

# EL TOREO SEVILLANO.

REVISTA DE ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, Bazan 7, y en las principales librerías.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales, en las principales librerías, ó remitiendo á esta Administracion su importe, en letras de fácil cobro.

Toda la correspondencia se dirigirá al Director de esta Revista, Bazan, 7.

En ningun caso se devuelven los originales que se remitan

Los Comunicados y Reclamos pagarán un real cada línea.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2  
FUERA, un trimestre (pago anticipado). . . . . 8  
Ultramar y Extranjero, un año. . . . . 48  
Número suelto, 10 céntos.—Atrasados 1 real.

## ADVERTENCIA.

Suplicamos á los señores suscritores que tengan algun descubierta con esta Administracion, se sirvan solventarlo á fin de poder hacer la liquidacion del pasado año.

El pago pueden hacerlo por letras del giro mútuo ú otras de fácil cobro á esta administracion, Bazan 7.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Despues de quince semanas sin la fiesta nacional nos sorprendió la noticia de que en nuestro circo taurino se celebraba el 2 de Marzo una corrida en la que se lidiaban cuatro becerros de la ganaderia lusitana de D. José Palha Blanco, y que serian lidiados por las cuadrillas que capitanean los simpáticos y aplaudidos diestros liliptienses "Faico" y "Minuto."

Llegó el día tan deseado para los aficionados de la corte y á las tres en punto de la tarde, se presentó el teniente de alcalde D. José Gallo, que actuaba de presidente y se dió principio á la funcion.

Salió en primer término un toro colorao, bien puesto, bragao y ojo de perdiz.

Del Coriano y Quilin tomó ocho puyazos.

Ostioncito y Saleri cumplieron con un buen par al cuarteo y otro al sesgo, despues de una salida en falso, el primero y el segundo con uno bueno cuarteando y otro al relance tambien con su salida en falso.

Faico de habana y plata empezó sufaena con dos pases naturales, diez y seis altos, cinco cambiados, tres de pecho y cinco con la derecha, para una estocada trasera, otra con tendencias y acierta el descabello al segundo intento con la puntilla

El segundo era negro, bragao liston y corni-abierto.

Cuatro puyazos pudieron colocar los piqueros.

Noteveas coloca dos pares y Primo medio bajo.

Huido encontró Minuto que vestia verde y oro á la fiera, largándole dos con la derecha, seis altos, tres de pecho y cuatro cambiados, para una estocada hasta la mano con la que el bicho se echó.

El tercero era negro bragao y delantero de cuernos.

Dos veces lo saltó con la garrocha el Saleri cayendo al suelo la primera vez que lo ejecutó.

De Carriles y Tornero tomó nueve varas sin ningun caballicidio.

El Perdigon le puso dos medios pares y el Zurdo le tiró otros dos medios.

Con varios pases y una estocada corta en su sitio mandó al otro mundo Faico á su adversario.

El cuarto y último de los de puntas era como el anterior, negro bragao pero bien puesto de cuernos.

Minuto lo saludó con algunas verónicas y Faico intentó algunos gallos.

Cuatro caricias recibió de los piqueros y se pasó al segundo tercio.

Pide el público que paree Faico y coloca éste medio par, uno al cuarteo y otro en la misma forma, todos buenos.

Con doce pases altos, dos naturales, cuatro cambiados, cinco de pecho y una estocada buena, acabó Minuto: palmas.

Despues fueron saliendo consecutivamente hasta cinco moruchos que propinaron bastantes revolcones y sustos á los aspirantes ó émulos de Costillares y Pepe-Hillo.

## RESUMEN

Los bichos de Palha regulares.

Los matadores, bien. Mejor Minuto. Ambos hicieron todo lo que pudieron por agradar.

Los picadores infumables.

En banderillas el Ostion y Saleri.

La entrada buena en el sol y regular en la sombra.

## VERDADES.

## MONTEVIDEO

### PLAZA DE LA UNION.

APRECIACION DE LA CORRIDA CELEBRADA EL 19 DE ENERO DE 1890.

Ayer Ceres quiso tostarnos, y nos mandaba los mismos rayos de sol que remite desde sus dominios á las espigas de trigo para que tan apetitoso

cereal obtenga las condiciones necesarias á convertirse en alimento de la humanidad.

El tiempo dió licencia para que los mortales nos diviertáramos, y en desvenajado carricoche llegamos á la Unión, tomando puesto para sufrir las impresiones propinadas por diestros, públicos y cornúpetos.

En su palco D. Pedro (no el destronado del Brasil) sino Cazenave, que poco á poco va convirtiéndose en presidente puntual, dió la orden de paseo lujoso, y al frente de los de á pié y piqueros, Mazzantini y el Tortero llegan hasta enfrentarse con el barbián presidencial, saludándole reverentemente, cambian por el percal la seda, ocupan su puesto los de aupa, y sal... no la sota ni el caballo, sino el primero de los mestizos, bautizado con el nombre de CORBATERO: desde que asomó el morro, creyó sin duda estar en el Hipódromo, á juzgar por las carreras que daba.

