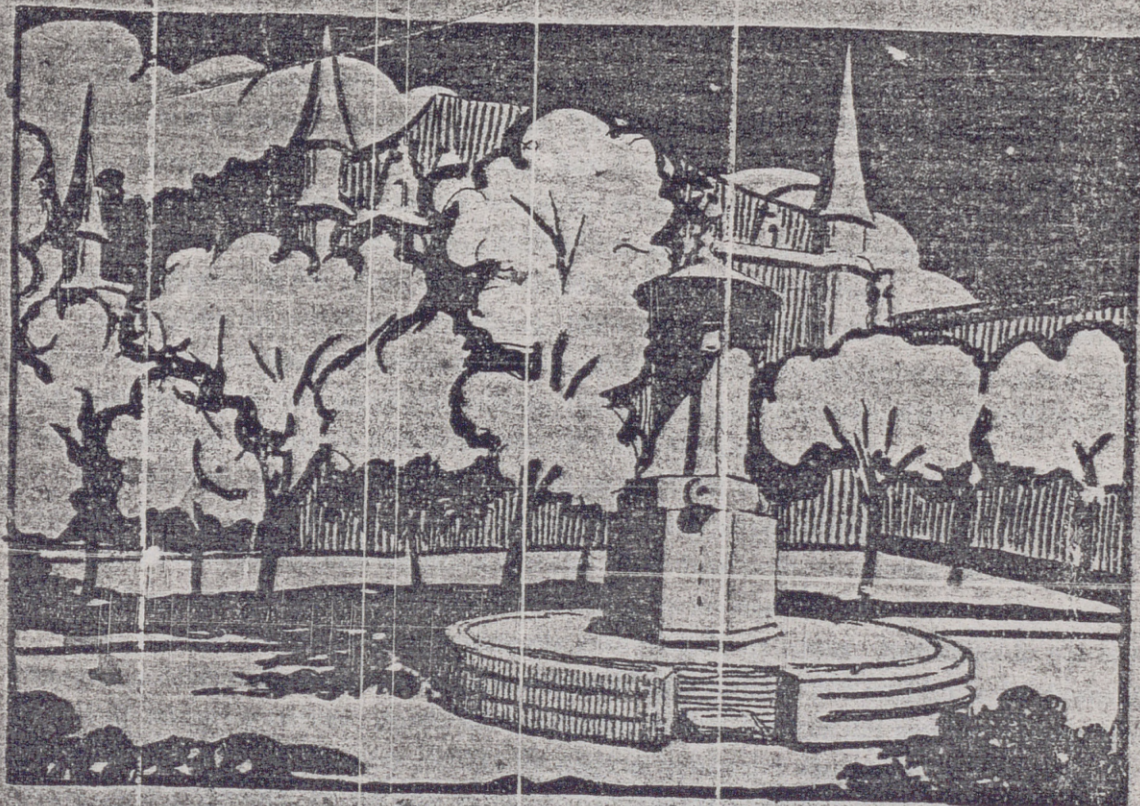


# Vida Leonesa

---

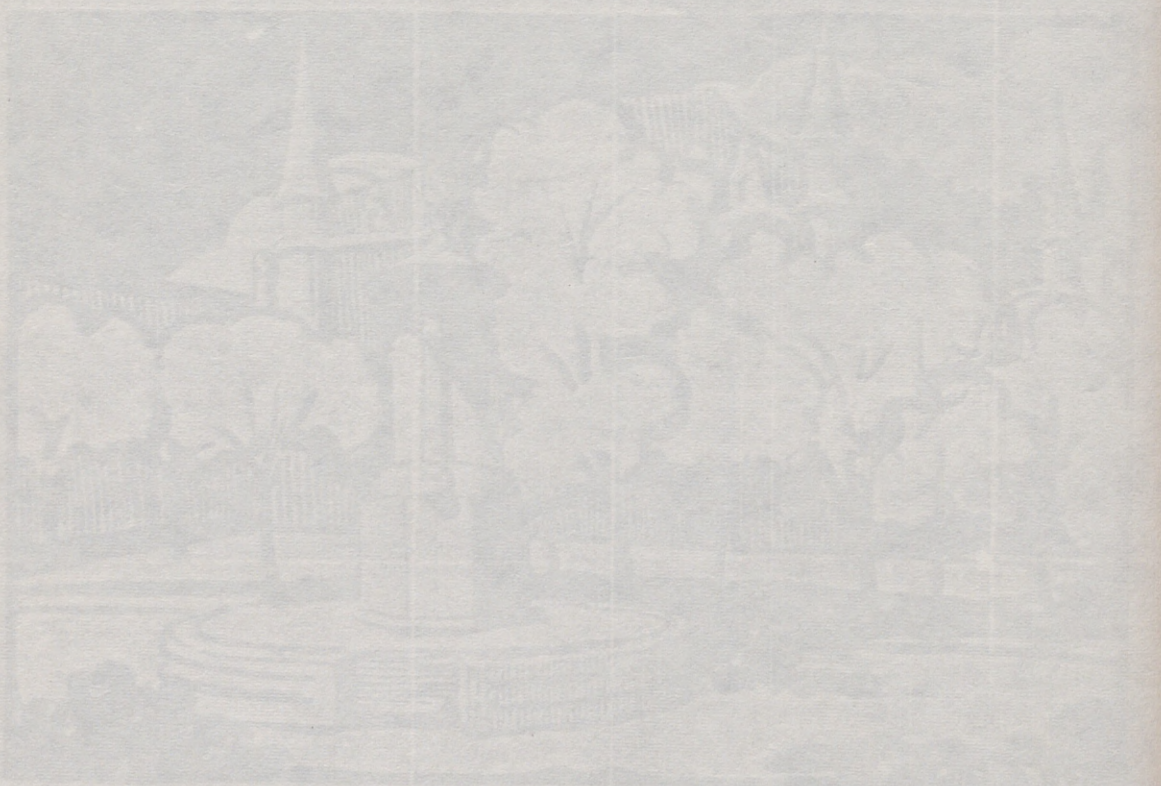


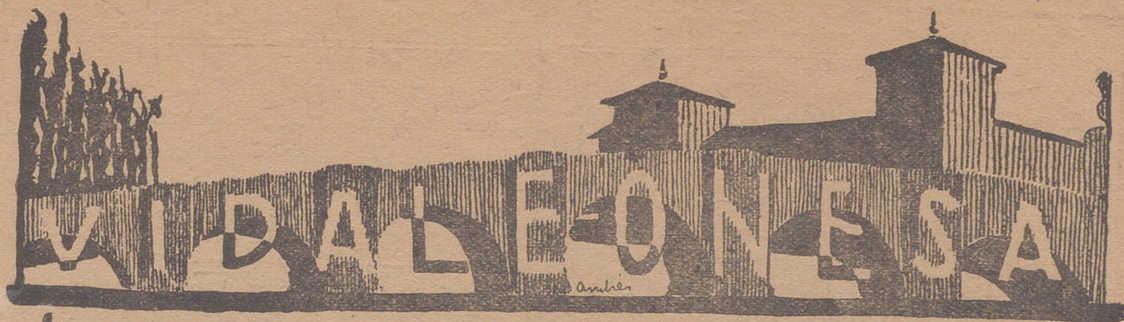
LA FUENTE DE SAN MARCELO

por J. ANDRÉS

**PRECIO: 25 cfs.**

COLLEGE





Director: MIGUEL MORAN DEL VAL : Núm. 85 : Redacción y Administración: PALOMA, 8

## LOS PANTANOS DEL ORBIGO

El lunes se celebró en Veguellina de Orbigo una asamblea de los Ayuntamientos de Llamas de la Ribera, Carrizo, Turcia, Linares, Benavides, Santa Marina del Rey, Villares, Hospital de Orbigo, Villarejo, San Cristóbal, Soto de la Vega, Valdefuentes Regueras, Bustillo del Páramo y Villaala, zcon objeto de redactar una instanciadirigida al Subsecretario de Hacienda, pidiendo el apoyo oficial para la construcción de uno o más pantanos en los ríos Luna y Omaña, afluentes del Orbigo.

La petición no puede ser más justa, pues supone no sólo el deseo de prosperar que tiene una región esencialmente agrícola, sino más bien la voz de alarma que unos cuantos pueblos dan al ver hundirse toda su riqueza, su agricultura, que va extinguiéndose de año en año, según va acentuándose la cruel sequia.

El problema no es solo agrícola, que es también social, pues de no remediarse esto, aquella importante región, que podía alcanzar una extensión de cerca de 100.000 hectareas, irá despoblándose de sus naturales, que buscarán en otras tierras, fuera tal vez de España, los medios de vida que en su país no encuentran.

Una vez que ya no puede remediarse este estado de cosas, determinado por la bárbara tala de bosques y toda clase de arbolado que dieron por resultado la funesta escasez de lluvias y nieves, puede aún remediarse los rigores del estiaje, construyendo uno o más pantanos que recojan las en alguna época del año abundantes aguas de los ríos Luna y Omaña, en los que se podían fácilmente contener unos ochenta millones de metros cúbicos de agua, capaces de regar en el tiempo de estiaje toda esta comarca, que está profusamente surcada de canales, acequias y regueras que distribuirán con el mayor aprovechamiento las aguas encerradas en el pantano.

Es de desear que tan justa petición sea atendida por los altos poderes, máxime cuando los pueblos peticionarios están dispuestos a proporcionar la aportación necesaria y posible para llegar a la realización de obra de tantísima importancia agrícola y social

Merecen mil plácemes los iniciadores de esta asamblea, entre los que se encuentra en el primer lugar el infatigable concejal de nuestro Ayuntamiento D. Bonifacio Rodríguez.

