

JHERR

ARTES GRAFICAS

RELIEVE - TIPOGRAFIA - OFFSET

GRABADOS - LAMINAS
ESTAMPAS - CHRISTMAS
IMPRESOS COMERCIALES

Velázquez, 124-Tel. 260599

PUEBLO

AÑO XX
NUMERO 6.163
1.50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 26
JUNIO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

DIGESTOVITAL

ENFERMEDADES DE ESTOMAGO E INTESTINOS

DIGESTIONES PESADAS, HIPERCLORHIDRIA, ETC.

Preios-En líquido: franco, 13,20 ptes. En polvo: caja, 13,20 ptes.

PREPARADO POR LOS LABORATORIOS DE LA TABLETA OKAL

ARGENTINA: El superministro Alsogaray asume el control absoluto de los asuntos laborales y financieros de la nación

Nicaragua: Tropas del Gobierno se enfrentan con invasores procedentes de Honduras

BALANCE: 7 muertos, 15 heridos y 28 prisioneros rebeldes

MANAGUA (Nicaragua), 26.—Fuerzas rebeldes que intentaban invadir Nicaragua, procedentes de Honduras, se han enfrentado con las tropas del Gobierno nicaragüense.

El encuentro ha tenido lugar en El Chaparral, un pueblo situado en la frontera entre Honduras y Nicaragua. Se desconocen más detalles.

◆ **SIETE MUERTOS, QUINCE HERIDOS Y VEINTIOCHO PRISIONEROS REBELDES.**—Noticias procedentes de Tegucigalpa (Honduras) informan que en el encuentro habido entre las tropas del Gobierno nicaragüense y la fuerza rebelde que intentaba invadir Nicaragua se han registrado siete muertos, quince heridos y veintiocho prisioneros de las tropas rebeldes.

Las tropas nicaragüenses han perdido dos hombres y se han incautado de una gran cantidad de moderno material de guerra. (Efe.)

Vasta conspiración contra NASSER

LONDRES, 26.—Varios jefes del Ejército egipcio y diversas personalidades civiles de la R. A. U.—informa Radio Tel Aviv—han sido arrestados en conexión con una conspiración contra el Presidente de la República Árabe Unida, Gamal Abdel Nasser.

La emisora israelita informa que varios oficiales de las fuerzas aéreas y del Ejército de tierra egipcios han sido arrestados. Se cree que los civiles complicados en el asunto se encuentran dos miembros del Parlamento egipcio. (Efe.)

☉ Ayer Frondizi tomó juramento a los nuevos miembros de su Gabinete

☉ “No me suicidaré”, declaró el Presidente ante la oposición de su propio partido

EL GENERAL VILLARROEL, NUEVO COMANDANTE EN JEFE DEL EJERCITO

Buenos Aires, 26.—El Presidente Arturo Frondizi ha tomado juramento a los nuevos miembros de su Gabinete y ha confirmado a otros ocho en sus antiguos cargos. Los seis restantes puestos que quedan vacantes serán cubiertos en un futuro próximo.

Los nuevos ministros son: Justo P. Villar, para Defensa; Alberto Constantini, para Obras Públicas; Pascual Palazzo, para secretario de Obras Públicas, y Manuel Castello, para secretario de Transportes.

Constantini ocupa el cargo de ministro de Obras Públicas y, además, de Servicios Públicos. De acuerdo con el sistema argentino, el Gabinete comprende ocho ministros y doce secretarios. Hay un ministro de Defensa Nacional, con secretarios para la Guerra, Marina y Fuerzas Aéreas; un ministro de Obras Públicas, su secretario y secretarios de Transportes y Comunicaciones; un ministro de Economía, con secretarios de Agricultura, Hacienda,

Tesoro, Comercio, Industria, Minas y Energía.

Han sido confirmados en sus cargos los ministros del Interior, Alfredo Vitolo; Asuntos Exteriores, Diógenes Taboada; para Educación y Justicia, Luis R. Mackay, y Sanidad Pública y Ayuda Social, Héctor V. Noblia. También los secretarios de Guerra, general Héctor Solana Pacheco; Marina, almirante Adolfo B. Estévez; Aire, Ramón A. Abrahin, y Comunicaciones, Adolfo Consentino.

Quedan por nombrar los secretarios de Agricultura y Ganadería, Tesoro, Hacienda, Comercio, Industria y Minas y Energía.

◆ **FRONDIZI: “NUNCA ME SUICIDARE.”**—Haciendo frente a la creciente oposición de los miembros de su propio partido, el Presidente Arturo Frondizi ha declarado ante éstos: “Nunca me suicidaré.”

Se dirigió a 30 miembros de su partido, el intransigente radical, que discutían el apoyo a una campaña contra la declaración ministerial formulada ayer por Frondizi.

La declaración fue hecha durante una reunión del Gabinete que siguió a la dimisión de varios ministros, y que considera que constituye un desesperado esfuerzo para lograr una coalición entre la derecha y el ala izquierda.

Los observadores políticos opinan que el Presidente se convertirá en una mera figura decorativa desde el momento en que Alsogaray ha aceptado, condicionadamente, hacerse cargo del control absoluto de los asuntos laborales y financieros de la nación.

◆ **LA LIBERTAD DE INFORMACION PREVALECE EN ARGENTINA.**—El Presidente Frondizi ha manifestado en el curso de una conferencia de Prensa que la libertad de información prevalecerá en Argentina.

“Preferimos—dijo—los riesgos de la libertad a cualquier imposición, aun cuando ésta fuese en beneficio del país.” (Efe.)

◆ **NUEVO COMANDANTE EN JEFE DEL EJERCITO.**—El general Angel A. Villarroel, del Cuerpo de Caballería, ha sido nombrado comandante en jefe del Ejército argentino, según se afirma en esta ciudad, aunque la noticia no ha podido ser confirmada de momento. El nombramiento de Villarroel representaría otra concesión a los dirigentes militares, que han pedido la selección de jefes no políticos para las fuerzas armadas. Hasta ahora, el secretario de la Guerra, Solana Pacheco, venía actuando al mismo tiempo como comandante en jefe del Ejército. (Efe.)

DE ESPONTANEO A TRIUNFADOR EN MADRID

MANOLO CARRA: Mecánico, tornero, encuadernador, meritorio de oficina, botones y espontáneo, haciendo una muleta de un traje rojo de su madre.

INAUGURO DOS VECES LA TEMPORADA... EN EL SANATORIO DE TOREROS CON CORNADAS GRAVISIMAS

Página 12 Un reportaje de nuestro reportero ANTONIO D. OLANO sobre la revelación taurina de la temporada en la plaza de las Ventas.

Cordobés, criado en Barcelona, pedía a su madre dinero para las clases de francés, pero pagaba las taurinas de “Pedrucho”.

ANTONIO D. OLANO dice de MANOLO CARRA:

“Yo le conocí hace varios años. Cuando no tenía fama ni dinero, que hoy apenas tiene. Pero en el momento trágico de que era el primer torero que aquella temporada inauguraba el Sanatorio de Toreros. Con una herida grave en la ingle. Al año siguiente le esperaba una suerte parecida. Algo así como para hacerle desistir de su carrera. Pero su voluntad pudo más. Pudo más en muchas ocasiones.”

—Por ejemplo, cuando en Vista Alegre toreaba yo al novillo que cerraba plaza. Se desencadenó un temporal de lluvia como no recordaba nadie. Quedaron las gradas vacías. Únicamente la esposa de mi apoderado, el señor Morales, y la presidencia. Me desconcerté. Descabellé varias veces. No sabía qué hacer. En aquel momento, solo yo en el ruedo, preferiría no haber toreado jamás.

PUEBLO DIJO HACE CUATRO DIAS:

“Fleitas Solich, entrenador del Madrid”

CARNIGLIA LO SABIA Y SE PUSO EN TRATOS CON EL FIORENTINA, QUE LE PAGARA SEIS MILLONES DE PESETAS POR DOS AÑOS



* En Italia le llaman “El mago infalible”, y un periódico se atreve a decir que el Madrid perdió la Liga cuando Carniglia se puso enfrente.

* En una entrevista del ex entrenador madridista con “Juniors” y en un despacho de nuestro corresponsal en Roma, PUEBLO ofrece a sus lectores, en las páginas deportivas, una completa información sobre la marcha del entrenador del equipo campeón de Europa.

POPULARIDAD DE DI STEFANO EN POLONIA

Ramallets advierte a los periodistas: “No olviden a Luis Suárez. Quizá cambien de opinión después del partido.”

VARSOVIA, 26.—Los miembros de la selección española de fútbol han realizado una visita a los lugares más pintorescos de la capital polaca antes de salir con dirección a Katowice, donde se enfrentarán al equipo nacional de Polonia.

El equipo español llegó anoche a Varsovia, procedente de Amsterdam, y se hospedó en el Gran Hotel, de esta capital. Periodistas y miembros de la Federación Polaca de Fútbol acudieron a recibir al equipo español al aeropuerto.

Di Stéfano, que goza de gran popularidad en Polonia, declaró que no había visto jugar nunca a los polacos, pero que tenía referencias de que eran muy buenos. “He estado una vez en Alemania—dijo—, pero nunca he llegado tan al Este.”

Por su parte, Helenio Herrera manifestó que Kubala había sufrido ligeras contusiones. “De todas formas—añadió—, Di Stéfano es mejor como conductor de la línea delantera.”

Ramallets declaró: “Ustedes consideran a Di Stéfano como nuestro mejor jugador, pero no olviden a Suárez. Quizá cambien de opinión después del partido.” (Alfil.)

Es probable que Francia restablezca el concordato con la SANTA SEDE

El Papa recibirá mañana a De Gaulle

CIUDAD DEL VATICANO, 26.—Su Santidad Juan XXIII recibirá en visita oficial en el palacio apostólico vaticano al general De Gaulle a las diez y media de mañana, día 27 del actual.

Acompañarán al Presidente de Francia su esposa y personal de su séquito.

ROMA. (De nuestro corresponsal, Gerardo Rodríguez.) Como ya es tradicional en las visitas oficiales que las visitas oficiales que realizan a Roma y que en lo que va de año se han intensificado—casual o significativamente—, la estancia del general De Gaulle en la capital de Italia terminará con la audiencia solemne ante Su Santidad el Papa. A esta visita, que se desarrollará conforme al protocolo establecido para el recibimiento en el Vaticano a monarcas y jefes de Estado y que, por lo que respecta a Francia, tiene el no muy lejano antecedente de la realizada por el anterior presidente Coty a Pío XII, se le concede, en los ambientes bien informados, excepcional im-

portancia. Avalan, naturalmente, esta opinión, circunstancias diversas, bien conocidas por otra parte: la conciencia de católico practicante que tiene el general, su amistad personal con el actual Pontífice desde los tiempos en que el entonces monseñor Roncalli era nuncio en París y el conocimiento profundo, que del catolicismo de la nación francesa, tanto en sus antecedentes históricos como en su desarrollo actual, tiene Su Santidad Juan XXIII. Parécen, pues, bastante fundadas las esperanzas de que, en un plazo relativamente breve, se patencien las consecuencias de esta visita del actual Presidente francés en orden a un estrechamiento de relaciones entre Francia y el Vaticano que pudiera in-

cluso ser de vital trascendencia política para el régimen de De Gaulle. Hasta se habla—no se sabe ya con qué fundamento, porque en los círculos más allegados a la Santa Sede existe una absoluta reserva sobre el particular—de la posibilidad de que se restablezca, no tardando mucho, el Concordato, cuya ruptura, como se recordará, fue ocasionada precisamente por una visita realizada a Roma en 1904 por el entonces presidente de la República francesa, M. Loubet, para devolver la que poco antes habían hecho a París los soberanos de Italia, Su Santidad Pío IX, a raíz de la ocupación de los Estados Pontificios por las tropas italia-

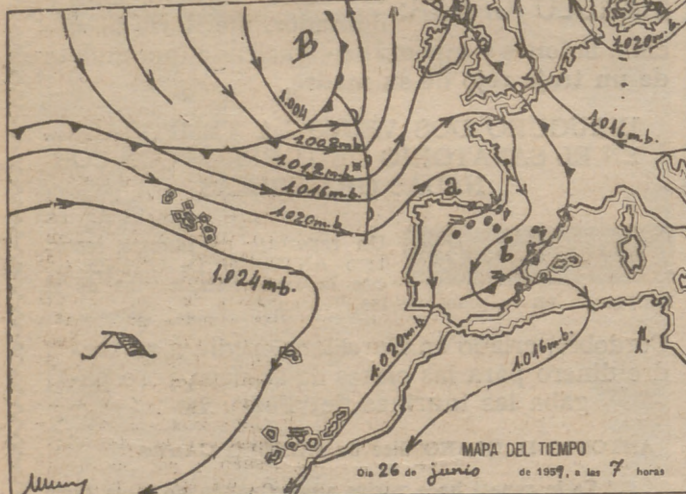
(Pasa a última página)

El hombre del tiempo

La calma tras las tormentas



MUCHAS tormentas ha habido en las últimas veinticuatro horas. Aunque se han distribuido con la irregularidad que es típico en ellas, se ha notado perfectamente una mayor



Presión normal 1.013 m.b.	A ANTICICLON BARRASCA	LLUVIA	VIENTO FUERTE
B	FRENTE FROJO	NEBLINAS	NIEVE
	FRENTE CALIDO	LOLOVIZNAS	GRANIZO
	FRENTE CALIDO Y FROJO SUPERPUESTOS	MUBLADO	NEBLAS
		CHUBASCOS	TORRENTAS

abundancia que en días atrás y una mayor intensidad en muchas de ellas. Las hubo ayer tarde por el sur de Galicia, por Asturias, por ambas Castillas, Navarra, Guipúzcoa, Vizcaya, Alava, Logroño, Aragón, parte de Cataluña, antiguos Reinos de Valencia y Murcia, en Almería y en la isla de Ibiza. Destacaron 20 litros por metro cuadrado que midieron en Calatayud, 18 en Soria, 13 en Valladolid, 6 en Santander y 5 en Logroño. En Madrid se registró una cantidad inapreciable, fruto de algún que otro chubasco de gruesas gotas y escasa duración, a pesar de que el cielo estuvo muy amenazador en la primera mitad de la tarde. En Navacerrada se midieron dos litros.

Durante la última noche pasada la máxima actividad tormentosa ha correspondido a los lugares situados en la línea San Sebastián-Aragón-Albacete. Se han registrado, en litros por

metro cuadrado, 15 en San Sebastián, 51 en Zaragoza (51,3, para ser exactos), 28 en el pueblo de Abitias, muy cerca de Zaragoza, a su oeste; 8 en Calamocha (unos 50 kilómetros al norte de Teruel) y 9 en Albacete.

Ha habido, además, tormentas o chubascos en Cataluña, Levante, Sureste, Ibiza, Asturias ambas Castillas y cuenca alta del Ebro. En Madrid se han registrado 0,3 litros por metro cuadrado.

♦ FRENTE CALIDO ESTABILIZADO.—Tras el paso del frente frío último ha subido notablemente la presión, como casi siempre ocurre. Observen en el mapa adjunto el contraste violento entre el seno de bajas presiones que he marcado con una «b» sobre la vertiente mediterránea, y la cuña de alta presión sobre el Noroeste, señalada con una «a».

En los niveles altos de la atmósfera, las condiciones vuelven a ser como eran hace un par de días, es decir, ligeramente, sólo ligeramente, favorables al desarrollo vertical de las nubes, por lo que los núcleos tormentosos volverán a ser muy dispersos y escasos. Además está llegando por el Noroeste un frente frío. Producirá abundancia de nubes y algunas lluvias intermitentes o lloviznas por lugares de la franja Norte (Galicia, litoral cantábrico, León y altos Duero y Ebro). En el tercio central de España será difícil que pase la cosa de nubes altas y de altura media. Y nada en el resto. Además entrará con él aire caliente, que, al flotar en niveles altos, comunicará estabilidad a nuestra atmósfera.

Pero el riesgo de que se revuelva el tiempo no ha terminado. Probablemente, volverá la inestabilidad a hacer de las suyas con la posterior llegada del otro frente frío que hay en el Atlántico, quizá dentro de un par de días o cosa así.

Las temperaturas, que han bajado algo, volverán a subir, aunque no mucho.

Reunión de Patología Clínica en Ginebra

Se ha celebrado en Ginebra una reunión del Bureau de la Sociedad Internacional de Patología Clínica, organismo que agrupa a las sociedades de los diversos países integradas por médicos laboratoristas, y entre ellas a la Asociación Nacional de Médicos Especialistas de Análisis Clínicos de España.

PILA BLANCA dos senos, 90 cm., 490 ptas. Polibanes. 850 ptas



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Mariano MEDINA

EN TODO TIEMPO...

MOTOCICLETAS



Desde 5.700 a 23.150 pesetas

Seis modelos distintos al alcance de todos
CONTADO Y PLAZOS

AUCEMA

Mejía Lequerica, 14 MADRID

La Medalla de Oro de Madrid, para el capitán general Muñoz Grandes, y los condes de Vallellano y de Santa Marta de Babío

CIENTO OCHO MIL VIAJEROS DIARIOS HAN AUMENTADO LOS TRANSPORTES DE SUPERFICIE

BAJO la presidencia del alcalde, conde de Mayalde, celebró sesión el Ayuntamiento, que, entre otros asuntos, aprobó una moción de la Presidencia proponiendo la concesión de la Medalla de Oro de Madrid al capitán general don Agustín Muñoz Grandes y los condes de Vallellano y de Santa Marta de Babío, estos dos últimos ex alcaldes de Madrid.

En el orden de ruegos y preguntas, el concejal señor De Juaná rogó a la Alcaldía Presidencia se hicieran gestiones cerca del Ministerio de Obras Públicas a fin de corregir los defectos del colector del Arroyo del Abroñigal, que por sus malas condiciones da lugar a que en los días de lluvia se produzcan inundaciones como las recientemente ocurridas.

El primer teniente de alcalde, señor Soler, en nombre de todos los concejales, felicitó al alcalde por cumplirse hoy el séptimo aniversario de su toma de posesión como primer corregidor. El alcalde agradeció las frases que en su honor fueron pronunciadas. Finalmente, el conde de Mayalde pidió constase en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento del señor Gistau y del general Saliquet. También el alcalde presentó una proposición solicitando la Medalla de Plata de Madrid para los ingenieros de la Empresa Municipal de Transportes señores Corral y Rodrigo.

En su charla con los periodistas se refirió a las deficiencias que se habían dejado notar en el transporte. Dijo, a este respecto, que había que tener en cuenta que el tráfico de viajeros durante este mes se incrementa. Ba con 108.000 diarios más que los habidos en la misma fecha en el pasado año.

Por último, dijo que el próximo día 2 de julio llegará a Madrid el alcalde de Lisboa, a quien le serán conferidas las investidas de concejal del Ayuntamiento de Madrid, así como que el señor Pombo Angulo había presentado una moción para celebrar la Semana de Lisboa en Madrid y la Semana de Madrid en Lisboa.

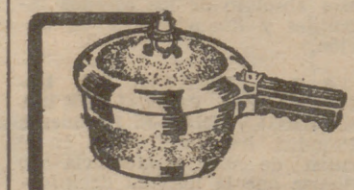
PARA EL VERANEO DE SUS HIJAS.—Encontrará un ambiente agradable en los turnos de verano de Santander y Pamplona (julio y agosto) y en la residencia de verano de Rascacafía (del 15 de julio al 15 de septiembre). Niñas comprendidas entre los diez y los diecisiete años. Inscríbalas antes del 15 de junio y pida folletos en las Delegaciones Provinciales de la Sección Femenina.

Mes de las lavadoras HOOVER-HOGEL

18 meses, sin recargo ni entrada



Pacífico, 82 - Zurbano, 65



Pronto

LA DE MAYOR USO MUNDIAL

REFORME SU CASA... pagando a plazos todos los materiales



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

barajas estación aérea.

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3.45.—Buenos Aires-Lisboa: Panair, 4.40.—Londres: B. E. A., 5.45.—Buenos Aires-Roma: Aerolíneas Argentinas, 6.15.—Nueva York-Lisboa: T. W. A., 9.00, 7.50.—Las Palmas: Iberia, 9. Málaga: Iberia, 9.25.—Sevilla: Iberia, 9.25.—Valencia: Iberia, 9.35.—Barcelona: Iberia, 9.40. Córdoba: Aviaco, 9.50.—Lisboa: T. A. P., 10.15.—Nueva York: Iberia, 11.40.—Sevilla: Iberia, 12.20.—Londres: B. E. A., 13.20.—Granada: Aviaco, 14.30.—Barcelona: Iberia, 14.30.—Milán: Alitalia, 14.30. Hamburgo-Francfort: Lufthansa, 14.40.—Tánger: Iberia, 15.15.—Palma de Mallorca: Iberia, 15.20.—Méjico-Lisboa: Guest Aerovías, 15.50.—Bruselas: Sabena, 16.—Málaga: Iberia, 16.15.—París: Air France, 16.45.—Méjico-La Habana: Cubana de Aviación, 17. Lisboa: T. A. P., 17.30.—París: Iberia, 18.15.—Zurich-Ginebra: Swissair, 18.40.—Londres: Iberia, 18.45.—Valencia: Iberia, 19.—Estocolmo-Niza: S. A. S., 19.—Bilbao: Aviaco, 19.20.—San Sebastián: Aviaco, 19.—Palma de Mallorca: Iberia, 19.40.—Barcelona: Iberia, 19.50.—Santiago: Iberia, 20.—Sevilla: Iberia, 20.05.—Barcelona: Iberia, 20.10.—Roma: T. W. A., 21.05.—Ginebra-Barcelona: Iberia, 21.—Montreal-Lisboa: Canadian Pacific, 21.55.—Francfort-Barcelona: Iberia, 22.—París: Aerolíneas Argentinas, 23.25.

INCIDENCIAS:

El avión de Air France, procedente de París, que debió tomar tierra en Barajas ayer, a las cuatro de la tarde, ha sufrido un aplazamiento de veinticuatro horas y llegará al aeropuerto a las cuatro de la tarde de hoy.

AGENCIAS DE ADUANAS:

El servicio de Aduanas para viajeros es permanente. Las agencias para el despacho de mercancías abren sus oficinas al público exclusivamente por las mañanas, desde las 8.30 hasta las 13.30.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

♦ Salieron hacia París los señores Von Mangolt, Hartogh, Sergeant y Keiser, altos funcionarios de la O. E. C. E., que han asistido en Madrid a las reuniones económicas de los últimos días. En el aeropuerto fueron despedidos por el señor García Monco, subsecretario de Comercio; el señor Núñez Iglesias, delegado permanente en la O. E. C. E., y diversos representantes de los Ministerios de Asuntos Exteriores, Comercio, Hacienda y del Banco de España.

♦ A Lisboa marchó el presidente del Fondo Monetario Internacional, Mr. Per Jacobsson, a quien acompañaba su secretario, Mr. Guy de Maubray, que han asistido a las conversaciones económicas, terminadas recientemente en nuestra capital.

♦ De Roma ha llegado monseñor Jacinto Arcaya Goicoechea, obispo de Mondoñedo, que acaba de realizar la visita «ad limina» al Pontífice.

♦ Ha vuelto de Ginebra don Julio Nieves, secretario general de Correos, que asistió en la ciudad helvética a un Congreso Internacional de Telecomunicación.

♦ El capitán general de las Canarias, teniente general Erquicia, llegó a bordo del avión de Las Palmas.

♦ Marchó a Bogotá monseñor Alvarez Restrepo, obispo de Pereira, en el departamento colombiano de Caldas, que acaba de realizar una visita al Papa.

♦ De París llegaron mister James Cansdale, director de Relaciones Públicas de la International Electric Company, y Mr. Robert Fleisher, director de la Red Internacional de Relaciones Públicas, que durante su permanencia en España visitaron la Exposición Permanente del I. N. I.

♦ El secretario técnico del Real Madrid, José Samitier, voló esta mañana a Barcelona.

♦ Diez locutores y periodistas españoles han salido hacia Ginebra, desde donde continuarán a Varsovia para presenciar el encuentro del próximo domingo entre las selecciones futbolísticas de España y Polonia.

SERVICIO DE AUTOBUSES:

Salidas de Cibele: 8.15, 9.15, 10.15, 11.15, 12.15, 13.15, 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, y 20.15

Salidas del aeropuerto: 8.45, 9.45, 10.45, 11.35, 12.45, 13.45, 14.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, y 20.45

Precio del billete: 6.50 pesetas cada servicio

SALDRAN PARA:

Roma - Estambul: Panair, 5.10.—Gibraltar: B. E. A., 6.35.—París: Aerolíneas Argentinas, 7.15.—Sevilla: Iberia, 8.20.—Roma: T. W. A., 9.00, 8.35.—Málaga: Iberia, 8.40.—Barcelona - Francfort: Iberia, 9.—Ginebra: Iberia, 10.—Casablanca-Las Palmas: Aviaco, 10.15.—Tánger: Iberia, 10.15. Barcelona: Iberia, 10.20.—Niza - Amsterdam: K. L. M., 10.20.—Londres: Iberia, 10.30. Palma de Mallorca: Iberia, 10.40.—París: Iberia, 11.—Lisboa: T. A. P., 11.05.—San Sebastián: Aviaco, 11.10.—Granada: Aviaco, 11.10.—Valencia: Iberia, 12.50.—Palma de Mallorca: Iberia, 15.—Londres: B. E. A., 15.—San Sebastián: Aviaco, 15.30.—Milán: Alitalia, 15.30.—Santiago: Iberia, 15.30.—Barcelona: Iberia, 15.40.—Barcelona: Iberia, 16.—Bilbao: Aviaco, 16.—Sevilla: Iberia, 16.05.—París: Guest Aerovías, 16.20.—Lisboa - Casablanca: Sabena, 16.30.—Francfort-Hamburgo: Lufthansa, 17.—París: Air France, 17.50.—Lisboa: T. A. P., 18.20.—Valencia: Iberia, 18.30.—Córdoba: Aviaco, 18.40. Lisboa: Swissair, 19.10.—Lisboa: S. A. S., 19.30.—Málaga: Iberia, 20.30.—Tenerife: Iberia, 20.45.—Barcelona: Iberia, 20.50.—Sevilla: Iberia, 21.—Londres: Iberia, 21.15.—Lisboa-Nueva York: T. W. A., 9.01, 22.—Barcelona: Aviaco, 23.30.

LEA PUEBLO,

diario madrileño de difusión nacional

EL MAS MODERNO REFRIGERADOR: KELVINATOR. Silencioso. Elegante. Máxima calidad.

ESTE VERANO REFORME SU CASA... Visítenos, comprando todos los materiales a plazos.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

FELICITACION DEL JEFE DEL ESTADO A DE VALERA

POR HABER SIDO ELEGIDO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE IRLANDA

Con ocasión de haber sido elegido Presidente de la República de Irlanda el señor Eamon de Valera, el Jefe del Estado español le ha dirigido el siguiente telegrama: «Con motivo de la elevación de vuestra excelencia a la más alta magistratura de ese país, un nuevo reconocimiento por heroico pueblo irlandés de las virtudes y servicios por la patria que coinciden en vuestra persona, le envío mi más afectuosa y sincera felicitación, formulando los más fervientes votos por vuestro bienestar personal y prosperidad y engrandecimiento del noble pueblo irlandés.»

Trillizos en Palma

PALMA DE MALLORCA, 26.—Un triple alumbramiento se ha registrado hoy en una clínica de maternidad de esta ciudad. Los trillizos son todos niños y pesan en conjunto 7.100 kilos. Los padres son unos modestos colonos de Sóller que todavía no han cumplido los seis años de matrimonio y cuentan ya con seis hijos después de este parto triple. El mayor de ellos tiene cinco años y la madre, treinta y uno. (Cifra.)

REFRIGERADORES KELVINATOR

Mejor servicio. Silencioso



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

El más ilusionante viaje turístico. Un mercado de \$ DOLARES para España.

Vuele directo MADRID-MONTREAL-TORONTO. Tradicional hospitalidad canadiense y azafatas españolas a bordo.

En su viaje a América visite Canadá por el mismo precio.



Edificio España-Tel. 488425 MADRID. Billetes y Reservas en Agencias de Viajes. REFRIGERADORES KELVINATOR. El refrigerador americano, ahora en España.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

PUEBLO

El caso de Argentina

ALGUNAS reflexiones del editorial de «Ya» —«El caso de Argentina— merecen, dentro de una línea de absoluta serenidad, algunas puntualizaciones importantes, porque existe el peligro, acaso, de que pase por demagogia todo impulso de revisión de la injusticia o de la desigualdad en la distribución de los bienes nacionales. Así dice: «Fue la etapa de la demagogia irresponsable, de la persecución de los intereses agrarios y ganaderos (quizá creyendo que así se hería de muerte al estamento social de los estancieros, que constituían el núcleo de la resistencia antiperonista), y fue, asimismo, la época de la discriminación vejatoria de los mandos militares.»

CASO hubo una fraseología demagógica, pero en fondo del impulso popular argentino—en aquel momento peronista, pero que terminará por tomar el carácter despersonalizado de los movimientos populares o contemporáneos—, existía algo más: que esa resistencia antiperonista de los estancieros arrancaba de un egoísmo feroz y de una distribución de la tierra—y del Poder—, cuyas manifestaciones más claras pueden ser definidas por los datos siguientes: en el momento que se produjo el movimiento militar de 1943, 221 particulares y 50 compañías poseían un sexto de la provincia de Buenos Aires, que es una de las más ricas provincias argentinas y mayor que Uruguay. En otras provincias, y en líneas generales, la situación era semejante, calculándose que unas 2.000 familias—Argentina tiene casi tres millones de kilómetros cuadrados— dominaban la sexta parte del país. Estancias hay, según Maspero, de 300.000 hectáreas. Este era el pequeño motivo que excusa una demagogia que era algo más que eso: el profundo deseo de alterar un sistema que se arrastraba así desde 1816.

PORQUE salvo el ciclo racial de 1916 a 1930, el Poder ha estado siempre en manos de esa oligarquía estanciera.

Y del ciclo radical, con un paternalismo social de funcionarios y favoritismos, tampoco se puede decir mucho, porque la buena voluntad de Irigoyen y la corrupción decidida de la época de Alvear, que tuvo que trasladar el Gobierno nuevamente a un Irigoyen ya viejo y ausente de los problemas, sirvió para demostrar que la burguesía radical argentina no había sido capaz de transformar seriamente la situación del país, que quedaba claramente en manos de las mismas fuerzas: los estancieros, de un lado, y las inversiones inglesas, que habían convertido al país, con aprobación de los terratenientes, en un apéndice británico. El golpe de Estado del general Uriburu, en 1930, no significó deseo de cambio alguno, sino el restablecimiento de la oligarquía estanciera en su forma más literal. Si habían sido eliminados en 1916 por sufragio popular, lo cierto es que se reincorporaron al Poder con las mismas ideas. Hasta el levantamiento de 1943 siguieron en sus trece, y los diez años de régimen de Perón—con dos elecciones normales, que nadie se atrevió a discutir seriamente, en 1946 y 1951—marcan un compás de espera.

NO se trata aquí de defender o de minimizar los errores de Perón, que aumentan y se agrandan en el segundo período presidencial. Aunque en el segundo, superada la idea de que la tierra tenía que pagar todos los gastos del proceso de transformación económica, las cosas cambiarían en parte; pero su choque con los católicos terminó por dejar en su torno un enorme vacío. No obstante, las circunstancias posteriores han reflejado hasta la saciedad que el descubrimiento social de las masas populares—que no tiene nada que ver con la demagogia, porque el mejor demagogia es la de-

tentación del Poder durante más de un siglo por la simple razón de la fuerza y el poder económico de 2.000 familias—, aunque no consiguiera la integración de todas las fuerzas nacionales. Acaso porque quiso realizar, con un dirigismo antiagrario molesto y poco realista, que tampoco desmontaba las estructuras reales de las minorías dirigentes, una empresa de transformación económica desde líneas superadas de un nacionalismo económico falso y vocinglero. De ahí que a última hora tuviera que retroceder a la ayuda americana, cosa que sirvió para que radicales y estancieros pusieran curiosamente el grito en el cielo cuando no habían hecho otra cosa en siglo y cuarto que depender del bloque económico anglosajón.

ES inexacto, igualmente, que el peronismo, «que había caído por el empujón de septiembre, se sintió galvanizado por la persecución y reagrupó sus fuerzas, infiltrándose nuevamente en los sindicatos». Para comprender la verdadera situación es preciso, en cierto modo, proceder a superar aun el significado temporal de ciertas palabras. En este caso, la palabra «peronismo», porque ese amplio grupo de fuerzas populares y sociales no fueron arrastradas posteriormente al empujón de septiembre, no porque se produjera una galvanización artificial originada por la persecución, sino porque hecho nuevo de la historia argentina, existía una masa popular organizada, «todavía bajo el peso de un nombre personalista», que no estaba dispuesta a renunciar a su inserción en la historia política de su país. Y es seguro, naturalmente, que habrá de contarse siempre con ella.

EN cuanto a la unanimidad popular con respecto a la caída del peronismo es asunto, en sí mismo, menos importante de lo que parece. Para el editorialista de «Ya» parece que hubiera bastado que esa unanimidad hubiera sido «bien explotada» para que se arreglaran las cosas. Pero no ha podido ser así porque las fuerzas que derribaron a Perón no tenían un programa definido, de este tiempo y para nuestro tiempo, y las crisis se han sucedido desde entonces—en mucha mayor escala que durante los diez años de Perón— porque los dos bandos militares y los fuertes grupos económicos no tenían, salvo el bien explotado momento de la revolución, soluciones sociales y económicas que ofrecer.

DESDE Lonardi, cuya debilidad ante Rojas revela muy bien lo poco capacitado que estaba preparado para dirigir la integración nacional, aunque su voluntad fuera buena, no se ha tenido otra idea que desconocer el sindicalismo popular de la C. G. T., porque representaba, repetimos, que por encima del peronismo, una fuerte estructura popular. Si Frondizi ha pactado con la C. G. T. durante las elecciones, acaso el más grave daño ha residido en no afirmarlo oficialmente, en el fondo no ha hecho otra cosa que pactar con la realidad. Las consecuencias de la crisis actual, en sí mismas, son muy graves para el futuro desarrollo del noble y gran país argentino, porque si bajo el pretexto del «peronismo» se quiere echar por la borda a Frondizi y bajo la máscara del antiperonismo se quiere excluir a fuerzas populares que abarcan a más de dos millones de trabajadores, se dejará abierta la puerta no sólo al conservadurismo clásico sin soluciones, sino a la exasperación aglutinante del comunismo cosa que ese enorme núcleo popular de la C. G. T. había evitado siempre sin abandonar, por otra parte, la sustancia popular de la nueva Argentina. Peronismo actual que, repetimos, es preciso aislar de los nombres propios para considerarlo como una realidad político-social nueva y decisiva: el trabajador argentino.



