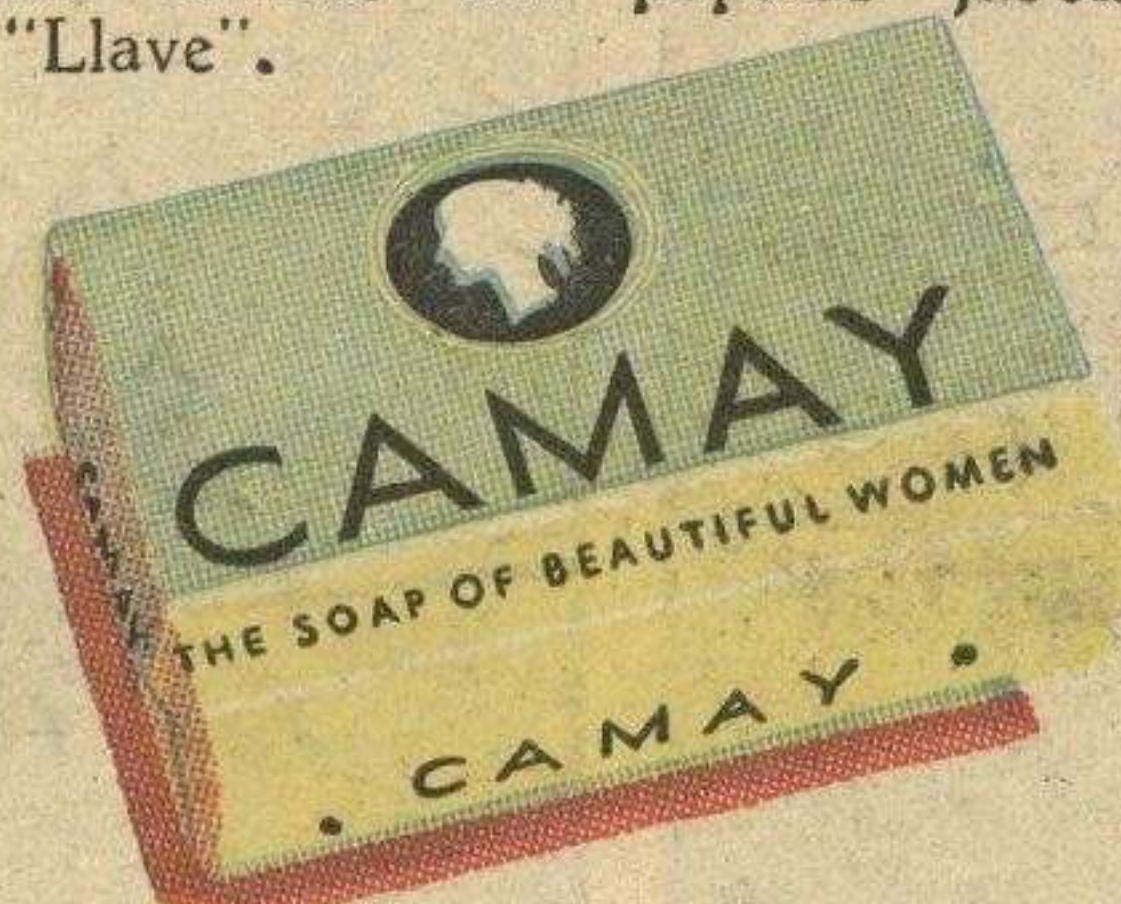
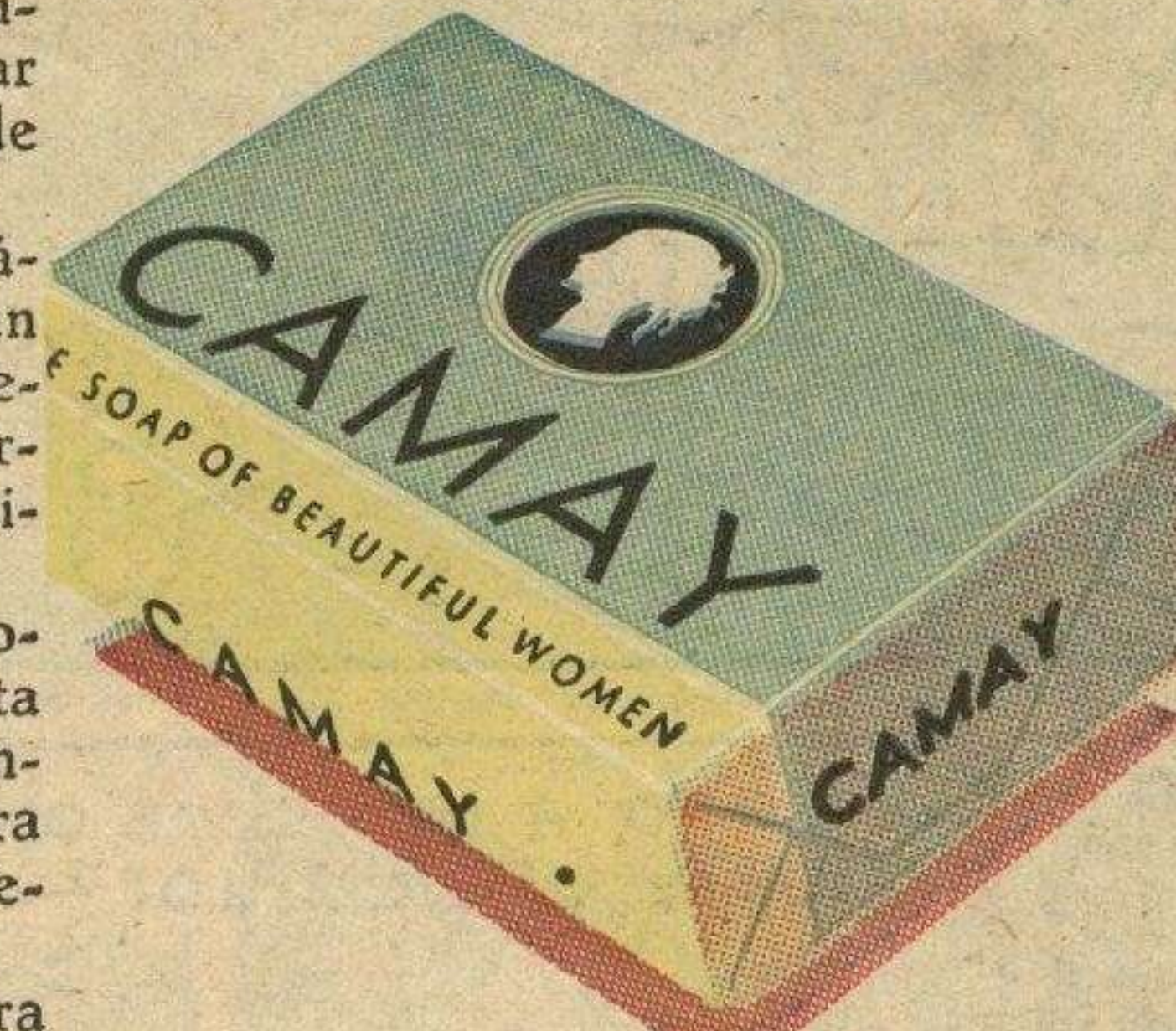
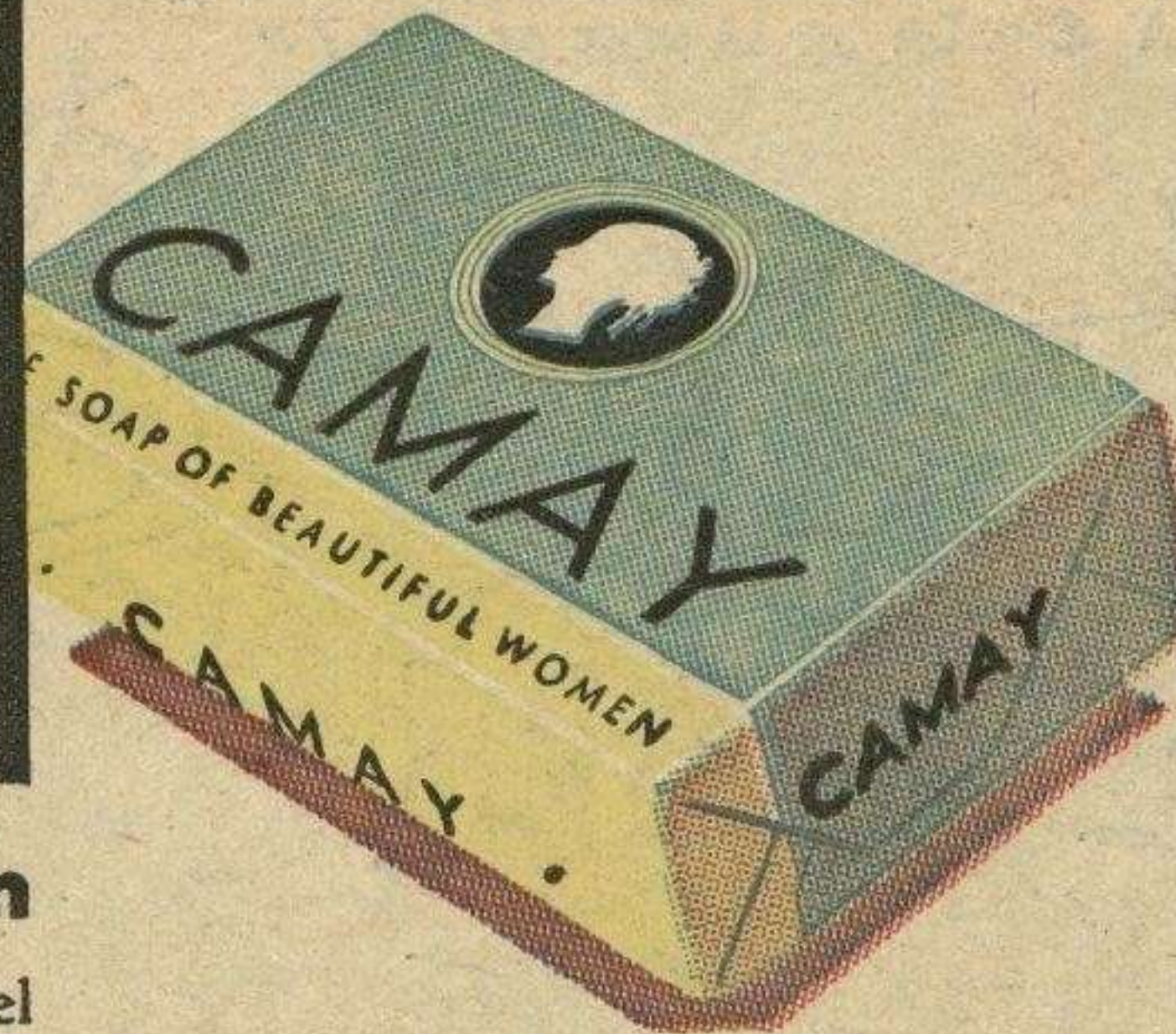
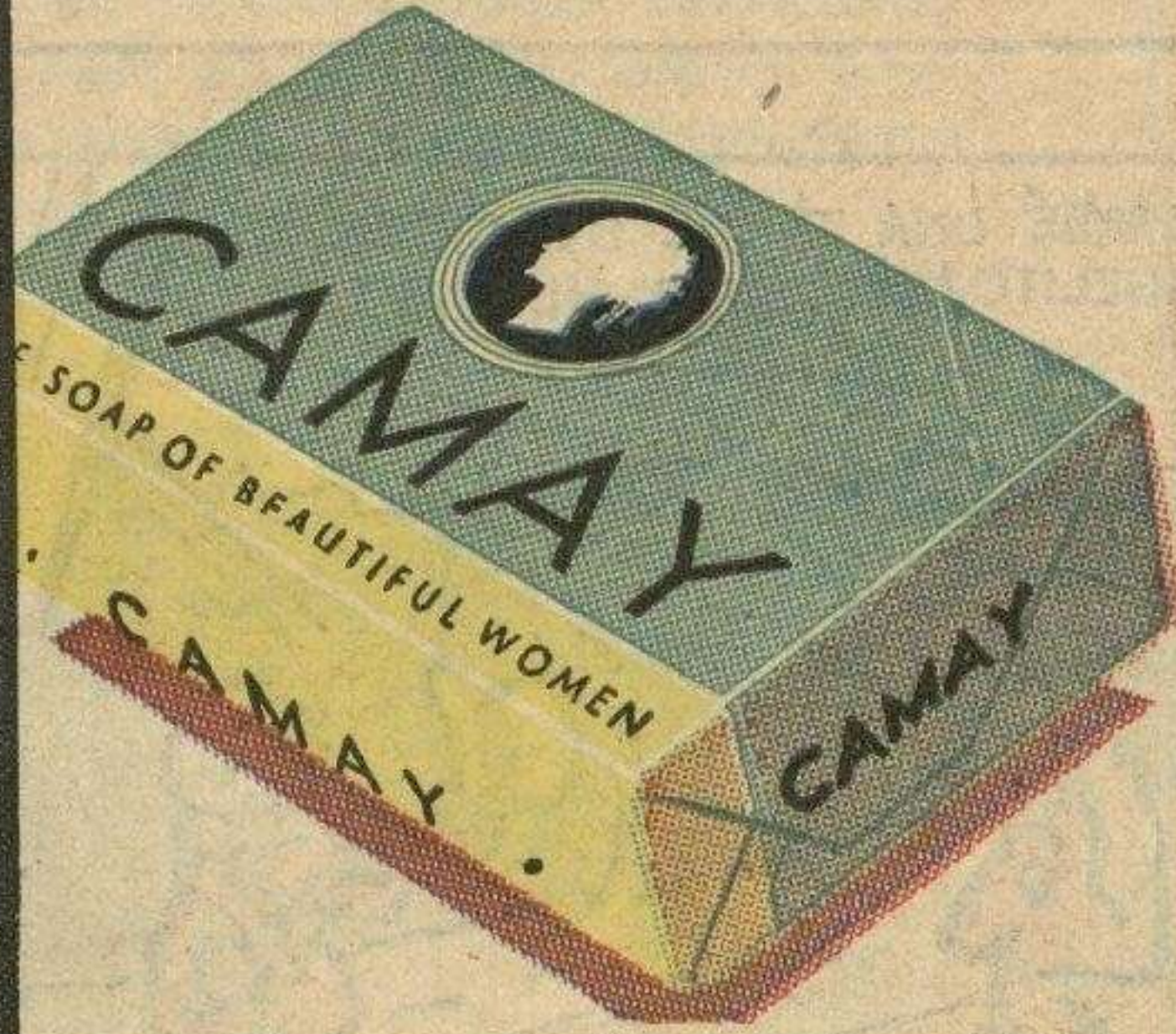
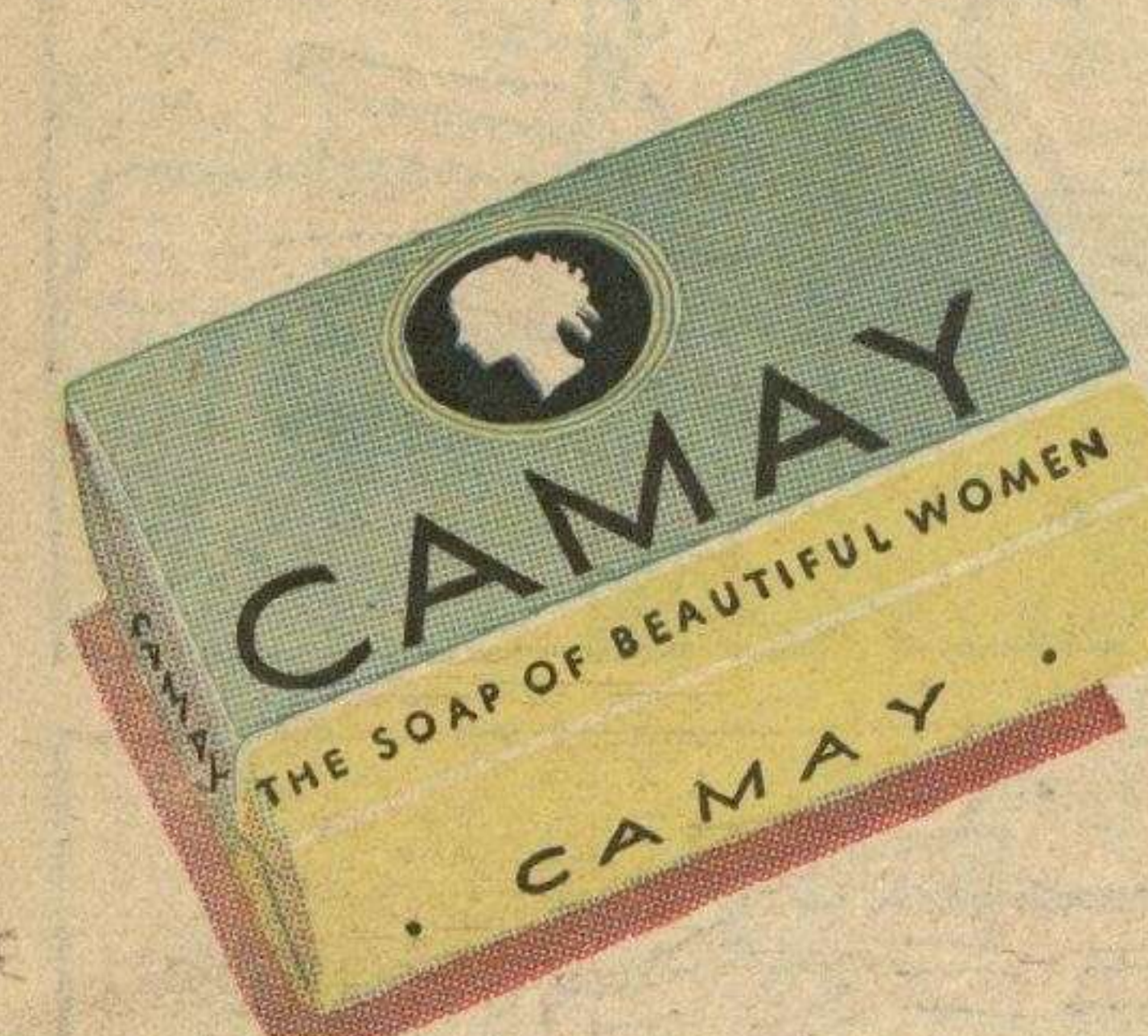
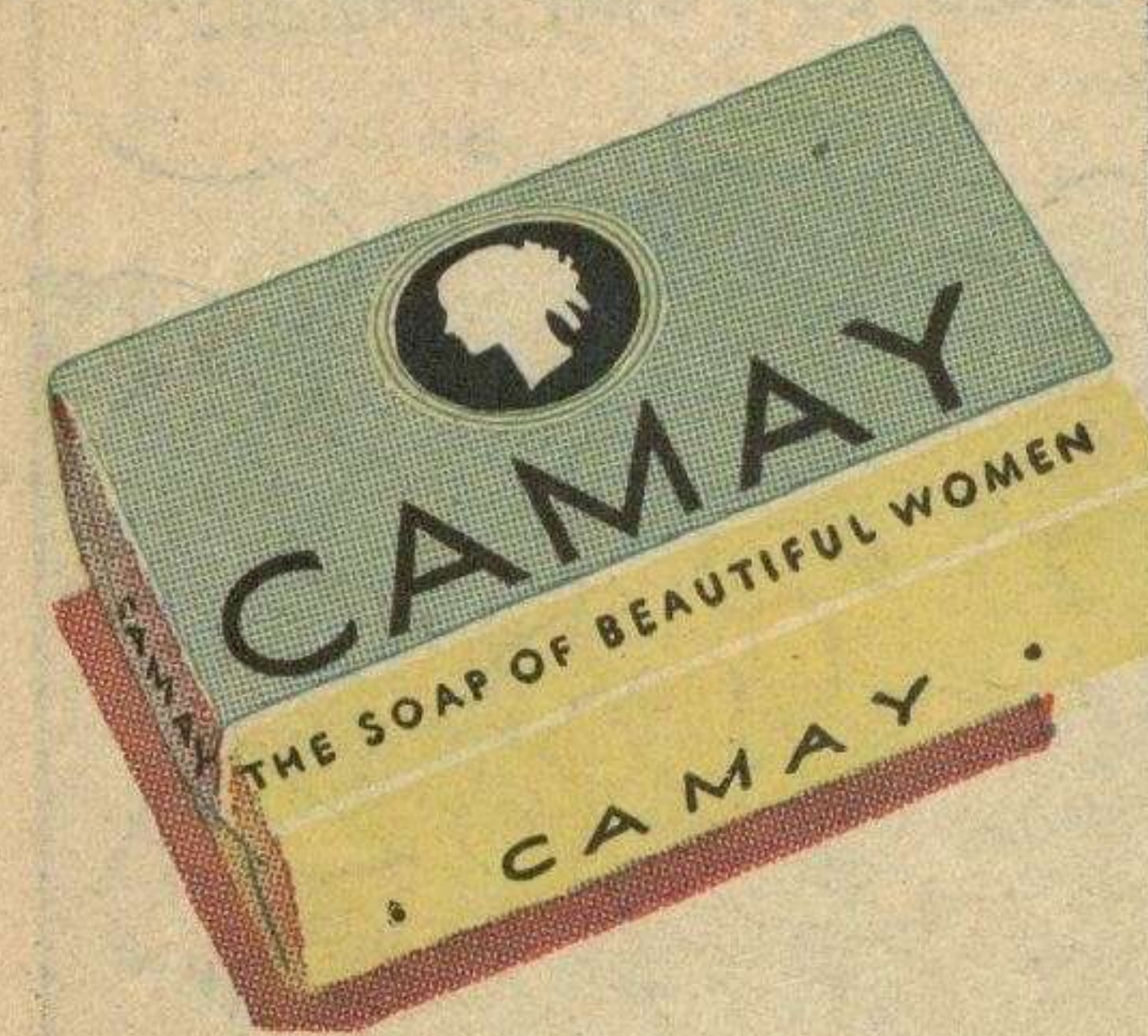
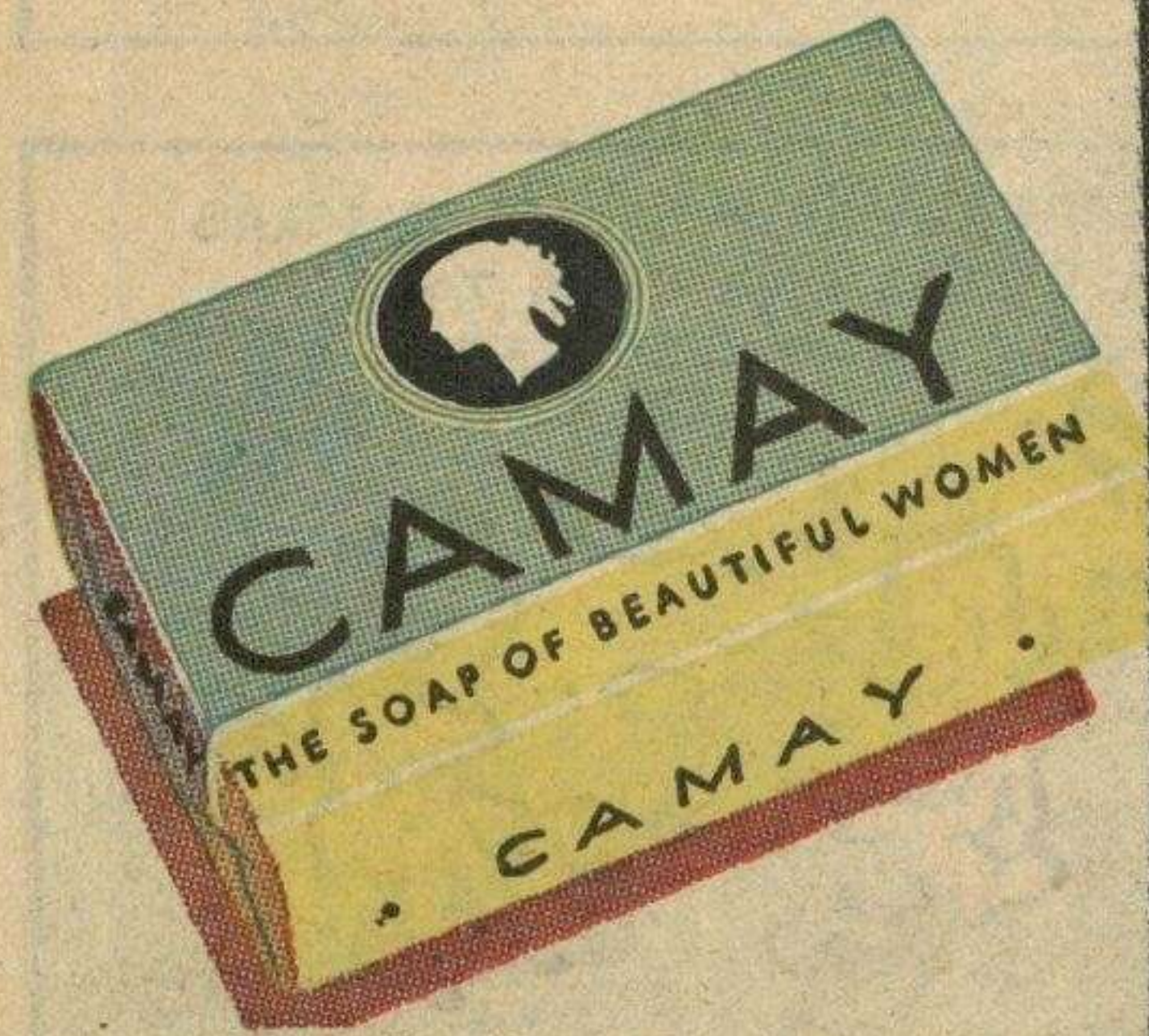


## El jabón de las bellezas



### ...una fórmula de encanto y seducción

**T**ODA mujer se encuentra siempre en un constante concurso de belleza. Es imposible evadir la comparación y la presencia de otras mujeres ante la vista de implacables jueces.

Se juzga la belleza, la distinción, la simpatía, los encantos propios... Resalta el *cutis*... la *piel*...

Todas las mujeres ambicionan poseer un *cutis* y un cuerpo delicado y atrayente. Todos los hombres reciben el influjo de esa seducción... Valoran... destacan... les gusta...

Camay ayuda a vencer..

Camay contribuye a poseer esa apariencia que toda mujer desea y todo hombre admira.

Una pastilla de Camay basta para convencer de que aún es posible conocer un jabón nuevo... un jabón que deja en el rostro la sensación de una delicadísima crema y en el cuerpo la fragancia de un baño de esencias.

Su acción pura y delicada beneficia positivamente a la epidermis.

Camay está destinado a crear la belleza, a cuidarla, a conservarla...

Contiene una habilidosa composición de delicados aceites que suavizan la piel, concentrando en una pastilla todo un tratamiento de belleza.

Sus valores han sido contrasta-

dos por las mujeres de todo el mundo. Y se asegura que no hay otro jabón en estos momentos en Cuba tan noble como Camay.

Se han hecho pruebas en comparación con otros jabones, sobre diferentes condiciones de la piel. Y una y otra vez ha salido triunfante Camay, considerándolo definitivamente el más delicado jabón para mantener la belleza natural.

Y no obstante sus virtudes superiores, no se puede encontrar un jabón tan bueno al precio de Camay.

