



HOJA DEL LUNES

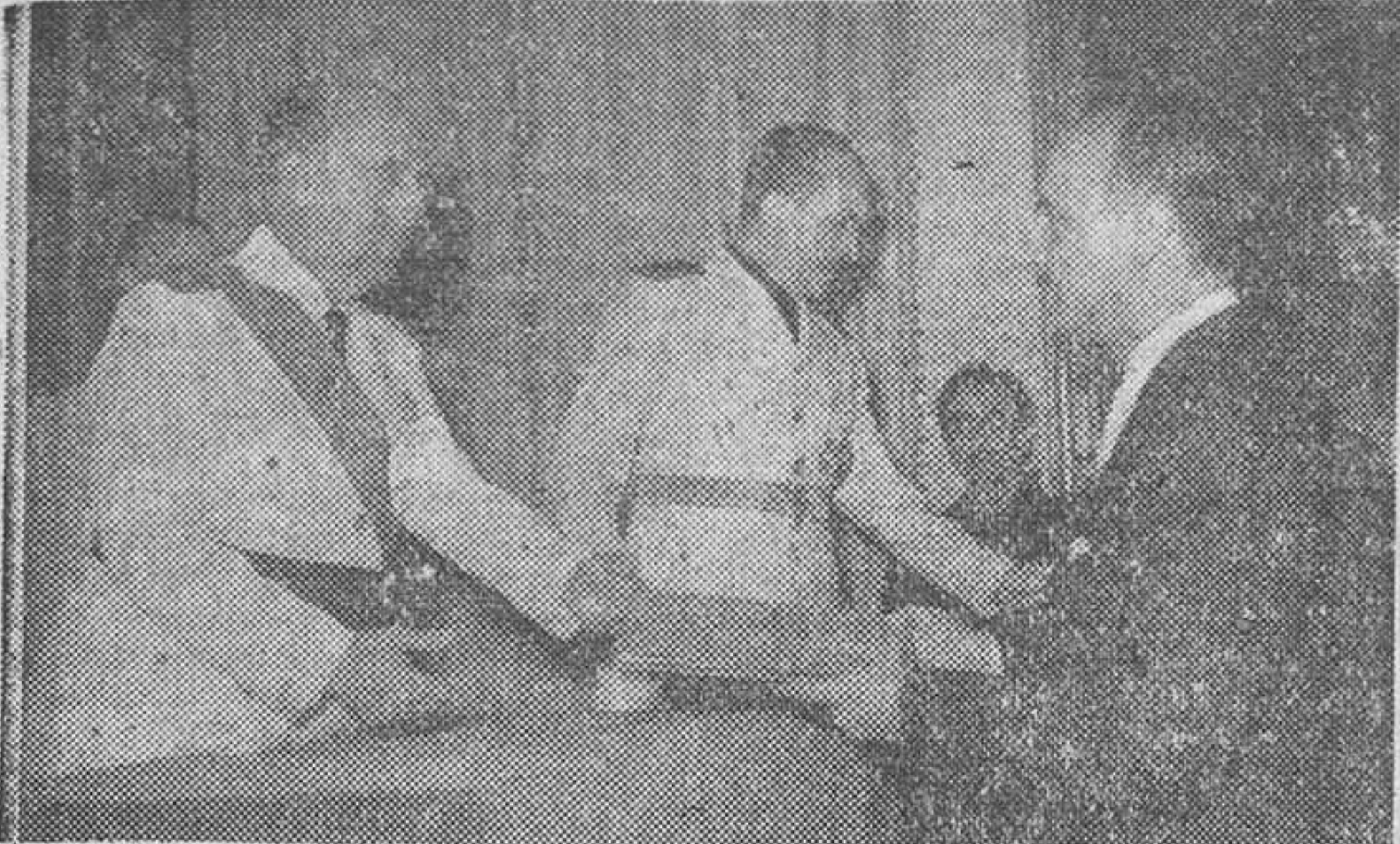
DEPOSITO LEGAL: B 9.708 1958

EDITADA POR LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

Red. y Admón.: Plaza Cataluña, 7, 3.º, 2.º - Tel. 31 51 04

NOVIOS
Felicidad completa con
ALFOMBRAS
Presas CUCURULLA
Nuestras alfombras están inmunizadas con el famoso
antipoiilla MITIN

S. E. EL JEFE DEL ESTADO ENTREGA LOS TITULOS DE EMPRESAS Y PRODUCTORES EJEMPLARES



EL PARDO. — Su Excelexencia el Jefe del Estado hace entrega del título de Empresa ejemplar al representante de «Almacenes Jorba», de Barcelona. — (Foto Cifra)

FIDEL CASTRO ACUSA CASI DE TRAIOR AL EX PRESIDENTE URRUTIA

Trató de presentar a los seguidores del primer ministro como comunistas

El Gobierno reduce los honorarios del Presidente en 30 mil dólares

La Habana, 19. — El jefe del Gobierno, Castro, ha declarado en una conferencia de Prensa que las acciones del ex presidente Urrutia bordeaban la traición.

Su última falta, dijo, fue el intento de erigirse como campeón del anticomunismo. Entre las acciones que, según Castro, originaron una fricción entre él y Urrutia, figuran las siguientes: Urrutia retrasaba la firma de algunas leyes, dando la impresión al Gobierno de que las había vetado; mantuvo sus honorarios en cien mil pesos al año, mientras que los ministros habían reducido los suyos en un cincuenta por ciento, de forma que cobraban 750 mensuales; había colocado sus propios intereses sobre los de la revolución

y del país; presentó objeciones innecesarias a ciertas medidas propuestas y sugirió el nombramiento de personas que habían sido depuestas de otros cargos por incompetencia.

Finalmente, trató de presentar a Castro y al Gabinete como comunistas.

Por su parte, el presidente Dorticos declaró anoche ante el Gabinete que se había negado a aceptar la dimisión de Castro como jefe del Gobierno.

Inmediatamente después, el Gobierno publicó una declaración solicitando a Castro que continuara en el cargo.

El Gabinete anunció también que había acordado reducir los ingresos del Presidente a 30.000 dólares al año, en vista de las críticas formuladas por Castro contra Urrutia por no haber reducido sus honorarios.

Los ministros comunicaron que disminuían el presupuesto de Palacio en 1.200.000 dólares anuales, con el fin de ahorrar dinero para invertir en organizaciones de seguridad social y en hospitales de maternidad. — EFE.

Nuevo Gobierno peruano

Lo preside el antiguo embajador en Washington

Lima, 19. — El ex embajador en Washington, Pedro Beltrán, anunció anoche un nuevo Gobierno en su país, en el que figura como jefe de Gabinete y ministro de Hacienda.

Recibió encargo de formar Gobierno a principios de este mes a raíz de la dimisión del señor Gallo Porres, que fue jefe de Gobierno y ministro de Hacienda desde junio de 1958. La dimisión de Gallo Porres siguió a una serie de ataques de la oposición contra la política fiscal y a la continua desvalorización de la moneda peruana. — EFE.

Constitución del nuevo Gabinete

Lima, 19. — El nuevo Gobierno peruano, mantiene solamente cuatro de los ministros del gabinete anterior. Estos son: Interior, Carlos Carrillo Smith; abogado Guerra, general Víctor Tenorio Hurtado, Armada, vicealmirante Guillermo Tildado; y Asuntos Exteriores, Raúl Porras Borrenchea.

Los otros ministros son: Salud Pública, doctor Guillermo Garrido Lecea; Justicia, Raúl Gómez de la Torre, abogado y ex embajador; Agricultura, Alex Zarak Risi, técnico agrícola y director del Banco de desarrollo agrícola; Fomento, Alfonso Rizo Patrón, ingeniero minas; Educación, Jorge Succar, ingeniero industrial y profesor de la Universidad de San Marcos; y Aire, teniente general Salvador Noya Ferré, comandante general de las Fuerzas Aéreas peruanas. — EFE.

Ha sido levantado el estado de sitio en Bolivia

La Paz (Bolivia), 19. — El Gobierno ha levantado hoy el estado de sitio y la censura de Prensa impuestas a raíz del levantamiento del 19 de abril en el que resultaron muertos Oscar Unzaga de la Vega y sus principales seguidores. El Gobierno también anunció que cuarenta y seis personas complicadas en el reciente levantamiento de Santa Cruz han sido deportadas. — EFE.

Nueva paridad de la peseta respecto al dólar

En el «Boletín Oficial del Estado» de hoy se publica el siguiente decreto de 17 de julio, por el que se fija la paridad de la peseta.

El artículo séptimo del decreto ley de 4 de julio de 1958 faculta al Consejo de Ministros para determinar, a propuesta del de Comercio, la paridad de la peseta en los términos previstos en el convenio constitutivo del Fondo Monetario Internacional y en la resolución 13-5 del Consejo de Gobernadores del mismo.

Al amparo de dicha autorización y previo acuerdo del Consejo de Ministros en su reunión del día de hoy, vengo en disponer lo siguiente:

Artículo único. — La paridad de la peseta queda establecida en razón de 0,0148112 gramos de oro fino por peseta, o sesenta pesetas por dólar U.S.A. del peso y ley en vigor el 1.º de julio de 1944.

Así lo dispongo por el presente decreto que entrará en vigor el mismo día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Dado en Madrid, a 17 de julio de 1959.—FRANCISCO FRANCO.

EL MINISTRO DE AGRICULTURA, ENCARGADO DEL DESPACHO DEL MINISTERIO DE COMERCIO,
Cirilo Cánovas García

El ministro de Comercio español, don Alberto Ullastres, llega a París para ultimar el ingreso de España en la O. E. C. E.

París, 19. — (Crónica de la Agencia EFE, transmitida por teletipo, por Jacques Lepers, exclusiva para la HOJA DEL LUNES.) — Procedente de Washington, el ministro español de Comercio, don Alberto Ullastres, llegó el domingo a la capital francesa, para cumplir su último objetivo de este viaje al exterior: ultimar los acuerdos para el ingreso de España en la Organización Europea de Cooperación Económica (O. E. C. E.).