EL LIQUIDO ELEMENTO

PUBLICA una revista francesa la evolución artística de aquellos muebles que en las aristocráticas mansiones habían servido, desde el siglo XVIII, a las más famosas damas para unas limitadas y harto progresivas abluciones. Algunos museos muestran las vistosas bañeras principescas, muy adornadas por fuera, pero de tan reducida concavidad que solamente cumplían sus fines en una zona del cuerpo humano, de modo que la palabra «baño» sólo podría pronunciarse con verdad después de una diestra limpieza por distritos. Todavía en el siglo XIX, y en algunos años del presente, circulaban máximas tan conmovedoras como aquella de «hay que lavarse los pies dos veces al año o tres». En nuestros días existen pueblos rumorosamente acompañados por un río donde en una ocasión solemne del año, la víspera de la fiesta o así, los mozos de pelo en pecho se entregan jubilosos a las aguas para volver a hacerlo con la misma alegría y solemnidad al año siguiente. Y el refranero guarda prevenciones ante el líquido elemento—como aquella de «de los cuarenta para arriba», etc.—que hay quien observa con estricta fidelidad. Los cronistas de buena memoria y los aficionados al reportaje retrospectivo suelen recordarnos por estas calendas la estampa veraniega de los primeros trajes de baño y de bigotudos bañeros que cuidaban de las audacias deportivas de la inexperta juventud o del desvalimiento ante la violencia del oleaje de las personas mayores que por «snobismo», frivolidad o prescripción médica acudían a las playas de moda...

En la naturalidad con que esta muchacha ha tomado su sintético bañador y ha verificado su primera zambullida veraniega en la piscina desemboca toda una historia de lentísimas conquistas, de actos de valor ante el ajeno elemento que empezó a acudir humildemente a la llamada de los grifos en más amplias bañeras que las del antiguo aristocrático mobiliario y que ha terminado por dejarse dominar en sus anchuras y profundidades—dando algún disgusto a otro, según las páginas de sucesos—por el afán de limpieza, deporte y placer de las últimas generaciones.

Claro está que paralelamente a las etapas de dominación de las aguas había otras criaturas humanas con una confianza con ellas que ni siquiera se hacían cuestión de los posibles peligros, aunque para ello había que ser desvergonzado pilluelo o muchacha alocada que tenía que elegir lugares apartados para sus audacias. Una de estas muchachas, la Cava, ya lo dice el romance: perdió a España porque don Rodrigo la viera bañándose; y otras muchachas como éstas han dado lugar a desazonantes sentires en quienes, por azar, las contemplaban: «No... más, que me matarás», dice, entre otras cosas, una remota canción.

Pero todo se ha transformado con el tiempo en la vulgar expresión de «al agua patos», con lo que queremos decir que la Humanidad moderna ha colonizado el temeroso líquido elemento, que en el verano de ríos, playas y piscinas es un disfrute para todas las edades y condiciones, bien que alternando ya con el otro elemento, el ígneo, para el concienzudo tueste de la piel, que era, por los antaños, privilegio de razas africanas o de las rotas y, a lo que parece, hermosas gentes que no tenían con qué cubrirse ante los rigores del sol...

PUNTUALIZACIONES

LA CARRETERA BARCELONA-VALENCIA

VARIAS veces nos hemos referido aquí a la necesidad de hacer de nuestras carreteras, de una vez para siempre, obras definitivas, firmes y modernas. Hemos puesto ejemplos concretos de puntos de las carreteras españolas, trozos de ellas y trazados completos que precisan revisión urgente, por su estado más o menos impracticable o, incluso, peligroso. En esta ocasión, e informados por las líneas publicadas en uno de los últimos números de la revista «Destino», de Barcelona, tenemos que referirnos a la carretera que une Barcelona con Valencia por la costa mediterránea.

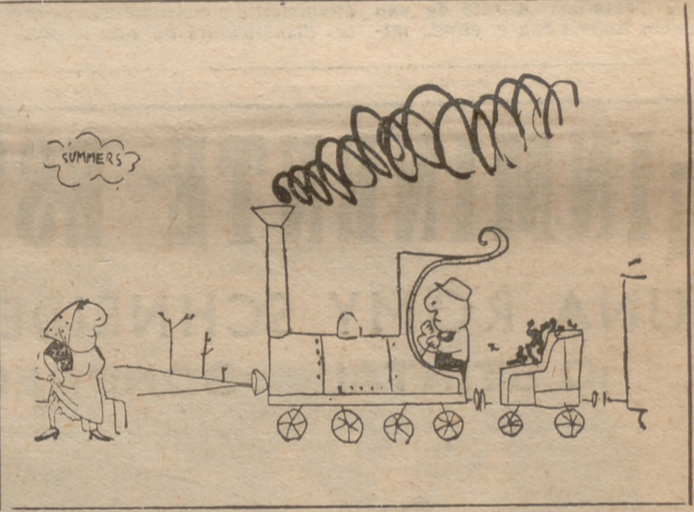


En primer lugar, la carretera Barcelona-Valencia es una de las de mayor tráfico de España, cosa natural, por encontrarse a la puerta de las fronteras europeas y ser su recorrido ruta turística de creciente atractivo. Nada menos que esta carretera une la región catalana y, por supuesto, todo el movimiento turístico exterior, con la llamada Costa Plana, con Alicante, con la Costa del Sol malagueña y aún da paso a Gibraltar y a toda Andalucía. Pues bien: esta importante carretera se encuentra en un estado bastante deficiente. Se dice que es una de las peores carreteras de España.

«La entrada en Valencia de dicha carretera de Barcelona es una entrada inferna»—leemos en la citada revista—. Hace más de un año iniciaron

su arreglo. Y sigue el arreglo. Sigue, pero nunca acaba. Una obra que podría durar meses va a durar años. Poco personal, menos maquinaria, ocho horas de trabajo, nada de turnos especiales y horas extraordinarias.

Aparte de las razones que se pueden invocar para que todas las carreteras y cada tramo de ellas se encuentren en buen estado, es decir, se construyan a conciencia, con buenos materiales, firmemente, y se vigilen, se cuiden y se arreglen cuando arreglo tienen; aparte de esas razones comunes a todas las carreteras, en este caso de la línea Barcelona-Valencia, los posibles argumentos cobran mayor fuerza, por dos razones: por la importancia y el rango indudables que las dos capitales tienen, y por ser su vía de unión un camino constantemente practicado por infinidad de viajeros. (Viajeros que, en su mayoría, dejan mucho dinero en divisas por las bellas rutas turísticas de esa parte de la costa mediterránea.)



PALACIO de la MUSICA

Hoy, viernes,

REFRIGERADO

EL TAN ESPERADO
ACONTECIMIENTO

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS
TECHNICOLOR

DAVID NIVEN · ROBERT NEWTON · SHIRLEY MACLAINE
GUION DE: JAMES POE, JOHN FARROW Y S. J. DEBELMAN
DE LA OBRA DE JULIO VERNE · DIRIGIDA POR: MICHAEL ANDERSON

Y 44 ESTRELLAS MAS

LA PRODUCCION MAS LAUREADA DEL MUNDO!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

ROMA: Gerardo RODRIGUEZ

Crisis en las salas de espectáculos cinematográficos

TRES POSIBLES RAZONES:

- **Gravamen de los impuestos**
- **Aumento del coste de la producción**
- **Incremento de la televisión**

ROMA. (De nuestro corresponsal, Gerardo Rodríguez.) En el momento de escribir esta crónica no puede aún afirmarse con certeza la suerte que correrán tres propuestas de ley presentadas por otros tantos diputados—y que ahora mismo está examinando la Comisión de Hacienda de la Cámara en orden a rebajar los impuestos que gravan las salas de espectáculos cinematográficos. Como supongo se habrá sabido ahí, todos los residentes en Roma y su provincia, e incluso los de casi toda Italia, hemos estado a punto de no poder ver una sola película durante la segunda semana de este mes. A finales del anterior, los empresarios de la región del Lacio, seguidos después por los de Lombardia, Toscana, Liguria, Véneto, Piemonte y algunas más, acordaron cerrar todas sus salas de cine durante siete días como consecuencia de la crisis económica que atraviesan de tres años a esta parte. Ya en los primeros meses de 1958 tomaron—y llevaron a cabo—una medida similar, pero no de tal amplitud como la que ahora habían adoptado y que no llegó a cristalizar merced a la intervención directa del ministro de Finanzas y del Tesoro, honorable Tambroni. A raíz de una reunión habida con el citado mi-

nistro, la Junta ejecutiva de la A. N. E. C. (Asociación Nacional de Empresarios Cinematográficos) publicó una nota revocando el primitivo acuerdo, en espera de las medidas que haya de tomar el Gobierno a la vista de los proyectos empezados ahora a examinar en el Parlamento. Según los empresarios, y los diputados que han presentado esos proyectos de ley, la principal causa de esa crisis económica—aunque no la única, como después veremos—es el excesivo y creciente recargo de los impuestos que gravan los espectáculos cinematográficos. Antes de la guerra, el impuesto de Hacienda era de un 10 por 100 para cada entrada de precio inferior a una lira (digamos 100 liras de ahora, poco más o menos) y el 20 por 100 para las que excedieran de esa cantidad. En cambio, desde 1945 a 1955, ocho disposiciones legales consecutivas hicieron ir subiendo ese recargo (que no es el único, pero sí el más gravoso con mucho) hasta establecerlo en un 15 por 100 para los billetes de precio inferior a 70 liras y en un 60 para los superiores a 399, con una proporción progresiva en los precios intermedios. El pelízico que se ha ido llevando el Estado anualmente a consecuencia de estas disposiciones ha sido bastante

considerable, hasta el punto de que en 1957 el Erario público llegó a embolsar 32.000 millones de liras procedentes de las salas cinematográficas. Claro que—todo hay que decirlo—durante esos doce años los empresarios de cine también ganaron lo suyo. Buena prueba es el aumento de locales, que de 6.000, más o menos, que había en toda Italia el año 1946, pasaron a 13.200 en junio de 1953 y han llegado a cerca de 18.000 en la actualidad (17.821, para ser más exacto, si uno no está reñido con Pitágoras y le ha salido bien la suma total de las salas existentes en cada una de las 18 regiones italianas). Según dicen aquí, no solamente tiene Italia más salas de cine que Inglaterra y el doble que Francia, sino que, proporcionalmente al número de habitantes, ocupa el primer puesto en Europa, ya que hay un cine por cada 2.664 habitantes, mientras que en Inglaterra—sigo, naturalmente, datos facilitados por publicaciones italianas—, a cada cine correspondían 11.614 habitantes; en Francia, 7.431; en Alemania, 7.751; en Bélgica, 5.595, y en Suiza, 9.228. (Mis suministradores de datos no tienen a bien facilitar las cifras relativas a España.)

Durante más de once años—has-

ta 1956, concretamente—las ganancias de los empresarios de cine han sido, sin duda alguna, muy pingües, y contrastan notablemente con las de estos años últimos. Pero para no meternos en la hacienda particular de individuos o entidades determinadas, fijémonos solamente, al hacer la comparación, en la recaudación global y en la afluencia de espectadores. Mientras en 1955 se vendieron en total 820 millones de entradas, que contabilizaron cerca de 117.000 millones de liras, en 1958 el número de millones de billetes vendidos bajó a 730, y el de liras, a menos de 111.000. En resumen: que los cines italianos han perdido en tres años nada menos que 90 millones de espectadores.

LA TV, ENEMIGA DEL CINE

Ahora bien: ¿tienen razón quienes piensan, con los tres diputados aludidos como cabezas visibles de la protesta de los empresarios, que los motivos más fuertes de esta crisis están en el gravamen de los impuestos y en el aumento del coste de la producción? Quizá sí. Pero hay otras causas de no menor bulto. Y la principal de ellas es sin duda alguna, la enorme popularidad alcanzada por la televisión, que, indiscutiblemente, resulta más cómoda y más barata para la mayor parte de los espectadores. Lo de menos es el aumento, cada vez más palpable, de aparatos instalados en casas particulares. El año pasado, la R. A. I. hizo una campaña para llegar al millón de televisores antes del 31 de diciembre, y la cifra fue superada con mucho. Pero lo que agrava el problema, en orden a la competencia con las salas de cine, es la enorme cantidad de asistentes a los locales públicos o semipúblicos—bares, cafeterías, pizzerías, clubs, etc.—, en que hay instalados aparatos de TV. De un lado—y de esto se quejan, quizá con razón, los empresarios de cine—, los impuestos sobre esta clase de televisores instalados para uso del público, son bastante benignos: 30 ó 40 liras al día, que es una cantidad menor que la que paga un solo billete en la mayor parte de las salas cinematográficas o teatrales. De otro lado: la facilidad para los espectadores no puede ser mayor. Cualquier ciudadano de toda clase o edad—que esto último es también muy importante, porque, generalmente, los programas televisivos son todos, al menos oficialmente, «aptos para menores»—puede entrar en un bar, pagar 35 liras por un café y estarse dos o tres horas tranquilamente viendo la TV. Mientras que ir al cine en Roma, por ejemplo, cuesta cuando menos 140 liras, si se conforma uno con ver películas de tercera o cuarta mano; o de 400 a 900 si se trata de reestrenos o estrenos rigurosos. El problema, pues, no tiene fácil solución. Porque, por otra parte, los programas de los cines no son, por lo general, muy atractivos que digamos, y, sobre todo, bastante menos populares que los televisivos. Y ya que estoy hablando de cine, terminaré con una nota informativa sobre las películas que actualmente están rodando las distintas productoras italianas, y que son exactamente 28, la mitad de las cuales son coproducciones, principalmente italiana-francesas. Hay también dos con Alemania y dos con España. De esos 28 films, 12 se ruedan en el interior de distintos Estudios italianos; cuatro en exteriores de Roma, Turín, Udine y Sicilia; siete en Francia, dos en Alemania, una en Canadá y una en España. Esta última es «Carmen la de Rondas», o «Carmen de la ronda», como con equívocación tan graciosa como imperdonable, dice el periódico que tengo delante. La otra película de coproducción española se rueda en unos Estudios de Roma, y, por cierto, entre los siete principales artistas que destaca el reparto, no figura uno solo español.

LISBOA: Conchita Guerrero

La reforma de la Constitución causa gran satisfacción en los medios portugueses

Las enmiendas aprobadas actualizan unas añejas leyes constitucionales ajustadas a las necesidades de 1933

La Prensa portuguesa destaca el fracaso de la huelga proyectada por los comunistas en España

LISBOA (Crónica de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero).—Las enmiendas aprobadas para la reforma de la Constitución, y especialmente su artículo 72, del que ya dimos cuenta a los lectores, han causado gran satisfacción en los medios portugueses, pues, al mismo tiempo que actualizan unas leyes constitucionales añejas, cuyos textos, si bien se ajustaban a las necesidades de 1933, no se ceñían a la evolución de estos últimos tiempos, garantizan al pueblo la tutela firme, sin desfallecimientos, de un Estado que pone encima de todas las teorías políticas fracasadas una práctica de orden y bienestar para el país. El Presidente de la República portuguesa será elegido por los Municipios y diputados de ambas Cámaras, diputados que, por representar a todas las provincias y estar al tanto de sus problemas, podrán defender sus intereses y, mucho mejor aún, al hombre que ha de desempeñar la más alta magistratura de la nación. Precisamente en estos días el jefe del Estado, almirante Américo Tomás, está realizando un amplio viaje por el norte del país. Infatigable hasta el exceso, el Presidente de la República se ha ganado a su pueblo kilómetro a kilómetro, pueblo a pueblo, recorriendo sin pausas la tierra portuguesa, hablando con sus gentes, inaugurando mejoras, haciendo acto de presencia en todo el territorio lusitano. Así, dándose a conocer de cerca a sus compatriotas, conquistó a pulso el cariño de este pueblo bueno y humilde, que ahora se siente protegido por esa reforma de la Constitución, que le asegura paz y tranquilidad.

Toda la Prensa portuguesa se ha referido ampliamente y con grandes titulares al fracaso de la huelga proyectada por los comunistas en Madrid. Noticias de agencias, artículos de fondo y comentarios sobre la maniobra desencadenada en la Península se denuncian unánimemente. Casi todos los periódicos opinan que, gracias a la campaña comenzada por la Prensa española anunciando el ataque comunista, avisando al público la procedencia y dirección del foco revolucionario y siguiendo su maniobra, la campaña a bombo y platillo planeada por Moscú y sus «delegados» se vino abajo de modo rotundo. «Diario da Manhã», con el título que ostentan las fronteras del dolorido Berlín, «Atención: Vamos a entrar en la zona soviética», comenta: «En todas partes el enemigo es el mismo y son los mismos también sus objetivos de revolución total. Para la gran maniobra comunista, estos casos se reducen a uno solo: el caso de Occidente, que la central roja quiere inquietar, dividir, corromper y destruir. Por eso mismo el malogro de la experiencia preparada para España el día 18 de junio no ha sido un desastre del partido comunista español: ha sido un desastre del partido comunista, que es uno e internacional. Ha sido el desastre que hemos previsto aquí. Y todas las ofensivas del comunismo contra nosotros serán desastres mientras estemos firmes, conscientes y unidos.»

«Mucho ruido para nada: ésta es la frase que resume la opinión de los periodistas extranjeros ante el fracaso de la «huelga pacífica de protesta nacional», marcada para el 18 de junio, después de una intensa propaganda clandestina que duró casi dos meses», dice «O Comercio de Oporto», afirmando que el obrero español ama la tranquilidad y no ve ninguna razón por la que haya de escuchar ni obedecer a los agitadores que, siguiendo directrices del extranjero, los incitan a la revuelta.

En resumen: España y Portugal, dentro de su independencia, están firmemente dispuestas a presentar batalla al enemigo. Moscú ha puesto sus calculadores ojos en la Península. En Madrid fracasó miserablemente el 18 de junio. En Lisboa han denunciado las maniobras comunistas, en la Asamblea Nacional, varios diputados. El bloque ibérico está en guardia. Y con la ayuda de Dios seguirá adelante.

¡INMINENTE ESTRENO!

UNA ROMY SCHNEIDER NUEVA
¡DISTINTA! ¡SORPRENDENTE!



ROMY SCHNEIDER

PAUL HUBSCHMID
VIKTOR DE KOWA

Devante contigo

DIRECTOR: ALFRED WEIDENMANN

AGFACOLOR

UN TORRENTE DE JUVENIL ALEGRIA EN LOS MARAVILLOSOS PAISAJES DE LA ISLA DE ISCHIA, RIVAL DE CAPRI EN EL GOLFO DE NAPOLES
(AUTORIZADA MAYORES DIECISEIS AÑOS)

KEROL
DESINFECTANTE

SINDICATO VERTICAL DE LA PIEL
CONCURSO PÚBLICO

Se convoca concurso público para la contratación de la impresión de la revista «Piel», con arreglo al pliego de condiciones, características técnicas y demás datos que se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura Nacional del citado Sindicato (avenida de José Antonio, número 32, planta quinta, Madrid), donde en las horas de diez a catorce se admitirán las ofertas, durante los quince días naturales, a contar desde el siguiente al que se publique el presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

La apertura de pliegos se verificará a las trece horas del día siguiente hábil a la terminación del plazo señalado.

Madrid, 24 de junio de 1959.—El jefe nacional, P. A., Fernando Vega Corral.

KLAUS FUCHS: UN CEREBRO EN VENTA

3



A su llegada a Berlín, en compañía de un sobrino. Fotos exclusivas de PUEBLO.)

CON el nombre de Proyecto Manhattan se venía trabajando en Estados Unidos desde 1942 en la fabricación de la primera bomba nuclear. Tres "ciudades secretas" fueron construidas desde los cimientos a las tejás con vistas a tal fabricación: eran Oak Ridge, Hanford y Los Alamos. Quienes habitaban en ellas estaban sujetos a una serie de prescripciones de excepción: tanto la correspondencia que recibían como la que mandaban estaba sujeta a censura, asimismo se hallaban intervenidas las llamadas telefónicas y las entradas y salidas, así como los desplazamientos, que eran registrados en el expediente de cada cual. Los investigadores atómicos más importantes eran objeto de vigilancia por parte de un personal especializado que no vacilaba en recurrir a todas las estrategias—desde los micrófonos ocultos a los largos interrogatorios—cuando experimentaba alguna sospecha.

El jefe del Proyecto Manhattan no era ningún científico, sino un militar profesional: el general Leslie Richard Groves. Su misión era difícil y la llevó a cabo lo mejor que le fué posible. Pero toda su red de agentes y de investigadores, no le impidió que se produjeran filtraciones tan importantes que, prácticamente, dieron a los soviéticos la bomba atómica y, posteriormente, la bomba H. El autor de estas filtraciones fué Klaus Fuchs.

* ESTALLA LA PRIMERA BOMBA

A las dos de la madrugada del día 15 de julio de 1945, todos los que tenían que asistir a la primera experiencia atómica se hallaban ya en sus puestos. El "base camp" o campo principal se hallaba situado en Alamogordo, no lejos de la ciudad atómica de Los Alamos. Echado contra el suelo y con unos lentes de protección puestos, Klaus Fuchs se encontraba entre Enrico Fermi, el sempiterno investigador, y su compatriota Frisch, también al servicio de los americanos. De pronto, un resplandor vivísimo les indicó que el primer ingenio nuclear fabricado en el mundo acababa de hacer explosión.

De vuelta a Los Alamos, Klaus Fuchs estuvo ocupado durante unos días en una especial investigación que le había señalado Oppenheimer, jefe de los gigantes laboratorios. En Santa Fe seguía habitando Raymond, que servía de enlace con la red de agentes que la U. R. S. S.—entonces aliada de Estados Unidos—tenía distribuidos por el territorio. Es todavía un secreto del sumario que no ha sido revelado.

cómo le fué posible mantener el contacto con Raymond. El caso es que, según se ha sabido posteriormente, Klaus Fuchs abandonó aquella misma noche su trabajo para anunciar que iba a buscar una botella de whisky a Santa Fe. La cosa no tenía nada de anormal, pues un éxito como aquel era lógico que se "mojara". Fuchs tenía además fama de bebedor. Su misma naturaleza, fría e impenetrable, le impedía emborracharse, incluso después de haber dado fin a una botella de scotch.

En Santa Fe invirtió considerable tiempo en la adquisición de una botella de whisky. Sin embargo, no se entrevistó personalmente con Harry Gold (alias Raymond), puesto que, según se supo posteriormente, un agente de los muchos que estaban destacados en la población le tuvo bajo discreta vigilancia. Pero por medio de algún intermediario, Fuchs transmitió la noticia y facilitó a Gold los datos más esenciales para la fabricación de la bomba atómica, cuya prueba acababa de efectuarse.

* LOS RUSOS TIENEN LA BOMBA

El lanzamiento de la bomba nuclear sobre Hiroshima y Nagasaki, las experiencias navales en Bikini y los trabajos para conseguir la superbomba a base de la fusión de los átomos de hidrógeno fueron las siguientes etapas de la carrera atómica. En todas estas etapas se halló Klaus Fuchs presente. Pero a finales de agosto del año 1949, en la situación se produjo un enorme cambio. Uno de los aviones B-29, que acondicionados como "laboratorios volantes" sobrevolaban las zonas del Pacífico limítrofes con las costas rusas de Siberia, señaló un índice de radiactividad superior al normal. Inmediatamente se efectuaron las investigaciones pertinentes, tanto científicas como de otras índoles. Sus resultados no dejaron lugar a dudas: los rusos poseían la bomba A. La sorpresa en los medios nucleares norteamericanos fué enorme: se había creído, generalmente, que los soviéticos no entrarían en posesión de la bomba hasta muchos años más tarde, teniendo en cuenta sobre todo el nivel de sus investigaciones. Así es como comenzó a sospecharse de la posibilidad de que desde América les hubiesen sido facilitadas preciosas informaciones. El F. B. I. redobló la vigilancia, y se intensificaron las precauciones, teniendo en cuenta sobre todo que por orden del presidente Truman se había comenzado a trabajar en la superbomba H.

Con Von Neumann y Teller, los dos científicos nucleares de mayor importancia nacional de que disponían los gigantes laboratorios de Los Alamos, Klaus Fuchs recibió el encargo de ocuparse de los trabajos preliminares para conseguir la bomba H. Fuchs aportó una importantísima contribución al problema de la utilización de los materiales destinados a permitir la explosión de aquella bomba H. Precisamente, sus conocimientos al efecto eran tan sumamente considerables, que el propio Von Neumann había insistido cerca de Robert Oppenheimer para que los americanos emprendieran la fabricación de

aquel ingenio bélico de enorme poder.

Con la helada imposibilidad del perfecto jugador de ajedrez, Klaus Fuchs prosiguió su doble juego. En octubre del año 1952, unos cuantos millares de científicos e ingenieros, mecánicos, soldados y marinos comenzaron a reunirse en el archipiélago de Eniwetok, perteneciente a las islas Marshall, que habían sido posesión alemana hasta 1918 y luego colonia japonesa. Se trataba de efectuar la prueba de la superbomba, que no era tal, sino un "mecanismo termonuclear" susceptible de hacer explosión en el fondo del mar. Consecuencia de aquella prueba fué la desaparición pura y simplemente de la isla de Elugelab. Cuando supo aquel resultado, Klaus Fuchs—que había sido uno de los padres de la bomba H—comentó:

DE HARRY GOLD a los Rosenberg

¡Arma: los rusos tienen la bomba A

—Es un poder inmenso que no puede estar en una sola mano.

Y el 8 de agosto de 1953, el propio Malenkov—entonces sucesor de Stalin—declaraba que Estados Unidos no tenían ya el monopolio de la construcción de la bomba de hidrógeno.

El causante de aquella paridad no era otro que Klaus Fuchs, que había facilitado a los soviéticos toda la información necesaria para alcanzar a América en la carrera atómica.

* UNA CONFESION ESPONTANEA

Claro que Klaus Fuchs se hallaba entre rejas desde bastante tiempo antes. El F. B. I. había declarado la guerra a los espías



Fuchs, en el aeropuerto de Londres.

raíz de la explosión de la primera bomba atómica de los soviéticos. Fué detenido Harry Gold, los esposos Rosenberg. Klaus Fuchs se hallaba ya de regreso a Inglaterra, donde había reingresado en el centro de Harwell, que se hallaba bajo la dirección del mayor Arnold.

El F. B. I. mandó copia de sus informaciones y sospechas al Intelligence Service británico, que montó una discreta vigilancia en torno a Fuchs. En aquellos instantes se estaban celebrando importantes conversaciones entre los británicos y americanos con vistas a un mayor intercambio de informaciones atómicas. La sospechosa personalidad de Fuchs era una de las objeciones que ponían en Washington para llegar a un acuerdo. El mayor Arnold fué informado de ello y se decidió a hablar con Klaus Fuchs. Era

posible que una confesión voluntaria contribuyera a clarificar la situación y restablecer la confianza entre americanos y británicos. De esta manera, Klaus Fuchs podría contar también con la equidad de la justicia inglesa. Y el mayor Arnold citó a Fuchs en su despacho de Harwell.

Hans FREY

(Derechos reservados para España y América del Sur, por la agencia Mirospa. Prohibida su reproducción total o parcial.)

Capítulo próximo:

SECRETOS A LA LUZ DEL DIA



Finanzauto S.A.

DISTRIBUIDORES DE LA
Empresa Nacional de Autocamiones, S. A.

PEGASO

ENTREGAS DE LOS MODELOS 120 Y 165 CV. POR RIGUROSO TURNO

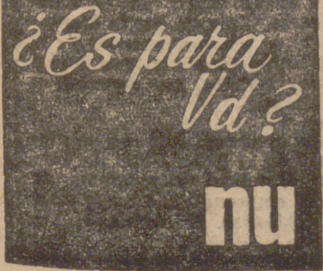
NUESTROS PLAZOS DE ENTREGA SE HAN REDUCIDO NOTABLEMENTE

por el gran aumento de producción de E. N. A. S. A.

CONSULTENOS en nuestras exposiciones de MADRID

VELAZQUEZ, 42 y ATOCHA, 62

y en nuestras sucursales de ANTEQUERA - BILBAO - BURGOS - CIUDAD REAL - CORDOBA - CUENCA - LA CORUÑA - LOGROÑO - LUGO - ORENSE - PAMPLONA - SALAMANCA - SAN SEBASTIAN - SEVILLA - SORIA - TUDELA - VIGO - VITORIA



PUEBLO dijo hace cuatro días: Fleitas Solich, entrenador del Madrid

Carniglia lo sabía y se puso en tratos con la Fiorentina: seis millones de pesetas por dos años

En ITALIA le llaman «el mago infalible», y dicen que el Madrid perdió la Liga cuando CARNIGLIA se puso enfermo



Mundo deportivo
por GILERA

La labor del ex seleccionador **MEANA**

La obra de los seleccionadores ha sido siempre tan comentada y casi siempre tan censurada que causa extrañeza el silencio que ha rodeado a Manolo Meana al salir de un puesto en el que ha estado tres años aproximadamente. Meana llegó al cargo tras una etapa de apasionamientos e incertidumbres federativas populares en cuanto al juicio que debían merecer los seleccionadores. Habían abundado las derrotas y no habían sido suficientes los éxitos o victorias conseguidos por el equipo representativo nacional para neutralizar el efecto de los malos resultados. Con Meana se pretendió entrar en una fase de prolongada actividad de un seleccionador para conseguir no solamente éxitos momentáneos, sino la formación de un equipo español con unidad de funcionamiento por la continuidad en los puestos de un grupo fundamental.

Meana tuvo el infortunio, o el error selectivo, que corresponde a la coincidencia de la eliminación de España en el Campeonato del Mundo de 1957-58 con su presencia en el cargo de seleccionador. Esto no hay quien lo mueva. El Comité federativo se sostuvo a pesar de este fallo—cosa que no hizo el Comité de Sancho Dávila por la eliminación de España en el campeonato de 1954—y sostuvo al mismo tiempo a Meana, con acertado criterio de firmeza en las ideas formuladas para la confianza anterior y por encima de unos resultados materiales a lamentar, pero no a desesperar, porque en deporte hay que aceptar la derrota con la mayor serenidad posible.

Han pasado casi tres años, y el balance internacional de Meana es éste: diecinueve partidos; doce con el equipo A y siete con el B. De aquellos doce con el principal, ha ganado siete, ha empatado tres y ha perdido dos. Las siete victorias fueron obtenidas frente a Holanda, Escocia, Turquía, Portugal e Irlanda del Norte, en Madrid; frente a Bélgica en Bruselas y frente a Suiza en Lausanne; los empates, con Suiza en Madrid, Francia en París e Italia en Roma, y las dos derrotas, ante Escocia en Glasgow y Alemania en Frankfurt. El balance es bueno, con un solo lunar que fué el definitivo: el del primer partido de la Copa del Mundo, contra Suiza, en Madrid, pues aquel empate desafortunado produjo la pérdida de un punto que fué suficiente para la eliminación al conseguir Escocia vencer a Suiza en los dos campos, y ello hizo inútil el triunfo español sobre Suiza en Lausanne, que tuvo carácter de revancha sobrada, pero que ya no sirvió. A mi juicio, fué mala suerte, porque con todo lo que se acusó a Meana de error de selección o de táctica, la verdad fué que jugó España de sobra para ganar, pero tiró y remató mal la delantera y se escapó la victoria.

Con el equipo B España consiguió bajo la etapa del seleccionador Meana cuatro victorias, dos empates y una derrota. Esta contra Grecia, en Atenas, que fué una sorpresa; los empates, con Portugal en Lisboa y con Turquía en Estambul, y las victorias, frente a Italia, en Cagliari y en Zaragoza; Egipto, en El Cairo, y Luxemburgo, en Luxemburgo. El equipo nacional B ha jugado en estos últimos años solamente un partido en España, y todos los demás en el extranjero, lo que hace más meritorio el balance.

Aparte los resultados materiales, puede juzgarse al ya ex seleccionador por un criterio firme en el mantenimiento de un cuadro fundamental, alterado por circunstancias salvadas del mejor modo posible con las variantes de alineación que menos pudieran afectar a ideas y estructuras ya puestas en práctica.

Técnica y tácticamente, lo que menos me ha gustado de los equipos de Meana ha sido la función de la tripeleta central, compuesta por tres hombres de conducción y servicio preferentes en medio campo, con menoscabo de finalizaciones en vanguardia, pues Kubala, Di Stefano y Suárez efectúan su mayor movimiento en medio campo, y es muy probable que ahora, con la sustitución forzosa de Kubala por Mateos consiga el ataque una mayor agudeza al existir un interior de avanzada que es rápido y rematador, con facilidad de penetración en el área. Otras decisiones de Meana en la composición de líneas media y defensiva me han parecido de menor importancia técnica, aunque alguna concreta, como la de Garay en línea media, fuera considerada como la causa del empate primero ante Suiza.

En general, Meana ha sido un excelente seleccionador que ha cubierto una etapa de serenidad y general aquietamiento de las aguas antes revueltas, y por ello me ha producido sorpresa el cambio efectuado por la Federación, al sustituir a un seleccionador cuando estaba más centrado en su puesto, por un preparador-seleccionador que por sus condiciones personales puede ser causa de una nueva agitación, nunca conveniente.



ADIOS A CARNIGLIA

Lo dijo PUEBLO el lunes. Alguien, por no querer ser menos, lo puso en duda. La situación: Fleitas, tal como lo anunció PUEBLO, es el nuevo entrenador del Real Madrid. Carniglia se despidió del cargo anoche. La Junta directiva blanca, caballerosa siempre, le dijo:

—Para usted, las puertas del Real Madrid estarán siempre abiertas.

Carniglia al teléfono. Son las nueve y media de la mañana. Carniglia:

—Acabo de levantarme. Pero pregúnteme lo que guste. Ya sabe usted de sobra que yo siempre estoy a la disposición de ustedes.

—¿A qué equipo se va por fin?

