

# El Eco de la Moda

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA DE LA  
MUNICIPALIDAD  
DE BARCELONA  
1900

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España



1. Traje de paseo para señorita ó señora joven.

**Dr. Andreu.**  
Barcelona  
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.  
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.  
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos  
notables.  
(En las Boticas)

**NO MAS VELLO**

Los POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCH quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.



estreno de *Cyrano de Bergerac*, en el teatro Español, y con sucesos «mondains», según dicen los franceses, como la boda del duque de Aliaga, primogénito de los duques de Híjar, con la Srta. Rosario de Cortubay, y todo esto ha hecho que haya habido animación en la sociedad de Madrid, que se hayan estrenado muchos trajes y lucido muchas joyas y que las niñas recién salidas al mundo hayan podido decir: — ¡Gracias á Dios que llega para nosotros la hora de divertirnos!

La boda del duque de Aliaga, suntuosísima. El primogénito de los duques de Híjar, descendiendo por su madre de los Medinaceli, por su padre de los condes de Rivadeo; es, por lo tanto, de linaje nobilísimo por todos los costados. La novia, por su madre, es una Castejón, de hidalgo solar vizcaíno, con casa solariega en Durango, y su padre fué uno de los

magnates del rico y poderoso comercio bilbaíno, que dejó al morir un gran capital.

Entre el novio y la novia no suman los cuarenta años, porque ninguno de los dos llegan á veinte.

El regalo de boda del duque de Aliaga ha sido un magnífico collar de siete hilos de perlas con broches de brillantes, y el de los duques de Híjar una diadema de brillantes y una rica colección de encajes antiguos.

La señora viuda de Cortubay ha hecho á su hija un equipo verdaderamente regio; entre las joyas figura un soberbio collar de brillantes *chalcones* que es una verdadera maravilla. La ropa blanca confeccionada en el *Paraíso*, es un derroche de batistas, encajes y bordados.

Completan el *trousseau* veinticuatro trajes confeccionados por Raff, en París, y cuatro de la Gosálvez, de Madrid, que no son inferiores á los del modisto extranjero.

El traje de novia lo ha hecho la modista española y es elegantísimo.

Entre los regalos hay preciosidades; el tío paterno de la novia le ha regalado dos magníficos candelabros de plata y una renta anual de 6,000 duros, para que los una á los muchos que ya ha heredado de su padre.

Esto sí que es más que tener un tío en las Indias.

En esta boda se ha presentado por primera vez á la sociedad de Madrid, el actual duque de Medinaceli, que es un joven de diez y nueve años, muy distinguido y muy apuesto.

También da sus primeros pasos en los salones el duque de Huéscar, primogénito de los duques de Alba, que tiene veinticinco años.

El éxito de *Cyrano de Bergerac* ha sido colosal, constituyendo el acontecimiento dramático de la temporada.

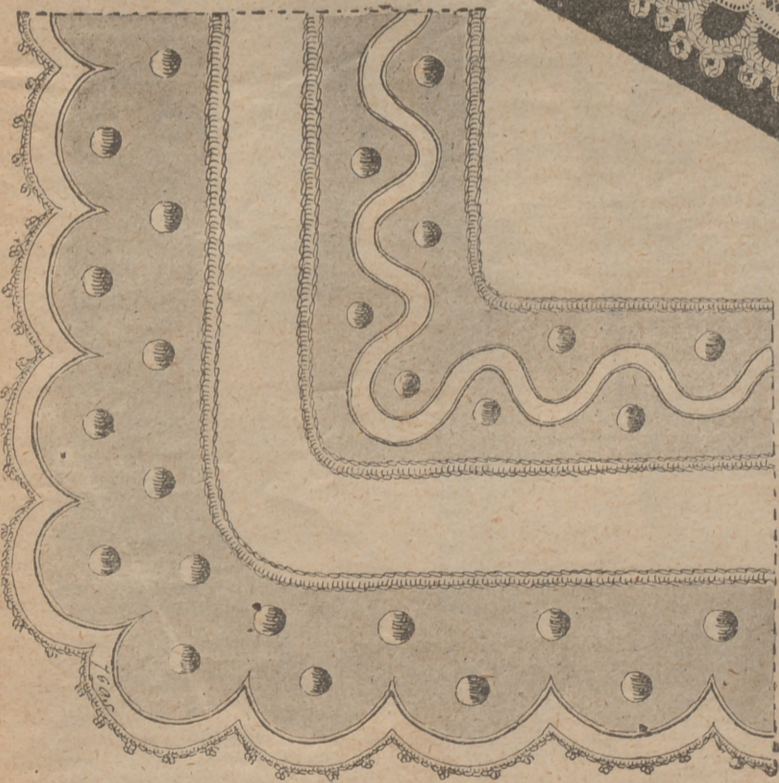
LEPORELLO.