Hablar de modas fué siempre grato so-  
laz y lícita expansión de ese instinto de  
arte que, juntamente con la vanidad, dicen  
que suele acompañarnos a casi todas las  
mujeres.

Y este capítulo no es tan baladí como  
algunos imaginan, ya que la indumentaria  
tiene también su filosofía, y retrata, a ve-  
ces, con más exactitud y colorido, el alma  
y las costumbres de una época, que todas  
las historias.

Un gran preceptista del siglo de  
Luis XIV, capaz de promover un lance de  
honor por el empleo de un neologismo —  
achaque común a los pedantes de todos  
los tiempos—, solía mezclar sus arduos  
trabajos filológicos con muy agudos do-  
naires sobre modas, y quitábale el sueño  
algunas noches el pensar en la pluma  
blanca que adornaba el sombrero del Rey  
Sol. Y no faltan hombres de calidad en  
nuestro siglo capaces también de perder  
el tiempo por una pluma blanca o cosa  
equivalente.

Apenas hay moda, por útil y bonita que  
sea, que no despierte al punto, sobre todo  
en el sexo masculino, vivas protestas o  
sonrisitas maliciosas. Si nuestros hábitos  
se acercan algo a la moda varonil, ya te-  
nemos a «nuestros críticos» poniéndonos  
cual no digan dueñas y obsequiándonos  
con el galante adjetivo de «marimachos».  
Que en esto de la galantería hay mucho  
que hablar y distinguir. Si, por el contra-  
rio, el gusto pretende imitar la sencillez  
clásica, entonces, ¡oh, entonces se nos  
acusa de livianas y coquetas, sin perjuicio  
de atisbar a nuestro paso el objeto de sus  
sáliras y adivinar con imprudentes ojos  
lo que los ojos no pueden ver! Ya hace  
años que a doña Emilia Pardo Bazán le  
dieron terribles disgustos porque se atre-  
vió a defender la moda norteamericana del  
«divided-skirt», o falda-pantalón, juzgan-  
do algunos caballeros que las señoras as-

piraban a «ponerse los pantalones», e ig-  
norando los infelices que una mujer de ta-  
lento los lleva siempre con mucha finura y  
mucho donaire, sin necesidad de modas  
pasajeras. Ahora, en cambio, que las pre-  
dilecciones van por el camino de lo clásico  
y los vestidos tienden a buscar la senci-  
llez airosa de la línea griega, y son los  
hábitos netamente femeninos, ponen los  
moralistas el grito en el cielo, asegurando  
que dentro de poco no habrá más defensa  
para la castidad que la túnica o el plepo,  
o una modesta sábana de baño. Capaces  
seran los tales moralistas de recetarnos  
un tontillo como el de las meninas de Ve-  
lázquez, o un vestido de piel de rengífero,  
a la moda esquimal.

