

A. M. D. G.
ROGAD Á DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE
Don Peregrín Gimeno Mocholí
Presbítero
Beneficiado de la parroquia de San Esteban de esta ciudad
que falleció con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica
falleció el 18 de los corrientes
R. I. P. A.
Su director espiritual y albaceas testamentarias, suplican a sus parientes y amigos lo tengan presente en sus oraciones y asistan a la *Misa de Requiem* que en sufragio de su alma se celebrará mañana miércoles, a las diez, en la mencionada parroquia de San Esteban, por lo que les quedarán agradecidos.
El mismo día y ocho siguientes, a las siete de la mañana, en el altar de San José de la sufragada parroquia de San Esteban, se celebrará una Misa, rezándose durante la misma el *Santo Rosario*.
El lunes día 30, en las Parroquias de Millena, Pulg y Benimaclet, en las que ejerció su sagrado ministerio el finado, tendrá lugar una *Misa de Requiem* por el eterno descanso de su alma.
El Excmo. Señor Arzobispo ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

R. I. P.
Todas las misas que se celebrarán mañana día 25 en las parroquias iglesias de San Martín, Santos Juanes, San Lorenzo y Pilar, San Juan del Hospital, San Bartolomé, Santo Tomás, Santa Cruz é iglesias del Santísimo Cristo del Salvador, Santo Domingo, Santa Catalina, Sagrado Corazón de Jesús (vulgo Compañía), San Lorenzo (P. Franciscanos), Santa Catalina de Setas (P. Dominicos), así como en las parroquias de los pueblos de Albufera del Patriarca, Moncada y Muro, serán en sufragio del alma de
Doña Vicenta Peñalva y Perini
Viuda de Moróder
que falleció el 25 de Junio de 1911
en cumplimiento del segundo año de su fallecimiento
Sus hijos, hijos políticos y nietos, suplican á sus amigos la asistencia á alguno de estos actos religiosos, por lo que les quedarán reconocidos.
Los Excmos. é Ilmos. Señores Arzobispo de Valencia y Obispos de Barcelona y Seo de Urgel, han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

LAUGRAFF
FOTOGRAFÍA ELÉCTRICA AUTOMÁTICA
- - 12 retratos 60 céntimos - - Paz, 5
12 id. para kilométrico 1 peseta
Es el mejor retrato conocido

Incendio en uu vapor mercante

Ayer tarde se inició un violento incendio en un vapor mercante inglés anclado en nuestro puerto.
Se llama "S. S. Cortés" y pertenece a la casa armadora de Londres Mac-Andrews. Tiene registradas 1.273 toneladas de carga y consta de una tripulación de 20 marineros, bajo las órdenes del capitán Mr. Taylor.
Fue construido en Inglaterra en 1884.
Sus primeros servicios los hizo con pabellón español.
Durante la guerra de España con los Estados Unidos prestó meritorios auxilios a nuestros ejércitos.
Más tarde, por conveniencias especiales, le dieron matrícula inglesa en Liverpool y estaba dedicado a carga general.
Hacia el servicio de todos los puertos del Este de España e Inglaterra.
Procedía de Hamburgo y había llegado a las 6/40 de la mañana a este puerto.
Tenía despachada su documentación para zarpar anoche con rumbo a Alicante, de donde, después de descargar algunas mercancías, debía regresar a Valencia para admitir carga.
Su situación
Estaba anclado en el muelle transversal de Levante.

Tenía atiborradas sus bodegas de carga general, principalmente tejidos, nitratos, azul, yutes y aceite.
Causa del siniestro
La tripulación acababa de comer cuando se dio cuenta del siniestro.
Según versiones que recogimos, la causa fué la siguiente:
Como las bodegas estaban un poco húmedas, la carga de nitrato produjo un poco de humo.
Algunos obreros creyeron que procedía de alguna mercancía encendida, y sin encomendarse a Dios ni al diablo, arrojaron algunos pozales de agua sobre los sacos de nitrato, lo que bastó para producir el incendio.
Cuando la tripulación se dió cuenta, ya las llamas se habían adueñado de gran parte de las mercancías.
Los primeros momentos
El fuego se inició a las dos de la tarde en las escotillas número 1 y 2.
Entrada la tripulación del incendio, el "Cortés" pidió auxilio dando la señal de alarma.
Inmediatamente se dió conocimiento al comandante de Marina, D. Eloy Melendreras, y al alcalde D. Fernando Ibáñez Payés, solicitando su auxilio para sofocar el fuego.