Tan apurado se encontraba el bicho, que no veía á los de tanda, Badila y Agugetas, caballeros en sus correspondientes corceles, encargados de adobarle el cuero, por mor de la protectora de animales.

Pero cuanto "Corbatero" los diquela, acude á saludarlos como persona bien educada. Badila, el valiente picador y sobresaliente actor cómico, es objeto de colosal ovación, que el público le tributa al verle restablecido de su último tambor, y más valiente que antes y decidido á que su nombre siga figurando dignamente en anales taurómicos, se acerca el al mestizo tres veces, moja en igual número de ocasiones, recibiendo caída con estrépito y restando el contratista de la caballeriza un penico de la cuenta semanal que allá en su molleira se fabrica.

Mazzantini, oportunísimo y como sólo él sabe hacerlo, acude al quite de su picador, llevándose el cornúpeto hasta los medios del rotundel. (Aplausos y victores.) Agugetas, más valiente que el Cid, moja dos veces, rodando en ambas, y agujereándole de verdad el cuero al fabricante de corbatas que, como revancha justa, se venga en la caballeriza haciéndole restar al contratista otro penico.

Sayago larga la tocata correspondiente, y Tomás, hermano de su hermano, y Victoriano aparecen con los palos, dispuestos á castigar al que con tanta osadía había originado la pérdida de dos arres.

Victoriano pone un buen par de frente, entrando y saliendo de olé; er

bicho sufre tales cosquillas, que se vuelve desconfiado y receloso á tal punto, que Tomás se ve rubio, más aún que Sayago, para prender el suyo; despues de tres salidas falsas superiores, coloca sus rehiletos de igual manera que su compañero, oyendo palmas: Victoriano vuelve á enfrentarse, y deja en todo lo alto espléndido par de castigo.

El "Corbatero" saca la lengua, haciendo burla, no sabemos si al público ó á don Marcelino.

Luis toma los de matar, brinda por la presidencia (que estuvo muy güena) por Buenos Aires y Montevideo, dirijese á la fiera, y desplegando el rojo trapo en la cabeza le prepara con siete pases de ambas manos, dos superiores de pecho para un pinchazo; el toro aprendió latin y leyes, no haciendo nada por el diestro: dos pases más para media estocada en su sitio, algo caída, lo suficiente para ser llevado el Victoria por las mulillas. (Palmas á Luis y muy justas.) si, señor. El Jaro le remató á la primera.

Despejado el ruedo, aparece el segundo de la tarde, conocido con el popular y vapuleado nombre de TUPÍ NAMBA; toma con coraje cinco varas, dos de Badila y tres de Agugetas, á cambio de dos tambos y una sardina menos en la caballeriza.

El Corito se dirige al "Tupí," prendiendo superior par de frente, y saliendo muy bien de la suerte.

Cangrena, de mala manera, aprovechando, y peor que su reputación, deja medio par malísimo, y para coronar dignamente su obra, termina colgándole en las mismísimas orejas su segundo; eso sí, completo. Pitos generales, y no hubo cojines por la orden que de retirarlos se dió por la bronca del celeberrimo primer presidente, que tan mal lo hizo

El Tortero, por no ser menos que su primer espada, largó su discurso, y con horrible repugnancia despliega el trapo á catorce kilómetros del bicho, pero éste llegó cerca del de las tortas, que le larga tres pases con la derecha, le juye el bulto, sufre un acosón, y queda más blanco que el papel; uno más con ambas manos, y otro acosón der "Tupí" que se había propuesto asustar á tan sentimental mataor; un pase más, y ¡¡¡aquí fué Troya!!! sufre el tercer acosón, vuelve á coger los trastos abandonados, empuña la muleta, y previo otros más con la derecha, desde catorce kilómetros se tira (sobre el que tanta jinda-

ma le hizo pasar) á la olla; acabando al pobrecito "Tupí Nambá" degollado de media estocada. (Silva general.) Mazzantini, oportuno y valiente en los quites.

Limpio el ruedo y el sudor del que pasó tanta jindama, apareció el tercero de la tarde, español, "no uruguayo" de la ganadería tan renombrada de Veragua, conocido en su tierra, con el nombre de MAMONCITO: tomó sin coraje y muy obligado cuatro varas muy buenas de Bacila y Agugetas, correspondiendo dos por igual á cada uno, cambiando un tumbo cada cual y una aleluya menos en caballeriza.

Bernardo adorna el morrillo de la res, previa una salida falsa, con soberbio par de frente y de mucho castigo; Victoriano prende el suyo á la media vuelta, acabando el primero con otro también igual á su compañero, superiormente colocado.

Mazzantini se dirige al Veragua, y previos unos cuantos pases, acaba el "Mamoncito" con media estocada en todo lo alto, despues de varios capotazos, uno, sobre todo, muy significativo. El Jaro, á la primera.

Ya estamos en el cuarto, también Veragua; que con el nombre de PELUCA saltó al ruedo con ganas de galopar, pero muy flojo y cobarde para los de aupa. En la sombra salió varias veces la voz de un atacado de influenza ó dengue, que para el caso es lo mismo, de ¡obligale! ¡obligale! y varios mezos de buen humor siguieron con la misma voz, hasta que el influenciado, comprendiendo haber metido la pata, tuvo á bien callarse.