Es indudable que el vestido de la mujer  
ha evolucionado, de pocos años acá, en  
sentido muy favorable a la elegancia ver-  
dadera, que en arte, como en modas, con-  
siste en la sencillez. Creo que el traje ac-  
tual, ceñido artísticamente como los paños  
de las esculturas, no parecerá estrafalario,  
años adelante como esos otros, huecos  
y artificiales, que tanto nos hacen reír, en  
los retratos del siglo anterior.

Los griegos son los eternos maestros  
de la belleza, y quien a ellos se acerque  
jamás parecerá ridículo, si lleva dentro de  
sí el buen gusto, que es el secreto de toda  
elegancia.

Dios sabe las transformaciones que ex-  
perimentará la moda corriendo los siglos,  
y si las lindas *toilettes* femeninas sufrirán  
la misma evolución que el traje varonil, lle-  
gando a tan espantosa fealdad. Por de  
pronto, si prosperan algún día las aspira-  
ciones de las sufragistas, la ciudadana del  
porvenir necesitará prescindir de colas y  
haldas y de todos aquellos arrequives que  
la impidan cumplir sus deberes y la priven  
de llevar a buen término sus andanzas.

Goncha ESPINA

## U n a r a p a z a d a

Cuando yo estudiaba el bachillerato en León, (¡ya ha llovido desde entonces!) era Director del Instituto Provincial un D. Vicente Andrés, catedrático de Matemáticas, que por su absoluta carencia de dotes pedagógicas, su genio endemoniado y agrio, su prurito de azorar al pobre chiquillo que sacaba al tablero y su lamentable habilidad para hacer odiosa la materia de su asignatura, ningún discípulo dejó de temerlo como a nube de granizo, ni tampoco, después de salir de salir de su férula, ha dejado de conservar de él imperecedero aunque frísimísimo recuerdo. Habíase empeñado en meter en la sesera de los inocentes rapaces de once o doce años el texto de *Aritmética* y *Álgebra* de Moya, del que oí decir a D. Javier Sanz, a la sazón Ingeniero del Ferrocarril del Noroeste, que era mucho más difícil que el que estudió él para ingresar en la Escuela de Caminos. Sudábamos finta al encontrarnos en el duro trance de tener que demostrar, pongo por caso, que *el módulo del producto de dos imaginarias es el producto de sus módulos*, o que *el término del desarrollo que tiene mayor exponente de x, es, sin reducción, la potencia m de a*. Pues no había razón de adolescente capaz de entender tan aterradores galimatías, y, por otra parte, no podíamos esperar que el maestro aclarase nuestras dudas o nos ayudara a resolver las múltiples dificultades que a cada dos por tres surgían de las espantables páginas del libro, porque aquel señor, a quien no vimos jamás con la tiza en la mano, limitábase a escuchar al alumno que daba la lección y a ponerlo como hoja de perejil en cuanto sufría el más mínimo tropiezo, tanto que más bien que sacarlo al encerado, dijérase que lo había sacado a la vergüenza.

Con tales antecedentes, ya comprende-

rá el lector el mucho cariño que nos merecía el catedrático.

Pues señor, había entonces en León un famoso borracho callejero, apodado *el Ganso*, sin duda, por su talle desgarbadísimo y su pescuezo de cerca de una tercia; frisaba con los sesenta y se había hallado en la célebre noche de Luchana, hecho de armas que él diputaba por la más insigne hazaña que hayan podido realizar los ejércitos antiguos y modernos, de lo cual le venía una adoración tan idólatra por Espartero, que para armar camorra con él, bastaba con que en su presencia se hablase del caudillo sin el debido acatamiento. En cuanto cogía la curda, y solía cogerla siempre que no estaba limpio de moneda, íbase por las calles y plazas solazando al pueblo con sus prédicas, que no versaban sobre otro asunto que el de las bélicas empresas del General invicto, y singularmente, la liberación de Bilbao, hasta el extremo de que pocos serían en la ciudad los que no le hubiesen oído referir más de cien veces los episodios del paso de la ría, la pujante embestida a las trincheras de Cabras y San Pablo y la toma del fuerte de Banderas, todo ello expresado con un lenguaje pintoresco, en tono de marcial arenga y de gran riqueza descriptiva, pues tan pronto salía de su boca la imitación del trueno de los cañonazos, del silbido de las balas, del redoble del tambor o del toque del cornetín de órdenes, como el estallido de un terno rotundo y formidable que dejaba despatarrados a sus oyentes.

Al oscurecer de un día de diciembre, cuando ya el farolero, provisto de linterna y escalera, disponíase a encender los escasos faroles de *lucilina* que medio alumbraban la ciudad, regresábamos a ella varios chicos que habíamos estado toda la

tarde *resbalando* en unos charcos helados de las eras de Renueva, juego favorito de mi tiempo, que sin necesidad de formación de *equipos* (!), ni del bárbaro léxico de los novísimos deportes, nos divertía de lo lindo. Pasada ya Puerta Castillo, vimos que, a poca distancia de nosotros, embozado en la capa, iba D. Vicente Andrés, de vuelta también de su paseo, y no lejos de él, al *Ganso*, que haciendo con el cuerpo esas mayúsculas, salía de la taberna de Blas Gala, situada en aquellas inmediaciones.

No puedo precisar de quién fué la diabólica idea, pero ello es que uno de la pandilla, llegándose al borracho y señalándole a D. Vicente que caminaba con dirección a la calle de Serranos, le dijo:

—*Ganso*, ¿ves aquel que va por allí? Pues ese acaba de decirnos que Espartero fué un cobarde.

—¡Ajo! ¿Quién ha dicho eso?, preguntó *el Ganso* con tremenda indignación.

—Aquel de la capa; y, además, dijo que todos los que iban con él eran unos mandrias que no sabían hacer otra cosa que correr delante de los carlistas y que tú en Luchana te desbandullaste de miedo.

—¡El que va a correr es él, y el que va a desbandullarse con la capa puesta es él, —rugió el beodo echando a andar en pos del otro con toda la velocidad que le consentían los dos o tres cuartillos de vino de toro que llevaba en el buche; —¡Oiga usted, so carca, tío mangante, sinvergüenza!