Posee una condición aristocrática, pero se caracteriza por un precio popular. Cualquiera puede comprarlo y, después de usarlo una vez, si costara más, seguirían prefiriéndolo.

Usted se sorprenderá al conocer su bajo costo. Está a la venta en todas partes. Pídale hoy. Identifíquelo por su original envoltura verde y amarilla, cubierta con celofán.

Y sus envolturas sirven para conseguir los premios gordos de las ofertas del popular jabón "Llave".

# Camay

El jabón de las bellezas



# DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LE HABANA, 23 DE ENERO DE 1938

### En Este Número:

Los Maniques Estelares de la Más Reciente Película de los Estudios Metro: Joan Crawford y Alan Curtis, en una pose singular.

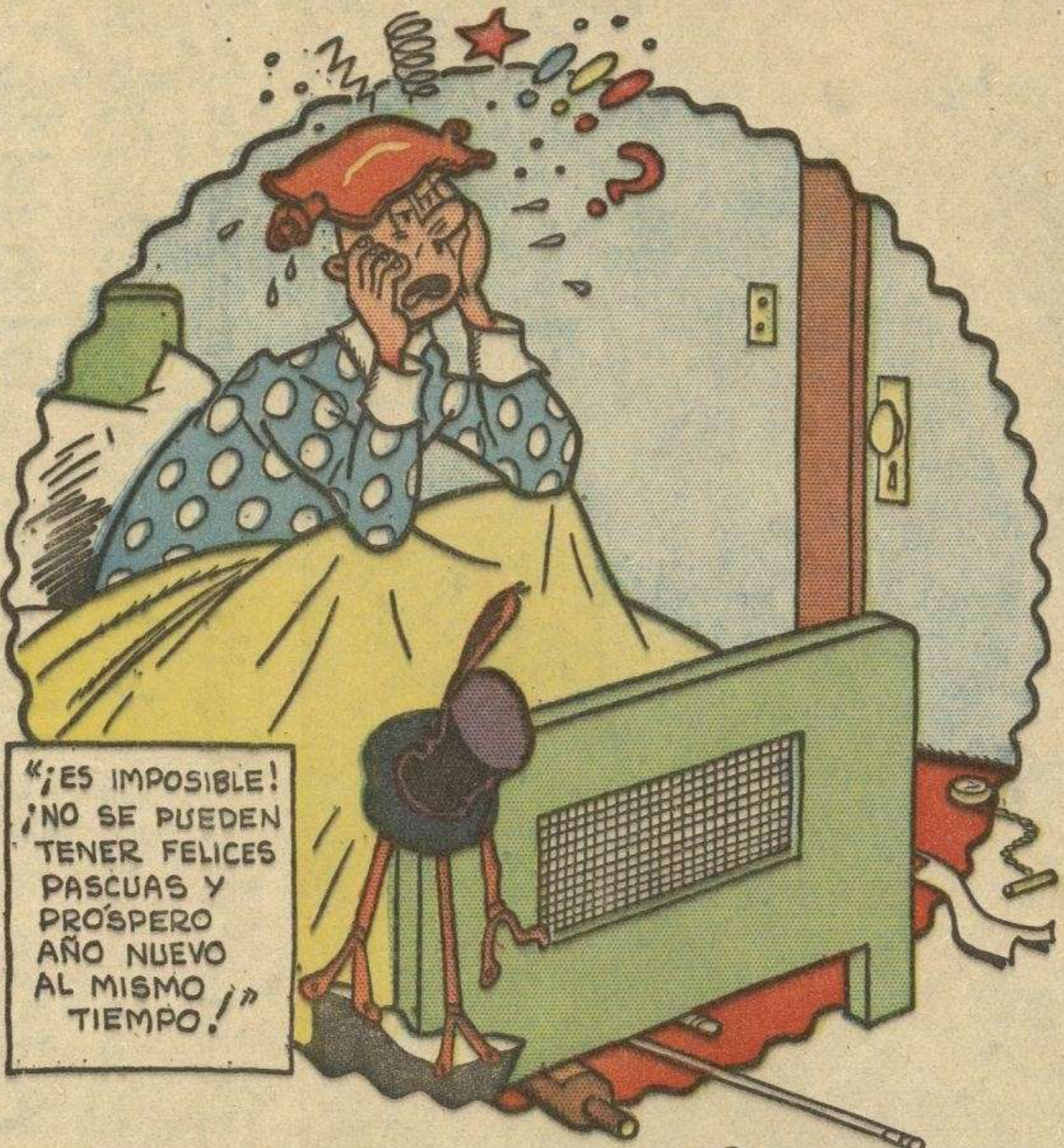


- ★ Joan Crawford (arriba) Descubre al Galán Alan Curtis, Última Sensación de Hollywood
- ★ Alice Faye, la Nueva Sirena de los Elencos Cinemáticos
- ★ Marion Talley, Diva y Beldad
- ★ Modas y Colores por el Diseñador Adrian
- ★ Rod Rian, Myra la Intrépida, Trucutú



# LA VIDA ES ASÍ...

FRED NEHER.



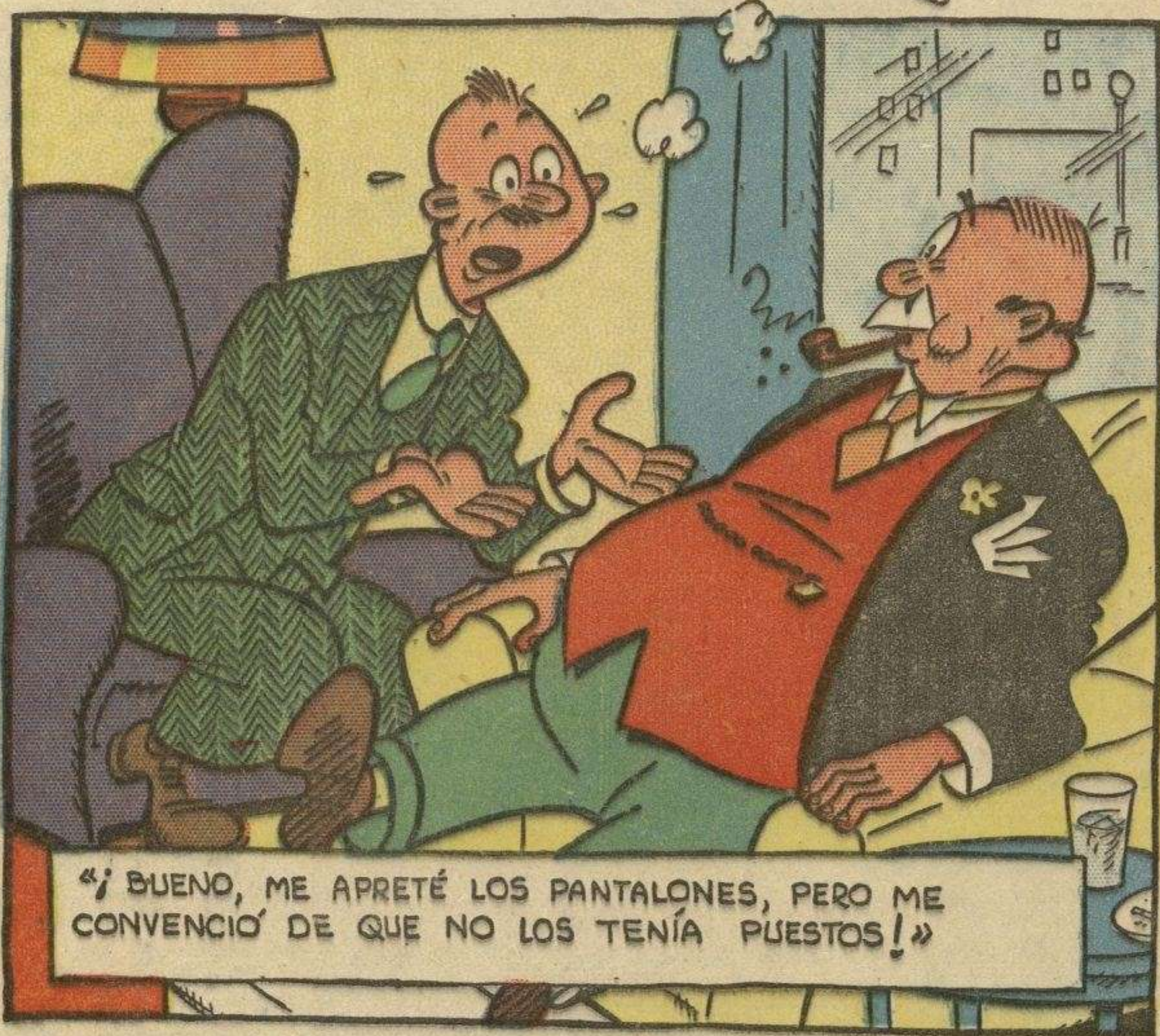
«¡ES IMPOSIBLE!  
NO SE PUEDEN  
TENER FELICES  
PASCUAS Y  
PRÓSPERO  
AÑO NUEVO  
AL MISMO  
TIEMPO!»



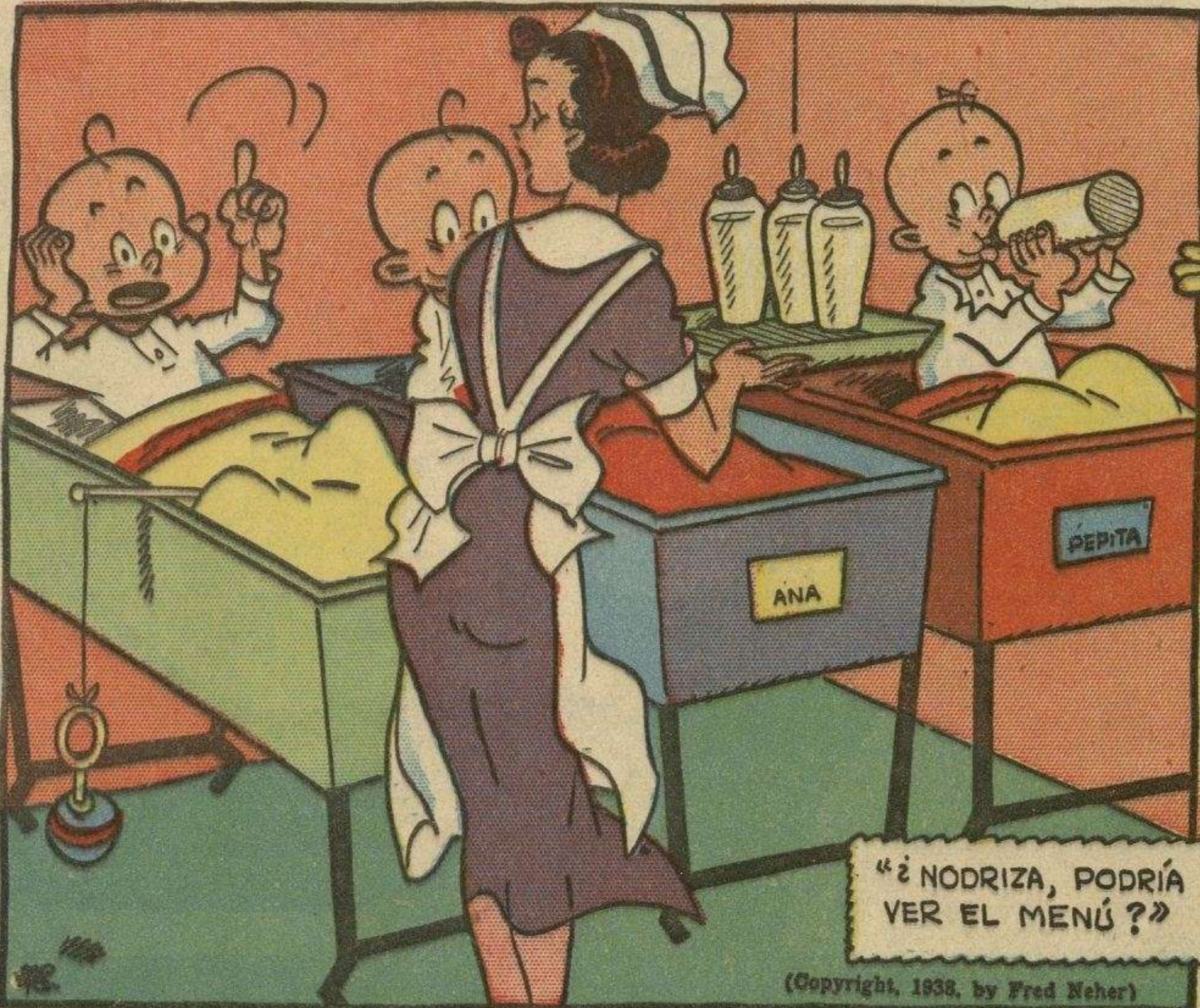
«¡LE ADVERTÍ QUE ESCONDIERA LOS  
DADOS QUE SE QUEDARON EN LA  
SALA DEL JURADO!»



«¡CON-  
SERVO  
MI CABELLO  
CLARO  
Y MI  
EDAD A  
OSCURAS  
!»



«¡BUENO, ME APRETÉ LOS PANTALONES, PERO ME  
CONVENCÍ DE QUE NO LOS TENÍA PUESTOS!»



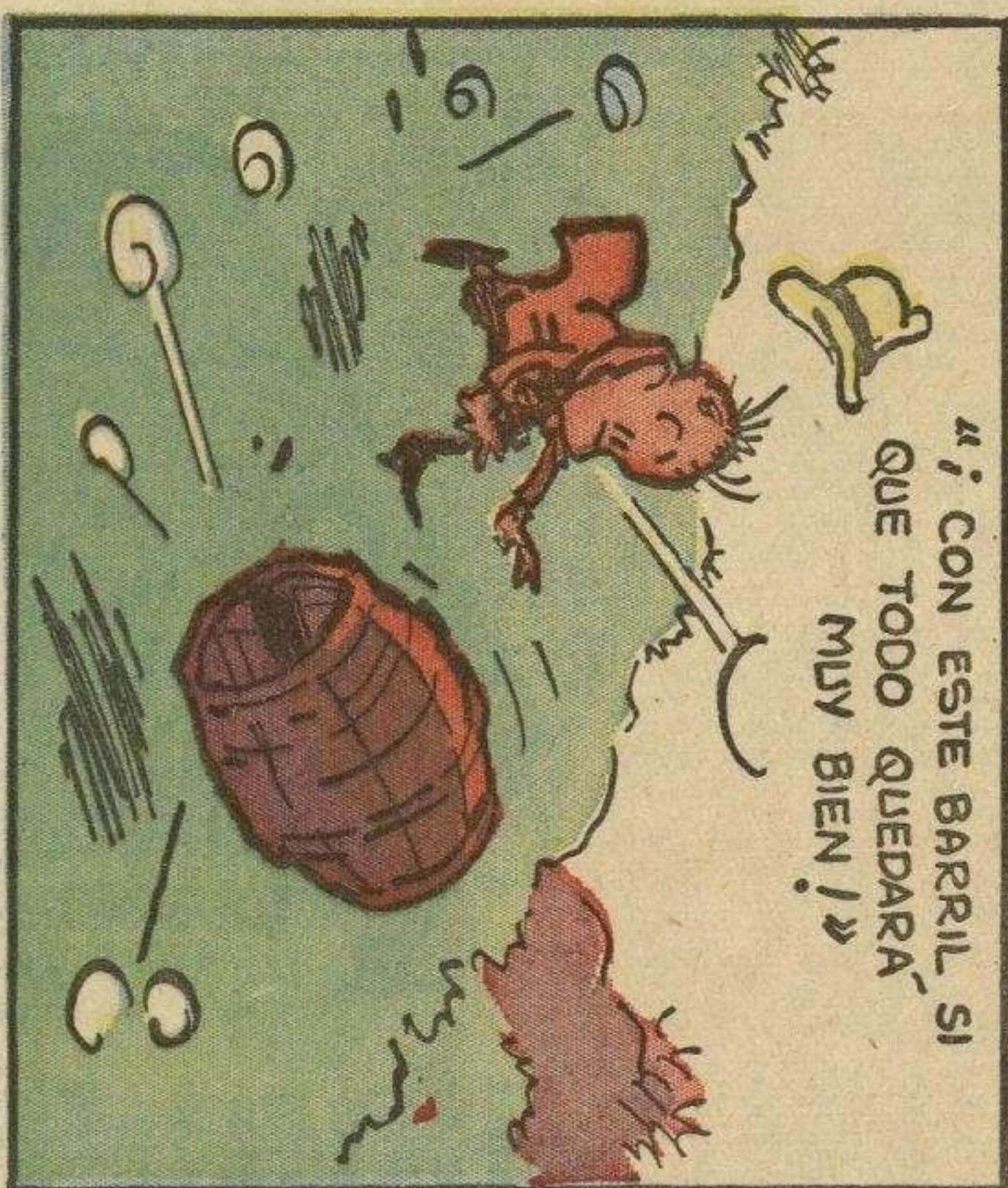
«¿NODRIZA, PODRÍA  
VER EL MENÚ?»



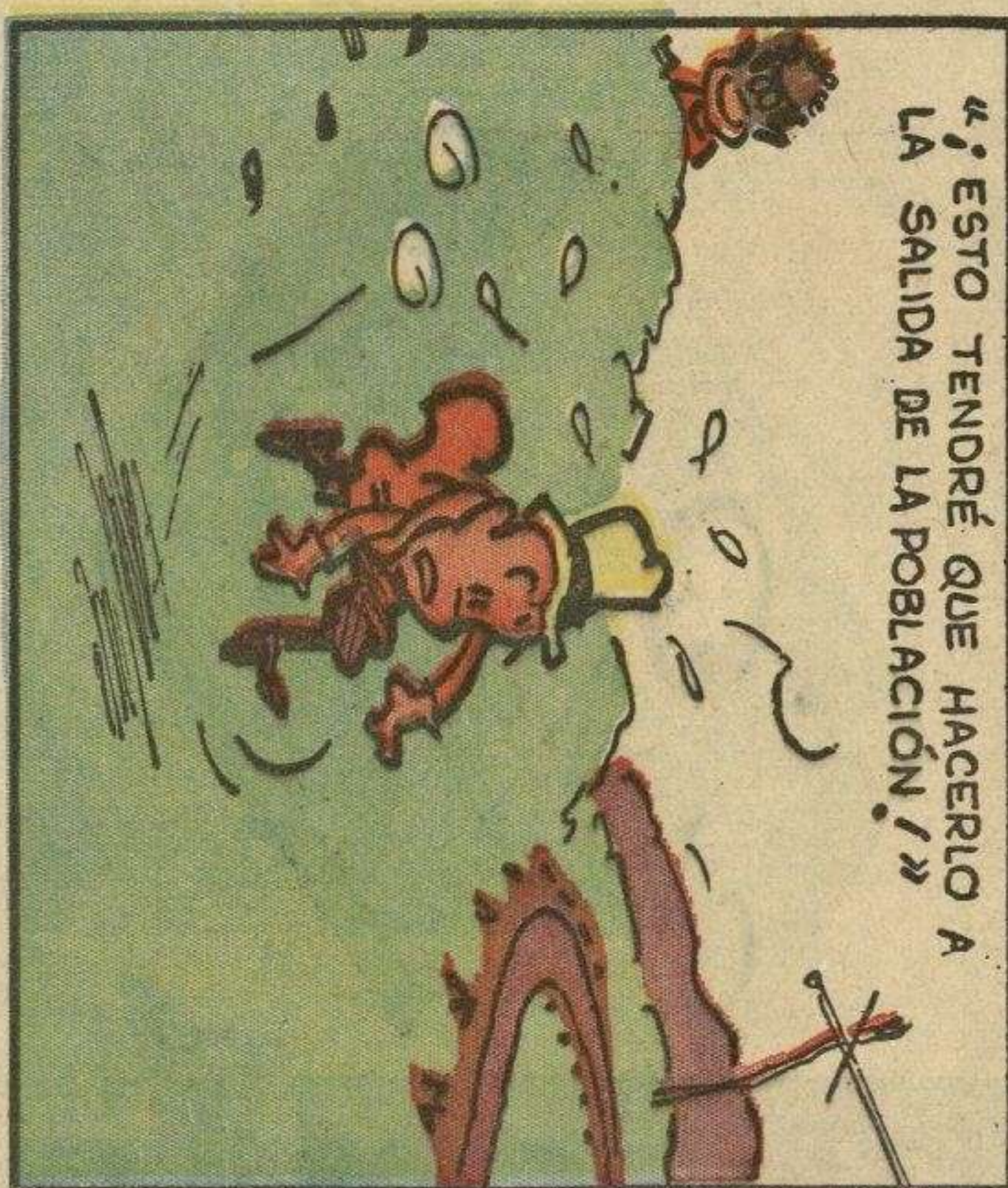
«¡NO ESTÁ MAL  
PARA UN  
PRINCIPIANTE!»



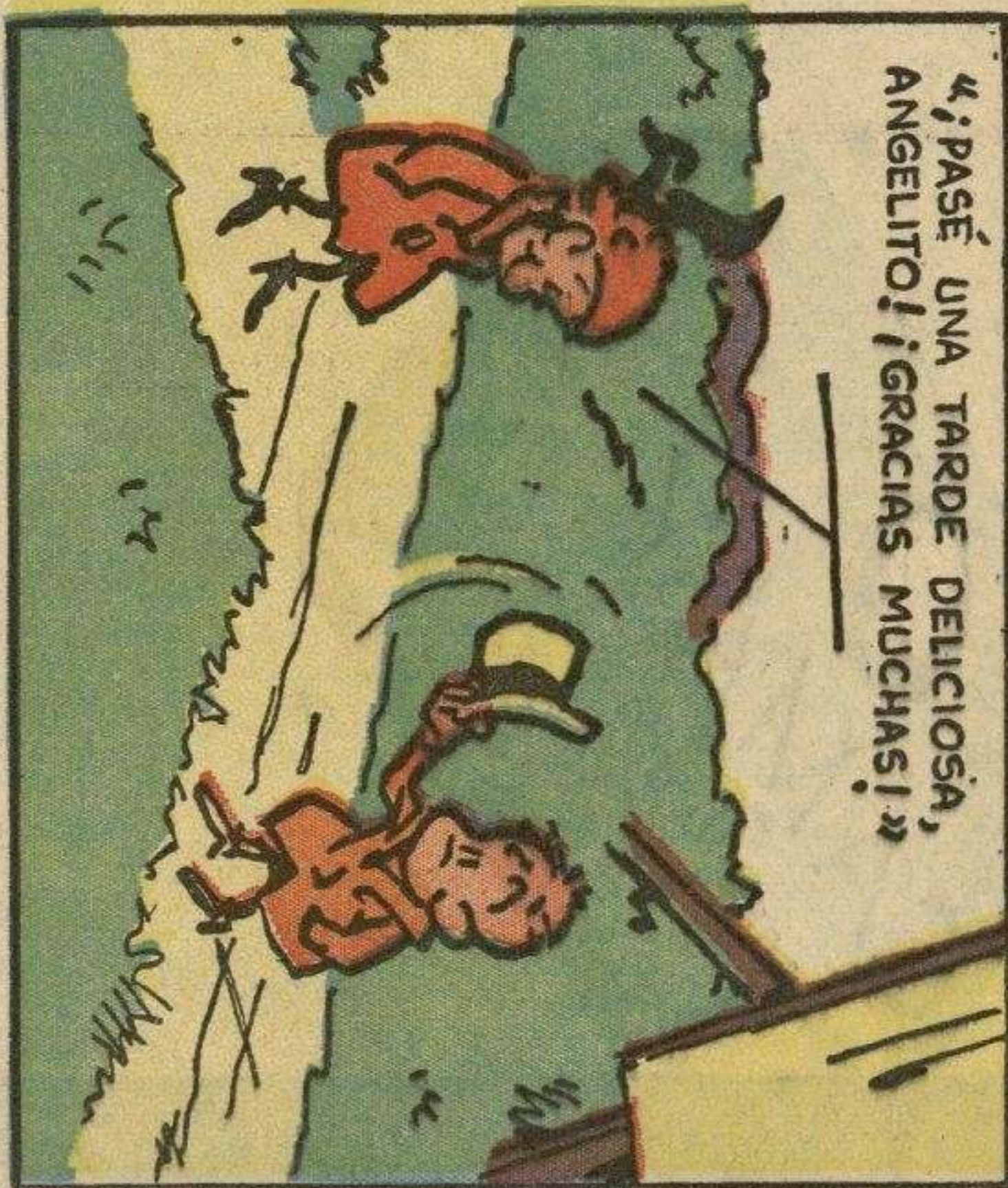
«¡ANGELITO, A DONDE VAS CON ESE  
BALDE Y ESE CEPILLO?»



«¡CON ESTE BARRIL SI  
QUE TODO QUEDARÁ  
MUY BIEN!»



«¡ESTO TENDRÉ QUE HACERLO A  
LA SALDA DE LA POBLACION!»



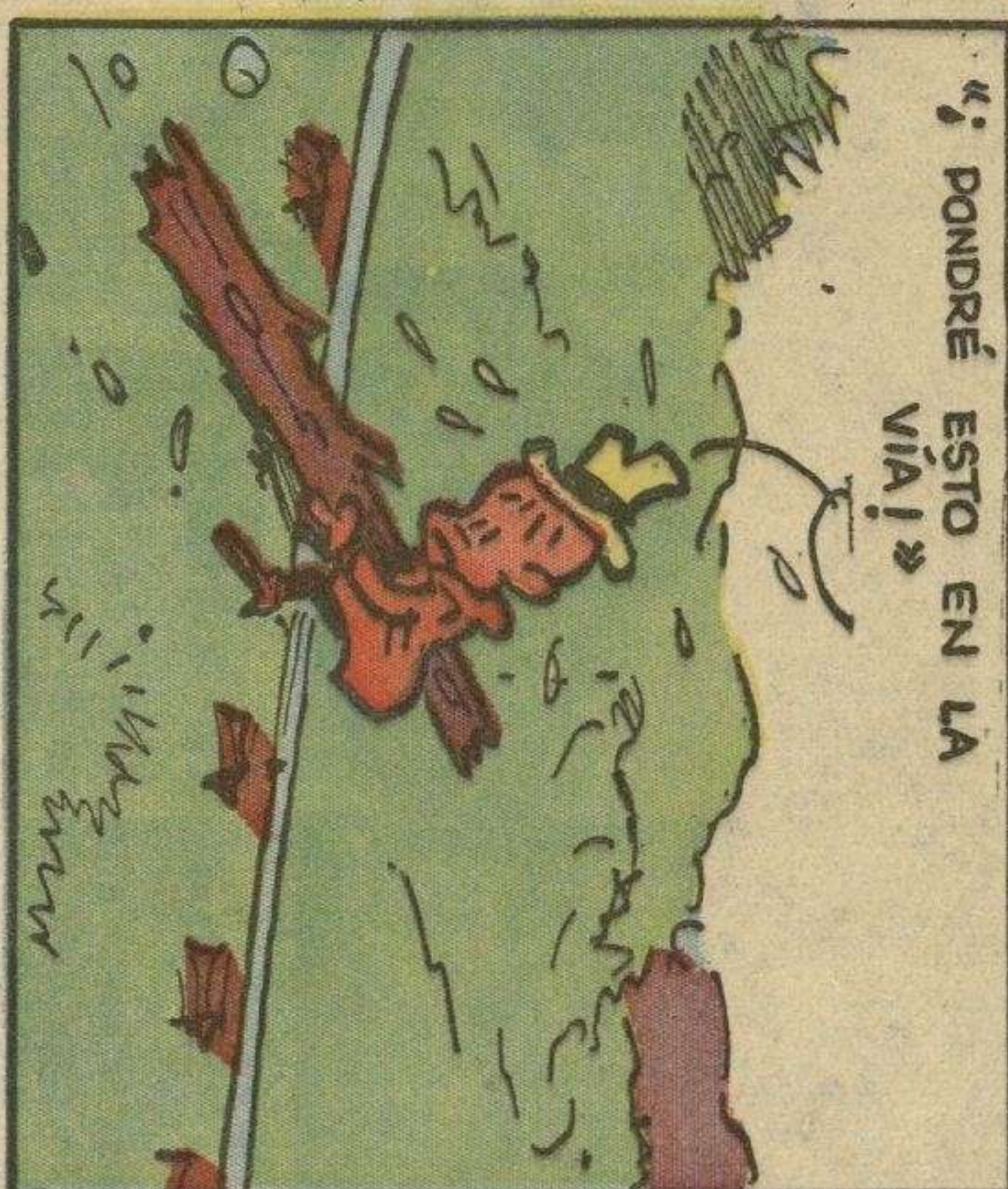
«¡PASE UNA TARDE DELICIOSA,  
ANGELITO! ¡GRACIAS MUCHAS!»



