

Problemas para la mujer triste...

ROMA.—(Exclusiva de SUNC para ARAGON/express).— El destino, duro con la ex-soberana del Irán, parece condenar a Soraya a vivir en la soledad.

El hombre que ella ama profundamente, Franco Indovina, no quiere divorciarse y por tanto jamás Soraya podrá casarse con él, a menos que Indovina quede viudo.

La esposa de Indovina, ha declarado al semanario alemán Bild, lo siguiente:

—Mi marido y yo, no tenemos la menor intención de divorciarnos, ni de separarnos.

Estas palabras han herido cruelmente a Soraya, pues teme verse abandonada de su gran amor.

Amalia Indovina, ha pronunciado estas palabras con su claridad y sinceridad características y no por molestar a Soraya, que en el caso de otra mujer que no fuera la correcta y bondadosa señora Indovina, sería tratada más duramente.

Hace ahora 5 años que Indovina y Soraya iniciaron su idilio. Cinco años de un romance de resonancia mundial.

Desde hace unos meses, en Italia existe legalmente el divorcio. En toda Europa solo tres países no lo admiten: Portugal, Irlanda y España.

Volviendo al tema, Franco Indovina, no piensa, en absoluto, divorciarse. Y Amalia su esposa, tampoco. Ella perdona la debilidad amorosa de su esposo y compadece a Soraya por sus penas de amor. Pero nada más.

El caso curioso es que Indovina tiene cariño a las dos. A su mujer como esposa y madre de sus hijos, y a Soraya, como mujer y como princesa histórica.

Soraya, junto a Indovina se siente dichosa hasta el colmo. Pero las palabras de Amalia acabarán con esa dicha incompleta.

Probablemente el director de cine italiano romperá con Soraya dentro de poco tiempo. Un dato que confirma este despego de Indovina hacia Soraya, es que está pasando las vacaciones de verano sin Soraya y junto a Amalia, en Sicilia. También están sus hijos con ambos.

Este viaje ha sido la "puntilla" para el amor de la ex-soberana del Irán.

SORAYA

ANGUSTIADA

FRANCO INDOVINA

NO PIENSA

DIVORCIARSE

Escriben:
Renée BOUSAIR y
Charles HARDTFIELD



Fuerte rumor en Teherán...



SE CASA EL SHAH

DE NUEVO? LA CAUSA SERIA "POLITICA" Y NO HABRIA DIVORCIO DE FARAH DIBA

PARIS.—(De SUNC para "ARAGON/express").— El Shah puede tomar una segunda esposa, una bella princesa de 19 años, Lamia, hija del "cheik" Ahmed el Thaini, soberano del principado de Qatar, en el golfo Pérsico.

Es esta noticia sensacional, que ha dejado estupefactos a todos los que la han oído. El rumor viene de Teherán y se dice que muy pronto, el emperador tomará una segunda mujer.

Entonces, ¿es que el Shah va a repudiar a Farah Diba como hizo con Soraya?

No, primero porque la religión del Shah le autoriza a tener más de una esposa. Y en segundo lugar, probablemente no se trata de un matrimonio de amor, sino de un matrimonio político.

Esta unión eventual con una princesa del Golfo Pérsico, permitirá al Shah jugar un papel primordial en esa región de Asia, rica en petróleo, en el momento en que los ingleses van a retirarse de esa región, después de medio siglo de presencia en ella.

Una cosa es segura en todo caso, sean los rumores o no: Causarán gran pena a Farah Diba. No verá desde luego con alegría, que su marido tome por segunda mujer a una hermosa princesa de 19 años, con unos ojos verdes extraordinarios.

Y tanto que se realice o no esta unión conyugal del Shah, Farah Diba, solo por oírlo padecerá, ¡C'est la vie!

ARAGON
expres

Suplemento correspondiente al día 5-8-1971



HOJA DE CALENDARIO

AGOSTO

5

Sol 5°15'-19°26'.—Luna 18°44'-3°20'.
C. creciente.—L. llena, mañana

JUEVES

Ntra. Señora de las Nieves
Santos Felicísimo, Sixto.

DIARIO de AVISOS

MONTAÑEROS DE ARAGON

El próximo domingo día 8, y a las 10 de la mañana, se oficiará en la ermita de La Peña, situada frente al Refugio "Miguel Rábanos" de Montañeros de Aragón, una misa por el eterno descanso de nuestro Vicepresidente D. Miguel Lisbona (q. e. p. d.) que falleció el día 21 del pasado Julio en aquellos parajes, a cuyo acto se invita a todos los montañeros.

La moderna técnica de "ARAGON/exprés" ha superado los molestos y costosos clichés.

CARTAS a "ARAGON/exprés"

Un viaje de pesadilla en un ferrobús desde Cambrils

Zaragoza, 4 Agosto 1971
Sr. don Eduardo Fuembuena
ZARAGOZA

Muy Sr. Mío:

Le mando estas líneas, que ruego se publiquen sin quitar una coma en "ARAGON/exprés" ya que cuanto manifiesto en ellas lo puedo demostrar a quien corresponda y me responsabilizo por completo de mi protesta. Las cosas hay que decir las claras cuando a uno le asiste sobradamente la razón, pues es la forma de que el responsable de los hechos procure corregirlos en lo sucesivo si tiene un mínimo de interés en servir al público.

Hallándome de vacaciones con mi familia en Cambrils, llegó el fatal día 31 de Julio en que había que regresar a Zaragoza, y digo fatal por tener que regresar y por lo que sigue a continuación.

A las dos y veinte de la tarde, aproximadamente, llegó a la estación de dicho pueblo esta pequeña unidad llamada pomposamente FERROBUS. Ni que decir tiene que por ser fin de mes y de quincena de estación estaba repleta de viajeros y equipajes, así como los CUATRO coches de que se componía la unidad, puesto que en Tarragona y Salou ya se habían llenado a tope, pasillos y plataformas incluidos.

A fin y efecto de poder emprender viaje, no quedó más solución que instalarnos a trompicones y bajo un calor sofocante en la plataforma posterior del último coche, donde un cartelito reza "SENTADOS 7" "DE PIE 21". Aquello fué Troya, puesto que además de los viajeros de Hospitalet, Perelló, etc. etc. más y más viajeros, todos con maletas, bolsas, sombrillas, niños de corta edad y no se cuantas cosas más, puesto que como es natural procuraban meterse donde veían un pequeño espacio. Seguro que si los pobres hubiesen sabido lo que iba a ser aquello hubiesen preferido perder el billete o venir andando. Entre sudores de agonía pasaban por mi mente imágenes de ollas a presión, de sardinas enlatadas, de vagones borregueros, de cámaras de gas y de muchas cosas por el estilo.... Niños que pedían agua, pisotones, y golpes en cada curva o frenazo, maletas que perdían su estabilidad un señor que se indispone y hay que bajarlo en Horta de San Juan quedando allí hasta no se cuando, strip-strease de los hombres, pues no quedaba más remedio que despojarse de camisas y camisetas, amen de los pequeños a quienes las mamas quitaban prácticamente las ropitas tratando de que pudieran llegar a Zaragoza sin deshidratarse. Lo que se llama el caos o la repanocha, a gusto del consumidor.

Menos mal que en Tortosa nos amenizaron el viaje, ya que el empleado de Correos se empeñó en cargar los sacos de correspondencia en la plataforma de autos, perdón quiero decir de

trenes, lo cual empezó a hacer a tirar materialmente las sacas encima armó la marimorena, pues además de "calientes" que estaban los ánimos de usuarios de la RENFE (muy Sr. empezaron los palabros y amenazas de de la correspondencia a su cargador por vía Menos mal que la pareja de la Guardia siempre al servicio, de quien sea y don medio en el asunto y se cargaron dichas la parte delantera. puesto suficiente según A fin y efecto de no ahogarnos entre masa amontonada de equipajes y viajeros no quedó más remedio que mantener ab las dos puertas de la plataforma, con conseguimos un pequeño respiro y un peligro de que en cualquier curva saliese un cohete algún señor, señora o niño que hallase bien agarrados en el instante que las fuerzas centrífugas y demás zarand entrasen en acción.

