

El Eco de la Moda

DONATIVO
BOJOS DE LA PENÍNSULA
DE MADRID
1899

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



1. Trajes para señoras jóvenes y niña.

LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de **MENTHOLINA** Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. En las boticas.

NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raices y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrall, Conde Asaito, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el **ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ**. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Aroo de San Agustín). — BARCELONA.

GRANDES ALMACENES



17, CANUDA, 19 y 21 (Cerca la Rambla)

LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Corte seda colores novedad	18	Sábanas desde	4'50
Corte damasé negro (pura seda)	25	Juego mantelería (con caja)	4'50
Corte lana novedad colores	6	Toallas Rusas desde	0'25
Corte armur negro lana	8	Piezas género blanco desde	2'50
Corte piqué novedad	4	Paños cocina hilo desde	0'85

1,000 plexas Walkyria estampado novedad desde 0'25 ptas. metro.
 1,500 id. Tela Wichy colores sólidos » 0'35 »
 500 id. Alpaca en todos los colores » 4'25 »

1. 1.º Vestido Jane para niña de 8 á 9 años, de tela de seda y aplicación de guipure. Falda redonda, fruncida en la cintura sobre un cuerpo-blusa abierto, dejando visible un peto de guipure cercado por un cuello marino. Cinturón del propio tejido, con lazo posterior. Mangas con cartera de guipure. Sombrero de paja blanca ornado de tafetán y alfileres fantasía. Mater.: 6 m. tela de seda. — 2.º Vestido de foulard. Falda acampanada, colocada sobre fondo de falda, orlada de seis vueltas de encaje Chantilly negro. Cuerpo drapado por delante sobre un chaleco de guipure con viso y cuello recto, guarnecido de tres vuelos de encaje. Mangas lisas con vuellillo de encaje. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Sombrero ornado de rosas y tafetán. Mater.: 12 m. foulard, 75 m. encaje. — 3.º Vestido de crepón de China. Falda á pliegues sol, completamente lisa, y cuerpo igualmente plegado y montado en amplio canesú de raso bordado y salpicado de lentejuelas, con dos cenefas de tafetán sujetas por artístico chou. Mangas enteramente bordadas, con lentejuelas. Cinturón redondo, liso. Cierre invisible sobre el hombro y bajo el brazo. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. Sombrero de paja fina, ornado de tul moteado y plumas negras. Guante blanco.

El THYMOL-CASALS es el preparado más higiénico y eficaz para curar los herpes, barros, granos y demás enfermedades de la piel.

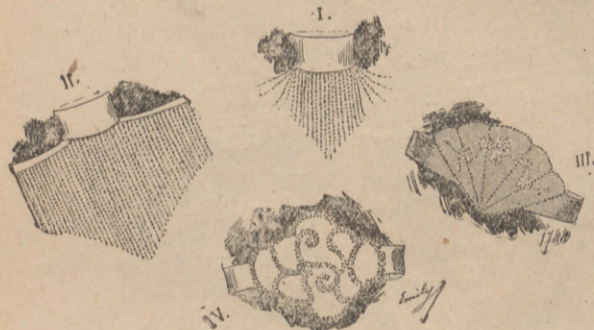
REVISTA DE LA MODA

Adornos

No á todo el mundo es asequible la novedad, y á pesar de las tentaciones que nos dan los escaparates suntuosos, la vista de las *toilettes* flamantes y las páginas ilustradas de nuestro Periódico de modas, hemos de contentarnos, á menudo, con una *toilette* del año anterior, que aún se conserva en buen estado.

En nuestra última revista indicamos el medio de refrescar las faldas, y adornar los cinturones y los cuerpos; hoy, describiremos algunos bordados de perlas para cuellos y cinturones. La moda actual patrocina las perlas de acero finísimas, talladas en mil y una facetas, más sobrias y más discretas que las lentejuelas, los *cabochoons*, las perlas enormes y multicolores que sobrecargaban nuestras *toilettes* de invierno. Empleáanse mucho en franjas sobre *toilette* negra, cayendo como lluvia sobre los altos volantes de tul, de encaje, de muselina.

Estos volantes se disponen en torno de las tunicas denteladas ó de las esclavinas en forma de chal que lucen sobre sus hombros las señoras de cierta edad. Se recubren de altas franjas de azabache negro ó de acero cuyo pie oculta una angosta *ruche* de muselina fruncida. Nada más fácil de ejecutar que estas franjas, cuando se poseen perlas que se desea utilizar. Basta procurarse un galoncito negro ó gris que forma el pie de la franja; después, en el cabo del cordoncillo de seda que se emplea para ensartar, se hace un nudo, y se ensarta una minúscula perla de azabache, y á continuación otra mayor que la primera, cuidando de que la menor no pueda deslizarse por su abertura; luego se ensarta el número de perlas necesarias para formar la altura de



la franja. Obtenida esta altura, se anuda el hilo que sujeta las perlas al cordoncillo que ha de formar el pie. Al anudar este hilo debe cuidarse de no estrecharlo demasiado, lo cual impediría que la franja se moviese con soltura, ni tampoco dejarlo muy flojo, pues entonces se percibiría el hilo entre las perlas. Entre cada hilera de perlas hay que dejar vacío un espacio de otra hilera. Si se quiere que la franja sea muy rica y muy brillante, se dejará únicamente vacío el espacio de media hilera.

He aquí dos lindísimos modelos de cuello confeccionados por dos hábiles lectoras que nos los han remitido esperando que su experiencia y su vocación artística sirvan de ejemplo á otras suscriptoras. Empezando por agradecerles el obsequio, nos apresuramos á transmitir sus modelos. El primero (fig. 1) es de perlas de acero: una ancha cinta de acero colocada sobre un biés de muselina rígida y forrada de seda blanca forma el cuello. En derredor, una franja de perlas de acero dibuja un canesú formando puntas delante y detrás por medio de franjas de desigual longitud.

Para lograr una buena combinación de las alturas propuestas, basta contar el número de perlas empleado en las tres primeras hileras del delantero (la del centro y la de cada lado); entonces, gracias á un pequeño cálculo matemático, tomando por base la longitud de una sola perla, se consigue hacer una labor regular y armonizada.

El modelo n.º 2, más elegante, forma un amplio canesú cuadrado, prolongándose en la espalda. Compónese de un cuello recto, de galón plata y oro mezclados, forrado de tela y de raso cereza. Este galón se prolonga formando hombrillos para terminar en puntas cuadradas. Una franja, formada, alternativamente, de un hilo de perlas de oro y otro de perlas de acero, descende por delante y por detrás guarneciendo el alto del cuerpo.

Con perlas de acero ó de metal es fácil, también, confeccionar placas de cinturón que guarnezcan el bajo de los cuerpos. El

modelo representado por la fig. 3 es un cinturón de terciopelo negro bordado de perlas de acero. Este cinturón forma coselete de puntas, en delantero y espalda, forradas de tela fuerte que las sujeta sólidamente. El alto de la placa es dentelado, cerciando su borde cordoncillos de perlas de acero. Estas perlas se cosen de plano unas al lado de otras por medio de un pespunte. Del pie de cada uno de los dientes, parte un hilo de perlas formando radio, para unirse en la punta inferior del coselete. Bordados de perlas enrolladas una sobre otra forman pequeñas masas centelleantes, imitando una flor, y colocadas en el centro del radio. El modelo 4 se inspira en la misma idea, con la diferencia de que el cinturón está formado por ancha tira elástica de seda adecuada al tono del vestido; placa de terciopelo de igual matiz bordada de perlas de acero, formando un dibujo de coselete.

Saliéndonos un poco de los límites de la *Revista de la Moda*, deseamos indicar hoy á nuestras amables lectoras un medio de recubrir las sombrillas cuya seda se haya desgastado y cortado á sitios, conservando aún su solidez la montura y el mango.



Esta ciencia es utilísima y presta verdaderos servicios, permitiendo no sólo restaurar una sombrilla vieja, sino también utilizar mangos antiguos y monturas todavía sólidas y armonizar la sombrilla con varios trajes diferentes, recubriéndolas con un trozo de tela sobrante del traje.

Para recubrir una sombrilla, hay que empezar descosiendo su tela con el mayor cuidado; siempre habrá un paño menos deteriorado que los otros, y éste servirá de patrón. Se aplica sobre la tela que se quiere emplear, colocándola al hilo. Se cortan ocho trozos iguales y se cosen unos con otros, cuidando de seguir exactamente el ancho de las costuras indicadas. Estas costuras se hacen con seda á puntos adelantados pequeños, pero poco apretados; luego se cose el ribete, haciendo pasar por él un cordoncillo muy estrecho que permita á la seda soportar sin rasgarse el movimiento de extensión producido por las ballenas abiertas. Hecho esto, se practica, en el alto de la unión de los ocho paños una abertura circular en cuyo borde se aplica una rodela de seda, cortada de la propia tela, sin costura, para consolidar el borde de los paños, y perforada en el centro para dar paso á la extremidad del mango. Lo más difícil, ahora, es colocar la seda sobre la sombrilla abierta; ante todo hay que fijar las ocho puntas en las ocho ballenas, estirando fuertemente sobre cada costura y haciendo pasar varias veces el hilo por el agujerito del extremo de cada ballena. Después, se fija á puntos espaciados la costura de cada paño á lo largo de la ballena; y finalmente, se coloca el casquillo, sujetándolo con un clavito. Para hacer más elegante la sombrilla, se añade al mango un lazo de cinta, ó un *chou* de muselina de seda, repitiéndose esta guarnición en el alto.

Como se comprende, los adornos de sombrilla varían hasta lo infinito, y después de un primer ensayo acertado, será fácil perfeccionarse en esta labor, tan amena, como de resultados prácticos.

He aquí algunos modelos que podrán guiar á nuestras estimadas lectoras. Uno (fig. 1) es de tafetán malva, guarnecida de guipure calada; y mango de laca con ramillete de violetas de Parma, de madera esculpida y pintada. En el alto de la sombrilla, *chou* de muselina blanca.

