

IMPRESIONANTE DOCUMENTO SOBRE LA UNIÓN SOVIÉTICA

■ EXISTEN MIL CAMPOS DE CONCENTRACION ■ UN TESTIMONIO DIRECTO DEL PASTOR KLAVINS ■ DOS PELICULAS ESCALOFRIANTES

Algunos días antes que el matemático PLIOUCHTCH «liberado» de su asilo siquiátrico soviético, ha llegado a Francia el pastor KLAVINS con su esposa.

Es él quien pasó clandestinamente, en Occidente, la asombrosa película sobre los campos de prisioneros en los alrededores de RIGA. Esta película que fue presentada por la televisión francesa y la B.B.C. obligó al partido comunista a tomar públicamente posición contra el sistema de opresión.

El pastor KLAVINS nos ha recibido en casa de su hermano en un chalet del centro de Francia, Monceau-les-Mines. Es un hombre que ha vivido en el régimen ruso, que ha estudiado lo que allí pasaba, que ya no tiene derecho a volver allí pero que sabe exactamente lo que pasa gracias a unas redes clandestinas de información y de acción.

EN OCTUBRE PASADO

Posee, su organización, otras películas que acaban de llegar de RIGA y que van a ser reveladas para ser difundidas.

La primera, que ha sido rodada el 24 de octubre pasado, exhibe unas imprentas clandestinas y la otra presenta la celebración de una función religiosa en Letonia en el transcurso de la cual la policía interviene para dispersar a los fieles.

«Soy —dice— uno de los que saben de qué habla y cuando digo «no, al comunismo» tengo razones no particulares sino relacionadas con la sociedad. Deseo sencillamente una cosa, y es que todos los que se profesan comunistas vayan a vivir y a ver lo que pasa en ese país comunista. Que la gente reflexione, que se pregunte por qué es tan difícil ir a la U.R.S.S., obtener un visado, por que no se puede visitar lo que se quiere... Porque se está vigilado... Por qué los rusos no pueden venir a visitar Europa sin problemas... Tendrían ya una primera noción de lo que es la libertad...»

LOS «CAMPOS»

«Actualmente, ¿existen muchos campos en U.R.S.S.»

«Existen en este momento mil campos, en cada uno de los cuales hay de 1.000 a 2.000 personas. A estos hay que añadir las prisiones y los hospitales siquiátricos, los que dependen del Ministerio del Interior y los del Ministerio de la Salud: aquel donde ha sido tratado Plioucht, el mayor matemático del mundo, que actualmente está reducido al estado de animal inconsciente.

«En Ucrania hay hombres que trabajan en los campos de minas de uranio. Trabajan sin protección y mueren en un plazo extremadamente corto. Los mismos guardas están mal protegidos y se han rebelado...»

REACCIONES

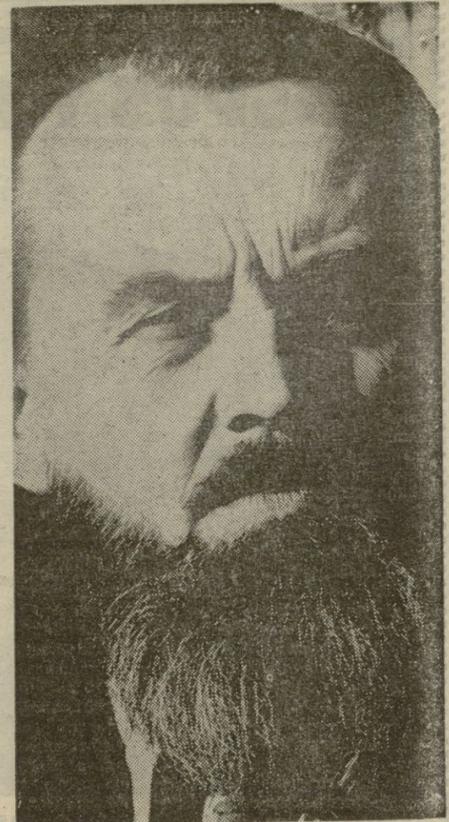
«¿Y cómo es que los habitantes de los países comunistas no reaccionan?»

«Sí, reaccionan. Acuérdesse usted de PRAGA; ya vio usted lo que pasó. Actualmente, a pesar de la dureza del régimen y de la represión se forja una anti-revolución en U.R.S.S. Esta tiene lugar, sobre todo, entre los jóvenes y los estudiantes. En todos los regímenes, éstos forman la oposición. U.R.S.S. no escapa a este fenómeno.»

«LIBERTAD» RELIGIOSA

«¿Y la libertad religiosa?»

«Se dice que existe, pero es falso, y también en este campo estoy bien informado y puedo hablar. No



P. KLAVINS

se puede practicar la religión clandestinamente. El que frecuenta la iglesia o el templo tiene dificultades en su trabajo y en su vida. Muchos edificios religiosos están cerrados. Se ven personas que, discretamente, van a rezar frente a las puertas de estas iglesias.

«Somos miles y casi puedo decir millones los que en la U.R.S.S. y en los países ocupados luchamos para nuestra libertad. Estamos todos unidos en el mismo ideal y el mismo juramento, el de la verdad y de poner todo en evidencia para que el mundo sepa y comprenda. De allí nuestra decisión y nuestra acción, que va, poco a poco, aumentando hasta llegar a ser un ciclón que se llevará la opresión que nos encadena y nos asfixia.»

MOTIVOS

«¿Por qué motivos se entra en un campo?»

«Por no estar conformes con la ley y, a menudo, por cosas insignificantes. En el sistema de la represión. Las personas que vienen del Oeste no pueden darse cuenta de lo que pasa. Muy cerca de ellos hay un mundo diferente que no pueden imaginarse. Nadie puede saber la lucha que los cristianos mantienen en este país.

«SOLJENITZINE tiene razón cuando dice «el mayor peligro para los europeos son los europeos. Si abren la puerta al comunismo, una vez que éste se sitúa, todo se ha acabado. Cuántos hombres, y hasta responsables políticos, no se dan cuenta de esto...»

GUY JOSSE

(Exclusivo para «BALEARES» de Ppresa Contifoto.)



EL P. KLAVINS, REFUGIADO EN FRANCIA

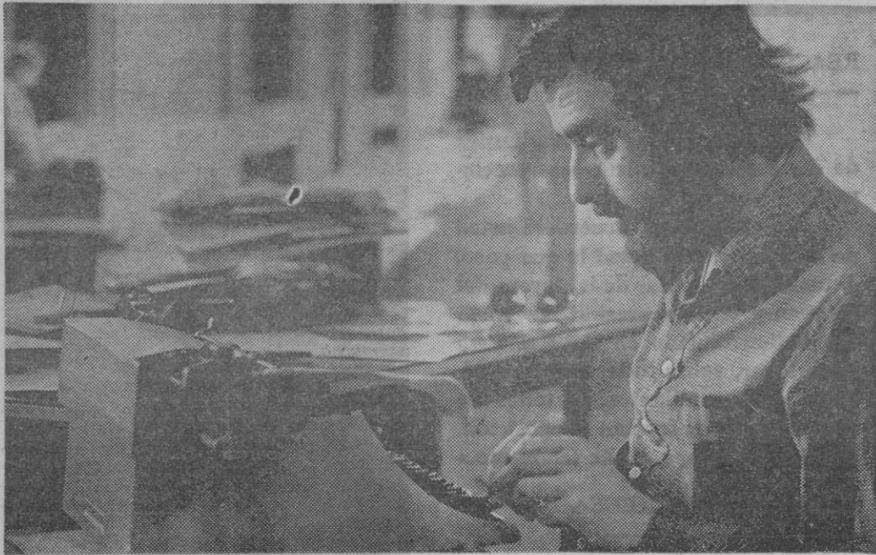
* LA IGLESIA ES NOTICIA *

ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera

OBISPOS Y PERIODISTAS

«Si es muy difícil ser obispo, es casi más difícil ser periodista».
(Angel Suquia)



CADA ASOMBRO ES UNA NOTICIA. BASTA DEJAR QUE TE LATA EL CORAZON... Y MOJAR LA PLUMA EN ESTE LATIDO.

En unas declaraciones a un colega madrileño, monseñor Angel Suquia ha manifestado: «Os tengo mucho respeto a los periodistas, por tener en vuestras manos unos medios poderosos... Si es muy difícil ser obispo, es casi más difícil ser periodista...»

Ha sido feliz esta idea de comparar ambas profesiones, la de obispo y la de periodista. A simple vista parece que poco tienen en común, pero, pensándolo bien, algo deben tener.

Los lectores de periódicos, influidos por el cliché novelesco que las películas han dado cuando meten al periodista en aventuras, imaginan un tipo desahogado, atrevido, bastante calavera, dispuesto a jugarse todo, la vida, el honor, con tal de atrapar primero que nadie una noticia sensacional y conseguir que aparezca con letras de a palmo en la página de honor de su diario. Un tipo elástico que salta de su despacho al avión, se mete en líos, habla con desparpajo, esquiva riesgos, bebe whisky para inspirar su crónica y encuentra una linda muchacha en cada puerto.

¿Qué hay de verdadero bajo esa película de laca que abriñanta la figura del periodista?

Pues hay una profesión noble que quizá sea el oficio más duro y más divertido.

Duro, muy duro; porque nos obliga a tener el alma siempre abierta, a pensar mientras miramos, a mirar mientras escribimos, a escribir mientras viajamos. Somos «la infantería de las letras», dijo Víctor de la Serna, resignados a la ascética renuncia de glorias literarias que sólo se alcanzan escribiendo con calma, limando los párrafos, dosificando la emoción. El periodista deja tiras de su piel en las columnas de un diario... que se vende a dos duros y ya mañana no servirá. Si, servirá para envolver un par de zapatos.

Me parece bonita esa aventura de los hombres que andan por el mundo dispuestos a verlo todo, a emocionarse a sentir compasión, a reír y llorar con quienes rien y lloran; y a contarlo todo a los demás tan barato.

Estando junto a ellos me han enseñado dos cosas:

Una, a reirme de las personas campanudas, a tomar a broma las figuras solemnes. El periodista enfoca el suceso, lo sitúa en su perfil escueto y narra las cosas llanamente. Los cuellos engolados y las palabras altaneras le dan risa. Es verdad, mucha risa.

Me han enseñado también una cosa sería que antes no sabía: Andar por los caminos con un cristal de asombro ante mis ojos. El buen periodista, no es un crítico, un agnóstico ni un escéptico «de vuelta de todo». Al revés, la primera cualidad que necesita es cabalmente la «capacidad de asombro». En las escuelas de periodismo se dice a los principiantes que las calles de todas las ciudades y los rincones todos de las esquinas del planeta están llenos de noticias: Hace falta que alguien, un periodista los descubra, «sepa verlas». Donde hay una chispa de belleza hay un asombro. Cada asombro es una noticia. Basta dejar que te lata el corazón... y mojar la pluma en ese latido.

Así aprendí a descubrir el mundo cada día. La gente vive, la gente trabaja, maneja inmensos tesoros de ternura. Pero no se da cuenta. Porque no sabe mirar, porque le faltan los lentes del asombro. En las ondas del trañín diario de los hombres, aparentemente vulgar, le brota infalible un pequeño milagro cada día.

Sin embargo, y a eso debes saberlo, Señor. Si el periodista escribe con sencillez, lo tachan de superficial; si con profundidad, lo tachan de plúmbeo. Si se pone con las «derechas» es un anticuado; si de las «izquierdas», quiere llamar la atención; si se pone en el «centro» no se compromete. Y así andamos.

Por otra parte todos necesitan del periodista y todos acuden a él: el poderoso, para amplificar su voz; el pueblo, para elevar su voz; la industria, para vender sus productos; el teatro, para vender sus entradas; el hombre público, para venderse. Pero después cualquier muestra de agradecimiento hacia el periodista sería considerada un soborno.

Y nadie, ni el pueblo, ni los poderosos, ni los fabricantes de loza ni los empresarios, ni tampoco los hombres públicos, aunque todos ellos sean personas fácilmente sobornables, ninguno de ellos quiere contribuir al incremento de esa terrible plaga que es el soborno. Corruptibles, sí; pero corruptores, jamás; de este modo consiguen practicar al menos el cincuenta por ciento de la virtud.

Y así es el periodista, Señor. El obispo también andará por ahí —con perdón por lo de la linda muchacha—, con esa capacidad de asombro y el aceptar todas las ideas, vengan de donde vinieren, para hacer de todas ellas una unidad. Si, en periodismo hay que jugar en todos los puestos. Desde portero a extremo izquierdo. O de lo contrario no eres completo. ¡Buenos días, Señor!

OBISPADO DE MALLORCA

OS LLAMO, OTRA VEZ, A LA LUCHA CONTRA EL HAMBRE

Queridos diocesanos:
Un año más nos acercamos a la celebración de la Campaña contra el Hambre en el mundo.

Os convoco hoy a que colaboraréis eficazmente en ella; y para que vuestra participación sea más consciente y responsable, os ofrezco algunos elementos de reflexión sobre la misma:

I. LA CAMPANA ES UNA EXIGENCIA DE NUESTRA FE CRISTIANA

Creer en Jesús y aceptarle como «el Señor» de nuestras vidas, supone empeñarnos en vivir de acuerdo con sus exigencias. Y la primera de éstas, es que queramos con obras a nuestros hermanos; y con particular predilección a los que sufren más, están más olvidados y son impotentes para valerse por sí mismos.

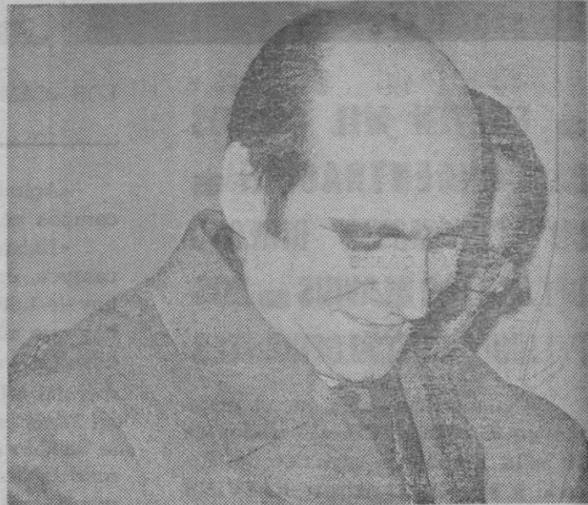
Como cristianos, pues hemos de tener en el centro de nuestra preocupación a los millones de hombres que se debaten en la miseria en el mundo entero. Ha de ser esta una preocupación de todos nuestros días... Y ha de traducirse en obras verdaderamente eficaces. A fin de hacer realidad en nuestras vidas la recomendación del Señor en la Escritura: «Amaos no de palabra, sino con obras y de verdad» (1 gn. 3,18).

La Campaña contra el Hambre nos brinda la oportunidad de poner en práctica esta exigencia básica de nuestra fe.

II. ESTA CAMPANA ES UNA URGENTE NECESIDAD

Unos pocos datos, todos ellos escalofriantes darán idea de esta urgencia:

* Dos tercios de la humanidad pasan hambre.



* El 70 por ciento de las mujeres del Tercer Mundo sufren tuberculosis.

más de 20.000 seres humanos mueren de hambre.

* El 30 por ciento de los niños de los países en vías de desarrollo, mueren antes de los cuatro años.

Ante esta realidad, no encuentro palabras para encarecer la urgencia de nuestra ayuda al Tercer Mundo. Las dejo a vuestra elección.

* 300 millones de niños sufren diversas formas de mala nutrición.

III. LA CAMPANA ES RACIONAL Y EFICAZ

* 11 millones de niños carecen en forma aguda, de vitamina A, lo que quiere decir que corren grave riesgo de quedarse ciegos.

El criterio de la dirección de la Campaña no es poner parches remediando necesidades que enseguida vuelven a producir. Sino financiar proyectos que, cambiando las circunstancias en las que vive la gente, les asegure la liberación progresiva de la miseria. Como dice un acertado slogan de la misma campaña: «No des un pez para resolver el problema de un día, sino enseña a pescar, para resolver el problema de toda una vida».

* 165 millones de niños sin escuela en los países en vías de desarrollo.

También aquí conviene dar unos datos:

* El 65 por ciento de las personas que mueren en el mundo, o sea, dos de cada tres, es a causa de enfermedades producidas o favorecidas por la desnutrición. Y de éstos, un 18 por ciento mueren auténticamente de hambre. Teniendo en cuenta solamente a estos últimos, resulta que cada dos horas

En 1975, la recaudación de España (Continúa en la página 47)

GLOSA EVANGELICA.

En la misa de este quinto domingo del tiempo ordinario, leemos los versículos 29 al 39 del capítulo primero del santo Evangelio según San Mateo.

Empieza con el relato de la curación de la suegra de San Pedro.

Los tres sinópticos la recogen, probablemente por la importancia dada desde el principio a la figura de San Pedro. Dice el evangelista: «Al salir Jesús de la sinagoga, fue con Santiago y Juan a casa de Simón y Andrés».

Simón Pedro y su hermano Andrés eran de Betsaida. No obstante, aquí aparecen ayecados en Cafarnaúm.

Jesús entra en donde estaba la suegra de San Pedro, y se dice que era la casa de Pedro. Y hasta se añade el matiz de que entró en la casa de Simón y de Andrés.

Razones de comercio pesquero, les hicieron cambiar de residencia.

Esa entrada de Jesús en la casa de Pedro, fue al salir de los oficios del sábado.

Las reuniones en la sinagoga solían ser antes del mediodía, pero también había un servicio cultural al atardecer.

No precisa el evangelista de cuál reunión había salido Jesús.