Después de todo este drama que nos hizo a Zaragoza con una hora de retraso y materia te hechos puré físicamente y moralme solo me queda hacer una inocente pregu DN. QUIEN CORRESPONDA.

Estimado Sr. ¿Es que a pesar de aumentos de tarifa podemos tolerar que trenes en que se viaje de manera infrahu como si nos hallásemos todavía en las dificultades de material de los años 40? que no sabe Vd. que en ciertas zonas, como las costeras, se producen fechas PUNTA de las de final de mes y quincena, en necesario reforzar las composiciones con elementos? ¿Es que no hay una capacidad operativa suficiente por si se dá un inesperado de saturación, reforzar sob marcha el tren con nuevos vagones refuerzo? ¿Es que va a ser esto un endémico, que en los trenes de menor cate se tenga que viajar TODAVIA en circunstancias?

Yo sé positivamente que dentro de RENFE son muchas las personas con verd espíritu de servicio y real vocación de trabajo. A ellas apelo en la convicción de que tomarán todas las medidas pertinentes para no se reproduzcan estas situaciones, puesto si importante es el beneficio económico mucho más el beneficio moral de saber q usuario o cliente, como quieran llamarle, sañisfecho del servicio recibido, y "quemado" como en el caso relatado.

Perdonen mi sinceridad, pero les aseguro no he exagerado en todo lo expuesto. Se quien quiere perfeccionarse le gusta criticado y no alabado rutinariamente. C supongo que su principal deseo es mejorar día un poquito más el servicio, este es el m de estas líneas. Espero haber colaborado e deseo.

Quedo de Vd. atto. ss. ss. q. e. s. m.
Firma: Iles

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO ZARAGOZA

- 13,15.— Cita con los famosos, por Miguel María Astrain
- 16,00.— Cuarto de estar
- 19,30.— La hora apacible
- 22,00.— Radio Nacional de España
- 1,00.— Quinto programa, hasta las 5

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

- 15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano
- 17,00.— Tertulia del Club de amigos
- 17,50.— Tiempo de tranquilidad
- 18,30.— Embajada de la alegría
- 19,00.— La hora Francés. El más popular consultorio de Radiodifusión Española.
- 21,00.— El francés en casa
- 21,50.— Zaragoza hoy. Informativo de noche
- 22,45.— Actualidad deportiva
- 23,00.— El compositor

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

- 15,05.— Radio-Club (Dedicados)
- 15,45.— Disco-regalo
- 16,01.— Mujeres famosas "La Princesa de Eboli" Cap. IV
- 17,30.— Reunión de Famosos

18,05.— Laboratorios Funk

- 19,01.— La ballena alegre
- 20,01.— El rosario en familia
- 20,30.— Cuentos y leyendas. La leyenda del Acueducto de Segovia
- 22,30.— La jornada deportiva (Por C. Oterino)
- 23,01.— Pista de baile
- 00,01.— A media voz
- 00,30.— Notas de despedida
- 00,100.— Cierre Emisiones en Onda Media y Frecuencia Modulada

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

- 13,05.— Discoteca 71
- 13,30.— Aragón al día
- 14,00.— Música en LP
- 14,30.— Segundo diario hablado nacional
- 15,00.— Alta fidelidad
- 16,05.— Concierto en la tarde
- 17,08.— Tardes de verano
- 21,10.— Pulso de la ciudad
- 21,15.— Antorcha, Información deportiva local
- 21,30.— Radiogaceta de los deportes
- 22,00.— Tercer diario hablado nacional
- 22,27.— Suplemento de Clarín
- 22,30.— Festivales de España
- 24,00.— "24 horas"
- 00,35.— Meditación religiosa
- 00,38.— Melodías de Europa
- 03,00.— Cierre de la estación

Borja

SE DISCUTE SU FICHAJE



BORJA, 5. (De nuestro corresponsal).— Javier Gil, 20 años, 1,79 m. de altura, vecino de Fuendajón y Portero titular del Club Deportivo Borja, destacado en la pasada competición Regional, va a ser fichado por un club de primera o segunda Categoría Nacional según nos informa su entrenador actual don Basilio Ibañez.

Nos dice que han sido varios los equipos de ambas categorías sin que exista nada en concreto que se han interesado por Javier y que tiene gran ilusión porque siga adelante en la carrera emprendida por este.

Es muchacho que reúne como portero unas cualidades extraordinarias y creemos que la temporada que viene va a ser su temporada.

Le deseamos que así sea y aún pensando que se nos va otro Jugador Aragonés por no interesar a los Técnicos de la Región le auguramos éxito en su empresa por sus valores humanos y porque en una palabra se lo merece.



VACUNACION EN BORJA

Se celebró el día 26 por la Jefatura Local de Sanidad de esta Ciudad la Vacunación Anticolérica a la que han asistido casi la totalidad de los borjanos y veraneantes que en estos días se encuentran entre nosotros.

A las nueve de la mañana dió comienzo la misma por los Doctores Banzo, Ciria y Gracia, asistidos por los practicantes y el Servicio siempre eficiente de la Cruz Roja Local.

Desde el comienzo de esta Operación Sanitaria, se fué acudiendo a los tres puestos que a tal efecto fueron montados en el Grupo Escolar Calvo Sotelo, Instituto Juan de Coloma y Oficinas de la Planta Baja del Ayuntamiento.

En los días sucesivos han sido tomadas las mismas medidas con los pueblos de esta Zona y Colonia Veraniega de Misericordia con el desplazamiento de Ambulancia y Servicios de la Cruz Roja para proceder a la mencionada operación.

La Medida preventiva de vacunación en esta Zona de Borja, ha concluido con éxito y una extraordinaria organización, por parte de cuantos han colaborado a la misma, mereciendo destacarse una vez más el servicio desinteresado de los componentes de la Cruz Roja Local.

E. GIMENEZ AZNAR

SINDICATO PROVINCIAL DEL SEGURO

De la Unión de Trabajadores y Técnicos de nuestro Sindicato Nacional nos anuncian la convocatoria de Becas para alumnos externos de Bachillerato Elemental o Superior, dotadas con 6.000 y 8.000 ptas., respectivamente, las que podrán ser solicitadas por los hijos de familia numerosa de Asegurados (empleados o agentes), y los huérfanos de Asegurados.

Igualmente, se convocan Becas de internado en el Colegio Marista Nuestra Señora de la Funcicista, sito en Segovia.

El plazo para presentar las solicitudes en este Sindicato Provincial termina el 10 de septiembre.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

- Albareda, 3: Palacios, tel. 220702; Antonio Bravo: 6 (Parc. Vicente): Laborda, tel. 332290; Avda. Madrid, 101: Torner, tel. 332990; Avda. Pablo Gargallo, 63 (Química): Nuño, tel. 231124; Coso, 125: Casaña, tel. 293747; Don Jaime I, 23: Bergua, tel. 223674; García Lorca, 6 (final San José): Arias, tel. 372827; García Sánchez, 22: Ramirez, tel. 250775; Hernán Cortés, 34: Rosinach, tel. 225576; Lasierra Purroy, 5 (Torrero): Muñoz Hernández, tel. 271586; Miguel Servet, 23: Almarcegui, tel. 226386; Paz, 25: Pérez Navarro, tel. 230555; San Juan de la Peña, 155: Vicente Pérez, tel. 291182; San Pablo, 51: Martínez Muñoz, teléfono 224323; Santo Teresa, 3: Pérez Ezquerro, tel. 255892; Serrano Sanz, 10: Rodríguez Alvarez, tel. 250470.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253



Escribe:
Justino SINOVA



Los tres miembros del Consejo de Regencia, organismo afectado en sus atribuciones por la última Ley de la Jefatura del Estado: Rodríguez de Valcarcel, monseñor Cantero Cuadrado y el teniente general Héctor Vázquez. —(Foto Europa Press).