2. Peinetas-broche Maria-Luisa.



4. Cuerpo Infanta, de piqué, para bebé.



7. Pañuelo aplicación sobre tul.

de flores bordadas al realce ó á punto de tallo y lanzado con seda blanca. Estas mismas guarniciones y bordado se repiten en el bajo. La sisa luce un vuelo de muselina bordada. Los grabados números 9634 y 9636 representan el conjunto delantero y, en tamaño natural, un motivo del bordado.

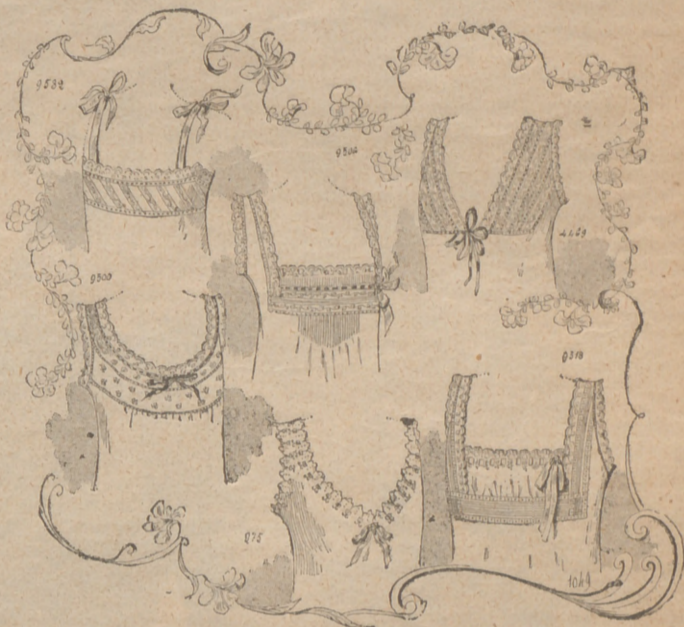
6. Interior de bombonera. Este modelo puede servir también para cubrir acericó ó cofrecillo, interior de salvilla, de frutero, etc.; es uno de los más lindos en este género de trencilla almendra finísima y ganchito, formando, por lo delicado de la labor y la disposición del dibujo, una verdadera guipure artística que nuestras amables lectoras podrán ejecutar fácilmente y con poco gasto. Este centro está formado por una estrella de 12 brazos de trencilla, la cual se prolonga y forma 6 lados que se guarnecen con un rosetón al ganchito, hecho con 10 m. cubiertas de 20 medias-barr. y éstas, á su vez, de una 2.ª hilera semejante, ornada de 3 piquillos: 8 presillas de 5 m. la terminan. Clavar el ganchito en el 2.º festón de la trencilla almendra; 3 m., 4 piquillo de 3 m., repetir 2 veces; clavar en la presilla de la última hilera de la estrella 3 m., clavar en el hueco de la trencilla, y siempre así, en derredor, siguiendo exactamente las indicaciones del dibujo. Los brazos se reúnen unos con otros por presillas de m. tomadas en la última hilera de la estrella 3 m., clavar en el hueco de la trencilla, y en los tercalados con piquillos, cubre estas presillas. Las minúsculas rosas en relieve se hacen de punto al minuto, consistente en rotar 10 á 12 veces el hilo en el ganchito, y en hacerlo pasar por todos estos puntos á la vez; esta labor se repite 12 veces. Y una cintita azul completa este lindo encaje, del que nuestro grabado representa 2 brazos.

7. Pañuelo aplicación sobre tul. Para muchas de nuestras lectoras que nos piden un rico pañuelo de ceremonia para boda ó primera comunión, publicamos hoy un precioso modelo de batista aplicación sobre tul,

