

**Murcia**

El diario invita a sus suscriptores a presentar sus cartas.

25 ejemplares 1'25 pesetas.

**El Liberal**

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICIÓN DE LA MAÑANA

**El Liberal**MEMBRESCA DE LA PRENSA DIARIA LOCAL  
ES EL PERIODICO DE MAYOR CIRCULACION DENTRO Y FUERA DE MURCIA,  
COMO ATIENDE ACABADAMENTE DOCUMENTOS OFICIALES DE MADRID.**La cuestión de las aguas****Un paréntesis de prudencia**

El asunto del abastecimiento de aguas de Murcia ha enconado un tanto los ánimos y ha exaltado más de lo conveniente los espíritus hasta llegar a un terreno de violencia.

Nosotros fuimos los primeros en provocar este estado de cosas, porque nos suponíamos que se iba a llegar a acuerdos precipitados, que pudieran perjudicar al vecindario y al Ayuntamiento; pero al encontrarnos con los nombres prestigiosos de peritos ingenieros competentes y ecuánimes que se encargan de realizar un peritaje concienzudo, deponemos nuestra pasada actitud para atenernos a un técnico dictamen.

A este dictamen habrá, pues, que atenerse, siendo la principal parte de él aquello que se refiere seguramente al ertado de las tuberías, de lo que depende todo lo demás.

Si las cañerías están útiles para el servicio del abastecimiento de aguas de la población, se habrá conseguido lo principal y entonces será llegada la hora de hablar del precio de esa red de distribución.

Esperemos a que eso llegue y en tanto creemos que no es ocasión de hablar de este asunto, para que no pueda existir pretexto de que se entorpecen las gestiones con apreciaciones prematuras.

Si queremos hacer dos ruegos que creemos serán tomados en cuenta por quienes deban recogerlos.

Uno es a la digna comisión de ingenieros que han de examinar la tubería: ya sabemos nosotros las múltiples obligaciones que pesan sobre ellos por razón de sus cargos; pero sin embargo, encaramos de esa comisión se sacrifiquen en cuanto pueda, para que en el plazo más breve faciliten el informe solicitado y pueda saber el Ayuntamiento a qué atenerse en cuanto al complemento del suministro de las aguas de los depósitos cuyas obras van muy adelantadas.

El otro ruego es a los murcianos que figuran en la empresa de las aguas de Santa Catalina. No conocemos de dicha empresa más que a unos cuantos señores entre los que varios se han distinguido siempre en obras de interés murciano y han dado pabellones muestras de murcianismo a ellos, pues, va dirigido nuestro ruego, para que presten las mayores facilidades al Ayuntamiento, teniendo en cuenta que el abastecimiento de aguas es una aspiración del pueblo de Murcia y una necesidad sentida honda mente por este vecindario.

Por el pueblo esperamos que hagan algún sacrificio, ya que, como decimos antes, no es la primera vez que lo han hecho algunas de las personas que conocemos y con cuya amistad nos honramos.

Y de ese modo, serenamente, patrióticamente, poniendo todos de nuestra parte la más firme voluntad y el más ecuánime pro-

ceder, es seguro que se podrá llegar a una solución armónica, en la que no haya ni vencedores ni vencidos, sino murcianos y nada más que murcianos.

Y con estas palabras con las cuales abrimos el paréntesis a que nos referimos más arriba, esperamos el día en que podamos cerrarlo a satisfacción de todos.

**Rectificación**

Hace unos días, nuestro redactor encargado del servicio en el gobierno civil, publicó una noticia tomada de uno de los oficios que la guardia civil remitió al gobernador dando cuenta de los sucesos ocurridos en la provincia sobre un robo de uva en una fábrica enclavada en términos de Hellín y en el lugar conocido por Casas de Vilches.

La guardia civil, mal informada, o víctima de la argucia de algún vecino denunciaba como autor del hurto de las sesenta y una arrobas de uva a don Juan Cutilles Tomás.

Hoy, bien informados de este asunto y a instancia del mencionado señor, rectificamos esta información oficial, pues el señor Cutilles Tomás es el dueño desde hace unos meses de los viñedos y en uso de un perfectísimo derecho mandó a sus trabajadores a terrajear en sus propiedades.

Muy gustosos hacemos esta rectificación en honor del señor Cutilles Tomás, quien tiene todos nuestros respetos.