Detuvo el paso el catedrático, y al volverse para ver quién era el que profería tales improperios, hallóse con *el Ganso* encima, quien con iracundos ademanes y lengua estropajosa le conminaba con estas palabras:

—¡Perro carcunda, o das ahora *mesmo* un viva Espartero que lo oiga hasta el gallo de San Isidro, o ya puedes ir *a por* los Santos Oleos! ¡¡Gran lebrón!!

—¡Pero hablas conmigo! —exclamó don Vicente — ¿Qué es esto? ¡Borracho, cana-

lla! ¡Quítate de delante si no quieres que te rompa el bautismo, miserable! ¿Qué autoridades del caray son las de este pueblo? ¿Qué alcalde es el que permite un escándalo así?

*El Ganso*, cerrándole el paso, replicó:

— El alcalde es D. Restituto Ramos, pero aquí no hay alcalde que valga; o el viva a Espartero, o ¡listo! *a por* los Oleos.

— ¡Me futro en tí y en Espartero, mamaracho! — dijo D. Vicente —, y soltando un taco elevado a la *enésima* potencia, apartó de un empujón aquella estantigua. Vaciló *el Ganso* y estuvo a pique de caer, pero como lograrse, aunque con trabajo, recobrar el equilibrio, fuese sobre su agresor al mismo tiempo que decía:

— Vecinos, *traey* pronto un cura, que hay aquí un hombre agonizando!

Al retroceder D. Vicente para esquivarle y disponerse a rechazar la acometida, no vió que tenía a las espaldas el puesto de una castañera, y, tropezando con el tenderete, a punto de que *el Ganso* le asía de la capa, rodaron por el suelo el matemático, el borracho, las castañas y la chistera de D. Vicente Andrés, pues por aquellas calendas todos los *señores* de León iban enchisterados desde las primeras horas de la mañana.

Nosotros, que, ocultos tras de una esquina próxima, contemplábamos la escena con magno regocijo, no esperamos a más; al escuchar las voces de la vendedora y los reniegos de los contendientes, y viendo que algunos vecinos aparecían en las puertas y ventanas de sus casas, huímos a la desbandada, temerosos de que llegara a descubrirse el origen de aquella trapatista; pero los dos o tres que escapamos hacia las Descalzas, todavía oíamos de lejos el grito del *Ganso*, que clamaba desgañitándose:

— ¡¡Viva Espartero, so marrano!! ¡¡Viva Isabel II,..!!

JULIO PUYOL

# NOTICIAS

## VIAJEROS

Se encuentra entre nosotros el capitán de Infantería, nuestro estimado amigo don Germán Madroñero, que recientemente ha sido nombrado Delegado gubernativo de Becerreá, Fonsagrada y Sarria.

- Han salido para Madrid donde fijarán su residencia, don Maximino A. Miñón y su distinguida señora

## LA URBANIZACIÓN DE LEÓN

Después de celebrarse la sesión última del Ayuntamiento se reunieron los concejales y periodistas que hacen la información municipal en la Alcaldía, para examinar los planos presupuestos, etc., que sobre la urbanización de esta ciudad y la construcción de mercados, cementerio, casa de socorro, etc. han hecho los ingenieros don Augusto Marroquín y D. José Paz Moroto. Dada la grandísima importancia de estos proyectos, dejamos para otro número los comentarios y estudio que merecen.

## VELADA

Nos aseguran y así lo ha dicho la prensa diaria, que en breve se celebrará una velada teatral a cargo de un grupo artístico constituido entre varias señoritas y jóvenes de esta localidad, dirigido por nuestro querido amigo Enrique San Miguel. De confirmarse este rumor es seguro

que dicha velada constituirá un verdadero éxito.

## UN LANCE DE HONOR

Ayer comenzó a circular un grave rumor que como todos los rumores graves se esparció *más rápido que la pólvora*.

Se decía que muy de mañana un guarda del Soto del Parque había observado como dos hombres jóvenes rodeados por otros varios se acometían con unos objetos largos que el guarda no alcanzaba a ver si eran chuzos o espadas.

Tal noticia interesó a todos enormemente, pues sin duda alguna se trataba de un duelo, y bien pronto llegó a oídos de los reporteros de los periódicos locales, que dieron vueltas y más vueltas en busca de nombres y causas, hasta que el gran *Lamparilla*, que es un hacha para eso de oler

las noticias, logró descubrir el secreto, y ¡oh desilusión!

Se trataba simplemente que en los Almacenes Hermógenes se ha recibido una preciosa colección de bastones, y varios empleados de la casa fueron a probar su resistencia al Parque, haciendo esgrima de bastón, para poderlos ofrecer con mayor seguridad a los numerosos clientes que han ido ya a los Almacenes Hermógenes en busca de tan preciosos ejemplares de bastones.

(¡Perdón, lector!)

## GENTE CONOCIDA



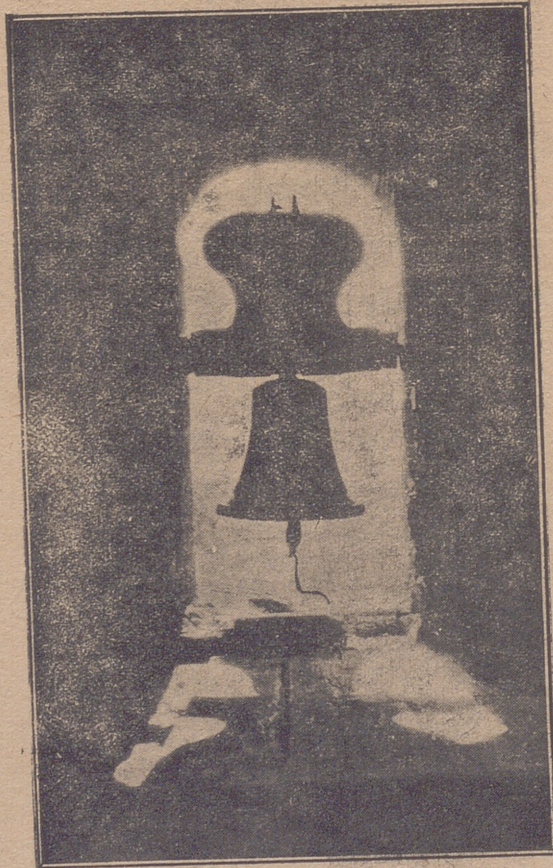
D. JOSÉ VÁZQUEZ

## PAISAJES DEL BIERZO

# C O R U L L Ó N

No había puesto jamás mis plantas en el delicioso valle del Bierzo, y a decir verdad, no quedé defraudado en punto a lo que de él me había imaginado.