Pero sí, dice que «la suegra de Simón estaba en cama con fiebre, y se lo dijeron».

Tengamos en cuenta que, en ciertas épocas del año, eran muy frecuentes las fiebres en las riberas del lago Tiberíades.

San Lucas, evangelista y «médico», precisa que tenía una «gran fiebre».

Era el término técnico de la medicina de entonces.

INTERESANTE RELATO

Por M. RAMIS ALONSO

San Marcos continúa y dice: «Jesús se acercó, la cogió de la mano y la levantó. Se le pasó la fiebre y se puso a servirles».

La curación fue instantánea. Jesús hizo visible plásticamente su dominio sobre la enfermedad y la conciencia clara de su poder.

Y se puso a servirles, resaltan los tres sinópticos.

Es decir, no solamente la dejó la fiebre, sino que se restablece también instantáneamente de su estado anterior de agotamiento en que deja una «gran fiebre».

Fue una delicadeza de Jesús, cristianamente humana, que, a la par, levantó los corazones de los discípulos y, especialmente, el espíritu de Simón.

«Se le pasó la fiebre y se puso a servirles».

Era lo que necesitaban Jesús y sus cuatro discípulos llegados de la sinagoga.

Se puso a servirles agradecida, con cuidado familiar.

«Al anochecer, cuando se puso el sol, le llevaron todos los enfermos y poseídos».

Aquella curación súbita, despertó el deseo de salud en todos. «La población entera se agolpaba a la puerta».

Y Cristo no se niega a extender su mano benéfica, sino que «curó a muchos enfermos de diversos males y expulsó muchos demonios; y como los demonios lo conocían no les permitía hablar».

Con estas curaciones quedó destacada la grandeza de Cristo, y, con el poder sobre los demonios, la prueba de su realidad mesiánica.

M. RAMIS ALONSO

LITERATURA

LA MUSICA DE LAS LETRAS

Por DAMASO SANTOS

La obra completa de D. Alonso.-Sobre nueva novela.-Revista de Occidente, otra época.-Franz Kafka, en un homenaje novelístico



mo; VII. Análisis estilístico; VIII. Comentarios de textos; IX. España y la novela; X. Obra creativa (Poesía y prosa) y XI. Otros estudios lingüísticos o literarios. Otros escritos inéditos o publicados, Índices: de autores de temas, de primeros versos, de voces. Aunque él haya dicho lo de "a medio camino" se ve que es mucho todavía lo que falta por recorrer, aunque como sospecho tal vez la preparación se encuentre por delante del ritmo de publicación. El tomo IV, sigue siendo, pues, misceláneo. Con libros que ya son clásicos como "Menéndez Pelayo, crítico literario (las palinodias de don Marcelino)" o "Poetas españoles contemporáneos", junto a trabajos tan ocasionales como unas palabras sobre Pio Baroja leídas en Vera de Bidasoa; ensayos reunidos ya en libros anteriores u organizados aquí por primera vez; homenajes, prólogos, necrológicas, cartas... En las más de mil páginas que constituyen el tomo está el todo Damaso Alonso que vibra en cualquiera de sus obras: el sabio lingüista, el admirador apasionado, el poeta ante el misterio, el prosista que lo mismo se acerca a los términos más rigurosos de la ciencia que se produce en reticencias, exclamaciones y zumba madrileña. ¡Bella fiesta esta de encontrarse con un tomo de la Obra Completa de Damaso Alonso!

GARCÍA VIÑO
Y LAS CENIZAS
DE SU POLEMICA SOBRE
«NUEVA NOVELA»

En 1967 publicó Manuel García Viño un libro titulado «Novela española actual» en donde se recogía su polémica postura y la de otros dos novelistas, Andrés Boch y Carlos Rojas, frente al realismo social, abogando por una novela metafísica, intelectual y enteramente nueva que en los libros de ellos resplandecía, pudiéndose añadir al grupo otros cuantos novelistas que con mayor o menor pureza parecían seguir idéntico programa. Consagraba el lanzamiento un artículo publicado por Vintila Horia en «Punta Europa», quien afirmaba que la

verdadera novela española actual era esa y no otra. El libro, los artículos, las réplicas y contrarreplicas movieron bastante el panorama literario español por aquellas fechas y hasta tuvo repercusiones en el exterior. Viño y los otros manifestantes consiguieron algunas adhesiones totales, radicales o posiciones y consideraciones entreveradas. A todos nos replicaba García Viño ardorosamente en público y en privado, insistiendo en sus puntos de vista. Esta polémica en la que yo participé se ha extinguido ya enteramente y no vale mucho la pena resucitarla. Si vale la pena, sin embargo, decir que ahora M. García Viño la ha recogido entera en un libro publicado por Eusa titulado «Papeles sobre la «Nueva novela» española». La expresión «nueva novela española» tiene hoy —lo te-

nia entonces ya— connotaciones más diversas, pero si es válido para la historia de estos años cuanto se dijo con motivo de aquella enfática proclamación. Se ve que el escritor sevillano no ha perdido su espíritu guerrillero y se encuentra orgulloso de una hazaña que no pasó inadvertida.

NUMERO 3 DE LA NUEVA

«REVISTA DE OCCIDENTE»

Queda bien conformada la nueva ruta emprendida por «Revista de Occidente» en este tercer número, donde su formato e incorporación de lo gráfico le permiten dedicar un amplio espacio, con diversos comentaristas, al arte del escritor Eduardo Chillida. La composición de esas páginas se debe al escritor y crítico de arte Santiago Amón, que publica una interesantísima entrevista con el escultor. Los demás colaboradores con el tema son Gastón Bachelard, Luis Michelena, Antonio Fernández Alba, José Antonio Fernández Ordóñez, Patricio Bulnes y poemas de Gabriel Celaya y Jorge Guillén. En el número hay otros interesantes trabajos en los que figura uno muy interesante de José María Aguirre sobre la poesía lírica, noticias de unos inéditos de James Joyce y otros artículos sobre diversos temas científicos.

FELIX GRANDE EN LA EDITORA NACIONAL

Ha circulado por estos días en Madrid el rumor de que desaparecían las colecciones más en vanguardia de la Editora Nacional e incluso las de su filial, Ediciones del Centro. El director general de Cultura Popular ha declarado que no existen tales propósitos o que, por lo menos, él no tiene conocimiento de ellos, lo que hace pensar que no han existido más que en el temor de los muchos devotos que han conseguido estas colecciones. Dentro de la de poesía, que se llama Alfara, y que dirige el poeta Diego Jesús Jiménez, se publica con el título de «Años» una antología de la obra poética de Félix Grande. Félix Grande es uno de los poetas de mayor hondura y verdad, de más recursos expresivos con que cuenta hoy la poesía española. Llegado al umbral de la madurez se ha decidido aceptar la publicación de esta selección que ha supuesto para él una profunda reconsideración de todo el camino seguido. Le prologa su gran amigo Rafael Conte, que titula su trabajo «Los avestruces» y donde describe al poeta como un insomne en pobladísima noche de imágenes, nostalgias, fríos, pesadillas que busca las palabras poéticas para justificarse. En un momento escribe así: «El insomne tiene 38 años, una mujer que también escribe y una hija, una multitud de amigos y mucho amor, y tal vez demasiado dolor acumula-

do. Puede ser considerado como manchego, ha sido pastor, vinatero, oficinista, vendedor —¿de qué, Dios?—; a veces piensa que es poeta y siempre que, en realidad, se trata de un frustrado teoator de guitarra. Le hipnotiza la guitarra, la música, desde el jazz al flamenco o a todas las sinfonías que en realidad son más o menos inacabadas. Escruta el misterio del amor con tenacidad, desde la agotía al narcisismo, y cree poder morir cada vez que descubre cómo en tan gran placer puede residir tanto dolor. Pero morir no es tan sencillo, y hay que prolongar la agonía palabra a palabra, verso a verso, acto a acto. En la mayor sinceridad puede agazaparse la máxima tortura, todo es uno y su contrario, la comunión de los santos es también la comunión de los pecados.»

UN LIBRO SOBRE TAPIES

Una nueva colección de libros de arte aparece en Madrid en Ediciones Rayuela, bajo la dirección de Miguel Fernández - Brasso. Ha sido elegido un buen nombre para empezar, el de Tapiés. El libro se titula «Tapiés. Meditaciones. 1976». El autor del libro es José Marín - Medina. Esta firma joven se hizo muy notable en la crítica e información literarias. Después de la crítica e información artística, especialmente en la revista «Gua dalimar» donde ha realizado —viene realizando— una importantísima labor. Marín - Medina es un humanista moderno que vive el hecho estético con toda intensidad y universalidad. Si conoce las lenguas más variadas en que se realizan las literaturas también ha penetrado en el lenguaje universal del arte en todas las latitudes. Tapiés es toda una prueba. Comienza diciendo así: «Quiere Antoni Tapiés que sea el arte —el su-

yo, al menos— ocasión y punto de apoyo sobre el cual poder establecer el discurso profundo de una meditación.» Esa gran meditación de su arte es la que ha querido interpretar en el libro que divide en tres capítulos: «Tensiones de la personalidad», «Aportaciones de Antoni Tapiés a la pintura» y «Tapiés, un lenguaje personal y universal». Enriquece el libro una parte gráfica de muy cuidada reproducción.

LA NOVELISTICA

DE MIGUEL SAENZ

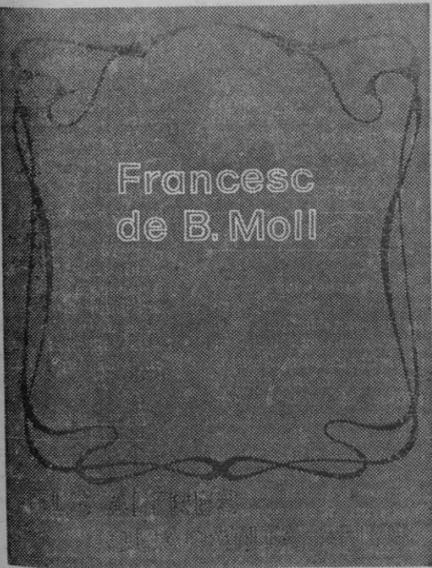
Debemos poner atención a estos novelistas que vienen cosechando premios o quedando finalistas en diversos certámenes provinciales. Hay que pensar que en estos certámenes se tiene la voluntad de conseguir una gran obra para prestigiarle. Unas veces —si se ha presentado— se consigue plenamente, otras por aproximación. No creo que ahora se escape ningún libro excepcional. La insistencia con que últimamente han quedado desiertos algunos de estos concursos hablan de esta voluntad y de esta exigencia. Miguel Saenz es un escritor al que llevamos viendo ganador y finalista en varios de estos concursos. Tiene el «Ciudad de Murcia», el de «Olot», el de «Palma» y el de «Almería». Algunos de sus libros han sido finalistas en unos sitios y premio en otros. No pasan inadvertidos. Son ya conocidas sus novelas «Historias de San Indalecio», «Si vas para Chile» y «Tú, que naciste para austríaca». Ahora le publica Planeta «Homenaje a F. K.», que ha sido premiada en Almería. Los personajes de Miguel Saenz mezclan la ironía con la sinceridad, el humor con el lirismo. Esta novela «Homenaje a F. K.» es sencillamente un homenaje a Franz Kafka.

LAS CRONICAS DE RICARDO DE LA CIERVA, EN LIBRO

El último libro de Ricardo de la Cierva ya no es «Historia del franquismo», que figura ahora en la máxima actualidad. Otra colección de Planeta ha lanzado un nuevo libro suyo, que en cierto modo complementa el anterior y anticipa en una parte su continuación. El libro se titula «Crónicas de la transición», y lleva además un subtítulo: «De la muerte de Carrero a la proclamación del Rey. Son, sencillamente, las crónicas periodísticas que Ricardo de la Cierva ha venido publicando durante el tiempo indicado. Pese al ingrediente polémico que lleva toda crónica política, él quiso poner desde el primer día en ese empeño realizado a la hora misma del cierre, un rigor y un método, una corrección de la fiebre de la mano con la técnica y los propósitos del historiador. El libro reproduce tal cual aquellas crónicas, sin quitarlas ni ponerlas una tilde. Las considera históricamente más valiosas en su integridad textual. Pero, eso sí, no ha podido resistir el añadir ahora al repararlas en un todo orgánico notas y claves ampliadoras, mínimamente correctoras y simplemente esclarecedoras. El libro, pues, ha nacido de aquel trabajo semanal y de estas anotaciones de ahora. «Algunas pequeñas profecías —escriben— eran demasiado fáciles de prever y pronosticar; pero los sucesos de noviembre de 1975 nos han hecho ver a todos que algunas personas situadas en puestos de responsabilidad se empeñan con demasiada frecuencia en no ver lo que sus ojos ven ni oír lo que sus oídos oyen. Pasma ver cómo se hace historia algo que ha transcurrido en el tiempo más cercano que podemos recordar.» (PYRESA)

Moll, continúan sus memorias

(«Els altres quaranta anys»)



Francesc de B. Moll

Francesc de B. Moll, que, tan mercedosamente, es el hombre de este año en las islas, recientemente ingresado en la Universidad de Barcelona por la puerta más grande, publica ahora la continuación de sus Memorias.

El primer tomo tuvo ya una cordial acogida. Todos los lectores reconocimos que la primera entrega de los recuerdos del filólogo denunciaban su manera de estar en el mundo: trabajando siempre de firme, siendo amable con todos y utilizando, para andar por la vida y los afanes, un envidiable sentido del humor. Esa fina ironía de Moll, que a veces es penetrante y va más allá de las palabras, queda reflejada como una de las estimables cualidades de sus dos libros de Memorias, en las que nuestro hombre de letras, tan completo, tan dotado y tan dedicado también, da una mirada cordial sobre su vida, aquí, y sus luchas, aquí y más allá, por el tesoro de la lengua.

Este segundo tomo, en el que Moll da cabida a sus recuerdos hasta el último momento, se cierra con un hermoso y sentido casi testamento, en el que el filólogo explica, de manera viva y un poquito emocionada, las razones de sus creencias, de su profunda espiritualidad por encima de lo que no le atrae de este mundo: ni el poder, ni la riqueza, ni los honores, ni la política. El tomo, que por el momento cierra los recuerdos de Moll, se habrá de leer con el mismo interés que fue leído el primero. Y le deseamos a Moll, muchas memorias más junto a sus años de trabajo que a todos los isleños beneficia.

• «El altres quaranta anys», de F. de B. Moll, ediciones Moll, colección «Els treballs i el dies». Mallorca, 1976. (Ilustración: El clan Moll, imagen del año 1974)

la mujer

EL TRABAJO Y EL DESCANSO

La lucha por conseguir la jornada de ocho horas y el descanso dominical sucedió relativamente hace pocos años, después vino la jornada de siete horas y el domingo se amplió con el fin de semana para algunos escogidos. Ante estas reducciones de la actividad laboral hubo quien la encontró con descansos excesivos, y no sólo fue la gente ociosa o medio ociosa sino hasta algunos excesivamente vertiginosos y especialmente ambiciosos que se imaginaban que aquel no parar era normal y que lo demás era haraganería.

"Cuando no sepas que opinar de una cosa, averigua su fuente natural". Este especie de lema lo aprendí de un viejo filósofo, y siempre me fue muy útil. También en la ocasión del trabajo excesivo puede aclarar conceptos. La fuente natural del trabajo es la necesidad. ¿Qué necesidad? La de comer, la de conservar el hábitculo, la de preservar la familia.

Entonces, ¿por qué se trabaja más de lo necesario? Para adquirir más de lo necesario. Esto nos llevaría muy lejos...

Cifrándonos, pues, al trabajo, se puede decir que nos administramos muy mal. Se pretende descansar de una fatigosa actividad, casi siempre entregándose a un ejercicio mucho más agotador. Como por ejemplo:

La gente joven cansada de una monótona semana de tensión y esfuerzo yendo a bailar entre un estruendo ensordecedor y permaneciendo en este ambiente durante horas y agravando la situación con bebidas alcohólicas y alimentos excitantes. Todo esto a ser voluntario y tener el aliento de la libre relación amistosa y amorosa, resulta altamente atractivo pero no menos agotador que el doble de un trabajo intenso de una larga jornada. Así, los lunes que son tan poco fructíferos deberían dedicarse a un verdadero descanso.

También están los jóvenes que se decidieron por un cambio de ambiente más favorable, dedicándose al montañismo, por ejemplo, que hace caminar unas piernas poco activas durante la semana, y deja tranquilos unos brazos y un cerebro que trabajaron excesivamente, presentando la luz del sol y la sedante belleza del campo y sus extensos horizontes a aquellos ojos que estuvieron largo tiempo limitados entre paredes y con luz artificial. Este es uno de los descansos más lógicos y adecuados,

más fructíferos para la persona humana.

¿Pero qué se puede decir del descanso, o mejor dicho de la distracción y el cambio de actividad de las mujeres que trabajan en su casa?

Toda la nutrición, limpieza, vestimenta y comodidad del marido y de los hijos depende de ellas, sin que tengan ningún significado las palabras siete horas de trabajo descanso en domingo o fines de semana porque en cualquier instante de cualquier día, salvo la noche, y ni esto cuando los niños son pequeños puede surgir algo indispensable que habrá de hacer ella.

Estas mujeres, cuando aun son jóvenes procuran algún día arreglarse y vestirse bien, y salen a divertirse con el marido y algunos amigos irán a bailar, o se reunirán con algunos amigos para cenar o asistirán a algún espectáculo. Y se las ve con sus caritas tensas bajo el maquillaje, para sentirse al día siguiente más fatigadas de lo habitual aun que la satisfacción de cambio de ambiente las haya compensado mentalmente un poco.

