

# LOS-MUCHACHOS

DOMINGO 8 DE OCTUBRE DE 1916



NÚM. 126

SEMANARIO CON REGALOS

10 cts.

# LOS CONTEMPORÁNEOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes.

NÚMERO SUELTO:

Edición de lujo, 30 céntimos.

Edición económica, 20 céntimos.

Impresos y sellos caucho

**ENCOMIENDA, 20 duplicado**

Apartado 271.—Madrid

**ALREDEDOR DEL MUNDO**

tiene un centro establecido en el «kiosco Colón», Plaza de Castañalucía, frente al Paseo de Gracia.

## PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD, CONCENTRAL, etc., al contado y á plazos, desde 25 pesetas. Pianos verdadera ocasión, garantizados, desde 400 pesetas. Alquileres desde 10 pesetas. Afinaciones, compras, cambio y reparaciones. **AUTOPIANOS**

**R. ALONSO**

22, Valverde, 22

**MADRID**

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid: Martín de los Heros, 65.—Teléfono 4539.—Apartado 216.

## SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . 4 pesetas.



Empleando el sistema de trincheras laterales, se puede hacer un interesante juego de bolos.

El aparato va montado en una tabla de 22  $\frac{1}{2}$  centímetros por 50, con preferencia de pino blando y de 2  $\frac{1}{2}$  centímetros de grueso. La tabla lleva un reborde en tres de sus lados. Estos rebordes que son también de madera sobresalen dos y medio centímetros sobre la superficie de la tabla. En el recinto que forman los rebordes hay nueve paredes en zig-zag de 2  $\frac{1}{2}$  centímetros de alto y distanciadas entre sí por espacios de 2 centímetros.

En el grabado de detalle se ven estas paredes en perspectiva. Cada sección entre los dobleces mide 37

milímetros, excepto la primera que mide 18 milímetros.

El elemento de azar del juego se obtiene abriendo puertas con intervalos alternos en las paredes en zig-zag para que los huecos ó puertas de cada pared no caigan precisamente enfrente de las paredes contiguas.

Estas paredes se hacen de hojalata y después de cortar tiras de 28 milímetros de ancho por 28 centímetros de largo se hacen las siete señales de los puntos donde han de hacerse los dobleces y se cortan los huecos de las puertecillas en los lugares indicados. Luego, en cada ángulo se corta una puntita triangular como se ve en el grabado correspondiente. Estas puntitas sirven para clavar las tiras de hojalata á la tabla.

Colocadas las tiras en las tablas resultan ocho trincheras laterales que conducen á la trinchera principal del

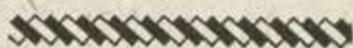
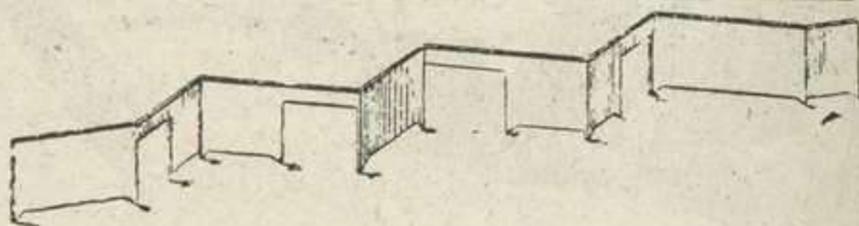
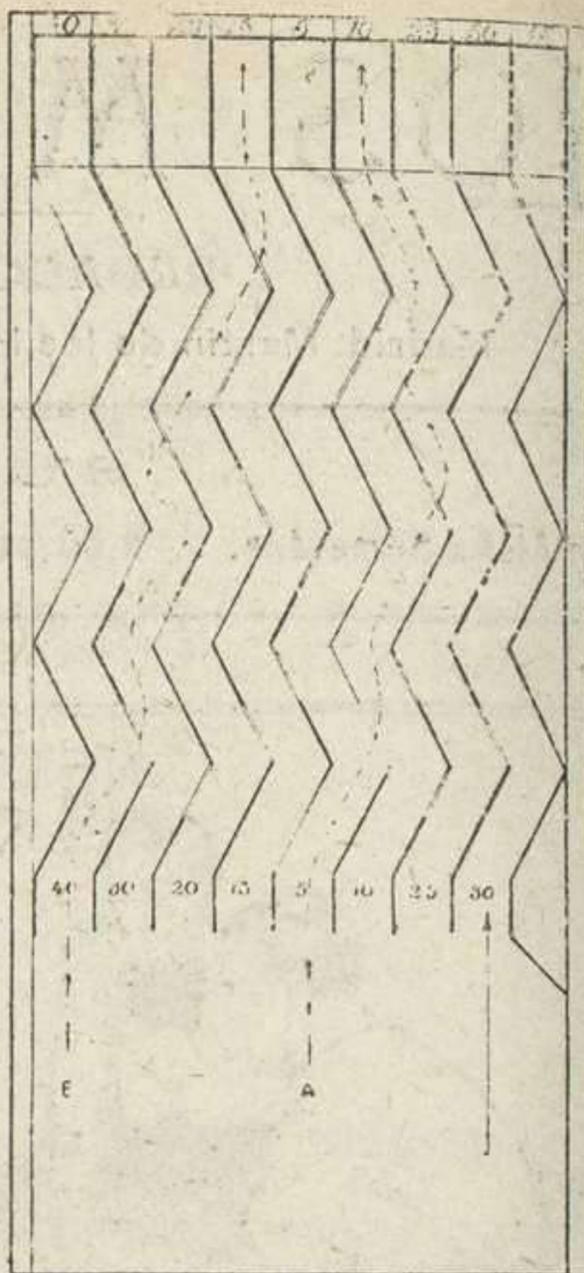
extremo del tablero de las trincheras

La mano del jugador al tirar la bola no debe pasar del borde de la tabla.

El jugador puede tirar la bola á la trinchera que se le antoje con objeto de ganar el mayor número posible de puntos.

Las bolas se dispararán como las de jugar al guá.

La bola disparada sobre una trinchera sigue ó no sigue el trayecto de ésta. Es probable que si se dejase rodar la bola sencillamente por la gravedad no se desviaría, pero como la bola sale de los dedos disparada con fuerza tropieza con las paredes de las trincheras y pasa de unas á otras por las puertas, y así, resulta que un jugador que tira su bola á la trinchera de 5 tantos, al llegar al segundo doblez se mete por la puerta de la trinchera 10 y un poco más allá por la de la trinchera 25 volviendo á introducirse finalmente en la trinchera 10, y, en cambio, otro jugador ambicioso que tira su bola á la trinchera 40, se encuentra con que al final del recorrido va á parar á la trinchera 15. Es un juego tan original como bonito, que de seguro os ha de gustar. A falta de materiales mejores puede hacerse con tablillas ó con cartones gruesos y en cuanto al tamaño, puede ser todo lo grande que se quiera.



### LAS SIETE VIDAS DEL GATO



**Don león (fumando).**—¿No le estorba á usted la trompa muchas veces?

**Don Elefante.**— ¡Oh, sí! ¡Ya lo creo! Sobre todo cuando fuman á mi lado mal tabaco.



**Doña Gata (á los gatitos).**—Estaos calladitos, hijos míos, que papá está escribiendo la historia de su vida.

**Los gatitos (á coro).**—¿De cuál de las siete, mamá?



## Un teatro de papel

Conforme con lo prometido en el número anterior, vamos á acabar hoy la formación de nuestro teatro de papel para representar la obra del célebre poeta inglés Shakespeare, titulada "El sueño de una noche de verano".

Primeramente vamos á ocuparnos de los personajes publicados en el número de la semana pasada.

Lo primero que hay que hacer es iluminarlos en la siguiente forma:

Nick Bóttom: la túnica es amarilla y las rosas de la corona que le cuelga de una oreja, rojas.

Titania: túnica azul y cabello amarillo.

Elena: vestido púrpura con cenefa blanca.

Hermia: cabello amarillo y vestido blanco con cenefa azul.

Puck: traje verde y gorro verde.

Oberon: cabello y corona amarillos, vestido blanco, calzado y medias rojos.

Demetrio: túnica amarilla, cabello negro.

Inútil es añadir que cada cual puede completar la iluminación de las figuras con arreglo á sus gustos y aptitudes pictóricas.

Después de pintadas las figuras se pegan en cartulina y se recortan.

Cada una de las figuras lleva al pie una letra entre paréntesis que hay que tener muy en cuenta, porque sirve para indicar el sitio que le co-

rresponde en el escenario del teatro.

Para evitar confusiones, lo mejor es que antes de recortar las figuras se escriba al pie de ellas su nombre y su letra. Al hacerlo téngase en cuenta que la letra correspondiente á Hermia es la E y no la B como apareció en el periódico por un error de imprenta.

Formada así nuestra compañía de actores, pasemos á ocuparnos del teatro, empezando por pintarlo en la siguiente forma: los troncos de los árboles se pintan de oscuro ó con carboncillo, el follaje verde, el cielo azul, la luna amarilla y los cortinajes rojos.

Las líneas — son líneas de corte y las líneas ... son líneas de dobléz.

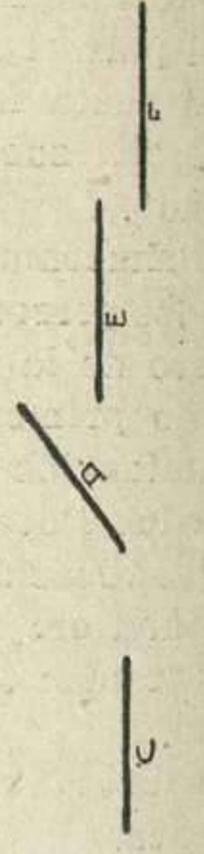
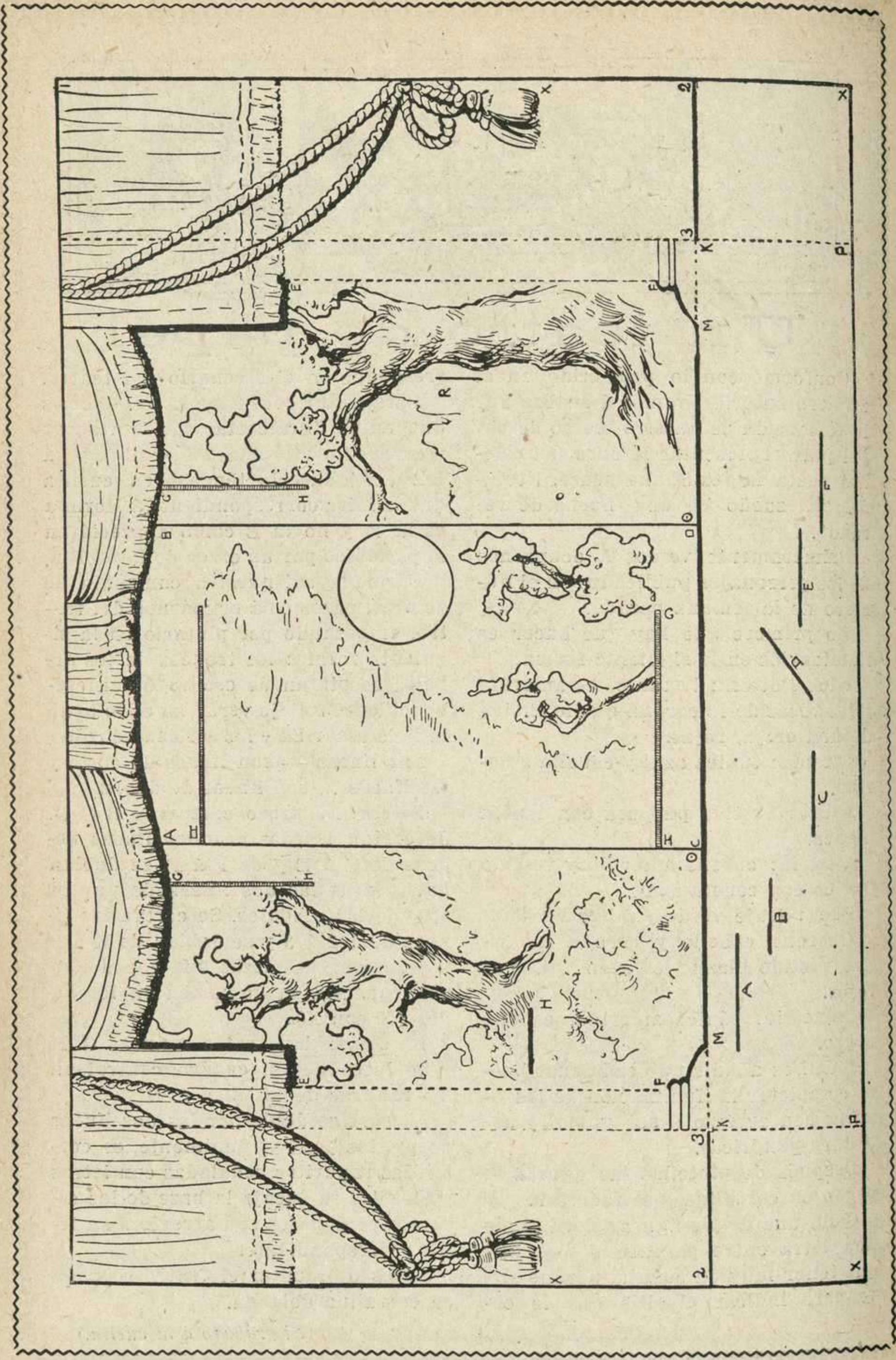
Se corta el trozo central A B C D. Se cortan las dos grandes líneas negras de E á E y de F á F, se doblan hacia atrás las dos líneas de puntos E F de los costados. Se cortan las líneas de 1-2 á 3 y se doblan de K á P y se pegan las piezas una sobre otra para que sirvan de sostén en los lados (X con X).

Se cortan las cuatro ranuras G H y se introduce el cuadro central en las ranuras de las alas G H.

La base se dobla por las dos líneas de puntos M K y, finalmente, se cortan las ranuritas señaladas con letras y en ellas se encaja la base de los diversos personajes con arreglo á su letra correspondiente.

Antes de montar el teatro se pega en cartulina delgada.

(El grabado á la vuelta.)



# La necesidad aguza el ingenio



Ya tenemos desayuno  
Aunque sólo sea uno.



Me parece empeño loco  
Querer partir este coco.



Ese bicho hará las veces  
De espléndido cascanueces.



Ven, nos vas á ayudar tú  
Lindísimo marabú.



Ya te daremos un poco  
De este riquísimo coco.

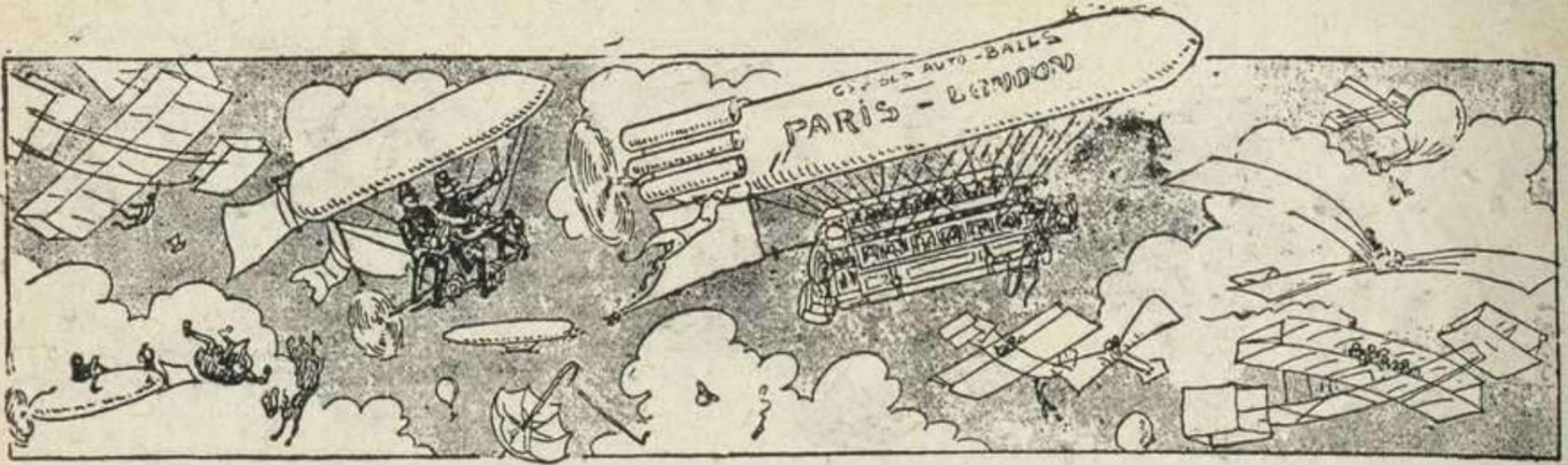


¡ Vaya un hábil picotazo  
Y un bien dado puñetazo !



Usted váyase á volar  
Y nosotros á almorzar.

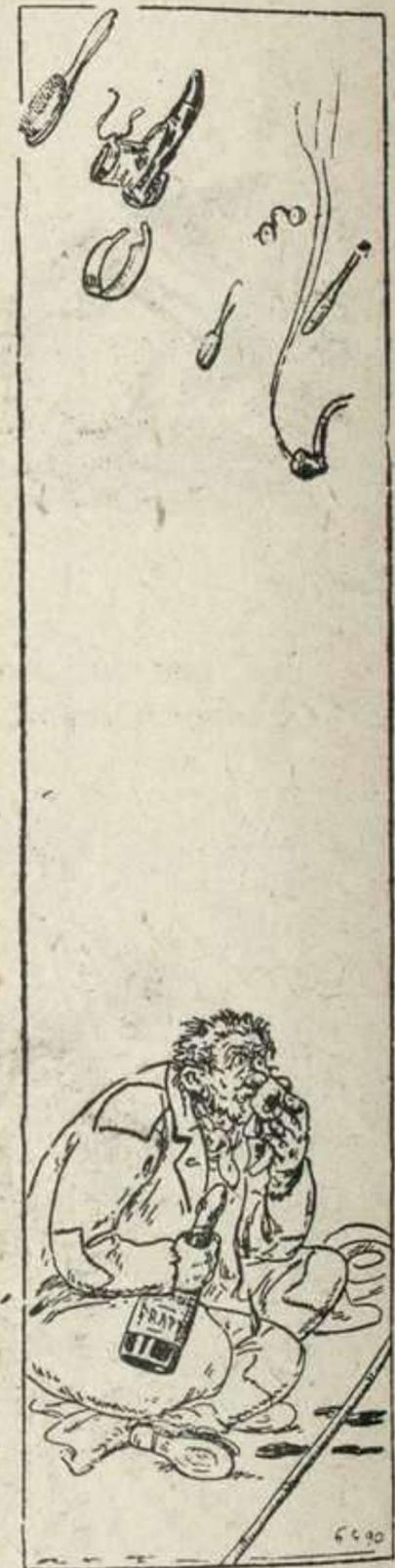
# EN EL AÑO 1925



Todo lo cambia el progreso  
que marcha rápidamente.

¡Qué cambios traerá todo eso!  
¡Qué cosas verá la gente!

¡Qué terrible conmoción!  
¡Oh, la civilización!



El trapero en su  
[trabajo  
Ya no mirará hacia  
[abajo.

Sombreros de ocho  
[reflejos. Podrán caer desde le-  
[jos.

Y el vino, ya se verá  
Lo mucho que bajará

Lloverán cosas del  
[cielo.  
Como en la Jauja  
[modelo.

6490

Así transcurrió uno de los tres días durante los cuales el Maestro tenía que servir á Jacobo, pero todavía quedaban dos días.

Por la mañana envió Jacobo dos criados á casa del señor Gobernador con el Jarro de estaño, y con el encargo de preguntar al señor Gobernador si Jacobo podía ir á casarse con Margarita.

Pues, bien; el señor Gobernador se puso muy contento al recibir el Jarro de estaño, esta es la verdad. Pero Jacobo no podía casarse todavía con Margarita. No, el señor Gobernador no iba á conceder la mano de su hija por un triste Jarro de estaño. Si Jacobo quería á la muchacha había de traer al señor Gobernador la Pipa Blanca de la Casa Amarilla que había en el Valle Verde más allá de aquellos montes.

Esta vez si que estaba seguro el señor Gobernador de que se quitaría de delante Jacobo con sus pretensiones matrimoniales. Porque la Pipa Blanca era una pipa famosa, y por mucho que se chupara por su largo tubo, siempre estaba llena de buen tabaco encendido y todo, y el enano que vivía en la Casa Amarilla no era hombre capaz de dejarse arrebatar su tesoro fácilmente.

Y ahora ¿querría el maestro traerle la Pipa Blanca? Esto era lo que Jacobo tenía que preguntarle cuando los criados le trajeron el recadito del señor Gobernador.

¡Caramba! era otra empresa difícil, pero podía realizarse. Que se sentarse Jacobo en un rincón y esperase.

El maestro salió y no tardó en llegar á la orilla de un río. Allí anduvo rebuscando hasta que encontró un buen puñado de arena blanca y limpia que arrojó al aire por encima de la corriente de agua, y cuando cayó la arena, el maestro quedó convertido en un pez plateado precioso, que apenas hubo tocado el agua co-

menzó á nadar como un rápido reflejo de sol.

El pez nadó agua abajo y llegó á un ancho lago que había en el corazón del Valle Verde. En el centro del lago había una isla, y en la isla una Casa Amarilla de aspecto muy raro.

Cuando el Maestro convertido en pez plateado llegó al lago, había un enano pescando sentado en una roca ante la casa. El Maestro cogió el sedal y dió un tirón, é inmediatamente el enano empezó á tirar hasta que sacó el pez y lo llevó á la casa, dejándolo sobre la mesa de la cocina. Luego salió en busca de unas astillas, porque quería freir el pez en seguida para almorzárselo.

En cuanto el enano salió de la cocina, el Maestro abrió los ojos y miró en torno suyo... La Pipa Blanca estaba allí colgada encima de la chimenea. En un abrir y cerrar de ojos el pez se convirtió en una cigüeña de largas patas y empinándose mucho logró alcanzar la pipa con la punta del pico.

Casi en seguida entró el enano con las astillas y con el decidido propósito de freir el pez, concluyendo así los días del maestro, pero apenas vió á la cigüeña con la pipa en el pico, tiró todas las astillas, menos una, y lanzando un grito se precipitó hacia el ave á gran velocidad.

Pero el Maestro era más listo que el enano y se convirtió en un gato negro y se escabulló entre las piernas del enano que le cerraba el paso, antes de que le rompiese algún hueso con el leño.

El enano le persiguió, pero cuando el Maestro llegó á la roca dió un gran salto, y al caer al agua volvió á convertirse en pez, y nadando, nadando, llegó al punto de la orilla por donde se había echado al agua al venir. Allí recobró su verdadera for-

ma, y no tardó en llegar á la casa, donde le aguardaba Jacobo.

A aquellas horas había vuelto á hacerse de noche, habiendo transcurrido el segundo día, por lo cual no quedaba disponible más que otro día.

A la mañana siguiente Jacobo no envió los criados á llevar la Pipa Blanca al señor Gobernador. La cogió él mismo bajo el brazo y ¡tras! ¡tras! ¡tras! ¿Podía ver al señor Gobernador? Le contestaron que sí, que el señor Gobernador estaba sentado á la 'umbra en el salón grande.

Jacobo iba por Margarita. Para eso traía la Pipa Blanca y el día antes había enviado el Jarro. ¿Qué tenía que decir ahora el señor Gobernador?

El señor Gobernador puso algunas dificultades, pero al fin accedió á consentir la boda de Jacobo y Margarita, porque el señor Gobernador tenía ya una buena pipa que siempre estaba cargada y un buen jarro siempre lleno de cerveza negra, y ¿qué más podía pedir? No se le ocurría pedir nada más. En cuanto á Jacobo, no era el mozo capaz de hacerse repetir dos veces una contestación, de manera que en seguida iba á prepararse todo para la boda, que había de celebrarse aquella misma noche.

Cuando Jacobo hubo obtenido el consentimiento del señor Gobernador, se puso contentísimo y fué á su casa á pedir al maestro una porción de cosas, tantas y tan variadas, que no pudiera desearse ninguna sin encontrarla en casa. Pasóse el día silbando, cantando y probándose trajes nuevos sin acordarse ni un momento del trato que tenía hecho con su maestro. Este en cambio se reía para sus adentros y contaba las horas, pensando que al día siguiente sería una cosa muy distinta para el regocijado Jacobo.

La descripción de una boda como

aquella llenarían muchas páginas como ésta. Sólo diré que la mesa estaba llena de cosas excelentes para comer, que hubo canto, música y baile y que ningún invitado recordaba haber asistido nunca á una fiesta más agradable.

Mientras tanto el maestro permanecía en casa sentado en un rincón.

El reloj dió las nueve—¡Vaya!—dijo el maestro—voy á darme una vueltecita por casa del señor Gobernador para ver que tal anda aquello y como le va á mi criado Jacobo.

Y al pensar que no le quedaban al muchacho más que tres horas de libertad, se reía maliciosamente.

Al dar las diez en el reloj de casa del señor Gobernador, entró el maestro vestido de criado, riéndose, haciendo gestos y contando las horas... una... dos... tres... según las iba tocando la campana del reloj.

¡Las once! Esta vez se reía el maestro de un modo muy desagradable y decía ¡Una! ¡Dos! ¡Tres!... con voz fuerte.

¡Ya estaban á punto de dar las doce! Jacobo no había visto nunca una expresión como la que en aquel instante tenía el rostro del maestro.

¡Tan!, tocó el reloj. ¡Una! exclamó el maestro ¡Tan! tocó el reloj, ¡Dos!, dijo el maestro.

Entonces Jacobo comenzó á pensar en el trato que había hecho y cayó en la cuenta de que expiraban los tres días ¡Dios mío! ¡Cuánto hubiera dado porque aquel hombre no contase las horas ni se riese tan siniestramente.

¡Tan! tocó el reloj ¡Diez! exclamó el maestro ¡Tan! volvió á sonar ¡Once! gritó el maestro con el gesto más terrible que nunca.

Jacobo no pudo aguantar más—¡Fuera de mi vista!—gritó—¡Fuera de mi vista! ¡Quiero que no volvamos á vernos!

¡Tan! tocó el reloj dando la última

campanada de las doce, pero Jacobo había expresado ya su deseo y durante tres días el maestro tenía que servir á Jacobo y concederle todos sus deseos, según el trato hecho por lo cual no podía negarle éste.

¡Cómo aulló el maestro al oír las palabras de Jacobo!

El maestro no era ya el criado ni tampoco el elegante caballero que había ido á Noodleburgo. No, ahora era un ser horrible con cuernos en la cabeza y una pata con el casco partido

como la de un buey. Saltó por la ventana y echó á correr por la calle armando tanto ruido que parecía que iba á despertar á toda la población.

Después de la boda Jacobo y Margarita se fueron á vivir á la casa de Jacobo, y fueron todo lo felices posible. En cuanto al maestro, la última vez que le vió fué cuando saltó por la ventana de la casa del señor Gobernador y fué una suerte para ellos no volver á tropezar con él, os lo aseguro.



*Aquí termina la cuarta historia del "LIBRO DE LAS MARAVILLAS"*



## EL MUCHACHO Y LA CASA DE LA SUERTE

Esta es la quinta historia del «LIBRO DE LAS MARAVILLAS»

Hoy aquí y mañana allí. Así vive mucha gente que apenas ha llamado en la puerta de una ciudad cuando emprende la caminata en dirección de la ciudad inmediata.

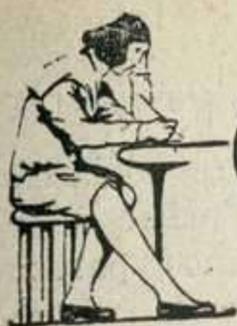
Sí, amigos míos, así vive mucha gente, yendo siempre de acá para allá, esta noche á un baile y mañana á otro y luego pasan el día adormilados y de mal humor. Pero esa vida no es para mí. Al llegar la noche me gusta calentarme las espinillas en un cómodo rinconcito del fuego, con mi mujercita al lado haciendo labor de punto y la amarilla hebra danzando sobre las ambarinas agujas. Es la hora en que vienen las hadas. Me gusta verlas brincar y saltar en las llamas. Unas son azules, otras encarnadas, verdes algunas y á veces, en

raras ocasiones se presenta una chiquitita de oro puro.

Y en el verano... ¡Ah! ¡Entonces sí que lo pasan bien las hadas! ¡Cómo juegan y saltan en las flores, pero sobre todo en las rosas!

¡Y que historias tan maravillosas cuentan y que cosas más bonitas cantan! ¡Algunas veces las acompañan los ruseñores, los jilgueros, los colorines y los mirlos y entonces sí que da gusto oír el concierto!

Hace falta tener muy buena vista para ver una hada, y cuando se ve una hay que estarse muy quieto y no hacer ruido, porque el ruido asusta á las hadas y huyen. Las hadas quieren sobre todo los niños; á las personas mayores me parece que sólo se presentan cuando con-



# LABORACIÓN-INFANTIL



## AMOR PATRIO

*Dedicado á mi padre.*

—Españoles somos y no por eso, como creen muchos, si no malvados y antipatriotas, ignorantes en demencia. ¿Debemos creer nuestra raza inferior á las demás? No por cierto. Tampoco es que yo sea ciego á los errores de sus gobiernos, ó de sus hijos, pues aquéllos corresponden á éstos.

Es España, la nación más resistente y heroica, pues, sus moradores han acumulado las virtudes y cualidades guerreras de los celtas, iberos, fenicios, cartagineses, romanos, visigodos y árabes.

Colón, seguido de españoles, conquistó un nuevo mundo, siendo española la primera bandera que se izó en América, los primeros ojos que vieron el Pacífico...

Miles de hechos podríamos citar en los cuales los españoles se distinguieron del resto del mundo; y, ni la actual hecatombe europea (la más grande que ha sufrido y quizás sufra la humanidad) supera en calidad, en esencia, á las glorias de Sagunto y Numancia, de Rocroy, de Trafalgar, del Garellano, del Dos de Mayo, del Caney, de Bailén y del Cabo Noval.

Los españoles siempre vencieron ó prefirieron morir á desfallecer y rendirse.

Sé que vosotros, niños como yo, hombres del porvenir, ensalzaremos y glorificaremos á nuestra España, no con palabras sino con obras; porque cuando se quiere que una nación prospere, no basta reconocer sus defectos sino destruirlos y practicar el bien.

Sintámonos dichosos; que si es bueno pertenecer á una nación grande, es mejor realizar la misión á que se nos llama: ¡Llevar al límite su engrandecimiento!

DARÍO JOSÉ VALCÁRCEL  
(11 años.)

Madrid.

## LA CRUELDAD

(CUENTO)

Florencio, niño de diez años, era un muchacho bueno y caritativo, bondadoso en hacer todo el bien posible á sus amigos y personas mayores, en particular á los ancianos.

Por este motivo era la felicidad de sus padres, los cuales trabajaban con ahinco para costearle el colegio, pero el trabajo que realizaban lo hacían gustosos por tener un hijo modelo de obediencia y aplicación.

En el colegio sobresalía por varios muchachos mayores que él, pues su constancia en el estudio lo denotaban, siendo el elogio de sus profesores.

Federico, compañero de Florencio, era por el contrario un niño perverso, imprudente y desaplicado.

Cierta día Florencio ofendió á su amigo Federico y éste le juró que se vengaría.

El profesor de ambos designó una lección bastante difícil con el objeto que al día siguiente la trajeran sus alumnos estudiada.

Federico, que tenía unos instintos crueles, se dirigió al cajón donde Florencio guardaba sus libros, y rompiendo la hoja que destinaba la lección, realizó su plan vengativo.

Así es que el pobre Florencio cuando regresó á su casa ansiando estudiarse la lección, lloró amargamente al encontrarse sin la lección indicada por el profesor.

Al siguiente día, Florencio contó al maestro lo sucedido, manifestándole que le habían roto una hoja del libro, por cuya causa no se sabía la lección.

A Federico le salieron los colores á la cara y no pudiendo contenerse prorrumpió cabizbajo pero resuelto: ¡Yo he sido el culpable de...!

Y al decir esto se dejó caer sobre la

mesa arrepentido de su mala acción y abrumado por el hondo pesar que le oprimía.

Todos guardaron silencio hasta que la voz del profesor interrumpió diciendo:

—Federico, comprendo el rasgo generoso que has hecho... yo te perdono... pero ruega á Florencio tu perdón, que es á quien debes pedirselo.

Federico al oír estas palabras se conmovió y apresuradamente se levantó de su sitio y saliendo al encuentro de su compañero exclamó:

—¡Florencio, amigo mío!, ¿me perdonas por la mala acción que he cometido contra ti?

Florencio perdonó á su amigo y abrazándose cariñosamente prometieron ser buenos amigos. Y en realidad, fueron inseparables!

Queridos lectores de LOS MUCHACHOS, odiad la crueldad y la venganza, desechadla de vuestros corazones.

ARMANDO BUSCARINI  
(12 años.)

Madrid.

### SOBERBIA (CUENTO)

Su nombre era Fernando, su aspecto parecía tembloroso, los ojos los tenía risueños, tenía un genio terrible, no tenía amigos por su melancolía. Los maestros que tuvo, todos, le reprendían, pues todo lo hacía al revés de lo que le mandaban. Un día sus amigos de escuela le noticiaron que don Pedro (que así se llamaba el maestro) le quería castigar. Llevado por los malos ejemplos, Fernando se fué á pasar las horas á una huerta á coger las frutas. Subióse á un árbol y oyó la voz temblorosa del amo que con una soga amarró á Fernando y fué conducido á su casa. Su padre le castigó severamente y Fernando se escapó de su casa. Al cabo de algún tiempo de haber ido errante fué pidiendo limosna de pueblo en pueblo para alejarse de su padre, pero tuvo que volver á su casa.

Fernando pidió perdón á su padre y desde aquel tiempo fué muy querido por todos.

TEÓFILO ORTEGA  
(10 años.)

Palencia.

### SUEÑO TRAGICO

A Dolores Campos H.

Una noche que mis padres dejáronme en casa y se marcharon á pasar la velada diaria en casa de unos parientes nuestros, me senté en la cama y leyendo aguardé su regreso.

Con silencio pasaba las fantásticas hojas del "Viaje submarino", de Julio Verne, cuando al dar las once en el dorado reloj, un velo pasó por mi vista con tal fuerza que me enturbió los ojos de modo que quedé dormido...

Me hallaba en una espléndida sala iluminada por infinidad de bujías, unidas á polícromas arañas de finísimo cristal. Sobre una marmórea mesita y algunos metros distante de donde me hallaba, una niña de encantadora belleza envuelta en un rojo "dotee" de sutilísima seda y sobre un adamascado cojín me miraba con sonrisa juvenil apoyando sus alabastrinos y desnudos brazos sobre el límpido y niveo mármol.

Fuí hacia ella, mas no bien me hube acercado, un violento relámpago deslumbrador seguido de una fuerte detonación cual la descarga de una veintena de cañones dejome helado, mientras de una espesa nube de humo perfumado apareció la hercúlea y grotesca figura de un hombrón deforme en cuyas manazas brillaba una pesadísima espada que á la intensa luz de la estancia despedía sinestros resplandores.

Me echó una terrible mirada y levantando la pesada arma se abalanzó hacia mí. Di un grito desgarrador y me lancé en vertiginosa carrera por un elegante corredor seguido siempre del misterioso y amenazador gigante. No llevaba cinco minutos corriendo, cuando tropecé con una silla, tal vez de Vitoria, y sentí un chapuzón y un frío glacial. Me desperté sobresaltado y me hallé con admiración dentro de la pila destinada á darme el baño matinal. Mientras la criada creyéndome ya bañado me traía el desayuno riendo á carcajadas.

ALBERTO GÓMEZ CARRILLO  
(13 años.)

Cartagena.

## EL LIBRO DE LOS SANTOS

## SAN NICOLÁS



Un hombre joven y rico paseábase un día por las calles de la ciudad donde residía cuando oyó rumor de lamentos en el interior de la casa de un individuo de noble cuna, pero que por su desgracia había perdido todos sus bienes y se moría casi de hambre en compañía de tres hijas.

El joven escuchó y oyó la voz de una niña que decía:

—Padre, déjanos salir á la calle á pedir limosna, porque nos morimos de hambre.

Y á continuación se escuchó la voz del padre que respondía:

—Todavía no. Esta noche no. Aguardemos una noche más. Yo pediré á Dios que salve á mis hijas de tal desgracia.

Nicolás corrió á su casa. Entre los bienes que había heredado de su padre figuraban tres barras de oro macizo. Cogió una de aquellas barras y vino á echarla por una ventana de la casa del pobre.

A la noche siguiente echó de igual modo otra barra y á la tercera noche echó la barra que le quedaba. Pero esta vez fué descubierto, y el pobre padre que creía que el oro había ve-

nido del cielo se arrodilló ante Nicolás y éste le hizo levantarse diciendo:

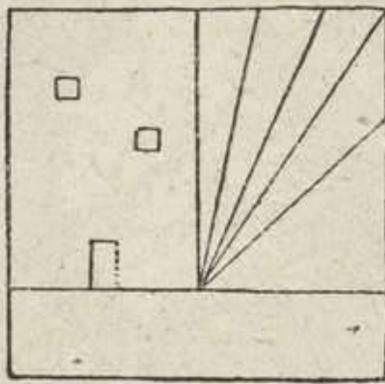
—Dad gracias á Dios, porque El ha sido quien me ha enviado á mí á socorremos.

Nicolás hizo tantos regalos como éste en nombre de Dios y siempre en secreto que todavía hoy se dice que es

quien el día de Navidad lleva los regalos á los niños de algunos países extranjeros adonde no van los Reyes Magos. Por la causa mencionada, casi siempre se representa á este santo, rodeado de niños como en el precioso cuadro que reproducimos ilustrando estas líneas.

## Una tarjeta convertida en molino

Podemos hacer un bonito dibujo de un molino con sus aspas y todo, como se ve en el grabado, cortando sencillamente un trozo cuadrado de papel negro en diez trozos y pegándolos sobre una cartulina blanca.



Los cortes del papel.

así se pueden ver bien las líneas trazadas en la parte blanca.

Luego, con un cortaplumas muy bien afilado se corta el papel en los diez trozos marcados y se pegan en la cartulina blanca en la posición que se ve en el segundo grabado.

Se compra una hoja de papel negro y se corta un trozo exactamente cuadrado y del tamaño que se quiera, pues cuanto mayor sea más grande resultará el molino, y con ayuda de un cartabón, una regla y un lápiz se trazan las líneas indicadas en el primero de nuestros grabados. Si el papel es negro por una cara y blanco por otra, mejor, porque



El molino terminado.

Las ventanas y la puerta se forman pegando en los lugares correspondientes pedacitos de papel blanco, en los que se trazan con tinta los barrotes de las ventanas y los cuarterones de la puerta. Con un poco de imaginación se pueden hacer otros dibujos por el mismo sistema.





# PROBLEMAS Y RECREOS

## ENTRETENIMIENTO

(REMITIDO POR ENRIQUE MARTÍNEZ)

```

. . . + . . .
. . . + . . .
. . . + . . .
. . . + . . .
. . . + . . .
. . . + . . .
. . . + . . .
. . . + . . .
. . . + . . .
. . . + . . .
. . . + . . .
. . . + . . .
    
```

Sustituir los puntos por letras contando las estrellas y darán los nombres de animales muy raros, y en el centro en la línea de estrellas se leerá el nombre de un mamífero volador.

\*

## ANAGRAMA

(REMITIDO POR F. C. CHACÓN)

**RATA REI**

Con las letras de esta tarjeta formar el nombre de un gran compositor español.

## CHARADAS

(REMITIDAS POR CARLOS AGENJO CECILIA)

*Prima tercera* en dibujo.  
*Prima dos* para cerrar  
*Segunda tertia* en cocina,  
 Y el TODO una enfermedad.