El Consejo de Regencia NO HA DESAPARECIDO

PERO, DE HECHO, SUS FACULTADES QUEDAN REDUCIDAS POR LA RECIENTE LEY DEL JEFE DEL ESTADO

AUNQUE ha sido calificada como la última noticia más importante, hay quien no ha visto suficiente trascendencia en la Ley de la Jefatura del Estado del día 15 de julio que ha establecido para el Príncipe don Juan Carlos las funciones del "heredero de la Corona". Todos los periódicos se han ocupado de ella en su primera página pero, en algunos casos, las interpretaciones han pecado o de inadvertencia o de un cierto sentimentalismo por lo que supone añadir al calificativo de "sucesor", en la figura del príncipe, el de "heredero". El alcance político de la Ley, no obstante, tiene una dimensión especial por cuanto supone, en breves palabras, una sensacional limitación de las funciones y del futuro de ese órgano constitucional llamado Consejo de Regencia.

EN el lacónico lenguaje de la última Ley de la Jefatura del Estado —la cuarta que dicta Franco desde la promulgación de la Ley Constitutiva de las Cortes (1942), en uso de sus facultades de redactar normas con rango superior— se dispone que corresponden a don Juan Carlos de Borbón "las funciones que el artículo 11 de la Ley Orgánica del Estado encomienda al heredero de la Corona":

Ello supone que el príncipe será el jefe del Estado español durante las ausencias de Franco del territorio nacional o en caso de enfermedad. Y viene a significar, entre otras cosas:

—La corrección de una laguna legal: dado que en la Ley Orgánica del Estado se atribuyen esas funciones al "heredero de la Corona" y en España no hay monarca reinante, el precepto, en esa parte, no es operativo. Se subsana nombrando a don Juan Carlos "heredero".

—Un paso más hacia la consumación del príncipe. Así lo vió, por ejemplo, el diario "Pueblo", que tituló la noticia el día 16, de este modo: "El príncipe, en órbita".

—Con significado hondo y con visión de futuro, la limitación de funciones del Consejo de Regencia, órgano de transición, instituido para realizar el paso fundamental del "momento sucesorio".

Tal vez sea ésta —una vez consolidada la figura del "príncipe-sucesor"— la consecuencia más definitiva y políticamente más interesante de la Ley. ¿Por qué?

TRES FUTUROS JEFES DE ESTADO

Sencillamente, el Consejo de Regencia —sin perder su naturaleza— ha dejado de poseer su más importante expectativa: la de gobernar España. Las dos posibilidades que le prestaban más futuro al Consejo —constituido por tres miembros— son las que pueden hacer ahora que don Juan Carlos sea jefe del Estado.

El Consejo de Regencia es el órgano establecido para realizar, según la Ley de Sucesión y la Ley Orgánica del Estado, lo siguiente:

—Asumir las funciones del jefe del Estado, durante las ausencias de éste del territorio nacional o en caso de enfermedad.

—Convocar a las Cortes y al Consejo del Reino para recibir el juramento del sucesor.

Ahora, tras la citada Ley de la Jefatura del Estado, el objeto del Consejo de Regencia queda limitado al cumplimiento de esa segunda función únicamente. Aquí estriba el interés político de la Ley. Antes, el Consejo de Regencia podría ser —por decirlo de alguna manera— jefe del Estado. Ahora, no.

En caso de ocurrir una enfermedad a Franco, España habría tenido un jefe del Estado en tres personas, con predominio del poder decisorio en una de ellas.

COMO ES EL CONSEJO DE REGENCIA

El Consejo de Regencia está formado por "el presidente de las Cortes, el prelado de mayor jerarquía y antigüedad consejero del Reino y el capitán general o, en su defecto, el teniente general en activo y de mayor antigüedad de los Ejércitos de Tierra, Mar o Aire, y por este mismo orden".

Sus nombres son: don Alejandro Rodríguez de Valcarcel, monseñor Pedro Cantero Cuadrado y don José Hector Vázquez, un civil, un clérigo y un militar. Y sus biografías son éstas:

DON ALEJANDRO RODRIGUEZ DE VALCARCEL

Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, de 54 años de edad, abogado del Estado. Bungalés, durante la guerra combatió primero en las milicias de la Falange y más tarde como alférez provisional de Infantería. A los 25 años de edad fué designado presidente de la Diputación de Santander y procurador en Cortes. Luego, gobernador civil de Burgos y Baleares, secretario general del Instituto Nacional de la Vivienda y vicepresidente del Instituto Nacional de Previsión. Antes de ser designado presidente de las Cortes, desempeñó el cargo de vicesecretario general del Movimiento. En el discurso que pronunció al dejar la Vicesecretaría dejó sentado su falangismo militante.

MONSEÑOR PEDRO CANTERO CUADRADO

Arzobispo de Zaragoza, procurador en Cortes por designación del jefe del Estado, de 69 años de edad, nacido en Carrión de los Condes (Palencia). Doctor en Filosofía, Sagrada Teología y Derecho Civil. Redactor y colaborador de "Ya", fué obispo de Barbastro y Huelva, presidente de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social y presidente del Secretariado Nacional de Ecumenismo. Todas sus intervenciones en las Cortes han sido seguidas con el máximo interés. Ha sido muy comentada su abstención a la hora de pronunciar su voto al proyecto de reforma de la Ley de Orden Público. Su apoyo al proyecto de Ley Sindical fué considerado fundamental para la aprobación del texto sin grandes dificultades.

DON JOSE HECTOR VAZQUEZ

Teniente general de Caballería, de 68 años de edad, nacido en Sevilla. Ingresó en la Academia de Caballería en 1919 y ascendió a oficial en 1921. Participó en la campaña de Marruecos y se unió al Alzamiento al mando de una columna de voluntarios en el frente de Somosierra, tras su regreso de la olimpiada de Berlín. Ha participado en numerosos concursos hípicas nacionales e internacionales. Realizó acciones bélicas en Andalucía al mando del regimiento de cazadores de Taxdir. Fué ascendido a capitán y teniente coronel por méritos de guerra y después a general de Brigada. Ha sido gobernador general de la provincia de Sahara, capitán general de la IX Región Militar y capitán general de Canarias.

La Ley de Sucesión concede de manera indirecta mayor atribución de funciones al presidente del Consejo —Rodríguez de Valcarcel— al determinar que "para la validez de los acuerdos se requerirá la presencia por lo menos de dos de sus tres componentes y siempre la de su presidente".

"UNA POSIBILIDAD", SIN EMBARGO

Aunque ya todo, sobre el papel, está previsto, no sería acertado descartar una posibilidad para el Consejo de Regencia. Ahora el Consejo cuenta, no obstante, con una expectativa para poder llegar a ser el órgano colegiado que gobierne España.

¿Cual? Dado que el artículo 11 de la Ley Orgánica del Estado establece una alternativa entre el "heredero de la Corona" y el Consejo de Regencia para que asuma las funciones de jefe de Estado debería faltar el "heredero" —por fallecimiento, incapacidad o revocación de Franco— para que fuera dicho Consejo quien volviera a gozar de la expectativa de establecerse en la cúspide del poder.

Por el momento, la verdadera dimensión del Consejo de Regencia —en otros tiempos, fórmula de recambio en la Jefatura del Estado— se limita a ser el instrumento que facilite unas formalidades en el momento sucesorio: convocará a las Cortes y al Consejo del Reino para recibir el juramento del sucesor y proclamarse rey. Eso es todo.



Lo esperaba Elizabeth Taylor. Incluso, antes del nacimiento de su nieta, algunos diarios la apodaban ya la abuela más guapa del mundo. A determinados periodistas les gustan mucho estos titulares. "La abuela más guapa del mundo", aparte de recordar a Marlene Dietrich, sugiere "la boda del año", "La marea del siglo", "la actriz del futuro", y otros chascarrillos que consiguen aumentar las tiradas de las revistas.

