

La
página de
**ALFONSO
PASO**



EXCLUSIVO



PSICOSIS COLECTIVA

POR Madrid se ha extendido el penoso rumor de que Zaragoza estaba invadida por el cólera. Las llamadas a amigos y parientes de la bellísima ciudad del Ebro han sido constantes. La Dirección General de Sanidad, públicamente, ha explicado que en la Cuenca del Jalón se han producido numerosos casos de fiebres intestinales. En el verano suelen aumentar los índices de esta clase de afecciones debido a que se consume mayor cantidad de fruta, se bebe más agua, se suda más y no siempre la higiene del cuerpo es absoluta y rotunda. La cuenca del Jalón ha sido testigo de muchos años de niñez, y Alhama de Aragón, concretamente, un pueblo que me vió, como el tópico dice, crecer y hasta madurar. Mi padre acudió a los baños termales del Balneario Guajardo, completamente

imposibilitado por una artritis violenta sobre la que hoy me hago mil preguntas. El caso es que lo sacaron de nuestro hogar de la calle de Apodaca, en brazos; lo llevaron a Alhama, en donde dos forzudos bañeros se hicieron cargo de él, y a los nueve días de la cura de aguas termales mi padre andaba ayudándose de un bastón. Yo tenía por entonces dos años, pero recuerdo muy bien la formidable impresión que recibí al ver que mi padre, postrado en una cama, podía al fin echar el paso. Conservo una fotografía en la que estamos los dos en el Monasterio de Piedra, junto a la Cola del Caballo. Mi padre está señalándome algo y en su mano está la cayada. Detrás de la foto hay una inscripción autógrafa hecha por mi padre que dice textualmente: "A los catorce días de llegar a Alhama de Aragón".

Yo he sentido un dolor melancólico al pensar que precisamente en estas tierras que arrullaron mi niñez había unas fiebres infecciosas que ponían en peligro la vida de los más viejos. Sabía, por cierto, que el Gobierno tomaría las medidas necesarias para atajar el brote de epidemia si es que de epidemia se trata. Pero es curioso como las viejas enfermedades históricas, casi bíblicas, despiertan en el ser humano un terror, que tienen mucho que ver con el inconsciente universal. Mala cosa es el cólera, pero estamos expuestos todos los días con una frecuencia de verdadera alarma al infarto de miocardio y a nadie se nos ocurre sentir terror al respecto. ¿Quién no ha notado unas palpitaciones, una taquicardia? ¿Quién no ha visto su frente de pronto perlada por un

sudor frío? Acto seguido, si la cosa no va de veras, justificamos todo atribuyéndolo a un disturbio neurovegetativo. De hecho, muchos seres humanos han padecido una o varias anginas de pecho sin saberlo realmente. Muchos pocos son los que se toman la molestia de acudir a hacerse un electrocardiograma o una revisión. Y sin embargo, la frecuencia de muertes por infarto de miocardio es alarmante. El cáncer nos saluda con su mortal abrazo en un deplorable número de ocasiones; deplorable por lo abundante. Sabido es que esta enfermedad diagnosticada a tiempo tiene cura. Pues el noventa por ciento de los tumores malignos que diagnostican los médicos están ya en avanzado estado. Nadie se molesta en acudir a la clínica, en hacerse ver sino en los últimos instantes cuando el desenlace puede resultar fatal y no haber solución de ningún modo.

Con todo esto por delante, diga usted que en un pueblecito de cualquier provincia española hay peste. Toda España intentará poner el remedio de una manera alocada creando una auténtica psicosis epidémica que por determinadas causas favorecerá la epidemia. Es muy malo tenerle miedo a una enfermedad porque casi siempre se cae en ella. ¿Qué ocurre con el cólera y la peste? Aquí juegan un papel importante los mecanismos del inconsciente universal que Jung describió tan magistralmente. Son muchas generaciones las que han sucumbido por el azote del cólera, y la peste durante el medioevo y aún más tarde. El cólera de hace cien años, en España, se llevó por delante, según nos informan, al veintiseis por ciento de la

población activa de la península. La peste de Milán está en la mente de todo el mundo. Las plagas de Egipto las llevamos encima como llevamos la batalla de Bailén, la de San Quintín, el horror a los ingleses o la atracción por la selva. Les aseguro a ustedes que es mucho mejor padecer unas fiebres que se asemejen de algún modo al cólera que verse agarrotado de pronto por un infarto de miocardio. Y no sé por qué pensamos siempre que el infarto de miocardio es algo que le da a otro. Pero cuando se pronuncia la palabra cólera, todos los mecanismos de defensa del inconsciente universal se ponen en marcha y vienen a nuestra mente sin que nosotros podamos ver porqué, el cólera de 1206, el cólera de 1348, el de 1471, y así sucesivamente. Curiosísimo y digno de tener en cuenta.

He hablado con algunos médicos y me dicen que ojalá pudiera haber tantas soluciones para el cáncer como las hay actualmente para el cólera, sobre todo tratándose de personas jóvenes. No hay porque alarmarse pues, pero la alarma en estos casos desborda la propia razón y se hunde en los abismos oscuros del subconsciente.



SABADO
expres

Suplemento correspondiente al día 31-7-71

HOJA DE CALENDARIO

JULIO

31

Sol 5°11'-18°31'.—Luna 14°9'-23°36'
C. creciente.—L. llena, el día 6.

SABADO

Stos. Ignacio de Loyola, fdr.;
Calimerio, obispo; Dionisio.

DIARIO de AVISOS

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

- 7,00.— Al que madruga...
- 8,01.— Musical informativo
- 9,01.— Musical Risi
- 9,35.— La canción del trabajo
- 12,05.— Especial sábado
- 13,50.— Graderío (Por R. Martínez)
- 14,01.— Zaragoza-Informaciones

- 15,05.— Radio-Club (dedicados)
 - 16,01.— Confidencias
 - 17,03.— España viva
 - 17,30.— Musical Risi
 - 18,05.— Laboratorios Funk
 - 18,30.— Partituras clásicas
 - 19,01.— La ballena alegre
 - 19,15.— El rosario en familia
 - 22,30.— La jornada deportiva (Con Carlos Oterino)
 - 23,01.— Solistas Instrumentales.
 - 00,01.— A media voz
 - 00,30.— Notas de despedida
- Emissiones en Onda Media y Frecuencia Modulada

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

- 15,00.— Club 500
 - 16,00.— Concierto
 - 17,50.— Tiempo de tranquilidad
 - 18,00.— Sinfonía
 - 18,30.— Embajada de la alegría
 - 19,00.— La hora Francis. El más popular consultorio de radiodifusión española
 - 21,00.— El francés en casa
 - 21,50.— Zaragoza hoy. Informativo de noche
 - 23,00.— Clave de sol
 - 23,55.— Palabras para el silencio
- Todos nuestros programas se emiten también en F. M. 97,8 megaciclos

RADIO ZARAGOZA

- 7,00.— ¡Hala a despertarse!, por Enrique Calvo
- 9,45.— Canciones
- 11,00.— Este pequeño mundo.
- 12,00.— Campanadas del Pilar. Jaculatoria
- 13,15.— Cita con los famosos por Miguel María Astrain.
- 15,00.— Ondas cortas. Variedades del sábado.
- 16,30.— Canciones.
- 21,30.— Exitos del momento.
- 22,00.— Radio Nacional de España.
- 22,40.— Cuarto programa, por Manuel Serrano.
- 1,00.— Quinto programa.

MAÑANA FIESTA



AMONTONAD Y GUARDAD

De hijos es el disfrutar lo acumulado por sus padres. No basta con el trabajo diario cuya recompensa sirve para mantener unas vidas honestamente y en medio de una frugalidad. Hay que amontonar para los que vienen detrás. Estos como nos les ha costado sudor ni lágrimas pronto lo despilfarran. Hablamos en el orden humano. Usted y yo conocemos casos frecuentes de ésta índole. Lo que poco cuesta poco se aprecia. Pero lo conseguido con esfuerzo y años de vida llega a constituir una prolongación de nuestra persona y se aprecia sobre manera. Hoy las mesas están suficientemente provistas y nunca se mira lo que costó el conseguir esta situación.

El hombre avaro pretende amontonar cada día más pensando que se lo va a llevar más allá. En realidad todo tiene que dejarlo. Han cerrado los ojos a la bondad del Creador. La rica cosecha, la pingüe ganancia, absorben y alejan de Dios.

Quienes suelen caer fácilmente en la mediocridad religiosa han agotado todos sus anhelos de prosperidad económica. Para ellos lo mismo es rendir culto a cualquiera, rebajarse, pisoteniendo sus principios, aunque luego los pregonen a voz en grito. Viven como si no dependieran de Dios y escamotean el plan de Dios inscrito en su conciencia y de ella harán gala cuando los vientos sean favorables.

El Evangelio nos sitúa en una perspectiva de salvación para así darnos a entender lo desahogada que es la conducta de quienes amontonan a cualquier precio y mandan construir nuevos graneros sin pensar que todo ha de quedar aquí irremisiblemente "y con site palmas de tierra van a tener bastante".

No está mal visto el poseer bienes de la tierra; lo que se critica es la conducta desahogada, el doble juego, la seguridad del rico que pone todo su afán en exprimir al pobre para amontonar más para sí. El dar un valor absoluto a lo que tiene un valor tan relativo como nuestra existencia.

Son inútiles todas las riquezas para alargar nuestra vida, sin embargo, ellas pueden ser útiles para los demás sobre todo desde el momento en que unos nadan en lo superfluo y otros padecen necesidad. Insensatez, "cualquier día te pedirán cuenta, te pedirán tu alma y lo que has acumulado ¿para quién será? Probablemente para alguno que está deseando que pases a mejor vida cuanto antes para disfrutar de lo que fué amasado con sudor, con traición o con un "buen negocio", (léase robo)

Buscad primero el reino de Dios y su justicia, es decir establecer la equidad más absoluta y sin trampas. Cristo no era miserable. No era pobre en el sentido que muchos quieren dar. Era un honesto artesano de clase media. Al iniciar su misión salvífica lo deja todo. El ha buscado a los pobres. Pero en el sentido en que El lo decía, no eran solamente los necesitados. Hay y había muchos ricos que eran más pobres y miserables en medio de sus abundantes bienes para los cuales el reino está también a su disposición. No quieren saber nada porque no se trata de economía. Pues sepan que con las riquezas de la tierra se puede conseguir que a uno le abran las puertas del reino. La filiación divina es la misma para el potentado que para el que esconde sus andrajos a la vergüenza de una sociedad progresista.