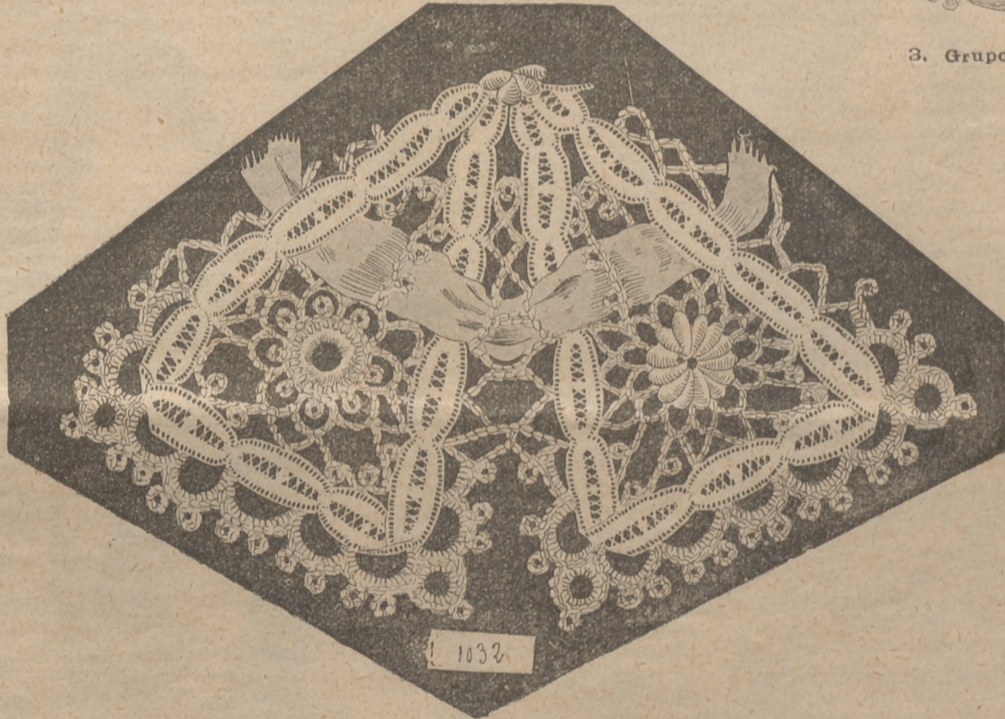
EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. Peinetas-broche Maria-Luisa. Estas graciosas peinetas, cuyo dibujo solo da imperfecta idea, serán muy apreciadas por su gran comodidad. A la vez que de adorno para el rodete, servirán para sujetar el cabello que, sin ello, tiende siempre á bajar hacia la nuca. Además, anunciándose los sombreros primaverales muy pequeños y casi todos sin cubre-peineta, se adaptarán mucho más fácilmente con esta nueva forma, completamente exterior. Damos 3 modelos, imitación concha, de tono oscuro jaspeado.

PARA COMPRAR  
ROPA BLANCA  
EQUIPOS DE NOVIA  
y canastillas  
RECOMENDAMOS  
**Los Docks**  
PTA. DEL SOL, 15, MADRID



3. Grupo de leneria [novedad].



6. Interior de bombonera.

**BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCRÓFULAS**  
**EXTENUACIÓN NERVIOSA**  
por exceso de trabajo ó de placeres  
CURACION CIERTA por el uso de la  
**SOLUCIÓN HENRY MURE**  
Fosfatada y Arseniada  
Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen,  
el apetito aumenta y las fuerzas vuelven otra vez.  
**HENRY MURE**, en Pont-S'-Esprit (Francia)  
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

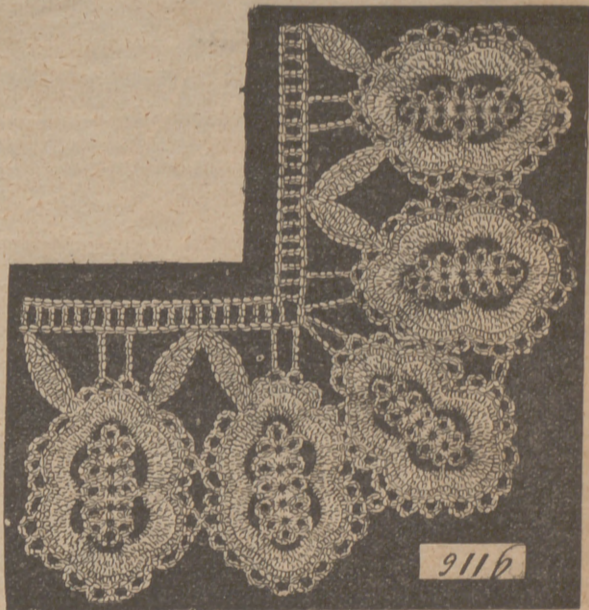
4-5. Cuerpo Infanta, de piqué, para bebé. ¡Qué delicioso cuerpecito para bebé ofrecemos al gusto fino y distinguido de las jóvenes mamás! ¡qué elegancia en la forma, qué coquetería en el adorno! No, jamás la moda, entre sus fantasías nuevas, ha creado nada más gracioso para embellecer todavía al más lindo bebé, y nosotros, siempre al accho de esas nonadas hechiceras que componen la toilette de los niños, nos apresuramos á ofrecer su primicia á nuestras lectoras. Este elegante y ligero cuerpo Infanta, de piqué, acompaña á una faldeta blanca, los días de fuerte calor, permitiendo así al bebé el llevar desnudos los brazos; también puede llevarse sobre una chambrita de mangas; en ambos casos, viste á maravilla. El escote, en forma de canesú redondo en la espalda y de puntagudos dientes en el delantero, va ornado de muselina bordada, de cintilla cometa de raso blanco, á través de un entredós, y de dos minúsculas ramas