«¡QUERÍA DETENER EL LOCOCARRIL PARA  
BORRAR ESE LETRERO QUE LE HAN  
PINTADO ATRÁS!»



«¡ME FALTA AHORA UNA COSA  
MÁS!»



«¡PONDRÉ ESTO EN LA  
VÍA!»



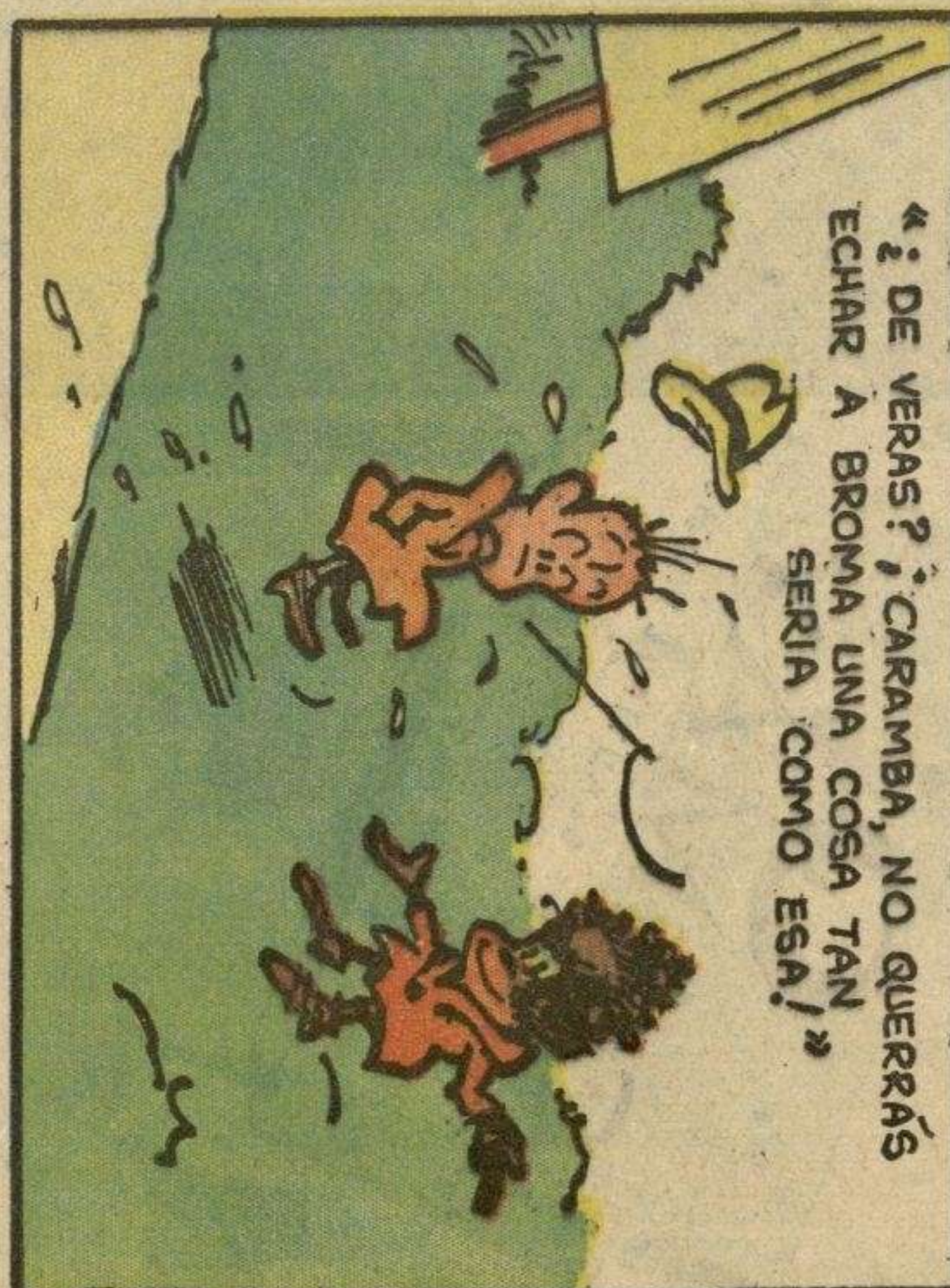
«¡ANGELITO, VEN QUE QUERO  
DECIRTE UNA COSA!»



«¡CANASTOS! ¿QUIÉN  
HABRÁ ECHADO TODO ESO  
EN LA VÍA?»



«¡Y LUEGO ESTÁ CAIJA TAMBIÉN!»



«¿DE VERAS? ¡CARAMBA, NO QUERRÁS  
ECHAR A BROMA UNA COSA TAN  
SERIA COMO ESA!»

## EL LOCCOCARRIL POR FONTAINE FOX

DON SACARIEL,  
PILOTO DEL  
LOCCOCARRIL







¡CACHÓN, NOS QUEDÓ BUENA LA JAULA! AHORA TENEMOS QUE CAPTURAR UN ANIMAL PARA METERLO EN ELLA.

¡SI, UNO QUE LÉ AGRADE A DOÑA PANCRACIA PARA SU PARQUE ZOOLOGICO! ¡YA VEREMOS!



¡ESTÁS MAL DE LOS SESOS, TRUCUTÚ! NO QUERRÁS DECIRME QUE CON ESA TRIQUINUELA VAS A CAPTURAR BESTIAS SALVAJES! ¡SI TIENES ÉXITO, ERES UN GENIO!

¡NO TE PREOCUPES POR ESO! ¡NADA MÁS FÍJATE EN MÍ Y VERÁS COMO SE HACE LA COSA!



¡CORTA LA CUERDA PARA QUE SE CIERRE LA PUERTA RÁPIDO!

¡AH, LA CUERDA! ¡CLARO, LA CUERDA! ¡MAGNÍFICO TRUCUTÚ!



SSSHH-HH CREE-E-E BAM



¡YA VES, CACHÓN QUE TODO HA SALIDO BIEN! ¡AHI LO TIENES!

¡SI, MAGNÍFICO, YA TE LO DÍJE! ¿PERO COMO VAMOS A LLEVAR LA JAULA A DONDE DOÑA PANCRACIA?



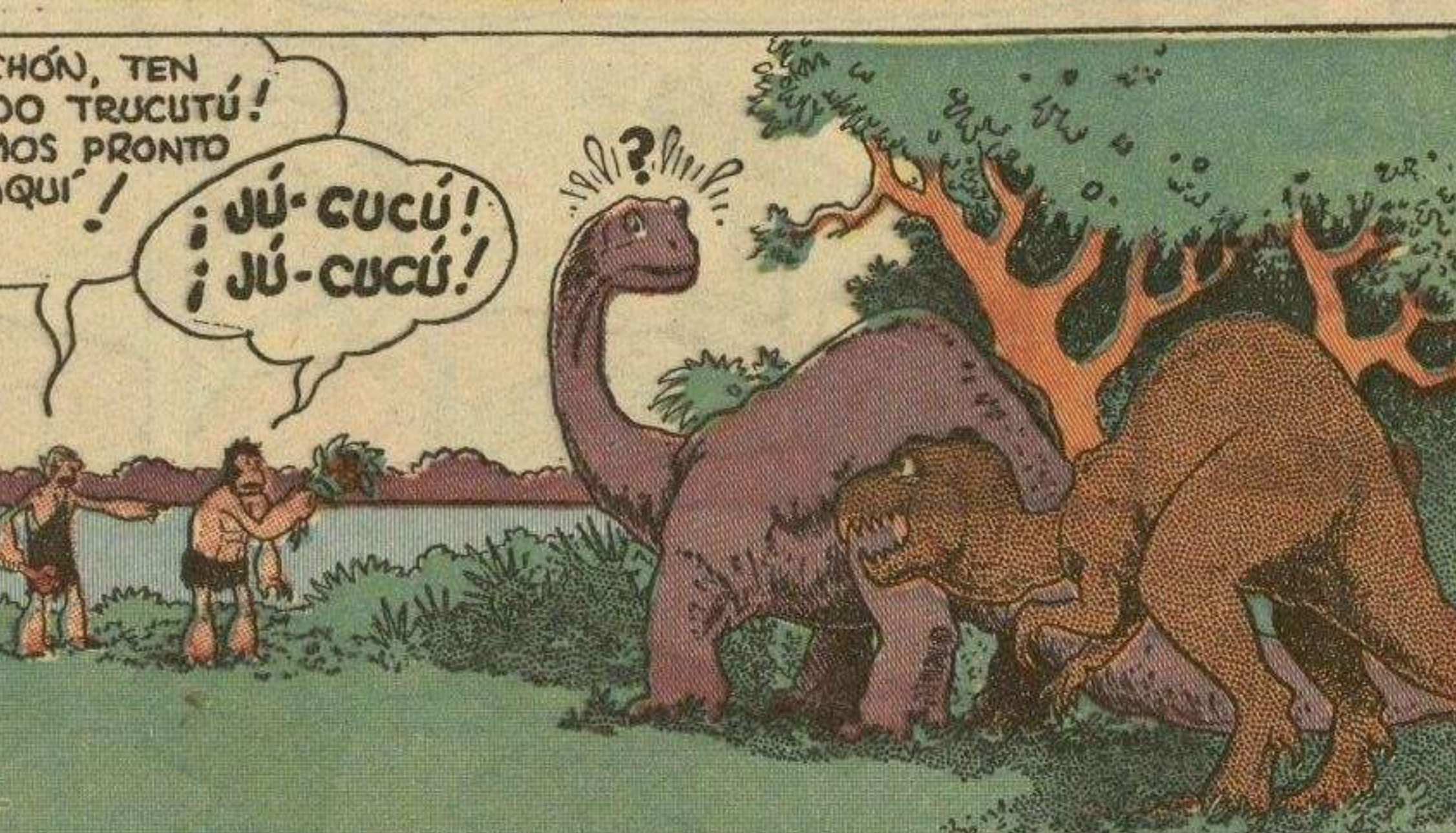
¡CACHÓN, ES VERDAD! ¡LO VEO MAL, PERO AGUARDA, QUE HAY ESPERANZA!

**FRAGMENTOS DE LA HISTORIA HUMANA**

**UNA FERRETERÍA PRIMITIVA**

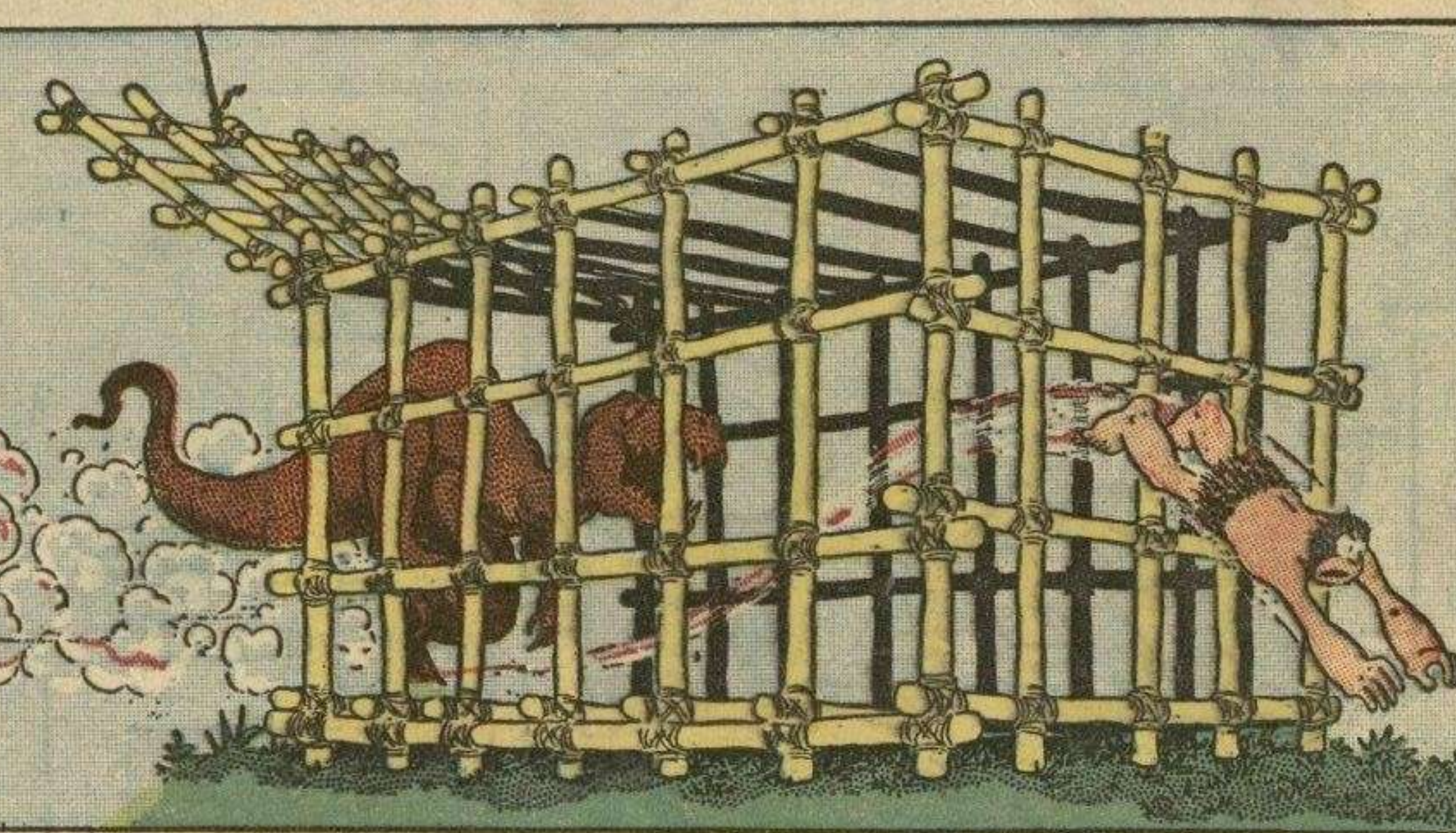
NADIE DUDA QUE EL HOMBRE PRIMITIVO ERA UN BUEN ARTÍFICE Y UN MAGNÍFICO CAZADOR, PERO MUY POCAS PERSONAS CREERÍAN QUE TAMBIÉN POSEÍA INTELIGENCIA PARA EL COMERCIO, COMO LO HA DEMOSTRADO EL INFORME DE LA ARQUEÓLOGA INGLESA GERTRUDE CATON-THOMPSON, SOBRE SUS INVESTIGACIONES EN EGIPTO.

AL PRACTICAR LAS EXCAVACIONES DEL OASIS DE KHAR-  
GA, PARA EL INSTITUTO REAL ANTROPOLÓGICO, ESTA MUJER HALLÓ Y RESCATÓ UNAS 500 MACHAS TALLADAS POR LOS HOMBRES DE LA EDAD DE PIEDRA. TODAS TENÍAN UN BUEN ACABADO Y NO PARECÍAN HABER SIDO USADAS; ADEMÁS DE SER DE DIFERENTES ESTILOS, PARA ESCOGER.



¡CACHÓN, TEN CUIDADO TRUCUTÚ! ¡HUYAMOS PRONTO DE AQUI!

¡JÚ-CUCÚ! ¡JÚ-CUCÚ!



¡CORTA LA CUERDA PARA QUE SE CIERRE LA PUERTA RÁPIDO!

¡AH, LA CUERDA! ¡CLARO, LA CUERDA! ¡MAGNÍFICO TRUCUTÚ!



¡YA VES, CACHÓN QUE TODO HA SALIDO BIEN! ¡AHI LO TIENES!

¡SI, MAGNÍFICO, YA TE LO DÍJE! ¿PERO COMO VAMOS A LLEVAR LA JAULA A DONDE DOÑA PANCRACIA?

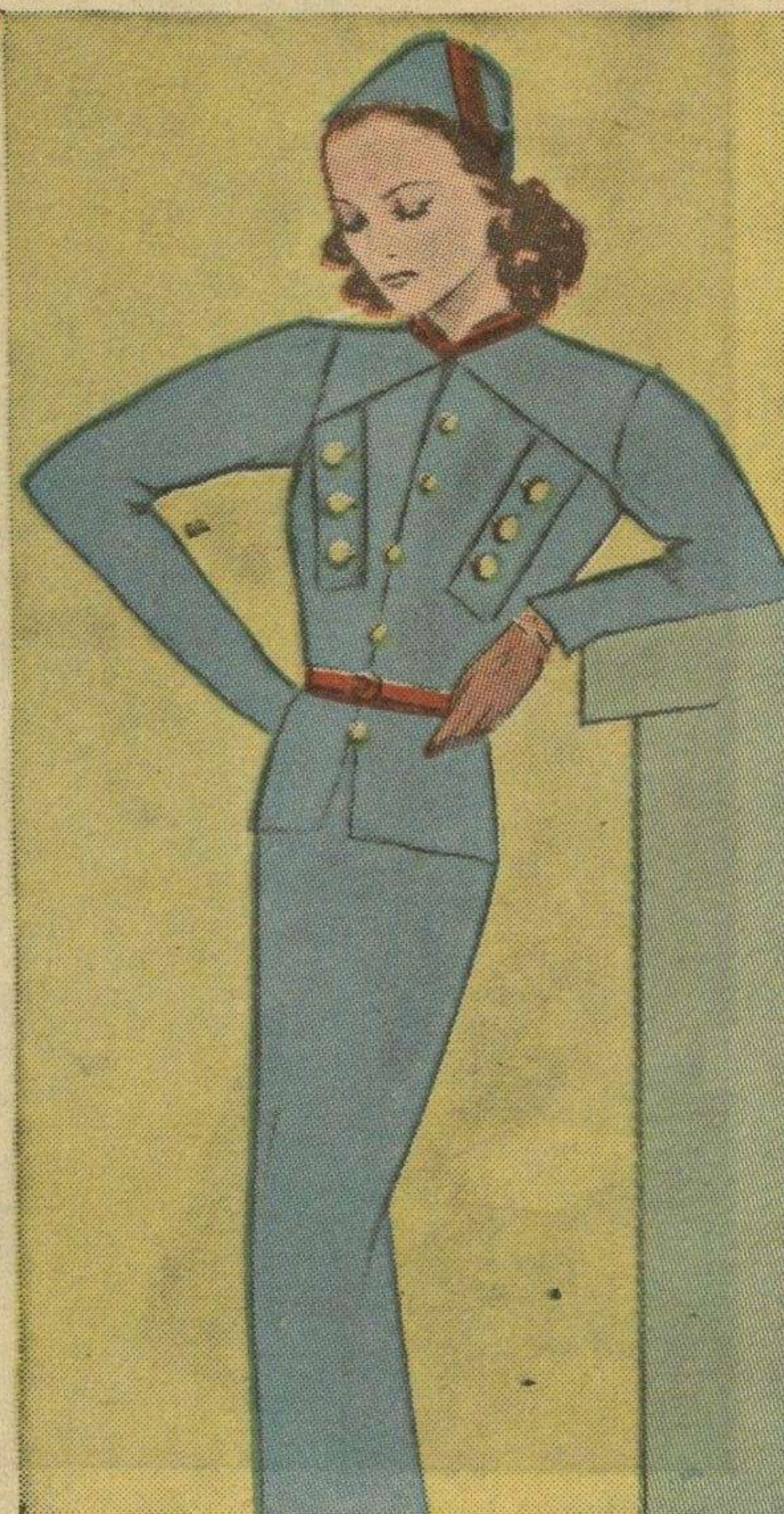


un maestro de la elegancia, del árbitro Adrian, jefe de la sastrería de los estudios de la Metro:

“Los dictadores de la moda ya no existen. Hace veinte años, hace diez años, si los diseñadores decidían que debían usarse sombreros altos y polizón, en seguida las mujeres de todas partes del mundo se apresuraban a cumplir tales órdenes. Hoy día, los diseñadores nos pasamos el tiempo creando millares de cosas nuevas y originales, con la esperanza de que las mujeres de refinado gusto aprueben algunas de ellas y descarten la mayoría. La realidad es que la mujer moderna solamente usa lo que le queda bien, y ya no le importan tanto las normas establecidas por Hollywood o por París.

“Fijémosnos en las mujeres bien vestidas de la actualidad. Llevan vestidos de línea ceñida o amplia en la falda, y con el entalle alto o bajo. Usan sombreros altos, bajos, achatados, redondos, locos, y de todos los estilos.”

**RECORDE** inmediatamente que muchos de los estilos exclusivos creados por Adrian para la Crawford y para Greta Garbo habían sido copiados en todos los países del mundo, y le pregunté si en las prendas que acababa de confeccionar había algún detalle



de los Estudios Metro. Confecciona Nuevas Creaciones Para la Actriz Joan Crawford

sobresaliente que sería aceptado como una nueva contribución a las modas.

“No lo creo”—contestó mientras tomaba en sus manos la tabla de dibujo. “Uno nunca sabe qué detalle ha de impresionar más a las mujeres y convertirse en una sensación. Recuerdo, por ejemplo, la famosa manga estilo Letty Linton que lució Joan Crawford, en una de sus películas. Era una enorme manga inflada y yo creí que sería demasiado exagerada para agradarle a las mujeres. Sin embargo, se quedó con el país.

“Algo parecido sucedió con el sombrero en forma de caja de píldoras que diseñé para Greta Garbo en la cinta El Velo Pintado. Este modelo fué recibido con audaces carcajadas por todos los públicos, pero en breve fué imitado y copiado por el mundo femenino a diestra y siniestra. Y todavía se me antoja que goza de popularidad universal el vestido para comidas que le diseñé a la Garbo hace años y que se caracterizaba por su alto cuello y sus mangas largas.

“En resumen,—continuó Adrian—lo que las mujeres desean es aparecer jóvenes. Por eso el peinado corto se impuso como moda. Por eso las mujeres no abandonan los estilos de hombros anchos, ya que disminuyen la anchura de las caderas cuando se hace la comparación entre ambas secciones del cuerpo. Algunos diseñadores han intentado resucitar el entalle bajo, pero han fracasado, porque las mujeres comprenden que el entalle alto o natural las rejuvenece enormemente.”

**PARA** describir las creaciones de Adrian que aparecen en la cinta Maniqués diremos que son prendas juveniles y elegantes. El maestro ha seguido las tendencias en boga en la actualidad, pero también ha introducido algunas ideas nuevas, especialmente en lo que respecta a las pieles. En un traje sastrero de lana negra con chaquetilla cuadrada, la parte de atrás de la chaquetilla y las mangas están confeccionadas de piel de zorro negra. Le ha puesto un ceñidor de lazo adornado con piel de zorro roja en los extremos a un abrigo de lana color verde. A un vestido de comida confeccionado de chifón gris y con falda plisada en forma de acordeón, lo ha dotado de colorido con bufandas ro-

de los Estudios Metro. Confecciona Nuevas Creaciones Para la Actriz Joan Crawford

un vestido de comida que da la nota de actualidad. Es un modelo esbeltísimo, con chaquetilla bien ceñida como un lápiz. La chaquetilla está bordada con trencilla antigua pedrería multicolor y cuentas de madera. Este mismo motivo del bordado se repite en el sombrero modelo Fez.

En una de las escenas de la cinta la Crawford luce un traje sastrero de lana azul marino, estilo militar; es decir con la chaquetilla abrochada por botones de latón, un sombrero modelo Fez de fieltro del mismo color del vestido con adornos rojos en los bordes, y una bufanda de igual color. Para la calle aparece con un vestido de salida de dos piezas, confeccionado de crepé negro. Como todos los vestidos de calle diseñados por Adrian, es de silueta esbeltísima y hombros anchos. Este lleva adornos de cinta blanca y va acompañado de una bufanda de terciopelo negro Ascot.

**ADRIAN** se anticipó a las fiestas de Pascuas cuando le diseñó a Miss Crawford el abrigo de terciopelo verde combinado con un rojo subido que ella luce en su más reciente cinta. Es realmente un traje-abrigo que lleva una sección enteriza desde el cuello hasta la parte de abajo, y que también acompaña de una bufanda de terciopelo rojo, con sombrero verde de copa alta adornado con dos plumas en el lado.

Es mi humilde opinión que entre las prendas más impresionantes de la nueva película de Miss Crawford, no pueden omitirse las que lucen los maniqués en una de las escenas más llamativas. Adrian le ha puesto nombres a todos estos trajes. Hay uno que se llama “Me Encantan las Esmeraldas” y que no se puede describir cabalmente con palabras. Es algo así como una visión de crepé blanco con mangas como bufandas, y en la línea del cuello lleva un prendedor enorme de esmeraldas y diamantes.



# ROPA de MANIQUÉS

Por Sara Diez

Vestidos de Joan Crawford que pronto serán copiados en todas partes del mundo. Arriba, izquierda, colores de Pascuas para un abrigo de hombros anchos y cintura estrecha. Centro, izquierda, un traje sastrero muy vivo, con botones de latón brillante y sombrero de copa alta. Centro, derecha, diseños de pedrería sobre terciopelo negro y sombrero similar; derecha, abajo, chifón gris con piel de zorro roja, y falda amplia. Últimas creaciones de Adrian.



Joan Crawford

*Yo a este muchacho  
Joan Crawford*

**Por Ludovico Sierra**

Hollywood.  
**H**ACE un año que Joan Crawford estaba en un teatro viendo una película. Ya ni se acuerda del título de la cinta, pero todavía no ha podido olvidar que en el fondo de las escenas aparecía la cara de un muchacho que le pareció de mucha promesa. Aquel muchacho tenía cierta fascinación en su modo de sonreír y de levantar la cabeza. En la película en que la Crawford lo vió por primera vez ni siquiera debía hablar nada, pero de vez en cuando asomaba su presencia en alguna escena y la dejaba a ella entusiasmada.

Tres o cuatro meses atrás Miss Crawford empezó a leer el manuscrito de su reciente cinta Maniquí, y a medida que hojeaba las páginas iba recordando vagamente un rostro que no acababa de identificar. Cuando había leído la mitad del libreto, empezó a definirse en su memoria la persona que le sugería el argumento.

De repente, se dió cuenta cabal de que el personaje de Eddie estaba como mandado a hacer para aquel muchacho desconocido de quien ella no tenía la menor noticia. ¿Dónde encontrarlo? Posiblemente, como tantos otros actores de menor cuantía, se habría marchado de Hollywood, desilusionado de sus esfuerzos por convertirse en estrella.

