

Personalidades hispanoamericanas en la "Virgen de la Paloma"

LOS FERROVIARIOS ALEMANES NO TRANSIGEN

6 CICLISTAS ESPAÑOLES partieron hoy hacia Francia



El arzobispo de San Salvador, monseñor Chaves González, observa los trabajos que se realizan en los terrenos de la Institución Virgen de la Paloma, de la Obra Sindical de Formación Profesional, que hoy ha visitado en unión de destacadas personalidades hispanoamericanas.

CUANDO MIENTAS, MIENTE BIEN...

Sir Samuel Hoare, cogido con los dedos en la puerta

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha manifestado a la Prensa extranjera lo siguiente:
"El que fué embajador del Reino Unido en España lord Templewood se ha dirigido al "Times", de Londres, en carta por la que pretende negar los hechos registrados en el telegrama de 2 de octubre de 1941 cursado por el duque de Alba, embajador de España en Londres, cuyo texto fué recogido literalmente en el último discurso pronunciado por el jefe del Estado español con motivo de la apertura de la tercera etapa legislativa de las Cortes españolas.
En esta carta lord Templewood dice: "Escribo para decir que no solamente nunca asistí a una reunión de esa clase, sino que nunca había oído que se hubiese celebrado tal reunión con mi presencia; el relato, por lo tanto, es falso, como otros muchos que el General Franco ha hecho anteriormente en las reuniones cuidadosamente organizadas de sus seguidores."
Ante la falsedad de esta afirmación, como la de tantas otras del señor Hoare, y dada la nueva práctica de esgrimir en contra de España archivos diplomáticos, esta Oficina se ve en el caso de exhumar las indispensables pruebas documentales del amplísimo archivo diplomático español, de las cuales resulta lo que sigue:
1.º El hecho de haber asistido el día 2 de octubre de 1941 el señor Hoare, entonces embajador en Madrid, y a la sazón en Londres, a un almuerzo ofrecido en la Embajada de España está acreditado:
a) Por el despacho de salida del telegrama de la Embajada de España en Londres, cifrado por el secretario de Embajada don Manuel Viturro, y por el despacho de destino, que está registrado al número 628 en el archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, que fué descifrado por el secretario de Embajada don Ventura Piñero y transcrito por el funcionario técnico administrativo don Segundo Hidalgo, según consta al pie de la minuta correspondiente.
b) Por el testimonio verbal, irrecusable, del embajador de España, señor duque de Alba, a quien puede preguntarse el señor Hoare, si así lo desea.
c) Por la noticia publicada en la Prensa de Londres del día 28 de mayo de 1949.
(Pasa a páginas centrales.)

Desaparecen el consejero de la Administración soviética en Austria y su esposa

SE DICE QUE HAN SIDO SECUESTRADOS POR LOS RUSOS

VIENA, 28. — El doctor Max Manfred, consejero jurídico de la Administración soviética en Austria, ha desaparecido con su esposa, nacido en Rusia, cuando realizaban una partida de pesca, el pasado domingo, según ha anunciado esta mañana la Policía de Viena. Noticias no confirmadas dicen que el matrimonio ha sido secuestrado por los rusos. La esposa había sido invitada en varias ocasiones a regresar a la Unión Soviética, habiéndose negado a ello terminantemente. (Efe.)

El comunista Chen Yi asume el gobierno de SHANGHAI

ORGANO SUPREMO, LA COMISION MILITAR DE CONTROL

SHANGHAI, 29 (2.30 L). — El general comunista Chen Yi ha asumido el gobierno administrativo de la ciudad y ha anunciado que el órgano supremo es la recién establecida Comisión militar de control.
El primer acto de la Comisión ha sido el de no reconocer valor alguno al dinero nacionalista. La moneda de curso legal en Shanghai de ahora en adelante será el billete yen min piao, emitido por el Banco Popular de China.
Los comisarios políticos se han incautado del Banco Central de China (nacionalista) y otros organismos gubernamentales han suspendido sus actividades.
Han sido suspendidos los periódicos "Shu tao" y "Sin Wan pao", dos pretexto de que estaban demasado intimamente relacionados con el régimen nacionalista. (Efe.)

Insisten en cobrar el salario completo en marcos occidentales

LOS RUSOS OFRECEN EL SESENTA POR CIENTO

Cuarenta trenes bloqueados en la zona inglesa de Berlín

BERLÍN, 28. — Rusia ha hecho un ofrecimiento para el arreglo del sangriento conflicto ferroviario berlinés, al mismo tiempo que ha tratado infructuosamente de rescatar varios trenes detenidos en el sector norteamericano de Berlín.

La proposición soviética tendía a arreglar el conflicto con la promesa de pagar a los ferroviarios el 60 por 100 de su salario en marcos occidentales. Los ferroviarios alemanes han rechazado la propuesta soviética y han exigido que se les pague en moneda occidental el salario completo. Han agregado que no existe otro medio para terminar con el paro.

Al mismo tiempo, las autoridades soviéticas han anunciado que no permitirán el cruce hacia zona soviética de nuevos trenes procedentes de la parte occidental hasta que haya terminado la huelga y se hayan puesto en movimiento los trenes que, en número de cuarenta, se alinean a lo largo de los 160 kilómetros de ferrocarril desde la zona inglesa a Berlín. (Efe.)

MAÑANA, EN LA CHOPERA DEL RETIRO, SE INAUGURA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANCELACIONES Y DANZAS POPULARES

Información en pág. 3



Participarán, del 1 al 6 de junio, en el Tercer Criterium del "DAUPHINE LIBERE"

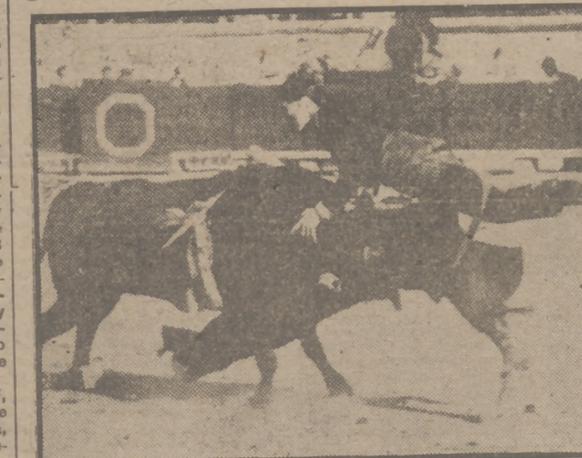
Ocho y cuarto de la mañana, en la estación del Mediodía. En el andén del rápido de Barcelona, al pie del vagón que los llevará hasta la ciudad condal, para desde allí trasladarse a Grenoble, está un sexteto de figuras del ciclismo español. Van a correr el Criterium del "Dauphine Libéré", carrera internacional, que se disputará del 1 al 6, en siete etapas, y sobre 1.377 kilómetros. Son el campeón, José Serra; los ex campeones Bernardo Ruiz y Julián Berrendero y los también ases Emilio Rodríguez, Gelabert y Capó. En Barcelona se les unirá Olimos y en el propio Grenoble Dalmacio Langarica, que, como se sabe, corre desde comienzos de temporada en Francia. Van con ellos, como delegado, don Alfredo Delgado, presidente de la U. V. E.; como director técnico, don Joaquín Rubio, y como masajista, don Carlos Blanco.
Faltan algunos minutos para la salida del tren, que aprovechamos para charlar con los expedicionarios, en los que puede advertirse en primerísimo lugar una moral extraordinaria.
—El equipo está magnífico —nos dicen—. Y con esta idea esperamos realizar allí un buen papel. Sabemos de las dificultades de la carrera y de la calidad de nuestros contrarios, pero...
—Nos favorece el recorrido, en el que abundarán las escaladas. Especialmente en la segunda y en la cuarta etapas. Hemos demostrado el jueves nuestra perfecta forma.
—Vamos allá con el íntimo deseo de dejar bien plantado el pabellón del ciclismo español. Y eso hace mucho...
—Saude usted desde PUEBLO a la afición nacional y diga que haremos lo imposible por conseguir el mejor papel.
He aquí a Ruiz, que llega con su máquina. Pasa el grupo ante él. Otra vez al interior del coche. El convoy está para partir. En el andén, Clemente López Doriga—seleccionador nacional—, Manuel Serdán, Telmo García... Aprovechamos el último momento y preguntamos a Delgado:
—Si, marchó satisfecho de todo: de las condiciones en que se va a Grenoble y de la forma
(Pasa a última página.)

Las NUEVAS BANDERILLAS



Esta mañana, a las once, en el salón Canalejas, el director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez Martínez, mostró a los informadores taurinos y a los que habitualmente hacen información en la Dirección General de Seguridad los diferentes modelos de banderillas que se han presentado.
Después de examinados todos los modelos, quedaron desechados dieciocho de los dieciocho que han concurrido. Uno de los modelos fué probado en la corrida de toros pasada, y el otro modelo será probado en la de mañana, domingo.
Con el director general se hallaban el jefe del Sindicato del Espectáculo, don David Jato; el teniente de alcalde, señor Calvo Sotelo y miembros de la Junta de Espectáculos. (Foto Verdugo.)

CONCHITA CINTRON SE SALVA DE UNA CORNADA EN BEZIERS



Desarmada y empuñada por un toro Conchita Cintron en una corrida celebrada en Béziers, salió, por fortuna, ileso del trance. La Prensa francesa, poco acostumbrada a esta clase de incidentes de la lidia, publica copia gráfica de lo ocurrido y ensalza el valor de la gentil rejoneadora, que inmediatamente se puso de pie y acabó con el bicho de una certera estocada.

Buenas Noches PUEBLO

PESCADORES

A verdad, yo nunca creí en los pescadores de caña. Lo que ocurre es que en el mundo hay pocas maneras de aislar...

Los pescadores de caña son seres ávidos de soledad y que no encuentran mejor modo de proporcionarse...

Todo eso no le importa al pescador de caña. Más bien diríamos que le estorba. Nada puede contrariarlo más que un tirón del sedal...

Las manos creadoras UNA INTERESANTE EXPOSICION

El día 1 del próximo mes de junio, en el Círculo de Bellas Artes de esta capital, se inaugurará una Exposición de pintura...

Antonio Monfort, capitán de Caballería, y el pintor Federico Molina son los autores, que en colaboración y con un acierto definitivo han logrado la realización de una obra inesperada.

El tema, si así puede llamarse, ya que se excluye en él, es el "Caballo", en todos sus aspectos y variedades.

El decorativismo en unos y la vigorosidad en otros hacen de estos lienzos obras de verdadero valor.

Monfort y Molina no siguen a nadie, pues hasta ellos podríamos afirmar que en el tema pictórico del caballo no ha sido cultivado por nuestros artistas.

Los cuadros de estos dos pintores llaman poderosamente la atención por la fiel captación y sentido del noble bruto.

Y AGOCESAR



Esta fotografía es una reproducción de la pintura que su propio autor, el pintor, poeta y crítico de arte Yago Cesari, titula "La farsa".

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- EXPOSICION DE ACUARELAS DE MADRID en el Pabellón de Cristales del Excelentísimo Ayuntamiento... MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO (Avenida Calvo Sotelo, número 20)...

Angel Herrero Alonso y Gregorio López, obtienen, mediante sorteo, los cuadros de Ilera Valencia premiados en el concurso organizado por "Las manos creadoras"

Celebrado el sorteo previsto por las bases de nuestro concurso "Las manos creadoras" para otorgar la obra elegida entre sus votantes, han resultado premiados los señores Angel Herrero Alonso...

AGUCE USTED SU INGENIO SIGUEN LOS MOTES

- MOTES A BASE DE TITULOS DE PELICULAS: A los estudiantes cuando se examinan: "La hora de la verdad"... A los contrabandistas: "Noche y día"...

Orientación religiosa Un paso más

Trascurrida a var las semanas desde que aquí se puso a discusión la autenticidad de los evangelios...



Lo primero que hay que averiguar es esto: los Evangelios que poseemos son sustancialmente los mismos que redactaron o enseñaron los apóstoles?

Los Evangelios pueden ser auténticos e íntegros, pero su fondo de ideas puede ser inexacto o erróneo de interpretación...

Se supone que los Evangelios nacieron ya perfectos hacia la segunda mitad del siglo II. Las traducciones y versiones datan de mediados de la segunda centuria cristiana...

Usted sabe, caballero, que una cuestión como ésta no puede resolverse exhaustivamente en columnas de periódicos...

Ya, caballero, lo que se discute no es si los Evangelios nacieron en el siglo II o en el siglo III...

Reconozcamos, caballero, que aquí no se trata de crítica histórica ni de investigación científica...

Díganos la verdad



ARTURO LAGORIO

Otra vez la Argentina. Otra vez nuestra pluma arranca de la actualidad una figura con eco en la República del Plata...

Pero en nuestro diálogo no mediamos cuartillas ni pluma. Hablamos en la rueda de amigos que le felicitaban...

—¿Cuánto tiempo lleva entre nosotros? —Doce años. —Y al evocar el tiempo surge otra afirmación...

—¿Qué valores nuevos advierte en la pintura española? —Dada la cadena genial, sin ejabones rotos, que puede ostentar España...

ESTA VIDA ES UN LIQ... ESTA VIDA UNA BUENA CENA



Los tres amigos comenzaron a visitar determinada casa de comidas, y en el mostrador se dedicaban a tomar esos "chattitos" con aceitunas...

—¿Qué tal se cena aquí? —Lo que quiera el cliente... Esta es una casa modesta; pero avisando con tiempo, tenemos de todo...

Un sábado, que son los días de máximo trabajo para los bares y casas de comidas, los tres amigos se presentaron para hacer el encargo de una cena discreta...

Y ya avanzada la noche se presentó el aludido trío, y cenaron la clásica tortilla a la española y un guiso de carne con pimientos.

—Pues para hincharse lo que hay que hacer es pagar el doble y pedir más platos... —Para eso hay que tener la bolsa más llena...

Radio HOY... Hoy, sábado 28 de mayo de 1949. Emisión de Radio HOY...

Radio HOY... Hoy, sábado 28 de mayo de 1949. Emisión de Radio HOY...

Radio HOY... Hoy, sábado 28 de mayo de 1949. Emisión de Radio HOY...

Radio HOY... Hoy, sábado 28 de mayo de 1949. Emisión de Radio HOY...

Radio HOY... Hoy, sábado 28 de mayo de 1949. Emisión de Radio HOY...

Radio HOY... Hoy, sábado 28 de mayo de 1949. Emisión de Radio HOY...

Radio HOY... Hoy, sábado 28 de mayo de 1949. Emisión de Radio HOY...

Radio HOY... Hoy, sábado 28 de mayo de 1949. Emisión de Radio HOY...

Radio HOY... Hoy, sábado 28 de mayo de 1949. Emisión de Radio HOY...



La Calle de Pueblo

Me dicen—yo ni lo creo ni lo dejo de creer que una sociedad estudia la idea de (¿feliz? no sé) de establecer el seguro contra los pleitos...

CONCURSO INTERNACIONAL CANCIONES Y DANZAS POPULARES

29 MAYO 8 JUNIO

PRIMERA COMUNION En la capilla del Colegio del Patrocinio de María recibió la primera comunión la niña María Luz G. Sánchez-Marín Rubio...

