

# MUNDIAL HUMOR



10 CTS.

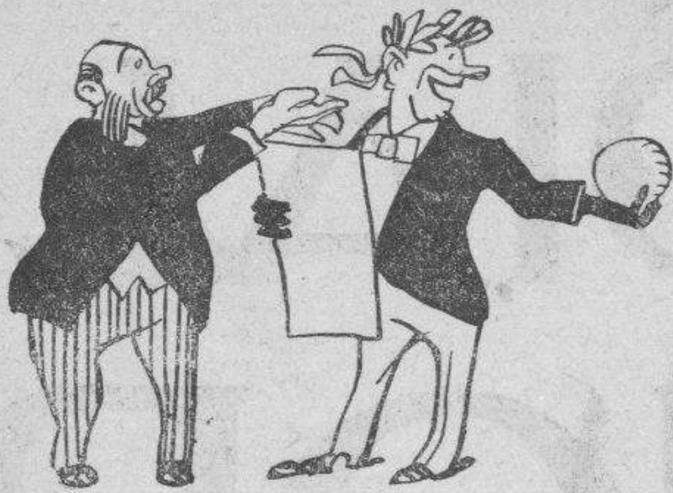
Redacción y Administración: Calle Mallorca, 192

10 CTS.



- Pero, señores: ¿han visto ustedes qué mal andan los negocios?
- Pues, la verdad, en mi casa he tenido que aumentar el personal. Tanta es la aglomeración de parroquianos.
- ¡Caracoles! ¡qué rareza! ¿Y qué oficio tiene usted?
- Caja de préstamos.

MUNDIAL HUMOR



## CRÓNICAS FRÍVOLAS

### Juegos Florales novecentistas

A lo que parece, el calor resulta impotente contra el numen poético, si hemos de juzgar por el sin fin de Juegos Florales y certámenes literarios que en esta época se registran doquier de España, y principalmente en Cataluña, de donde son originarios, y en donde no queda aldea ni lugarejo que no los celebre con ocasión de su fiesta mayor.

Por cierto que es en este país catalán, que no en vano tiene fama de eminentemente práctico y positivo, donde desde hace algunos años se ha introducido la muy laudable costumbre de ofrecer, a los vates concurrentes a esos torneos poéticos, premios en metálico, algunos de

ellos bastante considerables en cantidad, para que los favorecidos puedan prometerse la satisfacción de poder conciliar, por una temporada, el ordinario dualismo entre las exigencias de su estómago y el precio imposible a que han subido los comestibles, más de lamentar aún si se considera la circunstancia de haber caído ya casi en completo desuso aquella costumbre, tan castizamente española, que tuvieron un tiempo los tenderos de ultramarinos, de vender al fiado.

Sí, señores: por fantasmagórico que esto parezca, existe en esta privilegiada tierra catalana quien ofrece venticinco pesetas por un soneto, cincuenta por una docena de redondillas y hasta un centenar o más por una oda en alejandrinos o por un poemita bucólico en sáficos.

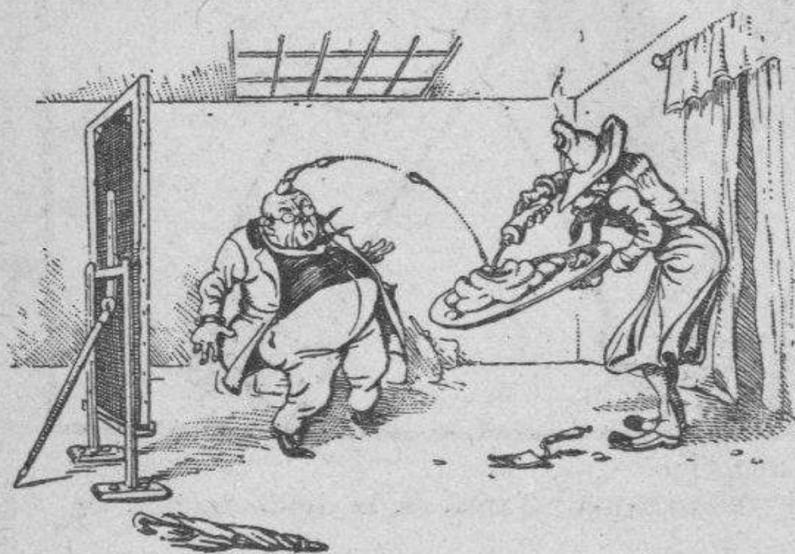
Después de tiempo que viene organizándose este moderno procedimiento, puede juzgarse ya de sus resulta-



1. —Yo me intereso mucho por el arte; ¿quisiera usted permitirme verlo cuando trabaja?  
—Sí, señor. Entre usted.



2. —Justamente voy a empezar un cuadro. Como usted ve, no hay que ahorrar el color!



3. —No hay nada como el blanco brillante para vigorizar los tonos de la paleta!



4. —Se pinta con valor, con energía. El pincel es lo de menos; lo principal es que haya puño y fuerza!



dos, los cuales se han traducido en una mejora evidente de la manufactura poética, tanto en la forma como en la inspiración, cosa, por otra parte, que no es de extrañar, pues si una máquina funciona mejor cuanto más engrasadas están sus ruedas y sus engranajes, nada tiene de particular que un poeta bien nutrido produzca más y en mejor calidad.

Por otra parte, la feliz perspectiva que se le ofrece al poeta de poder asegurar su pitanza por algunos días le da una satisfacción interior y un optimismo, que necesariamente han de traslucirse en su producción, y ello explica que desde que en las letras catalanas se ha introducido el uso de las retribuciones en metálico han desaparecido completamente de su Parnaso aquellos vates elegíacos, luctuosos y pesimistas que, en cuanto se desenfrenaban en unos Juegos Florales, convertían lo que debía ser fiesta de regocijo en una especie de funerales rimados; hecho satisfactorio que ha coincidido con el de la normal producción de composiciones vibrantes, enérgicas, robustas y optimistas, nacidas al calor de unos estómagos bien alimentados, con las confortantes succulencias del substancioso puchero.