El modelo n.º 2 es de tafetán verde agua sembrado de ramas de flores en tul negro rebordadas de seda de color; guirnalda-mariposa de tul bordado; estas aplicaciones de tul, de fácil ejecución para las lectoras hábiles en bordado, dan á la sombrilla una elegancia y una riqueza inesperadas. El mango floreado con un lazo representa un ancho tulipán de largas nojas. En el alto, cabecera de tafetán jaretado.

Otro, de pleno verano (fig. 3) es de tafetán blanco, orlado de doble volante de muselina de seda blanca, ligeramente fruncido, y ribete de raso, de un centímetro de anchura. Sobre el tafetán, formando rodela, tres finas *ruches* de raso rosa, anchas de un centímetro y medio. En el mango, *chou* de muselina de seda.

Baronesa de Clessy.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y acarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

PARISINA

CARTAS A ELVIRA...

La novedad, en punto á modas, de esta fracasada primavera, es que recuerda el sota, caballo y rey de nuestro cocido con principio. Una semana nos hablan los revisteros del traje *tailleur* en piel de seda, otra semana nos hablan de la *toilette* bordada, y otra semana nos hablan del sombrero Directorio. Luego, por variar, nos hablan del sombrero Directorio, enseguida de la *toilette* bordada, y por fin del traje *tailleur* en piel de seda. O empiezan hablándonos de la *toilette* bordada, enseguida del sombrero Directorio y luego del traje *tailleur* en piel de seda. ¡Qué lata, Elvira!...

Por fortuna ha muerto Terry; es decir, yo siento de veras la muerte del Sr. Terry, que era, según me han dicho, muy bella persona. Pero, en fin, gracias á este acontecimiento para La Sybil Sanderson, hemos dejado un poco el sota, caballo y rey de las *toilettes*, para hablar de la Sybil, dándole la enhorabuena, no por la muerte de su esposo, que le duró lo que duran las rosas, sino por haber recibido en legado el usufructo de todas las propiedades inmobiliarias que tenía el Sr. Terry en los Estados Unidos, Francia y Cubita libre, ó sea, en total, la renta de dos millones de duros. Eso sí, la Sybil no puede volver á casarse, de no decidirse á perder aquella rentita, porque así lo dispuso al morir el Sr. Terry; pero en un país que se despuebla, tal cortapisa no le hace.

Como guapa, es guapa, quizá una miajita gordinflona, pero de las de *jolé ya, tu mare!*; y con la renta que dejan diez millones de pesetas ¡digo! miel sobre hojuelas. ¡Qué sombreros María-Stuard, tan de moda, sombreros «al estilo de los que se gastaron en honor de Catalina de Médicis», usará este verano! ¡Y qué blusas de tafetán, qué corpiños acorazados, qué «visitas» ajustaditas, con largas puntas por delante, en paño fino, ó en seda fruncida, y en este caso adornadas con capuchón, adornado éste de un nudo de muselina de seda que cae hasta el borde de la falda; y qué sombreros de la paja de moda, paja pespunteada, con el adorno de moda, adorno de loca avena, y

qué faldas pegadas, muy pegadas! Y el difunto sonreirá desde el cielo, siempre que su Sybil no se case con nadie... ¡ah, no, eso sí que no!...

Lo demás sí. Porque ¿quién resiste la tentación de vestirse, viendo las *toilettes* que «sacan» á escena las actrices del teatro Francés, y trajecillos como este que un revistero vió ayer en las carreras de Longchamps: algo así como *toilette* princesa, recordada arriba del corpiño y abajo de la falda sobre velo bordado de blanca seda. Sombrero Directorio tendido de moaré azul antiguo, con anchas flores de color malva. El ala forrada de azul pálido. Encima, como coronándolo, brote de iris suavemente matizado de pálida malva, toda una gama de tonos de incomparable riqueza...

Primavera, primavera, pero no tanto como esta *toilette* de una actriz del citado teatro: de crudo batista bordada y con transparente de tafetán malva. Falda en forma, con alto volante de guipure, corpiño formando *fishú*, con cintura de terciopelo violeta. Hebilla de brillantes. Malva el color de la paja del sombrero, malva también, pero de colorido pastel, el ramo de margaritas que descansa sobre los cabellos, y otras margaritas, en ramas, entremezcladas de verdes espigas, se escapan de una torcida de tul malines.

Primavera, primavera. Pero sigue lloviendo; y cuando no llueve, hiela. La primavera se ha refugiado en las faldas de las mujeres. Y en verdad que otros refugios habrá peores.

L. B.

París, 8 de Mayo.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Las aguas de Mayo. — En el hotel de los príncipes de Wrede. Los artistas en los salones. — Cambios de trajes. — El verano.

Mayo nos ha traído, Dios le bendiga, las aguas que nos negó el despiadado Abril y que dejaron la tierra más seca que el corazón de un avaro. Daba pena ver los campos mustios y ajadas las plantas recién nacidas, como los jóvenes á quienes agosta cruel enfermedad ó tiene cogidos entre sus redes el viento.

Las noticias que llegaban de todas las provincias de España llenaban de amargura el ánimo porque anunciaban la pérdida de la cosecha.

Pero, en gran parte se ha remediado el daño, porque ha llovido y ha vuelto á renacer la esperanza.

En Madrid no se da gran importancia á estas cuestiones y hay muchos que piensan como aquel conocido *sportman*, que decía: — A mí aunque se suba el pan no me importa, porque para lo que yo como no gravará mucho mi presupuesto; en cambio la lluvia que me ensucia las botas, y que me obliga á tomar coche, me resulta muy cara.

Pero en los pueblos esta es una cuestión de primer orden, y la lluvia es siempre bien recibida.

Los salones se animaron á principios de Mayo, y la recepción en el hotel de los príncipes de Wrede, estuvo muy brillante; ocupan éstos el hotel que fué de la duquesa de la Torre, en la calle de Villanueva; y en lo que fué el teatro Ventura, de triste y gloriosa memoria, representó una piececita de salón la compañía italiana de la Sra. Mariani.

En Madrid está poco arraigada esta costumbre, muy extendida en el extranjero, de amenizar con atractivos las grandes recepciones; sólo al palacio de Fernán Núñez fué alguna vez el inolvidable Rafael Calvo á leer los poemas de Núñez de Arce; el duque de Valencia ha llevado también algunas veces á sus salones á los artistas, y en una velada de su casa fué la última vez que se presentó en público la insigne Teodora Lamadrid.

El éxito de Teresa Mariani en los salones, fué tan grande como el obtenido en el teatro, pues la eminente actriz es una mujer verdaderamente encantadora.

Los príncipes de Wrede la regalaron, como recuerdo de la velada, una preciosa sortija lanzadera formada por una turquesa rodeada de brillantes.

Cada sábado están más animadas las reuniones de la marquesa de Aguiar, que son verdaderos bailes blancos, porque domina en ellos el elemento juvenil. Las mamás llevan allí sus niñas recién presentadas en sociedad; acuden los muchachos como las mariposas á las flores, y se baila en los elegantes salones de la calle de Fomento, que es una maravilla.

Estos días son de mucha ocupación en las casas; el desestero y la renovación de trajes y sombreros, es una preocupación para las madres de familia, y mucho más si tienen que hacer con sus presupuestos verdaderas maravillas para que no resulte un presupuesto enorme, por estirar, como dice el vulgo, la pierna más allá de donde llega la manta.

Pero hay gastos de los que no se puede prescindir en absoluto. Desde el 2 de Mayo en adelante, son imposibles los sombreros y los trajes de invierno, y hay que sustituirlos por los de primavera y verano.

Y los sombreros complicados con muchos adornos de plumas y lazos, resultan cada vez más caros, si han de salir de la humilde esfera de los que se llaman *pichoncitos caseros*.

En Recoletos las mañanas de los días festivos, y en la Castellana todas las tardes, se lucen las nuevas creaciones de la moda. En la inauguración de la Exposición de Bellas Artes, hubo mucho lujo y se lucieron muchos trajes y sombreros elegantes, dominando, entre los primeros, los de seda de colores delicados, que son los más de moda.

Los jueves son los días de moda para visitar la Exposición; cuesta dos pesetas la entrada y acude toda la gente elegante. Los demás días de la semana se paga por entrar una peseta, y los domingos nada.

Viendo las obras de pintura y de escultura, y las de arte decorativo, se puede pasar un buen rato, pues aunque la Exposición no es de las mejores que se han celebrado, hay en ella algunas obras verdaderamente notables y domina lo regular y aceptable sobre lo malo, y eso que el jurado de admisión ha tenido la manga ancha.

El verano va á comenzar tarde este año porque como las cortes inauguran sus tareas á principios de Junio, muchas familias, y sobre todo el elemento oficial, permanecerán en Madrid hasta muy adelantado el estío.

Los Jardines del Retiro y los Circos, harán con esto un buen negocio.

LEPORELLO.

DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA

Rambla del Centro, 10 y 12. — Barcelona

DOCTEUR MONIN:

- L'hygiène des riches.
- La Lutte pour la Santé.
- L'hygiène de l'estomac.
- L'hygiène de la beauté.
- La Santé par l'exercice.
- Les remèdes qui guérissent; cure rationnelle des maladies.
- Hygiène et médecine journalières.

LICOR BREA MÚNERA

25 años de éxito. — Gran premio Exposición de París, diploma de honor en Bruselas. — El Licor Brea Múnera es el que mejor combate los catarros, toses rebeldes, expectoraciones abundantes, asma, bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio y catarros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y de acción tónica sobre el organismo. Con su uso se abre el apetito. Enfermos cansados de tomar otras medicinas han recurrido al LICOR BREA MÚNERA y han recuperado la salud.

EL TÓNICO NUTRITIVO DE MÚNERA

excita el apetito, activa la nutrición, es soportado por los estómagos más delicados y de un sabor agradable, siendo hoy en la medicina el campeón de los tónicos y de los reconstituyentes. — Venta en todas las buenas farmacias de España y América y en la del autor, Paseo de Gracia, 24, Barcelona.