"Peluca" se acercó cuatro veces á Cirilo y Cantares, que mojaron dos cada uno, sin detrimento mayor de las cabalgaduras.

El Rega erillo, previas cuatro salidas falsas, prende un par á la media vuelta; Corito cumple con el suyo en igual forma y manera que su antecesor, pero con la sola diferencia de que en vez de dos banderillas, solamente clavó una en toda la mitad del cuerpo del Veragua. Pitos, mucha silbatina, y Regaterillo, para que acabara la bronca del indignado público, adornó el morrillo de la res con medio par aprovechando; callaron la mitad de los pitadores.

Y ya tenemos al Tortero otra vez sudando la gota gorda; desconfiado, despliega el trapo, baila un compás de can-cán ó milonga, da un pase con la derecha y sufre el primer acosón; otro con la izquierda, y segundo acosón; dos más con la derecha para media estocada completamente contraria; otros dos más con la misma mano; se quema el mataor arrancándose á volapié, resultándole otra estocada contraria. El público se impacienta, y silban los inteligentes, los de las tortas aplauden; treinta y dos pases más de todas clases y castas, para un pinchazo en hueso; sigue la silbatina, y acaba dando otros dos pases con la derecha, rematándole de un sablazo pescuecero y caído. El Tortero, al ver su enemigo en tierra, respiró fuerte, y los de las tortas, anonadados, guardaban significativo silencio por no poder dominar la general silba con que los espectadores regalaban al émulo de Cúchares y Pepe-Hillo.

La salida del quinto toro terminó la silbatina, que con el pseudónimo de MATA CABALLOS rezaba en el cartel. Justificando su nombre, la emprende con los de aupa, tomando nueve varas con mucho poder y coraje de Cantares y Cirilo, dándole tremendos tumbo y rematando bien, pero bien, con los pitones. La caballeriza perdió cuatro sardinas en la contienda, estando muy oportunos á los quites Mazzantini y su segundo.

A petición del público toman palos los maestros, prendiendo el suyo Mazzantini, de frente, en las mismas péndolas, y el suyo el Tortero al cuarteo. Mazzantini brindó su par á los del sol, y éstos le obsequian con un trago de vino declásica bota española. Tomás coloca sus rehiletos á la media vuelta, magistralmente, por lo que la ovacion de su hermano se dirige también á él.

Mazzantini brinda la muerte de este toro á don Marcelino Ruiz Diaz, y desplegando, como él sabe hacerlo, en la misma cabeza, previos cuatro pases con la derecha y cinco con la izquierda muy ceñidos, se arranca para un pinchazo muy bien señalado; algunos pases más para otros dos pinchazos que no resultan estocadas, efecto de no hacer nada el bicho por el diestro, terminándolo de una soberbia estocada superior, hasta mojarse los dedos, que hizo morder el polvo al cornúpeto.

Cerró plaza JABONERO, sexto y último de la tarde; tomó de Cantares y Cirilo tres varas, dos del primero y una del segundo. Cangrena y Regaterillo toman los palos, prendiendo el primero el suyo á la media vuelta, desigual y caído: el segundo cumplió con el que le correspondía, á la media vuelta también, finalizando Cangrena con otro, puesto como él sabe hacerlo, en las costillas.

El Tortero brindó la muerte de su toro á don Pablo Bonavia, y previo trece pases, mal número, le propinó una estocada en la paletilla, de la que se echó. Le remató el puntillero, y nosotros, cariacontecidos y tristes, tomamos el camino de Montevideo, esperando que la próxima corrida será mejor que la de ayer, que resultó mala, muy mala.

#### RESÚMEN.

Los mestizos cumplieron bien, sobresaliendo el segundo, que estuvo bravo y codicioso con los picadores.

En el segundo tercio buscó algunas veces el modo de escapar, y llegó incierto á la muerte.

Los españoles, á excepción del quinto, que fué el de la corrida, si bien cumplieron, no fué más que lo preciso para librarse del corral y del fuego.

Defraudaron las esperanzas que en ellos teníamos, tanto por su buena lámina como por la fama de la ganadería.

El "Mata caballos" fué el único que justificó el crédito de su ganadero. Se portó como valiente en todos los tercios, y llegó á la muerte noble y voluntario.

MATADORES.—Luis, bien en la muerte de su primer toro.

En el segundo, pinchó bien y descabelló con fortuna.

La estocada á un tiempo, con que despachó al tercero, fué precedi-

da de muchos pinchazos, pero le valió palmas.

Magnífico par de banderillas que puso á este toro.

En los quites, oportuno, y sin los capotazos de otras tardes.

Tortero, con mucha desconfianza en el primero.

Hiriendo, mal en el segundo y el tercero.

Faena movida, como siempre, y los mismos cuarteos y distancias para tirarse á matar.

Quedó bien en su par de banderillas.

Con el capote, trabajador.

BANDERILLEROS.—Victoriano, en dos pares superiores, principalmente en el primero de su primer toro.

Tomás, Regaterillo y Bernardo, en uno cada uno.