La reunión está prevista para este mismo lunes, con asistencia de los altos representantes de los 17 países que han integrado hasta ahora la Organización. España ha pertenecido a varios organismos de la misma, desde hace varios años y su colaboración con tal Organización ha sido bastante intensa, sobre todo

en el terreno agrícola, pero ahora es cuando va a producirse su ingreso con plenitud de derechos y deberes, con lo que la Organización pasará a contar con 18 países.

Una de las finalidades principales de la O. E. C. E. es prestar ayuda de tipo económico a todos los países miembros que lo soliciten, con el fin de conseguir una nivelación en las economías nacionales que robustezcan la cooperación económica de Europa. España va a encontrarse, pues, en estas condiciones a partir de esta semana entrante, con lo cual el plan de estabilización económica del Gobierno español ha de recibir un importante apoyo, basado en la cooperación internacional, base sin la cual ninguno

de los países europeos, aparte de la generosa ayuda del «Plan Marshall», recibida en los años siguientes a la terminación de la segunda guerra mundial, hubiera podido acometer la obra de reconstrucción llevada a cabo desde 1945.

España, según ha hecho constar en Washington el señor Ullastres, inicia la cooperación económica internacional en gran escala, mediante una serie de acuerdos con el Fondo Monetario Internacional, diversos organismos económicos dependientes del Gobierno de los Estados Unidos y entidades bancarias norteamericanas de tipo privado. Ahora se completa tal cooperación con el ingreso de España en la O. E. C. E.

A su llegada a París, el señor



Ullastres ha sido recibido con gran interés en los círculos económicos, ya que casi coincide con la iniciación en Estocolmo de la reunión de ministros de los siete países que tratan de establecer la Zona Libre de Comercio. Hasta ahora, de las 17 naciones miembros de la O. E. C. E., seis pertenecen al Mercado Común Europeo (Alemania occidental, Francia, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo), y otras siete aspiran a la citada Zona Libre (Inglaterra, Suecia, Noruega, Dinamarca, Portugal, Suiza y Austria). Es natural que tales círculos acojan con gran atención la presencia del ministro español en París, con motivo de la iniciación de esta nueva fase de relaciones entre España y la O. E. C. E., puesto que si para España puede suponer notables ventajas, no menos ha de serlo para cualquiera de los dos bloques económicos que estén ya uno de ellos, en proyecto, en su seno.

BURGUIBA, RECIBIDO POR EL PAPA EN AUDIENCIA PRIVADA

S. S. Juan XXIII salió para Castelgandolfo

Ciudad del Vaticano, 19. — S. S. Juan XXIII recibió en audiencia privada al presidente de Túnez, Burguiba. — EFE.

El Sumo Pontífice, a su residencia estáva

Ciudad del Vaticano, 19. — S. S. Juan XXIII se ha trasladado hoy en automóvil a su residencia de verano en Castelgandolfo.

Llegada del Papa a Castelgandolfo

Castelgandolfo, 19. — A su llegada a esta localidad, Su Santidad Juan XXIII salió al balcón central de su residencia de verano para dirigir breves palabras a las diez mil personas que se congregaron frente a la misma.

El Padre Santo dijo que «permanecerá aquí algunas semanas» y añadió que «hubiera deseado venir antes, pero muchas veces no podemos hacer lo que queremos». — EFE.

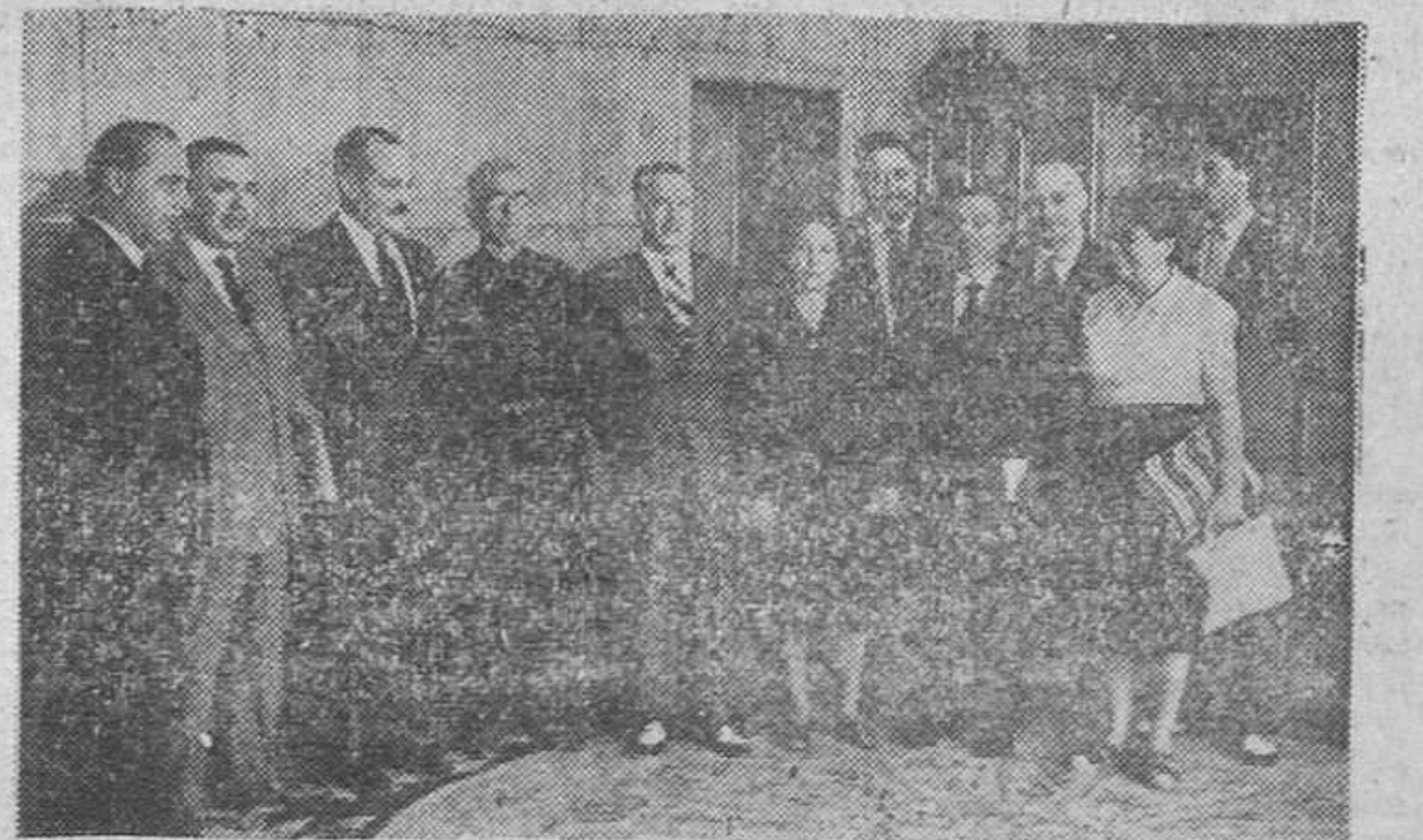
Declaraciones del Presidente tunecino sobre Argel

Roma 19. — El presidente tunecino, Burguiba, ha declarado según el periódico «El Tempo», que no hay perspectivas «en la actual situación» de una solución al problema argelino.

Las «necesidades y dignidad» de los árabes, continuó el Presidente, exigen la formación de un Estado soberano con absoluta responsabilidad para la comunidad árabe-musulmana.

Terminó diciendo que los franceses esperan encontrar una solución «militar» pero en su opinión, la situación argelina «podrá resolverse cuando los militares estén menos seguros de su victoria». — EFE.

EL MINISTRO DE TRABAJO HACE ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA FUNDACION SINDICAL «SANZ ORRIO»



MADRID. — El ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, durante la entrega de los premios de la Fundación Sindical que lleva su nombre al cortador don Joaquín Burret, de Blanes (Gerona), y a los señores Iborra Martínez y Paris Herrero, especialista de industrias químicas y vigilante de minas, respectivamente. Acompañaron al ministro altas jerarquías sindicales. — (Foto Cifra)

ATA ¡Vende más!

ATA Vende más económico, porque...

ATA prefiere ganar menos para vender más.

ATA Es la 1.ª por su volumen de ventas.

ATA Vende más por sus variados «stocks».

ATA Sirve más rápido.

ATA Tiene de todo.

ATA Hablan de ella, por sus precios.

ATA Hablan de ella, por su calidad.

¡¡Hablan de ATA...
por hablar de ATA!!

EDITORIAL

Exaltación social

Al cumplirse el XXIII aniversario del Alzamiento nacional del 18 de julio de 1936...

Esa buena frase, la mejor de la jornada, sin duda alguna, responde a un concepto serio, grave y exacto...

Nuestro 18 de julio, acertadamente, es la Fiesta de la Exaltación del Trabajo. Del trabajo en las manufacturas...

DISERTACION DEL PROFESOR GARCIA VALDECASAS EN LA UNIVERSIDAD MARIA CRISTINA

Glosó el tema «El Derecho romano y la fundación de Europa»

San Lorenzo de El Escorial. 19. — En la Universidad María Cristina, y dentro del ciclo general «España y Europa»...

Presidió el rector de la Universidad, padre Bonifacio Diferri...

Comenzó el conferenciante haciendo la presentación del panorama de Europa...

Regresa a América el ministro de A. E. del Paraguay

Madrid, 19. — Rumbo a Sao Paulo salió, en avión, el ministro de Asuntos Exteriores del Paraguay...

ECONOMIA Y FINANZAS

La Feria de Lausana

La Feria de Lausana, abrirá sus puertas desde el 12 hasta el 27 de septiembre...

Repartidos entre las 22 secciones que ocupan una superficie total de 120.000 m2...

nia del poder mundial. Es a partir de esta época cuando comienza a marcarse en los pensadores una tendencia a la unión europea...

La segunda guerra mundial arruina totalmente a Europa y la unión aparece ahora como la única posibilidad de sobrevivir. En la idea de unificación europea...

A pesar de esto asistimos a un fenómeno de vigencia material del Derecho romano, si bien en el aspecto formal de vigencia sea de los distintos poderes...

Al terminar la conferencia, el señor García Valdecasas fue despedido con muchos aplausos.

NAVARRA CONMEMORA EL ALZAMIENTO DE LA GUARNICION A LAS ORDENES DE MOLA

Misa en la capilla del Monumento a los Caídos

Pamplona, 19. — Navarra ha conmemorado hoy la fecha del 19 de julio de 1936...