CUPON DE CIEGOS.—El número premiado en el sorteo celebrado ayer es el 975.

Vertical text on the right edge of the page, including 'Radio HOY' and other program details.

MAÑANA EN LA CHOPERA DEL RETIRO

SE INAUGURA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANCIONES Y DANZAS POPULARES

El día 1 de junio desfilará por Madrid una cabalgata monumental formada por todos los participantes



El canto y la danza fueron siempre la más auténtica expresión de los sentimientos humanos. El dolor y la alegría, la amargura de las derrotas y la euforia de las victorias se manifestaron por el hombre—en todas las épocas y edades—con el canto y la danza. Como manifestaciones de arte, son universales y eternas. Y el más bello exponente de una etapa de la civilización. En España estas manifestaciones enloftivas tienen un gran arraigo y una extraordinaria variedad. Desde los viejismos tartesios que arriban a Andalucía, morenos de soles orientales, hasta los celtas que desembarcaron en Galicia con morriñas de nieblas nortieñas; desde la tradición morisca de que queda impregnado Levante hasta las costumbres éuskaras—el idioma aglutinante que tanto se diferencia de las lenguas europeas—, todo es múltiple y distinto. Que no en vano nuestro solar ibérico fué asiento y campamento de numerosas razas.

Pero el canto y el baile ya no son artes privativas de las clases pudientes o de las minorías selectas. Son el folklore—no en el sentido peyorativo de las bambalinas—de un país, en el que sus trabajadores manuales e intelectuales también participan. Siendo virtudes y expansiones del pueblo, es el auténtico pueblo el que se entrega a ellas sin detrimiento de la pureza estética. De ahí la trascendencia de la determinación de la Delegación Nacional de Sindicatos al organizar este certamen internacional, al que los trabajadores de Europa respondieron con un entusiasmo que no era dable prever. La Chopera del Retiro y dos salas de espectáculos madrileñas van a ser el escenario de las distintas competiciones. En ellos se van a hermanar, en noble liza, todos los trabajadores de Europa, sin distinción de nacionalidad ni de rangos. Si las naciones se une con fuertes ataduras el interés comercial también las acerca cual es quiera manifestaciones artísticas. Porque la belleza aúna voluntades y unifica criterios. La obra en pro de la educación y perfeccionamiento del obrero, iniciada desde su fundación por la Delegación Nacional de Sindicatos, se agranda, agiganta y culmina en estas competiciones de coros y danzas. Y así los jóvenes—a través de la Sección Femenina y del Frente de Juventudes—y los trabajadores llevan, unidos, la gran tarea de cultivar el espíritu de las nuevas generaciones, alejando de ellas el amargor de una brutal lucha de clases y la tristeza de un complejo de inferioridad que la burguesía imponía. Más eficaz que la pomposa—y siempre marxista—Universidad obrera, recinto de sectarismos y cuartel de agresiones, es esta tarea educativa, alegre, elevada, que con tanto tesón y empeño desarrolla la Delegación Nacional de Sindicatos, inspirada y regentada con acierto singular por Sanz Orrio.

tan porque bellas son sus canciones.

Luego nos informan:

—Importantes personalidades de la música, las artes y las letras han aceptado tomar parte en los Comités organizadores del Concurso y colaborar en esta gran obra de cooperación y cordialidad entre los pueblos.

Respecto a los premios anunciados, dice:

—Cada país o grupo de países de la misma cultura tendrá un representante en el Jurado, para garantizar la mayor equidad y espíritu de justicia en la distribución de las 300.000 pesetas consignadas para premios, así como de los trofeos, objetos de arte y material diverso que han ofrecido distintos organismos y Corporaciones.

—¿Dónde se realizarán las pruebas?

—En el paseo de la Chopera del Retiro se celebrarán las finales de coros y danzas; los solistas e instrumentistas, en el teatro Lope de Vega, y las eliminatorias preliminares, en el teatro de la calle de Gravina.



CONCURSO INTERNACIONAL DE CANCIONES Y DANZAS POPULARES

Mañana noche, inauguración del Concurso en la Chopera

Mañana, a las once, inauguración del Concurso Internacional con un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del maestro Steven Candael.

Mañana, a las 7,15 tarde y 11 noche, actuación de danzarines, parejas, tríos, ballets y danzas históricas.

EN QUE CONSISTE EL CONCURSO

Comprende el concurso internacional 30 competiciones, para las que se han ofrecido más de 300.000 pesetas de premios en metálico.

Cada grupo deberá ejecutar un programa cuya duración no podrá pasar de quince minutos, constituido por tres canciones o danzas. Los coros interpretarán, por regla general, una canción en latín, otra en español y otra en el idioma de su país.

Los solistas interpretarán una canción conocida universalmente, otra española y dos de su país, escogidas particularmente.

Las Agrupaciones de danzas deberán ejecutar especialmente aquellas danzas de una mayor pureza folklórica, bien sean de carácter ceremonial o ritual, pero que tengan una mayor belleza e interés histórico y social, debiendo ser acompañadas por los instrumentos típicos y tradicionales de cada comarca, presentándose las Agrupaciones con los trajes típicos de sus países de origen, con sus peinados, sombreros, zapatos, alhajas y ornamentos populares.

Adjudicación de premios.

Con objeto de que exista la mayor justicia y equidad en la distribución de los premios, los Jurados serán siempre internacionales. Cada juez tendrá una hoja de calificación para cada Agrupación y prueba, en la que extenderá la crítica de cada actuación y la puntuación correspondiente, comprando a entre cinco y diez puntos. Las Agrupaciones que obtengan menos de cinco puntos serán eliminadas.

Las Agrupaciones que consigan más de cinco puntos serán clasificadas, obteniendo los premios primeros las que alcancen una mayor puntuación dentro de cada competición, a cuyo efecto diariamente se harán públicas las críticas y puntuación de los Jurados.

Los jueces de la nacionalidad de la Agrupación que actúe no tendrán voto para puntuar, pero sí voz para dar las explicaciones que consideren pertinentes a los demás jueces y para emitir la crítica correspondiente.

Los jurados

El Jurado internacional está integrado así: Austria: Profesor M. Thiele y profesor Enrique Htemstra. Gran Bretaña: Sir Hugu Robertson, Mr. Herbert Bardgett y profesor Walter Starkie. Dinamarca: Doctor Knudage Rusager. Italia: Profesor Luigi Castellazzi. Países Bajos: A. Spruyt. Polonia: Mieczyslaw Pawlak. Francia: Philippe Doyhamboure. Portugal: Doctor Mario Sampaio Ribeiro y doctor Mario de Albuquerque. Ucrania, Georgia, Hungría y Eslovenia: Doctor Clereke.

Jurados españoles. — Coros: Fernandinos, Rafael Benedito; hombres, Jesús Guridi; quinto, Lucio Lázaro; mixtos, Ramón Sáez de Adana. Orquestas: Conrado del Campo y Alvaro Mont. Solistas de canto: Lilita Rodríguez de Aragón, Eladio Chao, Esteban Lehoz y José Luis Lorent. Danzas: María Josefa Izard y García Matos, Solos de instrumentos: Regino Sáenz de la Maza y Enriqueta Ribó.

El Delegado Nacional de Sindicatos presidió hoy la reunión del Comité Ejecutivo

En la sala de juntas de la Delegación Nacional de Sindicatos se reunió a primera hora de la tarde de hoy, bajo la presidencia del Delegado Nacional de Sindicatos, el Comité Ejecutivo Internacional de Canciones y Danzas, organizado por la Delegación Nacional de Sindicatos.

A la derecha del Delegado Nacional, señor Sanz Orrio, se situó el secretario nacional, señor López Rodríguez, y a la izquierda, el director general de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Cañal, y el vicesecretario nacional de Obras Sociales, señor Aparisi, ocupando los restantes puestos de la amplia mesa todas las demás personalidades y representaciones de organismos que integran este organismo ejecutivo del magno certamen internacional.

El secretario nacional de la Obra Educación y Descanso, señor Gardu, dió lectura a una exposición de la génesis desarrollo del plan organizador y gestiones realizadas hasta el momento presente en la realización de este concurso, cuya trascendencia fué gloriosa segundamente por el Delegado Nacional de Sindicatos en unas palabras de salutación a las personalidades presentes y para la colaboración encontrada por parte del ministro de Asuntos Exteriores, secretario general del Movimiento, ministro del Ejército, directores generales y Corporaciones, encareciendo a todos el mayor entusiasmo para alcanzar el éxito de esta empresa, que ha de redundar en grandes frutos para la causa de España. (S. I. S.)

DECLARACIONES DE NEMESIO GARDE

EL NUMERO DE CONCURSANTES REBASA NUESTROS CALCULOS

EN el bello marco natural del Retiro se va a celebrar el gran Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares organizado por la Delegación Nacional de Sindicatos, y en el que participarán con sus más valiosas representaciones folklóricas numerosos países: Inglaterra, Gales, Italia, Portugal, Holanda, Suiza, Irlanda, Escocia, Bélgica, Francia, Austria, Argentina, Brasil, Ucrania, Hungría; el Líbano y Marruecos enviarán con sus agrupaciones de danzas y coros las más bellas muestras de sus racionales sentimientos. De hoy al 8 de junio se verificará la lucha artística de las bellas competiciones, cuyo apunte suscitó en el mundo gran expectación. Seleccionado asimismo será la representación de España, aglutinada la valoración artística de todas sus regiones en reñidas pruebas preliminares de selección.

Resaltamos que tan espectacular Concurso está organizado por los Sindicatos españoles para contribuir a la paz y al entendimiento entre los trabajadores de todo el mundo, pues trabajadores aficionados a la música son exclusivamente los participantes en las pruebas, que en número de 4.500 se inscribieron.

A estas horas, muchos son ya los coros, agrupaciones de danza, solistas e instrumentistas extranjeros que pisan tierra española, disponiéndose a intervenir en los números programados.

Don Nemesio Garde, secretario general del Comité Ejecutivo del Concurso, sobre quien pesa no directamente la tarea organizadora del certamen, y con quien nos entrevistamos para informar más justamente a nuestros lectores, nos dice:



El camarada Nemesio Garde, secretario general del Comité Ejecutivo del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares.

—El volumen del Concurso y el número de participantes ha rebasado nuestros cálculos. Muchas serán, pues, las pruebas eliminatorias precisas que habrán de verificarse antes del comienzo oficial de las composiciones. En el día de hoy se realizarán en el salón de actos de la D. N. S. eliminatorias de piano y danzarines.

—Antecedentes de este Concurso?

—El celebrado el pasado año en Gales, donde la representación española obtuvo señalados triunfos. A la Eisteddfod de Llangollen dedicamos en cordial recuerdo el presente Concurso Internacional, en el que adoptamos el lema de Llangollen: "Dichosos los pueblos que can-

NOTICIARIO

Hoy es esperada la nieta del mariscal Carmona

Hoy llega a Madrid, en automóvil, la nieta del mariscal Carmona, Presidente de la República portuguesa, como invitada de honor del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares.

Será huésped en nuestra capital de la Embajada de aquel país.

Y la orquesta árabe del Conservatorio de Tetuán

Comunican de Tetuán que la orquesta árabe del Conservatorio de aquella ciudad llega hoy a Madrid, acompañándola el profesor de la República de Libano señor Bustani, para participar en la competición del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares.

El día 1 de junio, gran cabalgata

Una vez comenzado el Concurso Internacional se ha organizado una cabalgata monumental, en la que tomarán parte todos los participantes extranjeros y españoles que concurrirán al Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares.

Estos participantes irán ataviados con los trajes típicos de cada región y país que representen.

La cabalgata (que se celebrará el día 1, a las cuatro de la tarde) partirá de la plaza de España y por la Gran Vía se dirigirá a la Chopera del Retiro.

La señorita Carme Franco Polo, presidenta de honor

El Comité Ejecutivo del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares, que organiza y patrocina la Delegación Nacional de Sindicatos, ha designado para la presidencia de honor del citado Certamen Internacional a la señorita Carmen Franco Polo, hija de Su Excelencia el Jefe del Estado.

TELEFONO DE 256132 PUEBLO: 256132

Radio Nacional HOY... Radio España HOY... Radio S.O. HOY... Radio La HOY... Farmacia de guardia el día 6...

TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS TOROS

RESEÑA COMPRIMIDA

CORDOBA, 27 mayo 1949.—Segunda de feria, Mejor entrada en la sombra. Seis toros de don José Benítez Cubero, de Sevilla, con divisa blanca y ceeste. Cortaron tres. Segundo y cuarto, cómodos y suaves; tercero, manso de cuidado; primero, mejor, sosos, quinto y sexto. 1.º "Doloroso", zaino, 61. Pepe Luis—grana y oro—, breve, Media. (Pilos.) 2.º "Fundador", bragado, 60. Paco Muñoz—manleca y oro—, faena aclamada. Pincha, y espadazo con agallas. (Orejas, vuella, ovaciones y saludo.) 3.º "Batallador", berrendo, 90. Martorell—barquillo y oro—, valiente. Cuatro ataques y descabellos. (Palmas.) 4.º "Enriquecido", berrendo, 67. Pepe Luis faena imensa con la izquierda. Pincha. Estocada corta. (Orejas, vuella, ovaciones y saludo.) 5.º "Falgoso", zaino, 72. Paco Muñoz, valiente. Estocada con coraje. (Palmas y saludo.) 6.º "Dibujado", raspardo, 49. Martorell, voluntarioso. Estocada. (Ovación.) Muñoz sale en hombros. Picando, Avía y Reimpago. Pinturas y Montaña, superiores.

Lid torera

Sevilla, Castilla y Córdoba se han citado, toreramente, en este cartel de la segunda corrida de feria cordobesa. Hacen el paseíllo. Pepe Luis, todo el mejor logrado plateroso del toreo sevillano; esa escuela dura y seca como pejugales de tierras del centro, con mucha versión de Despeñaperros para abajo, de Paco Muñoz, y este novel espada cordobés, Martorell, único matador hoy en el escalafón taurino nacido en esta ciudad que hoy varios admiradores, compañeros de la Prensa madrileña, hemos dejado atrás por un camino porvenir que desdibujaba fritangas gitanas rodeadas de añiados Adanes y Evas "calés", en plena vestimenta paradisiaca, para depositar una oración y unas flores en la tumba de Manuel Rodríguez. Antes de este sencillo y emocionado recuerdo habíamos visitado a la "mater dolorosa", a Angustias Sánchez, de la que en lo físico y en la fortaleza de raza tanto heredó el idolo truncado.

Al escuchar a Angustias Sánchez, esposa de toreros—la finura de "Rafalito" Lagartijo y la hombría de Manuel Rodríguez—y madre de TORERO, fluye claramente lo serio de esta selecta estirpe de toreros cordobeses, entroncados familiarmente, que, seleccionados estrechamente, llevaron el timón de arte y mando del toreo escoltados por las deslumbrantes manadas de gráciles delfines—cuando no reyes, príncipes, delfines siempre del toreo—de los diestros sevillanos. Córdoba y Sevilla, Sevilla y Córdoba, resaca la fontana de la vieja Plaza de Ronda, se disputan el cetro del toreo, en el que desde Domingo Ortega los castellanos se llaman a derecho con sus muletas guerreras desplegadas y sus aceros templados en la batalla.