La Debilidad nativa, el Linfatismo, el Escrofulismo, las Menstruaciones difíciles y la Obesidad, las cura el VINO GIMBERNAT, Iodotónico Fosfatado. — 8 reales. — Asalto, 14. — Barcelona



2. Estrella al crochet.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

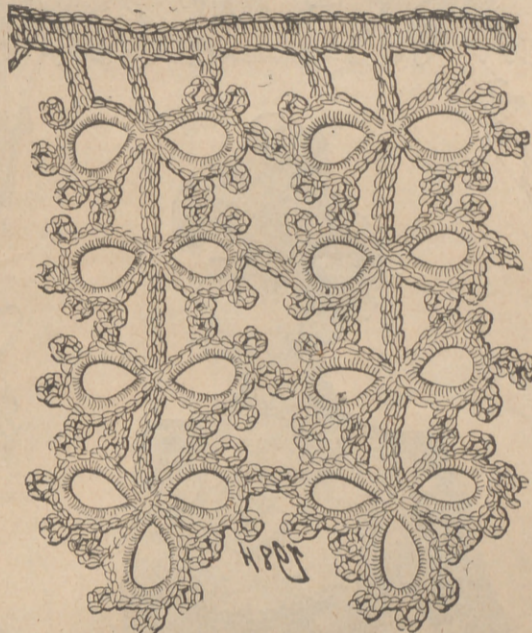
2. Estrella al crochet. Este modelo, núm. 1717, es precioso para tapete de silla, cubrecama, edredón, taburete de piano, etc. Hacer un anillo de 40 m. 5 grupos de 3 barr., después 8 grupos de 4 barr., 2 hileras de presillas. 1 hilera de 3 barr. en el mismo calado. Una linda trenchilla calada ondulada entre dos hileras de grupos de barr., después un lindo festón de barr. y de presillas sobrepuestas; el conjunto compone una labor guipure de sumo gusto y fácil ejecución.

3. Encaje al crochet para funda de almohada. Este modelo se compone de presillas formando trébol en el bajo. Cada presilla tiene 20 m. cubiertas de m. simples entremezcladas con piquillos de 5 m.; 7 m. cubiertas de medias-barr., separan las presillas. En la 1.ª hilera se hacen las 7 m. cadenetas que se cubren formando el 2.º lado de las presillas. El pie se compone de una hilera de m. cadenetas y una hilera de barr. en cada m. de la hilera precedente. Esta puntilla será lindísima, hecha con hilo maíz núm. 80, tono nuevo, sólido y muy á la moda para guarnecer fundas de almohada, y con hilo 70 y 80 para sobremantel y servicio de fantasía. Nuestro dibujo núm. 7984 la presenta de tamaño natural y muy fácil de copiar.

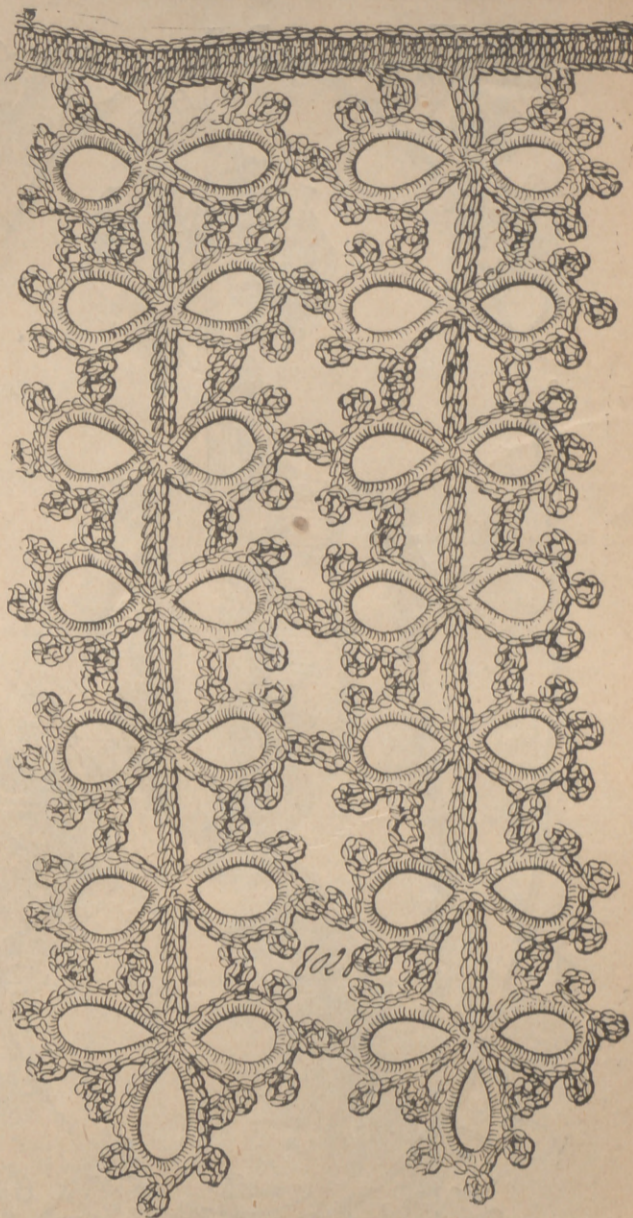
4. Encaje al crochet para sábanas. Este encaje, lindísimo para sábanas, se hace con hilo núm. 10 maíz, tono nuevo y muy sólido; produce el mejor efecto. Con hilo más fino, guarnecerá servicios de mesa, manteles y servilletas de tocador. Cada banda se compone de presillas formando trébol en el bajo, y hechas por separado, enlazadas unas con otras por piquillos. Cada presilla tiene 20 m. cubiertas de 30 m. simples separadas de 2 en 2 m. por 5 piquillos de 5 m.; dejar siempre, al principio y al fin, 5 m. sin piquillos. La barr. del centro es de 8 m. que se cubren de media-barr., dejando las presillas al otro lado. Obtenida ya la longitud que se desea, se hace el pie del encaje por 1 hilera de 6 m. al aire, 2 m. sobre las 5 m., separando las 2 primeras presillas; 6 m. al aire, un piquillo tomado del de la pres.; continuar siempre así. La 2.ª y última hilera se compone de barr. tomadas de cada m.

BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCRÓFULAS
EXTENUACIÓN NERVIOSA
por exceso de trabajo ó de placeres
CURACIÓN CERTA por el uso de la
SOLUCIÓN HENRY MURE
Fosfatada y Arseniada
Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen, el
apetito aumenta y las fuerzas vuelven otra vez.
HENRY MURE, en Pont-S'-Esprit (Francia)
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

PARA COMPRAR
ROPA BLANCA
EQUIPOS DE NOVIA
y canastillas
RECOMENDAMOS
Los Docks
PTA. DEL SOL, 15, MADRID



3. Encaje al crochet para funda de almohada.



4. Encaje al crochet para sábanas.



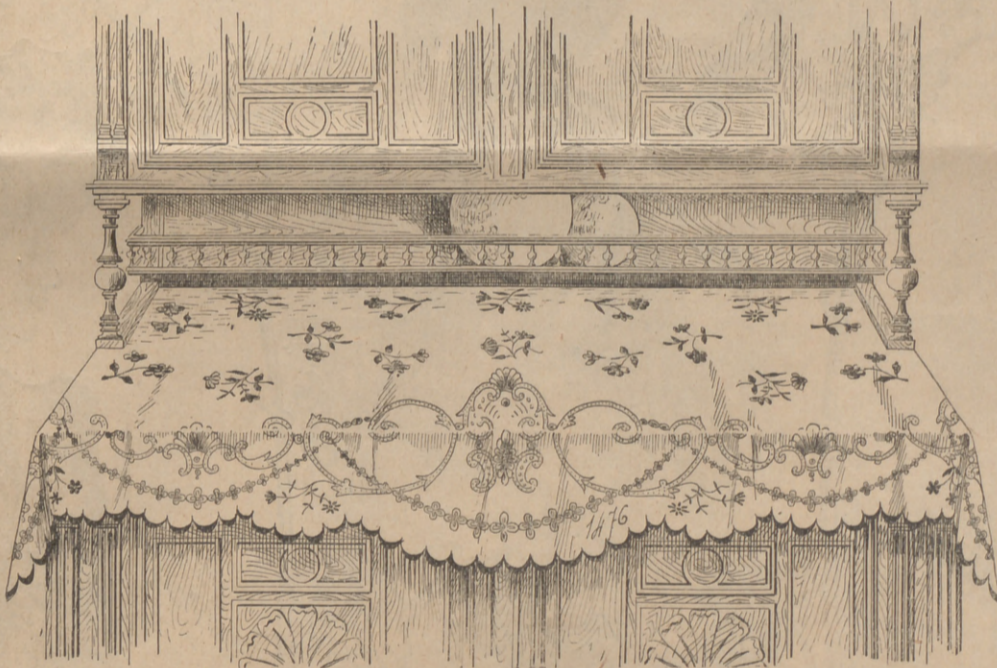
5. Puntilla «bijou».

5. Puntilla «bijou»: serpentina y barretas á la aguja. Este minúsculo y lindo modelo puede hacer entredós y puntilla, á voluntad, añadiendo á un lado una cabecera de barretas. Formar estrellas con la serpentina y llenar el interior de barretas hechas con aguja. Véase el dibujo núm. 1722.

6. Guarnición de aparador. Entre las innovaciones de la moda, debidas al gusto esencialmente parisiense, figuran los muebles guarnecidos de seda, de raso y de terciopelo; desde el más pequeño al mayor, cada cual luce el adorno adecuado á su uso, como por ejemplo, el modelo que publicamos hoy. De granité crudo, esta guarnición de aparador va rodeada de rica guirnalda de motivos, estilo Renacimiento, bordada con algodón sedoso á punto lanzado, punto de tallo y punto de nudillo: el festón del borde, rojo vivo, la guirnalda, rojo bermellón á tonos; los motivos interiores, amarillo, oro antiguo y carne rosada, atravesados de puntos de aplicación verde antiguo y puntos nudillo morado, el medallón oro antiguo, carne rosada, violeta y verde, con el interior verde 2 tonos. El fondo es un plantel de ramitos de eglantinas rojo y violeta con las nervaduras y las hojas verde laurel, verde antiguo y verde rosada. El dibujo número 1276 representa el conjunto de esta elegante labor.