En auxilio del "Cortés"
En primer lugar, a las dos y media, llegó el vaporcito "Turia", cuyo patrón es D. José Llobet y cuya bomba proporcionó cincuenta toneladas de agua por hora.
También se pusieron a funcionar inmediatamente dos mangas de las aguas potables, de los Sres. Romany y Miquel, y luego ocho.
Poco después llegó la brigada de Bomberos del Cabanal y el remolcador "Salvora", que llegado entonces de Cullera, tuvo que transbordar sus mercancías, consistentes en tomates y frutas, a las gabarras, para hacer funcionar sus bombas.
También acudieron las tripulaciones del "Temerario" y el submarino portugués "Espadarte", prácticos del Puerto, Comandancia de Marina, bomberos de Valencia, fuerzas de la guardia civil, carabineros, guardias municipales y policía, comandante de Marina Sr. Melendreras y D. José María Lleó, alcalde Sr. Ibáñez Payés, ingenieros del puerto D. José María Fuster y D. Federico Membrillera, jefe y subjele de la Guardia municipal, inspector del distrito, otras distinguidas personalidades y numerosos obreros del puerto y particulares, que trabajaron lo indecible para combatir el voraz incendio.
En los alrededores se estacionaron gran número de curiosos que la benemérita y fuerzas del orden tuvieron a meta para que no dificultaran la labor de los bomberos y demás dedicados a sofocar el fuego.
El fuego
Desde un principio adquirió grandes proporciones.
Los esfuerzos titánicos de todos resultarían inútiles, si bien consiguió reducir bastante la acción del voraz elemento.
Todas las mangas estaban abocadas a las escotillas números 1 y 2, de donde salía continuamente gran cantidad de humo.
La cubierta se hallaba invadida de numerosos marineros y obreros y cubierta de agua.
Algunos tripulantes estaban dedicados a "descargar toda mercancía inflamable que pudiera constituir un peligro."
¿Se echa a pique?
Reunidos bajo la toldilla, sobre cubierta, el señor comandante de Marina, ingenieros del puerto, oficial del "Torpedero" y autoridades marítimas, pensaron echar a pique el vapor ante la imposibilidad de sofocar el fuego, que por momentos adquiría más grandes proporciones.
El "Cortés" se inclina
A consecuencia de la gran cantidad de agua tirada en las escotillas, el buque inició una inclinación suave hacia babor.
Poco a poco los géneros fueron resbalando y ayudando grandemente con su peso a hacer más pronunciada la inclinación.
A las cinco y cuarto, tan lumbado estaba el "Cortés", que la barandilla de babor descansaba sobre el muelle.
Combatiendo el fuego
Para combatir el fuego, que había tomado gran incremento en el extremo de la escotilla de proa, hubo necesidad de abrir varios boquetes a hazachos en la cubierta, que dejaron al descubierto el voraz elemento.
Nada se conseguía con esto y varios marineros se vieron obligados a descender, sujetos por la cintura de una cuerda, al fondo de las escotillas para mejor dirigir las mangas de agua, haciendo verdaderas heroicidades.
¡A tierra, a tierra!
A las cinco y media apenas medio metro faltaba al agua para cubrir el barco por parte de babor.
Por otra parte, como el fuego cada vez tomaba mayor incremento, se decidió hundir el buque.
Por orden del señor comandante de Marina se dió la voz de ¡a tierra! para dejar solo el "Cortés".
También por orden del mismo fué apagada la caldereta ante el temor que a la presión del agua hiciera explosión.
Los tripulantes recogieron la ropa y demás objetos necesarios y de su estimación, trasladándolos a tierra.
A treinta centímetros de agua en la parte de estribor se abrió un boquete para inundar el vapor.

Se intenta nivelarlo
Para que la vía abierta pudiera tomar agua, se intentó nivelar el barco, para cuyo efecto fueron colocados todos los hombres que se ofrecieron sobre la barandilla de estribor, dando un resultado nulo.
En su consecuencia, se ató un cable del gancho del "Salvora" sujeto a las encapilladuras del palo mayor del "Cortés" y se intentó de esta manera inclinarlo hacia estribor.
Tampoco lo dió esto. El "Salvora" hizo dos arranques logrando mover ligeramente el barco, pero al segundo se rompió el cable.
Se domina el fuego
Como último recurso reanudaron su funcionamiento las bombas de agua, hasta que escotillas y bodegas quedaron inundadas.
Para favorecer esta operación hubo necesidad de taparse el agujero taladrado en el casco de estribor.
Paulatinamente el buque fué hundiéndose, inclinado como estaba.
A las ocho y media salían grandes llamaradas de las escotillas, como si el agua hubiera servido de combustible, cuando ya casi todas ellas estaban inundadas.
Continuaron funcionando las bombas hasta las doce y media, hora en que el buque, amarrado por babor, cambió de posición nivelándose, y quedó sofocado el fuego.
Por lo que pudiera ocurrir quedó una guardia permanente compuesta de marinería y bomberos.
El "Cortés" quedó derecho, con toda la cubierta fuera del agua, el resto hundido y sujeto por unas amarras.
Dentro de breves días será sacado y re-compuestos sus desperfectos.