Semejantes resultados son, pues, bastantes para aconsejar la abolición absoluta, en lo sucesivo, de los certámenes literarios de cuantos premios se ofrecen obedeciendo al criterio platónico que domina todavía a muchos donantes respecto a la forma de aprecio y remuneración de la obra poética.

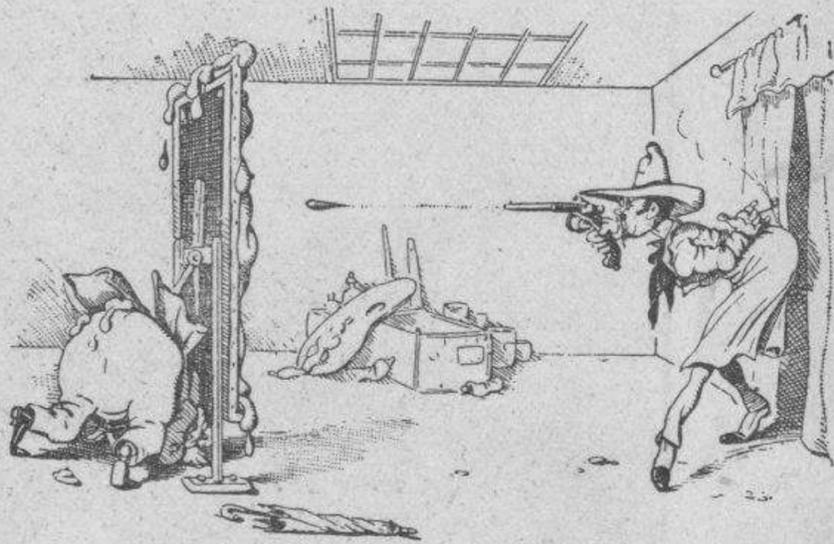
Esto dejando aparte que la concesión de determinadas recompensas resulta muchas veces un sarcasmo y una irrisión, muy poco piadosos y cristianos, como, por ejemplo, ofrecer un objeto de arte, que no le tendrá al poeta objeto alguno, si se considera que muchas veces es un indomiciliado; o una pintura representativa del cuerno de la abundancia, rebotante de vituallas, concedido como premio a un escritor desfallecido por causa de sus ayunos crónicos; o un alfiler de corbata que se otorgara a un literato, como algunos los hay, que tenga perdida por completo la noción de qué cosa sea un cuello de camisa.

Se me objetará que no todos los ofertores de premios se hallan en las condiciones necesarias para poder desprenderse de cantidades lo suficientemente considerables para esperar que estimulen la inspiración poética, pero a ello contestaré que las catorce pesetas con cincuenta céntimos que se dedican, por ejemplo, a la adquisición de una palma de cartulina dorada podrían emplearse en la compra de un par de pollos, en la seguridad de que ante la visión de tan apreciadas aves el poeta se sentiría capaz de cantar el tema designado por el ofertor con el propio entusiasmo con que Homero ensalzó los héroes de Troya.

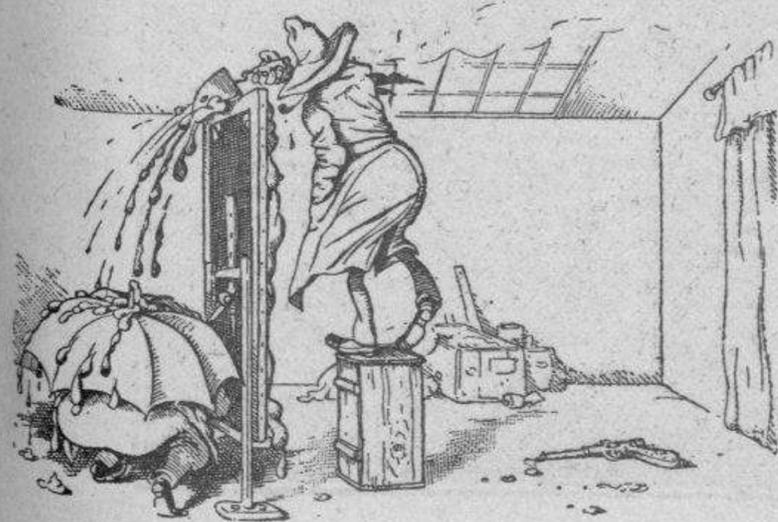
Desde los tiempos de los trovadores hasta la época presente las costumbres, las necesidades y el precio de los comestibles, como antes dejé indicado, han variado mucho, y es por este motivo que fuera de desear que se



5. —Y sobre todo que sea pastoso, bien pastoso, si se quiere obtener su efecto!



6. —Para realzarlo se dan algunos toques de luz...



7. —...y se acaba quitando el exceso de color!



8. —Vamos, ¿qué me dice usted ahora?

(Del *Meggendorfer-Blätter*, de Munich)