Hace algunos años, "la abuela más guapa del mundo" era Marlene Dietrich. Marlene, afortunadamente para ella, jamás había tomado en consideración el calificativo. Nunca se había

considerado hermosa. Ciertamente tenía unas piernas extraordinarias y un cuerpo espléndido, pero "siempre hay un chino". Le gustaba decir esto. "Siempre habrá una china que tenga unas piernas mejor contorneadas y un cuerpo más proporcionado que el

chino. La abuela más guapa será ella".

ELLA Y SUS MARIDOS

Elizabeth Taylor pensará también en la china. Liz es una mujer inteligente, para quien la belleza solo es un atributo más. Richard Burton, en el peor de los casos, no permitirá que se le suba la "gloria" a la cabeza. Richard, en las numerosas descripciones que ofrece de su mujer, se limita a glorificar sus ojos y el busto, "por lo demás, Elizabeth es un saco, es una rana, es un tonel, es un escarabajo..."

A Liz le divierten los atributos que le cuelga su marido. "Mientras Richard permanezca conmigo, puede decir lo que quiera. Nos queremos. Richard es todo mi mundo y yo el suyo. Incluso tiene razón. No soy una mujer esbelta, he engordado y me caracterizo de mujer madura en el cine".

Michael, de dieciocho años, es el segundo de sus hijos. Liz, divorciada de Hilton, se casó con Wilding antes de conocer a Mike Todd. Su matrimonio con Wilding duró algún tiempo. Sin embargo, años más tarde, a la muerte de Todd, declaró que sólo había amado a este último. Eddie Fisher le consoló y se casaron. Después, durante el rodaje de Cleopatra, conoció a Richard Burton. Eddie Fisher, durante los trámites del divorcio, se descubrió como un "hombre blanco"; al menos así le describieron sus adversarios. Liz se casó con Richard y se acabó su historia amorosa.

El apéndice ha corrido a cargo de su hijo. Michael conoció a su mujer, Beth Clutter, de diecinueve años, en las islas Hawai en 1969. En octubre de 1970 contrajeron matrimonio. El día 25 de julio, en una clínica de Londres, Beth ha dado a luz una niña.

LA NIÑA HA NACIDO CON TRES SEMANAS DE ANTELACION

ANGELADAS



MICHEL WILDING, HIJO DE SU SEGUNDO MATRIMONIO, HA TENIDO UNA HIJA

SALVARSE DE LA QUEMA

Elizabeth Taylor está encantada con la criatura. A ninguna mujer inteligente le importa ser abuela antes de cumplir los cuarenta. Si Liz no lo fuese, no hubiera triunfado en el cine. Es más difícil sostenerse en la cumbre que llegar a ella. Julie Andrews o Julie Christie, que alcanzaron la fama en sus primeros films, han desaparecido sin dejar apenas rastro. Hoy sólo tres mujeres permanecen en el olimpo cinematográfico, por diversos motivos: Brigitte Bardot -convertida en mito-, Sofía Loren -símbolo de la maternidad-, y Elizabeth Taylor -monstruo sagrado-.

A Liz le gusta repetir, probablemente porque es cierto, que Richard Burton le ha salvado de la quema. A la hora de hacer balance, no es agradable reseñar cinco matrimonios, numerosas operaciones, diversas crisis de nervios y algún que otro fracaso cinematográfico. Sin embargo, Elizabeth también ha ayudado a su marido. Burton era un actor desprestigiado. A pesar de sus buenas intenciones, cargaba sus personajes de una cierta

afectación teatral. Elizabeth Richard se han pulido el uno al otro. Mientras dejaban correr rumores de sus continuas borracheras, y de las bromas diarias, estudiaban decir "naturalidad". Los periodistas podían decir lo que les viniera gana.

En "Hotel Internacional" película que siguió a Cleopatra, ninguno de los dos interpretó demasiado bien su papel. Tal vez el guión fuese absolutamente falso. No obstante, persistió en su idea de protagonizar "Cleopatra" a Virginia Wolf. "Cleopatra" asombro de propios y extraños a Liz le habían regalado el papel en "Una mujer marcada", esto lo consiguió a pulso en la obra Albee. A partir de esta fecha, mujer indomable, "Castillo la arena", "Boom", "Fausto". "Los comediantes" demostró el talento interpretativo matrimonial.

Michael H. Wilding no interesa por el cine. De momento su hija ha nacido en Londres tres semanas de antelación. Por tres kilos, Michael ha declarado: "El nacimiento ha sido rápido y fácil. Mi mujer se encuentra bien. Mi madre, y mi padrastro, sienten tan satisfechos como nosotros".

El problema de la crítica radica en su generosidad. Hay tantos críticos y se escriben tantos disparates que al final el público dice que no. La orientación cinematográfica, que podía ser buena y sana, cultiva la amistad y el narcisismo.

La amistad no se puede echar por la borda. Los periodistas, o los colaboradores, también tienen su orazoncito. Así entre íntimos, primos, tíos y parientes lejanos, se continúa esperando en Marisol, o aplaudiendo las habaneras "camp" o pidiendo una nueva oportunidad para aquellos directores que pasaron del cine mudo al sonoro, o "salvando" una película por la fotografía, o por la excelente técnica que se ha conseguido "remontar" un buen guión.

El narcisismo no es peor. El lector abre la revista, o el periódico, y lee, "La concatenación de circunstancias diversas que perfilan la indiosincrasia española, urge a recordar el catálogo de leontológico de nuestros más preciados "hacedores". Ante tales extremos tico-psicológico-políticos, y por ende fundamentales, las fuerzas vivas aprenden en "reprise" casualmente ontológico..." De manera que el lector salta a los párrafos finales, en los que el "profesional" califica a los actores.

Sin embargo, los críticos generalmente no saben una palabra de cine. Les gusta, y obligan a sus lectores a comulgar con uedas de molino. Las excepciones, siete entre doscientos, no vienen al caso.

Los frustrados no cuentan. No fuma. Sin embargo, de golpe se lanza a toser y escapan todos los diablos. Se tapa la cara con las manos y me mira como pidiendo auxilio. No puedo hacer nada. Alfonso Sánchez está constipado siempre que le veo. Al rato se disculpa. "La maldita aspirina. Debe ser el tiempo". Asiento afirmativamente. "No espiro bien, me cuesta trabajo tomar aire. Alguna gente, al verme en televisión me pregunta si soy tartamudo, pero no. Es esto, ¡Auuggg!, que a veces me quedo en aire".

Alfonso Sánchez es un extraordinario conversador. En cuanto se apunta una pregunta, toma cuerda, y cuando Dios le da a entender, termina en seco. De improviso, como si al borde de su boca se

EL ENIGMA DEL CINE ESPAÑOL (6)



Escriben MARISA ORTEGA Y JOAQUIN MADINA LOIDI

abriera un precipicio. Entonces hay que volver a tender un puente.

Mientras habla, en los momentos más significativos, me golpea en la rodilla. Acaba de tomar carrerilla y se dispara sobre la marcha. Parece un muchacho. Lo es. ¡Caramba que si lo es!, faltaría más. Sus ojos saltones me escrutan hasta los tuétanos mientras dice, "nosotros los jóvenes". Está subiendo la pendiente de los cerros de Ubeda. Marcha a la cabeza. Alfonso Sánchez, como Joselito, no tiene edad.

Cuando le telefono, está terminando de escribir su columna. Al cabo de un cuarto de hora, nos encontramos en la sala de visitas del diario. Avanza sin querer llamar la atención. Fisga. Cuando termino de explicarle el motivo de mi entrevista, empieza a transformar las palabras en globos. Se diría que hace pompas de jabón. Se acomoda y sonríe. Sospecho que es uno de los hombres que más sabe de cine.

CRITICA

—Don Alfonso, ¿cual es la función de la crítica?