Cada cuál debe colaborar en los planes del Creador según sus posibilidades.

La comunidad humana es una comunidad de salvación que se orienta a un fin trascendente envuelto en lo incomprensible desde una perspectiva materialista. Es la Comunidad de Caridad. Todo cristiano comprometido debe hacer algo.

GUIA UNIVERSITARIA

Con el asesoramiento del centro GUIA del Patronato de Obras Docentes del Movimiento

SEGURO ESCOLAR - 10

INDEMNIZACION POR GASTOS DE SEPELIO

Incluido en el Seguro Escolar por Orden Ministerial de 11-8-58. Beneficiario: Los parientes de la víctima o sus ascendientes directos en los siguientes casos:

- a) Si el estudiante falleciese en un accidente escolar
- b) Si el estudiante falleciese a consecuencia de enfermedad dentro de los dos años siguientes a la fecha en que contrajo la enfermedad, y siempre que la posibilidad de continuar los estudios haya durado hasta la muerte.
- c) Si el estudiante falleciese a consecuencia de un accidente no escolar (Previo informe de la Comisión Permanente de la Mutualidad, con carácter graciable)

Beneficios: Como gastos de sepelio se abonará a los parientes de la víctima 5,000 pesetas, para el caso de que el fallecimiento se produzca en la localidad de residencia del estudiante y 20,000 pesetas o más, previo informe de la Comisión Permanente, para el caso de fallecimiento en localidad distinta a la residencia de la víctima.

Documentación:

- Solicitud de prestación.
 - Recibo de la cuota del Seguro
 - Partida de nacimiento o D. N. I., ó Libro de Familia
 - Certificado de estudios
 - Parte de baja
 - Parte de accidente
 - Certificado oficial de defunción y resultado de la autopsia si se hizo.
 - Facturas o recibos de los gastos habidos.
- Solicitud: Debe presentarse en la Delegación del Instituto Nacional de Previsión. No hay plazo legal establecido para su presentación.

SEGURO ESCOLAR - 11

MEDICINA GENERAL Y ESPECIALIDADES:

La Mutualidad del Seguro Escolar no tiene implantada prestación para la enfermedad común, excepción de los casos ya comentados de tuberculosis pulmonar u ósea y neuropsiquiatría.

Pero la provincia de Zaragoza tiene establecido un concierto Médico con el Dr. Sierra Moldero, para prestar asistencia médica en consultorios y visita domiciliaria y especialistas.

Este concierto está en vías de reorganización y establecimiento en nuevos locales, por lo que, de momento, conviene que quien precise estos servicios se dirija directamente al Dr. Sierra Moldero, Paseo María Agustín 28-B Telf.: 21 27 41 o pida la información del momento a la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, Paseo María Agustín, 16, Telf.: 22 19 41

Para hacer uso de esta prestación no es preciso incoar expediente especial y suficiente con acreditar ante el facultativo la condición de estudiante acogido por el campo de aplicación del Seguro.

En el momento que esta reorganización se produzca, publicaremos los detalles del mismo.

Con este capítulo hemos terminado la información sobre el Seguro Escolar. Por si alguien hubiera empezado tarde a leer estos comentarios o alguna semana se le hubiera pasado por alto su lectura, recordamos que han sido publicados los viernes y empezó el día 21 de Mayo de 1971.

Cambio quincenal de estacionamiento

Se recuerda a los conductores de vehículos que, de acuerdo con el Art. 6 de las Ordenanzas Especiales de Circulación, en el día de mañana corresponde el cambio quincenal de estacionamiento en las calles de dirección única y en las de doble dirección que así se halle establecido. Dicho cambio que corresponde al lado de los números impares de los edificios para los días 1 al 15 inclusive, y al lado de los números pares para los restantes días del mes, deberá efectuarse a las 9 horas.

No obstante esta regla de estacionamiento, pasadas las 9 horas de los días en que toque de cambio, ningún conductor podrá estacionar su vehículo en el lado reglamentario que le corresponde, si el realizarlo entorpeciera la circulación, que deberá respetarse inexcusablemente.

La no observancia de esta última medida, se considerará infracción al artículo citado y el conductor que la contraviniere será sancionado por interceptar o perturbar el tránsito, pudiendo incluso dar lugar a la retirada del vehículo al depósito municipal si así lo aconsejare la gravedad de las circunstancias.

FARMACIAS DE GUARDIA

Turno 3 A

Sábado

Turno 3 B

Domingo

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Madrid, 137; Falcó, tel. 331242; Avda. Valencia, 9; Martínez Bueno, tel. 255280; Camino Puente Virrey, 45; G. Saldaña, tel. 231755; Candalija, 4; Ruiz, tel. 224058; Ciudadela, 16 (Parc. Vicente); Pérez, tel. 337974; Coso, 131; Calvo Gil, tel. 293076; Eugenia Bueso, 13 (Las Fuentes); Vilalta, tel. 211476; General Franco, 2 dupl.; Hernando, tel. 224029; Germana de Foix, 15 (Arrabal); Carreras, teléfono 294178; Juan Bautista del Mazo, 26 (Química); Clavería, 234039; Lasierra Purroy, 61 (Torrero); Bernad, tel. 271508; La Vía, 32-34 (Casablanca); Fernández, teléfono 355289; Lucas Gállego, 66 (Ciudad Jardín); Cuadros, tel. 253782; Paseo Cuéllar, 3; García-Atance, tel. 273686; P.º Fernando el Católico, 40; Gimeno, tel. 250441; Paseo María Agustín, 23; Calvo García, tel. 233496; P.º Marina Moreno, 6; Millán, tel. 229947; Reina Fabiola, 2; Lacorte, teléfono 222944.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Madrid, 137; Falcó, tel. 331242; Avda. Valencia, 9; Martínez Bueno, tel. 255280; Camino Puente Virrey, 45; G. Saldaña, tel. 231755; Candalija, 4; Ruiz, tel. 224058; Ciudadela, 16 (Parc. Vicente); Pérez, tel. 337974; Coso, 131; Calvo Gil, tel. 293076; Eugenia Bueso, 13 (Las Fuentes); Vilalta, tel. 211476; General Franco, 2 dupl.; Hernando, tel. 224029; Germana de Foix, 15 (Arrabal); Carreras, teléfono 294178; Juan Bautista del Mazo, 26 (Química); Clavería, tel. 234039; Lasierra Purroy, 61 (Torrero); Bernad, tel. 271508; La Vía, 32-34 (Casablanca); Fernández, teléfono 355289; Lucas Gállego, 66 (Ciudad Jardín); Cuadros, tel. 253782; Paseo Cuéllar, 3; García-Atance, tel. 273686; P.º Fernando el Católico, 40; Gimeno, tel. 250441; Paseo María Agustín, 23; Calvo García, tel. 233496; P.º Marina Moreno, 6; Millán, tel. 229947; Reina Fabiola, 2; Lacorte, teléfono 222944.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche.

Servicio de Oxigenoterapia: Tel. 257253

ENLACES TELEFONICOS AUTOMATICOS

Desde las 12 de la noche del próximo sábado, día 31, los abonados de Zaragoza y Calatayud, podrán marcar directamente a los de La Coruña, Santiago de Compostela y Ferrol del Caudillo, marcando el prefijo 981 y seguidamente el

número de teléfono del abonado deseado.

Asimismo y desde la misma hora y día, Zaragoza y Calatayud se automatizan con los de Vitoria y la Red Automática Provincial de Alava, utilizando el prefijo 945.

LO IDEOLOGICO, INEVITABLE

Resulta inevitable el enjuiciamiento ideológico de los problemas colectivos". Tan lapidaria y rotunda afirmación no la hace ningún dinamitero político, ni siquiera un hombre de la oposición radical o moderada al sistema, la hace una persona tan integrada en el mismo como es Carlos Iglesias Selgas, en sus más recientes declaraciones periodísticas.

Es evidente que el actual secretario general adjunto de la Organización Sindical es uno de los más batalladores ideólogos del sistema, de procedencia falagista y "católica". En sus libros viene propugnando una larga serie de modificaciones con vistas a la democratización. Es uno de los lanzadores de la idea de un procurador familiar por cada cien mil habitantes y de la constitución de una Cámara representativa formada exclusivamente por esta clase de procuradores, junto a otra que integre a los demás.

TESTIMONIO DESDE DENTRO

Su declarada inevitabilidad del enjuiciamiento ideológico llega muy oportunamente, en un momento en que cunde el desánimo y la decepción en torno al asociacionismo. Y más oportunamente todavía desde el instante en que Carlos Iglesias considera necesarias las asociaciones, pero no en abstracto, sino dotadas de esa característica fundamental y definitoria: contenido ideológico. Con ello se coloca a mil kilómetros de tantos enfermismos y logomaquias que venimos soportando desde largo tiempo atrás. Otra cosa es que desgraciadamente no esté en sus manos atacar el problema y sacarlo adelante. Su opinión queda, al menos, como testimonio de postura realista e inteligente desde dentro mismo de las esencias del sistema.

UNA PESIMA OPERACION

La verdad es que no son pocos los hombres del Régimen que piensan de la misma manera en cuanto a este tema concreto. Otro tanto puede decirse de los periódicos en su mayor parte. En cualquier reunión de políticos, periodistas u otras profesionales, la actitud es idéntica, como idéntico es el unánime lamento ante tantos temores, suspicacias, aplazamientos e incluso destinos peores.

Entonces, ¿quién no quiere las asociaciones? Al menos podría hacerse una declaración pública y definitiva al respecto. Lo que no tiene sentido es estar cuatro años hablando de ellas, popularizando el tema, analizándolas y radiografiándolas, para terminar aburriéndonos a todos e incluso haciéndolas inviables por desgaste y descrédito.