Hasta en la música de silencio es lo más importante, sin él, las notas no significarían nada.

Entonces, ¿por qué este constante y agotador afreco?

Cuando una mujer me pregunta qué es lo que tiene que hacer para conservar o recuperar un poco de la juventud que se le escapa mucho más aprisa de lo normal, yo no sé como hacerle comprender que es ella misma que ha adoptado un ritmo demasiado rápido y cargado, y que solo el introducir las adecuadas pausas le puede proporcionar remedio.

Se debe trabajar para vivir, no vivir para trabajar. También existen trabajadoras intensas que lo son por puro capricho, que se mueven en un trabajo estéril y no por esto menos agotador.

¿Por qué cuando es posible, no rodearse de un silencio sedante, comer poco y sencillamente, respirar tranquilas, mirar a lo lejos, si se está con amigos procurar que el ambiente sea sedante para todos, y hacer que los hijos vayan valiéndose por sí mismos y sirviendo de ayuda a la familia, cosa que a todo niño le encanta si está bien criado y procurar ocuparse sólo de cosas verdaderamente útiles tanto las manos como el cerebro?

Y que las pausas sean largas y no aburran, y contrario, que sean deseadas.

Y sobre todo, que las haya.

MERCEDES VERDAGUER

PATRICIA, SI

Aquello no parecía una "boite" de Madrid, sino una de las discotecas más trepidantes del extranjero. Claro que, no, porque como estaba al jefe de toda la algarabía escénica José Luis Uribarri, quien, además, contó chistes y no pudo evitar, no, el mirar de reojo las botas flexibles, altas, recatas —nuevo—, coloreadas —juvenil— y más aún, las prendas de piel de guante que están hechas para Patricia, como las cazadoras, los cinturones, los...

Pero, ¿usted es Patricia? Hay que ser joven para serlo. Hay que poseer, señor, esa inquietud que no deja vivir a gusto hasta que se entra plenamente en esa manera de ves-

tir joven, rabiosamente joven y actual, en la que las ropas nuevas, recién estrenadas, no confieren aspecto endilgado, y todas ellas, desde el suéter que parece nada de nada, hasta las botas, pasando por el "jean", o esa falda que también es de piel finísima, increíble, como las chaquetas, la vitalidad de la juventud, la gentileza de los cuerpos jóvenes que todavía nada han malogrado.

Patricia: ese estilo del vestir, hecho en las Islas Baleares, lo vi, recientemente en París, donde Patricia ha pisado ya con buen pie.

Las botas más nuevas son de pieles engrasadas en benecalf mate y benecalf brillo, de es-



tilo salvaje y en los modelos de tarde y de noche se han exhibido tafiletes, anulinas, boxcalf de piel pequeña con poros muy finos y ante.

Las jóvenes Patricia confieren, ya lo saben ustedes, gran importancia a los colores, por eso, tanto botas, como chaquetas y faldas —¡que bien se debe vivir dentro de esos dos piezas suavísimos, que caben en un bolsol— son de tonos hoja seca, terry, ceniza grey, vino chanty y gacela, además de la gama de marrones y negros.

A destacar: las botas estilo western, de gran aceptación. La línea más nueva en botas es la recta, en la que se combinan diferentes tipos de pieles, con abundancia de adornos y pespunte, muy Patricia. El tacón es de 7 a 8 centímetros y tiene dos variantes: estilo semideportivo y otro, para vestir —estas botas van fo-

radas de la misma piel—. Todas ellas de caña recta, muy apretada, están pensadas, especialmente, para las faldas de piel y trincheras de piel estilo Chicago, con largo bajo la rodilla.

Los de Sandra Le Brocq, ellos y ellas, nunca habían bailado tan cómodamente con atuendos de piel, vestidos de punta en blanco con Patricias que parecía hubiesen llevado toda su vida —tan increíblemente flexibles, como guantes muy suaves—.

Profesionales de la moda me han preguntado recientemente en París qué es eso de Patricia, porque en la ciudad de la moda no es habitual ver llegar prendas jóvenes de primerísima calidad a los precios que éstas tienen. Su estilo, su corte, su comodidad, justifican el gran éxito obtenido en Madrid.

JOSEFINA SALVADOR

FABRICA DE PUERTAS METALICAS

ENROLLABLES Y BASCULANTES

ACCIONADAS MANUAL, ELECTRICAMENTE Y POR RADIO; DISPOSITIVOS ANTIRROBO, CELULAS FOTOELECTRICAS, SEMAFOROS, ETC.

DESEA

DELEGADO COMERCIAL

A COMISION PARA ESA PROVINCIA

(Preferible ingeniero técnico, introducido ramo construcción).

Interesados diríjase por escrito, adjuntando "currículum vitae" al número 12.297 de Publicidad Lanza. Apartado de Correos, 716. Valencia.



HERNIADO

¡¡SU HERNIA CRECE!!

Y le molesta porque no está bien con ella. Evítelo con el nuevo, minúsculo y científico "OBTURADOR AUTOMÁTICO", único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia. Garantizados por los años. Construcción expuesta para cada caso bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 10, miércoles 11, jueves 12, viernes 13 y sábado 14, en nuestra delegación calle Lonjeta núm. 5-2ª planta calle Sindicato, de 9 mañana a 2 tarde y horas convenidas, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO "ESPAÑA" miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona, C.C.S. 17 021

LA RECETA DE LA SEMANA

POLLO CON PIMIENTO Y TOMATE

Un pollo de algo más de un kilo.

Tres cuartos de kilo de tomates maduros.

Tres pimientos verdes y tres colorados.

Cuatro dientes de ajo.

Sal, aceite y una cucharadita de mejorana seca.

Una cebolla regular.

Se rehoga el pollo troceado con muy poco aceite y dos dientes de ajo en un recipiente hondo y tapado con poco fuego, a fin de que el pollo vaya soltando su grasa. Al estar ya un poco dorado se sala y se le añade la cebolla cortada a lo largo y algo gruesa. Manteniendo siempre el fuego lento, se le añaden sucesivamente los pimientos troceados y más tarde el tomate limpio y picado, los ajos y la mejorana, cuidando de que siga cociendo tapado y moviéndolo de cuando en cuando y añadiendo agua si es menester, porque ha de ser muy jugoso, durante una media hora más y no más, así el pollo estará perfectamente cocido y el conjunto presentará colores vivos y atrayentes.

(40.993)

FABRICA DE PAVIMENTO CERAMICO

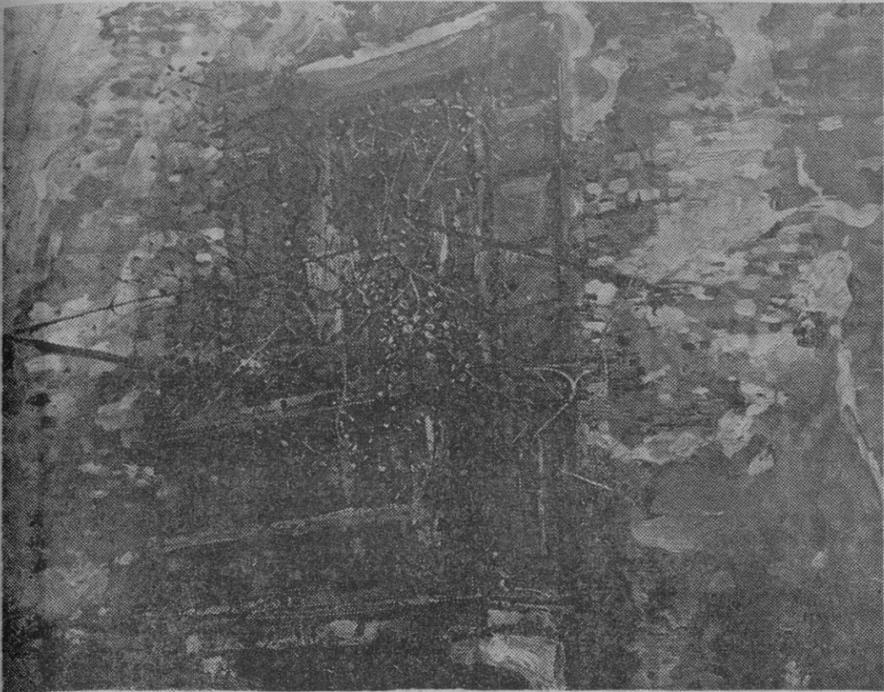
ESPECIALIZADA EN FORMATO 20 X 20 CON EXTENSA GAMA Y ACREDITADA EN EL MERCADO NACIONAL

SOLICITA

DISTRIBUIDOR o REPRESENTANTE

CON CAPACIDAD DE VENTA EN ESA PROVINCIA DE 1.000 M.2 MINIMO MENSUAJES INTERESADOS: Diríjase por escrito a la Referencia «REPRESENTANTE» de DAMA PUBLICIDAD. Calle General Aranda, 6 — CASTELLON

LAS EXPOSICIONES Por GAFIM



ZUPAN

BRUNO ZUPAN EN CIRCULO DE BELLAS ARTES. AGUILAR VILLALONGA EN ART-FAMA, CARABI EN GALERIA

XALOC, y COLECTIVA EN JUVENTUD SERAFICA

BRUNO ZUPAN, pintor yugoslavo, ha dado la campanada en la sala del Museo de Ma-

llorca, donde presenta una nutrida exposición compuesta de óleos y serigrafías sobre seda. En los primeros se muestra como un apasionado colorista tendente a exaltar la vivacidad autónoma del color, produciendo un auténtico incendio

cromático, dada la alta temperatura de los diversos elementos, todos calientes, que intervienen en la «combustión» de la tela. Se trata de un expresionismo de raíz netamente impresionista, cuya sensualidad cromática raya a menudo en el frenesí orientado del que también se sirve Zupan, con éxito, en sus hermosas serigrafías, de un sabor absolutamente exótico con claras influencias telúricas, léase otomanas.

Zupan tiene la sorpresa permanentemente reservada de estas puertas abiertas al sol de una tarde de fuego que llena los ojos, el cuerpo y el alma del calor benéfico de su pintura. La luz ignea y el color caliente son las características de esta obra suya, que cura, por decirlo así, los resfriados de espíritu. En este sentido, Zupan sería un taumaturgo genial que se quema en la llama viva de su pasión por el color.

AGUILAR VILLALONGA presenta unos paisajes al óleo, correctos, un tanto endulcorados, a veces, en los que trata de reflejar la genuina, la personalísima belleza del paisaje mallorquín, que es dulce a veces, pero no tanto, caramba.

Los cuadritos de CARABI revelan su formación académica, lo que no sería un defecto si esta formación fuese la base de obras de mayor



AGUILAR VILLALONGA

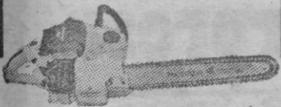
empeño y enjundia. Quiero decir de mayor ambición artística. Estos desnudos, estas figuritas femeninas, hechas con toda aplicación y exentas, algunas, de cierta gracia, son propios para la decoración de una garçonnière de los felices veinte. Quedan las obritas un tanto inocentes y de aquí el grado de simpatía que, a pesar de todo, a pesar de su standard, irradian des-

de su discretísima voluptuosidad.

En la Juventud Seráfica tiene lugar una colectiva, entre cuyos cuadros hemos visto algunos de indudable mérito artístico.

El producto de dicha exposición se destina a subvencionar un viaje de estudios, lo que nos parece un medio muy digno de encomio.

MOTOSIERRAS
PIONER



DISTRIBUIDOR:
COANSA
TELÉFONO: 25 33 33
PALMA



PARA EL ELLEN Y SUS HIJOS
CORTESE Vd.
mismo el cabello con el maravilloso
PEINE CORTA CABELLO ALBI
VENTA EN PERFUMERIAS • DIRECCIÓN ALBI-SITGES

AYUNTAMIENTO DE SES SALINES

(Baleares)

ANUNCIO DE CONCURSO

El Ayuntamiento de Ses Salines convoca concurso para la contratación del servicio de recogida domiciliar de Basuras en la Colonia de Sant Jordi, así como su transporte y eliminación, por el tipo de 800.000 pesetas anuales el primer año, 900.000 pesetas anuales el segundo año, y 1.000.000 de pesetas anuales el tercer año, a la baja, según anuncio publicado en el Boletín Oficial del Estado de fecha 3 de febrero de 1976.

Las proposiciones se presentarán en las oficinas municipales, en horas de oficina, hasta el día 26 de febrero de 1976.

Ses Salines, 5 de febrero de 1976. El Alcalde. (Firma ilegible).

BALEARES

MAÑANA



ESTRENO

GOCELO USTED «EN GRANDE» CON LA MAS DIVERTIDA CREACION DEL ACTOR MAS FAMOSO DE ITALIA

VITTORIO GASSMAN
en



EL DIVORCIO

Anna MOFFO / Nino CASTELNUOVO / Anita EKBERG / Directores Romolo GUERRIERI

una producción de Mario GECCHI GORI distribuida por

PERO QUE HERMOSAS SON LAS CHICAS JOVENES, GUAPAS, FRESCAS, LOZANAS... Y ADEMAS, ¡ESTAN TAN RICAS!

HOY - ULTIMO DIA: «EL HOMBRE DEL CLAN»

Los Chavales

Una página de
Baleares
para los niños

AZUFRITO aprendiz de malo



SUJÓN: YANEZ DIBUJOS: F. Pérez



JAMÁS DIRE A PAPA QUE LE HE AYUDADO CON EL IMAN...



SIEMPRE QUISE QUE TE SINTIERAS ORGULLOSO DE TU PADRE, ¡YA VERÁS COMO SOY UN CAMPEÓN!



HE GASTADO EL CUPO DE BUENAS OBRAS, AZUFRITO Y COMO TÚ PROMETISTE SILENCIAR LO DEL IMAN...



el golfo de DON RODOLFO



ESTE ROGELIO... MIRA QUE TRAERME DE LAS CRUZADAS UNA LAMPARA MARAVILLOSA...



LA FROTARÉ PARA QUE ESTÉ LIMPIA. YO NO CREO EN ESTAS BICOCAS.



PIDE LO QUE QUIERAS, AMO. HAY GAMBAS, COCOCHAS, PULPO A LA GALLEGA, ACEITUNAS RELLENAS DE GÜITOS, FRANSOLLO AL COCCAPISCO, BUEY AL APIO...



HOMBRE, VA PUESTOS A PEDIR, TRAE UN PEGOTE DE JAMÓN... ¡TRAE DE TODO!



SON CIENTO TREINTA DUCADOS, AMO.



¡JE! TENGO DOS CENTAVOS Y UN BOTÓN. SI TE VALE...



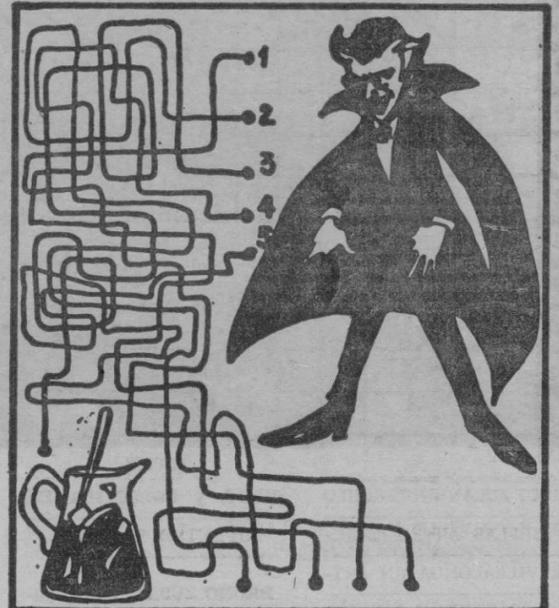
PUES LO SIENTO, AMO...



HABRÉS DE ESTAR AQUÍ, FREGANDO PLATOS, HASTA QUE PAGUEIS, AMO.

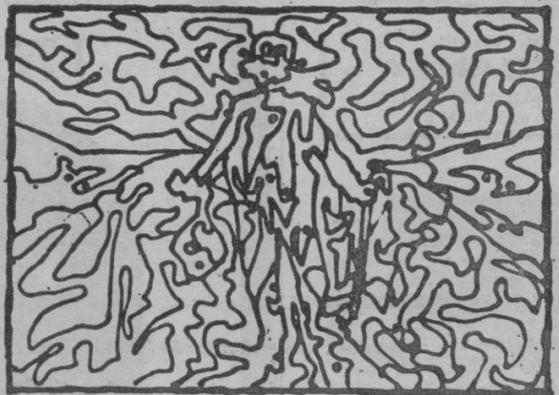
¡REPITO! ¡NUNCA HE CREÍDO EN ESTAS BICOCAS!

PRUEBA de INGENIO



Ante el buenazo de Drácula se encuentran cinco caminos, y sólo uno de ellos le conduce a la refrescante jarra de sangría de la parte superior. ¿Quieres ayudarlo indicándole cuál es el que debe seguir para no perderse?