—A la Fiorentina.

—¿Dos o tres años de contrato?

—Dos años.

—Gerardo Rodríguez, nuestro corresponsal en Roma, dice en un crónica suya, que publicamos hoy, que la Fiorentina le va a pagar a usted cincuenta o sesenta millones de liras. ¿Es verdad?

—Sesenta millones.

—¿Conoce usted las negociaciones entre el Real Madrid y Fleitas Solich?

—Algo, sí.

—¿Siente dejar al Real Madrid?

—Pues sí. Si dijera lo contrario mentiría. En el Real Madrid he pasado dos años deliciosos. Y en él dejo excelentes amigos.

—¿Volverá algún día a España?

—Si puedo, sí, y prueba de que no quiero desligarme de España es que voy a dejar aquí alquilado un apartamento.

—¿Le causa trastornos graves este cambio de país?

—Por mi mujer y por mí, no. Por mis hijos, sí. Otra vez a cambiar sus sistemas de estudios; esto es lo peor.

—Estos días hemos repasado la Prensa italiana. En un periódico le llaman a usted «mago infalible». ¿Lo ha leído?

—Sí. Y en otros, prodigioso entrenador.

—También otro periódico dice que el Real Madrid perdió la Liga a causa de su enfermedad, y añade que si usted no hubiera enfermado, el Madrid no habría perdido la Liga...

—Lo sé. Lo he leído también.

—Volvamos al Real Madrid. ¿Contenido de la labor que en él ha realizado?

—Desde luego. Dos veces campeones de Europa, campeones de Liga, invictos en el viaje a América, ganadores del Trofeo Carranza... Muchos ratos agradables e imposibles de olvidar.

—¿Se ha portado bien con usted el Real Madrid?

—No tengo queja contra él. Me han hecho salir por la puerta principal; esto es de agradecer siempre y es justo, por lo tanto, el decirlo, que lo sepan todos.

Al despedirnos de Carniglia, le dijimos que aquí deja para siempre, en nosotros, un buen amigo. Carniglia, entre otras excelentes condiciones, ha tenido la de haber sido en todo momento y en cualquier situación correcta y atento con los que ejercemos la profesión periodística. Mucha suerte en Italia, Carniglia.

JUNIORS

EL BETIS PERDIO EN LISBOA

LISBOA.—El Sporting de Lisboa ha vencido al Betis de Sevilla por 3 a 2, en un partido celebrado anoche en el Estadio de Alvalade. En el equipo español faltaba su mejor jugador, Del Sol. El primer tiempo terminó con el resultado de 3 a 1. El juego se endureció, y fueron expulsados Oswaldino, del Sporting, y Ordaz, del Betis. Presenciaron el encuentro unas 20.000

personas. El Sporting se mostró superior en la primera parte, mientras el Betis se anticipó en la segunda a todas las jugadas.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El sábado día 27 de junio, a las 8.45 de la noche
Partido homenaje a los campeones de Segunda División
COPA REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

Real Valladolid Deportivo - Elche Club de Fútbol
(Campeón Grupo Norte) (Campeón Grupo Sur)

VENTA DE LOCALIDADES:
En las taquillas de Alfonso XI, núm. 6, HOY, VIERNES, de 7 a 10 de la noche. MAÑANA, SABADO, de 11 de la mañana a 2 de la tarde y de 4.30 a 6.30 de la tarde.

En las taquillas del Estadio, el día del partido, desde las 7.30 de la tarde.
Las puertas del Estadio se abrirán a las 7.30 de la tarde.
La entrada del personal de servicio del Estadio será a las 6.30 de la tarde.

Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas CONCURSO

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 20 se publica el anuncio de celebración de un concurso para la adquisición de 42 mesas y 140 sillas para escrutadores.

El plazo para presentación de proposiciones termina el día 6 del próximo mes, a las catorce horas, y el pliego de condiciones estará a disposición de quien le interese en las Oficinas Centrales del Patronato, Costanilla de los Desamparados, núm. 14, Madrid.

¿Es para su novia?
nue

La selección española de fútbol llega a VARSOVIA

EN EL AEROPUERTO FUE RECIBIDA POR NUMEROSOS PERIODISTAS

VARSOVIA, 25.—La selección española de fútbol, que el próximo domingo contendrá con Polonia, en Chorzow, en partido correspondiente al Campeonato de Europa de las Naciones, ha llegado a este aeropuerto, procedente de Bruselas.

El grupo está formado por 16 jugadores, el preparador, señor Herrera, y varios directivos de la Federación Española de Fútbol.

A pesar de lo avanzado de la hora, numerosos periodistas y gran cantidad de aficionados se encontraban en el aeropuerto, a fin de dar la bienvenida a los componentes de la selección española, que fueron entrevistados, en especial Di Stefano.

El conjunto hispano se alojó en el Gran Hotel de Varsovia, hasta el mediodía de hoy, emprendiendo luego viaje a Katowice. (Mencheta.)

La vuelta ciclista a Francia

vista y comentada por Francisco G. de Ubieta

DARRIGADE (COSTUMBRE INVETERADA), PRIMER MAILLOT AMARILLO DEL TOUR EN METZ

Los españoles, presentes en los planos principales de una etapa rodadora: Bahamontes, 12, y Manzaneque, 14, en el mismo tiempo del vencedor al sprint Galdeano, el 22. Los restantes, en el gran pelotón

METZ, 25. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Francisco G. de Ubieta.)—Los dioses del ciclismo han querido favorecer a "los gigantes" de la ruta, liberándoles de un calor bochornoso, con unas nubes plomizas que cubrieron el cielo en la casi totalidad de la etapa y que, en tres ocasiones, sin gran persistencia, pero con intensidad, descargaron lluvias en la caravana, a partir de la primera hora de la tarde.

Entre el grupo de Galdeano y el de Darrigade hubo solamente diecisiete segundos de separación; y entre el pelotón en el que llegó el resto de los españoles y Darrigade, veintinueve segundos. A este pelotón de 93 hombres le dió tiempo el belga Van Aerde. El más desafortunado fué el danés Jonsson, del equipo Internacional, que perdió más de veintitrés minutos.

No obstante, la llegada a Metz se hizo con suelo seco y sin la molestia del calor, pudiendo asegurarse que en los 238 kilómetros de recorrido la temperatura acarió y no castigó a los corredores.

Las fuentes de agua del itinerario sobraron y en las orillas de la carretera no tuvieron necesidad los "gigantes" de alargar sus brazos para atrapar con ansia un recipiente con cualquier líquido.

Todo esto se compaginó a la vez, con un perfil rodador al que se le opuso, a poco de salir de Mulhouse, la caricatura de una cuesta con honor excesivo para incluirse en la relación de los montes puntuables para el premio al mejor trepador.

Por su alto pasó en primer lugar el francés Bergaud, del equipo Centro-Mediodía, seguido a nueve segundos de un rodador específico, el longilíneo Gerard Saint, del equipo Oeste-Sudoeseste, y a veintidós segundos nuestro bien conocido Cardoso, el portugués que andaba haciendo oposición a "rey de la Montaña" en la pasada Vuelta a España.

El piso de las carreteras ha sido maravilloso, verdaderos salones por los que el equipo motociclista de una conocida marca de vermouth podía hacer toda clase de acrobacias para admiración de los espectadores.

En concreto, una etapa, mejor dicho, la primera etapa que ha servido para pulir formas.

DARRIGADE, ESPECIALISTA EN MAILLOTS AMARILLOS EN LA PRIMERA ETAPA

El libro de ruta había calculado una media horaria de 40 kilómetros, que Darrigade, al frente de un grupo de 20 hombres, incluido el mejor hacienista subirá a 42,786, en la bien organizada meta de Metz, con un adelanto de veintitrés minutos sobre el horario previsto.

André Darrigade es especialista en ponerse maillots amarillos en la primera etapa. Con ésta de 1959 es ya la cuarta vez consecutiva que lo consigue, siendo por lo tanto, vencedor también de la primera etapa en 1956 (Lieja), 1957 (Grandville) y 1958 (Gante). El tricolor francés ha traído en su grupo a dos españoles: Bahamontes y Manzaneque, quienes lograron pasar a formar parte de él, junto con el suizo Graf, después de Nancy, cuando la meta se hallaba a unos 25 kilómetros y corría en cabeza un grupo de 17 hombres, al que dieron vida Bergaud, el tricolor francés Cazala, el italiano Fabri y el Centro-Mediodía Juhannet. Galdeano, que había pinchado en la primera parte, siendo ayudado por cuatro de sus compañeros, saltó también del pelotón, en las cercanías de Metz, en compañía del belga Van Geneugden, del París-Norte-Este Hoffmann, y al disputar el sprint de este grupo de tres que constituía el segundo grupo en la meta de llegada; el navarro, que había tomado la cabeza, se vió remontado, por la derecha, por el belga, y por la izquierda, por Hoffmann, no pudiendo Galdeano contener su ímpetu y trató de retener con la mano a este corredor.

UNA ETAPA LLEVADA AL GALOPE Y CON ESCARAMUZAS

Viendo correr al pelotón, parecía que había paz en la familia, aun cuando la velocidad fuese de aplaudir a rabiar, porque, aunque rodando en "bola", lo hacía algunas veces a 60 kilómetros por hora, en un perfil que, a partir del descenso de la cuesta de Bussang, marcaba una tendencia a ir bajando. No se dudó el pelotón en momento alguno, porque quisieron estar despiertos desde el primer momento algunos audaces, siendo el más constante en sus propósitos, a lo largo de la etapa, Bergaud.

Antes de subir el Bussang, en la primera escapada, estaba ya un español: Suárez, que lucía el jersey de campeón de España. En ella estaban también Darrigade, Rivière, De Bruyne, Stabinski...

Fué cuando insistió Bergaud para inscribir su nombre en primer lugar en el alto de Bussang. De todo esto salió, terminado el descenso, un pelotón agrupado. En el camino, una pancarta daba las gracias al Tour por pasar por allí, después de veintidós años de espera.

Un español, Marigil, intentó una fuga hacia los 65 kilómetros, Surgió entonces Vermeulin, del equipo París-Nordeste, quien logró galopar en solitario delante del pelotón durante una buena porción de kilómetros, manteniendo una ventaja de un poco más de un minuto, que no era tanta para continuar siendo caballero solitario, ya que el pelotón rodaba muy fuerte, sin descanso.

A la altura de Epinal (107 kilómetros de carrera), Stabinski parecía que iba a hacer acopio de pinchazos, pues sufrió dos seguidos, siendo Everaert, Privat, Hassenforder y Mastrotto quienes le esperaron, cazando fuerte después.

Es la una y cuarto de la tarde y empieza a llover. Al mismo tiempo, el señor Goddet comienza también a izar y arriar la bandera roja.

El belga Brankart pinchó, y seis de su equipo le esperaron. Poco después pincharía también Bobet.

La bandera roja izada desde el kilómetro 130 era para proteger la fuga del irlandés Elliot, el italiano Gismondi, el París-Nordeste Le Dissez. La lluvia ha cesado un cuarto de hora más tarde, para volver a caer a los dos y cuarto. Hay nerviosidad en el pelotón, y cuando nos paramos para seguir la carrera, detrás de él, andan por delante los tres corredores que hemos citado



Todo el mundo sabe que a Darrigade le gusta vestir el jersey amarillo, aunque sea ocasionalmente. El rubio de Narosse ha lucido muchas veces—este año una más—el distintivo de líder de la Vuelta a Francia. Pero lo realmente noticiable del "Tour" 1959 respecto a Darrigade es que haya dejado de ser el "fidele ami" de Anquetil...

más arriba. Los españoles Utset y Carmelo Morales se hallaban en la cabeza del mismo; el catalán, un poco más destacado, con otros tres o cuatro corredores más.

Nos aproximábamos a Nancy, donde se hallaba el segundo control de avituallamiento, y la ventaja de los tres fugitivos iba muriendo, hasta ser absorbidos a las puertas de la capital de la Lorena, sufriendo entonces, Le Dissez, una mala caída.

Los controles de aprovisionamiento suelen ser fuentes de escapadas fructíferas, y allí, en el de Nancy, Darrigade, Padovan, Voorting y alguno más intentaron escaparse. Consecuencia de todo esto fué que se formó un pelotón definitivo, por el intento que ya hemos mencionado, hecho por Bergaud, Cazala, etc., y en el que entró el suizo Graf, como también lo hemos dicho, seguido de Manzaneque y de Bahamontes. El toledano, en ese momento en que se rodaba a 50 kilómetros a la hora, ha hecho ese salto tan significativo, como queriendo anunciar su decisión de batirse por algo más que el Gran Premio de la Montaña.

UNA GRATA OPINION

España, por equipos, se ha clasificado en el cuarto puesto, puntuando Bahamontes, Manzaneque y Galdeano. La etapa, al haber estado los colores españoles visibles en los primeros planos, ha sido satisfactoria.

Un colega francés, que ha estado en nuestra pasada Vuelta a España, Pierre Chani, pluma prestigiosa de «L'Equipe», nos dijo, después de saludarnos en la meta de Metz, que le habían causado muy buena impresión, por haber rodado francamente bien, Suárez, Bahamontes y Manzaneque.

El Premio de la Combatividad ha sido concedido a Bergaud, y el de la desgracia, a Le Dissez: 40.000 francos y un billete de la Lotería Nacional, por la caída de Nancy.

HABRA BOLSA COMUN. SE FIRMO «EL PAPEL»

Cuando ayer hablábamos de esas cuestiones económicas, que, como es natural y comprensible, interesan fuertemente a los corredores, mencionamos la palabra «bolsa común». Pues bien, los componentes del equipo español han firmado un convenio en el que acuerdan que habrá «bolsa común», a repartir por igual, metiendo en ella todos los premios

Anquetil le contestó que no tenía ganas, o cosa equivalente, y eso ha sido el punto de fricción que puede dar que hablar dentro del seno del equipo tricolor francés.

Clasificaciones

DE LA ETAPA	
1, Darrigade (Francia), 5' horas 32 minutos 45 segundos (con bonificación).	2, De Groot (Holanda-Luxemburgo), 5-33-15 (con bonificación).
3, Meneghini (París-Nordeste), 5-33-45.	4, Baffi (Italia).
5, Hoevenaers (Bélgica).	6, Van Est (Holanda-Luxemburgo).
7, Kersten (Holanda-Luxemburgo).	8, Gaczyk (Francia).
9, Fabbri (Italia).	10, Kool (Holanda-Luxemburgo).
11, Gauthier (Centro-Mediodía).	12, BAHAMONTES (ESPAÑA).
13, Graf (Suiza-Alemania).	14, MANZANEQUE (ESPAÑA).
15, Cestari (Italia).	16, De Bruyne (Bélgica).
17, Bergaud (Centro-Mediodía).	18, Cazala (Francia), 5-33-59.
19, Dejournallet (Centro-Mediodía), 5-34-12.	20, Van Geneugden (Bélgica), 5-35-21.
21, Hoffmann (París-Nordeste), 5-35-22.	22, GALDEANO (ESPAÑA), id.
23, Van Aerde (Bélgica), 5-35-14.	24, UTSET (ESPAÑA), idem.
25, SUAREZ (ESPAÑA), idem.	26, OTARO (ESPAÑA), idem.
27, SAN EMETERIO (ESPAÑA), idem.	28, H. BERRENDERO (ESPAÑA), idem.
29, MORALES (ESPAÑA), idem.	30, GOMEZ DEL MORAL (ESPAÑA), idem.
31, H. BERRENDERO (ESPAÑA), idem.	32, MARIGIL (ESPAÑA), idem.
33, Gaczyk (Francia), que había llegado fuera de control, ha sido autorizado por los comisarios a tomar la salida en la segunda etapa.	
POR EQUIPOS	
1, Francia (Darrigade, Groot, Van Est, Kersten).	2, Groot (Holanda-Luxemburgo), 80.
3, Meneghini (París-Nordeste), 60.	4, Baffi (Italia), 50.
5, Hoevenaers (Bélgica), 40.	6, Van Est (Holanda-Luxemburgo), 35.
7, Kersten (Holanda-Luxemburgo), 30.	8, Gaczyk (Francia), 25.
9, Fabbri (Italia), 25.	12, BAHAMONTES (ESPAÑA), 17.
14, MANZANEQUE (ESPAÑA), 13.	22, GALDEANO (ESPAÑA), 4 puntos.
LE DISSEZ, PREMIO A LA DESGRACIA	
Victima de una caída, Le Dissez ha obtenido el premio de la desgracia en la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Francia.	
BERGAUD, EL DE LA COMBATIVIDAD	
A Bergaud se le ha atribuido la prima a la combatividad, con 47 puntos, seguido de Vermeulin, con 23; Darrigade, con 9; Cazala, con 4; y Baffi, con 3.	

SAMITIER, EN CHAMARTIN



Ayer, por la mañana, en el estadio de Chamartín, tuvo lugar el acto oficial de la presentación de Pepe Samitier a los jugadores blancos. Hizo la presentación el presidente del Real Madrid, don Santiago Bernabéu, en presencia de la mayoría de los directivos. Don Santiago resaltó los méritos del gran "Samí" y luego éste se dirigió a los jugadores, diciendo que pondría todo sus conocimientos y mejor voluntad al servicio del Real Madrid. Un acto cordial, del que esperamos fructifiquen venturosos resultados para el campeón europeo.

GRAN EXPOSICIÓN de MUEBLE
para
JARDIK
CAMPO Y PLAYA



Venta: PLANTA 6.ª

ALMACENES
RODRIGUEZ

Avda. José Antonio, 19. Madrid

Una imagen de la Virgen de la Merced (7 metros de altura y 4 toneladas de peso) coronará la Basílica de su nombre

La ha realizado, en bronce, el escultor Oslé

DA LA IMPRESIÓN DE ESTAR SUSPENDIDA EN EL AIRE Y SE UTILIZARA PARA SU INSTALACION UN AUTOGIRO

BARCELONA:

Joaquín Grau

BARCELONA. (De nuestro corresponsal, Joaquín Grau.) Ha sido entregada oficialmente al Ayuntamiento la nueva imagen de la Virgen de la Merced que, por encargo de la Corporación, ha realizado el escultor Oslé y fundido en bronce Vicente Gimeno.

Catorce años han transcurrido desde que el Municipio barcelonés empezó a pensar en la realización de una nueva y más artística, si cabía, imagen de Nuestra Señora de la Merced que fuera a sustituir en la basílica de la Virgen Redentora la que en el año 1936 fue bárbaramente destruida.

Catorce años que no pueden darse por perdidos al contemplar la magnífica obra de un gran escultor que ha contado con la colaboración de un no menos famoso fundidor, del que hay que decir en su honor que aceptó esa colaboración cuando otros fundi-

Rádios con frecuencia modulada: 18 meses, sin recargo ni entrada

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

dores la habían rechazado, considerando excesivamente complicada la plasmación en bronce de la imagen ideada por Oslé. Y, en efecto, se trata de una obra impresionante no tanto por su tamaño, con ser considerable, como por la original disposición de la imagen. La figura de la Virgen, que mide siete metros de altura y pesa cuatro toneladas, aparece en actitud de lento descenso. Su planta no se apoya sobre la esfera que la sustenta. De esta forma, magníficamente concebida, cuando se haya instalado en la cúpula de la basílica de Nuestra Señora de la Merced, la impresión desde cualquier punto de la ciudad será que la imagen se halla suspendida en el aire. Con túnica y manto impulsados hacia atrás, como si el aire sujetara las vestiduras, frenando el celeste descenso.

Ha indicado el señor Gimeno que los trabajos de fundición empezaron en el año 1956. Desde entonces, una a una, las seis piezas en que ha sido dividida la imagen para su fundición fueron llegando a Barcelona. Se iban depositando en el Museo Marítimo, en donde ahora, ya montada, se halla dispuesta a remontar el vuelo hasta el punto más alto de la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, donde se quiere esté emplazada en septiembre, el día de la festividad de la Virgen Redentora. Pero no se ha decidido aún cuál va a ser el medio utilizado para situarla allí. Con grúas sería muy complicado. Se piensa en un autogiro, como en el caso del "Ángel Negro", de Vendrell. Presento que una vez más las fuerzas estadounidenses estacionadas en España pondrán su técnica al servicio de nuestra religión en nueva y muy simbólica prueba de hermandad.

Miguel Utrillo, enviado especial de PUEBLO

al VIII Festival de Música y Danza, escribe:

Dos ausencias entre los espectadores:

GALLEGO BURIN Y EL MARQUES DE BOLARQUE

EN CAMBIO, MR. SPENCER VIÑO DESDE LAS ANTIPODAS CON TODA SU FAMILIA

GRANADA (Del enviado especial de PUEBLO, Miguel Utrillo).—Mi máquina de escribir ha quedado instalada —porque Dios así lo ha querido— en uno de los "cármenes" más bellos y mejor situados de Granada, que, valga la paradoja, tiene un nombre con tendencia a muy poco granadino: Mata Moros. Pero como nunca he sido partidario de que los nombres hagan las cosas, si sus "ambientes", les voy a explicar el cómo y el porqué de mi fidelidad al tal "carmen", en tanto que comentarista del VIII Festival Internacional de Música y Danza, y a la pensión que en ella existe, regentada por una mujer de excepción. Khate Volkner, antigua gran pianista, y que aún permanece fiel en ciertas cosas y maneras a los bigotes del Kaiser.

Su música se ha impuesto, y quizá por ello el busto que Juanito Cristóbal le hiciera es punto de cita y reunión de todos los melómanos del mundo. A su vera cae siempre agua cristalina y pueden verse frescas flores. Es decir, que la presencia de Falla sigue viva en el corazón de las gentes, lo que no deja de ser, creo, sencillamente admirable.

Este año hay dos ausencias que, en tanto que comentarista no puedo silenciar: la de don Antonio Gallego Burin, ex alcalde de esta ciudad incomparable y actual director general de Bellas Artes, a quien un reciente luto familiar se lo impide, y la del marqués de Bolarque, hoy embajador de España en Bonn, a quien me imagino paseando nerviosamente por el palacio de nuestra Embajada, suspirando por lo que aquí sucede. Pero, en cambio, mi amigo el australiano Sidny Spencer ha llegado con toda su familia, con una "rulette" mucho mayor que la del año pasado, y, desde luego,

ACONTECIMIENTO: LA ORQUESTA NACIONAL, DIRIGIDA POR LASZLO SOMOGYI, CON WILHEM KEMPF COMO SOLISTA

con mucho más whisky. Destaco la cosa porque venir desde Nueva Adelaida, es decir, desde nuestros antipodas a Granada, atraído por sus festivales, no es cosa, desde luego, corriente.

Yo llegué un poco tarde. Pero aún pude escuchar, en el maravilloso marco del Patio de los Leones, millones de veces reproducido y fotografiado, sobre todo por recién casados, que lo invaden todo en Granada, parte del concierto de Andrés Segovia, el "Amigo". Y también, como en años anteriores, constaté que las golondrinas, primero, revolotean; luego, pasan a ser también espectadoras. Pero

este "carmen", digo, en pleno sector de la Alhambra, se halla situado materialmente encima del que en vida habitara el gran don Manuel de Falla, hoy usufructuado por la señora condesa de Lecera. Tengo esperanzas que, andando el tiempo, este "carmen" universalmente ya famoso, pues en el mismo, con casi monacal aplicación el maestro pasábale horas y horas tocando el piano, se convertirá en un museo Falla, en donde se podrían agrupar recuerdos y pentagramas de este gran músico que, burla burlando, supiera renovar, las esencias más puras de la música contemporánea toda. Mientras en la cosa sueño, su nombre ha ganado para Granada y su país, España, cientos de batallas.

Este retraso mío, debido a un 4 a 1, tuvo sus compensaciones, pues, aunque tarde, oír a Segovia es un algo que parece increíble, aunque oídos y ojos estén pendientes del arte de este nuestro tan genial compatriota.

Yo no soy técnico en música. Pero tengo mis preferencias y mis autores, que me gustan más que otros, y no cito porque tampoco me gusta el jugar a pedante, carta que muchos colegas especializados cultivan. Allí ellos. Pero escuchar a la Orquesta Nacional dirigida por Laszlo Somogyi, teniendo como solista a Wilhem Kempff e interpretando a Haydn y a Mo-

zart, no es cosa frecuente. Ni mucho menos el constatar que los profesores de nuestra Orquesta saben lo que tienen entre manos y, desde luego, se entregan y siguen, la batuta de tan importante como excelente director. Y repito: la actuación de Wilhem Kempff, algo que en años difícilmente olvidaré.

Figuraba en el programa la suite de Kodaly "Hary János", especie de héroe y soñador húngaro, que a mi me gustó muchísimo, y que volví a oír, pues durante este invierno la oí en Madrid, dirigida por el mismo director antes citado, es decir Laszlo Somogyi. Se trata de una especie de "ballet", con muchas estridencias y asonancias, música moderna en una palabra, pero muy bien resuelta. A mi me entusiasmó. No así a un pelmazo que tenía a mi lado, el cual, a voz en grito, decía que aquello "era una especie de "Sitios de Zaragoza" en húngaro".

Y la cosa no es cierta. En cambio sí lo es lo de las golondrinas antes comentado, y el constatar que los del 4 a 1 han regresado a sus lares con noble resignación y acudén en masa a los conciertos. Porque no lo olviden ustedes, son ya ocho los Festivales a que asisten. Los de Granada tienen y se basan en la aportación masiva de los granadinos, que así responden a una tradición artística a la que siempre han querido permanecer fieles.

Se dice que en Granada todo es posible. Exacto. Pero la picardía de la ciudad en la que viera la luz primera don Angel Ganivet llega a extremos insospechados. Yo no sé cómo se las arreglan, y en ello veo la mano de mi amigo el alcalde, don Manuel Solá Rodríguez Bolívar, Pero, además de todas sus innumerales bellezas, una luna preciosa y pronto dicen a ser visitada y parcelada, en la alta noche, hace que Granada la bella lo sea mucho, muchísimo más.

Entretanto, rodeado de melómanos por todas partes, y con la ciudad abarrotada, la tarde ha ido cayendo. Empiezan las primeras luces en esa maravillosa vega granadina, que se contempla embesado, y en donde el mar no lo encontramos a faltar.

Granada, si tú quisieras, contigo me casaría...

Pero de momento, la cosa no pasa de ser un proyecto.

El pueblecito de Dos Aguas estrenó Ayuntamiento, escuelas y viviendas

En él se conmemoró el "Día de la Provincia"

Doscientos sesenta y cuatro pueblos valencianos, objeto de especial atención por la Corporación provincial

VALENCIA:

Alejandro G. Moneris

VALENCIA (Crónica de nuestro corresponsal, Alejandro G. Moneris).—La ayuda de la Corporación Provincial tiende a recuperar y vitalizar las reducidas comunidades rurales y animar el gran retablo de pueblos, grandes y pequeños —264—, que forman el inmenso damero de las comar-

cas de Valencia. La Diputación, justo es reconocerlo, cumple su misión con generosidad y eficacia. El sistema de adopción —cada año se adopta a un pueblo— resuelve para los modestos Municipios sus más acuciantes necesidades.

Este año, el Día de la Provincia se conmemoró en el simpático pueblecito de Dos Aguas, de unos 1.000 habitantes, hundiéndose en una de las zonas más agrestes y hermosas de la provincia. Una estrecha carretera, a partir de Buñol, se escurre entre montes cubiertos de pinos y campos con el tierno verde de los trigales. Es una comarca que no parece valenciana, si nos atenemos a la socorrida postal de huerta, barraca y canales arroceros. Una Valencia agreste, limpia y seca, que más parece arrancada de un paisaje astur o pirenaico. Y allá nos fuimos.

Dos Aguas, adoptada por la Diputación el año 1957, vivió una jornada henchida de generoso y natural agradecimiento. Todo fue simpático y alegre: los discursos, las inauguraciones, la nueva Casa Ayuntamiento, el hermoso grupo escolar, las viviendas y el lavadero, por importe de más de millón y medio de pesetas, no hubieran sido realidad —y mucho menos aún simultáneamente— sin esa tutela de la Diputación, que sin espec-

taularidad viene volcándose en beneficio de los pueblos valencianos, especialmente de aquellos auténticamente débiles en número de habitantes y en economía, o sea, aquellos que no alcanzan los 1.000 habitantes ni a las 100.000 pesetas de presupuesto municipal...

Para los que no conocen con detalle la vida provincial bastará recordarles lo siguiente: que de los 264 pueblos de la provincia hay 71 (casi el 30 por 100) cuyo número de habitantes no llega a los 1.000; 150 (prácticamente más del 50 por 100) cuyo número de habitantes, pasando de los 1.000, no excede de los 5.000. Y que sólo un 20 por 100 de Municipios tiene cierta importancia en cuanto a población, a saber: 26 que tienen entre 5.000 y 10.000 habitantes, 11 que superan los 10.000 habitantes y sólo seis cuya población rebasa los 20.000, que son Alcira, Gandía, Sagunto, Sueca, Requena y Játiva.

Para el año próximo, el pueblo acogido al amparo de la Corporación será Zarra, y luego seguirá Millares, con su problema vivo y candente: el de las comunicaciones. Un pequeño enlace por carretera de solo ocho kilómetros, entre Millares y Dos Aguas, acortaría nada menos que en 50 kilómetros la distancia del primero de ellos con la capital.

Cocinas BENAVENT

Gas y Butano

A plazos, sin aumento

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51

BENITO GUTIERREZ, 4

¿Es para sus hijos?
nueva

TRIBUNALES DE TRABAJO

Accidente de trabajo y conductor sin carnet de conducir

En más de una ocasión, la comisión de una falta laboral acarrea la estimación penal de sus efectos. El caso no es nuevo, pero siempre la realidad ofrece posibilidades de sorpresa al comentarista. Esta doble intervención de dos jurisdicciones sobre un mismo hecho: de una parte, la intervención de una Magistratura de Trabajo, como primera instancia, y de otra, la intervención de un Juzgado Instructor o de una Audiencia, puede dar lugar a que las pretensiones de las partes se defienda queriendo dar prioridad de una jurisdicción sobre otra, según las conveniencias que se aconsejen para la mejor defensa de los respectivos intereses puestos en juego. El Tribunal Supremo, de acuerdo con moderno criterio doctrinal, viene sosteniendo la simultaneidad de estas intervenciones en más de un asunto laboral. El hecho que hoy nos permitimos comentar se refiere a uno de estos supuestos.

Desgraciadamente, los hechos produjeron consecuencias tan funestas como la misma muerte del productor. Se trataba de un ayudante de camión en una empresa de transportes. Este trabajador, para el desempeño de su función no precisaba poseer el carnet de conducir. No obstante, en más de una ocasión y con conocimiento de su patrono, manejaba uno de los camiones. Un carnet de conducir es sólo una presunción de que se sabe conducir, mientras no se demuestre lo contrario. Pero una persona que no lo tenga puede ser, no obstante, un experto conductor de vehículos de motor. Le falta una sanción de orden administrativo para que legalmente se garantice frente a terceros que puede realizar esta conducción. Queremos pensar que este era el supuesto que se daba en este ayudante que conducía el camión sin carnet de conducir.

El riesgo de la conducción, los accidentes que pueden ocurrir a un conductor son de muy distinta naturaleza y muchas veces, frente a la mejor previsión y a la más perfecta pericia, el accidente hace sucumbir a un buen conductor. El hecho cierto es que nuestro ayudante fue víctima de un accidente de circulación y como consecuencia de las lesiones se produjo su fallecimiento.

Inmediatamente al suceso se planteó un problema previo; se refería a la responsabilidad de carácter laboral del siniestro. ¿Era la empresa responsable, a los efectos de la indemnización por fallecimiento que pudiera corresponder a la viuda? ¿Qué postura adoptaría la entidad aseguradora frente a este siniestro? ¿Era un accidente debido a una imprudencia extraprofesional, puesto que el ayudante de un camión no debe conducir? Estas eran algunas de las cuestiones de naturaleza jurídico-laboral que planteó el caso que hoy comentamos.

Lo cierto de estos hechos fue que los herederos de la víctima presentaron demanda ante la Magistratura de Trabajo para que el Tribunal estimara si el accidente debía merecer la calificación de laboral y su efecto a los correspondientes efectos legales.

La Magistratura, a la vista de las pruebas practicadas, estimó que existía relación de causalidad entre el siniestro y el trabajo, y, por tanto, siendo accidente laboral, debía ser indemnizable y había de pronunciarse un fallo condenatorio para la patronal y para la entidad aseguradora subsidiariamente. Frente a esta declaración

de derecho se produjo el correspondiente recurso de casación ante el Tribunal Supremo y la Sala de lo Social ha venido a confirmar el criterio sustentado por el Tribunal de instancia.

Decía el recurrente al impugnar el fallo que en la declaración de los hechos probados no se recogieron algunos extremos que debieron ser tenidos en cuenta y que hubieran puesto de manifiesto que el accidente relatado ocurrió precisamente cuando la víctima ejecutaba un trabajo que no era para el cual había sido contratado, ya que se trataba de un ayudante de camión y no de conductor; por tanto, si el siniestro ocurre cuando realizaba trabajos distintos de los encomendados, faltaría la relación de causalidad y, por tanto, se estaba ante el típico caso del accidente debido a imprudencia extraprofesional, pues ello quedaba agravado por el hecho de que este ayudante no tenía carnet de conducir, y debería abstenerse de tal función en esas condiciones.

La sentencia de la Sala de lo Social de nuestro más Alto Tribunal rechaza los varios motivos del recurso y argumenta, señalando que el hecho de que el productor fallecido careciera del correspondiente carnet de conducir no es suficiente para estimar este siniestro como imprudencia extraprofesional y, por lo tanto, exonerar de responsabilidad al patrono. Máxime si se tiene en cuenta que éste conocía este hecho de la falta de carnet de conducir, lo que no impedía que con un consentimiento tácito se le permitía conducir el camión, aunque no estuviera autorizado para este trabajo por los servicios de Obras Públicas. La razón de esta tesis está en que la imprudencia extraprofesional no se presume, al contrario de la profesional, debida, como en este caso, al ejercicio habitual y derivada de la confianza que éste inspira, ya que la falta de carnet de conducir no puede tener otra sanción que la administrativa, pues no aparece probada la impericia del conductor. Por lo cual una ilicitud de carácter administrativo como la señalada es sólo corregible con sanción de idéntica naturaleza por la autoridad a la que corresponda aplicarla, pero sin otra virtualidad en lo social, aunque ello permita el ejercicio de otras acciones de defensa por el asegurado ante la jurisdicción que crea competente.

