas.

NAVIERA AZNAR

Valencia - Palma
Llegada a las 7:00 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona - Palma

Llegada a las 8,00 hs. (diario)
Llegada a las 20,00 hs.
Salida a las 12,00 hs.
Salida a las 24 hs. (diario)

Palma - Valencia

Llegada a las 11:00 horas

Salida a las 11:00 horas

Palma - Alicante

Salida a las 19:00 horas.

Palma - Ibiza

Salida a las 12:00 horas.

COMPANIA YBARRA

Palma - Barcelona - Palma

(Servicio diario) (Canguro)
Llegada a las 20 horas
Salida a las 24 horas.

NAVIERA AZNAR

Valencia - Palma

Salida a las 11,00 horas.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Ss. Domingo, fd.; Ciriaco, Dr.; Eleuterio, mar., y Emilia-no, obispo. — Dias transcurridos 221, faltan 145 para finalizar el año. — El Sol sale a las 6'52 y se pone a las 21. — Luna: C. Creciente.

PROGRAMA PARA HOY

10,45: (*) CARTA DE AJUSTE Recital de guitarra de Narciso Yepes. Obras de Albéniz, Tárrega y Sor. 11,00: EL DIA DEL SEÑOR Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey. 12,00: GENTE JOVEN Una semana más, este programa, que ya ha terminado su fase de competición, pone en pantalla espacios especiales, destinados a dar a conocer más todavía a aquellos concursantes que, sin alcanzar el triunfo final, evidencian una indudable calidad artística. En el pro-

grama de hoy intervienen Pilar Barbe y Mari Feli Velasco en canción ligera, y Malte Merlo y Rumba-75 en canción española. Presentación: Antolín García. Realización: Eugenio García Toledano.

12,45: (*) MOTOCICLISMO En conexión con la unidad móvil instalada en La Línea de la Concepción, retransmisión de la prueba internacional de motociclismo que se celebra en esta ciudad del Campo de Gibraltar. Comentaristas: Celso Vázquez. Realización: Eduardo Casanova.

14,15: (*) CRONICA DE SIETE DIAS Resumen informativo de los acontecimientos de los últimos siete días. Este espacio cuenta en su plantilla con una serie de ilustres colaboradores, que son especialistas en diferentes temas, sobre los que ofrecen su opinión. Dirección: Juan Roldán. Realización: Pedro Rozas.

15,00: (*) TELEDIARIO DOMINGO (primera edición) 15,15: (*) DIBUJOS ANIMADOS, EL CLAN YOGUI: "EL CULPABLE EGOISTA" El Sultán Magnánimo invita a Yogui y a todo su clan a una gran fiesta de cumpleaños, donde todos lo van a pasar muy bien. Pero también acude el Sultán Egoísta, que hace todo lo posible por hacer del bueno de Yogui otro egoísta como él.

15,30: (*) LA BANDA DEL MIRLITON: SOLEDAD BRAVO Este espacio de música folklórica, presentado por Ismael y los componentes de la Banda del Mirilitón, está dedicado hoy a la cantante venezolana Soledad Bravo. Esta joven representante del folklóre de Venezuela es en realidad española, pero ha vivido siempre en América y por ello es una especialista en este tema. Realización: Miguel de la Hoz.

16,00: (*) LA CASA DE LA PRADERA: "EL RETORNO DEL SOLDADO" Un antiguo soldado regresa al pueblo de Walnut Grove. Llega con el sentimiento de haber sido un corbarde en la guerra y quiere liberarse de este recuerdo que le atormenta.

16,50: VOCES A 45: 17,35: (*) DE LA SEGUNDA A LA PRIMERA: "ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS" Espacio que dirige Carlos Vélaz, y que se emite los viernes por el segundo programa.

18,45: (*) BALONCESTO: ESPAÑA - SUECIA: Retransmisión desde Santiago de Compostela del partido de baloncesto entre las selecciones de España y Suecia. Comentaristas: Joaquín Ramos Vera. Realización: Ignacio Sanz.

20,15: (*) MISTERIO, COLUMBO: "FUERA, MANCHA MALDITA" El teniente Colombo, de la policía americana, famoso por sus extraños métodos en la resolución de los casos, así como por su indumentaria y su tabaco, llega a Londres para investigar un caso que siguen sus colegas de Scotland Yard.

22,00: (*) TELEDIARIO DOMINGO (Segunda edición)

22,25: (*) FUTBOL Desde La Línea de la Concepción, retransmisión en directo del partido de fútbol correspondiente a la final del "Trofeo Ciudad de La Línea".