Dibujo sorpresa

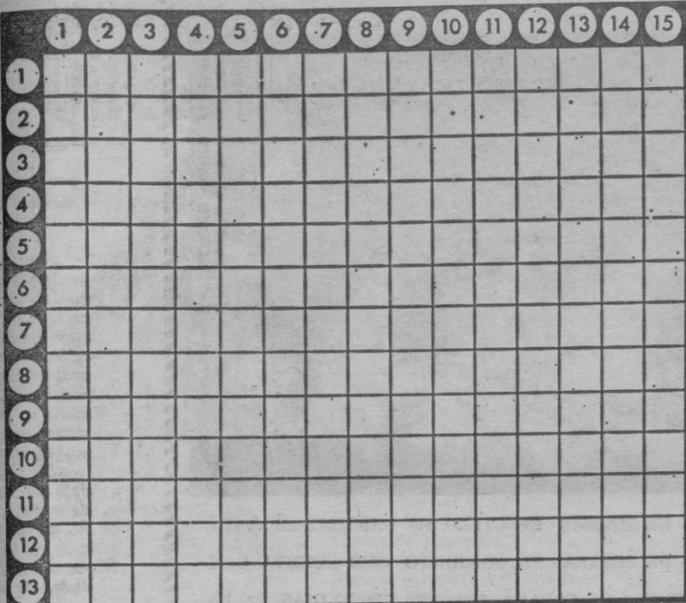


Rellenando con negro los espacios marcados con un punto obtendrás un bonito dibujo.

PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SERVICIOS DE PYRESA

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 24 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

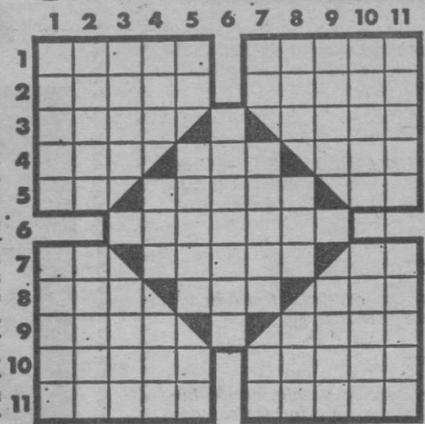
HORIZONTALES.—1: Reuniríamos diversas cosas. Número romano.—2: Dícese de los que han cesado en un empleo y cobran un premio por sus servicios. Excelente en su especie.—3: Pusiéramos, acomodáramos. Cloruro sódico.—4: Onda marina. Símbolo químico del argón. En plural, cierto instrumento quirúrgico. Relinga de calda en las velas redondas.—5: Figurado, domicilio. Destruiremos.—6: Hoja de latón muy delgada que imita al oro. En germanía, narices. Símbolo químico del sodio.—7: En plural, máscara, mascarola. Siglas comerciales. Hijo de Adán y Eva.—8: Erizar. Abreviatura de punto cardinal. Nombre de letra.—9: Consonante. En plural, relativa a una antigua ciudad palestina citada en la Biblia. Símbolo químico del azufre.—10: Terminación verbal. Al revés, nombre de varón. Yunque de platero.—11: En plural, orden del presbiterado. En Aragón, trompo, peonza. Terminación verbal.—12: Capullo de seda formado por dos o más gusanos. Comed por la noche. Antiguado, raro, extraordinario.—13: Nombre de varón. Hicieron sonar.

VERTICALES.—1: Examinaremos cuidadosamente.—2: En Medicina, y desusado, ablandarán. Forme bucles en el pelo.—3: Personas encargadas de ejercer vigilancia. Apócope de santo.—4: Metal precioso. Interviniérame quirúrgicamente.—5: Antigua lanza que usaban los soldados de Infantería. En plural, raíz o vocablo de que procede otro. Consonante.—6: Asteroide número 918 de la serie. Caballo de pelo rojizo. Consonante.—7: Municipio de la provincia de Palencia. En Méjico, capotes de monte.—8: Figurado, tostaron. Planta euforbiácea originaria de África y llamada también higuera infernal.—9: Consonante. En plural, cierto color. Arrojan, lanzan.—10: Trabajara de un modo recio. Ata, une.—11: Figurado, amalgamaré. Preposición. Número romano. Consonante.—12: Al revés, símbolo químico del molibdeno. Municipio de la provincia de Huesca. Obstruye.—13: Señal internacional de auxilio. Número romano. Toca con los labios. Contracción. En plural, pieza principal de la casa. Almacén de trigo.—15: Extraordinarios, inmensos. Antiguo gorro militar.

HORIZONTALES.—1: Extremo de las vergas. Antigua moneda aragonesa.—2: Atribuye, achaca. Pobre, indigente.—3: Pieza del arado. Consonante. Antiguo nombre céltico de Irlanda.—4: Figurado, furia. Prefijo que significa nueve. Ruegue, suplique.—5: Vocal repetida. Del pretérito indefinido del verbo sentar. Dativo del pronombre.—6: Antigüamente ajustar, concertar.—7: Símbolo químico del osmio. Antigüamente, juegos, burlas. Preposición.—8: Prefijo inseparable que aumentó la significación de las voces simples. Onda marina. Hijo de Manés y esposo de Cirillone. 9: Esclava de Abraham, tronco de la raza árabe. Vocal. Cabezuela, harina más gruesa del trigo.—10: Excesos en la pompa y el adorno. Al revés y figurado, que está muy enredado.—11: Al revés, planta de olor nauseabundo. Quilé-rele.

VERTICALES.—1: Figurado, persona vil e indigna. Piedra preciosa.—2: Río de Huesca. Hacha grande.—3: Al revés, deterioran. Consonante. Soberano de la India.—4: Río de Burgos. Valor, estimación de las cosas. Antiguo gorro militar.—5: Nota musical. Poeta latino que formó parte de la primera guerra púnica. Siglas

CRUCIGRAMA



comerciales.—6: Península.—7: Nota musical. Al revés, ciudad de Italia en el Piemonte. Artículo.—8: Nombre de letra. Al revés, en Cuba, sabana corta con arbolado y maleza. General de Haití, que fue Presidente de la República.—9: Conjunto de esporangios que forman manchas en los helechos. Consonante. Asteroide número 504 de la serie.—10: Comarca de la antigua Grecia, célebre por su oráculo. Matadero de reses. 11: Al revés, nombre de varón. Tiempo muy crudo de lluvias o nieve.

SOLUCIONES EN ESTE MISMO NUMERO

JEROGLIFICOS

ATON
ATON

1. ¿A qué jugamos ahora?



2. ¿Dónde pasaste el fin de semana?

SOPA DE LETRAS

A T R E C R I O P E
H E I S A B O R O S
I N I T E V A S I L
E S P R A A E L D E
R I A L I N E O N A
R O S T A A I L A G
O R I G E D L O C E
B E N I F I C A S O
R A T R E O L C E R
M C O B A L T O N I

En el recuadro se encuentran los nombres de ocho elementos químicos. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A «PASATIEMPOS FIN DE SEMANA»

AL CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES — 1: Recopiláramos, C.— 2: Eméritos, Famoso.— 3: Colocáramos, Sal.— 4: Ola, A. Erinas, Lo.— 5: Nido, Asolaremos.— 6: Oro-pel, Nares, Na.— 7: Caretas, Sa, Abel.— 8: Enerizar, E. Esc.— 9: R, Samaritanas, S.— 10: Er, Ronacín, Tas.— 11: Misas, Pirulo, Ir.— 12: Ocal, Cenad, Ralo.— 13: Senén, Sonáseles.

A LA SOPA DE LETRAS

Boro, cobalto, escandio, hierro, manganeso, neón, titanio y vanadio.

A LOS JEROGLIFICOS

1: AL TENIS (al; t en is).
2: EN MALAGA (en mal a, g; a).

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Penol, Sesén.— 2: Asaca, Inope.— 3: Reja, P. Erin.— 4: Ira, Nea, Ore.— 5: Aa, Sento, Os.— 6: Devisar.— 7: Os, Rissos, Co.— 8: Per, Ola, Car.— 9: Agar, A, Soma.— 10: Lujos, Laraj.— 11: Orasa, Amale.

VERTICALES. — 1: Paría, Opalo.— 2: Esera, Segur.— 3: Naja, D. Raja.— 4: Oca, Ser, Ros.— 5: La, Nevio, Sa.— 6: Penisla.— 7: Sl, Atsoa, La.— 8: Ene, Oas, Sam.— 9: Soro, R. Cora.— 10: Epiro, Camal.— 11: Nenes, Oraje.

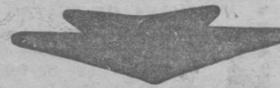
PROBLEMA AJEDREZ

7. D3A, P3A; 8. DST+, P3C; 9. CxP, R2A; 10. C5R+, R3R; 11. A4A+, C4D; 12. AxC+, RxA; 13. C7A, y las negras pierden irremisiblemente su dama, lo que supone la derrota total.

PROBLEMA DE AJEDREZ

SISTEMA RUBINSTEIN EN LA SICILIANA

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AR; 3. C3A, P4D; 4. PXP, CXP; 5. A5C+, A2D; 6. C5R, CXC; los errores negros han sido múltiples en el planteo y prácticamente su causa está ya perdida. Ver diagrama. Juegan blancas, y tras desarrollar una hábil maniobra deciden a su favor. ¿Cómo lo conseguiría usted?



7 ERRORES

ORIGINAL



MODIFICADO



«BALEARES»

Guía del cineasta

EL SARGENTO. — Un buen trabajo interpretativo de Rod Steiger en un personaje complejo e inquietante entre víctima y tirano.

EL SECRETO INCONFESABLE DE UN CHICO BIEN. — Grau ha querido decirnos muchas cosas — quizá demasiadas y a su aire — sobre un problema sexual y la mentalidad de ciertas gentes.

GUERRERAS ROJAS. — El cine italiano continúa tratando temas sobre los que Hollywood creó fórmulas.

LA ADULTERA. — El sentido de observación y deformación humanas, que caracteriza a Rafael Azcona, ha sido bien captado por Roberto Bodegas en este film que combina el melodrama, el vaudevil, el humor negro y la crítica de costumbres.

EL INCONFORMISTA. — Bertolucci será discutible pero es un autor fiel a sí mismo. En su adaptación de una novela de Alberto Moravia, nos traslada a la época fascista, muestra las contradicciones del ser humano y se recrea en sus debilidades.

LA NARANJA MECANICA. — Una película famosa que nos ofrece, a grandes dosis, sexo y violencia como revulsivo. Kubrick ataca a una sociedad de un futuro próximo al que vamos abocados.

EL HOMBRE DEL CLAN. — El racismo en el Sur de los Estados Unidos. Una muestra más de lo relativo que es el concepto de democracia.

MALIZIA. — La mujer, causa y víctima a la vez, de los deseos de los hombres. Las concesiones que debe hacer para llegar a su gran meta: el matrimonio.

LAS PROTEGIDAS. — Un protector muy sutil y genérico y unas protegidas muy guapas. No baste la lógica ni analice ya que sólo se pretende interesar al espectador a base de trucos eróticos y de intriga.

EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA. — Blake Edwards insiste sobre el atónado personaje del inspector Clouseau, y nos demuestra su capacidad para elevar el film cómico. Sucesión ininterrumpida de gags a cual más disparatado y divertido.

CORRUPTION DE MENORES. — Se descubre una organización que prostituye a colegialas. Elevada crudeza expositiva y denuncia de un estado de cosas que ata las manos a las fuerzas del orden. Todo ello combinado con un trama de intriga.

TIBURON. — Nos parece muy lógico que esta película bata records de taquilla donde se estrene y nosotros hemos sido de los primeros en verla en Europa. Para amantes del cine bien planificado. Realizado y de emoción hábilmente dosificada. Además puede verlo en familia y nadie se aburrirá.

II SEMANA DE TEATRO. — En la Asistencia Palmesana representaciones por distintos grupos, de obras mallorquinas de Mús. Martí Mayol, A. Mús. Lluís Segura y Pere Capellá. Una "retrospectiva" de interés sobre el teatro mallorquín de los años 40-50. Para la juventud que no asistió a esos estrenos.

"DE LA BUENA CRIANZA DEL GUSANO". — Teatro experimental por el grupo "El espólon del gallo". Una larga, reiterada y un tanto tópica sátira contra las dictaduras. Última que el grotesco-cómico no esté más cuidado. Los actores, bien.

Secador de manos por aire caliente JUNKERS GRUPO BOSCH BARTOLOME MAS MARTI JUAN ALCOVER. 50 TEL.460100-PALMA

PRESENTACION EN MADRID DEL BALLET NACIONAL



MADRID. — EN EL TEATRO MONUMENTAL DE MADRID EFECTUO SU PRESENTACION EL BALLET NACIONAL DE LOS FESTIVALES DE ESPAÑA. EL CONJUNTO, QUE CUENTA CON BRILLANTES ACTUACIONES DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA, ACTUARA CINCO DIAS. EN LA FOTOGRAFIA, EL BALLET EN UNA DE SUS ACTUACIONES. (Telefoto Cifra Gráfica)

TEATRO

SALA MOZART A las 7:30 tarde: «DE LA BUENA CRIANZA DEL GUSANO», por la compañía EL ESPOLON DEL GALLO

A las 7 y a las 10: «LA MUCHACHA SIN RETORNO», con Ismael Merlo, Mari Carmen Prendes, Aurora Redondo y África Pratt (en el papel de «Josefa»). Actriz invitada Amelia de la Torre.

CINE SALAS ESPECIALES

(Climatizado) — Desde las 3:00: «EL CONFORMISTA» un film de Bernardo Bertolucci. Con Jean Louis Trintignant En Technicolor. — Horario: 3:45 — 6 — 8:15 y 10:30. — (Mayores)

Sesiones a las 3:15, 6:30 y 9:40 (2ª numerada) «CLOCKWORK ORANGE» (LA NARANJA MECANICA). Un film de Stanley Kubrick, en versión original íntegra con subtítulos, en color, con Malcolm Macdowell. Pase de film: 3:50, 7:05 y 10:15. — (Mayores 18 años) Sábado y domingos matinal a las 10:30

SALAS DE ESTRENO

Fel. 22674 (Climatizado) — Desde las 3: Tercera semana «EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA», Peter Sellers, Christopher Plummer, Catherine Schell, Herbert Holm, en color. Director: Blake Edwards; y «BARRIL DE POLIVORA» color — (Aut todos públicos)

Fel. 46057 (Climatizado). — Desde las 3:15: Segunda semana «EL HOMBRE DEL CLAN», Lee Marvin, Richard Burton, en color. Un film de Terence Young; y «CANTANDO BAJO LA LLUVIA», en color. — (May. 18 años)

(Climatizado) — Desde las 3:00: «YO SOY FULANA DE TAL», de Alvaro de Laiglesia, por Conchita Velasco y Fernando Fernán Gómez. Un film de Pedro Lazaga. Eastmancolor. Complemento: «CORROMPIDO Y DESEADO». (Sólo para mayores)

(Climatizada). — Desde las 3:15: «EL SARGENTO» por Rod Steiger y John Phillip Law. Technicolor y «VAMPIRA» por David Niven. Color. (Mayores 18 años)

(Climatizado). — Desde las 3: «MALIZIA» con Laura Antonelli y Furi Ferrero, en color; complemento: «DJANGO DE SAFIA A SARTANA». — (Mayores 18 años)

TEATRO

EN EL AUDITORIUM

«LA MUCHACHA SIN RETORNO», DE S. MONCADA UNAFARSA DIVERTIDA PARA UN CONJUNTO (encantador) DE INTERPRETES

Santiago Moncada escribió una variante de vodevil, inteligente y sin recos, de buen gusto, dentro de un humor que recuerda, a pesar, al inolvidable Enrique Jardiel Poncela: Tres enanas abuelitas ex-mujeres de bandera, de otra época, se toman el día que fue su bien amado para celebrar la Navidad entre otros regalos, le hacen uno, compramentero, pero ya entró en el otoño. El regalo significa la mocedad y exigente... El otoño masculino primero se pone a luego, reacciona y más tarde se ilumina, pero ahí comienza, encendida, y las zapatillas, como aguardando.

La situación que se le presenta a ella, lo que no deja de ser una farsa, se teje y se desteje la madeja de un día, gracioso, que siempre se pasea por los alrededores del "paseo", pero — ya se ha dicho — sin caer en lo prosaico, es calidad destacable y que eleva, claro, el tono de la obra y la gran labor, realmente encantadora, de sus intérpretes.

El autor de la obra habría trazado ya en

Es una auténtica delicia haber reunido, para hacer esta obra, a figuras tan excepcionales como Amelia de la Torre, María Carmen Prendes y Aurora Redondo. La veterania y el encanto de esas damas, tan dignas y tan famosas y, asimismo, tan buenas actrices, llega al espectador de manera rápida; No siempre se puede asistir a una larga lección de buen hacer, de bien decir, de soberbio saber estar sobre la escena. Las tres, que son un constante y grato perfume de lo femenino impecable? (Que le perdona a uno la frase, pero es exacta).

Y sobre las tres, en gran parte, se apoya, el buen éxito de la farsa y las dimensiones humanas y escénicas que alcanza frente al público.



"La muchacha sin retorno" sea, sin mengua, el más justo y merecido de los éxitos.

LA DIRECCION Y MONTAJE Cayetano Luca de Tena es un hombre de teatro que siempre pone en su trabajo

ese punto, cuidado y certero, de lo que debe y puede ser una comedia. Aquí, con tan precisos y jugosos elementos, ha jugado con los triunfos en la mano. La dirección habrá sido colaborar en matices y "jugar" a que todo fuera, todavía más preciso.

los estrenos Un personaje de hoy Comenta: CINEFILO «EL ARBITRO»

LUMIERE Producción: G. Hech Lucari. — Documento Films. — Guión: L. F. d'Amici, G. Scarnini, R. Voule y otros. Director: Luigi Filipo d'Amico. — Fotografía (color): Sergio d'offici. — Dirección artística: N. Patriarca. — Música: G. y M. de Angelis. — Montaje: Marisa Mengó. — Intérpretes: Lando Buzzanca (Carmelo); Joan Collins (Elena); Jean Poller (el tío); Paola Pridgoras (la esposa); Danielle Vargas (presidenta); María Solinas.