De este modo se vuelve a declarar la incompatibilidad de actuaciones de otras esferas jurisdiccionales, al propio tiempo que la Magistratura resuelve a su criterio doctrinal el problema laboral que plantea el siniestro.

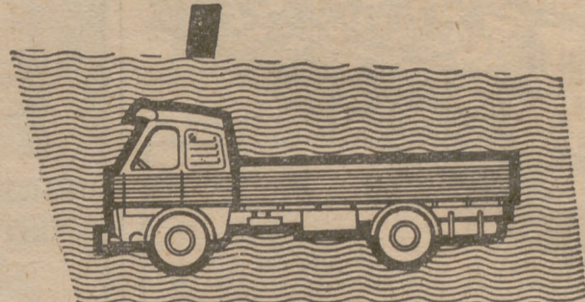
Jaime MURILLO RUBIERA

B. G. Gijón (Oviedo).—Tengo un hijo de aprendiz electricista de primer año, tiene dieciséis años de edad. El 20 de diciembre próximo pasado cumplió un año natural de estancia en determinada industria electromecánica de esta localidad. Parece ser que al perito que le ingresó no le atienden en las peticiones que sobre el particular hace, y quiero creer que es cierto que lo expone, de pase a segundo de aprendiz, pues parece que hay atrás personas que dictaminan a su antojo. Desearía me informase por su consultorio de lo que sobre el particular hay legislado, pues pienso entrevistarme con esos señores lo antes posible.

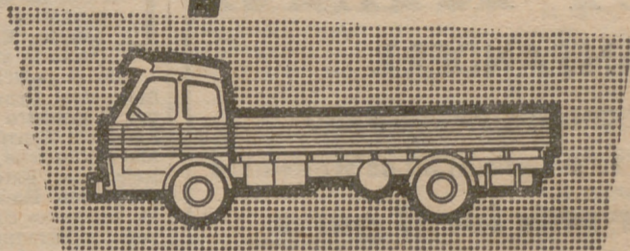
También está sin disfrutar las vacaciones del año pasado; yo estoy acostumbrado a la seriedad de la empresa eléctrica en que presto mis servicios y estas cosas no acabo de comprenderlas.

El contrato de aprendizaje tiene unas características especiales, dada su naturaleza mixta de enseñanza y prestación de trabajo. El paso de un año a

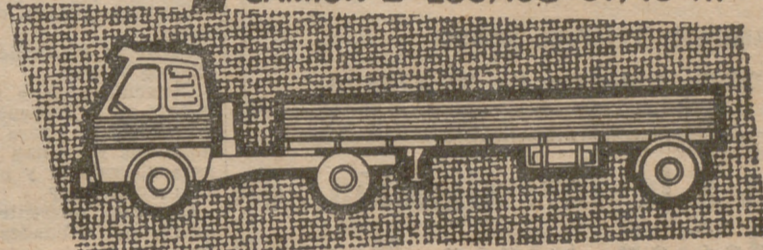
PEGASO...



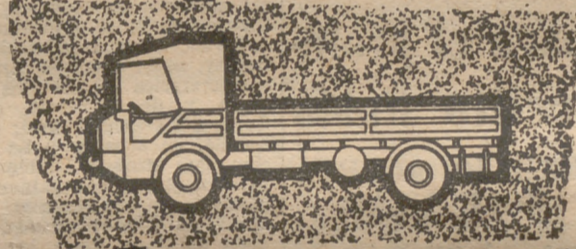
CAMION Z-207, 120 CV, 6 Tn



CAMION Z-206, 165 CV, 10 Tn



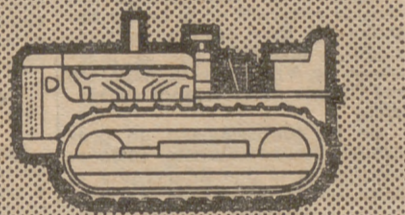
CAMION ARTICULADO PARA 10 Y 18 Tn



CAMION Z-213, TODO TERRENO, 6 Tn



AUTOCAR MONOTRAL PEGASO-VIBERTI



TRACTOR PEGASO-VENDER VCC-5

...en 1959

EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES S. A.

CONSULTORIO SOCIAL

otro del aprendizaje se efectúa previa aprobación de cada período de enseñanza. Casi siempre se realiza automáticamente, pero si la empresa considera no está capacitado y el aprendiz no está conforme con la decisión debe

¡¡MOTORISTAS!!
APROVECHEN ESTA OCASION UNICA

MIGUEL V. PASTRANA

liquida sus existencias de MOTOCICLETAS "B J R" Inconcebibles descuentos al contado.

Extraordinarias facilidades en operaciones a plazos.
Barceló, 15 - Núñez de Balboa, 55
MADRID

solicitarse la formación de un tribunal de examen en la forma que indica la Reglamentación de Trabajo para resolver sobre si los conocimientos adquiridos por el aprendiz son suficientes para pasar al año siguiente de aprendizaje. En la duración de cada período no se les computará el tiempo de la enfermedad o el de licencias y permisos, pero si las vacaciones anuales.

En cuanto a vacaciones puede reclamar su concesión, pues es cuestión independiente de su capacidad. Incluso para asistir a algún campamento del Frente de Juventudes se señala como período mínimo de vacaciones, para aprendiz, quince días.

T. R. León.—Fui obrero de una empresa en el puesto de guarda hasta el pasado día 7 de abril, en que fui despedido. En la citada empresa trabajaba catorce horas diarias y en

la hoja individual de salarios no me liquidan las horas extraordinarias, apareciendo el importe de una gratificación voluntaria. Como aún no he firmado la liquidación desearía saber si tengo derecho a exigir el importe de las citadas horas. Como dato aclaratorio, les diré que en un juicio que tuve con la empresa, en el cual exigí el importe del plus de distancia, al que tenemos derecho, ésta alegó que el importe del citado plus estaba cubierto por el de las gratificaciones voluntarias que aparecen en la hoja de salarios, y sobre las cuales no liquidan seguros sociales.

Si usted era guarda y disfrutaba de casa-habitación en el lugar de trabajo, no existe limitación de jornada, pues se equipara a un portero.

Para los guardas que no se encuentren en el caso anterior, la jornada es de cuarenta y ocho

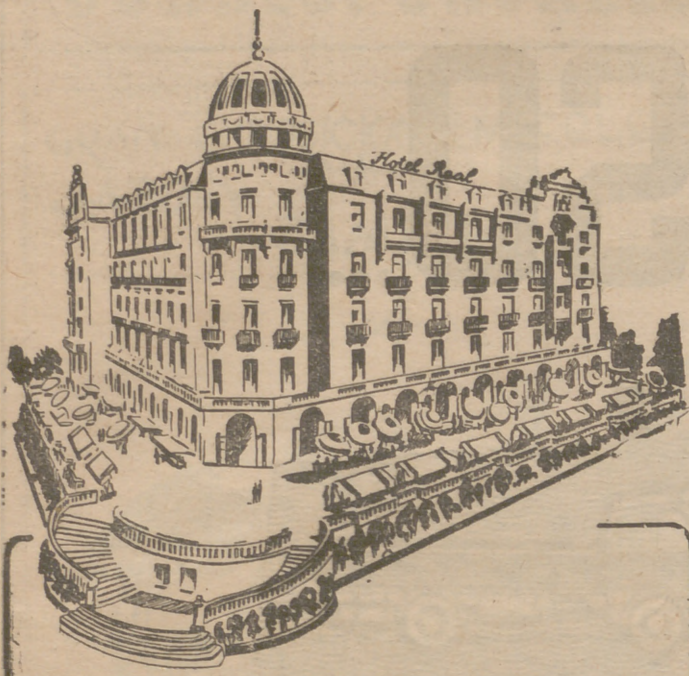
horas semanales, pudiendo aumentarse hasta setenta y dos horas, pagando el exceso como horas normales. Como usted hacía más horas aún de este máximo, las que excedan se abonan con los recargos legales como horas extraordinarias.

La gratificación que le abonon puede computarse o no a estos efectos, según el concepto por el que se ha concedido, ya que un aumento voluntario de retribución no exime del cumplimiento de las demás obligaciones, económicas preceptivas, salvo que se concediese a estos concretos fines. Naturalmente, en caso de duda queda esta cuestión al criterio del magistrado de Trabajo, pero si ya estimó que era para compensar el plus de distancia, no creemos que ahora se pueda aplicar para pago de exceso de jornada.

Los aumentos voluntarios de retribución pueden concederse por las empresas exceptuadas del pago de seguros sociales, ya que así lo permite la legislación vigente con el fin de estimular a las empresas para conceder dichas mejoras.

A. NUÑEZ SAMPER

¿Es para sus amigos?
nuevas



Hotel REAL (SANTANDER)

RECIENTEMENTE REFORMADO

Abierto desde el 1.º de julio al 30 de septiembre

*El lugar más ideal para
un feliz veraneo*

SANTANDER: Teléfono 23990

En MADRID: Hotel Memphis. Tl. 470900

La ayuda a la investigación de la Fundación "Juan March" (500.000 pesetas), para el profes or don Jesús Morcillo Rubio SE DESTINAN A UN TRABAJO ACERCA DE LA ESTRUCTURA MOLECULAR

La Ayuda a la investigación de la Fundación "Juan March", correspondiente al grupo de Ciencias Matemáticas, Físicas y Químicas, ha sido concedida al investigador científico del Instituto de Química Física "Rocasolano", profesor don Jesús Morcillo Rubio. Conforme a las normas de la convocatoria, el profesor Morcillo invertirá las quinientas mil pesetas con que está dotada esta ayuda en la realización de un proyecto de investigación acerca del tema «Intensidad en infrarrojo y estructura molecular», en el que estudiará la relación entre la estructura de las moléculas y los fenómenos que se observan al exponerlas a la radiación infrarroja.



Don Jesús Morcillo nació en Tarancón (Cuenca) hace treinta y siete años. Cursó los estudios de la Licenciatura en Ciencias Químicas en la Universidad de Madrid durante los años 1941 al 1946, obteniendo siempre las máximas calificaciones. Realizó su tesis doctoral en el Instituto de Química Física "Rocasolano" y se doctoró en 1949 con calificación de sobresaliente y premio extraordinario.

Ha estado dos veces pensionado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en la Universidad inglesa de Oxford, donde amplió estudios en los años 1950 y 1951. En 1951 obtuvo por oposición la cátedra de Química-Física de la Universidad de Zaragoza, a la que renunció poco después para continuar en el Instituto "Rocasolano", de Madrid, sus investigaciones en el campo de la espectroscopia infrarroja. Actualmente es jefe de la sección en que se cultiva su especialidad. No ha renunciado por ello de una forma total a la docencia, ya que, desde hace cuatro años, está encargado de un curso sobre «Cuestiones modernas de Física-Química» en la Universidad de Madrid.

Sus notables investigaciones han cristalizado en la publicación de treinta trabajos científicos, la mayoría de los cuales están dedicados al estudio de las moléculas por medio de sus espectros infrarrojos, es decir, a través de los fenómenos que se observan cuando se las ilumina con la luz infrarroja. En el proyecto que ahora ha sido aceptado por la Fundación "Juan March" se trata de estudiar el comportamiento dinámico de las moléculas al ejecutar sus átomos pequeñas vibraciones, mediante la determinación de las intensidades de bandas de vibración y su interpretación en relación con la estructura molecular en el espectro infrarrojo.

Las intensidades de las bandas infrarrojas han adquirido en los últimos años una gran importancia, tanto en los laboratorios de investigación en Química Orgánica como en moderna industria química. Su conocimiento no sólo es necesario para el análisis cuantitativo de mezclas complejas, de gran aplicación técnica actual (industrias de carburantes, caucho, plásticos, etcétera) y base de los procesos químicos industriales automáticos, sino que, además, puede proporcionar una interesante información acerca de las agrupaciones atómicas y características de los enlaces de una molécula. Por ello, la Comisión de Espectroscopia de la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada ha aconsejado a todos los espectroscopistas la realización de este tipo de trabajos.

La investigación se llevará a cabo en el Instituto de Química Física "Rocasolano", de Madrid, y el profesor Morcillo contará con la colaboración de los doctores don Julio Fernández Biarge, don Ramón Madronero Peláez y don José Herranz González.

CALIDAD en TELEVISION Marconi 17'. Sensacional. 18.750 pesetas

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Firma de convenios entre ESPAÑA y PARAGUAY.

- ❁ Doble nacionalidad
- ❁ Seguridad social
- ❁ Adquisición de barcos
- ❁ Zona franca para mercancías
- ❁ Facilidades para la navegación
- ❁ Supresión del visado

FIRMARON LOS ACUERDOS LOS MINISTROS PARAGUAYO Y ESPAÑOL DE ASUNTOS EXTERIORES

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado la siguiente nota: "En el palacio de Santa Cruz han sido firmados ayer tarde por el ministro de Asuntos Exteriores de España, don Fernando María Castiella, y el ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay, don Raúl Sapena Pastor, los siguientes convenios entre España y Paraguay:

Convenio de doble nacionalidad.

Convenio general de Seguridad Social.

Convenio referente a adquisición de barcos.

Convenio sobre el establecimiento en el Paraguay de un depósito franco para mercancías españolas y de una zona franca para mercancías y materias primas españolas, y

Convenio referente al otorgamiento de facilidades para la navegación.

Al acto de la firma asistieron el ministro de Justicia, señor Iturmendi; el ex ministro señor Arburúa; el embajador del Paraguay, señor Zacarías Arza; los subsecretarios de Asuntos Exteriores y de Comercio, señores Cortina y García Monco; el embajador de España en La Asunción, don Ernesto Giménez Caballero; el jefe del Gabinete Diplomático, señor Rolland; el segundo jefe de Protocolo, marqués de Jura Real; los directores generales de Relaciones Económicas y Asuntos Consulares, señor Armijo e Ithurriaga; el director de Asuntos Políticos de Centro y Sudamérica, don Pedro Salvador; jefes del Ministerio de Asuntos Exteriores

y alto personal de la Embajada paraguaya.

◆ DOBLE NACIONALIDAD HISPANO - PARAGUAYA

Por el convenio de doble nacionalidad, similar a los firmados últimamente con Chile y Perú, los españoles podrán naturalizarse en el Paraguay sin perder la nacionalidad española y los paraguayos en España sin perder tampoco la suya.

El convenio de Seguridad Social hispano-paraguayo concede igualdad de trato en esta materia a los españoles en el Paraguay y a los paraguayos en España. Es el primero que firma España con una República hispanoamericana y es, asimismo, el primero propiamente tal que un Estado europeo suscribe con otro americano.

En el puerto de Asunción, y en virtud de uno de los convenios de carácter económico firmados hoy, se establecerá un depósito franco para el almacenaje y la distribución de mercancías españolas que se exporten al Paraguay o a terceros países. La zona franca, que se establecerá igualmente en algún puerto fluvial de aquel país, servirá para el almacenaje, manipulación y transformación de mercancías y materias primas tanto españolas como paraguayas.

El convenio sobre adquisición de barcos constituye una ampliación del que fué firmado entre ambos países el 11 de agosto de 1958 y por el cual el Paraguay adquirió varios barcos construidos en España. En el suscrito hoy se prevé la construcción en astilleros españoles de dos barcos cargueros de 1.000 toneladas cada uno, destinados al tráfico fluvial, y de un petrolero de 1.350 toneladas.

Por el convenio de facilidades para la navegación se otorga la más amplia libertad para la navegación entre España y Paraguay. La firma de este convenio coincide con el reciente establecimiento, por una Compañía naviera española, de una línea regular de navegación entre Barcelona y La Asunción.

◆ SUPRESION DEL VISADO

En virtud del acuerdo concluido con el Gobierno de Paraguay, y en aplicación del principio de reciprocidad, los españoles que se trasladan al territorio paraguayo y los súbditos de Paraguay que deseen venir a España podrán hacerlo con sólo presentar su pasaporte válido y sin que sea necesario el requisito de visado. Seguirá siendo necesario el visado previo cuando los españoles o paraguayos se trasladan al otro territorio para establecerse o ejercer profesión u oficio. Este visado tendrá carácter gratuito para los emigrantes.

El acuerdo fué formalizado en la tarde de ayer por canje de notas entre el ministro de Asuntos Exteriores español y el embajador de Paraguay en Madrid."

◆ CONCESION DE CONDECORACIONES

Con ocasión de la visita del ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay a España, su excelencia el Presidente de la República paraguaya ha concedido las siguientes condecoraciones: La Gran Cruz Extraordinaria de la Orden Nacional del Mérito, al ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella; la misma Orden, en el grado de Gran Cruz, al ministro de Comercio, don Alberto Ullastres; al ex ministro y administrador-delegado del Banco Exterior de España, don Manuel Arburúa; al embajador de España en La Asunción, don Ernesto Giménez Caballero, quien ya poseía esta condecoración en el grado de Oficial, y en el grado de Comendador, al presidente de la Compañía Naviera Océan y de los astilleros que llevan su nombre, don Tomás Ruiz de Velasco,

El festival a beneficio de los huérfanos de médicos

Hoy, a las once de la noche, se celebrará en el teatro Español un gran festival patrocinado y presidido por la marquesa de Villaverde, a beneficio del Colegio de Huérfanos de Médicos.

Se ha confeccionado un programa verdaderamente extraordinario en el que intervendrá el gran ballet de Héctor Zaraspe, cuyas destacadas figuras ejecutarán las más conocidas obras clásicas de la danza. Actuarán como pianistas los maestros Vives y Barrenechea.

Se conmemorarán escenas de épocas pasadas (Pola Negri, Teda Vara, John Gilbert, Perla White, Greta Garbo, Mae West, Rodolfo Valentino, John Barrymore).

Y para final, una apoteosis que podemos anticipar ha de ser deslumbradora, dada la calidad de cuantos van a intervenir en ella.

Están invitados especialmente María Rosa Beasáin, Karin Kudla, Pilar Machi, Julio Fernando, Ismael y su guitarra, Fernando Sant Part, y se cuenta con la colaboración de María Dolores Pradera y Diana Maggi, así como de la Televisión Española.

La entrega de donativos y adquisición de invitaciones puede hacerse en el Colegio de Médicos, Esparteros, 11 (teléfono 22 11 95) y en el domicilio del doctor Recatero, Goya, 38 (teléf. 258515).

¿Es para su esposo?
nuevas

CO

Seis millones para obras hidráulicas, sanitarias y urbanas en pueblos madrileños

Es aprobado el Reglamento de la Caja de Cooperación Provincial

La Diputación Provincial celebró sesión plenaria, bajo la presidencia del marqués de la Valdavia. Por el secretario de la Corporación, don Sinesio Martínez y Fernández Yáñez, se dio lectura al orden del día, en el que figuraban 156 epígrafes. Entre los asuntos estudiados cabe destacar, por su importancia, la aprobación de diferentes proyectos de obras en los pueblos de la provincia, principalmente los que se refieren a los abastecimientos de agua en los pueblos de Chozas de la Sierra, Corpa, Olmeda de la Fuente, por un total de 5.500.000 pesetas, y la construcción de mataderos municipales en Villamanta y Valdemorillo, cuyo coste supera las 350.000 pesetas. También se aprobaron los proyectos de clínicas y viviendas para médicos en los pueblos de Paracuellos del Jarama, Navalcarnero, Griñón, Ambite y Villaviciosa de Odón.

aquella ofreció su cooperación económica. El diputado del distrito manifiesta que la instalación está terminada y que, por tanto, sólo falta ultimar un acuerdo con el Canal.

Se pide se dé un fin adecuado a los edificios provinciales de Vías y Obras de La Cabrera, Ceñicentos y Puerto de la Morcuera, y que se resuelva el problema de los alojados en el edificio de la antigua Maternidad Provincial. El marqués de la Valdavia expresó la gratitud de la Corporación hacia la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, que se dignó presidir la entrega de premios del Colegio de las Mercedes. El presidente de la Diputación dió cuenta del resultado económico de la corrida de Beneficencia, que sobrepasa las 500.000 pesetas de beneficio. Agradeció las colaboraciones recibidas y la asistencia a esta corrida de Su Excelencia el Jefe del Estado. Por último, dió cuenta de que la Exposición de Obras Artísticas en pro de Ribadellago se iba a clausurar en breve, y pidió que constase en acta el sentimiento de la Corporación por la muerte del general Saliquet, así como también por el fallecimiento de don Tomás Gis-táu. Se cerró la sesión felicitando al Real Madrid por su nuevo éxito al conquistar brillantemente la Copa de Europa.

El marqués de la Valdavia expresó la gratitud de la Corporación hacia la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, que se dignó presidir la entrega de premios del Colegio de las Mercedes. El presidente de la Diputación dió cuenta del resultado económico de la corrida de Beneficencia, que sobrepasa las 500.000 pesetas de beneficio. Agradeció las colaboraciones recibidas y la asistencia a esta corrida de Su Excelencia el Jefe del Estado. Por último, dió cuenta de que la Exposición de Obras Artísticas en pro de Ribadellago se iba a clausurar en breve, y pidió que constase en acta el sentimiento de la Corporación por la muerte del general Saliquet, así como también por el fallecimiento de don Tomás Gis-táu. Se cerró la sesión felicitando al Real Madrid por su nuevo éxito al conquistar brillantemente la Copa de Europa.



Leyland Ibérica
S.A.

Distribuidores de la
**EMPRESA NACIONAL
DE AUTOCAMIONES, S. A.**

FABRICANTES DEL CAMION ESPAÑOL

PEGASO

AMPLIA GAMA DE MODELOS PARA EL TRANSPORTE DE MERCANCIAS Y PASAJEROS

**ENTREGAS DEL MODELO
Z-207 de 120 CV.
EN BREVE PLAZO Y POR
RIGUROSO ORDEN DE PEDIDO**

Solicite información sobre sus características técnicas y Condiciones Generales de Venta.

**OFICINAS CENTRALES:
P.º MARQUES DE MONISTROL, 7
Tel. 47 44 00 (5 líneas)
MADRID**

UN POZO

no debe ser una intención frustrada. debe hacerse con las condiciones técnicas adecuadas para el mejor aprovechamiento del agua subterránea.

VEGARADA S.A.

PERFORACIONES

DISPONEMOS...

de los más potentes trenes de perforaciones americanos "SPEED STAR 72", capaces de alcanzar la profundidad prevista con el diámetro más útil.

de medios para perforar indistintamente a percusión o rotación.

de material moderno capaz de resolver sus problemas.

de rejillas-filtro de plástico (patentadas) para aprovechar el agua que se presente en capas de arena.

de personal especialista competente que ha colaborado varios años con técnicos perforadores americanos

de un historial limpio en trabajos de perforaciones para alumbramiento de aguas subterráneas.

NUESTROS EQUIPOS

móviles y autónomos están a su servicio en todas las regiones.

SOLICITE INFORMACION

Av. Generalísimo, 6
Tel. 34 05 15
MADRID

EL MINISTRO DE MARINA, INVITADO A ITALIA

ABARZUA SE ENTREVISTARA EN ROMA CON EL MINISTRO ITALIANO DE DEFENSA

Durante los días 1 al 10 de julio próximo el ministro de Marina visitará Italia, invitado por las fuerzas armadas de este país, a través de su ministro de Defensa. El almirante Abárzuza y el jefe de su Secretaría, capitán de fragata Galvache, y ayudantes, embarcarán en Barcelona en los destructores "Almirante Ferrández" y "Lepanto", que saldrán para Nápoles en las primeras horas del lunes 29 de junio, vía Mahón, donde el ministro ins-

peccionará las instalaciones de la Armada.

La llegada a Nápoles está prevista para el mediodía del 1 de julio. Desde Nápoles, el día 2, el almirante Abárzuza se trasladará a Roma, donde se entrevistará con el ministro de Defensa italiano. En el programa de la visita del ministro español a Italia figuran la asistencia en Gaeta a una exhibición naval organizada en su honor, y un recorrido por el norte de la península, que comprende visitas a la Academia Naval y Escuela de Guerra Naval en Livorno, a las instalaciones industriales y centros de adiestramiento de la Marina en La Spezia y al grupo de Escuelas de Suboficiales de la Armada en Venecia e instalaciones del departamento marítimo del Adriático.

El día 10 el ministro emprenderá el regreso en los destructores referidos, deteniéndose en Palma de Mallorca para inspeccionar las dependencias de la Armada, y desembarcando posteriormente en Valencia.

¿Es para hombres?
nuevas conf

COCINAS ORBEGOZO. HOMANN
Gas-Eléctricas, Técnica alemana. Máxima calidad.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

AZULEJOS COLORES
15 x 15, 1,50 PTAS.
TEJAS - MOSAICOS
TODO EN COMODOS PLAZOS



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

AL PASO

Por Tico MEDINA

SPITERI VA A DIRIGIR LA FILARMONICA DE FILADELFIA

VICENTE Spiteri se marcha a los Estados Unidos. Dentro de unos días habrá de tomar el avión que le llevará a Nueva York, y de Nueva York, a Filadelfia. El maestro «de las gafas oscuras», ha dicho al periodista:

—Voy a dirigir la Filarmónica. Creo que tiene alrededor de cien profesores.

Spiteri, que hace días—como ustedes saben—dirigió con gran brillantez la Sinfónica dentro del ciclo de los Festivales en la Feria Internacional del Campo, no ha ensayado aún con la Filarmónica, una de las más completas y mejores orquestas del mundo.

—Harán lo de siempre. Esto es: ensayaré con ellos dos o tres horas antes de comenzar el concierto.

Después, Los Angeles, Hollywood... y regreso a Madrid. Y de Madrid, de nuevo, el salto del Océano, a Guatemala. Digo yo.



Se hará pronto millonario. Y de la Nacional, sin director. Digo yo.

MARQUITOS Y RIAL

EN la terraza de una cafeteria, y en torno a unas naranjadas, estamos sentados Marquitos, Rial y un servidor de ustedes. Incluso yo tomo una naranjada. Todo se pega en este mundo.

Marquitos habla con Rial de las chavallas. Pero después se pasa a la política y se habla de la Argentina. Rial estuvo allí no hace mucho. Charlamos de Frondizi.

Y rápidamente de Carniglia, y, como esperaba, por fin, vamos a parar a Helio Herrera.

Estas son las declaraciones, a dúo y con voz armónica, que de H. H. hacen los jugadores madridistas.

—Es un entrenador formidable. El hombre que ha elevado la categoría de entrenador a su justo punto.

Porque ya saben ustedes «que en este mundo traidor—nada es verdad ni mentira—; todo es según el color—del cristal con que se mira».

LA CASA DIOR NO CERRARA



UN rumor en la calle que hacía desmayarse del susto a las mujeres que pueden vestir caro:

Christian Dior cierra. El rumor tomó forma en una revista italiana, creció como interrogante de las páginas de algunos periódicos sensacionalistas franceses y por fin llegó a Madrid.

La noticia iba avalada por el siguiente comentario terrible:

«El cadete Saint Laurent, seguidor de la casa de Christian Dior, no puede con la enorme responsabilidad de la moda que le dejó su padrino.»

Un reinado que iba a morir por falta de sucesor. Sin embargo, la verdad es que nada más distinto de la realidad. Gracias, en nombre de las mujeres bien vestidas del mundo entero. Ives es una hacha viestiendo a quien quiere y jamás hubo un momento más pujante en su vida que el que tiene ahora la gran casa de modas.

A sonreír, señoras.



HACE unos días, en esta misma sección, y en una breve noticia sobre la importancia que para muchos hombres tiene la agenda con los teléfonos y las direcciones, contábamos que Antonio Vilar cuando iba a jugar al bridge con Domingo Ortega, una noche, había dejado, probablemente, en un taxi su cuaderno de bolsillo.

ANTONIO VILAR ENCONTRO SU AGENDA

agenda con los teléfonos y las direcciones, contábamos que Antonio Vilar cuando iba a jugar al bridge con Domingo Ortega, una noche, había dejado, probablemente, en un taxi su cuaderno de bolsillo.

El gran actor portugués estaba desolado. Poco menos que si lo que hubiera perdido fuese el pan de los suyos en lugar de una libretita forrada en piel con

unos teléfonos y unos nombres.

Antonio me ha telephonado esta mañana:

—Ya tengo la agenda. Un amable señor, que había leído tu sección, la guardaba.

El nuevo amigo de Vilar es el señor Martínez, domiciliado en la calle del Ancora, 3, cuarto derecha. Naturalmente, su dirección ya está en la agenda de Vilar.

Plazas de alumnos gratuitos externos en los colegios y Centros de Enseñanza privada

En cumplimiento de la orden del Ministerio de Educación de 27 de abril de este año—publicada en el "Boletín Oficial del Estado" del día siguiente—, todos los colegios privados de España deben conceder para el próximo curso académico un número de plazas de alumnos gratuitos externos correspondientes a porcentajes que oscilan entre el 5 y el 15 por 100 del total de sus escolares.

Las solicitudes de estas plazas—que de acuerdo con lo establecido en el artículo 2.º de la ley de Protección Escolar de 19 de julio de 1944 han de ser otorgadas a los alumnos que acrediten escasez de recursos económicos familiares y aprovechamiento en los estudios—deben hacerse a los directores de los colegios o Centros privados (por los padres de familia que crean que sus hijos se encuentran en dichas condiciones legales) desde estas fechas hasta el 31 de julio inclusive.

Las Comisarias de Protección Escolar de cada distrito universitario—cuyas oficinas radican en las Universidades españolas—tienen a disposición de cuantos les interesa la relación completa de los Centros docentes privados de cada demarcación académica con la expresión del número de plazas de alumnos gratuitos externos que cada Centro debe conceder. Los formularios de solicitudes de estas plazas son asimismo facilitados gratuitamente en las secretarías de las Comisarias de distrito.

La relación de alumnos que de cada colegio se selecciona libremente como beneficiarios de esta fórmula legal de protección esco-

lar indirecta será comunicada por dichos Centros a las Comisarias de distrito antes del 15 de septiembre, y estos Servicios lo harán a los respectivos padres de familia a los efectos correspondientes.

La Comisaría de Protección Escolar del Distrito Universitario de Madrid—sita en el pabellón de Gobierno de la Ciudad Universitaria—ha hecho pública la relación de los Centros de Enseñanza Media de las provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Segovia, señalando el número de plazas de alumnos gratuitos que deben concederse, de acuerdo con la legislación vigente. El detalle de las 5.000 plazas de gratuitos externos que dichos colegios deben otorgar para el próximo curso académico figura en una publicación que se proporciona en la secretaría de dicho Servicio y que se exhibirá en los tablones de anuncios de los Centros docentes y organizaciones escolares y de juventud.

Hoteles sancionados

Por la Dirección General de Turismo han sido impuestas a diversos establecimientos de hostelería de Madrid las sanciones que se señalan a continuación por infracción de disposiciones vigentes en la materia:

Multa de 3.000 pesetas al hotel Regina. De 1.200 al hostal Buelta. De 1.000 al hotel María Cristina, hotel Mayorazgo, pensión Domi y pensión Saima. De 750 al hotel Lacorzán y hotel La Señera. De 500 al hotel Irueta y a la pensión Bellavista.

COCINAS FAGOR, GAS, BUTANO
Patente italiana. Económicas. 5.725 ptas. Plazos



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

En fecha muy próxima, la producción media anual de agrios será de dos millones de toneladas SE HALLA REUNIDA LA SECCION ECONOMICA DEL SINDICATO DE FRUTOS

Bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas, don Joaquín Gutiérrez Cano, comenzaron las reuniones de la Junta Central de la Sección Económica, en las que intervienen su presidente, don José María López Brú, y los vocales nacionales de los Grupos de Agrios: Frutos Secos, Condimentos, Conservas Hortalizas, Patatas, Frutas Varias, Plátano, Tabaco, Flores y Plantas Vivas.

El secretario asesor de la Sección Económica dió lectura al informe correspondiente al año 1958. En él se analizan detenidamente las actividades económicas encuadradas en el Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas y su desarrollo en años anteriores.

En el apartado correspondiente al Grupo de Agrios, el informe económico, con las salvedades propias de una predicción de ese tipo, admite que para la próxima campaña de agrios la producción se elevará en un 20 por 100 hasta 1.750.000 toneladas. A partir de 1961, la producción media anual de agrios podrá estimarse en los dos millones de toneladas.

El informe pone de relieve la importancia económica de la explotación de frutos secos, cuya producción total anual supone unos 2.627 millones de pesetas correspondientes a 30.000 toneladas de almendra, 8.000 de avellana, 200.000 de garrofa, 22.500 de castaña, 10.800 de nuez, 10.000 de cacahuet, 2.400 de chufas, 1.200 de piñón y 29.000 de achicoria. La producción total reseñada representa el 3 por 100 de la total producción agrícola española.

En el apartado dedicado a los condimentos se hace referencia a problemas que, como el de la escasez de abonos nitrogenados, afectan a diversos grupos del Sindicato. Para el cultivo de pimien-

to para pimentón, por ejemplo, al que se dedican en España unas ocho mil hectáreas, se precisan, para una normal fertilización, 5.200 hectáreas de abonos, mientras que en la campaña pasada sólo se pudo disponer de 2.840.

En la producción de conservas vegetales se tropieza, asimismo, con la dificultad de abastecimiento de materias primas necesarias para el envasado, ya que, como el informe hace observar, siempre que se ha dispuesto de mayores cupos de material la producción ha aumentado sensiblemente. Este año se cree que llegará a alcanzar las 157.000 toneladas.

El informe revela las más recientes cifras de la exportación, entre las que se comprenden las de 88.291 toneladas de patata (1958), 91.887 de cebolla (campaña 1957-58), 28.867,6 de tomate peninsular (campaña 1958-59), 3.298,8 de ajos (1958) y 19.813,2 toneladas de uva de Almería (campaña 1958-59).

A las reuniones de la Junta Central de la Sección Económica del Sindicato han acudido los presidentes de las Secciones Económicas de Madrid, Murcia, Valencia, Barcelona, Castellón, Alicante, Tarragona, Sevilla, Almería, Málaga, Cáceres, Badajoz, Zaragoza, Palma de Mallorca, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, Llerda, Logroño, Valladolid y Oviedo. Igualmente intervinieron los asesores técnicos y secretarios de Grupo de este Sindicato y los presidentes de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias de Madrid, Valencia, Murcia, Barcelona, Castellón, Alicante, Tarragona, Sevilla, Almería, Málaga, Cáceres, Badajoz, Zaragoza, Baleares, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, Llerda Logroño, Valladolid y Oviedo.