**P**OCO tiempo después, Joan asistió a la sala de proyecciones del estudio para ver las pruebas fotogénicas de los nuevos aspirantes al cine. Ante su vista desfilaron varios jóvenes que lo hacían bastante bien, pero finguno era el que ella esperaba encontrar. Hasta que la pantalla anunció el nombre de Alan Curtis.

¡Aquel era el Eddie que Joan había descubierto antes de escribirse la obra Maniquí! El muchacho que más se adaptaba para el personaje central de la nueva película, a quien ella ya no tenía ni la más remota esperanza de encontrar.

Miss Crawford no perdió ni un solo minuto en dirigirse al teléfono y llamar a la oficina de repartos, la que inmediatamente se puso en movimiento para localizar al joven actor.

Lo hallaron en su casa y le preguntaron si podía presentarse en el estudio para hacer otra prueba. A poco que se lo dijeron, Curtis estaba listo para enfrentarse a las cámaras, aunque sin sospechar en absoluto la sorpresa que le esperaba.

Todo esto parece cosa del destino, o tal vez un cuento de hadas, de esos que a veces suceden en Hollywood. Alan Curtis, nativo de Chicago, que gozaba de reputación en su ciudad natal como atleta, pero que no había dado pie con bola en la capital del cine, estaba a punto de entrar en el rango de los elegidos.

La oportunidad tocó a sus puertas precisamente cuando ya él estaba resuelto a marcharse a Nueva York, pues a pesar de su extraño parecido con Clark Gable no le había sido posible obtener el reconocimiento que todos los que vienen a iniciarse en los estudios esperan en alguna ocasión. Antes de trasladarse a Hollywood se había dedicado al oficio

de modelo comercial y hasta había rechazado varias invitaciones de compañías de películas que le instaron a hacer pruebas en el lienzo. En este ramo, lo único que realizó fué una película en la que se anunciaba uno de los automóviles más conocidos de manufactura francesa. Para hacer esta cinta tuvo que viajar por Europa y le gustó tanto el trabajo que decidió probar fortuna en la industria cinematográfica de su propio país.

La compañía que le ofreció la oportunidad de iniciarse fué RKO-Radio, que le dió un papel secundario en la cinta Winterset. Después de este papel, las cosas se enfriaron bastante para Alan y desde entonces no le había caído nada importante en las manos hasta que Joan Crawford hizo que lo mandaran a buscar.

**C**URTIS no recuerda lo que dijo al ser notificado de que la Crawford había decidido que el papel estelar de la obra Maniquí le correspondía a él.

—¡Quizás no pronuncié una sola palabra—dice—o quizás, creyendo que acababa de despertar de un sueño imposible, dije unas cuantas cosas que no se pueden repetir!

Sea como fuere, el primer día que se presentó al set estaba más tímido que una muchacha campesina. Mientras lo ponían frente a las cámaras trataba de hacer lo más que podía para salir bien. Apenas terminaba las escenas, se retiraba a un rincón del estudio. Probablemente, si la Crawford no se hubiera fijado en él nadie habría notado jamás que tenía las características precisas de un excelente galán.

Tan pronto lo vieron actuar, los presentes en el estudio comprendieron que, efectivamente, era un descubrimiento, y que Alan Curtis es uno de esos jóvenes que pronto se convertirán en favoritos del público femenino de todos los países del mundo. La gente recordaba los nombres de otros actores desconocidos que se hicieron famosos con sólo figurar en alguna película de la Crawford. Clark



Gable, por ejemplo, cuyo debut como estrella fué en compañía de la celebrada actriz, y otros como Robert Young,

Alan Curtis en una escena con Joan Crawford en la película titulada "Maniquí".

*Das palabras sobre belleza individual*

Conózcase a si misma...y use un maquillaje natural. ¡Ahí está el secreto de lo chic! La moda condena ese aspecto "pintoreado". Evite que labios y mejillas se vean pintados: use Tangee. Porque Tangee, en vez de pintar, al aplicarse, cambia al tono grana más en armonía con su colorido personal. La misma propiedad caracteriza al Polvo facial Tangee. El resultado es ese efecto de naturalidad con que se arreglan hoy día las damas elegantes del mundo. Ensaye Tangee hoy mismo

Deseándoles belleza natural y armoniosa,

*Tangee*

Franchot Tone, Fred Astaire y Nelson Eddy.

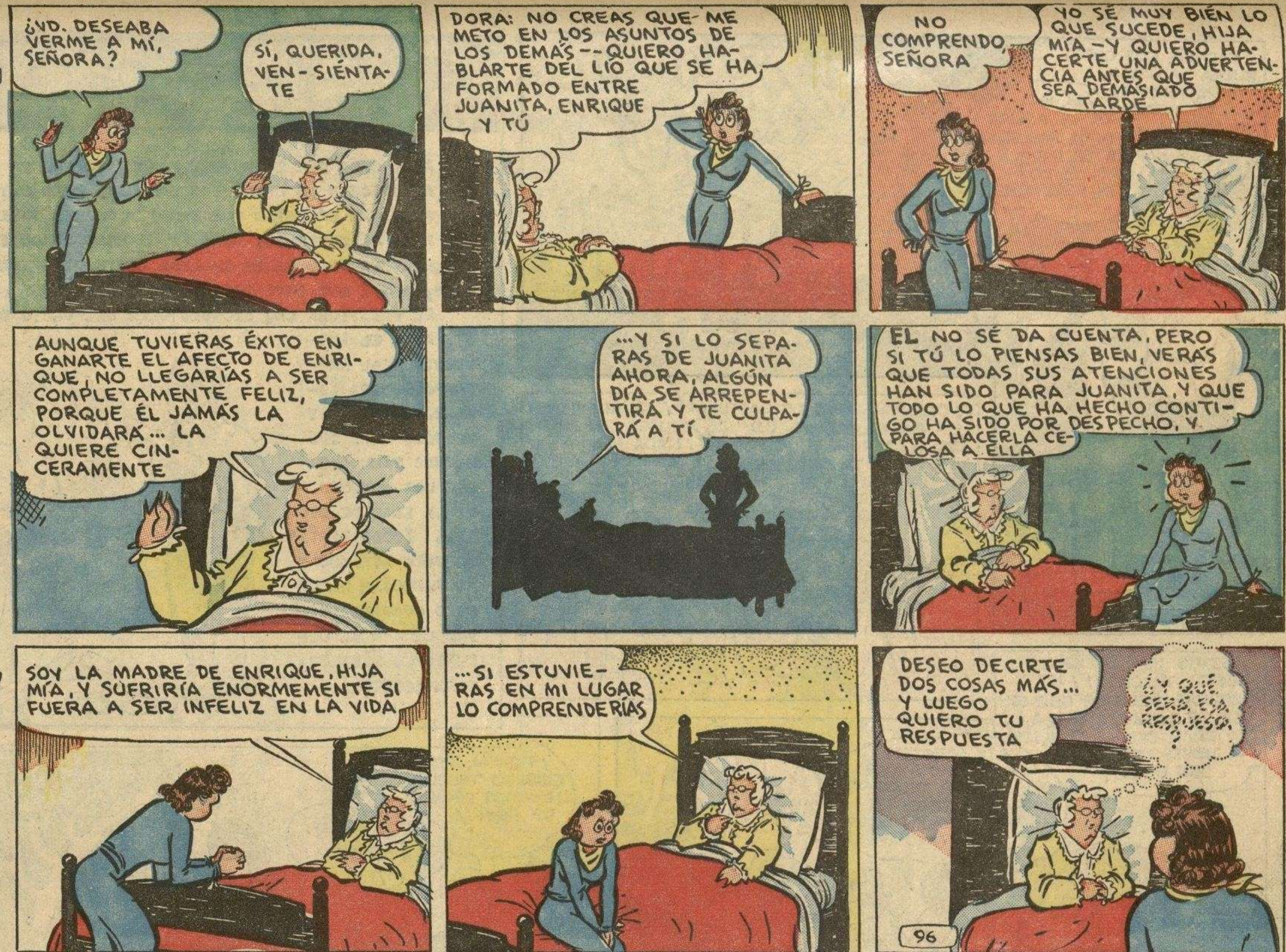
**ES**UCEDERA lo mismo con Alan Curtis con motivo de su aparición en la película Maniquí?

—¡Realmente,—confiesa Curtis— no quiero hacerme de ilusiones por ahora! Desde luego que tengo deseos de triunfar, pero eso es muy humano y natural. Sin embargo, me hago de cuenta de que no es de gran importancia, pues sé que forman legiones los que no han podido salir adelante en Hollywood. Si tengo la suerte de alcanzar el éxito, les estaré eternamente agradecido a dos personas. La primera es Miss Crawford. Quiero triunfar para justificar en algo la confianza y la fe que ella ha puesto en mí, y para recompensarle espiritualmente todos los esfuerzos que ha dedicado a ayudarme, enseñándome la técnica del cine, y en general aconsejándome durante la filmación de escenas difíciles. La segunda persona a quien debo gratitud es el director Frank Borsage. Si salgo bien, a ellos dos hay que reconocerles el crédito en primer lugar."

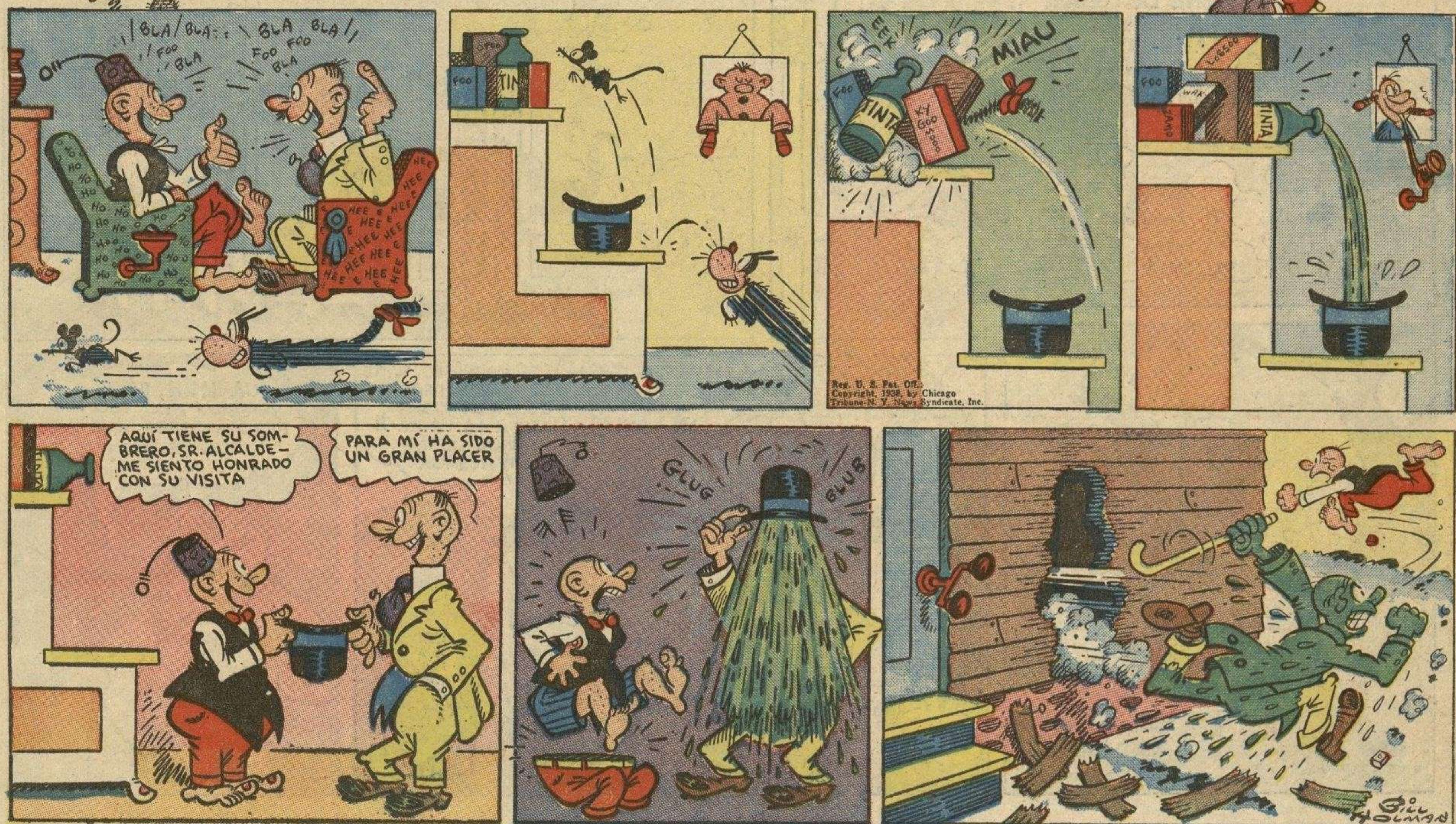
**MEG-ORZA**

Por LOY BYRNES

Reg. U. S. Pat. Off. Copyright, 1938, by Chicago Tribune-N. Y. News Syndicate



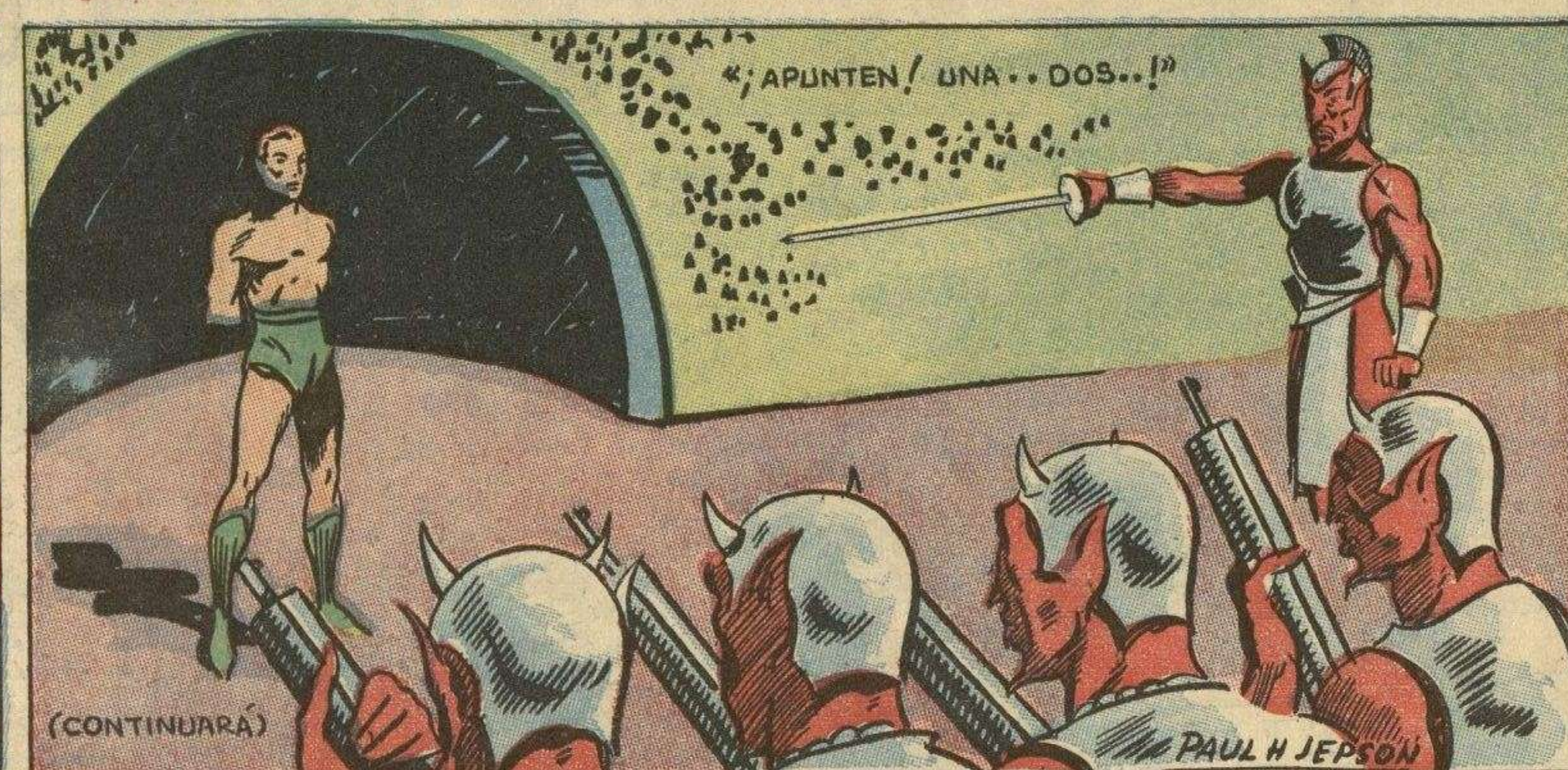
**SPOOKY**  
Bill Holman



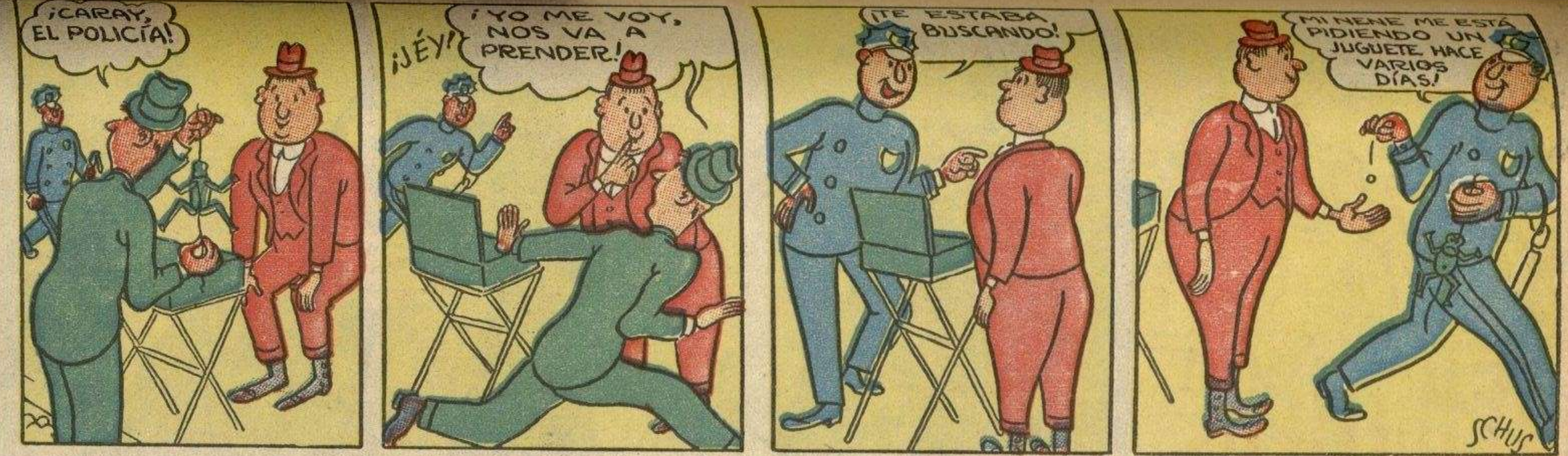


# ROD RIAN

de la Policía Interplanetaria  
Por PAUL H. JEPSON



# DON LUPE



## LOS TROCHE

Por Schus





# Simple Matemáticas

★ Por Graciela Rivas

Nueva York.

**M**ARION TALLEY acarició a su hermoso perro siberiano y sonrió encantadoramente cuando nos acercamos a ella. La diva del Metropolitano no parecía la misma de hace varios años: ahora luce una silueta esbelta, de cintura elegantísima, y las líneas de sus caderas describen una curva delicada y de proporciones admirables. Aunque la que esto escribe está acostumbrada a ver cambios en las personas y no cree en milagros, no dejó de causarle impresión la metamorfosis que ha sufrido Miss Talley.

Es una grata experiencia contemplar a una mujer que se ve mucho más bella de lo que era hace diez años. Cuando se dan estos casos, comprendemos que no hay que ser cínicas y que todas podemos vivir con la ilusión de hacer lo propio. Quizás los años pasan sin dejar huellas de vejez en el cutis, y las que envejecen es porque se han abandonado por falta de voluntad y de fe. De todos modos, el ejemplo de Marion Talley nos puede enseñar una lección, y es que cualquiera puede realizar milagros con su presencia, a cualquier edad.

Le preguntamos en qué consistía el secreto de su eterna juventud y de su adorable belleza, y se expresó en los siguientes términos:

"La mujer de carnes amplias que quiere rebajar, tiene, antes que nada, un problema mental que resolver. Lo difícil es hacer acopio de voluntad para sujetarse al método que se decida a seguir. No debe empezarse si no se está dispuesta a ir hasta el fin. Muchas mujeres sufren ataques esporádicos de deseos de rebajar sus grasas. Oyen mencionar ciertos remedios para el caso y los adoptan por una semana. Empiezan a rebajar, pero a los pocos días se cansan de la disciplina rigurosa y se dedican de nuevo a comer sin contador.

**P**ARA rebajar las grasas hay que seguir un método prolongado. Nadie engorda en una semana y por tanto nadie puede adelgazar en el mismo tiempo. Cuando se está recargada de peso, lo primero que se necesita para deshacerse de las grasas es una gran cantidad de paciencia.

"Yo cometí el error de intentar rebajar en un corto tiempo, durante mi estadía en Nueva York. Como no estaba trabajando, pude reducir al mínimo los alimentos, eliminando dos comidas al día. Sin embargo, no me atrevo aconsejarle a nadie que haga esto. Me parece que hay que ser más comedidas, y basta con eliminar una de las comidas para iniciar el método."

Miss Talley acostumbraba tomar un desayuno que incluía avena con crema y gran cantidad de azúcar, pues le habían informado que una cantante necesitaba alimentarse bien para proteger la voz. Ahora, solamente toma café con leche al desayuno. Su voz continúa siendo tan vigorosa y meliflua como siempre, y en cuanto a su silueta puede decirse que compite ventajosamente con muchas de las mejores de Hollywood.

Toma cuatro o cinco tazas de café con leche al día, poniéndole a cada taza como la tercera parte de café bien fuerte, y el resto leche. Marion opina que la leche es un factor importante en todo plan de dietas para rebajar, pero para eliminar



Marion Talley, la diva operática, dice que para rebajar las grasas hay que empezar por tener una gran cantidad de paciencia y voluntad.

le la grasa prefiere leche desnatada, que consume en una cantidad promedio de medio cuartillo al día.

No toma almuerzo a menos que se trate de una invitación importante como huésped de alguien. En estos casos, naturalmente, come poco de lo que le sirven, y si el almuerzo es en un restaurante, por lo común pide que le hagan huevos y una ensalada de hojas verdes. Cuando se queda en casa solamente toma jugo de toronja y jugo de tomates durante el día, omitiendo el jugo de naranjas debido a que contiene una proporción de azúcar.

La cena de Miss Talley consiste por entero de vegetales, exceptuándose aquellos vegetales que contienen almidón. Dos veces a la semana toma carne, limitándola al steak o a las costillas de ternera. Rara vez toma postre. Fuera de los jugos que mencionamos antes, no toma frutas, pues es sabido que la mayor parte de las frutas contienen una buena proporción de azúcar.

"Sin embargo,—dice—suelo comer todo lo que quiera de los platos que forman parte de mi régimen dietético. Todos los días tomo un poquitín de mantequilla, a diferencia de otras que toman sustitutos de la mantequilla para eliminar la grasa. Creo que los médicos opi-

nan que conviene a la salud tomar un poco de mantequilla legítima al día.

"Me gusta la sopa de vegetales con hueso como me la prepara mamá, despojada del último vestigio de grasa. Después que la prepara, la pone en la refrigeradora para que la grasa se congele en la superficie y sea más fácil sacarla. Luego, se recalienta la sopa y queda sabrosísima."

**E**SO es todo el secreto de la famosa dieta de Marion Talley, soprano exquisita si las hay, y muchacha de indudables atractivos físicos, que ha logrado conservarse en un peso aproximado de 105 a 107 libras. Dice que lo más que ha pesado en su vida ha sido 130 libras, lo cual era suficiente para que se viera regordita, pues tiene una estatura corta. Con la pérdida de 25 libras de peso se ha transformado en una criatura de silueta primorosa. Después de alcanzar este bien, no se abandonó, sino que continuó su régimen dietético para proteger lo que le costó bastantes sacrificios.

Cualquiera diría, no obstante, que estos sacrificios la dejaron poco menos que agotada. Por fortuna, ha sido diferente, y Marion goza de una salud es-

pléndida, además de verse maravillosamente bien. Sus claros ojos azules reflejan una viveza y expresión juvenil que antes no tenían. Su cutis es motivo de envidia para las que la contemplan. Una flor exquisita, que nunca usa polvos faciales, a pesar de que el 99 por ciento de las mujeres necesitamos este indispensable artículo.

Miss Talley es una excepción de esta regla, porque posee un cutis impecable, que jamás ha sufrido la más leve erupción. Acaso tenemos que atribuir esto a la dieta de vegetales que ha adoptado, y que no está dispuesta a abandonar de ninguna manera.

Tampoco necesita darse masajes, limitando su ejercicio a una caminata todos los días. Esta caminata, por supuesto, no quiere decir un paseito de dos o tres manzanas, sino un verdadero ejercicio de varias millas, a paso rápido. Cuando empezó a hacerlo en Nueva York, se caminaba toda la Quinta Avenida, que tiene una extensión de más de cien cuadras.

Interrumpía el paseo a mitad de camino para tomar un refresco, pero este refresco no era de líquidos dulces, sino de leche agria, completamente despojada de grasa. Tomen nota, pues, las muchachas gruesas que tengan ambición de rebajar sus grasas y cultivar la voz.

# La Myra Intrépida



**M**YRA Y JACK LANE PERSUADIERON AL CHINO CHANG LIN PARA QUE LOS LLEVARA A VISITAR A UNA MUJER ATACADA DE LA MISTERIOSA ENFERMEDAD. ALLÍ AVERIGUARON QUE LA PACIENTE SE HABÍA SENTIDO MAL MIENTRAS ESTABA EN EL MERCADO CHINO.

**D**URANTE LA VISITA QUE HICIERON AL MERCADO PARA INVESTIGAR, JACK Y CHANG ENTRARON A LA TRASTIENDA A HABLAR CON EL DUEÑO, Y MYRA TUVO QUE AUXILIAR A UNA MUJER QUE HABÍA SUFRIDO UN SÍSCOPE MIENTRAS ELLA ESPERABA AFUERA.



¿QUÉ LE PASA?  
¡FLÍO, MUCHO FLÍO!  
¡VAMOS, DÍGME CUANDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE VIO A LEW WEN AQUÍ!  
¡NO VEO A LEW WEN... HACE TIEMPO! ¡POL DIO, NO ME PONGAN PLESO!



¡JACK, VEN PRONTO, QUE OTRA MUJER HA CAÍDO ENFERMA AQUÍ AHORA MISMO!  
¡CÓMO!  
¡CIERREN EL ESTABLECIMIENTO Y NO TOQUEN NADA! ¡VOY A BUSCAR AL INSPECTOR MÉDICO!  
¡MUY BIEN, CHANG, Y DATE PRISA!  
¡CUIDADO, ENFEMELA, QUE PUEDE CONTAGIARSE!  
¡ECHALE TU ABRIGO POR ENCIMA, JACK! ¡ESTA MUY FRÍA!