En los balcones de la Diputación ondeaban las banderas nacional y de Navarra. En la capilla del Monumento a los Caídos se dijo una misa...

La estancia de los príncipes de Lieja en Mallorca

Se proponen prolongar su visita durante varios días

Palma, 19. — Los príncipes de Lieja oyeron misa en el oratorio de la finca «Ses Cases Velles»...

Los príncipes marcharon después a la casa del Prede. Continúan mostrándose encantados de su estancia en la isla...

Se inaugura en Cádiz el XX Curso para extranjeros

La primera conferencia estuvo a cargo del Dr. Marañón

Cádiz, 19. — Se ha inaugurado el XX Curso para extranjeros, al que asisten un centenar de estudiantes de diversos países.

La primera conferencia fue pronunciada por el doctor Marañón y versó sobre «Dos mujeres decisivas en la anexión e independencia de Portugal».

mandad de Caballeros Voluntarios de la Cruz, ex combatientes y familiares de los muertos. Después se efectuó una visita a las tumbas...

Ofrenda ante la tumba de José Antonio, en nombre del alcalde de París

Santa Cruz del Valle de los Caídos, 19. — En nombre del alcalde de París, doctor Pierre Devraigne, el profesor Carlos Pichón...

Acompañaba M. Pichón a un grupo de señoritas que realizan actualmente un viaje por España de tipo cultural.

Fueron recibidos por fray Justo Pérez de Urbel, abad mitrado de la Santa Cruz del Valle de los Caídos...

EL 18 DE JULIO EN EL EXTRANJERO

Felicitación del rey Pablo de Grecia

Atenas, 19. — El mariscal de Corte, Demetrius Levidess, se ha entrevistado con el embajador de España...

Recepción en el Consulado de Tánger

Tánger, 19. — Con motivo del 18 de Julio, el Consulado General de España ofreció una brillante recepción a la colonia española.

En el transcurso de la recepción el cónsul general de España formuló votos por la prosperidad de Marruecos...

En Rabat, Casablanca, Fez, Tetuán y otros puntos de Ma-

ruecos se han celebrado actos similares en conmemoración de la Fiesta Nacional española...

Por su parte, el príncipe heredero de Marruecos ha enviado un telegrama al Generalísimo Franco...

En la Embajada española de Túnez

Túnez, 19. — En la Embajada española se celebró una recepción con motivo de la festividad del 18 de Julio...

ENTREGA DE UN MILLAR DE VIVIENDAS EN CANILLAS

Presidió el acto el director general del ramo

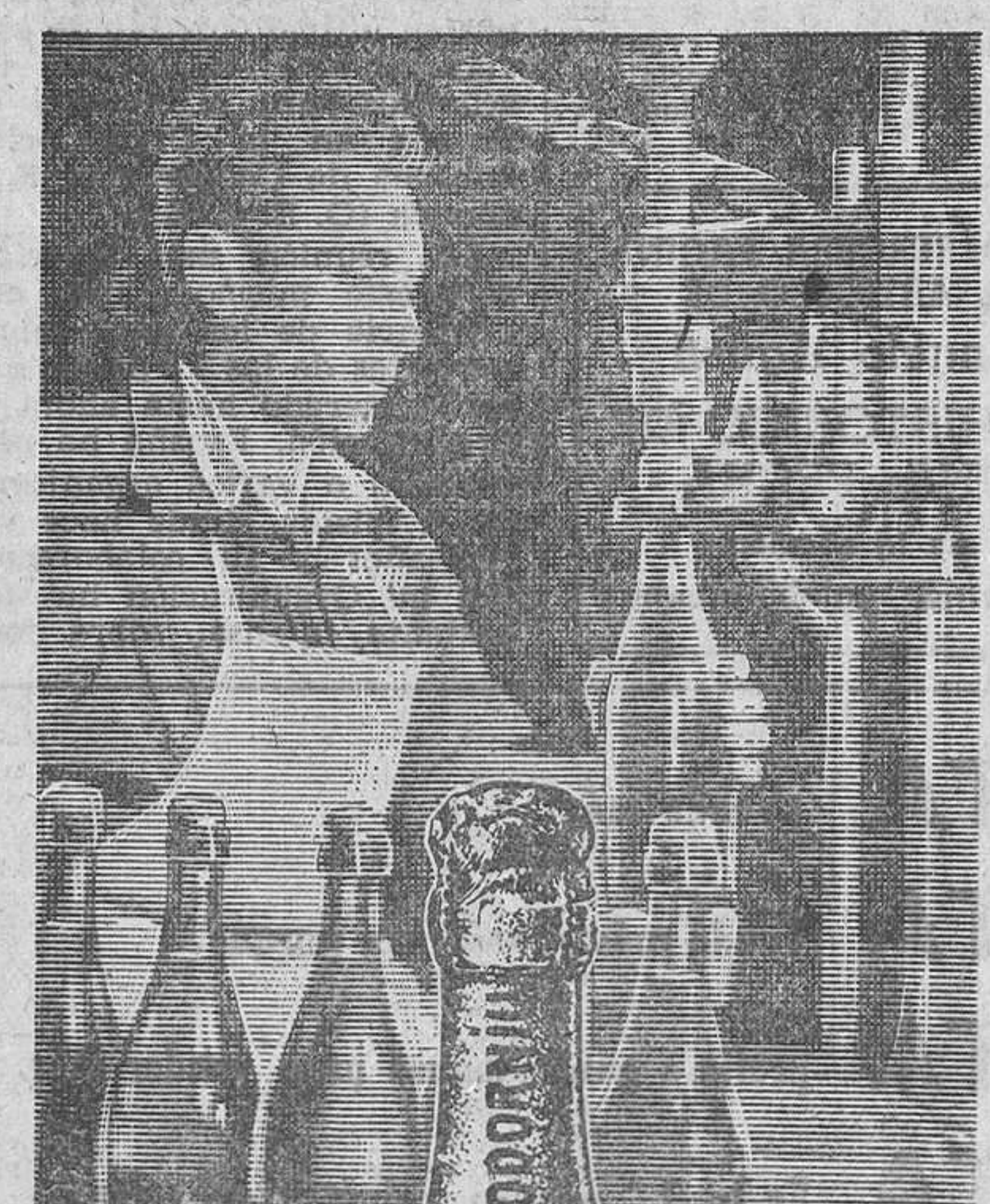
Madrid, 19. — En el poblado dirigido de Canillas entregó esta mañana el director general de la Vivienda las llaves de 988 casas...

Con el señor García Lomas, asistieron a la ceremonia el inspector general del Ministerio, delegado del Ministerio en Madrid...

García Lomas pronunció unas palabras.

«La obra está hecha. Hemos dado las gracias a Dios y ahora no me cabe otra cosa que entregar las llaves de estas viviendas. Y no puedo por menos que decir que siendo combatiente de una batalla que no dí, he de recordar los nombres de Luis Valero y Centemertes...

Seguidamente procedió a la entrega de las llaves a los empresarios y titulares de las viviendas, siendo despedido entre grandes aplausos del vecindario.



Como de maravilla, el Champaña Codorniu, para ser siempre joven, ha de criarse y envejecer durante años en las extensas cavas...

BODEGAS DESDE 1551 CAVAS DESDE 1872

Ha de vivir austeramente, en el silencio apenas susurrante de las lentas fermentaciones... Luego, en un momento, con la delicia de su calidad, ¡cuán sano goce procura!



Un rato a galgos y canódromos

PERROS QUE CORREN A 80 KILOMETROS POR HORA Barcelona arroja la mayor cifra de carreras en España

Entre los acontecimientos deportivos próximos a celebrarse figura la máxima competición galguera...



«Gale Point», el mejor reproductor, cuyos hijos compiten con los mejores galgos ingleses

EL PRIMER CANÓDROMO ESPAÑOL ESTUVO EN MADRID

¿Cuál es el origen de los canódromos? El deporte galguero tiene su origen en la caza...

de Norteamérica. En algunos países hispanoamericanos, como Venezuela y Colombia...

GALGOS DE BARCELONA QUE TRIUNFAN EN LAS GRANDES PRUEBAS

¿Cuáles son las pruebas más importantes de nuestras pistas? Anualmente se celebran tres grandes premios para cachorros...

que se consigue con paseos a paso ligero por llano y montaña. amén de carreras cortas en campo abierto...

OPTIMISMO PARA EL FUTURO

¿Cómo ve usted el futuro galguero en España? Su porvenir depende del mayor o menor impulso que se pueda imprimir a esta actividad deportiva...

UN BUEN GALGO CUENTA HASTA DIEZ MIL DUROS

¿Cuánto cuesta su manutención diaria? Si se hace con el celo debido, hay que calcular unas veinticinco pesetas.

¿Es éste el precio máximo en España? Un galgo para primera o segunda categoría viene a costar, si es acreditado...

¿Cuánto dura la vida profesional del galgo? A partir de los catorce meses, ya participan en carreras oficiales...



El aficionado acude a la taquilla de apuestas con la esperanza en su favorito

Las Palmas, dos se adjudicaron a los de Madrid, y Palma de Mallorca y Valencia triunfaron una vez cada una...

LA VIDA DEL GALGO

¿Cuánto dura la vida profesional del galgo? A partir de los catorce meses, ya participan en carreras oficiales...

¿Cuánto dura la vida profesional del galgo? A partir de los catorce meses, ya participan en carreras oficiales...

KRUSCHEV BUSCA PISO

Kruschev y su esposa buscan piso. Debe de ser febril para todo un jefe de Gobierno de una nación como la Unión Soviética...

cuanto lo sea, es algo íntimo. Si la amistad, aunque parezca lo contrario en estos tiempos que corremos...

Un rayo causa la muerte a tres personas en Nueva York

Nueva York, 19. — Una chispa eléctrica ha ocasionado la muerte de tres personas...

Roban 222 piezas de plata al cónsul de la R.A.U. en Roma

Roma, 19. — Unos ladrones que habían robado 222 piezas de plata del piso del cónsul general de la República Árabe Unida...