COMPRE AHORA SU LAVADORA HOOVER-HOGEL
PRECIOS ESPECIALES POR UNOS DIAS



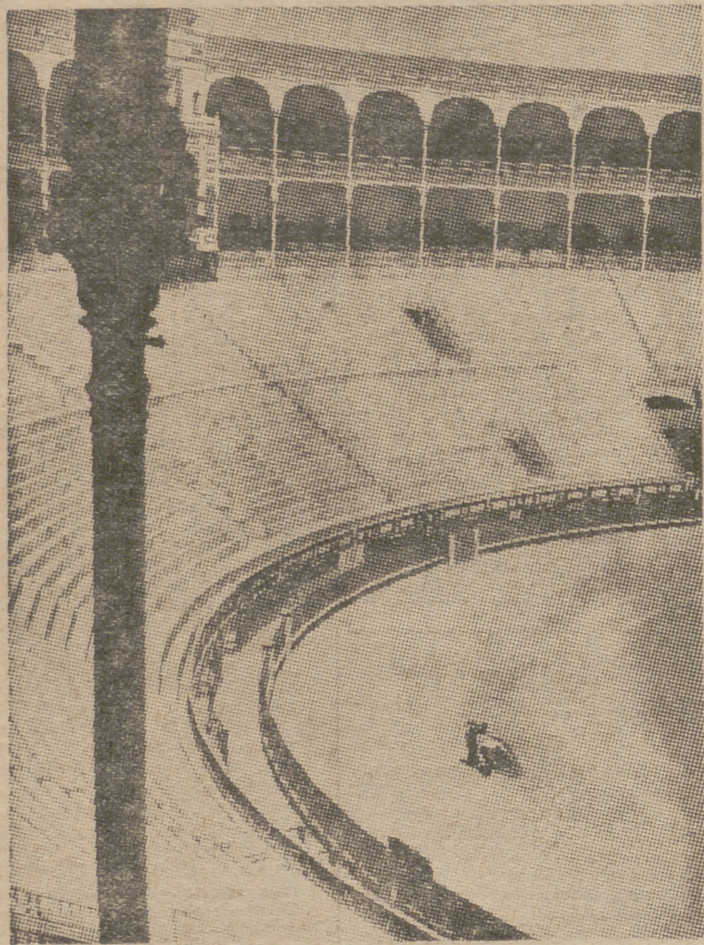
Pacífico, 82 - Zurbano, 65

RADIOS: 18 meses sin recargo ni entrada. Regalamos antena y elevador



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Mecánico tornero, encuadernador, meritorio de oficinas, botones y espontáneo..., haciendo una muleta de un traje rojo de su madre



Manolo Carra inauguró dos veces la temporada... en el Sanatorio de Toreros con cornadas gravísimas

Cordobés, criado en Barcelona, pedía a su madre dinero para las clases de francés, pero pagaba las taurinas de "Pedrucho"

desconcerté. Descabellé varias veces. No sabía qué hacer. En aquel momento, solo yo en el ruedo con el toro, preferiría no haber torado jamás...

Contraste: en el novillo de su triunfo en la Monumental comenzó a llover también. Intensamente. Ningún espectador se movió de sus asientos.

UNA BIOGRAFIA AGITADA

Me ocupo hoy de Manuel Carra, este muchacho de veinte años al que cruza la barbilla una gran cicatriz, porque se sale de lo corriente en la torería. Nos va relatando, paso a paso, su vida. Apurada al máximo. Agitada. «Soy granadino. Mis padres se tuvieron que trasladar a Barcelona para ganar algún dinero... Mi padre es empleado de una fábrica de cervezas. Yo comencé pronto a trabajar. Primero de botones del hotel Arycasa, al que guros. De este empleo pasé al de botones del hotel Aricasa, al que iban muchos toreros. Yo me moría de envidia al verlos salir a la plaza. A veces me llevaban a las corridas. Allí se vestían Bienvenida, Antoñete, Aparicio... Mi entusiasmo por la fiesta era tan grande que incluso, cuando un torero estaba bien, me tiraba al ruedo—desinteresadamente, no como los «capitalistas»—para llevarlo a hombros.

La madre no sabía nada de la afición del chico. Pero sabía que para hacer carrera en un hotel es necesario conocer algún idioma.

—Yo debo ir, como mis compañeros, a clases de francés...

Mintió a su madre para no decirle por qué precisaba el dinero.

La madre accedió inmediatamente a darle el dinero. Pero él lo empleaba en pagar las clases de la escuela de «Pedrucho». Allí aprendió a dar los primeros pasos de salón, al aire. Pero allí fué creciendo su afición.

—Creo que, a pesar de ser un torero formado en Barcelona, soy eminentemente del Sur, granadino...

Sin embargo, en Barcelona le consideran también como algo propio. Y él agradece a Cataluña las primeras y grandes oportunidades que le dieron en sus ruedos para ser torero.

ESPONTANEO

Era necesario ganar más dinero y Manolo cambió de oficio. Aprendió encuadernación. Después se haría mecánico tornero. Y un día quiso la suerte que un argentino se hospedase en el hotel en donde Manolo prestaba sus servicios como botones:

—Era el cónsul general de la Argentina. Me llevó al Consulado, como meritorio...

Por aquel entonces iba a ocurrir un acontecimiento importante en la vida del futuro torero: las corridas nocturnas de Barcelona. Intentó figurar en algún cartel. Pero todo era inútil. Un día cogió un vestido rojo de su madre. Aprovechó que estaba él solo en casa y comenzó a descoserle y a darle forma de muleta. La probó. ¡Magnífica! Ya estaba todo decidido...

Y haberlo decidido todo era lanzarse al ruedo como espontáneo. Sucedió aquella misma noche. Pero estaba tan nervioso que olvidó su «muleta». Toreó como pudo. Los subalternos le seguían. Aplausos por parte del público. Tres días en la Jefatura Superior de Policía y otra vez a la calle, con los ánimos en alza.

Aún recordaba, mientras estaba detenido, las faenas que logró a aquel novillo destinado a uno de los matadores de «El Empastre».

El frecuentaba la peña «El Rodeo». Tenían capotes y muletas para sus asociados. La víspera de una corrida. Manolo esperó a que se fuesen todos los socios.

—Entonces hice una cosa que a mí no me gusta; pero que entonces era necesaria para llevar a cabo mi proyecto: me llevé una de aquellas muletas, cuando nadie me veía. Al día siguiente acudí a una novillada: Corpas, el Tino y Bernadó en el cartel...

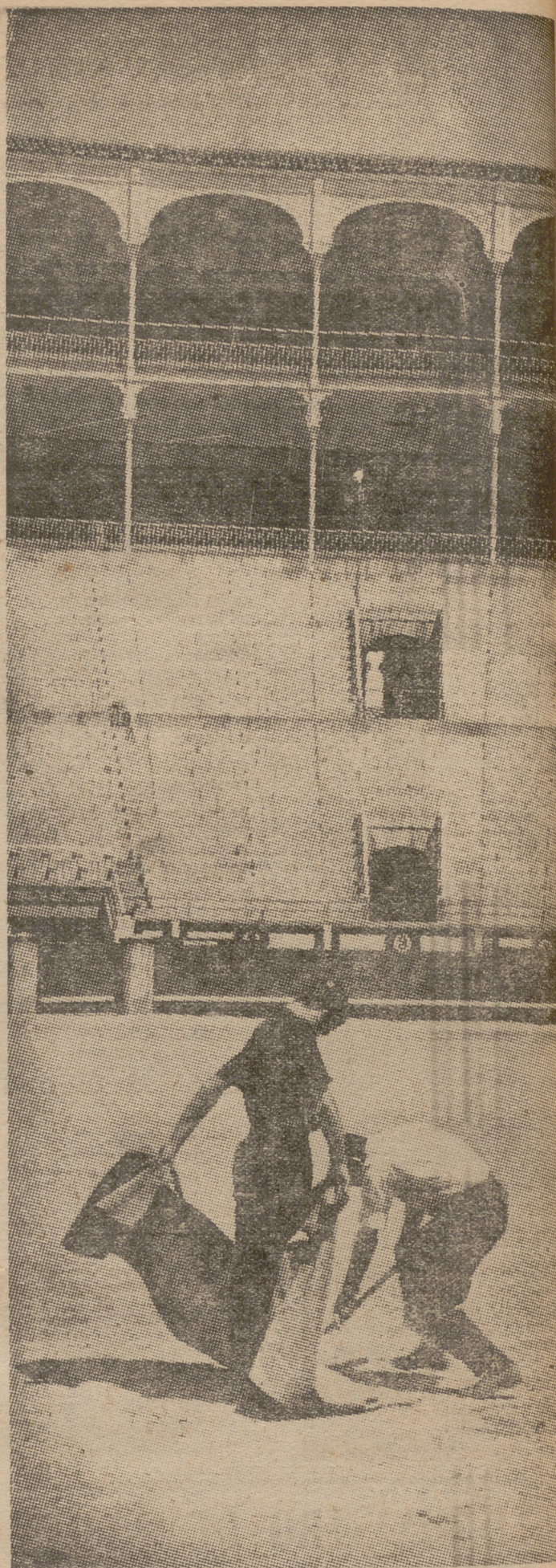
Me explica lo difícil que es ser espontáneo. «Hay que tener una agilidad extraordinaria. Todos están para detenerle a uno. Hasta que se llega ante la cara del toro hay que mantener una verdadera lucha y demostrar facultades físicas inmensas. Es una guerra de nervios...»

Aquel día, cuando se llevó la muleta de la peña, tenía que hacer algo. Saltó por las gradas, la barrera, luchó con los subalternos... «Uno de ellos me rompió una camisa colorada que llevaba puesta. Pero seguí adelante y me enfrenté al novillo de Corpas. Me aplaudieron mucho. Pero al final me esperaban los guardias. Son quince días la sanción a un espontáneo. El cónsul de Argentina estaba fuera de Barcelona. Tuve que esperar ocho días, en la cárcel, hasta que él llegó y logró que me rebajasen la sanción.»

Pero la vocación estaba decidida y Manolo Carra se decidió a buscar fortuna.

PRIMEROS INTENTOS

La familia se resignó a la vocación. El futuro torero de Castrol de la Peña (a 70 u 80 kilómetros de la ciudad granadina) buscaba fortuna. Logró salir co-



NO sé qué torero me decía esta frase: «Puede que nosotros tengamos más experiencia de las cosas que los demás; pero es que vivimos la vida más de prisa. Quemamos etapas antes, porque no sabemos lo que nos puede suceder el mejor día.» Puede que tenga razón. Unos por sus experiencias, otros por su vida anterior llena de anecdotario, lo cierto es que los toreros queman etapas rápidamente.

Este muchacho espigado que logró la proeza en la Plaza Monumental—tres orejas a sus dos toros y salida a hombros—ha tenido una vida muy complicada antes de llegar a convertirse en la estrella fulgurante, aspecto bajo el que parece haberle clasificado el aficionado. Dicen

que estamos ante un torero diferente. Yo le conocí hace varios años. Cuando no tenía fama ni dinero que hoy apenas tiene. Pero en el momento trágico de que era el primer torero que aquella temporada inauguraba el Sanatorio de Toreros. Con una herida grave en la ingle. Al año siguiente le esperaba una suerte parecida. Algo así como para hacerle desistir de su carrera. Pero su voluntad pudo más. Pudo más en muchas ocasiones.

—Por ejemplo, cuando en Vista Alegre toreaba yo el novillo que cerraba plaza. Se desencadenó un temporal de lluvia como no recordaba nadie. Quedaron las gradas vacías. Únicamente la esposa de mi apoderado, el señor Morales, y la presidencia. Me

mo sobresaliente en algunas nocturnas. Después toreó en Sabadell hasta diez corridas seguidas. Le pagaban únicamente los gastos. Entonces le apoderado «el Niño de la Brocha», del que dice ha aprendido muchas de las cosas que sabe. Más tarde marchaba al Sur, a tentaderos, a intentar buscar—casi siempre inútilmente—algunas corridas. En esta lucha pasó desde los quince hasta los veinte años, edad en la que parece se le ha aclarado ya el horizonte taurino.

«Un tío mío—tío político porque está casado con una tía mía—se sacrificó y me ayudó económicamente. Creía en mí y puso a mi disposición todos sus ahorros. Gracias a él toreé la primera corrida en Madrid. Me costó unas treinta mil pesetas. Estoy deseando ganar dinero para pagar esta deuda y algunas más. Aunque logre pagarles siempre les estaré muy agradecido a los que me ayudaron cuando nadie creía en mí. Porque hoy, después del triunfo, resulta que todos son viejos «migos míos».

—¡He pasado lo mío! Cuando mi apoderado actual estaba en América y me escribía diciéndome que esperase a su regreso, yo no me podía aguantar. Me fui a Salamanca a los tentaderos. Prometían mucho; pero después no le dan nada a uno. Me moriría de pena al ver que mis amigos si tenían oportunidad de tentar y a mí apenas me dejaban dar unos capotazos...

oreja en el toro que cogió al novillero de Vitigudino...

Después la corrida de la Monumental. Ustedes ya saben lo ocurrido. De la noche a la mañana, la figura de moda. Pero con muchos sufrimientos. Y con muchas cogidas graves.

—Una cornada me la dieron en la axila derecha, en Burgo de Osma. Dicen que si el toro profundiza un poco más hubiese pasado algo muy grave. Porque no había nada de nada en la enfermería. La segunda cogida grave fué en Salamanca, en una tiente de Sánchez Fabrés. Cornada en la ingle. Después volvería a inaugurar de nuevo la enfermería, el año pasado, en Vista Alegre. Y estoy lleno de trompazos, cortes, puntazos...

Ahora tiene sueños de triunfo. Ya fundamentados en un éxito total. Ya es torero caro. No torero rico... todavía...

Una historia apretada, importante. De un espontáneo que ha llegado a la fama. Porque, dicen los expertos, poco más habría de hacer para que jamás se olvidase su faena de la Plaza Monumental. Y el triunfo que le esperaba.

Antonio D. OLANO

(Fotos Europa)

¿Es para jóvenes? nuevas confec

EXPLORACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.

Fernán González, 37-Tels. 36 16 10-18-19 MADRID

Advertisement for Exploraciones Industriales y Agrícolas, S.A. listing various agricultural machinery brands: cosechadoras (JUBUS), grupos de riego (REX OLIMPIC, PIVA), remolques (cilindros de trilla), agavilladoras (MARVISA), atadoras (REMFA), EL LEON.



AURORA BAUTISTA

CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS

YA estaba en Madrid, en el primer teatro de España, donde habían tenido noches de triunfo actrices y actores gloriosos en la historia de nuestra escena. Pero, lejos de deslumbrarse o de conformarse para siempre con su fortuna, se sentía preocupada con la responsabilidad que había contraído. De momento, queriendo ampliar sus posibilidades, comenzó a estudiar idiomas y danza.

—Mi único objetivo era estudiar mucho porque comprendía que una actriz tenía que prepararse lo mejor posible para resolver los muchos problemas profesionales que se le presentan cada día.

Estudiaba sus personajes en voz baja, leía poemas de sus poetas predilectos y compraba libros que podían servirle, a su juicio, para afirmar más sus pasos de joven actriz teatral.

Una tarde, el director de cine Juan de Orduña fué a ver al director del teatro Español, Cayetano Luca de Tena. Le dijo que estaba buscando una actriz, de condiciones un tanto particulares para que pudiera interpretar el papel de Doña Juana en una película que tenía en preparación: «Locura de amor».

—Cayetano le habló de mí, de mis cualidades artísticas, y le dijo: «¿Por qué no ves y hacer una prueba a esta muchacha, que es la dama joven que tengo yo en la compañía? Es posible que pueda servirte.»

Le hablaron a Aurora Bautista y le dijeron que sería conveniente hacer una prueba. Ella, que nunca había pensado hacer cine, no acogió la idea con demasiado entusiasmo.

—Contesté que si me querían

como era, que bueno, que trabajaría en la película; pero que yo a pruebas no me sometía. «A mí que me dejen en paz», recuerdo que le dije. Trataron de convencerme de que se trataba, más que nada, de una prueba de fotografía. Yo no tenía ni idea, porque nunca había visto un estudio de cine. Entonces accedí, me la hicieron y parece que a Juan de Orduña le gustó muchísimo.

Salimos de casa de Aurora Bautista para ir a almorzar a un restaurante. Son las dos de la tarde.

—Por cierto que recuerdo ahora que Juan de Orduña tuvo un detalle estupendo para mí. Fué un detalle que le agradecí muchísimo y que no olvidaré nunca. Después de hacerme la prueba dijo que si yo, por cualquier cosa, no podía hacer la película, él renunciaría a dirigirla.

Aurora Bautista ya había representado en aquella época bastante teatro clásico en el Español.

—Había hecho «Antígona»... Había representado también una obra de Juan Cocteau titulada «El águila de dos cabezas». Conocía mejor el teatro, sabía hacer teatro; pero mi nombre estaba todavía casi en el anonimato. Con el cine iba a pasar de pronto de esa oscuridad a la fama y mi nombre tuvo resonancia en América.

—¿Qué actriz o qué actor te había impresionado más cuando empezabas tú el teatro?

—Me impresionaron de una forma especial unas representaciones que vi a Emma Gramatica, la gran trágica italiana. También a Lola Membrives la vi hacer una «Pepa Doncel» que no podría olvidar.

Se había retirado ya don Ricardo Calvo; pero Aurora Bautista llegó a verle representar «Don Alvaro o la fuerza del sino».

✱ Su primera experiencia en el cine.

Ella no sabía lo que hacía la primera vez que pisaba un «plató». Estaba delante de la cámara, y Juan de Orduña la indicaba lo que tenía que hacer.

—Yo me entregaba a mi papel como cuando hacía teatro. Me emocionaba, lloraba, lo vivía, pero no pensaba en nada más. De pronto Juan me gritaba: «¡Esa mano, por Dios, Aurora! ¡Esa mano, que se te ha salido de la cámara!» O bien: «No pongas los ojos hacia arriba, que parecen dos huevos duros.» Y otra vez: «No levantes tanto la cabeza, que se te ven los sesos por las ventanillas de la nariz.»

Aquellas observaciones la aturdí. Obedecía casi militarmente, y le preocupaba, además de la interpretación, la mano, los ojos, la nariz...

—Algunas veces empezaba a actuar, y me olvidaba de la cámara, pero en cuanto me acordaba de ella me ponía a temblar. Recuerdo que una vez, después de terminar mi plano, yo caí desmayada, sin sentido. Yo estaba acostumbrada a hacerlo todo espontáneamente, y aquella actuación cuadrada y medida del cine me tenía los nervios revolucionados. Juan de Orduña, cuando vió que me había desmayado, me decía: «¡Por Dios, Aurora, que no es para tomarlo así!»

Triunfaban en el cine, en aquel momento, Amparo Rivelles y Ana Mariscal.

—Al mismo tiempo que yo, había empezado Carmelita Sevilla, con «Jalisco canta en Sevilla», junto a Jorge Negrete.

Terminado el rodaje de «Locura de amor», Aurora Bautista volvió al teatro Español otra vez.

—Representé una obra de Molière. Después hice «El burlador de Sevilla» en el Alcázar de Sevilla.

Nadie creía en el éxito de aquella primera película de Aurora Bautista, que tardaría mucho tiempo en estrenarse en Madrid.

—Yo me volví a mi teatro, sin pensar más en aquella película. La acabé y dije: «Bueno, adiós. Ahí queda eso.» Por fin se estrenó en San Sebastián, y tuvo mucho éxito. Luego se estrenó en Madrid, y tuvo un éxito apoteósico. Estuvo durante cinco meses en cartel. Así todo, Vicente Canovana y Cifesa no pusieron mucha atención en mí como actriz. Debieron decirse: «Bueno, una chica que no está mal; pero nada más.»

Después de aquel éxito del estreno le ofrecen un contrato en exclusiva para hacer dos películas al año, pagándole medio millón de pesetas por cada película. El contrato era por tres años.

—Yo, claro está, firmé. Aquella cantidad me parecía fabulosa, y aún todavía hoy me lo sigue pareciendo. Después no se hicieron más que dos películas en los tres años. No fué culpa mía, pero fué una pena. Creo que debieron organizarse mejor.

—¿Cuáles fueron esas dos películas?

—«Agustina de Aragón» y «Pequeñeces».

✱ «Teresa de Jesús».

Cuando pasó el plazo del contrato quedó completamente libre de sus compromisos, terminando aquella exclusiva.

—Fué entonces cuando quisimos hacer «Teresa de Jesús», pero no obtuvimos autorización.

Le interesaba vivamente el tema de Teresa de Jesús, hasta el punto que decidió estudiar el guión en el Monasterio del Paular.

—Entonces había allí un Parador de Turismo. Como a mí me conocieron, me dejaron una llave para que entrara en el monasterio y pudiera estudiar allí. Como entonces estaban restaurándolo, los albañiles supieron que había una artista de cine estudiando en el claustro, y que la artista era «Doña Juana la Loca», porque así me llamaban después de mi éxito en «Locura de amor».

Estamos en el restaurante. La actriz se toma unos cangrejos a la vasca.

—Entonces los albañiles se asomaban por las rendijas de las puertas para verme estudiar, porque yo estudiaba en voz alta. Un día estaba estudiando un pasaje en que Santa Teresa expulsaba del locutorio de la Encarnación a las visitas, llamándoles «falsos feligreses» y otras cosas...

—¿Y qué pasó con los albañiles?

Aurora da buena cuenta de los cangrejos a la vasca.

—Pues que, al oír las voces mías, se asustaron y salieron corriendo, creyendo que les había visto. Entonces se fueron a la Dirección, donde contaron lo que habían hecho, suplicando que les



Representando «Medea»

perdonaran por aquel atrevimiento. Naturalmente, cuando me lo contaron al llegar al parador, yo me reí mucho.

Aurora Bautista le firma una gran fotografía suya a Mayte para que la coloque en su galería de clientes amigos.

—Oye, Aurora: ¿qué mundo se te abrió de par en par al tener tu primer éxito en el cine?

—Se me abrió el mundo de la fama, un mundo por el que yo no había luchado nunca, porque yo había luchado únicamente por llegar a ser una buena actriz. Me asustó mucho la gran popularidad que me dieron mis películas.

No se comprende bien en una mujer el que pueda asustarle la popularidad.

—Bueno, déjame que te explique. Me di cuenta que había llegado el momento de renunciar a mi vida privada, que ya toda mi vida tenía que estar al servicio de mi profesión, y poco a poco fui comprendiendo todo esto, hasta superarlo. Hoy ya me encuentro satisfecha de tener esta popularidad.

Aurora se toma un postre de fresas. No toma café, no fuma casi nunca.

—A mí, que me había gustado tanto mirar los escaparates de la Gran Vía y de las mejores tiendas de Madrid, completamente sola, sin ser observada, tuve que acostumbrarme a ver los escaparates rodeada de personas, que desde entonces dicen: «Mira, Aurora Bautista.» Esto, en los casos más pequeños. Luego, ya se sabe. Voy a cenar con amigos, entro en una sala de fiestas, hago una excursión, y siempre con esa frase al lado: «Mira, Aurora Bautista.»

Bajamos por General Mola, a ple, hacia la parada de taxi. Hace viento, y la actriz se recoge el pelo, sosteniéndolo con la mano.

—¿Tú crees que en el cine puede hacer carrera cualquier chica bonita, con sólo ser eso, chica bonita, Aurora?

—En el cine hay más posibili-

dades para esta clase de personas. Indudablemente, además, las hay también para personas con una fuerte personalidad, y para las actrices y actores. En el cine, para tener éxito, quedamos en que existen las siguientes posibilidades: o ser guapa, o tener personalidad muy acusada, o ser actriz o actor.

Tomamos un taxi.

—Si se es guapa...

—Le dan papeles de guapa.

—Si se tiene personalidad...

—Salir en los personajes que requieran esa personalidad.

—Y si se es actriz...

—Tiene la posibilidad de hacer diferentes personajes.

✱ El éxito fugitivo del cine.

Empieza a llover. Estamos llegando a casa de Aurora Bautista.

—Siendo tan importante el cine, ¿por qué su éxito es fugitivo? ¿Cómo es que el éxito del teatro es más duradero?

Aurora me dice que no cree que sea así.

—A mí me sigue hablando mucha gente de la primera película, que he hecho hace diez años. Concretamente, «Locura de amor».

Quedamos en que mañana relembrará Aurora Bautista su relato con confesiones más personales, de acento más humano.

Es para todos!!
nuevas confecciones



Una escena de «La gata sobre el tejado de zinc».

BOLSA DE MADRID

CIERTA MEJORA

Termina la semana bolsística con una jornada de corto número de operaciones y cambios, en general, más favorables que los de la sesión precedente. De 77 títulos cotizados en renta variable, 12 alzan, 34 repiten y 31 bajan. En valores eléctricos registra una ligera ventaja Saltos del Sil, y se manifiestan sin variación Viego, Reunidas de Zaragoza y Sevillana. Los títulos de arbitraje tuvieron en España de Petróleos y Ponferrada las notas más favorables de la jornada, mejorando mas levemente Campsa. Al final de la sesión el mercado se manifestó soso, con apenas presencia tanto de papel como de dinero. Las cotizaciones en el sector de derechos de suscripción fueron las siguientes: Obligaciones Hidro-Española, 55 (+5); Banco Hipotecario, 45 (-5); Fecsa, grandes, 204 (-6); idem pequeñas, 46 (+1); Felguera, 53 (-3); Tabacalera, 21 (-4); Allos Hornos, 83 (-3); Ercoa, 62 (-); E. Leonesas, 5 (-1).

FONDOS PUBLICOS

Table with 2 columns: Fondo, Diferencia. Includes Inter. E. D. C. B. A., Exterior, Amortiz. 4% c/l, etc.

Table with 2 columns: Corporaciones Púb., Diferencia. Includes Reconstr. Nacional, Benfe, Ayunt. Madrid, 1946, etc.

Table with 2 columns: Garantía del Estado, Diferencia. Includes Ferroc. Tánger-Fez, Empt. Marruecos, etc.

Table with 2 columns: Cédulas, Diferencia. Includes Hipot. serie A, Idem serie B, Idem 4% exentas, etc.

Table with 2 columns: OBLIGACIONES, Diferencia. Includes Industriales, Leonesas, Iberduero, 1948, etc.

Table with 2 columns: ACCIONES, Diferencia. Includes Bancarias, Crédito Industrial, Exterior, Hipotecario, etc.

Main market table with columns: Del día, Difer., Títulos, Difer. Includes Española, Idem nuevas, Iberduero, etc.

Nuevos académicos correspondientes de Bellas Artes

En sesión extraordinaria celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando han sido elegidos académicos correspondientes en las provincias que se mencionan los señores siguientes: Alicante, don José Pérez Gil y don Juan Vidal Ramos; Badajoz, don Félix Fernández Torrado; Baleares, don José Vidal Isern; Barcelona, don Enrique Monjo Garriga, don Federico Mompou, don Miguel Querol Gavalda y don Luis Monreal y Tejada; Cáceres, don Fernando Bravo Bravo; Canarias, don Enrique Roméu de Armas; Córdoba, don Félix Fernández Jiménez y don Antonio Cruz Conde; La Coruña, don Antonio Iglesias Villarelle y don José Luis Bugallal; Gerona, don Ramón Roig Corominas; Granada, don Emilio Orozco Díez; Guipúzcoa, don Julio Beobide Golburri; Huesca, don Miguel Aranda García; León, don Francisco Roa Rico; Lugo, don Mariano Goma Priales; Murcia, don Juan Gónzalo Moreno y don José Crisanto Lopez; Oviedo, don Eugenio Tamayo Muñiz y don Angel Muñiz Toca; Palencia, don Fernando Unamuno Lisárraga; Pontevedra, don Manuel Chamoso Lamas; Tarragona, don Manuel Beguer; Valencia, don José Cort y Boti y don Francisco Almela Vives; Vizcaya, don Eugenio de Aguinaga y Azqueta; Zaragoza, don Joaquín Albarado; Murcia, don Manuel Jorge Aragoneses.

CURSOS DE VERANO DEL INSTITUTO LEON XIII

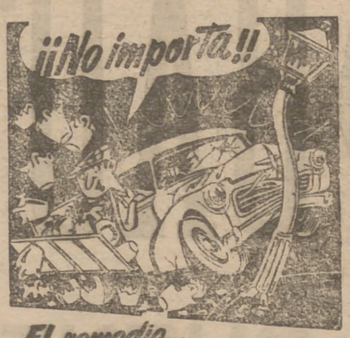
El 5 de julio comenzarán en el Monasterio de la Santa Cruz del Valle de los Caídos los cursos de verano de estudios sociales organizados por el Instituto León XIII. Las peticiones de beca y de inscripción recibidas de alumnos procedentes de todas las provincias españolas y de países extranjeros han sido muy numerosas. Clasificados por los distintos grupos de alumnos que pueden asistir a los cursos son los siguientes: sacerdotes, 53; religiosos, 50; seminaristas, 42; universitarios, 37; maestros, 12; empleados y obreros, 14; otros, 28. Total, 236. Después de rigurosa selección sólo podrán ser admitidos como máximo 100 alumnos, que es el número de plazas de que actualmente dispone el Monasterio, todavía en obras.

EL IV CONGRESO INTERNACIONAL DE PATOLOGIA CLINICA

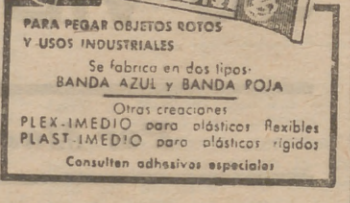
Se ha celebrado en Ginebra una reunión del Bureau de la Sociedad Internacional de Patología Clínica, organismo que agrupa a las sociedades de los diversos países integradas por médicos laboristas, y entre ellas a la Asociación Nacional de Médicos Especialistas de Análisis

Mucha animación para la gran corrida de la Prensa

Hasta el día 30 se admiten encargos de localidades en la Asociación. El magnífico cartel anunciado para el jueves 2 de julio en la Monumental madrileña por la Asociación de la Prensa es brillante resumen del arte torero sevillano frente a suaves toros salmantinos de Alipio. Pepe Luis Curro Romero y Antonio González—triumfante de modo apoteósico en Badajoz—componen el trío de espadas, toreros con extraordinaria personalidad y arte. Aficionados y público se apresuran a remitir sus encargos a la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4), que una vez más ofrece el mejor cartel de la temporada madrileña. Los carnets de reserva de localidades se despacharán en la calle de la Victoria, 9, el lunes 29 y martes 30, de diez de la mañana a una de la tarde. El miércoles, 1, se venderán localidades al público, de cinco de la tarde a nueve de la noche y el jueves, 2, de diez de la mañana a cinco y media de la tarde y desde las cuatro y media en las ta-



El remedio... PEGAMENTO 'IMECA'



Compre ahora su cocina blanca... 86 cm., etc. 770 ptas.



Fleje laminado en frío Tornillería - Puntas Alambres INDUSTRIAL METALURGICA, S. L. TOMAS BRETON, 9 Tel. 39 03 51

Cervantes, S. A. Convocatoria Plazas Taquimecanografos Ambos Sexos. Exámenes septiembre. Diríjase oficinas centrales: Paseo de Calvo Sotelo, 6 MADRID

20 MILLONES DE REFRIGERADORES KELVINATOR EN EL MUNDO VEALOS EN IMECA. Pacífico, 82 - Zurbano, 65

una nueva casa que... ¡Es para todos!! nuevas confecciones PROXIMA INAUGURACION. PASEO DE LAS DELICIAS, 91 - MADRID. Madrid, viernes 26 de junio de 1959

Sucesos

ULTIMOS MOMENTOS DEL CONDENADO A LA SILLA ELECTRICA

Los pasó dedicado a la pintura y a la lectura

Quando los carceleros fueron a buscarle preguntó: "¿Qué prisa tienen?"

LINCOLN (Nebraska, Estados Unidos), 26.—Charles Starkweather, "el perro loco", autor de once asesinatos, manifestó gran serenidad en su camino a la silla eléctrica. Preguntado si deseaba decir algo antes de morir, negó con la cabeza. Funcionarios de la prisión han manifestado que rechazó su cena última y que pidió, en cambio, algunos trozos de carne fría. Sus últimas horas las pasó pintando y leyendo. Recibió también una visita del capellán de la prisión. Sus últimas palabras, al entrar en su celda los funcionarios que habían de conducirlo a la silla eléctrica, fueron: "¿Qué prisa tienen?" La ejecución congregó a más de cincuenta jóvenes ante las puertas de la penitenciaría del Estado desde media hora antes. Algunos de los muchachos iban en automóviles y tenían puesta la radio con música de "rock and roll". Los guardas de la prisión les ordenaron que se dispersaran, y después reclamaron la ayuda de la Policía de Lincoln para mantener el orden. (Efe.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

Atropellado y muerto por una moto

LUGO, 26.—Al salir montado en una motocicleta de la factoría de F. R. I. G. S. A. Antonio Naya, que tomó la dirección de la carretera de La Coruña, un camión de gran tonelaje se precipitó sobre él, pero antes se desvió un poco hacia la derecha para tratar de evitar el atropello alcanzando a Manuel Rodríguez Braña, casado, de treinta y seis años, vecino de Mondoñedo. Ambos fueron llevados al hospital, donde falleció casi inmediatamente de entrar en él Manuel Rodríguez Braña. La otra víctima, Antonio Naya resultó con lesiones al parecer de no mucha importancia. (Cifra.)

TRAGICO CHOQUE DE MOTO Y CAMION

INCA (Mallorca), 26.—Resultó muerto en el acto Juan Oliver Vives, de cuarenta y un años, al chocar la motocicleta que conducía contra un camión. El finado deja tres hijos de corta edad. Hace poco tiempo su mujer perdió a un hermano en accidente análogo. (Cifra.)

MUERE EL VIAJERO POSTERIOR DE UNA MOTO

GIJON, 25.—En una moto venían a esta ciudad, de regreso de una romería, los vecinos de Carreño José Ramón Cueto Menéndez y Alvaro Valdés Álvarez, este último ocupando el asiento posterior. Al tomar una curva, la moto derrapó, saliendo despedidos de sus asientos los dos ocupantes. Alvaro Valdés resultó con gravísimas heridas, a causa de las cuales falleció poco después de haber ingresado en una clínica. Ramón Cueto salió ileso del accidente. (Cifra.)