En la brega, todos trabajadores, sobresaliendo Victoriano, que es el peón en jefe, y Tomás, que le siguió en calidad de soldado distinguido.

PICADORES.—Cantares, Badila y Agugetas.

Correspondió el mayor número de puyas buenas al primero, por habersele prestado su segundo toro.

Presidencia, acertada.

Servicio de plaza, mediano

Caballos muertos, 9, de los cuales correspondieron 5 al "Mata caballos."

## CORREO DE MÉXICO.

### GRAN PLAZA DE COLON.

CORRIDA CELEBRADA EL DOMINGO 2 DE ENERO DE 1890.

Ustedes queridos lectores, fueron el domingo último á los toros? en ese caso los felicito, porque despues de ver tantas y tantas corridas malas y pésimas, ver una buena, causa una impresion en extremo agradable.

Si no fueron Vdes. les aconsejo que cuando sepan que en otra se reunen los mismos elementos que en la del domingo, procuren no perderla, con la seguridad de que saldrán satisfechos.

El ganadero cumplió, lo cual quiere decir que si los toros no fueron sobresalientes, por lo menos jugaron bastante bien y cumplieron en todos los tercios; la cuadrilla se esmeró en sus trabajos, y la empresa logró que la gente se divirtiera, y considerara bien devengados los precios de entrada.

A las tres y tres cuartos, segun estaba anunciado, se presentó en su lambrera el señor Rigidor Guillermo Valletto y el público tuvo en ello su primera satisfaccion, pues consideró que la lidia iba á marchar regularmente dirigida.

Despues de los saludos del señor Falcó y de la cuadrilla, cambio de telas y demás preliminares, se dió suelta al

Primero.—Prieto, cornicorto, y de buenas carnes y lámina.

De primeras, atravesó el ruedo y fué á brincar la barrera por el lado opuesto á la puerta de los toriles.

De vuelta al anillo, Lagartija lo esperó de rodillas en los medios de la plaza, haciendo un cambio lucido, que le valió muchas palmas y sombreros.

Con voluntad tomó el bicho una

vara del Nene, dándole un tumbo y un golpe muy fuerte, que le impidió seguir trabajando.

El Naranjero, picó dos veces y marró una, midiendo también la arena y perdiendo el caballo. Al quite los espadas. Durante el tercio, el toro hizo una segunda visita al callejon.

Tomaron los palos Valladolid y Aranzaes; aquel prendió un buen par el quiebro, saliendo achuchado y con una rotura en el calzon. Aranzaes le sigue con un par, bueno también, al cuarteo.

Valladolid, prende su segundo par cuarteando; Aranzaes otro, en la misma forma, cayéndose un palo á poco. Los dos chicos oyen palmas en la ejecucion de sus suertes.

Lagartija, de azul y oro, "parla" con el presidente y retirando á la gente, va á encararse con el toro,

pasándolo con un cambiado, dos altos, uno de pecho y otro alto; lía y se tira á volapié, resultando un pinchazo en hueso.

Sigue despues con tres altos, dos de pecho, dos naturales y un cambiado y á volapié deja una media, caída, que á pocos pasos hizo doblar las manos al bicho.

El puntillero no acierta á la primera y el toro se pone en pié. Lagartija intenta una vez el descabello y el bicho vuelve á doblar las manos, siendo Reyes más feliz en esta vez.

Palmas y sombreros á Juan Ruiz.

Segundo.—Aldinegro, bragado, rebarbo y con buenas defensas; el Portugués coloca dos veces la vara una de ellas en buen sitio y deja el caballo en la arena; el Naranjero señala un puyazo, recibe un tumbo y queda herida su sardina. El Artillero se hace aplaudir en una vara, de dos que puso, mide la costra terrestre, y deja en la tendido su bucéfalo. Juan Ruiz hace un quite bueno al Artillero.

El toro se queda en el segundo tercio y no deja llegar á los muchachos; Carvajal sale dos veces al cuarteo, para sus dos pares, que no puede prender en esa forma y los coloca á la media vuelta; Ferrer de la misma manera cumple con un par, despues de una salida. Palmas al Pollo.

Con terno oro viejo y plata está vestido Centeno; brinda á la sombra y sereno va á ver si muere ó si mata.

El animal, quedado, no acude bien á la muleta, ó si lo hace, no remata los pases. José lo pasa con dos altos y un medio, se tira á volapié, pero el estoque dá en una banderilla y resbalan palo y acero por la piel. Un pase en la cabeza, precede á un pinchazo en hueso; otro, con la derecha, sirve de introduccion á otro pinchazo, porque el toro retrocede, defendiéndose; un pase con la derecha y dos medios, para otro golpe, enteramente igual al anterior.

El toro se aploma en las tablas. Centeno enfrente, espera el arranque del bicho, y suelta una estocada caída, hasta mojarse la mano, de la que rodó el toro patas arriba. Ovaciones, palmas, sombreros, puros y música.

Tercero.—Español, de Veragua, berrendo en negro, bizco del dere-

cho, de muchas libras y bonita lámina.

Lagartija hace un segundo cambio de rodillas, más lucido que el primero, obtiene una ovacion y recoje del ruedo pesos y puros.