—La crítica de cine puede ser muy variada, hay una para el gran público, y otra para la gente especializada. No se pueden dar las mismas razones a diferentes personas. La que yo realizo pretende formar al espectador y ayudarlo a la hora de la selección. También intento



EL CRITICO

● ALFONSO SANCHEZ: "FALTAN TALENTOS"

descubrir los valores de un film y llamar la atención sobre ellos.

—¿Sin pedanterías?

—Si quiero ser eficaz, necesito olvidarme de esas torpezas. Ahora hay una nueva generación de críticos muy buenos, que están dando los últimos coletazos de un sarampión que hay que pasar y que es el radicalismo. Naturalmente, el primer impacto de la crítica es negativo. El público se fía cuando se le dice que una película es mala, o mediocre. Después, cuando se alaba cualquier otra, la gente presupone que los gustos del señor van por esos derroteros, y se le hace menos caso. Sin embargo, teniendo presente que el mayor porcentaje de espectadores es gente joven, de 18 a 40 años, la crítica adquirirá cada día más prestigio.

"LA CENSURA ES UNA TONTERIA"

—¿Se puede hablar de un cine español?

—No disponemos de un cine español, —temáticamente español—, porque lo que se hace en España carece de personalidad. Nuestro cine es una vergonzosa imitación incluso en los temas que nos son propios, como el sainete. El sainete, en las pantallas españolas, está influenciado por la comedia italiana.

—¿Ninguna película propiamente española?

—Cuatro o seis excepciones, como era de esperar. "La aldea maldita" de Florian Rey, "Bienvenido Mister Marshall", Clara "La tia Tula", "El verdugo", y alguna otra cosa perdida. Todas esas pelucitas de López Vazquez y Alfredo Landa, que se pretenden costumbristas, son comedias de moda, de ta ta ta, son cine de boulevard, de sábado por la noche, de ¡auuuuuggg!, de nada.

—Quizá sea culpa de la censura

—La censura me fastidia mucho, pero sobre todo por lo muy fácil que es escudarse en ella. ¿Acaso nuestros directores solo saben hacer lo que prohíbe la censura? ¿les ordena alguien, cuando la censura da el visto bueno, que lo hagan tan mal? ¡Hombre!, ahí está "Love Story", y "Las cosas de la vida", y doscientas mil. Lo que ocurre es que falta talento. Nuestros realizadores, parece ser que saben hacer el cine que se dirige fuera de España, el que se prohíbe distribuir aquí, pero no atinan con el que ruedan en nuestro país.

—Pero la censura...

—Si, la censura es un obstáculo pero no un impedimento. La censura, tal como está organizada, es una estupidez. Quita los besos, las piernas, los codos, y deja la violencia. Además, es anacrónica porque la influencia del cine en el espectador es muy superficial. Yo no he conocido a nadie que deje de creer en Dios por Buñuel.

—Probablemente.

—Acaso las películas influyan en la juventud y en ese caso me parece bien que las dividan en "a mayores de catorce", y "a mayores de dieciocho" años. Con esto valdría. El cine no es un vehículo ideológico, no es campo para hacer la revolución. En el mayo francés se reunieron los Estados Mayores del Cinema, y de todo eso no ha salido ninguna película. En cuanto a la pornografía, me parece lamentable que un director tenga que recurrir a la falta de buen gusto

LA NUEVA LEY

—¿Como ve el futuro del cine que se realiza en España, a la luz de la nueva ley?

—Lo veo mal. Se necesita un cambio de mentalidad y continuamos pegados a la rutina. Tenemos a Summers, a Saura, a Picazo, a Berlanga..., a Berlanga hasta cierto punto. Dice que se ha jubilado. Esta obsesionado con el cine checo o húngaro. Los otros también. Quieren hacer un cine de una sola dirección, romántico o lo que sea, pero sólo un cine. Así no se va a ninguna parte.

—Ya.

—Naturalmente las condiciones son malas, y hay algo peor que la censura, y son los distribuidores y exhibidores que no dan un puro. Esta gente corta por allí y niega por allá; solo se les puede vencer con calidad, porque ahora las películas buenas son las que dan más dinero.

—De manera que admite una serie de dificultades

—Si, las mismas que tienen los italianos. Claro que entre los italianos aparecen hombres con ideas, y los españoles se conforman con resignarse o con un puasch.

—Ya.

—Y ocurre también que los directores españoles no pueden dar siempre en el clavo, y cuando dan es lo mismo. Después nadie les fía dinero.

—Ya.

—Y el público tampoco está educado cinematográficamente

—Claro

—En definitiva, el cine español no existe y la culpa hay que repartírsela entre todos.

Amen.

FIN

COPYRIGHT BY EUROPA PRESS. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial aún citando su procedencia

TELEVISION RADIO

Por ANGEL

"24 Horas"... en continuo movimiento



ELENA MARTI

Una de las facetas más interesantes de este programa informativo, que nos acompaña, noche a noche, puede que sea su agilidad. En "24 HORAS" se nota un movimiento, un continuo cambio, que no deja a nadie sumergirse en el aburrimiento.

Todas las noches se nos presenta algo nuevo y divertido. Sin ir más lejos, el martes, pudimos ver las crónicas de Pedro Wender sobre el moderno "Hamelin" y sus críos disfrazados de ratón, al reportaje de José María Plaza en el Tamesis, con las carreras de "aerodeslizantes", esos bichos que van por el agua volando sobre un cojín de aire y las noticias y comentarios más actuales.

Los presentadores cumplen, y cumplen bien su labor. José Luis Orosa, Javier Vázquez, Rafael Benedito, Elena Marti, tienen todas la suficiente categoría como para ilustrar y adornar con su voz el programa que hoy nos ocupa. Punto y aparte es José María García, y no es que le tengamos manía, sino que el buen señor se debe de creer un ser superior, aunque sea así de bajito, y más listo y sabihondo que todos los de la tele juntos... Sus comentarios, entrevistas y enjuiciados futboleros, resultan sosas hasta el extremo ipor más que el hombre piense todo lo contrario! En fin, señor García, que un poco más de modestia, no le iba a venir nada, pero nada mal...

Viaje al uranio

Nos gustó. Si señor nos gustó mucho, el reportaje sobre guion de E. D. González y realización de Maximiliano Alonso, que dentro del programa "Los españoles", se nos presentó con el título de "Viaje al uranio español". Este espacio de los servicios informativos, nos llevó de la mano y nos paseó por dentro del mundo que rodea el rico mineral. Nos enteramos de su importancia en el futuro de los países y nos enteramos de que, en España, aunque la producción es bastante aceptable, no hemos alcanzado aún las cifras necesarias, para procurarnos un futuro feliz en éste del uranio...

"Los Españoles" es un buen programa. Y "Viaje al uranio español" nos gustó. Si señor que nos gustó...

Ráfagas

—Seguimos con lo que sobra en Televisión: "Sospecha", "Aquí está Lucy", "Dos tontos en apuros", "Julia", etcétera, etcétera... (seguiremos, seguiremos...)

—El ciclo de "hombres del Oeste", dentro del programa "El Cine", está muy logrado. El martes último "Historia de un condenado" nos mostró fielmente y a la perfección la historia de un personaje real. Un personaje de carne y hueso. Humano. Ya estaba bien de tanto héroe de manga estrecha, caramba...

—"Con vosotros", el espacio infantil que presenta María Luisa Seco, sigue siendo deprimente. En realidad, la señorita Seco adopta una voz y unos gestos dignos y apropiados para tarados mentales y no para chavales más o menos



ROC HUDSON

espabilados. Lo hemos repetido barbaridad de veces... y que si quieres...

CARTERA

CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Generación rebelde. David Janssen, Kim Darby.

COSO. — 5-7-9-11. (May. 18). El vampiro de la autopista. Cinemascope - Eastmancolor. Waldemar Wohlfahrt, Barta Barry.