Pepe Luis, Paco Muñoz y José María Martorell—la Giralda, la Cibeles y la torre de la Malmuerta—pisaron el ruedo del circo de Los Tejares, en la segunda de feria cordobesa, para mostrar sus méritos ante seis toros de don José Benítez Cubero, cielo y nube sus divisas. Toros desiguales en juego, presencia—

PEPE LUIS Y PACO MUÑOZ cortaron orejas en Córdoba

269 de media salieron—y defensas a bravo y soso los lotes de Pepe Luis y Muñoz, y a soso y peligroso el de Martorell, que ha estado valiente y decidido ante sus dos toros, ha cuajado armoniosos y emocionantes verónicas, y en el tercero, acu-

lado en tablas y a la defensiva con bramidos y derrotes, se ha jugado la pelleja en varios viajes en tablas, a la espera el enemigo, que se cala al principio y tenía de roca las pesuñas al final. Avisado el toro, ya herido bien, lo levantó el ca-

chetero, y Martorell, de nuevo hubo de montar el alfanje. Al sexto, con 314 kilos, "Dibujado" de nombre y de lámina, se le fué todo en fachada. Por arriba derrotaba en palos, y en cordobés exponía en redondos y con la zurda, dispuesto a lle-

varse palmas que no se le podían regatear, a la voluntad y al espadazo final, arrancando con ríflones. A los toros suaves les hizo José María quites vistosos y ceñidos, premiados con ovaciones. Antes de meterlos en con-

tarles el azuquitar del festejo, dos gotitas de acibar. Al primero Pepe Luis le hizo pocas cosas. Desagradable el toro, boyante de salida al lancearlo por lo fino el sevillano, tenía pocos pases lucidos, y Pepe, habilitosillo, hizo faena breve, que no gustó ni tanto así. El rubiundo aguantó su vela... de viento, y en el cuarto, una serie de lances de estilo a piatillo arrancaba los primeros oles en su honor. ¿Ya están ustedes remolmados? Pues esperen. Paco Muñoz, en el quinto, cornalón que bramaba y buscaba, quiso estirarse. Miraba el toro al público, al espada, y ni una pestaña a la tela escarlata. Paco se hizo con él. Nos acogió a derechazos y con esa seguridad que tiene ahora con el espada. ¡Vaya guapeza al matar!

Y ya queda lo dulce. ¿Quiéren que les diga a ustedes en pocas palabras lo que fué el faenón de Pepe Luis al cuarto? Pues nada más que sentirse Gallito—de José Gómez, ¿eh?—y revivir con la izquierda aquellas piernas espatarradas y finas de José y el giro de la cintura y la mano de la paños arriba y el estoque en la cadera... En fin, vivas y en pequeño—por la finura, que no por el arte—viejas fotografías de uno de los reyes del toreo. Faena gallista, con todo el "pepetuismo" que ustedes quieran, con oles, ovaciones, orejas, saludos.

¡Y este Pepe Luis, tan antiguo y tan moderno, sin salir a Madrid! Cómo va a relucir la calle de Alcalá el día que la pasee sin poner las zapatillas en el suelo.

Lo que le faltaba al guiso. Pepe Luis, con plumas y cacareando, engallado. En Aranjuez lo verán.

Y en el duelo de Sevilla y lo castellano, Paco Muñoz—más recio y tan airosa su silueta—, en el segundo, bordó el toreo. Se lleva en el pico al público y a los toros en esos salerosos y sabios vuelillos, tan diestramente atravesados junto al ojo izquierdo del toro—y tan imitados por muchos—, que sólo ve un turbión de tela grana paseándole airosa ante los bigotes.

Paco Muñoz arrancaba ovaciones y oles. Sonreía, templaba y acordándose de que es paisano de Vicente Pastor, se volaba sobre el morrillo después de pinchar en lo duro. Cortó orejas, no quedó ni una palma que no se llevase media en hombros y, ahora que Castilla está en primera línea de fuego taurino, se apuntaban un triunfo los pegujares y la tierra seca junto a una florida alberca sevillana. Liza a dirimir en Madrid. Vayan apostando y repostándose de dinero. Y no olvidemos la reciedumbre torera de Córdoba.—BELLON.

MARTORELL,

el nuevo y triunfante matador de toros cordobés, cortó TRES OREJAS Y UN RABO EL DIA DE SU ALTERNATIVA EN CORDOBA Y SALIO EN HOMBROS DE LA PLAZA



Así entra MARTORELL en el escalafón de matadores. En pleno triunfo de su arte. Sale y llega por la puerta grande

PLAZA DE TOROS DE MADRID
Mañana, domingo, siete tarde, seis toros de don Atanasio Fernández para
PEPE DOMINGUIN
PAQUITO MUÑOZ
y
ROVIRA

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANCIONES Y DANZAS POPULARES

Concierto Inaugural
Domingo 29 de mayo de 1949, a las once de la noche, en el paseo de la Chopera, del Retiro.

PROGRAMA

Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del eminente maestro belga Steven Candael

Primera parte: "Preludio y fuga" (primera vez), Bach-Candael. "Séptima sinfonia en la mayor": I, poco sostenuto; II, Allegretto; III, Presto; IV, Allegro con brio, Beethoven.—Segunda parte: "Noche en los jardines de España" (Impresiones sinfónicas para piano y orquesta): I, En el Generalife; II, Orquesta; III, En los jardines de la Sierra de Córdoba, Falla. Solista, JOSE CUBILES.

Masa Coral de Madrid, bajo la dirección del maestro Rafael Benedito

"Populo meus" (a capella), T. L. Victoria; "Madrid" (canción de la maja), R. Villa; Aclaya del oratorio "El Mesías", Haendel. (Masa Coral y Orquesta.)
Línea de autobuses Callao-Chopera por Gran Vía para todas las actuaciones.

"ALBERTO", ULTIMO

sábado de esta deliciosa, original y divertidísima comedia. Teatro María Guerrero.

TEATROS

Funciones para mañana

Albéniz.—7-10,45 (compañía revistas Paso): Mis dos maridos, de Paso y maestro Montorio. Alcázar.—(21-22-52. Aurora Redondo-Valeriano León.) 7,30 y 11: El vampiro de la calle de Claudio Coello. (El más grande éxito cómico.)

Beatriz.—(25-31-08. Irene López Heredia.) 7,30 y 11: Los cachorros, de Benavente.

Calderón.—(21-43-33.) 7 y 11: Conchita Piquer con Tondilla (de Quintero, León y Quiroga). 2 únicos días. Precios populares.

Circo Price.—4,30: Grandiosa gala infantil extraordinaria Homenaje a las niñas y niños premiados Concurso Belleza. Reporte de premios. 7-11: Roberto Font, Los Bingsters, Lupescu, etcétera (Penúltimo día).

Cómico.—7,15-11: Zambra en Nueva York Butaca, 9 pesetas. Español.—(21-21-21. Compañía titular.) 7,15 y 10,45: La versión libre en verso, por don José María Pemán Hamlet (de Shakespeare).

Fontalba.—(21-44-19.) 7,15 y 11: Muchachos de España con la revista folklorica Sueños de gloria.

Fuencarral.—(Compañía titular.) 7,15-11: Los dos iguales de Tejedor, Taramona, maestro Moralada.

Gran Vía.—(Compañía Pepita Serrador.) 7,15 y 11: Ni soltera, ni casada ni viuda. (Una comedia de carcajadas.) 3 últi-

mos días. Martes, estreno sensacional: Ricardo murió en la China. (Dos horas de risa.)

Infanta Isabel.—(Carroñell Vico.) 7,30 y 11: El aprendiz de amante, de Ruiz Iriarte.

Lara.—(Compañía titular.) 7,15 y 11: Shanghai-San Francisco, de Julio Alejandro.

Latina.—7,15-11: Los babilonios. Localidades con cinco días.

Lope de Vega.—(22-20-81. Avda. José Antonio, 55.) 7 y 11: Gran éxito del Ballet Español de Pilar López con nuevo programa

Madrid.—(Compañía de revistas Raquel Daina, Gustavo Rey.) 7,15-11,15: Vacaciones forzadas. (Localidades desde 4 ptas.)

María Guerrero.—(31-76-94.) 7,15 y 11: Alberto. (Último domingo)

Martín.—(Compañía maestro Guerrero.) 7,15 y 11: Los países bajos. (Localidades con cinco días.)

Reina Victoria.—7,15 y 11: Natí Mistrá y Tony Leblanc con Curro Levante en ¡Viva el Folklore!

Zarzuela.—(Temperatura primavera.) Compañía lírica. 7 y 11: La niña del polsón (de Navarro, Lapi y maestro Torroba). ¡Un éxito verdad! ¡Un espectáculo garantizado! Localidades desde dos ptas.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: La ley del más fuerte y El asombro de Brooklyn (tecnicolor; Danny Kaye).

América.—5: Don Juan Tenorio. Feliz y enamorada.

Apolo.—Continúa 5: Don Juan de Serrallonga y La cadena invisible. Tecnicolor.

Argel.—4: Amarga victoria. El ladrón (Sandrini).

Argüelles.—Continúa 5: La máscara azul y La rebelde (Barbara Stanwyck).

Avenida.—4,45-7,15 y 10,45: Noche y día (en tecnicolor; Cary Grant-Alexis Smith). 5.ª semana.

Barceló.—4,45-7,15-11: Dos hermanas de Boston (Kathryn Grayson). 2.ª semana.

Benavente.—4: La rebelde (Barbara Stanwyck). Predicción (Ida Lupino-Olivia de Havilland).

Calatravas.—Continúa 11: Corazón indomable (Claudette Colbert-Henry Fonda).

Callao.—4,45-7,15-11: A la Habana me voy (Carmen Miranda-César Romero). Tecnicolor.

Capitoli.—6,15-7,15-11: La dama se rinde (Rosalind Russell).

Carretas.—10 mañana: La pimplina blanca. Yanky Dandy.

Coliseum.—4,45-7,15-11: Filigrana. La mejor creación de Conchita Piquer. Tolerada.

Cristal.—(33-51-07.) Continúa: Detectives en acción. Rivales por un beso.

Chamberí.—4: Larga es la noche (James Mason). Jalisco canta en Sevilla (Jorge Negrete).

Chueca.—(24-05-99.) Continúa: Fascinación. Locura de amor Europa.—5: Feliz y enamorada. Jalisco canta en Sevilla.

Gong.—Continúa 5: Dos hermanas de Boston (Kathryn Grayson). 2.ª semana.

Goya.—4,45-7,15-11: Dos hermanas de Boston (Kathryn Grayson). 2.ª semana.

Infantas.—4: El milagro de las campanas (Fred Mc. Murray) y Alma en suplido (Joan Crawford).

Maravillas.—4: Pasión salvaje (Susan Hayward). El recruta enamorado (Bob Hope-Dorothy Lamour).

Metropolitano.—Continúa 5: Cuatro pasos por las nubes y La rebelde (Barbara Stanwyck).

Monumental Cinema.—Continúa 5: La cigarrá (Imperio Argentina) y La rebelde (Barbara Stanwyck).

Palacio de la Música.—4,45-7,15-11: La dama del lago (Robert Montgomery-Audrey Totter).

Palacio de la Prensa.—5-7,15-11,15: Alma en la sombra (Ingrid Bergman-George Sanders-Robert Montgomery). Dirección, Van Dyke. Superproducción Metro-Goldwyn-Mayer.

Panorama.—10 mañana: La pimplina blanca. El cisne negro (T. Power).

Pavón.—4-7 y 10,15: Alma rebelde y Muros de expiación.

Paz.—4,15-7-10,45: Corazón indomable (Claudette Colbert-Henry Fonda).

Peñ.—4: La dama de Shanghai (Rita Hayworth). La rival (Clark Gable-Lana Turner).

Postas.—10 mañana: Venganza tejana (caballista). El recruta enamorado (Bob Hope-Dorothy Lamour).

Progreso.—4,45-7,15-11: Una noche en Casablanca (Hermanos Marx). Tolerada.

Quevedo.—(23-17-18.) Continúa: Fascinación. Locura de amor Real Cinema.—5-7,15-11: Paula (Glenn Ford-Janis Carter). 2.ª semana.

Rex.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 10,45: Fiebre en el alma (Tino Rossi-Jacqueline DeLubac).

Rialto.—4,30-7-10,45 (sensacional acontecimiento): Currito de la Cruz (por Pepín Martín Vázquez. Tolerada menores. 7.ª semana.

San Carlos.—6,15 y 9,45: El asesino poeta (George Sanders-Lucille Ball) y La senda tenebrosa (Humphrey Bogart).

San Miguel.—4,45-7,15-11: Al volver a la vida (Burt Lancaster-Lizabell Scott).

Sol.—10 mañana: El asesino poeta (George Sanders-Lucille Ball) y La senda tenebrosa (Humphrey Bogart).

Tivoli.—4,30-7,30 y 11: Venganza de mujer (Charles Boyer).

Voy.—Continúa 5: César y Cleopatra y Don Juan de Serrallonga (Amadeo Nazzari).

X.—10 mañana: El tobo (caballista). Por el valle de las sombras (Gary Cooper). Tecnicolor. Toleradas.

FRONTONES

Recioletos.—10,30: Gazaga-Arribabaga. Iraola-Chacón, Oroz III-Oroz I, Zárraga-Aguirre

OTROS ESPECTACULOS

La Pista.—(Parada 1 Ciudad Lineal.) Domingo, 6,30 tarde, dos orquestas. Merienda-baile, 5 y 10 pesetas.

ESTA CIUDAD

LOS OBREROS MUNICIPALES

EL concejal señor Serrabona, de la minoría nacionalista, ha formulado últimamente un interesante ruego en favor de los obreros municipales más modestos...

MAÑANA

MAÑANA, DOMINGO, DIA 29

El sol sale a las 4 horas 48 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 11 minutos 59 segundos...

La luna sale a las 5 horas 31 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 13 horas 4 minutos y 13 segundos...

Organizado por la Juventud Ateneísta dará en el Ateneo una conferencia sobre "Notas marginales a las novelas de Rómulo Gallegos"...

A las doce de la mañana, en la Casa de Valencia, y bajo el tema de "Monografía Geográfica Histórica de Creyillente"...

A las doce menos cuarto, la Banda de Música de la Policía Armada, dirigida por el maestro Martín Gil, ofrecerá un concierto en el Retiro.

Visita de personalidades hispanoamericanas a la Institución Virgen de la Paloma

Fueron acompañadas por el vicesecretario nacional de Obras sindicales y otras jerarquías

A las nueve y media de la mañana de hoy se dirigieron a la Institución Sindical Virgen de la Paloma...

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

CUBIERTAS importación americana únicamente para camiones desde la 900 x 20 en adelante...

PATENTES

LICENCIA explotación ofrécese Patente 161.545 por: "Un sistema de noria para extraer líquidos"...

TRABAJO OFERTAS

CAJAS cartón faltan ayudantes máquinas. Augusto Figueroa, 3. (2.857.)

MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL

Del día 28 de mayo

descanso dominical de los periodistas es un mito, porque en verdad mañana tendremos que correr de la ceca a la meca...