Aranzaes quiere saltar con la garrocha, pero el toro tiene pocos piés y una orden del Presidente lo impide.

Con poca voluntad toma el de Veragua tres varas, dá otros tantos tumbos y deja heridos dos pencos. Lagartija y Centeno á los quites.

El toro arma un brinco por la barrera de sombra y un carnicero allí presente, se cree en peligro y se arroja al ruedo; pero el toro no puede brincar y el carnicero queda á pocos pasos de él, sin que el toro lo viera, por fortuna. El carnicero vuelve al callejon reflexionando, en que para estos casos no son convenientes ni la calma exagerada, ni la violencia excesiva.

Aranzaes prende al cuarteo primero un palo y luego un par citando corto. El Cerrajero, despues de dos salidas, dispara un par aprovechando una capa y luego clava otro á la media vuelta.

Lagartija brindó al sol y encuentra al bicho primero aplomado en las tablas y despues huyéndose á los primeros peses, le dá uno con la derecha, un alto y dos medios y pincha á volapié en las tablas.

Signe con dos trapazos, entre las carreras del animal y le propina una honda, caída, á volapié, dando las tablas, que le obliga, á pocos instantes á ponerse á merced del puntillero. Palmas á Lagartija.

Cuarto.—Negro, algo cornicorto, chico de alzada y no muy apretado de carnes.

Ferrer toma la garrocha cita al toro, emprende el salto, y al caer con lucimiento escucha muchos aplausos.

El toro toma seis varas sin recargar y desmonta en una al Portugués.

Centeno se abre de capa sacando cuatro verónicas y dos recortes ceñidos, que aplaude la gente toda.

Lagartija se tiende en la arena á poca distancia de la res: ésta hace por el diestro y la gente acude al quite, salvando al capitán de un desastre. Centeno se avalanza á la cola, Ferrer á un piton y el Portugués, que acaba de dejar el caballo se encuna con la fiera. Lagartija se pone en pié y la gente bate palmas á toda la cuadrilla.

El Chiquitin prende dos palos al cuarteo y un par á la media vuelta: el Pollo deja cuarteando un palo en su sitio.

Centeno brinda al sol y halla al toro algo apurado de facultades: pasa siete veces y se tira al arranque del bicho, con una media, caída: el mismo diestro saca la espada y el animal rueda muerto á sus piés.

Aplausos, tabacos y sombreros.

Quinto.—Prieto albardado, rebarbo, meano y bien armado. Tres varas y un marronazo, con un tumbó, compusieron la primera suerte. Aranzaes tiró una larga, lucida.

A petición del público tomaron los palos los espadas, prendiendo Centeno un par bueno, al cuarteo.

Lagartija clava otro, bueno tambien, haciendo un quiebro lucido.

Centeno toma otro par, cita muy corto al cuarteo y lo deja en su lugar: palmas á los dos.

El toro brinca al callejon y trascorre un rato para hacerlo volver al coso.

Lagartija lo encuentra quedándose y desempeña su faena con dificultad y con gran trascurso de tiempo: dá siete peses y pincha á volapié: cinco más, para un metisaca. El presidente ordena lazo, pero concede á Lagartija el permiso de continuar.

El diestro se tira con una estocada delantera y perpendicular; luego con un pinchazo en las tablas y con una honda, alta, de la que se echa el cornúpeto.

Sexto.—Prieto, cornicorto y de piés. Lagartija intenta su tercer cambio de rodillas: el toro revuelve y el diestro permanece inmóvil, siendo pisoteado. La cuadrilla al quite.

Aranzaes dá el salto de la garrocha, despues de que el clarín de órdenes lo prohíbe. El toro tomó cinco varas y dió un tumbó, estando al quite Centeno.

Ferrer, en la silla, prende un palo y despues un par al relance. El Chiquitin sale dos veces y prende un par, aprovechando los vuelos de una capa.

Centeno lo pasó siete veces y lo despachó con una estocada baja.

RESUMEN.

La corrida en general, tan buena y lucida, como hacía tiempo no se había visto en nuestras plazas.

Los toros de San Diego de los Padres jugaron regularmente en la suerte de varas, y aunque en lo general no llegaron á la muerte en buen estado, se prestaron mejor para ella que la mayor parte de los que últimamente han pisado la arena. Debe tenerse en cuenta, además, la brega tan pesada que recibieron y á pesar de la cual, conservaron algunos bríos hasta lo último: si su lidia hubiera sido más ordenada su juego en todos los tercios habría sido bastante satisfactorio.

El de Veragua se arrancó con poder á los caballos en las pocas varas que tomó, pero fué poco voluntario al hierro y acabó huyéndose.

Los espadas compitieron en ganarse las palmas del público. Lagartija, como terero, estuvo á gran altura y dió repetidas pruebas de valor, adornando su elegante toreo, con diversas figurinas que produjeron entusiasmo: como matador no estuvo igualmente feliz, pero escuchó palmas durante casi toda la tarde, por su arrojo y sus ganas de agradar.