7. Sombrero Canotier, forma puramente parisiense, de pallasón orlado de terciopelo. Rodea el casco una hermosa cinta de terciopelo; terminando en gracioso lazo por delante. Hebillas dorada ó negra. Tonos de la forma: crema, oro, negro, á elección; terciopelo negro, ó del matiz que se prefiere.

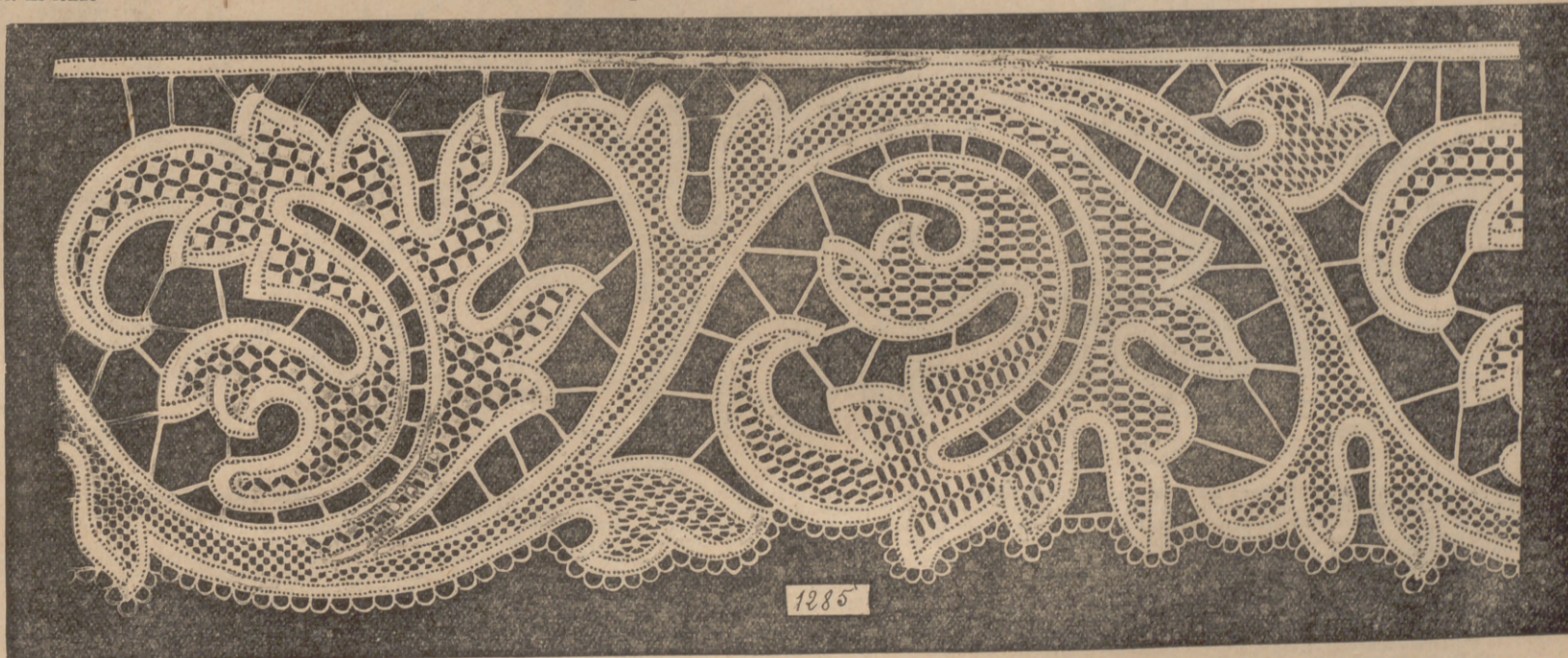
8. Cenefa de encaje Renacimiento. Este elegante y rico modelo servirá para guarnición de cuerpo, vestidos, abrigos de niño. Es de dibujo inédito y nuevo, que de seguro agradará á nuestras lectoras. La labor se compone de una trenchilla que se aplica, por medio de un hilván, sobre todos los contornos del dibujo, formando esas lindas hojas, cuyo centro se llena de puntos calados, de fácil ejecución. Las nervaduras se hacen con 2 trenchillas reunidas por barretas de hilo torneado; las mismas sirven para enlazar los motivos, cuyo borde va rodeado de piquillos que pueden hacerse fácilmente con aguja á simples presillas fijadas por un punto de nudillo. El dibujo núm. 1285 representa, en tamaño natural, la labor con el enlase.



6. Guarnición de aparador.



7. Sombrero Canotier.



8. Cenefa de encaje Renacimiento.

CALVICIE: LA CAMELINA GUARRO á los tres días detiene la caída del cabello, promoviendo luego su salida. — S. Banús, Jaime I, 18. — Barcelona.
LA SUECIA. — Fábrica de muebles y sillerías de todas clases. — Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA. — Ventas al contado y á plazos.



9. Toreras de moda: 1.ª Torera de paño azul pastel, terciopelo y galón fantasía, plana en la espalda y redondeada por delante, orlada de una cenefa de terciopelo y guarnecida de dientes de terciopelo colocados en aplicación delantera y galoncitos sujetos por botones de cristal. Cuello *plissé*, guarnecido de terciopelo. Peto-blusa liso. Mangas con cartera de terciopelo y galoncitos. *Mat.*: 1'50 m. paño. — 2.ª Torera Bérénice, de paño de verano gris piedra. Esta torera, muy ceñida, y abotonada por delante, luce una pala ornada de botones y galón fantasía. El mismo galón guarnece los delanteros. Cuello-solapas de raso blanco cubierto de guipure. Camiseta *plissée* de tafetán, con corbata de seda. Mangas con botones. Cinturón de terciopelo liso. *Mat.*: 1'50 m. paño, 1 m. raso, 0'20 m. guipure, 0'30 m. terciopelo. — 3.ª Torera Alice, de pañete verde Imperio, abrochada por delante, ceñida á cada costado por una pinza y formando pala. Guarnición de soutache. Cuello-solapas, redondeado por delante, sirviendo de marco á un peto de seda blanca con cuello alto guarnecido de terciopelitos negros. Mangas ornadas de pasamanería, con vuellillo. *Mat.*: 1'50 m. paño, 0'50 m. seda. — 4.ª Torera Milly, de paño encarnado militar, enteramente cerrada y de forma redondeada, orlada de

paño blanco con delantero de raso negro. Incrustaciones de paño blanco en los costados, orladas de cenefitas de raso negro. Cuello redondeado en el alto. Mangas abiertas en el puño, con orla de paño blanco. *Mat.*: 1'50 m. paño encarnado, 0'40 m. paño blanco, 0'60 m. raso negro. — 5.ª Torera Louise, de paño biscuit, compuesta de espalda plana, y delantero redondeado en el bajo, guarnecido de junquillos picados y abierto sobre un chaleco plano de igual tejido y un peto de tafetán glaseado con cuello recto y *ruche*. Sirve de marco al peto un cuello redondo orlado de cenefa picada. Mangas redondeadas en el bajo, y guarnecidas de cenefas. *Mat.*: 1'50 m. paño, 0'50 m. tafetán. — 6.ª Lazo de tafetán orlado de una *ruche* de muselina de seda. *Materiales*: 0'50 m. tafetán, 0'20 m. muselina de seda. — 7.ª Corbata de tafetán glaseado, guarnecida de terciopelo cometa negro. *Mat.*: 1 m. tafetán, 3 m. cinta de terciopelo. — 8.ª Cuello y corbata de muselina de seda blanca. *Mat.*: 1 m. muselina de seda. — 9.ª Corbata de seda fantasía guarnecida de un *plissé* de tafetán y *ruche* de muselina de seda. *Mat.*: 1 m. seda.

1732

PIANOS, música, instrumentos, ARMONIUMS, accesorios. Pianos WONDERSOCH, únicos representantes: Suc. de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona.

PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, GRAJEAS BOSCH. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.



10. Trajes de paseo: 1.º Vestido Liane, de muselina de lana blanca. Falda de finos pliegues transversales, con volante, colocada sobre un fondo de falda de alpaca ó polonesa. Cuerpo-blusa de finísimos pliegues diagonales y entredoses. Espalda lisa, abotonada en el centro por pala interior. Cuello y cinturón de tafetán blanco. Mangas lisas. *Mat.*: 8 m. muselina de lana, 3 m. entredós. — 2.º Vestido para jovencita de 15 á 16 años, de muselina ó tela de lana azul porcelana. Falda redonda, lisa. Cuerpo-blusa, formando solapas orladas de fino plisado de tafetán, sirviendo de marco á un chaleco fruncido, con cuello recto. Cuello redondo de la propia tela, con orla plisada. Corbata de foulard con motas blancas. Mangas con carteras de orla plisada. Cinturón redondo, liso. Sombrero canotier, ornado de cinta de tafetán. *Mat.*: 10 m. muselina de lana. — 3.º Cuello-corbata de tafetán plisado, con ruche de muselina de seda. *Mat.*: 1.º50 m. tafetán, 0.º50 m. muselina de seda. — 4.º Cuello drapeado y lazo de seda fantasía, ornado de muselina de seda plisada. *Mat.*: 1 m. seda, 3 m. plisado. — 5.º Cuello y corbata de tafetán glaseado naranja, guarnecidos de muselina de seda. *Mat.*: 1.º20 m. tafetán, 0.º50 m. muselina de seda. — 6.º Chaqueta Solange de piqué blanco, abotonada delante por pala interior. Delanteros entallados á cada lado por una pinza cubierta por un junquillo picado. Cuello-solapas redondeado, con orla picada. Espalda ceñida, con costadillos. Mangas guarnecidas de picados. *Mat.*: 2 m. piqué. — 7.º Vestido de casimir gris piedra compuesto de un fondo de falda de alpaca con volante en forma, cubierto de una segunda falda recortada en dientes agudos; y un cuerpo plisado al través, cruzado á izquierda y guarnecido de cenefas de raso del mismo tono. Cuello y cinturón drapeados de raso. Mangas ornadas de cenefas de raso. *Mat.*: 7 m. casimir, 1 m. tafetán. — 8.º Vestido Micheline, de tela de seda trigo, forma americana, montado en un canesú cuadrado cubierto de amplio cuello de puntas con cenefa y orla plisada. Mangas con guarnición plisada. *Mat.*: 6 m. tela de seda. — 9.º Vestido de casimir azul pavo real Falda acampanada, ornada de finas cenefas de raso negro y blanco, formando motivos en el lado izquierdo. Dicha guarnición se repite en el cuerpo. Este, de forma torera, cubre un chaleco drapeado de muselina de seda, montado en un canesú de gupure con cuello recto y ruche. Mangas lisas. Cinturón de faya. *Mat.*: 6 m. casimir, 0.º30 m. bordado, 1 m. muselina de seda.