TV.

bol correspondiente a la final del "Trofeo Ciudad de La Línea".

00,30: ULTIMAS NOTICIAS 00,35: DESPEDIDA Y CIERRE

TELEFUNKEN PAL

EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

UHF

17,30: GIRAVOLT Y NOVA GENT (Sólo para Cataluña y Baleares).

Nueva emisión de los espacios en lengua catalana que a lo largo de la semana se han ofrecido por el primer programa.

17,35: DE LA SEGUNDA A LA PRIMERA: "Encuentros con las artes y las letras".

18,30: CARTA DE AJUSTE Canciones por Los Pekenikes. 19,00: (*) DIBUJOS ANIMADOS "Llamando al cuartel general". Pablo Mármol, uno de los protagonistas de esta serie, es tragado por un hiposaurio. Desde el interior del monstruo pide socorro a través de un transmisor.

19,30: CINE COMICO "Vida matrimonial de Mabel" y "En el parque". Esta fue la decimonovena película que hizo Chaplin para Keystone. La situación cómica se basa en los equívocos que se producen entre diversos parejas que se pasean por el parque.

20,00: TELE SHOW Patty Pravo 21,15: (*) NOTICIAS: 21,30 (*) KODIAK: "TRES ASESINOS".

Tres bandidos asaltan la sede de la Compañía de Oro del Río Yukón, y después de herir a un vigilante, se llevan un cargamento de oro. Kodiak, de la patrulla de Alaska, sale en persecución de los bandidos y logra detener a uno de ellos. Los otros dos, en su huida, dan muerte a un trampero. La persecución se hace entonces más enconada.

22,00: A FONDO Programa semanal que se emite a través del segundo programa, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano.

23,45: ULTIMA IMAGEN 00,30: ULTIMAS NOTICIAS 00,35: DESPEDIDA Y CIERRE

(*) PROGRAMAS EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

PROGRAMA PARA MAÑANA

1,45: CARTA DE AJUSTE 2,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO 2,30: APERTURA Y PRESENTACION 2,31: AVANCE INFORMATIVO 2,35: AQUÍ AHORA 3,00: TELEDIARIO Primera edición, 3,30: LAS AVENTURAS DEL CAPITAN NEMO "El barco pirata".

Dirección: Henry Colpi. Guión: Juan Antonio Bar-

dem y Henry Colpi. Intérpretes: Omar Shariff, Philipps Nicaud, Gerard Tichy, Ambroise Bia y Jess Hahn. El capitán Nemo envía a los naufragos, en una caja que deja a la deriva, elementos de navegación y armas para que puedan construir una nave y abandonar la isla.

4,30: TRES MINUETOS ARGENTINOS DEL SIGLO XIX, Juan Esnaola, Amancio Alcorita y Juan Alberdi. Intérprete: Camerata Bariloche.

4,40: DESPEDIDA Y CIERRE

6,35: CARTA DE AJUSTE 6,50: APERTURA Y PRESENTACION 6,51: AVANCE INFORMATIVO 6,55: BALONCESTO

Campeonatos de Europa de baloncesto junior. Realización: Ignacio Sanz. Comentarista: Joaquín Ramos Vera. Desde el Polideportivo de Santiago de Compostela retransmisión en directo de los Campeonatos de Europa de baloncesto junior, semifinales. 8,30: NOVELA

"Papá Goriots". (Capítulo VI.) Intérpretes: Carlos Lemos (Goriot), Enriqueta Carballeira (Delphine), Esperanza Alonso (Anastasia), José María Guillén (Eugene, Rossanna Yanni (vizcondesa de Beausant), Pilar Bardem (duquesa de Langlais, Adela Esparfín (señora Vauquer y Francisco Piquer (Vautrin).

9,00: ESCUELA DE SALUD Autor, director y realizador: Manuel Torre Iglesias

9,30: TELEDIARIO Segunda edición 9,55: LOS REPORTEROS CON OTRO ACENTO "Venezuela" (I). Guión: Oscar Banegas. Realización: Juan Manuel Castillejos. Presentación: Miguel de los Santos.

11,45: TELEDIARIO Tercera edición. 0,10: REFLEXION 0,15: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

8,00: CARTA DE AJUSTE Ciclo: Recordando a... Mauricio Chevallier.

8,30: PRESENTACION Y AVANCES 8,31: PIONEROS DE LA FOTOGRAFIA "La imagen efímera" ("The fleeting images"). (Ep. núm. 7).