Todo ello sería una operación de pésima rentabilidad política.

MATAR UNA ESPERANZA

De cara al próximo período que siga el verano, el estancamiento (por llamarlo de alguna forma) podría ser fatal. Tan fatal como para matar definitivamente la



ANALISIS POLITICO

Por Pedro CALVO HERNANDO

esperanza de una salida airosa y de claro color democrático. Unan ustedes a ello el batallón que se anuncia de candidatos con cargo político para las elecciones de procuradores familiares, el conformismo de otros y la bien conocida situación de los demás grupos representativos de las Cortes.

El resultado de las reflexiones podría espantar al más templado. Ni mi intención es esa ni me importa personalmente lo más mínimo, a no ser por los varios periodistas y otros amigos que han decidido presentarse por diversas provincias españolas.

EL LIBRO DE LAS CIENCIAS POLITICAS

También aparece en un momento especial oportuno el libro Los "cenocentristas"; radiografía política de unas cenas", que los periodistas Mariano del Mazo, José Luis Muniain y Alberto Otoño han preparado a base de unos resúmenes de lo que en los periódicos se dijo de las cenas políticas y de unas entrevistas con un par de docenas de distinguidos comensales, amenizado todo ello con una lista de los asistentes y unas cuantas buenas fotografías.

El libro es un documento periodístico valioso, que además hace justicia a uno de los acontecimientos políticos más importantes de los últimos años. Porque hacer justicia es plasmar en las páginas no perecederas de un libro el sentido y el espíritu de las cenas políticas organizadas por Antonio Gavilanes y el Centro de Estudios de Problemas Contemporáneos, del que es presidente.

NO SON UN SUCEDANEO

No estoy de acuerdo con quienes opinan (como mi amigo Gavilanes, entre otros) que las cenas políticas son un sucedáneo de las asociaciones o de los auténticos debates parlamentarios, y que no tendrían razón de ser si unas y otros existieran. Me parece que nada tiene que ver una cosa con otra. Si hubiera asociaciones, ¿es qué ya no iba a ser preciso organizar encuentros entre gentes de distintas asociaciones o de ninguna? ¿Es que nos íbamos a cerrar en banda cada uno en su casita? En cuanto a los debates parlamentarios, nadie pensará que

todos los asistentes a las cenas son potenciales procuradores o diputados, pues ni el Parlamento puede ser la panacea ni todo el mundo tiene vocación o aptitudes para la representación popular. Queden, pues, las cenas en su lugar y las demás cosas en el suyo.

EL JOVEN OSCAR ALZAGA

Particularmente interesante encuentro unas palabras del joven abogado Oscar Alzaga, que es uno de los "cenantes" entrevistados en el libro. Contabiliza con signo positivo "el entablamiento de un diálogo en torno a una misma mesa, de gente de muy diversa procedencia y algunas cosas interesantes que se han oído, entre otras que no lo eran tanto". Entre los aspectos negativos, Oskar Alzaga se refiere a que "buen número de personas con clara vocación pública y cuyas aportaciones me parecen valiosísimas, casi imprescindibles en un futuro político, se han quedado "sin cenar". Tomen nota los organizadores con vistas a la campaña de cenas que se reanudará en el otoño.

DOS COMPROBACIONES Y DOS CAMINOS

Manuel Cantarero declara, por su parte, que "se ha comprobado lo interesante que es que personas de diversas extracciones puedan dialogar en un clima de armonía que demuestra que los españoles no somos los hombres primitivos que a veces nos han adjudicado, sino seres normales, capaces de mantener una convivencia política. Hemos comprobado, a través de los diálogos de estas cenas, que tenemos muchos objetivos comunes personas que partimos de puntos diferentes. Estas comprobaciones creo que serán más que suficientes por sí solas para justificar esta insólita experiencia de las cenas pluralistas.

Jesús Esperabé tiene unas frases de particular lucidez: "Creo que no quedan más que dos caminos: o disco verde para cuantos quieren jugar dentro, o cerrojazo, con sus consecuencias, pero para todos. Porque para algunos, el asociacionismo es ya de "lege data". ¿Cómo puede extrañar que éstos no lo quieran para los demás?"

FRASES FELICES

Veamos otras frases felices de varios entrevistados en el libro. "Quienes asisten a las cenas son personas que pretenden y quieren que, con la legalidad que el país tiene, evolucione y se ponga en marcha" (Antonio Gavilanes). "Nuestro futuro a largo plazo puede ser muy esperanzador; a plazo medio, es absolutamente imprevisible; a corto plazo, medianamente protervo. Y estas cosas son así porque nuestro presente es eminentemente confuso" (Auxilio Goñi). "No creo que el apoliticismo ni la tecnocracia sea banderas para ninguna generación; el tratar de hacerlo se ha visto que es un fracaso" (Martínez Emperador). "En la actual situación, y desde mi óptica de procurador en Cortes, resulta prácticamente imposible dedicarse a ejercer esta función sin ser multimillonario o sin tener un soporte material en la Administración Pública" (Fernando Suárez). "Para mí la política y el desarrollo están en la misma relación que el todo y la política, y no al revés" (José Angel Zubiaur)

LAS NORMAS ELECTORALES

Medianamente protervo le parece el futuro inmediato al carlista Auxilio Goñi. Lo que traerá el futuro inmediato son las elecciones, principalmente, y limitándonos ahora al mundo "del sistema". Afrodisio Ferrero acaba de pedir en "ABC" una reforma de las normas electorales "para que los candidatos disfruten de libertad para formar opinión pública, naturalmente dentro del cuadro constitucional y ético de nuestro ordenamiento legislativo"

Las vigentes normas electorales de los procuradores familiares, tienen, a su juicio, bastantes limitaciones para los candidatos, y no parecen garantizar adecuadamente la igualdad de oportunidades. "sobre todo en el supuesto de que se presenten candidatos que se hallen en los "corredores del poder"; es decir, si concurren subsecretarios directores generales, cargos asimilados, o alcaldes de ciertas poblaciones"

UN CANDIDATO: AFRODISIO FERRERO

Afrodisio Ferrero escribe con la diaphanidad y la sinceridad que le presta su firme determinación de presentarse a "familiar" por la provincia leonesa sin pertenecer a esos "corredores del poder". Es muy legítimo que quiera "igualdad de oportunidades". El hecho de que, pese a todas las limitaciones, haya jóvenes independientes y con una enorme vocación política —como es el caso de Ferrero— dispuestos a participar en los comicios, ese hecho —digo— debería hacer meditar muy seriamente a los grandes responsables de de la política nacional. Debería hacerles meditar y obras en consecuencia. Vale más contar con unas Cortes plurales y constituidas por hombres independientes y con sentido crítico, que unas Cortes mayoritariamente dóciles que sean simple caja de resonancia (de repetición) de los deseos del poder ejecutivo.

EL ENIGMA DEL CINE ESPAÑOL (2)

EL DIRECTOR

Por Marisa ORTEGA y Joaquín MEDINA LOIDI

MANUEL SUMMERS:

- "LOS DIRECTORES TENEMOS MUCHA CULPA"
- "CONTAMOS HISTORIETAS IMBECILES Y LAS CONTAMOS MAL"

No todos los directores son Manuel Summers. No todos son Carlos Saura o José Luis Sazn de Heredia. Cada realizador es un universo. Los unos tienen prestigio y los otros menos. Este tiene talento y aquél no. Sin embargo, todos ellos participan en el "carneval" cinematográfico español.

El realizador es un don Nadie en nuestra península. A pesar de que Summers asegure que las estrellas mueren cada día, el público continúa reverenciando el "destape" de Carmen Sevilla, o las minifaldas de Maruja Díaz. Incluso el "revival" de Marisol ocupa la inteligencia de la divina Izquierda en Televisión Española.

Los directores luchan a brazo partido. Da lo mismo que sus películas produzcan dinero o prestigio. Picazo, después de "La tía Tula", se murió de aburrimiento durante años. Después de "Oscuros sueños de agosto", bosteza. Patino acertó con "Nueve cartas a Berta", y languidece.

Saura, no discípulo de Buñuel, ocupa un sitio en cabeza. Dice que sus películas reflejan la mentalidad de la burguesía española, pero esto no es



cierto. Sus médicos de Cuenca son marcianos, o suecos, o de Cuenca, o de Bagdad. Saura es un realizador inteligente, y lo que dirige lo dirige bien:

Buñuel, Bardem y Berlanga son las tres B. Buñuel no es un genio, aunque los cuadernos de cine lo atestigüen. Bardem ha terminado en Sara Montiel, Berlanga está hasta la coronilla.

La escuela de Barcelona no existe. La escuela de Madrid tampoco. Lo que sucede es que en España no existen figuras de la categoría de Fellini, Losey, Visconti, Minelli, Ford, Polansky, Chaplin, Godard, De Sica, Antonioni, Glaville..., etc.

Con nuestros respeto a Saura y Berlanga.

MANUEL SUMMERS

A Manuel Summers, por ser hijo de un gobernador, se le ha convertido en sobrino de García Escudero, en primo hermano de la Junta de Censura, y ahijado de la ultraderecha. Sin embargo Manolo, por encima de otras virtudes, tiene un carácter endiablado. No juega. Te repite que no juega, que rueda lo que le da la gana, con la gente que le da la gana, cuando le da la gana

y porque le viene en gana. Sin más. Es quién es y le traen sin cuidado los comentarios a su respecto. "Lo único que me importa es conseguir lo que quiero. Después la gente que hable o que se calle"

"SE HACER CINE"

—¿Por qué ruedas una película, con niños, sobre el sexo?

—Pretendo aclarar que los chavales no son tan imbéciles como la gente cree. Ya estoy cansado de tanta patraña, de tanto cuento y de tanto trauma. Porque, al final, todo se reduce a esto, al trauma. La culpa la tienen los pudores tontos de los padres.

—¿Es una película comercial?

—Será comercial si da dinero. En "Adios, Cigüeña", sigo de alguna manera el camino que emprendí con "Del Rosa al Amarillo".

—Salvando la comercialidad de "No somos de piedra", y de...