CURA la ANEMIA y la DEBILIDAD NERVIOSA el ELÍXIR CALLOL, Diputación, 339. Barcelona, y farmacias.
 PIANOS CHASSAIGNE FRÈRES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

—¿Cómo?
Buvard acababa de echar en una cuchara cosa de una cuarta parte de la poción... pero al aproximarse a los labios del herido, la rechazó éste con una mueca grotesca de puro horrible.
—En verdad, tienes razón —dijo aquél, — y es inútil hacer este experimento *in anima vili*... Mañana, el doctor analizará el contenido y nos dirá, seguramente, de qué género de muerte te has librado.
Guardó, luego, el terrible frasco en un sitio donde estuviese al abrigo de las investigaciones de Francisco, y salió de la habitación, dirigiéndose al parque, provisto de una linterna sorda.
Buvard tenía su idea...
La audacia del misterioso bandido era un enigma que cada vez se hacía más impenetrable... y sabemos ya que Buvard aborrecía los enigmas.

¿Quién era ese hombre que parecía desafiar impunemente todos los obstáculos, y que el día siguiente a su criminal tentativa nocturna, osaba volver al teatro mismo de su crimen?
¿Por qué salida, ignorada de todos, había desaparecido la vispera, sin dejar huellas tras él?... ¿y no debía estar segurísimo de la impunidad para no temer, que le sorprendieran en esta nueva escapatoria?
Buvard quería ver...
El incógnito había saltado por la ventana, y esta vez, al menos, debía existir la huella reciente de sus pasos...
Dió vuelta al pabellón y comprobó, en efecto, que debajo de la ventana las platabandas acababan de ser pisoteadas.
Era el comienzo de la pista... No faltaba más que seguirla, y así lo hizo...
Las huellas iban, en verdad, algo a la ventura... torciendo ya á derecha, ya á izquierda, y á veces atravesando bruscamente una espesura, como si el fugitivo se hubiese recreado en preparar causas de confusión á las investigaciones que se intentara efectuar.

Pero este género de operación era, desde hacía largo tiempo, familiar para Buvard, cuyo olfato dejaba rezagado al del mejor sabueso.
Por fin, después de un cuarto de hora de obstinado rastreo, detúvose al pie del muro que separaba el palacio del príncipe del de Lucenay.

El fugitivo no había ido más lejos.
Hasta una depresión del suelo evidenciaba que había permanecido un rato en aquel sitio...
Pero, ¿qué había sido de él, después?
Buvard se perdía en conjeturas.
No obstante, mirando con mayor atención, observó que el terreno que pisaba estaba mezclado de polvo blanco y gredoso...
Era una particularidad digna de comprobarse.
Levantó los ojos, y exhaló un grito de azorada sorpresa.
Lo que acababa de ver, excedía en impudencia á cuanto imaginar pudiera.

El miserable asesino no había vacilado ante el escalamiento del muro, y había emprendido la fuga por el jardín del príncipe Lipriani!
Raras, muy raras veces se había encontrado Buvard ante análoga situación... Cuanto más adelantaba en sus comprobaciones, más y más le espantaba su importancia inesperada.

Y exaltábase su espíritu, y volvía á preguntarse cuál sería aquel hombre extraordinario con quien se las había...
Una cosa, sobre todo, llamó su atención...
La señal del pie.
No era banal y grosera como lo son generalmente las huellas de los criminales vulgares.
Era una forma delicada y fina... como por ejemplo la de un zapato ó una botina de charol...
Permaneció pensativo, reflexionando...
De pronto, ocurriósele una idea.
Idea extravagante, absurda, imposible, pero á la que se aferró su espíritu con una especie de encarnizamiento febril...
—Es inverosímil — bulbucó, andando unos pasos de regreso al pabellón; — es idiota... y sin embargo... si fuese cierto!
Apresuró su marcha, y encontró á Lionel esperándole en la escalinata.
—¿Qué hacíais á estas horas en el parque? — preguntó éste.
Buvard vaciló un momento entre si le confiaría ó no el resul-

tado de sus recientes reflexiones; pero pensándolo mejor, movió la cabeza y esbozó una sonrisa de desaliento.

—¡Nada! un capricho — respondió con sencillez; — quería volver á examinar las huellas que el suceso de la noche pasada ha dejado en el suelo.
—¿Y qué habéis descubierto?
—Nada nuevo.
Hablando así, Buvard, que acababa de fijar la vista en su interlocutor, hizo un gesto de sorpresa.
—¿Qué os pasa? — exclamó Lionel.
—Eso os pregunto yo — replicó Buvard; — estáis sumamente pálido y como preocupado... ¿Os ha ocurrido alguna novedad?
—Sí — respondió Lionel.
—¿Cuál?
—Una cosa que estaba muy lejos de esperar y que me ha trastornado como veis.
—Contadme...
—Entremos y os lo diré todo, tanto más cuanto que desearía saber vuestra opinión sobre este nuevo incidente.

XVI

Un incidente

Lionel y Buvard habían subido al salón del primer piso, y en cuanto se hubieron sentado uno frente á otro, junto á la ventana, Lionel comenzó:

—Ignoro si Francisco os habrá dicho que esta mañana he recibido una esquela de Luciano de Senneterre invitándome á comer en su casa, calle Taibout, 14. Aun cuando no estaba de humor, no he querido desairarle, pues le aprecio de veras, y á las seis me dirigí allá.

—¿Estaba solo vuestro amigo?
—Éramos tres: Senneterre, Pontblanc y yo.
—Hasta ahora, nada de misterio ni apariencia de aventura.
—En efecto, y confieso que transcurrido un cuarto de hora, la acogida que me hacían mejoró mi humor, haciéndome casi olvidar los terribles recuerdos que me abrumaban desde cinco años ha. Pontblanc nos refirió sus viajes; y enumeré los países que he recorrido y á su vez Luciano nos contó las expediciones en que ha tomado parte... Daban las diez cuando pasamos al fumadero, donde debían servirnos el café... — Mi última estación — dijo entonces Luciano ofreciéndonos cigarros — fué Borbón, donde pasé casi un año. No puedo decir que me divertiera mucho allí, y de seguro conservaría de aquella temporada malísimo recuerdo si, en el momento de alejarme, no me hubiese enviado el azar una compensación tan rara, como inesperada.

—¿Cuál?
—Figuraos que la vispera de mi partida, me encontraba en el muelle, é iba á saltar á la lancha que debía llevarme á bordo, cuando oí á una vococita dulce llamarme por mi nombre, mientras una mano infantil se apoyaba familiarmente en mi brazo. Volvíme vivamente y percibí á un negrillo mal vestido, de encrespado cabello, que me miraba con ojos inteligentes é ingenios á la vez.
—¿Qué me quierdes? — preguntéle.
—¿Sois vos el señor Luciano de Senneterre? — respondió en regular francés.
—Sí, ¿qué quieres?
—¿Y vais á partir?
—Mañana.
—¿Para regresar á Francia?
—Precisamente.

Cruzó el negrillo las manos, en ademán de súplica, y vi deslizarse dos lágrimas á lo largo de sus negras mejillas.
Confieso que emperaba á sentirme no menos conmovido que excitado por la curiosidad.
—¡Ea! ¡despacha! — le dije; — los instantes son preciosos; va á partir la lancha. ¿Qué esperas de mí?
—¡Oh! una cosa sola — me respondió; — una cosa por la cual me obligo á daros mi vida el día que os convenga.
—¿Acaba!
—¡Pues bien! que me llevéis con vos...
—¿Quieres dejar tu país?
—Quiero ir á encontrar á mi bienhechora.
—¿Está en Francia?
—Sí señor.
—¿Y cómo se llama?
—Se llama señorita Clotilde de Lucenay.

—Ya comprenderéis — dijo Lionel á Buvard interrumpiéndose — lo que he debido sentir cuando este nombre cayó de improviso

en la conversación. Estremecíme, y Luciano se volvió hacia mí: —¿Conoceríais, acaso, á esa persona? — me preguntó con interés.

—He oído hablar de ella vagamente — respondí.
—¿En la época de su aventura?
—Cabal... Pero vos, ¿cómo acogisteis la súplica del negrillo?
—Lo traje conmigo.
—¿Y al llegar á Francia?
—Lo conservé.
—¿De modo que, actualmente, estará en París?
—Y no tardará en servirnos el café!...

Acababa de hablar Luciano, cuando se abrió la puerta del fumadero y vi parecer un adolescente de franca mirada y rostro simpático, llevando una bandeja de plata en sus manos de bronce. Fijóse mi vista en él.
Mi corazón latía violento... pero esforzábame en dominarme, y por nada del mundo hubiera querido que se trasluciera el secreto de mi emoción.

Un deseo imperioso me inducía á hablar á aquel muchacho de Clotilde, y un instinto secreto me advertía que me hallaba en una pendiente que debía fatalmente llevarme á una revelación.

Por fin, haciéndole seña de que se aproximara:
—Hijo mío — le dije, — el señor de Senneterre nos refería, hace un momento, el motivo que invocasteis para captaros su benevolencia. Queríais volver á ver á vuestra bienhechora y ésta, si mal no recuerdo, era la señorita Clotilde de Lucenay.