DORADO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). El relicario. Carmen Sevilla, Arturo Fernández. Butaca: 25 ptas.

FLETA. — 5-7-9-11 (May. 18). Tepepa. Todd-ao. Orson Welles, Tomas Milian.

GOYA. — 5-7-9-11. (May. 18). Segunda semana: El diablo cojuelo. Alfredo Landa, Tere Velázquez.

PALAFOX. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Los foralidos de rio Bravo. Color de Luxe. Lee van Cleef, Warren Cates.

REX. — 5-7-9-11 (May. 18). Una droga llamada Helen. Panavision 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Carroll Baker, Jean Sorel.

VICTORIA. — 5-7-9-11. (Todos públicos). 2.ª semana. El zorro de Monterrey. Cinemascope - Eastmancolor. Charles Quinney, Ica Nanni.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. — 4'45-7-9'15-11'15. (May. 18). Tercera semana: Fortunata y Jacinta. Emma Penella. Butaca: 30 ptas.

ELISEOS. — 5-7-9-11. (Mayores 18). La vida conyugal (Françoise). Un film de André Cayatte, con Jacques Charrier, Marie Jose Nat.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11. (Mayores 14). Bucaneros siglo XX. Jean Seberg.

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Un "trabajo" en Italia. Michael Caine, Noel Coward.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Siempre estoy sola. Anne Bancroft, Peter Finch. Último día.

DUX. — 5-7-9-11. (May. 18). Gentleman Joe. Cinemascope - Eastmancolor. Anthony Steffen, Silvia Solar. Último día.

GRAN VIA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Una señora llamada Andrés. Cinemascope - Eastmancolor. Carmen Sevilla, Juan Luis Gallardo.

MADRID. — 5-7-9-11. (Mayores 18). El retrato de Dorian Gray. Eastmancolor. Helmut Berger, Margaret Lee. Último día.

MOLA. — 5-7-9-11. (Todos públicos). Los corsarios. Cinemascope - Eastmancolor. Dean Reed, Alberto de Mendoza.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (May. 18). Los hombres las prefieren viudas. María Mahor.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Duelo de pillos. Frank Sinatra, George Kennedy.

PARIS. — 5-7-9-11. (May. 14). 2.ª semana. ¡Vente a Alemania, Pepe! Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz.

PAX. — 5-7-9-11. (May. 14). Un cerebro millonario. Technicolor. Peter Ustinov, Magie Smith.

RIALTO. — 5-7-9-11 (May. 18). La furia de los 7 magníficos. George Kennedy.

ROXY. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Los que tocan el piano. Eastmancolor. Tony Leblanc, Conchita Velasco.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Este cura. Antonic Garisa.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. — 5'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Tarde: Ordicia - García contra Tellería - Zubí, Javier - Aranceta contra Pradera - Gascón.

Noche: Oñate - Leonet contra Altube - Altuna.

Mendi - Juan contra Del Río - Irlondo.

TIEMPO LIBRE, SOLUCIONES

Solución al SILABICO núm. 10

HORIZONTALES.— 1. De-si-dias. Ti-ro-na. 2.— Ce-bo. Po-po-te. Sa-ga.— 3. La. Da-ra. Re-ce. Lo.— 4. Da-ta-rio. F. Po-li-po.— 5. Ban. Ta-bu-lar. Be.— 6. Re-que-son. Co. Me-lo-ja. 7. So. Ga-mo. Or-ca. Be.— 8. Plo-mar. Des-lin-de. Ra-que. 9. Zo-ca-to. Sa-lemá.

VERTICALES.— Ce-la-da. Re-so-pla. De-bo. Ta-ban-que. M. 3. Si. Da-rio. Son-ga. M. Dias-po-ra. Ta. Mo-de. Po. Fa-bu-co. Lin. Ti-te-re. Lar. Or-de-sa. Ce-po. Me-ca. Le.— 8. Li-be-lo. Ra-ma. Ga-lo-po. Ja-be-que.

JUEGO NUM. 7

SOLUCION

Z A R Z C S T R Q U
F L B E B L I A B R
I M O H A X R T E R
R A M E L D Z A C E
O C B G N O S F Z S
I P S E U N P I X P
R E C A T O L C Y R
A R I P C S O U C L
R A S M I O Y L H I
E N T I M L G T Y N

SOLUCION

CRUCIGRAMA GIGANTE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

MURGA
PANERA
COLASA
OLA OJO
RO ALASTRAR
A E L
LIMA
RIMERO
IRI DITIS
AS NANA
R B D
ESA S
PESA DEZ
ABUGED
EROGAS
ASULI

SOLUCION al juego número 433: Los balones E. y G.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
Delicias, 5 - Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA

PROGRAMAS PARA HOY

3,50.— Con Vosotros, incluye los Picapiedra ("Galante por Delegación") y "Mamá y sus increíbles hijos" ("El Debut de Patridge").

4,55.— Despedida y cierre.

TARDE

7,15.— Carta de Ajuste. (recital de Arpa por Giselle Herbert).

30.— Apertura y presentación.

7,35.— Premio al Ingenio.

8,00.— Dibujos Animados (Rocky y sus amigos).

8,10.— Buenas Tardes.

NOCHE

9,00.— Novela "Enrique de Lagardere", capítulo 9.

9,30.— Telediario.

9,55.— Programa de Actualidad.

10,25.— Sesión de noche "interudio de amor".

11,55.— Veinticuatro Horas.

0,15.— Despedida y cierre.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

SOBREMESA

1,45.— Carta de ajuste

2,00.— Apertura y presentación

2,02.— Sobre la marcha

3,00.— Noticias

3,25.— Dos tontos en apuros "El café de Nikos"

3,50.— Con vosotros (incluye Maya) "El paso mortal"

5,00.— Despedida y cierre

TARDE

7,15.— Carta de ajuste

7,30.— Apertura y presentación

7,35.— Por tierra mar y aire

8,00.— Dibujos animados

8,10.— Buenas tardes

NOCHE

9,00.— Novela "Enrique de Lagardere" Cap. X y último

9,30.— Telediario

9,55.— Obra completa "Los Rivero"

11,55.— Veinticuatro horas

00,15.— Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA (U. H. F.)

8,00.— Carta de ajuste

8,30.— Presentación y

8,32.— Meteor "El reto"

9,00.— Mickey "Migajas fortuna"

9,30.— Telediario dos

9,55.— Estudio abierto

00,25.— Última imagen

<p>ARIES, (21-3, 20-4)</p> <p>S: 000 T: 0 A: 000</p>	<p>CANCER, (21-6, 20-7)</p> <p>S: 000 T: 00 A: 0</p>
<p>TAURO, (21-4, 20-5)</p> <p>S: 00 T: 000 A: 00</p>	<p>LEO, (21-7, 21-8)</p> <p>S: 0 T: 0 A: 000</p>
<p>GEMINIS, (21-5, 20-6)</p> <p>S: 000 T: 000 A: 000</p>	<p>VIRGO, (22-8, 22-9)</p> <p>S: 000 T: 0 A: 000</p>

DIA 6 DE AGOSTO

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

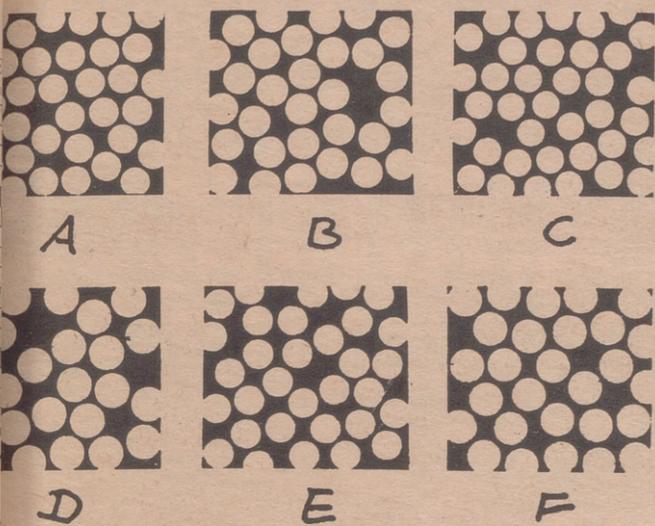
BUENO: 000 DEFICIENTE: 00 PESIMO: 0

SALUD S. TRABAJOS: 00 AMOR: A.