Un equipo extenso de guionistas para hacer una película sobre un hombre tan polémico como es el árbitro de fútbol y un actor muy adecuado para el papel como es Lando Buzzanca, que expresa muy bien un cierto tipo de personaje latino que en esta ocasión espera a ser el número uno en el ámbito internacional. Lo mejor, sin duda alguna, los detalles humanos y ligeramente deteriorados para que resulten divertidos. Algunos se centran en el personaje central, en el árbitro convertido en un héroe local, pero también resulta acertado el trazo de la esposa amisa, pero que reclama los pocos días que el marido le concede para sus efusivos matrimoniales, el de su amante también muy preocupada para conservar el marido y el del hijo contestatario, que no admite el autoritarismo de su padre y con fotografías — música lo recuerda, sus orígenes fascistas. Más compuesto, menos esporádico, todo lo referente al personaje de Joan Collins, una de las tenaces que pueden mirar la integridad moral y fidedigna del protagonista que pretende mantener ante todo aquello que puede hacerle perder un prestigio que hay que mantener a toda costa. Hay una ligera crítica sobre la deshumanización del hombre perfecto — que como es natural no existe —, pero el mismo tiempo, y aunque sea en caricatura, también se hace un elogio del hombre íntegro aunque sea una locura también muy preocupada para pretender serlo.

GARTELERA

(Climatizado) — Desde las 3:00: Segunda semana. «CORRUPTION DE MENORES», de vanna Ralli y Farley Granger, en Complemento: «EL DIA DE LOS TOSOS», con Kirk Douglas y Henry Fonda. — (Mayores 18 años)

(Climatizado) — Desde las 3:00: «EL SECRETO INCONFESABLE DE UN CHICO BIEN», con José Sacristán y José Cando, Eastmancolor. Un Jorge Grau. «DRACULA '73», con pher Lee. (Exclusivamente may.)

Fel. 22396 (Climatizado) — Desde las 3:00: Agata Lys en «UNA MUJER Y UN MUERTO HACE LAS MALETAS». (Mayores 18 años)

Fel. 28394 (Climatizado) — Desde las 3:00: «EL ARBITRO» Lando Buzzanca, en color. Un film de Luigi Filipo d'Amico. Horario del film: 4:15 — 7:20 — 10:30. — (Mayores 18 años)

Fel. 21767 (Climatizado) — Desde las 3:00: Octava semana Séptima semana. «TIBURON» (JAWS) Robert Shaw, Richard Dreyfuss en color. Director: Steven Spielberg. Horario del film: 4:15 — 7:20 — 10:30

«EL SECRETO INCONFESABLE DE UN CHICO BIEN», con José Sacristán y José Cando, Eastmancolor. Un Jorge Grau. «WANG YU EL INVENIDOR» en color. (Exclusivamente may.)

Fel. 25162 (Climatizado). — Desde las 3:00: Segunda semana «LAS PROTEGIDAS», Angela Molino, Andreu, Sandra Mozapowski, África, María Perschy, color. Director: Peter Young; y «LA GUERRILLA», color. — (May. 18 años)

(Climatizado) — Desde las 3:15: «LA ADULTERA» con Amparo Soler Leal, Rufus. Un film de Roberto Bodegas. Eastmancolor. Complemento: «DOCTORES». Horario: 3:45, 6:05, 8:25 y 10:45. Estreno sólo para mayores 18 años

Fel. 46293 (Climatizado). Desde las 3:15: «GUERRERAS ROJAS» Fabio Testi, Frederick Director: Joe D'Amato. (4:45 — 7:45 — 10:45). «ULTIMA NOCHE DE PRIMAVERA». Agostina Belli. Complemento: «EL SARGENTO». (Mayores 18 años)

Climatizado — Teléfono: 46 43 27 «KARATE» Lei Chen Run, color. Complemento «TARZAN Y LA MUJER DE LEX BARKER. (Aut. todos los públicos)

AL EXHIBIDOR

CINE ARLEQUIN

DAWSON

FANTASIO

Desde las 3:00: «SR. DOCTOR» con Cantinflas y «EL FANTASTICO VIAJE DE SIMBAD» en color. (Autorizada todos los públicos)

Albacete, 3. — Tel. 290153. — Desde las 3: (De viernes a domingo) «LA RONDA DEL PLACER» (Claudia Cardinale) en color y «FIEL A SU MANDATO». En color. (Mayores 18 años)

Calle Capitán Riera Pon, 43. — Desde las 3: «CAMAS BLANDAS»; «BATALLAS DIXAS» con Per Sellers; Curt Jurgen. «LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA».

Desde las 3: «HONG-KONG: TRES SUPERMEN DESAFIANDO AL KUNG-FU» y «UNA CHICA TAN DECENTE COMO YO» (Todos los públicos)

SALAS DE FIESTA

MARIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con Claudia/Ramón y sus showmen y Los Románticos

ESCAR NAIGHT CLUB. — Todas las noches baile y atracciones

PITOS. — Todos los días: Baile y atracciones

PAGOMAGO. — Todos los días: Baile y atracciones — Domingos y festivos: Tarde de Juventud.

DISCOTEQUE (El Arenal) Sábados y domingos tarde galas de juventud, todas las noches y mejor ambiente

DISCOTEQUE X-6000. — Frente Baleario 6. Arenal; Baile todas las noches

LA FIERA MOSCAS. — Café-cantante. Calle San Pedro, 14. Actuaciones a partir de las 7:30 tarde

KALKUTA CLUB—K. Night Club Discoteque. Edificio Pullman, Son Matet — Cala Mayor. — Todos los días Strip-tease y baile

EL SATELITE (Discoteca). — Ca'n Pinafort. Abierto todas las noches. Domingos y festivos galas de juventud en discoteca

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

CASA VALLES: Todas las noches baile y atracciones

EL GLOBO ROJO. — Baile y atracciones internacionales

MARTANS. — Cerrado por reformas. Abierto domingos tarde.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON BALEAR. — Diariamente: Partidos y quinielas. HORARIO PARTIDOS: 3:00 4:00 y 8:30 (laborables). — Sábados y festivos a las 3:00 — CALEFACCION — ENTRADA GRATIS

MARINELAND. — Carretera Palma Nova: Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PÁPAGAYOS y LEONES MARINOS — Abierto desde las 9:30 h.

2 JEFES DE AREA PALMA DE MALLOCA 550.000.- Ptas. anuales. PRECISA IMPORTANTE BODEGA RIOJA SE REQUIERE: Gran experiencia en ventas y conocimiento del ramo. Amplia cultura general. Inmejorables referencias. Vehículo propio. SE OFRECE: Sueldo fijo más incentivos. Seguridad Social, dietas y kilometraje. Formación continuada a cargo de la Empresa. Posibilidad de promoción. Interesados escribir con amplio historial profesional y personal, al Servicio Sindical de Colocación, calle Joaquín Pou, n.º 8 de Barcelona (2). Indicando en el sobre las siglas CR y el número del aprobado de dicha oficina. Reserva absoluta. Contestaremos todas las cartas. Ref. B. N. - 268

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA BALEARES DE COMERCIAL 7 CORONAS: DISTRIBUCIONES LLOMGAR (ALCUDIA) TELS. 54 51 64 - 65 (Servicio permanente) NUEVO MI-SOL VAJILLAS ECONOMICO DESENGRASANTE SUAVIDAD PARA SUS MANOS GRAN PODER DE LIMPIEZA RAPIDEZ EN EL SECADO FABRICADO POR: Comercial SIETE CORONAS S.L. (R.L. 11.897) Apartado 637 - MURCIA. Teléf. 831583 DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA BALEARES DE COMERCIAL 7 CORONAS DISTRIBUCIONES LLOMGAR (ALCUDIA) TELS. 54 51 64 - 65 (Servicio permanente)

TEMAS DE CINE RADIO JUVENTUD LUNES 22'30h. Presenta "Especial" "LA NARANJA MECANICA" (2ª parte) Y... comentario crítico sobre este polémico film. Realiza y presenta: JOSE LUIS TORRES

EL CAMPO

mercado de la almendra

Por Perico Bessó

Parece ser que coincidiendo con el inicio de la floración, se observa en todos los mercados de la almendra una ausencia casi absoluta de oferta. Da la impresión, por otra parte, que este fenómeno viene sucediéndose cada campaña con regularidad ya que durante este delicado período se especula con la favorabilidad o adversidad de la climatología y las informaciones que al respecto se publican —con mayor o menos tendenciosidad— en los medios especializados, originan, a menudo, tendencias moderadas al alza como vienen registrándose a lo largo de estos días últimos.

Sin embargo, parece que los mercados consumidores, suficientemente cubiertos en sus necesidades de almendra para el corto y medio plazo, no siguen la euforia alcista desahogada de los mercados de origen en estas fechas actuales. Casi diríase se adopta la postura del esperar y ver, ya que existe la convicción que los stocks remanentes de 1974 sumados a la cosecha del año 1975 no ofrece la cifra resultante, comparado con el consumo real, desfases inquietantes. A este respecto, se dice que los desastres climatológicos en las zonas de cultivo del almendro deberían ser catastróficos y generalizados. Es, ciertamente, un punto de vista contrapuesto —como siempre— a la conducta de la oferta.

No obstante, por razones puramente de psicosis, se observa un evidente nerviosismo que, sin duda, se acrecentará hasta que puedan ser consideradas a salvo las cosechas en las distintas zonas mundiales de producción.

En consecuencia, no debería sorprender si en las semanas próximas se produjeran oscilaciones bruscas, en uno u otro sentido, en las cotizaciones al propio tiempo que —salvo se registraran estragos climatológicos— las cifras de negocios sean inferiores a las normales, como viene ocurriendo cada año.

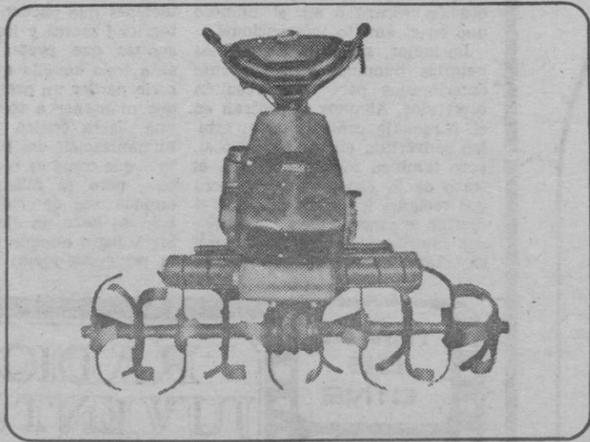
En cambio lo que sí es realmente esperanzador para los mercados de la almendra, es la recuperación progresiva en las economías del mundo occidental la cual, si se consolida, deberá necesariamente mostrar un incremento del consumo almendrero.

Ya en otro orden de cosas, temo que en las semanas venideras deberá referirse a Convenios de Impuesto de Tráfico de Empresas para la almendra, otros frutos de Mallorca y cosas por el estilo. La cuestión tal vez sea, datos en mano, vergonzosa. La indignación puede darse por "segura".

En uno, tal vez, dos sentidos...

Para su ganado, lo mejor:
Piensos Piema Protector

MOTOAZADA 3000-EL AGRIA



- transmisión por engranajes
- encendido electrónico ● dos velocidades adelante
- puesta en marcha reversible

LA DE MENOR CONSUMO Y MAS VENDIDA
EN EUROPA

AGROMECHANICA BALEAR
arturo rizzi, 22 T. 46 33 34

EL PROBLEMA DE LA LECHE

Por IGNACIO MORAGUES

Es de agradecer que la Cámara Oficial Sindical Agraria salga a la palestra, formule peticiones e informe al Ministerio de Agricultura y otros Organismos, de los múltiples y variados problemas que afectan al agro balear tanto sociales como agrícolas y ganaderos.

Sin ánimo de polemizar y, en lo que afecta al «problema leche», pienso que minimiza la problemática del sector productor de leche. Según la COSA, el problema queda resuelto con subvenciones al transporte de los excedentes de leche producidos, hacia la península. Esta, es una solución buena de momento, pero fundamentada sobre una «subvención», solución nunca definitiva y que generalmente acaba haciendo bueno el refrán «pan para hoy hambre para mañana». Puesto que de subvención se trata, aparte ser una especie de limosna (aunque buena, pues menos da una piedra) para el que la recibe, dependerá siempre del criterio del que la otorga, por tanto si cambia el criterio del otorgante nuevamente renace el problema.

Pienso que tal y como está montado el sistema económico en que nos movemos, de libre economía de mercado, este principio nos lleva a obrar con todas las serias consecuencias que implica, que en lo que atañe al mercado de la leche, para resolver los posibles problemas existentes, pueden utilizarse, según palabras hoy en boga, soluciones coyunturales y estructurales.

De coyuntura podrían ser, le preconizado por la COSA de que fuera subvencionado el transporte a la Península de los excedentes de leche, el mantenimiento de la «caja compensadora» que con tanto éxito funciona hasta el momento, gracias a la colaboración de la Delegación del M^o. de Agricultura y también de las industrias lecheras, y en fin de otras medidas coyunturales que podrían arbitrarse. Sin embargo ¿qué ocurriría si todo esto fallara?

Creo que la solución tiene que ser estructural e integral y debe plantearse con valentía y seriedad

por parte de todos los implicados, sin olvidar lo antes dicho, que todos estamos inmersos en un mercado libre, ordenado si, por órdenes ministeriales a veces con diferentes opciones de aplicación pero partiendo de la base que el que produce la leche, el ganadero, debe vender su producto a una entidad, la que sea, y ésta, dar salida al consumo de los diferentes productos elaborados, con márgenes justos y suficientes para todo el ciclo, es aquí donde llegamos al verdadero meollo de la cuestión, en el equilibrio entre la producción y el consumo.

La cuestión es, por tanto, el llegar a crear unas estructuras sólidas para la ganadería de leche y para ello se impone primordialmente un concienzudo estudio de la problemática del sector en el que para que sea exhaustivo, intervengan todos los afectados (M^o de Agricultura, COSA, Sindicato ganaderos, cooperativas e Industrias), con vivo y abierto debate, para así a la vista del problema en conjunto, intentar solucionar sobre unos fundamentos sólidos y lo más permanentes posibles.

Si pretender que sea fácil ni menos una panacea, una de las soluciones, tal vez podría ser la unión de todos los ganaderos productores de leche, ya sea en Cooperativa ya en Agrupación de Productores Agrarios (A.P.A.), creando o ensanchando las existentes pero siempre potente, abierta y democrática, de tal modo que estando todo el ciclo en manos de una fuerte entidad de los ganaderos, al hablar de leche no haya discriminaciones ni intereses contrapuestos, y sea una sola la voz que se oiga, creo se oiría y, más creó, se escucharía.

Como quiera que las soluciones estructurales forzosamente tienen que tener un tiempo para gestarse y desarrollarse, de inmediato es urgente echar mano de las medidas coyunturales en la medida de lo posible.

sa porta

EL ALMENDRON, A 120 PESETAS

La novedad consiste en el lento pero continuo aumento del precio de la almendra. Ayer se cotizaba la almendra, a la prueba, 118 y 119 ptas. El almendron se hizo sobre las 120.

He aquí los demás precios del mercado palmesano:

Bous de 160 a 165, xots de 80 a 85, porcs de 68 a 72, porcells de 100 a 110, vedells de 10.000 a 12.000 y vedelles de 5.000 a 6.000. Las algarrobas se sostuvieron entre las 5 ptas. y las 5,50, según su procedencia. — G.

IMPORTANTE EMPRESA ENVASADORA DE ACEITES COMESTIBLES PRECISA DISTRIBUIDOR - CONCESIONARIO PARA: MALLORCA (BALEARES)

Será condición indispensable:

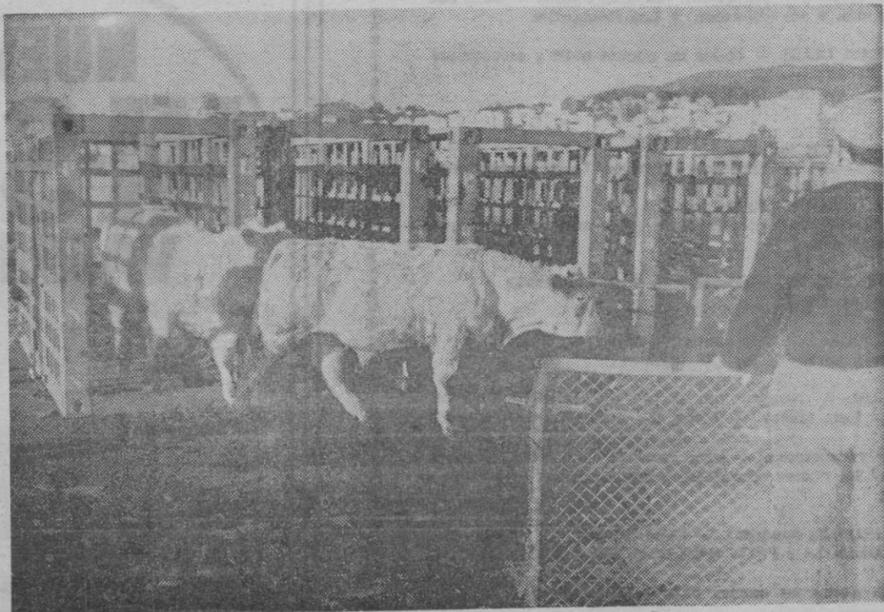
- Residir en la zona.
- Disponer de almacén.
- Disponer de distribución propia.

Escribir con los máximos detalles y pormenores de su distribución y actuales concesiones al apartado de Correos 428, de Barcelona.

Se contestarán todas las ofertas.