Fuerte temblor de tierra en Arica y Antofagasta (Chile)

Santiago de Chile, 19. — Un fuerte terremoto se ha dejado sentir en las primeras horas de la tarde de hoy...

Treinta y dos heridos en Roma

Roma, 19. — Treinta y dos pasajeros resultaron ligeramente heridos al chocar esta noche, en las calles de esta capital...

Estalla una mina en la frontera sirio-turca

Damasco, 19. — Tres oficiales turcos y ocho soldados han muerto en la frontera sirio-turca...

En las Playas del Caribe



Y nada de meters en el agua, que pueden creerse los de las costas de enfrente que estamos preparando una invasión.

ALIMENTA y NO engorda FRUICO ES FRUTA LIQUIDA

Tejidos CATEDRAL Calle Joaquín Pou, 1 Teléf. 21 89 88 (jto. Vía Layetana) ALGODON: CORTE VESTIDO ESTAMPADO ... 80 Ptas. ...

Elixir Estomacal VENTA EN FARMACIAS SAIZ DE CARLOS Alivia el dolor de estómago, acidez, dispepsia, vómitos...

VAGACIONES!

Aprovéchalas para visitarnos y beneficiarse de nuestra OFERTA DE VERANO

Sección FUNCIONAL



3 DORMITORIOS estilo ITALIANO en maderas escogidas, color caoba, compuestos de gran armario, cama matrimonio, mesitas, tocador con marco y luna, sillones y sillita tapizados a elegir. **17.200 Ptas. juego**

De cada sección de nuestra Empresa presentamos varios **MOBILIARIOS** a unos precios y condiciones excepcionales. Compre **SIN ENTRADA!** y pague el resto a su comodidad.

Sección DORMITORIOS Tipo Medio



3 DORMITORIOS estilo CHIPPENDALE en nogal, modelo de gran belleza de líneas y cama de fina esbeltez Magnífica y cuidada construcción y acabado **19.500 Ptas juego**

Sección DORMIBIEN (Mueble Transformable)



6 SOFAS-CAMAS tapizados plástico, modelo VALGAR creación exclusiva de gran confort y muy práctico en sus dos usos. **2.550 Ptas. uno**

¡Queremos que todos tengan UN HOGAR BIEN AMUEBLADO!

Sección FUNCIONAL



1 COMEDOR estilo ITALIANO, en castaño y decorado con plástico, mesa cristal con patas madera, modelo de gran originalidad y perfecta construcción. **16.000 Ptas.**

Sección TAPICERIA CLASICA



18 SILLONES tapizados, confortables orejeros, con muelles especial aplicados para gran comodidad. **1.300 Ptas. uno**

Sección GRAN DUCADO



3 COMEDORES espléndido estilo REGENCIA, en finas maderas de caoba, tallados a mano y barnizados a muñeca, gran bufete con marco mural y luna cristal tallada, mesa ovalada, vitrina y 6 sillas tapizadas a elegir. **41.000 Ptas. juego**

DESPACHOS



2 DESPACHOS estilo MODERNO de gran personalidad, con bella y práctica mesa, librería de gran capacidad, sillón y sillas. **12.500 Ptas. juego**

TAPICERIA MODERNA



5 TRESILLOS estilo funcional, tapizados plástico, modelo muy cómodo muy adecuado para salitas. estar **2.950 Ptas. uno**

Sección DORMITORIOS



2 DORMITORIOS fino estilo ADAMS, modelo muy señorial de gran pureza de líneas y perfecta construcción en maderas de caoba imperial. **27.000 Ptas. juego**

RECIBIDORES



1 RECIBIDOR espléndido estilo LUIS XV, magnífica reproducción copia de museo. consola con gran marco mural, luna cristal tallada, dos sillones tap. y percha. **13.500 Ptas.**

Sección DORMITORIOS SRTA.



1 DORMITORIOS individuales, en castaño, bello estilo REINA ANA con tallas a mano, y barniz a muñeca. Armario muy amplio y toc. con marco, y luna cristal. **7.890 Ptas. juego**

Compre o no compre visite...



MUEBLES LA FABRICA

Sección PIEZAS SUELTAS



6 Bufetes-trinchantes nogal, gran cap. **1.500 Ptas. uno.**
5 Mesas comedor nogal **975 Ptas. uno**
42 Sillas comedor nogal **115 Ptas. una**

Sección FUNCIONAL



3 DORMITORIOS individuales, estilo ITALIANO compuestos de gran armario, cama, tocador con marco y luna, mesita sillón y sillita **10.000 Ptas. juego**

Sección RECIBIDORES



8 RECIBIDORES estilo ISABELINO, consola con marquetería, marco dorado y luna, y dos banquetas a juego **850 Ptas. juego**

Fabricas Empanisteria Reunidas S.A. **ROCAFORT 142**



Bahamontes empezó a ganar el "Tour" cuatro días antes de que se iniciara... al prescindir Langarica de Loroño

EL TOLEDANO, CON POCOS KILOMETROS EN LAS PIERNAS -- Y SIN PROBLEMAS INTERNOS EN EL EQUIPO ESPAÑOL -- FUE NETAMENTE SUPERIOR A TODOS SUS ADVERSARIOS

CORRIENDO INTELIGENTEMENTE, PREPARO SU TRIUNFO EN EL LLANO, LO CONQUISTO EN LA MEDIA MONTAÑA Y LO DEFENDIO EN LA CUMBRE

Del brazo de Federico Martín Bahamontes el deporte español ha entrado por la puerta grande en el palmarés de los extraordinarios vencedores de la Vuelta Ciclista a Francia. El triunfo del «Aguila de Toledo» ha sido limpio, claro, merecido. No ha tenido la menor discusión su superioridad, aun cuando los galos, por exceso de «chauvinismo», empezaran a buscarle los tres pies al gato, tan pronto vieron que sus popularísimas y mimadas figuras no podían desbancar al campeón español del primer puesto que la general, que conquistara a cinco días del final de la carrera. Los adjetivos encomiásticos casi sobran, porque los hechos hablan con suficiente elocuencia. Bahamontes ha firmado en el Libro de Oro de «L'Equipe» —reservado a los ganadores— junto a Gino Bartali, Silveré Maes y Fausto Coppi, los tres únicos corredores que, desde que en 1933 se instituyó el premio de la montaña, han conseguido el doble triunfo, el de la clasificación montañera y el absoluto. Con esto basta para comprender el alcance de la sensacional y extraordinaria victoria alcanzada por Federico, que ahora resulta que, oficialmente, se llama Alejandro. Entrar por la puerta grande y, de golpe y porrazo, situarse junto a los mejores vencedores es algo que escapaba, incluso, a la previsión del más entusiasta de sus partidarios.

SUPERIORIDAD APLASTANTE

Bartali y Coppi, los dos extraordinarios campeones, lograron el «doble» en dos ocasiones: Gino en 1938 y 1948 y Fausto en 1949 y 1952. El belga Maes obtuvo el gran galardón en 1939. Bahamontes puede casi situarse junto a los dos italianos porque, aun cuando de momento sólo ha logrado por primera vez la victoria absoluta, tiene en cambio el récord de haber sido el único escalador que se ha proclamado tres veces «Rey de la montaña». Una cosa casi compensa la otra. Pero, para que sea todavía más difícil discurrir su triunfo, Bahamontes, sin ser «sprinter», se clasificó cuarto por puntos, clasificación que pudo haber mejorado, notablemente si, en más de una llegada en pelotón de fuga, hubiera tenido necesidad real de pelearse por situarse mejor. Y, además, le «colocaron» tercero en la clasificación de la combatividad, cuyo primer puesto mereció sobradamente y del que le privó el absurdo criterio de unos jueces. El día que ganó la etapa del Puy del Dôme, batiendo todos los promedios y cálculos previstos, la prima y los puntos fueron para el modesto inglés Sutton, por el sólo hecho de que hizo más de cuanto había esperado él (?). Y la jornada en que, atacando en el «cob» de La Romeyère, Bahamontes se enfundó el jersey de líder, los jueces se inclinaron por Charly Gaul como más combativo, cuando el lexemburgués sólo había salido a perseguir. Es absurdo que, en las dos jornadas trascendentales que llevaron a Bahamontes al rotundo triunfo absoluto, se fijara el jurado internacional en otros hombres. Sólo de esta manera pudo quedar el toledano en tercera posición de esta arbitraria clasificación, cuanto también había contraído méritos más que suficientes para adjudicársela. Pero todo esto son, afortunadamente, incidentes menores que en nada han repercutido a la hora de la consagración definitiva del toledano. Los sacamos a colación, simplemente, para demostrar que su superioridad sobre el resto del lote de ases fue rotunda, de punta a punta de carrera.

UNA CARRERA PERFECTA

Si, la superioridad de Bahamontes sobre sus rivales fue aplastante. Pero todo ello fue consecuencia lógica de haber



PARIS. — El vencedor de la Vuelta Ciclista a Francia, el corredor español Federico Martín Bahamontes, junto a su esposa y el embajador de España en París, conde de Casas Rojas, recibe las aclamaciones de la muchedumbre, que llenaba el Parque de los Príncipes, al terminar la gran carrera. Entre Bahamontes y su esposa, aparece la esposa de Anglade, segundo clasificado en el «Tour». — (Telefoto Cifra)

disputado, quizá por primera vez en su ya larga vida de éxitos y «espantás», una carrera perfecta, estudiada, concienzudamente, llavada a cabo con una sincronización de esfuerzos, oportunidad y fuerza realmente asombrosa. Bahamontes, del primero al último día, corrió con una potencia extraordinaria, pero sin dejar nunca que la dinamita de sus piernas se perdiera en fuegos de artificio; buscando siempre el máximo rendimiento para el esfuerzo a realizar. Bahamontes marcó la pauta el primer día cuando, mitad en plan de prueba, mitad en plan de seria advertencia a sus rivales, se marchó del gran pelotón para incorporar casi en solitario al pelotón de fuga que comandaba André Darrigade. El primer «round» llano valía al de Toledo aventajar en 1' 29" a los «grandes». Ventaja preciosa —aparte del factor moral— que le sirvió para contrarrestar en gran parte el tiempo que, en la sexta etapa, contra reloj, tenían que sacarle forzosamente los Rivière, Baldini y Anquetil. Y así, a los seis días de carrera, en terreno adverso, el toledano se encontraba a dos minutos y medio —distancia máxima— de Rivière, el mejor situado de los tres grandes «outsiders».