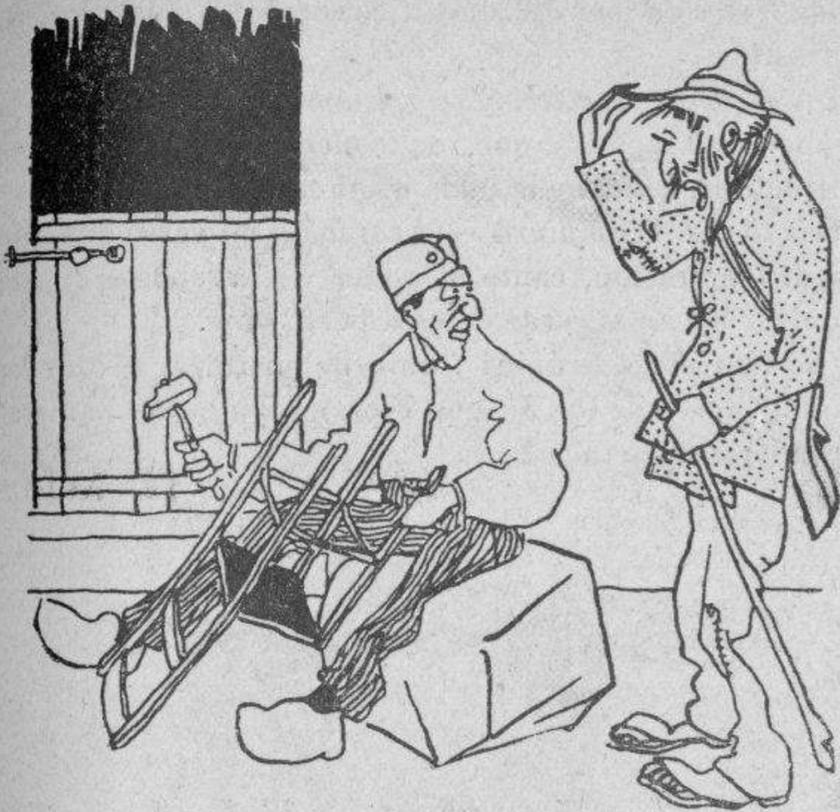


LA NUEVA ESTATUA EN NEW-YORK



Se ha substituído la estatua de la Libertad por el Becerro de oro.

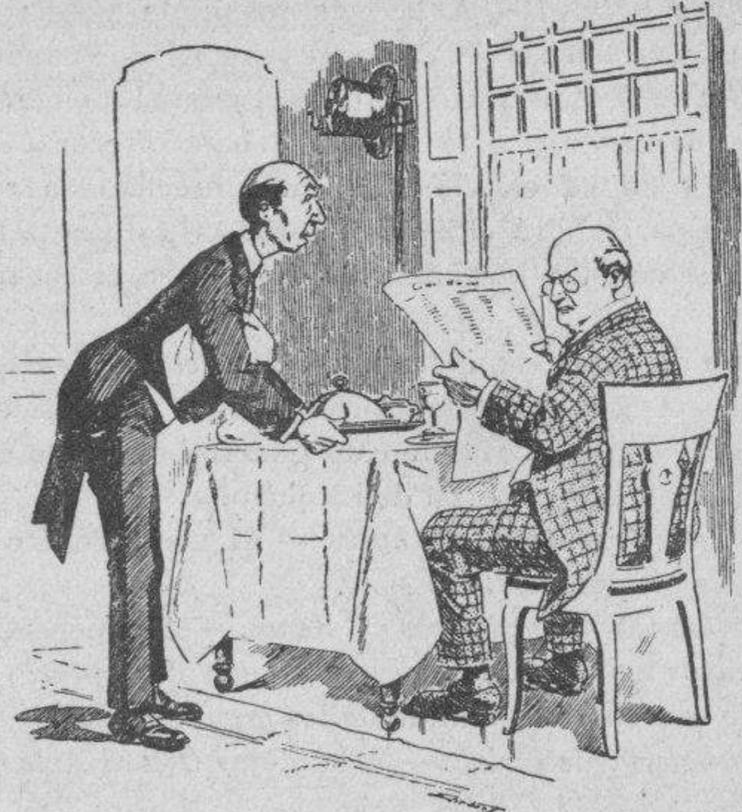
(Del Puch, de New-York)



— Tenga usted piedad de este desgraciado, que se encuentra sin trabajo.

— ¡Y todavía se queja usted de no trabajar, con este calor!...

(De *Le Sourire*, de Paris)



— ¡Mozol! Me alegro de volverle a ver. ¿Ha acabado ya la huelga?

— ¿Qué huelga?

— ¡Hombrel! ¡Como tardaba usted tanto, creí que se habían sublevado todos los camareros y se habían marchado!

(Del *Puch*, de New-York)



— ¡Hace una hora que debería estar aquí, i no llega! ¡Hoy sí que no tendrá la excusa de decirme que no me ha sabido distinguir entre tanta gente como había!

(Del *Meggendorfer-Blätter*, de Munich)



— Me gusta mucho, pero no lo compro; porque, mírenos usted bien, el perro no haría juego con la familia.

(De *El Hogar y la Moda*, de Barcelona)

tuviera en cuenta esta circunstancia en beneficio de los poetas, los cuales, aunque pueda parecer extraño, tienen también derecho a la vida.

Con lo que hasta aquí llevo manifestado se comprenderá claramente mi criterio respecto a lo que deben ser unos juegos florales novecentistas.

Lo de la concesión de premios en metálico es ya un paso importante hacia el ideal, pero ¿qué clase de pudores o de respetos humanos infundados son los que impiden también la introducción en los carteles de convocatoria de premios en especie o de artículos de uso personal?

Por semejante procedimiento se podría incluso acomodar el carácter del premio al tema de inspiración, con lo

cual se abrirían nuevos horizontes a la poesía y se cantarían y poetizarían conceptos en la actualidad completamente inéditos.

Y no se diga que existen muchas cosas cuya naturaleza vil y grosera no es digna de ennobecerse con los versos de un poeta, pues el prosaismo de muchos objetos no depende tanto de ellos como de un convencionalismo estúpido que nos los hace considerar impoetizables, sin perjuicio de aprovecharnos bonitamente de los excelentes servicios que nos prestan.

He aquí — por ejemplo — un modelo de cartel de Juegos Florales novecentistas, que realizaría por completo el *desideratum*:



*Lechuga natural.* — A la más inspirada poesía que cante las excelencias del régimen vegetariano cuando no hay cosa más substancial que echar en el puchero. El poeta que obtenga este premio deberá ofrecerlo a la verdulera de su elección, la cual, proclamada reina de la fiesta, vendrá obligada a proveerlo durante todo el año de cuantas hortalizas necesite para el consumo diario.