—Sí, señor — respondió el negrillo.
—¿Teníais motivos, pues, para creer que la señorita de Lucenay estaba en Francia?
—No me cabía duda.
—Pero desde vuestra llegada debéis haber visto que os equivocabais.

Sonrióse el muchacho.
—¡Oh! no me equivocaba, no — respondió con viveza.
—¿Habéis vuelto á ver á la señorita de Lucenay?
—Sí, señor.
—¿En París?
—Sin duda.
—¿Ha mucho tiempo?
—Dos días...
—Imposible.
—Nada es imposible para Dios, señor, y os afirmo que la señorita de Lucenay está en París... Sólo que, en vez de su apellido, usa otro.

—¿Cuál?
El rostro del adolescente tomó una expresión de gravedad.
—Lo ignoro — respondió, inclinándose.

—¿Y nada más habéis obtenido de él? — preguntó Buvard cuando Lionel hubo terminado.

—¡Nada más! — contestó éste; — pero, ¿no opináis que hay en ello una de esas coincidencias que parecen una combinación misteriosa del azar? ¡Clotilde viva! ¿es posible? ..

—¡Quién sabe!
—¡Ah!... para encontrarla registraré, si es preciso, la capital en sus repliegues más ocultos.
Buvard hizo un gesto irónico.
—Si queréis creerme — replicó, — no os toméis tanta pena... Hay un medio, mucho más sencillo, para lograrlo.
—¿Sabéis cuál?
—¡Pardiez! El asesino...
—No os comprendo...
—Es clarísimo, no obstante, y basta tener una poca experiencia del corazón humano. Sabemos ya, sin la menor duda, que el asesino no está lejos; los cadáveres del *Carbonero*, de Bouquillard y del *Barón* lo atestiguan de sobra; una postrera tentativa, efectuada poco ha, en la persona de nuestro amigo Tibart, patentiza, además, que el asesino opera por sí mismo, con el único propósito de desembarazarse de cómplices peligrosos. Pues bien, ¿no adivináis, ahora, cuál es el pensamiento de ese miserable?

—No acierto...
—Voy á decíroslo... Tan luego como haya desaparecido el último cómplice, una vez libre de los lazos que le sujetaban, por decirlo así, á su crimen, no tendrá otra idea que la de aproximarse á su víctima Sabrá que vive, y querrá volverla á ver. El corazón de los criminales es así, y por monstruosa que sea, la nostalgia de la sangre existe... Ahí espero á nuestro hombre.
—¿Pero, dónde esperaréis encontrarle?
—En todas partes...
—¿Pensáis que cometerá tal imprudencia?

(Continuará.)

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 21 Mayo. Sta. Aglae. — *Esplendente*.
Lunes 22 » S. Fulco. — *Apoyo, sostén*.
Martes 23 » S. Eutiquio. — *Dichoso*.
Miércoles 24 » Sta. Paladia. — *Virgen fuerte*.
Jueves 25 » S. Gregorio. — *Vigilante*.
Viernes 26 » S. Lamberto. — *Poderoso señor*.
Sábado 27 » S. Eutropio. — *De buenas costumbres*.

SI QUERÉIS VEROS LIBRES de las enciendas nerviosas y crecer y desarrollaros gozando salud, usad los Glicoc-fosfos granulosos efervescentes Surroca Quartino, Maravillosos resultados en la *Neurastenia, Anemia, Histerismo, Raquitismo, Leucorrea* (flores blancas) y en toda convalecencia de enfermedades debilitantes.
En casa del Autor: Farmacia Uruguaya, Bruch, 136, y en la Rambla de las Flores, 4, Barcelona.

CORRESPONDENCIA

Joven vieja de 35 años. No existe producto de esa índole; pero la *Poudre Capillus*, 31, rue du Quatre-Septembre, Parfumerie Ninon, París, es positivamente la única tintura que recolora en seco, sea cual fuere el color.

... Las faldas se hacen forma acampanada, como habrá V. visto por el patrón que con el número del 90 de Abril se ha publicado, la que ha venido muy oportunamente á sacar á V. de la duda; lea V. la explicación, que viene en el mismo número, para que no tenga dificultad alguna. Cuando es la tela de la falda transparente, se forra en caso de hacerla lisa ó adornada con jaretas; pero si se adorna con volantes, es preferible que el viso vaya separado formando otra falda que se une á la de encima solamente en el talle. Por los modelos que publica nuestro periódico, puede V. ver que se llevan los trajes princesa, así como también los cuerpos cortos con cinturón, pues éstos tienen mu-

chas partidarias y son muy cómodos, sobre todo en verano, que se pueden lucir multitud de blusas. Si, señora; los volantes que se usan son de los llamados en forma ó acanelados.

Adela. El señor Administrador queda enterado de su reclamación y procurará que el periódico le sea servido con toda puntualidad. Sí, señora; me parece bien dicho vestido para esa señorita por ser de color elegante y tela propia de este tiempo. Quedo á sus gratas órdenes.

M. C. Emplee V. la netholina en lugar de la bencina y creó le dará resultado en este caso. Las perlas se usan muchísimo y me parece muy bien la idea de V. para utilizar las que posee.

V. M. Quedó renovada la suscripción. Tengo mucho gusto en contestar á sus preguntas: 1.ª Sirve para alivio de luto la blusa blanca adornada con lila. 2.ª Sí, señora; debe formar esquina. 3.ª No conozco ninguna suscripción de ese género.

Vituda y huérfana en un día. No hallo á la mano, en este momento, el número de El Eco en que daba á V. la receta de que me habla, pero debía ser tintura de benjuí, la que es preciso mezclar con vinagre y alcohol, todo ello en partes iguales. No olvide V. que se pone, solamente, unas diez ó doce gotas de esa composición en el agua de lavarse, que resulta muy agradable y si la usara en mayor cantidad podría ser perjudicial. El Sr. Administrador del periódico recibió el importe de la renovación que quedó hecha. Puede V. mandar lo que guste.

Borinquena. Ponga V. 40 gramos de agua de rosas; otros tantos de agua de azahar y á solamente de borato de sosa, mézclelo y úselo en lociones por la noche al tiempo de acostarse.

Africana en Torreveja. En cuestión de peinados hay guatos variados, pues sin dejar de llevarse los altos para reuniones, teatro, etc., se llevan bastante los moños por bajo del ala del sombrero, moños que lo mismo pueden ser de retorcedor que de bucles. De delante sigue poniéndose muy hucos; bien con raya en medio, bien en forma de aureola. Las blusas siguen

haciendo furor, por lo que debe V. hacerse la suya que efectivamente estará preciosa con los entredoses de encaje crema. Agradecemos á V. mucho la confianza que la merezca, así como sus amables ofrecimientos.

Lena. El luto de sociedad, obligado, por una madre, es de un año entre luto y alivio, pero muchas señoras lo llevan más tiempo, sin que á nadie parezca ridículo. Ya no se usa en el manto velo por la cara. El crespon inglés se usa durante los primeros meses del luto. Me parece muy bien esa laborcita para el regalo que dice.

Madre de siete hijas. Contestación á sus preguntas en el mismo orden que V. me las dirige: 1.ª La alpaca no sirve para luto. 2.ª Peinado alto para poder colocarse bien el manto y limpiar con frecuencia el cabello con coldcream á fin de suavizarlo algo. 3.ª No debe V. doblar el manto por delante, sino dejar á la cara la cenefa y drapearle un poquito al prenderle, á fin de que haga más gracia. 4.ª El color blanco es mucho más bonito que el gris para niños, á los cuales puede poner lo mismo trajes marinera que con cascaca; no es preciso que los forre V. 5.ª Cinturones de cuero y abanicos de tamaño mediano. 6.ª Si lo hace V. por comodidad, no tengo nada que decirle, pero los mantos no se llevan para viaje. 7.ª Los devocionarios se usan de tamaño mediano, con tapas de piel más ó menos rica, según lo que se haya de gastar en él. Dos broches de plata ó níquel. 8.ª Márquese V. en el centro. Los delantales con blanco.

Maria del Carmen. Puede V. hacer el vestido, cuya tela es bastante bonita, con la cintura de jareta y una blusa suelta por delante, ó con frunces para poder ensanchar á voluntad, y puede, con un pequeño arreglo, quedar útil el vestido, cuando salga V. de ese estado. Como adorno, trenchillas de seda negra, para la falda, y las mismas y encaje crema para la blusa. Esta puede hacerla con un canesú formado por jaretas de la tela del vestido y trenchillas, y rodeado por uno ó dos entredoses y quedará el vestido sencillo, elegante y cómodo, al mismo tiempo que, como V. desea, habrá gastado poco en adornos.

M. E. R. Contra la tendencia á erupciones de más ó menos importancia, se emplea el bórax. La clara de huevo se emplea con buen éxito, sobre todo si se mezcla bien con agua; se pone al tiempo de acostarse, lavándose con agua clara por la mañana. Para evitar que las manos se pongan moradas, lo mejor es cuidarlas, no haciendo trabajos que requieran esfuerzo alguno y usar guantes de piel. Mándeme V. lo que guste.

Rosa blanca. Las niñas de esa edad llevan lo mismo calcetines negros, que rosa, ó azul, combinando con el traje. Siendo para la niña, no puede V. adornar esa tela más que con blanco. Me parece bien la idea de bordar una cenefa en la colcha y creo como V. que no necesita otro remate. Las servilletas para te se bordan en color y la marca va en medio, siendo preferible el encaje. No puede V. prescindir de usar la partícula en su nombre, pues verdaderamente faltando aquélla, queda completamente desfigurado. Estoy á la disposición de las señoras suscriptoras.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*. — Saló del *Heraldo*. — Madrid.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embaño ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Hernias, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets, Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas, y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París, su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. — Discreción

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UNA
BLUSA EDITH
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



Hacer el fondo de cuerpo en forro y terminarlo completamente, menos las costuras de sobacos y hombros. Drapear el cuerpo sobre el fondo, cuidando de que se enlacen en los hombros los pliegues de la espalda y del delantero. Meter la tela en las costuras de sobaco y de hombro, escotar y probar. Terminar el cuerpo y hacer el cuello.