—"No somos de piedra" costó seis millones y ha recogido setenta. Entonces pretendía conseguir precisamente esto. Necesitaba demostrar que sabía hacer películas que consiguieran beneficios extraordinarios.

—Quizá la censura abrió la manga contigo

—La censura me ha hecho mucho daño. Me ha prohibido varios guiones. La censura no debe existir: de ningún modo. Ya está ahí el derecho penal.

—Pero no todo es un problema de censura.

—No, claro. Si desapareciera la censura a algunos directores se les vería la ropa interior. A mi no.

—A ti no.

—Yo sé hacer cine. Sé lo que es hacer una película

CONSUMO

—¿Sabes hacer una película que se declare de interés especial?

—Ahora, a raíz de la nueva ley, el interés especial depende del dinero que se consiga en taquilla. A fin de este año, lo que haya, que a lo peor son diecisiete pesetas, se reparte entre los intereses especiales. Esto es demencial

—¿Y el director?

—Los directores se ven obligados a rodar historias que produzcan dinero. Si quieres realizar una producción de minorías te la comes. Lo importante es la peseta. La protección no importa a nadie.

—Ya.

—La ley es mucho peor que la anterior. Se alimenta el consumo

—De forma que España se encuentra sin películas que presenten a los festivales internacionales.

—Sí. Descartaría terminar mi "Cigüeña" cuanto antes, para llevarla a Moscú, pero no creo que lo consiga. No sé... no creo

—¿Te molesta el consumo?

—Cuando quiero me paso a la comercialidad, y cuando no quiero, no. Esta de ahora me gusta. Sin embargo, si no funciona, me lío la



manta a la cabeza y Santas Pascuas. No tengo por qué dar explicaciones a nadie. De cualquier forma hago cine lo mejor que sé. Con este tema o con otro.

—Supongo que el guión es importante.

—El guión es lo más importante. Lo imprescindible es una buena historia

—En una película, el guionista está por encima de todo, incluso por encima del director. Por el contrario, las estrellas están muertas. Cada día importan menos.

—¿El guión se presenta a censura?

—A censura voluntaria. El productor no quiere correr el riesgo de que le prohiban la película

CULPA DEL DIRECTOR

—¿Quién es el productor?

—Al productor se le supone con un gran coche, una querida y un puro. Bueno..., hay algunos que son así y otros que no.

—Claro, ¿Y el distribuidor?

—El distribuidor condiciona aún más. Si el producto le interesa te adelanta dinero; generalmente poco. Luego tienes que luchar con unos decorados que no existen, con unos viajes para los que no tienes dinero y con un mercado. Dejemos los cuentos de hadas.

—¿Y la censura?

—La censura es una estupidez

—¿Y el público?

—El público somos nosotros. Cuando se habla de subdesarrollo, debemos pensar que todos estamos subdesarrollados. Todos vamos a los mismos cines, vemos la misma televisión y pensamos en lo mismo. El español es el "salido" de "No somos de piedra"

—¿Crees que el español es el tipo de "No somos de piedra"?

—Sí.

—Ya.

—Sin embargo. Los directores tenemos mucha culpa de que las películas no sean buenas y de que el público sea así. A veces contamos historias para retrasados mentales, y las contamos mal.

—¿Qué cine te interesa?

—No el Hitchcock de "sospecha" que me parece una estupidez. Me ha gustado "Milagro en Milán" de De Sica, "Viva Zapata" de Kazan, "Ocho y medio" de Fellini, "Eva" y "El sirviente" de Losy y algunas otras.

—¿Tú que pretendes?

—Contar algo de la manera más simple y dejarme de barroquismos. Me interesan los temas sencillos y las realizaciones simples. Cada día huyó más de los perifollos

—¿Cómo calificarías el panorama del cine español actual?

—De catastrófico. Me parece que va por un camino cuya solución no ve muy clara.

—Ya.

—Ni siquiera los jóvenes nos entendemos. No nos ponemos de acuerdo. Nos tiramos piedras unos a otros. Este es un país de locos. En Italia, Germi y Antonioni son amigos. A Germi no le gusta Antonioni ni a Antonioni le gusta Germi. Sin embargo, cuando se le pregunta a cualquiera de ellos qué opina del otro dice que es genial ¿Me entiendes? Esto es importante. Pero aquí no hay un frente común, ni hay nada.

COPY RIGHT BY EUROPA PRESS
Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando su procedencia

PROXIMO CAPITULO

EL PRODUCTOR

DEDICADO a la JUVENTUD



y 2

Escriben:
Mario A. Sierra
& Luis Garmat

ZARAGOZA
IN THE STREET

Fotografías
de archivo

NUESTRO TIEMPO

contemporaneidad. No se podrían generalizar lo que nos ocurre a todos tomando como botón de muestra a los jóvenes de un determinado país. Que Estados Unidos esté a la vanguardia económico-imperialista de buena parte del mundo no quiere decir que los jóvenes norteamericanos estén en la misma medida. Los pro-chinos que leen el pensamiento de Mao tampoco son factibles de generalizar como portavoces de un modo común de pensar. Ni que muchos muchachos rusos se tiñan el pelo del color platino, ni que las irlandesas Bernadette vaya a tener un niño, ni que muchos indios o nigerianos se mueran de hambre porque, entre otras cosas, no se coman los animales que consideran sagrados. También los bonzos se quemaron y no todos nos quemamos. Por ello, los temas son aquellos que por estar convirtiéndose en denominadores comunes de la época en que vivimos afectan de modo más o menos común a la juventud del planeta Tierra del siglo XX. España es diferente, entre otras cosas, porque todos los demás países nos parecen diferentes. La música psicodélica de ritmo indigenista africano, el L. S. D., y las demás, la rebeldía en los cabellos o la forma de vestirse, la naturalidad al acostarse una mujer con un hombre o viceversa, la franqueza en retratar determinadas posturas, la igualdad de derechos del sexo que irónicamente (pensamos) se le llama débil...

...y muchas más cosas son verdaderos puntos de arranque para tratar de reflejar las diferencias y puntos comunes de los adolescentes actuales.

Es verdad que existen los hijos de papá, los que presumen de místicos, por escuchar de vez en cuando música oriental, los que se portan como se portaban nuestros abuelos, los que llegan a casa entre nueve y media y diez de la noche, los que no se pierden una misa, los que conducen con normalidad... es verdad. Lo realmente verdadero se mide más allá de una época con sus causas y efectos. La alegría de vivir porque aún no se ha vivido o porque se ha vivido hasta entonces bien o porque pretendemos otra forma de vida está enraizada en aquellos conceptos claves que marcan el destino de una época



Los temas de la juventud, de aquellos que cubren su vida en el tandem informativo, están marcados por los mismos condicionamientos a que se ven sometidos. Las drogas, el sexo, la política, contestataria, la bohemia, el optimismo y muchas más cosas de un orden intimista y, en cierto modo, natural. Aunque oigamos repetir una y otra vez que la juventud es la misma siempre lo cierto es que los jóvenes de cada tiempo son diferentes al estar un tanto obligados a los factores de su

ASPECTOS CULTURALES

- LA JUVENTUD Y SU CULTURA
- UNA REALIDAD Y UNA PROMESA

Juventud y cultura. Dos palabras aparentemente disociadas. Lo cultural parece sugerir madurez y perspectiva al pasado. Pero no es cierto. La cultura es también puerta abierta al futuro. Y hoy la cultura pertenece a la juventud. Es ella la que está devolviendo a la Humanidad el interés por sí misma. Por lo menos, esa es la opinión de don Antonio Beltrán Martínez, decano de la Facultad de Filosofía y Letras:



—Es cierto que el mundo está ahora, no contra el humanismo, sino a sus espaldas. Pero la juventud está volviendo a encararle con él. Ella, hablando en términos generales, sí posee un gran interés por lo humanístico y está haciendo que resurja. Las actuales carreras humanísticas, sin salidas cómodas y remuneradoras, están desbordando a otras más positivas.

—¿Supone eso una pérdida progresiva del sentido utilitario de la profesionalidad?

—Repito que es necesario hablar en términos generales. Pero los estudiantes de los últimos años de carrera se preocupan más por los resultados de su trabajo que por sus compensaciones económicas. Y no hablo de los que están en los primeros cursos porque ellos no pueden tomar ninguna decisión definitiva. Lo normal entonces es su vacilación.

—Pero esa generosidad de entrega a la cultura puede responder a una actitud transitoria, condenada a desaparecer al paso de la edad...

—Es que eso es lógico. El joven que recibe su titulación debe profesionalizar sus conocimientos. Debe pedir a la sociedad lo necesario para vivir. Hay que tener en cuenta que, mientras la Universidad registra un crecimiento medio del 15 al 20 o/o anual, los puestos de trabajo lo hacen en una proporción mucho menor.

—Pero aunque tienda a adquirir progresivamente un sentido más práctico siempre existirá en él una predisposición hacia la dedicación desinteresada.

—Bajo el punto de vista cultural, ¿encuentra alguna diferencia entre el comportamiento estudiantil zaragozano (entendido como término medio representativo de España) y el del resto de los países del ámbito occidental y en cierto desarrollo?

—Conozco toda Europa, pero no he reparado a fondo en esta cuestión. Sin embargo, creo que las inquietudes son semejantes para la juventud de todos los países, lógicamente con diferencias de matiz nacidas de cada situación particular.

—En todas las características descritas acerca de el enfrentamiento de la juventud a la cultura, ¿cabría hacer una diferenciación entre hombres y mujeres?

—Afortunadamente, cada vez menos. Ha habido una época en la que la Universidad ha recibido a muchachas cuya única pretensión era la de adquirir una cultura que les permitiera desenvolverse socialmente. Pero esto se está corrigiendo de forma radical. La mujer toma dos posturas: como profesional y como universitaria. Pero sin diferenciar cosas de hombres y cosas de mujeres. La mujer está acabando con eso. Tengo cuatro ayudantes femeninas y trabajan como estupefactos hombres... suponiendo que todos trabajen bien. Ellas pueden cambiar el aire de la Universidad.

—Por último, ¿cómo contempla usted el futuro, tomando como referencia las actuales promesas de nuestra juventud en el plano cultural?