*Media docena de camisetas y una de calcetines de algodón Jumel.* — A la mejor composición poética que ensalce la influencia de la fabricación de géneros de punto en el porvenir moral y material de los pueblos.

*Seis kilos de ternera, sin hueso.* — Al mejor soneto que cante las glorias del buey Apis.

*Una arroba de garbanzos del Saúco.* — A la poesía que con mayor inspiración haga la apología del aprecio que merece la respetable familia de las legumináceas.

*Una batería de cocina.* — A la mejor *Oda al Arte Culinario.*

*Dos libras de salchichón extremeño.* — A los más inspi-

radcs *Gozos* en loor del simpático compañero del glorioso San Antón.

*Un juego de dos colchones con sommier americano.* — A la composición poética que, en conceptos más enérgicos y brillantes, condene la mala costumbre de madrugar.

*Seis libras de confitura.* — Al trabajo en verso que, con mayor inspiración, cante el poder de la repostería para endulzar las amarguras de esta perra vida.

¿No fuera ésta la única forma de justificar el que los mantenedores de los Juegos Florales pudieran llamarse verdaderamente tales?

ARGOS



## Pequeñas actualidades

### El sucesor del "Titanic"

El infortunado «Titanic» tiene ya sucesor: un buque que está construyendo la compañía Hamburg-Amerikan-Line, a cuyo lado aquél va a resultar poco más que un insignificante cascarón de nuez.

En cuanto a dimensiones, echen ustedes metros; en cuanto a velocidad, pongan cuantas millas por hora gusten; como que se dice que antes de abandonar el puerto de salida estará ya en el de llegada...

Por lo que se refiere a departamentos y confort, nada dejará por desear: contendrá teatro, campo de football, aeródromo y garage.

Lo propio que el «Titanic», el nuevo buque será completamente insumergible; pero, por si acaso — la previsión nunca está demás — contendrá cementerio y un servicio de pompas fúnebres de primer orden.

¡Delicioso!

### El colmo del olvido

¿Se han tomado ustedes alguna vez la molestia de leer las listas de objetos que, olvidados por sus respectivos dueños, se encuentran en los tranvías?

Pues háganlo ustedes, porque resultan documentos en extremo curiosos, demostrativos de lo muy precarios que andamos de memoria en este país.

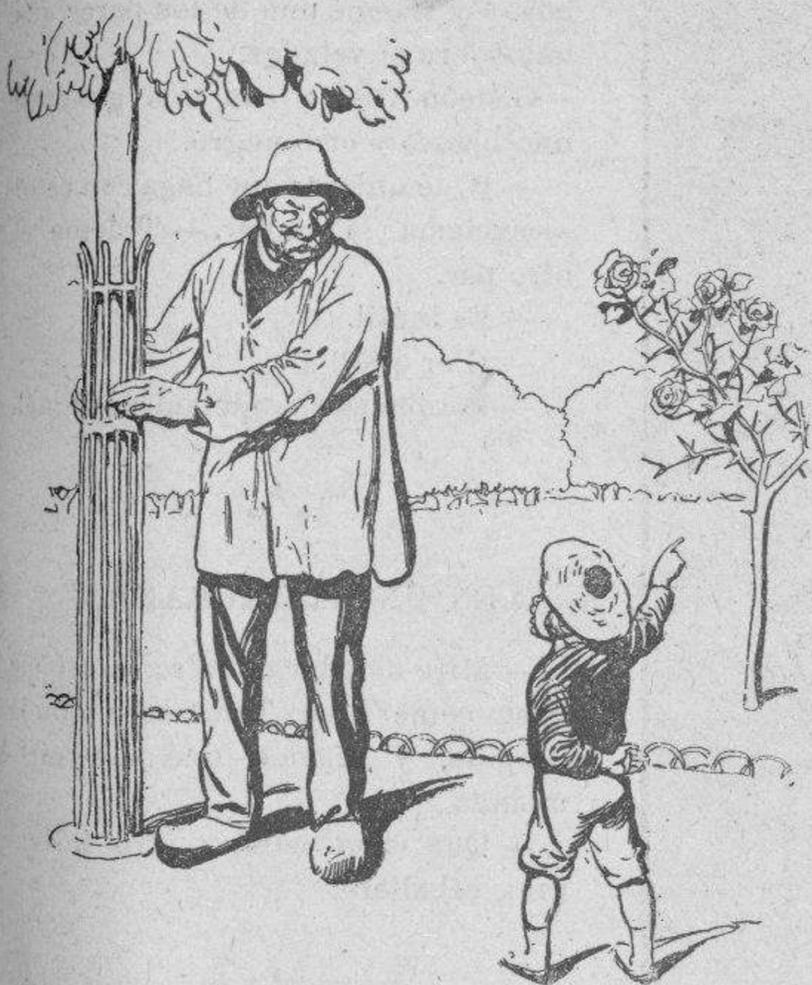
Aparte del indispensable surtido



— Jamás hubiera podido casarme yo con un negro.

— Pero sí, según tú misma dices, es un color que este año se lleva mucho...

(De *Le Sourire*, de París)



### LÓGICA INFANTIL

— ¿Por qué encierra usted este árbol, que no ha hecho ningún daño, y en cambio aquel otro lo deja usted en libertad?

(Del *Pete Mele*, de París)



### UN NUEVO COLOR

*El artista.* — ¿Me haría el favor de un tubo de color local?

(De *Il Mondo Umoristico*, de Milán)

## CHASCARRILLOS

Una señora entra en una pajarería para devolver un loro que había comprado tiempo atrás.

— ¿Qué pasa? — le pregunta el dueño.

— Nada, que usted me engañó asegurándome que el loro repetiría cuantas palabras oyese, y por más que le hablo no repite ninguna.

— Señora, yo no engaño a nadie. Le vuelvo a afirmar que ese animalito repetirá cuantas palabras oiga. Lo difícil es hacérselas oír, porque el pobrecillo es sordo como una tapia.