9,00: ALTA TEMPERATURA "El gangster y el médico" ("The muscle and the medicine"). Dirección: Charles Ronda. Intérpretes: Cleavon Little, Joan Van Ark, Reva Rose, Nancy Fox, James Wathimore. Un gangster internado en el hospital acompañado de sus secuaces, quienes no hacen más que perseguir a las enfermeras. El Dr. Nolan termina con las dolencias que aquejaban al tal Russo y éste quiere que se convierta en su médico particular. Pero a Nolan lo único que le gusta del gangster es su hija...

9,30: JAZZ VIVO Rhythmm and blues (y V)

Realización: José Carlos Garrido. Quinto y último programa de los dedicados al estilo del Rhythm and blues, como origen del "rock and roll". Participan en este programa: Bo Biddley (vocal y guitarra), Billy Boy Arnold (armónica), Preston Love (saxo), Gene "Mighty Flea" (Connors (trombón, Lonesome Jimmie Robinson (bajo) y Panama Francis (batería).

10,30: HAWAII 5-0 ♦♦ "Papá es Inocente". ("Deadly persuasion"). Intérpretes: Jack Lord, James MacArthur, Kam Pong, Karlo Salem. Un joven estudiante roba un gas venenoso de unos laboratorios y amenaza con su utilización si el agente Dan Williams no se presta a sus exigencias. Para ello, usa como medio a un confidente habitual de Hawaii 5-0. 11,20: PAGINA DEL LUNES Dirección: Francisco Rioboo. Editor: José Luis R. Puertolas. 12,00: ULTIMA IMAGEN

AQUELLOS TIEMPOS

Leemos en "El Diario de Palma" del día 8 de agosto de 1876

Según se dijo anoche, en las inmediaciones del ex-convento de Capuchinos, varios serenos con ayuda de algunos soldados detuvieron a un hombre que había pedido dinero con amenazas a cierta persona y ésta fue a dar parte de lo que había ocurrido.

El próximo domingo tendrá lugar la fiesta de calle en las inmediaciones de la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, para lo cual se hacen preparativos.

POR LOS AÑOS VEINTE

Leemos en "EL DIA" del día 8 de agosto de 1926

Hallazgos en la Pollentia Romana. Siguen las excavaciones dirigidas por don Gabriel Llabrés. Aparte la cabeza de mármol y la bella estatua de que dimos cuenta, se ha hallado un lampaphorum romano que terminaba con tres brazos de los que pendían su lezna respectiva. Una oveja incompleta de unos cinco centímetros de longitud, unas sepulturas superficiales en las que se halló una gárgula de mármol blanco de unos 40 centímetros que tiene esculpida la cabeza y cuello de un león alado.

ESEA

Cupón del ciego 339

AVISO SUSCRIPTORES VERANEANTES

Para mayor seguridad en el cumplimiento de cambios de domicilio en el envío de periódicos a lugares de veraneo y con objeto también de evitar demoras y molestias rogamos a los interesados se sirvan enviarnos debidamente rellenado el siguiente boletín:

ROGAMOS SE AVISE CON 2 DIAS DE ANTELACION

... día ... de ... de 1976

D. ... recibe "BALEARES" en calle ... desea recibirlo, hasta nueva orden, en calle ... ooblación ...

Agradeceremos su colaboración y encarecemos al mismo tiempo se nos envíe con la mayor antelación posible la orden del envío a "BALEARES" Paseo Mallorca 9-B Palma

TELEFONO 23 59 40

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Barcelo, Consulado (Esquina Sagrera), Tel. 215252; Bordoy, Cap. Ramonell Boix 40 (Molinar), Teléfono 27468; Buñola, Cali, 4 (entre Sta. Eulalia Montesión), Teléfono 222374; Calcentey Vives, Cno Vecinal Son Rapinya 71, Tel. 238146; Femenias, Alve Sotelo, 212 (El Terreno), Tel. 230610; Florit, Eusebio, Estada 43A (Pte del tren), Tel. 230578; Fornés Boisería, (Finaí Colon), Tel. 212242; Gimbernat Plaza San Antonio, 47, Teléfono 213496; Ginestra Arturo Rizz, 24, Tel. 461902; Liado, Aragón, 426 (San Capas), Tel. 214141; Mazara, Cataluña, 1-A (Finaí Avenida Jaime III), Tel. 231070; Oliver Ferrer, Los Alemany Vich, 7 (Junto Hermandades de los Pobres) (Barriada General Riera), Tel. 291159; Rosselló Simonet, Son Espanoet, Tel. 230828; Salvá, Omos, 4-A, Tel. 215868; Siquier, Biné, Riutort, 47 (Frente Balneario núm. 1) en Pastilla Tel. 264282.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) Balaguer, San Miguel, 26

ABIERTA HASTA LAS 12 DE LA NOCHE

Bordoy, Cap. Ramonell Boix, 40 (Molinar). Oliver, Ferrer, José Alemany Vich, 7, (Junto Hermandades de los Pobres) (Barriada General Riera).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

DIARIO De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio "Félix Sánchez" calle Andrea Doria.