Después de cruzar un poco fugazmente por la pintoresca villa, madre del famoso Gil y Carrasco, adelanté mis pasos a Corullón, un pueblecito pequeño, asentado en la falda de una montaña que según me dijeron y pude comprobar tenía la forma de una enorme butaca.



En la vieja torre de San Miguel, la campana centenaria que ha hecho derramar lágrimas y dibujar sonrisas, desde cientos de años...

Bellísima su campiña es aquel un retiro magnífico para descansar del ajetreo un poco molesto de la ciudad bullanguera. Corullón más que Castilla es Galicia. Lo delatan así el acento salpicado de los dulces dichos galaicos; el sonido quejumbroso y constante de las carretas siempre tiradas por los bueyes cansinos; en los días de lluvia el ruido de las galochas y almadreñas; los relatos de viajes que de tierras argentinas hacen unos hombres viejos mientras toman el sol y que retratan fielmente su afinidad con el aventurero carácter gallego. Todo es allí Galicia pero también es Castilla.

Únicamente se comprenden los versos del poeta fraile: «Que descansada vida la del que huye del mundanal ruido...», cuando se asienta en un pueblecito como este todo quietud y hasta poesía si se quiere.

Las deliciosas excursiones por las altas montañas desde las cuales Corullón parece un nacimiento, una salpicadura de casas tiradas al desgaire desde aquellas alturas, son de una emoción bellísima.

Como en todos los pueblos de la vieja *Castiella*, también hay un castillo ruinoso, cubierto de verde yedra que tiene un cierto aire romántico. Está construido casi en la



cúspide de una montaña y debajo de él las casas se apiñan, se unen como confiando aún en su antigua protección.

Estas casitas de Corullón son de un gran sabor típico, de una arquitectura caprichosa con sus tejados de pizarra que brillan al sol tanto como las puntas nevadas de las montañas...

Las iglesias de San Miguel y San Esteban, dicen mis guías que son antiquísimas. Su fundación se pierde en la madeja innumerable de los tiempos. Y así es verdadera-



Las casitas de Corullón son de un gran sabor típico, de una arquitectura caprichosa con sus tejados de pizarra...

mente. Su construcción y su aspecto tienen algo de años, muchísimos años; están salpicadas de grietas, de desconchaduras que el tiempo insaciable fué poniendo en sus viejas paredes. Tiene una de ellas pequeñas ventanas en arco bordeadas de una rara orla labrada en piedra. Y en la pequeña portalada de la otra que da acceso al templo, una cruz preside la larga fila de almadreñas que se forma los domingos de mañana...

Nosotros, los acostumbrados a la vida de la capital, no sentimos pasar los domingos en estas pequeñas villas. Nos parece que no les hay, que algún caprichoso les ha suprimido. Sólo nos lo hacen notar el sonido dulce de una gaita que toca la muñeira y ver a las mozas con sus modestas galas. Y mientras el baile sigue, allá, en un rincón de la montaña, suena en el aire una copla:

«Este pandeiro que toco  
non e meu qu'e de María;  
que llo pedin ont'a noite  
para ir a romería».

Esta lloviendo. La noche es oscurísima y el pueblo ha perdido su carácter. Parece ahora que todo él ha desaparecido. La gente que sale de casa va portadora de un farol que parpadea tembloroso en las tinieblas. Después son muchos faroles los que brillan como luciérnagas queriendo con su luz débil rasgar inutilmente la oscuridad...

Fotos del escritor

F. HERNANDEZ GIRBAL

# EL TEMPLO DE VENUS



Lo espectacular en la cinematografía se ha generalizado ya de tal manera, que es muy difícil hallar originalidad en la serie innumerable de películas que diariamente vemos, en las que predomina una marcadisima tendencia a lo fantástico.

En «El Templo de Venus», se descubre una conjunción de las inusitadas cualidades de bellezas sacadas de la propia magnificencia de la Naturaleza, que hace que su originalidad llegue a descollar de un modo bien visible.

«El Templo de Venus» es un lugar fantástico, escenario de la armonía y de la belleza hiriente en su majestuosidad; es además una continua presentación de la belleza femenil enmarcada en la belleza suave o bravia de un jardín o de un peñasco azotado por las olas del mar.

Tal producción verdaderamente primorosa será proyectada el próximo martes en el Teatro Alfacame.

# M A R Z O

Cuáresma. Esconde Momo sus cabeles, se reconcilian Pierrot y Colombina, huye el clamor y la algazara carnalera. Todo es austeridad...

El aire flagela los rostros, tras un atardecer lírico, en que se hace un hondo silencio para asistir al último resplandor del sol que da un adiós al día moribundo, diciéndole una sonrisa al hundirse en un lecho de sonrosadas nubes.

Hay novenas. Las mujeres, tocado el rostro con el velo, acuden a los templos, en cuyo altar se yergue el Crucificado trágico e imponente, manando la sangre de la áncha herida del costado, y perlada de sudor la frente.

Marzo tiene tardes nostálgicas y brumosas, en que las nieblas se asoman a los cristales de nuestros cuartos y en ellos tamborilea la lluvia, y entonces el ensueño se apodera de nosotros, y las campanas de los templos, llamando a la oración a los fieles, despiertan en el alma la evocación de Jerusalén.

Domingo de Ramos. Bajo un sol áureo y cegador, y un cielo límpido, en que se recortan las palmeras, entra Jesús en Jerusalén a lomos de la cabalgadura de humildad, que es el asno. Una apiñada muchedumbre, le arroja flores, le saluda, le aclama jubilosamente.