\* \* \*

— Señorito, ¿es de Vd. este perro?

— Y de usted.

— Gracias. Lo digo porque me ha mordido.

— Otro día le muerde usted a él, y en paz.

\* \* \*

La mujer de Gedeón sale a la calle con su marido y nota que se le han olvidado los guantes.



### EN POMPEYA

— ¡Desgraciado! ¡Qué haces ante la puerta de Diómedes el rico, cuando todos huyen y la ciudad está ardiendo!

— ¡Oh! ¡Dentro mil años, cuando hagan excavaciones y me encuentren aquí, todos creerán que soy yo Diómedes el rico!

(Del *Punch*, de Londres)



### QUEJAS DEL VECINDARIO

*Gedeon.* — ¡Caramba con la portuguesita! Ya nos va aburriendo a los vecinos oírle siempre la misma sonata.

(De Gedeón, de Madrid)

## AVISO

A fin de complacer a gran número de nuestros suscriptores y para facilitar la venta a los revendedores de nuestro periódico, hemos decidido cambiar el día semanal de salida, trasladándolo al jueves en vez del sábado, como se ha venido haciendo hasta hoy. Oportunamente anunciaremos la semana en que empezará a regir este nuevo día de salida.

— Vé a mi cuarto — dice a su esposo — y tráeme uno de los pares que hay sobre el velador.

Gedeón vuelve con dos guantes: uno blanco y otro negro.

— ¿Qué quieres que haga con esto? — exclama la mujer. — Tráeme el otro par.

— Es inútil.

— ¿Por qué?

— Porque es completamente igual.

\* \* \*

### EN UN RESTAURANT

— Mire usted, camarero: a mí me gusta comer bien. Tome ante todo la propina, y dígame qué me recomienda.

— Que vaya usted a otro restaurant, caballero.

\* \* \*

— Un baturro que come en la fonda se empeña en trinchar los mondadientes.

— No seas bruto; — le dice su compañero — eso no se come: se chupa.

\* \* \*

Un cazador vuelve del campo con una hermosa liebre... acabada de comprar.

— ¿Qué te parece? — le pregunta a su mujer.

Esta, después de olerla, responde:

— Que has hecho perfectamente en

matarla hoy, porque si llegas a matarla mañana ya no se hubiera podido comer.

\* \* \*

### ENTRE AMIGOS

— ¿Conque, no quieres hacerme el favor que te ruego? Mira que es una bagatela lo que te pido.

— Pues mira, mira tú, también, que es una bagatela lo que te niego.

\* \* \*

— ¿Ha visto usted mi retrato en la Exposición? — preguntaba una dama muy entrada en años, que parecía sumía de joven, a un crítico algo socarrón.

— Sí, señora.

— ¿Y qué le ha parecido a usted?

— Magnífico. No le ha faltado ni una arruga.



LOS PRÍNCIPES DEL HUMOR. — A. Roeseler (Alemania)