Centeno.—En su primer toro tuvo que luchar con la defensa y el recelo del animal, razon por la cual su faena fué prolongada; en su segundo, certero, breve y feliz en su tarea; en el último, se lo quitó de en medio de cualquier modo. En general se tiró con fiado: bien en quites, capas y banderillas.

Banderilleros.—Valladolid, Carvajal, Aranzaes y Ferrer, prendieron buenos pares y bregaron mucho y bien. Nos perdimos, sin embargo, hacerles una observacion: que al entrar á la suerte lo hagan por am-

bos lados y no casi siempre por el derecho, como el domingo, pues así sucede que las reses llegan á la muerte acostándose algo de ese lado.

Picadores.—El Portugués estuvo muy valiente y deseoso de aplausos: el Artillero trabajó poco, pero colocó una buena vara.

Presidencia bien; servicio de plaza, esmerado; tarde, hermosa; entrada, á reventar en el sol y superior en sombra; público, contento de la corrida.

Y si las siguientes son como esta, amigo Ramon, con Dios y su santa ayuda levanta usted la aficion, que no le quepa ni duda.

PLUTON.

NOTICIAS

El aplaudido espada Antonio Escobar (el Boto), ha ajustado últimamente dos corridas con la empresa de Barcelona.

Este diestro es sin disputa el que más novilladas ha de torear en la próxima temporada, pues segun nuestras noticias pasan de veinticinco las que hasta la fecha tiene en ajuste contándose entre estas las plazas de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valladolid, Malaga, Cádiz, Puerto, Jerez y Ecija.

Segun leemos en nuestro apreciable colega "La Publicidad" de Granada, el Sr. D. Pedro Alvarez, propietario de aquel circo taurino, se halla animado de los mejores deseos en cuanto á la restauracion de la plaza se refiere, con el fin de que se puedan celebrar las acostumbradas corridas durante los festejos del próximo Corpus.

Esta noticia viene á confirmar cuanto dijimos en nuestro último número.

El aplaudido espada Antonio Carmona el Gordito tiene ajustadas doce corridas de toros con varias empresas de Portugal.

El aplaudido y valiente matador de toros Carlos Borrego (Zocato,) ha contraído compromiso con el empresario de nuestra plaza para torear las corridas de Pascua de Resurreccion, la Ascension y Corpus.

Además toreará el día de Santiago en Jerez; el 20 de Agosto en Antequera y otras dos en Barcelona.

Tambien está para terminar otros contratos con varias empresas.

La cuadrilla de este matador se compone del personal siguiente:

Picadores. Emilio Bartolesi y Ramon Sanchez Postigo.

Banderilleros.—Antonio Zayas, Manuel Blanco Blanquito, Eugenio Lara y Manuel Valencia.

Puntillero. Baldomero García.

El día de Pascua de Resurreccion se lidiarán en la plaza de Zaragoza, seis toros de la Sra. Viuda de Gota, y no de Carriquiri como antes anunciámos.

Los espadas contratados son los celebres diestros José Campos "Carra-ancha" y Fernando Gomez "Galilito."

Las obras de la plaza de toros del

Ferrol, continúan con la mayor actividad; siendo probable que el nuevo circo quede terminado para últimos del próximo mes de Mayo.

La anterior semana se verificó la tiente de sesenta y cuatro becerras de la acreditada ganadería de D. Francisco Pacheco y Nuñez de Prado.

Para justificar los buenos deseos que el expresado ganadero tiene en seguir afinando sus reses bravas, baste decir que solo aprobó 13 hembras de las 64 que se tentaron.

A dicha operacion, que se efectuó en la dehesa de Gomez Cardena, propiedad del reputado ganadero D. José de la Cámara, asistieron los conocidos aficionados señores marqués de Irun, don Jerónimo y don Francisco Molina, don Carlos Mendicuti, don Francisco Gutierrez de los Rios, y otros que no recordamos.

Entre los diestros que asistieron á la misma faena, se encontraban Manuel García (El Espartero) y Joaquin Trigo.

"Al decir de un periódico, los espadas "Lagartijo" y "Guerrita" torearán en París la mayor parte de los domingos y jueves de los próximos meses de Abril y Mayo; "Carra-ancha," Valentín Martín y Mazzantini en Junio y Julio, y "Lagartijo," Angel Pastor y Mazzantini en Septiembre y Octubre."

Pero todo esto deben ser ilusiones de los interesados ó de los amigos, porque la empresa de la plaza del Bosque de Pologne no se ha ocupado seriamente de las contratas para la temporada próxima.

Posible es también que la noticia haya sido inventada por quien tenga interés en alejar licitadores en la subasta del circo taurino madrileño.

Estos son los comentarios que hace nuestro estimado colega "El Toreo" de Madrid.

Escribe "El Toreo Cómico:"

El día 14 fué víctima de un terrible accidente Mr. Poisson, propietario de un establecimiento zoológico de Auch (Francia). Al entrar en la jaula de una pantera para preparar unos ejercicios, la fiera se arrojó sobre él, y á pesar de socorrerle el domador M. Giacoinoty, que con gran arrojo logró que la pantera soltase su presa, e desgraciado quedó gravísimo, pues recibió una profunda herida en el cuello y la fiera le devoró ambos muslos.