—Soy optimista. El nivel cultural del mañana deberá mucho a la juventud. El tema es amplio y admite muchas matizaciones. Pero debemos de conformarnos con las generalidades expuestas, que suponemos son suficientes en cuanto resumen de una situación de favorable valoración juventud y la cultura: armonía de cara al futuro

ENCUESTA

DIVERSIONES DE LOS JOVENES



La presente encuesta refleja la diversión de los jóvenes de Zaragoza que no podemos tomar como símbolo de un entendimiento de gustos comunes al resto de los jóvenes del país e incluso de la región y no digamos de otros países sea cual fuere el continente. Pueden existir muchos puntos generales porque la edad con que se ejerce es la misma, pero existen unas normas preceptivas y unas costumbres que varían en cada sitio el modo de efectuar tales diversiones y la forma de llevarlas a cabo. Exactamente se ha consultado a cien muchachos de los cuales sesenta eran hombres y el resto mujeres. Las edades oscilaban entre los 16 y 25 años.



- ¿Qué diversión prefieres?
- ¿Cuál es el espacio de tiempo que dedicas a tu diversión o a divertirse?
- ¿Qué cantidad de dinero sueles gastar en la misma?
- ¿Qué compañía prefieres para llevarla a cabo?
- ¿Te diviertes con los lugares que existen a tal fin en Zaragoza?

RESPUESTAS

La mayoría de las respuestas a la primera de nuestras preguntas era bastante indefinida por la cantidad de diversiones que existen. Desde el cine y teatro hasta la afición a la lectura, pintura, excursiones o (lo natural en esta época) sentarse en los veladores en tertulia o, por último, acudir con regularidad a la piscina (donde aparte del baño se tira al agua a los conocidos, se presume de bikini o se toma el sol para presumir luego por ahí). Pero había una respuesta que prevaleció en el orden de las

preferencias, el baile e ir de vinos tomando cosas picantes. Un 70 por 100 prefirió el baile, un 90 por 100 además del baile mostró preferencias por los vinos, tertulia y piscina. Un 20 por 100 el cine. El resto fueron respuestas muy variadas de las que se entresaca un 5 por 100 para el teatro, un 2,5 por 100 para la lectura y un 0,5 por 100 para la pintura.

El dinero que se viene a gastar oscila entre las 100 y 300 pesetas semanales por término medio. Pues los hay de 50 pesetas hasta otros de 1.000 y 1.500 pesetas dedicadas de modo exclusivo a la diversión.

Unas 25 horas semanales son las dedicadas por término medio a ese tiempo libre de amenidad, los que nos da una media diaria de tres horas y pico.

Por compañía hubo unanimidad por la "pandilla" de chicos o chicas o de ambos sexos. Solo un 25 por 100 salen emparejados y solos.

Consideraron que a Zaragoza no le faltan lugares para divertirse (por amplia mayoría) y que sus precios son normales.

DE SABADO A SABADO

Escribe:
EDUARDO ALARCON

1



7



6



4

AHORA HACE UN AÑO

1 Justamente en que María Fernanda Ladrón de Guevara, la ilustre actriz, se levantó una noche para ir al baño y, medio dormida, se cayó. Consecuencia: Rotura de fémur.

—Trescientos sesenta y días con esta invalidez. ¡No sabes, hijo mío, lo que esto es!

Pero a María Fernanda no le falta el optimismo de siempre a pesar de lo que está pasando entre unas cosas y otras.

—Comulgo dos veces por semana —me sigue diciéndo— para estar prevenida el día del largo viaje...

CANCION DE VERANO

2 Los "5 Chic" me lo confiesan de esta manera. —En verano, ya se sabe... todos buscamos fórmulas, mágicos sonidos para hallar esa "canción" veraniega ideal. A veces es difícil, mucho. Hay que evitar lo hortero, lo pachaguero, todo lo que suena a prefabricado veraniego y ello sin dejar de ofrecer una decente comercialidad. Es difícil, cada año más.

"5 Chic" lo han parecido conseguir. Ahora estoy frente al mar escribiendo y Radio Peninsular de Málaga transmite la canción "Vamos a la playa". El locutor la compara en estos momentos a "Un rayo de sol", "El tío Calambres", "Señor doctor", "María Isabel" y "Wamy Panchita".

TARJETA DE BUENOS AIRES

3 Me la escribe en Buenos Aires y me es remitida desde Madrid. María José Alfonso, gran amiga, está en el teatro Avenida bonaerense representando "Olvida los tambores", de Ana Diosdado.

—Eduardo: Hace un frío tremendo, igualito que ahora por Madrid, ¿verdad? "Olvida los tambores" ha gustado tanto como a ti en tu día. Me acuerdo de vosotros y, sobre todo, de mi hija Martita. ¡Hasta octubre, Eduardo!

Si, en Madrid, a estas alturas, me imagino estará cayendo lo suyo...

NO SOMOS GEMELAS

4 Beverley Sisters, famosa atracción internacional y de extraordinario parecido.

—Somos hermanas pero no gemelas, lo que no quiere decir que nos llevemos estupendamente bien. Las tres pensamos igual, las tres tenemos los mismos problemas, las tres, en su día nos enamoramos de un mismo hombre.

—¿Y qué decidistéis?

—Lo que se hace en estos casos: Echarlo a suerte.

IRASCIBLE

5 Todo lo que se diga sobre Brigitte Bardot es poco. A la prensa española la ha tomado en fila.

—España —ha dicho— me interesa para rodar películas, pero no para que me molesten. Ya tengo bastante con Francia...

Y en el fondo lleva su razón B. B.

SIN GUITARRA NI CASTAÑUELAS

6 Me encuentro en Marbella a Queti Clavijo, bailarina de español por el mundo, que está descansando de sus viajes por estas arenas, por estos mares.

—¡Qué pena que en España se esté perdiendo el sentido del baile! Tan disgustada estoy, Eduardo, que he decidido, colgar por un tiempo la guitarra y las castañuelas y dedicarme a la buena vida.

Y aquí se la está pegando bien, como cada quisqui.

"CAMP"

7 Luc Barreto se ha propuesto que nos llenemos de nostalgia a través de las canciones que él remoja de los años cuarenta y cincuenta.

—Dicen algo sus letras, sus músicas. Estoy harto de haber interpretado tonterías sin saber que vosotros, los españoles, teníais estas maravillas de canciones.

Y buena razón que lleva Luc.



3



2



5

SHOW SEMANAL

Por LOLA ESTER

SONIA DE NORUEGA DOCTOR EN FILOSOFIA

Ni su esposo, ni el trono, ni las recepciones que de vez en cuando tiene que presidir, impidieron a la princesa Sonia de Noruega preparar su tesis de Filosofía. Además de princesa, Sonia es desde ahora "Magister" en Filosofía.

Esto agradó mucho al pueblo y alarmó un tanto a los catedráticos de la Universidad, pero no creemos que estos tendrán en Sonia una rival. Ese hijo que va a nacer, hace que su futuro sea cada día más seguro junto al trono.

ONASSIS UNA DE CAL Y OTRA...

Aristoteles Onassis da una de cal y otra de arena. De todos es bien conocido el método que usa para "ganarse" a los hijos de su esposa. Regalos, viajes, caprichos, alguna carantoña, de vez en cuando, muy contados besos etc...

Después del viaje de placer por las Bahamas, a bordo del yate "Christina", teniendo como invitados entre otros a Marisol, Aristoteles se tomó unos días de descanso, es decir, se quedó completamente sólo en su yate. Pero he aquí que de pronto aparece su Jackie acompañada de sus dos hijos y algunos sobrinos hijos de su cuñada Ethel.



Ari malhumorado advirtió a Jackie que no desea tener "esos invitados" en su yate ya que trastornaban la tranquilidad que él necesitaba.

Los niños abandonaron el yate a los días y partieron rumbo a Austria.

FLASH ● FLASH ● FLASH ● FLASH ● FLASH

El rosa, será el color que predominará durante la próxima temporada en los trajes de los caballeros, sin importar la edad. La virilidad no tiene nada que ver con el color del traje que uno lleva, ha declarado el modista Pierre Cardin. Tomen nota los caballeros elegantes.



Una joven italiana de 22 años, ha sido nombrada jefe de una estación de Ferrocarril. Es la primera mujer italiana que ocupa este cargo. Por algo se empieza no?



Laurita Valenzuela prepara el ajuar de su hijo que nacerá a finales de septiembre. No añoro mi vida de antes. Lo paso bomba preparando la comida de José Luis dice. No lo dudamos, pues el aspecto que su marido ofrece es de lo más saludable. Los dos con bastantes kilos de más asistieron al festival de cine en San Sebastián. Esta es la primera vez que Laura acompaña a su marido en cuestiones de trabajo desde el 27 de marzo, fecha en que se casaron.



Es magnífica, dijo Elizabeth Taylor, de su nieta, cuando la conoció. Ser abuela es fantástico, es igual que un ponche caliente... Quizá las abuelas comprendan la definición de la iden, nosotros no acabamos de entenderla. Será verdad eso de que los nietos trastornan...?



SINATRA EN MONACO

Frank Sinatra después de su retirada lo está pasando en grande. En su viaje por Europa le acompaña su hija Tina y el novio de esta Robert Wagner. A Tina le ha costado lo suyo, pero ha conseguido que su padre termine aceptando a Rober como futuro yerno, ella a su vez tiene que aceptar resignada las diversas conquistas de su padre. Hoy una rubia holandesa, mañana una morena griega etc.

Aprovechando su estancia en la Costa Azul, Frank viajará hasta Mónaco para visitar a su amiga la princesa,



para él todavía Grace Kelly.

Grace ofrecerá en palacio una cena en honor de su amigo Frank y de otro viejo amigo, Alfred Hitchcock, que ya la semana pasada visitó a la princesa. El director saludó a la hija de su actriz favorita de tiempos, Carolina a la que ofreció un papel para una de sus próximas películas. La jovencita aceptó encantada, pero su madre se negó a seguir escuchando los planes de Hitchcock.

A la ex-estrella le horroriza la idea de que su hija sea actriz de cine ¿por qué...?