Y las diferencias se mantuvieron idénticas hasta el pie de los Pirineos. Modestos grupos de fuga habían salido en diversas ocasiones y el belga Eddy Pauwels —colocado en

dos de estas escapadas— era el mayor beneficiario momentáneo. Pero Bahamontes, con la sombra de Gaul a siete segundos, había llegado a la vista del Tourmalet en decimo-septima posición, a seis minutos de un líder de papel, al que acompañaban otros hombres condenados a desaparecer prontamente.

El breve paso por los Pirineos decepcionó a muchos, que esperaban más de los escaladores, en especial del «Aguila». Pero, a nuestro juicio, el 1' 2" con que Bahamontes y Gaul llegaron a Bagnères de Bigorre —sin forzar su marcha— fue factor sumamente importantísimo, demostrativo de que, cuando se lo propusieran, los dos campeones de la escalada desbancarian a los otros. El toledano había tenido suficiente con ello, para desbordar a Anquetil, colocarse a sólo catorce segundos de Baldini y a 1' 05" de Rivière...

LA DECISION EN EL MACIZO CENTRAL

El toledano sabía sobradamente lo que se traía entre manos. Desde los Pirineos hasta el pie de los Alpes, aprovechando la dureza del terreno y el sol implacable, jugó su papel decisivo, con una táctica primaria, pero sumamente eficiente: la de atacar los días alternos. Bahamontes daba un golpe y al día siguiente descansaba, para volver veinticuatro horas después. Así, siguiendo esta pauta, en la treceava etapa, de Albi a Auri-

llac, desencadenaba el «golpe fundamental», transitoriamente aliado con Anquetil, Baldini y Anglade, para darle la batalla decisiva a Charly Gaul, que se hundía aparatosamente perdiendo veintidós minutos casi. La carrera quedaba, entonces, definida entre poco más de una docena de hombres, más de la mitad de los cuales debían ser considerados, además, simples comparsas.

Tras el «descanso» de la catorceava etapa, venía a la siguiente, en la escalada al Puy del Dome, el segundo capítulo decisivo en pos de la gran victoria. Bahamontes sentaba cátedra de campeonismo batiendo a Gaul de casi minuto y medio, mientras Anglade quedaba a tres minutos, Anquetil y Rivière por encima de los tres y medio y Baldini y Hoevenaers perdían seis en el corto envite de doce kilómetros y medio. Bahamontes había dejado atrás a todos sus rivales y se situaba a sólo cuatro segundos de Hoevenaers. La siguiente etapa par, siguiendo la táctica, fue también de recuperación de energías, pero siempre atento a los movimientos peligrosos. Y, en la decimo-septima etapa, la estocada definitiva, con el ataque decisivo en la escalada al «cob» de Romeyere —el mismo en que cinco años antes se quedó a comer un helado— para fugarse en compañía de Gaul, al que esperó en el descenso, y mantener una escapada de casi setenta kilómetros —mayormente cara abajo— en la que

defendió con éxito los cuatro minutos de ventaja que había alcanzado antes en la cima. Al pie de los Alpes, en Grenoble, Bahamontes se encontraba investido con el «maillot» amarillo, sin posibilidad de que sus enemigos pudieran desbancarle.

DESPUES, A LA CONTRA

Federico, que había demostrado una vez más su infeligencia, dejando que el derrotado Charly Gaul se hiciera, como consuelo, con el triunfo en la etapa —ni uno ni otro son «sprinters», pero el toledano ha sido siempre más rápido que el de Luxemburgo—, optó por jugar a la contra en la primera de las durísimas etapas alpinas, con muy buen criterio. A la siguiente, tras aguantar sólo más de centener y medio de kilómetros, entre un pelotón de veintitantos hombres, volvía a fugarse en el tramo final, en la Forclaz de Montmin —era otra etapa impar—, para aumentar un poco más su botín, en previsión de lo que pudiera ocurrir

en la contra reloj, dos días después.

Y la contra reloj sirvió para que Rivière, aun cogiéndole más de seis minutos —que también habíamos previsto esta contingencia en nuestro comentario de la pasada semana—, y mejorando al igual que Anquetil su posición, fijara ya de manera definitiva la clasificación final del «Tour». Los 331 kilómetros del sábado fueron un «paseo», pero a bastante buen ritmo, y con Bahamontes y sus reducidas pero aguerridas huestes dispuestas a cortar todo intento.

Así, París conocía el triunfo absoluto de un español, por primera vez. Bahamontes, extraordinario escalador —rey de la montaña por tercera vez—, había construido su victoria en el llano, para ganarla en la media montaña y limitarse a defenderla, simplemente, en las más altas y duras cimas. Eso, al par que prueba la indiscutible validez de su triunfo, demuestra palpablemente que Federico es algo más, muchísimo más, que un escalador. Es un hombre que sabe adaptarse a todos los terrenos. Así, y no de otra manera, ha ganado el «Tour». Nada de diferencias abultadísimas en una etapa cruel y decisiva —como lo hiciera Gaul en el «Giro» de hace tres años o en la pasada edición del «Tour»—, sino un trabajo tenaz y constante día a día, sin altibajos y con energía y cerebro extraordinarios.

«REY DE LA MONTAÑA», SIN PROPONERSELO

Prueba evidente de su manera de correr esta vez, ha sido el que Bahamontes, sin proponérselo, ha vuelto a ser rey de la montaña. Dijo, antes de iniciarse la carrera, que desechaba buscar el clásico objetivo de otros años; que su ambición era, esta vez, la clasificación y, a poder ser, el triunfo final. Y Federico ha mantenido su palabra. Porque, aunque pueda parecer paradójico, les diremos que Bahamontes ha escalado en primera posición sólo un «cob» de primera categoría —y aún porque era contra reloj—, y dos de segunda, en el transcurso de dos escapadas decisivas. Los otros puntos, los que le han hecho ganar ampliamente, vinieron porque el toledano hizo la carrera siempre en las primeras posiciones, pero sin escapadas alocadas. Puntuaba en segunda, tercera o cuarta posición —según los fugados que hubiera por delante—, porque era netamente superior a los del gran pelotón y, sin

(Pasa a la pág. siguiente.)

A LOS ADJUDICATARIOS DE «SEAT 600»

AVISO

Antes de que le sea entregado su «SEAT 600», solicite practicar con uno nuevo igual al que usted recibirá, aprovechando la oportunidad que le ofrece

ACADEMIA DE CHOFERES CATALUNA

TRAFALGAR, 4 - Teléfonos: 31-95-22 y 26-77-65

Solicite su hora para ser recogido a domicilio

CARIBE-MOTO

MALLORCA, 343

GRAN OFERTA de...

OSSA - VESPA - MONTESA - PEUGEOT - GUZZI
MV - SANGLAS - DERBI - ISO - MAF - RIEJU - BISCUTERS

MOTOS

- Nuevas
- seminuevas
- todas marcas
- Ventas - Cambios

GRANDES FACILIDADES · SIN FIADOR · ENTREGAS EN EL ACTO

CINES

NOVEDADES DE LA SEMANA

Co-producción olvidada. - Una copla y Valderrama. - Eddie Constantine sigue haciendo de las suyas. - Alberto Sordi canta en la TV. - Ballet y drama. - A pie, a caballo... y en sputnik. - Una bruja con mucho gancho. La última guerra sigue desvelando sus misterios

Resulta que en aquel puerto de pescadores, la pesca era lo menos importante. A simple vista, lo mejor eran los ojos de Lina Rosales. Pero de tapadillo, había muchas cosas más. Hasta que un día llegó una barquita. Así, en «Tormenta», con la historia de la barquita, de su tripulante — que no era él, sino ella — y aquello oculto a primera intención pero que puede adivinarse por la cara del «mal», se ha tejido una co-producción olvidada, con más de policia que de aventuras y que pese a su final semiconvencional, llega a interesar en alguna ocasión, para llegar al resumen en el mismo tono gris con que la fotografía se prodiga en cielo, mar y piedras vetustas y entoldadas.

Aunque cronológicamente la historia no concuerde, en «El emigrante» como en la copla, se nos cuenta cómo en la bahía de Cádiz ha entrado un barco. Mejor dicho, dos: uno de hoy y otro de ayer, cargado de soldados de Cuba. Pero en ambos venía de viajar la única justificación y motivo de la película, ese Juanito Valderrama popularizado por el cante y que por el cante llega a la pantalla. Explicado que es el el motivo,

lo demás se da fácilmente por sabido. Canciones, una anécdota con mejor voluntad que acierto, un trozo de documental para ambientar el final y una película más destinada a ese sector de público amigo del acuplé andaluz, más que del verdadero cante del sur. Tal vez hayan adaptado la letra al argumento, o puede que el argumento a los cantables, pero lo cierto es que el «acuplé» se prodiga. Aunque el cante, y Valderrama tiene condiciones para ello, no aparece.

Como también hay otro sector de público, y muy importante, al que gusta el estilo, esa nueva interpretación de Eddie Constantine, «Un tipo llamado Morgan», hará sus delicias. Porque Eddie sigue siendo el mismo de siempre: el héroe de cara de granito, desenfadado y juerguista, enamorado y bebedor — de whisky, claro está — que las «matas» todas y que recibe muchos y muy fuertes palizas para acabar dando él, con un golpe más, el de gracia y definitivo a sus adversarios.

De esta forma, entre trepidante ritmo, bellas mujeres y luchas continuas, se va desarrollando

la película, aunque a veces nos hagamos un poquito de lío con lo que en ella ocurre. Pero eso es lo de menos. Lo importante es que Constantine está en ella.

Otro personaje con características bien delimitadas es Alberto Sordi. Aunque en «Domingo es siempre domingo» nos ojezca parcialmente otra faceta, la de importante y serio hombre de negocios, cuyo violín de Ingres es cantar en la televisión... y entonces aparece el auténtico Sordi. Que no es más que un «fan» más de los concursos televisivos, pues en la película, para incidir de nuevo en esa especialidad italiana de hilvanar sin argumento una serie de argumentos cada uno con sus especiales personajes, se nos presentan varios candidatos al triunfo en el programa «El Musiquero». De esta forma, como ya era de esperar, hasta Vittorio de Sica puede salir en la película. Y también así, como no era menos lógico, se pasa el rato muy agradablemente, si se saben resistir esos momentos reiterativos del cine italiano en el que el exceso de verborrea y mímica bordea la pesadez, para llegar al «clow» importante de un Sordi supercómico cantándonos su «gran creación» por las pantallas de la Televisión.