SEMENTALES CHAIROLESES

(Crónica de Sant Jordi)



Han llegado a Mallorca procedentes de la famosa ganadería de don Francisco Roca, de Granollers (Barcelona), dos ejemplares sementales finos chatrolese de ganado vacuno, acompañados de una partida de recria, destinados a los conocidos ganaderos de nuestra población don Bartolomé Crespi, de Can Peladi, y don Bernardo Jaume, de «Short de Cas Mestre»; una vez llegada la partida al puerto fue reconocida por do. Rafael Pizá, veterinario de

la Jefatura Provincial de Ganadería de Baleares; pese al poco tiempo que aún llevan en la isla han sido ya visitados por reconocidos ganaderos de la provincia, entre ellos don Mateo Verd (Campet), don Juan Morro de Bujer y numerosas personas dedicadas a la ganadería isleña, casi podemos decir que durante esta semana todos los ganaderos de la comarca desfilarán ante las nuevas reses de sementales gracias a la adquisición efectuada

por los señores don Bartolomé Crespi y don Bernardo Jaume, tendremos en fecha próxima toros de calidad en Mallorca, de los que se obtendrán muy buenos precios en el mercado. Creemos que las pegas que habían hasta la fecha por parte de los abastecedores mallorquines desaparecerán muy pronto con la ya dicha adquisición de estos bellos ejemplares chatrolese.

El corresponsal

«BALEARES»

EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

La suerte le acompañará en las cuestiones sentimentales. Su optimismo alcanzará cotas muy altas, pues mirará al futuro con grandes esperanzas, llegando su seguridad hasta el extremo de que solucionará un problema que le estaba quitando el sueño.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Le aguarda una semana ventajosa para replantear sus relaciones afectivas. Alcanzará momentos de gran satisfacción moral, porque encontrará la forma de aprovechar la ocasión que se le presentará. No se desaliente si el triunfo se retrasa un poco.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

La oportuna intervención en un asunto laboral, que dará pie a un señalado acierto, será elogiada por sus superiores. Mantenga esta fama, pues se le volverá a pedir que actúe con el mismo tino. Esta cercana perspectiva no debe impacientarle.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Deje de confundirse con historias que en nada le benefician, pues sólo pretende crearse una imagen de independencia que no siente. Haga un mayor uso de la sinceridad y procure no poner coto a su imaginación, debido a que pronto va a necesitarla.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Los astros le proporcionarán una gran ambición, en lo que concierne al terreno sentimental, dándole un mayor apasionamiento amoroso. También le predispondrá a encontrarse ante diferentes sorpresas, que pueden apagar su entusiasmo si no las supera.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Una exhibición de orgullo sólo le acarrearía perjuicios, durante la próxima semana, pues le impondría la idea de que es responsable del daño que otros sufren actualmente. Confe más en la comprensión de las personas que le rodean y actúe con moderación.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Si tiene la audacia de cambiar su actitud en el terreno afectivo, mostrando un mayor optimismo, verá cómo se realizan sus mejores anhelos. Sentirá el deseo imperioso de vivir junto a sus seres queridos, los cuales le brindarán su ayuda.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Debido a la influencia de Júpiter se hallará en medio de una alternativa muy singular, que acaso provoque altibajos económicos o una conquista en el terreno sentimental. Todo esto le permitirá adquirir un mayor conocimiento de su valía personal.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Dará comienzo a un proyecto o emprenderá un viaje halagüeño, en el que acaso sean favorecidos sus logros amorosos. Manténgase a la expectativa frente a los imprevistos que puedan surgir, teniendo la precaución de no adoptar decisiones importantes.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Algunos de sus seres más queridos están viviendo unos instantes difíciles, que usted se obstina en no ver, porque le resulta cómodo ampararse en la indiferencia. Pero se hallará ante un hecho ineludible que probará la firmeza de sus sentimientos.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Se enfrentará a una situación comprometida, ante la cual se verá en la obligación y humildad, pues todas las facetas delicadas, en el terreno sentimental, pueden normalizarse si se mueve con un criterio armónico y sosegado.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Esa inclinación, que viene manifestando a exagerar el sentido de la posesión, le llevará a responder con una negativa nada más escuchar una petición importante. Y después, cuando sea imposible la reparación, advertirá que ha perdido una buena amistad.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA

¡Mallorquines: sed generosos!

HOY DOMINGO

CUESTACION EN FAVOR

DE

**CAMPAÑA CONTRA
EL HAMBRE**

ES UNA GENTILEZA DEL **BANCO ESPAÑOL DE CREDITO**

televisión

PERSPECTIVAS

«MUSICA Y ESTRELLAS», UNA SERIE MUSICAL CON MARUJITA DIAZ



El pasado mes de julio se inició la grabación de una nueva serie de programas de TVE: "Música y estrellas". Actualmente se está finalizando el programa número 7. Los episodios de la serie tendrán una duración de media hora cada uno.

El guión, dirección y realización del espacio están a cargo de Romano Villalba, y la figura central es Marujita Díaz, quien estará acompañada a lo largo de sucesivas semanas, por diversos invitados al espacio.

"LA ODISEA" PARA LOS NIÑOS EN "LA COMPARSA"

La realizadora Mercedes Villaret está preparando una serie de cuatro programas con "Els Joglars" para explicar, por medio de un estilo nuevo y especialmente concebido para los niños, fragmentos de la trama argumental de "La Odisea". Dichas realizaciones serán incluidas en el espacio "La Comparsa" que se emite cada martes dentro del programa

infantil "Un globo, dos globos, tres globos".

"ANNA CHRISTIE"

Se está grabando estos días en el estudio 2 de Prado del Rey la obra de teatro original de Eugene O'Neill, "Anna Christie", cuya adaptación y realización es de Josefina Molina. Está interpretada principalmente por María del Puy, Estanis González, Julieta Serrano... y la colaboración de Juan Diego.

TERMINA LA GRABACION

DE "REQUIEM POR

UN GIRASOL"

"Requiem por un Girasol" de Jorge Díaz es la obra que será presentada dentro de "TEATRO-CLUB", espacio del segundo programa destinado a dar a conocer y divulgar creaciones teatrales de tipo vanguardista o innovador. "Requiem por un girasol" cuya adaptación y realización a la pequeña pantalla ha sido hecha por Antonio Chic, responde eminentemente a este tipo de teatro. Antonio Chic, ha dicho:

—Jorge Díaz, autor de "Requiem por un girasol" es un escritor chileno, muy conocido en Hispanoamérica; el público español tuvo ocasión ya de admirar su estilo a través de "El cepillo de dientes", una obra ya emitida por Televisión Española.

A las órdenes de Antonio Chic, y en sus papeles interpretativos, figuran los actores, Eusebio Poncela, Montserrat Salvador, Maifé Gil Pablo Valenzuela, Angeles Moll, José M.ª Caffarel, Rafael Anglada y Enrique Casamitjana.

Seguimos buscando gazapos e incongruencias. Los hay perfectamente identificados y otros, que no lo están tanto.

FERNANDO ESTESO EN

"LA HORA DE..."

El próximo miércoles el programa "La hora de..." estará dedicado a Fernando Esteso, el conocido caricato. El título elegido es "La maceta de Fernando Esteso" y la realización de Valerio Lazarov, con intervención de Luis Aguilé, Gloria Gaynor, Giovanna, María Isabel, Alguero —autor de la música de la historia y del "ballet" central; "La Compañía" y el "Ballet de Don Lurto".

Se han aprovechado las posibilidades del protagonista de parodiar a varios personajes y, tomando como punto de partida la ola de "destapes" se ha enfocado el programa como una desenfadada parodia del pseudo-erotismo, como algo absolutamente insólito.

Nos parece muy bien la nueva presencia en este programa del mago Valerio Lazarov, el cual es el único que puede elevar la tónica de "La hora de..." que, últimamente necesitaba de una buena inyección de... todo.

Que la presencia de Esteso logre la... "elevación", ya es otro cantar, aunque siempre nos quedará el consuelo —si no lo consigue— de hacer uso, simbólicamente, de la... "maceta"...

JAIME ARAGALL,

UNA VOZ ESPAÑOLA

El pasado día 3, en "La Traviata", apareció el tenor catalán Jaime Aragall, de voz espléndida, magníficamente impuesta, además, en su papel en la obra.

Así lo hacemos constar, con gran satisfacción por nuestra parte, cuando parece que se tolera, tal vez demasiado, que se cubran de gloria —y no sólo en la ópera— valores llegados de fuera... Dios sabe a costa de qué desembolsos.

PILARIN ALVAREZ,

TODAVIA EN

LA BRECHA

¿Se acuerdan los aficionados al género lírico de Pilarín Álvarez? En nuestra ciudad, sentó cátedra de una excelente voz y un magnífico hacer, como soprano lírica, formando parte de distintos elencos artísticos que daban vida a la zarzuela.

Además, es la esposa de Antón Navarro, el gran barítono español que, en la actualidad es el asesor artístico del programa "Pequeño album de la zarzuela".

El pasado lunes, Pilarín Álvarez nos ofreció magníficas interpretaciones del dúo con el tenor y del otro dúo, con el barítono, pertenecientes a "La del soto del parral", haciendo gala de una excelente musicalidad a través de su voz todavía muy fresca y bien timbrada.

—¿Qué le pasa al barítono Sergio de Salas? En sus intervenciones en la misma obra fue de mal en peor.

Cebráremos que su fracaso, fuera algo esporádico y momentáneo en su carrera artística. Las voces —como se sabe— no son instrumentos y los hombres no son máquinas...

¿ES POSIBLE QUE

PALMA SOLO SEA

SU AEROPUERTO?

Mariano Medina, el conoci-

do director de orquesta cuyos instrumentos son los milibares, las borrascas y los anticiclones, también sabe manejar muy bien las temperaturas. En uno de sus... "conciertos" de la semana pasada, se entretuvo en señalar que en el "Aeropuerto de Palma de Mallorca"; la temperatura había descendido hasta cuatro grados bajo cero".

¿No hay otros observatorios en plena capital?

Este criterio en la información meteorológica, es el mismo que sigue don Mariano en los veranos, cuando no se recata de ofrecer como información la temperatura "más elevada", tomada Dios sabe dónde.

¿Habrál que invitarle a que se convenza de que, en materia de temperaturas, Palma no es sólo su aeropuerto?

"PAISAJES CON FIGURAS",

UN OASIS

Dentro de una serie de pormenores televisivos que no nos gustan nada, la presencia de Antonio Gala, explicando con galana frase lo que será el nuevo programa "Paisajes con figuras" puso la nota de buen sentido y de excelente interpretación de la Historia, en relación con el paisaje. Ya se sabe: "La Cronología y la Geografía, son los ojos de la Historia".

El citado programa piloto, constituyó algo muy sugerente. Y el color, magnífico.

TELECHISTE



—Naturalmente agente que mi desnudo está justificado. Acaban de robarme la ropa.

Barcelona informa

EMISION DE PROGRAMAS CATALANES DURANTE EL MES DE FEBRERO DE 1976

DIA 10. — TEMPS DE CANÇONS. — Guión: Lutz Crous. Realización: Sergio Schaaf. Intérpretes: La Trinca, Dolors Lafite, Los Pavesos, Nel·lo Sorribas y Ramón Muntaner.

DIA 13. — MIRADOR. — Edición: Salvador Corberó. Realización: Jorge Lladó. Título: "Ricard Bofill, de les Halles al Borne".

DIA 17. — GIRAVOLT. — Edición y presentación: Antonio Serra. Realización: Ricardo Eoria. Temario: Academia Médica, Profesores Catalán, Plan comarcal, Segundo aeropuerto de Barcelona, Les Gabarres, Aceite en Tarragona.

DIA 20. — TALLER DE COMEDIES. — "Woyzeck", de G. Büchner, adaptación: Carmen Serrallonga. Realización: Roger Justaré. Intérpretes: Grupo "Tac" de Granollers.

DIA 24. — LLETRES CATALANES. — "En garet a l'enramada", de Joaquín Ruyra, adaptación de Jaime Picas. Realización: Jaime Picas. Intérpretes: Victoria Peña, Paquita Ferrandis, Llorens Torres, Concepción Arquimbau, María Fernanda Gil, Jorge Torras y Alfredo Luqueti.

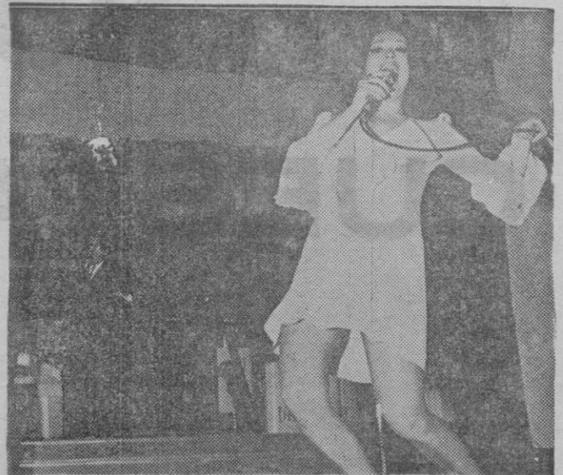
DIA 27. — TOT ART. — Guión: Juan Anton Benach. Realización: Manuel Lara.

TEATRO

Durante la semana del 16 al 21 de febrero está prevista la realización de dos piezas teatrales de tipo vanguardista, destinadas a la serie "Teatro-Club". Se trata de "Jacob o la sumisión", de Eugene Ionesco, que realizará Gerardo N. Miró y la obra "Mañana te lo pediré, de James Saunders, de cuya realización se encargará Esteban Durán.

HACIA EL EUROFESTIVAL 76

LA CANCION ESPAÑOLA, SERA ELEGIDA POR VOTACION POPULAR



Televisión Española ha decidido convocar una votación popular para seleccionar la canción que la representará en el próximo Festival de Eurovisión que se celebrará el día 3 de abril en la ciudad holandesa de La Haya.

Para ello los días 8 y 15 de febrero, en el espacio "Voces a 45", se dará a conocer una serie de canciones y sus correspondientes intérpretes previamente seleccionados. En esta misma semana aparecerá en diversas publicaciones semanales del país, un cupón de votación personal.

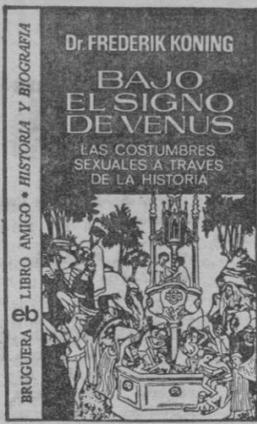
Oportunamente TVE, a través del Gabinete de Prensa, hará públicas las condiciones para esta votación.

Está en estudio la posibilidad de efectuar un sorteo de obsequios entre los votantes que coincidan en la canción con mayor número de votos.

Todas estas particularidades se irán anunciando en días sucesivos; asimismo las canciones y sus intérpretes se irán dando a conocer con antelación a la emisión de los programas antes mencionados.

CUIDA ESTA PAGINA
PEDRO DEYA

BRUGUERA NOVEDADES



L.A. N.º 357 - 150 Ptas.



L.A. N.º 360 - 100 Ptas.



L.A. N.º 361 - 80 Ptas.



L.A. N.º 355 - 60 Ptas.



L.A. N.º 356 - 80 Ptas.



L.A. N.º 314 - 60 Ptas.



L.A. N.º 359 - 140 Ptas.



L.A. N.º 346 - 80 Ptas.



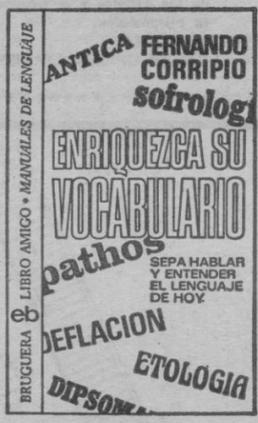
L.A. N.º 348 - 100 Ptas.



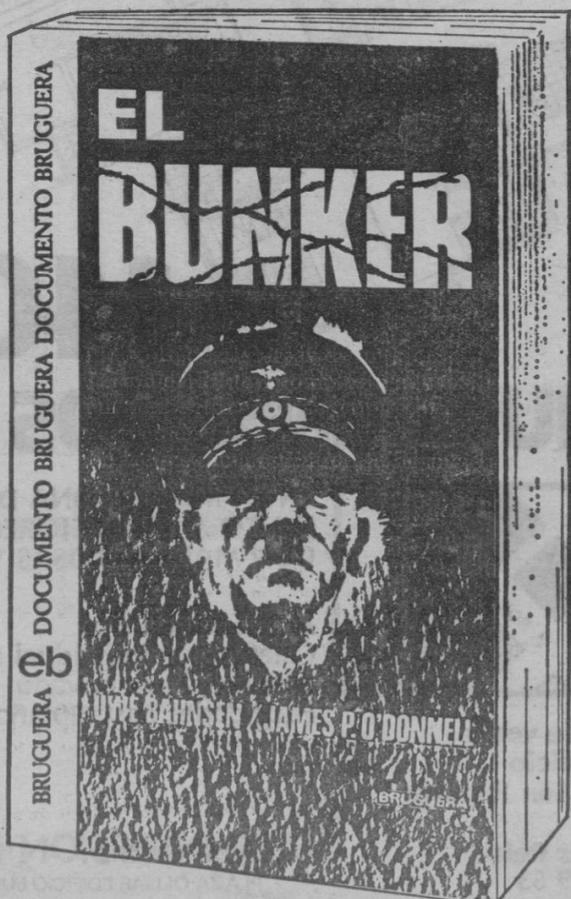
L.A. N.º 347 - 60 Ptas.



L.A. N.º 351 - 80 Ptas.



L.A. N.º 350 - 100 Ptas.



BRUGUERA CINCO ESTRELLAS N.º 1 - 300 Ptas.