Luis Miguel Domínguez ha sido invitado durante unos días del "genial" Salvador Dalí. Domínguez gran amigo de Picasso, ha roto por lo visto su amistad con él y se ha

pasado al bando del enemigo. Dalí. Motivo...? Pues al parecer unas fotos recientemente publicadas en las que aparece su ex-mujer abrazada al pintor malagueño. Cosas...



TRAJE PARA
PEGARSE UN TIRO

LA MODA

Hoy, estimado Rodríguez, te enseñamos un modelito para andar por casa y de vez en cuando salir al balcón, con todos los alicientes de pedradas y rechufla que la salida trae consigo...

Como podrás comprobar, el chisme está hecho a base de tela barata, con agujeros, que dejan entrever una camiseta larga y la mar de púdica.

Los mini-pantalones, enseñan las rodillas y un pedazo de pierna, que es conveniente afeitar, para no hacer feo. Unos cogajos intentar adornar el adefesio, sin conseguirlo, claro...

En los pies, se puede poner uno, desde pantuflas hasta botas de montar, pasando por zuecos, sandalias, zapatos de tacón y maripís... Total, para terminar de fastidiarlo, está bien cualquier cosa...

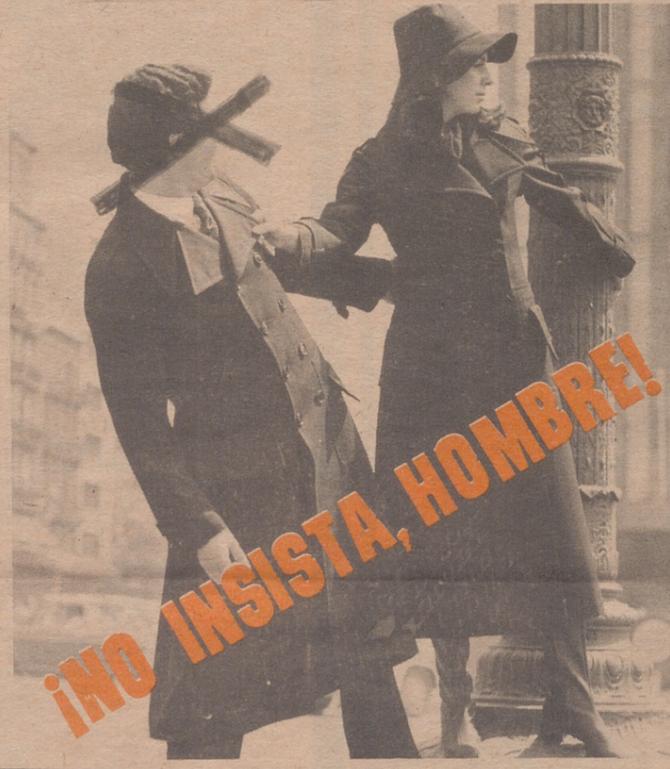
La cabeza, se cubre con un trasto en forma de alga marina que tiene la ventaja de que no se peina y no se estropea con el viento. Para completar el terrorífico atuendo se pueden portar un par de alcachofas en cada mano y alguna berenjena en los bolsillos. El modelito se llama "traje para pegarse un tiro". En definitiva es lo mejor que se puede hacer, después de habérselo puesto...

PAGINA... RODRIGUEZ COSA AQUEL

Escriben:



OBJETIVO INDISCRETO



No, no y mil veces, no... Eso no se hace, caballere. Cuando una bella dama, aunque lleve ese adefesio de gorrito, no quiere ser acompañada por un hombre, no se debe insistir...

Mire, lo que ha provocado. La pobre se ha tenido que encaramar en una farola y aferrarse fuertemente a ella, como si fuera su tabla de salvación. ¡Hombre, que no se diga! ...

A una señorita hay que tenerle más respeto que todo eso. Y no piense que, por ir metido dentro del gabardinón, va a pasar desapercibido. Nosotros lo hemos reconocido y ya está usted fichado en nuestro archivo particular de pelmazos, maleducados y caraduras...

¡Enmiédese, señor! . El estar de Rodríguez no quiere decir que tenga derecho a acosar por la calle a las féminas, como si fuera usted un vulgar asaltante de caminos, autopistas, paseos y sucedáneos...

¡Enmiédese señor! ... y ino insista!



¡¡¡ LIMPIO MI
CASI TAAAA...
¡¡¡



EL RECETON DE LA SEMANA

DE CONSEJO. EN CONSEJO

¿Qué tal si las costillas de lechal, en vez de hacerlas asadas o fritas, les dedicamos un poco más de tiempo? El resultado le encantará, y desde luego el "pote" que va a darse ante sus amigos y más tarde ante su esposa, merecerá la pena.

Se necesitan unos tomates (un poquito maduros), romero, pimienta, sal y aceite. Disponga de dos o tres costillas por persona, en una fuente de tierra que sea refractaria, cúbralas con unas rodajas de tomate, y alguna ramita de romero. Condimentelas con sal, pimienta y abundante aceite de oliva. Póngalas en el horno a fuego suave, durante unos cincuenta minutos. Al final seguro, se chupa los dedos...

Si mañana domingo le apetece hacerse para desayunar una taza del celtibérico chocolate, haga lo

siguiente. Después de trabajar bien el cacao y azucar con unas gotas de leche, añada a partes iguales, leche y agua, póngalo a hervir a fuego lento, durante unos diez minutos. Si no quiere vestirse para comprar churros tuéstese un poquito de pan.

¿Se ha levantado con una cierta molestia en la garganta debida a las copas de ayer y al tabaco...? Haga unas gárgaras con té muy fuerte, tibio antes de desayunar, ¡Ah! y trate de evitar los excesos, caray.

¿Sabe que los ataques de asma más violentos se calman tomando un terrón de azúcar con unas gotas de esencia de hinojo? Esperamos que no le sea necesario, pero ya se sabe, a los hombres solos, cualquier cosa...

Si este fin de semana va a visitar a su familia, y por una de esas cosas raras que tiene la vida hay un fuerte temporal, procure resguardarse junto a una casa, un árbol etc..., pero desde luego no se le ocurra conducir y menos a velocidades vertiginosas. Ante todo debe dejar de guiar porque la visibilidad disminuye y aumenta el peligro de accidentes y después, porque las salpicaduras de agua pueden alcanzar el delco del carburador y correr el riesgo de quedarse en una situación crítica, pero si insiste en conducir no olvide encender por lo mismo las luces de posición para que los otros conductores le adviertan. ¿De acuerdo? ¡Feliz viaje!

VAMOS A PONERNOS...

SENTIMENTALES



RECUERDOS A LA LUZ DE UNA BOMBILLA

¡Los chavales! ... ¿Te acuerdas con qué ilusión acabaron el curso

y se pusieron a preparar sus flotadores, sus cubos, sus palas para hacer castillos, su sinfín de cacharros valiosos e inservibles? El mayor, que ya es muy juicioso, te preguntó a santo de qué no ibas tú con ellos... Quizás no entendiera muy bien, por que demonios él tenía vacaciones ya, y su padre no...

Ahora, cuando la noche se te ha caído encima, a la luz de la bombilla, te has puesto a mirar su retrato...

Tu hijo, el mayor, puede que se quedara sin comprender el que permanecieras en la ciudad, sentado tras la mesa de oficina, comiendo en la tasca de enfrente para no gastar dinero... Pero apuesto a que ahora que te los imaginas corriendo por la playa, tostados por el sol, desayunando como leones, tu sí que lo has comprendido...

Ya lo sé. No es nada agradable, estar trabajando éstos días de calor sofocante, y para colmo tener a la familia fuera. Ya lo sé... Las cosas, quizás, estén un poco muy mal repartidas. Puede también que no hayamos alcanzado un nivel suficiente de desarrollo como para que toda la familia española se pueda ir de vacaciones a la vez, al mismo sitio, y durante el mismo tiempo...

Mañana es domingo. Igual resulta que tampoco vas a ir a verlos... A ti te gustaría llevártelos al parque, daros un garbeo por el Paseo de la Independencia arriba, comprarles un helado... y chupetearlo en la Plaza de José Antonio. A ti te gustaría volar a su lado, llegar hasta Salou, este fin de semana. Puede que un montón de cosas te lo hayan impedido... el coche, el dinero, el trabajo... No lo sé...

La noche se te ha caído encima. A la luz de una bombilla, me gustaría que comprendieras por que demonios tienes que estar aquí, trabajando...

Busque la diferencia con **Kodak**

TODAS LAS SEMANAS UN VENCEDOR. EL CONCURSO ES LIBRE, CON LA SOLA CONDICION DE QUE LAS FOTOS SEAN ARAGONESAS. PREMIO: UN DIPLOMA AL MERITO Y UNA SUSCRIPCION ANUAL A "ARAGON/exprés"

CONCURSO PERMANENTE de FOTOGRAFIA en ARAGON exprés

EL NILO AL ALCANCE DE LA MANO César Osanz (Zaragoza)



Nuestro concurso permanente de fotografía trae aquí dos muestras quietas. La una nos habla de los soportales de Barbastro, donde el comercio es más pujante en la ciudad del Vero. Y la otra recoge un aspecto poco conocido entre nosotros. Los nenúfares de Huesca. Es un rincón de uno de los estanques de su Parque, precisamente ese sobre el que se levanta el monumento al asedio de Huesca. De su oportunismo o su calidad fotográfica decidirá el Jurado de nuestra Redacción que cada siete días se reúne para decidir cuál es la foto de la semana. El lunes se sabrá...



SOPORTALES DE BARBASTRO J. Pablo Gay (Barbastro)

Comercial Aragonesa de Neumáticos, S.A.

Avda. Alcalde Caballero, 22
Teléfono 29 86 50

● ACONSEJA LA REVISION DE LOS NEUMATICOS ANTES DE SUS VACACIONES
NEUMATICOS Firestone

MORANCHO

- Todo para el Hogar
- Acondicionadores de Aire

Independencia, 3 Teléfono 21 31 51

-AHORA NUEVOS ARTICULOS Y PRECIOS AUN MAS BAJOS



DON JULIO con sus REBAJAS ¡Sensacional!