¡Oh, inocente diversión!

Quedamos en que las corridas de toros son esto y lo otro y lo de más allá.

SEGUNDO Y SALVATELLA

Agentes de aduanas, consignatarios de buques y toda clase de mercancías, compras y ventas en comision, representaciones y fletamientos.

Exportadores de sal para España y extranjero.

Unicos representantes en Cádiz, de la importante casa de Coñac, Champagne, Burdeos y licores de Mr. FERDINAND BOUFFARD, de Burdeos.

27 ADUANA 27 —CADIZ.

SEVILLA.

Imp. de LA ANDALUCIA.—San Eloy 31.

**FERRO-CARRILES.**

**ESTACION SAN BERNARDO**  
Tren correo. Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3'16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10 y 10 de la mañana.—Llegada de Málaga y Granada, 4'5 t.

Mixto.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7'15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7'28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6'20 mañana, y 4'45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12'16 t. y 9'15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4'40 m. 2'45 t. Salida para Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 5'20 t.—Llegada de Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

**PLAZA DE ARMAS.**

Tren correo.—Salida para Huelva, 4 t.—Llegada de Huelva, 16'6 m.—Salida para Mérida, 5'50 m.—Llegada de Mérida, 7'58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10'26 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 1'15 t.

Mixto.—Salida para Huelva 6'40 mañana.—Llegada de Huelva 8'25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8'50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6'40 m.

El express sale de Sevilla los martes, jueves y sábados, á las 6'15 t. y llega los mismos días á las 9'20 m.

**SERVICIO DE CORREOS.**

La correspondencia sale de la Administración una hora antes de partir los trenes correos.—Los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, también llevan correspondencia. El correo Extremadura (conduccion montada) sale á las 5 de la tarde

**EL TOREO SEVILLANO**

**REVISTA DE ESPECTÁCULOS**

Se publica tres veces al mes y siempre que se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino mas antiguo de Sevilla y uno de los que mas circulan por España.

**Precios de suscripcion.**

En Sevilla, 2 rs. al mes.—Fuera, pago anticipado, 8 rs. trimestre.—Ultramar y extranjero, un año, 48 reales.—Número corriente, 10 cént.—Atrasado, un real.

Suscripcion y anuncio que no exceda de cinco líneas, una peseta.

Anuncios de mayor dimension, á precios convencionales.

Se suscribe en su Administración, Bazan 7.—Fuera, en casa de los correspondientes y principales librerías.

En la imprenta de este periódico, se hacen toda clase de impresiones, tanto de lujo como económicas á precios baratísimos, como son, obras, convocatorias, circulares, prospectos, facturas, membretes, y todo cuanto concierna al arte de imprimir.

**ANUNCIOS RECOMENDADOS**

**EL BARCO.**—Fábrica de chocolates movida á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante general en toda Andalucía, D. Genaro Almonte, Boteros 13.

**MANUEL TAPIA Y CORTES.**—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

**VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.**—Almacen de curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

**BAZAR SEVILLANO.**—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Lóndres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

**JOSE M.ª LAGIER.**—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool. Sierpes 75.

**FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.**—P. de San Fernando 11. Esta casa que dirige D.ª Aurora Fernandez, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público lujosos departamentos y trato esmeradísimo.

**LA ORIENTAL.**—Francisco Pinto. Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

**DOCTOR BALDARAQUE.**—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Manteros 22, Sevilla.

Unico Agente para la venta y suscripcion en la Habana de "El Toreo Sevillano,"

**GALERIA LITERARIA**  
**VIUDA DE POZO É HIJOS**  
55 — OBISPO — 53

**HABANA**

**FABRICA**  
**DE PERSIANAS DE CORTINAS**  
DE  
**D. LEONARDO COBOS**

LEONCILLOS 3. SEVILLA.

Se construyen á todas medidas y se cintan y colcan á 2 1/2 y 3 reales metro cuadrado.

**Lampistería**  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos, Tubo y Globos, Pantallas, Boquillas, etc.

Ventas al por mayor y menor.  
No equivocar las señas:  
3 TORREJON 3—SEVILLA

**IMPRENTA**  
DE  
**LA ANDALUCIA**  
51 SAN ELOY, 51

Se hacen Impresiones de todas clases, Facturas, Circulares, Membretes, Memorandum, Sobres, Tarjetas comerciales y de visita, á 2, 2'50 y 3 pesetas el ciento, segun la cartulina.