HISTORIETA MUDA



1



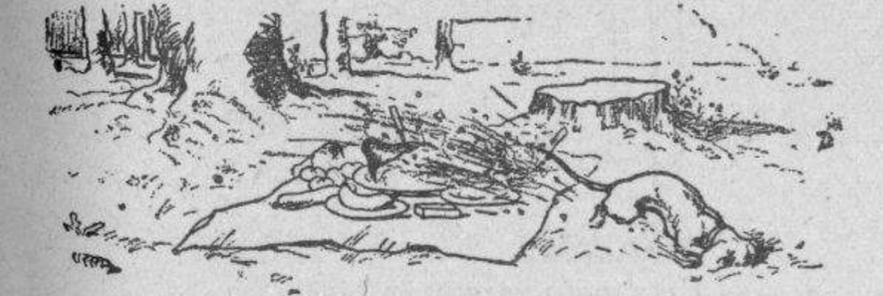
2



3



4



5



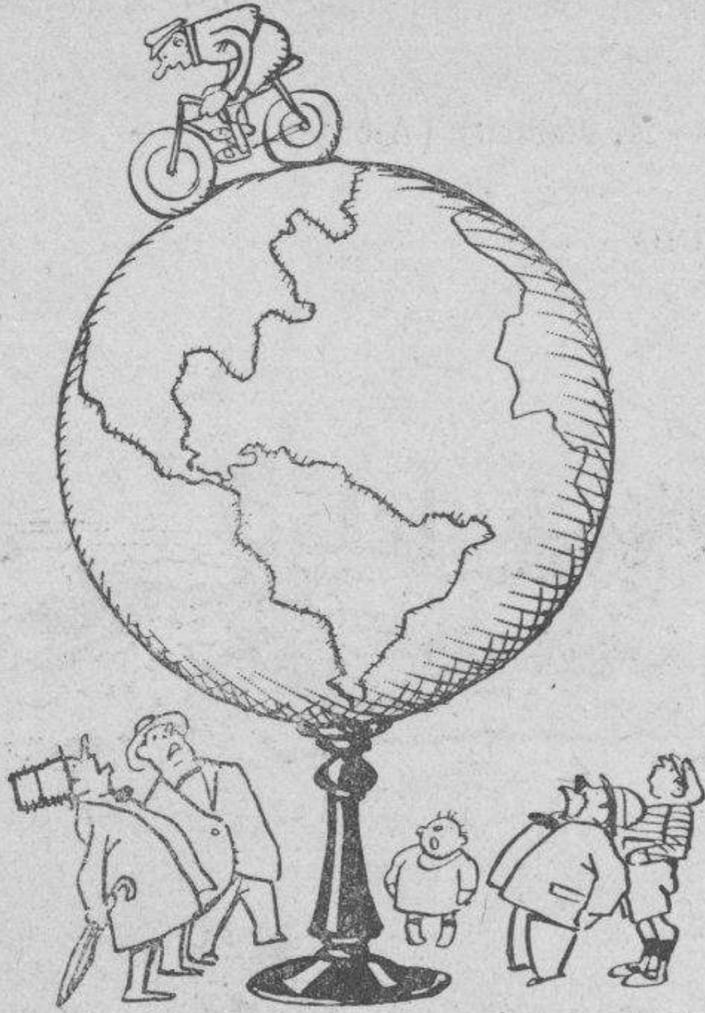
6



7

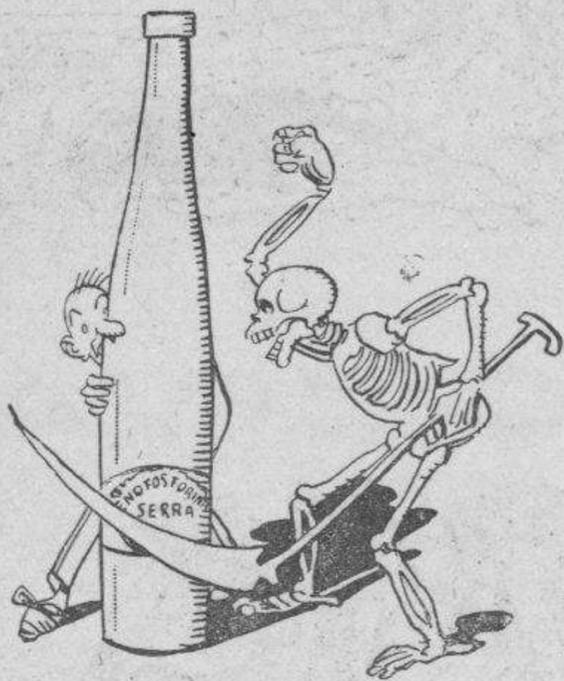


8



Ha dado la vuelta al mundo,  
en una hora cabal,  
en máquina marca **Svelte**,  
que no conoce rival.

**VALLET Y Fiol, S. en C. : : Caspe, 40**  
**BARCELONA**



— Ven aquí, pillo, tunante,  
que yo te pueda coger.  
— Detrás de esta gran botella,  
ya nada puedo temer.

**ENOFOSFORINA SERRA**  
**PELAYO, 9 \* BARCELONA**



Tiene este señor en los dientes  
una fuerza colosal.  
Es que los lava con **Higea**,  
dentífrico sin rival.

**Boca sana y dientes blancos**



**LÓGICA**

— Un zapato para cada pie?  
— ¿Por qué lo dices?  
— Como lleva usted un sólo guante  
para dos manos y un sólo cristal para  
dos ojos.

(Del *Pêle-Mêle*, de Paris)

**== MUNDIAL HUMOR ==**

Número corriente . . . . . 10 céntimos  
Números atrasados . . . . . 20 »

**SUBSCRIPCIÓN**

España. . . . . 6 pesetas año  
Extranjero . . . . . 8 francos »  
Pagaderos por anualidades anticipadas



**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

**Mallorca, 192 :: BARCELONA**



# Grandes talleres de Grabado

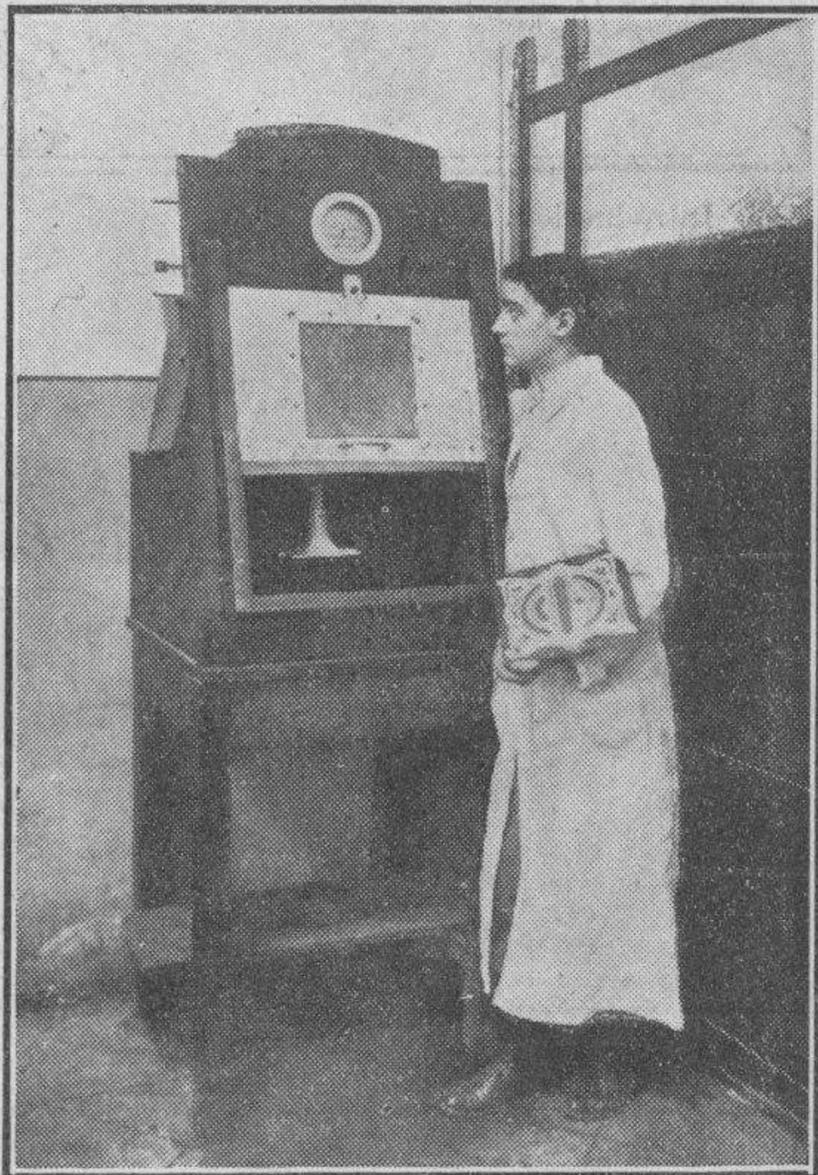
DE LA CASA

## BAGUÑÁ Y CORNET

Los más perfectos,  
rápidos y modernos



Los únicos en España que  
graban a máquina por me-  
dio de las eléctricas de imán  
cáustico de Berlín