Aparcamiento gratuito en Pza. Salamero



Cambie de suelo

Compruebe cuánto mejora su piso cambiando de suelo. Pase de un suelo tradicional, frío o en malas condiciones, a otro ligero, decorativo, moderno y limpio.

Distiplas



ARZOBISPO DOMENECH, 11 - TELFS. 233890-215459
GENERAL SUEIRO 17 - TELFS. 236164-221589
EXPOSICIONES:
LEON XIII, 19 - TELFS. 236164-221589 - SAN MIGUEL, 15 - TELF. 229382

TELE-RADIO

Por ANGEL

DE "ESTUDIO 1" A "OBRA COMPLETA"

A partir del día seis, a las diez menos diez de la noche del viernes, acaba el ya veterano programa "Estudio 1" para dar paso a "Obra Completa".

La cosa, en realidad, no es que cambie mucho. Será teatro y tendrá una duración no superior a dos horas. Lo nuevo y quizás también lo curioso, es, que se trata de una refundición de algunas novelas emitidas ya en Televisión, en el espacio "Novela", claro. Se anuncian títulos como "Eugenia Grandet", "El misterio del cuarto amarillo", "El clavo", "Cuatro encuentros" y "Los otros ángeles". Todas ellas

naturalmente, se darán de un tirón y no como antes, a base de fastidiosos capítulos que cortaban la acción cuando el asunto se empezaba a poner interesante y que siempre, siempre, por una cosa o por otra nos teníamos que quedar sin ver alguno...

Los amantes del teatro, están de enhorabuena. Durante los meses de agosto y septiembre, tendremos tiempo de ver las más famosas e interesantes novelas hasta ahora emitidas... pero una duda nos asalta... Como es normal, se habrán tenido que suprimir secuencias y escenas más o menos interesantes, para no prolongar el programa durante un tiempo excesivo. También y como es normal, las susodichas secuencias tachadas se habrán seleccionado con el fin de evitar la pérdida técnica o temática, en la obra. Y también, esto ya no sé si será

tan normal, tenemos la mosca tras la oreja, esperando, un tanto temerosos, que nos mutilen, desguazen o fastidien piezas tan interesantes como las ya mencionadas...

Y seguiremos con la mosca. ¿Se espantará o se quedará ahí durante mucho tiempo?

VISTO Y NO VISTO... PARA SENTENCIA

A uno, aunque usted no se lo crea, no le hace la más mínima gracia, tener que meterse con algún determinado programa de la Televisión, pero las circunstancias mandan y la cosa no es para menos.

Si he titulado esto: "Visto y no visto... para sentencia", es porque el dichoso programita donde Javier Escrivá se empeña en mostrarnos lo tío pelma que



es, se queda sin que nadie se interese por saber cómo finaliza. Realmente, uno, comienza a tragarse semanalmente el olímpico rollo, pero a los diez minutos, sin ganas ya de intentar sacar algo bueno, se va a tomar el aire o a leer un "Pulgarcito" que siempre será más divertido que todo eso...

Lo gordo es que la serie tuvo sus buenos comienzos. Pero fue cayendo en la monotonía, asqueo y pesadez de una manera vertiginosa... Parece ser, que los guionistas intentarán meter en la mollera del espectador, toda la terminología derechil, todas las palabrejas que emplean los abogados, pero de una manera francamente cruel. Cualquier frase es aprovechada para introducir en ella el rollo de turno...

Y del señor Escrivá ¿para qué hablar? Una bonita voz,

unos ojos que, según dicen las mujeres, arrebatan y se acabó... el bueno del fiscal es un pelmazo de los de no aguantar...

En fin, que creo en los tíos plomos, descríe ahora...

RAFAGAS

Cosas que sobran en la Televisión de nuestros amores: Marcus Welby, doctor en "milagritos", "Roma mi amor", "Con vosotros", "Jeckil", "La tribu de los Brady" etc. etc. (Por falta de espacio, seguiremos más y más días).

—Los críos no tienen ni un cochino espacio de su gusto, exceptuando a los "Picapiedra" y al chucho ese llamado "Huckleberry Hound"... ya es pena ¿no?

—¡Qué viene, que viene!... Esta noche, a las once menos cuarto "Antonogía lírica". Nuestra tercera ráfaga se infla de orgullo patrio y se apreta a ver qué pasa...



LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

DIA 1 de AGOSTO

BUENO: ooo
DEFICIENTE: oo
PESIMO: o

SALUT: S.
TRABAJO: T.
AMOR: A.

ARIES, (21-3, 20-4)
A: o
T: oo
S: o

TAURO, (21-4, 20-5)
A: ooo
T: ooo
S: ooo

GEMINIS, (21-5, 20-6)
A: o
T: ooo
S: oo

CANCER, (21-6, 20-7)
A: oo
T: o
S: oo

LEO, (21-7, 21-8)
A: ooo
T: o
S: oo

VIRGO, (22-8, 22-9)
A: ooo
T: o
S: oo

LIBRA, (23-9, 22-10)
A: ooo
T: o
S: oo

ESCORPIO, (23-10-22-11)
A: o
T: o
S: oo

SAGITARIO, (23-11, 20-12)
A: o
T: oo
S: ooo

CAPRICORNIO, (21-12, 19-1)
A: oo
T: o
S: o

AGUARIO, (21-1, 18-2)
A: ooo
T: oo
S: o

PISCIS, (19-2, 20-3)
A: oo
T: oo
S: o

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
Delicias, 5 - Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA



PROGRAMAS PARA HOY

3'25. España en directo: «Zamora».
4'25. Planeta azul.
4'55. Cine para todos: «La lupa».
6'30. Disneylandia.

TARDE

7'25. Fiesta. Núm. 3.

NOCHE

9'00. Teatro breve: «Dos caminos».
9'30. Telediario.
9'55. «Antología lírica». Núm. 1.
11'30. Marcus Welby.
0'20. 24 horas.

SEGUNDA CADENA

8'32. Don Gato.
9'00. Julia.
9'30. Telediario.
9'55. Tauromaquia.
10'25. Hora once.
11'30. Nocturno.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

DOMINGO, 1

PRIMERA CADENA

12'02. La Fiesta del Señor y Santa Misa.
1'00. Concierto.

SOBREMESA

1'50. Campeonato de España de Pólo.
3'00. Noticias 3.
3'25. Siempre en domingo.

NOCHE

9'30. Telediario.
9'55. Crónicas de un pueblo: «Sita de la inspectora».
10'25. Audacia es el juego.
11'40. Música para ver.
0'15. Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

7'02. Documento.
7'15. Archie.
7'40. Festival.
8'30. Zane Grey.
8'55. «Lcs combates del siglo».
9'30. Telediario.
9'55. Galería.
10'25. Cineclub: «Caballería Rusticana».



CARTELERA

CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Bucaneros siglo XX. Jean Seberg, Frederik Stafford. Mañana matinal.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). Cómo casarse en siete días. Eastmancolor. Gracita Morales, José Sazatornil. Mañana matinal a las 11'45.

DORADO. — 4'45-7'9'15-11'15. (May. 18). Senso. Alida Valli. Un film de Luchino Visconti. Mañana matinal.

FLETA. — 5-7-9-11 (May. 18). La cólera del viento. Todd-ao 70 mm. Terence Hill, María Grazia Buccella.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). El diablo cojuelo. Alfredo Landa, Tere Velázquez. Mañana matinal.

ALALFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La invitada. Eastmancolor. Michel Piccoli, Joanna Shimkus. Mañana matinal a las 11'45.

REX. — 5-7-9-11 (May. 18). Tierra de gigantes. Panavisión 70 mm. - Eastmancolor y sonido estereofónico. Leonard Mann, Luciana Paluzzi. Mañana matinal a las 11'45.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El Zorro de Monterrey. Cinemascope - Eastmancolor. Charles Quiney, Lea Nanni. Mañana matinal a las 11'45.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. — 4'45-7'9'15-11'15. (May. 18). 2ª semana: Fortunata y Jacinta. Emma Penella. Mañana matinal.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La vida conyugal (Jean Marc). Un film de André Cayatte, con Jacques Charrier, Marie-José Nat. Mañana matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El gendarme de Nueva York. Louis de Funès. Mañana matinal.

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Duelo de pillos. Frank Sinatra, George Kennedy.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). No desearás al vecino del 5.º Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Fustemberg.

DUX. — 5-7-9-11 (May. 18). El retrato de Dorian Gray. Technicolor. Helmut Berger, Margaret Lee.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Locos. Technicolor. Jason Robards, Katharine Ross.

MADRID. — 5-7-9-11 (Todos públicos). La ciudad de oro del capitán Nemo. Cinemascope - Technicolor. Robert Ryan, Chuck Connors.

MOLA. — 5-7-9-11 (May. 14). Un cerebro millonario. Technicolor. Peter Ustinov, Magie Smith. Mañana matinal a las 11'45.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El Zorro y los tres mosqueteros. Gordon Scott.

NORTE. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El pequeño salvaje. Un film de François Truffaut.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Los héroes. Elke Sommer, Curt Jurgens.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). ¡Vente a Alemania, Pepe! Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz.

PAK. — 5-7-9-11 (May. 14). Testigo ocular. Technicolor. Mark Lester, Lionel Jeffries.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Un gramo de locura. Danny Kaye.

ROXY. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Cateto a babor. Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, José Gálvez.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El sobre verde. Esperanza Roy, Tony Leblanc.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. — 4'30 y 11. Grandes partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

NUESTRO PEOR ENEMIGO

COMO VENCER EL INFARTO



SE REQUIERE — ALIMENTACION SANA
 — ALCOHOL Y TABACO AL MINIMO Y...
 — SOBRE TODO, DEPORTE

Actualidad, trombosis, arterio-
 sclerosis, infartos y otras enfer-
 medades cardio-vasculares. La per-
 sona asustadiza piensa que ella
 será la próxima víctima. No sa-
 mos que esta postura benefi-

cia en absoluto al individuo que
 puede ser propenso a este tipo de
 mal.