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA

Del Colegio Oficial de Médicos, Paseo Mallorca, 190. Teléfonos: 222204 - 211229. Enfermeras: A. T. S. Teléfono: 460119.

TELEFONOS DE INTERES

Ambulancias. Telf. 251445. Bomberos: Teléfonos: 291250, 251234 y 291254. Casa de Socorro: Tel. 222179. Guardia Civil: Telf. 251237. Policía: Telf. 222622. Policía Municipal: Tel. 289647. Policía Armada: Tel. 211544. Juzgado de Guardia (Servicio nocturno). Tel. 212632.

TOXICOMANIA, ALCOHOLISMO Y MOVIMIENTOS MIGRATORIOS FEMENINOS EN MALLORCA

TOXICOMANIA EN BALEARES

Destacamos Baleares como una de las provincias que creemos plantea más problemas, en cuanto a consumo de drogas, de España. Especialmente, las islas de Ibiza y Formentera, en donde hace ya años, se afincaron comunidades Híppies, que introdujeron el consumo de drogas. Hoy en día, casi disueltas aquellas comunidades, son los miles de turistas que visitan indiscriminadamente el archipiélago, los que numéricamente forman la base de consumo de estupefacientes, y por tanto, favorecen el incremento del tráfico en esta zona.

(A título informativo: leímos con fecha 30 de mayo, la prensa publicó, que en lo que va de año se han practicado en materia de droga, 173 detenciones en Baleares).

La droga sigue (in crescendo), de moda. En Baleares aumenta el consumo de forma alarmante, haciendo más difícil la acción, tanto preventiva como represiva, la gran población flotante.

De los datos conseguidos del Juzgado de Peligrosidad y Rehabilitación Social, obser-

Máxima, 42. (Menores de 20 años, 3; entre 20 a 29, 12; entre 30 a 39, 2; y mayor de 40, 1).

En el año 1975, se llevan incoados 18 casos. 3 españolas (una mallorquina) y 15 extranjeras.

Edades: Mínima, 18. Máxima, 33. Excepto estos dos casos límite, el resto oscila entre 20 y 29 años.

No podemos menos que transcribir aquí el segundo párrafo del citado informe, párrafo solicitado a la Comisaría de Policía.

«A ello (aumento del consumo de drogas) ha contribuido también, sin duda, el liberalismo del sexo débil, que ya no se limita como en otras épocas a las labores caseras o domésticas, habiendo aumentado su acceso a la Universidad, a los estudios o carreras, antes reservadas más bien al hombre, y que, al rebasarlas no tan sólo se ha limitado a tales actividades intelectuales sino que también ha pasado las fronteras del vicio. Es frecuente en la mujer moderna el fumar y el consumo de bebidas alcohólicas, en los establecimientos públicos, no tan sólo de intelectuales, sino también de la clase obrera, oficinistas y empleadas de comercio, ya que no se puede hacer discriminación. Con

son tan o más peligrosos que la propia 'heroína'».

Ante este informe, algo incompleto y falto de precisión, sólo nos resta añadir que creemos que la policía trabaja activamente en Baleares, en cuanto a la represión de la droga, pero no estaría de más promover campañas a nivel nacional, para mentalizar a los hombres, «sexo fuerte», respecto de la mujer, ser humano y por tanto, inteligente y libre.

ALCOHOLISMO

En cuanto al alcoholismo, es un problema en crecimiento continuo, considerando esta comisión como mayor culpable la publicidad abrumadora y desmedida de bebidas alcohólicas.

Es uno de tantos aranceles a pagar a la «Sociedad de consumo».

En Baleares es una cuestión que creemos no reviste peculiaridades. Es más, nos inclinamos a que de un índice bajo entre la población nativa mallorquina, siendo los inmigrantes de la península los que consumen más alcohol. Junto con la población flotante turística, que ésta sí que consume cantidades ingentes de vinos y bebidas alcohólicas de toda calidad. Las



No entramos en estudio de los problemas afectivos, por ser los generales a todo emigrante, de separación de la familia y de su tierra, etc.