A los ingleses les gusta meter el «ballet» en las películas, de modo que «Dos vidas en su mano» tiene notables antecedentes. La que nos ocupa no alcanza cimas destacadas que otras lograron, pero guarda una discreción muy notoria entre el elemento espectacular, servido en buen color y magníficos números coreográficos y el dramático argumento, con ribetes folletinescos pero altamente emotivo.

«Dos vidas en su mano», dirigida con acierto por Val Guest cuenta, además, con la notoria labor de la danzarina Mai Zetterling secundada con la perfección innegable del Saddler Ballet londinense.

Los mismos personajes de «A pie, a caballo» y en cocher» empiezan a rodar por carretera en «Se ha perdido un sputnik» y aunque ésta — y alguna leve referencia a aquella primera película — son los únicos puntos de contacto, no hay por menos de recordarla, puesto que nos encontramos también ante un

Los últimos estrenos

TORMENTA (Goya, Maryland y Balmes, 13-VII). Hispano-inglesa. Directores John Guillermin y Alfonso Acebal. Con Carlos Thompson, Linda Christian, Charles Korvin y Lina Rosales. Interpeninsular Films.

EL EMIGRANTE (Principal Palacio, Poliorama y Avda. de la Luz, 13-VII). Española. Dr. Sebastián Almeida. En Eastmancolor. Con Juanito Valderrama, Silvia Soler y Francisco Piquer. Cire Films.

UN TIPO LLAMADO MORGAN (Capitol, Metropól y Bosque, 13-VII). Francesa. Dr. Patrice Dally. Con Eddie Constantine, Dominique Williams, y Mireille Granelli. Mercurio Films.

DOMINGO ES SIEMPRE DOMINGO (Alcázar y Borrás, 13-VII). Italiana. Dr. Camillo Mastromeo. Con Alberto Sordi, Vittorio de Sica, Lorella de Luca y Dorian Gray. Mundial.

DOS VIDAS EN SU MANO (Alexandra, Arcadia y Atlanta, 13-VII). Inglesa. En Tecnicolor. Dr. Val Guest. Con Terence Morgan, Mai Zetterling y Mandy Miller. Nueva Films.

SE HA PERDIDO UN SPUTNIK (Fémina, 13-VII). Francesa. Dr. Jean Dreville. Con Noel-Noel, Mischa Auer, Darry Cowl, Denise Grey y Noel Roquevert. C. E. Films.

ME ENAMORE DE UNA BRUJA (Windsor, 14-VII). Norteamericana. En Tecnicolor. Dr. Richard Quine. Con James Stewart, Kim Novak, Jack Lemmon, Ernie Kovaks y Elsa Lanchester. Procinemas.

YO FUI EL DOBLE DE MONTGOMERY (Kursaal, 17-VII). Inglesa. Director John Guillermin. Con John Mills, Cecil Parker, Marius Goring y Clifton James. C. E. Films.

reír, y esto, con Noel-Noel como factor principal, vale la pena.

Aunque la semana pasada estábamos temiendo volver a los tiempos del cine mudo, dada la propensión de desempolvar rancio celuloide, acaso consecuencia de la época estival en que el público se retrae y no es aconsejable el lanzamiento de grandes producciones, esta semana hemos tenido la contrapartida, con la aparición de material muy moderno: «Me enamoré de una bruja» y «Yo fui el doble de Montgomery», dos películas de reciente filmación.

En «Me enamoré de una bruja», se confirma lo que unas semanas atrás indicábamos: que el cine americano ha vuelto a coger las riendas de la comedia, de la comedia de humor y en este género, cuando quiere, difícilmente tiene rival. Nos encontramos ahora ante una película de gracia indudable, con el hábil juego de trasladar a nuestros días las viejas supersticiones sobre brujería, dándolas por aceptadas y situando por consiguiente, a toda una tribu de brujos y brujas — sin escobas pero con otros atributos mucho más peligrosos, sobre todo en el caso de la protagonista — para incluirlos en la vida corriente de una gran ciudad. De eso han de salir ocasiones más que sobradas para que todo el desarrollo de una película que cuenta con un buen

plantel interpretativo y la completa técnica de Hollywood, esté esmaltado por risas y sonrisas. Y como Kim Novak, como bruja, tiene mucho gancho, mucho público habrá de atraer. Aunque resulte tenerlo mucho más el bonachón y larguirucho James Stewart, que acaba con las dotes mágicas de la bella hechicera...

La otra cinta reciente, «Yo fui el doble de Montgomery», vierte en el cine otro famoso caso de espionaje ocurrido en la última guerra. Aunque aquí, más que espionaje en sí, se trata de afagacia para burlar al adversario. Y con la presencia del mismo hombre que dobló al famoso mariscal para inducir al nardo germano a la errónea creencia de que el desembarco en el continente europeo se efectuaría en lugar distinto de aquel en que realmente tuvo efecto, se ha realizado un documental argumentado que contando con la habitual pericia del cine inglés en esta clase de realizaciones y la aportación de otros intérpretes muy competentes, en todo momento mantiene la emoción y el interés. Con lo que una vez más se demuestra que la propia realidad es a veces el mejor argumentista. Lo que hace falta es que, como en «Yo fui el doble de Montgomery», se sepa servir con adecuado espíritu cinematográfico.

CASTELL

Capitol-Metropol-Bosque
GRANDIOSO EXITO

PRESENTA
EDDIE CONSTANTINE

UN TIPO LLAMADO MORGAN
DOMINIQUE WILLMS - MIREILLE GRANELLI
DIRECTOR: PATRICE DALLY

DOS TESOROS EN PELIGRO ANTE LA AUDACIA DE EDDIE MORGAN: LAS CARTERAS MASCULINAS... Y LAS VIRTUDES FEMENINAS!
(No apto para menores)

Noticiario Cinematográfico

UN DOBLE PROGRAMA ALEGRE EN LOS CINES VERGARA Y DORADO. — Un programa doble de regocijantes aventuras: amorosas, con situaciones de equívoco que hacen subir el barómetro de la risa hasta hacerlo estallar, es el que presentarán hoy los cines Vergara y Dorado, que a su refrigerado ambiente sumarán los también refrigerantes asuntos de «El botones del Palace Hotel», chispeante interpretación de Erika Remberg, el diablillo que guarda sus faldas en el armario para lanzarse a una sorprendente y divertida peripecia, vestida de hombrecito, y «Una chica en el desván», en la cual la encantadora Dany Robin trae a los terrenos del humorismo más desenfadado a Jean Marais, reduciendo a la condición de esclavo de sus atractivos a un redomado conquistador. Presentadas, respectivamente, por las marcas Hispamex Films e Ifisa. «El botones del Palace Hotel» y «Una chica en el desván» forman un doble programa alegre que está llamado a hacer época, abundando en el crédito que tienen justamente conquistado los cines Vergara y Dorado.

le cupo en suerte interpretar en «Un tipo llamado Morgan». Como falso y fabuloso hombre de empresa, su fantasía y su don de gentes, su «caradura» y su atractivo personal, le van «al pelo»; como hombre de pelo en pecho, capaz de jugarlo todo a la carta de una pelea, tiene cien ocasiones de mostrarnos su estilo, su empuje y su gracia de pugilista de «catchery»; como galán, las mujeres «se le dan como hongos». Total: que Eddie Constantine en «Un tipo llamado Morgan» encanta y divierte. Como la película entera, que Mercurio Films presenta con éxito en los cines Capitol, Metropól y Bosque.

El nombrar a Rafael Farina es decir auténtico arte flamenco. Por esto el anuncio del estreno para hoy lunes de la película «La copla andaluza» en los cines Principal Palacio, Poliorama y Avenida de la Luz ha causado sensación no solamente a los admiradores de este genial artista, protagonista de este film, sino a todos los verdaderos amantes de este género español.

Le acompañan en el reparto figuras tan conocidas como Adelfa Soto, Porrinas de Badajoz y La Paquera de Jerez, tan admirados ya por sus actuaciones en la escena y ahora por primera vez reunidos en este film en Eastmancolor que presenta Discentro, S. A.

¡EN UN CLIMA QUE ES LA PANACEA QUE BUSCA EL PUBLICO!

Vergara-Dorado

Refrigeración Westinghouse Refrigeración Carrier

continúan abriendo brecha con sus internacionales programas dobles

HOY ¡Un nuevo «record» sensacional! ESTRENO

ERIKA REMBERG • RUDOLF PRACK

MADY RAHL • CHARLES REGNIER • MARA LANE

EL BOTONES DEL PALACE HOTEL

DIRECTOR: THOMAS ENGEL
PRODUCCION: DONAU FILM

Un formidable campeonato de carcajadas promovido por los equívocos de un botones del bello sexo

JEAN MARAIS • DANY ROBIN • JEANNE MOREAU

UNA CHICA EN EL DESVAN

DIRECTOR: MARC ALLEGRET

Una muchacha fantástica... la picaresta aventura de un experimentado conquistador

¡Risa con mucha miga, SOLO para MAYORES!

Principal Palacio-Poliorama
Avenida de la Luz
DESDE HOY LUNES - GRAN ESTRENO

Es el auténtico sentimiento de toda Andalucía hecho cantares

¡Las mejores voces del "CANTE JONDO"!

DISCENTRO S.A. PRESENTA

Rafael Farina

LA PAQUERA DE JEREZ
ADELFA SOTO
PORRINAS DE BADAJOZ
FERNANDA ROMERO

LA COPLA ANDALUZA

Una producción Chapato Films - Rotz Films

El extraordinario film de ARTE ANDALUZ que todos esperan

Y además "ATPACO PERFECTO"

¡PRECIOS ESPECIALES DE VERANO!...