**ALICANTE****Notas de actualidad****Los compañeros estudiantes**

Nunca se mostraron remisos los estudiantes alicantinos a los llamamientos del compañerismo. Y mucho menos cuando como ahora llama el compañero, con tanta justicia para enderezar uno de los entuertos que nuestros gobernantes suelen depararnos. Ahora se trata del enojoso pleito planteado por los que siguen la cara de ingenieros civiles.

No podían sustraerse los estudiantes alicantinos a la protesta iniciada ya en otros centros escolares a favor de los futuros ingenieros y contra la disposición del ministro que concede ciertas prerrogativas a determinada clase de la milicia. La Agrupación de Estudiantes Libres envió hace días su adhesión a los camaradas de Madrid. Y los estudiantes del grupo católico acaban de adherirse también. Unos y otros volverán a reunirse hoy probablemente para convenir la forma en que habrán de hacer aquí ostensible la protesta en cuestión.

Los escolares todos muestran decididos a que no prospere lo que estiman una explotación a los compañeros comprometidos en los estudios para ingenieros. Están muy unidos: estudiantes católicos y estudiantes libres coinciden en ese punto. Y quieren que esa actitud se manifieste bien.

De los acuerdos adoptados en su última reunión han dado cuenta telegráficamente a los compañeros de Madrid.

**Un accidente taurino**

De verdadero acontecimiento taurino debe calificarse el que nos ofrece para el domingo próximo el «Club Magritas». Una fiesta tan estupenda como inopinada.

Vamos a ver despachar un eral cada uno a los ases de la torería Fortuna, Chicuelo, Pacorro y Magritas. Las reses pertenecen a la antigua vacada del conde de la Patilla.

El espectáculo tendrá una segunda parte a cargo de una cuadrilla juvenil madrileña; creemos recordar que a los jefes de esa cuadrilla les llaman Palomino e Iglesias.

Los diestros vestirán de corto

para la lidia y la entrada a la fiesta, como ya dijimos, clamorosa costará dos pesetas para la sombra y una cincuenta para la solana.

**Noticias**

Desde ayer se encuentra entre nosotros con su disinguida familia nuestro excelente amigo y gran compañero en la Prensa el popular e incomparable «Don Díque».

Agustín López Palacios viene dispuesto a pasar una temporada en este su segundo pueblo.

— Ha regresado de Madrid el diputado a Cortes don Alfonso de Rojas.

— En el Círculo de Bellas Artes se ha constituido una Peña Pugilista que se dedicará al cultivo y fomento del boxeo.

— Para pasar aquí la temporada de invierno ha llegado con su familia la señora vizcondesa de Ros de Olano.

— Ha regresado de San Vicente, donde ha pasado la temporada estival con su apreciable familia, el diputado provincial don Pascual Ors Pérez — 18 Octubre

**Círculo de Bellas Artes****Conferencias sobre Saavedra Fajardo**

La Sociedad de amigos de Saavedra Fajardo para cumplir uno de sus fines ha organizado una serie de conferencias.

Será la primera el sábado 21 a las 8 y media de la tarde y la dará don Martín Ruiz Funes, presidente de la Sociedad Organizadora en el Círculo de Bellas Artes.

Tendrá una tendencia de vulgarización para que conozcan y admiren al primero entre los escritores de la región y uno de los más ilustres de España, todos los murcianos.

La entrada será libre.

**ORIHUELA****Accidente automovilista****Varios heridos**

Regresaban en el automóvil de don Higinio Martínez Crema des, de Almoradí de Murcia, dicho señor, la señora viuda de don Miguel Crema des, su hija Marina, su nieta Pepita Benlloch la agraciada señorita Amparito Serna y don José Hernández. Al llegar a la curva de la Aparecida, el conductor del auto, intentó una maniobra, produciendo un salto del choque, que le obligó a dar una vuelta de campana. Los ocupantes fueron despedidos a gran distancia, no cayendo ninguno debajo del coche, por fortuna, pero resultaron la señora viuda de Crema des, con contusiones generales; su hija Marina, con la fractura del brazo derecho y una extensísima y profunda herida grave desde la nariz hasta el nacimiento del cabello, cruzándose toda la frente; la jovencita Pepita Benlloch, con la fractura de la clavícula y de un brazo; Amparito Serna, con la fractura de un brazo, una grandísima herida en un pie y otra grave en la cabeza; el señor Hernández con la clavícula derecha fracturada y el señor Martínez Crema des, con contusiones y magullamiento general. Igualmente han resultado magullados todos los demás viajeros. Fueron asistidos en la casa de Ginés López y recogidos luego por el auto del señor Clemares de Murcia, que allá se dirigía y transportados a esta ciudad, donde se les hicieron las curas de rigor.