En cuanto a los de la vida, por ser inaccesible a sus economías una vivienda en el centro de Palma, bien se instalan en pueblos de los alrededores o en barriadas de Baleares, fundamentalmente en Palma hay barriadas enteras pobladas por «Forasteros» que es como aquí se denomina a los inmigrantes. Dichas barriadas tienen abundantes problemas de infraestructura y aún de hacinamiento, sin llegar al chabolismo, y sobre todo de falta de guarderías infantiles y de puestos escolares. Son mujeres que han de dedicarse a trabajar como «jornaleras» en las casas, a fin de ayudar al marido, pues el nivel de vida, especialmente en Palma, es alto, y los alimentos de primera necesidad muy caros. Es muy poco frecuente encontrar una jornalera indígena, la mayoría son forasteras. Igual que se da por condicionamientos socio-económicos, mayor número de prostitutas forasteras.

Las hijas de las inmigrantes corren gran peligro de quedar con la más elemental formación, si la consiguen, pues al tener que salir la madre a trabajar, y haber problemas de escolarización, habrá de quedar ella en la casa al cuidado de los hermanos pequeños; y después, en que tenga edad, a trabajar ella misma.

Por último se encuentra con el problema de la lengua: la vernácula. Una lengua hablada en todas las islas y en todos los estamentos sociales, totalmente desconocidas para ellas, mujeres ya mayores, sin inquietudes —lógico— con mu-

ración siguiente. Si no tienen compañeros de escuela o de juegos, los cuales convivir, adquirir sus costumbres y aprender su

Núm. varones 1965: 244.213; 1970: 261.994.
Núm. hembras, año 1965: 247.840; 1970: 270.976.
Núm. varones mayores 16



idioma. En alguno de los barrios, trabajan equipos nacidos a la sombra de la parroquia, a fin de paliar un poco los problemas apuntados y trabajar por la integración de los inmigrantes en la sociedad balear.

años. 1965: 184.403; 1970: 186.846.

Núm. hembras mayores 16 años, 1965: 192.298; 1970: 200.493.

Núm. mujeres comprendidas entre 16-50 años, 1965: 116.492; 1970: 120.424.



- La población flotante turística es la que consume más bebidas alcohólicas

vamos que la mayoría de detenciones son extranjeras, con una formación cultural de nivel medio.

En el año 1973, sólo se dio un caso de una extranjera.

En el año 1974, 18, de las cuales 5 eran españolas (una de ellas mallorquina), y el resto extranjeras de diversas nacionalidades.

Edades: Mínima, 18 años.

ello ha llegado también el consumo de sustancias estupefacientes o fármacos sujetos a la restricción, que si bien se empieza por snobismo, acaba siendo verdaderamente toxicomanía».

Y prosigue el informe: Científicamente se ha demostrado que tanto las anfetaminas como los barbitúricos,

noticias en la prensa diaria a este respecto, siempre se refieren a extranjeros.

Se nos ha informado que en la Clínica Mental de Jesús (Manicomio de la Diputación), son tratadas unas 200 personas anualmente para desintoxicación alcohólica, calculándose que el 20 por 100 son mujeres.

Desconocemos datos de mujeres atendidas en consultas particulares.

Creemos, en contra del informe comentado anteriormente, que la miseria e incultura femeninas, producen más problemas que el liberalismo del sexo débil.

MUJERES AFECTADAS POR MOVIMIENTOS MIGRATORIOS INTERIORES

Baleares es una provincia afectada pasivamente por los

Los problemas afectivos son los generales en las mujeres inmigradas

movimientos migratorios, al ser una provincia que recibe gran número de trabajadores de otras provincias españolas con nivel más bajo y menos trabajo.

Las mujeres vienen a la isla en la mayoría de casos siguiendo al marido. Se encuentran con grandes problemas afectivos de vivienda, de escolarización de los hijos, de guarderías infantiles, y por último con el lenguaje.

chos problemas, frente a una sociedad cerrada como es la Balear, con unas gentes de carácter totalmente distinto, y aún opuesto al andaluz; región de la que provienen casi todos los inmigrantes. Es esta, la del idioma, una de las barreras más altas que han de salvar los inmigrantes para integrarse en la sociedad balear.

El problema se soluciona un tanto a nivel de la gene-