¡POR DIOS, MYRA, TIENE RAZÓN! ¡NO TE PARES CERCA DE ESTA MUJER!  
¡NO TE PREOCUPES POR MÍ, JACK! ¡DAME UN SOBRE PARA PONER ESTOS HONGOS!  
¡LA MUJER TENÍA ESTA CAJA EN SUS MANOS CUANDO SE SENTIÓ MAREADA! ¡CREO QUE TENEMOS UNA PISTA!



¡TRES INDIVIDUOS SOSPECHOSOS SALEN DE DETRÁS DE LA PUERTA Y CAMINAN HACIA DONDE MYRA Y JACK ESTÁN INCLINADOS SOBRE LA ENFERMA!  
¡CUANDO EL INSPECTOR MÉDICO LLEGUE, SABREMOS LA VERDAD DE ESTE ASUNTO!  
¡ASÍ LO ESPERO, JACK! ¡ES UNA ENFERMEDAD TERRIBLE!



¡SÓCROO!  
¿QUÉ DEMON- TRES?  
¡LA PRÓXIMA SEMANA JACK Y MYRA, LA INTRÉPIDA, EN PELIGRO DE MUERTE!



# La CONDESA

Cuento Breve  
Por Michael Crowley

**T**ODOS los presentes se tornaron cuando Catherine hizo su entrada al cabaret. Iba vestida de cardenal, y su elegante silueta se destacaba entre las demás mujeres como pudiera destacarse una orquídea entre flores comunes y corrientes. Sencillamente, poseía una distinción de cuerpo y una personalidad primorosas, y si sus encantos no eran más conspicuos acaso se debía a que ni ella misma los conocía a fondo. Avanzó, a paso mesurado, por el salón, escoltada por un hombre de estatura baja y bastante grueso, que la condujo hasta una mesa alejada del centro del local. Cliff Mason, que así se llamaba el caballero, le dijo en voz pasada mientras señalaba a un rincón del cabaret:

—¡Su Alteza, aquí está el hombre!  
Catherine dirigió sus miradas hacia un joven alto y guapo que esperaba, de pie, junto a la otra mesa. Desde la distancia lo vio y pudo observarlo en detalle, y en efecto pensó que si Peter Roman no hubiese llegado a ser el primer productor de Hollywood, habría alcanzado fácilmente la categoría de primer conquistador de corazones femeninos.

—¡Su Excelencia—murmuró Cliff al oído de la dama—puede darse por contratada desde ahora!

—¿Por qué?—preguntó ella.

—¡Porque soy el mejor agente de publicidad que hay, y he convencido a Roman que os debe incluir en los elencos de la compañía Producciones Supremas de América! ¡Le he mostrado vuestra foto y le he hecho creer que sois toda una Condesa rusa!

—¿Usted lo odia, verdad?

—¡Lo odio hasta la muerte!

En eso llegaron cerca de Peter Roman, y Mason añadió:

—¡Le presento a la Condesa, señor!

Catherine lo miró, y vio que tenía unos hermosos ojos negros. Luego que se sentaron y él empezó a conversar, comprendió que estaba más dispuesta a interesarlo como mujer que como actriz. Ni siquiera recordaba las primeras palabras que se cambiaron; las palabras poco importaban cuando se trataba de un encuentro que ella estimaba sería decisivo en su destino.

**C**ENARON juntos en medio del bullicio del cabaret. Empezaron con un canapé de caviar ruso y ello se prestó para que Roman recordara con delectación el caviar que había probado una vez en San Petersburgo. Mencionó el nombre del café y le preguntó si lo había visto alguna vez. Pero no; era imposible que siendo tan joven hubiera estado en un establecimiento que había desaparecido al finalizar la guerra mundial. Probablemente, ni siquiera había podido vivir ella en Rusia en los últimos años, porque la nobleza había sido expulsada por los revolucionarios, la mayor parte de los cuales se fueron a residir en París.

—¡Hablemos mejor de los Estados Unidos!, sugirió la Condesa, sonriendo.

—Hablemos de Hollywood, que es nuestro ramo especial,—repuso él.

Entonces Peter mencionó la prueba fotogénica que iban a hacerle a la Condesa al día siguiente en los estudios. Según él, sería un éxito completo, porque poseía facciones perfectas y un rostro expresivo y fascinador.

Mientras él hablaba, Catherine lo contemplaba embelesada. Le pareció que contaría apenas 35 años de edad. Debía ser muy joven cuando visitó Rusia. ¿Era oriundo de aquel país? Así lo indicaban sus ojos oscuros y melancólicos; pero, por otro lado, tenía el aspecto de un norteamericano legítimo. Más tarde, cuando él habló de su madre, dijo que era nacida en América.

—Pensaba llevarla a ver otros sitios,—dijo él—pero luego he creído más conveniente que descanse esta noche para que mañana no esté nerviosa durante la prueba.

—¡Estoy aterrizada!—repuso Catherine.

—¡No veo por qué!—contestó él para tranquilizarla.

La acompañó al hotel donde se hospedaba y fué con ella hasta el ascensor. Cuando se despidieron, Catherine se sentía dichosa de haberlo conocido, y hasta llena de ilusiones que nada tenían que ver con su futura carrera como actriz.

A la mañana siguiente, la despertaron para traerle una caja de rosas acompañada de una tarjeta que

**D**OS horas más tarde le avisaban que el automóvil de Peter Roman la aguardaba a la puerta del hotel para llevarla a los estudios. Llegó allí y Peter la recibió antes que nadie, y luego la acompañó en todos los momentos mientras se hacía la prueba fotogénica. Permaneció observando mientras las maquilladoras le arreglaban la presencia, pintándole las cejas y los labios. Terminada la faena del embellecimiento, la condujo personalmente, al set.

Al principio, ya frente a las cámaras, Catherine sintió que las palabras que debía decir se le atasaban en la garganta. No fué sino hasta que Peter se le acercó y le habló con la dulzura de su voz, que la Condesa recobró el ánimo y la serenidad para salir airosa del paso.

Aquella misma noche la llevó a dar un paseo para que conociera a Hollywood. Le encantó sobremedera visitar los centros de diversión a donde el famoso productor la llevaba, pero le encantó infinitamente más encontrarse al lado de él. Conocer a las estrellas era emocionante, pero sentarse junto a Peter en su automóvil flamante, y pasear por la orilla de la playa de Santa Mónica, bajo la luz de la luna, le parecía un sueño divino.

Dos semanas consecutivas estuvo saliendo acompañada de Peter. La prueba fotogénica había resultado excelente. Solamente se esperaba la llegada del socio de Peter, que estaba en Nueva York, para firmar el contrato. Catherine era la mujer más feliz de Hollywood, no porque la iban a transformar en una estrella, sino porque amaba a Peter Roman.

Una noche en que estaban sentados en el automóvil a la orilla de la carretera, Peter se le acercó y murmuró, emocionado:

—¡Catherine, te amo! ¡Estarías dispuesta a casarte conmigo?

Ella no pudo contestar con palabras, pero lo besó con tanto anhelo que él ya no podía dudar de la verdadera respuesta.

Le había prometido casarse con él, y no obstante, una hora después estaba preparando sus equipajes para marcharse del hotel. ¡No podría casarse jamás con aquel hombre! Sus lágrimas caían sobre la ropa que iba echando en las valijas, dispuesta a partir sin demora y sin decirle adiós...

De repente, oyó que tocaban a la puerta. Corrió a abrirla, creyendo que era un botones del hotel. Era Peter, que miraba, sorprendido, los preparativos de la Condesa.

—¡Peter, me marcho inmediatamente!

—¿Es que no me quieres?—preguntó él, sobresaltado.

—¡Yo no soy ninguna Condesa, Peter! ¡Ni siquiera soy ciudadana rusa! ¡Soy una simple extra, tan norteamericana como tú!

El soltó una carcajada y la tomó en sus brazos.

—¡Por supuesto, chica! Eso lo sabía desde que noté tu nerviosidad cuando empecé a hablarte de Rusia, y desde que intentaste pronunciar algunas palabras en ese idioma extraño. Pensé que estabas intentando hacerte estrella y quise ayudarte. Además, te quiero de veras y mañana nos marchamos a Arizona a casarnos. Cuando regresemos, ya mi socio estará de vuelta, y firmaremos tu contrato.

Por unos instantes Catherine se dejó apretar entre sus brazos, que le parecieron dulces cadenas de amor. Luego, se desprendió de él.

No fué sino hasta que Peter le habló con la dulzura peculiar de su voz que la Condesa recobró el ánimo y la serenidad para salir airosa del paso.



**C**ATHERINE terminó de firmar el contrato en la oficina de Peter Roman, como habían convenido. Tan pronto puso la pluma sobre el escritorio, Cliff Mason, el agente de publicidad, saltó como una pantera y se paró frente a Peter.

—¡Ahora—le dijo—llamaremos a los periodistas para darles la noticia más estupenda que jamás se ha publicado sobre Hollywood!

Así lo hizo, y cuando todos estuvieron presentes, Peter se le adelantó:

—¡Muchachos, esto es algo sensacional! Acabamos de firmar un contrato con la Condesa...

—¡Ah, Condesa!—exclamó uno de los reporteros. ¡Eso es un notición!

Cliff Mason trataba de contenerse, para no explotar con su denuncia de la impostora. Peter continuaba hablando en términos elogiosos:

—Pertenece a una de las más antiguas familias nobles de Rusia. Emparentada directamente con la rama del Zar...

Mason ya no podía contenerse más, pero Peter le interrumpió:

—Desde luego, deseo hacer constar enfáticamente que no la hemos contratado por ser Condesa, sino porque es una artista de mucho talento.

Al oír estas palabras, los periodistas se volvieron locos haciéndoles preguntas. Cliff Mason trataba de hacerse oír inútilmente, hasta que por fin gritó con voz penetrante y agravada:

—¡Esta no es Condesa ni cosa que lo parezca! ¡Es una impostora! Se llama Kate Meredith.

—¡Eso, eso!—repuso Peter. ¡Una Condesa encantadora, y la esposa del Conde Peter Romanovich!

## MARAVILLAS DEL MUNDO

### El DIDO

ESTE PAJARO DESGARBADO VIVIA EN LA ISLA DE MAURICIO, EN EL OCEANO INDICO Y FUÉ VISTO POR EL HOMBRE BLANCO POR PRIMERA VEZ EN EL 1510, CUANDO UN GRUPO DE NAVEGANTES PORTUGUESES DESEMBARCARON EN DICHA ISLA EN BUSCA DE AGUA.



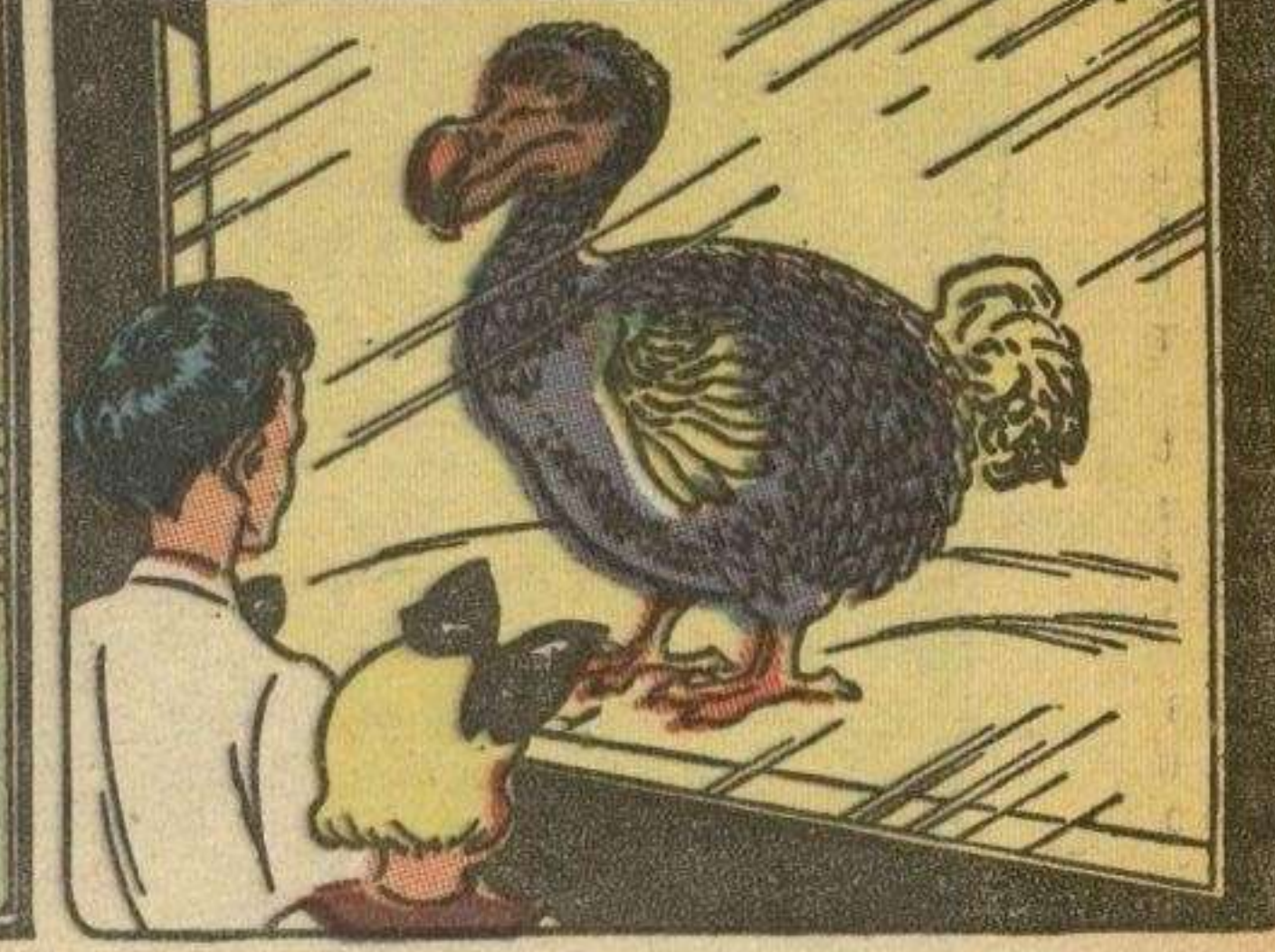
LA PALABRA "DODO" ES UNA CORRUPCIÓN DE LA PALABRA PORTUGUESA "DODDO" QUE SIGNIFICA PAPANATAS.



LOS NAVEGANTES PORTUGUESES Y HOLANDESES EMPEZARON A HACER VIAJES A LA ISLA DE MAURICIO Y CAZABAN LOS DIDOS PARA COMER. SU CARNE ADOBADA CON SAL.



ALGUNOS AÑOS DESPUÉS FUERON INTRODUCIDOS A LAS ISLAS LOS CERDOS, QUE DESTRUYERON LOS HUEVOS Y LA PROLE DEL DIDO.



DESDE 1681 NO SE SABE DE LA EXISTENCIA DE NINGÚN DIDO VIVO! SOLAMENTE HAY UNO O DOS EJEMPLARES DISECADOS EN LOS MUSEOS.







Por SAM LUKAS

Hollywood.

**A**LICE FAYE no se preocupa mucho del hecho, pero ya se reconoce en todas partes que es el tipo de mujer que mayor atractivo físico tiene entre las luminarias de la pantalla.

Antes que ella, el público norteamericano había tenido favoritas que se destacaron por esta misma cualidad sensual. Clara Bow, la famosa pelirroja, fué quizás el arquetipo más alto de su clase que se dió en los elencos de Cinelandia. Jean Harlow, la rubia de platino, era algo muy serio también. Y Mae West, la agresiva vampiresa del oeste, reúne actualmente los atributos esenciales de la atracción física a que la novelista Elinor Glyn llamó "it".

"It" es ese algo intangible que enfurece a los señores de la censura, pero que llena los teatros de bote en bote. Si acudiéramos donde los freudianos en busca de explicación del fenómeno, nos dirían sin ambages ni rodeos que se trata de una mera atracción animal. Sin embargo, Alice Faye provoca en los hombres una simpatía emocional que probablemente nada tiene que ver con eso. Ella prefiere que se le estime por sus canciones, y sería difícil convencerla de que representa, en realidad, una personalidad como pocas en el mundo de los espectáculos. Tan sinceramente cree esto que lleva ya varios años trabajando modestamente y manteniéndose en una posición relativamente inconspicua si se la compara con la que ocupan otras estrellas que no la superan en ningún sentido.

La prueba es que desde que tomó parte en su primera película, haciendo el papel principal, no ha filmado ninguna obra en la cual no haya recibido el mismo honor. En la más reciente de las producciones en que toma parte, In Old Chicago, hace un papel de carácter fun-

damentalmente dramático, además de cantar varias canciones deliciosas. Piensa filmar otras obras en el presente año, todas de importancia, pero a nuestro juicio no necesita sino el trabajo de su última película para ser consagrada como una de las figuras máximas del lienzo.

Tarde o temprano, los estudios Twentieth Century-Fox la iniciarán exclusivamente en papeles dramáticos, omitiendo por completo las canciones, contra el gusto de Alice, que es de corazón una magnífica bailarina y vedette. Nos aventuramos a decir que si al público se le consultara sobre esto, declararía terminantemente que prefiere los espectáculos musicales de esta chica, con sus canciones sentimentales e ingenuas y sus números de baile, rítmicos y sin las cursilerías que se estilan por ahí.

Para inducir a tomar parte en películas de carácter dramático, los estudios han tenido que luchar contra el temperamento natural y la vocación de Miss Faye. La obligaron a hacer una prueba para un rol especial en el que debía demostrar sus profundas emociones, pero ella hizo cuanto pudo para quedar mal. El director de la prueba le causó un ataque histérico. Y cuando, después de tantos incidentes y percances, los peritos observaron el resultado, llegaron a la conclusión de que la artista había estado estupefacta. Para evadir el yugo que se le preparaba, fingió una enfermedad...

**H**OLLYWOOD ha cambiado enormemente la personalidad artística de Alice Faye. Sus gustos predilectos han adquirido el matiz elegante y cosmopolita de la capital del cine. Ahora toma en serio su carrera y ha cesado de ser asistente asidua a los sitios de diversión de la ciudad. Se ha despojado de las pretensiones superficiales que tienen las recién llegadas a los estudios, y ha perdido

Alice Faye procede de Broadway y habla el idioma de aquella célebre calle llena de teatros y letreros eléctricos. No se dá humos de notable y prefiere ser una simple muchacha musical. Pero en la cinta "El Viejo Chicago" (derecha) se ha consagrado como una nueva luminaria de Hollywood.

el temor que trajo en el 1933 y que ocultaba mañosamente bajo el barniz de arrogancia de una bella rubia celebrada por los públicos teatrales de Broadway.

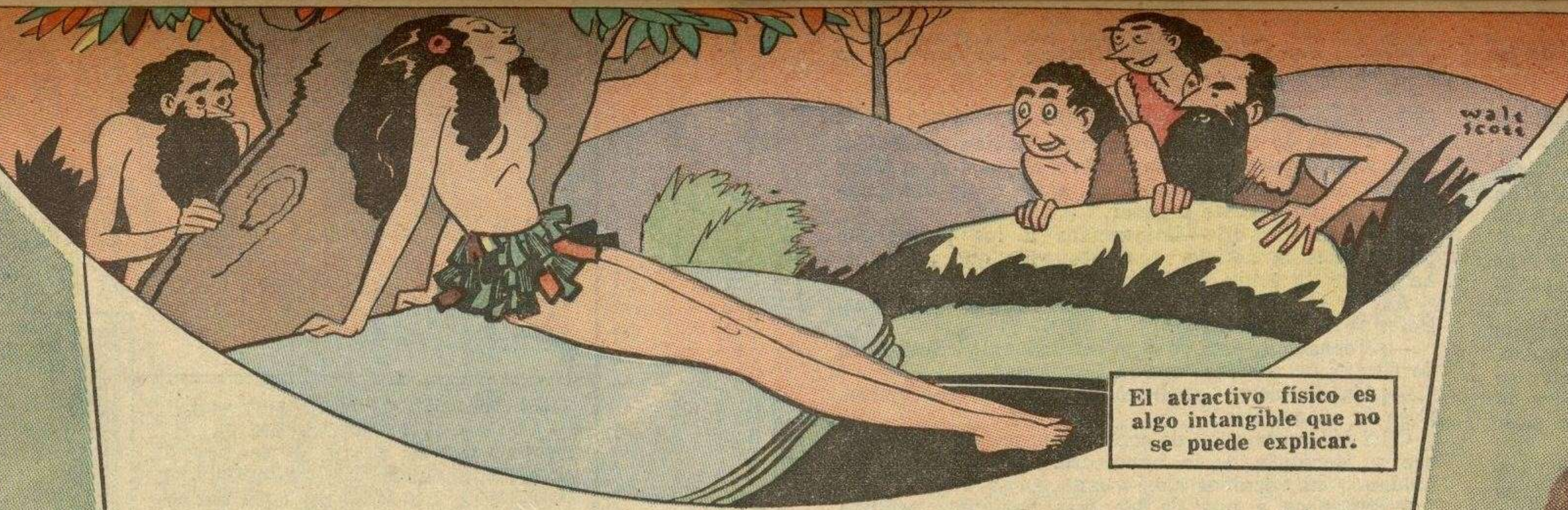
Todavía habla, desde luego, el lenguaje de la Vía Blanca, y echa sus parrafadas pronunciando por el lado de la boca, pero no se dá tono de grandeza. Si no le agrada una persona, la trata con frialdad y le contesta con monosílabos. Será por esta razón que entre las celebridades de la pantalla se la tiene por muchacha aburrida o se le dan otros calificativos cuanto más contradictorios. La gente de Broadway, por otro lado, la considera una mujer chispeante e ingeniosa, que deriva su mayor placer de pasar una noche divirtiéndose junto con su marido Tony Martin, y los tres hermanos Ritz (y respectivas esposas).

"Usted sabe seguramente—nos dijo—que yo cuento con pocas amistades aquí y que apenas me invitan a fiestas rumbosas. Tal vez de ahora en adelante me invitarán, porque me están dando papeles importantes en las películas. Ello no quita para que me aburra igual; me sentaré en un rincón a fumar y a suspirar por encontrarme en otro sitio. A mí siempre me habían disgustado las fiestas de tiros largos, para ir a las cuales hay que andar tomando prestados brazaletes de diamantes y abrigos de piel de visón. Ahora que tengo pieles de mi propiedad, tampoco me llaman la atención estas reuniones.

"Algunas personas me aconsejaban que no saliera a pasear con Tony Martin. Me decían que Tony era un actor como

tantos otros, y que no podía ayudarme en nada, como si no les importara el hecho de que yo gozaba estando a su

lado. Para estas personas lo importante era que yo estuviera siempre acompañada de los artistas de más prestigio de



El atractivo físico es algo intangible que no se puede explicar.

## LA NUEVA SIRENA DE HOLLYWOOD



Cuando Clara Bow llenaba los cines de bote en bote el atractivo físico de esta artista era la nota del día en Hollywood. Ahora sucede lo mismo con otra sirena de la Vía Blanca que se llama Alice Faye, y que está haciendo furor.

Hollywood. A mí me reventaban tales opiniones y hubiera deseado largarles un desprecio rudo a estos truhanes, que así se expresaban del que había de ser mi marido."

**D**ESENTENDIOSE, pues, de tales consejos, tomó un aeroplano con Tony y se fueron a casarse a Yuma, en el vecino estado de Arizona.

En la época que Alice cantaba como acompañante con la famosa orquesta de Rudy Vallee, usaba vestidos ceñidos y tenía el cabello de un rubio de platino. Ahora, su cabello ha vuelto a tener el color natural que tenía, que es un castaño claro, aunque a ella le gustaría que fuera negro como el azabache.

No le interesa, como dijimos al principio de este artículo, que el público estime sus atractivos físicos. Hasta la fecha, los agentes de prensa de los estudios donde trabaja no han logrado conseguir que se retrate en traje de baño. Mientras filmaban la última película, el director Henry King le decía que cuando corriera, se levantara el traje largo que llevaba puesto, pero Alice no hacía caso de las instrucciones. Durante las escenas del fuego de Chicago, que son de las más interesantes de la referida cinta, odiaba que le hicieran el maquillaje para aparecer llena de hechizos. ¡Lo que quería era andar tiznada por entre la conflagración, y ser fotografiada al natural!

**D**ESEDE que cursaba estudios de escuela superior, todo el mundo empe-

zó a darse cuenta de los atractivos irresistibles de Alice. Su propia mamá opinaba que era demasiado bella para trabajar en una oficina y hubiese deseado verla en el papel de gran dama, pero parece que para lograr estas aspiraciones sólo había una alternativa: dedicarse al teatro.

Se dirigió a la escuela de Nueva York donde preparaban a las muchachas seleccionadas para bailarinas por el perito Chester Hale, y la aceptaron inmediatamente. Después de varias semanas de ensayos, sin conseguir colocación, finalmente entró a formar parte del coro del Palais d'Or, el más famoso de los restaurantes chinos de la Vía Blanca. Salía vestida de mahometana, en traje de serrallo, y hacía un número estupendo que empezó a llamar poderosamente la atención del público.

Más tarde se unió a uno de los conjuntos de baile de Hale, y trabajó bajo la dirección de Nils Granlund, que dió a conocer al mundo a estrellas como Joan Crawford, Ruby Keeler, Grace Bradley y Bárbara Stanwyck. Un día respondió a una llamada que habían hecho para los dos espectáculos de Broadway, los Vanities y los Scandals, y la aceptaron en ambos; pero se decidió por los Scandals porque allí conocía varias de las artistas, no porque el director de orquesta fuera Rudy Vallee, a quien entonces no conocía.

**U**NA noche celebraron una fiesta en la residencia de Hyman Bushel, abogado de Rudy Vallee, y fueron invitadas

La creadora del hechizo físico en el lienzo: Clara Bow. ¿Qué aficionado del cine no recuerda a aquella mujer?

las artistas de los Scandals. Bushel poseía una máquina de grabar discos fonográficos y decidió hacer algunos durante la fiesta. Alice Faye cantó la canción Mimi que había hecho célebre en Nueva York el gran comediante francés Maurice Chevalier. Al día siguiente, Bushel le mandó el disco a Rudy Vallee y eso fué suficiente para que éste contratara a Miss Faye como cantante con su banda de música.

Cuando, en el 1933, los estudios cinematográficos resolvieron trasladar al lienzo la revista musical Scandals, Rudy Vallee trajo a Alice a Hollywood para que cantara varios números. Lillian Harvey no quería desempeñar el papel principal de la cinta y el productor George White tampoco la quería, de modo que la filmación se empezó sin la distinguida actriz.

Alice no sospechaba lo que estaba pasando. La gente del estudio bromeaba tanto con ella que nunca llegó a tomar en serio nada de lo que le decían. Pero había rumores de que al ver los jefes las primeras pruebas de uno de sus números musicales, se convencieron de que tenían una gran artista en sus manos. Cuando le ordenaron que se preparara para ensayar un diálogo, ella se negó, contestando que jamás lo había intentado y que no podía hacerlo de ninguna manera. ¡Sin embargo, lo hizo y obtuvo el papel principal de la obra!