TEATRO NUEVO

ESTO ES

CINERAMA

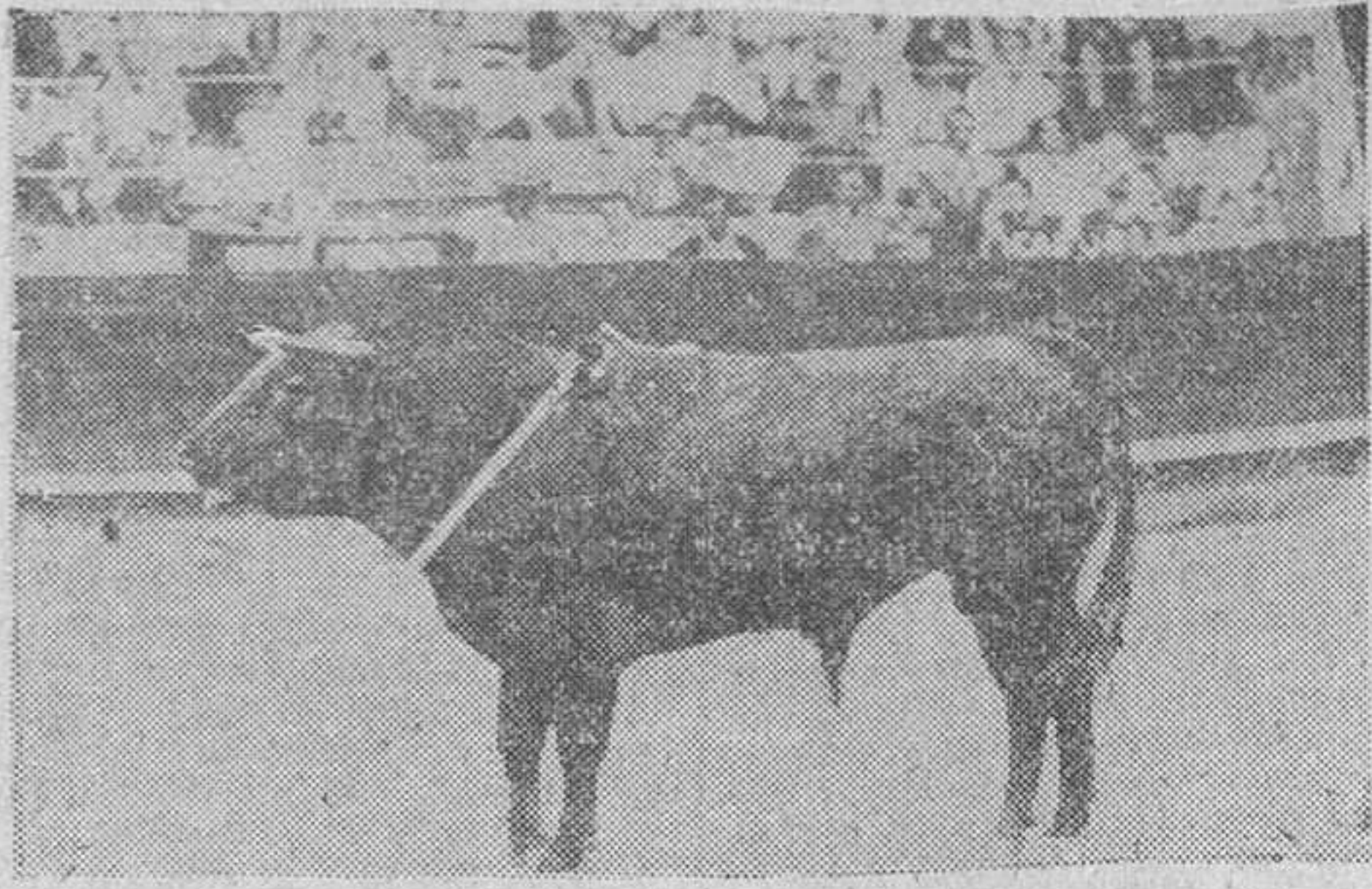
EN ESPAÑA SOLAMENTE PODRA VERLO EN
BARCELONA: TEATRO NUEVO
MADRID: TEATRO ALBENIZ

(Apto para todos los públicos)

¡¡8. MES!!

TAURINAS

JORNADA LARGA Y LABORIOSA



Un toro con la pica enhebrada. — (Foto Valls)

PLAZA MONUMENTAL.— Cartel: Murillo, Saldaña Vergara y «Valencia» con ocho toros de los herederos del conde de Ruiseñada.

Jornada larga y laboriosa la de ayer. Se lidiaron ocho toros con presencia y potencia. Hubo bastantes desciertos y amagos de tormenta y todo ello con un calor canicular que deprimía.

Tres horas duró la sesión. La buena voluntad de los toreros no bastó para elevar el tono del espectáculo. Pero si la lidia que se aplicó a los toros hubiera sido más ordenada, habría pesado menos aquél.

En tercer lugar se lidió un astado de Angoso, y toda la corrida constituyó un encierro con cuajo, con edad, con poder y con bravura. Si no lució esta más, debió en gran parte a la falta de un ponderado acierto, al desorden con que se llevó la suerte de varas, que es la base fundamental de la lidia.

Bravo y noble el primer toro, «Sabanito», negro, número 9, fue toro de capa admirablemente por Fermín Murillo, y a la ovación que escuchó por sus verónicas se unieron las que luego le tributaron en su faena de muleta, al verle ejecutar unos pases largos, con mando y temple, que se jalearon con fuerza. Lástima fue que tuviera que inferir cuatro sangrias antes de descabellar a la primera, pero se premió al muletero con una ovación al final. «Estaba escrito» que dicho Murillo habría de ser el héroe de la jornada, y al quinto astado (540 kilogramos), que llegó con fuerza al tercio último, le hizo una faena que superó a la anterior, una labor en la que se unieron el arte y la emoción, porque se compuso de pases perfectos, recios y profundos, que fueron acogidos con ovaciones tan calurosas como la temperatura. El caso es que el torero aragonés remontó en esta ocasión su nombre a la altura que el público apetecía, y si mandó con absoluto dominio jugando la muleta se portó como un bravo al irse «detrás de la espada» y dejar una estocada pistonada que produjo gran entusiasmo y fue premiada con la oreja y dos vueltas al ruedo. ¡Bien por Murillo!

Carlos Saldaña lució toreando de capa a su primer enemigo,

al que luego banderilleó con apuro, llegando guapamente a la cara, sin describir círculos vistosos. La faena de muleta fue vistosa y bonita, con gallardía porfiria a veces y no exenta de emoción en algunos momentos. En un pase de molinete, faltó poco para quedar prendido en un pitón. El público no cesó de animarle con su aplauso, y como remate hubo un pinchazo y una buena estocada. (Ovación y vuelta.) No fue por el mismo rumbo la lidia del sexto. Remolón el picador y remolón el toro, toda la tarea fue al revés y todo quedó invertido. Menos mal que Saldaña no se hizo pesado, pues en cuanto cubrió el expediente con la muleta acertó a meter una estocada que, aunque tendida, bastó.

Ya tenemos al pequeño Vergara en funciones. Incierto el toro de Angoso, tardó en las embestidas, con la cara alta y alto de agujas. creímos que el muchacho solamente procuraría salir del paso. Pero como el bicho le tomó relativamente bien la muleta, le vimos dar con la izquierda y con la derecha varias series de pases en los que hubo arte del fino, alegría, temple y garbo, muy celebrado todo ello por la asamblea. Pero, ¡ay!, al esgrimir el sable cambió la decoración y se repitieron los pinchazos, hasta el punto de que sonó un aviso en el momento de descabellar el diestro. En la lidia del séptimo—una de las más desordenadas—, todos lucieron de dicha res un «regalo». Remolón fue el toro, pero a veces daba súbitas arrancadas que desconcertaban a cuantos andaban a su alrededor. Naturalmente, el trabajo de Abelardo al final se limitó a unos cuantos muletazos por la cara, y la «cosa» acabó con tres sangrias y un descabello a la segunda. Y respiramos todos.

El público estuvo duro con «Valencia». E injusto en repetidas ocasiones. La verdad es ésta y no debemos ocultarla. Quedado el cuarto toro ante la muleta—un colorado, llamado «Bizocho», que no repartía bizcochos precisamente—, Victoriano lo toreó con una porfiria saturada de esa persuasión que parece poner todo torero en su labor cuando realiza ésta a conciencia. Todos los pases fueron irrefragables, y si carecieron de ligazón, debió al estado de aplomo en que el bicho quedó,

hasta el punto de que cada pase se lograba tras insistente porfiria. ¿Por qué, pues, aquellas manifestaciones de desagrado? Lo repetimos: no fue justo el público. El epilogo de tal faena fue una estocada ladeada.

El octavo toro se lidió ya en un ambiente ingrato para todos los toreros. El astado en cuestión (580 kilogramos!) empezó por tirar un hachazo serio a «Valencia» al toro éste de capa. Mucho poder y mucha reserva por parte de dicho animal. Cuando embestia era un ciclón. Todos teníamos ganas de marcharnos. La luz artificial producía tanta desazón como el bochorno. Breve trasteo de «Valencia» con la mano derecha ante aquel «obsequio» de 530 kilogramos que se obstinaba en no querer pasar, dos pinchazos, una entera, un descabello... y a la calle. Ya era hora.

En la enfermería fueron asistidos dos toreros: Manuel Caro, de un esguince muscular en el muslo izquierdo, y José María García López, de una contusión en el tobillo del mismo lado.

Peso de los toros: 520, 519, 490, 539, 540, 510, 530 y 580 kilogramos.

DON VENTURA

Seis toros en Inca

Inca (Baleares), 19.— Seis toros de don Luis Bernaldo de Quirós. Bravos, pero flojos de remos.

Enrique Vera, en su primero, se luce con el capote y en su tercio de quites. Con la muleta da algunos pases buenos. Dos pinchazos y una estocada. División de opiniones.

En su segundo lancea con los pies juntos y es aplaudido. Intenta hacer faena pero el toro se cae repetidamente y el público protesta. Una estocada ladeada y descabello al tercer intento. Muestras de desagrado.