Continúan todos los pacientes en tratamiento y mejorando, de sus graves heridas y lesiones.

Los diestros vestirán de corto

Sentimos el percance y deseamos a todos un rápido restablecimiento.

**Huésped ilustre**

Se encuentra en esta ciudad, hospedándose en la fonda de España, el ilustre general Marina. La estancia del ilustre general en ésta, obedece a su deseo de tomar las aguas del balneario de San Antón.

El general Marina, ha sido cumplimentado por las autoridades civiles y militares, por representaciones de centros y sociedades, incluso por la Directiva del Casino Orcelitano y por muchos particulares.

Reciba nuestro respetuoso saludo de bienvenida, con la expresión de nuestro deseo de que su estancia en esta hospitalaria ciudad le sea grata y provechosa en salud.

**NOTAS MILITARES**

El Excelentísimo señor general gobernador militar de esta provincia y presidente Cartagena en telegrama de ayer, me dice:

— Capitán general región me dice teleg. — Que además fuerzas indicadas su telegrama ayer se repartían batallones Constitución, Cuevas, Córdoba, Granadas, Segovia, Saboya, Sicilia y Murcia, Cañaderos Talavera Caballería, grupos de 1º y 2º Montaña, sexto zapadores, batería Tenerife y Gran Canaria, Compañía Telégrafos y grupo 1º Ferrocarriles, Compañías expedicionarias Moutaña de primera y cuarta Comandancia Intendencia y grupos Instrucción Infantaría, Caballería y artillería.

Digo como continuación a mi telegrama de ayer:

— Lo que se publica para el debido conocimiento.

Murcia 18 de Octubre de 1922.

**Un suicidio****Un hombre arrollado por el tren**

Próximo a la estación férrea de Totana ha sido encontrado muerto en la vía el individuo Juan Ayala López, natural de la citada villa y con residencia actual en Barcelona.

El suicidio, para llevar a efecto sus fatales propósitos esperó a que llegara la noche, arrojándose a la vía al paso del tren mixto. Las ruedas del convoy le pasaron por encima del cuerpo causándole gravísimas heridas a consecuencia de las cuales falleció a los pocos momentos.

Al lugar del suceso acudió el Juzgado de Instrucción, ordenando el traslado del cadáver al Cementerio para practicar la autopsia.

Paréce ser que Juan Ayala tenía perturbadas sus facultades mentales.

En Totana tiene familia, que acudió al sitio del hecho desarrolándose una escena dolorosa.

**Petición de mano**

Por nuestro buen amigo el capellán primero de este Hospital don Antonio Marzá y su señora hermana don Dolores, viuda de Pascual Suárez y para su sobrino e hijo respectivamente el joven don Antonio Pascual Marzá, ha sido pedida la mano de la bellísima y distinguida señorita Carmen de Martínez Izquierdo, hija de nuestros amigos don Alejandro y doña Carmen.

Reciba nuestra enhorabuena los futuros esposos y sus familias.

**Concursos de ganados**

Quisiendo la Asociación General de Ganaderos del Reino continuar la labor de perfección y fomento pecuario y considerando que las Juntas provinciales concesionadoras del Estado de la ganadería en cada provincia pueden coadyuvar muy especialmente a la realización de un interesante fin, en toda España, han sido encargadas estas Corporaciones de la organización, de concursos de ganados comarciales o de partidos que deberán celebrarse durante los años 1923, 1924 y 1925 pues sabido es, que como resultado de esta patriótica labor, en el año 1916, se celebrará en Madrid el concurso nacional.

Siendo el deseo de esta Junta, organizar en la provincia de Murcia y durante los años expresados, varios concursos de ganados, las corporaciones oficiales, Ayuntamientos, Cámaras Agrícolas, Diputaciones y Juntas locales de ganaderos, deberán en el improrrogable plazo de treinta días, solicitar del señor presidente de la Junta provincial de ganaderos, la celebración de estos certámenes que convenientemente subvencionados por la Asociación General de Ganaderos del

Reino y con la valiosa ayuda de entidades de la provincia, deberán celebrarse en los partidos judiciales o pueblos de reconocida importancia ganadera.