LIBRO AMIGO Reediciones y obras de reciente aparición.

N.º	Título	Autor	Precio
8	La Gestapo	Jacques Delarue	100 Ptas.
10	Ana Karenina	León Tolstoi	120 Ptas.
20	Crimen y Castigo	Fedor Dostoyevski	120 Ptas.
38	La sobremesa	Cecil Saint-Laurent	100 Ptas.
63	Dios protege a los que aman	Johannes M. Stimmel	80 Ptas.
73	Siddharta	Hermann Hesse (P. Nobel)	60 Ptas.
74	Madame Bovary	Gustave Flaubert	100 Ptas.
89	El valle de las muñecas	Jacqueline Susann	120 Ptas.
100	Topaz	Leon Uris	100 Ptas.
102	De la invasión a Stalingrado (Rusia en la guerra, vol. I)	Alexander Werth	150 Ptas.
103	De Stalingrado a Berlín (Rusia en la guerra, vol. II)	Alexander Werth	150 Ptas.
178	El primer círculo	A. Solschenitzin (P. Nobel)	160 Ptas.
206	La amenaza de Andrómeda	Michael Crichton	80 Ptas.
213	La semilla del diablo	Ira Levin	80 Ptas.
229	Las mejores Historias de ultratumba	A. Van Hageland	100 Ptas.
237	La llamada de la carne	Dr. Frederik Koning	120 Ptas.
253	Drácula	Bram Stoker	100 Ptas.
259	Misterios de los Mundos Olvidados	Charles Berlitz	80 Ptas.
262	Los propios dioses	Isaac Asimov	80 Ptas.
265	Por el bien de la causa	A. Solschenitzin (P. Nobel)	80 Ptas.
276	Los secretos del Vudú	Robert W. Pelton	60 Ptas.
289	Ciencia Ficción	(Decimotercera Selección)	60 Ptas.
332	Los últimos días de la República	Xavier Costa Clavell	60 Ptas.
333	Legitimidad y Representación	Manuel Fraga Iribarne	100 Ptas.
334	El asombro de Herodoto	Werner Keller	80 Ptas.
335	Triciclo (Espía y Contraespía)	Dusko Popov	100 Ptas.
336	Asimov (Selección I)	Isaac Asimov	80 Ptas.
337	La verdad sobre Scapa Flow	Alexandre Korganoff	80 Ptas.
338	Las mejores Historias diabólicas	A. Van Hageland	120 Ptas.
339	Historias de amor de la Historia de España (vol. I)	L. Alonso Tejada	80 Ptas.
342	Ciencia Ficción	(Decimonovena Selección)	60 Ptas.
343	Los Generales de Franco	T. Suero Roca	60 Ptas.
344	Los Sexos	Donald E. Carr	80 Ptas.
345	La buena cocina del pescado	Leonora Ramirez "Nora"	80 Ptas.
349	Murieron en Salerno	Huch Pond	100 Ptas.
352	Crucigramas 14	Fausto Turell	60 Ptas.
354	Yoga	Sir Paul Dukes	80 Ptas.
358	La gran cocina en el Hogar	Ubalda González Pastor	80 Ptas.
368	Un menú para cada día	Genoveva Bernard	120 Ptas.
374	La Iliada	Homero	80 Ptas.

Boletín de Pedido

B-2

Pida estos libros en su Kiosko o Librería habitual. Caso de no encontrarlos, escriba al Departamento de Ventas de Editorial Bruguera, C/ Mora la Nueva, n.º 2 - Barcelona -6-.

D. _____

C/ _____

Ciudad _____ Distrito n.º _____ Provincia _____

Anote en las casillas los números de serie de los libros que desea.

N.º _____	N.º _____	N.º _____	N.º _____
N.º _____	N.º _____	N.º _____	N.º _____

Sólo podemos servir pedidos mínimos de tres libros. No cobramos gastos de envío.

La forma de pago:

- Contra reembolso
- Talón bancario adjunto
- Giro postal n.º _____

de fecha _____ de Ptas. _____

BRUGUERA
edita para usted

AGENDA

PROGRAMAS PARA HOY

- 10'15: CARTA DE AJUSTE
«Música para viola de gamba», de Diego Ortiz, y «Ocho recercadas» sobre canto llano, «Quinta para», interpretadas por Marcial Cervera (viola de gamba) y Christine Jacotet (Clave).
- 10'30: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa misa desde Prado del Rey.
- 11'15: CONCIERTO
Emisión de un programa grabado en el teatro Buenos Aires durante la actuación de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Volker Schmidt-Centebach que interpreta la «Sinfonía en re mayor («Londres»), de Haydn.
- 11'45: GENTE JOVEN
Concurso en el que se ofrece una oportunidad a los aficionados tanto en canción española, moderna y lírica. Tienen cabida, también, las «variedades» (ilusionismo, humorismo), así como la presentación de inventos.
- 12'30: (*) SOBRE EL TERRENO
Programa deportivo que se emite desde los estudios de Barcelona. Además de las noticias, los reportajes y las entrevistas habituales, conectará con las unidades situadas en las pistas de Lizum, para ofrecer los descensos de esquí de la Olimpiada de Invierno.
- 14'10: CRONICA DE SIETE DIAS
15'00: NOTICIAS DEL DOMINGO
15'15: (*) LA CAJA DE LA PRADERA
Johnny Johnson, el joven amigo de las hermanas Ingalls, decide irse del pe-

- 16'15: LA BANDA DEL MIRLITON
Programa que presenta Ismael y que intenta dar una visión actual y real de las actividades folklóricas del país. La Banda del Mirilitón interpreta, también piezas musicales que, dentro del folklore nacional, contrastan con las ejecutadas por los invitados.
- 16'45: (*) «ABRETE SESAMO!»
Programa dedicado a recordar y reparar los conocimientos adquiridos a lo largo de la semana. El espacio de hoy es la repetición de los episodios 1 y 1a.
- 17'15: VOCES A 45
Programa especial dedicado a la actuación de las canciones e intérpretes preseleccionados para elegir, por votación popular, al candidato que representará a RTV en el próximo Festival de la Canción de Eurovisión que se celebrará el día 3 de abril en La Haya.
- 18'00: EL MUNDO DE LA TV
Santiago Vázquez presenta este programa, que da cuenta de los proyectos de programas de televisión así como los que serán emitidos próximamente.
- 18'30: (*) TELEFILME «DUELO EN UNA CIUDAD DE PERROS»
A finales del siglo pasado el lejano Oeste seguía en manos de pandillas de pistoleros y atracadores que tenían atomizada a media población. Pese a los esfuerzos de los «sheriffs» encargados de la vigilancia y el mantenimiento del orden muchas veces se hacía imposible conseguir la desea-

TV.

- da tranquilidad. Es en 1892, concretamente en Kansas, cuando la banda de los famosos Daltons, primos del ya legendario Jasse James, pretenden resucitar el «salvaje Oeste» mediante el asalto al banco más importante de toda la región.
- 20'00: FUTBOL
VALENCIA . LAS PALMAS
Desde el campo de fútbol Luis Casanovas, de Valencia. Televisión Española retransmitirá en directo las incidencias de partido entre los equipos del Valencia C.F. y el de la Unión Deportiva Las Palmas, correspondiente a la cuarta jornada de vuelta del Campeonato Nacional de Liga de Primera División.
- 22'00: NOTICIAS DEL DOMINGO
22'15: (*) LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII «JUANA SEYMOUR»
El rey Enrique VIII acude a una cacería que se celebra en la mansión de los Seymour. El monarca queda agradablemente sorprendido ante la inteligencia y la modestia de Juana, una de las hijas de los condes que ni tan siquiera ha sido presentada a la Corte.
- 24'00: DESPEDIDA Y CIERRE
- UHF
- 17'30: GIRAVOLT y NOVA GENT (Sólo par. Cataluña y Baleares)
Nueva emisión de los programas en lengua catalana que se emittieron a lo largo de la semana.
- 18'30: CARTA DE AJUSTE
Éxitos en versión original.

- 19'00: (*) DISNEYLANDIA «Boomerang, un perro cast humano» (II)
- 20'00: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
«LA PLAGA CALIBRE 25»
Un pacífico hombre de negocios compra una pistola para ofrecérsela como regalo a su mujer. Pero antes de consumar el obsequio le es robada el arma con la que se comete el asesinato de un niño de diez años.
- 21'00: NOTICIAS
21'05: LA CLAVE
«LOS EXTRATERRESTRES»
TRES-
Bajo la dirección de José Luis Balbín, el espacio en el que se trata de un tema monográfico de interés, ha elegido al de los extraterrestres.
- 23'30: ULTIMA IMAGEN
(*) PROGRAMAS EN COLOR

TELEFUNKEN PAL EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

PROGRAMAS PARA MAÑANA

- 13,45: CARTA DE AJUSTE
Carlo Maria Giulini dirige a Manuel de Falla en «El amor brujo», con Victoria de los Angeles y la Orquesta Filarmónica.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

- De lunes a viernes, los centros regionales de TVE disponen de media hora de programación autónoma para ofrecer noticias a sus espectadores.
- 14,30: (*) AQUÍ, AHORA
15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
15,30: REVISTERO
16,00: NOVELA: «LA HIJA DEL MAR», de Rosalía de Castro
CAPITULO I
Teresa es una joven que fue recogida y criada por Lola y Ricardo, un humilde matrimonio de pescadores que puso todo su amor en la niña, queriendo así ocupar el hueco que dejó su hijo Alberto, que un día partió en busca de fortuna. El mundo de Teresa ha sido siempre dedicado al hogar, donde se ha criado rodeada de paz y amor. Pero una noche, de improviso se presenta en la casa Alberto, tras dieciocho años de ausencia.
- 16,30: (*) OLIMPIADA DE INVIERNO
Desde la ciudad austríaca de Innsbruck, retransmisión diferida de las pruebas correspondientes a los Juegos Olímpicos de Invierno.
- 18,30: AVANCE INFORMATIVO
18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
20,00: REVISTA DE TOROS
20,30: ESTUDIO ESTADIO
21,00: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
21,40: (*) LOS REPORTEROS
23,00: (*) PROGRAMA EXTRAORDINARIO
Desde el auditorium del Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, retransmisión en directo de la entrega de los premios AVI (Audiovisuales) organizados por la revista «Tele-Radios.

- Tras la entrega de los premios, actuación en directo de Raquel Welch, con su «show».
- 0,20: ULTIMAS NOTICIAS
0,25: REFLEXION
Espacio religioso.
0,30: DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE
Ciclo «Sonido Juan Carlos Calderón».
- 20,00: HAWAI 5-0:
«SEIS MIL PASAJES MORTALES»
21,00: JAZZ VIVO:
«LA MUSICA DE LOUIS ARMSTRONG» (I)
Dentro de la Semana Internacional de Jazz que se celebró recientemente en Barcelona, se dedicaron algunas jornadas a rendir homenaje al insigne autor e intérprete de jazz, Louis Armstrong.
- 21,30: (*) NOTICIA EN EL SEGUNDO PROGRAMA
- 22,00: (*) CULTURA-2
Espacio semanal que bajo la dirección de José Luis Cuedra trata de temas relacionados con el arte y la cultura.
- 22,30: PEQUEÑO ALBUM DE LA ZARZUELA «LOS DE ARAGON»
En este programa que evoca la zarzuela «Los de Aragón», del maestro Serrano,
- 23,00: PAGINA DEL LUNES
Análisis profundo del fenómeno económico, social y cultural que se conoce como «comunicación», en sus facetas audiovisuales, y mecánicas.
- 23,30: ULTIMA IMAGEN
(*) PROGRAMAS EN COLOR

un triunfo para los gourmets

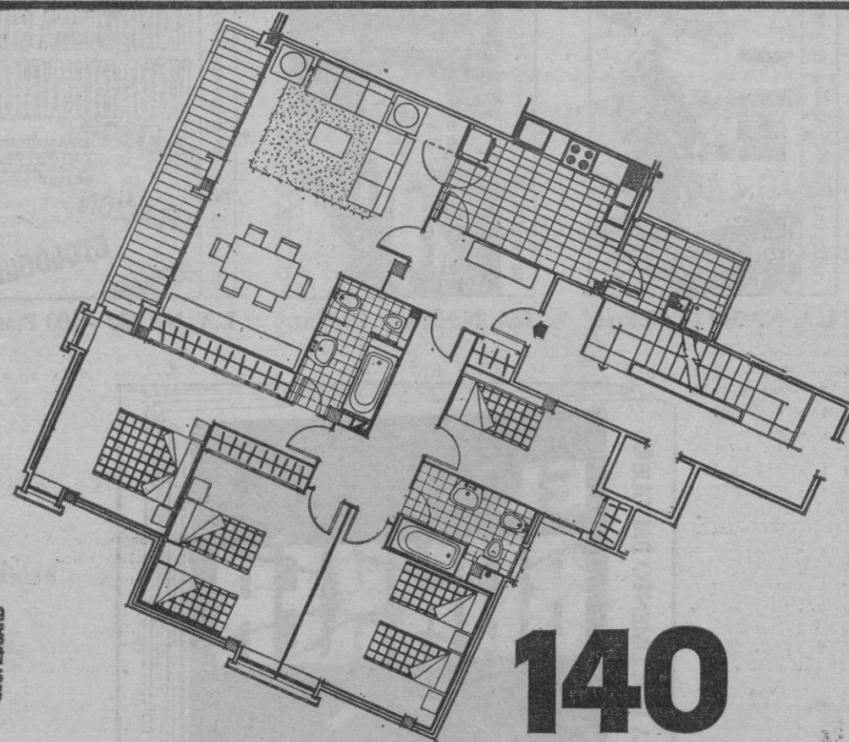
12



CARNE Y PESCADO
CADA DIA DESDE GALICIA.
EN LA PLAZA MEDITERRANEO - JUNTO A GOMILA
EDIFICIO NEPTUNO

12

un triunfo para los gourmets



MAX EDUARD

140

MUY PENSADOS M²



EN LA MEJOR ZONA DE PALMA
JUNTO A LOS MEJORES COLEGIOS
CON MARAVILLOSAS VISTAS

Acabados de lujo
Calefacción individual a gas
Aparcamiento privado
Facilidades hasta 10 años

Oficina de venta
en el edificio
Camino Son Rapinya
esquina
Cami dels Reis
Tel. 23 29 53

CG-INVERSION-BALEAR SA
PLAZA OLIVAR-EDIFICIO EUROPA, 8ª-D-PALMA

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Santos Juan de Mata, fd.; Sebastián, Mar., y Gerónimo Emiliano. — Días transcurridos 39, faltan 327 para finalizar el año. — El Sol sale a las 7'55 y se pone a las 18'15. — Luna: C. Creciente.

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Studio alemán; 10,00: La Palabra del Domingo; 10,25: La cocina al día; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: Música, Música, Música; 11,30: Alfonso Flores: Jardinería; 12,00: Tema y Voz; 12,03: Radio turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Ronda española; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Iglesia Noticia — Diario informativo; 15,15: España en un Seat; 16,05: Tiempo de juego; 19,00: Studio alemán; 20,05: Jornada deportiva; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,40: Ronda mallorquina: «En Martín Tanco»; 23,15: Aprenda para saber escuchar; 23,45: Orquestas en la noche; 24,00: Entre nosotros; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la Estación.

radio

Frecuencia Modulada de 97,5 Megaciclos
7,00: Apertura en simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

RADIO JUVENTUD (Programa para hoy)

7,30: Apertura, Lectura de programas. Saludos; 7,40: Iglesia siglo XX. Lecturas bíblicas del día; 8,00: España a las ocho. Caravana de amigos; 10,00: Hipermúsica; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 11,45: Musical autorradio; 12,15: Mediodía musical; 12,45: Notas y avisos; 13,00: Standard show; 13,45: Barrabás; 14,05: Resumen semanal de noticias; 14,20: El deporte hoy...; 14,30: Servicio

informativo RNE; 15,05: La sardana del año; 15,30: Radio deporte y Domingo Deportivo Español; 20,00: Panorama alemán: Música y noticias; 21,00: Radio deporte: Resultados y crónicas; 22,00: Servicio informativo RNE; 22,30: Charla de orientación religiosa; 23,05: Radio Teatro: Las nubes; 00,00: Gran musical; 00,30: Noticias; 00,35: Mundo Jazz; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Primer Programa)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada (6,00 y 7,00 Noticias); 7,15: Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos (10,00: Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: España en la memoria; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Espacio regional; 14,00: Segundo Diario hablado; 15,00: Prado del Rey: Actualidad. Incluye: Nuestros Programas y La Televisión en la Radio; 16,00: Noticias; 16,05: Fiesta. (17,00, 18,00 y 19,00 Noticias); 20: Noticias; 20,05: Las pequeñas tiras de la vida: «Reportaje en el Olimpo»; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del canto flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer Diario hablado; 22,30: Escenario; Ciclo «El autor y su obra»: «Mi adorado Juan», de Miguel Mihura; 0,00: Clarín. Revista de Toros; 0,30: Noticias; 0,35: Mundo jazz; 1,00: Diálogos con la música; Incluye: Buenas noches; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español. (3,00 y 4,00 Noticias).