UN AUTOBUS MATA A UN TORRERO

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 26.—Fue arrollado y muerto por un autobús José Escadelle, de treinta y cinco años, natural de Formentera (Baleares), casado y con domicilio en el faro de Foris, de Abona, donde ejercía la profesión de torrero. (Cifra.)

EL TAF ARROLLA Y MATA A UN ANCIANO

ORENSE, 26.—Ramón Gómez Fernández, de sesenta y cinco años, natural de Paderna, fue arrollado y muerto por el tren TAF procedente de Madrid en el kilómetro 27 de la línea férrea Zamora-Orense-La Coruña. (Cifra.)

La Gran Marisquería BARRA-RESTAURANTE

Espíndido salón y la mejor terraza de Madrid. Celebre sus primeras comuniones y reuniones.

COCINA INTERNACIONAL
SAN BERNARDO, 106 Teléfono 57 09 10

Tormentas en Valladolid, Avila y Guadalajara

ONCE CASAS SINIESTRADAS, DAÑOS EN LAS COSECHAS, UN RAYO MATA A UN CAMPESINO

VALLADOLID, 26.—Sobre la capital descargó una fortísima tormenta de agua y granizo. Durante una hora estuvo interrumpido el servicio de suministro de energía eléctrica a consecuencia de las averías que produjo una chispa al caer en un transformador. La cantidad de agua caída en el espacio de una hora ha sido enorme. En muchos lugares de la ciudad se produjeron inundaciones y el Servicio de Bomberos hubo de intervenir activamente.

En el pueblo de Langayo, cerca de Peñafiel, un rayo mató al vecino José Velasco Cano, de treinta años. Había salido al campo a arar con una yunta y sus familiares, al ver que no regresaba, salieron en su busca, hallándole muerto al amparo de un cotarro. Deja viuda y un hijo de

dos años y su esposa está próxima a dar a luz. (Cifra.)

DAÑOS EN EL VALLE AMBLES

AVILA, 26.—De los pueblos de la provincia se siguen recibiendo las primeras informaciones sobre los efectos de las tormentas. En todo el Valle Ambles la tormenta fué de gran violencia. De la parte que procedía, que era la de los pueblos de Villatoro y Muñogalindo, se informa que el fenómeno atmosférico se concretó en fuerte aguacero y gran aparato eléctrico, sin que afectara seriamente a los sembrados, al contrario de lo sucedido en el término de Solosancho, donde se han registrado daños en las cosechas. En la granja de la Diputación Provincial la fuerte lluvia y el granizo tumbó la cebada. La tormenta que descargó sobre Berrocalejo y Aldeavieja se extendió a toda la zona del norte de la provincia, y de la comarca de La Moraña se da cuenta de que la tormenta afectó a los caudales. A causa del desbordamiento del arroyo Espinarejo, en la comarca de San Pedro del Arroyo, la riada se llevó once casas con enseres y animales domésticos, no registrándose desgracias personales. (Cifra.)

DESCARGAS ELECTRICAS, SIN VICTIMAS

SIGUENZA, 26.—Se desencadenó sobre la ciudad y su comarca una fuerte tormenta con lluvia torrencial y gran aparato eléctrico. Dos chispas cayeron en la estación férrea y otras dos en el silo, sin que se produjeran víctimas ni daños. El Servicio de Protección Agrícola Sindicalizó varios cohetes que modificaron la situación de la atmósfera. Poco después continuaba la tormenta eléctrica en dirección a Soria. (Cifra.)

MUERE COCEADA POR UNA VACA

POLA DE LENA (Asturias), 26.—Al ordeñar una vaca de su propiedad la vecina de Buellos, de este Concejo, Obdulia Díaz Morán, de cuarenta y cuatro años, soltera, recibió una coza en la frente que le dejó muerta en el acto. (Cifra.)

FALLECE MIENTRAS SE BANABA

ESCORCA (MALLORCA), 26.—El joven de diecinueve años Angel Reche García sufrió un colapso mientras se bañaba en el Torrente de Pareis al norte de Mallorca, y falleció instantáneamente. Se cree que el accidente se produjo por la baja temperatura del agua en aquel lugar, donde hay cinco metros de profundidad. (Cifra.)

SOLDADO AHOGADO EN UNA PLAYA

MELILLA, 26.—En la playa denominada de Los Carabos se ahogó cuando se bañaba el soldado del grupo de Intendencia Anacleto Pareja Pareja, de veintidós años, natural de Cañete de las Torres (Córdoba). (Cifra.)

TORNEROS se precisan en

WORTHINGTON, S. A.
Embajadores, 173
Señor Meléndez
Trabajo de lunes a viernes (1.032)

REFRIGERADORES KELVINATOR 45 años de experiencia



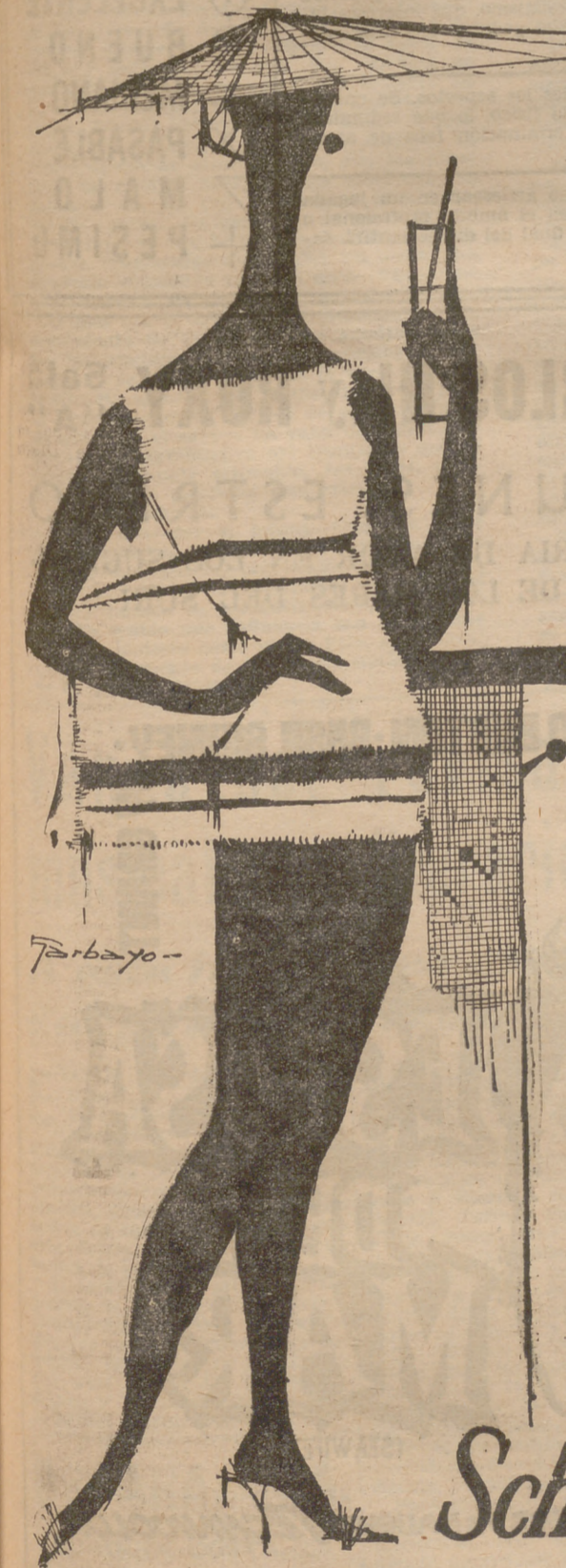
Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Instalación de reforma de cocinas, cuartos de baño, pisos, etc.

Pida presupuesto sin compromiso

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51
BENITO GUTIERREZ, 4



El bienestar en verano tiene un nombre: SCHWEPPE

La sed, la desgana, el cansancio, son la pesadilla de un verano caluroso. Los productos SCHWEPPE son el remedio eficaz que usted necesita.

GINGER ALE

La bebida preferida por el hombre moderno y la mujer elegante. REFRESCA Y ESTIMULA. Hasta los niños lo toman, porque GINGER ALE no contiene alcohol. Y sobre todo... NO EMPALAGA.

AGUA TONICA Otra bebida con personalísimo sabor de SCHWEPPE.

Entriense previamente. Evite el contacto directo con el hielo y no perderá cualidades.



Schweppes

En el ambiente del mundo selecto.

RIOBLANCO, S. A. - Carretera de Andalucía, Km. 5,400 - Tel. 30 83 00 - MADRID

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?

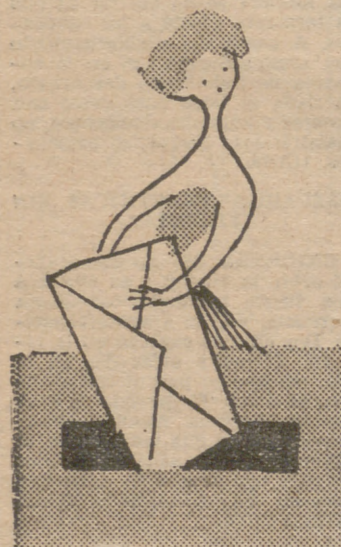


Mido
Powerwind

Usted nunca dará cuerda a un Mido!

RELOJERIA
MIRAVE
NARVAEZ, 8

CONSULTORIO GRAFOLOGICO



SOPAPRISA, Madrid. — Me es imposible satisfacerla como sería mi gusto, pero no ha cumplido usted ninguna de las condiciones indispensables para consultar en esta sección. Debía haberme escrito un mínimo de doce renglones sobre papel sin rayar, por lo que espero repita su consulta. No obstante, puedo adelantarle que posee un carácter alegre y comunicativo, algo imprudente y dotado de muy buenos sentimientos.

UNO CUALQUIERA, Belorado. Su carácter se me revela dotado de energía, voluntad y equilibrio mental. Es usted un hombre metódico; su afán es llevar las cosas con orden y regularidad, lo que le hace ser algo subalterno. May también en usted cierta mecanización, cierta inhibición que, posiblemente, sea motivada por una actividad pesada. Inteligencia abierta y espíritu claro Generosidad.

E. L. O., Murcia. — El resultado de su análisis grafológico fué contestado hace mucho tiempo. De haberle pasado desapercibido, ¡adivínelo y, muy gustosa, lo volveré a incluir en esta columna. ¿De acuerdo, amiga lectora?

UN HOGAREÑO, Madrid. — Observo, al analizar su escritura, un carácter un poco falso y falta de sinceridad. Sus líneas me indican afectación y una gran dosis de vanidad. Es orgulloso y posee seguridad en sí mismo. Viveza de espíritu y clara inteligencia, pero esto no implica para que, en ocasiones, sea algo pedante. Apasionado y sentimental.

PEPE, Madrid. — Del estudio de su letra saco en conclusión que su carácter es sincero, noble y cordial. Es usted expansivo y tal vez

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	×	○	Z	=	Procure que sus cambios de humor no influyan en sus decisiones, sobre todo en el terreno sentimental, porque lamentará luego las consecuencias.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	○	×	Z	⊗	Tenderá a llevar la voz cantante en cuantas discusiones se originen a su alrededor, aunque nadie le invite a participar en ellas. Esto le traerá disgustos.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	=	⊗	⊗	×	Su intuición no funcionará muy bien hoy, por eso no debe fiarse de sus personales apreciaciones en asuntos que sean de envergadura o delicados de tratar.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	○	⊗	⊗	⊗	Un encuentro, visita o noticia imprevista relacionada con personas a las que no veía desde hace tiempo pondrá una nota de inquieta curiosidad en su presente.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	×	○	=	Hallará obstáculos a la realización de sus proyectos y deberá cambiar de actitud con respecto a una persona relacionada con su trabajo. Velada grata.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	○	=	Z	⊗	Le interrumpirán en sus actividades, con grave perjuicio para sus intereses económicos. No cuente con la aprobación de todos sus proyectos profesionales.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊗	=	○	Le interesa mucho vigilar atentamente sus actitudes y rendir lo más posible en su trabajo, porque no pasarán desapercibidos sus esfuerzos ni su buena voluntad.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	×	○	⊗	×	Prepara con prudencia los planes para el fin de semana. Si es un amante de la velocidad no fuerce a la suerte durante estos días. Atención al sol.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	×	○	=	Podrá olvidarse de sus problemas junto a personas que le son gratas y que estimularán su confianza en sí mismo. Sea generoso con quienes le muestren afecto.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	○	=	=	○	No se deje arrastrar por una impresión pasajera o un momento de pesimismo. Sus intereses familiares o profesionales podrán resentirse. Alegría familiar.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	=	○	⊗	Buena jornada en todos los aspectos. Se encontrará en buen estado físico, lo que redundará en su optimismo. Terminación feliz de asuntos profesionales.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	×	○	Z	Tenga cuidado para no arriesgar en un jugada todo lo conseguido en el ámbito profesional o financiero. Hacia el final del día se sentirá deprimido.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Sensibles, pero activos a la vez, los niños nacidos en este día, resultarán, en muchos casos, un problema para sus padres, en particular en lo que a su educación se refiere, ya que apenas se asomen a la vida tendrán la sensación de ser superiores a cuantos les rodean. Si consiguen vencer ese complejo de superioridad y autosuficiencia podrán lograr grandes éxitos, en particular si se dedican a carreras activas, en las que sea preciso un profundo conocimiento de las matemáticas y de las ciencias exactas. En el aspecto sentimental podrán alcanzar también cierta fortuna si saben elegir a su media naranja. Lo malo es que podrán dejarse llevar por las primeras impresiones, pensando que su corazón no les engaña. En lo que a la salud se refiere, serán propensos a las enfermedades cardíacas o circulatorias. Deberán, por tanto, vigilar mucho su corazón. El número 8 les dará suerte. Su color favorable será el color. Su perfume, el ámbar. Su talismán, el ópalo.

CLAVE

○ EXCELENTE
⊗ BUENO
= MEDIANO
× PASABLE
Z MALO
+ PESIMO

algo precipitado en sus juicios y en su forma de ser. Generoso, que posiblemente sea debido a su confianza en sí mismo y alegre, con esa alegría sana propia de un espíritu a veces temerario. Algo desprecupado y con don de gentes. Inteligencia.

JUAN CORAZON, Madrid. — Su espíritu, lector, es íntegro, entero y rabiamente veraz. Inteligencia, cultura, buen gusto y perseverancia son las facetas más acusadas. De carácter alegre y comunicativo, jovial incluso, se revela como generoso y pronto a prestar un servicio o favor. Hay distinción, elegancia natural. Estoy convencida de que le gustan los buenos libros.

RISUENO, Bilbao. — Le caracteriza su escritura como persona un poco melancólica, de carácter reservado y algo apático. Es cauteloso en su conversación, como si temiera hablar demasiado. Hay acusada debilidad e inferioridad en sus rasgos. Tiene ilusiones, deseos, esperanzas y es muy previsora. Su temperamento a veces es violento.

TOBOGAN, Cáceres. — Su escritura, amigo lector, es claro exponente de su carácter poco formado. Me parece impaciente, exaltado y rebelde, como si no estuviera muy conforme con la vida que lleva o con lo que a su alrededor ocurre. Es muy vanidoso y me parece que se juzga a sí mismo

con demasiada benevolencia. Es muy ahorrativo y creo que da mucha importancia al dinero.

ESEJO MAGICO, Jaén. — Observo que su carácter es muy propenso a las depresiones psíquicas, aunque la tendencia cóncava de su escritura me inclina a pensar que siente una íntima protesta contra estas propensiones. Su energía es bastante fuerte. Añadiré, para terminar, que le juzgo muy materialista y sensitivo; no es muy generoso que digamos.

CIRUELITA CLAUDIA, Madrid. — Usted, amiga lectora, posee un temperamento muy desigual, sujeto a frecuentes cambios de temperamento muy repentinos. Tiene poca confianza en sí misma, quizá por ser un poco indolente e inconstante, cosas que usted se reconoce. Es pesimista y melancólica y se deja vencer con relativa facilidad. Muy coqueta, femenina.

HELENA

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica



CARLOS III y ROXY Sala "A"

PROXIMO LUNES, ESTRENO

¡UNA ATREVIDA HISTORIA DE AMOR EN LOS SUGESTIVOS ESCENARIOS DE LOS MARES DEL SUR!

JOAN COLLINS · RICHARD BURTON · BASIL SIDNEY · GY GRANT



CINEMASCOPE DIRECTOR BOB Mc NAUGHT TECHNICOLOUR

¡COMO MUJER SENTIA EL AMOR. PERO SU VOCACION PUDO MAS QUE LA FURIA DE LOS ELEMENTOS DESENCADENADOS

AUTORIZADA PARA MAYORES DIECISEIS AÑOS

ZAS!

con

«SOFRIT PRISA»

en seguida estás



MUEBLES DE COCINA. NEVERAS. La mayor exposición de España

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

NEVERAS ELECTRICAS, 9.159 pesetas. De hielo, 100 nuevos modelos

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

RADIOS Y TOCADISCOS de transistores y pilas. ¡Modernísimos modelos!

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Glosario menor

Por DAMASO SANTOS



Juan Ramón a los dieciocho años

EL TEMA DE ESPAÑA EN JUAN RAMÓN

Francisco Hernández Pinzón, sobrino de Juan Ramón Jiménez, ha facilitado a «Índice» unos textos inéditos del poeta, delirantes de exaltación patria y «matría». He aquí algunos:
«TUS MARIAS.—España, Andalucía, ¡cómo estará sonando ahora la voz de tus Marías: María de Montemayor, María del Carmen, María del Pilar, María de los Dolores, María del Rocío, María de la Esperanza junto al agua corriente por el campo propio. »
«A LAS ORILLAS DE LOS RIOS.—Me voy a las orillas de

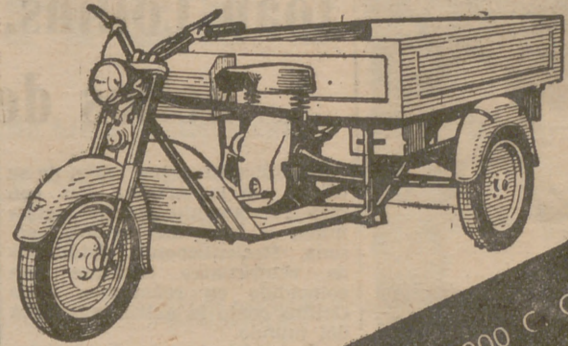
los ríos, el Hudson, el Shenandoah, el Potomac, a ver si les oigo el romance español rumor de los ríos españoles, y no me suenan a inglés, sino a río español traducido a río inglés.
«EL SILENCIO DE LA MUERTE.—Y ¡cómo me llega en el sol hirviendo de la tarde primera tu voz, tu grito, tu media voz, España; cómo domina tu voz el mar, cómo invade la piedra, cómo resiste el fuego, cómo sube hasta lo último del aire; cómo es la voz del corazón de la tierra-universo, la voz de la vida-universo!

«Y si te callaras, voz, tu silencio sería el silencio de la muerte.»
«Llega en otros hasta la xenofobia, hasta parecerles los extranjeros, ya «ni siquiera interesante animales.»

Siempre resultaba fácil—y grato ejercicio—buscar en los versos y en la prosa de Juan Ramón el tema de España, suavemente diluido en luz, sabor de canciones, paladeo del idioma que en él, en Azorín y Gabriel Miró, llegó a delgadeces y transparencias últimas. No estuvo—tal vez en «Platero» sí y en otras prosas—tan agudamente, dolorosamente expresado como en los del 98; pero, como estos textos denuncias, estaba en el fondo, en la raíz, en lo materno inolvidable, dando savia y jugo a su lírica, seguramente que por esto no todo lo pura, no todo lo estilizada que parecía. Con la lejanía, rebasó, incontentible, al papel en forma de amor desesperado; como el Tajo en el verso de Fray Luis, «sacando el pecho fuera».

jocación única!

MOTOCARRO JUNIOR



MOTOR HISPANO VILLIERS 200 C.C.

33.900 ptas.

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS

FERNÁN GONZÁLEZ, 37 - MADRID

Fernán González, 37, y Barquillo, 29
Comercial KALPE, Maldonado, 44
Comercial DIEZ, Espronceda, 37
RICARDO MORENO, Gabriel Lobo, 17
COMERCIAL HISPANIA, Marcelo Usera, 87
MOTOCICLETAS ARIAS, Las Azucenas, 28

ANGUSTIA Y ESPERANZA: DOS ACTITUDES

La angustia es un estado psicológico que dimana de la inseguridad, de la zozobra. Cuando hay seguridad, confianza en el suelo que se pisa, no hay angustia. La angustia—se ha dicho y repetido hasta la saciedad—es el signo de nuestro tiempo. Y, sin entrar a discutir ahora si tal afirmación es o no radicalmente cierta, vemos que sí: que hay una filosofía de la angustia por el mundo adelante, y que esa filosofía no se ha quedado en el gabinete de los doctores, sino que ha hecho presa en muchos hombres de la calle. Vemos que hay un teatro de la angustia; vemos que hay una pintura de la angustia; vemos, en fin, un arte y un pensamiento sumidos en la angustia.

Sartre, Heidegger, valgan lo que valieren, son los filósofos de nuestro tiempo; sencillamente, en el sentido de que lo representan y de que no solamente han obtenido el favor de miles y miles de lectores, sino también de que han acertado a influir fuertemente en otros campos distintos al estrictamente filosófico. Picasso, Henry Moore, Lasar Segall, Kline, De Kooning..., todos ellos prodigos en representaciones atormentadas, son los plásticos de nuestro tiempo. Pues ellos son, se quiera o no, los que determinan la marcha del arte actual, los que influyen en la juventud y los que dan la nota de la hora. Tomás Becket, dramaturgo de agonías sin orillas, ha recorrido el mundo con sus obras «Esperando a Godot» y «Final de partida».

Se dice que el arte es un testimonio fiel del sentimiento de una época. Lo admiten todos los historiadores, todos los arqueólogos. Así, pues, no se puede dudar de la veracidad del testimonio artístico. Se admite también, para la filosofía—aunque tal vez no el mismo grado que para el arte—, un valor de índice sintomático y significativo del tiempo en que se fragua altamente estimable. Así, pues, también hay que ponderar este extremo.
Queda la ciencia.

La ciencia—por si misma—tiene un valor casi ontológico, porque su acción—aparte su actitud—es decisiva, prácticamente hablando, sobre la vida y la existencia humanas; el descubrimiento de los antibióticos, por ejemplo, ha tenido una influencia tan importante sobre la historia como el del Polo, si no más; el descubrimiento de la energía nuclear ya se ve la que ha «armado».

¿Qué nos dice la ciencia?
Si observamos el horizonte sereno, y si comparamos ese horizonte con el del arte y la filosofía, vemos que en el la ciencia se mantiene, comparativamente, al margen de la angustia. La ciencia camina, sería y paciente, esperanzada, en busca del alivio, del remedio y de la salvación del hombre. Produce—sin pretenderlo—instrumentos de muerte—como las bombas atómicas y nucleares—; pero, en sí misma, va guiada no a la destrucción, sino a la construcción de un mundo mejor.

Ese testimonio de la ciencia—inaudible a su vez—no podemos desentenderlo. Encontramos, así, que hay una dualidad; por un lado, la filosofía y el arte; por otro, la ciencia; angustiados los primeros; serena y esperanzada la segunda.

De esa dualidad surge una tensión. Tensión, entonces, y no sólo angustia, es el auténtico signo de nuestro tiempo: ni la seguridad categorica, que inspira la confianza; ni la angustia infinita, que conduce a la desesperación. Hay una esperanza.

Sobre esa esperanza los hombres deben especular. No sobre la angustia. No, tampoco, sobre el vano optimismo, totalmente infundado frente a los hechos brutos.

La tensión nos dice que ese mundo posible no está hecho: hay que construirlo. Y habrá que construirlo con esfuerzo; pero no es imposible: se puede construir.

No olvidemos que un gran historiador, Verringer, ha demostrado que las épocas de tensión son las más creadoras y fecundas. Y, en un plano más humilde acaso—pero de ninguna manera trivial—, una reciente encuesta periodística ha demostrado, por su parte, que la última juventud francesa registra una curva ascendente, en el sentido de la confianza, comparada con la juventud de otra encuesta anterior, allá por los años cuarenta y tantos, subsiguientes a la gran guerra.

Todo ello son anuncios de que el horizonte de angustia psicológica se va despejando en favor de la esperanza; de nosotros, y solamente de nosotros, depende el que esa esperanza se fragüe o no se fragüe. Hagamos que se fragüe.

Luis TRAVAZOS

Van a ser revisados los textos musicales y literarios de la «Festa»

A este fin se creó una Comisión presidida por el compositor Oscar Esplá

ELCHE. (De nuestro corresponsal, A. Sánchez Pomares.)—Elche, que vive durante el año para su «Misterio» intensifica actualmente los preparativos para su magna representación en el interior de la basílica, como última detalles acerca de cuanto se relaciona con este drama sacro-litúrgico, supervivencia de la Edad Media.

Al habla con el presidente del Patronato, don Alberto Asencio González, nos dice, por ejemplo, que se ha designado una Comisión, presidida por Oscar Esplá, para revisar los textos musicales y literarios, así como de la acción escénica de la «Festa»

al objeto de establecer un «Consejo» oficial, inmodificable, para las futuras generaciones.
La fama del «Misterio» está difundida por el mundo entero, sobre todo en Europa, gracias a los trabajos de insignes musicólogos y literatos como Mitjana, Fedrell, Turina, Esplá, Eugenio «Ors», entre otros; pero dicho Patronato intensificó el presente año toda clase de propaganda, en España y en el extranjero, haciendo llegar a todos los países miles de folletos y carteles murales, editados en idiomas varios, anunciando las funciones de los días 11, 13, 14 y 15 de agosto. Campaña que ha tenido notable repercusión, hasta el punto de recibir el Patronato encargos de localidades de S. de Norteamérica, Suecia, Francia, Inglaterra, etc.

Para el mes de octubre se celebrará un concurso nacional de fotografías del «Misterio», pudiendo aprovechar los concursantes la representación del día 11, a la que tendrán libre acceso mediante invitación especial facilitada por dicho Patronato; se contada por dicho Patronato; se concederán valiosos premios; también se celebrará otro concurso local fotográfico con relación a la «Nit de l'Albá».

Hace unos días llegó a la ciudad el maestro Oscar Esplá y ce-

lebró una reunión con los más importantes miembros del Patronato, conviniendo en reforzar los instrumentos musicales del «Araucel»—artefacto de la tramoya, en el que descienden y suben cuatro ángeles para «llevarse» a la Virgen, en su Asunción—, adquiriendo para ello una guitarra con diseño de época, que sustituirá a la actual. Los ángeles niñinios tocarán igualmente sus instrumentos musicales en vez de simularlo, como venían haciéndolo hasta hoy. Bajo los auspicios del Consejo de Música de la Unesco, y formando parte de la Antología de la Música Española, se procederá a la impresión de discos, de los que ya se han publicado algunas interpretaciones hechas por María Victoria de los Angeles.

Se estudia para noviembre de 1960, coincidiendo con el X aniversario de la proclamación dogmática de la Asunción de María, una representación extraordinaria del «Misterio», de análogas características a la que hubo en el Año Mariano de 1954.

En líneas generales, es lo anterior cuanto hay ultimado en Elche ya con miras a las futuras representaciones y propaganda de su famoso drama sacro-litúrgico, a dos meses de anticipación del clásico agosto asuncionista.

ES LO MIO

Y LO MIO

Y LO MIO

Y TAMBIEN ES LO SUYO...



En tres sabores NARANJA, MANDARINA o LIMON
Embotellada en cristal topacio, el color que científicamente permite la conservación de los zumos naturales.
NARAN SOL DISTRIBUIDORA
Hilarión Eslova, 30
Teléfono 57 80 19



**UNA OBRA
DE MERITO**



Romy Schneider y Paul Hubschmid en un primer plano de la producción en agfacolor dirigida por Alfred Weidenmann "Llévame contigo", una obra de mérito cuyo estreno, con caracteres de auténtico acontecimiento cinematográfico, tendrá lugar muy pronto, presentada por la prestigiosa marca Filmayer, S. A.

cine

Joan Collins, los ojos más bellos del mundo

Los fotógrafos, por razón de su oficio, son los artistas que con más fundamento pueden determinar la fotogenia de una persona. Recientemente, fotógrafos de veinticuatro naciones han coincidido en señalar a Joan Collins como la actriz más bella del mundo.

¿Qué misterio esconden los ojos rutilantes de Joan Collins? Pronto el público tendrá la oportunidad de admirarla en el film en technicolor y cinemascope «La esposa del mar» («Sea Wife»), al lado del famoso galán Richard Burton.

El tema de «La esposa del mar» es de intensa fibra dramática, que intriga y emociona desde el principio al fin.

Calidad literaria en el relato, belleza de escenarios en la acción y, como complemento, una técnica moderna que hace de este film una obra de mérito, en la que coinciden artistas del relieve de Basil Sidney y Cy Grant, a las

órdenes del director Bob Mac Naught.

«La esposa del mar» será, sin duda alguna, otro de los grandes



éxitos de esta temporada, que Filmayer presentará en nuestras pantallas próximamente, y que llega avalada por el gran éxito de crítica y público obtenido en las pantallas de todo el mundo.

Coliseum corona su temporada con otro gran suceso cinematográfico: "Papá Piernas Largas"

Tradicionalmente, Coliseum, la sala preferida del mejor público de Madrid, cierra sus campañas de grandes estrenos con títulos que son broche de oro en su programación. De ellos son recordables siempre, entre otros muchos, "Las llaves del Reino", "Ana y el Rey de Siam", "La escalera de caracol", "Marcelino Pan y Vino", "Padres e hijos"...

Una vez más, se cumple la tradición con "Papá Piernas Largas", la fastuosa, brillantísima, divertida comedia musical en cinemascope y color de Luxe, con perfecto sonido estereofónico, que lleva ya cinco semanas de triunfo clamoroso, acompañada del documental, también en color, "Costa Blanca". "Papá Piernas Largas", con dos figuras sensacionales como Fred Astaire y Leslie Caron, con su música deliciosa y sus bailes modernísimos, sus sonrisas y su dulce sentimentalismo también, cierra una temporada más, a todo honor, con pleno entusiasmo del público.

¡Tres años de rodaje! ¡Diez mil figurantes! ¡Cientos de animales de todas clases! ¡Siete millones de dólares para filmar esta impresionante historia del Diluvio Universal!



¡Muchos de los que consiguieron esta película única desaparecieron ya! ¡Pero su obra perdura!



El ARCA de NOÉ

DIRECTOR: MICHAEL CURTIZ

Precioso vestuario de Balmain en «CUANDO EL VIENTO SOPLA»



Dana Andrews y la popularidad



Para su papel de protagonista de la producción de «Le groupe des 4» «Cuando el viento sopla», que presentará en breve Radio Films, S. A. E., en nuestra ciudad, la joven y bella actriz francesa Mylène Demongeot encargó su vestuario al gran modista parisense Pierre Balmain. Desde los sencillos pijamas caseros a los modelos para fiestas de sociedad, el más completo desfile de diseños fué ejecutado por el genial artífice de la moda, y la esculpadora actriz puede ufanársese de mostrar uno de los más bellos equipos exhibidos en película alguna.

«Cuando el viento sopla» es un dramático y emotivo film en que el amor y la aventura, el cinismo y los anhelos arrastran a sus protagonistas, Curd Jurgens y Mylène Demongeot, a un desenlace trágico e inesperado, pero firme y esperanzador.

LA OBRA MAESTRA DE INTRIGA



Kim Novak, máxima estrella del cine estadounidense, es la protagonista femenina de «Entre los muertos» (Vértigo), obra maestra del maestro del "suspense", Alfred Hitchcock. Para en breve se anuncia el estreno de este film excepcional que llega a nuestras pantallas avalado por el gran éxito obtenido en el extranjero.

Playa de Madrid

AGUA CORRIENTE
DUCHAS
EMBARCACIONES

Restaurantes - Bares
Autobuses final Princesa

POMPEYA - PALACE - GAYARRE

OFRECEN EL PROXIMO LUNES EL ESTRENO DE UN FILM INCOMPARABLE REALIZADO POR UN DIRECTOR GENIAL: MERVYN LEROY.



Pelirroja Indómita

DANA ANDREWS • CAMERON MITCHELL • LOIS SMITH

DIRECTOR: MERVYN LEROY

CINEMASCOPE

AUTORIZADA MAYORES DIECISEIS AÑOS

PALACIO DE LA PRENSA ROXY SALA "B"

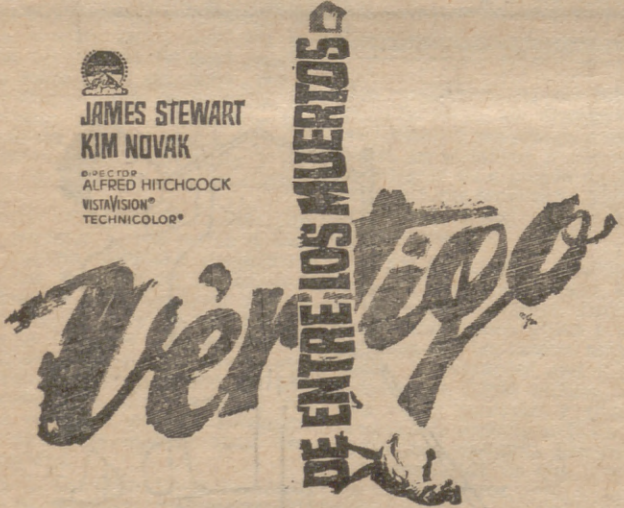
(REFRIGERADOS)

A las 7 y a las 11. (Pases película: 7,20 - 11,20)

LUNES PROXIMO, ESTRENO

UNA AUTENTICA SUPERPRODUCCION QUE ANTICIPAMOS DE LA PROXIMA TEMPORADA Y QUE PUEDE ADMIRAR ANTES DE IRSE DE VERANEO

JAMES STEWART
KIM NOVAK
DIRECTOR: ALFRED HITCHCOCK
VISTAVISION
TECHNICOLOR



EL MAS DESLUMBRANTE FILM DE "SUSPENSE" DE LA HISTORIA DEL CINE

IMPORTANTISIMO.—No vaya a ver esta película si no puede llegar a tiempo de verla desde el principio, con el ruego de no revelar su final.

PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

¡¡MUY PRONTO EN MADRID!!

LA ESTRELLA MAS JOVEN... MAS BELLA... Y MAS ACTRIZ DE FRANCIA: MYLENE DEMONGEOT, LA COMPETIDORA DE BRIGITTE BARDOT



UNA PELICULA DRAMATICA... MODERNA Y... ROMANTICA.

GACETILLAS

TOMAS DE ANTEQUERA
 «Divo de multitudes», con Antonillo Romero (la venus morena), Karabias (genial polifacético), Krik-Krak (el cerrojo del humor), con un programa impresionante. Localidades, desde 5 ptas.

GRANDES ATRACCIONES DE FERIA EN SAN ANTONIO DE LA FLORIDA. ULTIMO DIA, FESTIVIDAD DE SAN PEDRO. SITIO IDEAL. TODOS A LA VERBENA

TEATRO ESPAÑOL
 «Pancholo», comedia en tres actos de la poetisa Juana Marin. Dirección, Félix Navarro. Mañana sábado, 11 noche. Patrocinada por el Instituto Municipal de Educación, en colaboración con el Circolo Cultural Medina. Invitaciones, en el Circolo Medina, San Marcos, 42. Teléfonos 21-73-05 y 25-83-56.

TEATRO

Funciones para mañana
ALCAZAR.—(21-22-52.) (Refrigerado.) Ceja Gómez, 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rigel, Arozamena y Francis López). Última semana.
CALDERON.—(39-13-33.) Compañía Artistas Líricos Unidos, 7: La alegría de la huerta y Agua, azúcar y aguadiente. —11: Los gavilanes, Precios populares.
COMEDIA.—(Cia. Juanito Navarro.) 7:30 y 11:15: El orgullo de Albacete, de Paso y Abati. Risa... Risa... Risa... Lunes 29, última representación con un reparto sensacional. Martes, 11:15: ¡Préstame tu suéter!, de Jaquotot y Loygorri. Dirección, Luis Escobar. Tres últimos días por fin de temporada.
COMICO.—(Cia. Tina Gascó, con José Bódalo.) 7-11: Luvia de hijos.
ESLAVA.—(31-19-64.) (Aire acondicionado.) 7-11: Ven y ven... a Eslava, Conchita Velasco, Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y gran compañía. Nuevos números. Dirección, Luis Escobar. Tres últimos días por fin de temporada.
ENCARRAL.—7-11 (Revistas E. Gay): El visón de Lulu (Eugenia Roca, Rafael Cervera, Encarnillo). Butaca, 30 pesetas.
GOYA.—(Aire acondicionado.) 7:30 y 11: Elena Espejo y Arturo López González en Leyla, de Romero Marchent y J. L. Navarro.
INFANTIA ISABEL.—(21-47-78.) 7-11: La visita inesperada (de Agneta Christie), Manuel Diez de Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucia, Consuelo Company, Ramon Elias, Antonio Paul. «Éxito rotundo y completo».

PLAZA TOROS DE MADRID
 Domingo 28, seis tarde, seis novillos de doña María Cruz Gomedio, de Madrid, para
ANTONIO COBO
MANUEL CARRA
CURRO MONTES
 de Sevilla, nuevo en esta plaza
 Lunes 29, seis tarde, seis novillos de don Salvador Guardiola, de Sevilla, para
MANUEL VILLALBA
MANUEL CARRA
CURRO MONTES
 Localidades público: para la primera, sábado y domingo; para la segunda, domingo para la mañana y lunes.
 Taquillas: Victoria, 9

Plaza Toros Vista Alegre
 Domingo 28, a las 6,15 tarde, seis novillos de Pelayo Navarro para
Sergio Díaz
Jacinto Villacorta
César Ortega
 Taquilla: Victoria, 3

FRONTON MADRID
 HOY, 10,30 NOCHE, ¡SENSACIONAL PARTIDO!
ORUE
 CONTRA
PILUCHI-ANITA I
 Y la actuación de CHIQUITA DE ANOETA

FRONTON MADRID
 HOY, 10,30 NOCHE, ¡SENSACIONAL PARTIDO!
ORUE
 CONTRA
PILUCHI-ANITA I
 Y la actuación de CHIQUITA DE ANOETA

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

PROGRAMAS DE TV.

HOY.—20,33: Vida católica, por el Padre Fierro, O. P.—20,53: La moda, hoy (un espacio para la mujer).—21,10: Noticiario deportivo filmado.—21,25: Cine documental: «Playas».—21,35: El hombre del tiempo.—21,40: Telediarlo (segunda edición). Noticiario.—22,05: «Investigador submarino», telefilm ZIV.—22,30: Retransmisión desde el Palacio de Oriente del concierto con «stradivarius».—23,02: «Fiesta brava» y «La coral».

(Alfredo Marquerie. «A B C».)
LARA.—(21-16-31.) 7-11: Grandioso éxito Conchita Montes en Tía Mame. ¡Fastuosa, divertida! 40 personas en escena. Últimos días.
LATINA.—(Revistas Carmen Esbri con Tito Medrano.) 7-11: ¡¡A la buena vida!!
MARAVILLAS.—7-11: Asunción Ortiz presenta su gran espectáculo Carnaval, con Marisol Reyes, José Toledano, Mercedes Llofriu y Juanito Campos.
MADRID.—(21-56-94.) 7-11: ¡Sensacional acontecimiento! Joaquín Gasca presenta su fabulosa revista de gran espectáculo ¡Arribera, Roma...!, con Mary Santpere, Mozart, Alady, Patricia Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa compañía. ¡Cómica...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.
PRICE.—(21-63-19.) Catedral Variedades. Dirección, Circuitos Carcellé. 7-11. ¡Exitazo! Nuevo programa Altas Variedades. Tomás de Antequera, Antonita Romero, Karabias, Carmen Moreno, Krik-Krak, Paquita del Hierro y Pedro Ximénez, Juan Moracho, Carmen María, Hermanas Belloso, Campax, Maravillas Ballet, etc. 16 magníficas atracciones. Localidades, desde 5 a 25 ptas. (Apto.)
RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7 y 11: La encantadora familia Bliss (Mary Carrillo, Manuel Diaz y compañía titular). Diviértase con esta gran comedia.
REINA VICTORIA.—(Lili Murtati.) 7-11: La bella y la vespaga. ¡Graciosísima!
ZARZUELA.—(Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) (Refrigerado.) 7-11: Joaquín Gasca presenta el clamoroso éxito de la super revista ¡Ritmos de Broadway...!, según guión de Joaquín Gasca, Marcos Brenenberg y Gisa Geert, música original del maestro Alguero y números internacionales de otros autores, con Pínicua Nava, Ethel Rojo, Carlitos Pous, Ruby and Charles Wlaat, Ballet Marley-Browne. «El contenido de ¡Ritmos de Broadway...! es más para pintar que para describir y se puede comparar a un fantástico castillo de fuegos de artificios, en el que se combinan la fantasía y el arte...» Se despacha con anticipación.

Actualidades.— Festival cortometraje: No Dos, noticiarios, Imágenes, complementos, cómicas.
ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: El caballero andaluz. Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía. Alhambra.—Fedra y Bus-Stop. América.—El capitán Veneno y el prisionero de Zenda. Apolo.—Operación Popoff y Música de ayer. Aragón.—Rufufú y Lavanderas de Portugal. Argel.—Gayarre y Torpedos humanos.
ARGUELLES.—Continua 5: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Arizona.—Cleopatra y Las fronteras del crimen. Astoria.—El hombre del paraguas blanco y ¡Viva las Vegas! Astur.—Mañana, cuando amanezca y Bus-Stop. Ave María.—Un tesoro en el cielo y Porque eres mía. Avenida (Vallecas).— Ahí viene Martín Corona y Vuelve Martín Corona. Ayala.—Los maridos no cenar en casa y El príncipe vagabundo. Azul.—El fantasma de la calle Morgue y Un indiano en Moratilla. Becerra.—El Cristo de los faroles. Béquer.—Operación: Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los faroles. Bellas Artes.—El zorro de los océanos. Bellas Vistas.—Saeta rubia y Miguel Strugoff. Bellón.—La bella Maggie y El día más feliz de mi vida. BENAVENTE.—10: El príncipe estudiante. Color. (Ann Blyth, Edmund Purdon, Carino. ¿por qué lo hiciste? (Joan Fontaine, John Lund). Bilbao.—El zorro de los océanos. Bristol.—El zorro de los océanos. California.—Mogambo y Los asesinos del domingo. CANDILEJAS.—(Delicia s, 51. 28-74-92.) Selecto, comfortable. 5: Tamango. Pan, amor y... Andalucía (Carmen Sevilla-Victorio de Sica). Technicolors. Carretas.—La ciudad perdida y El médico de Stalingrado. Castilla.—Travesía de París y Trampa de acero. Cervantes.—Libertad o muerte y Princesa moderna. COLON.—4: Red invisible (Ruth Roman) y Safari (Victor Mature-Janet Leigh). Technicolor. Toledo. Cristal.—La muralla y Diana. Chamartín.—Veraneo en España y Cuando llegue la primavera. Chamberí.— Operación Popoff y Música de ayer. Chiki.—Cerca del cielo y La casa grande de Jamaica. Chueca.—¡Es grande ser joven! y El cebo. Delicias.— El idolo de barro y Charleston. Doré.—Saeta del Ruiseñor y Lanza escarlata. Dos de Mayo.—Creemos en el amor y El conquistador de Mongolia. Elcano.—El arquiducado y la costurera y Londres llama a Polo Norte. España.—Su majestad de los mares del Sur y Princesa moderna. Espronceda.—La mujer más guapa del mundo y Charleston. Europa.—El aventurero y La Violetera.

CINE

SESION NUMERADA
ALBENZ.—6,45-10,45: Esto es Cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto. todos los públicos. Venta anticipada localidades.
 Amaya.—El cielo difamado.
AVENIDA.—(21-75-71.) 7-11: Sombra en la noche (Esther Williams-John Saxon). Technicolor.
BARCELO.—7-11: El frente infinito (Adolfo Marsillach).
BEATRIZ.—4,30-7 y 11 (2.ª semana): El alcalde, el escribano y su abrigo (Il Cappotto). Premio Cannes. Renato Rascel-Yvonne Sanson. Tolerada. Benlliure.—No hay tiempo para morir. Bulevar.—El cielo difamado.
CALLAO.—7-11: Camarote de lujo (Antonio Casal-Maria Mahór-Manolo Morán). Color.
CAPITOL.—7-11: Los diablos verdes de Montecasino. Tolerada. Carlos III.—Falso culpable.
CARTAGO.—(Bravo Muriillo, 28. 57-70-23. Quevedo.) 7-11: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Tolerado.
COLISEUM.—7-11: ¡Grandioso triunfo! Papá Piernas Largas. Cinemascope. Color de Luxe. Sonido estereofónico. (Leslie Caron-Fred Astaire-Terry Moore). Tolerada.
POMENTO.—7-11. Sábado, domingo y lunes. Estreno: La estrella de África. (Avda. Presidente Carmona, 7. Teléfono 53-20-03.)
GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: Adorables mentirosas (Isabelle Corey-Franco Fabrizz).
LA TORRE DE MADRID.

SESION CONTINUA
 Actualidades. — Festival cortometraje: No Dos, noticiarios, Imágenes, complementos, cómicas.
ALBA.—(27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: El caballero andaluz. Torpedos humanos. Albarrán.—Almas sin conciencia y Horas de pánico. Alcalá.—La cárcel de cristal y Duelo de razas. Alcántara.—Ronda española y Simbad y la princesa. Alexandra.—Cautivos del terror y Pan, amor y Andalucía. Alhambra.—Fedra y Bus-Stop. América.—El capitán Veneno y el prisionero de Zenda. Apolo.—Operación Popoff y Música de ayer. Aragón.—Rufufú y Lavanderas de Portugal. Argel.—Gayarre y Torpedos humanos.
ARGUELLES.—Continua 5: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Arizona.—Cleopatra y Las fronteras del crimen. Astoria.—El hombre del paraguas blanco y ¡Viva las Vegas! Astur.—Mañana, cuando amanezca y Bus-Stop. Ave María.—Un tesoro en el cielo y Porque eres mía. Avenida (Vallecas).— Ahí viene Martín Corona y Vuelve Martín Corona. Ayala.—Los maridos no cenar en casa y El príncipe vagabundo. Azul.—El fantasma de la calle Morgue y Un indiano en Moratilla. Becerra.—El Cristo de los faroles. Béquer.—Operación: Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los faroles. Bellas Artes.—El zorro de los océanos. Bellas Vistas.—Saeta rubia y Miguel Strugoff. Bellón.—La bella Maggie y El día más feliz de mi vida. BENAVENTE.—10: El príncipe estudiante. Color. (Ann Blyth, Edmund Purdon, Carino. ¿por qué lo hiciste? (Joan Fontaine, John Lund). Bilbao.—El zorro de los océanos. Bristol.—El zorro de los océanos. California.—Mogambo y Los asesinos del domingo. CANDILEJAS.—(Delicia s, 51. 28-74-92.) Selecto, comfortable. 5: Tamango. Pan, amor y... Andalucía (Carmen Sevilla-Victorio de Sica). Technicolors. Carretas.—La ciudad perdida y El médico de Stalingrado. Castilla.—Travesía de París y Trampa de acero. Cervantes.—Libertad o muerte y Princesa moderna. COLON.—4: Red invisible (Ruth Roman) y Safari (Victor Mature-Janet Leigh). Technicolor. Toledo. Cristal.—La muralla y Diana. Chamartín.—Veraneo en España y Cuando llegue la primavera. Chamberí.— Operación Popoff y Música de ayer. Chiki.—Cerca del cielo y La casa grande de Jamaica. Chueca.—¡Es grande ser joven! y El cebo. Delicias.— El idolo de barro y Charleston. Doré.—Saeta del Ruiseñor y Lanza escarlata. Dos de Mayo.—Creemos en el amor y El conquistador de Mongolia. Elcano.—El arquiducado y la costurera y Londres llama a Polo Norte. España.—Su majestad de los mares del Sur y Princesa moderna. Espronceda.—La mujer más guapa del mundo y Charleston. Europa.—El aventurero y La Violetera.

Excelsior. — Fraude criminal y el pequeño ruiseñor.
 Felipe II.—Hospital general y Bus-Stop.
 Figaro. — Vuelve a amanecer y Juanillo, papá y mamá.
 Flor.—El detective y Los forestaleros.
 Florida.—Rio Guadaquivir y Los aristócratas.
 Galileo.—Gayarre y Torpedos humanos.
 Gayarre.—El niño de las monjas. Generalife.—Con sus mismas armas y La condesa descalza.
GONG.—Continua 5: Estrella de Africa. Tolerada.
 Goya.—Los amantes del desierto y El médico de Stalingrado.
 Granada.—La espera y El único evadido.
 Iberia.—Susana, pura nata y Espionaje en San Petersburgo.
 Ibiza.—Robinson y El cebo.
IDEAL.—Continua 5: No hay tiempo para morir (Victor Mature-Leo Jenn). Technicolor. Cinemascope. Pases: 5-7-9-11.
 Imperial.—Las mellizas y su rival y El cebo.
 Imperio.—Agente federal X-678 y Hombre o demonio.
 Infanta Beatriz.—El alcalde, el escribano y su abrigo.
 Infantas.—El cielo difamado.
 Iris.—Rechuta con niño y El secreto de los incas.
 Jorge Juan.—El cielo difamado.
 Lavapiés.—El seductor y La Violetera.
 Lepanto.—La maldición de Frankenstein y ¡Viva lo imposible! Lido.—A París con el amor y El zorro de los océanos.
 López de Hoyos.—Aventura para dos y Sangre caliente.
 Luchana.— No hay tiempo para morir.
 Lusarreta.—El tirano de Pisa y El cebo.
MAGALLANES.—5: Es grande ser joven (color) y El cebo. Tolerado. Refrigeración perfecta. María Cristina.—Yo maté y El marido.
MARVI.—(Cartagena, 89. 45-06-15.) 5: No hay tiempo para morir (Victor Mature). Technicolor. Cinemascope. Pases: 5-7-9-11. Metropolitano.— Operación: Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los faroles. Montecarlo.—Una muchachita de Valladolid y Los vikingos. Montera.— Chacales del mar y Charleston. Montija.—Billete para Tángen y Cuando llegue la primavera. MONUMENTAL.—Continua 5: Anastasia (Ingrid Bergman-Yul Brynner). Cinemascope. El hombre del traje gris (Gregory Peck). Cinemascope. MOTOCINE.—(Rotonda Autopista Barajas, 48-27-57.) 9,15: El hijo pródigo (Lana Turner-Edmund Purdon). (Español-inglés). Color. Cinemascope. Complementos. Mundial.—Red invisible y Cadetes con faldas. MUNOZ SECA.—(31-51-41.) 10: El sol sale todos los días. Melodía interrumpida. Cinemascope. Tolerada. Muriilo.—Historias de la feria y Bus-Stop. Narváez.—Adiós, juventud y Charleston. Odeón.—¡Qué familia! y El zorro de los océanos. Olimpia.—Cero en conducta y Sanyora. Oraz.—Sitting Bull y El cebo. PALACE.—4: Fortunella (Giulietta Masina-Paul Douglas). 3.ª semana. Palacio del Cine.—Complementos y Pan, amor y Andalucía. PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: La sospecha. Pavón.—Redada y El Cristo de los faroles. Pelayo.—Cerca de la ciudad y El gran jefe. Peñalver.—El Cristo de los faroles. Pez.—Operación Popoff y Música de ayer. Pizarro.—Garras de codicia y Las aventuras de Arsenio Lupin. Pleyel.—Los cobardes y Arianne. Postas.—Operación Popoff y Música de ayer. Praga.—Así es mi tierra y Tierra de faraones. Príncipe Alfonso.—El batallón de las sombras y Mi desconfiada esposa. Príncipe Pio.—Redada y El Cristo de los faroles. Proyecciones.— La estrella de Africa. Quevedo.—Delincuentes y Mi desconfiada esposa. Roma.—Un día perdido y El último cuplé. Sáinz de Baranda.—Gayarre y Torpedos humanos. Salamanca.—La estrella de Africa. Salzberg.—Ana dice sí y Mi desconfiada esposa. SAN CARLOS.—6: La novia de acero. Technicolor. El Cristo de los Faroles. San Cayetano.—El secreto de Ana y Al otro lado del puente. SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: Las tres noches de Susana. Muchachas de azul. (Para mayores de dieciséis años.) San Francisco.—María Vetetera y Los carnets del mayor Tompson. San Luis.—Consigna: eliminar a Dmont y El tren de las 3,10. Savoy.— Madame Butterfly y La pizarra molinera. Sevilla.—Esa voz es una mina y La bestia de la montaña. SOL.—10 mañana: Los ladrones somos gente honrada. El príncipe y la corista. Color. Tetuán.—Quince bajo la luna y Natalia. TIVOLI.—5: El cielo difamado. Technicolor. Tolerada. Toledo.—Las fronteras del crimen y La Violetera. Urquijo.— Eddy Duchin y Pan, amor y Andalucía. Usara.—Llegaron siete muchachas y ¡Viva las Vegas! Valdehermoso.— A París con el amor y Charleston. Velázquez.— Cadete con faldas y Princesa moderna. Ventas.—Camino a Bali y Policía Internacional. Vergara.—El zorro de los océanos. Victoria.—Adiós, juventud y Charleston. Vista Alegre.—La estrella y Cuando se pone el sol.

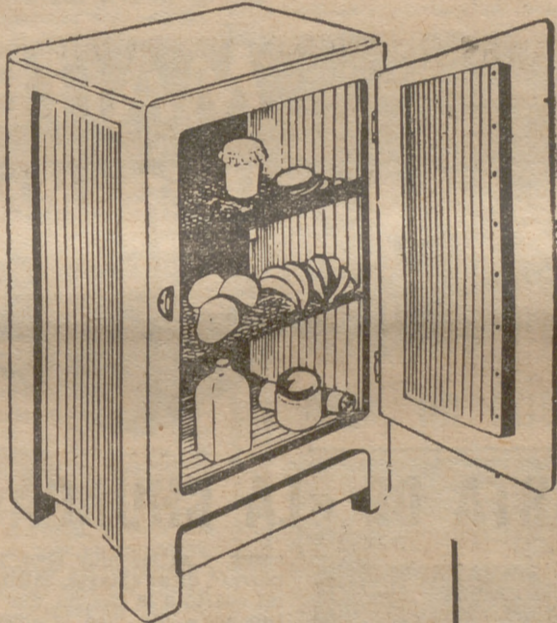
Comodidad del hogar
50 modelos de NEVERAS

de hielo y eléctricas de las más acreditadas marcas y en diversas formas, tamaños y precios. Modelos especiales para coches

- Alimentos frescos
- Helados siempre a punto
- Hielo en cualquier momento

Las neveras no constituyen un lujo; son una necesidad de nuestra época

Oferta especial
NEVERA PARA HIELO de 90 x 55 x 45
890



EL FRIO DURA MAS

Moldes para hielo, cubos, pinzas, jarras y botellas de plástico flexible, fiambreras, cajas...

ANEXO de Galerías Preciados

Voy.—El Cristo de los faroles. X.—Aventura para dos y El tren de las 3,10.

SALAS DE FIESTAS

BARCELO.—Popular. Hoy, 6,30-10 noche. Caballeros, 7 pesetas; señoritas, gratis.
EL BIOMBO CHINO.—(Mushall-Cha-ya, Isabel la Católica, 6. Tel. 48-50-81.) La sala dotada del más moderno sistema de refrigeración y aire acondicionado. Tarde y noche: Gran programa de atracciones internacionales. Por primera vez en España, Eddie Calvert (el hombre de la trompeta dorada), ballet Montmartre, Raquel y Castro, clásico español; Dorothy Young, orquesta atracción maestro Crespo, ballet Biombo Chino. Todas las noches, Tony Leblanc. 7 tarde: Té-balle.
FLORIDA PARK.—Presenta,

tarde y noche, a Patachou, Benityber, Miguel Sandoval. Orquestas: Willy Pérez y Scheherazade. Teléfonos: 36-00-28 y 36-41-51.
LA PISTA.—El jardín de la noche. Atracciones. Consumición en mesa, desde 20 pesetas. Arturo Soria, 12.
MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo.) Tribulete, 16. En su elegante pista luminosa, presenta a la vedette de las mil carejadas, Luisita Esteso; la atracción internacional Les Villatas y el original espectáculo Las gatitas mardreñias.
PASAPOGA.—Presenta todas las noches, con gran éxito, su espectáculo de atracciones internacionales con Roberto Cobo Calambres, Mary Sánchez y los Bandama, Antonio de Córdoba y María Velázquez, Regon and Royal, Encarnita Lorence y las orquestas D'Olmo y Laredo y sus violines.
TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones con Los Jitter Stars.

HOY

Información religiosa

Día 27, sábado. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. — Santos: Crescente, Zolito, Anecto, Sansón, Juan, Ladislao.

Misa de Santa María en sábado, de color blanco.

AVISOS VARIOS

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Instituto Italiano de Cultura: Entrega de diplomas, premios y becas por el embajador de Italia a los mejores alumnos del curso 1953-59.

A las ocho.—Casa de Cisneros: Clausura de los cursos del Instituto Municipal de Educación, con intervención del director general de Enseñanza Primaria, don Joaquín Tena Artigas.

REPARTO DE PREMIOS DE FIN DE CURSO EN LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

Hoy, viernes día 26, a las ocho de la tarde, se celebrará en el salón de actos de la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4) el reparto de premios a los alumnos que más se destacaron en las clases que sostiene la entidad. Quedan invitados a dicho acto todos los alumnos del curso que acaba de terminar y del anterior.

PLAZAS PARA EL COLEGIO MAYOR FEMENINO "SANTA MARIA DE LA ALMUDENA"

El Colegio Mayor Femenino "Santa María de la Almudena", instalado en la Ciudad Universitaria de Madrid, y perteneciente a la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., convoca las plazas a cubrir para el curso 1959-60, cuyas solicitudes podrán ser presentadas en la Secretaría del Colegio hasta el día 15 de julio.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 308.

Farmacias de guardia

Calle de las Delicias, 25. José Antonio Armona, 22; Embajadores, 126; Magdalen., 33; Fucar, número 10; carrera de San Jerónimo, 40; Ibiza, 5; O'Donnell, 38; Sainz de Baranda, 78; Alcalá, número 148; Walla, 21 (Colonia Retiro); Conde de Peñalver, 27; General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Almirante, 23; Alcalá Gallano, 8; General Oraa, 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (Ciudad Jardín); Serrano, 149; Manuel de Falla, 2; Serrano, 86; Costa Rica, 28; Modesto Lafuente, 1; Bonzano, 9; Puercarral, 138; Gloria de San Bernardo, 8; Joaquín García Morato, 155; Hernani, 30; Bravo Murillo, 168; Avenida Federico Rubio y Gall, 201; Chamartín, 6; Hortaleza, 2; San Mateo, 12; San Vicente, 32; Cruz, 13; Mayor, 13; Arrieta, 15; Avenida José Antonio, 56; Fernández de los Ríos, número 20; Fernando el Católico, 63; Andrés Mellado, 81; Marqués de Urquijo, 2; Ferraz, 1; Doña Berenguela, 17 (Barrio Extremadura); Luis Pando, 19 (Barrio del Lucero); Puerta Cerrada, 5; Calatrava, 28; Mesón de Paredes, 16; Antonk López, 49; Marcelo Usua, 114; Paseo Delicias, 128; Argüeso, 2 (Mataretos); Vía de los Ingenieros, 63; Avenía, 4 (Carabanchel Bajo); Conde, 4 (Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); Lago Costanza, 87 (Ventas); Carretera de Aragón, número 224 (Canillejas); Arturo Soria, 42; Plaza del Generalísimo, 2 (Hortaleza); Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Sambara, 31; Vicente Espinel, 35; Bravo Murillo, número 365 (Tetuán); Bravo Murillo, 239 (Tetuán); Cristina, número 11 (Ventilla); Monte Perdido, 115 (Puente Valdecasas); Peña Prieta, 16 (Puente Valdecasas); Calero Piza, 45 (Barrio Entrevías); Juan Prado, 25 (Puente Valdecasas); San Jorge, 13 (Puente Valdecasas); Pedro Laborde, 3 y 5 (Puente Valdecasas).

LINDA CRISTAL, LA ACTRIZ DE MODA EN HOLLYWOOD, OTRA VEZ EN ESPAÑA «ASPIRO A TRIUNFAR COMO ACTRIZ»

«El amor es un bello estado de ánimo; pero debe ser gacela, nunca león que termine devorándose a sí mismo»



Es una estrella de Hollywood. De la nueva ola, si no la máxima figura joven, si al menos entre las tres primeras. Sin embargo, pocas han sido las películas suyas estrenadas en España. Es mayor su nombre a través de los reportajes que en las pantallas. En una ocasión me ocupé de ella. Cuando la conocí iba hacia Egipto en avión especial. Mr. Hilton llevaba su corte de artistas para inaugurar un hotel en El Cairo. Y poner también no sé cuántas primeras piedras de ese capitalismo hotelero en no sé cuántas capitales de la vieja Europa.

Es Linda Cristal. Sí, la de todas las portadas en color. Ha venido en plan de trabajo. Para hacer una coproducción titulada «La legión de Cleopatra». Charlamos con ella. Luego con sus galanes, Ettore Manni y George Marchal. Una torre de Babel... Linda Cristal es simpática al máximo. Tanto como famosa, que ya es decir. España tuvo la culpa de que se hiciera estrella.

—Se lo explicaré. Yo venía aquí en viaje de turismo. De aquí son mis abuelos. Mi padre, francés; mi madre, italiana; mi hermano, el pintor, cubano... Hice un alto en Méjico y me contrataron para hacer una película. Después me llevaron a Hollywood. Y ya llevo hechas diechocho películas como protagonista.

—¿La más reciente?

—Estrenada, una, con Tony Curtis, que se titula «El y ellas, en París». La he visto proyectada en casi todos los países.

la oportunidad como actriz. Primero, en una comedia. Después, en un drama.

—¿Drama para Oscar?

—¿Ojalá acierte usted!

—¿Cómo va la «nueva ola» norteamericana?

—Dando entrada a nuevos valores importantes. Por ejemplo, el director de la película a que aludí es nuevo: Blake Edwards. El guionista, Chapiro, ha llegado recientemente al cine. En Estados Unidos hay una invasión de buen cine europeo, al que se da importancia y que ofrece competencia.

—¿Hasta hacerles temblar?

—No, lo que nos hace temblar es la televisión. Es muy difícil superar la crisis, casi mortal, que nos hizo sufrir. ¡A ver si estas películas con olor nos salvan! La televisión halaga la tendencia a la comodidad y lleva el espectáculo a casa.

—Un escritor español decía que el cine, con tanto inventar, acabará inventando el teatro...

—El teatro nunca ofrece al público la oportunidad de presentar unas maravillosas plagas o unos paisajes...

—De acuerdo. Pero pensar, pensar, también cuenta, Linda.

—Hay películas teatrales, como «Mesas separadas». ¿Y en qué teatro puede captarse con más perfección hasta el mínimo gesto de los actores?

Salvado el tema, volvemos al cine. Como espectáculo que ha de luchar contra la TV. «Hay un tanto importante en los motocienes. Para mí son una delicia. Lleva uno el champañita, el pollo frío y hasta mantas...»

—Una pregunta, Linda. ¿Triunfó por su talento?

—Esto si que me halaga. En la carrera cinematográfica pasa como en el juego: es puro azar. Sirve el talento; pero hay fracasados cargados de talento.

—¿Quién le formó su brillante inteligencia, Linda?

—La vida, las gentes, las caras. Muchos no se preocupan de observar a los demás porque están demasiado interesados en sí mismos.

—¿Le interesan mucho los otros?

—Sí. Todos los días me interesa algo diferente. La gente se empeña en ver los defectos de los demás, cuando lo bonito es ver sus buenas cualidades. A fuerza de ver los ángulos buenos de mis semejantes me he olvidado de que existen ciertas taras en la vida. El mundo es bueno. Y cuando parece malo es porque se siguen viendo los defectos y se crea una existencia desagradable. Merece la pena vivir de otra manera. Como dice la célebre canción «Nada más que porque existe el amor».

—Es un estado de ánimo muy bonito. Pero si se exagera, en vez de gacela se convierte en león y se devora a sí mismo.

—Siempre. Y no toleré que nadie fuese conmigo león.

Antonio D. OLANO

(Fotos, Europa)

NO ES UN POTRO DESBOCADO...

Para Linda Cristal el amor no es—como en la célebre obra de Luis Escobar—ningún potro desbocado. Ni una enfermedad.



MATE INFORMA

CARTA DE «LA CHUNGA»



caras, y se lee muy bien. En un párrafo dice: «Mate, salgo desde mi cuarto a la piscina, que es estupenda.» Me dice también que tiene un grupo grandísimo de amigos, y que se divierte. Me habla de su éxito, porque «La Chunga» ha debutado en la sala de fiestas del hotel Tamanaco.

«Pienso inaugurar aquí mismo una exposición de mis pinturas. ¿Y sabes lo que pienso comprar-me si vendo algún cuadro? Me gustaría comprar un juego de corals», escribe.

Esta criatura tiene una fuerte personalidad, como ustedes saben ya. Pero, no obstante, su éxito y su vida artística, de viajes continuos, tratando gentes de ambientes diferentes, su mentalidad es la de una niña de quince años que se divierte jugando con los niños de este barrio cuando viene por aquí. Yo la tengo una gran admiración, y apuesto por el porvenir de «La Chunga», segura de que tendrá una madurez artística extraordinaria.

Le he agradecido mucho su carta desde Caracas, y pienso contestarle contándole muchas cosas.

MAYTE HOSTAL-GENERAL MOLA, 285 LA TERRAZA DE MADRID

Quando se exceda comiendo... Lavadoras AGNY Estrella A plazos, sin aumento

ORBARA, S. A. JOAQUIN COSTA, 51 BENITO GUTIERREZ,

NOTAS DE SOCIEDAD

ENLACE PEREZ MODREGO-AZNAR ALONSO

En la real y pontificia iglesia del Buen Suceso, de Madrid, se ha celebrado el enlace matrimonial de la encantadora señorita Mari-Bianca Aznar Alonso con don Segundo Pérez Modrego. Fueron padrinos de la boda la señorita Ana María Pérez Modrego, hermana del novio, y don Severino Aznar, abuelo de la desposada. Firmaron el acta matrimonial como testigos, por parte del novio, don Mariano Anciteto Galán, don José María Pérez Torrubia, don Severino Pérez Modrego, don José María Royo Sinués y don Carlos Royo Alfaro, y por parte de la novia, don Roque Pro Alonso, don Agustín Aznar, don Luis Jordana de Pozar, don Manuel Alonso Doval, don Salvador Minguijoz, don Eugenio Juncá, don Pedro García Gras y don Francisco Muñoz Mújica.

Bendijo el enlace matrimonial el reverendo padre Bulart. Los invitados fueron obsequiados con un espléndido «lunch» en los jardines del Buen Suceso. Los novios emprendieron viaje de bodas a la Costa Brava.

BAUTIZO

En la iglesia parroquial del Purísimo Corazón de María ha tenido lugar el acto de la toma de las aguas bautismales de la primera de las hijas de los señores de Rojo (don Rafael y doña Agueda), a la que se impuso el nombre de María de los Angeles.

La nueva cristiana fué apadrinada por don Miguel Pantoja y doña Dolores Rojo.

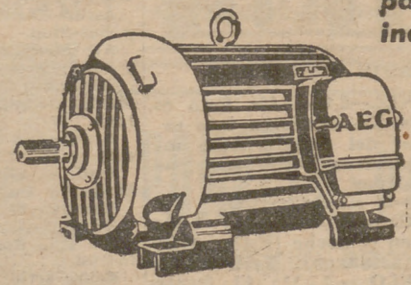
Los numerosos asistentes a la ceremonia fueron espléndidamente invitados en un restaurante de la capital.