Semana Santa. Las multitudes que aclamaron a Jesús, permanecen estacionadas ante el pretorio, en cuyo balcón aparece el Rabbí coronado de espinas y empuñando el cetro de caña. Y la multitud ruge:

— ¡Crucificadle! ¡Crucificadle!

Las turbas están sedientas de sangre, el olor de ella y el sol que cae implacable les enardece.

Y con impasibilidad criminal corren al Gólgota, a ver como se contrae el rostro del Hijo de Dios con el dolor del martirio...

¡Cuántas semanas santas desde entonces! ¡Riego, Lacy, Porlier, Juan Martín el Empecinado, sacrificados, vejados, insultados por las mismas muchedumbres, que antes con ciega idolatría les aclamaran como a vencedores y les adoraran como dioses!

Las muchedumbres siguen siendo tan inconscientes y tan malvadas como las que llevaron a Cristo al suplicio.

¡Tardes cuaresmales que traéis a la memoria todas las iniquidades de el populacho!

Tiene también Marzo, el prestigio de la primavera. Los almendros se visten de flores, apenas la señala el calendario, y un rayo de sol coquetea con ellas... Encanto de los jardines con la nevada ideal de las flores de almendro, que el cierzo implacable arranca de los árboles, y van a caer sobre las violetas que se esconden ante el césped...

Porque Marzo, es cruel como la vida y como ella perezoso y como él. ¡Tantos almendros floridos como encierra en el alma la galanura de sus flores, deshoja!

En Marzo, surgen infinitos poetas. Las brumas y las nostálgias del invierno, en nuestros modales despertaron el deseo de cantar a la primavera. Pasáronse días y días estrujando el magín, para que destilara rios y rimas, mortales horas limando y puliendo estrofas, y buscando imágenes... Y llega Marzo, y la improvisación que tenía preparada a su cielo, líricamente bello, azul como las letras de los viejos códices, límpido y transparente como el de arabia, a su brisa saturada del perfume de las frondas y de los pensiles, no puede publicarse, porque el Cielo «ni es bello, ni es azul», y las flores — más santas que las del almendro — esconden sus aromas en los cálices.

Marzo, tiene poéticos prestigios puramente fantásticos, porque, a pesar de todo lo que nos digan los vates, en Marzo, hace frío, flagela el cierzo los rostros, las estrellas se asoman a ver como la helada arrasa las plantas, llueve y no hay que decir si es «airoso», como reza el refrán; pues creo bien lo saben los vejetes verdes que se sitúan en puntos estratégicos, para aprovecharse de la indiscreción del viento.

J. PINTO MAESTRO

# P O R L A C O S T A A Z U L

Yo no había visto el Carnaval de Niza; pero me temía fuera una cosa muy parecida a la *Mi Careme*, de París; es decir, que todo se reduce a un formidable reclamo; las carrozas abigarradas, desproporcionadas, sin la menor idea de arte y de tan mal gusto, que solamente un pueblo como este, poco analítico, inocentón, que se divierte con todo, lo soporta, mejor dicho, revienta de placer, porque debe ser así. Las batallas de flores (estas flores tan bellas, sí, pero que no tienen aroma), algo mejor; se paga un sentido por un asiento en las tribunas, que se abarrotan de gente de todo el mundo, que acuden como moscas a la miel; algún carruaje particular, bien adornado con flores; lo que más ha llamado la atención, fué un automóvil en que iban unas muchachas españolas, muy bien tocadas de mantillas blancas y estupendamente vestidas; el chauffeur y el lacayo, iban de andaluces clásicos; el auto adornado todo él con unos costosísimos mantones de manila; precedía a las beldades, un caballista al estilo Cañero, cuando rejonea; repito que ha sido la única nota artística que gustó extraordinariamente tanto a los franceses como a los extranjeros.

En España, hace muchos años, se suprimió en las aldeas el uso y abuso de tirar en los Carnavales harina a las personas; ésto era una costumbre verdaderamente inocente, si hubiérais visto, que aquí, el martes de Carnaval se tira (dispara, mejor dicho), en vez de confetti, una especie de confites, que están elaborados con yeso muerto, que al chocar se deshacen y le ponen a uno como a un molinero; pero es que la tal *gracia* estropea los vestidos y hacen un daño grande hasta el extremo, que yo he visto a una pobre muchacha loca de dolor en los ojos, por un *chiste* de éstos; si eso ocurriera en España, ¿qué dirían las naciones civilizadas? En Mentón (donde vive Blasco Ibáñez, que he visto enlutado hace un momento), creo que este año se ha suprimido la *batalla del confetti a plastre*.

Llegaron los cadetes de marina australianos que como son muchachos se divierten de lo lindo. Niza los recibió muy

bién; discursos, champagne de honor, etc., etc. El duque de Connaught los ha dado una fiesta. El duque prepara su «Villa» para hospedar a su agregio sobrino, el Rey Jorge que vendrá dentro de unos días a convalecer.

Monte-Carlo está en plena temporada y la animación es enorme. Algunos toman este pequeño reino un poco a broma por los pocos súbditos que tiene el Principado; ¡sí, sí! éste príncipe tiene súbditos en todo el mundo; de todo el mundo vienen aquí a tributarle *con pasta*; ¡treinta mesas de ruleta y treinta y cuarenta funcionan en el Casino, y el 0 y la 31—se dan con una frecuencia endémica. Cien millones sacó libres la Sociedad el año último, este año dicen va mucho mejor. Cien millones libres, después de pagar las nóminas de 700 empleados que tiene el palacio de Jorge, el otro, el de la oreja dilatada.

En el teatro del Casino, hay ópera casi todas las tardes y noches. Se ha cantado Lohengrín por el gran Franz y la Alexandrowicz que hizo la Elsa. Bourbón el Frédéric; Nuestra *casi* compatriota, la rusa María Kousnetzoff ha cantado Carmen; Friant D. José; la Alexandrowicz la Micaela; Escamillo lo cantó Mr. Andoin. También ha cantado la Kousnetzoff «Thais», Oí también «Sansón y Dalila», cantados por Franz y la Theodorova. También oí cantar el sueño en «Manon» a Friant que hizo el papel de Des-Grioux; sentí llegar tarde

Tocó con la orquesta el miércoles pasado Arturo Rubinstein; no le oí, pero el viernes da un recital, y le escucharé; en el programa vá nuestro malogrado Albeniz.