<p>LIBRA, (23-9, 22-10)</p> <p>S: 00 T: 0 A: 0</p>	<p>CAPRICORNIO, (21-12, 20-1)</p> <p>S: 00 T: 00 A: 0</p>
<p>ESCORPIO, (23-10, 22-11)</p> <p>S: 00 T: 0 A: 000</p>	<p>ACUARIO, (20-1, 19-12)</p> <p>S: 00 T: 0 A: 00</p>
<p>SAGITARIO, (23-11, 20-12)</p> <p>S: 0 T: 00 A: 00</p>	<p>PISCIS, (19-12, 18-1)</p> <p>S: 0 T: 0 A: 0</p>

tiempo libre

¿ES USTED UNA PERSONA DINAMICA?



HAGA ESTE TEST Y LO SABRA

Por Jane SHERROD SINGER

¿Cómo se considera usted? ¿Cómo una persona dinámica? ¿O más en un tipo callado y tranquilo? Haga este "test", elaborado por Jane Sherrod Singer, experta en psicología y educación, y sabrá a que grupo pertenece.

Para empezar, eche una mirada a los seis cuadros con círculos en la foto. Tiene diez segundos para elegir el cuadro que más círculos contiene, el que tiene menos.

Ahora las situaciones. ¿Cual de las reacciones apuntadas es la más próxima a la suya?

2.- Usted tiene la oportunidad de mejorarse económicamente. Sin embargo, para ello tendrá que mudarse a otra parte del país. ¿Qué haría?

a) Usted está satisfecho con su actual trabajo y no quiere cambiar.
b) Empieza enseguida a hacer las maletas.
c) Acepta la oferta pero se asegura de que pueda volver a su actual trabajo en caso de que algo salga mal.

3.- Usted acaba de ganar un billete de avión a Tokyo en un concurso. ¿Cual es su reacción?

a) Le encanta la idea de viajar a un país lejano
b) Cambia el billete por dinero
c) Le regala el billete a un amigo porque no le interesa el viaje
4.- Un nuevo vecino le invita a una fiesta. ¿Qué haría?

a) Le dá las gracias, envía un regalito, pero no va a la fiesta
b) Si que vá, pero solo para tomar una copita
c) Va a la fiesta, y se divierte de lo lindo

5.- Durante una reunión formal, le piden que haga un discurso. ¿Cual su reacción?

a) Pide que alguien lo haga en su lugar
b) Piensa rápidamente y se inventa unas palabras.
c) Murmura que no puede hacerlo porque no se siente bien

6.- Le han dicho que es un trabajador excelente, pero que sus rivales ya no hacen falta en la empresa. En otras palabras, le echan. ¿Qué haría?

a) Vive todo el tiempo que puede con sus ahorros y lo que le pagan por estar sin empleo
b) Empieza a buscar otro trabajo sin demora
c) Investiga otros empleos para ver si sus calificaciones encajarían allí.

SOLUCIONES

Dése las siguientes puntuaciones para los cuadros que según usted tenían más círculos: Cuadro A-5 puntos; B-1 punto; C-8 puntos; D-0 puntos; E-4 puntos; F-4 puntos.

Y estos puntos para los cuadros que según usted, tenían menos círculos: A-0; B-4; C-0; D-8; E-1; F-5.

Ahora las situaciones

2.- para contestación: A-1 punto; B-8 p. C-5 p.
3.- " " A-8 " ; B-5 p. C-1 p.
4.- " " A-2 " ; B-5 p. C-1 p.
5.- " " A-5 " ; B-8 p. C-1 p.
6.- " " A-0 " ; B-5 p. C-8 p.

Su resultado:
De entre 40 y 56 puntos: Los que han conseguido esta puntuación tienen una energía dinámica. Son capaces de tratar cualquier problema, tanto familiar como con el trabajo. Sin embargo, deben cuidar su salud, porque tienden a quemarse.

De entre 20 y 39 puntos: Estas personas no han perdido su vigor, aunque hay momentos cuando parece que sí. Tienden a pensar bien antes de moverse.

De entre 0-19 puntos: Estas son las personas que han sufrido varios fracasos en la vida y esconden sus ambiciones. Han perdido el instinto de lucha. Conviene que se den cuenta de su valor.

LETRAS MACARRONICAS

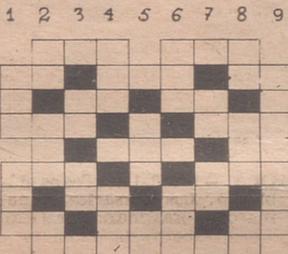
Localice en cualquier sentido la primera palabra. Una de sus letras es la primera de la siguiente y así sucesivamente hasta enmarcar las seis respuestas. No olvide que juega con un macarrón, no lo suelte por favor, pues todas las respuestas están engarzadas.

JUEGO NUM. 7

Z A R Z C S T R Q U
F L B E B L I A B R
I M O H A X R T E R
R A M E L D Z A C E
O O B G N O S F Z S
I P S E U N P I X P
R E C A T O L C Y R
A R I P C S O U C L
R A S M I O Y L H I
E N T I M L G T Y N

- 1.- Tesoro público
- 2.- Compostura
- 3.- Pasta de ceniza de huesos con que se hacen las copelas.
- 4.- Que tiene donaire, gracia
- 5.- Decadencia
- 6.- Drama musical.

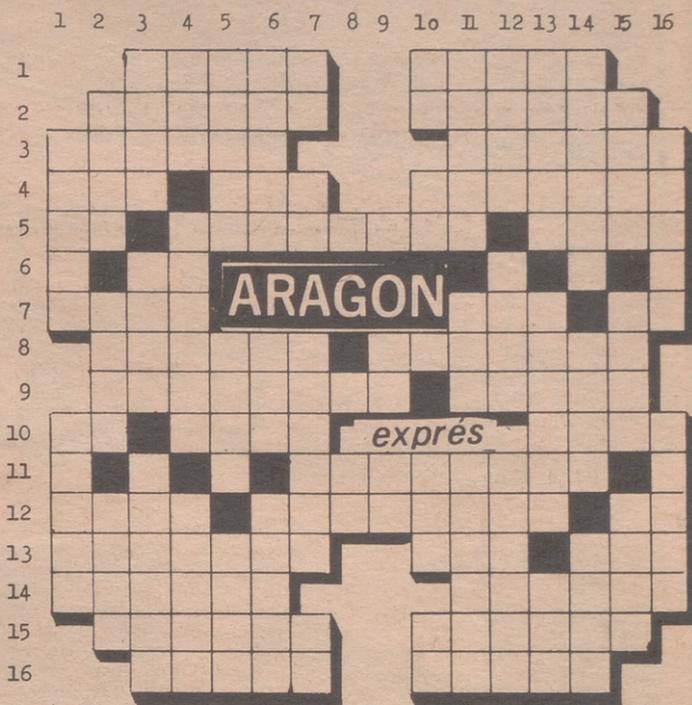
SILABICO Núm. 10



HORIZONTALES.— 1. Negligencia, pl. Red del Mediterráneo.— 2. Pongo pólvora en la escopeta. Paja semejante al bálago. Adivina.— 3. Nota. Entregaré. Encomiéndose a Dios. Neutro.— 4. Encargado del Tribunal de la Curia. Nota. Animal gelatinoso.— 5. Fot. Marchan. Relativo a la tabla. Consonante.— 6. Leche cuajada. Símbolo del cobalto. Lavadura de miel.— 7. Preposición. Ciervo. Cetáceo. Consonante.— 8. Poner un sello de metal pendiente de un hilo en algunos documentos. Separe. Rebusca de objetos arrojado a la costa por algún naufrago.— 9. Variedad de pepino. Salpa, pez.