Una máquina de grabar

Mallorca, 192 : BARCELONA : Teléfono 7452



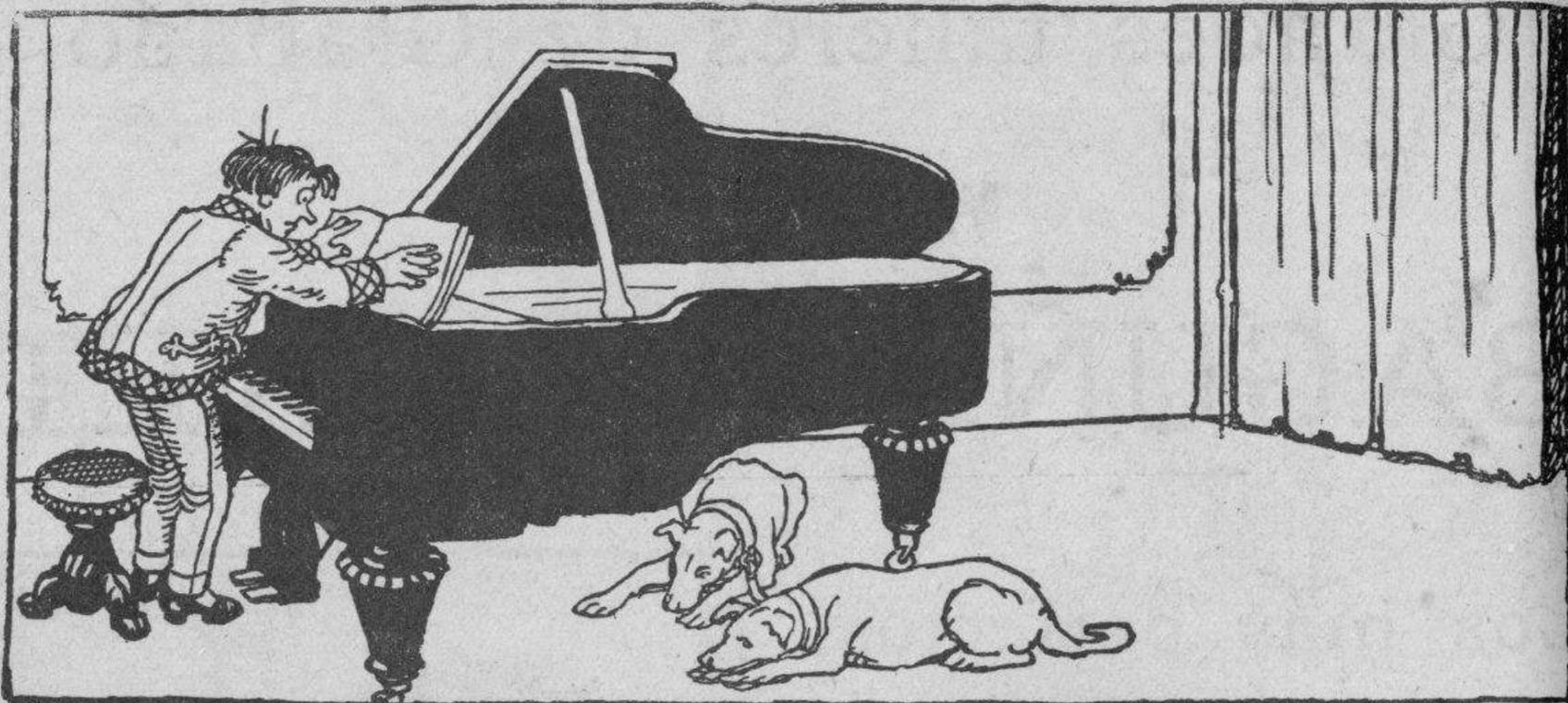
¿Las mejores  
bicicletas?