Oculista de Santa Bárbara
Curación rápida de las enfermedades de los ojos.
Tratamiento especial para las GRANULACIONES.
Calle de Colón, 31, bajo, Valencia.



Este eminente músico es, naturalmente, uno de los enemigos más acérrimos de la importación de la ópera extranjera a nuestra escena.

El arte lírico en España El maestro Serrano

En cambio los españoles nos desvivimos por traer obras italianas, alemanas, francesas y austriacas, mientras italianos, alemanes, franceses y austriacos no ponen una nuestra ni por casualidad.
Es, pues, preciso que acabe esa tendencia suicida en los autores españoles; pero no es menos necesario que los autores españoles escriban obras que sean aceptables siquiera.
Ese fué otro de los temas que tuvimos el gusto de oír desarrollar al eminente autor de "Si yo fuera rey...": el de la sicalipsis en el teatro.
Opina el maestro Serrano que esa perversidad del gusto no es más que una raza pasajera.
Razia que ha arrollado a su paso a unos cuantos desaprensivos captadores del trimestre.
Los autores de mérito, los verdaderos autores, han dejado pasar inertes, sin infortunarse de su pernicioso influencia.
Los hermanos Quintero, el propio Serrano, no tienen complicidad alguna en esa adulteración del arte.
El género sicalíptico—que no tiene razón de ser, según el insigne maestro—, debe refugiarse en locales *ad hoc*, en los que no se cultiva otro género; pero nunca debe ser llevado al teatro culto, ni mezclarse con obras artísticas. Dignamente no caben en el mismo cartel una pornografía y una obra de arte.
Afortunadamente, el género sicalíptico ha muerto por exceso de sicalipsis.
La tendencia marcadasima hoy en día de los autores es la de escribir música para cantantes; excluir de sus obras esos grillos con mallas y poca tela en la indumentaria.
"Claro es—nos decía el ilustre Serrano—que en esas obras se necesitan *mimos* que las integren con la amenidad de su *vis cómica*; actores como Ontiveros, Moncayo, Patricio y Valeriano León, etc.; pero el objeto principal, el único, debe ser escribir obras para que las cante una buena tiple seria, una tiple cómica con voz, tenores, baritonos y bajos que sepan cantar."
Ese fin se proponen Serrano, Vives, Luna, Jerónimo Jiménez y algunos más de reconocido mérito, en colaboración con los Quintero, Martínez Sierra, Benavente y otros libretistas insignes.
Al insigne autor de "La reina mora" nos le han cambiado: ha sacudido enérgicamente aquella apatía, que era su característica. Ahora escribe mucho y bueno y, para solaz y esparcimiento de su privilegiado espíritu se ha dedicado una larga temporada al deporte de ser empresario, y con una notable compañía y voluminoso bagaje de decorado, sastrería, atrezzo y todo lo necesario, ha recorrido triunfalmente (así, como suena, pues ni los arcos de mirto y laurel han faltado) poblaciones de la importancia de Sueca (su pueblo), Cullera, Gandía, Alcoy, Utiel (en donde se encuentra actualmente), y se propone continuar esa saludable excursión por Requena, Castellón de la Plana y poblaciones importantes de su provincia, para presentar al público obras dignas de llamarse tales, bien presentadas y de una interpretación irreprochable, con el fin de guiar el gusto artístico de las multitudes por los buenos derroteros que debe seguir, demostrándoles que el arte puro es mucho

más agradable y simpático que la pornografía disfrazada.
Abandonó por completo el eminente compositor aquel *doce fur niente*, que era su ocupación favorita.
Ahora ya, hasta en las temporadas de asueto que pasa en su casita del Perelló (que es en donde le representan los adjuntos fotografiados), trabaja con entusiasmo, porque se siente animado por el noble deseo de regenerar el arte y fomentar el español.



El maestro Serrano paseando por la playa con su hijo menor en brazos.—Foto. Desfilis

El gran Serrano tiene en la actualidad bastantes obras terminadas, entre ellas "El rey de la banca", con libro de nuestro paisano Elías Cerdá, y "La danza de los apaches", con libro de Luis Germán; un joven completamente novel, de gran porvenir y un talento poco común, como lo demuestra el hecho de haber ideado una amenísima fábula con sólo tres personajes en la primera obra que da a la voracidad de "los morenos".
Esas dos obras las tiene la rumbosa empresa del teatro de Ruzafa.



El maestro Serrano pintando la barca de sus excursiones.—Interior del chalet del maestro, donde fué escrita la partitura de "El carro del sol".—Pepe Serrano con su familia dispuesto a hacer una excursión por el Perelló.—Fotos. Desfilis

ORLANDO.