TALENTO

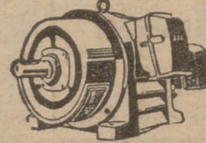
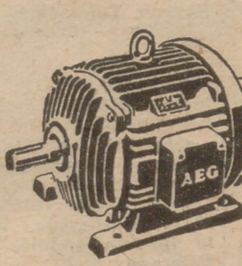
Seguimos el tiroteo de preguntas. Linda tiene talento. Si no, al tiempo. Ustedes pueden comprobarlo:

—Agradezco el halago a mi belleza, pero el ser guapa no me ayudó a entrar en Hollywood. Creo que me han dado

MOTORES ELECTRICOS AEG



Un motor adecuado para cada aplicación industrial.



MOTORES ESPECIALES para grúas, telares, ascensores, montacargas, compresores, trenes de laminación, bombas, usos agrícolas, minas, máquinas herramientas, etc.



IBERICA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Angel del Campo

"Con tanta cosa sorprendente se nos está a n quillosando el órgano de la sorpresa, la admiración."

Eduardo Delgado

"Piense que eso que se llama creación sólo es un afán irresistible de explicarse las cosas."

Eugenio Mediano Flores

"Para el poeta son motivos de evasión muchas cosas del mundo que el resto de las personas del mundo no concibe."

Manuel Pimentel

"A veces se emplea a decir que la cosa no marcha y la gente termina por creerlo."

La tentación de las patatas

Y a no se ven cajas de sorpresa ni en el Rastro; han desaparecido. También va desapareciendo la propia sorpresa. Las agencias turísticas se ven y se desean para garantizar, no digo para dar, una o dos medianas sorpresas por viaje y cabeza a su clientela menesterosa. Porque con tanta cosa sorprendente se nos está angustiosando o atrofiando el órgano de la sorpresa, la admiración. Ya todo lo vemos como palurdos, predispuestos a no dejarnos sorprender por nada. Por eso yo creo que pronto la pescadilla empezará a moderarse otra vez la cola y nos asombraremos de todo como los caballos de noche o como los griegos en la madrugada del mundo. Necesitamos volvernos más ingenuos, menos catetos. Entretanto viajamos—ya es algo y algo muy de catetos—persiguiendo a la sorpresa—pero sin que se nos note—, y la sorpresa, naturalmente, salta de su cajita cuando menos lo pensamos y donde menos prevista está en el itinerario colectivo. Gracias a Dios.

En Bélgica, hace demasiados años, muchos antes de la última guerra, me llevé yo dos sorpresas morrocotudas. La primera, enterarme de que un pueblo puede estar gordo y lustroso y ser feliz comiendo tan sólo, o por comer tan sólo, patatas y mantequilla, pero con moderación, no faltaba más. Y la segunda... Bueno, no me van ustedes a creer; yo también me quedé boquiabierto, patidifuso. La segunda fué enterarme de que ese mismo pueblo había descubierto un gran pecado: comer patatas fritas, es decir, con aceite, sin mantequilla. En esa variación estaba el gusto—bien lo dice el refrán—y el pecado, por lo visto, Y, por lo visto, también su felicidad, porque la conciencia sin ciertos malestares o resquemores no se siente, como tampoco se sienten el estómago o el hígado sanos. Y, ya se sabe, para ser no ya felices, sino simplemente para ser hombres, necesitamos, a diferencia de las vacas, sentir dentro la conciencia. Si, necesitando que nos duela un poco el estómago o el alma. Y entonces, tan campantes. Como están o estaban los belgas, que no lo sé porque no he vuelto a verlos.

Fué en Lovaina o en Lieja, por este tiempo, poco antes o poco después de San Juan. Eran las fiestas, y también allí para festejar algo apiñan en un descampado o en la plaza mayor tenderetes, tióvivos, norias y todos esos artefactos en los que por unas perras y en un periquete echa uno las tripas y termina completamente magullado y aturdido, que es lo que concienzudamente—esto es, sin saberlo—se persigue y a lo que llamamos sabiamente divertimos, vertirnos afuera, saltnos de nuestras monotonía y preocupaciones sea como fuere, pero a escape. En lo más céntrico y concurrido del feria había instalado tres grandes casetas, tres palacetes de lona y listones en los que, con gran decoro, podían comerse las patatas fritas. Cada una de esas casetas exhibía una docena de comederitos, y cada uno de esos comederitos seis sillas, una mesa diminuta y una gran fuente de patatas fritas. Como en el teatro, tenían tres paredes y una cortina. La cortina se corría con gran discreción tras los ocupantes. Y no se veía más. Lo que pasaba dentro lo recataba aquella cortina pudibunda. Los padres de familia, por orondos y modélicos que fuesen, podían entregarse con tranquilidad al rodeo honesto de zamparse las patatas fritas; nadie les vería. ¡Honesto! Mucho tapadillo era aquel para no encubrir algo pecaminoso. Las salchichas, por ejemplo, con ser un manjar aún más graso, se vendían y se comían a la vista de todos. La veladura y el misterio contaban para las patatas fritas nada más. "Algo tendrán", pensé maliciosamente. Y sigo pensando y preguntándome: "¿Qué?" No lo he sabido nunca. La verdad es que tampoco he sabido nunca qué placer encerrarán dentro de su cáscara verde, sin madurar, algunos pecados si no es el secreto, el tapujo. No sabemos si son secretos por ser grandes pecados o si son grandes pecados tan sólo por ser secretos. Cada vez que ahora veo a las gentes comer patatas fritas por nuestras calles me sonrío: ¡el pecado que se están perdiendo!

Angel DEL CAMPO

A PENAS ESTO

EL poeta es ese señor que nos encontramos ahí, junto a nosotros, sin darle importancia y en cualquier parte.

El poeta utiliza, como usted, lector, y como yo, el autobús o el Metro, y no digo que el tranvía, porque éste ha quedado reducido a contadas líneas, un tanto descentradas, que al poeta no le llevan a ninguna parte, salvo en sus momentos de ocio; de ese ocio atento que tienen, de vez en cuando, los poetas. Pero éstos no sólo no son todos, sino que son cada vez más contados momentos.

Porque el poeta, ese hombre que viaja a nuestro lado sin que en él advirtamos su calidad de poeta—¡qué lejos chalinas y chambergos definidores!—tiene necesidades y obligaciones de hombre. Tiene eso que parece tan sencillo y es muy difícil de tener, y que se llama familia; algo así como un dragón de siete cabezas—todas ellas comedoras—, que al poeta, entre preocupaciones y acciones, le roban su tiempo; su tiempo de poeta, que es el que debería tener garantizado por decreto-ley. Pero hasta el poeta tiene derecho a tener una familia, que es, al mismo tiempo, un tremendo dragón devorador de cariño y de atención. Mas el poeta tiene mucho de bueno en su vida; tiene mucho de gozo y satisfacciones, que no todos encuentran. Para el poeta son motivos de evasión muchas cosas del mundo que el resto de las personas del mundo no concibe, hasta que el poeta se las ha hecho entender y emocionarse con ellas. Y esas cosas de la vida diaria, que pasan desapercibidas para los demás—un junco, una rama de coral, los ojos de una garza herida, los muñecos rotos de sus hijos—, son para el poeta ese pulsador de la emoción que hace brotar en palabras la maravilla del poema. El poeta, ese hombre que se sienta en el autobús, junto a nosotros, apenas si se da cuenta de que su intimidad está siendo expresada, de que tiene una falta de pudor para la intimidad de su alma; de que es un alma puesta a flor de generosidad, para que todos puedan aspirar el perfume de ella y gozar con la belleza de su color. El poeta, ese hombre, "apenas esto", va dejando día a día retazos de vida guardados en un cajón de su mesa, amasando o amontonando cuartillas que son libros—porque los libros de poemas, como los minerales, crecen por agregación—, hasta que llega el día en que le desbordan, en que piden salida, en que anulan la acción y el corazón del poeta si no los pierde de vista. La caligrafía o la mecanografía del poema es algo que reclama imperativamente al poeta; le reclama letra de imprenta o abandono total.

Y el poeta, ese sencillo hombre de nuestro lado, que tiene un

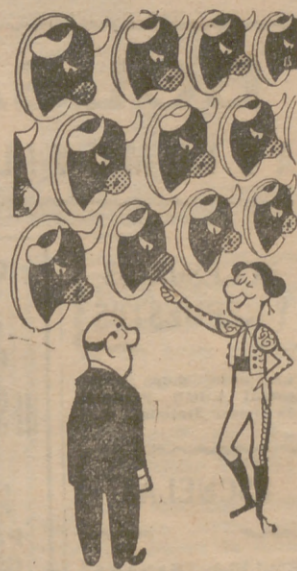
nombre cualquiera llegado de Cuenca, pero que nosotros sentimos como el nombre único, ante el volver la vista de los editores, tiene que seleccionar y escoger, tiene que romper días de su vida plasmados en poema, tiene que olvidarse de que tantos y tantos formaron libros, para darnos ese li-

bro—"Apenas esto"—donde quedan apenas jalones de su generosa existencia y muestra de su magnífica poesía. El poeta, ese hombre, lector, que pasa a su lado, se llama Federico Muelas.

Eugenio MEDIANO FLORES

«ESPAÑOLADA»

Por LUIS



LA AMABILIDAD, PUESTA EN DUDA

AFIRMAR que se ha perdido la amabilidad, que no existe la cortesía, no es totalmente exacto. Algo, sin embargo, hay en el fondo de la cuestión que engaña y hace creer que ya no somos cortes y amables como antes. Quien tiene contacto con el público sabe mucho de estas cosas, pero el público sabe también mucho de aquellos que están obligados a atenderle. En esta relación recíproca surge la queja, y el público y sus atendedores no se ponen de acuerdo sobre quién es el culpable, o quién se conduce con mayor frialdad en tales relaciones. A lo mejor no ocurre nada y estamos todos engañados. Porque a veces se empieza a decir que la cosa no marcha y la gente termina por creerlo. Nada molesta más, y por eso se hace menos, que darle vueltas a la cabeza para comprobar lo que a uno le dicen o se dice. Por eso, antes de afirmar, lisa y llanamente, que no somos amables, ni cortes, ni muy educados, conviene coger la cuestión y mirarla al trasluz a ver qué pasa, hacer, en una palabra, la radiografía de la amabilidad.

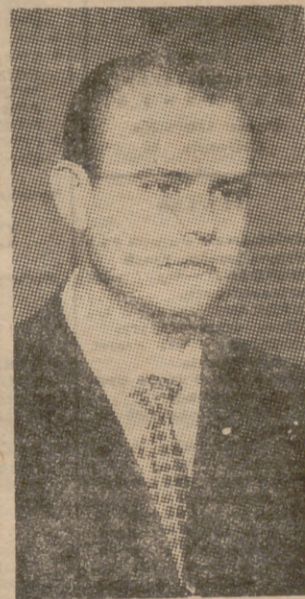
Personalmente creo que morir, lo que se dice morir, no ha ocurrido con la cortesía. Creo que en este sentido su hora no ha llegado, ni llegará jamás. Tal vez se vaya y venga o quizá, por temporadas, se eclipse un poco, pero sigue existiendo la amabilidad y no es raro ver quien, incluso, se pasa del justo límite de lo amable para ser empalagoso, que es la tontería de la amabilidad. Quién sabe si los excesivos medios mecánicos han suplido, sin el calor humano, claro, a muchas ayudas en un tiempo precisas y preciosas. Quién sabe, igualmente, si confiamos demasiado en nuestras fuerzas y no nos echan una mano porque se nota en los ojos que nos molestan las

ayudas. Quién sabe si la amabilidad se ha perdido un poco porque ha crecido un mucho el complejo de superioridad que la repudia. La amabilidad, eso sí, es muy sensible. No puede hacerse mayor ofensa que volverle la espalda a quien bondadosamente está dispuesto a ayudar a alguien. Lo mismo pasa con lo de proteger. Sentirse protegido no gusta ahora demasiado. Es cuestión de observarlo para comprobarlo. Y puede que estas sutilezas, estas modernas y coetáneas maneras y reacciones, sean el móvil que provoca la ausencia temporal o el enfriamiento de la cortesía. Los bufidos, entiéndase los malos modos, ahuyentan las intenciones de servir y proteger, como un ladrón en el campo hace levantar el vuelo a las perdices. Bueno estaría que la pobre perdiz se estuviera quieta y esperase al perro que, nada pacífico, viene en su busca. Bueno estaría, repito, que se dejara el asiento del tranvía a quien no le dé a uno las gracias o se saludara a quien no contesta o se hiciera un favor a quien tomando el rábano por las hojas, entienda que se lo tiene merecido. Por eso digo que antes de anunciar la muerte de la amabilidad conviene mirar el fondo del problema y buscar las causas, no de su fallecimiento, pero sí de su ausencia. Pudiera ser que los mismos que protestan de la falta de cortesía fuesen los culpables de que no se practique. A lo mejor los serenos los guardas de los jardines, los secretarios particulares, los botones dependientes, cobradores de autobuses, camareros, etcétera, tienen razón al haber suprimido la sonrisa porque maldita la gracia que le hace a la gente, al público, que le sonrían. Por lo pronto, quede así el asunto y propongámonos ser amables, que además de ser útil es bonito.

Manuel PIMENTEL

El "flash" de hoy

Valentín presenta... «El átomo y la paz», un éxito



TRIUNFO DE OSCAR NUÑEZ MAYO

Traer hoy aquí la figura simpática de Oscar Nuñez Mayo. Un periodista completo, un hombre con sentido de anticipación de la noticia y de los temas de interés. A su debido tiempo recogió, en crónicas verdaderamente admirables, documentos importantes en torno a las aplicaciones pacíficas del átomo. Este compañero en las tareas de PUEBLO acaba de publicar un libro sobre este tema. Lo titula «El átomo y la paz» y es un modelo, en su estilo, de lo que a este respecto puede escribirse. Desde luego, estoy satisfecho de la acogida del libro—nos ha dicho. Con inteligencia volcada en este interesante documental del átomo, ha demostrado Oscar Nuñez Mayo su gran profesionalidad y el talento de saber servir a la actualidad más palpitante.

VALENTIN San Alberto, 3.

Un salón para celebrar los triunfos.

LA MEJOR LAVADORA: HOOVER-HOGE... IMECA... Lavadoras Hoover-Hogel. Precios especiales en esta gran quincena...

PENSAMIENTOS EN EL OCASO

OS pájaros, como las piedras, los ríos, el sol o las montañas, tienen, lector, extraños significados. Uno los presiente cuando cualquier tarde, cualquier puesta de sol, en un paseo en la siesta tibia de la anochecida, los mira y piensa en ellos, sobre y alrededor de ellos. A veces llega a uno al corazón, por el camino del cerebro, un extraño estremecimiento. El pájaro, amigo, ese pájaro que yo estaba mirando, está ahí, vivo como yo, ágil y joven. Uno siente cerca, de pronto, su pequeña y leve existencia, y un algo inaprensible que revolotea alrededor del pájaro y es su existencia misma, esa de la que nosotros participamos, y es su ignoto significado. Sí, pero creo que de pronto me he sentido impelido para ordenarle que no exista, que no me acerque a la cara, tan insolentemente, la afirmación de que como él existo y como él—¿soy en algo distinto de ese pájaro?—soy efímero e inconsistente. Voy—la tarde está plomiza y ebria de sopor—buscando con la mente todo eso que se me escapa. Arcano de todo lo que existe y escribir de una vez por qué es así y por qué es irremediable. Por eso me siento participe de la misera alegría de ese pájaro y estoy seguro de que sólo existe ahora que yo, en este momento, le vea y piense. Piense que eso que se llama creación sólo es un afán irresistible de explicarse las cosas, de ahondar

más y más profundamente en los repliegues de su realidad buscando el puro significado. Ese común denominador de todo lo existente, aquello que siempre se escribe con mayúsculas. ¿El genio?: intuición sublime de significados. ¿La inspiración?: trance de comprensión hacia lo eterno. ¿Creación?: camino hacia la verdad. En el fondo de todo, pienso ahora, late una tremenda quimera. Si uno cualquiera de los que hemos llamado genios hubiera culminado la ascensión hacia lo trascendente, todo habría sido consumado. Pero no es, no puede ser así, y el camino del pensamiento—un pájaro, una piedra, pueden ser el pretexto—se abre cada día ante los hombres. Noble búsqueda de significados, ansia de la verdad que alienta en cada cosa, vagabundear eterno de la mente. Presiento ahora que este nuestro vital panorama no es sino una parcela de lo existente. Parcela, por demás, pobremente iluminada y desde la que nos esforzamos en vislumbrar esa negra sintonía que nos rodea donde se esconde el Todo. Imposible salir de ella mientras duren las ferreas ataduras de lo efímero y terrenal. Gracias a este ocaso tibio y al pequeño pájaro repleto de existencia he pensado hoy en estas grandes cosas. Y ahora sé bien cuál es mi condena: buscar, seguir buscando.

Eduardo DELGADO

¿Ha hecho la compra en SUPERMA, señora? Hágala mañana! Más atractivo, Más barato, Más nutritivo. SUPERMERCADOS ESPAÑOLES, S. A. ALCALA, 233 (Metro Ventas)

PIERCE. Elegir Pierce y estar seguro de su compra. Relojes suizos de alta calidad.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

IVAQUERIA!

Con o sin ganado para 23 plazas, casa grande y establecimiento. Dos viviendas libres. En el barrio de Prosperidad PRECIO INCREIBLE

TIENDAS COMERCIALES

Propias para garaje, estación engrase y lavado. 300 m2. Exentos contribución. ¡¡VEANLAS!!

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 noras. Exclusivas Arellano. Serano, 58 Teléfono 25-33-54.

URBANAS

DIOS-AYUDA. Parcelas Villalba, Los Peñascos, Los Angeles.

VENTAS

MOLINA SOTO. Pisos próximos Estrecho, 50.000. Resto, facilidades.

HOTELES

En colonia residencial, particular vendiendo maravilloso hotel. 21-27-83.

SOLARES

PARCELAS por 30.000 pesetas directamente. 21-27-83.

TRASPASOS

TRASPASO tienda muebles. Carnero, 6. 277068. ELADIO. Puerta Sol, 5. PENSION. 175.000 ELADIO.

PISOS BONIFICABLES

Exentos. Todo exterior. Baño completo. Roca, calefacción individual.

ALQUILERES

CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación Operaciones por cuenta propia.

VIAJES MARTHE, S. A. E.

Excursiones propias en autopullman CERRO DE LOS ANGELES-ARANJUEZ-TOLEDO

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!

EL REY DE LOS MUEBLES: CABEZON EL DE MAS SURTIDO EN TODOS ESTILOS: CABEZON

EN ALICANTE

Pisos a estrenar, cómodos y económicos, solidísima construcción, la mejor orientación, vistas al mar.

VENTA DE PISOS Y LOCALES COMERCIALES

Viviendas: todas exteriores, hall, cuatro habitaciones, cocina, baño. Entrada, 24.945 pesetas; resto, en 30 años.

ALQUILER VIVIENDAS

Bien situadas y bien comunicadas (sin prima alguna de entrada), las tiene en barrio Niño Jesús. Bloque XIII.

VENTA de PISOS en «COLONIA SANDI»

Calle Pedro Laborde c/v a Arroyo del Olivar, Trolebús núm. 4, desde Atocha. Parada en la avenida de la Albufera, Km. 6. Parral.

Compuesta de tres dormitorios, comedor-estar y servicios. INFORMES: En las mismas viviendas.

TEATRO

GOYA: "Leyla", comedia de Joaquín Romero-Marchent y José Luis Navarro.

Dos jóvenes artistas: Elena Espejo y Arturo López González, se han lanzado a la aventura de formar una compañía, y con ella se presentaron anoche en el Goya.

ESLAVA: Homenaje a Tony Leblanc.

Tras la acostumbrada representación de «Ven y ven... al Esclava», se celebró anoche un fin de fiesta en homenaje a los méritos del popular y polifacético Tony Leblanc.

COMICO: "Lluvia de hijos", de Margarita Mayo.

Asistimos anoche a la reposición de este viejo juguete cómico, que ya rodaba por los escenarios españoles cuando éramos unos tiernos infantes.

IMPORTANTE EMPRESA

NECESITA PERITO ELECTRICISTA o ayudante del I. C. A. I. para jefe de central. Escribir con "curriculum vitae" al señor Irueste. Apartado 12.186. Madrid.

MARIA GUERRERO: "Operación A", farsa en tres actos, de Juan José Alonso Millán (Premio "Marzo" de Teatro de Humor 1959).

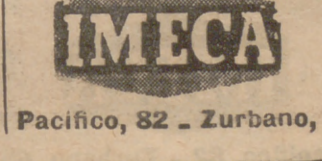
Siempre complace rendir salud a una joven promesa—aunque punza la inquietud del ejemplo adverso de cuantos se quedan a menos de mitad del camino—y también siempre, o por lo menos admitamos el caso, conviene ceñir los ojos ante el inevitable fenómeno de que quienes se asoman las primeras veces a la tribuna de la popularidad exhiban dos armas totalmente antagónicas: la clásica postura iconoclasta anunciando una especie de borrón y cuenta nueva, y de otra parte, cual evidente contrasentido, la franqueza con que beben en aquellas fuentes por ellos mismos acusadas de esta nomenclatura o incluso sequedad.

Sin embargo, conviene subrayar, pues es lo que en realidad interesa, el alarde interrumpido de ingenio, la facilidad constructiva, lo original de tipos y situaciones y el desenfado sin excesos ni abandono de las normas del buen gusto con que Alonso Millán (veintidós años, otras creaciones en cartera y director del propio Teatro Universitario Marzo) sirve a sus ideas y a los espectadores.

Con él escucharon muchos aplausos los intérpretes, cuya labor merece el calificativo de excelente. Destacaron Conchita Agüero—perfecta y deliciosa en su nada fácil papel—Ricardo Merino, Luis Cacho, Emiliano Redondo y Adela González, muy bien secundados por José Luis Baltanas, Alfredo Landa, Esteban Barcia, Ramón González y Ana María Hernández. Lo más curioso de la noche: los programas, en los que con sorprendente y absurda innovación tipográfica, se ejecuta colectivamente a las mayúsculas, en nombre de no sabemos qué genialidad—ARDILA.

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51 BENITO GUTIERREZ, 4 Neveras, radios frigoríficos, etc. Toda clase de aparatos electrodomésticos.



Pacifico, 82 - Urbano, 69

LA PELOTA, por R. C. Marichalar

ORUE JUGARA SOLA ESTA NOCHE EN EL MADRID

Y CHIQUITA DE ANOETA E IRURA ACTUARAN EN EL ESTELAR

ESTA noche se celebrará en el frontón Madrid una sensacional reunión con el aliciente de ver en juego, como máxima atracción, a la gran delantera Orue frente a la pareja Píluqui y Anita I, partido que es por sí solo expectación y fuera de serie y desde luego una de las cosas en pelota que más gusta a los espectadores, intoxicados de presenciar los partidos normales de cada día.

grama del viernes, día grande de la semana en el Madrid, se jugará un partido estelar de gran categoría. Anita e Irura pareja ideal se enfrentarán a Areso y Chiquita de Anoeta. Con ser fuerte la primera pareja, nos parece demasiado fuerte la segunda, máxime si se tiene en cuenta que Chiquita de Anoeta se encuentra en buen momento de juego y con una delantera de la calidad de Areso, buen juego y batalladora cien por cien, será muy difícil para Anita e Irura el batirlas. A no ser que Anita logre uno de esos partidos de saque magistral a que nos tiene acostumbrados con frecuencia.

Sin duda, el Madrid será esta noche escenario de cita de los aficionados a la raqueta. El programa bien merece la pena.

LA MEJOR PISCINA: EL LAGO

LA GUAPA DE HOY



“MISS Alemania” no sabe sonreír. Ha abierto la boca hasta límites insospechados y podemos casi ver la muela del juicio. Suponemos que eso no le faltará, pese a que con diecinueve años todo es posible en la mujer. Se llama Carmela Kuenzel y ya va para esa profesión de buenas medidas que es maniquí

CEILAN: Movilización general

COLOMBO, 26.—Una orden de movilización general que dispone que todas las fuerzas armadas de Ceilán sean destinadas a evitar disturbios y a mantener el orden ha sido cursada por el gobernador general, sir Oliver Goontilleke. (Efe.)

Chocan comunistas y católicos en la India

TRIVANDRUM (Sur de la India), 26.—Veintitrés personas resultaron heridas en un choque ocurrido ayer entre católicos y comunistas en las afueras de Trivandrum, después de que los primeros arrieran una bandera comunista colocada en una escuela cercana al lugar del encuentro.

La lucha, iniciada poco después de haber abandonado la capital el jefe del Gobierno, Nehru, que ha realizado una visita de tres días de duración a este Estado gobernado por los comunistas, es la primera que se registra entre comunistas y católicos desde que la oposición dió comienzo a su actual campaña para derribar al actual Gobierno del Estado de Kerala.

Seis comunistas y diecisiete católicos, pescadores en su mayoría, han resultado heridos. La intervención de la Policía, que continúa patrullando las calles próximas, puso fin a la lucha.

Desde el comienzo de la campaña contra el Gobierno del Estado, iniciada el 12 de junio, doce personas han resultado muertas en encuentros con la Policía. Los doce muertos pertenecían al partido anticomunista. (Efe.)

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



En el interior de un pozo de Arturo Soria:

Cuatro obreros intoxicados por un gas nocivo

Resultó gravemente afectado uno de los bomberos que participó en el rescate de las víctimas

Cuatro obreros que trabajaban en un pozo de la calle de Arturo Soria y un bombero resultaron ayer seriamente afectados por las emanaciones de un gas nocivo que se produjeron mientras los primeros se dedicaban a su trabajo.

Poco después de las cuatro y media de la tarde, cuatro obreros trabajaban en el interior de un pozo en el número 247 de la mencionada calle, en unas instalaciones del Canal de Isabel II, cuando se produjo un escape de gas nocivo que les produjo el consiguiente mareo, hasta que quedaron sin sentido los cuatro en el interior.

Parece ser que algunas personas que por allí se encontraban advirtieron la extraña circunstancia de que no se sintiera ruido de trabajo procedente del pozo, y entonces, con la consiguiente alarma y luego de comprobar que estaban sin sentido los obreros, dieron aviso a los bomberos.

Sólo unos instantes después éstos entraban en acción y se introducían en el pozo con grave riesgo de sus vidas, hasta el punto de que el bombero Francisco Higuera Carrón resultó gravemente intoxicado por los gases al realizar, junto con sus compañeros, la operación de salvamento.

Una vez extraídos los cuatro obreros y también el bombero afectado, fueron trasladados a la Casa de Socorro de Tetuán-Chamartín, donde los facultativos de servicio les asistieron de urgencia.

Los trabajadores afectados son:

Francisco Lozano Espinosa, Julio José Hernán González, Rufino García Vaquero y Damián Hernán Lozano.

Fueron trasladados al Equipo Quirúrgico, mientras que el bombero intoxicado pasó a la clínica correspondiente.

Un marinero le salvó de morir electrocutado

En la Casa de Socorro de Universidad ingresó un joven que presentaba una extensa quemadura por descarga eléctrica en el brazo derecho, tórax y pie del mismo lado, de pronóstico grave.

Su nombre es José Antonio Rodríguez Fernández, de veintitín años, domiciliado en la calle

de Batalla del Salado, número 26.

Verdaderamente el lesionado debe su vida a la ejemplar actuación de un marinero llamado Martín Artero Alonso. Al pasar por la calle de Arapiles escuchó los gritos que partían de un transformador, en donde un hombre trataba de atraer la atención de los transeúntes para salvar a su compañero, que estaba aprisionado de las muñecas por unos cables de alta tensión. Estaba sin sentido cuando el marinero comenzó a desmontar el transformador y separaron los conmutadores para rescatar así al obrero, que pudo ser conducido a la Casa de Socorro y reanimado allí por el médico de guardia y sus ayudantes.

Juan XXIII recibirá mañana al Presidente francés

(Viene de primera página)

nas, había establecido que los jefes de Estado que tuvieran relaciones diplomáticas con la Santa Sede no debían visitar al rey de Italia en Roma. La disposición, que en 1919 revocaría Benedicto XV, era acatada de hecho por monarcas y presidentes católicos, como en el caso del emperador Francisco José de Austria, que visitó en Venecia a Víctor Manuel III a raíz de la elevación de

este al trono. Pero el hecho de no ser respetada por el mencionado presidente francés motivó una lógica reacción del Santo Padre Pío X, que, por medio de su secretario de Estado—cardenal Merry del Val—hizo saber, en nota oficial enviada a los demás jefes de Estado católicos, su protesta ante aquella visita, que “podía y debía haberse realizado en otra ciudad italiana que no fuese Roma”. Tres meses después se rompían las relaciones diplomáticas entre Francia y la Santa Sede.

Aunque en los últimos veinticinco años estas relaciones han visto restablecido su equilibrio, a nadie se le ocultaba los momentos actuales, en que al frente de la República francesa figura una personalidad de tan incontestables ideas católicas como el general De Gaulle, pudieran ser una buena ocasión para rubricar el acercamiento definitivo a la Santa Sede de una nación como Francia, que a la tradición histórica de su catolicismo añade hoy la realidad de unos problemas político-religiosos cuya solución depende, sin duda alguna, de una perfecta inteligencia entre París y el Vaticano.

DE GAULLE, CANÓNIGO HONORARIO DE SAN JUAN DE LETRAN

Además de la visita al Papa—en la que también será recibida la señora De Gaulle, con la especial modificación, aneja a su rango no oficial, de ser admitida a la presencia del Papa inmediatamente después que su marido—, el Presidente de la República francesa habrá de cumplir otro requisito inherente a su calidad de Jefe de Estado de dicho país: la asistencia oficial a la basílica de San Juan de Letrán, de la que como tal es canónigo honorario. Los lazos que unen a la basílica lateranense con los Jefes de Estado franceses son similares a los de Santa María la Mayor y España, y tienen una tradición que se remonta a finales del siglo X y comienzos del XI, durante el pontificado de Silvestre II (Gerberte de Auvernia). El primer canónigo honorario de Letrán fue el Rey Enrique de Navarra.

La visita se desenvolverá con toda solemnidad, recibido el general en las puertas de la basílica por el arcipreste de la misma, cardenal Aloisi-Masella, acompañado del Capítulo. Formado el cortejo, la capilla lateranense acogerá al “canónigo” De Gaulle con el cántico ritual del “Domine, salvam fac Galliam” (“Señor, salvad a Francia”). Una vez dentro, el Presidente francés tomará asiento en su sitial, preparado en el ábside, mientras se entonan otros cánticos religiosos. Después visitará la sala capitular, donde se conservan todos los recuerdos que conmemoran las relaciones entre la archibasílica romana y la nación francesa, entre ellos una estatua de bronce de Enrique IV y pergamino del siglo XII.



En la calle de Toledo, 149, hay una finca de cuatro pisos, construida hace veinte años, que fue declarada en estado ruinoso hace un año y medio, aproximadamente. A consecuencia del mal estado del inmueble las autoridades precintaron las viviendas este martes último, habiéndose abierto hoy para que los inquilinos sacasen los objetos que en ellas les quedaban. Hemos hablado con uno de los inquilinos, quien nos ha dicho: “Nos prometieron cobijo en los barracones de Vallecas, pero todavía estamos sin saber dónde poder pasar la noche. Mi familia y yo estamos en una pensión, pero esa situación no podremos soportarla durante mucho tiempo debido a los escasos ingresos que tenemos. Los muebles, sacados el martes, se encuentran depositados en un almacén del Ayuntamiento, y aquí, en la calle, como usted ve, tenemos todos estos cajones y utensilios personales, que ya veremos adónde llevamos. Nuestra situación es verdaderamente trágica, pues entre los inquilinos existen dos señoras embarazadas, una de las cuales ha pasado esta última noche al relente en aquel banco de allí enfrente, precisamente.” El inmueble, por lo que luego pudimos averiguar, pudo haber sido reconstruido, pero las obras de reconstrucción importaban más que el valor del edificio, siendo por esto por lo que el propietario se negó a realizarlas.

Vivir para ver y...

Tacones perfumados para nariz sensible



Para las americanas de nariz ultrasensible, he aquí los tacones perfumados. Si las gustan los zapatos de ante, encontrarán tacones que desprenden un suave olor de lilas y jazmín. Si prefieren los cueros lisos, el aroma de madera de rosa del Brasil seguirá cada uno de sus pasos. Por último, para las mujeres de gustos modestos, un simple perfume de lavanda existe en toda clase de cueros.

El código aéreo de 1910



«Todo piloto de un aparato más pesado que el aire o aerónautico debe la libertad de paso a los dirigibles.» «Los nativos aéreos que se encuentren deben pasarse por la derecha, disposición semejante a la que rige la circulación de vehículos. Estas dos decisiones forman parte del primer proyecto de reglamentación de la circulación aérea depositado por el Aero Club de Francia en 1910. Este proyecto preveía igualmente: «Todo navio aéreo que se disponga a pasar a otro debe advertirlo antes todo por un toque de silbato, después pasarle por la derecha a más de 50 metros, y en altura, en un plano atmosférico superior a 50 metros a aquél en que evoluciona el navio que va a sobrepasarlo.»

El correo marítimo



Si el procedimiento no es caro, es, al menos, lento y poco seguro. Tirar una botella al mar es, en efecto, un gesto que tiene pocas probabilidades de ser eficaz. Sin embargo, hace dos años, un inglés, Bill Waines, escribió su dirección sobre un papel, que metió en una botella y confió el frasco a las olas del mar del Norte. Recientemente recibió una carta—esta vez por correo normal—en la que Jurgen Worbel, de Hamburgo, le anunciaba que había encontrado la botella en una playa de la isla de Sylt. Cuál no sería la sorpresa de Bill al recibir su botella sirviendo de estuche a un magnífico y diminuto velero.

...para ver bien gafas Cottet PRINCIPLE 15 AV. JOSE ANTONIO 55 SERRANO, 31-MADRID

FLORIDA-PARK
(PASO DE COCHES DEL RETIRO)
HOY, DESPEDIDA DE
PATACHOU
EXCLUSIVA DE DISCOS PHILIPS
Mañana, debut de **CHARLES AZNAVOUR**
TARDE Y NOCHE - RESERVE SU MESA - Telfs. 36 00 28-36 41 51

NUEVOS CUARTOS DE BANO, COCINAS, AZULEJOS, etc. ¡Todo para sus obras o reformas, a plazos!



Pacífico, 82 - Zurbano, 65 Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Antes de su obra o reforma... visítenos y resolverá todos sus problemas