Así empezó la historia de Alicia en el país de las maravillas. Pero aquella muchacha acostumbrada a la vida nocturna y al mundo teatral de Nueva York no se acababa de adaptar a las cosas de Hollywood. Odiaba cuanto existía en la Meca cinematográfica y ansiaba de veras regresar a Broadway. Permaneció aquí porque le ofrecieron un contrato de tanto dinero que el propio Rudy Vallee tuvo que aconsejarle que lo aceptara.



# DIARIO DE LA MARINA

DOMINGO 23 DE ENERO DE 1938

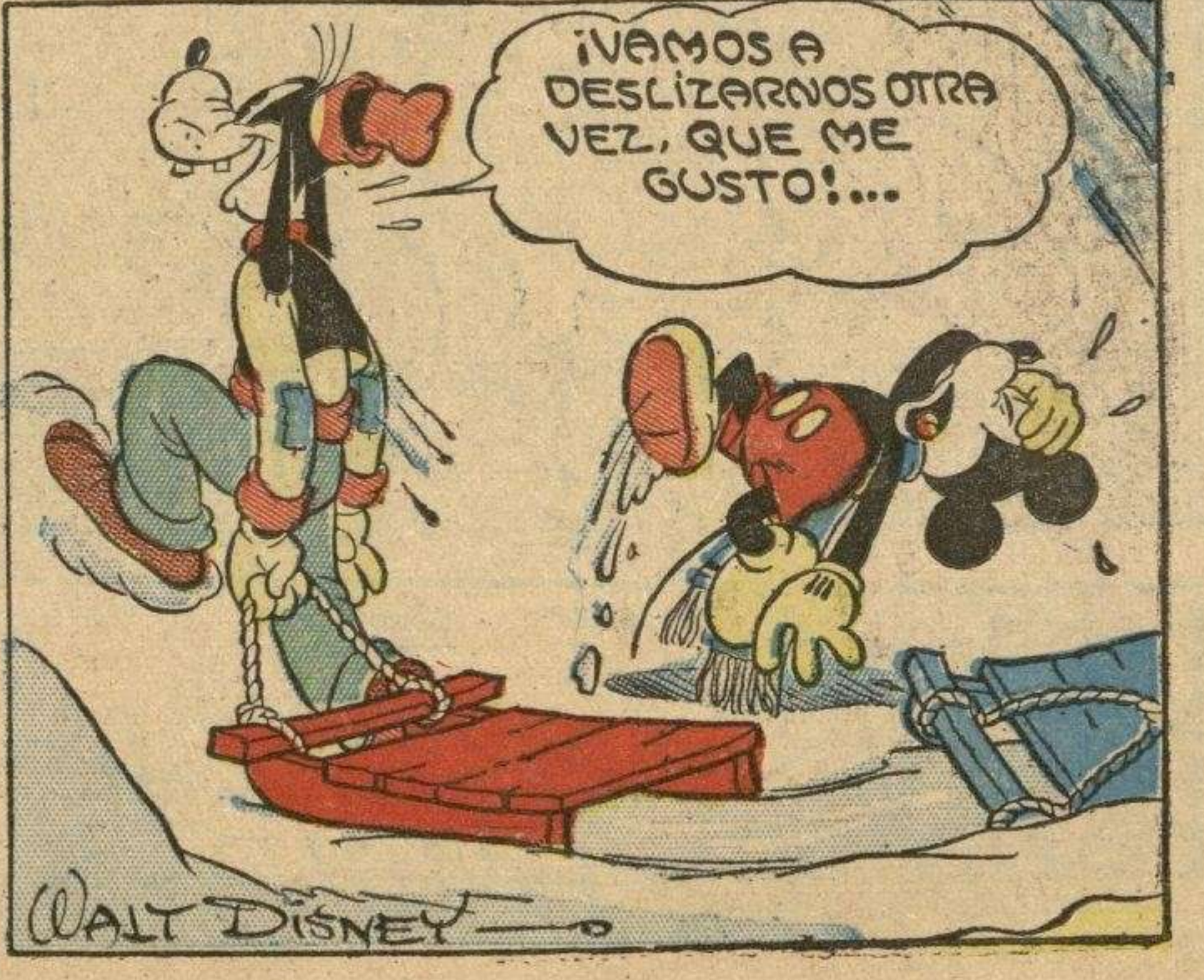
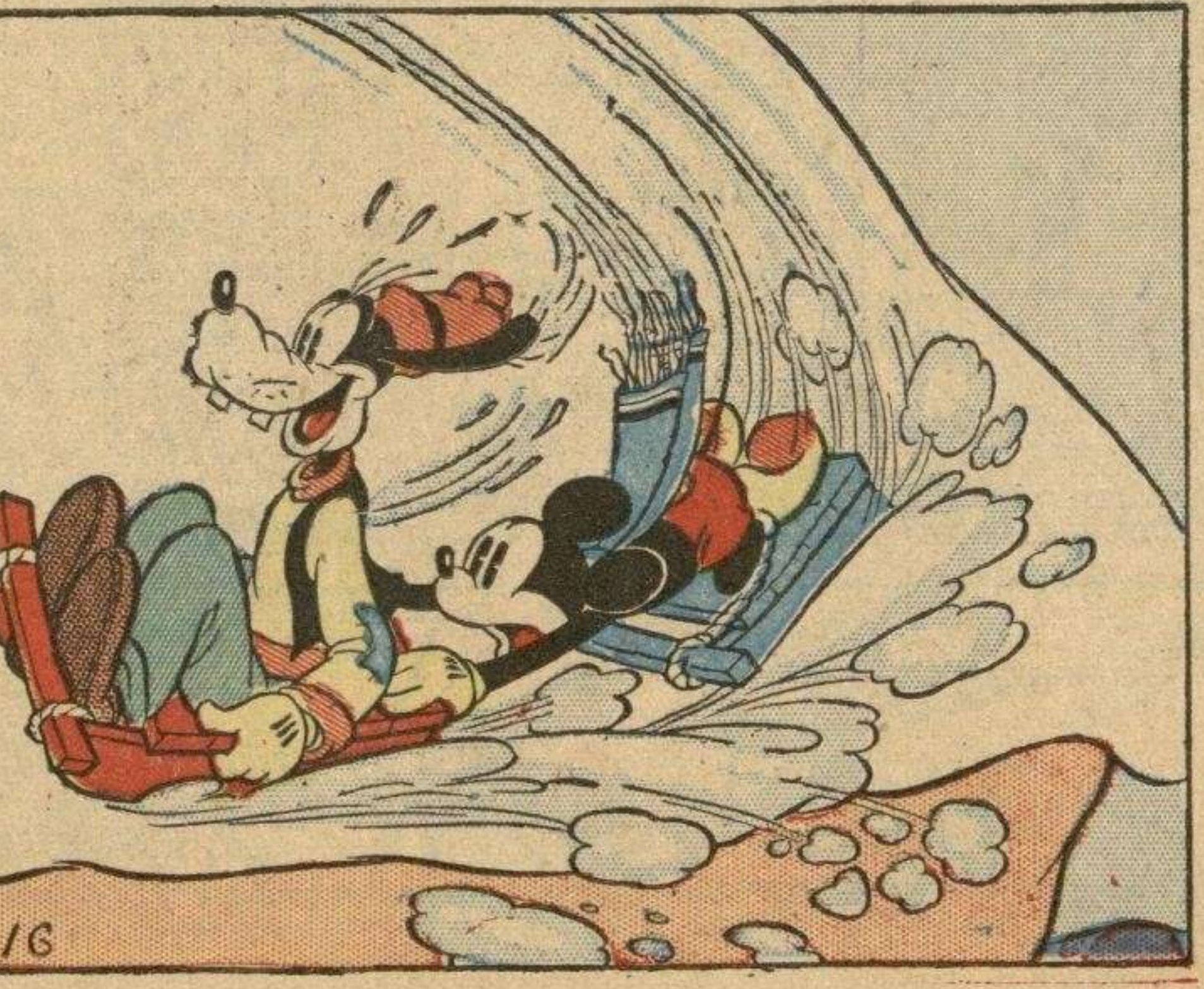
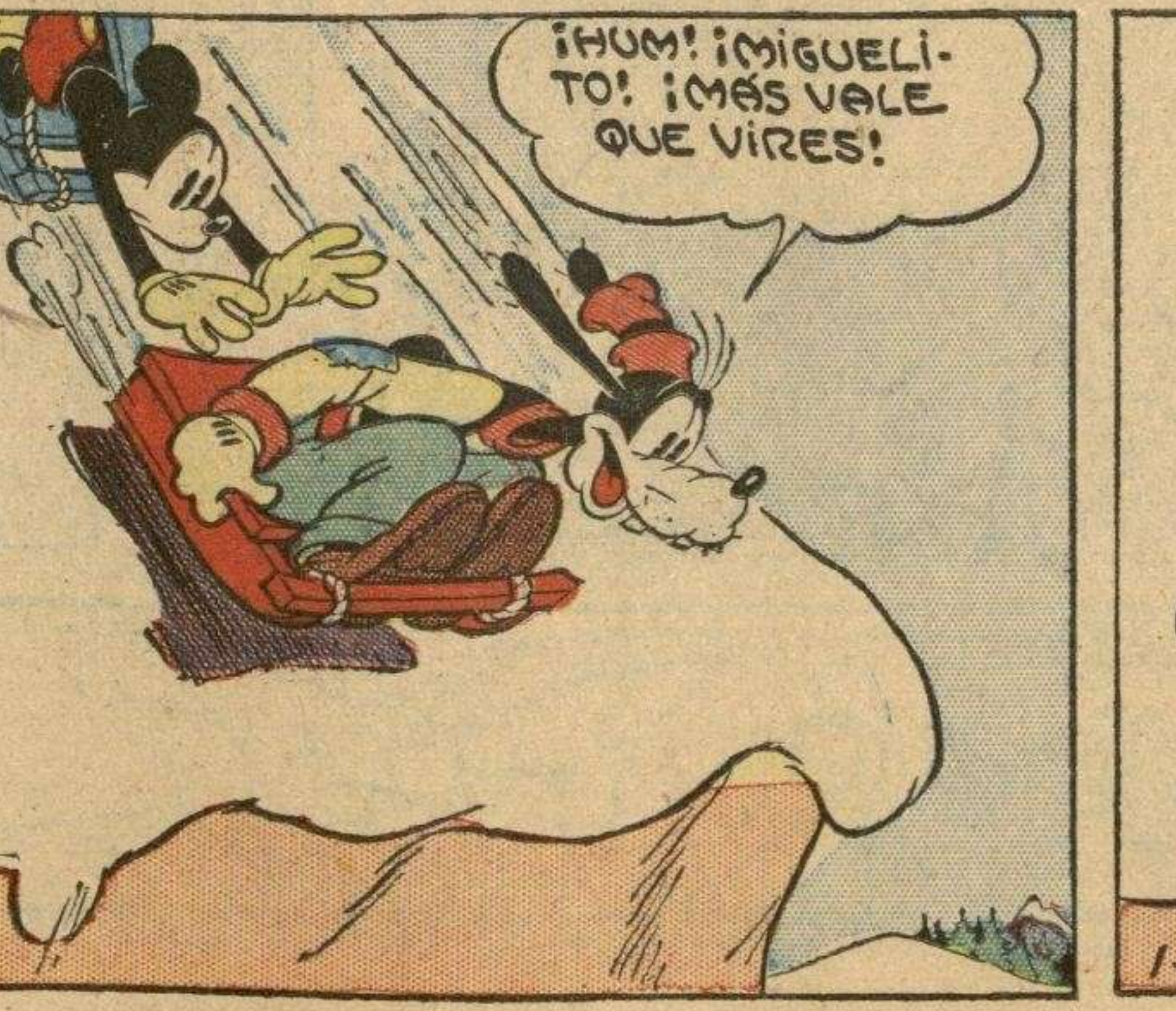
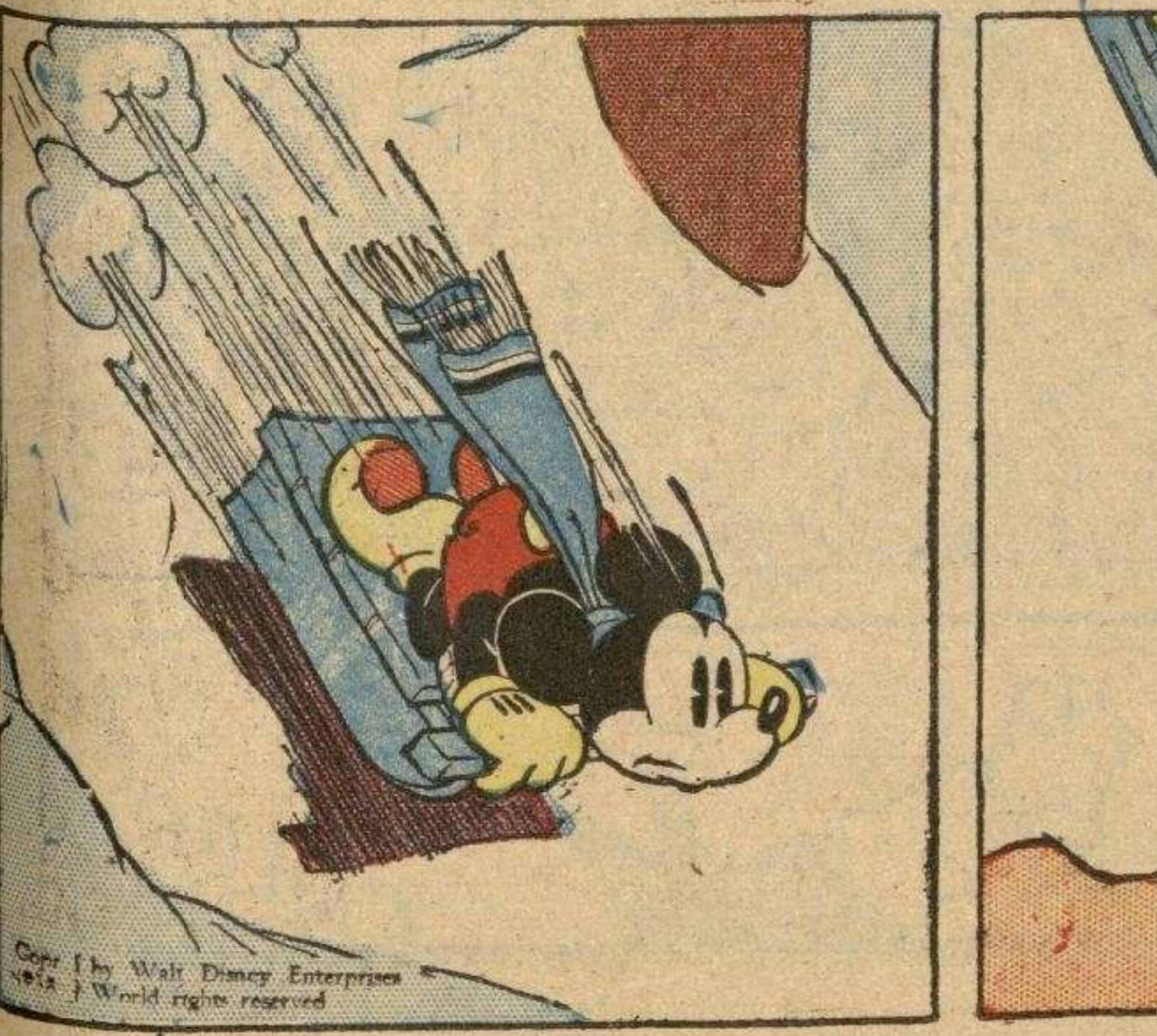
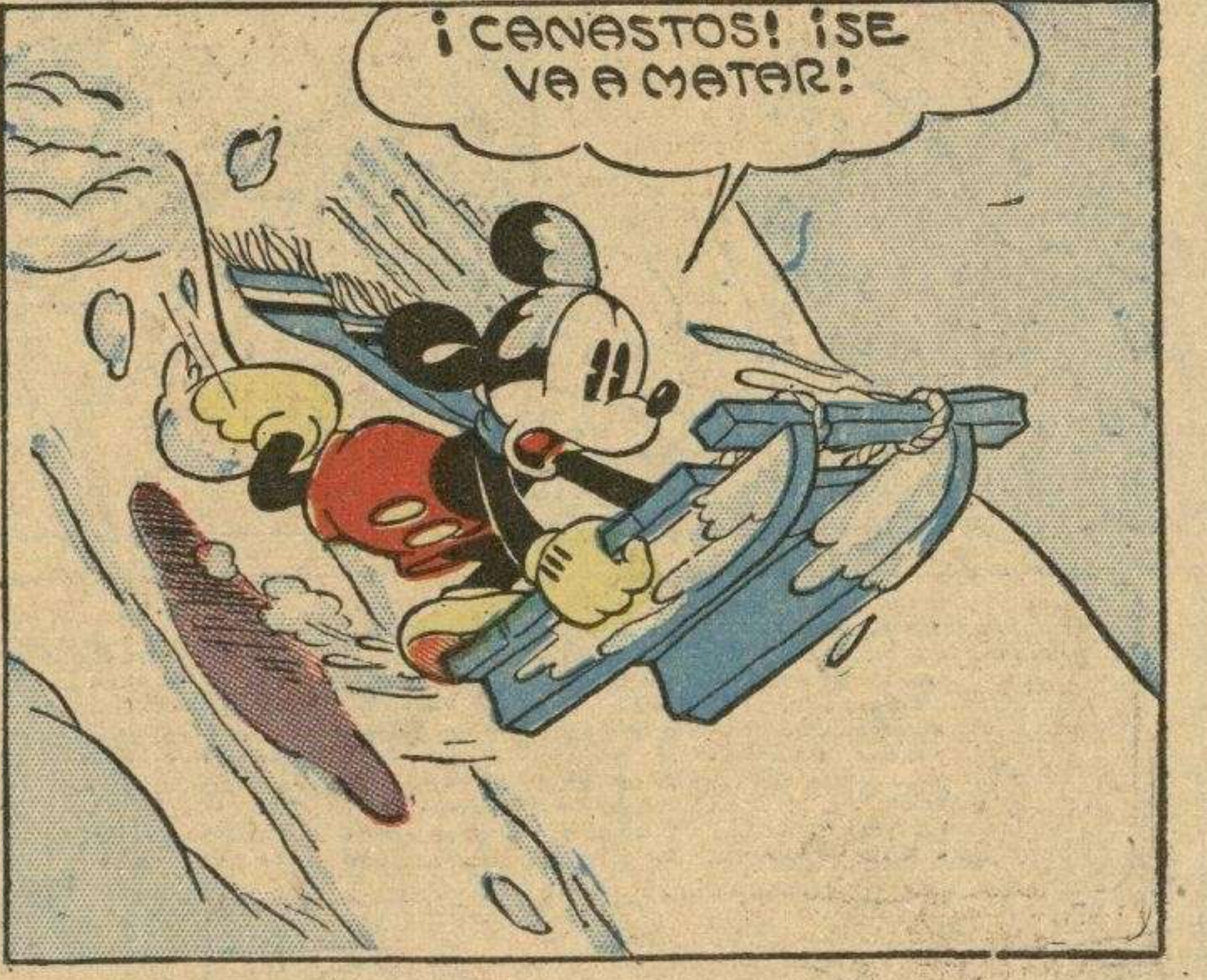
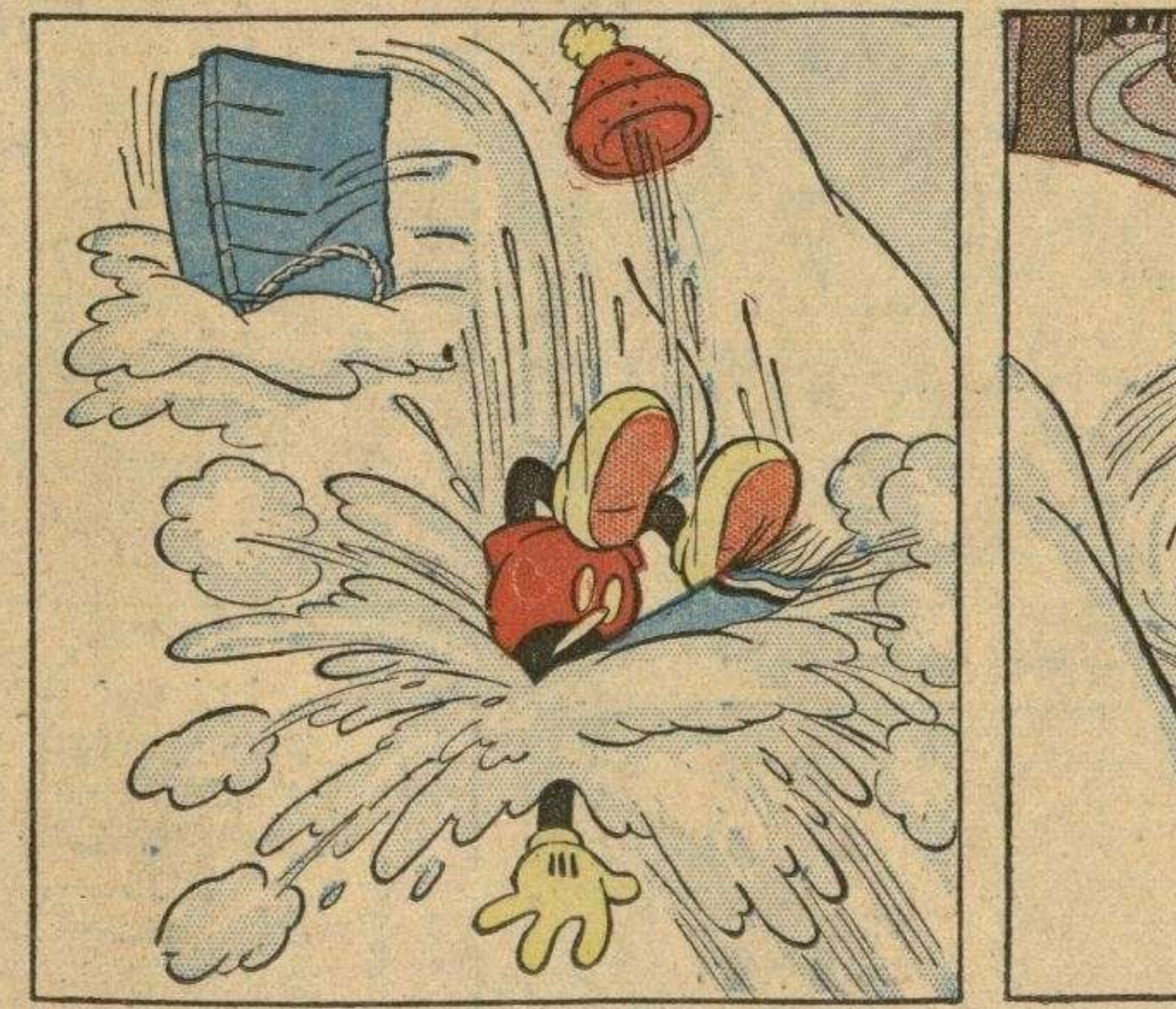
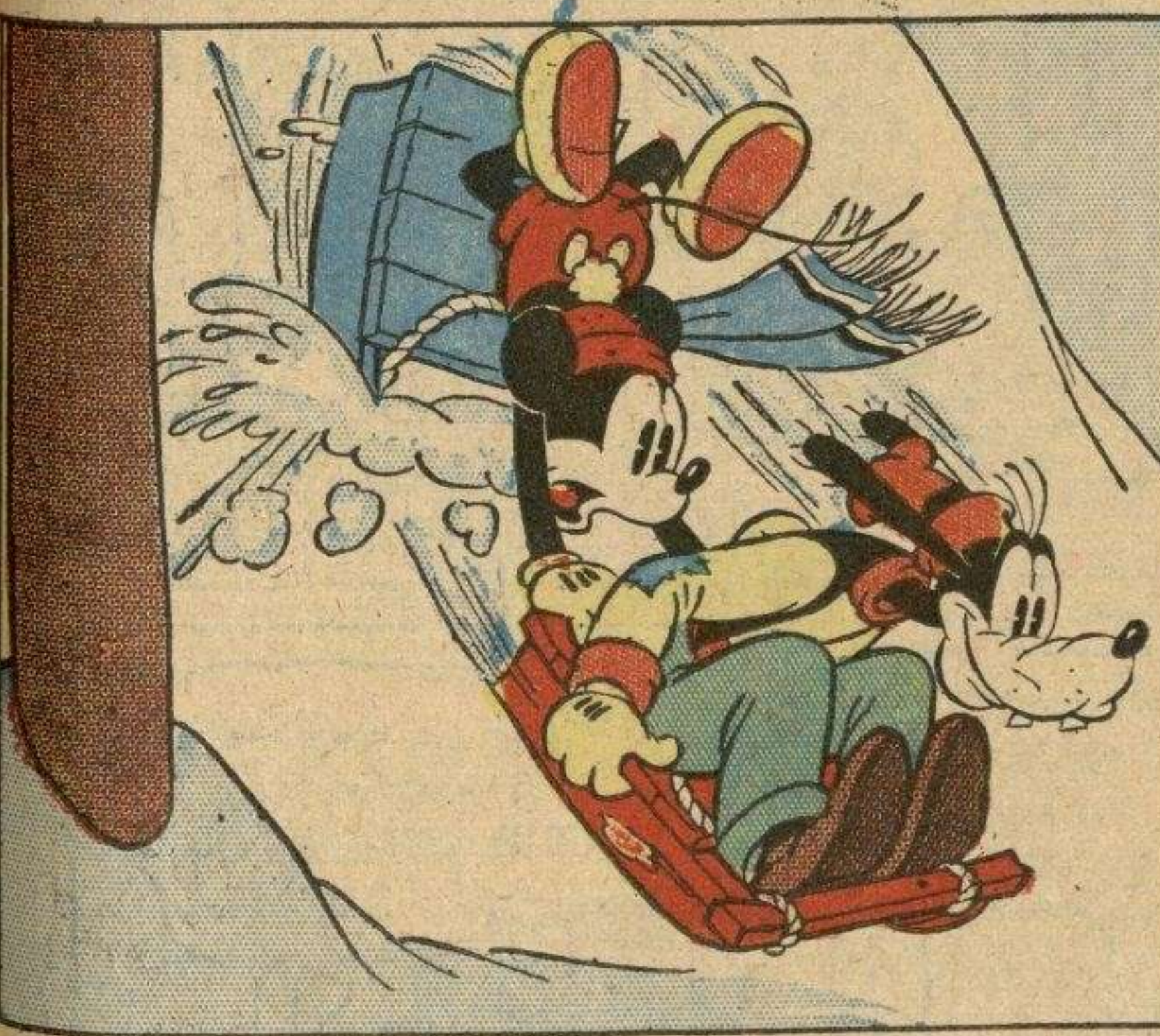
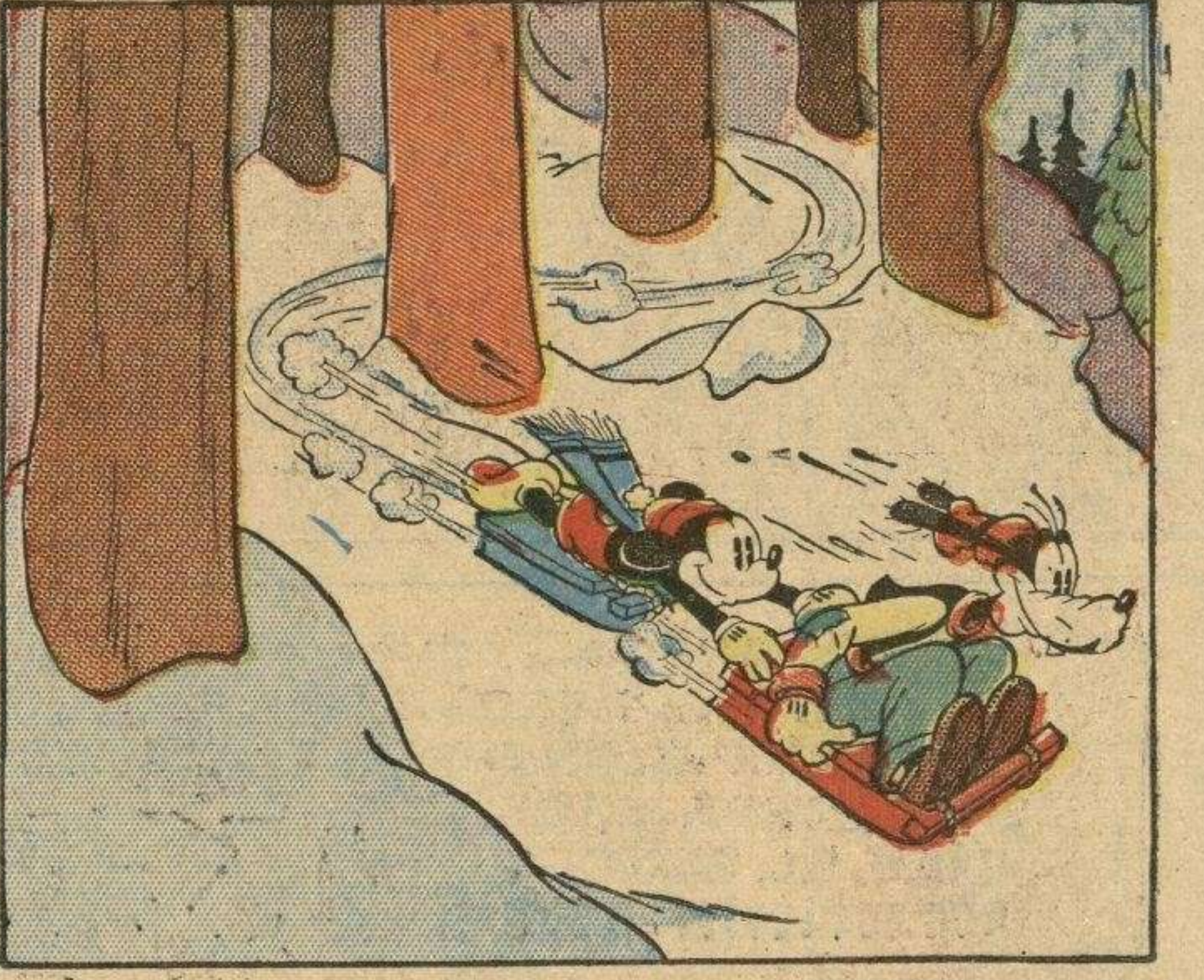
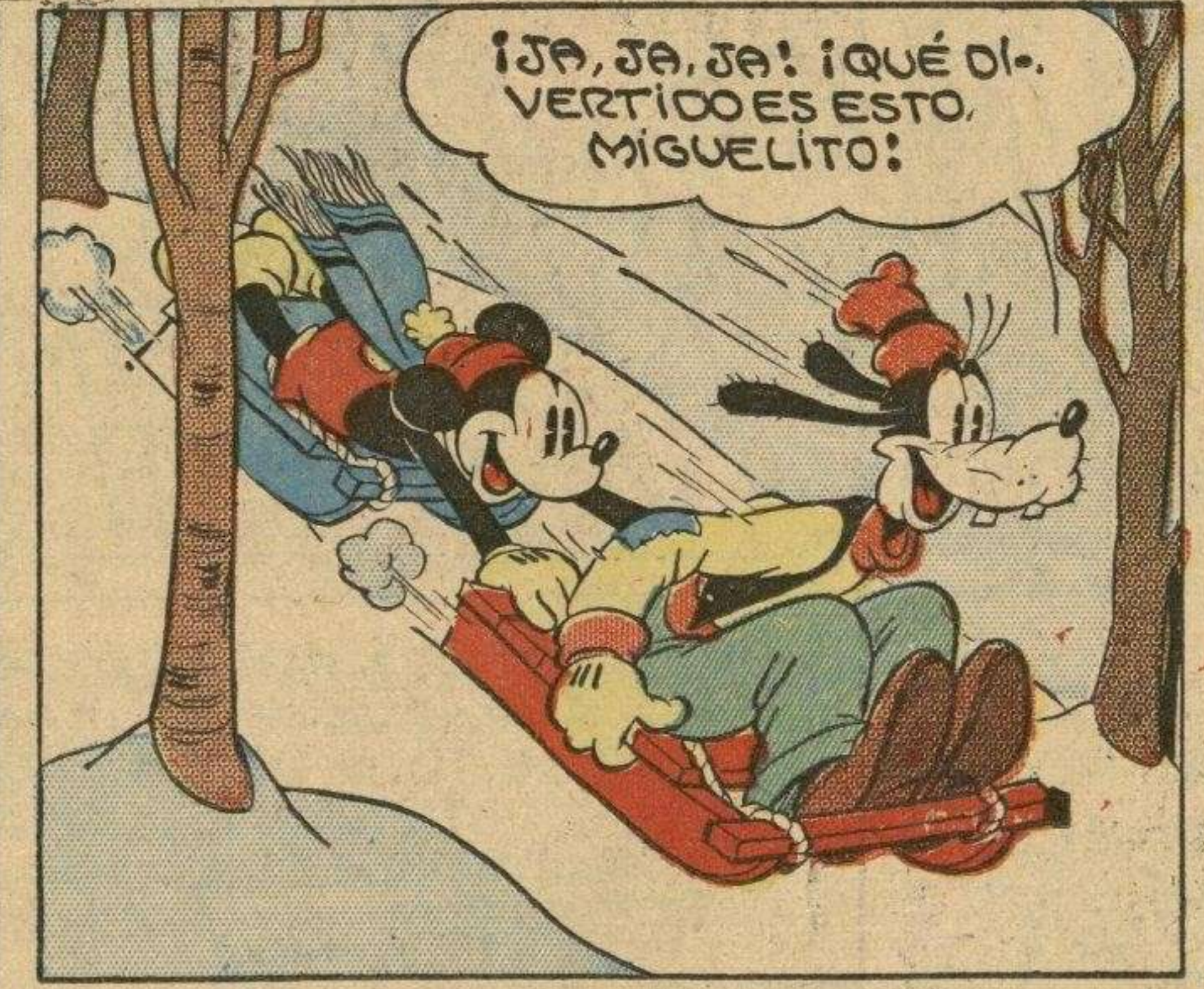
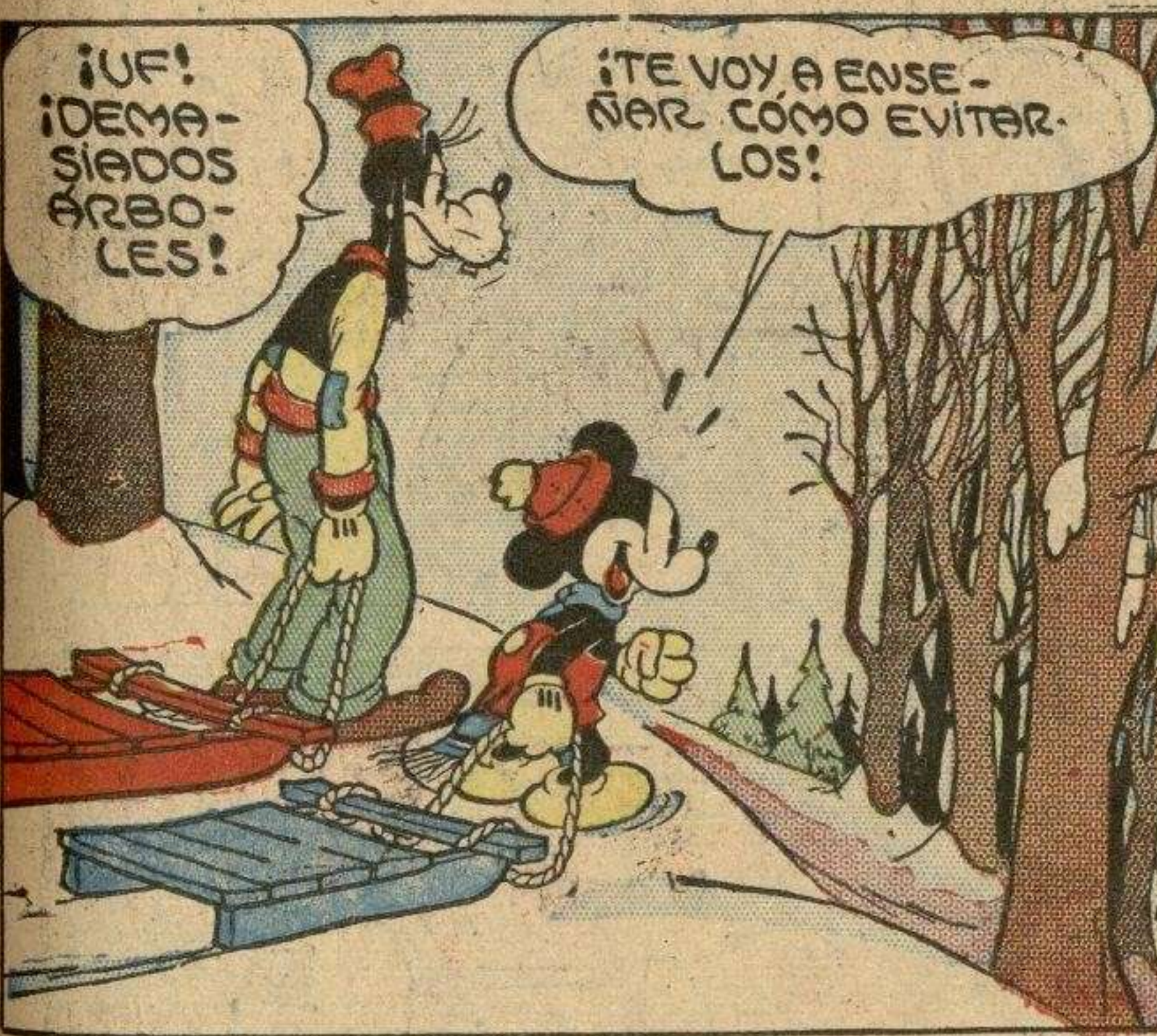
## BLANCA NIEVE