SEGUNDO PROGRAMA (Musical)

7,00: Concierto barroco; 8,00: Po-

hfonía vocal; 8,15: La edad de oro del romanticismo; 9,30: Formas breves; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Momentos estelares de la música; 11,15: Galería de solistas; 12,30: La zarzuela y sus autores; 13,30: La suite; 14,00: Grabaciones de Radio Nacional de España; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Alemania; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,40: Ddos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Almanaque musical; 22,00: Diario habla do.; 22,30: Antología (estéreo); 23,00: Música y paisaje; 24,00: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Las Lazzar Show. Ondas Med y de F. M.
7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 7,45: Matinal Cadena Ser 8,15: Selecciones; 9,00: Emisión «Ad veniat regnum tuum»; Santa Misa desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: Discolandia; 10,20: Distinción Soler Luminotemia; M: España en un Seat; 12,00: El gran musical (Cad. Ser); 13,10: Festival de melodías; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional; 15,00: Carteleras. Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,15: Pista de baile; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; resultados, clasificaciones, comentarios; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: Radiorevista; 23,15: Música sin palabras; 24,00: La hora 25. Especial deportivo; 1,00: Programas para mañana y cierre emisora.

Servicios aéreos y marítimos

PARA EL DIA DE HOY

MARITIMOS

BARCELONA - PALMA - BARCELONA

Llegada a las 08'00 horas Salida a las 24'00 horas (Canguro)
VALENCIA - PALMA - VALENCIA

Llegada a las 08'00 horas
ALICANTE - PALMA

Llegada a las 08'00 horas

PARA MAÑANA LUNES

PALMA - BARCELONA

Salida a las 23'00 horas
PALMA - VALENCIA

Salida a las 11'00 horas
PALMA - ALICANTE

Salida a las 19'00 horas

AEREOS PARA EL DIA DE HOY

PALMA - BARCELONA

07'20 — 09'00 — 11'25 — 12'45 — 14'30 — 16'50 — 17'05 — 17'40 — 18'25 — 20'00 — 21'30
PALMA - MADRID

8'00 — 10'35 — 12'50 — 17'40 — 21'55
PALMA - VALENCIA

10'05 — 20'35
PALMA - VALENCIA - MADRID

23'05 (diario)
PALMA - ALICANTE

19'25 (diario)
PALMA - MALAGA

15'35
PALMA - MENORCA

7'50 — 17'30 — 19'20
PALMA - IBIZA

7'50 — 16'05

PARA MAÑANA LUNES

PALMA - BARCELONA

7'20 — 9'00 — 11'25 — 12'05 — 12'45 — 14'30 — 16'50 — 17'40 — 18'25
20'00 — 21'30
PALMA - MADRID

8'00 — 10'35 — 12'50 — 17'40 — 21'55
PALMA - VALENCIA

10'05 — 20'35
PALMA - VALENCIA - MADRID

23'05 (diario)
PALMA ALICANTE

19'25 (diario)
PALMA - MENORCA

7'50 — 17'30 — 19'20
PALMA - IBIZA

7'50 — 16'05

FARMACIAS DE GUARDIA

(DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE)

(*) Balaguer, San Miguel, 58, Teléfono 211249; Caubet, Calvo Sotelo, 145 (Plaza Gomila, Terreno), Telf. 232456; (*) Claverol, Pl. de la Reina, 10, Tel. 215371; Feliu, General Riera, 125 (Camp Redó), Teléfono 250653; Forteza Rey, Plaza Cuartera, 19, Telf. 211996; Frau, Cerdá, 1 (Santa Catalina), Teléfono 231626; Llobera, Pl. Santa Eulalia, 1, Telf. 212143; Oliver Quetglas, Aragón, 240 (Hostalet), Tel. 272501; Planas Lliteras, Honderos, 78, Teléfono 460143; Salas, Canónigo Sancho Nebot, 27 (Son Cladera), Teléfono 273096; Saste, Capitán Salom, 34-36, (próximo Cruz Roja), Telf. 251457; Soler Gayá, Carretera Arenal, 300 (frente Balneario número 5), Telf. 262668; Torres Pol, Ramiro de Maeztu, 7 (Son Pizá), Teléfono 232311;

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9,30 MAÑANA

(*) MIRO — Colón, 18.

ABIERTAS HASTA LAS 12 NOCHE

YARZA — Carr. Manacor, 481 (Son Ferriol) — FRAU, Cerdá, 1, (Santa Catalina).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Palma y suburbios incluido El Arenal.

DIARIO: De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA Del Colegio Oficial de Médicos Paseo Mallorca, 190. Teléfonos: 222222 — 211229. Enfermeras: E. T. S. Teléfono: 460119. Ambulancias: Tel.: 251445.

TELEFONOS DE INTERES

Bomberos: Teléfonos 291250, 251234 y 291254. Casa de Socorro: Teléfono 222179. Guardia Civil: Telf.: 251237. Policía: Telf.: 222622. Policía Municipal: Teléfono 280647. Policía Armada: Teléfono 211544. Juzgado de Guardia (servicio nocturno). Tel.: 212632.

Representante

INTRODUCIDO EN DETALLISTAS IMPORTANTES. PARA MUESTRARIO DE CALCETERIA DE ALTA CALIDAD. Lo busca firma de primer orden. Sistema de venta a comisión. De no conocer el género de punto, abstenerse. Zona de trabajo: Islas Baleares. Interesados dirigirse por escrito al apartado de Correos n.º 10, de Olot (Gerona).

Cupón del ciego 777

OBISPADO DE MALLORCA

(Viene de la pág. 34)
Ha fue de 277.953.611 ptas. un promedio de 7,80 por español. He aquí algunos de los proyectos en los que, con un riguroso control, se ha invertido este dinero:

- 5.200 pozos con sus bombas
- 34.610 becas de estudios
- 6 hospitales
- 23 dispensarios
- 54 talleres para dar trabajo a la mujer
- 202 viviendas.

Y, además, un largo etcétera en el que se incluyen construcción de embalses, adquisición de búfalos y vacas para los agricultores, redención de deudas, cursos de alfabetización, campañas de medicina preventiva, cooperativas, recuperación para el trabajo de ciegos, leproso y sordomudos... Proyectos todos realizados en Asia, Africa y América del Sur.

se habla mucho de paz. Todos deseamos la paz. Pero mientras tantos millones de hombres vivan en la más degradante miseria, ¿podemos pensar en una paz auténtica? Mientras los países ricos se enriquecen cada vez más y los pobres cada vez más pobres, y nosotros no hagamos nada para remediar esta situación, ¿cómo podemos hablar de paz y decir que la deseamos? ¿No está la guerra agazapada en la injusticia y el desamparo en que unos hombres tenemos sumidos a otros?

La campaña tiene entablada una guerra, otro tipo de guerra: la guerra contra el hambre. Y precisamente para que haya un poco más de paz entre los hombres. Queridos hijos de la Diócesis de Mallorca, reflexionad seriamente sobre todos estos aspectos de la Campaña contra el hambre que, de nuevo, os anuncio. Y vosotros, hermanos sacerdotes y religiosos y hermanas religiosas, divulgad estas ideas. Que lleguen a todas las conciencias. Y que sea vuestra conciencia la que señale la cantidad con que debéis contribuir a la Campaña contra el hambre en el mundo de 1976.

Os bendice con todo afecto

Teodoro Ubeda, obispo de Mallorca

Palma de Mallorca, 12 de enero

Vivimos en una época en la que de 1976.

SOLUCION A LA PRUEBA DE INGENIO



CONCURSO DE REPOSTERIA

ORGANIZADO POR LA ASOCIACION PROVINCIAL DE AMAS DE CASA DE BALEARES, CON LA COLABORACION DE

Radio Borne

TEMA LIBRE

— Lotes obsequio a las participantes.

— Gran Premio Final (2.º y 3.º importantes premios) Interesadas pueden recoger información y tarjeta participante en RADIO BORNE, C/. San Miguel, 55. Tel. 22 75 44.

La gripe, efectivamente, no muerde como un cáncer, ni muele como una cirrosis. La gripe apalea: es como una novilla brava, que te embiste por la espalda, inesperadamente, y te manda por los aires. Por los aires llega la gripe. Incluso a las redacciones —dos bajas— y a los talleres —doce embestidos— de los periódicos. Y aquí la tenemos; pero no se trata de «acogerla», sino de «cogerla por los cuernos». Hed aquí el tema.

CAUSAS

Las primeras investigaciones científicas de la gripe fueron realizadas después de la pandemia de 1889. Fue Pfeiffer quien descubrió el "hemphillus influenzae" en 1892, considerándolo como el agente causal de la enfermedad. Se observó que los filtrados de la secreción, o exudado nasal, reproducían la enfermedad, llegando a la conclusión que la causa primaria era un virus filtrable. En 1931, Shope dio a conocer el aislamiento de un virus en la influenza porcina,

gran desarrollo de las vías de comunicación, desempeñan un papel importante en la diseminación del virus. Además de la causa específica, la gripe tiene causas comunes de suma importancia que se reducen a las variaciones térmicas bruscas en las estaciones frías, por lo cual se observa una mayor incidencia en la enfermedad en las épocas de otoño y de invierno. La enfermedad puede ser reproducida en el hombre y en los animales con virus aislados de pacientes con gripe.

En los primeros estadios ya puede aparecer la pulmonía y

= Alteraciones respiratorias (rinofaringitis, estornudos, bronquitis, tos seca y dolorosa).

= Alteraciones digestivas (náuseas y vómitos, constipación).

= Alteraciones circulatorias (taquicardia con hipertensión, rara vez bradicardia; y a veces debilidad cardíaca).

= Alteraciones nerviosas (dolores violentos de cabeza, unas veces con sopor y otras con agitación).

= Fiebre, erupciones, imágenes radiológicas fugaces.

4.º Período de declinación.

-- Generalmente breve.

5.º Período de convalecencia. -- Prolongado, con abatimiento físico y mental que afecta a todos los sistemas orgánicos.

FORMAS CLINICAS

Se reconocen varias formas clínicas de la gripe que dependen de su localización.

Gripe generalizada. -- Sin localizaciones; es la forma más grave.

COMPLICACIONES

En realidad, corresponden a las distintas localizaciones que hemos señalado. Como la infección tiene el carácter de las infecciones generalizadas, es capaz de provocar las manifestaciones morbosas en todos los sistemas y tejidos. Pueden ser:

= Del aparato respiratorio: rinorrea, epistaxis, edemas laringeos, laringitis, parálisis de los músculos laringeos, gangrena pulmonar, bronquitis neumocócica, pleuresias, etc.

= Del aparato circulatorio: dilataciones cardíacas, flebitis, trombosis...

= Del aparato genitourinario: citritis, uretritis, dolor ovárico y uterino.

= Del tracto gastrointestinal: hepatitis, peritonitis...

= Otras complicaciones: otitis, conjuntivitis, artritis...

La gripe tiene influencias muy desfavorables sobre la tuberculosis, de igual forma que sobre las infecciones por neumococos y estreptococos. Suele actuar, además, como factor desencadenante de enfermedades

Actúa como elemento desencadenante de otras enfermedades más o menos latentes

aumento de la misma debido a enfermedad del sistema respiratorio y circulatorio, así como un considerable aumento del número de muertes debida a gripe-pulmonía. Se ha dedicado una considerable atención al estudio de la mortalidad por pulmonía y gripe en diferentes grupos. Los índices han sido generalmente elevados en la primera infancia; bajos entre los adultos jóvenes y también elevados entre los viejos.

VACUNACION

La gripe epidérmica sigue siendo un problema importante para las autoridades sanitarias, especialmente cuando las epidemias son producidas por virus A2 como sucede cada dos o tres años.

Los alentadores resultados obtenidos hasta 1947 mediante la vacunación, recibieron este año un fuerte revés: las vacunas preparadas con cepas obtenidas previamente se mostraron ineficaces en esa época, a causa de la aparición de las nuevas cepas conocidas como tipo A2. El uso experimental de vacunas emulsificadas en aceite mineral e inyectadas intramuscularmente produce respuestas de anticuerpos con títulos más elevados y duraderos y con menos reacciones de hipersensibilidad.

La vacunación debe realizarse después del 1 de septiembre y antes del comienzo de la estación habitual de la presentación de la gripe, a finales de diciembre. Como es de esperar que transcurra un período de dos semanas antes de que se produzca un período de

dos semanas antes de que se produzcan anticuerpos, es importante que la inmunización se realice antes de que las epidemias aparezcan en la región.

En la URSS se ha preparado y utilizado ampliamente una vacuna de virus atenuado. Las cepas atenuadas se obtienen mediante pases seriados por embriones de pollo; tales cepas son idénticas a las virulentas desde el punto de vista antigénico, pero no producen síntomas locales o generales en los adultos cuando se administran por vía intranasal, y son capaces de multiplicarse en la porción superior del tracto respiratorio, produciendo inmunidad. No han sido aceptadas fuera de Rusia, pues producen síntomas similares a los de la influenza en los niños.

En la actualidad se está procurando la preparación de vacunas mediante los antígenos virales purificados. El virión intacto se rompe por tratamiento con éter, extrayéndose el ácido nucleico por precipitación y dejando las proteínas del virus. Los antígenos virales S y V son purificados, y su inoculación no produce fiebre u otros síntomas, aun en niños preescolares sensibles, tal y como lo hacen las vacunas polivalentes comerciales. Los lactantes pueden recibir dosis hasta 40 veces superiores a las recomendadas de la vacuna actual sin que sufran efectos secundarios, y, sin embargo, la respuesta en la producción de anticuerpos es mucho más alta.

La vacunación de la gripe ha sido propuesta obligatoriamente, para su administración en el otoño, en dos dosis, espaciadas unos dos meses.

Foto: JUANET

¡ LA GRIPE !

y demostró que en esta enfermedad, parecida clínicamente a la humana, intervenían un virus y un germen hemófilo. Pero fueron Smith, Andrews y Laidlaw quienes, en 1933, aislaron por primera vez el virus de la influenza humana en el Instituto Nacional de Investigaciones Médicas de Hampstead, en Londres. Estos investigadores produjeron una infección respiratoria en hurones inyectando material de lavados de garganta de personas enfermas de gripe. Más tarde el virus fue transmitido a los ratones y embriones de pollo.

Pero fue Francis quien, en los Estados Unidos, registró el aislamiento de un virus similar, a partir de los esputos de pacientes afectados con gripe en Puerto Rico, Nueva York y Filadelfia, no tardándose en aislar las cepas de la gripe en muchas otras regiones del

ser mortal. Es posible que la acción tóxica del virus pueda ser responsable del curso fulminante de la pulmonía gripal en muchos casos. La enfermedad es raramente fatal, excepto si se presenta una pulmonía. El virus de la gripe ejerce un efecto específico sobre las células ciliadas y califormes de la mucosa traqueal y bronquial que sufren necrosis. Generalmente la pulmonía por gripe se asocia, por la infección secundaria, a otros organismos.

SINTOMAS

Se caracteriza primordialmente por el polimorfismo, vinculado a las diversas localizaciones de agente causal, lo que configura variadas formas clínicas.

1.º Período de incubación. -- De uno a tres días.

Gripe broncopulmonar. -- Bronquitis, neumonía bilateral, congestión pulmonar.

Gripe nerviosa. -- Encefalitis muy grave, mielitis meningitis.

Gripe gastrointestinal. -- Gastroenteritis con vómitos, diarreas o estreñimientos.

DIAGNOSTICO

Para mayor exactitud se requiere aislar el virus. El virus se encuentra más fácilmente en los lavados faríngeos durante los primeros días de la enfermedad. El método que puede aplicarse de manera más amplia para el aislamiento del virus es la inoculación por vía amniótica de embriones de pollo de diez a doce días.

des más o menos latentes, que se ponen en evidencia a raíz de la infección gripal

EVOLUCION Y PRONOSTICO

La evolución es breve de cuatro a siete días, en las formas comunes. La duración de la gripe difiere mucho según el carácter de la enfermedad y la índole de las complicaciones. Imprimen gravedad al proceso la edad avanzada, las miogragias orgánicas y, particularmente, las complicaciones broncopulmonares.

MORTALIDAD

En relación con la mortalidad, una epidemia produce un

La mortalidad aumenta en enfermos de los sistemas respiratorio y circulatorio

mundo, estableciéndose definitivamente la etiología vírica de la enfermedad.

EL CONTAGIO POR LA TOS

La gripe es uno de los ejemplos clásicos de infección respiratoria, transmitidos por medio de las gotitas de Flugge presentes en el aire y expelidas al toser por los pacientes. Los portadores sanos pueden diseminar la infección, por lo que se han producido brotes de gripe en comunidades aisladas después de la llegada de cierto número de personas aparentemente sanas. Los viajes, por el

2.º Período de invasión. -- La forma habitual es brusca y se expresa por prostración general, dolores de cabeza, algias de la región lumbar y de los miembros, astenia, escalofríos y fiebre de 39º a 40º vómitos, delirio, estados lipotímicos y a veces convulsiones, vértigos e incluso coma.

3.º Período de estado. -- Se establece en veinticuatro a cuarenta y ocho horas. Presenta un síndrome gripal que es el denominador común de las distintas localizaciones de la enfermedad. El síndrome gripal, produce:

= Alteraciones generales (prostración, astenia, aine)



por Rafael Caballero

Si no está complicada con otras enfermedades, no hace falta llamar al médico. Basta con guardar cama unos días

Jardinería MIQUEL

PLANTACIONES DE JARDINES, ATICOS E INTERIORES
Servicio de conservación. - Servicio y transporte de tierras vegetales y abonos. - Le mantenemos su jardín todo el año por un precio mínimo.
TELEFONO: 241475 - ESPECIALIDAD EN CESPED

ASOCIACION DE PROPIETARIOS Y VECINOS DE PALMA NOVA

AVISO

Se pone en conocimiento de los vecinos y propietarios de las zonas de Palma Nova, Son Matias, Torre Nova y Magalluf, que hayan observado bolsas de procesionaria en los pinos de sus propiedades, se pongan en contacto urgentemente con la Asociación de Propietarios y Vecinos de Palma Nova. C/ San Miguel de Liria, 7. Tel. 68 00 56.
LA ASOCIACION