Y hago punto. Veo pasar interminable fila de hombres de uniforme que en forma de inmensa cadena conducen ficheros; les siguen los turnos de *croupiers* con sus levitas negras, que parece van a un entierro ¿de quién? ¡hay tanta víctima! Oigo la monótona voz nasal que dice: «¡Faites votre jeu, messieurs!».

DON DEME

Mónaco, Febrero

# ESPECTÁCULOS

JULIA DEL EBRO

Tan fácilmente se prodigan los calificativos más o menos justos al hablar del sinnúmero de artistas que vemos en nuestros escenarios, que al encontrarnos con una del temple de Julita del Ebro, francamente, no sabemos cómo hablar de ella para dar la sensación de nuestra propia y sincera admiración.

Tal vez acertásemos si nos resumiéramos a decir que Julita del Ebro es una artista sugestiva, sugestiva en su ademán, en su gesto, en su voz, en la adaptación, sobre todo en el refinado gusto que pone en la selección de repertorio.

Aparte de las preciadísimas facultades esencialmente artísticas que posee esta admirable canzonetista, Julita del Ebro tiene otro mérito bastante mayor, que es



el de su talento; no es la artista que sabe adaptarse a los públicos, es la que consigue atraerlos, dominarlos, haciendo el milagro de sugestionar a los más rebeldes con el sentimiento de su canción. De ahí que al ser escuchada, triunfe tan fácilmente, sin excepción alguna en cuantos teatros y salones se presente. Bien se ve ello demostrado actualmente, en las cariñosas y entusiastas ovaciones que a dia-

rio recibe en el Iberia.

Recordamos que alguien ha llamado a esta artista la amadora de lo bello; efectivamente Julita del Ebro, ama en el arte su más bella manifestación, y pone tanta sinceridad, tanto amor en su arte, que despierta en todos los públicos una franca admiración para la más pura interpretación del varieté.

## EN EL LION D'OR

Actúa la bailarina Perla Malagueña y la canzonetista Mercedes Montes.

Perla Malagueña, puede considerarse como una de las mejores bailarinas que han actuado en nuestros salones, y de las que más aplausos han logrado en ellos.

Merceditas Montes, es una hermosísima mujer que no necesita cantar para cautivar al público: basta con su belleza.

## EN EL IRIS

Continúa actuando la notable canzonetista Elisabeth, que sigue cosechando numerosos aplausos.

## BAR AZUL

Diariamente grandes sesiones de cine tarde y noche, proyectándose interesantísimas series.



*Carmen Myers en su nueva creación*

Está próxima a estrenarse la película *La danzarina del Nilo*, estupenda creación de los tiempos de Tutankamen, editada por la Fox e interpretada por la gentil «star» Carmen Myers. Se hacen lenguas de la magnificencia de esta producción y se dá como seguro que es la consagración definitiva y universal de la bella artista americana.

La producción española

El elenco artístico de la Film Española compuesto por Carmen Viance (la Carmiña de la *Casa de la Troya*), Elisa Ruiz, Algabeño, José Montenegro, Modesto Ribas, Elías Pons y Salvador Roldán, llevando como director a José Berdi y de operador al Sr. Manistany, se hallan en



MARIA JACOBINI

Célebre estrella italiana protagonista de infinidad de obras de arte que muy en breve reaparecerá en el lienzo.

Córdoba impresionando exteriores de la nueva producción *El Barranco del Diablo*, basado en una popular y antigua leyenda andaluza.

También Benito Peroso, director artístico de film Benavente a comenzado la adaptación de *La Noche del Sábado*, del gran comediógrafo.

Y completando el movimiento cinematográfico en España, la Troya-film [hará tanseguida *Currito de la Cruz*, que se espera sea esta maravilla como la *Casa de la Troya*, y la Atlántido también filma *Los Chicos de la Escuela*.

OBTURADOR

EL JOVEN MEDARDUS

Medardus Clark, el protagonista de esta bella novela cinematográfica, adquiere la personalidad de un héroe legendario.

En Medardus se dan todas las sensaciones de amor, dolor, triunfo, derrota y venganza, y en él se dan los dones de juventud, virilidad, heroísmo...

En «El Joven Medardus» se reconstruyen episodios de la época napoleónica, con todas las intrigas de su corte.

Esta interesantísima producción será proyectada en el Alfaceme el próximo día doce.

NATHAN EL SABIO

En dicho Teatro se proyectará el día 15 una bella obra de amor y humanidad,

«Nathan el Sabio» de la que ha dicho un importante rotativo:

Nathan, el sabio, es la bondad, el amor y la virtud llevados a la excelsitud. Con Nathan se ha puesto al alcance del vulgo la obra más soberbia de la filosofía humana. Películas como Nathan, el sabio, son las que hacen falta para que desaparezcan los odios entre la humanidad y sea el amor en todas sus manifestaciones el que rija los futuros de los hombres y los pueblos.

EL MILAGRO DE LOURDES

Ayer se proyectó en el Teatro Principal una de las obras cinematográficas más formidables que se han producido, y más dignas de admirarse dado al asunto y lugares en que este se desarrolla.

## I R R E V E R E N C I A S

En un reducidísimo espacio de tiempo - del 14 al 27 de febrero - hemos podido presenciar no sin asombro dos casos de irreverencia, que no dudamos en calificar de insólitos por la índole de los hechos, pero aún más por las personas que han realizado uno de ellos, y consentido el otro.

El día 14 alrededor de las cuatro de la tarde unos pequeñuelos se distraían en jugar a la pelota en el claustro de nuestra Catedral, precisamente contra las pinturas harto maltratadas que cubren sus muros. Este hecho por sí, apesar de ser un atentado artístico, tiene la disculpa de la inconsciencia de sus autores, pero como estos juegos los contemplaba un sacerdote si hay disculpa para aquellos contra este hay una acusación ineludible, pues

podemos asegurar que él también halló distracción en el juego de los niños.

Minutos antes de las seis de la tarde, el día 27 del mismo mes, a plena luz y con testigos, otros dos clérigos hacían una necesidad, que en León (¡oh imprevisión de nuestro Ayuntamiento!) no pueden los transeúntes evacuar más que la Plaza de San Marcelo, junto a la entrada principal del templo de San Isidoro, donde inmediatamente entraron, a buen seguro que para implorar fuerzas con que seguir luchando por la pureza de las costumbres.

Aunque al formular estas denuncias podríamos citar nombres, nos reservamos de hacerlo, si bien no vacilaremos en darlos a conocer, y aún a citar testigos, si se tratase de desmentirnos.

TRIS y TRAS

## C O R R E S P O N S A L I A S

### DE ASTORGA

El lunes último, en el Salón de nuestro Ayuntamiento, celebró Junta General la Asamblea de la Cruz Roja de Astorga, la cual forma en la actualidad una asociación única, habiendo desaparecido las secciones de Señoras y Caballeros que antes había.

A dicha junta, que fué presidida por la respetable señora doña María Blanco de Cela, Presidenta de Honor nombrada por S. M. la Reina, asistieron gran número de señoras y señoritas de esta ciudad y varios socios de la Cruz Roja, y en ella se constituyó definitivamente la Directiva de esta Asamblea Local, quedando constituida en la forma siguiente: Presidenta de Honor, doña María Blanco de Cela; Presidente Delegado, don Luis Luengo Prieto, nombrado también por la Reina; Vice-Presidenta, doña Máxima Torbado; Vice-Presidente, don José Huertas Lancho; Te-

sorero, don Pablo Herrero; Contadora, doña Pilar de la Riva Gusano; Vocales, doña Sabina Blanco, doña Rosa Alonso Botas, D. Isidro Arauzo, D. Fidel Giménez, Secretario, D. Eduardo Aragón y Vice-Secretario, José Aragón.

Hoy, en el Círculo Católico, y a las siete de la tarde, dará don Magín G. Revillo Fuertes, la cuarta de las conferencias del ciclo organizado por el Colegio Modelo. El tema a desarrollar es: «Juventud! Vuelven las aficiones de ayer. Los pueblos, como los hombres, son dos veces niños. Cultivemos los ejercicios físicos como un necesario medio, nunca como un fin».

—El capitán de la Caja de Recluta de esta ciudad, D. Juan Ozaeta ha sido destinado a la Secretaría del Gobierno Militar, de Madrid.

—El teniente de la Caja de Recluta de esta ciudad, D. Olegario González del Ron ha sido destinado a los somatenes de Cataluña.

# Banco Urquijo Vascongado

Vitoria

BILBAO

León

CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS

BANCO URQUIJO, Madrid. - Capital: 100.000.000 de pesetas.

BANCO URQUIJO CATALAN, Barcelona. - Capital: 25.000.000.

BANCO MINERO INDUSTRIAL DE ASTURIAS, Gijón. - Capital: 10.000.000.

BANCO URQUIJO DE GUIPUZCOA, San Sebastián. - Capital: 20.000.000.

BANQUE FRANCAISE ET ESPANOLE, París. - Capital: 40.000.000 francos.

Realiza toda clase de operaciones bancarias, abonando los siguientes tipos de interés:

## CUENTAS CORRIENTES

A la vista . . . . . 2'50 por 100  
A 8 días vista . . . . . 3 por 100

## IMPOSICIONES A PLAZO

Bonos a tres meses . . . . . 3'50 por 100  
Id. a seis meses . . . . . 4 por 100  
Id. a un año . . . . . 4'50 por 100

## CAJA DE AHORROS

Imposiciones en libreta . . . . . 4 por 100

*Sucursal en León: Plaza de la Libertad*

---

---

## LA CASA PROPIA

La fundación Mercantil, Alcalá, 35, Madrid, verifica el 15 de Marzo próximo, en el Teatro del Centro probablemente, ante un delegado del Gobierno, notario, prensa y público el sorteo de casas a adjudicar a los poseedores de cupones que la industria y el comercio regala a su clientela por intervención de la Fundación Mercantil Corporativa Urbana, Cooperativa de Crédito.

Exija usted al realizar sus compras, tickets por el valor de las mismas para tener derecho a los sorteos, 5 por 100 de renta anual a los cupones no agraciados con casa o préstamo.

Puntos de adquisición: Casa Prieto, Villa de París, Sastrería de Santos de la Fuente, Bar Azul, Tintorería Merino, Imprenta Moderna.

**Delegado Provincial: Santiago Llamas, Alfonso V, 7**

---

Publicado en la Gaceta de Madrid del 28 Enero pasado.



ALMACENES "EL REINO DE LEON,"  
**VICTORINO VIZOSO**

Novedades para señora — Sedas — Lanas — Alfombras — Tapicería

Cortinajes — Tejidos en general

S A S T R E R I A

VENTA DE PAÑOS POR MAYOR Y MENOR

FABRICA DE CHOCOLATES Y DULCES

**VIUDA DE CASIMIRO DIEZ**

Fábrica: Avenida del P Isla

Despachos: Fernando Merino, 19 y Pozo, 17

LEON

**Gran Café Iberia**

DE

**H O R A C I O G A R C I A**

PALOMA, 11 y 13

*Magníficos reservados — Sesiones de variedades tarde y noche  
Todos los domingos y días de fiesta, bailes en el salón de la Paloma,  
amenizados por la notable orquesta San José*

**"Royal,"**

COMPañIA INGLESA DE SEGUROS  
= CONTRA INCENDIOS =

Operando en España desde el año 1865

TOTAL DE FONDOS: - Le. 28,942,468 a la par Ptas. 723,561,700

Agente para León y su provincia:

ELIAS DE ZALBIDEA

Conde de Luna, 4.-LEÓN

¿REGALOS?

Casa Eladio Santos

— Teléfonos 174 y 230 —

LEON

Vende a contado y a plazos, hasta 36  
meses, los artículos siguientes:

*Pianos automáticos*

*Máquinas de escribir*

*Aparatos fotográficos*

*Gemelos prismáticos*

*Bureaux americanos*

*Gramófonos*

*Discos*

*Escopetas de caza*

*Relojes de oro*

*Arcas de caudales*

*Armoniums*

*Bicicletas*

*Máquinas de coser*

**Sucursal en Palencia: Mayor, 33**