LOS SIETE ENANITOS.  
Por WALT DISNEY



## EL RATON MIGUELITO

REGISTERED U.S. PATENT OFFICE



Copyright © 1938 Walt Disney Enterprises, Inc. All rights reserved.

1-16

WALT DISNEY



# WANG-LA

BRANDON WALSH

Registered U. S. Patent Office

NUESTROS AMIGOS IBAN AL GARETE A BORDO DEL MALAMENTE AVERIADO "DELFIN" Y, CUANDO YA HABÍAN PERDIDO TODA ESPERANZA DE SALVACIÓN, LA BUENA FORTUNA LLEVÓ HACIA ELLOS UN BARCO BALLENERO ABANDONADO EN ALTA MAR, EL "ADAM CHESTER". SIN PERDER UN INSTANTE SE TRASLADARON A ÉL EN LANCHAS SALVAVIDAS; Y AHORA, LLEVANDO A REMOLQUE AL "DELFIN", SE DIRIGEN A PUERTO.



¡EL "DELFIN" ES MI ÚNICO TESORO! ¡CON SÓLO UNA SEMANA EN EL DIQUE, QUEDARÁ COMO NUEVO!



¡ESTAMOS A CENTENARES DE MILLAS DE TIERRA, Y ESTE VIEJO CASCARÓN HACIENDO AGUA! ¡DEBEMOS ABANDONAR EL "DELFIN" INMEDIATAMENTE!



¡ESTÁ USTED EXPONIENDO NUESTRAS VIDAS POR SALVAR UN BARCO DESHECHO QUE NO VALE NADA! ¡AUN SIN ESE ESTORBO, TENDREMOS SUERTE SI LLEGAMOS A PUERTO!

¡YO SOY SU CAPITÁN! ¡AMOTÍNENSE, Y TENDRÉ EL GUSTO DE VERLOS AHORCADOS!



¡ES PREFERIBLE ESA MORIR DE SED!...

¡UNA TEMPESTAD NOS ECHARÍA A PIQUE!

¡ESTAMOS CAUSADOS DE COMER GALLETAS!



¡LE FLELEN SU HONOLABLE COLAJE Y ESCUCHEN LAS MAL PRONUNCIADAS PALABRAS LE ESTE HUMILDE SELVILLO! ¡SÓLO NUESTRO CAPITÁN CONOCE EL ALTE LE NAVEGAL!



¡CON LAZÓN SE HA LICHÓ QUE EN FALTAN LO EL PASTOL, LOS LOBOS LEVOLAN EL LEBANO. SABILO ES QUE LOS LIOSOS NO LESPONEN A LOS GLITOS LE SOLCOLLO LE LOS NECIOS!



¡CUANDO TLES SE PONEN LE ACUELLO, SABEN MÁS QUE EL MÁS SABIO! ¡EL QUE HABLA NO LESEA LA MUELTE, PERO NO TEME HALLARSE EN UNA MALA BALSA CON UN NAVEGANTE LE LOS BUE NOS! HE LICHÓ.

1-16

Copyright 1938, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



¡RESUELVANSE, CANALLAS! ¡HE NAVEGADO LOS SIETE MARES DE LA TIERRA, PERO JAMÁS HE VISTO SEMEJANTE CATERVA DE INGRATOS! ¡PONGANSE DE ACUERDO Y MANOSA LA OBRA!

## ANITA Y SUS AMIGOS

Registered U. S. Patent Office

## Brandon Walsh



¡ES COMO UN PARQUE, PERO MÁS BONITO!

¡YO NO SABÍA QUE LAS PLANTAS FLORECIERAN EN INVIERNO!



¡ES QUE EN LOS INVERNADEROS SIEMPRE ES VERANO, NO IMPORTA LO QUE DIGA EL CALENDARIO. AMIGUITAS MÍAS!



¡POR AHÍ FUERA... DEBAJO DE LA NIEVE, HAY MILLONES DE SEMILLITAS QUE DUERMEN... COMO NOSOTRAS; PERO DÍA Y NOCHE...

¿SÍ? ¿Y QUIÉN LAS DESPIERTA?



LA PRIMAVERA... CUANDO EL SOL CALIENTA LA TIERRA, SIEMPRE EL CALOR Y EMPIEZAN A DESPERTARSE EN SUS LECHOS... ¡ASÍ DICE EL SEÑOR MARTÍN!...



ENTONCES GRITAN: "¡HURRA! ¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!", Y COMIENZAN A PREMER A TODA PRISA PARA DISFRUTAR DE LA LUZ DEL SOL Y DEL CANTO DE LOS PAJARITOS... ¡LES VOY A ENSEÑAR UNA COSA!



¿ADIVINAN QUE HAY BOUT?

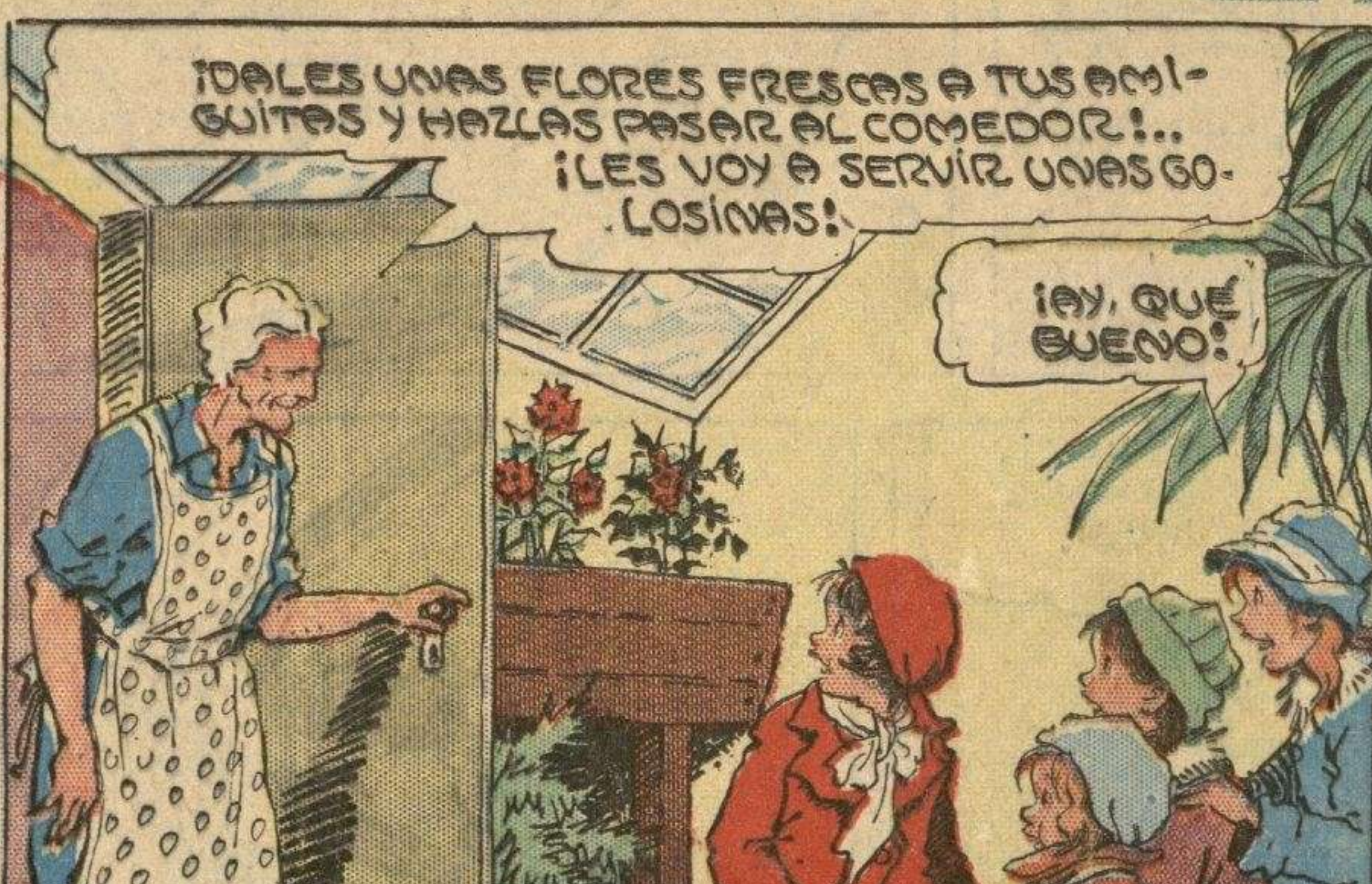
¿ARROZ?

¿CÁCAFÉ?

¡O TU!

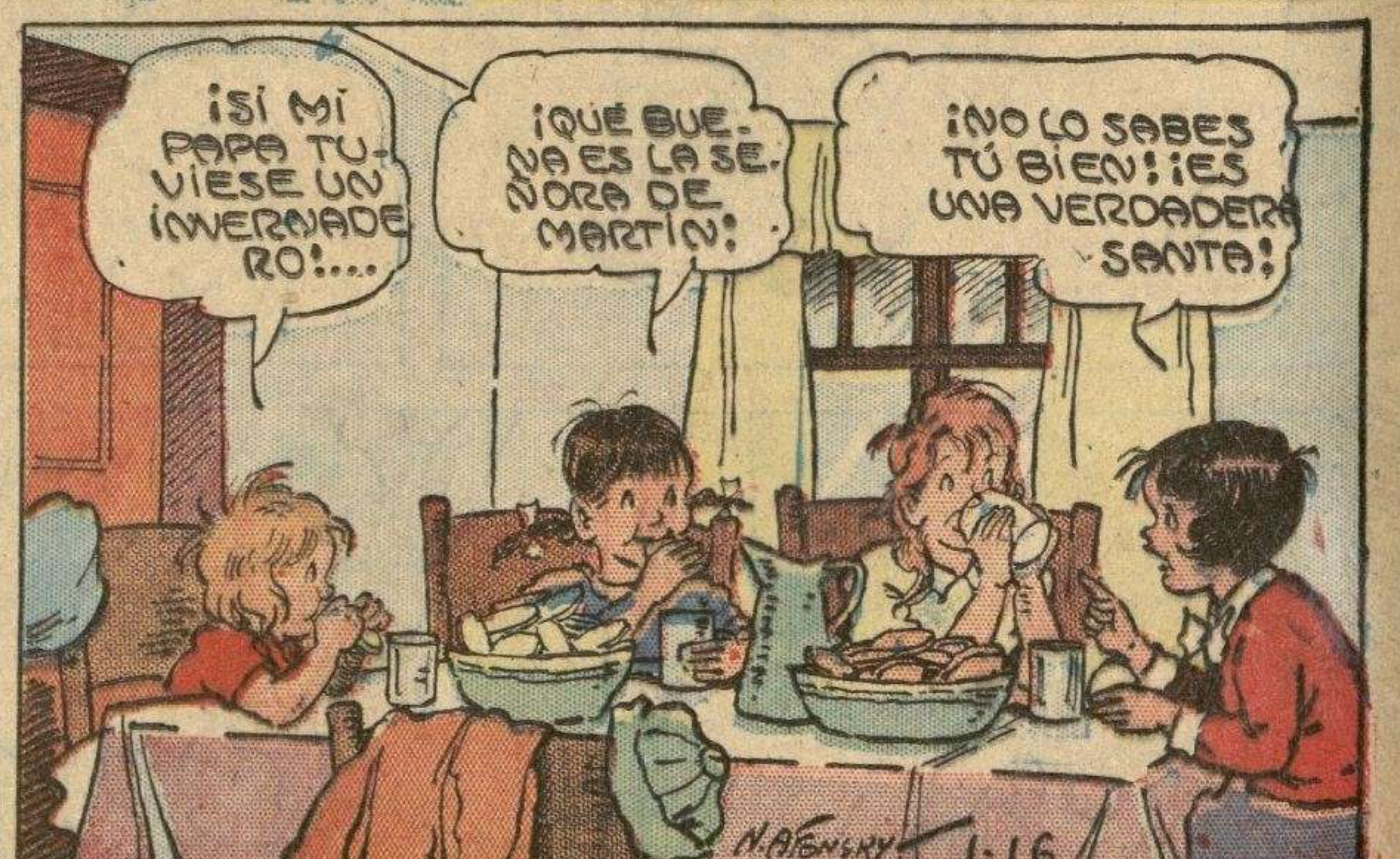


YO NO SABÍA LO QUE ERA HASTA QUE EL SEÑOR MARTÍN ME LO DIJO. ¡SON SEMILLAS DE PLANTAS, SI EL VERANO QUE VIENE LAS ESPARCIERAMOS EN UN PRADO, EL SUELO SE COBRIRÍA TODO DE FLORES!



¡TALES UNAS FLORES FRESCAS A TUS AMIGUITAS Y HAZLAS PASAR AL COMEDOR!... ¡LES VOY A SERVIR UNAS GOSINAS!

¡AY, QUE BUENO!



¡SÍ MI PAPA TU VIESE UN INVERNADERO!...

¡QUE BUENA ES LA SEÑORA DE MARTÍN!

¡NO LO SABES TÚ BIEN! ¡ES UNA VERDADERA SANTA!





# MODESTO RIZOS



-YA QUE HEMOS PAGADO LOS INTERESES DE LA HIPOTECA, MAMA EL SEÑOR TURÓN NOS DEJARÁ EN PAZ POR ALGÚN TIEMPO....



CON TU SUELDO, MODESTO, PODEMOS HACER FRENTE A TODOS LOS GASTOS....

¡Y EL SEÑOR ROS PROMETIÓ SUBIRME EL SUELDO EN CUANTO COMIENZE A REDACTAR INFORMES EXCLUSIVOS POR 'EL CAÑÓN'!



-NO ME MANDE NINGUNA INFORMACIÓN, RIZOS. A MENOS QUE SEA DE MUCHO INTERÉS-

¡MUY BIEN, SEÑOR ROS! ¡VEREMOS SI HOY OCURRE ALGÚN SUCESO GRANDE! ¡HASTA LUEGO!



¡BUENOS DÍAS, SARGENTO! ¿HA PASADO ALGO DIGNO DE NOTA?

NO, RIZOS. PERO EL VIGILANTE DEZA ESTABA BUSCÁNDOLE HACER UN RATO....



¿QUÉ, ¿TIENE ALGO DE INTERÉS PARA 'EL CAÑÓN', AMIGO DEZA?

-POCA COSA, MODESTO.... ANOCHÉ PRENDÍ A UN RATE-RO QUE SE HABÍA ESCONDI-DO EN EL SOTANO DE UNA CASA DE VEICINDAD-



NADA SENSACIONAL, ¿EH?

NO, DEZA; PERO LA DESCRIPCIÓN QUE USTED ME DA DE ESE SOTANO ME PICA LA CURIOSIDAD. ¿DÓNDE ESTÁ LA CASA?



-EN ESTE CASO, RIZOS, DEBEN DE VIVIR UNAS VEINTEO TREINTA FAMILIAS....



¡HUM!... ¡MUY INTERESANTE!...

¡EH! ¿QUIÉN ANDA POR EL SOTANO?



SOY REPORTERO DE 'EL CAÑÓN', SEÑOR. DIGAME: ¿QUIÉN ES EL DUEÑO DE ESTE EDIFICIO?

¡DON JONÁS TURÓN... Y NO QUIERE QUE NINGÚN EXTRAÑO SE META AQUÍ!... CONQUE... ¡FUERA!...

Continuara.

# AVENTURAS DE AGUILUCHO.

# Lyman Young



¡NO PODEMOS RESISTIR MUCHO MÁS, VERNA!... PRONTO LE PEGARÁN FUEGO A LA CASA, Y ENTONCES....

¡OJALÁ NUESTRA JULITA HAYA PODIDO LLEGAR SIN NOVEDAD AL PUESTO DE LOS COLONIALES!



¡YA ESTAMOS CERCA DE TU CASA, JULITA! ¡HAREMOS ALTO AQUÍ!



AGUARDA TÚ AQUÍ... ¡AGUILUCHO Y YO SEGUIREMOS ADELANTE A SOCORRER A TUS PADRES!

¡NO PERMITIRÉ QUE LOS SALVAJES ME ECHEN MANO!



¡VAN A SER DEMASIADOS PARA NOSOTROS!

¡SIEMPRE QUE NO NOS ABANDONEN LOS DIEZ CHIMPANCES PODREMOS PELEAR!



¡AGUILUCHO, PEPE Y LOS MONOS SORPRENDEN A LOS SALVAJES....



¡YA SE VAN! ¡LOS CHIMPANCES LOS HAN AHUYENTADO!