VERTICALES.— 1. Pieza de armadura que cubría la cabeza. Bufido.— 2. Instrumento para despellejar. Rueda del torno de alfareros. Mes.— 3. Nota. Nombre de varón. Ironía. Negación.— 4. Tragedia judía. Símbolo del talio. Nombre de varón.— 5. Matricula de provincia española. Fruto de la haya. Nombre chino.— 6. Muñeco. Casa. Valle pirenaico.— 7. Letra griega. Instrumento de castigo. Primera ciudad musulmana. Pronominal.— 8. Arte de pesca. Escrito satírico. Parte de una familia.— 9. Picaro. Embarcación usada en el Mediterráneo.

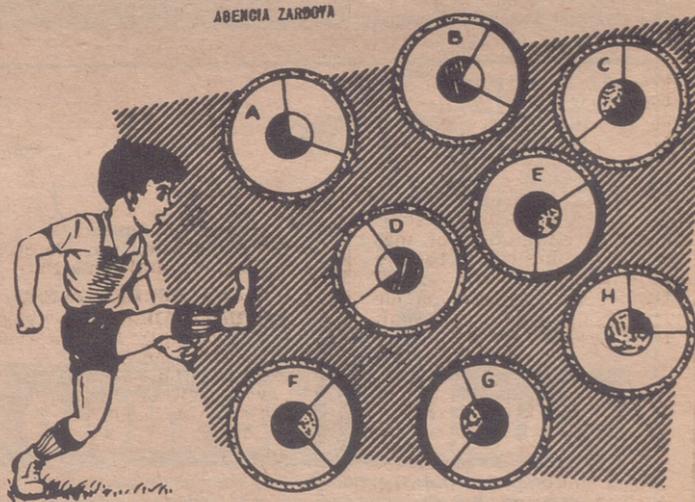
CRUCIGRAMA GIGANTE N.º 2



HORIZONTALES.— 1. Compañía de músicos callejeros. Cesta de cuero, que pendiente de argollas, corre por la tarabita y se usa para pasar los ríos en América.— 2. Granero donde se guarda la mies, el grano o la harina. Antigua moneda de oro francesa, acuñada con la salutación angélica en la leyenda.— 3. Nombre de mujer. Aprovisionaré.— 4. Onda. Organó de un sentido. Que vende caro, fem. pl.— 5. Letra griega. Tenderse las aves contra el suelo para no ser descubiertas. Figura trigonométrica.— 6. Pronombre personal.— 7. Capital sudamericana. Dos. Símbolo químico.— 8. Conjunto de cosas puestas unas sobre otras. Hormiga con alas.— 9. Inflamación del iris. Conocen.— 10. Campeón. Enana. Al rev. Eche comida a los peces para poder pescarlos.— 11. Nombre rioplatense de una especie de lechuga domesticable.— 12. Demostrativo. Golosina. Al rev. Medida de longitud china.— 13. Obesidad. Al rev. Terminación diminutiva. Arbol leguminoso de Venezuela.— 14. Alfabeto árabe. Perro de caza, cruce de dogo y lebel, pl.— 15. Desdibujas. Descendientes de una dinastía de Damasco.— 16. Al rev. Seducida. Casa de campo.

VERTICALES.— 1. Secreción caliza, ramosa, que dentro del mar produce diferentes zoófitos. Torta hecha de maíz, huevos y manteca.— 2. Aire popular andaluz. Opalo noble. Cercado.— 3. Valija del correo francés. Caudillo árabe. Porquería.— 4. Artículo. Almotacén. Sayos.— 5. Reverberación del sol. Tiempo de vida de una persona. Nombre de la rata en Chile.— 6. Hembra de un pájaro parecido al cuervo, de picos y pies rojos y uñas negras. Río europeo. Pieza de la bicicleta.— 7. Vocal repetida. Pronominal. Escudero anciano de una señora. Nota.— 8. Al rev. Símbolo químico.— 9. Campeón. Consonante.— 10. Pronominal. Negación. Bisonte. Lengua provenzal.— 11. Pantalla que localiza objetos. Valle santanderino. Planta leguminosa muy apreciada para los hornos de pan como combustible.— 12. Aroma. Carencia absoluta. Utensilios.— 13. Materia textil, pl. Cinta que refuerza el borde del vestido. Educadora de un niño.— 14. Señala trabajo. Mamífero rumiante cavicornio con una o dos gibas. Relativo al año.— 15. Estaban. Juego de naipes. Terminación de diminutivo.— 16. Al rev. Agregue. Sospechas.

JUEGO NUMERO 433



Este futbolista juega con varios balones a la vez, todos al parecer distintos. Pero en realidad hay dos que son exactamente iguales. ¿Cuales?

● TODAS las SOLUCIONES en la pág. 18

Reservado para ACADEMIA SAN CRISTOBAL

TODAS LAS SEMANAS UN VENCEDOR. EL CONCURSO ES LIBRE; CON LA SOLA CONDICION DE QUE LAS FOTOS SEAN ARAGONESAS. PREMIO: UN DIPLOMA AL MERITO Y UNA SUSCRIPCION ANUAL A "ARAGON/exprés"

Comercial Aragonesa de Neumáticos, S.A.

Avda. Alcalde Caballero, 22
Teléfono 29 86 50

● ACONSEJA LA REVISION DE LOS NEUMATICOS ANTES DE SUS VACACIONES
NEUMATICOS Firestone

CONCURSO PERMANENTE de FOTOGRAFIA en

ARAGON
exprés

MORANCHO

- Todo para el Hogar
- Acondicionadores de Aire

Independencia, 3 Teléfono 21 31



ENCRUCIJADA
J. Manuel Sánchez (Zaragoza)

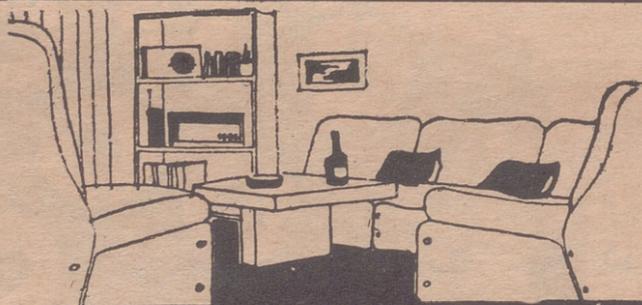


APUNTILLADO
Fernando Royo (Zaragoza)

Nuestro Concurso permanente de fotografías constituye uno de los aciertos más notables del valor de nuestro "ARAGON/exprés". Así podemos detectarlo por la audiencia de sus incondicionales y por la correspondencia que provoca cada día.

Conforme las fotografías son recibidas van archivándose con todos los datos hasta que pasan a publicación. Unas veces tardan en salir y otras salen inmediatamente. En esto no hay un turno, sino que se publican aquellas que a nuestro juicio deben de ir en un determinado día u otro.

Después de nuestra llamada en favor de la foto-noticia o foto-mensaje, son muchas las fotografías de este tipo que se reciben, lo que demuestra que nuestros concursantes hacen todo lo posible por alcanzar ese premio semanal que consiste en una suscripción gratuita de nuestro diario por un año.



Cambie de suelo

Compruebe cuánto mejora su piso cambiando de suelo. Pase de un suelo tradicional, frío o en malas condiciones, a otro ligero, decorativo, moderno y limpio.

Distiplas 

ARZOBISPO DOMENECH, 11 • TELFS. 233890-215459
GENERAL SUEIRO 17 • TELFS. 236164-221589
EXPOSICIONES:
LEON XIII, 19 • TELFS. 236164-221589 • SAN MIGUEL, 15 • TELF. 229382



ASES DEL FUTURO
R. Camarero (Zaragoza)

Busque la diferencia con **Kodak**