de 0'95 m. cuadrados, cuya labor sencilla y ligera será una distracción para todas nuestras lectoras. Se hilvana la batista sobre el tul, y éste sobre papel azul claro. Se labra, á la vez, en la batista y el tul, haciendo el primer trazo del primer diente á punto de festón y el segundo á punto de cordoncillo, y los dos trazos del segundo diente á punto de cordoncillo; los tres son al plumetis, ligeramente rellenos. Terminado el bordado, cortar con finísimas tijeras la tela de encima; el entredós, así como el encaje, forman aplicación sobre el tul. Nada más sencillo y distinguido que este pañuelo.

8. Rico detalle al crochet. Este encaje, formando esquina, es lindísimo para guarnición de funda de almohada, sobremantel, servicio de té y otros objetos. Cada medallón se hace por separado y se reúne, en la última hilera, con el medallón precedente. Comenzar por el centro: 15 m. al aire, 5 veces 3 m. al aire, 1 punto en la 3.ª, lo cual forma una hilera de puntos presilla que se rodean con 12 anillitos de 5 m. En torno de esta rama, hacer 6 veces 5 m. al aire, tomadas en un anillito, dejando uno de intervalo. En la hilera siguiente: 9 barr. y 2 medias-barr. al principio y al fin, sobre cada 5 m. al aire de la precedente hilera. En todo el derredor de estos festones, medias-barr., y finalmente, la última hilera se compone de 4 veces 5 m. al aire, 1 punto en una m. del festón; en cada hueco: 2 m. al aire separando los 2 anillitos. Para el pie: 3 triples-barr. sobre los 2 anillitos de arriba \*, 10 m. al aire, después 12 m. al aire, que se cubren de medias-barr., 8 barr., 2 medias-barr.; repetir este pequeño motivo por segunda vez, 10 m. al aire, 1 triple-barr. sobre un anillito, 3 m. al aire, 1 triple-barr. sobre el 2.º anillito, y así m. al aire para formar esquina; 3 triples-barr. sobre los 3 anillitos siguientes, 3 m. al aire, 1 triple-barr. sobre el anillito siguiente, volver al signo \*. La última hilera se compone de barr. separadas por 3 m. al aire. El grabado n.º 9,116 indica los sitios de parada y la marcha de la labor.



5. Bordado del escote del cuerpo.



8. Rico detalle al crochet.

CALZADO SUPERIOR. — Resulta á mitad de precio que en tiendas. — Venta al detall en la misma fábrica, Trafalgar, 53, Barcelona, frente al tranvía de San Andrés.

**LA HURÍ.-CORSÉS DE LUJO.**

Casa recomendada. Alcalá, 4. Teléfono 241.  
(SUURSAL: PLAZA MATUTE, 11.)—MADRID.



9. Trajes de paseo. — 1.º Vestido para señora joven, de corscrew rojo japonés, terciopelo igual tono. Falda de tres paños con cenefas de terciopelo dibujando un delantal y motivos delanteros; forro de silckrin. Cuerpo, de espalda tirante y delantero fruncido, con escote redondo sobre un canesú de muselina de seda Suecia con viso de raso igual matiz. Una especie de estola cubre el cuerpo, formando hombros y punta en delantero y espalda. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas largas cubriendo en parte la mano. Sombrero de crespón Suecia, con rosas rosa. Mat.: 6 m. corscrew, 2 m. terciopelo. — 2.º Vestido de luto, de vicuña y crespón inglés. El cuerpo, abierto sobre un chaleco plissé de crespón, luce pliegues al bisé y un doble vuelo de crespón bordado terminando bajo un cinturón plissé. Cuello plissé, formando punta en los lados. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. Falda de tres paños, completamente lisa, forrada de silckrin. Sombrero de tul blanco, con motivos bordados, chou y aigrette negra. Mat.: 6 m. tejido, 1'25 m. crespón inglés. — 3.º