OY es víspera de un domingo agitado. Feria del Libro, comienzo del Concurso Internacional de Coros y Danzas...

SUMINISTRO SEMANAL

ACEITE, AZUCAR, ARROZ, JABON Y PATATAS

Durante los días 30 del actual al 6 del próximo junio se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican...

UNA TORMENTA, LA DE ESTA MADRUGADA, QUE NO HA PODIDO SORPRENDER A NADIE

Plumas autorizadas venían recreándose estos días en fervidos saludos al verano y al paso, recomendaban el arrembambiento de todo ese algodón en que nos envolvemos los madrileños...

UNA LAPIDA EN LA CASA DONDE NACIO GOMEZ DE LA SERNA EL SEÑOR GISTAU OSTENTABA LA REPRESENTACION DEL ALCALDE



Un público muy numeroso se congregó ayer a última hora de la tarde en la antigua calle de las Rejas, hoy de Guillermo Rolland...

Después de leer unas cuartillas, don Mariano Rodríguez de Rivas y don Tomás Borrás, en las que exaltaron el Madrid sentido y vivido por Gómez de la Serna...

Angel Marrero, primer premio del concurso sobre la coronación de la Virgen de la Almudena

En el concurso de guiones radiofónicos y artículos periodísticos convocado con motivo de la coronación de la Virgen de la Almudena...

HOMENAJE a nuestros camaradas Rafael Ortega Lissón y José Lebrón

En el reciente concurso de sainetes abierto por la Asociación de la Prensa para seleccionar el que ha de representarse en la tradicional Fiesta de Sainetes...

Doscientas mil pesetas en prestaciones del Montepío de Artes Gráficas

Continuando el pago de sus prestaciones reglamentarias, este Montepío procedió a la entrega de las que corresponden a varios beneficiarios de Madrid...

NOTA IMPORTANTE

Los industriales y detallistas deberán presentar la liquidación de los artículos suministrados a las cartillas infantiles durante el mes de mayo...

LIMPIEZA - CONSERVACION Alfombras.- F. GIL STAUFFER Teléfono 26 36 36 MUDANZAS GUARDAMUEBLES

INFANTILES (mensual)

Primer ciclo.—Lactancia natural.— Medio litro de aceite, a 4,20 ración, previo corte de dos cupones de aceite...

Segundo ciclo.— Un kilo de azúcar, al precio de 7 pesetas ración, previo corte de un cupón de azúcar.

Un kilo de jabón, al precio de 6 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de jabón.

Cuatro kilos de patatas, al precio de 6,20 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de patatas.

Doce botes de leche condensada, al precio de 11,50 pesetas ración, previo corte de un cupón de varios.

Un kilo de harina de arroz, al precio de 10,40 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de harina.

Tercer ciclo.— Medio litro de aceite, al precio de 4,20 pesetas ración, previo corte de dos cupones de aceite.

Un kilo de azúcar, al precio de 7 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de azúcar.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de legumbres.

Un kilo de jabón, al precio de 6 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones de jabón.

Seis kilos de patatas, al precio de 9,30 pesetas ración, previo corte de dos cupones de patatas.

Tres botes de leche condensada, al precio de 17,25 pesetas ración, previo corte de un cupón de varios.

Madres gestantes.— Medio litro de aceite, a 4,20 ración, previo corte de dos cupones de aceite...

Los industriales y detallistas deberán presentar la liquidación de los artículos suministrados a las cartillas infantiles durante el mes de mayo...

El lunes podrán circular toda clase de automóviles

Por celebrarse el próximo lunes, día 30, la festividad de San Fernando, Patrón de diversos Cuerpos civiles y militares...

UN CONCURSO DE PUEBLO MANOS GANANOS UN CONCURSO DE PUEBLO UN CONCURSO DE PUEBLO



Número 154.—Manuel Martín de Vidales (un año), de Pantoja de la Sagra (Toledo).



Número 155.—José María Bolado Lázaro (tres años), de Murladas (Santander).



Número 156.—Dorita Azorín Puche (veintidós meses), de Elda (Alicante).

NOTICARIO LOCAL

MAÑANA SE INAUGURA LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO. Mañana, domingo, a las once de la mañana, se inaugura la Feria Nacional del Libro...

EL MARQUES DE O'REILLY, EN EL ATENEO.—El lunes, a las siete, conferencia sobre "El existencialismo, la existencia y España"...

EL ABASTECIMIENTO DE AGUA.—Según una nota facilitada ayer, con el actual régimen de restricciones...

EL PARQUE DE MANUEL BERRA.—El "Boletín Oficial del Estado" inserta el anuncio de subasta pública para contratar las obras de la segunda etapa...

EL PROFESOR FRANCISCI.—Ha llegado a Madrid, procedente de Roma, el catedrático de Derecho Romano de la Universidad de Roma, doctor Pietro de Francischi...

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE QUEBEC.—En los primeros días de junio próximo llegará a Madrid el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Laval de Quebec...

LA PATRONA DE GUIPUZCOA.—Comenzados ayer estos solemnes cultos en la Iglesia de Madres Carisas de San Pascual, en honor a la Santísima Virgen de Aranzazu...



"SIN NOVEDAD EN MALAKOF"

EN lenguaje de Prensa, los despachos interoceánicos sobre la conferencia de París están fechados en Malakof, porque es en la avenida de este nombre que se encuentra el palacio construido por la princesa del dólar Anna Gold...

Vichinsky ha resultado un pacifista contrahecho, como un dibujo de Picasso. Al cabo de tres días de conversación, cuando, por fin, los anglosajones accedían a tratar del famoso Comité de Control, todo se viene abajo porque el delegado del Komintern insiste en el sistema de la unanimidad de los acuerdos...

La Unión Soviética aparenta desconocer la Constitución de Bonn, propone lo que sabe que no es fácil que se le acepte, vuelve con terquedad diabólica a los organismos previstos en Potsdam, se enfada Vichinsky, gritando: "A ver: propongan ustedes algo. ¿Por qué no me contestan?"...

Poco se disimula la desilusión de los que tienen llegar a Vichinsky como una paloma de carne, hueso y plumas, y ya no tienen fuerza para irritarse ante la cínica y desenvuelta maniobra que, en acción paralela, se desarrolla en Berlín...

DE HECHO, VUELVE A ESTAR BLOQUEADO BERLIN, POR LOS RUSOS

El día de FRANCIA POR JUAN PEDRO LUNA



EL CUENTO DE HADAS DE VALLAURIS

La prosa de Argel y el viaje presidencial. -- Una encuesta sobre la libertad

Toda la Prensa dedica el mayor espacio al acontecimiento del día, que no es el problema político y económico, las huelgas, los atracos, la econdenas a muerte o cadenas perpetuas... Esto es lo corriente; en cambio, llena de orgullo a la Prensa vespertina el casamiento de Rita Hayworth con el príncipe Aly Khan...

No es un reclamo publicitario. Corresponde a la avidez del público por esta clase de informaciones. Vestido el hecho como un cuento de hadas, suscita a la gente las preocupaciones cotidianas, se deja de hablar de la "Resistencia", de la victoria, del heroísmo...

Mañana volverán los periódicos a otros asuntos. El Presidente de la República, M. Aurioi, visita oficialmente por primera vez Argelia, y no le acompaña el jefe del Gobierno, monsieur Queuille, como tenía previsto...

crucero, el "Gloire", como corresponde a personalidades del calibre de Moche y de Ramadier, respectivamente, ministros del Interior y de la Defensa Nacional...

La Asamblea argelina cuenta con una mayoría gaullista y el alcalde de la capital es también un miembro del R. P. F. No obstante, el Presidente de la República tendrá una acogida cordial por el buen recuerdo que dejó de su "resistencia" al presidir la Asamblea Consultiva...

"Vamos a dejarlo", como diría Mr. Dean Acheson, pasando a otro asunto. El de la encuesta sobre la libertad que, con el título "Libertad europea", ha publicado Jean Duché...

El novelista e infatigable viajero Serstevens se limita a decir: "No me hable de mis contemporáneos, me dan asco." Sabemos, conociendo al bueno de Serstevens, de qué contemporáneos habla...

CUANDO MIENTAS, MIENTE BIEN.

Sir Samuel Hoare, cogido con los dedos en la puerta

(Viene de primera página.)

siguiente, 3 de octubre de 1941, en la que se da cuenta entre las notas sociales del almuerzo celebrado en la Embajada de España, noticia que puede consultarse en el señor Hoare en la Hemeroteca correspondiente.

En esta noticia verá el señor Hoare los nombres de los asistentes al almuerzo, que son los siguientes: Señor duque de Alba; señor Churchill, primer ministro; señor Eden, ministro de Negocios Extranjeros; lord Croft, subsecretario parlamentario del Ministerio de Guerra; sir Samuel Hoare, embajador en Madrid; señor R. A. Butler, presidente del Consejo de Educación; mayor Desmond Morton; señor Armindo Monteiro, embajador de Portugal; señor Díaz de Tuesta, consejero de la Embajada de España en Londres; y señor Fernández Villaverde, primer secretario de dicha Embajada.

A todos ellos puede dirigirse el señor Hoare solicitando confirmación.

2.º El contenido del telegrama no puede extrañar a las esferas responsables de la Gran Bretaña, porque en realidad no se trata de un hecho aislado, sino de uno más en la política

realista practicada respecto de España por el Reino Unido cuando se encontraba éste en apurada situación durante la última contienda. Así, por ejemplo, en otro telegrama oficial del duque de Alba de 26 de noviembre de 1942, registrado en el Ministerio de Asuntos Exteriores con el número 342, al dar cuenta de una entrevista con el señor Churchill, se contienen las siguientes frases: "Presidente está lleno de optimismo y más seguro que nunca del triunfo, volviendo a repetirme que su único deseo es hacer una España fuerte, próspera y feliz. A su juicio, como resultado de la guerra, Italia y Francia quedarán debilitadas, lo cual llevará a España a ocupar una posición como no ha tenido desde hace siglos." Estas palabras ratifican la tesis de las pronunciadas en la Embajada de España el día 2 de octubre de 1941. Manifestaciones del mismo orden hizo en aquella época ante el Estado Mayor español el general Toth, obedeciendo a la misma tónica política.

3.º Que no se trataba de manifestaciones puramente personales del "premier" lo demuestran los antecedentes de estos documentos. Así, por ejemplo, entre otros telegramas puede verse el de 4 de julio de 1940, número 289/92 del registro, cuyo primer párrafo dice lo siguiente: "Esta mañana visité subsecretario de Negocios Extranjeros parlamentario, que me dice: Gobierno inglés espera sigamos en buenas relaciones con él, y HABIENDO APRENDIDO LECCION DE SUS PASADOS ERRORES EN SU POLITICA HACIA ESPAÑA, ESTA DISPUESTO A CONSIDERAR MAS ADELANTE TODOS NUESTROS PROBLEMAS Y ASPIRACIONES, INCLUSO LA DE GIBRALTAR. A su juicio, la existencia de una España fuerte e independiente de toda influencia extranjera interesa ahora a todos, incluso a Alemania, y, desde luego, a Inglaterra."

Asimismo el duque de Alba el 14 de septiembre de 1940 da cuenta en otro telegrama, número 499 del registro, de las manifestaciones que le hizo el ministro inglés de Colonias, que, aunque le manifestó las hacía "a título personal", coincidían con la orientación general de la política inglesa. El telegrama del embajador dice así: "Amplio información telegrama anterior: El ministro Colonias en un aparte me dijo, advirtiéndome que hablaba a título personal y no como ministro, que durante estos últimos días había aconsejado repetidamente al presidente del Consejo de Ministros, con el que le une una gran amistad, adoptase Inglaterra la política de incitar a España para que ocupara Marruecos francos. Contesté que, puestos a hablar en nombre personal, no debiera olvidarse Gibraltar."

Todo ello demuestra de una manera clara, terminante y sin lugar a dudas que existía aquella política y aquellas promesas y que lord Templewood tuvo conocimiento de ellas. 4.º Tampoco vale decir que se trataba de un punto de vista exclusivo del partido conservador. El Gobierno que presidió el señor Churchill era un Gobierno de concentración nacional, en el que figuraban, aparte los ministros conservadores, una representación liberal con el señor Archibald Sinclair, jefe de dicho partido, y de la del partido laborista, constituida por los señores Attlee, como lord del Sello Privado; Bevin, ministro de Trabajo y Movilización Nacional; Alexander, primer lord del Almirantazgo; Morrison, ministro del Interior; y Greenwood, ministro sin cartera.

Por último, y sobre todo, las manifestaciones del Gobierno estaban respaldadas por la Cámara, ante la cual dió cuenta de su política respecto de España. De tal política quedó testimonio explícito en las palabras pronunciadas por el "premier" inglés en la sesión secreta de la Cámara de los Comunes del mes de octubre de 1940, cuyo texto íntegro del párrafo referente a España fué entregado al Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid por la propia Embajada de Inglaterra, regentada entonces por el señor Hoare. En este texto figuran las siguientes palabras: "Lejos de nuestro ánimo está el perjudicar a España y a sus necesidades económicas con nuestro amplio bloque. Aspiramos únicamente a que España no se convirtiera en vía de aprovisionamiento para nuestros mortales enemigos. Sentada esta condición esencial, no existe ningún problema que nosotros no estemos dispuestos a examinar con sincero deseo de favorecer a los intereses y al renacimiento de España y no alzar las

brasas del que hace ha sido un deber devorador. Como en los días de la guerra de la Independencia, el interés de la política de la Gran Bretaña se basa únicamente en la independencia y unidad de España. ANHELAMOS VER EN EL FUTURO OCUPAR ESPAÑA EL GAR QUE POR DERECHO LE CORRESPONDE COMO POTENCIA MEDITERRANEA COMO UN DESTINADO Y RIOSO MIEMBRO DE LA FAMILIA EUROPEA DE LA CIVILIZACION."

Estas palabras, como se encierran el mismo espíritu y las promesas hechas en la Embajada de España antes y después de este discurso.

La Oficina de Información diplomática celular que se reficará la falsedad del supuesto dementido de señor Hoare haya dado lugar para hacer públicos unos hechos que por de manifestar, que fué la política de promesa de la Gran Bretaña hacia España durante segunda guerra mundial.

Madrid, 27 de mayo de 1944

La Revolución Nacional Portuguesa

La fecha de 28 de mayo constituye para Portugal un punto de partida de su ininterrumpida Revolución Nacional. A ventidós días de distancia, manteniendo los principios generadores de su rehabilitación política, la historia actual del Estado portugués acredita el acierto de la adivinación de mariscal Carmona, figurante de 28 de mayo de 1926, que se mantiene en el mismo plano de la primacía nacional tras de veintidós años. El reciente confirmación de su incontestable línea del Estado presta a la política portuguesa una consistencia que se afianza y busca en otros países, como no se trata meramente de la permanencia de un nombre en la dirección política del Estado, sino de su permanencia de una línea y de un sentido, la Revolución Nacional portuguesa mantiene en línea predecible por el pleno y acoordinado operativo que el general Salazar, acunado en el tiempo contemporáneo.