Las mangas se preparan aparte, y los pliegues de la hoja de encima se confeccionan del mismo modo que para el cuerpo. Estas mangas se montarán, una vez terminadas.

El centro delantero se guarnecerá con 11 sardinetas de cinta de terciopelo n.º 3, del ancho de los 5 pliegues, luciendo en sus extremos unos botoncitos dorados.

Materiales: 4'50 metros de tafetán.

El patrón consta de 6 piezas:

- 1.º Delantero forro.
- 2.º Espalda forro.
- 3.º Hoja de encima de la manga.
- 4.º Delantero plissé.
- 5.º Espalda plissé.
- 6.º Hoja de debajo de la manga.

El cuello, recto, se compone de una tira de tela cortada al biés.

Hermosura del Pecho

CON LAS
PÍLDORAS ORIENTALES

las únicas que en dos meses,
sin perjudicar la salud, consiguen el

DESARROLLO Y TENSURA de los PECHOS

Frasco con instrucciones: 7 ptas.

Se envía por correo remitiendo 7'50 ptas.

á Gebrian y C.ª, Puertaferrias, 18, Barcelona
Farmacia RATIÉ: 100, rue Montmartre, París.



SECRETOS DE TOCADOR

DESTRUCCIÓN DE LAS VERRUGAS

(Fórmula de Esmarch)

Tómese de: Acido arsenioso, 1 gramo; Sulfato de morfina, 1 gr.; Calomelanos, 8 grs.; Goma arábica pulverizada, 48 grs.—Mézclense íntimamente.—Aplicar diariamente un poco de esta mezcla sobre la superficie que se desee cauterizar, previamente despojada de su epidermis.

AGUA DE COLONIA

(Fórmula de Juan-Maria Farina)

Tómese de: Alcohol de 90 grados, 5 litros; Esencia de bergamota, 320 gramos; Esencia de limón, 155 grs.; Esencia de nerioli, 40 grs.; Esencia de romero, 40 grs.; Esencia de clavillo, 80 grs.; Esencia de cidra, 60 grs.—Mézclense, y déjense en maceración durante treinta días.—Filtrese.—Guárdese en frascos esmerilados.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Tortilla al natural.—Bifitecs con tomates.—Rodaballo esparrillado á la bearnesa.—Ensalada.—Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de cebada perlada.—Carnero guisado.—Pato con aceitunas.—Remolacha estofada.—Crema de café.—Postres.

RODABALLO ESPARRILLADO Á LA BEARNESA

Lavar los filetes de un rodaballo limpio, y ponerlos á maceración, durante una hora, en aceite, sal, cebolla picada y perejil. Dejarlos escurrir. Bañarlos en huevo batido y pasarlos por miga de pan rallada. Humedecerlos por ambos lados con manteca derretida. Colocarlos en la parrilla, á la lumbre, por espacio de 25 minutos, volteándolos de vez en cuando.—Servirlos en la fuente, rodeados de limones partidos, y acompañados de una salsa bearnesa.

REMOLACHA ESTOFADA

Rasparla y limpiarla. Cocerla hasta un hervor en agua con sal.—Cortarla en ruedas, y rehogarlas en cazuela con cebolla en trozos, aceite, clavo y unos granos de pimienta.—Agregar el agua en que coció la remolacha. Dejar que mengüe el caldo, á lumbre moderada.—Presentarlas sin más condimentación.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

TANACETO (Hierba lombriguera).—Tónico, excitante, vermífugo. Recomendado en las fiebres intermitentes, la clorosis, el histerismo y la atonía del tubo digestivo, si bien su acción en estos casos no es tan eficaz como en las afecciones verminosas, contra las que se emplea en infusión ó en cataplasmas sobre el vientre para expulsar las lombrices.—Infusion: 5 gramos de sumidades floridas de tanaceto en 1,000 grs. de agua hirviendo.

ENSAYO DE LA MIEL

Generalmente se falsifica la miel adicionándole almidón, glucosa, etc. Compruébase la mezcla de almidón, sumergiendo una porción de la miel en agua fría; el almidón, insoluble en el agua fría se depositará en el fondo del vaso, mientras la miel verdadera se desleirá. En cuanto á la mezcla de glucosa, se pondrán á disolver 10 gramos de miel en 20 grs. de agua, añadiendo unas cuantas gotas de yoduro de potasio yodado; la glucosa dará un matiz moreno que no se produciría si la miel fuese pura.

LA SOMATOSE

¡Cuántos médicos se encuentran perplejos en la elección del fortificante que han de prescribir á sus enfermos debilitados ó convalescentes! Gracias á la Somatose, que conviene á todas las edades, á todos los estómagos y á todos los temperamentos, su vacilación ha desaparecido. Por lo demás, este producto excelente se halla en todas las farmacias.

CANTARES

No me mires, que miran
Que nos miramos;
Miremos la manera
De no mirarnos;
No nos miremos,
Y cuando no nos miren
Nos miraremos.

CALLICIDA LLUCH MATA LOS CALLOS,

ojos de gallo y toda clase de durezas.
Precio: una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería Ferrer, Princesa, 1.—Por mayor: S. Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS
y en toda clase de
indisposiciones
del tubo digestivo.

adoptados de R. O.
por los Ministerios
de Marina y de
Guerra.

LOS RECOMIENDAN
INDISCUTIBLES
AUTORIDADES MÉDICAS

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUÁNTOS LOS USARON
PIDÁNSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción
transparente con los nombres del medicamento y del autor.

FERROCARRILES DE PARÍS Á LYON Y AL MEDITERRÁNEO

Festividades de la ASCENSIÓN y de PENTECOSTÉS

Los cupones de regreso de los billetes de ida y vuelta expedidos:

1.º á partir del 9 de Mayo, serán valederos hasta los últimos trenes del día 16 de Mayo, con ocasión de la festividad de la **Ascensión**.

2.º á partir del 19 de Mayo, serán valederos hasta los últimos trenes del día 25 de Mayo, con ocasión de la festividad de **Pentecostés**.

A tal extremo he llegado,
Que estimo que me aborrezcas,
Por ver si puede mi amor
Satisfacerse de penas.

CONSEJOS PRÁCTICOS

SRA. DE V. Se garantizará V. absolutamente contra las pecas, empleando exclusivamente, para el tocador, la *Véritable Eau de Ninon*, y el *Duvet de Ninon* (Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, París).

Para fortalecer á los niños, *Vino Yodo-Tánico Fosfatado Gimbernat*.—8 reales.—Asalto, n.º 14.

LA MUJER Y EL AMOR

Una mujer bonita es un juguete precioso que gusta á todos; pero cuando sólo es bonita, los hombres de talento se divierten con ella, y de ella se enamoran los necios.—*Ricard*.

El amor agrada más que el matrimonio, por la sencilla razón de que las novelas son más entretenidas que la Historia.—*Champfort*.

Las prevenciones de los hombres nacen generalmente de su espíritu, y alguna vez son fundadas. Las prevenciones de las mujeres emanan casi siempre del corazón, y son decretos irrevocables.—*D'Argens*.

La belleza, en la mujer, debe más á sus cualidades morales, que éstas á la belleza.—*Massias*.

LA BELLEZA, FLOR DE UN DIA

SONETO

En tanto que de rosa y azucena
Se muestra la color en vuestro gesto,
Y que vuestro mirar ardiente, honesto
Enciende el corazón y lo refrena;
Y en tanto que el cabello, que en la vena
Del oro se escogió, con vuelo presto
Por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
El viento mueve, esparce y desordena;
Coged de vuestra alegre primavera
El dulce fruto, antes que el tiempo airado
Cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
Todo lo mudará la edad ligera,
Para no hacer mudanza en su costumbre.

GARCILASO DE LA VEGA.

CONSEJOS DE HIGIENE

D., EN H. Para quitar esos puntitos negros de la nariz y su contorno, sirvase V. exclusivamente del *Anti-Bolbos*, jabón y líquido; produce rápidamente la desaparición de esa defectuosidad. Dirjase V. á la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre el anuncio *Licor Brea Múnera*.

Solución al Enigma del número anterior:
HOJA

ADIVINANZA

Más alta que Dios subí,
Y en el cielo y en la tierra
Nadie se encuentra sin mí.

(La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria
IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

ADORABLE Á LOS 8 DÍAS

¿De qué depende principalmente el que una mujer nos parezca fea ó bonita? Seguramente del efecto que nos causa verla los dientes.

Nadie como la mujer misma conoce la verdad de lo que acabamos de afirmar, y lo prueba la siguiente carta:

«Muy Sres. míos: He usado el *Dentol* como dentífrico por espacio de 8 días, y al cabo de este tiempo mis dientes han adquirido una blancura brillante; lo cual me decide á no emplear sino un dentífrico que tan pronto y satisfactorios resultados produce.

»Firmado: Amelia Ballargeau.—En Marans (Charenta-Inferior).»

No se puede hacer un elogio más entusiasta del *Dentol* que el que en la precedente carta hace la distinguida señorita que la suscribe, si bien no nos extraña tal elogio por las diversas ocasiones en que ya nos hemos ocupado en este periódico tanto del *Agua Dentol*, como de la *Pasta* ó del *Poivo* del mismo nombre.

En efecto, esta triple creación de Perfumería, preparada conforme á los sabios trabajos del químico Pasteur en los laboratorios del señor Champigny, constituye un dentífrico soberanamente antiséptico y dotado de un perfume delicioso y permanente.

Y sin embargo, la eficacia del *Dentol* no consiste solamente en destruir los microbios de la boca, ni en impedir ó curar con certeza la caries de los dientes, ó las inflamaciones de las encías, ó las enfermedades de la garganta, sino que, aparte todas estas ventajas, los dientes adquieren á los pocos días de empleado el *Dentol*, una blancura extraordinaria y brillante, desaparece el sarro y queda en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Otra de las cualidades del *Dentol*, es la de calmar instantáneamente los dolores de muelas, aun los más violentos, bastando para ello impregnar de *Dentol* puro una bolita de algodón y aplicarla sobre el diente ó muela enfermos.