Sanluqueño, en su primero, bien y es aplaudido con el capote. Vázquez II es volteado sin consecuencias. Faena valentísima, llevando la emoción a los tendidos. Un pinchazo y una gran estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Su segundo, a la salida, destroza un burladero. Lo recibe con unas verónicas garbosas. Al iniciar la faena es cogido aparatadamente pero sin consecuencias. Una buena estocada. Aplausos y vuelta al ruedo.

Vázquez II, colombiano, a su primero lo recibe con tres largas emocionantes y continúa con una tanda de verónicas ceñidísimas. Tres pares muy buenos. Faena con tres estatuarios sin emmendarse. Naturales y todo un repertorio muy garboso. Una estocada. Ovación, dos orejas y dos vueltas.

En su segundo vuelve a ser aplaudido con el capote. Con la muleta, faena garbosa y se adorna con desplantes. Un pinchazo y una buena estocada.

Desde la barrera, han presenciado la corrida Mr. Stevenson, el senador norteamericano Mr. Benson y sus acompañantes, a los que Vázquez II brindó su último toro.—Cifra.

Última de feria en La Línea

La Línea de la Concepción, 19.—Última corrida de feria. Seis toros de Albaserrada. Buenos.

Miguel Mateo «Miguelín», en su primero, faena valiente y adornada para un pinchazo y media. Ovación. En el segundo, faena entre los pitones con naturales de pecho, manoleínas y adornos. Una estocada. Ovación. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. En su tercer enemigo faena porfiria y valiente. Terminó de un pinchazo y una estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta.

«Mondeño» es aplaudido al lancear a su primero, faena valiente y artista en la que destacan unos naturales seguidos de manoleínas y adornos. Ovación, dos orejas, rabo y vueltas. En su segundo, estuvo breve y fue

aplaudido. En el que cerró plaza, faena artística y valiente para un pinchazo y media estocada. Ovación, vuelta al ruedo y saludos.

El sobresaliente Angel Hurtado oyó aplausos con el capote.—Cifra.

Ordóñez, Chicuelo II y Curro Girón, en Mont Marsan (Francia)

Mont Marsan (Francia), 19.— Seis toros de Sepúlveda, de Yeltes, para Antonio Ordóñez, Chicuelo II y Curro Girón.

Ordóñez fue ovacionado en su primero y cortó oreja del segundo.

Chicuelo II cortó las dos orejas de su primero.

Curro Girón obtuvo una oreja de su primero y las dos del que cerró plaza.—EFE.

Novillada en San Felu de Guixols

San Felu de Guixols, 19.— En la plaza de toros de esta ciudad se ha celebrado una novillada con ganado de Núñez Sierra, que ha resultado bueno, para John Fulton «El Yanqui», Victoriano de la Serna y Pepe Osuna.

«El Yanqui» escuchó música en sus dos faenas. En su primero tuvo ovación, una oreja, vuelta y saludos. En su segundo, ovación, vuelta y saludos.

Victoriano de la Serna también realizó sus faenas al son de la música. Al primer novillo le cortó dos orejas y dió dos vueltas al ruedo, saludando después. En su segundo, ovación y saludos.

Pepe Osuna, como los anteriores, escuchó música en sus dos bichos. Tuvo la oreja del primero, vuelta y saludos y en el último de la tarde, ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.—Cifra.



ADORNO (Dátile, en «Ya»)

Ya llega a Barcelona el sorprendente espectáculo «Holiday On Ice 1959»

Ya está en camino; ya llega el más bello, seductor y sorprendente espectáculo del mundo: «Holiday On Ice 1959».

Viene más colosal, más sugestivo y asombroso que nunca... y además totalmente nuevo, completamente nuevo, con vestuario y «atrezo» maravillosos y fantásticos juegos de luminotecnia. Como siempre que «Holiday» visita Europa, este «Holiday» — por obra y gracia de nuestro dinámico empresario don Pedro Balaña — actuará en la Plaza Monumental.

Forman parte del «Holiday On Ice 1959» las figuras del patinaje más famosas y, con ellas, una verdadera legión de bellezas y un cuadro de actores cómicos, con divertidísimos cuadros que sin duda, habrán de hacer las delicias del público. De año en año, el «Holiday» se supera, y éste del 1959 causará, sin duda, sensación, por la riqueza y magnificencia de sus cuadros y por el mágico esplendor de sus bellísimos desfiles. «Holiday On Ice 1959» hará su presentación el próximo día 22 de julio, en la plaza de toros Monumental.

HOJA DEL LUNES
Teléf. 31-51-04

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL

¡VUELVE! El espectáculo más admirado del mundo que Ud. espera año tras año

A partir del 22 julio por muy pocos días, todas las noches, a las 11

MAS COLOSAL Y ASOMBROSO QUE NUNCA

Totalmente nuevo y Diferente!

holiday on ice 1959



UNA EXPLOSION DE BELLEZA!

EN EL SUPER-ESPECTACULO DE MAYOR FAMA INTERNACIONAL

Una exclusiva PEDRO BALANA

Un programa de estrellas como nunca ha sido realizado en Europa

La más deslumbrante y excitante revista norteamericana sobre hielo, que arrebató a las multitudes en su

NUEVA PRODUCCION

Mas de 150 millones de espectadores lo han aplaudido a través de los cinco continentes. Usted nuevamente lo aplaudirá a partir del día 22 en la

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL

PIDA

SANDARU

REFRESCO NATURAL

UN NARANJA

UN LIMON

TEATROS

«La Orestíada», en el Teatro Griego de Montjuich

En el Teatro Griego de Montjuich la Compañía «Lope de Vega», dirigida por José Tamayo, puso en escena «La Orestíada»...

mitos literarios: «Casandra» y «Electra», azoquillo que aún tienta a los verdaderos dramaturgos actuales.

Ilustraciones musicales. Habría que explicar, ¡qué le vamos a hacer!, que las tragedias de Esquilo son más cantadas que declamadas...

Esquilo narra en «Agamenón», «Las Coeforas» y «Las Euménides» el destino trágico de los Atridas que se ceba en «Orestes», el príncipe errante y meditabundo...

«La Orestíada» es una obra religiosa que nos presenta la crisis interna del paganismo con una consecuencia o una actualidad, referida siempre a la época...

«La Orestíada» nos muestra además a otros dos personajes...

3 últimos días

TEATRO GRIEGO DE MONTJUICH

LA ORESTIADA

COMPANIA «LOPE DE VEGA»

Director: JOSE TAMAYO

con

Carlos Lemos Asunción Sancho Berta Riaza Luisa Sala

y la colaboración extraordinaria de IRENE LOPEZ HEREDIA

50 actores — 40 cantantes — Ballet — Orquesta — 300 intérpretes

ROME A Cia. Teresa Cunillé — Dirección: D. Vilarrasa TODOS LOS DIAS, 6'15 TARDE Y 10'45 NOCHE «LA PEPA MACA»

mento esa vida que tanto ama. Y de verdad que triunfó en toda la línea y es justo reconocerlo.

Juan Beringola fue ese otoño equívoco, señorito «medio marqués», elegante y conquistador en todo momento.

«LA PEPA MACA», EN EL ROMEA

La Compañía de Teresa Cunillé estrenó en el Teatro Romea «La Pepa maca», comedia de Cecilia A. Mantua...

Todas las situaciones dramáticas y cómicas tienen cabida en esta comedia: desde la pesadora infeliz que oculta la maternidad para que no sufra el orgullo de su hija...

La comedia sigue casi al pie la letra de la sardana y la variante principal estriba en haber trasladado a una clase social superior a los personajes.

El público se dejó prender por ese horno de sentimentalismo y ríe y llora a su tiempo, como corresponde a un auténtico «serial», de los que en esta semana tanto han abundado.

«AMA ROSA», EN EL CALDERON

La Compañía de Doroteo Martí presentó en el Teatro Calderón «Ama Rosa», de Guillermo Sautier Casaseca...

Tenemos otra madre «oculta» que salva al hijo de una serie de peripecias para que al final el hijo reconozca a la madre.

Éxito total, definitivo, sin que valga el que la crítica se «cargue» la obra: éxito de Doroteo Martí con sus parlamentos cara al público...

Las ovaciones atronaron la sala totalmente llena de de público. Nada más.

«L'AMOR I EL FUTBOLISTA», EN EL ALEXIS

En el Teatro Alexis se estrenó la comedia «L'amor i el futbolista», de Juan Cumellas...

Un argumento infantil donde se narran las aventuras de un «cas» del fútbol deslumbrado por la belleza de una vampresa...

Cumella, como actor, representa al futbolista viejo que ha conocido también la fama y a quien en cierta manera desprecia el ídolo joven.

José Fernando AGUIRRE

«DOÑA DIABLA», EN EL BARCELONA

La Compañía de Tarsila Criado y Juan Beringola hizo su presentación en el Teatro Barcelona con la comedia de Luis Fernández Ardavin «Doña Diabla».

Para mi generación constituye un estreno la comedia de Ardavin, de un puro corte benaventurino, construida con el rigor clásico de exposición, nudo y desenlace...

«Doña Diabla» es una versión de la Celestina en los «felices veinte», cuando el cinismo a lo Oscar Wilde y la inmoralidad de buen tono se dan cita.

Manolita T. Montenegro tiene una voz magnífica y una figura elegante y suave; supo animar ese paso tan difícil de la colegiala «cripple»...

MARISOL TELEFONO 24-96-01

ESPEJOS CRISTALES CAMALO A March 3 · Tel. 21 81 55

CARTELEERA

ALEXIS. Tarde, 6'30; noche, 10'45. Cia. Catalana: «L'AMOR I EL FUTBOLISTA»...

ALCAZAR. Tel. 21-17-01. Hoy, 4'30 (continua) y 10'40: «Domingo es siempre domingo»...

METROPOL. Tarde, 4'45; noche, a las 10'35: «Un tipo llamado Morgan»...

ARENAS, LICHO, ALBENIZ Y ALBORADA. «Pablito y yo» y «La sirena y el delfín»...

LIDO. (Aire acondicionado.) Pantalla panorámica. Tel. 25-49-19. Doble programa en ténicolor: «La guerra del mayor Benson»...

PALACIO DEL CINEMA. «Si tú estuvieras» y «Viaje a Italia... romance incluido»...

Ahora puede SUSCRIBIRSE! Si desea usted recibir en su casa Hoja del Lunes, suscríbase directamente a nuestra Administración...