# SANROMÁ

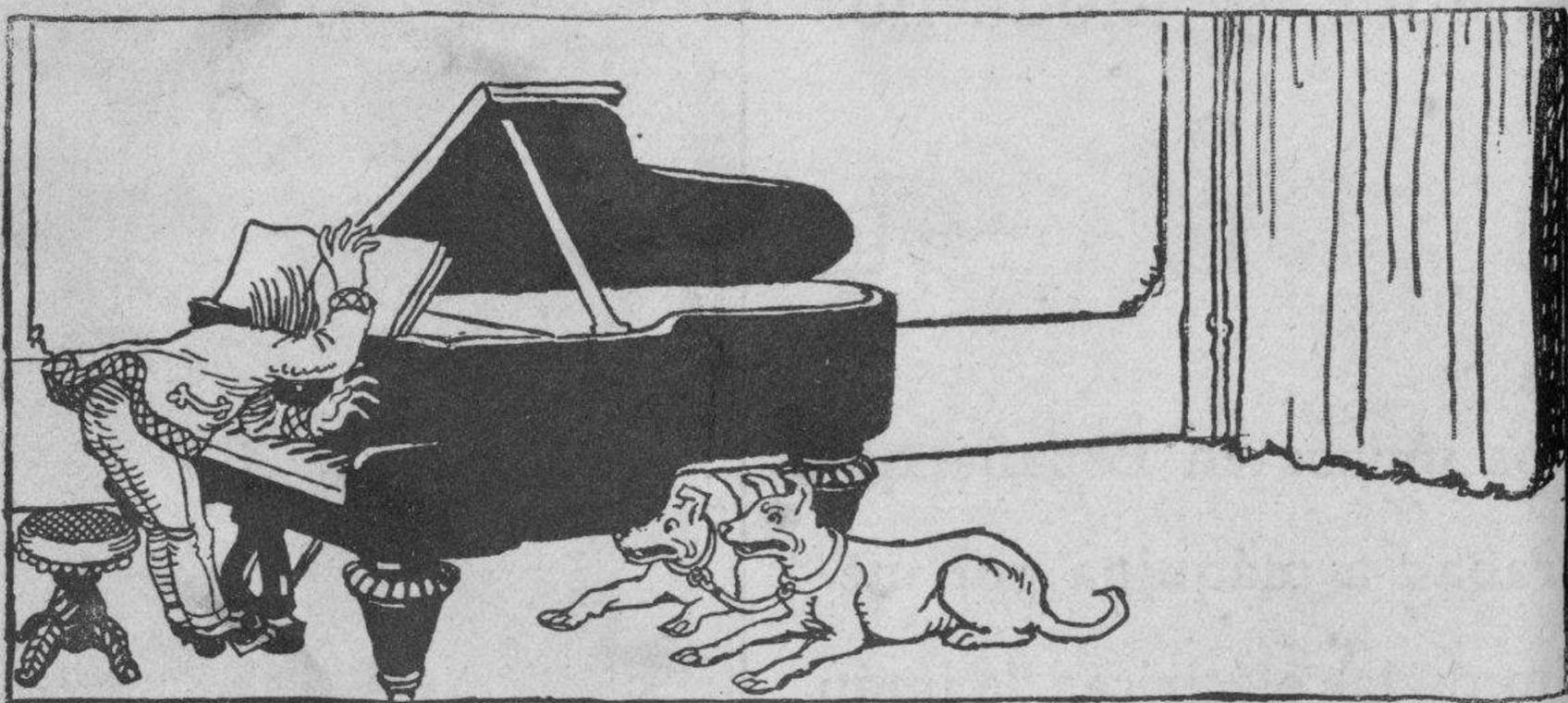
Balmes, 62  
BARCELONA



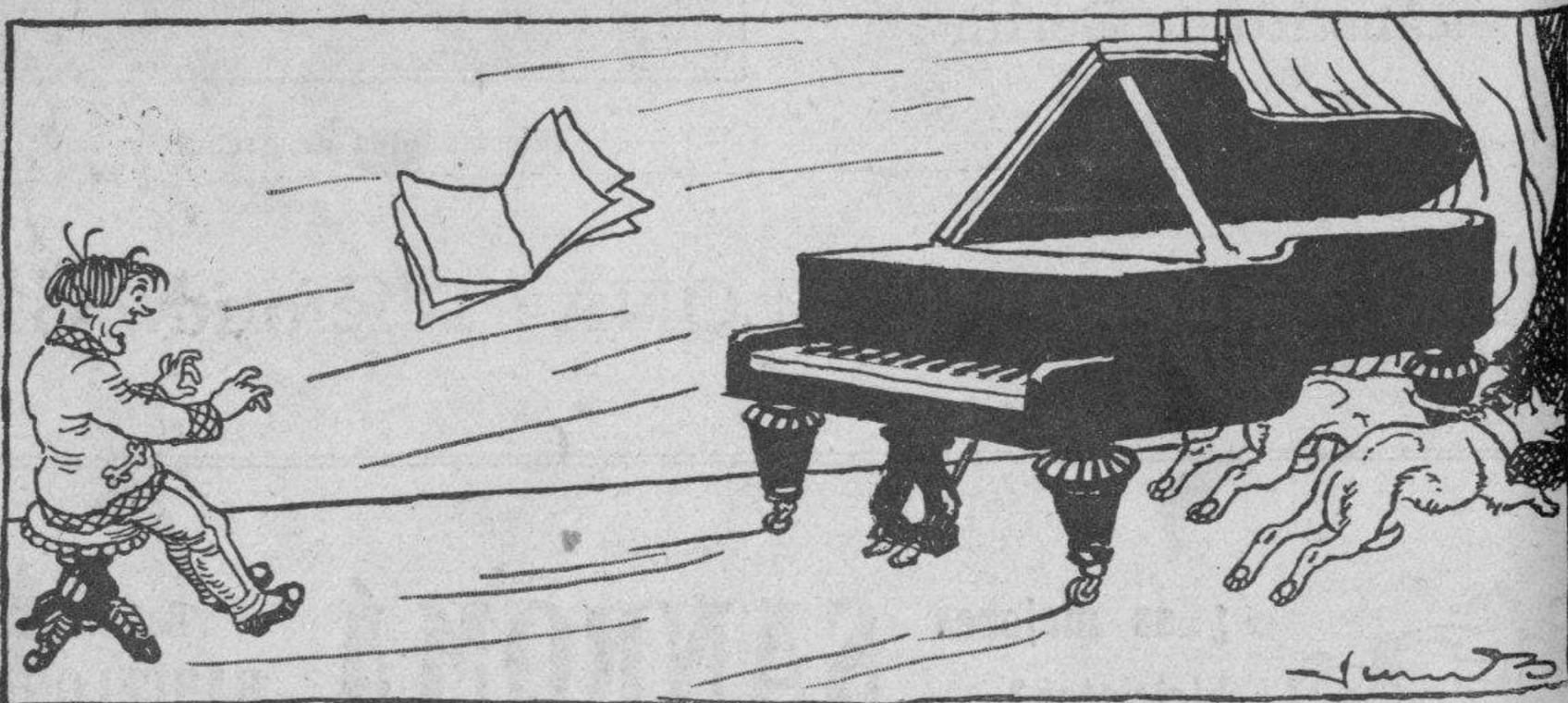
FANTASÍA



Introducción.



Allegro con fuoco.



Fuga.

MUNDIAL HUMOR