Nuestros lectores, y particularmente nuestras lectoras, nos agradecerán seguramente este obsequio con que correspondemos al favor que dispensan á nuestro periódico, pues basta con que en nuestro nombre se dirijan á D. Raoul Dunis, Bruch, 110, Barcelona, para obtener mediante la suma de 0'50 ptas. un delicioso cofrecito en el cual hallaran una muestra de *Dentol*, una caja de *Pasta Dentol*, otra de *Poivo Dentol* y un cepillito para los dientes; pudiendo igualmente obtenerlo á domicilio sin más que enviar 1'05 ptas. en sellos de correo.

PLEGADOS AL ACORDEON

En géneros para vestidos y adornos de sombreros
A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.ª—Barcelona
SE RECIBEN ENCARGOS:
Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»
Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

“ISOMÉTROPE”
NUEVOS CRISTALES PARA ANTEOJOS Y LENTES
PRESBITAS · MIOPIES ·

Con cristales de SE VE MAS CLARO
curvatura menor SE VE MAS LIMPIO
SE VE SIN FATIGA

OJOS CONSERVADOS · VISTA PROLONGADA

Instituto Óptico de OLIÓ HERMANOS
UNICO DEPÓSITO
BARCELONA—Rambla del Centre, 3—BARCELONA
Paseo de Gracia, 94

PLATICA DEL HOGAR

LA INFLUENZA INFECCIOSA

Este año la gripe ha tenido apariencias benignas, es decir que, desde el principio el enfermo no ha quedado abatido por la violencia de

los síntomas; más bien, de manera atenuada, ha sentido: fiebre, resfriado, inapetencia, dolor de garganta, tos, etc.; pero el mal persiste, aunque lento, destruye el resorte vital, se complica con lesiones graves y hasta con síntomas infecciosos rápidamente mortales. En guardia, ancianos, mujeres, niños y débiles en general, pues muchos de los atacados de

gripe este año se volverán, tarde ó temprano, tísicos, cardíacos ó neurosados! Apresúrense á yugular el mal. Pero, ¿cómo se hará que cedan las últimas huellas de la gripe? Por el empleo del *Vino Désiles* que, por el yodo, el tanino y el alcohol de buena calidad que contiene, es el des congestionante más activo que se conoce, y que, al mismo tiempo, restablece la digestión por la

coca y la quina, lo propio que manda en el sistema nervioso por los fosfatos que en abundancia contiene. (En tales casos, los médicos administran, con preferencia, el *Vino Désiles* en forma de grogs calientes que pueden servir de vehículos á los otros medicamentos)

DR. ALBUQUE.

ANEMIA CLOROSIS
Ó OPILACIÓN
TODOS LOS MÉDICOS
PRESCRIBEN
las Pildoras del
DR. BLAUD
COMO EL MEJOR Y
MÁS ECONÓMICO
FERRUGINOSO

En todas Droguerías y Farmacias
VENTA POR MAYOR
A. SCIORELLI-2 Place des Vosges París

Las verdaderas Pildoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 pildoras. Sobre cada pildora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

PELUQUERIA

MIGNON. Especialidad en flequillos y postizos fantasía, peinados y adornos de cabeza.
Fuencarral, 8, Madrid.

LLEGÓ LA

cristalizada vaselina para dar tersura, transparencia y curar todos los defectos de la piel.—Seis medallas obtenidas.—Desechar toda vaselina que pone moreno el cutis.—Depósito: PARRERA, Fuencarral, 2.—Tarros de 1'50, 3 y 6 ptas.—1 pta. obra.

NUEVO DESCUBRIMIENTO
LA BELLEZA

obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). Se vende en casa de los Comisionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, París.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista, litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN BARTOLOMÉ, 7

VINO BERTRAN. Tónico nutritivo. Poderoso reconstituyente, excita el apetito y restablece las fuerzas.

NERVIOS NERVIOSAS
 Curación segura de las enfermedades
POLIBROMURADO BERTRÁN
 tomando el acreditado elixir

Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de Sant Pau), **histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnios, pérdida de memoria, asma** y demás accidentes nerviosos.

No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.

Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2.-BARCELONA

PASTILLAS BERTRÁN curan las enfermedades de la boca y garganta.

TORRE EIFFEL CARMEN, 42 Y DOU, 1

Cortes de seda, desde 20 pts.
 Alpaca, varios colores, á 10
 Toja de Vichy, novedad, desde 4
 (Ganga.) Cortes Alpaca azul marín y negra superior, á 14
 Ocasión en géneros blancos y Lencería, por todo este mes.

MAGNESIA DE BISHOP.

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.

El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por ALFRED BISHOP, es la única preparación para entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DR. FRANCK
 Purgativos, Depurativos y Antisépticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
 JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA
 CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS
 Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.

París. F^o LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.

No más Canas AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su **OLOR PRIMITIVO**: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.

PRODUCTO INGENUO, RESULTADO GARANTIZADO SALLÉS. Pta. 73, rue Turbigo, París.

GRATIS A LOS LECTORES DE ESTE PERIÓDICO á fin de vulgarizar sus magníficos **RETRATOS** AL CARBÓN

LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PARIENSIS (La más grande institución de Francia, de reproducciones artísticas) hará á todos los que manden una fotografía, una hermosa ampliación al tamaño natural, hecha al carbón, *enteramente gratis*, á condición de enviar cortado este anuncio dentro de veinte días, á contar desde la fecha de este periódico, al Director MR. SCHNEIDER, Director de la Asociación de Artistas Parisienses, en su domicilio particular, 28, Rue de Moscou, París. — La fotografía será devuelta intacta con la ampliación. — (Escribese el nombre al dorso de la fotografía.)

LA HURÍ.-CORSES DE LUJO. Casa recomendada. Alcalá, 4. Teléfono 241. (SUCURSAL: PLAZA MATUTE, 11.)—MADRID.

LENCERIA A PRECIOS DE FABRICA

Calle Boquería, 33 y 35. **PRATS Y COT** Plaza de los Ciegos, 2.

GRAN SURTIDO de géneros para **VERANO**
SEDERÍA — LANERÍA — ALGODONES

NOTA: Grandes existencias de Abanicos Japoneses, alta novedad.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA *calidades saneantes*
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA
 Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los *Hospitales de París*.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias.

DESCONTAR DE LAS IMITACIONES IMPROFUNDAS E INEFICACES

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS
Precios baratísimos
Calle de Relatores, n.º 5.—MADRID.

HERNIADOS No seréis explotados por vividores que ofrecen la curación con aparatos pomposamente anunciados, si leéis el «Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen», 4.ª edición, por el especialista Dr. Berceiro, Fuencarral, 26, quien lo remite certificado contra 12 sellos de 15 centimos. En las librerías, 1 50 pesetas.

Sociedad Fonográfica Española
HUGENS Y ACOSTA
Barquillo, 3, duplicado.—Madrid
Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas. Exportación en gran escala.—Pídanse catálogos y listas.

SOMOVILLA-MUEBLES
ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES
Casa especial para novios.—Barquillo, 8.

¡A LAS SEÑORAS! PREPARADOS DEL DR. WOSMAHE DE LULAIN, EE. UU., PARA LA BELLEZA

No se confundan estas preparaciones fundadas en el conocimiento médico de la piel y de los órganos á que se aplican, con las que la ignorante especulación mercantil expende para el tocador, y son causa la mayoría de las veces de la destrucción de la belleza y otras dolencias más graves de efectos irremediables.

Pomada Estimulante para desarrollo y endurecimiento de los pechos, hombros para escote, 11 ptas.—Crema natural, tesoro del cutis, 15 ptas.—Crema con blanco para blanquear, color perfecto al natural, graduándose á placer, 20 ptas.—Contra arrugas, pliegues de la piel, de la frente, patas de galo, 30 ptas.—Pomada Regeneradora, crecimiento y lozanía del pelo, cejas, pestañas, 12 ptas.—Jabón, supremacía á todos, 6 ptas.—Polvos y Elixir dentífico, 6 ptas.—Alquitran-quina, limpieza del cabello, 6 ptas.—Cosmético tintura (negro, castaño y rubio obscuro), uso secreto, facilidad (5 minutos), sin manchar la piel ni la ropa (duración del tinte, 15 ptas.—Colonia extra para tocador, 6 ptas.—Polvos cutáneos (sin riva), dan á la piel la brillantez y frescura de la juventud, 10 ptas.—Hay preparados para reducir el vientre, darle tersura, corregir su calda y pliegues, para las pecas y manchas de la piel (antojos), cicatrices de las viruelas y otros para uso en órganos reservados de imposible detalle por pertenecer á la higiene secreta que tanto debe interesar á las señoras, si desean conservar su imperio constante sobre el hombre, cadena de flores cimentada no sólo en sus cualidades morales, sino en el encanto de sus gracias naturales y esculturales formas.

Prospectos gratis pidiéndolos á La Avispa, Alcalá, 23, pral., Madrid, la que, para evitar falsificaciones caninas, y seguridad en las señoras de que usan los legítimos Productos Wosmahe, los envía por correo certificados, remitiéndole su valor en libranza ó sellos, y prospectos enviando 20 céntimos para su frasco.

PASTILLAS DEL DR. MARQUES contra la tos.—Probadas y os convenceréis.

VINO DE OSTRAS del Dr. Sastre y Marqués. Recetado por los más eminentes médicos contra la anemia, enfermedades nerviosas, de estómago y debilidad general. Dr. Sastre y Marqués; Hospital, 109, Barcelona.

AGUA PASTOR Haces desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada, pliega y agrieta.

1/2 Frasco 4 fr., Frasco 8 fr. con Nota explicativa. Anadir 4 fr. por el envío gratuito.

BARCELONA.—S. Forniguera et C^o.
MADRID.—D. Carroza Castillo, Príncipe, 18, 1^o y 2^o de la Tour, 66, r. de la Pompe, 1111.