Vestido de paño flexible azul almirante, terciopelo igual tono. La primera falda va aplicada sobre un fondo de falda. La segunda, colocada encima, luce dos solapas de terciopelo, con botones de acero. El cuerpo, de faldón largo, abierto sobre un chaleco de paño blanco abotonado, va coronado por un cuello redondo cercado de cenefas de terciopelo. Ancha cenefa de terciopelo rodea el faldón. Gran sombrero ornado de plumas, con chous de terciopelo. Mat.: 7 m. paño, 3 m. terciopelo, 0'50 m. paño blanco. — 4.º Traje de casa, terciopelo morado y paño marfil, compuesto de falda sin forro, con siete volantitos cortados en forma, y cubierta por otra falda de terciopelo, recortada en dos paños por delante, de forma especial, orladas de galón y cubierta por una serie de lazos de cinta terciopelo. Cuello drapado con ruche. Cinturón redondo, con lazo delantero sujeto por hebilla de estrás. Mangas largas lisas. Mat.: 6 m. paño, 8 m. terciopelo, 12 m. galón pasamanería.

PIANOS, música, instrumentos, ARMONIUMS, accesorios. Pianos WONDERSOCH, únicos representantes: Suc. de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona.

PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, GRAJEAS BOSCH. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.



10. Trajes de ceremonia y de segundas nupcias. — 1.º Vestido de paño satén glicina, para señora. Falda capa, de gracioso corte, abierta á izquierda sobre una quilla de terciopelo, orlada de un lado por un volante en forma. Chaqueta larga, de paño satén, semi-entallada, con dos solapas orladas de terciopelo. Espalda, costadillos de espalda y de delantero formando un faldón redondo recortado en pala. Cuello recto. Mangas largas orladas de terciopelo. Sombrero de fieltro violeta, con *torcade* de terciopelo y dos plumas fantasía. Mat.: 7 m. paño, 3 m. terciopelo. — 2.º Vestido para señora joven, de paño gris níquel y terciopelo azul. Falda compuesta de un fondo de falda, de una alta banda de paño formando primera falda, cubierta de una segunda falda más corta orlada de paño recortado sobre viso de terciopelo azul. El cuerpo, de espalda tirante, y delantero cruzado sin pinza, luce guarnición de paño recortado. El alto, muy escotado, deja visible un canesú de terciopelo cubierto de guipure, con cuello recto. Mangas bordadas, abiertas en el alto sobre una banda de terciopelo cubierto de terciopelo. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. Mat.: 7 m. paño, 1'50 m. terciopelo azul. — 3.º Traje de seda brochada azul pavo real y negro, forma princesa, muy ceñido y cerrado detrás por botoncitos. El alto, de escote redondo y dentelado, sirve de marco á un peto de gui-

pure sobre viso de raso blanco, con cuello recto parecido, y *ruche*. Mangas muy ajustadas. Toquilla de colimbo, con *chou* de terciopelo, y paraíso blanco. Mat.: 12 m. seda, 0'50 m. raso blanco, 0'50 m. guipure blanco. — 4.º Traje de segunda boda, de raso gris plata muy claro y encaje blanco. Falda de cola cuadrada, y angostos paños, forrada de tafetán. Sostiene la falda varias tiras de *balayouse*. Cuerpo modelando el busto, cubierto de encaje. El delantero cortado en el centro luce á izquierda un lazo de terciopelo sujeto por dos *choux*. Espalda tirante, seguida de un faldón de encaje. Cinturón drapeado, cerrado por hebilla. Cuello drapeado. Mangas largas lisas. Toquilla drapeada de terciopelo, con plumas. Mat.: 20 m. raso, 1'25 m. encaje. — 5.º Vestido de paño negro, paño encarnado y marfil. El cuerpo, abierto sobre un canesú de paño encarnado, ostenta dos pequeñas solapas orladas con cenefa de paño bordado. Espalda tirante. Palas bordadas en los hombros. Mangas de codo, guarnecidas de paño bordado. Cuello recto. Cinturón de plata antigua. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Falda de tres paños, forrada de silkcrin, y guarnecida de bandas de paño encarnado. Mat.: 7 m. paño negro, 1 m. paño encarnado, 0'60 m. paño marfil.

CURA la ANEMIA y la DEBILIDAD NERVIOSA el ELÍXIR CALLOL, Diputación, 339. Barcelona, y farmacias.

PIANOS CHASSAIGNE FRÈRES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.