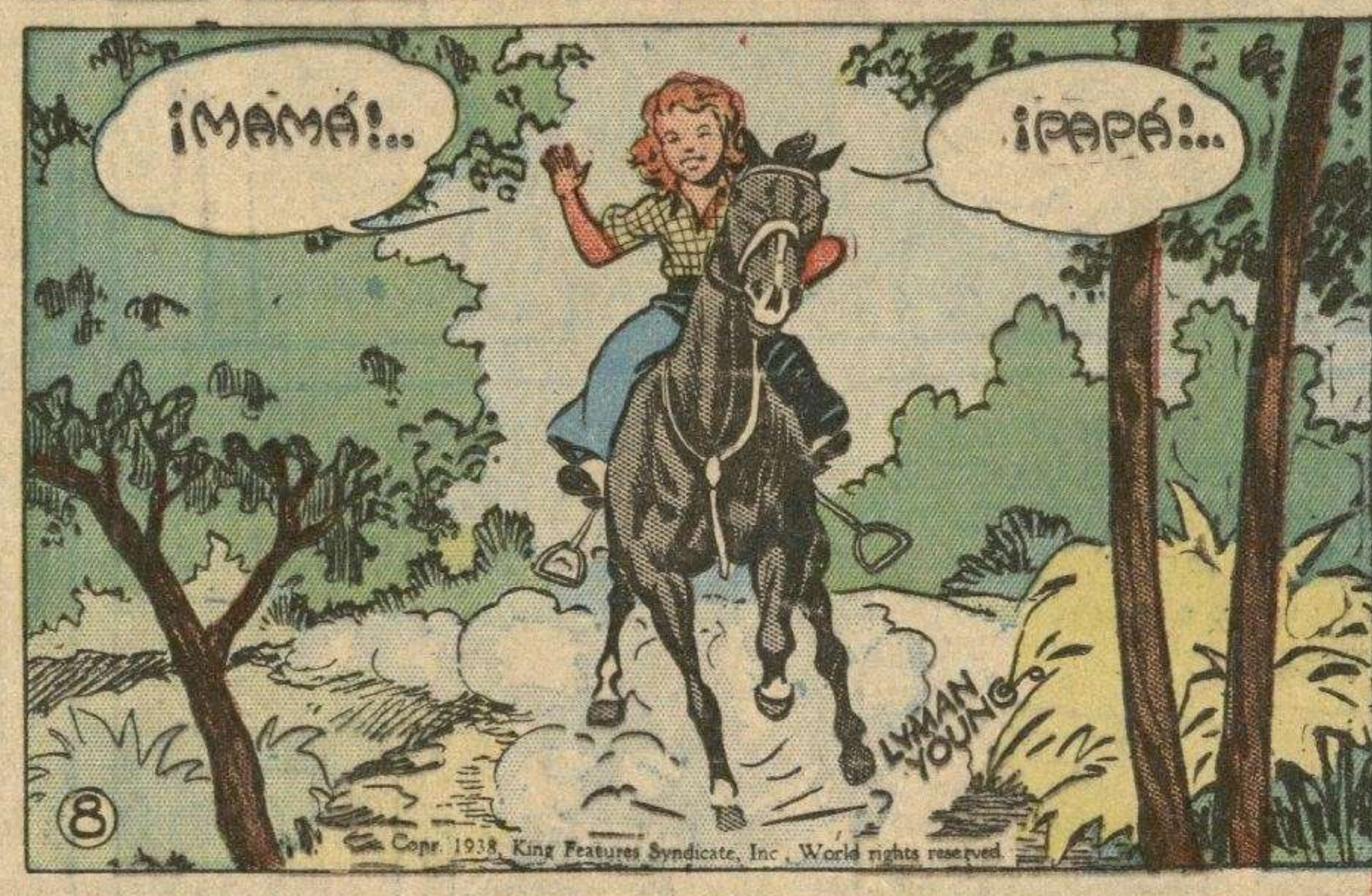
¡MI HIJA! ¿DÓNDE ESTÁ MI JULITA?

¡AHÍ VIENE, SEÑORA!



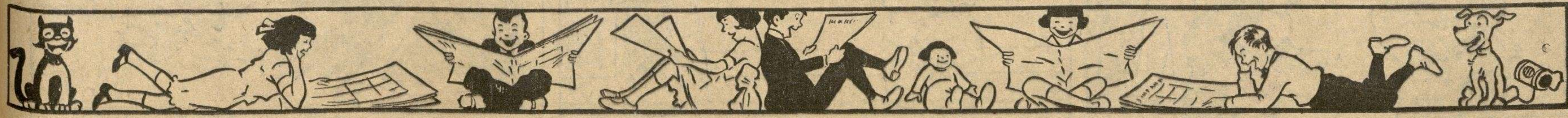
¡MIRA! ¡AHÍ VIENEN DOS DRAGONES!... ¡JULITA LLEGÓ AL PUESTO!

¡DOS DRAGONES SON POCOS PARA RECHAZAR A ESA HORDA!... ¡Y AHORA, PARA COLMO... SE ME ENCASCILLA EL REVÓLVER!

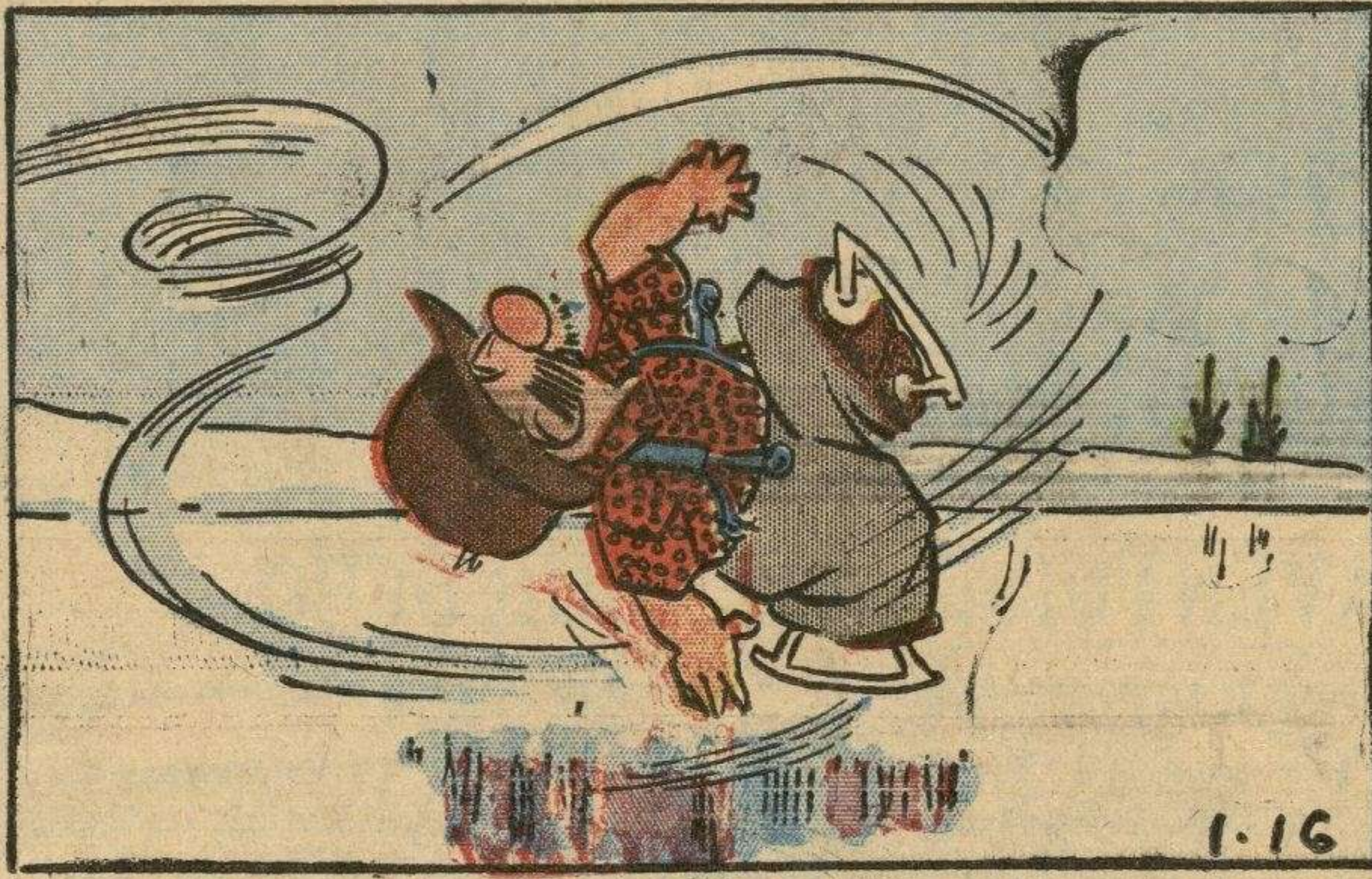
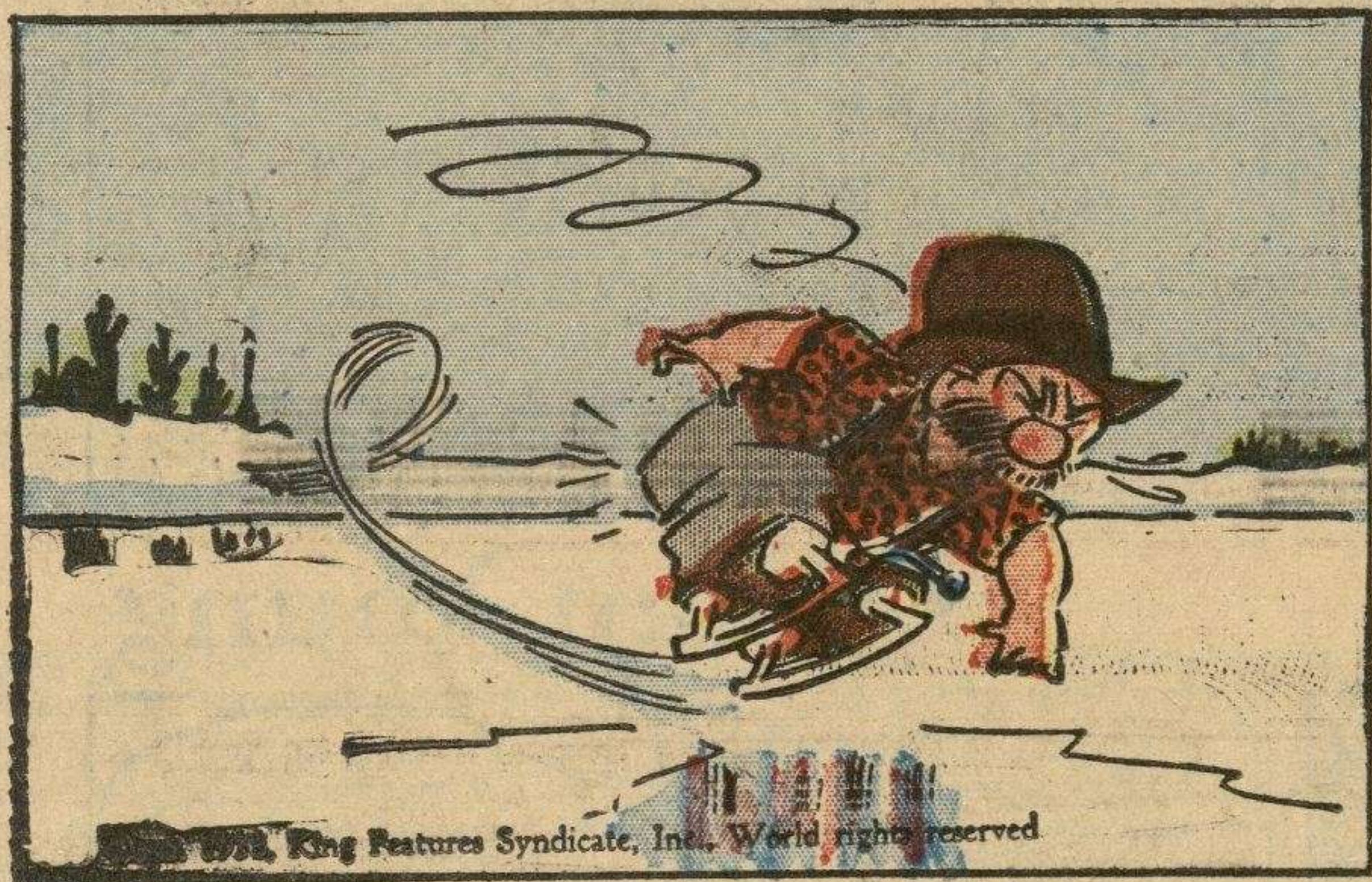
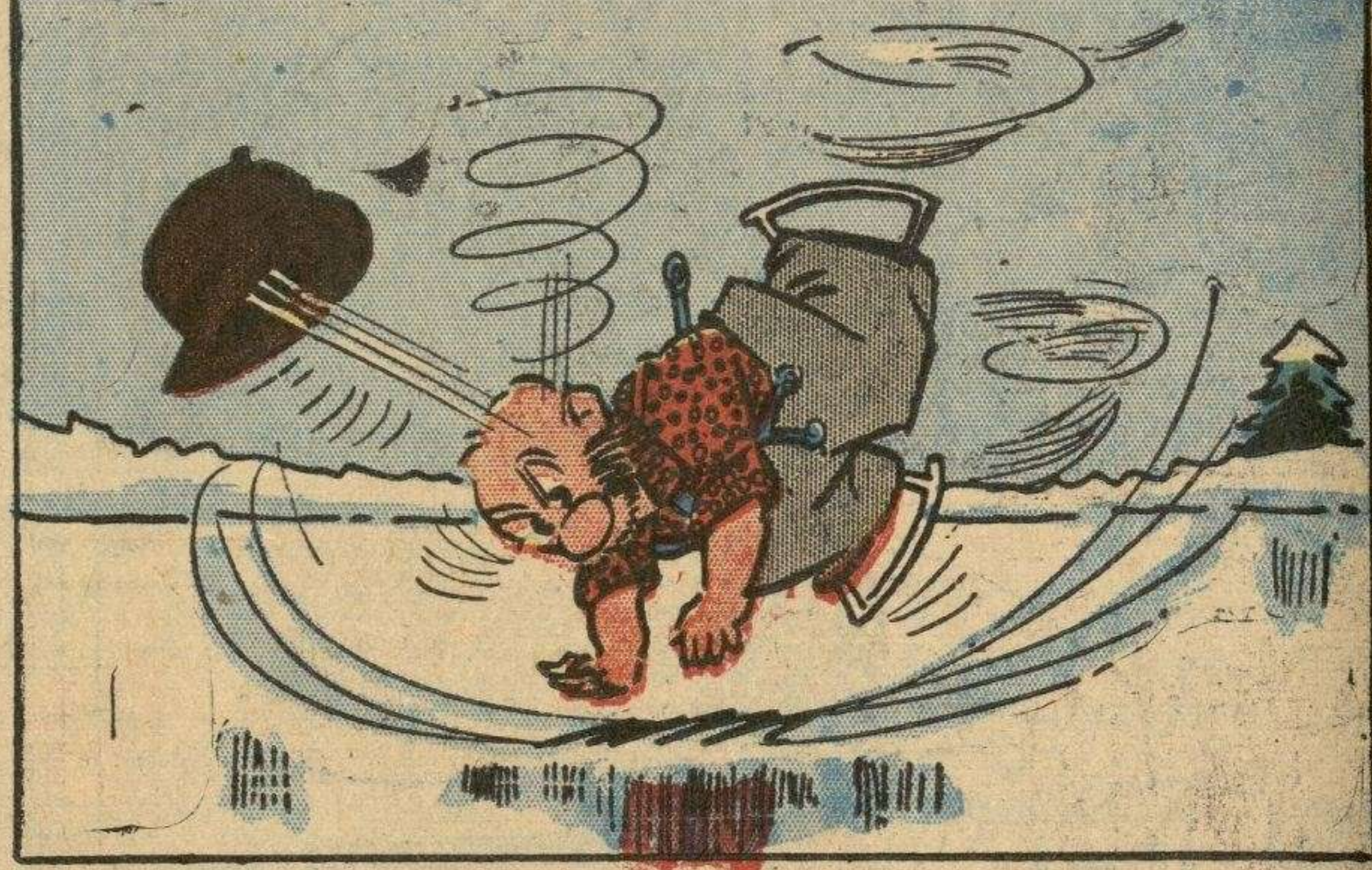
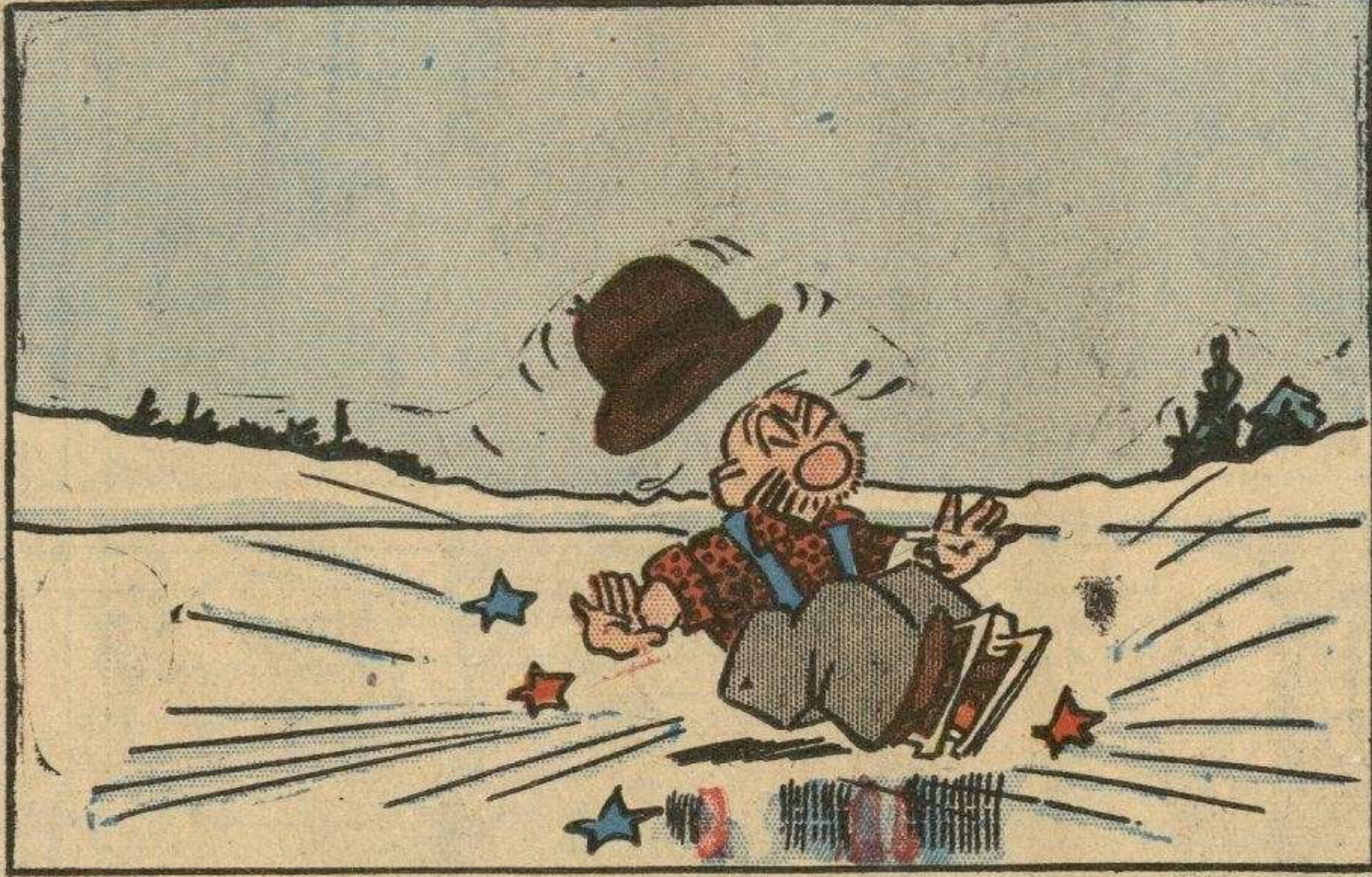
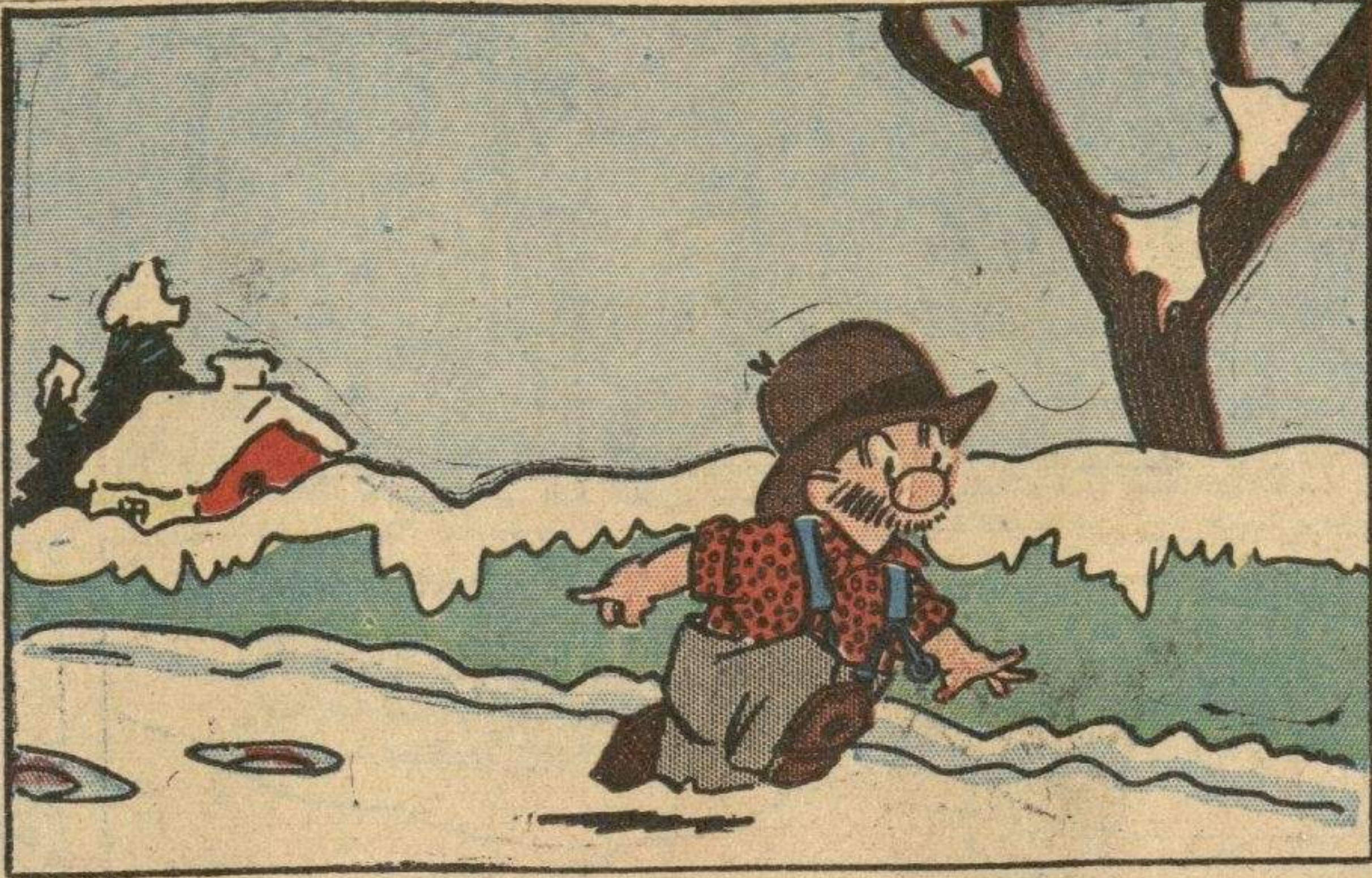


¡MAMA!...

¡PAPÁ!...

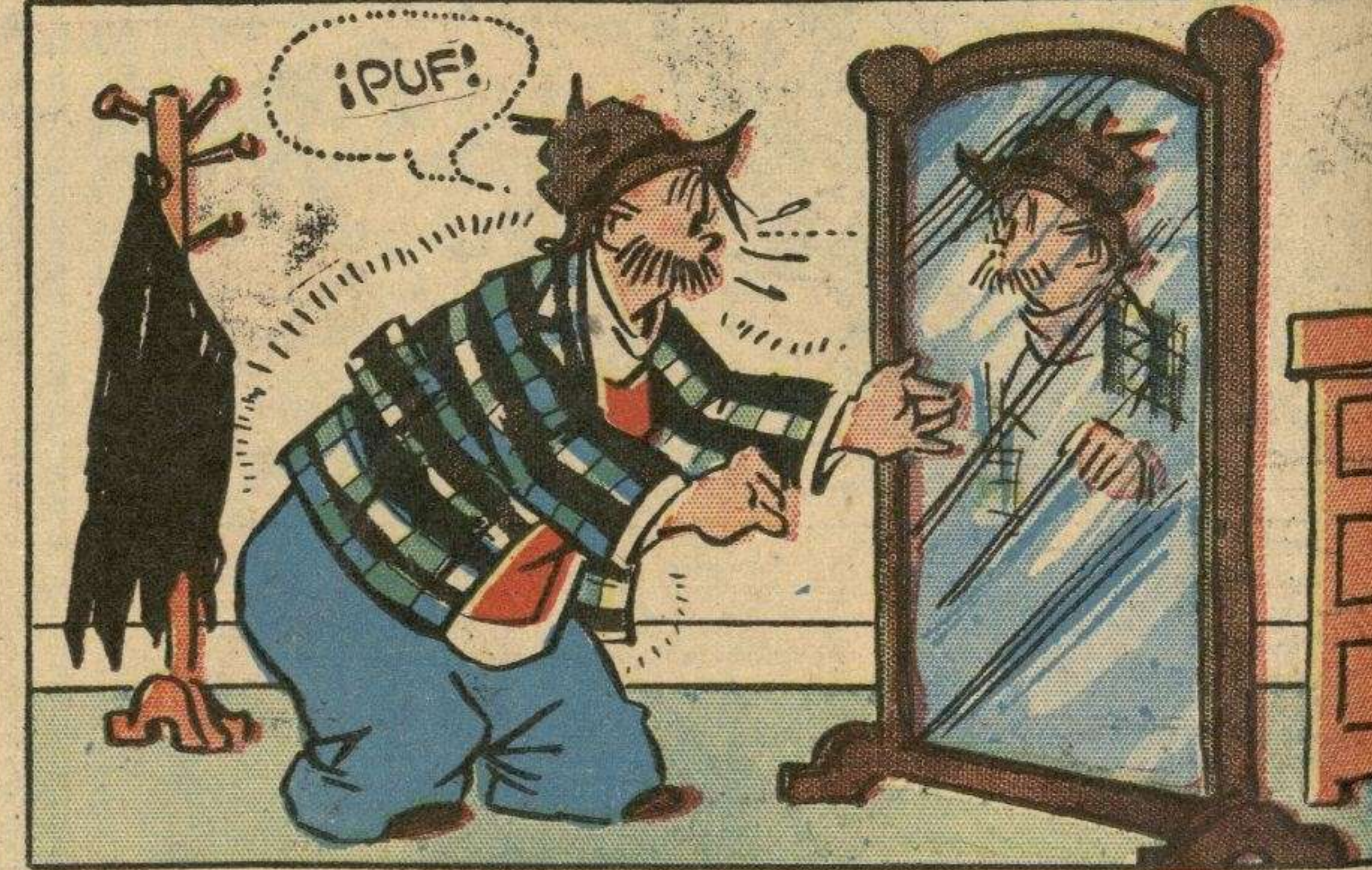






PEDRO HARAPOS

Registered U. S. Patent 2986



Copyright 1938, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved