



HOJA DEL LUNES

DEPOSITO LEGAL: B. 9.703-1958

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Director: José Aliaga Cebrián

Redacción y Administración: Rambla de Cataluña, 10
Teléfono: 317 19 20 * Talleres "T.I.S.A.". Tallers: 64

EDICION BARCELONA

CRECE LA PROTESTA DE LOS CAMPESINOS

Es posible que el conflicto se agudice en los próximos días, con tractores en las carreteras y otras acciones de los agricultores en apoyo de sus reivindicaciones

Según todos los indicios, el conflicto que afecta a los campesinos españoles, no sólo continuará durante esta semana, sino que, probablemente, se agudizará. Algunas previsiones cifran el total de parados, dentro de dos días, en unos cien mil agricultores. Las provincias más afectadas por las protestas son las de Burgos, León, Logroño, Navarra, la mayor parte de las andaluzas y las catalanas.

Ayer, domingo, se celebró, en Tudela (Navarra) una asamblea a la que acudieron unos 3.000 agricultores y en la que se decidió mantener los tractores en la carretera, en señal de protesta. Por otra parte se ha sabido que distintos representantes de la Cámara Oficial Sindical Agraria intentaron capitalizar la huelga en algunos pueblos, pero fueron rechazados y abucheados por las asambleas.

Con respecto a Cataluña cabe destacarse que ayer por la

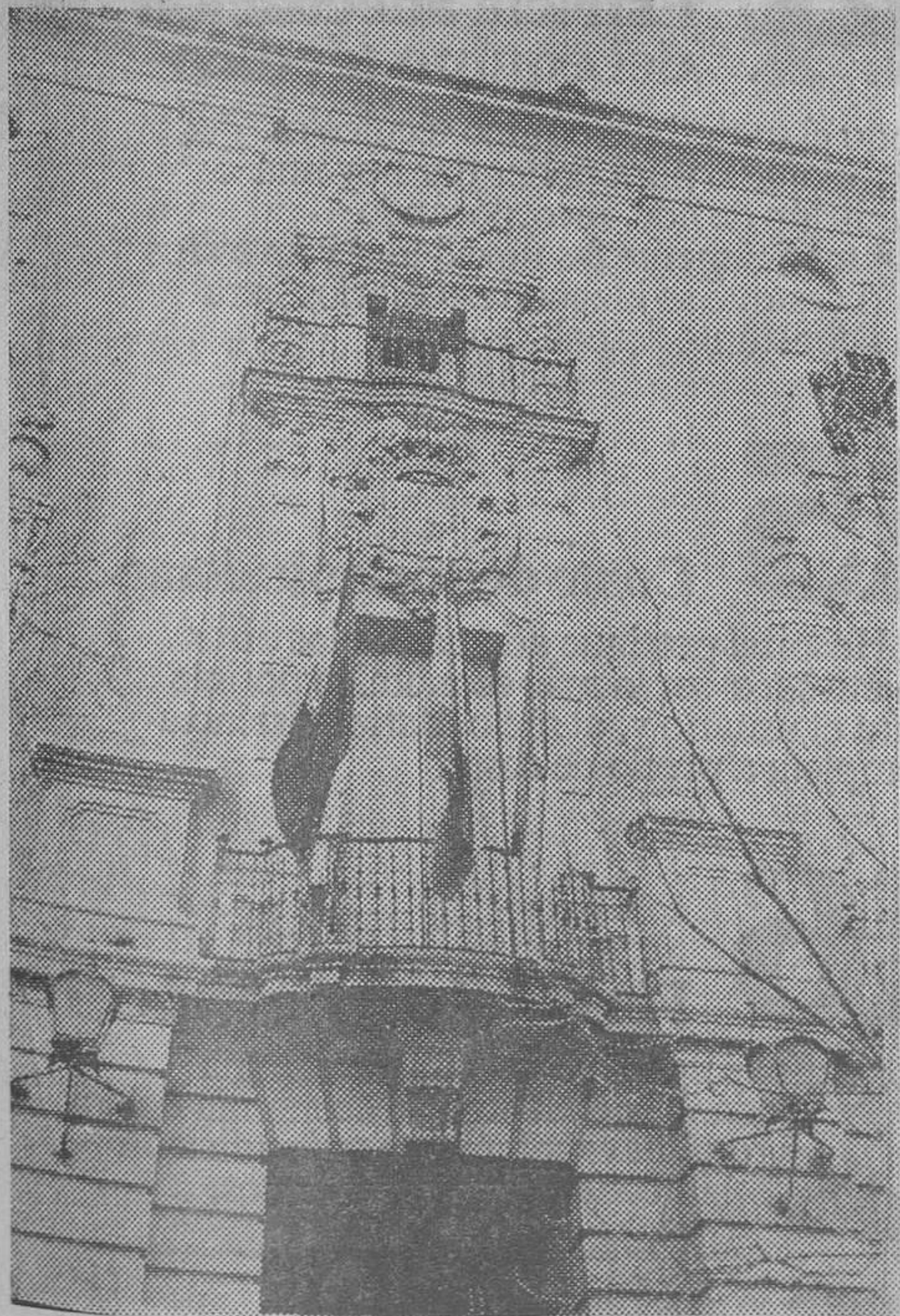
mañana se registró un intento de manifestación en la carretera Nacional II, entre Cervera y Mollerusa, que fue impedido por fuerzas de la Guardia Civil. Se calcula que fueron cerca de medio centenar los tractores que intentaron llegar al lugar conve-

nido. El intento de manifestación de ayer fue la primera acción de respuesta a la llamada de movilización que, el sábado por la noche, hizo la «Unió de Pagesos de Catalunya» para solidarizarse con las reivindicaciones del resto de agricultores y ganaderos del Estado español.

En este sentido, para hoy está prevista una manifestación de los agricultores de las comarcas de Tarragona, que se pretende efectuar en la Nacional 240, a la altura de Montblanc.

(Mas información en páginas interiores)

LA BANDERA ANDALUZA ONDEA EN JAEN



Jaén. — En el balcón del Ayuntamiento de esta ciudad fue izada la bandera andaluza (verde, blanca y verde). En la foto puede verse a la izquierda de la imagen, mientras que el lugar central está ocupado por la enseña nacional española. — (Foto Cifra.)

BARCELONA-COMARCAS

SANTA COLOMA: «Els altres catalans» son andaluces

RIPOLLET: Prohibido ponerse enfermo

NOS ROBAN UN AMBULATORIO

(Amplia información en páginas 9 y 10.)

ISABEL PERON SERA LIBERADA

Pero deberá abandonar la Argentina

Buenos Aires, 27. (Efe.) — María Estela Martínez de Perón, la ex presidente argentina más conocida como Isabel Perón, será puesta en libertad en los próximos días, informó hoy el diario «Crónica», en su edición matutina.

La viuda de Perón se encuentra detenida a disposición de la Junta Militar que gobierna actualmente el país desde el golpe de estado que derrocó el pasado 24 de marzo, y ahora abandonaría la Argentina.

Dice «Crónica» que «en distintas esferas ha tomado cuerpo la versión de que la ex presidente recuperará su libertad en forma más o menos inmediata. Ello implicaría la obligación de abandonar el país, y la fórmula a utilizarse sería una amnistía».

Concretamente el matutino da a entender que tal liberación se producirá durante el mes de marzo, prácticamente un año después del golpe de estado que llevó a la presidencia al teniente general Jorge Rafael Videla.

Desde su destitución hasta el 29 de octubre, Isabel Perón estuvo alojada en una lujosa residencia del suroeste argentino, denominada «El Messidor», en una zona destinada al alto turismo internacional por sus bellezas naturales.

El 29 de octubre fue trasladada al arsenal naval «Azopardo», en la ciudad de Azul, en el sureste de la provincia de Buenos Aires. Desde entonces hasta ahora permanece detenida en dicha base.

DEPORTES

TODO A FAVOR DEL AT. MADRID

UN AUTO GOL DE NEESKENS LE CONVIERTE EN GRAN FAVORITO PARA EL TITULO

EL ESPAÑOL PINCHO (4-1) EN ELCHE

OTRO INCENDIO EN EL CENTRO DE MOSCU

Las víctimas del siniestro del hotel «Rossiya» pueden ser 60, entre muertos y heridos



Moscú. — Aspecto que ofrecía ayer por la mañana el ala afectada por el fuego del gigantesco hotel «Rossiya», de Moscú. El número de víctimas aún no ha sido establecido oficialmente, pero se calcula que puede llegar a sesenta, entre muertos y heridos. (Foto Cifra.)

Moscú, 27 (Efe-Reuter). — Un incendio producido hoy en el Ministerio de la Marina Mercante de la capital de la URSS, ha producido daños en el último piso del edificio de siete plantas en que tiene su sede dicho departamento ministerial, aunque los bomberos lograron sofocar pronto el siniestro.

Un funcionario del servicio en

el inmueble declaró que, en el momento de producirse el incendio había pocas personas en las plantas superiores del edificio y que no ha habido víctimas.

El Ministerio está situado junto al Hotel Berlín que, al igual que el gran hotel «Rossiya», alberga a visitantes extranjeros. Pero un portavoz del hotel «Berlín» ha declarado que su establecimiento no se ha visto afectado por el siniestro.

Entretanto, las embajadas extranjeras en la capital soviética continúan sus investigaciones para averiguar si alguno de sus ciudadanos figuraba entre las víctimas del incendio producido en el hotel «Rossiya» que el sábado por la noche afectó a las plantas superiores del citado establecimiento de hostelería.

Los diplomáticos han manifestado que las autoridades soviéticas han elaborado una lista preliminar de víctimas, pero solamente divulgarán detalles de las víctimas extranjeras y únicamente a las embajadas afectadas.

Círculos diplomáticos han informado que los médicos del hospital moscovita de «Sklifovskiy» les han manifestado que en su depósito de cadáveres hay veinte de ellos sin identificar, así como el cadáver de un búlgaro. Otro médico ruso ha declarado a los informadores que podrían haber resultado muertas o gravemente heridas, hasta 60 personas.

Principios básicos rectoros del Hospital General de Catalunya

El Hospital General de Catalunya determinó en su día los fines estatutarios y los principios básicos, en que los equipos técnicos inspirarán su actuación, responsabilizándose ante todos sus asociados de su estricto cumplimiento.

He aquí un anticipo resumido de dichos principios:

1 Dirección por objetivos

Como innovación en España en materia hospitalaria, el Hospital incorpora el método de dirección por objetivos para asegurar el protagonismo activo de cada elemento personal en beneficio de una mejor asistencia.

2 Orientado al paciente

El Hospital, construido desde el ángulo del paciente, supedita toda su estructura y funcionamiento a las necesidades de éste.

3 Clima de trabajo

El equipo humano del Hospital debe trabajar en la forma adecuada para sentirse autorrealizado y, de este modo, dar lo mejor de sí mismo en el ejercicio de su profesión.

4 Facilitación por la informática

Con la utilización de ordenadores, se conseguirá facilitar una completa información en forma rápida y segura, para optimizar la gestión.

5 Trato individualizado

Por considerar que cada paciente es distinto a los demás, el Hospital ofrece un trato personalizado y único.

6 Garantía de disponibilidad

El Hospital garantiza la admisión del socio en habitación individual en todo momento, ofreciendo asimismo sus servicios de consulta y urgencia las 24 horas del día, festivos incluidos.

7 Atención a la opinión del usuario

El socio tiene intervención directa en la gestión del Hospital. Teniéndose muy en cuenta, al mismo tiempo, la opinión de cualquier paciente para mejorar los servicios y la gestión.

8 Ambito comarcal

Se trata de un Hospital con una doble función: el cuidado de sus socios y el cubrir un servicio hospitalario tanto regional como comarcal, en una zona sanitariamente deficiente.

9 Organización médica

Total dedicación del personal médico activo al Hospital, pudiendo integrar la colaboración de los médicos de confianza de los socios, a todos los niveles, cuando éstos lo deseen.

10 Integración de servicios

El funcionamiento del Hospital debe ser un todo homogéneo aunque esté departamentalizado, debido a su lógica especialización que cubre todos los servicios.

11 Cuidados progresivos

A cada paciente, el Hospital adecuará el servicio médico que precise, en función de su estado.

12 Medicina preventiva

El Hospital está planificado en base a un sistema completo de salud, de forma que trate tanto de sanar al paciente como de evitar que caiga en enfermedad.

13 Control de calidad

Para que no exista degradación del Hospital, se establece un servicio permanente de control de calidad, a todos los niveles.

14 Estricta adecuación del equipo técnico

Todo el material o equipo técnico es seleccionado para poder dar hoy una Medicina de hoy, incorporando sistemáticamente las novedades y aparatos médicos que se juzguen necesarios para una constante actualización.

15 Costo de sostenimiento

El Hospital persigue además de los otros objetivos, el ser lo más económico posible para el usuario y, al socio, darle asistencia completa a precio de coste.

16 Finalidad comunitaria

Por definición, en el Hospital se elimina toda idea de lucro. Su economía ha de resultar exactamente autosuficiente sin beneficios ni dividendos.



HOSPITAL GENERAL DE CATALUNYA

Desearía recibir más información

Don _____

Dirección _____

Población _____ Telf. _____

Rambla de Catalunya, 66, 1ª planta - Barcelona - 7

HLP

VOGAT

INFORMACION EXTRANJERA

PANORAMA INTERNACIONAL

VOCES A 77 REVOLUCIONES

Budapest, 1956. El levantamiento de octubre había terminado. Los tanques rusos volvían a sus bases. Comunistas, trotskistas, anarquistas, socialistas, liberales y algunos provocadores de la derecha, todo un confuso abanico de militantes, habían pagado con sus vidas aquella sublevación que conmovió el mundo. Como posteriormente sucedería con la invasión USA en Santo Domingo o la de la misma Unión Soviética en Checoslovaquia, las dos grandes potencias marcaban los límites más allá de los cuales ningún país bajo su influencia podía moverse. Entre los miles de detenidos en los sucesos de aquel otoño húngaro, se hallaban varios miembros del Consejo Central Obrero, cuyos objetivos eran: establecimiento de un trato de igualdad entre todos los países socialistas; revisión de todos los procesos a los disidentes, que habían afectado sobre todo a izquierdistas, para establecer una auténtica justicia revolucionaria; control popular de la economía; disolución de la policía secreta; supresión del burocratismo en el partido, auténtica democracia popular... Interrogados por la policía estalinista sobre los llamamientos de auxilio (nunca atendidos) enviados a las centrales obreras de los países occidentales, alegaron que el mismo Lenin había hablado extensamente de la solidaridad internacional obrera. «No hay que tomar todas las palabras al pie de la letra», respondieron los agentes.

Y aunque esta frase puede quedar reducida a una pequeña anécdota dentro de una gran tragedia, revela en manos de quién se halla el poder en los países del Este europeo y explica la reacción actual de sus gobernantes ante la minoritaria pero fuerte «contestación» que se está produciendo en estos momentos. Porque si analizamos detenidamente el fenómeno estalinista, nos daremos cuenta que sus más grandes enemigos no fueron precisamente aquellos que pretendían acabar con el socialismo para imponer estructuras capitalistas, sino aquellos que intentan hacerlo más auténtico. No es este el lugar para efectuar un estudio de Stalin y su sistema al que Isaac Deutscher llamó «régimen de terror», sino de la influencia que todo aquel entramado de poder ha tenido sobre los dirigentes de hoy. Y en este sentido, los «vientos de primavera» que ahora soplan han demostrado que el estalinismo no ha sido erradicado. No organiza las brutales represiones y deportaciones de antaño, pero aún conserva aquella actitud dogmática, monopolizadora y represiva de los viejos tiempos. Tengamos en cuenta que la mayoría de los firmantes de la célebre «Carta de los 77» se consideran marxistas, y algunos ostentan un amplio historial de lucha por el comunismo. Demasiado comunistas, según la policía.

¿Quién ostenta, en consecuencia, el poder en la Unión Soviética y en sus satélites? ¿Quién o quiénes hablan en nombre del proletariado internacional y acusan a los demás de «revisionistas» y «agentes del imperialismo»? Estas son precisamente las preguntas que se formulan la mayoría de los observadores («kremólogos», les llaman). Para algunos analistas, Pavel Kohout, uno de los signatarios de la «Carta de los 77», dio en la diana cuando afirmó: «Nada hay más a la derecha que el poder». El polaco Kuron, ya en 1964, había calificado al partido de «ilegalidad oficial».

Esta teoría sobre el derechismo no se nueva. Dos sociólogos polacos, R. Turcki y E. Lasota, habían distinguido tres tendencias ideológicas y políticas. En primer lugar, los reaccionarios, que basan su programa en la conservación del sistema gracias a la represión contra los obreros, los intelectuales y, en general, contra cualquier movimiento crítico. En segundo lugar, los centristas moderados, partidarios de una liberalización prudente. Y finalmente, la izquierda democrática, que preconiza un cambio radical del modelo estalinista apoyándose en los movimientos populares. Leszek Kalakowski, uno de los grandes pensadores marxistas, añade que los que se hallan en el poder actúan exactamente igual que la derecha tradicional, en defensa de unos intereses minoritarios.

Lo cierto es que nadie puede prever el final de esta historia. Deutscher, en su obra sobre Stalin, establecía una comparación entre la revolución francesa y la rusa, entre el bonapartismo y el estalinismo. «La revuelta de sus propios satélites — escribe el historiador — contribuyó de manera definitiva a la caída del imperio napoleónico.»

Santiago RAMENTOL

AMIN DIO GARANTIAS SOBRE LA COLONIA USA

PARECE SUPERADA LA CRISIS QUE ENFRENTO A UGANDA Y EE. UU.

Washington, 27. (Especial para «Hoja del Lunes» por Javier CASASNOVAS, de Efe.) — El presidente Idi Amin ha aplazado hasta el miércoles la reunión con la colonia norteamericana en Uganda, que tiene prohibido salir del país hasta que se celebre la entrevista.

La medida, anunciada el domingo por la radio oficial de Uganda, fue recibida en Washington como un indicio más de que la crisis que repentinamente enfrentó a los dos países parece estar superada.

Radio Uganda dijo que Amin trasladó la reunión del lunes al miércoles para facilitar el viaje a Kampala de los norteamericanos que viven en zonas remotas del país.

Mientras tanto, los medios oficiales de los Estados Unidos siguen de cerca el desarrollo de los acontecimientos y evitan hacer comentarios que el «imprevisible» Amin pueda considerar como un desafío.

«No creo que se llegue a una situación de crisis. Cierto que espero que no», dijo durante el fin de semana el secretario de Estado Cyrus Vance.

El presidente Jimmy Carter, envuelto en su primera disputa internacional, adoptó también una postura conciliadora al emitir el sábado un comunicado dando la bienvenida a las seguridades ugandesas sobre el futuro de la colonia norteamericana.

Tras la tensión provocada en Washington por la medida adoptada por Amin contra los 200 norteamericanos residentes en Uganda, Carter quiso evitar la creación de una atmósfera de crisis y se trasladó a un refugio montañoso para pasar el fin de semana.

La tirantez diplomática cedió cuando Uganda dio garantías a los Estados Unidos de que el presidente Amin no pretende hacer ningún daño a los norteamericanos.

Fuentes gubernamentales señalaron que cuando se desencadenó la crisis los Estados Unidos manifestaron discreta y tajantemente a Uganda que no permitirían que sus ciudadanos allí fuesen retenidos como rehenes.

Barcos USA frente a África

Después de que el presidente Amin prohibiese a la colonia norteamericana abandonar el país, un portavoz de la Casa Blanca dijo que el presidente Carter haría «lo que sea necesario» para proteger sus vidas.

Cuatro navíos de la Armada norteamericana, entre ellos el portaaviones nuclear «Enterprise», se encuentran frente a la costa oriental de África, pero el Pentágono ha descartado una operación de rescate.

Uganda es un país interior situado a 1.120 kilómetros del Océano Índico, lo que dificulta cualquier intento de evacuación aérea desde el «Enterprise». Pese a la aparente disminución

de la tensión, un cuerpo especial permanece de guardia 24 horas al día en el Departamento de Estado para observar al minuto la evolución de al crisis.

Según fuentes oficiales, la mayoría de los norteamericanos que viven en Uganda son misioneros.

Pese a recibir con satisfacción las seguridades ugandesas sobre la suerte de los norteamericanos, Carter dijo el sábado que está «preocupado» por el futuro de sus propiedades y que espera que el Gobierno de Amin respete la ley internacional.

Amin ordenó a los norteamericanos que acudan a entrevistarse con él con una relación de sus posesiones, detalle que todavía mantiene intrigados a los medios oficiales de Washington.

La orden de Amin se interpretó como una respuesta a recientes

declaraciones de Carter en las que condenó los «horribles asesinatos» ocurridos en Uganda, una alusión a las misteriosas muertes de dos ministros del Gobierno y un arzobispo anglicano.

Los Estados Unidos, sin romper relaciones diplomáticas con Uganda, cerraron su embajada en Kampala en 1973 y desde entonces la embajada de Alemania Federal representa sus intereses.

NIEGAN LA PRESENCIA DE CUBANOS

Nairobi, 27. (Efe-Reuter).

Un portavoz del presidente Idi Amin ha negado la veracidad de ciertas informaciones aparecidas en un periódico de Nairobi, según las cuales una delegación militar cubana había estado en Uganda la semana última, para estudiar las necesidades militares del país.

«El periódico «Standard», de Kenia, había informado ayer que un grupo cubano, a cuyo frente iba el general Francisco Cabrera, había estado en Uganda. El portavoz del presidente ugandés, interrogado por teléfono dijo que no había nada de cierto en tal información.

El «Standard», que citaba «fuentes fidedignas» aseguró el sábado que un acuerdo militar había sido

concluido entre Cuba y Uganda en el pasado mes.

Acusaciones contra Amin

Port Moresby, 27. (Efe-Reuter). El arzobispo de Canterbury, Donald Coggan, ha calificado hoy al presidente ugandés, Idi Amin, de «tirano muy pagano y cruel».

Coggan, que estima que el arzobispo anglicano de Uganda fue asesinado en Kampala la semana pasada, recordó ante una congregación de la misión Dogura, en el norte de Papúa, Nueva Guinea, que estaban en la Iglesia de los mártires.

«Hace sólo unos días añadimos a la lista de esos mártires a un querido amigo, el arzobispo Janani Luwum, que entregó su vida por Cristo en África».

NOTICIAS para la próxima semana



Anticípese con nuestra

MODA de PRIMAVERA

en

Señoras, Juvenil, Caballeros y Niños

GRAN LIQUIDACION EN OPORTUNIDADES de artículos de OTOÑO-INVIerno



LOS ALMACENES DE BARCELONA

CRONICA DE ANDORRA

Satisfacción por la visita del obispo de Urgell al monarca español

Andorra la Vella, 27. (De nuestro colaborador, J. BONET ROVIRA.) — Continúa la situación de anomalía en el seno del Consell General. Los Consellers por la parroquia de Andorra no han dado signos aparentes de cambiar, o bien acentuar, su pasada actitud de «no asistencia» a las reuniones de gobierno.

Por otro lado, un hecho eficazmente positivo y digno de destacarse en toda su amplitud lo constituye la visita efectuada por el obispo de Urgell y copríncipe de Andorra, monseñor Joan Martí i Alanís, al Rey Juan Carlos. Tal encuentro, que puede enmarcarse dentro del protocolo que suele desarrollar periódicamente el Monarca español, adquiere una importancia muy particular para el Principado de Andorra. Máximo, cuando la entrevista se prolongó por espacio de

tres cuartos de hora y en la conversación ambos estadistas estuvieron solos. El propio veguer episcopal, señor Francesc Badia, que había acompañado al obispo de Urgell a Madrid, se mantuvo al margen de la referida conversación.

Es indudable que el Rey y el obispo (recuérdese que Juan Carlos acaba de llegar de Roma donde mantuvo un prolongado «encuentro» con el Santo Padre y, por otra parte, parece a punto la firma de un nuevo Concordato o «Acuerdo-marco» con la Santa Sede) tratarían asuntos relacionados con la amistad y colaboración entre la Administración española y la comunidad de los Valles. En este sentido, conviene señalar que tal visita, tal entrevista con Juan Carlos, abre una nueva etapa de eficaz incremento en la amistad y hermandad de las

tierras españolas con el país andorrano.

Y dentro de ese equilibrio de Andorra, tan necesario y fundamental como es la «simetría con España y Francia», el obispo-Príncipe ha sabido dar el paso necesario para equilibrar esta visita al Rey en Madrid, con el viaje —pongo por caso— efectuado a Andorra este pasado verano por la esposa del presidente de la República Francesa con motivo de la inauguración del santuario de Meritxell.

Por eso, a juzgar por la opinión de medios políticos de Andorra, esta cordial entrevista de monseñor Martí con el Rey ha causado satisfacción y se cree que redundará en beneficiosos resultados para el siempre difícil gobierno de los Valles.



¡Yo tengo el remedio contra su calvicie!!

No es un tratamiento, postizo o trasplante

Mi nombre es Roberto Thomas, soy uno de los 74 especialistas que tiene la cadena Svenson en 15 países de 4 continentes.

Sé bien que Vd. ha probado posiblemente durante años muchos productos para tratar de parar su progresiva calvicie.

Ahora con el NUEVO Y SENSACIONAL SISTEMA «ELYSEE» que le ofrece exclusivamente Svenson Internacional Hair Center puede volver a lucir un nuevo y completo cabello exacto al suyo propio.

Dormirá con su nueva cabellera, se podrá duchar, nadar, lavarlo... Muy pronto Vd. se habrá olvidado de su calvicie y de su antigua apariencia de hombre viejo y acabado, para recobrar un aspecto joven, atractivo y dinámico.

Svenson «Elysee» es la más nueva solución contra la calvicie. No dude en visitarnos para una consulta gratuita y sin compromiso. Pida cita y venga personalmente. Recuerde que su cabello no puede esperar.

Svenson los especialistas para que su cabello parezca que crece.

BARCELONA - Balmes, 262-3.° - Tels. 218 71 96 97

De 9:30 a 19:30 horas Centros en España:

MADRID	BILBAO	SEVILLA	VALENCIA	MÁLAGA	LA CORUÑA
Tel. 225 59 36	Tel. 424 92 59	Tel. 27 35 64	Tel. 39 01 00	Tel. 22 22 34	Tel. 22 26 00

III CATALUNYA

GIRONA: Conflictivos eucaliptos

Torras Hostench promocionó sus plantaciones

La ya larga polémica sobre las plantaciones de eucalipto en las comarcas gerundenses se ha encendido de nuevo al descubrirse que la empresa papelerera «Torras Hostench», de Sarrià de Ter, utilizó los folletos editados por la Diputación para promocionar tales plantaciones. Estos folletos habían sido presentados a la prensa por el propio presidente de la Corporación, a finales del año 1975, y llevaban el título de «Así nace un bosque».

Pero unas semanas después el mismo señor Xucá ordenaba la retirada de los folletos y el cese de la campaña cuando un periodista recordó sus relaciones laborales con la citada empresa papelerera, donde trabaja desde hace muchos años. Ahora ha llegado a nuestras manos varias fotocopias de las cartas que la «Torras Hostench» enviaba en febrero de 1976 a los propietarios de fincas rústicas, animándoles a realizar plantaciones de eucalipto y adjuntándoles precisamente el mencionado folleto. He aquí el encabezamiento literal de dichas cartas: En la seguridad de que puede ser de gran interés para usted, tenemos el gusto de adjuntarle el folleto «Así nace un bosque», publicado bajo los auspicios de la Excelentísima Diputación Provincial, en el que se detallan las grandes ventajas que reúne la repoblación con especies de crecimiento rápido, entre las que ocupa destacado lugar el eucalipto.

Denuncias desde Huelva

Al parecer, la madera de eucalipto ofrece una excelente materia prima para la elaboración de pasta de papel. De ahí el interés de la empresa «Torras» en su rápida implantación en nuestras comarcas. Una implantación que ya se ha hecho en otras zonas del Estado español, especialmente en Andalucía y Galicia.

Sin embargo, de estos lugares llegan denuncias en contra de las plantaciones de eucaliptos. Concretamente, tenemos a la vista una carta escrita por un vecino de Santa Bárbara, provincia de Huelva, que apareció publicada en la revista «Triunfo» el 29 de mayo del año pasado. Después de recordar que

la llamada repoblación forestal empezó hace ya años, empezando en terrenos pedregosos y luego pasó a ocupar áreas ocupadas por encinares, dice: Lo que comenzó siendo una repoblación forestal se convirtió en un negocio, en el que comenzaron a competir diversas empresas, comprando tierras particula-

res de pequeños y medios propietarios. El resultado final fue que las tortuosas encinas de estas tierras desaparecerían y en su lugar vemos hoy unos gallardos eucaliptos.

Por otra parte, la prensa denunció el aumento de incendios forestales en Galicia durante el verano pasado. Es cierto que un gran porcentaje de ellos fueron, al parecer, provocados. Pero también lo es que las sustancias pirógenas del eucalipto pudieron ayudar a su propagación. Con todo lo cual es fácil prever que continuará durante mucho tiempo la polémica sobre las plantaciones que se vienen haciendo en las comarcas gerundenses. — P. MADRENY.

TARRAGONA

CREACION DEL CENTRO DE ESTUDIOS POLITICOS

Tarragona. — Sin que haya trascendido excesivamente al público se ha trabajado intensamente estas últimas semanas en la creación, formación y organización de una agrupación que se llamará Centro de Estudios Políticos. Hoy, lunes, precisamente, va a realizarse una antepresentación a los medios informativos provinciales y la presentación pública oficial está prevista para el próximo día 15 de marzo.

La idea tiene numerosos antecedentes, tanto en España como en otros países, donde se han formado Clubs, asociaciones o sociedades para difundir determinadas opciones ideológicas o políticas todavía no arraigadas en una sociedad.

Se espera que el «Centro de Estudios Políticos», sea un instrumento de acción política del que se obtengan grandes resultados a juzgar por el éxito que agrupacio-

nes similares han tenido hasta la fecha.

Independiente

El «Centro» se constituye con carácter independiente y de ámbito puramente provincial y según dicen sus organizadores, no depende de ningún otro grupo político. Sólo a Tarragona y a sus comarcas va a dedicar su labor, sus esfuerzos y su actividad. Puede, a su vez, ser un elemento decisivo en la clarificación de opciones y en el encauzamiento de la vida política de la provincia, con mayores ventajas que partiendo de la base de un partido. Las razones son bien claras y lógicas, ya que para participar en el Centro hasta tener una concepción definida del mundo y de cómo deben desenvolverse en líneas generales la vida política. En cambio para militar en un partido es preciso prestar adhesión a un programa, cosa que en la actualidad puede resultar difícil dado el elevado número de ellos que operan en nuestro país.

Por otra parte no hay que olvidar que un partido político es una estructura esencialmente cerrada, mientras que el «Centro» es una estructura abierta en la que se pueden integrar personas pertenecientes a distintos partidos siempre que mantengan concepciones similares del mundo actual. El «Centro» será, pues, un instrumento de diálogo, esencial en este momento en que debe tenderse a la fusión de grupos políticos similares como único medio para superar la multiplicidad de los mismos y su consiguiente falta de operatividad.

Objetivos

El «Centro de Estudios Políticos» que se forma en Tarragona tiene como objetivos principales ser, des-

TORTOSA

Homenaje al fundador del P.S.U.C.

Tortosa. — Han tenido lugar diversos actos de homenaje al fundador del Partit Socialista Unificat de Catalunya, Rafael Vidiella Franch, con motivo de su retorno a Tortosa su ciudad natal, tras 40 años de exilio. El sábado a las 7.30 de la tarde y en el local del Casal Tortosí, ocupado por unas 400 personas, fue presentado el libro de Montserrat Roig relativo a la figura de Vidiella. Este se refirió en un emocionado parlamento, a sus recuerdos tortosinos y a su conciencia de lucha revolucionaria. Por la noche, tuvo lugar una cena de homenaje, a la que asistieron unas 250 personas. El ofrecimiento del acto corrió a cargo de Santiago González Monttagut, en representación de los partidos democráticos de la comarca. Intervinieron también los compañeros del homenajeado Fernando Torres Espuny y Josep Solé Barberá; cerrando el acto el propio Rafel Vidiella.

J. B. R.

Hoy está prevista otra en Montblanch

La Guardia Civil impide una manifestación de agricultores en Mollerusa

La Unió de Pagesos convoca una movilización enérgica y pacífica del campo catalán

Mollerusa. — Fuerzas de la Guardia Civil impidieron ayer por la mañana que se llevara a cabo una concentración de agricultores, procedentes de distintos pueblos de la comarca del Urgell, que pretendían cortar el tráfico con sus tractores en la carretera nacional II.

llegar al lugar convenido, pero la Guardia Civil les hizo volver a sus lugares de origen. No se registraron altercados ni incidentes graves entre las fuerzas del orden y los agricultores.

El intento de manifestación de ayer fue la primera acción de res-

puesta a la llamada de movilización que, el sábado por la noche, hizo la Unió de Pagesos de Catalunya para solidarizarse con las reivindicaciones del resto de agricultores y ganaderos del Estado español.

En este sentido, para hoy, está prevista otra manifestación de los agricultores de las comarcas de Tarragona, que se pretende celebrar en la carretera nacional 240 a la altura de Montblanch, capital de la Conca de Barberá.

La Unió de Pagesos de Catalunya expresó en una nota hecha pública el sábado por la noche, su solidaridad con el comunicado de la Coordinadora de Agricultores y Ganaderos del Estado español, cuya plataforma reivindicativa se concreta en la revisión de los precios agropecuarios; seguridad social; libertad de reunión y asociación sindical para los agricultores y negociación conjunta de las reivindicaciones a través de la Comisión Nacional elegida al efecto.

En dicho comunicado la Coordinadora nacional denuncia la política anticampesina de la Administración, comprobada de nuevo en el «caso de la patata». A este respecto se dice que, cuando en Europa se están importando grandes cantidades de patata americana y las perspectivas de la española eran inmejorables, la Administración ha preferido obstaculizar la exportación a costa de que se pudieran en el campo buena parte de la producción para congelar los precios internos.

El comunicado manifiesta también su protesta por los lamentables sucesos ocurridos en As Encrobas (Galicia), «en donde una de las empresas más poderosas del país ha expropiado a muchas familias campesinas humildes, en condiciones inaceptables».

Tanto en un caso como en otro —sigue diciendo el comunicado— se ha tenido que llegar a situaciones límite para que la Administración accediera a negociar con los verdaderos representantes de los agricultores. Ante estos hechos se denuncia una vez más la discriminación de que es objeto el campo, señalando que la democratización constantemente predicada no ha llegado a este sector, que permanece casi en las mismas condiciones que «en los años de la dictadura».

A continuación el comunicado señala las conclusiones a las que ha llegado el Secretariado Permanente de la Coordinadora de Agrí-

cultores y Ganaderos del Estado español, que son las siguientes:

— Solidaridad con los campesinos expropiados de As Encrobas y con todos los agricultores de La Rioja, León, Burgos, Navarra y Alava, que están en la carretera en defensa de sus reivindicaciones. En este sentido también nos solidarizamos con sus bases de negociación y concretamente con el planteamiento de la Seguridad Social.

— Exigir la dimisión de todos los cargos de las Hermandades y Cámaras que siempre han vivido a espaldas de los campesinos.

— Defensa de la plataforma de precios aprobada por la Coordinadora así como también en la postura de negociación colectiva de los precios agrarios.

— Protestar enérgicamente por la negativa sistemática de las autoridades de Agricultura y Relaciones Sindicales para tratar estos problemas.

— Solicitar de todas las organizaciones democráticas y grupos ciudadanos su solidaridad en esta situación.

— Denunciar a los organismos de la Europa Verde, Consejo de Europa y OIT, la situación de marginación y discriminación del campo español.

— Advertir a la Administración la intención de lograr una movilización general hasta conseguir una respuesta adecuada a las reivindicaciones planteadas.

ACCION SINDICALISTA

ofrece en su último número:

Responsabilidad sindical

Proyecto de ley de regulación del derecho de asociación política

por Francisco López de Pablo

Entrevistas:

José Ramón Lasuen, secretario general de la Federación Social Demócrata

por Angel Antonio Hernández

Carlos Navales, miembro de la Comisión Obrera Nacional de Cataluña

por Julio Andújar

La ancianidad en Cataluña. Tremendas injusticias socioeconómicas

por Miguel Martín

Y los habituales artículos, comentarios, consultorio, divulgación, noticiero, libros, pantalla y escena, etc.

«ACCION SINDICALISTA»

la revista al servicio del mundo del trabajo

84 PAGINAS 25 PESETAS

Adquirla en su quiosco habitual

AVISO DE SEGURIDAD SONIMAT Auto-Radio

Instala y asegura contra robo a través de CHASYR, el radio-cassette de su coche

SONIMAT Auto-Radio

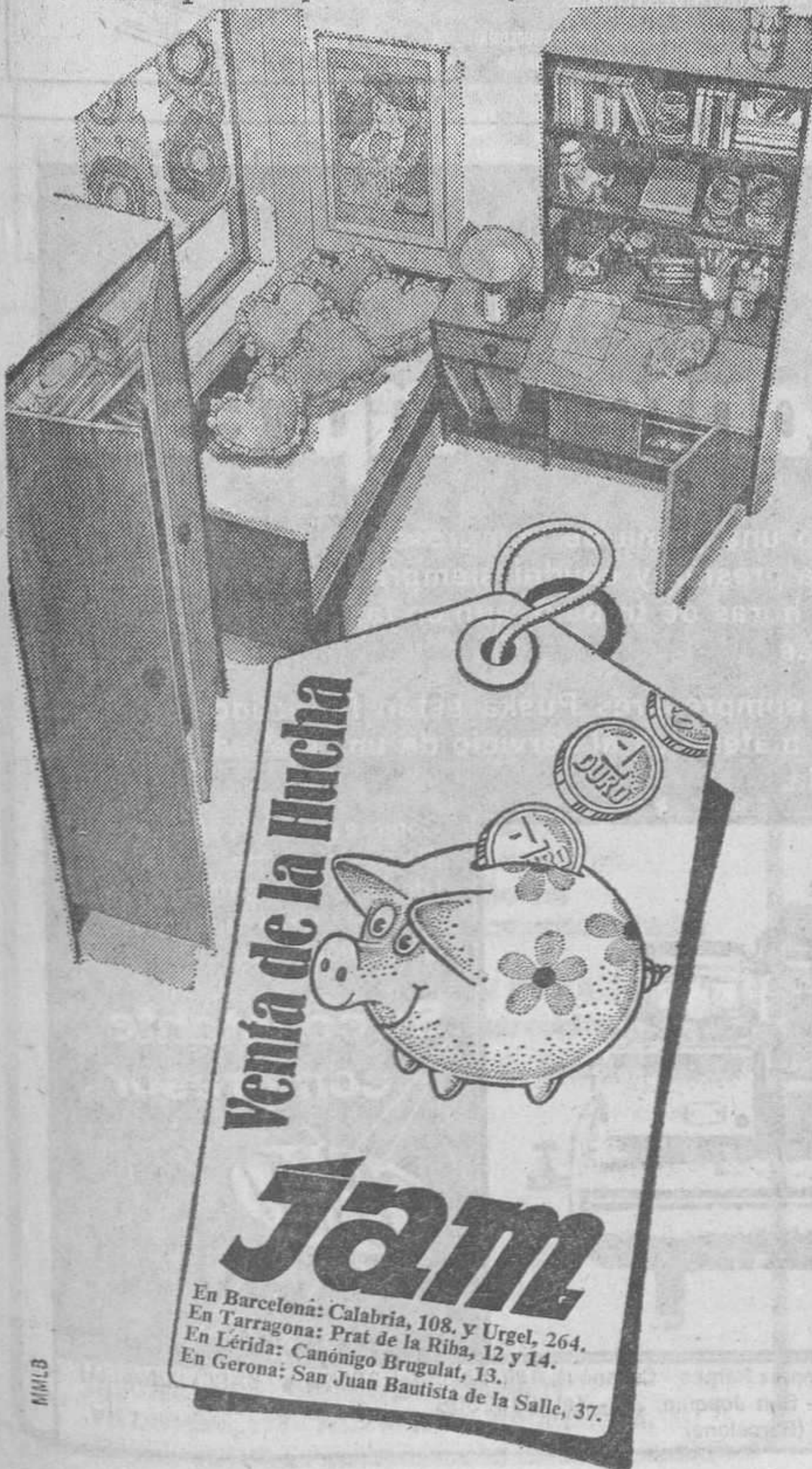
Calvet, 48 Tel. 211-45-34

ESTA HABITACION POR 5 DUROS

Esto es todo lo que tiene que pagar por esta habitación: Al entregársela le regalamos una Hucha de Muebles Jam. Cada noche, guarde 5 duros en la hucha.

Dentro de poco tiempo la

habitación será suya sin darse cuenta de que ha pagado un armario doble, una cama que es sofá de día y cama de noche, una mesita con cajón y discoteca, el escritorio, la librería y la cómoda.



Jam

En Barcelona: Calabria, 108, y Urgel, 264.
En Tarragona: Prat de la Riba, 12 y 14.
En Lérida: Canónigo Brugulat, 13.
En Gerona: San Juan Bautista de la Salle, 37.

LA CAIXA DE TOTS
DE TOTS
presenta la exclusiva en
RADIO
Las pequeñas casas de todos
Explicadas por Josep M. Espinàs con la colaboración de Mario Beut
Cada semana, de lunes a viernes, descubra una visión llena de vida y de humor de los objetos que todos utilizamos
Radio Peninsular: a las 8,45 horas
Radio Lérida : a las 13,45 »
Radio España : a las 13,50 »
Radio Barcelona : a las 17,50 »
Es un espacio humanístico ofrecido por la
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE BARCELONA
LA CAIXA DE TOTS

BARCELONA COMARCAS

BARCELONES

SANTA COLOMA: ELS ALTRES CATALANS SON ANDALUCES

SANTA COLOMA DE GRAMANET. — Los problemas del pueblo andaluz comienzan a ser tema en esta ciudad a casi todos los niveles, ya que en los últimos días de la semana hasta el propio Pleno municipal se ha pronunciado favorable a sus derechos.

Nos referimos concretamente a la moción de censura contra Jordi Pujol que fue presentada en el turno de ruegos y preguntas de la última sesión, y que fue aprobada por una unanimidad con el indicativo de que se reflejara en el acta la repulsa del consistorio y a su vez se elevara una comunicación personal al político catalán en los mismos términos, por los conceptos vertidos contra los inmigrantes andaluces en su libro

La inmigración, problema i esperanza de Catalunya

Allí, incomprensiblemente y antes de pasar a considerar lo que políticamente puede representar en el futuro la colonia andaluza en Catalunya, se le trata con una dureza de criterio que al final puede resumirse en unos serres miserables carentes de cultura y de espíritu.

Y si ello es a nivel de Pleno, no digamos el revuelo que tales conceptos en el libro de Jordi Pujol ha levantado entre las Peñas Andaluces y la propia Casa de Andalucía, entidad esta última que precisamente se ha significado por su deseo de hermanamiento con el quehacer y las aspiraciones del pueblo catalán, hasta el punto de que en sus planes de cultura figura las propias enseñanzas de la lengua catalana y además incorporada a su escudo figura la *senyera* junto a la bandera de Andalucía.

Pero es que no acaba ahí la cosa. Resulta que en el Pleno anterior, el ponente de Cultura, en nombre del Secretariado del Congreso de Cultura solicitó del Ayuntamiento ayuda económica en la cuantía de un millón de pesetas, destinadas a las actividades del Congreso. Petición que por cierto quedó sobre la mesa porque varios concejales se pronunciaron en el sentido de que previamente era preciso conocer las actividades que debía desarrollar el referido secretariado. Esta decisión, o la reacción

a ella, no se hizo esperar y pocas semanas después el Secretariado del CCC, hacia público un documento de repulsa por la negativa de un teniente de alcalde a esta petición y que arrastró tras de sí a sus compañeros hasta el punto de que quedara sobre la mesa, y solicitaba en el mismo escrito la dimisión no solamente de dicho ponente sino de la totalidad del consistorio.

No obstante ello y ante la posibilidad de que el asunto volviese de nuevo el orden del día para la última sesión, un buen número de andaluces, pertenecientes a distintas peñas y medlos de la ciudad, se personaron en el salón de sesiones, aunque no penetraron en el interior, luciendo en la solapa pegatina con la bandera andaluza, manifestando que si el Pleno otorgaba una ayuda para la cultura catalana, consideraban de justicia el que se librara una ayuda análoga en favor de la cultura andaluza. Se comprenden sus pretensiones si, como sabemos, un cuarenta por ciento de los habitantes de Santa Coloma proceden de aquella región y solamente un quince por ciento son nativos, siendo la verdad que unos recursos que en definitiva salen en la misma proporción de sus bolsillos, reviertan también en la misma cuantía.

El hecho es que, unos y otros, por el momento se han quedado a la espera de mejor oportunidad. Suponemos que la postura de ambos se serenará y que la colaboración y la concordia, precisamente de cara a unas elecciones, les dé oportunidad de estrechar filas y cubrir los objetivos comunes que todos persiguen. — M. C.

Vallès Occidental

A pesar del Ministerio

CONFIRMADAS LAS ANOMALIAS FINANCIERAS DE CIUDAD BADIA

Esta crónica de nuestro corresponsal en Sabadell, Pere Font Grasa, corrobora la información publicada en la edición de «Hoja del Lunes» del pasado día 7 de los corrientes, denunciando las anomalías administrativas del Ministerio de la Vivienda en relación con las entregas iniciales para el acceso a la propiedad de viviendas del polígono «Ciudad Badia».

Sabadell. — Los vecinos de Ciudad Badia nos pasan una fotocopia de un documento del Ministerio de la Vivienda donde puede apreciarse que, en efecto, el doble pago de las 80.000 pesetas ha iniciado su extorção. Nuestra crónica anterior del 7 de febrero, que mereció una réplica del Ministerio de la Vivienda en la edición del 14.2.77, la suscribimos totalmente, ya que denunciada a través de estas páginas las evidentes irregularidades —demostradas con documentos y testimonio de los afectados— resulta que el Ministerio de la Vivienda da salida, con fecha 9 de febrero, al oportuno documento mediante el cual uno de los propietarios recuperará sus 80.000 pesetas. Es decir, dos días después de nuestra modesta crónica se da la orden de salida a los papeles.

Los vecinos de Ciudad Badia se trasladaron esta pasada semana a la Delegación del Ministerio. Según nos contaron, no estaban nada conformes con el trato recibido, ya que les echaron en cara lo de la «campana de prensa». Les anunciaron que todo lo concerniente a la viviendas del polígono quedaba en manos de la mancomunidad intermunicipal Cerdanyola-Santa Maria de Barberà o bien del Ministerio de la Vivienda directamente en Madrid. Los vecinos informan que si bien el documento 1336 se ha cumplimentado con la devolución de las 80.000 pesetas, el documento núm. 1335 de la misma fecha no ha tenido igual suerte, ya que el funcionario de turno dijo a su legítimo poseedor que Madrid todavía no había enviado el dinero y que tardarían varias semanas. En pocas palabras, se devolverán las 80.000 pe-

setas que se pagaron «repetidas» (?), pero con calma y tranquilidad, una vez difundida la noticia a través de HOJA DEL LUNES. Aportación inicial duplicada, que después de tanto tiempo y de colocarse en libreta de la Caja de Ahorros hubiera rendido unos in-

tereses pequeños, pero intereses a fin de cuentas. Por mi parte esta es la respuesta a la réplica del Ministerio de la Vivienda, que no dudo ha obrado de buena fe, pero con una falta evidente de coordinación.

La Mancomunidad no quiere más cargas

La Mancomunidad Intermunicipal ha contestado en un larguísimo escrito a los vecinos. A través del mismo se refleja toda la impotencia y la amargura de este que puede literalmente con las Ayuntamientos a estilo gerencial,

cargas que habitualmente le venía echando encima el Instituto Nacional de la Vivienda. La Mancomunidad se revela y asegura que no va a aceptar ninguna otra carga o servicios endosados por la Administración del Estado en tanto en cuanto el Ministerio de la Vivienda no proceda a construir y poner en marcha todos los equipamientos sociales previstos y se busque una fórmula financiera a través de la cual puedan nutrirse las arcas de los fondos mancomunados que redundarán en mayores servicios de toda índole.

P. FONT GRASA

RIPOLLET: PROHIBIDO PONERSE ENFERMO

Nos roban un ambulatorio

RIPOLLET. — Con este título tan sugestivo, el grupo de Sanidad de la Asociación de Vecinos de Ripollet ha presentado un informe de la actual situación sanitaria en esta localidad, cuyos párrafos más interesantes reproducimos a continuación:

Uno de los problemas más acuciantes que vivimos en Ripollet y cuya solución a pesar de su gravedad y urgencia no parece estar muy próxima, es el de la carencia de una asistencia sanitaria en condiciones, porque las deficiencias del actual consultorio de la calle Calvario son tan grandes que ponen incluso en peligro la vida de todos los habitantes de este municipio. Faltan los utensilios de trabajo más necesarios desde el oxígeno hasta los puntos, de tal manera que para recibir cualquier cura el enfermo ha de trasladarse necesariamente a Sabadell. Lo que ocasiona múltiples molestias y también la posibilidad fatídica de que si el enfermo está muy grave se les queda sin vida por el camino.

El dispensario que ahora tenemos, además de las deficiencias ya señaladas, presenta otras no menos importantes; falta casi total de higiene, sala de espera muy reducida que hace que los enfermos tengan que esperar en la calle. Todo esto, unido a la escasez de personal sanitario (un solo médico de urgencia para Cerdanyola y Ripollet, que debe atender en un tiempo récord una cantidad de pacientes muy extensa, lo que comporta un mínimo examen médico), para lo que como decíamos, serían necesarios más y mejores instrumentos.

Ante la protesta generalizada de la población, el Ayuntamiento compró hace exactamente dos años un local sito en la calle Montcada donde debería instalarse el nuevo consultorio. Pero sin embargo pasa el tiempo, y aunque el problema sigue

siendo el mismo, el citado consultorio sigue sin abrirse.

Según lo que nos comentaba el Ayuntamiento, falta dinero para montar un servicio de este tipo y el problema, no es culpa del Ayuntamiento, sino del INP. Nosotros, sigue diciendo la nota, no entramos

ni salimos de la discusión, pero quisieramos averiguar por qué no se resolvió esto cuando se compró el local. También quisieramos saber a dónde van a parar los 48 millones mensuales que la Seguridad Social saca de Ripollet.

No pedimos, por lo tanto ningún regalo sino que exijamos lo que es nuestro. Pasa el tiempo y las cosas siguen formándose frente al dispensario de la calle Calvario y los enfermos tienen que seguir yendo a Sabadell.

FRANCESC EZQUERRA

TERRASSA: TRES MITINES, TRES

Terrassa. — A las 11 de la mañana y en el cine de la Rambla, el Partit Socialista de Catalunya (Reagrupament) celebró un mitin —segundo efectuado en Terrassa por dicho partido— en el que, con una gran afluencia de público, actuaron como ponentes Mercé Galí, profesora; Jordi Laboria, psicólogo; Benito Martínez, molinero; Montserrat Muntadas, estudiante; Joaquín Arana, abogado; y Josep Verde Aldea.

También esta misma mañana el Partit Socialista de Catalunya (Congrés) celebró una conferencia que bajo el título *Primera conferència de lluita urbana* se desarrolló en la sección local de este partido. Completó esta matinal dominguera la también conferencia organizada por el Partit Socialista Unificat de Catalunya en Terrassa que corrió a cargo de los conocidos Jordi Solé Tura y Roc Fuentes.

J. RODES

mecanizar mi nomina por 3.500 ptas. al mes? ni hablar! qué me pueden ofrecer por tan poco dinero?

PUES TODAS SUS NOMINAS AL DIA.

Nuestro sistema de Nóminas y Seguros Sociales CENOM desarrollado por CEMATICA y ejecutado a través de nuestros ordenadores consiste en un programa Standard altamente probado y experimentado desde hace ya más de cinco años. Su puesta en marcha es inmediata y sus costes son siempre proporcionales al volumen de nómina de cada empresa.

Por eso, a partir de 3.500 ptas. al mes usted puede obtener totalmente elaborados sus Recibos de Nómina (semanales y/o mensuales), Resúmenes por Departamentos, liquidaciones C-2, C-1, liquidaciones IRTP, etc.

Si su empresa tiene más de 40 empleados en plantilla, a usted le interesa conocer nuestro CENOM... y sus costes.

Soluciones dinámicas en Informática

seresco CEMATICA S.A.

C/ Paris, 152 (Edificio Cematika) Tel. 321 47 12 - Barcelona-11



ESTANTERIAS COMERCIO
MiCARSA

ESTANTERIAS METALICAS
DIVISIONES ALUMINIO
ESTANTERIAS PALETIZACION
ARMARIOS-VESTUARIOS

Villarreal, 122 - Tel. 2549617/18 - BARCELONA-11
Arquimedes, 188 - Tel. 2900605 - TERRASSA

Puska, su constante compresor

Hemos fabricado una gama de compresores capaces de mantener una presión y caudal siempre constante, durante horas y horas de trabajo, aún en las condiciones más adversas.

No en vano los compresores Puska están fabricados con los mejores materiales al servicio de una elevada tecnología propia.

Compresores Puska gran diversidad de modelos (desde 0,33 a 60 HP) para Talleres, Gran Industria y Obras Públicas.

Su constante compresor

PUSKA

Representante: J. Manuel Martín Gómez Ramos - Casanova, 122-1.º-5.ª Tel. 2545364 - BARCELONA (11)
Servicio Asistencia: Talleres Ideal - San Joaquin, 25 - Tel. 3862306
SANTA COLOMA DE GRAMANET (Barcelona)

SALVADOR CONDOMINAS RIBAS

«FALTA VALENTIA PARA AFRONTAR EL PROBLEMA ECONOMICO»

«Muchos problemas económicos no se resolverán, aunque se resuelvan los políticos»

El programa de medidas económicas expuestas recientemente por el ministro de Hacienda a los españoles, ha suscitado comentarios de toda índole, aunque parece que la opinión pública se aúna, a la hora de definirlo, como un programa un tanto vago e inconexo, sin soluciones concretas a corto plazo que es lo que parece que el país necesita en esta difícil situación económica por la que atraviesa.

Para que nos haga una valoración de dicho programa económico gubernamental y analice en síntesis su contenido y alcance, nos hemos entrevistado con el decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Barcelona, don Salvador Condominas Ribas, hombre de sobrada y reconocida experiencia en estas materias. El señor Condominas nació en Barcelona y fue catedrático de Política Económica de Valencia en 1971, para pasar luego por concurso de traslado a nuestra Universidad. Actualmente, además de su actividad docente, dirige un Instituto de Economía filatélica. Ha trabajado en el proyecto de autopista de Barcelona a la frontera, en el puerto de Barcelona y en el sector privado.

Recomendaciones contradictorias

—¿Cómo juzga usted el programa de medidas económicas expuestas por el Gobierno? ¿Lo considera positivo, negativo, insuficiente...?

—Si se le puede criticar de algo, es, sobre todo, de la falta de concreción. El ministro de Hacienda se ha limitado a hacer unas recomendaciones vagas y alguna de ellas contradictoria.

—¿Contradictorias en qué sentido?

—En el de que los objetivos son contradictorios: luchar al mismo tiempo contra la inflación, rebajar la tasa de desempleo y reducir el déficit para el exterior, es intentar resolverlo todo a la vez resulta contradictorio. Yo he echado a faltar el establecimiento de una prioridad de objetivos y el optar por algo concreto y definido.

—¿Cuáles considera usted que son las opciones prioritarias?

—El sector exterior y la inflación. A mi entender lo más importante es la inflación, porque ésta va a tener efectos sobre el déficit exterior y al propio tiempo sobre el empleo. Yo creo que sobre el paro se puede actuar sobre todo en el sector de la construcción que es el más afectado y se pueden arbitrar medidas para mitigarlo.

—El déficit exterior, si va ligado a la inflación, presupone que el nivel de precios hace que nuestros productos sean menos competitivos para exportar y la tasa de inflación de los países con los que tenemos relaciones es inferior al nuestro. Esto va unido a que el nivel de actividad económica del exterior tampoco es muy boyante y hay mucha competencia en los mercados exteriores, y el hecho, por tanto, de que nuestros productos sean menos competitivos agrava el problema.

Reducción de las importaciones

—¿Qué otro aspecto de la situación económica considera usted que debiera haberse abordado en profundidad?

—Las importaciones. Hay que ir a una reducción de las tasas de crecimiento de las importaciones, así como a una revisión del alza del arancel, en sentido selectivo. Igualmente, otra medida posible sería el depósito previo de las importaciones, hecho también de manera selectiva. Estas medidas ayudarían a medio plazo a reducir el desempleo. Por otra parte, un extremo que se debería también haber abordado es el que hace referencia al ahorro de energía. Creo que se despilfarra en el consumo de gas-oil y fuel-oil y los precios de es-

Continúa la conflictividad en Seguros

Una delegación de tres centrales sindicales (CC.OO., UGT y USO) que actúan en la empresa Cresa-L'Assicuratrice Italiana se entrevistaron el sábado con un miembro de la CGIL (central sindical italiana). Los trabajadores plantearon la situación conflictiva en que se encuentra actualmente la empresa, al haberse negado la Dirección a negociar la plataforma reivindicativa de la asamblea de trabajadores, incluso los «puntos sociales», que hubiera supuesto el inmediato retorno al trabajo. El representante sindical italiano manifestó que transmitiría inmediatamente a las diferentes centrales sindicales que en Italia operan en el ramo de seguros, la preocupación y reivindicaciones de los trabajadores barceloneses, así como la necesidad de profundizar las relaciones de colaboración y solidaridad.

país por el ministro de Hacienda le parece inadecuada?

—A mi juicio, una, que es el incremento de la oferta monetaria que va a coadyuvar a que la situación sea inflacionista del todo, con lo que se empeoraría el mal que ya padecemos en este sentido.

Flotación controlada

—Parece que respecto a la devaluación no se ha dicho nada.

—No, pero yo diría que una flotación controlada sería lo mejor en estos momentos y no devaluar, porque el efecto que tendría sobre el incremento de precios sería realmente negativo, dada la composición de la importación en la actualidad.

—¿En qué forma cree usted que deberían haber planteado este programa económico?

—Cuando se hace un programa de este tipo, hay que especificar más, concretar y no divagar, y no decir lo que hay que hacer, que eso ya lo sabemos todos, sino decir cómo hay que hacerlo.

—¿Y a qué cree usted que puede deberse esta vaguedad y falta de concreción en un asunto tan candente como es el económico y cuyas soluciones eran tan esperadas por todos?

Más importancia a lo político

—Yo lo atribuyo a que se está dando mucha más importancia a lo político que a lo económico, quizá por la proximidad de las elecciones, y quizá quieran llegar a ellas soslayando el espinoso tema económico, pensando, erróneamente que después de celebradas éstas, se va a resolver todo. Sin embargo, yo creo que aun despejándose las incógnitas políticas no se van a despejar las económicas. A largo plazo hay muchas opciones, pero todo parece indicar que cualquiera que sea la opción tenemos unos problemas a cortísimo plazo que hay que resolver y es aquí donde no veo una predisposición por parte del Gobierno tan marcada como debiera.

—Existe, además, una falta de información absoluta sobre estos problemas y hay que decir la verdad de lo que ocurre sin ambages ni rodeos. Falta valentía para afrontar los hechos con energía y a lo mejor es porque piensan que puede

estorbar, como le he dicho, el proceso político en marcha.

Las elecciones y la economía

—¿No cree usted entonces que después de las elecciones, cuando ya haya una situación política estable mejorará notablemente la situación económica?

—Yo creo que después de las elecciones no se va a arreglar nada porque el problema económico sigue igual, en lo que se refiere a la balanza de pagos, a la inflación y al paro. Desde luego está claro que en el terreno económico no se ha optado por ninguna solución concreta. Presentan los problemas, pero no dicen cómo resolverlos. La seguridad política, a mi entender, no resuelve la problemática económica, por lo menos a corto plazo.

—¿En qué medida debe crecer la economía española?

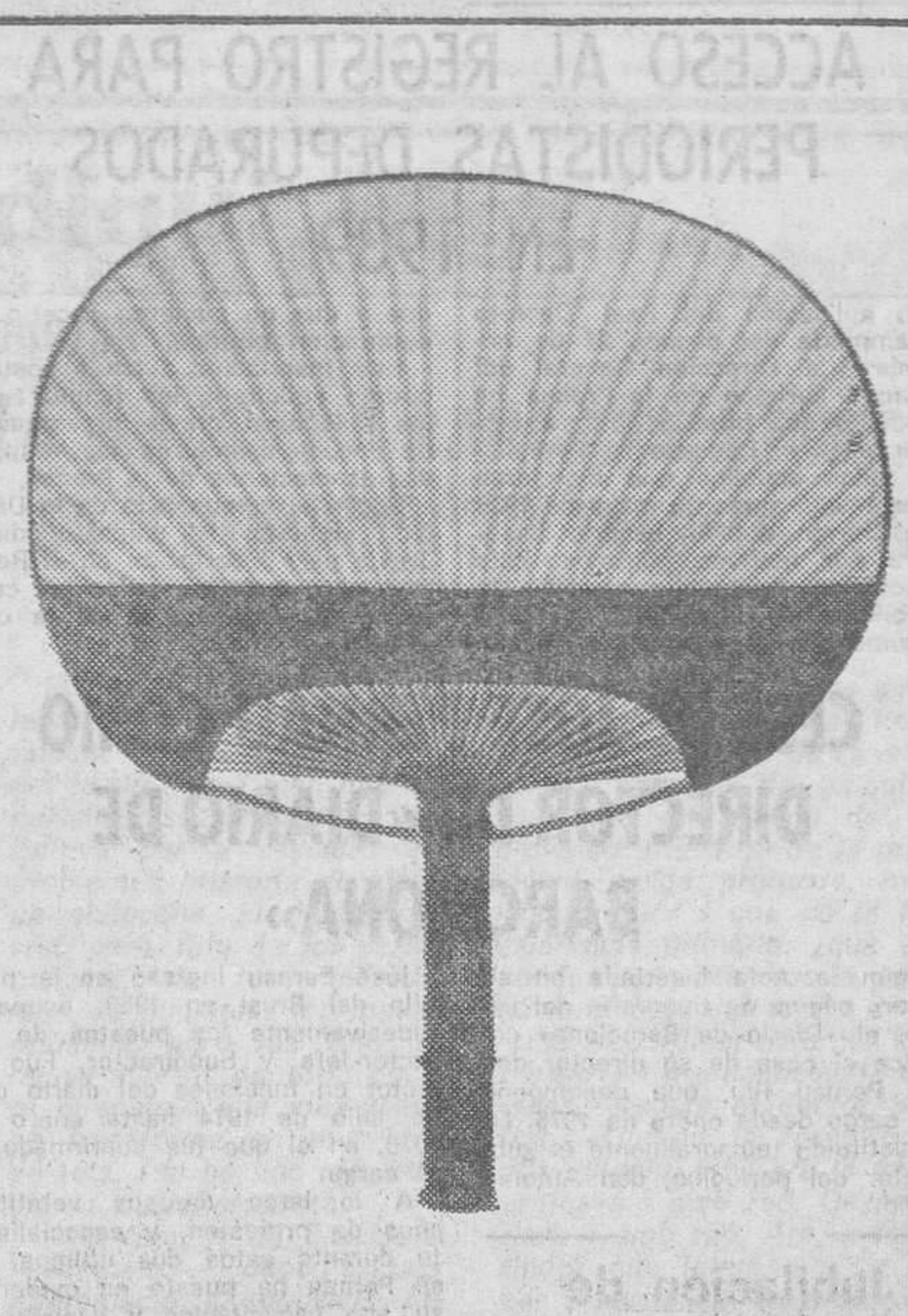
—Por lo menos necesita crecer anualmente de un 5 a 6 por ciento y así se puede llegar a un pleno empleo de los recursos, que es a lo que debe tender la economía del país. En otro caso habrá desempleo. Y hay dos motores que son los que mueven este proceso de crecimiento: la inversión y las exportaciones.

Resumen programa económico

—¿Le parece, señor Condominas, que hagamos un breve resumen de todo lo dicho?

—Sí; empecemos por decir, como ya he indicado antes, que tiene que haber un consenso mínimo para darse cuenta de que no se puede hacer nada si no se aumenta la productividad. En lo referente al paro lo que hay que hacer es conseguir una mayor eficiencia en la administración del subsidio correspondiente, porque tal como está planteado ahora, provoca que el paro continúe; aunque yo creo que hay menos paro del que dicen. Que hay que crecer de un 5 a un 6 por ciento para que se pueda llegar al pleno empleo, que es la fórmula ideal: un control de la oferta monetaria; ahorro de energía; consenso social; fomento del ahorro; revisión del alza del arancel y el depósito previo de las importaciones en sentido selectivo. Y que todo el mundo limite sus exigencias. La austeridad es inevitable para ir adelante.

MARY MERIDA



Nueva mercancía incorporada a

ORIENTE

**MUEBLES
LACAS
KAKEMONOS
KOKESHI
GETA
CLOISONNES
BOLS DE THE
SERVICIOS DE SAKE
ABANICOS
JADES
PORCELANA**

**Jorba
Preciados**

PLANTA BAJA

AYER SE CLAUSURO EXPOMATEX-77

La maquinaria textil española ha resistido la competencia extranjera

Afirma su presidente don Antonio González Agramont



Don Antonio González Agramont, presidente de EXPOMATEX-77, y don Enrique Peris, director. — (Foto Pérez de Rozas.)

Anoche fue clausurada, en el recinto ferial de Montjuich, Expomatex-77, Feria Internacional de Maquinaria Textil. Con el fin de ver qué tal han resistido los constructores españoles la competencia, en su propia casa, de las grandes firmas extranjeras, dialogamos con el presidente, don Antonio González Agramont. Nos dice:

—Muy bien. Y para que nadie piense que soy chauvinista, recogeré una frase pronunciada por Doménico Ruta, de la revista «Textilia», de Milán, gran experto en la materia. Dijo: «Me sorprende, en una primera feria internacional, tanta participación extranjera. Ello constituye un bien para la industria maquinaria textil española, porque,

al verla inserta en el contexto de una muy importante presencia internacional, se aprecia mejor su técnica, muy avanzada».

—Se han celebrado importantes sesiones de estudio sobre la coyuntura industrial, ¿han sacado algo en claro?

—Evidentemente, sí. En el aspecto de nuevas vocaciones me parece muy positivo el acuerdo de colaborar permanentemente los industriales, los directivos de las escuelas de formación textil, la Administración y los alumnos. En el aspecto específicamente industrial, el III Forum nos ha ofrecido una panorámica del problema de las desgravaciones, ayudas a la exportación —por cierto que las últimas

medidas del consejo de ministros en este terreno responden, en parte, a nuestros planteamientos— y de la necesaria asociación de constructores, para cuya consecución se ha formado una comisión.

—En el terreno práctico, ¿ha sido productiva Expomatex-77?

—Las impresiones que he sacado de todos los expositores son muy favorables. Han vendido mucha maquinaria.

—¿A textiles españoles o extranjeros?

—Más al extranjero.

—¿Por qué?

—Bueno, ya vendemos mucho a España, pero todavía tenemos que vencer ciertas modas o gustos. Creo que esta feria habrá servido para que nuestros fabricantes textiles se den cuenta de que tienen aquí máquinas a la altura de las mejores. Claro que, en aquellos ramos en que no se construye en España, hay que seguir importando.

—Por último, ¿cuál cree que es el verdadero problema de la industria metalúrgica textil española?

—Pues, en cierto modo, el de la mayoría de nuestras industrias. Falta ayuda del Estado y unión para investigar conjuntamente y crear tecnología propia, y falta un buen servicio posventa en el extranjero, para multiplicar por mucho las exportaciones. Desde hace años luchamos por conseguirlo.

En fin, una experiencia más, positiva, por lo que se ve, esta de Expomatex-77. Como dijo M. Jean Peres, presidente de la Unión de Constructores de Material Textil de Francia: «Se espera que la feria textil de ustedes haga competencia, en el futuro, y se sitúe a su altura, a la ITMA».

P. S. J.

notas y recortes

El Ministerio de Comercio ha publicado una lista de empresas españolas con participación extranjera mayoritaria en su capital.

Dentro de pocas semanas, concretamente a principios de abril, Carburos Metálicos confía poner en servicio su nueva fábrica de ferroaleaciones.

El presidente de Carburos, Jaime de Semir, me comentaba el otro día que esta veterana y firme empresa catalana no ha vacilado en poner al mal tiempo buena cara y seguir adelante con sus programas de inversiones por centenares y centenares de millones.

Por cierto que la fábrica de Dumbria debía haber entrado en funcionamiento hace ya algunos meses. El retraso obedece a que el mal tiempo reinante en Galicia durante el invierno ha entorpecido la ejecución de la obra civil.

El III Fórum de Maquinaria Textil. Ha tenido lugar en Montjuich este fin de semana, coincidiendo y complementando las actividades de la magna Feria Internacional Expomatex 77.

Una de las características más señaladas del Fórum consistió, al igual que los celebrados anteriormente, en el realismo y sentido práctico con que se plantearon los problemas, y en la presencia simultánea de los industriales del sector y de representantes tanto de la Administración pública (Direcciones Generales de Exportación y de Aduanas).

Tal como comentaron dos de los ponentes, José M.ª Ballac, de Maquinaria Industrial, S. A., y Antonio de Andrés, de Jumberca, S. A., la legislación de apoyo a las iniciativas exportadoras contiene estímulos muy aceptables.

En el III Fórum se examinaron especialmente varios temas relacionados con la desgravación fiscal, el crédito a la exportación y el seguro. El intercambio de opiniones y de propuestas fue muy animado.

Por último, el señor de Andrés resumió el coloquio señalando que lo importante del Fórum no es encontrar soluciones mágicas, que nadie espera, sino conseguir que todos juntos, exportadores y representantes de la Administración y entidades colaboradoras de ella, intenten en común, en un clima de entendimiento, la labor de mejora de los cauces para que el sector de la maquinaria textil refuerce sus posiciones en el mercado exterior.

El «Seat 127» fue el modelo más vendido en nuestro país durante el pasado año, seguido a gran distancia del «Seat 131» y el «Simca 1.200».

A continuación transcribo la lista de los turismos que registraron mayor número de ventas durante 1976:

Table with 2 columns: Model (e.g., «Seat 127»), Unidades. Lists top-selling car models and their sales figures.

Los medicamentos también están dentro del fraude. Dos marcas de ampicilina contienen cantidades inferiores al valor mínimo tolerable.

Por otra parte, a la hora de comprar un transistor de bolsillo conviene no guiarse por la idea de que lo más caro es lo mejor.

Nueva y prolífica información sobre la subasta de bienes de la empresa Esmo, S. A., que comentábamos el pasado lunes. He aquí lo que, al respecto, nos comunica la Magistratura Especial de Ejecuciones Gubernativas de Barcelona:

El requerimiento de apremio por impago de Seguros Sociales, corresponde a agosto de 1973, por importe de 216.161 pesetas y tuvo entrada en esta Magistratura el 7 de octubre de 1975.

El día 12-III-76, al no hacer la empresa caso alguno a dicho embargo, se nombró un perito por sorteo entre los de esta Magistratura, para proceder al avalúo de los bienes embargados.

Por todo lo anterior, la empresa consiente del descubierto, presenta el 26 de mayo de 1976 un escrito recurriendo el citado requerimiento de apremio, se oficia al I.N.P. dándole traslado del recurso el 4 junio 1976 y el 26 junio 1976 comunica que dicho requerimiento queda reducida a 131.641 pesetas.

Debido al incumplimiento de los restantes plazos mensuales, se le notificó por correo ordinario un requerimiento para que antes del 14-1-77 se pusiera al corriente en el pago de los plazos atrasados y al no haber ni siquiera comparecido ante esta Magistratura, se le señaló la subasta de los bienes embargados el día 27-1-77.

El día 1 de marzo, a las siete y media de la tarde, conferencia-coloquio en el Club de Bolsa de Banca Mas Sardá sobre las perspectivas presentes y futuras del sector eléctrico.

Menos mal que también cabe poner una nota humorística en los problemas económicos. Véase lo que P. R. escribe en «Arriba»: «Por el camino verde, camino verde que va a la ermita, ha visto la Bolsa llegar a Carriles con el paquete debajo del brazo...»

La Prensa canallasca, siempre dando la nota, ha intentado preguntar algo al señor Carriles, como si todo el monte fuera orégano del Samuelson o el Keynes, que eran unos rojos.

Recorte de «El Europeo»: «De buena tinta sabemos que dentro de muy poquitas fechas los grandes de la Banca americana —léase Chase Manhattan Bank, First National Bank, National Bank of Chicago, etc.— van a instalarse en España, y lo van a hacer a lo grande.»

Las sucursales de estos Bancos piensan llevar a cabo una aguda labor de captación de recursos entre la potencial clientela española con una agresividad mucho mayor de la que nos tienen acostumbrados los Bancos europeos instalados entre nosotros.

parece ser que las intenciones de estos grandes Bancos son las de ocupar un puesto preeminente en la financiación española y penetrar en el gran oligopolio de los siete grandes de la Banca española.

JUNTAS GENERALES DE URBAS

Urbanizaciones y Transportes, S. A.

Dividendo del 10,45% bruto. - Realidades y atractivas inversiones en el Sector Inmobiliario. - Probables ampliaciones de capital y emisión de obligaciones.

Amplia y detallada exposición del Consejo de Administración

Las Juntas Generales ordinaria y extraordinaria se celebraron en primera convocatoria con la concurrencia de la casi totalidad de las acciones.

Las disposiciones vigentes sobre medidas económicas han impedido repartir un mayor dividendo, lo que permite destinar a Reservas importantes dotaciones.

La Entidad se halla totalmente inmersa en el Sector Inmobiliario con importantes stocks en fase de comercialización.

URBAS consigue ofrecer cada año una mayor rentabilidad a su accionistas y en 1976, con la primera opción de conversión de sus obligaciones, aquélla ha llegado a cotas muy estimables.

De la Memoria que se entregó a los señores accionistas entresacamos los siguientes datos, bien elocuentes del desarrollo de la Sociedad.

Table with 2 columns: Category (e.g., Viviendas y locales comercializados), Value (e.g., 664). Shows financial data for the company.

BANSALIBER, S.A. Junta General Ordinaria de Accionistas. CAPITAL SOCIAL: 3.000 millones, totalmente desembolsados. RESERVAS: 3.436,8 millones. DIVIDENDO: 6% líquido. BENEFICIO NETO: 10,44% del Capital Social.

Table with 2 columns: RESULTADOS (Millones), BALANCE AL 31 - XII - 76 (después de aplicar los resultados) (Millones). Shows financial results and balance sheet.

- El valor teórico de las acciones Bansaliber se ha mantenido por encima del valor de cotización. De 197 sesiones de Bolsa, las acciones Bansaliber contrataron en 116, lo que ha representado un Índice de Frecuencia del 58,88 por ciento.

Table with 2 columns: COMPOSICION DE LAS RESERVAS (Millones). Shows breakdown of reserves including legal reserve and fluctuation of values.

TRASTORNOS SEXUALES. EYACULACION PRECOZ. Impotencia. Frigidez. Terapia de la pareja. Orientación sexual. GABINETE DE PSICOLOGIA - SEXOLOGIA.

FINANCIERA AMBITO NACIONAL. Descuento de letras hasta 36 meses. Máxima agilidad y rapidez. Entrevista: Tels. 239-26-12 y 250-05-39.

Ventana económica

LA POLITICA RELATIVA A LAS RESERVAS ESTRATEGICAS DE MATERIAS PRIMAS de los Estados Unidos está siendo sometida a revisión por disposición del presidente Carter.

EL PRECIO DE LA PLATA debería subir, si nos atenemos a las previsiones de producción y consumo mundial dadas a conocer recientemente por una acreditada firma londinense.

LA COSECHA MUNDIAL DE TRIGO de 1976 habrá sido de 411,2 millones de Tm., quedando 300.000 Tm. por debajo de las previsiones realizadas el pasado mes de enero.

LA NEGOCIACION DE LOS ACUERDOS INTERNACIONALES que permitan la constitución de stocks reguladores para la estabilización de los precios de las 18 materias primas que incluye el programa surgido de la Conferencia de Nairobi.

EX BANK El Banco de Expansión Industrial. Via Layetana, 160 Tel. 215 80 28 Barcelona-9

TODO PARA LA MUJER



Se han celebrado los Salones de la Moda en el Vestir y del Género de Punto

Cuerpos holgados o línea perfilada, con ligero movimiento

Al principio, y durante muchos años, el Salón de la Confección englobaba el género de punto, pero llegó un día en que el Sector se sintió fuerte para andar solo y tener su propia vida, por lo que se hizo independiente, organizando su Salón a la par del Nacional de la Moda en el Vestir.

Paralelos y en buena relación —es de bien nacido no renegar de quien le ha dado a uno el ser— ambos salones se complementan y ciertamente la importancia de cada uno es tal, que no estar desglosados, tendrían serios problemas de ubicación, a pesar de ser espaciosos y capaces, los Palacios del recinto ferial de Montjuich.

Se dice que el Salón de la Moda en el Vestir pronto será internacional y lo cierto es que ya han participado este año varias firmas mexicanas y francesas, lo que no deja de ser alentador y más aún cuando se supone que para el año 80 estaremos integrados en la CEE.

Pero pasemos a comentar brevemente los desfiles oficiales de ambos salones: El de la Moda en el Vestir se desarrolló en forma de espectáculo coreográfico, a cargo de exhibidores y de bailarines de Scala. Fue llevado a buen ritmo, bien seleccionada la música y poniéndose de manifiesto la profesionalidad de cuantos intervenían —dando la cara, mejor dicho, el tipo— o trabajando tras las bambalinas.

Las prendas exhibidas, entraban de lleno en las tendencias generales de moda europea, interpretada particularmente por cada firma. Abundaban los camiseros con faldas de moderado movimiento, prendas deportivas basadas en géneros tejidos y otras, muy abrigadas, con superposiciones. Abrigos de corte clásico para mañana y viaje o para tarde. Prendas de lluvia en materias impermeables de colores metálicos. Trajes de influencia folk, bordados o con encajes incrustados y modelos para noche, blancos o negros, con zonas de encaje o profusión de plisados. También novias como remate final.

En lo que se refiere a Varón, debe señalarse una tendencia deportiva, cómoda y funcional, junto a trajes completos con chaleco incluido, correctos y de esmerada ejecución. Lo más nuevo fue, sin duda, la serie de chaquetas de vestir doradas, que pueden tener aire deportivo, así como los smokings de terciopelo, con la chaqueta de color gris.

El desfile del Género de Punto, ágil y atractivo, a base de «flash»,



mostró prendas para dormir o descanso, a base de color rosa, modelos infantiles prácticos y graciosos en zonas contrastadas de color o estampados pequeños. Lo más destacado en jerseys masculinos son las listas o cuadros que figuran en el delantero, mientras mangas y espalda quedan lisas.

En modelos femeninos, hay dos líneas muy diferenciadas, presentando la primera, cuerpo voluminoso, a base de prendas holgadas en lana gruesa o angorina, generalmente de tonos pastel; contrastan con leotardos y botas —a veces con medias superpuestas— y abundan gorros y largas bufandas. Lps contrastes de color y zonas de adorno, que pueden ser jacquard en diseño

escandinavo, se ubican en la parte alta del cuerpo y en los hombros. Aparecen también, tejidos mixtos de lana gruesa y fina stiras de ante. Contrapuesta a dicha línea, otra perfilada, en la que vemos conjuntos de dos o tres piezas, realizados en lana gruesa y finas tiras de ante, que la falda tenga, a veces, movimiento. Listas sabiamente distribuidas o labradas jacquard florales, en fondo oscuro, junto a camiseros estampados, acaban de desarrollar esta otra tendencia, de la que participan asimismo, los trajes de noche de punto de seda azul profundo con estampado negro en variedad de diseños o conjuntos de tres piezas en lurex negro, plata u oro.

Magda SOLE

Con el estampado al batik, además de prendas y artículos de hogar, pueden lograrse cuadros y tapices

Al habla con Nora Agrest

En el Instituto Catalán de Cultura Hispánica se ha expuesto la colección «Imágenes en Batik» de la artista argentina Nora Agrest, con la que dialogamos para que nos hable de esta técnica de la estampación, antigua y poco conocida.

—¿El batik tiene sus orígenes?
—En la isla de Java.
—¿Cómo llegó a practicarlo?
—Soy pintora, y a través del óleo y las pinturas acrílicas, buscando técnicas artesanales para adaptarme a mi trabajo docente, hallé el batik, que utilicé, no limitándome a la artesanía, sino como forma para expresar mis imágenes.

—¿Sus temas son oníricos?
—Sí. Son un poco producto de mis sueños.
—¿Dormida?
—No. Naturalmente, muy despierta y jugando con mi fantasía, surgen las historias que desarrollo gráficamente, y obtengo entonces mis imágenes.

—¿Cómo se trabaja el batik?
—Sobre base de seda natural o algodón (siempre fibras naturales) se reservan zonas con cera virgen y parafina, y son características las grietas en donde un color penetra sobre el otro (a eso se le llama craquelado).

—¿Cómo se procede?
—Una vez pasado el diseño a la tela, se reservan con cera las zonas que deben quedar blancas, y luego se va reservando y superponiendo gamas de color, de los claros a los oscuros.

—Trabajo tratando de respetar mis diseños originales, por lo que no siempre utilizo la misma mezcla de cera, ya que me interesa visualmente la lectura clara de las líneas en mis obras. Dado que la técnica del batik es plana y no permite la riqueza de volumen que se puede obtener en una pintura, jugando con las vibraciones de la línea y tomando en cuenta la perspectiva y el espacio, se obtienen igualmente con esta técnica artesanal posibilidades creativas.

—¿Hasta cuántos colores llega a emplear?
—Hasta quince. Para dar un solo color, a veces son necesarios varios baños.

—¿Son cuadros o tapices sus obras?
—Son imágenes, que puedo realizar en pintura o en batik, pero lo expuesto son tapices.

—¿Usted se dedica en su país a la enseñanza?
—Sí. La docencia me importa mucho como posibilidad de comunicarme y de dar, porque es allí donde uno puede establecer un verdadero vínculo creativo.

—¿Coincide su estancia en España con las vacaciones escolares de su país?
—Sí. Estoy realizando una gira de exposiciones, cursos y conferencias por España. Empecé en Madrid en diciembre, pasé a Canarias, luego estuve en Soria y ahora aquí en Barcelona, donde, a raíz de la exposición, dicto un curso intensivo de batik.

—¿Qué tintes se usan?
—Anilinas especiales para batik.
—¿Parecidas en su composición a las de Java?
—Son aquellas que se pueden usar en frío. Supongo que los jóvenes utilizarían tintes sacados de flores, frutos y minerales.

—En algunos chalets indios que se ofrecen como batik se advierten unas arrugas de ritmo circular. ¿A qué se deben?
—La reserva de color se realiza con nudos hechos con hilos; se sumerge el tejido y las partes reservadas por los pliegues de la tela y los hilos no toman color.

—¿A partir de qué edad enseña el batik a los chicos?
—A partir de los cinco años, y es a partir de ejercitaciones sensoriales y a través de la experiencia directa que los chicos van adquiriendo conocimientos, y pongo el acento en trabajos en equipo, que favorecen la mejor comunicación y relación del grupo.

—Sus obras tienen «argumento».
—Algunas veces, cuando fantaseo, escribo cuentos, que plasmo en imágenes, incluso en secuencias.
—¿Ha trabajado aquí?
—No. Toda la obra la traje desde Buenos Aires.

—Seguro que volverá de regreso con las maletas vacías.
—De batiks, se entiende.

Magda SOLE

NOTICIA FEMENINA

XIX Certamen de la Moda Masculina

Se está celebrando a bordo del canguro «San Sebastián», en viaje a Palma de Mallorca, el XIX Certamen de la Moda Masculina-1977, desarrollándose junto a una exposición industrial, un ciclo de conferencias técnicas y comentarios sobre moda masculina. En Palma se exhibirá el desfile de alta sastrería desarrollando la línea «Equilibrio», en las diversas gamas «cielo gris». De la línea y el color daremos noticia en próxima crónica.

Miss Algodón 1977 vendrá a Barcelona

Para mediados de marzo es esperada en Barcelona, la Sra. Ellen Clark, Miss Algodón 1977, que procedente de los estados algodoneros del Sur de EE. UU., viaja en calidad de gentil embajadora de la fibra noble y práctica por diversos países. Hace doce años que España no había figurado en el itinerario de ninguna Miss Algodón, por lo que su venida constituye un acontecimiento en el terreno de moda, organizándose en su honor varios actos y desfiles.

Se eliminarán barreras para los minusválidos

El aeropuerto de Barcelona se ha puesto en contacto con S.E.R.E.M. para solicitar asesoramiento y colaboración en la tarea de eliminar barreras arquitectónicas que dificultan el acceso de los minusválidos.

El proyecto incluirá la sustitución de determinadas escaleras por rampas, ensanchamientos de puertas y ascensores, rebaje de bordillos de aceras; también se disminuirá la altura de colocación de teléfonos y de los mostradores.

FEDERACIO DE CRISTIANS DE CATALUNYA

CICLE DE 6 TEMES SOBRE LA PERSONA EN EL MON ACTUAL

TERCERA TAULA RODONA «LA PROBLEMÁTICA ESCOLAR»

Jordi Galí, Joan Guiteras, Pau López, Castellote, Ramon Torelló

Dimecres, 2 de març, a les 8 del vespre a Balmesiana, Duran i Bas, 9

Mientras haya mujeres... PARIS

Salon du Prêt à Porter

Paris

Parc des Expositions - Porte de Versailles

26-30 de marzo de 1977

50.000 Boutiques y Grandes Almacenes procedentes de 95 países

para... su información para... los 1.200 expositores, élite de los creadores de 30 países

para... la sección Boutique única en el mundo

para... las mejores compras en las mejores condiciones.

Reservado a los comerciantes

En caso de estar interesado por información sobre el Salon del Prêt à Porter Femenino o organización de su viaje

Rellene y mande este cupón-respuesta a

Salones Especializados Franceses-Avenida General Perón, 26. Madrid 20. Tels.: 455.96.31/74

Nombre y apellidos

Empresa

Dirección

Ciudad

Telefono

LA HOJA DEL LUNES

DEPORTES

Barcelona,
28 de febrero
de 1977
Pág. 21

VIA LIBRE AL AT. DE MADRID

EL EMPATE CON EL BARCELONA
LE CONVIERTE EN GRAN FAVORITO

Clara derrota españolista en Elche

COLOR ROJIBLANCO

Este es el color que tiene ahora el campeonato, y el que, con dos protagonistas distintos, ha desplazado al azulgrana del primer puesto y favorito del torneo liguero.

ción, están en condiciones de subir puestos en la tabla.

Por su parte el Celta, que fue ampliamente derrotado en Las Palmas, perdió así una buena oportunidad de remontar posiciones y huir de las zonas de peligro.

En Segunda División, el Gijón dio la nota de la jornada, no sólo por su victoria en Cádiz, su máximo rival y anterior líder, sino por la claridad de la misma. Con ello los asturianos recuperan el primer puesto en claras condiciones para mantenerlo hasta el final.

LA PROXIMA JORNADA

PRIMERA DIVISION

Table listing football matches for the first division, including At. Madrid - Elche, Español - Betis, and R. Sociedad - Las Palmas.

SEGUNDA DIVISION

Table listing football matches for the second division, including Gijón - San Andrés, Barcelona At. - Getafe, and Alavés - Tarrasa.

Entre paréntesis figuran los resultados correspondientes a la primera vuelta.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES OFRECIDOS POR IBUSA PRIMERA DIVISION

Table with 'RESULTADOS' section showing match scores for Elche - Español, Betis - R. Sociedad, etc.

Table with 'CLASIFICACION' section showing league table for the first division.

SEGUNDA DIVISION

Table with 'RESULTADOS' and 'CLASIFICACION' sections for the second division.

Trofeo Hoja del Lunes

Puntuación de los jugadores del Barcelona y Español, tras la jornada de ayer, para el Trofeo que HOJA DEL LUNES otorga al mejor de cada uno de dichos equipos en la Liga:

Table comparing player scores for Barcelona and Español.

Por ello el Barcelona tiene ahora necesidad de conseguir en los veinte puntos que aún quedan en juego, tres más que el actual líder. Así han quedado las cosas tras un partido en que los jugadores azulgrana hicieron todo lo posible para emendar las consecuencias de «la operación Melero».

trario, del campeón, puede aquietar un poco las encrespadas aguas de la afición madridista contra Miljanic, que tenía su puesto en grave peligro.

La Real Sociedad no pudo superar el escollo del «Benito Villamarín» y pierde también el tren del tercer puesto, con una mínima derrota ante el Betis, que se salva de un peligroso tropiezo, dada su fuerte cifra de negativos.

El Salamanca venció al Sevilla y se mantiene en zona tranquila, sin positivos, pero también sin negativos, mientras que los andaluces, con la misma puntua-

Pero al menos habrá quedado claro que cuando no hay escándalos ni injusticias flagrantes, la afición barcelonista sabe empatar o perder en partidos decisivos sin malos modos y sin disturbios y la pequeña pantalla lo puso en los ojos de toda España.

El Español no pudo lograr ante el Elche lo que sí consiguió en la jornada anterior frente al líder. En esta ocasión fue derrotado —y con demasiada amplitud— y por tanto pierde el tren en la lucha por el tercer puesto.

Queda tercero el Atlético de Bilbao, que venció claramente al Hércules, y tiene su objetivo, puesto en lograr su clasificación para la Copa de la UEFA, una competición en la que precisamente se enfrentará en partido de cuartos de final, ida, el próximo miércoles al Barcelona, en San Mamés, con Cruyff y Rojo I como grandes atractivos.

El Valencia dio fe de vida, tras su cambio de entrenador, con un empate en Santander, y se empareja a puntos con los bilbaínos, al tiempo que agrava la situación del Santander, cada vez más cerca del descenso.

Precisamente, en esta clasificación de los equipos que pugnan por huir de su amenaza, el Burgos consiguió borrar sus dos negativos y hunde al Málaga en la cola... mucho más cerca de Segunda que de Primera.

Tampoco el Zaragoza tuvo éxito en su intento de nueva escalada lejos de los puestos de peligro, pues su visita al campo del Real Madrid la saldó con una derrota. Esta victoria, por el con-

¿PISOS CON JARDIN EXTERIOR? ¡SI!..

YA DEMAS:

- 3 y 4 dormitorios. Pisos totalmente exteriores. Edificios aislados rodeados de jardines. Sol todo el día.
• Zona infantil y polideportiva. Mercado, aparcamiento y todo tipo de servicios.
• Grandes facilidades de pago.

VEALOS EN AVDA. DR. BASSOLS esquina AVDA. AMERICA BADALONA

Información en la oficina de ventas, Telf. 388 21 93 y en



Desde 1818 ANIS Y RON PUJOL

CAJAS Y BANCOS Aprobado de 3 a 6 meses ACADEMIAS C. CATALAN COMERCIAL

BARCELONA: Rbla. Cataluña, 3 Tel. 302 22 39
Paseo Fabra y Puig, 236 Tel. 251 93 82
HOSPITALET: Castellvell, 10 Tel. 333 20 35
SANTA COLOMA: José Antonio, 64 Tel. 386 79 98

¿SEGURO QUE USTED ALGUNA VEZ HA PENSADO TENER UN PEQUEÑO NEGOCIO?

ESTA ES SU OPORTUNIDAD. NOSOTROS SE LO MONTAREMOS CON UN MINIMO CAPITAL, SIN NINGUNA PREOCUPACION PARA UD.

Sólo le hace falta disponer de 3 a 4 horas libres a la semana. También es imprescindible poseer un mínimo de 190.000 ptas. No tiene que dejar su trabajo. Sólo deseamos sea persona seria y responsable. No necesita local ni empleados

NO SON VENTAS

Interesados escribir sin compromiso a O.P.P., S.A. Ref. 1345 H.L. Balmes, 357,3.º, 6.º BARCELONA-6 CURIOSOS ABSTENERSE - INDIQUE N.º DE TELEFONO

Estudie y fórmese en ELECTRONICA INDUSTRIAL o RADIO - TV

Cursos teórico-prácticos adecuados a cada edad y nivel Clases de mañana, tarde o noche PLAZAS LIMITADAS Bolsa de trabajo en el propio centro Información en: ESCUELA TECNICA RADIO - TV c. Gerona, 47, entlo. Barna. (9) Telfs. 317-69-95 y 99. Centros en varios puntos de la ciudad

CHALETS

- Totalmente amueblados
• Vallados
• Entrega inmediata

ENTRADA: 75.000 ptas.

Facilidades hasta 15 años Situación: A 3 Km. de Vendrell A 5 minutos de las playas S. Salvador Comarruga - Calafell Comunicado por tren y coche línea Informes: 243-20-05, de 4 a 8 tarde

ESCUELA NIKON

Cursos intensivos de Fotografía y Revelado

(En 5 días), de lunes a viernes, de 7.30 a 9.30 h. tardes. Información: mañanas. Tel. 228-09-02

Próximo curso día 7 de marzo FOTOGRAFIA

BARCELONA, 1-AT. MADRID, 1

Y AHORA, DESGRACIA

El Barça, que mereció la victoria por coraje y dominio, tuvo que conformarse con el empate en un desgraciado autogol de Neeskens

Para los que estamos convencidos de que cuanto ha llevado al Barcelona, de líder y franco favorito el título, a segundón casi sin posibilidades ya, no ha sido fruto de la desgracia, no es reiteración introducir ahora este término a la hora de enjuiciar, globalmente, el empate cedido el pasado sábado ante su más directo rival, el Atlético de Madrid. Porque el Barça, sobreponiéndose a ausencias tan notables como las de Cruyff —cuya falta tanto se echó en falta en los dos encuentros precedentes— y Migueli y consciente de lo que se jugaba en el envite, se lanzó con decisión y coraje en busca de los dos puntos que le hubieran devuelto buena parte de sus posibilidades. Y mereció conseguirlos. No ya con el mínimo tanteo que, trabajosamente, había alcanzado bien entrado ya el segundo tiempo —media hora de él se llevaba jugado—, sino incluso con una ventaja más saneada que hubiera, como mínimo, anulado el goal average particular para dar entrada al general. Sin embargo, no fue así; no pudo ser así, como consecuencia de una desgraciada intervención de Neeskens —él, que tanto había trabajado en pos de la victoria— que costó el gol en propia puerta y, por consiguiente, el descorazonador e insuficiente empate.

una serie de consideraciones de carácter general que el estudio estricto del encuentro; viene esto a cuento, repito, porque el Barcelona, aún mereciendo esa victoria, pudo alcanzarla mayormente de haber tenido más confianza en sus propias posibilidades. Ya la aparición sorprendente en la alineación de Macizo en un puesto que Amarillo había venido cubriendo a entera satisfacción casi toda la Liga, era un claro indicio de que Rinus Michels se preocupaba más del adversario que de su propio equipo. La intención parecía hasta plausible: vigilar, maniobrase por donde lo hiciese, el más peligroso delantero blanquirojo actual, Ayala. Aunque luego resultara que de la formación que se anunciaba por los servicios burocráticos del Barcelona —Ayala, con el 7— a la que saltó al terreno —Ayala, con el 11— mediara la suficiente distancia como para pensar que la medida fluctuaba ya de principio entre el acierto y la equivocación. Luego, que duda cabe, Macizo marcó bien a Ayala, pero no fue suficiente. Y a uno se le antoja pensar que con otro hombre de los de centro de campo dedicado a la vigilancia de Ayala, el Barcelona pudo haber contado con la eficacia atacante de Amarillo y sus buenos centros, para forjar un dominio territorial —que lo hubo— más incisivo. No fue ahí con todo, donde radicó la principal equivocación táctica del Barcelona. Por más que donde se pusiera de manifiesto resultara ser más bien una equivocación psicológica y sin materialización en el terreno de juego. Y, dada su importancia, bien merecerá que le dediquemos párrafo aparte.



Esa fue la jugada más conflictiva del partido. Neeskens, metido dentro del área, fue derribado en falta y el árbitro la señaló. Pero fuera. Clares señala dónde fue; Heredia reclama; Salcedo parece desentenderse; Neeskens pone los brazos en jarras. Y el árbitro Saiz Elizondo, acabará resolviendo la papeleta levantando el brazo para señalar que la falta era indirecta y, por tanto, obviaba toda discusión. Con lo cual añadía un nuevo error al primero, por cuanto no sólo fue dentro del área, sino que un derribo nunca será juego peligroso. — (Foto Pérez de Rozas)

DE CARA AL FUTURO

Tal vez lo más positivo de este partido es que con él se cubría una desafortunada etapa que si había sido envuelta en el escándalo y en toda una serie de circunstancias sospechosamente adversas, encontraba su cumbre en aquella jugada desdichada. Y ahora, más que nunca, habrá que ir pensando en el futuro. El inmediato, esa Copa de la UEFA que enfrentará en cuartos de final a dos equipos españoles; y el no tan lejano, lo que resta de Liga, en la que habrá que seguir luchando y porfiando por si se presenta aún la oportunidad de recuperar posiciones. Aunque esto, visto todo lo sucedido, se nos antoja más que problemático.

Y en ese inmediato futuro, ya con Cruyff en las filas barcelonistas, habrá que pensar que, con él o sin él —y conste que reconozco totalmente la distancia abismal que media entre una y otra realidad— el Barcelona debe jugar como lo que es; como un gran club. Como un equipo que, en su campo, ha de pensar en que sea el adversario el que se sujete a su mando, no él quien deba supeditarse a las características del contrario.

ERROR A MEDIAS, ERROR PSICOLOGICO

Viene esto a cuento, acaso porque la mayor lejanía esta vez entre nuestro comentario y el momento de celebración del partido hace más adecuada toda

La euforia fue extraordinaria. Inenarrable. Se mascaba la victoria. Pero...

ya, la consiguiente desmoralización, por lo que los tímidos intentos a nada condujeron.

UN PRECALENTAMIENTO EXTRAÑO

Casi de inmediato, del banquillo azulgrana saltó a efectuar ejercicios de precalentamiento un jugador: De la Cruz. Una defensa que, lógicamente, señalaba el propósito del entrenador barcelonista de amarrar el resultado. Un cambio que, de haberse producido, hubiera sido, qué duda cabe, para cerrarse atrás y aguantar el escaso cuarto de hora que faltaba hasta el logro de la victoria. Pero es posible que, psicológicamente, esta decisión atenazase también los ánimos de los jugadores barcelonistas en la misma proporción en que el gol adverso, había obligado al Atlético, hasta entonces conservador y perdedor de tiempo en busca de la igualdad sin goles, a lanzarse un poco más a la ofensiva. Y de la confluencia de ambos aspectos surgió el gol, porque de ella salieron también más inquietudes para el área azulgrana. Y en una de ellas, a los 38 minutos, una falta cerca del área la lanzó Ayala, acudió a despejar Neeskens y lo hizo con tan mala fortuna que sólo logró un remate inapetible contra su propio portal que Mora, que en forma alguna lo esperaba, no pudo atajar. Luego

PARA MEDITAR

De ahí, pues, de ese empate al que en buena parte se contribuyó por el propio Barcelona —y no sólo por el hecho incuestionable de marcarlo uno de sus hombres— hay que sacar la provechosa lección que sirva para el futuro. Esa a que nos referíamos cuando indicábamos que el Barcelona, hoy por hoy, y aunque su potencia baje mucho cuando no está Cruyff, no debe entregar iniciativa al adversario. Porque si el Atlético no la tomó hasta el 1-0 y se limitó a sacar las rentas propias de su firme defensa, en la que Luiz Pereira fue un auténtico coloso y de la falta de profundidad del contrario, de habérsela tomado, tal vez estaríamos comentando un desenlace peor.

Y conste que, volviendo a lo dicho al principio, todo esto no nos hace olvidar cuanto ha deruido el magnífico edificio que el Barcelona había construido con un equipo espléndido en juego y coraje. Pero ahora, cuando ya se ha sobrepasado, cuando es de desear que no vuelva, sería craso error escudarse en ello para seguir una actitud conformista. Hay que luchar.

J. GARCIA CASTELL

FICHA DEL PARTIDO

RESULTADO:

BARCELONA, 1 (Clares, a los 75 minutos), AT. MADRID, 1 (Neeskens en propia puerta a los 83 minutos).

ALINEACIONES:

BARCELONA. — Mora (3), Ramos (4), Costas (1), Olmo (3), Macizo (3), Neeskens (4), Marcial (2), Sánchez (2), Heredia (3), Asensi (3) (capitán) y Clares (2).

AT MADRID. — Pacheco, Marcelino, Capón, Robi, Pereira, Eusebio, Leal, Bermejo, Ruben Cano, Alberto y Ayala (capitán).

SUSTITUCIONES:

A los 23 minutos Benegas reemplazó a Eusebio y a los 31 Salcedo a Robi.

ARBITRO:

Sáiz Elizondo (Vizcaya), bien.

SAQUES DE ESQUINA:

El Barcelona lanzó 8 (4 y 4) y el Atlético 1 (0 y 1).

TIROS A PUERTA:

El Barcelona lanzó 27 (12 y 15) con 11 bien dirigidos, incluido el gol, y el Atlético 5 (3 y 1) con ninguno bien dirigido y 1 poste.

FALTAS:

Se señalaron 21 al Barcelona (8 y 13), con 4 manos y 10 (4 y 6) al Atlético con 1 fuera de juego.

TARJETAS:

A los 37 minutos a Heredia por protestar, a los 52 a Bermejo, a los 71 a Neeskens, a los 74 a Capón y a los 85 a Salcedo, todas éstas por juego peligroso.

OTROS DETALLES:

El partido se jugó en la noche sabatina, con algo de fresco, televisado en directo y casi lleno, unos 90.000 espectadores. Estuvieron presentes 10 informadores holandeses, de prensa, radio y televisión, esta última para ofrecer un largo reportaje en la tarde del domingo. Antes del partido, incesante desfile de aficionados por las banderas y pancartas con toda clase de inscripciones. Algunos ejemplos: «Melero dimite, lo que has cobrado te lo permite»; «Tots amb l'equip»; «Con árbitros de la corrupción, habéis enjaulado a la afición»; «Por un Melero Guaza vallás al Calderón y pa chulos Porta y Plaza al no dar su dimisión»; «La Federació amb en Porta i en Plaza es la corrupció». Incluso marinos franceses formaban en este desfile. Bronca épica al Atlético al salir al campo con gritos de «fuera, fuera». Ovación de gala al Barça y flamear de centenares de banderas catalanas.

EL TRABAJOSO GOL

Con el intermedio, aunque sea breve, de una referencia al partido. Que fue, en los diez primeros minutos, de nerviosismo azulgrana, y mejor juego blanquirojo. Tan es así, que los visitantes jugaban bien mientras los locales lo hacían de casualidad. Y casualidad fue que el magnífico avance individual de Rubén Cano a los 15 minutos, que Costas no pudo cortar ni siquiera intentando el penalty, se perdiese en su remate, al dar el balón en la madera. Luego, el Barcelona comenzó a imponerse. Pacheco se lució, en los minutos 21 y 22, en sendos disparos de Heredia y Neeskens con marchamo de gol. A los 37 minutos, Neeskens cayó dentro del área derribado por Leal y el árbitro señaló la falta... pero fuera. Fue

¿Por qué ser calvo?

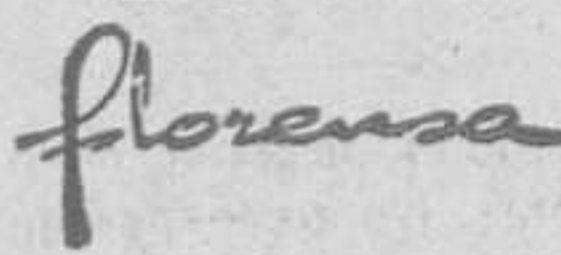
En 1977 damos un paso importante en estética masculina: transformando el «bisoñé» en «postizo»



En 1977 alcanzamos una nueva frontera: algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello



Concesionarios de



Avda. José Antonio, 534. - Teléf. 254.41.75 BARCELONA Conde de Aranda, 8 - T. 276.47.11. MADRID

EL CORTACESPED MAS VENDIDO EN ESPAÑA.



Usted está viendo el Cortacésped Rotondor RV, uno de los 14 modelos de cortacésped Outils Wolf.

Para Rotondor RV no hay terreno con dificultades: trabaja cómodo, rápido y silencioso tanto en superficies llanas como en terrenos con pendiente pronunciada, cortando la hierba al tiempo que la recoge.



LOS UTILES PARA DISFRUTAR SU JARDIN

Para más información y demostración sin compromiso, diríjase a: SUMINISTROS INDUSTRIALES dp julio puiggros NUEVO DOMICILIO Avenida de Madrid, 197 - Tels. 239 42 13/239 97 69 - Barcelona-14

PROFESOR AUTOESCUELA

Ingresos hasta 40.000 ptas. mensuales

FALTAN 1.000 PROFESORES TITULADOS en Barcelona y provincia. Cursos de formación de dos meses de duración (4 horas en horario de mañanas o tardes) compatibles con estudios, otros trabajos o los quehaceres domésticos de la mujer. Información: CENTRO DE FORMACION DE PROFESORES (único oficial junto con el de Madrid en toda España) del Grupo Sindical Provincial de Auto-Escuelas. Diputación, 180, 6.º Teléfono 253-51-26, BARCELONA-11, de 9 a 2 y de 4 a 7. Profesión bonita, interesante y actual, que puede compartir con otras actividades.

ELCHE, 4 - ESPAÑOL, 1

SE DIERON FACILIDADES Fallos de marcaje y desorden defensivo, determinaron la clara derrota

Elche, 27. (De nuestro enviado especial, Juan SALLEN.) Por contundente, el resultado ya es explícito aunque el triunfo del Elche tuviera el importante complemento de las extrañas facilidades que dio hoy tarde la cobertura españolista...

ma esporádica haciéndolo tan sólo de una manera absoluta entre los minutos 30 y 40 en cuyo periodo el equipo catalán dispuso de tres ocasiones clarísimas, no sólo para conseguir el empate, sino también incluso para remontar el resultado.

FABULOSO ESTEBAN

Pero en ellos halló a un guardameta, Esteban, que neutralizó cuatro posibilidades consecutivas con tanta eficacia como espectacularidad, siendo justa y merecidamente ovacionado, tanto entonces como al retirarse al vestuario al término del primer periodo.

Hasta entonces, y durante otros veinte minutos, el equipo ilicitano mantendría la iniciativa a través de un fútbol técnico y rápido que desbordaba con facilidad a una cobertura obligada al repliegue. El ataque local jugando sobre el área adversaria, prodigaba el remate desde cualquier posición y distancia, pero siempre con trayectoria desviada aunque cercana a la madera.



Jeremías en el momento de conseguir el único gol del Español que en Elche no estuvo a la altura de sus últimos partidos.—(Telefoto Cifra.)

Los postes se «prodigaron» en el nuevo estadio ilicitano estableciéndose, en este aspecto, una curiosa igulada a dos. Con uno por bando con el 1-0 que luego se repetiría en la misma

proporción con el 2-0 Los blanqui azules no pudieron controlar un partido de iniciativa de su adversario; de una iniciativa traducida en dominio, y que sólo pudo contrarrestarse de una for-

HABLAN LOS ENTRENADORES

SANTAMARIA: «Esteban fue el culpable de nuestra derrota»

Tras finalizar el partido con la abultada victoria del Elche ante el Español nos trasladamos a la sala de Prensa del estadio; el primero en acudir a ella fue Santamaría.



—¿Cómo ha visto el partido? —Creo que ha resultado muy interesante y ha tenido rachas favorables, tanto para el Elche como para nosotros. Hubo primeramente diez minutos fulgurantes del Elche, durante los cuales consiguieron su primer gol.

—¿Qué opinión le merece el Elche? —El Elche es un gran equipo, siempre muy difícil de batir y muy peligroso, especialmente en su campo. Además ha contado esta tarde con la suerte en los momentos decisivos, mientras que se nos negaba a nosotros.

—¿Es justo el resultado? —Al resultado nada puede oponerse. Quizás haya resultado un tanto abultado. No cabe duda que el principal culpable de las ocasiones malogradas por nosotros fue la gran actuación de Esteban, y que hubieran podido dar un cariz totalmente distinto a un partido que se ha jugado con gran ambición por los dos equipos.

—¿Y qué nos dice de su equipo? —Creo que se ha jugado en algunos momentos bien, y en otros no tan bien. Repito, que hemos dado demasiadas facilidades en los goles encajados por errores que habré de estudiar. De otra parte, no se supieron aprovechar las ocasiones favorables que hemos tenido.

MESONES: «Podimos marcar más goles»

Cuando finalizó el entrenador españolista, acudió a sustituirle el local, Felipe Mesones, muy satisfecho y algo afónico:

—¿Qué tal el partido? —Ha sido un partido muy bonito y muy interesante, que creo habrá dejado satisfechos a nuestros seguidores porque mi equipo hoy ha jugado muy bien.

—¿Cómo ha visto al Español? —Debo confesar que el Español me tenía muy preocupado. Se trata de un gran equipo, con magníficos jugadores y que no da facilidades al contrario. Pero esta tarde se ha marcado muy estrechamente a todos sus hombres clave, y como mi equipo ha estado muy bien atrás y muy inspirado cuando se lanzó hacia adelante, el partido se ha resuelto con gran claridad a nuestro favor.



—¿Pensó que se podría dar la vuelta al partido, en algún momento? —Sí, durante la reacción del Español, en los últimos 20 minutos del primer tiempo, que fue cuando se aprovechó del cansancio que nos produjo el esfuerzo enorme que habíamos realizado de salida.

—¿Pensó que se podría dar la vuelta al partido, en algún momento? —Sí, durante la reacción del Español, en los últimos 20 minutos del primer tiempo, que fue cuando se aprovechó del cansancio que nos produjo el esfuerzo enorme que habíamos realizado de salida.

—¿Pensó que se podría dar la vuelta al partido, en algún momento? —Sí, durante la reacción del Español, en los últimos 20 minutos del primer tiempo, que fue cuando se aprovechó del cansancio que nos produjo el esfuerzo enorme que habíamos realizado de salida.

Le damos «Fiesta» Nose lo deje escapar. ¡Sorteamos 20 Fords!»



A todos los que tengan o abran ahora, una libreta o cuenta corriente, les entregaremos un número del sorteo por cada imposición que hagan de más de 3.000 pts., antes del 17 de Marzo.



CAJA DE AHORROS DE BARCELONA Y MONTE DE PIEDAD

SEGUNDA DIVISION

SAN ANDRES, 0 - BARCELONA AT., 1

¿FRATRICIDIO?...

¿Y ahora se salvará alguno de los dos? Esta es la pregunta que se formularán la mayoría de seguidores...

igualada, pero el Barcelona Atlético se cerró bien atrás y los defensas se dedicaron a achicar cuantos balones rondaban el área...

ni a unos ni a otros, perjudicando considerablemente al San Andrés, aunque sin llegar a influir en el resultado final.

Tras el gol, aun pudo el equipo azulgrana aumentar su ventaja en el marcador, pues Rebollo y Botella se quedaron por sendas veces...

Mostró tarjeta amarilla a Pepe Juan y Paquito por protestar a Tovar y a Mina por juego peligroso...

SAN ANDRES. — Bertomeu, Casasas, Moya, Rodri, Tovar, Curta, Diab, Paquito, Martí Fillosa, Pepe Juan y Felipe.

BARCELONA AT. — Llangostera, Majó, Mina, Pérez, Durán, Coroninas, Rebollo (Moret), Vilá, Botella, Martínez y Mercader (Carrasco.)

Arbitro y equipos

Dirigió la contienda el andaluz, Andújar Oliver que no convenció

A. RIVADENEYRA



Gol de la victoria del Barcelona At. de penalty.

LOS ENTRENADORES JUZGAN

FERNANDO DAUCIK: «Nos fastidió fallar el penalty»

En el vestuario andresense saltaban chispas. Fernando Daucik está serio y disgustado y se lamentaba de la actuación del árbitro.

LAUREANO RUIZ: «Teníamos que ganar»

El vestuario azulgrana era una fiesta. Se hablaba de organizar una Parrillada de pescado para celebrar la victoria.

SEMANA SANTA CRUCEROS

- EGIPTO - LIBANO - ISRAEL - TURQUIA Y GRECIA m/n. Achille Lauro. Salida 1 de Abril (17 días)

GRANDES VIAJES

- MIAMI Y DISNEYWORLD. Sal. 31 Marzo (9 días)

VIAJES INTERNACIONAL EXPRESO

Plaza Cataluña, 8. T. 302-45-08. Otras sucursales: GRANOLLERS - GAVA

Era la de ayer, prácticamente la última oportunidad que les quedaba a los Laureano-boys para intentar la hombrada...

Era una táctica de contención que hasta el partido de hoy no le había dado los resultados apetecidos al sufrido Laureano.

jugadas decisivas

Pero poco después de que Curta obligara a Llangostera a una apurada intervención, tuvo el San Andrés una ocasión inmejorable para llegar al descanso con ventaja.

Los nervios comenzaron hacer ya su aparición, y Paquito fue amonestado al filo de; descanso como anteriormente lo había sido Pepe Juan.

No se acabarían aquí los males para el San Andrés, pues a los dos minutos de la segunda parte, los locales se quedarían con un jugador menos por expulsión de Curta.

A partir de este instante, aunque el dominio territorial siguió correspondiendo al San Andrés, las acciones de peligro corrieron a cargo de los azulgrana, jugando al contragolpe.

San Andrés, jugando con más corazón que cabeza, intentaba por todos los medios conseguir la

Demasiados nervios

La trascendencia del choque se evidenció desde los primeros minutos. Las entregas, los pases y las jugadas que intentaban hilvanar detrás del balón y ninguno de los naros y otros eran un verdadero desbarajuste.

No obstante a base de tesón fue el equipo visitante el que dio los primeros avisos a Bertomeu, después de que Curta lanzara un tremendo disparo obligando a Llangostera a enviar a córnez.

El San Andrés jugaba con fuerza, pero con tres en punta excesivamente lentos en sus acciones, ya que Pepe Juan, Martí Fillosa y Felipe eran bien marcados por sus respectivos pares Coroninas, Mina y Pérez.

De ahí que la mayoría de jugadas andresenses eran protagonizadas por los hombres de atrás, que jugaban bastante sueltos.

SORTEO DEL DIA 26 DE FEBRERO DE 1977

SORTEO 8/77

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios podrán cobrarse hasta el día 26 de agosto de 1977, INCLUSIVE



LOTERIA NACIONAL

Diecisiete series de 80.000 billetes cada una

Table with 10 columns (1-0) and multiple rows of lottery numbers and prize amounts in pesetas.

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o decimo.

la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez decimos.

naciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.

LOS ESPECTACULOS

la semana teatral fue así

LA CONVOCATORIA CONSTANTE



Uno de los cuadros que el «Living Theatre» presentó en La Paloma, y una escena de «Un home és un home», en la Sala Villarroel. (Caricatura de Josep M. Serra.)

No es frecuente, ni con mucho, que las semanas teatrales barcelonesas se nutran de una actividad tan intensa y constante como la que acaba de producirse en los últimos siete días, iniciados con la visita del «Living Theatre», con tres estrenos creados aquí e incluso con la continua actividad musical que desarrollaron los grupos patrocinados por Edigsa y Zeleste en el Teatro Romea.

Seis recitales, estos últimos, que convocaron a un público distinto e insólito, pero que en líneas generales y con las diferencias de conceptos creativos que cada día se han puesto de relieve, correspondieron plenamente al enunciado hecho inicialmente: «Una nova música popular per a un temps nou».

El «Living» actual

Las tres actuaciones de las huérfanas que ahora comandan Julian Beck y Judith Malina habían despertado tal expectación, que desde antes de iniciar la primera, estaban vendidas todas las localidades posibles que ofrecía «La Paloma», en el centro de cuya pista de baile se desarrollaron las «Siete meditaciones» que nos proponían. Expectación que en realidad respondía a la huella dejada por el «Living» en su anterior visita, hace diez años. Lo cierto es que existe una notable diferencia entre aquella «Antígona» de entonces y este espectáculo de ahora. Porque donde entonces había provocación, hay ahora un intento de aproximación al público a través de la comprensión, de la palabra y del contacto directo. Todo ello, tras haber expresado unos conceptos básicos de postura política, tan elementales como servidos con el mínimo de estructuras teatrales. Ciento que del ciclo actual del «Living», «La herencia de Caín», estas «Siete meditaciones» son las que con mayor simplicidad se afronta el compromiso. Pero más contenido básico hubiera sido exigirlo, aun con la inicial renuncia voluntaria al teatro que hacen de siempre el importante grupo apátrida, que sólo logró alcanzar el grado de intensidad que se le recordaba en muy escasos momentos del espectáculo.

De Brecht al catón

Tres espectáculos de teatro independiente han sido dados a conocer en estos últimos días, y con ellos la presentación del nuevo grupo titular de la sala Villarroel, y la primera actuación con espectáculos creados por ellos mismos de ese interesante grupo de «Estudis teatrals» de Sarriá, que hasta ahora se movía en montaje de obras ya estrenadas y bien conocidas.

A unos y a otros hay que darles la bienvenida, ya que su inquietud puede dar importantes resultados en una actividad teatral que cada vez se refugia más en este tipo de formaciones, paralelas a un teatro comercial que nos llega de fuera, pero donde hay menos intentos importantes que reseñar. En cualquier caso, los pasos importantes que el teatro español, y en forma especial, el catalán, ha dado, han sido gracias a formaciones independientes, que cuentan con la colaboración de profesionales conscientes de su propia responsabilidad.

No dejemos al margen de este comentario conjunto a los integrantes de «Degoll-Dagom», que hasta este momento se había inclinado más hacia unos montajes de tipo poético, que hacía construcciones teatrales de la solidez de la que ahora nos han presentado, y con unos elementos notables en el plano interpretativo, capaces de dar

convicción a cualquier tipo de creación escénica.

Así, en breve plazo de horas hemos pasado desde un Brecht manipulado para buscarle una comicidad elemental que no necesita, hasta una lectura crítica, acaso con exceso de acidez, de los textos que sirvieron para los colegios de esos momentos muy determinados y concretos de nuestro tiempo y país. Sin olvidar ese intento de teatro popular a partir de la distorsión farsesca de situaciones habituales en nuestro tiempo, aunque en este caso el elemento geográfico pueda ser de aplicación más amplia.

Digamos, que de «Un home es un home» acusamos una falta de rigor en los elementos humanos que jugaban su empeño, en especial cuando el propio contenido de la obra superaba las posibilidades de sus intérpretes. El teatro independiente no está en condiciones de eliminar una profesionalidad que en esta ocasión sólo asomó en pocas ocasiones.

Por el contrario, con elementos menos mentalizados, hubo mayor concepto de seriedad en las huérfanas de Sarriá. Como lo hubo también en Pueblo Nuevo, a pesar de que todos y cada uno de los momentos estaba presidido por un afán excesivo de demolición, que en ocasiones pudiera servir de reactivo contrario a la intención buscada. Cosa que no ocurrió en esta cita inaugural, ya que a ella acudieron masivamente quienes de antemano estaban de acuerdo con derribar aquello que ya no les había correspondido conocer. Pero los excesos, en muchas ocasiones, son inevitables. Y no son malos, si la idea que los mueve, es sana.

Y al final, nueva elementalidad

Por si a la semana le faltaba algo, hubo también el último estreno previsto para este ciclo de teatro juvenil de «Cavall Fort», con una obra de corte un tanto pasada de moda, pero cuya eficacia se reflejó en la sala y en los chicos que acudieron a la matinal de Romea.

Como en aquellas «Páginas viscudas» que coparon el sentimentalismo juvenil de nuestros mayores, los personajes de «El pillet» son todos básicamente buenos, por lo que pueden hacer frente a los dolores con una cierta dosis de resignada alegría. Y al final, todo se arregla y la felicidad — elemento básico en este tipo de teatro — se materializa ante los juveniles espectadores. Lo que éstos agradecen con abundantes aplausos, más sinceros cuando surgen a raíz de las canciones, de las gracias de los payasos o de los momentos sentimentales, que los intérpretes subrayan con una larga experiencia escénica. Que siempre estará más bien aplicada en una obra de corte infantil que en uno de esos vodeviles veraniegos que también sabe poner en órbita la actriz y autora.

Muchas de las novedades de la pródiga semana, merecían más amplio comentario del que han recibido, pero a ello obligó la premura de espacio. Si cada una de las cincuenta y cuatro del año, fuera tan generosa, ya buscaríamos, como fuera, el lugar donde hablar de todas ellas. Lo apretado de este comentario, en esta ocasión, no puede compensarse más que con la alegría de ser generosos en noticias.

SALVADOR CORBERO

DATOS DE SIETE DIAS

SIETE MEDITACIONES SOBRE EL SANDOMASOQUISMO POLITICO, creación colectiva de «The Living Theatre», presentada en castellano, bajo el patrocinio del «Club de Vanguardia» en «La Paloma». Día 21.

NOVA MUSICA POPULAR, bajo producción de «Zeleste» y «Edigsa». Jordi Sabatés, Toti Soler, La Rondalla de la Costa, Música Urbana, Secta Sónica y Blay Tritono. Teatro Romea. Día 22.

UN HOME ES UN HOME, de Bertold Brecht, en traducción de Felu Formosa, creación del «Col.lectiu de Teatre de la Sala Villarroel», con Adolf Bras, Lóles León, Carles Miras, Carles Ortiz, Pulac y Ramón Teixidor, actores y Ángel Alonso, coordinador. Sala Villarroel. Día 24.

NO HABLARE EN CLASE, Montaje colectivo del grupo «Dagoll-Dagom», con Araceli Bruch, Gloria Martí, Josep Lluís Arreola, Pepe Rubianes, Josep Parramon, actores; Maite Moreno y Quico Romeu, técnicos. Coordinador, Joan Ollé. L'Aliança del Poble Nou. Día 25.

DOS FARSAS O CUENTOS TRAGICOS PARA SER REPRESENTADOS (La corona del vagabundo y Los últimos días de Jauja), de Miguel Angel Medina, por el «Grup d'Estudis Teatrals C. P. Sarriá», con Jesús Ferrer, José M. Alsina, Juan Díaz, Serafín Rodríguez, Manuel Cabrera, Luis Juanet, Cristina Roig, José María Bosch, Luis Ventura, José M. Ullod, Carlos Alonso, Fernando Batlle, Ernesto Suñol, Lourdes López, Teresa Vergés y Betty Bustos. Dirección Enrique Suñol. C. P. Sarriá. Día 26.

EL PILLET, de Concepció Llach, por el «Grup Calliu», bajo la dirección de la autora. Con Josep Solans, Marià Batllori, Carles Martos, Andreu Buxaderas, Conxita Sospedra i Concepció Llach. XXI Cicle de Teatre per a Nois i Noies «Cavall Fort». Teatro Romea. Día 27.

EL ATRACTIVO DE UN ESPECTACULO ESTA EN EL NOMBRE DE SUS ESTRELLAS

En el «Barça» el nombre es: **CRUYFF**

En el «Español» el nombre es: **SOLSONA**

En el «S. Andrés» el nombre es: **FELIPE**

ANTES DE ELEGIR SU ESPECTACULO EXIJA USTED EL NOMBRE DE SUS ESTRELLAS **DEL PARALELO LAS ESTRELLAS TIENEN UN NOMBRE**

TANIA DORIS LUIS CUENCA PEDRO PEÑA

que triunfan diariamente en el acreditado

TEATRO APOLO

En la Super Revista **¡EROTICA!**

presentada por **COLSADA**

Con mujeres sexy y comicidad **8 meses de éxito, 8**

MIERCOLES, DESCANSO DE LA COMPAÑIA

Tarde 6.15 Noche 10.45

INVERSOR

Dé a su dinero la colocación más rentable y segura. Organice y monte su propio negocio con el asesoramiento y la prudente orientación de experto promotor de empresas. Escribir al Apartado número 22089 (HL), Barcelona

TEATRO BARCELONA

Días 1 y 2 de marzo

Tarde, 6.15. Noche, 10.45

CORRAL DE COMEDIAS

presenta

4 UNICAS ACTUACIONES DE **Dahd Sfeir**

en **«EN ESO ESTOY»**

con la participación del cantante **ROBERTO DARVIN**

UN GRITO DE AMERICA POR LA LIBERTAD

PANTALLA PANORAMICA

LA PRIMERA EN ESPAÑA

NUEVO EQUIPO. PROYECCION Y SONIDO DE ALTA FIDELIDAD

EL GRAN CARACOL

TURI FERRO - AGOSTINA BELLI

VEN COPIA NUEVA IGUAL QUE SU ESTRENO!

55 DIAS EN PEKIN

CHARLTON HESTON - AVA GARDNER - DAVID NIVEN

Lido

PRIMERAS COMUNIONES

FIESTAS INFANTILES

LUIS CORTINA

(antes SALA MOZART)

Paseo Gracia, 89. Tel. 215-39-10

TEATRO BARCELONA

TARDE, 6.15 — NOCHE, 10.45

ULTIMAS ACTUACIONES DEL IDOLO DE LA SIMPATIA

MANOLO ESCOBAR

CON SU FABULOSO SUPER ESPECTACULO

«RULETA DE CANCIONES»

EN LA FUNCION DE LAS 10.45 DE LA NOCHE

DESPEDIDA

HOMENAJE

DE SIMPATIA AL CANTANTE PREDILECTO DE BARCELONA

MANOLO ESCOBAR

GRAN FIN DE FIESTA

TRIO GUADALAJARA SANTI SANZ

ARTE 4 RAMON CALDUCH

LAS DEBLAS PERLITA de HUELVA

TODOS ELLOS PRESENTADOS POR LOS POPULARES LOCUTORES

ODETTE PINTO Y PEPE ANTEQUERA

DURANTE EL FIN DE FIESTA SE SORTEARAN CUATRO LOTES DE LOS ULTIMOS EXITOS DE «MANOLO ESCOBAR». GENTILEZA DE «DISCOS BELTER»



**EL ESPECTACULO MAS ATREVIDO
QUE SE HA PRESENTADO
EN BARCELONA**

PRIMERO FUE HAÏR
DESPUES EQUUS

..... AHORA

POLVO DE ESTRELLAS

TEATRO VICTORIA



TEATRO ESPAÑOL

Dirección Colsada

6 TARDE - 10.45 NOCHE

ULTIMA SEMANA

LA ESTRELLA PREDILECTA
DEL PUBLICO CATALAN

SARA MONTIEL

EN EL EXPLOSIVO MUSICAL QUE
TODO BARCELONA COMENTA

"INCREIBLE SARA"

**PROXIMO DOMINGO
DESPEDIDA**

A LAS 10.45 NOCHE
GRAN FUNCION DE

HOMENAJE A SARA

FIN DE FIESTA

CON LA GENTIL PARTICIPACION DE

Mary Santpere

Tania Doris - Luis Cuenca

Pedro Peña - Joan Capri

Maruchi Fresno - Lola Cardona
Angel Terrón - Francisco Piquer

Y LA PROPIA HOMENAJEADA

Sara Montiel

PRESENTADOS POR LUIS DEL OLMO
Y JESUS MARIÑAS

EDEN **DIAMANTE**
BONANOVA **BAILEN**

HOY, LUNES

¡OTRA GRAN EXCLUSIVA EN CONTINUACION DE ESTRENO!
¿Un loco? ¿Un anarquista? ¿Un caradura?
¿Qué era, en realidad, este moderno anacoreta?



HISPANO FOXFILMS S.A.
distribuido por HISPANO presentando
FERNANDO FERNAN GOMEZ



EN AQUELLOS
TIEMPOS
EL DESIERTO
ESTABA
LLENO DE
ANACORETAS
(Anatole France)



EL ANACORETA

con la presentación de MARTINEAUDDO • JOSE MARIA MOMPIN • CHARO SORIANO
y la participación de CLAUDE DAUPHIN
guion y diálogos RAFAEL AZCONA • JUAN ESTELRICH • ALEJANDRO ULLOA
fotografía JUAN ESTELRICH
director JUAN ESTELRICH
co-producción Hispano-Francesa • IN-CINE S.A. producción HISPANO FOX FILMS S.A. (España)
AGADIE PRODUCTIONS (Francia)

Además, Richard Burton en «EL GANGSTER
MAYORES DE 18 AÑOS

ECOS de la escena

Un loable intento

A partir de mañana, día primero de marzo, entra en actividad en nuestra ciudad una Asociación de Arte y Artistas de Barcelona, cuya intención es promover una serie de actividades relacionadas con las más distintas ramas del arte, pero en especial aquellas más relacionadas con nuestro tiempo: cine, televisión, pintura, teatro, música y ballet.

Está la recién nacida asociación muy vinculada con el mundo del teatro, ya que es su promotor Carlos Lloret, hombre que ha desarrollado todo tipo de actividades escénicas, desde los tiempos en que fue actor, hasta su actual actividad como promotor de espectáculos. Lloret ha sido quien puso en marcha este intento, y en justo reconocimiento ha sido elegido el primer presidente de la entidad, a la que además ha ofrecido abrigo físico en el local que él mismo programa en estos momentos, el Friends, donde se viene dando un importante café-teatro nocturno, «Cap i cuixa», del que ya hemos hablado en otras ocasiones en estas columnas.

La asociación entra ahora en su etapa activa, y sus primeros pasos los da en el campo del cine catalán, a partir de un ciclo dedicado a los hombres más representativos de nuestro cine, la mayoría de ellos con bastantes años de actividad, si bien marginados de la producción comercial. De ahí que tener la posibilidad de ver su obra, y además comentar con ellos directamente al finalizar las proyecciones el trabajo realizado, parece una propuesta interesante y un buen primer paso para esta Asociación de Arte y Artistas.

Que en jornadas sucesivas va a tratar del tema de la televisión, con conferencias ofrecidas por representantes de las más importantes redes europeas, de la música, a base de conciertos quincenales; de la pintura, con exposiciones de las más recientes tendencias.

Pero, como decíamos al principio, Lloret está muy vinculado al teatro y por ello la asociación tendrá una evidente preferencia sobre el tema, cuando de literatura se trate, cuando nos aseguran que no será olvidada tampoco la poesía, la novela, etcétera, en las conferencias-coloquio que se pretende realizar con los autores más interesantes del momento. En cualquier caso, cuando de teatro se trate, la intención es que se hagan lecturas escenificadas, a fin de acercar más el oyente a la realidad, para más tarde discutir con el autor los postulados de la obra presentada.

El intento es loable y puede dar mucho de sí, al crear un núcleo de interés diversificado con un nexo común, el de la asociación. El futuro habrá de decir si lo que hoy es un proyecto sobre el papel, dispuesto a transformarse en realidad, logra estos objetivos que nos expusieron Carlos Lloret y sus compañeros al hacer la presentación en sociedad de la nueva asociación.

S. C.

PETIT PELAYO

¡2.ª SEMANA DE EXPLOSIVO ESTRENO!

Malowa, pueblo sin ley, en donde el robo y el contrabando estaban bajo el poder de los cosacos



Filmarama presenta una película ARCO FILMS

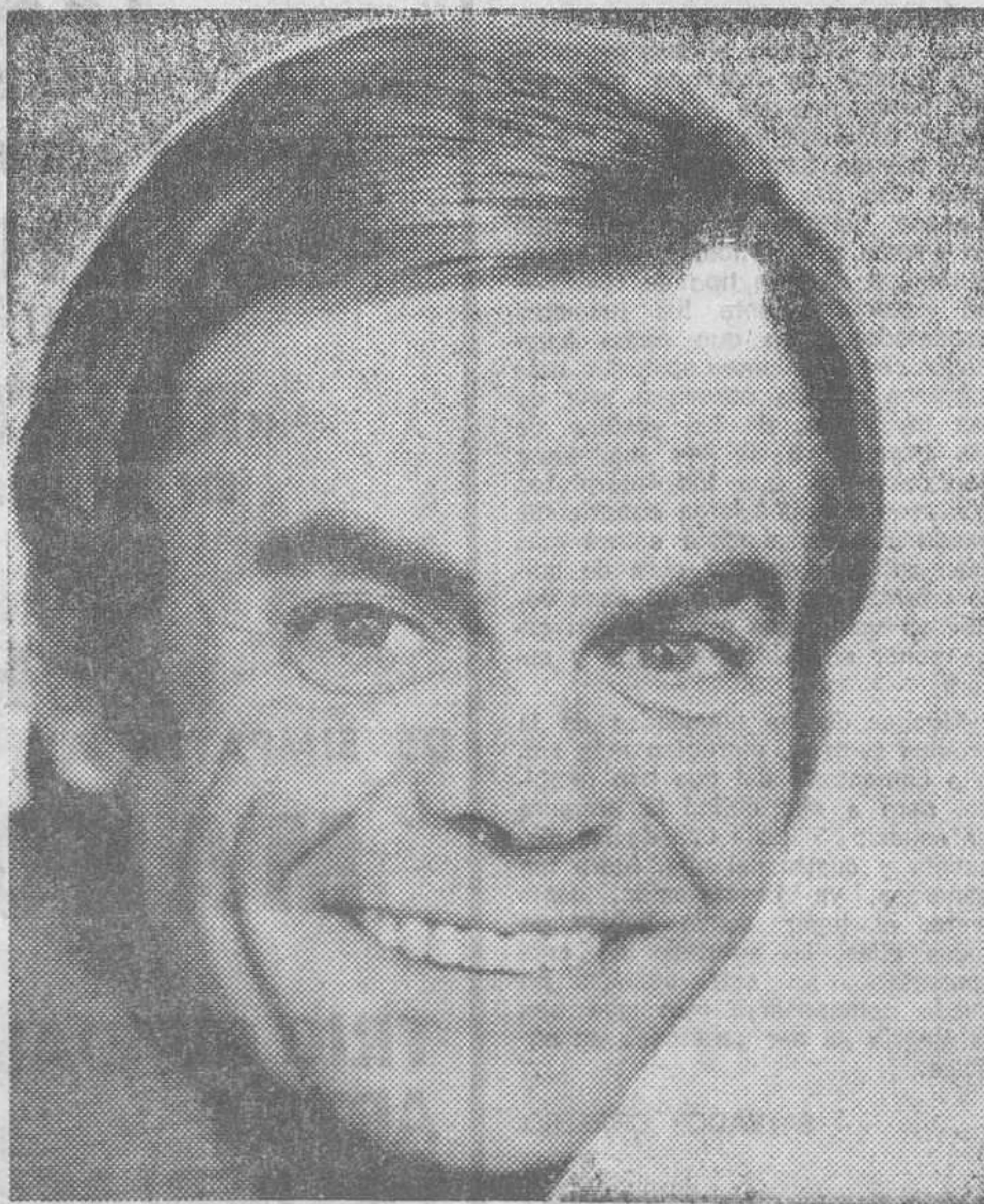
**YUL BRYNNER
ELI WALLACH
JANE BIRKIN**



en un film de ABRAHAM POLONSKY
**ROMANCE DE UN
LADRON DE
CABALLOS**
EASTMANCOLOR

dirigido por FEDOR HANZAKOVIC • SERGE GAINSBURG • LAÏNÉ KAZAN • DAVID OPATOSHU
LINDA VERAS • HENRY SERA con MARILU TOLO y, por primera vez OLIVER TOBIAS
productor delegado GENE GUTOWSKI

Mayores de 18 años



PACO MORAN, que contratado por Balaguer y Buirra va a ser la figura estelar de un grandioso espectáculo musical con el título de «LOCO LOCO PARALELO», que va a estrenarse próximamente en el VICTORIA

¡Una exclusiva sensacional!

HABIENDO LOGRADO OBTENER DOS COPIAS NUEVAS Y SIN CORTES, TAL COMO SE ESTRENTARON, OFRECEMOS DOS JOYAS CINEMATOGRAFICAS DE EXITO INTERNACIONAL:



Avda. República Argentina, 267-269
Paseo S. Gervasio, 30
T 247-11-02 - 247-43-36
(Refrigeración Carrier)

NUEVO EQUIPO. PROYECCION Y SONIDO DE ALTA FIDELIDAD

55 DIAS EN PEKIN

CHARLTON HESTON - AVA GARDNER - DAVID NIVEN

ATRAPA A UN LADRON
GRACE KELLY - CARY GRANT

El acontecimiento teatral de la semana es el...

...estreno en el Teatro Barcelonés de «El adefesio», la obra de Rafael Alberti que significará la presentación ante los barceloneses de María Casares, la gran actriz

M. Paz Pondal

Me llamo RAQUEL
todos los camioneros me conocen... pero ahora he subido de categoría!



me he convertido en una

Call-Girl

y se me puede llamar a cualquier hora del día o de la noche

mini-noticias

española prácticamente forjada en Francia, y que ha permanecido en el exilio durante casi cuarenta años.

Esta obra de Rafael Alberti fue estrenada por Margarita Xirgu en Buenos Aires. Hace unos años, se montó una versión en Barcelona, la misma que sirvió poco después para inaugurar el ya desaparecido Teatro Capsa. Pero esta visita de ahora viene a significar un estreno realmente, por todo lo que en él está implicado.

Bajo la dirección de José Luis Alonso, y con escenografía y vestuario de ese notable pintor, también andaluz, que es Manuel Rivera, «El adefesio» presenta además un reparto importante, ya que en figura de «Gorgo» está María Casares, a quien acompañan Tina Sainz como «Uva» y Julia Martínez como «Aulaga». «Bión» es Nicolás Dueñas, y «Altea» es incorporada por la hija de Armando Moreno y Nuria Espert, Nuria Moreno Espert, que así se incorpora al Teatro con un papel estelar.

En definitiva, todo un acontecimiento artístico, este reencuentro con Alberti, que tendrá lugar el próximo viernes, día 4.

También habrá estreno en el Teatro Romea...

... esta semana, con «The Rocky Horror Show», si bien la presentación oficial ante la crítica no tendrá lugar hasta la próxima, por deseo expreso de Ventura Pons, director del montaje de este musical.

Por otra parte, en el coliseo de la calle Hospital, el próximo do-

mingo por la mañana se ofrecerá, dentro del «XXI Ciclo de Teatro per a Nòis i Nòies» de «Cavall Fort», la reposición de «Supertot», el «comic» escénico de Josep M. Benet, que «U de Cuc» ha renovado con escenografía y acciones diferentes. Con «Supertot», que se representará este domingo y el siguiente, día 13, concluye este veintiduen ciclo de «Cavall Fort», que ha servido para conmemorar los diez años de esta actividad. Y se está ya trabajando en el ciclo número 22, a iniciarse en el próximo otoño.

El próximo domingo se despide de Barcelona...

... Sara Montiel y su «Incredible Sara», el espectáculo que ha arrasado a grandes cantidades de público al Teatro Español, con llenos diarios que no pueden impedir la marcha de la estúpida actriz, ya que tenía muchos compromisos artísticos firmados con anterioridad.

Para dar el máximo realce a esta despedida, en la función del domingo noche habrá un extraordinario fin de fiesta al que han brindado su colaboración nombres de tanto prestigio como los de Mary Santpere, Joan Capri, Luis Cuenca, Tania Doris, Pedro Peña, La Trínca, etc., que serán presentados por Luis del Olmo y Jesús Mariñas.

Después de esta despedida, vendrá al Español, la siguiente semana, José Rubio, con «Enseñar a un sinvergüenza», una comedia de Alfonso Paso que ha permanecido casi diez años consecutivos en cartel

Se piensa precisamente en el Teatro Español...

... como sede provisional del nuevo Teatro Municipal de Barcelona, que por vez primera parece posible en un futuro inmediato. Por lo pronto, se habla de que habrá en el presupuesto del Ayuntamiento barcelonés una partida de veinticuatro millones de pesetas para poner en marcha la campaña teatral a partir del mes de abril y hasta fin de año.

Lo cual, en un municipio como el barcelonés que siempre ha vivido de espaldas al teatro, es un resultado realmente fabuloso. Acaso la presencia de José María Sotoca en la Alcaldía —y la de Nuria Beltrán en la Delegación de Cultura— sirvan para llevar adelante la vieja y hasta ahora imposible aspiración.

La campaña se estructurará sobre un período primaveral en el Español —abril, mayo, junio—, otro veraniego en el Griego —julio agosto— y otro otoñal otra vez en el Español, si se llega a un acuerdo con su empresario, Matias Colsada. En las tres campañas participarán las dos Asambleas —la de «Actors i directors» y la de «Trebballadors del espectacle»— llevando adelante unos montajes que están ya en marcha y ensayados en buena parte.

Y como culminación, la construcción de un Teatro Municipal, en terrenos propiedad del Ayuntamiento, anexas al recinto del Pueblo Español de Montjuic. Donde, precisamente, hace ya unos años, se había pensado construir un «Teatro Isabelino» que fue unánimemente contestado por la prensa y los profesionales, ya que no ren-

día un servicio a la ciudad. Un Teatro Municipal sin grandes alardes, con buena técnica y amplitud para que pueda ser de carácter popular, es lo que hace falta y el lugar es bueno a poco que se cuide el servicio de autobuses. Estas son las esperanzas. Que pronto sean realidad.

Jenny O'Neill

Me llamo AURORA

trabajo en unos grandes almacenes pero la vida es de color de rosa



porque también soy una

Call-Girl

a mí se me puede llamar a cualquier hora del día o de la noche

A PARTIR DE HOY

ATLANTICO

(desde las 10 de la mañana)
EN EXCLUSIVA
5.ª semana de estreno en Barcelona!

«Puestos a rodar unas escenas atrevidas, Romero Marchent no se ha parado en barras. Nada menos que el acto sexual bajo las aguas...»

A. MARTINEZ TOMAS
«LA VANGUARDIA»

"EL LIMITE DEL AMOR"
JUAN LUIS GALIARDO - CHARO LOPEZ
DIDI SHERMAN - VICTOR VALVERDE
ALFREDO MAYO - MARIA PERSCHI
DIRIGIDA POR RAFAEL R. MARCHENT
GUION DE SANTIAGO MONCADA
PRODUCCION POR MUNDIFILM, S.A. EASTMANCOLOR

A PARTIR DE HOY

CINEMA VERGARA

OFRECERA EN EXCLUSIVA EL 4.º MES DE ESTRENO en Barcelona del filme más escandalosamente divertido y desvergonzadamente audaz de la temporada

WARNER ESPAÑA, S.A. presenta
MARIA ROSARIA ENZO
OMAGGIO CERUSICO

LA LOZANA ANDALUZA
UN FILM DE VICENTE ESCRIBA

NO SE ESTABLEZCA
sin antes pedir presupuesto para la instalación de su local, tienda o bar a YALEG.
Telef. 254 38 60. Crédito 24 meses.
Visite nuestra gran exposición en AVDA. DE ROMA, 115, junto Urgel.

urgel cinema

PALACIO BALAÑA

HOY, TARDE, ¡GRANDIOSO ESTRENO!

CUANDO LA SENSUALIDAD LLEGA AL EXTASIS, APARECE...

CORINNE CLERY

¡LA MUJER MAS HERMOSA DEL MUNDO!



Después de «HISTORIA DE O» CORINNE CLERY es ya un mito erótico.

TERENCE STAMP

CORINNE CLERY

PILAR VELAZQUEZ

ALBERTO Y FERNANDO de MENDOZA REY

Music: FRANCIS LAI Director: GERMAN LORENTE Productor ejecutivo: ENRIQUE ESTEBAN

(Rigurosamente autorizada para mayores de 18 años)

cine novedades de la semana

Caballos, asesinos y Rosariyo. -- Cine español, de Drove a la Cantudo. -- El melodrama y la farsa. -- Salas especiales, a la francesa y a la polaca.

Con el habitual comienzo de una serie de películas de relleno, la última semana se diferenció bien poco de las que vienen siendo habituales desde hace mucho tiempo. Un primer lote, pues, ocupará nuestra atención. El que integra «Romance de un ladrón de caballos», en la que un semi-maldito, Polonsky, vuelve a Europa para realizar un trabajo híbrido y complejo, apoyado en famosos intérpretes pero sin logros más allá de la discreción; «Asesino implacable», cine inglés de consumo y policíaco, hábilmente puesto en escena y en el que no falta la suficiente dosis de intriga para hacerlo atractivo; y «Al fin solos, pero...», musical a la española y con deseos de renovación tanto en este aspecto como el de la clásica película con niño, quizá digna de atención por el entusiasta trabajo de Giménez Rico, el realizador, y la presencia de una nueva intérprete de la familia Flores, Rosario Ríos, que demuestra tener muchas posibilidades.

Y ya que al cine español llegamos, sigamos con él, a través de dos películas de distinto contenido e igual pretensión, el éxito taquillero, como son «Nosotros, que fuimos tan felices», de Antonio Drove y «Pasión», ésta en coproducción con Italia, realizada por Tonino Ricci, pero con la propulsión externa de la Cantudo que es lo que más carácter español le da. Al menos, español al cine actualmente en uso. La primera, producto complejo, extraño y amazacotado, mezcla de comedia americana sin alcanzar el ritmo y la perfección de uno de los géneros que mejor cimentó la fama del Hollywood de los buenos tiempos y de picardía francesa, sin la finura que acompaña al vodevil de nuestros vecinos, se queda a mitad de camino en todo. Y el contraste entre un comienzo que pretende ser agudo y ambicioso y un final que deriva casi en la farsa descabellada, es demasiado evidente para aceptar el trabajo de Drove, bien apoyado en una competente interpretación, más allá del consumismo. En cuanto a «Pasión», no hay otro propósito que seguir haciendo de la cama protagonista, y en ello ya queda implícito que se trata de un cine donde el erotismo bordea fronteras y en el que el exhibicionismo importa más que

su contenido. Si bien es probable que, por aquellas características, su propósito taquillero se cumpla sobradamente.

Del exterior nos llegó, en primer lugar, una pareja de cintas de distinta y contrapuesta esencia, melodramática una, «Una mujer fatal», cercana a la farsa la otra, «Los embrollones». Con «Una mujer fatal», el cine de Jacques Doniol Valcroze sigue mostrándose como de una fría perfección capaz de dar realismo a lo que incluso pudiera entenderse demasiado acomodaticio. Y aunque el título español pueda hacer suponer otra cosa, lo cierto es que se trata de un interesante estudio de personajes, a través de una historia que no pierde en ningún momento su interés dramático, servido, como queda dicho, por esa perfección de las imágenes de su realizador. «Los embrollones», por su parte, parece ser indicio de un nuevo estilo del cine italiano, trasladado a tiempos pasados y a incidencias propias de fulleros, lo que se explotó ya en el spaghetti-western. Lo cierto es que la confluencia de Adriano Celentano, y Anthony Quinn, esos dos estafadores de tan contrapuesta figura, da

un excelente resultado y la acumulación de incidencias trucos, sin adentrarnos en su verosimilitud, sirve perfectamente al propósito de divertir de principio a fin. Cosa que la película consigue con jargueza.

Para completar la semana, dos cintas en salas especiales, unidas por el común denominador de la audacia en temas amorosos. «Que la fête commence», con toda la incisiva picardía francesa en torno a galantes fiestas del pasado, que tiene un complejo interpretativo muy completo y una realización adecuada con el contenido espumante y pícaro que la envuelve. De todo lo cual surge una película muy digna de ser tenida en cuenta, en ese concienzudo estudio de una época alrededor de tres figuras históricas principales, cuya composición, así como la de los muchos personajes secundarios que van apareciendo, es un prodigio detallístico. E «Historia de un pecado» (Dzieje grzechu), del famoso y prácticamente desconocido entre nosotros Walerian Borowczyk que con ella realizaba su primer largometraje en su país natal, Polonia. Basada en una novela popular, Borowczyk ha compuesto un espectáculo barroco que ahonda en el orden moral y social para demostrar hasta qué punto el erotismo puede, como debe ser, elevarse a la categoría artística.

CASTELL

COMPRO LIBROS
ANTIGUOS Y MODERNOS, GRABADOS, BIBLIOTECAS, por importantes que sean. Pago altos precios. Paso a domicilio.

LIBRERIA PUVILL
Boter, 10 y Paja, 29. Tel. 318 29 86. Jaime I, 5. Tel. 302 68 94. Barcelona 2.

LOS ULTIMOS ESTRENOS

ROMANCE DE UN LADRON DE CABALLOS (Petit Pelayo, 21-II). Franco-italo-alemana, 1970. En eastmancolor. Dr. Abraham Polonsky. Con Yul Brinner, Eli Wallach, Jane Birkin, Serge Gainsborough y Marilu Toló. Filmax.

ASESINO IMPLACABLE (Pral. Palacio, Dorado y Liceo, 21-II). Inglesa, 1973. En color. Dr. Mike Hodges. Con Michael Caine, Ian Hendry, John Osborne y Britt Ekland. CIC.

AL FIN SOLOS, PERO... (Pelayo, 21-II). Española, 1976. En panorámica y eastmancolor. Dr. Antonio Giménez Rico. Con Rosario Ríos, Enrique Guzmán, Laly Soldevila, Curro Summers y Mary Carrillo. Imperial.

NOSOTROS QUE FUIMOS TAN FELICES (Astoria y Poliorama, 21-II). Española, 1976. En eastmancolor. Dr. Antonio Drove. Con Amparo Soler Leal, Emma Cohen, Vicente Parra, Paco Algora y Norman Briski. Imperial.

UNA MUJER FATAL (Roma, 21-II). Franco - alemana, 1976. En eastmancolor. Dr. Jacques Doniol Valcroze. Con Anicée Alvina y Jacques Weber. Profil.

PASION (Regio, 21-II). Hispano-italiana, 1976. En techniscope y eastmancolor. Dr. Tonino Ricci. Con María José Cantudo, Máximo Valverde, Sergio Sinceri, Karen Woll y Alfredo Mayo. Hispania.

LOS EMBROLLONES (Fémina y P. Balaña, 21-II). Franco-italiana, 1976. En eastmancolor. Dr. Sergio Corbucci. Con Adriano Celentano, Anthony Quinn, Capucine y Corinne Clery. Mercurio.

QUE LA FETE COMMENCE (Moratin, 25-II). Francesa, 1975. En color. Dr. Bertrand Tavernier. Con Philippe Noiret, Jean Rochefort, Marina Vlady, V. O. Films.

AZIEJE GRZECZHU (Arcadia, 25-II). Polaca, 1974. En color. Dr. Walerian Borowczyk. Con Grazyna Dlugalecka y Jerzy Zelnik. Equis.

CAPITOL ¡3.ª SEMANA DE ESTRENO!
La vida aventurera y amorosa del ídolo del Kung-Fu, en un marco fastuoso y con las más sugestivas chicas orientales, plasmada por uno de sus más adictos colaboradores

COMO VIVIO COMO AMO
COMO LUCHO COMO MURIO

LA VIDA DE BRUCE LEE
LA LEYENDA DEL DRAGON

¡LA BRUTAL VIOLACION DE UNA MUJER ANTE SUS PROPIAS HIJAS! ¡HASTA QUE PUNTO FUE UN ACTO DE JUSTICIA SU CRUEL VENGANZA!

FABIO TESTI • ROSALBA NERI • JHON IRELAND

Pasión Salvaje

(Autorizada mayores de 18 años)

MARYLAND sala especial

SEXTO MES

¡EL KEN RUSSELL QUE USTED CREIA NO PODER VER!

LARRY KRAMER y MARTIN ROSEN presentan la película de KEN RUSSELL de la obra de D. H. LAWRENCE

WOMEN IN LOVE
[MUJERES ENAMORADAS]

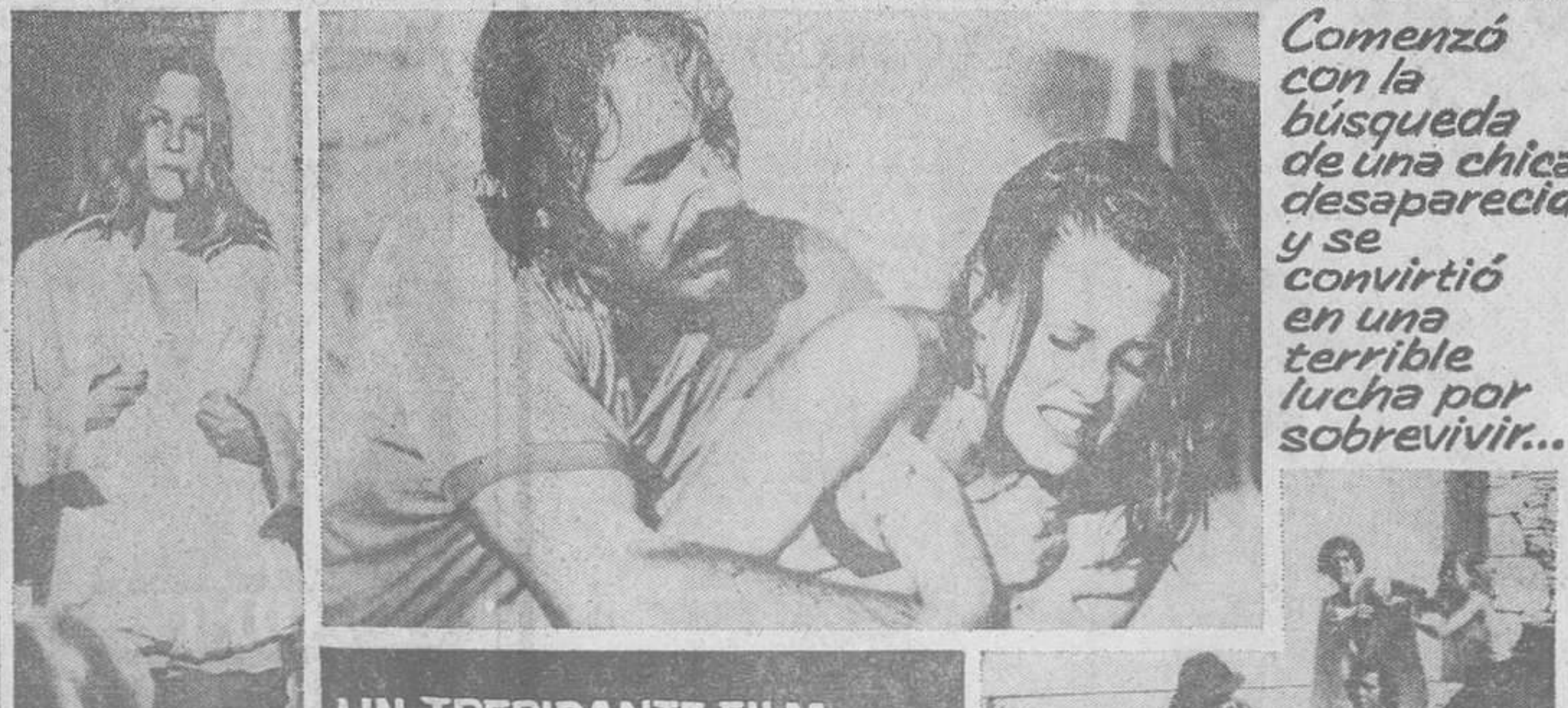
United Artists

¡EN VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN CASTELLANO!
Mayores de 18 años

TIVOLI

HOY, TARDE, ¡SENSACIONAL ESTRENO!

Un viaje hacia el peligro... Una escapada hacia el amor...



Comenzó con la búsqueda de una chica desaparecida y se convirtió en una terrible lucha por sobrevivir...

UN TREPIDANTE FILM POLICIACO FIRMADO POR

ARTHUR PENN

(BONNIE Y CLYDE - LA JAURIA HUMANA)

La noche se mueve

UN FILM DE ARTHUR PENN / UNA PRODUCCION DE ROBERT M. SHERMAN • GENE HACKMAN EN "LA NOCHE SE MUEVE" Y SUSAN CLARK
PRODUCIDA POR ROBERT M. SHERMAN ESCRITA POR ALAN SHARP • DIRIGIDA POR ARTHUR PENN • PRODUCTOR ASOCIADO GENE LASKO • TECHNICOLOR

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

(Autorizada mayores de 18 años)

Helga Line

Me llamo VICTORIA

Tengo 45 años y a pesar de mi fortuna me aburro... pero siempre encuentro algún joven que sabe distraerme...



...Porque utilizo una organización

Call-Girl

Sara Montiel será agasajada por la Hermandad Mutua del Cinema

Con motivo de su estancia en Barcelona, el próximo día 2 de marzo, a última hora de la tarde, la sin par «estrella» cinematográfica y estupenda «vedette» Sara Montiel será agasajada por la Hermandad Mutua del Cinema en colaboración con el Círculo Cultural Cinematográfico, para testimoniarle la estima en que se la tiene en el medio del espectáculo y muy especialmente en el grande de la Cinematografía.

El acto tendrá lugar en el espléndido marco de Terraza Martini, cuya Dirección se ha sumado gentilmente y con la entrega en ella habitual a este homenaje que tiene por objeto, ante todo, poner de manifiesto a Sara Montiel la cordialidad de sus amigos barceloneses.

CINE REX

HOY, TARDE, ¡ESTRENO!

Era una secretaria «tan eficiente», que no necesitaba ni máquina, ni bloc, ni bolígrafo... ¡ni ropa!

UGO TOGNAZZI
MONICA VITTI

PATO A LA NARANJA

BARBARA BOUCHET • JOHN RICHARDSON

DIRECTOR LUCIANO SALCE

(Autorizada mayores de 18 años)

MONTECARLO 
QUINTO MES
MAYORES DE 18 AÑOS
LOCALIDADES ANTICIPADAS

ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCO

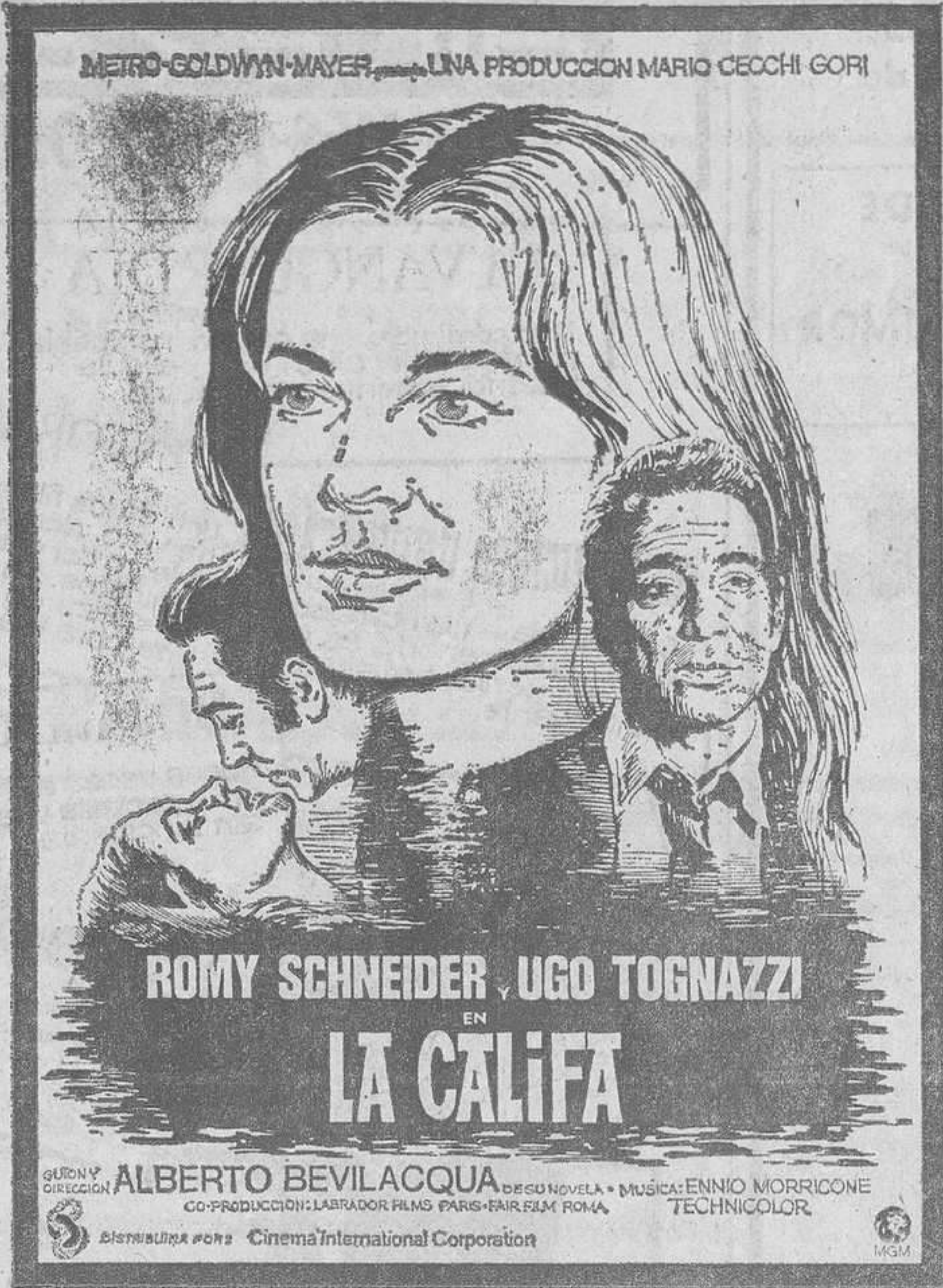
¡LA PELICULA DE LOS CINCO «OSCAR»!

FANTASIO

HOY, TARDE, ¡ESTRENO!

EL CAOS... EL ODIOS... LAS HUELGAS...

UNA TURBULENTA LUCHA DE PASIONES ENTRE UNA JOVEN OBRERA Y UN RICO INDUSTRIAL!



[Autorizada mayores de 18 años]

Excelsior

¡3.ª SEMANA DE EXITO!

Con sus «amigos» ella siempre acepta «colaborar en todo» ¡sin esconder nada!



fulanita y sus menganos

MANUEL GOMEZ BUR
ALBERTO DE MENDOZA
ANTONIO VILAR
PEDRO OSINAGA
con la colaboración especial de
JULIA GUTIERREZ CABA
Director de Fotografía: ANTONIO SALLUSTEROS
Argumento y Diálogo: JOSE M. PALACIOS
Basado en la novela del mismo título de ALVARO DE LAIGLEZIA.
Una Producción MIERESA FILMS-MGM PRODUCCION S.A.S.
Dirigida por PEDRO LAZAGA
EASTMANCOLOR

Borrás

¡4.ª SEMANA DE CARCAJADAS!

En la oficina lo habían jubilado. Su mujer, no: ¡Esperaba gemelos!



estoy hecho un chaval

QUETA CLAVER
RAFAEL A. APARICIO
ROBERTO FONT
ALFREDO MAYO
Y ANTONIO OZORES
DIRECTOR PEDRO LAZAGA
VICENTE COELLO
ALFONSO PASO
ESTUDIOS ROMA

Además: El genio de la comicidad
CANTINFLAS
en
EL MINISTRO Y YO
(Autorizada todos los públicos)

NUEVO CINERAMA

¡ONCE SEMANAS! ¡Ríase usted también más... y mejor!



LA PANTERA ROSA ATACA de NUEVO

in film de Blake Edwards
filmada en PANAVISION® COLOR DeLuxe

Mayores de 14 y menores acompañados

ESCOLES MOGLI
A PARTIR DELS 2 ANYS
Teléfono: 318-31-42, 211-83-43, 212-36-92 i 318-12-14

Teresa Rabal

Me llamo JULIA
soy muy joven pero toda una ciudad está en mis manos... Mi poder está en mi listín de teléfonos



Todos acuden a mí cuando necesitan una

Call-Girl

Se me puede llamar a cualquier hora del día o de la noche

Una interesante visita se produce mañana...

... en el Teatro Barcelona, la de la actriz uruguaya Dahd Steir, que presentará su espectáculo «En eso estoy», en compañía del cantante Roberto Darvin.
Dahd Steir es una notable figura del teatro americano, que viene a Barcelona avalada por la firma de José Bergamín cuya «Medea» estrenó hace ya unos años en Uruguay.
«En eso estoy» es un «collage» de textos poéticos y políticos, que a través de la acción y la palabra Dahd convierte en un mundo de sentidos y sentimientos. De ahí que sea lamentable que sólo tengamos oportunidad de conocer, por el momento, en esas cuatro actuaciones que ofrecerá en el Teatro Barcelona mañana, día 1, y el miércoles, día 2.

Sandra Mozarovsky

Me llamo LAURA

tengo 17 años... Acabo de llegar a Madrid... y ya me espera una gran oportunidad...



quieren convertirme en una

Call-Girl

y se me podrá llamar a cualquier hora del día o de la noche

LIQUIDACION TELEVISORES

VANGUARD	23"	CHF	6.000
ANGLO	23"	€	5.000
IBERIA	23"	€	6.200
INTER	23"	€	6.200
G.E.E.	23"	€	5.950
ELBE	19"	€	4.250
GRUNDIG	17"	€	2.500
EMERSON	19"	€	4.250
WERNER	23"	€	6.500
MARCONI	19"	€	4.350
PHILIPS	23"	€	4.350
ZEMMY	19"	€	4.250

● PRECIOS TOTALES
● GARANTIZADOS
● SERVICIO TÉCNICO

COMPRAMOS su T.V. usado

Diputación, 113-115

(ESQUINA C. BORRELL)
METRO: URGEL • AUTOBUSES: 950-50-20-21

 Equis films distribución

Vd. puede ir a Londres y ver **STORY OF SIN**
Vd. puede ir a Francia y ver **HISTOIRE D'UN PECHE**
o simplemente ir al cine **ARCADIA**

Essential! 76 Wardour Street, Soho. Must end Sunday N.



STORY OF SIN
VALERIAN BOROWCZYK
"Breath-taking... obsession... sense of evil..." E. Star
"Passionately intense and extremely entertaining" Time C. E.



Amelie les Bains
1930 LES ACTES DE MARISA Miguel LITVIN 1450 V.F.
1930 HISTOIRE D'UN PECHE M. BOROWCZYK 1450 V.F.
214 PORNOGRAPHIE SUISSE

HISTORIA de un PECADO

un film de W. Borowczyk

Version Originale Subtitulada

DIORAMA 73

CONTINUA A PARTIR DE MAÑANA

AMERICA MONTSERRAT SELECTO VERSALLES

RENUNCIO A TODO PORQUE ERA UNA MUJER... EL NO FUE CAPAZ DE COMPRENDERLA, NI PERDONARLA, PORQUE ERA UN COBARDE

SOLAMENTE AHORA SE PODIA TRATAR ESTE ASUNTO... ASI.

Mayores 18 años

ADEMAS:

LOS HNOS. KARAMAZOV

AGATA LYS

UNA MUJER Y UN COBARDE



UNA PRODUCCION SCORPFILM S.A. J.M. CORDERO SAURAS

RAFAEL ARCOS
MANUEL TEJADA
TRINI ALONSO - LUIS GASPAR
RAFAEL ALONSO



ESCRITA Y DIRIGIDA POR SILVIO F. BALBUENA

EN ACTOR PARA EL «ROCK»

ENRIC POUS VA A CEDER SU CEREBRO AL «ROCKY»

El acontecimiento teatral de la semana próxima —en realidad, para la crítica, habrá unos días de retraso— va a ser el estreno, en versión catalana, del «The Rocky Horror Show», uno de los grandes musicales americanos de la época de la «ópera-rock».

La conocida obra de Richard O'Brien, que ha sido vertida al catalán por Narcís Comadira, es una curiosa muestra de música rock con una trágica —y erotizada también— visión del mundo de los mitos del terror, y el resultado final es una permanente diversión, sease o no partidario de este tipo de música.

Un amplio reparto, con abundancia de cantantes, forma el reparto de este «The Rocky Horror Show», cuya dirección lleva Ventura Pons. Y en el mismo, junto a Oriol Trankia, la estependa Crista Leem, Guillem Paris, María Dolores Laffite, María Cinta y Biel Moll, figura un buen actor que, sin embargo, no prodiga excesivamente sus intervenciones escénicas.

Nos referimos a Enric Pous, quien ha trabajado en los últimos espectáculos creados por «La Trinca», donde, además de buen cómico, demostró que era un cantante muy aceptable.

—Puede que sea por esto que me han dado este papel. Bueno, mejor dicho, estos papeles. Aunque la verdad es que yo soy más bien un cantante de línea melódica, creo

que me adaptaré bastante bien al rock.

—Has dicho «papeles», Enric, ¿por qué?

—Tengo dos intervenciones: primero soy «Eddy», el joven a quien le quitan el cerebro para ponerlo a «Rocky». Y después, mi propio tío, que acude a buscar al sobrino desaparecido. Es una experiencia interesante esto de crear dos personajes tan distintos, pero como casi siempre he hecho «tipos» en escena —en el último espectáculo de «La Trinca» hice una vendedora de periódicos que ni siquiera mi madre me reconoció—, me parece que me saldrá con bien.

—¿Actor o cantante, entonces?

—Las dos cosas. Tengo que actuar y tengo que cantar. Es bastante normal que los musicales, por el mundo, los hagan actores que en realidad no son cantantes. Aquí, y ahora, será al revés. Habrá mayor abundancia de cantantes. Por ello este «Rocky» será distinto del que se hacía en Londres. Y muy diferente del que se hizo en Madrid. Será así, en catalán, a la catalana...

No es el primer caso. Su antecedente más directo, «Granja animal». Pero aquello, parece evidente, fue otra cosa. En «The Rocky Horror Show», además del rock y del horror, parece prometerse un auténtico desmadre. Escénico, claro.

G. P.

LUIS SANZ Y ALFREDO MUYA presentan

AMPARO SOLER LEAL

NOSOTROS QUE FUIMOS TAN FELICES

EMMA COHEN · VICENTE PARRA · PACO ALGORA · Y LA NORMAN BRISKI

DIRECCIÓN: ANTONIO DRIVE EASTMANCOLOR Una producción CAMARAYC, S.A. Y JET FILMS, S.A.

¡LOS DOS HOMBRES DEJABAN RECUERDOS MUY AGRADABLES!
¡LOS DOS CONOCIAN SUS ENCANTOS Y SU AMOR!

¡Vea por qué es la más erótica, provocativa y divertida película del año!

GRANDIOSO EXITO en

ASTORIA

POLIORAMA

ANTONIO GIMENEZ RICO el realizador de «Retrato de familia», nos ofrece un divertido espectáculo de calibre fuera de lo común

¡LA PICARDIA Y LA AUDACIA DE ROSARIO RIOS ES DE UN PRODIGIOSO SUBIDO HUMOR EROTICO!

LUIS SANZ presentan

ROSARIO RIOS y ENRIQUE GUZMAN

AL FIN SOLOS, pero...

Director: ANTONIO GIMENEZ-RICO

Producción Cámara, P.C.S.A. EASTMANCOLOR PANORAMICA

PELAYO ¡CLAMOROSO TRIUNFO!

alcázar

¡4.º MES APOTEOSICO!

LA VANGUARDIA

Una admirable, una casi inimaginable maravilla del cine: una película auténticamente memorable

EL NOTICIERO UNIVERSAL

Convertida en un clásico apenas estrenado, es una película genial, bellísima e inteligente.

HOJA DEL LUNES

Pocas veces se ha visto en la pantalla una creación tan fascinante.

ABC

Es un auténtico monumento del séptimo arte, un fabuloso edificio cinematográfico, en el que la técnica llega a límites más hermosos. Una de las más hermosas, plásticamente, un prodigio de imagen y de ambientación.

TeleExpres

Kubrick: un gigante del cine casi insistentemente inteligente. «Barry Lyndon» salió de los estudios con el marchamo de clásico del cine.

4 OSCARS

BARRY LYNDON

una fía de STANLEY KUBRICK

Presentada por WARNER ESPAÑA, S.A. «RYAN O'NEAL», «MARISA BERENSON» Una Compañía Warner Communications

pro musica

PATRONATO PRO MUSICA XIX TEMPORADA MUSICAL

Tres extraordinarios conciertos en la presente semana

Mañana Martes, día 1 de Marzo de 1977, a las 21 horas

Unico recital de la extraordinaria pianista

ALICIA DE LARROCHA

Obras de P. Soler, Schubert, Ravel y Debussy

Jueves día 3 y viernes día 4 de marzo de 1977, a las 21 horas

Dos extraordinarias audiciones de la famosa

ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA

Solistas: TADEUSZ ZMUDZINSKI, piano
KONSTANTY KULKA, violín

Director: WITOLD ROWICKI

Obras de: Ravel, Szymanowski, Rimsky-Korsakov, Lutoslawski, Prokofieff y Brahms

PROXIMAS AUDICIONES

14 de Marzo: WILHELM KEMPF, piano
18 de Marzo: OCTETO ST. MARTIN IN-THE-FIELDS.
31 de Marzo y 1 de Abril: NEW PHILHARMONIA CHORUS.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas del Palau de 17 a 21 h., los días laborables. El día del concierto de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.

NOTA IMPORTANTE: Para la segunda de las audiciones de la ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA (Viernes día 4), el Patronato Pro Música pone a la venta un número determinado de localidades a precios especiales para miembros adheridos y abonados a las entidades musicales, así como para estudiantes.

WALDORF CINERAMA

12.ª SEMANA del espectáculo más colosal de todos los tiempos

¡¡NO SE LA PIERDA!!

Más de 150.000 espectadores se han emocionado y han aplaudido ya a «KING-KONG»

BOSQUE cinema (SALA ESPECIAL)

¡TRAS 10 MESES DE EXITO MEMORABLE!

¡¡ULTIMAS SEMANAS!!

UN FILM DE STANLEY KUBRICK

CLOCKWORK ORANGE

(LA NARANJA MECANICA)

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications (En V.O. con subtítulos en español)

VERSION ORIGINAL INTEGRAL VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES (Autorizada mayores de 18 años)

King Kong

DINO DE LAURENTIIS presenta

UN FILM DE JOHN GUILLERMIN

CON JEFF BRIDGES CHARLES GRODIN Y LA PRESENTACION DE JESSICA LANGE

Penavision Technicolor

Sonido GLOBEROUND

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

PRINCIPAL PALACIO | DORADO | LICEO | ABC CINEMA

HOY, TARDE, ¡GRANDIOSO PROGRAMA!

ESTRENO

ELLA PRECISABA ALGO QUE SOLO SU AMANTE PODIA DARLE... ¡NECESITABA DEL ADULTERIO PARA SOBREVIVIR!

¡NO HABIA OTRA ALTERNATIVA PARA SU VENGANZA QUE NO FUERA MATARI NI LA FUERZA DE LAS MAS GRANDES PASIONES PUDO APLACAR SU IRA!

FLORINDA MASSIMO BOLKAN PANIERI

AMOR ANONIMO

director PIERO SCHIVAZAPPA

musica ENNIO MORRICONE

(Autorizada mayores de 18 años)

LEE MARVIN

A QUEMARROPA

con ANGIE DICKINSON KEENAN WYNN-CARROLL O'CONNOR LLOYD BOCHNER-MICHAEL STRONG

director JOHN BOORMAN

PANAVISION-METROCOLOR

PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES

8 de MARZO 10.30 noche

¡ACONTECIMIENTO!

sergio mendes y su BRASIL 77



Localidades a la venta a partir del Miércoles, 2 de Marzo.

Los dos títulos más elogiados y premiados de 1976 siguen siendo noticia en 1977. Cría cuervos... El desencanto. 33 semanas en... 24 semanas en... Premiada por RESEÑA... Premiada por FOTOGRAMAS...

CINE CALDERON

¡CINCO MESES! ¡APLAUDIDA! ¡CRITICADA! ¡ACUSADA! ...y ¡PREMIADA!



Por primera vez una novela del académico MIGUEL DELIBES llega a la pantalla

MAYORES DE 18 AÑOS

CARTELERIA

TEATROS

APOLO. (Teléfono 241-40-06.) El Palacio de la Revista. El teatro más acreditado de Barcelona. Hoy tarde, 6'15 y noche 10'45. COLSADA presenta su gran compañía con los ídolos de Barcelona...

(Grup Instrumental Català) Direcció musical, Carles Santos. Direcció: Fabià Puigserver. Dijous: 8 (reduc. estudiants), 1-10'30. Divendres: 8, dissabte, 10'30. Diumenge: 8. VICTORIA. (Tel. 241-39-65.)

ASORIA. (Tel. 218-47-00.) Tarde continua, 4. Noche a las 10'30 numerada «Nosotros que fuimos tan felices». Pase película 4'20, 6'20, 8'15 y 10'50. (Unicamente para mayores de 18 años.)

FEMINA. (Tel. 317-53-39.) Tarde, 4'30, continua. Noche 10'15, numerada: «Bluff» (Los embrolleros). (Apto.). Película 4'40, 7 y 10'35.

CINERAMA WALDORF. (Teléfono 223-23-02.) Tarde continua, 4'15. Noche 10'15, numerada: «King Kong». Pase película 4'25, 7 y 10'20. (Autorizada para todos los públicos)

PUBLI 1. (Teléfonos 215-18-03 y 215-72-67.) Continúa desde 11 mañana: «Las amargas lágrimas de Petra von Kant»...

LORETO. «El alegre divorciado» y «El hombre que pudo reinar». ODEON. (Tel. 251-67-32.) «Habitación para cuatro» y «Largo retorno».

BARCELONA. (Tel. 318-94-97.) Hoy tarde, 6'15 y noche, 10'45. «El ídolo de Barcelona»...

Teatro - Restaurante SCALA BARCELONA. (Paseo San Juan, 40.)

BORRAS. (Tel. 318-36-76.) Continúa, 4'30. «Etoy hecho un chaval» y «El ministro y yo».

PRINCIPAL PALACIO. (Ramblas, 27. Tel. 317-31-46.) «Amor anónimo» y «A quemarropa».

ARCADIA. (Tel. 228-65-16.) Continúa de 4'35 a 9'20. Noche 10'30, estreno de «Historia de un pecador».

BARCELONA. «Lipstick (lápiz de labios)» y «El muerto, los vivos y Emmanuel».

RIO. (Matanzas, 40. T. 251-13-22.) Calefacción. «No me hagas daño amor mío» y «El luchador».

ROMEA. (Tel. 317-71-89.) Dijous, nit, Jordi Morell presenta l'estrena de l'espectacle més esperat dels últims quatre anys: «The rocky horror show».

FRIENDS. (Balmes, 245. Teléfono 217-45-99.) Reserveu la vostra taula. Funcions 12 i 1'30. Tots els dies: «Cap i Cuixàs».

CONDAL. (Marqués del Duero, 91. Tel. 242-31-32.) Tarde continua: «Vidas sin barreras» y «El doméstico».

RIALTO. (Tel. 218-47-40.) «La profesional y la debutante» por Brigitte Bardot y Anne Girardot.

BOSQUE. (Tel. 227-07-93. Rambla del Prat, 20.) Tarde continua, 4'05, noche 10'10: «La naranja mecánica».

DELICIAS. (Travesera de Gracia, 228. Tel. 213-43-40.) «No me hagas daño amor mío» y «El luchador».

VERDI. (Tel. 228-51-33.) «Los tres días del Condor» y «La debutante y la profesional».

TEATRE LLIBRE. (Leopoldo Alas, 2. cantonada Montseny i Metro Fontana, T. 227-16-31.)

ALCANTARA. (Tel. 302-40-13.) Tarde, 5. Noche, numerada: 9'30: «Barry Lyndon».

EXCELSIOR. (Tel. 254-76-62.) Tarde continua, 4'15: «Fulanita y sus menguados».

CINERAMA FLORIDA. (Teléfono 224-16-06.) Tarde continua, 5'40. Noche, 10'10, numerada: «La ciudad cremada».

MORAÍN. (Muntaner, 246. Tel. 217-82-06.) Continúa desde 5 tarde: «Que la fete commence».

LICEO. (Tel. 223-48-50.) «Amor anónimo» y «A quemarropa».

FRIENDS. (Balmes, 245. Teléfono 217-45-99.) Abierto de 6'30 a 3'30. Disfrute de la mejor música.

CINES

Cines de estreno ABC. (Balmes, 306. Tel. 2185176) Tarde 4 continua: «Amor anónimo» y «A quemarropa».

EXCELSIOR. (Tel. 254-76-62.) Tarde continua, 4'15: «Fulanita y sus menguados».

CINERAMA NUEVO. (Teléfono 241-38-00.) Tarde continua, 4'45. Noche, 10'15, numerada: «La pantera rosa ataca de nuevo».

MARYLAND. (Tel. 301-70-94.) Continúa, 3'30: «Mujeres enamoradas».

LIDO. (P.º San Juan, n.º 27. Tel. 225-49-19.) Proyección y sonido de alta fidelidad.

MUSEO DE CERA DE BARCELONA. (Rbla. Sta. Mónica, 4 y 6. 300 personajes de la historia y la actualidad en un inolvidable espectáculo audiovisual.)

HOGARES

ACTUALES y ECONOMICOS

son las dos cualidades que adornan el nuevo modelaje de 1977

nació la **NUEVA IMAGEN**

JOVENES...

¡VISITADNOS! conoceréis la nueva imagen de: **MUEBLES LA FABRICA**



COMPLEMENTOS DEL HOGAR

Cocinas, Lámparas, Cuadros, Cortinas, Moquetas, Parquet, Lencería, Electrodomésticos, Objetos de Decoración, Vajillas, Cristalerías, Cuberterías, etc.

... y las **LISTAS** más completas para las PAREJAS de HOY, con el **20% DE REGALO**

RECIBIDOR
En roble (Tres lunas)
10.500

TRESILLO
Sofá 3 plazas y 2 sillones
14.820

DORMITORIO MATRIMONIO

Armario 4 p., 2 mesitas noche, tocador con marco y luna, cama matrim. y somier.
31.980

COMEDOR

Librería 2,40 m. **24.250**
Librería 2 m. **18.725**
Mesa rectg. **5.020**
Silla **1.300**

DORMITORIO INDIVIDUAL

Armario **12.400** Cajones nido **3.500**
Chiffonnier **8.100** Librería puertas **5.300**
Escritorio **4.370** Cabecero abatible **3.990**
Cama superior **4.900**

MUEBLES LA FABRICA

C/. ROCAFORT, 132-142 • C/. CALABRIA, 169
BARCELONA (ENTRE ARAGON Y VALENCIA)

PARKING PROPIO • SNACK BAR • ABIERTO AL MEDIODIA • GUARDERIA INFANTIL

EN LA PROVINCIA

CORNELLA
C/. PADRE
MARCHENA, 3

S. ADRIAN DE BESOS
VELAZQUEZ, 7-9

S. FELIU DE LLOBREGAT
C/. J. RICART 22

BADALONA
C/. BALDOMERO
SOLA, 1

SABADELL
CALDERON, 2-8

TARRASA
Avda. del
CAUDILLO, 290

VICH
C/. VIRREY DE
AVILES, S/N.

CATALUÑA Y BALEARES

GERONA
C/. GUELL,
168-178

FIGUERAS
C/. MENDEZ
NUÑEZ, 18

LERIDA
Avda.
CATALUÑA, 17

TARRAGONA
Avda. del
GENERALISIMO,
Nº 59

IBIZA
Ctra. de JESUS
Ctra. de S. JUAN.
Km. 2,400