Aquello que podemos padecer
 no viene por inercia casual. Se
 arrastrará con el propio peso de

nuestros excesos. Todos sabemos
 que las personas más propensas
 al infarto de miocardio son aque-
 llas que abusan de grasas anima-
 les y del tabaco. Hay factores de
 tipo social, como pueden ser las
 responsabilidades, el exceso de
 trabajo, las preocupaciones de la
 civilización moderna, etc. Dicho
 de otro modo, los intelectuales,
 los jefes de empresa y los respon-
 sables de complicadas organizacio-
 nes, ocupan lugar, claramente des-
 tacado, entre sus víctimas.

Los medios técnicos de que está
 provista la medicina actual ayu-
 dan en gran medida al sondeo
 con muchas posibilidades de des-
 cubrir algún indicio.

Entre los pocos síntomas que
 se pueden apreciar, están los dó-
 lores precordiales, o subcostales,
 gran fatiga, pérdida del apetito,
 náuseas y vómitos. El dolor surge

El cuadro clínico del infarto de
 miocardio ha sido ampliamente
 divulgado ya; dolor intenso en el
 pecho que se extiende, con más
 frecuencia hacia el brazo izquier-
 do, con posible fiebre, colapso,
 náuseas y vómitos. El dolor surge
 bruscamente, es intenso y da la
 impresión de aplastamiento del
 tórax que se propaga hacia las
 mandíbulas, los hombros y los
 brazos, hacia la espalda.

No obstante, existe un 25 por
 ciento de los casos de infarto, en
 el que la obstrucción arterial se
 produce bruscamente, sin el me-
 nor presagio; en estos casos de
 infarto la muerte puede produ-
 cirse de cualquier modo y en cual-
 quier lugar.

De lo que no cabe la menor
 duda es de que el endurecimiento
 de las arterias es fatal, y a veces
 funesto, cuando llega a producirse
 el infarto. Este endurecimiento es
 debido a una rápida multiplicación
 del tejido conjuntivo en las pare-
 des arteriales.

La alimentación es una parte
 importante de nuestra salud si sa-
 bemos dirigirla, y puede ser tam-
 bién el origen primario de nues-
 tros males. Es una verdad admi-
 tida que a mayor consumo de grasas,
 mayores posibilidades hay de
 sufrir arterioesclerosis y esta en-
 fermedad nos llevará inmediata-
 mente al infarto de miocardio.

El deporte aparte de ser un
 buen tónico para los nervios,
 es también el más eficaz modo
 de eliminar al mínimo grasas
 y mantener joven nuestro su-
 frido corazón.

Evitando en lo posible la ten-
 sión nerviosa en que nos vemos
 envueltos, en este loco siglo que
 nos ha tocado vivir, contaremos
 con las máximas garantías de no
 ser una víctima más del infarto de
 miocardio.

Joseph CHANI

¿DÓNDE COMEREMOS? *manana* FIESTA

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER

Vinos Navarro ES UN PLACER

Restaurante **Cristina**

AMBIENTE FAMILIAR

Ramón y Cajal, 29
Teléfono 211156

Si fuera de casa piensa
comer, en el

Bar-Restaurante
EL DUENDE
tiene que ser

Gascón de Gotor, 8
Fácil aparcamiento



RESTAURANTE **CATALUÑA**

PARR LADA • 15 especialidades

Avd. Cataluña 150, tel. 291070



PIRINEOS

Avda. Alcalde
Caballero, 22
(Cogullada)

Teléfono 29 50 89

• SOLICITE EL MENU DE
DIAS FESTIVOS

Amplio aparcamiento

LOS ENLACES

COCINA TIPICA

APARCAMIENTO
ASEGURADO

Avda. Madrid, 228
Telfs.: 331996-333027

Y... EN LA ALMUNIA

MESON de la RIBERA

COCINA TIPICA ARAGONESA • AMPLIO APARCAMIENTO

RESTAURANTE

ORDUÑA

Carretera Valencia Km. 9

Especialidad:
MATA CIA DE CERDO
al GO-GO,
haga uso del mismo sin
dejar de recordar sus otras
especialidades

CASABLANCA

(Estación de servicio)

COMA A LA CARTA
Y PAGUE EL CUBIERTO

Avda. Hispanidad, 15
Teléfono 251072



FUJI-YAMA ESPECIALIDAD EN
ESPECIALIDADES

Avda. San José, 137, pral. Teléfono 212975

CAFETERIA



General Sanjurjo, 1
Teléfono 217028
ZARAGOZA

ESPECIALIDAD
PLATOS COMBINADOS
Y ESPECIALES

BENDORM

Dirección HNOS. MUR.

ESPECIALIDAD
PESCADO Y MARISCO

Fernando el Católico, 2
(entrada por Avda. Goya).
Teléfono 25 11 67



"LA BRASA"

ESPECIALIDAD EN CARNE ASADA

Lagasca, 23



CASA DE VALENCIA
TIPICAS PAELLAS

General Sueiro, 4 - Teléfono 217090

MERENDERO

LA CASILLA

ESPECIALIDADES:
Conejo asado con ajo -
asado y con caracoles
Costillas a la brasa
Codornices.

Avenida Gómez Laguna, s/n

CASA

EMILIO

ESPECIALIDADES

MERLUZA REBOZADA

Avda. Madrid, 3 - 5
Tels.: 218064 - 228145

DERBY
UNA CAFETERIA
 para la **ZARAGOZA**
JUVEN SALON DE TERTULIAS
 ARQUITECTO YARZA S ZARAGOZA

siempre hay una ruta feliz
 CON **Marsans**
 AGENCIA DE VIAJES Y TITULO I DEL GRUPO A
 PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO
 VACACIONES

CANARIAS	PALMA DE MALLORCA
8 días 5.975 ptas.	8 días 1.950 ptas.
15 días 6.500 "	15 días 2.425 "

INCLUYE: AVION, HOTELES Y SERVICIOS.

HUESCA

expres

(Servicio especial de "ARAGON/expres")



● ENTRENAMIENTO para las FIESTAS



Se llama Manolo como se puede llamar Paco o Rafael. Su oficio es el de calmar en Huesca la sed de los demás. El suyo es un buen entrenamiento para las fiestas.

—¿Va a ser un granizado de limón, o la señora lo prefiere de café?
A la sombra de esa hermosa sombrilla perenne de cemento que Huesca tiene con sus Porches de Galicia, hay un espacio para la calmar la sed, a la derecha y a la izquierda. Una jarra de cerveza, un refresco, un granizado de naranja o lo que sea. Entrenamiento para las Fiestas. ¡Felices refrescos, Huesca!

● HUESCA TENDRA SU ESCUELA OFICIAL DE JOTA

Hoy felicitamos a nuestro Ayuntamiento por el acuerdo tomado en la sesión ordinaria del Pleno Municipal el pasado miércoles. En esta sesión y a propuesta del Presidente de la Comisión de Fiestas, D. Aurelio Auseré, se ha aprobado la creación de una Escuela Oficial y Municipal de Jota.

Esta escuela deberá servir, según se ha aprobado, como medio de investigación y control de nuestro cante y baile regional. Así mismo se ha acordado el nombramiento de una Comisión encargada de redactar los Estatutos y normas que sirvan de base a su redacción.

Se piensa también implicar en la misma a costumbristas aragoneses y a todas aquellas personas que destaquen por su conocimiento e interés por el folklore de nuestra provincia.

La noticia es grata. Días pasados comentábamos en esta misma página la necesidad de esta escuela. Solo queda hacer votos para que la Escuela Oficial de Jota sea en breve una flamante realidad.

ZETA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE GUITARRA

Las Peñas recreativas han organizado para el próximo martes un interesante concierto de guitarra. Actuarán Segundo Pastor y el joven oscense Antonio Arnal. Las Peñas han organizado este acto en honor de las Mairalesas.

El concierto dará comienzo a las 10,45 en el Teatro Olimpia y sus precios, en principio, son de 50 y 25 ptas.

Este es el primer año que las Peñas recreativas rinden homenaje a sus mairalesas. El acto programado creemos que es un gran acierto y supondrá un clamoroso éxito de público debido, sobre todo, a la gran categoría de los concertistas.

PRELUDIO

de

FIESTAS



Las Fiestas de San Lorenzo están al caer. Ya se respira ambiente Laurentino. Para hoy sábado, como prelude de Fiestas y para ir haciendo boca, están anunciadas una fiesta de sociedad y una verbena. La primera a celebrar en el Jardín de Verano del Parque Municipal, incluye como acto más importante la presentación oficial de las Mairalesas de las Fiestas Patronales 1971 y se completa con la actuación de "La Principal de la Bisbal" en sustitución del ballet español que solía actuar otros años.

La verbena anunciada es la que tradicionalmente celebra para estas fechas el Atlético de Huesca con numerosos premios y que goza de gran aceptación popular. Actuará el conjunto oscense "Rosadir".

Este sábado, pues, los oscenses tienen para elegir dos atractivos actos que pueden servir para ir poniéndose en forma y para que nuestra ciudad vaya adquiriendo el aire de Fiestas tan propios de estas fechas.

VICENTE



Este solar de la Plaza de Cervantes, Plaza del Gobierno, que así es más conocida, ha presentado durante muchos años este aspecto, lo que afea mucho la perspectiva de la plaza y de este sector de nuestro ensanche moderno.

Por fin, hace unos días, se ha decidido iniciar la construcción de un edificio destinado a oficinas estatales.

Este edificio se construirá teniendo en cuenta el estilo arquitectónico de los ya existentes, y tendrá también porches para completar la perspectiva de la Plaza.

No dudamos, de que con este nuevo edificio a levantar en el solar de la fotografía, la Plaza de Cervantes será una dylas Plazas más bellas dentro del peculiar estilo arquitectónico aragonés.

SOBRE el SOLAR de la PLAZA de CERVANTES

ESCUELA DE NADADORES

Las aulas del agua se levantan todos los días para estos aprendices de delfin, todos los días, en el Parque del Deporte. Están por el tercer curso de aprendizaje. El entrenador es don Víctor González y sus clases las siguientes: De cuatro y media a cinco y media, niñas. De cinco y media a seis y media, chicos. Y después de las siete con los del Neptuno Natación Club. Aquí están con su profesor. Delegado de la Federación Aragonesa, los peques de la piscina. El salvavidas se ha subido a un árbol. Ellos ya no lo necesitan.