\*

*Segunda, segunda* al niño  
 Suele llamar su mamá  
*Tercia, tertia* grita el niño  
 Si haciendo mañás está.  
*Tercera cuarta* es un verbo  
 Así como *cuarta tertia*  
*Quinta cuarta* es agradable,  
 Pues siempre da buenas nuevas.  
*Sexta cuarta, quinta sexta*  
 Que presta algo de servicio  
 Es un arte ú oficio  
 Y el TODO es una invención  
 Que forma satisfacción.

\*

## PROBLEMA

(REMITIDO POR MATEO ROTGER SAMSOT)

Un millonario arruinado vendió todos sus ricos muebles. Primero los salones, que es lo que más valía, á uno; y luego el comedor y el resto de los muebles á otro.

Vendido todo, vió que, en limpio, había sacado del resto de los muebles una cantidad igual á la diferencia entre el de los

salones y el comedor, y que de las tres partidas en junto le dieron 47.583.75 pesetas. ¿Cuánto le dieron por los salones?

\*

### SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO 124

*Del entretenimientos CERVANTES.*

*De la charada: LISBOA.*

*Del comprimido: ANTERIORMENTE.*

*Del rombo numérico:*

r

m a r

m i r a n

m a r i a n o

m a r i o

r í o

m

*De la charada: LORETO.*

*Del anagrama: CANARIO.*

\*

Han enviado soluciones de los pasatiempos del número 122:

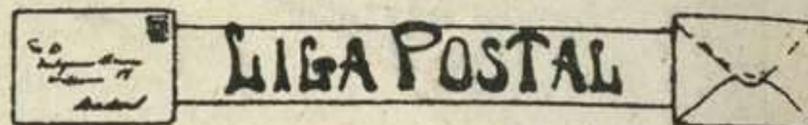
Teófilo García, Bilbao; José Osorio de la Puente; Conchita Sánchez, Madrid; Carmela y Fernando Rebelles Acosta, Sevilla; Amalia y Jacinto Alcaraz, Sevilla; J. Ballester, Santany (Mallorca); Luis Agüero García, José María Cervino, Madrid; Amalia, Emilia, Luis, Estrella Pardellans y Durán, Tamaite de Litera; Pepito Torregrosa, Málaga; María de la Caridad Díaz de Urmeta, Sevilla; Salustiano Casado de Mata, La Balleza; Carolina López y Rubín, Chelva.

\*

Han remitido soluciones de los pasatiempos del número 123:

"Relámpago", Talavera de la Reina; Constantino Burillo, Zaragoza; A. Góbramervo Suárez, Huelva; Paquita Sotnio, Lérida; Luis Herrero, Miranda; Manuel Peredo, León; Román Morcillo, Valverde del Camino; Eduardo Lozano, Madrid; Venancio López, Astorga; Sociedad literatura infantil, Valencia; Antonio Moreno García, Huelva María del Pilar Rebull, Tortosa; José Osorio de la Puente; Vicente y Rafael Rodríguez Cepeda, Valverde del Camino; Luis Agüero García; Carmela y Fernando Rebelles Acosta, Sevilla; Carmiña y Alfonso de la

Fuente, Madrid; Heriberto y Rosina Estruch Cabrera, Sabadell; Avelino Gandens, Tamarite; Conchita Sánchez, Madrid; Francisco Ballester, José Osorio de la Puente, Angel Capmany, Alagón; Pepito Torregrosa, Málaga; Guillermo Pardellans, Tamarite.



### LISTA 44

(Véase la 43 en el número 125.)

Alfonsito Gómez Mayor, calle del Marqués de Larios, 8, Málaga.

Angeles Sancho Gómez, calle de Aragón, 351, Barcelona.

Fabianito Caballero, Gran Vía, 26, Valencia.

Carmen Vázquez, Pabellones, Cuesta de Otero, 3, Ceuta.

Marcos Vidal, Rafalet, 10, Santany (Mallorca).

Coloma Vidal, Rafalet, 10, Santany (Mallorca).

Francisca Vicens, calle Mayor, 13, Santany (Mallorca).

Juana Escalas, Rafalet, Santany (Mallorca).

Margarita Clav Julián, Santany (Mallorca).

Mercedes Martínez Llombarhs, 13, Santany (Mallorca).

Ismael Domínguez, San José, 35, Santa Cruz de Tenerife.

Pedro Sánchez de León, Estación de Manzanares.

Pedro Rodríguez, Banco de España, Cáceres.

## CORRESPONDENCIA

*M. y J. Rubio y M. González.*—Digan la población donde viven para inscribirlas en la Liga Postal.

*B. y M. Cienfuegos.*—Digan la población de su residencia.

*M. del C. Sánchez (Madrid).*—Las publicaremos con mucho gusto, pero hágalas lo más condensadas posible para que ocupen columna o columna y media a lo sumo.

## Tapas para encuadernar LOS MUENACHOS

Son de tela roja con letras de oro. Precio: **una peseta** las de cada tomo. De venta en la Administración, Martín de los Heros, 65, Madrid.

Nuestros talleres se encargan de la encuadernación de los tomos al precio de **una peseta** cada uno.

Los de provincias pueden mandar su importe, más 0,25 para certificado, en Giro Postal ó letra de fácil cobro.

## NÚMEROS ATRASADOS

Se venden de todos los números publicados al precio de 10 cts.

Nuevo motor  
á creosota sin válvulas

REPRESENTANTE EN ESPAÑA  
**CATALA Y ARMISEN**

MAYOR, núm. 46  
**MADRID**

**VIUDA DE R. ABATI**

Modas.-Últimos modelos de París

: para la próxima temporada :

**MARIANA PINEDA NÚM. 7.-MADRID**

Teléfono núm. 92.

## A los lectorcitos de LOS MUCHACHOS

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren mañana lunes

## ALREDEDOR DEL MUNDO

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viajes, narraciones históricas, curiosidades de ciencias, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos premios.

**PRECIO DEL NÚMERO, 20 CÉNTIMOS**



JABON

Creación de la

PERFUMERÍA FLORALIA

FLORES DEL

SUPERA AL MEJOR  
EXTRANJERO

WMP