La espléndida calidad nacional portuguesa actual se inició entonces, a la fecha de hoy, hace veintidós años. Portugal representa a la más completa transformación progresiva de la República. El Alzamiento de Braga, portador de la nueva línea, fué seguido de una audaz acción política nacional, que el pueblo demandaba, en ejemplo actual de nuestra vecina y hermana portuguesa, una línea que se ha impuesto por el sentido y la vida nacional, fundamentada en el mundo portugués tan firmes como en el mundo política portuguesa actual hoy. Y nosotros, el sistema línea de identidad nacional que hace surgir espontánea y normalmente la conciencia de solidaridad nacional, recordamos con orgullo, como si fuera una privativa nuestra, que tratara, aquel día 28 de mayo de 1926 en que el Estado nacional portugués decidió su firme decisión de conducir la acción política por el camino de la revolución constructiva.

La fiesta Nacional portuguesa, en Madrid

Numerosos honores de adhesión mariscal Carmona y gobierno de la revolución nacional portuguesa, en los edificios de la Embajada y en las oficinas del Consulado y en las oficinas y centros de Portugal en Madrid. En la Embajada portuguesa se celebró un numeroso desayuno de adhesión a la revolución portuguesa en Madrid, en el que se tomaron los honores de la Esplanada Portuguesa en la Escuela Portuguesa de la Estación de Atocha, en el Instituto Ramalho Ortigão, en el curso del cual se leyeron películas y documentos portugueses.

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO

Miranda, de "Ideal", de Granada



CARINOSA --¿Dos médicos? --Sí, querido; para que te cuiden tu pulmonita doble.



LECHE --Ahí te tienes; empezó con siete vacas y un grifo. --Ya ha prosperado, ya... Ahora tiene siete grifos y una vaca...



CAMPEONATO DE COPA --¿Y mi marido? --Ahí está. Se ha quedado de finalista.

Carta de LONDRES POR JUAN RAMON DE AGUILAR

Hasta hoy, al el camarero le servía a usted aquí una copa llena de cualquier líquido emparentado con el alcohol oino-sé y gundos antes de las once de la noche e ¡cuchaba un abeto dentro de la ley. Si colocabas la bebida en su mesa cuando todavía el aire vibraba teniendo como motor la undécima campanada de un reloj de acuerdo con la hora oficial, la cosa estaba plidiendo poco menos que la ley de Enjuiciamiento.

Se podrá trasnochar hasta las dos y media

...pero el METRO SEGUIRA cerrándose A LAS DOCE

cabe la posibilidad de que usted no haya vibrado nada al emplearlo del guardarropa y éste tenga en reserva una botella que, gracias a un telefonazo previo, puedan "ganar" en unos segundos la anotación de que son de su pertenencia.

El ministro del Interior ha querido unificar la legislación sobre fan enrevesado problema y la solución ha sido magnífica: se podrá beber hasta las dos y media de la madrugada.

Muchos diputados laboristas

han puesto el grito en el cielo ante la posibilidad de que a continuación de este permiso emplee a tener Londres vida de noche. Los conservadores, sin embargo, están con el Gobierno en eso de la tolerancia para hacer contacto con el cofac a la hora que se quiera, por considerar que ese aumento de la libertad puede redundar en el acrecentamiento de los dólares dejados aquí por los turistas.

Todos los que consideran que el diablo intensifica su labor después de las diez de la noche no dejan de exponer sus temores acerca de si la moral pública sufrirá la acometida de los que cuando se pronuncia la palabra "libertad" entiende siempre "libertinaje".

En realidad, son los transportes urbanos los que en las grandes ciudades limitan el verbo trasnochar, y mientras el Municipio londinense no prolongue las horas de servicio de ellos no cesarán algunos de sospechar que si aquí estamos todos a las diez en casa... es porque no hay ningún otro sitio abierto todavía a esa hora.

TODOS LOS JUEVES "PAN" por Radio Nacional, a las 9,30

Advertisement for 'LABRADORES! ASEGURAD VUESTRA COSECHA CONTRA EL ESCARABAJO de la PATATA EMPLEANDO ARSENIATOS DE CAL O DE PLOMO Y SULFATADORAS MEDEM'. Includes an illustration of a farmer and a beetle.

Todo va bien hasta ahora, pero hablando en confianza, no



He aquí a la encantadora Betty Grable junto al apuesto galán Robert Cummings y el gracioso actor de carácter Jack Haley en una escena del divertido film musical en technicolor "Se necesitan maridos", que el lunes próximo se estrena en el cine Rialto

REAL CINEMA CINE DE MODA

Lunes próximo, primer reestreno preferente exclusivo de la maravillosa superproducción con el mejor reparto de tres grandes estrellas

SPENCER TRACY - KATHERINE HEPBURN MELVYN DOUGLAS en

MAR DE HIERBA

La nueva Empresa le confirma otro grandioso éxito, con butacas de 4 a 6 pesetas

Atención a la novedad

Ninguna marca ha rivalizado con la 20th Century Fox en las revistas y comedias musicales. Son acasé las producciones que más la han acreditado en todo el mundo.

Ahora nos regala con la deslumbrante comedia musical, en magnífico technicolor, "Se necesitan maridos", dirección Walter Lang, e interpretada por los superafamosos Don Ameche, Betty Grable, Robert Cummings, Jack Haley y Carola Landis.

"Se necesitan maridos" es una divertidísima historia, llena de melodías muy gratas, galantería, gracia y unos fondos maravillosos de ese edén tropical que es la ciudad de Miami, en la Florida.

Ocho de las más célebres canciones de Robin y Hanger lleva el film, en el verdadero "mar de música" que lo anima. Lindas muchachas y alegres situaciones dan a este gran espectáculo cinematográfico una indescriptible atracción.

"Se necesitan maridos", obra para toda clase de públicos, será el lunes la gran explosión primaveral de la moderna cinematografía en la acreditada pantalla del Rialto.



Adele Jergens, uno de los descubrimientos más sensacionales de Hollywood, la veremos en breve junto al apuesto galán Cornel Wilde y la bellísima Evelyn Keyes, en el film de la Columbia en technicolor "Aladino y la lámpara maravillosa", una película que le deslumbrará por su magnificencia y le hará reír por su fino humor.

LANA TURNER SURGE COMO UNA COMPETENTE ACTRIZ DRAMATICA



Lana Turner, quien se ha elevado a la cúspide de la fama cinematográfica después de una carrera pictórica de triunfos, la que comenzó siendo una simple belleza que adornaba la pantalla, se revela ahora como una de las más prometedoras actrices dramáticas. Los aficionados al cine seguramente no habrán olvidado que cuando Lana hizo su debut filmico era una mera chiquilla de edad escolar que era mencionada como "la muchacha del sweater". Desde entonces se ha graduado no sólo en sus estudios, sino también en el arte dramático, pasando de un buen rol a otro mejor.

Cierto día, Lana, que acababa de terminar sus tareas escolares en la Escuela Superior de Hollywood, estaba tomando un refresco en un establecimiento cercano al colegio. En tanto que saboreaba su golosina, era observada por un "buscatalentos" amigo de Melvyn Le Roy, quien inmediatamente vió en la chica material para la pantalla. Ni corto ni perezoso el "explorador de talentos" arregló una entrevista entre la linda muchacha y el director Le Roy. El resultado fue un papel en "Las masas rugen".

—Recuerdo como si fuera ayer la primera vez que vi a Lana—dice Le Roy—. Yo estaba trabajando a la sazón en los estudios Warner, en una película titulada "Las masas rugen". Uno de mis "exploradores" me telefonó entusiasmado diciéndome de una chica que acababa de ver en una nevería frente a la Escuela Superior de Hollywood. Me dijo: "Esta muchacha es un verdadero hallazgo; todo lo que te pido es que la veas; tiene algo especial, le lo aseguro." Yo suspiré. Las muchachas bonitas no tenían ningún interés para mí (profesionalmente hablando); accedí, sin embargo, pues ésa es una de las características de un director alerta; no es posible dejar pasar nada.

Así fue que la tarde siguiente nuestro explorador se presentó en mi oficina con una muchacha muy bonita, rubia, joven, amable, pero que tenía algo más, algo que mi intuición de director inmediatamente me dijo que era esa indefinible cualidad llamada talento. A falta de una palabra mejor, diré que "fascinación" estaba escrita en toda la apariencia de esta chica. También tenía cierta característica que despertaba en uno el interés y la curiosidad. Dí mi aprobación para que hiciera una prueba cinematográfica. La prueba, estuvo mediocre. Ella, desde luego, era afectada y carecía de experiencia; pero yo decidí arriesgar el todo por el todo y le di una pequeña parte en "Las masas rugen". El rol era tan insignificante que su nombre ni siquiera apareció en el reparto; pero tan pronto como la película fue exhibida, la correspondencia de los cinefanáticos comenzó a llegar, preguntando acerca de "la muchacha del sweater". La reacción no me sorprendió. Subconscientemente sabía que esta chica era de las que causan una impresión inmediata.

Después de "Las masas rugen", Lana apareció en "Las aventuras de Marco Polo" y luego en "El gran Garrick". En seguida fue contratada por la Metro Goldwyn Mayer y apareció frente a Mickey Rooney en "Andy Hardy se enamora".

Películas en PUEBLO

Rialto LUNES, ESTRENO



EN TECNICOLOR DON AMECHE BETTY GRABLE - ROBERT CUMMINGS

Director: **WALTER LANG**

Se estrenará el interesante documental

CRUZ ROJA ESPAÑOLA

(ORGANIZACION)

BELLISIMAS MUJERES ANDAN POR MIAMI EN BUSCA DE MARIDO. VAYA CON ELLAS... SE DIVERTIRÁ.



Katherine Hepburn, la excepcional actriz, tan admirada de todos los públicos, es protagonista, junto al no menos famoso actor Spencer Tracy, de la gran superproducción de la Metro - Goldwyn - Mayer "Mar de hierba", que desde el lunes se proyectará en el salón de moda de nuestra capital, el Real Cinema, naturalmente.

"Mar de hierba", desde el lunes, en el Real Cinema

En primer reestreno preferente y exclusivo, el próximo lunes el elegante Real Cinema, el "cine de moda", como ya lo conoce todo Madrid, ofrece en su selecta pantalla la joya cinematográfica de la Metro-Goldwyn-Mayer, de éxito mundial, "Mar de hierba", cuyo escogido reparto va encabezado por las tres faucosas estrellas universales, Katherine Hepburn, Spencer Tracy y Melvyn Douglas, que realizan en esta admirable superproducción, que ha paseado en triunfo por todo el mundo, su más originalísima y brillante creación artística en el cine.

Con "Mar de hierba", producción como decimos, triunfalmente arrolladora, la nueva Empresa del popularísimo Real Cinema confirma otro grandioso éxito con esos precios tan admirables de cuatro a seis pesetas la butaca. Cómodo, confortable, el salón de la plaza de la Opera no regatea sacrificio alguno a beneficio del público y por eso ahora le ofrece otra obra maestra de la cinematografía moderna, como es esta "Mar de hierba", del sello victorioso de la Metro-Goldwyn-Mayer.

¡PROXIMAMENTE! TODA LA MAGIA ESPLENDOROSA DEL MAS BELLO CUENTO ORIENTAL



ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA

LA INSUPERABLE FANTASIA DE "LAS MIL Y UNA NOCHES" EN UN MARAVILLOSO TECNICOLOR



Jules Munshin, el nuevo descubrimiento de Hollywood, Jules Munshin es un magnífico actor cómico, que ha triunfado en todos los escenarios de Norteamérica. Recientemente ha sido contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN

LOS JUEVES, A LAS NUEVE TREINTA DE LA NOCHE



Enrique Guitart y Fernando Fernán Gómez en una escena de "La mies es mucha", la mejor realización del genial José Luis Sáenz de Heredia, que desde el lunes próximo se proyectará en los cines Barceló, Goya y Gong.

NO DEJE DE VER CURRITO de LA CRUZ CIFESA SE LO RECOMIENDA

LA MODA Y SPENCER TRACY

Uno de los actores hollywoodenses más austeros en su manera de vestir ha sido hasta ahora Spencer Tracy, que no prodiga los trajes demasiado elegantes y, a lo sumo, se deja ver con un sencillo "smocking". Al confiar a este gran artista el papel de protagonista de la película "Cass Timberlane", basada en la novela de Sinclair Lewis, se le comunicó que debería variar veintitrés veces de traje. Esto era una tragedia para él, pero hombre disciplinado, encajó el golpe y aceptó el sacrificio.

Se le verá en esta cinta con la toga del juez, con frac y "smocking", con equipo de esquiador, con batin de andar por casa, con un deportivo traje de golf y otro de base-ball, en traje de baño, con pantalón de franela blanco y con chaqueta azul, a bordo de un yate.

Este Spencer Tracy resultará algo distinto del periodista que representa en la película "sin amor", de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la que trabaja con Katherine Hepburn, que seguramente se verá temporada en nuestras pantallas.

¡El más bello cuento oriental en la pantalla!

"Aladino y la lámpara maravillosa" es, sin duda, el más sugestivo cuento de la serie oriental de "Las mil y una noches". Comprendiéndolo así, Columbia lo ha llevado a la pantalla en un maravilloso technicolor, cuyo éxito se extiende por todo el mundo por sus imágenes fascinadoras, que trasladan a regiones de ensueño, creadas por la más ardiente fantasía.

El estreno en Madrid de esa prodigiosa película se aproxima ya. Esta noticia promete a los aficionados al séptimo arte sensaciones jamás saboreadas. Alfred E. Green las ha concertado con innegable maestría, y el reparto de Aladino y la lámpara maravillosa ofrece la atracción del nombre de Cornel Wilde—inolvidable galán de "Canción inolvidable"—hoy artista de moda por su personalidad simpática y varonil, junto a la bellísima estrella Evelyn Keyes, con Phil Silvers y Adele Jergens.

"La mies es mucha", en Barceló, Goya y Gong

Como primer reestreno sensacional compone el programa de los cines Barceló, Goya y Gong, pertenecientes al gran circuito de Filmófono, S. A., desde el próximo lunes, la película española de gran éxito en el Palacio de la Música, "La mies es mucha", una de las mejores realizaciones de José Luis Sáenz de Heredia, el laureado director.

Los que no han admirado aún esta obra maestra del moderno teatro de imágenes, dedicada a exaltar la labor de nuestros misioneros en la India misteriosa y fanática, podrán hacerlo ahora en

los tres magníficos locales. "La mies es mucha", que une la fina gracia a la más alta emoción, supone también el máximo acierto interpretativo de Fernando Fernán Gómez, Enrique Guitart, Sara Montiel y Rafael Romero-Marchent, principales figuras del reparto.

F PALACIO de MUSICA

2ª SEMANA DE LA INNOVACION MAS SENSACIONAL EN LA HISTORIA DEL CINE

Vd. ROBERT MONTGOMERY

La Dama del Lago

—ALBERT HOFFER LIOTO NEALP—

—Robert Montgomery—

VIENE DE Hollywood

Después de una serie de películas notables, cómicas y dramáticas, en las que Glenn Ford ha demostrado plenamente su versatilidad, mereciendo el elogio caluroso de la crítica y el aplauso del público, veremos al actor máximo de la Columbia en otras dos caracterizaciones notables.

En el año que acaba de terminar hemos admirado a Glenn Ford en las películas cómicas "El hombre de mis amores", con Evelyn Keyes, y "El ensueño de mi vida", con la nueva y joven estrella Terry Moore. Y lo hemos admirado también en las grandes películas dramáticas "Sueños de odio", con William Holden y Ellen Drew; y en "Los amantes de Carmen", con Rita Hayworth.

La labor de Glenn Ford ha sido extrema y sensacional en las cuatro películas que acabamos de citar.

Y en el año actual volverán los admiradores de Glenn Ford a celebrar las acertadas interpretaciones del artista por lo pronto en dos películas excepcionales.

Una de ellas es la titulada "Destino de fuego", en la que tiene de compañera a Nina Foch.

En esta película harán su debut en la pantalla Michael y Marceta Cisney, marido y mujer en la vida real, que representarán también los papeles de marido y mujer en la cinta.

Cisney y su esposa son artistas veteranos de la radio y de la escena, figurando en la actualidad como directores asociados del Pasadena Playhouse, una de las instituciones artísticas de mayor prestigio en California, de donde han salido muchos de los grandes artistas de la pantalla.

Y otra de las películas que tiene a Glenn Ford como personaje principal es la titulada "Tu eres mi vida" ("Mr. Soft Touch"), con Evelyn Keyes en el papel estelar femenino.

F GOYA - BARCELO - GONG

Próximo lunes, sensacional primer reestreno

LA MIES ES MUCHA

FERNANDO FERNAN GOMEZ - SARITA MONTIEL - ENRIQUE GUITART - RAFAEL ROMERO MARCHENT

Tolerada menores - Director: JOSE L. SAENZ DE HEREDIA

La ESCENA ANIMADA

LOS MUCHACHOS DE ESPAÑA, EN EL FONTALBA

Anoche, en el escenario del teatro Fontalba hizo su presentación la compañía de Los Muchachos de España con el espectáculo musical del maestro Legaza titulado "Sueños de gloria", que logró un buen éxito de público.

Un espectáculo muy bien presentado, con estampas y escenas muy bellas y graciosas y con números musicales llenos de garbo, hacen lucir sus calidades a los jóvenes artistas que integran esta compañía, y entre los que destacan Pepita Sevilla, Aníbal Durán, Mari Carmen Salas, el Trío Guadalupe, Moscatelli, Almendro de Cádiz y el resto del reparto.

Toda la representación fué aplaudida y bisados la mayoría de los números, y al final, y para corresponder a las ovaciones, autores e intérpretes saludaron desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba repetidas veces.

El teatro Madrid prepara una de sus triunfantes temporadas líricoveraniegas



ELADIO CUEVAS

Con la base infalible hasta ahora, teatralmente hablando, de formar una gran compañía lírica para representar las más destacadas joyas musicales del gran repertorio teatral español de zarzuela, y todo ello a precios superoeconómicos, el teatro Madrid ha comenzado la preparación de otra temporada veraniega, análoga a las ya realizadas triunfalmente por él y con las circunstancias mencionadas en años anteriores.

La plana mayor de la compañía que ahora se organiza estará formada por primeras figuras del género. En ella van enrolados el eminente barítono Antón Navarro, el celebrado tenor Florencio Calpe y la notable tiple Pepita Rolland, si es que ésta logra regresar de América a tiempo de debutar en el Madrid en la fecha señalada.

También se cuenta con el magistrado primer actor y director Eladio Cuevas, cuyo nombre es garantía absoluta de la perfecta marcha artística del asunto. Eladio Cuevas es quien llevó la dirección de la escena en las temporadas anteriores del Madrid, cuyos aciertos y cuyo éxito se trata de repetir.

La inauguración de la campaña proyectada, que tendrá lugar a mediados del próximo junio, cuando termine su brillante actuación el interesante conjunto de revistas que ocupa en la actualidad el coliseo madrileño, será con la aplaudida e inspirada producción del maestro Guerrero "El alma", que hace tiempo no se representa en nuestra capital.

Daremos muy pronto nuevos y amplios detalles de este interesante acontecimiento lírico.

TEATRO LOPE DE VEGA

EL GRAN BALLET DE MONTECARLO

COMPANIA DEL MARQUES DE CUEVAS

cuya presentación se efectuará en este teatro el día 3 de junio, pone en conocimiento del público que sigue abierto el abono todos los días, de cinco a nueve de la tarde, para la venta de abonos a tres funciones de turno par y tres funciones de turno impar.

REPERTORIO Y ESTRENOS

"Giselle", "El cisne negro", "El bello Danubio", "Don Quijote", "El lago de los cisnes", "Un corazón de diamante", "Cascanueces", "Concerto barocco", "Las sílfides", "La sonámbula", "Paso de tres clásicos", "La hija mal vigilada", "Tristán loco", etc.

TEATRO CALDERON

LUNES 30 NOCHE, HOMENAJE A

Conchita Piquer

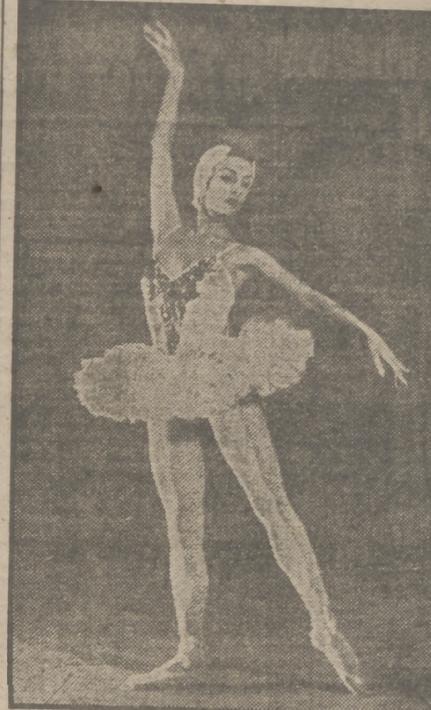
CON UN GRAN FIN DE FIESTA

en el que tomará parte toda su compañía

Martes 31, DESPEDIDA hasta su vuelta de América

En el teatro LOPE DE VEGA

El marqués de CUEVAS PRESENTA EL DIA 3 DE JUNIO Un espectáculo SENSACIONAL EL GRAN BALLET DE MONTECARLO



Tamara Toumanova, primera bailarina de la compañía del Gran Ballet de Montecarlo, nacida en Siberia, en el tren que conducía a su madre camino de Shanghai

Viene a Madrid la compañía del marqués de Cuevas, titulada Ballets de Montecarlo. Ya llega el cortejo de grandes bailarinas. Vienen con su gran impedimento de baúles y maletas, en donde lucen etiquetas de todos los hoteles conocidos del mundo. Raros pañuelos sujetan las caderas de estas bailarinas, que lo mismo hablan francés que ruso o inglés. La piel tostada por el sol de todos los países del Universo. Morenas, rubias, castañas. Nombres de rara ortografía. Mujeres de piernas largas, finísimas...

LAS ARTISTAS DEL BALLET

Vamos a la primera bailarina, Tamara Toumanova. Larga cabellera negra. Piernas que parecen alas. Tamara ha nacido en un tren de Siberia, camino de Shanghai. A los nueve años debutó como bailarina en la Ópera de París. En el año 33 ya era primera estrella en la ópera de Montecarlo. Es una mujer de temperamento. Su madre es caucásica y el carácter de los caucásicos es parecido al español. Vemos después a Rosella Hightower, también primera bailarina, cuya ascendencia es indioamericana; ha nacido en Oklahoma. Después están Marjorie Talloch, y Ethery Pagava, y Anna Ricarda, y Anna Cheselka...

Y los bailarines o danzarinos: André Eglevsky, que nació en Moscú y que es el bailarín de las sorprendentes piruetas aéreas, y George Skibine, hijo de uno de los famosos bailarines de Diaghilew... Todos con su andar elástico. Caras expresivas, músculos tensos...

ESTRENOS

La presentación de la compañía se efectuará con "Giselle", "El cisne negro" y "El bello Danubio". Y después los programas estarán integrados por los siguientes títulos: "La hija mal vigilada", "Un corazón de diamante", "Don Quijote", "La sonámbula", "Concerto barocco", "El lago de los cisnes", "Cascanueces", "Paso a tres clásicos", "Las sílfides" y otros más del repertorio de esta formidable y excepcional compañía.



Rosella Hightower, excelente danzarina, verdadera revelación del Ballet

es como un mecenas, como un apóstol de la danza. Inició esta vocación allá en los Estados Unidos, en el año 1944, en aquella compañía que se llamó Ballet Internacional y en la que colaboraron los más eminentes coreógrafos residentes en América. Más tarde, en el año 1947, llegó a Francia para tomar la dirección del Gran Ballet de Montecarlo, que es el que ahora se presenta en el más lujoso teatro de Madrid, en el teatro Lope de Vega.

EL GRAN BALLET DE MONTECARLO

Es, sin duda, la mejor formación del mundo; ha reunido bailarines de todas las nacionalidades del mundo. Lo mismo que lo hacía en sus tiempos el gran Diaghilew. Diez naciones están en él representadas: 13 franceses, 13 rusos, nueve americanos, dos georgianos, un argentino, dos poloneses, un suizo, un holandés, un danés y un japonés. Todos estos jóvenes artistas se han formado en Francia y en Nueva York.

TODO ELLO EN EL TEATRO LOPE DE VEGA

Madrid sabrá apreciar el tremendo esfuerzo que supone a la Empresa del Lope de Vega traer a sus escenarios este Ballet de Montecarlo, que es sin duda el mejor conjunto del mundo. Por la calidad de sus artistas, por los trajes, por la música, por su presentación, el Gran Ballet de Montecarlo es gusto, refinamiento y elegancia, como el verdadero y único mensaje de belleza que se nos puede ofrecer.

Luis MAYO

¡A los turistas!

A los banqueros, comerciantes, productores, aristocracia, clase media y clases pasivas: Hay que buscar nuevos horizontes, hay que divertirse, hay que cambiar de aires, hay que viajar.

VIAJES "Los países bajos"

Países encantadores, divertidos, de espléndidos paisajes, de alegres canciones, de bellas mujeres...

Salidas diarias a las 7,15 de la tarde y 11 de la noche. Billetes en las taquillas del

TEATRO MARTIN

Asiento, risa garantizada, deporte, obsequios de vino y tabaco y derecho a corear la linda canción de los suspiros, todo comprendido en el boquete.

Se reservan plazas hasta con cinco días de anticipación. Hay billetes de ida y vuelta, porque el que va, vuelve.

TEATRO LOPE DE VEGA

ULTIMA SEMANA DEL

BALLET ESPAÑOL

DE

PILAR LOPEZ

con

ROBERTO XIMENEZ

MANOLO VARGAS

y su gran compañía

Coreografía: **ARGENTINITA**

Concierto en el Retiro

Programa del concierto que ejecutará la Banda de música de la Policía Armada y de Tráfico, bajo la dirección del maestro Martín Gil, mañana, a las once y cuarenta y cinco de la mañana, en el Retiro:

Primera parte.—Primero, "El abanico" (pasodoble), Jabaloyes. Segundo, "Polonesa número 1", Chopin. Tercero, "Preciosa" (obertura), Weber. Cuarto, "Suite sinfónica en sí bemol", Martín Gil.

Segunda parte.—Quinto, "Gran Vía" (selección), Chueca y Valverde. Sexto, "Dúo de la Africana" (fantasía), Caballero. Séptimo, "La leyenda del beso", Soutullo y Vert.

JUANITA REINA

PRONTO ¿DÓNDE?

TODOS LOS JUEVES "PAN"

por Radio Nacional, a las 9,30

A propósito de "Los iguales"



Estos son Pepe Bárcenas y Luis Heredia, "los iguales" de la graciosa revista de Tejedor, Taramona y Moraleda, que con tanto éxito se da al público en el teatro de Fuencarral, caminando hacia las 200 representaciones.

Ambos, artistas, con Faustino Breñaño, forman el "triángulo de la carcajada" en la aplaudida obra conludando a este efecto con un repertorio de chistes, trucos y gestos, coleccionados desde el sábado de Gloria al momento actual escénico y fuencarralero, capaces de producir cataratas de risa al espectador más misántropo.

Con estos elementos superoeconómicos, con la belleza de la vedete Mari Campos, el garbo de la Navalón, la línea de Maritín Laguarda y el atractivo del nutrido grupo de las chicas del cuerpo coreográfico, "Los dos iguales" se mantiene en el cartón de Fuencarral, constituyendo uno de los diversos espectáculos del género frívolo musical, actualmente en ejercicio en Madrid, más entretenido y más del gusto de la gente.



Ethery Pagava, la "muñeca" de la compañía, bellísima danzarina, nacida en Georgia...

NOSOTROS LO SABEMOS

Pronto, pronto, estreno de la gran revista "Las atómicas", original de Manolo del Vallo.

Joaquín Dicenta ha entregado a la formación artística Talía su último y extraordinario éxito: "Hernán Cortés", para estrenarlo en la temporada que el 1 de julio se iniciará en el teatro Alcázar. Fernando Collado, gerente de la excelente compañía, nos facilita la siguiente lista: María Arias, Tarsila Criado, Rosario García Ortega, Marisa Tejedor, Laura Alcoriza, Paquita Ferrándiz, Manuel Dicenta, Pedro Porcel, Alfonso Candel,

Carlos Díaz de Mendoza, Pedro Gil, Tito Medrano y Emilio Espinosa.

El martes veremos en el Instituto de Cultura Italiana una obra de Pirandello.

El autor de "Los babilonios", don José F. Díez, ha escrito una novela de humor titulada "Historia tonta de una mosca muerta".

Bailarines de todos los países integran el Gran Ballet de Montecarlo.

DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES

MAÑANA, EN CHAMARTIN, LA FINAL DE LA COPA DE S. E.

La final Atlético-Valencia se presenta muy difícil para el pronóstico

En mantener un partido "a la contra", puede residir el secreto del triunfo del "menos favorito", el Valencia

Hasta ayer no podíamos afirmar que en Madrid hubiera clima de final. Pero, señores míos, llegaron las últimas horas de la tarde y las calles se pusieron "intransitables" para quienes, en concepto público, debíamos poseer hasta una docena de "tacos" de localidades de las categorías más diversas. La verdad es que quien más, quien menos, pensamos los madrileños en una final cómoda. Nada de agobios en busca del boleto. Pero, si...

No esperamos un tanteo abultado. Tal vez un dos-uno sea el que nos dé el nuevo campeón ¿El Atlético? ¿El Valencia? "Confiamos" en que cualquiera de ellos necesitará jugar tiempo extra para abatir a su contrario. Y ya puestos en ello... la moneda caerá del lado que ordenen los hados.

J. M. UBEDA

EQUIPOS, ARBITRO Y HORA

ATLETICO DE BILBAO.—Lezama (Molinuevo); Celaya, Bertol, Barrenechea; Panizo, Canito; Bilbao, Venancio, Zarrarrieta y Gaizna. VALENCIA C. F.—Eizaguirre (Pérez); Asensi, Alvaro, Díaz, Monzó, Puchades; Epi, Pasieguito, Mundo, Igoa y Seguí. ARBITRO: Arqué, de Aragón, con jueces de línea del mismo Colegio. Hora: A las seis treinta de la tarde.

Historial de la Copa de España

Table with columns: Año, Población, Campeón, Finalista, Rts. It lists the winners and runners-up of the Copa de España from 1902 to 1948.

Según esto, el Atlético bilbaíno ha conquistado dieciséis veces la Copa, teniendo tres de éstas en propiedad, siguiéndole con nueve Barcelona y Madrid, con tres, el Real Unión de Irún; con dos, Español y Sevilla, y con una, Vizcaya, Ciclista de San Sebastián, Arenas, Racing de Irún y Valencia. Madrid ha visto disputar el partido final en veinte ocasiones, Barcelona en once, Valencia en tres, Bilbao, San Sebastián e Irún en dos y Gijón, Vigo, Sevilla, Zaragoza, Santander y Coruña en una.



He aquí al equipo de la Gimnástica, que hizo su presentación en el campo de Chamartín. Juventud, heredera legítima de una veterania y de una historia deportiva cuajada en más de medio siglo de multiforme actividad en todos los escenarios posibles de juegos y competiciones. Otra vez las camisetas blanqueadas en las canchas de fútbol bajo el signo—hoy igual que ayer—del más puro sentido del deporte. La Real Sociedad Gimnástica Española vuelve a la lucha con la misma fe y el mismo entusiasmo de sus años mozos...

Carreras de galgos en el Estadio. Mañana, a las cinco y media de la tarde, se celebrarán doce carreras de galgos en el Canódromo Metropolitano.

CONCURSO HIPICO. López del Hierro ganó la Copa de Gor. Se inauguraron ayer las pruebas hípicas del concurso que se celebrará en la pista del Club de Campo, que este año se encuentra en excelentes condiciones. La primera prueba fue la disputa por la Copa del duque de Gor, que se adjudicó brillantemente el comandante López del Hierro, sobre "Amado mío", seguido de María Luisa Arrate, sobre "Cholula", y Carlos Figueroa, sobre "Quo Vadis?". Esta tarde se disputarán las pruebas Fernando Arlajelo y la de Doma.

LAS CARRERAS DE CABALLOS DE MAÑANA. Nuestros pronósticos. Se celebran mañana en la Zarzuela las carreras de caballos anunciadas, para las que pronosticamos: Primera, Pelavy; segunda, Valentina e Hipa; tercera, Guadalquivir y Esia; cuarta, Nigeria y Nerón; quinta, Tico Tico y Mariposa. R. L.

LA VUELTA A ITALIA. ROMA, 27.—Mario Ricel, del equipo Viscontea, ha ganado la sexta etapa de la Vuelta Ciclista a Italia (XXXII Giro d'Italia), Nápoles-Roma, etapa que tiene 233 kilómetros. Ricel entró en el velódromo de Roma en pelotón, pero consiguió llegar a la meta el primero, después de un sprint final. Luciano Frosini terminó en segundo lugar, y Alfredo Pastoli en tercer puesto. A continuación, el cuarto, Vincenzo Rosello, y quinto, Adolfo Leoni.

Table with columns: J. G. P. Pt. It lists the results of the chess tournament, including names like Van Hassel, Reicher, García, Domingo, Van de Poel, Nussberger, and Ferraz.

El belga Van Hassel, destacado en el campeonato mundial de billar. García ganó ayer sus dos partidas y Domingo perdió las suyas. Se jugó ayer la segunda jornada de los campeonatos del mundo de billar a libre con estos resultados: Reicher (Austria) venció a Van de Poel (Holanda), 500-355, en 12 entradas, con serie mayor de 159 por el derrotado. Reicher (Austria) a Nussberger (Suiza), 500-179, en 17 entradas con serie mayor de 240. García (España) a Van de Poel (Holanda), 500-99, en 10 entradas con serie mayor de 150. Galmiche (Francia) a Domingo (España), 500-178, en 9 entradas, con serie mayor de 235. Van Hassel (Bélgica) a Ferraz (Portugal), 500-74, en 8 entradas, con serie mayor de 354. García (España) a Nussberger (Suiza), 500-84, en 11 entradas, con serie mayor de 235. Reicher (Austria) a Ferraz (Portugal), 500-91, en 12 entradas, con serie mayor de 95. Van Hassel (Bélgica) a Galmiche (Francia), 500-25, en 4 entradas, con serie mayor de 209.

Mañana, domingo, darán comienzo los Primeros Juegos Deportivos Sindicales de Madrid

Pedestrista, regatas, natación y ciclismo, en el Retiro. Mañana, domingo, comenzarán los I Juegos Deportivos Sindicales de Grupos de Empresa de Madrid montados por la Jefatura de Deportes Nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso, en los que participarán 46 Grupos de Empresa de la provincia, con más de 2.000 deportistas. El programa de esta primera jornada inaugural será: 9 mañana.—Carrera pedestre Vuelta al Retiro (seis kilómetros). 10 mañana.—Carrera ciclista, 30 vueltas al circuito del Retiro, con una distancia de 35 kilómetros. 11,30 mañana.—Regatas en el estanque del Retiro, distancia 1.000 metros. 12,30 mañana.—Natación. Vuelta al estanque del Retiro. 10 mañana.—Ajedrez Primera eliminatoria en los locales del Grupo de Empresa Standard Eléctrica. Fútbol durante toda la jornada, primeras eliminatorias en los campos de Vallecas, Productor, Toledo, Gamazo, Imperial, Chamberí y Grupo de Empresa I. N. P. Baloncesto.—Desde las nueve de mañana, octavos de final de los equipos masculinos en las pistas de Vallecas. Y el de la segunda—el lunes próximo—: 6 tarde.—Segundas eliminatorias de fútbol. 6 tarde.—Cuartos de final de baloncesto femenino. 7 tarde.—Segunda eliminatoria de ajedrez.

Homenaje de "Levante!" a Portugal

"Levante!", el gran órgano hispánico en la Puerta del Sol, ofrece su tercer número extraordinario en homenaje a Portugal con motivo del XXIII aniversario de la revolución nacional portuguesa, el martes 31 de mayo, a las once de la noche, en el Antiguo Café Levante, de la Puerta del Sol. (Este número será retransmitido por Radio Nacional de España.) 1.º Religión: "La Virgen de Pádua y la paz", por el Padre Lucio (Garmilla), y el "Himno a la Virgen de la Paz", por su autor y gran tenor español, Inchausti.—2.º Arte: "Isabel, la portuguesa fundadora del Museo de Prado", por Mariano Rodríguez de Rivas.—3.º Teatro: "La Sibila Casandra", de Gil Vicente, representada por María del Carmen M. de Goni y Félix Ochoa, bajo la dirección de Antia Martos, del Conservatorio de Madrid.—4.º Baile: "Danzas goyescas", por los coros de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N.-S.—5.º Pensamiento peninsular: "Portugal, visto por exilios españoles"; Valera, Unamuno, Maeztu, D'Ors, Gómez de la Serna y Eugenio Montes.—6.º Música: Tuna estudiantil Jiménez de Cisneros.—7.º Poesía: Recital de poemas portugueses.—8.º Entrevistas orales con personalidades portuguesas. 9.º Cine hispano: Actuación del gran actor Antonio Vilar.—10. Canto: "Canciones portuguesas", por los Coros de Lisboa. Asistirán el embajador de Portugal, doctor Carneiro Pacheco; don Antonio Ferro, secretario general de Información de Portugal, y otras autoridades lusitanas y españolas. Roma.—Estanque del Retiro.

CLAUSURA DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE BALMES

Será inaugurado el Congreso Internacional de Apologética

Desde hoy hasta el 8 del próximo junio se celebran fiestas en Vich con motivo de la clausura del centenario de la muerte de Balmes. Destacan en el programa una Exposición Regional de Artesanía, un Concurso Nacional de Taquigrafía y otros de Pintura, Escultura y Artes Decorativas, y la Bibliográfica Balmesiana. Será inaugurado el Congreso Internacional de Apologética. Entre los conferenciantes figura el embajador de España en la Santa Sede, don Joaquín Ruiz Jiménez, y el embajador del Perú, señor Raúl Porras. El discurso de clausura estará a cargo del cardenal primado, doctor Uta y Deniel. Sardanas, carreras ciclistas, festivales atléticos, partidos de fútbol, etc., completan el magnífico programa.

LA REVISTA INTERNACIONAL DE SOCIOLOGIA BALMES Y LO SOCIAL

El número que esta Revista, exponente de nuestra cultura sociológica dedica a "Balmes y lo social" suscita ciertamente admiración y apasuso por el alto valor de los trabajos que contiene. El ilustre director de la Revista, don Severino Aznar, maestro consagrado en estas materias, hace la presentación de los trabajos en sabroso prólogo, digna portada de tan notable volumen. Sigue un estudio biográfico de Balmes debido a la pluma del sabio rector del seminario de Vich, don Clemente Villegas, en el que se presenta la ingente obra de Balmes en relación con su formación, desde la infancia, sus vicisitudes de su vida. Trabajo lleno de interés y de ejemplaridad, se lee con el mayor agrado. "Influencia de las ideas en los hechos sociales, según Balmes" es el tema del artículo del rector de la Universidad de La Laguna, don José Ignacio Alcorca, que tiene acreditados talento y cultura tanto en Filosofía como en Sociología. Contra lo que pudiera creerse por alguna afirmación del autor, la lectura del trabajo convence de que Balmes no tuvo meros atisbos de problema, sino que vertió sobre él ideas fundamentales y luminosas que el señor Alcorca recoge atinadamente. El reputado filósofo catalán don Tomás Carreras Artau, que anteriormente estudió las relaciones entre la doctrina social de Balmes y la escuela tradicionalista francesa hace—con el título de "Orígenes doctrinales de la Sociología, Comte y Balmes"—un paralelo breve y sustancioso entre estos dos pensadores, señalando con visión certera y riqueza de erudición su coincidencia y sus discrepancias fundamentales. Don Luis Legaz, ventajosamente conocido por sus trabajos de Filosofía del Derecho y de Sociología, dedica su artículo a "La sociología política de Balmes". Condicionado su pensamiento por una filosofía y una sociología, Balmes estudia los problemas políticos desde una altura serena y ejemplar, poniendo de relieve la relación entre los factores sociales y la forma política. No eran totalmente ajenos a Balmes los supuestos de la hoy denominada Sociología cultural. Las vivencias normales de un sector o grupos humanos fueron intuitivas por el gran maestro. La vasta cultura y fino pensamiento de don Antonio Perpiñá se revelan una vez más en el artículo sobre "Atisbos de Sociología cultural en Balmes". El señor Cortés y Grau, catedrático de la Universidad de Valencia, sabe defender ideas clásicas con profunda estrategia moderna. Su espíritu se adapta a una apologética batalladora, de la que el adversario sale mal parado y que encuentra actitudes espirituales y formas de expresión de impresionante fuerza. Su trabajo lleva por título "Balmes y nuestra civilización" "El pensamiento seguro y acertado enfoque de los problemas que distinguen al Padre Ilustre, S. J., se muestran en su estudio sobre "Hombre, Sociedad y Civilización, en Balmes". Tuvo éste un enorme sentido real en la apreciación de los hechos y un gran sentido metafísico vivificado en la experiencia cotidiana. Para Balmes la persona humana es la norma reguladora de la perfección de la sociedad y de la civilización. En claro y documentado estudio desarrolla don Salvador Minguijón el tema "Balmes y la civilización europea", en el que al lado del pensamiento balmesiano se examinan otras teorías. Don Baldomero Argente, figura destacada en el campo de la economía, trata de "Balmes ante el problema social". Páginas muy interesantes de historia social contiene este trabajo, que además pone de relieve las enseñanzas políticas en ineludible coincidencia con el pensamiento balmesiano. Un ordenado, ceñido y sustancioso trabajo nos ofrece don Alberto Bonet, secretario general de la Junta Técnica de Acción Católica, acerca de "Como veía Balmes el proceso industrial y la reacción de las clases obreras en Cataluña", tema especial dentro del Ideario balmesiano que obtiene en este artículo acabado desarrollo. Don Pedro Font y Puig, catedrático y consejero del Patronato Raimundo Lull, "estudia en luminoso artículo la "Fundamentación moral según Balmes de la doctrina y de la reforma social". Encuentra el punto de partida en la "Filosofía fundamental". La moralidad absoluta es el amor de Dios. La moralidad fundamental es la conformidad de la voluntad creada con la divina. Como el orden divino es el que conduce a la conservación de los seres, amar al prójimo, socorrerlo y ayudarlo es un cierto modo de amar a Dios. Sin una idea básica de donde nazcan las de razón, virtud, justicia, obligación, derecho, la sociedad desaparecería. Un rico bagaje de lecturas y una agudeza mental nada común dan a don Wenceslao González Oliveros, académico y catedrático, especial aptitud para estudiar en su génesis y resultados hechos históricos trascendentales. Su trabajo sobre "Algunos aspectos del pensamiento balmesiano en torno al pauperismo" tiene gran importancia con relación a problemas que aún están en el plano de la actualidad. Breve, pero merecedor de alto aprecio, es el artículo del rector de la Universidad de Zaragoza, don Miguel Sancho Izquierdo, sobre "La familia, base y germen de la sociedad en Balmes". Su pensamiento corre lucido por los puros cauces de las verdades tradicionales insustituibles. Don Clemente Villegas, autor del primer libro de los trabajos mencionados, cierra este volumen con otro sobre "La Pedagogía social y Balmes". Conocedor admirador de la obra balmesiana, el ilustre prebendado desarrolla el tema o derivaciones a importantes cuestiones políticas y sociales.

Vertical text on the right edge of the page, including page number 10 and various small notices.

"¡ES UN MONSTRUO!",
 requiebran los madrileños
 al billarista Van Hassel
 El jugador más rápido
 del mundo confiesa que
 si jugase con más so-
 siego fracasaría

Dos marcas mundiales
 ha batido ya en Madrid
 el desconcertante
 carambolista belga



HABIA que haberlo visto ayer noche bordando sus impresionantes series americanas. Clement van Hassel no es un jugador de billar corriente. Su juego no es para una galería de graves señores calvos y catagrosos. El juego de Clement van Hassel es alegre, pajarero, rápido... El jugador belga es el más rápido jugador mundial, y sabe guiar las bolas por donde él quiere con tal facilidad que da la impresión de que las hipnotiza, las domina, y es capaz de pegarles si no cumplen con su deber.

Aun no se han detenido las bolas de la carambola anterior y Van Hassel percute ya la siguiente. Esto da a su juego una enorme vistosidad y hace que el árbitro vaya contando apresuradamente: 223, 224, 225... Pero Van Hassel elabora sus carambolas casi con más precipitación que las va nombrando el contable. El belga es el laquigrafo del juego de billar.

Todos los espectadores, con la boca abierta, subrayaban ayer sus emocionantes series: "¡Es un monstruo! ¡Es una maravilla!".

Al terminar su espectacular partida con el francés Garniche, el periodista se acercó:

—¿Quiere usted explicarme de qué medio se vale para comunicarse con las bolas? ¿Espiritismo?

—Bueno... Es muy sencillo... El secreto está en tener buen golpe de muñeca. Hago rápidamente las carambolas, porque si intentara hacerlas más despacio fracasaría. Es cuestión de mi temperamento. Creo que el jugador al billar es un don, como el que nace músico, pintor o vegetarismo. Puede aprenderse a jugar al billar por medio de la práctica; pero los buenos jugadores lo son de nacimiento.

—¿Que es usted, además de billarista milagroso?

—Soy comerciante en Amberes, donde nací.

—¿Y conduce a sus clientes con tanta pericia como a las bolas?

—No cabe duda que la práctica del billar sirve para los negocios de la vida. Proporciona serenidad, rapidez de concepción, y el prever los acontecimientos.

Clement van Hassel comenzó a jugar a los doce años, aprovechando que la mesa era gratis: sus padres poseían en Amberes un café con sala de billar y él comenzó allí su intimidad con las bolas. En cierta ocasión fue discípulo del antiguo campeón del mundo, Piet Seis, que le dio el mismo consejo que hoy él da a sus amigos:

Para ser buen billarista no hay más remedio que aprender desde el principio a dominar la serie americana. Serie americana y buen golpe de muñeca. ¡Ese es el programa!

Desde que Clement van Hassel se casó ya no posee la mesa de billar en domicilio. Pero él continúa jugando con sus amigos Gabriels y Vulgerboed en los cafés de Amberes mientras discuten los acontecimientos políticos en idioma flamenco. Días antes de este campeonato del mundo, Van Hassel se sometió a dos horas justas de entrenamiento diario, que toma muy en serio.

—En mis entrenamientos he realizado varias veces entradas de mil carambolas sin interrupción, con la nueva modalidad de ángulos neutralizados. Anteaer bafi en Madrid una doble marca mundial: terminar una partida en dos entradas y la entrada mayor: 428 carambolas.

—¿No acaba de decirnos que en los entrenamientos realiza entradas de mil carambolas?

—Justo, y no sobrepaso esa cifra porque a la carambola mil lo dejó. Pero esas jugadas no están controladas. Es muy diferente jugar ante los espectadores y en un campeonato mundial, donde juegan también los nervios. Por eso en los campeonatos no se alcanzan buenas cifras. Esto ocurre a todos los jugadores.

—¿Piensa ahora llevarse el campeonato del mundo?

—¡Hombré... Todavía faltan muchos partidos... El contrincante más peligroso me parece el español Domínguez. No puedo creer que gane yo esta vez.

—¿Pues será usted el único que no lo sepa?

—Es porque los otros no están en mi pellejo. Me ha llamado también mucho la atención el deportivismo que existe en España y la excelente organización de los campeonatos; los billares son muy buenos. ¡Todo lo encuentro bien en España, incluso la cantidad de gente morena que veo por las calles!

—Pero usted también es moreno.

—¡Ah! Es que en Amberes me toman por español.

FICHAS DIPLOMATICAS

LOS CUATRO PROTAGONISTAS DE LA CONVERSACION DE PARIS

VICHINSKY
 (Andrei Yanonariévitch)
 Sesenta y seis años. Casado. Una hija. Sucesor de Molotov en la anteaer diplomática de Stalin. Es de origen polaco, adversario del zarismo en su juventud. Menchevique al principio, bolchevique luego para obtener una cátedra de Derecho comunista en la Universidad de Moscú, alcanzando sus mejores grados con el sistema científico de "confesiones espontáneas" en el proceso contra los que hacían sombra a Stalin. Estuvo en Yalta y en Potsdam, asaltó los países bálticos (Letonia, Lituania, Estonia), arrancó Besarabia y fué a Bucarest, en auxilio de Ana Parker, echando al Rey Miguel de Rumania.

Es hombre de réplicas airadas, de juergas de palabras, le gusta el teatro y la música, frecuenta el cuerpo de baile de Moscú, se cura los riñones en estaciones termales y habla el inglés, el francés y el alemán, aunque, para molestar a sus interlocutores, se expresa siempre en ruso.

Está a régimen y no puede comer caviar ni beber vodka, contradice a todo el mundo, menos a su esposa, a quien teme mucho. Le gustan los uniformes y los trajes de gala. Es el hombre menos puntual del mundo... para molestar.

ACHESON
 (Dean Gooderham)
 Cincuenta y seis años. Casado. Tres hijos. Secretario de Estado en sustitución de Marshall. Hijo de un pastor protestante de Middletown y de una canadiense, alumno de la escuela de Greton, donde aprendió Roosevelt; estudiante diplomado de la Universidad de Yale, abogado, subsecretario de Hacienda con Roosevelt, con quien acabó por reñir.

Partidario de la intervención yanqui, defensor del préstamo-arriendo de la U. N. R. A. y de los empréstitos a China y Francia, cultivando uno de los mejores bufetes de Nueva York en los intervalos.

En su casa de campo, lleva claveles rosas en la solapa, admira los cuadros que pinta su esposa y fabrica muebles en sus ratos de ocio.

No le gusta la familiaridad excesiva, huye de los periodistas, viste trajes oscuros, acepta la responsabilidad plena de lo que hacen sus servicios, se lamenta de la desaparición de las clásicas normas diplomáticas y se niega a contestar cuando se le pregunta lo que no le gusta, ya que con ello se perturba sus meditaciones.

BEVIN
 (Ernesto)
 Sesenta y ocho años. Casado. Una hija. Ministro de Asuntos Exteriores de Inglaterra. Hijo de un campesino de la región de Somerset, fué criado en una granja, luego cochera, vendedor de comercio, sindicalista y organizador de la Unión General de Transportes, que es la que ahora le da más disgustos, porque se infiltraron los comunistas.

En 1940 empezó a hacer política, formando parte del Gobierno de Churchill, sin ignorar la política de su jefe. Ministro de Trabajo y del Servicio Social. En 1945 substituyó a Mr. Eden.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Odia los banquetes, porque se come mal; le molestan las recepciones oficiales, hablar de política y ver al sastré. Tiene fama de ser el hombre peor vestido de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

SCHUMAN
 (Roberto)
 Sesenta y tres años. Soltero. Ministro de Asuntos Exteriores de Francia.

Hijo de campesinos de Lorena, bajo la soberanía de Alemania; movilizad como oficial en el Ejército alemán, opuesto por la nacionalidad francesa, fué elegido en 1919 diputado del Mosela, subsecretario de Estado con Paul Reynaud y Pétain para cuidar de los refugiados alsacianos, deportado por los alemanes, exadido en 1942, presidente del Consejo en 1947-48 y en septiembre de este último año.

Le gusta la cerveza, el agua mineral, los largos paseos, las películas policíacas, la poesía y las monedas en vez de billetes. Se levanta temprano y se molesta si se escribe su apellido con dos n, confundiendo con el otro Schumann, que no es de origen católico.

No quiere que se le retrate cuando se rasca la calva y no le gusta ni vino, ni tabaco, ni lleva maletas, ni que se diga que tuvo el mismo sastré que Stavisky. Tiene la reputación de ser buena persona.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.

Le gusta la tranquilidad y los buenos alimentos. Ha engordado en demasía, fuma puros, más cortos que los de Churchill, porque a él no se los fabrican especiales de Inglaterra, no habla ni a tiros con los periodistas, con cinco horas de sueño le bastan, se resiste a su mente, adora los caracoles con salsa y obliga a su médico a acompañarle siempre, a causa de su fortísima tensión arterial.



El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

El día de la apertura de la Conferencia de París, los informadores gráficos, apostados a la entrada del palacio de mármol rosa, sólo consiguieron fotografiar por la espalda a las primeras figuras. Vichinski, corpulento, entra primero, saludado con los salbes de la Guardia Republicana, con uniforme de gala. Luego se sorprende, también por detrás, a Dean Acheson, y más tarde a Schuman, con su carterita en la mano. La llegada de Bevin ocasionó un tumulto a la entrada. Le rodeaban cuatro moquetes robustos de Scotland Yard y le precedían diez inspectores de Policía. Total, que no hubo manera de capturar la voluminosa figura del ministro inglés.

HEREJIAS SOCIALIZANTES

Por Pedro LAMATA

Nos referíamos en un comentario anterior a las mutilaciones de que viene siendo objeto la actividad del empresario capitalista, en parte por el desarrollo del capitalismo financiero, que despersonaliza la titularidad de las empresas productoras y exige la congregación de capitales con autoridad muy distinta en la dirección de las explotaciones, y en parte por la extensión progresiva de los intervencionismos estatales, que pretenden regular en casi todas sus particularidades, tanto la producción y distribución de los artículos como las relaciones laborales de las empresas con sus trabajadores asalariados mediante la política de seguridad social.

Este acusado cambio de dirección en la política económica desarrollada por los países con regímenes capitalistas es atentatorio, a nuestro juicio, no ya a la integridad del concepto "empresario", de tan brillante ejecutoria en la historia del capitalismo, sino incluso a la existencia misma del régimen económico actual, y siendo en un aspecto las realizaciones de la llamada "política de seguridad social" las que vienen mermando la autoridad del empresario, como si el mejoramiento de las condiciones de trabajo de los asalariados hubiera de obtenerse a costa de limitar la iniciativa y la libre determinación de los patrones dentro de sus explotaciones, señalábamos la duda y la inquietud.

Porque no podemos de ninguna manera creer que no haya otra solución ni otra posible salida para proporcionar a la clase trabajadora las reivindicaciones sociales que, en justicia, le debe el sistema capitalista que la que viene ensayando en tan discutible política de seguridad. Malagueño sería el futuro del régimen económico capitalista si no encerrara en sí otras posibilidades. Si hubiera de seguir aferrado, necesariamente, a la promoción simultánea de aumentos de salarios nominales y aumento de los porcentajes a detracer de los salarios para subvenir al coste elevadísimo de ese pozo sin fondo de los seguros sociales...

Y ¿dónde encontraremos, de seguir por ese camino, la satisfacción y el bienestar de los trabajadores? Días pasados, comentando los incidentes ocurridos en la provincia de Salta entre huelguistas y fuerzas del Ejército, escribía el correspondiente del diario "A B C": "Dos grandes, y a veces insolubles dificultades, caracterizan el tránsito de la economía capitalista a otra que, recabando o mereciendo el calificativo de proteccionismo obrerista, empezó a cristalizarse cuando el siglo XX había entrado ya en período adulto. Una es el trastorno de la producción y la consiguiente amenaza de empobrecimiento o ruina que perjudica en especial a las clases manuales; otra es el peligro de que éstas se desmoralicen y se anoverbecen, convirtiéndose en una masa de obreros rutinarios y reclamando más de lo que su derecho prescribe y las condiciones económicas del país correspondiente puede concederle."

La República hermana, como tantos otros pueblos en esta época de incertidumbre, está viviendo la experiencia aleccionadora de la política de seguridad social; está ensayando a comprometer el fracaso y la esterilidad del intento de injertar el viejo tronco del régimen capitalista con tallos tiernos del socialismo. El tal "proteccionismo obrerista" no beneficia ni a tirios ni a troyanos; pero resiente sensiblemente la productividad de las empresas, al desviar de ellas el afán y el interés del patrono, sin lograr atraer tampoco el interés y el afán de los obreros. En nada mejora la situación jurídica y social de los asalariados con esta política; un tanto acaso su capacidad económica, si la elevación del costo de vida no anula por completo las mejoras de salarios; la política de previsión ha de tener sus cuotas de cobertura salidas de la renta por salarios, bien con cargo a las empresas o a los trabajadores.

La pequeña redistribución de renta que los Estados realizan con el "proteccionismo obrerista", ¿compensa la pérdida de capacidad de producción que representa para el sistema capitalista la limitación de las atribuciones e iniciativas del empresario? ¡Oh! está, como el ejemplo más significativo y extremado de esta política, el ensayo del socialismo inglés; el fanático teón de su canciller del Exchequer, el impopular e incorruptible sir Stafford Cripps está cerca de absorber en impuestos una mitad de las rentas en general, para revertirlas después en su mayor parte en subvenciones y primas a artículos y servicios de primera necesidad en beneficio de las clases populares; no obstante, las Trade Unions, descontentas de los resultados ofrecidos por esa política de nacionalizaciones y proteccionismos, de "socialización", amenazan una y otra vez con echar mano de las huelgas y de la acción directa, para ver de conseguir las efectivas mejoras que no les proporciona el Gobierno de los teóricos del partido.

No puede ofrecer ventaja alguna el mermar la autoridad y la responsabilidad del patrono dentro de la empresa; los trabajadores asalariados no pueden asumir—ni los intentan—los tantos de responsabilidad en la gestión directiva que se le niegan al patrono; a los asalariados, para su inferior condición social, les interesa participar, no en la gestión directiva, sino en la atribución de la plusvalía de las empresas, en el resultado económico, en la utilidad obtenida en las explotaciones. Sin esa participación en las utilidades de la empresa es inútil que se pida a los asalariados mayores esfuerzos ni mayores rendimientos en el trabajo, o que se les subrogue en la utilización de las atribuciones arrebatadas al empresario.

Por ello consideramos equivocado el planteamiento de esa política de seguridad social, con tendencia francamente socializante. Porque entendemos que el logro de la paz social, dentro del orden establecido, ha de buscarse por caminos diametralmente opuestos: por el de la política que fomente el desarrollo de la iniciativa individual y afirme de la autoridad del patrono dentro de la empresa, procurando la efectiva vinculación a ella de sus trabajadores mediante su participación en los resultados finales de la producción; y que no lleve sistemáticamente al Estado las actividades que no tienen cabida en el área de acción individual, sino que para huir de estatismos inconvenientes exalte, y perfeccione y dignifique la asociación profesional representativa, como precisa institución colaboradora en el estudio y en la realización de toda la política económica.

Madrid, mayo de 1949.

LA FESTIVIDAD DE SAN FERNANDO
 La Dirección General de Trabajo ha dispuesto que el próximo día 30, festividad de San Fernando, Patrón del Frente de Juventudes, todas las empresas deberán conceder a los aprendices autorización para asistir a los actos oficiales organizados por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes, y sin que ello implique pérdida de retribución para dicho personal ni obligación de recuperar las horas perdidas en la citada jornada.

Madrid, mayo de 1949.

Una Escuela-Taller Sindical Femenino



Ha sido inaugurado el Taller-Escuela Sindical Femenino, en la calle de Perelló (Ventas), de cuyo acto informamos ayer a nuestros lectores, y hoy ofrecemos esta foto que recoge el momento de la bendición de los locales. (Foto Ruiz.)

6 ciclistas españoles partieron hacia Francia

(Viene de primera página.)

en que van los chicos. Créame que de otra forma no habría habido desplazamiento. Se va al Critérium "Dauphin Libéré" con una gran moral y dispuestos a todo. Pero, ¡atención!, no vamos a ganar. La consigna no es derrochar esfuerzos; por el contrario, vamos allí en plan de estudio. Claro que si de plano...

Se da la salida al rápido. Las despedidas de rigor. Los muchachos desde la ventanilla saludan. Los ases del ciclismo español marchan hacia Grenoble. Aquí queda una esperanza...

Y ahora unas líneas finales por nuestra parte. Conformes en todo con las palabras del presidente de la U. V. E., no crea el aficionado que nuestros corredores van a llegar al Critérium y van a vencer. No se va con esa idea. Se marcha allí en plan de ensayo—utilizando el argot teatral, pudiéramos decir que es un "ensayo general" ante la Vuelta a Francia. Estudiar contrarios y ver—como actores—la forma como se corre en el extranjero,