**51 SAN ELOY 51**

**VILLETA**  
ORDINARIO DE LOS PUERTOS  
Calle Génova.—SEVILLA.

**GRAN FABRICACION**

de **Básculas Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal de**

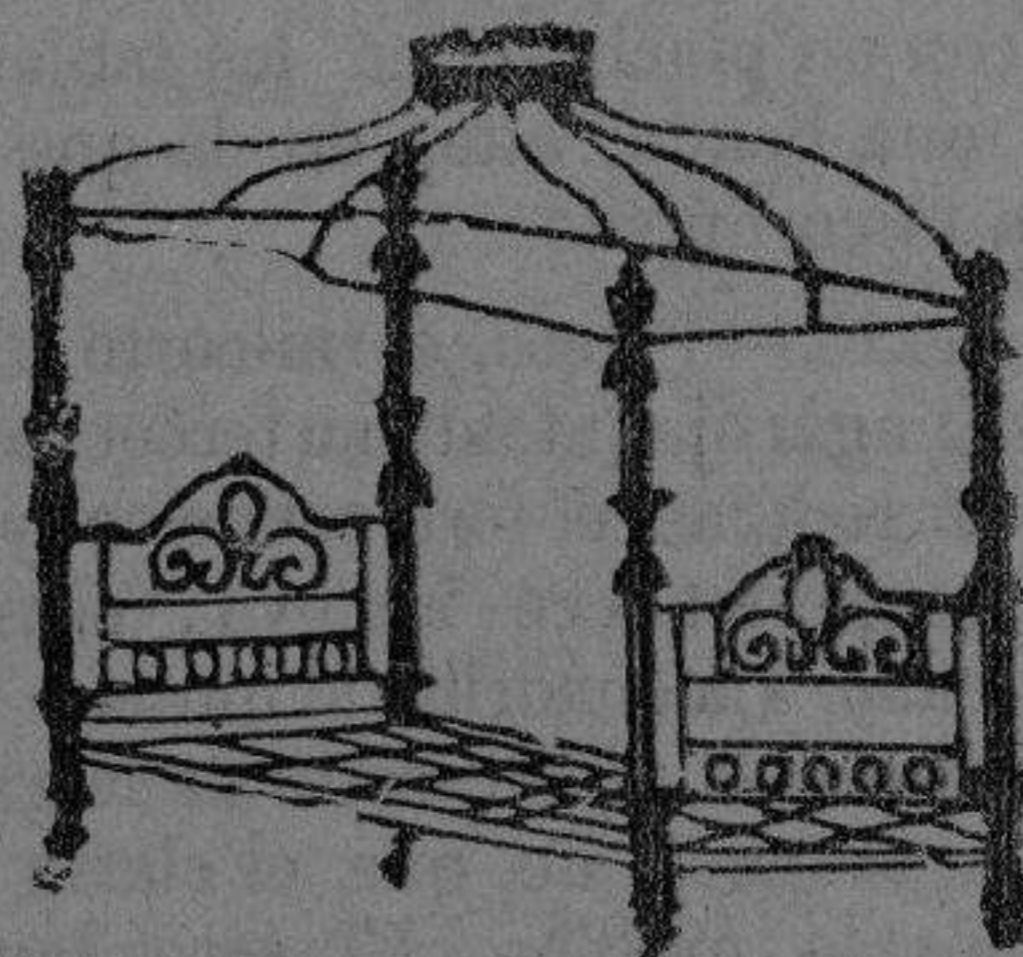
**JOSÉ ESTEVEZ Y ARMESTO,**

ENCARNACION 20.—SEVILLA.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba menciona los.

Para más informes dirigirse al Director de la fabricacion,

**JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**



**GRAN FABRICA**  
DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE  
Y TALLERES DE LAMPISTERIA,

DE

**URQUIZA HERMANOS.**  
Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos, nos obliga á invitar al público para que, visitando

nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más estenso y variado surtido de camas de hierro, **METALIS** Y **CINCELADO E INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES**, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de lampistería de extraordinaria variacion y novedad.

**IMPORANTE.**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, en sea de los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas, para blasones, iniciales, etc., etc.

**EMULSION de SCOTT**

DE ACEITE PURO  
DE  
**HIGADO DE BACALAO,**  
CON HIPOFOSFITOS DE  
CAL Y DE SOSA.



Tan Agradable al Paladar Como la Leche.

El remedio mas racional, perfecto y eficaz para el alivio y la cura de **TISIS, ESCROFULA, BRONQUITIS, RESFRIADOS, TOSES CRÓNICAS, AFECIONES** de la GARGANTA, y las **ENFERMEDADES EXTENUANTES**, tales como el **RAQUITISMO** y el **MARASMO** en los niños, la **ANEMIA**, la **EMACIACION** y el **REUMATISMO** en los adultos.

Es un maravilloso reconstituyente. No tiene rival para robustecer y fortalecer el organismo.

Los médicos en todos los países del mundo la prescriben, á causa de lo agradable que es el paladar y de los brillantes resultados obtenidos con su uso. Tiene tres veces la eficacia del aceite de hígado de bacalao simple.

De venta en todas las droguerías y farmacias.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEHAUT**  
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**HIERRO**  
DE  
**QUEVENNE**  
El Único Aprobado

por la **ACAD. de MEDICINA de PARIS**

Desde 50 años, los Médicos del mundo entero le consideran como el mas poderoso de los ferruginosos para curar **ANEMIA, POBREZA de la SANGRE, PÉRDIDAS BLANCAS**, etc.

Desconfiese de las Imitaciones impuras. Exigir, además de la Firma de **QUEVENNE** el Sello de la "UNION des FABRICANTS". Véndese en Polvo y en Grajeas. Feta Em. GENEVOIX, 14, r. des Beaux-Arts, Paris