Les solicitudes habrán de expresar las especies de ganados más importantes en el partido judicial o pueblo en el que conviene la celebración del Concurso, así como la fecha más apropiada para el mismo.

Una vez recibidas todas las solicitudes, ésta Junta previo detenido estudio redactará los programas correspondientes a los Concursos que esos deben celebrarse en la provincia durante los tres años indicados y los elevará a la Asociación General de Ganaderos del Reino para su estudio y definitiva aprobación.

Las solicitudes todas, habrán de dirigirse al señor secretario de la Junta provincial de Higiene y Sanidad Pública, Baños, 1 y 3, principal, Murcia.

**DE SUBSISTENCIAS****La labor del alcalde informe pro abastecimiento**

El alcalde interino señor Maza, recogiendo un estado latente de opinión, se proponía acometer en los días que dure su actuación presidencial, la tarea de hacer bajar el precio de algunos artículos de primera necesidad.

A este objeto llamó ayer a su despacho a los expendedores de carne, exponiéndoles la necesidad de que abaraten dicho artículo, por lo menos una peseta en kilo.

Hizo saber que, en el caso de que se nieguen a acceder a tan justa pretensión, el Ayuntamiento establecerá tarifas reguladoras en cantidad suficiente para llenar las necesidades del abastecimiento.

Sabemos que el señor Maza tiene tomadas sus medidas para que dichas tablas reguladoras comiencen a funcionar dentro de la presente semana.

Los carniceros quedaron en contestar y, según las impresiones optimistas que hemos recogido, la carne experimentará la baja.

Terminada esta cuestión, el señor Maza se proponía acometer con energía el problema de la baja de precio del carbón, asunto para cuya resolución tiene toda clase de atribuciones que pondrá en práctica hasta conseguir su propósito.

Igual decisión adoptará con respecto al precio de la carne de cerdo y sus derivados.

Entre los precios que rigen en la Plaza de abastos y los de los establecimientos, hay una diferencia tan marcada, que el señor Maza tiene el propósito firme de hacer a estos poner sus precios a tono con los de aquéllos otros.

Por último, el alcalde interino se propone visitar al gobernador civil para pedirle su apoyo y cooperación en el problema del abastecimiento de los hogares, imposible de acometer sin la colaboración de la Junta provincial de subsistencias que preside la primera autoridad.

Merezco plácemes entusiastas la gestión del señor Maza en estos asuntos, tan olvidados de todos los alcaldes, quizá por ser de menor importancia, y la hacemos pública para que quien de este modo sabe recoger las ansias del vecindario, obtenga la gratitud de éste.

Siga por ese camino el señor Maza y tendrá nuestro apoyo resueto y decidido.

**Instrucción pública****De la Sección**

A la Sección de Contabilidad del Ministerio se remiten las cuentas del 25 por 100 del material del año 1920-1921, que los maestros han presentado como consecuencia de la reunión circular de esta Sección.

— El alcalde de Mazarrón

# Información oficial

Ayuntamiento

Sesombra a don Eugenio Alcántara y a don José Gallego, médicos, para que emitan informe para la construcción de un cementerio en Cuenca.

Se remite al ingeniero jefe de Obras públicas la instantánea de Francisco Cárdenas, que solicita permiso para construir una casa en la carretera del Alto de las Atalayitas, en el km 75.

Se le comunica al notario don José Domínguez concurre a las oficinas de la mañana, a las Once Constituyentes para asistir a la subasta de los plazos del Monto número 75 del Cofre.

Don Joaquín Arqués, arrendatario del Teatro Romano, presenta escrito para que se le conceda el traspaso de dichocarreramiento a don Alvaro Gómez Martínez.

El alcalde de Sueca devuelve la comunicación relativa al propuesto guarda jurado Mariano del Carme Espósito.

Diputación provincial

Al jefe de la Oficina de Recintos de Murcia se le interesa dígá su nombre, cargo y reemplazo de los mozos Juan y Zárate Madrid More.

Al coronel del regimiento de Cartagena número 70, se le comunica que esta comisión acuerda denegar por improcedente, la excepción dirigida por Miguel Asúa Bánchez, de Alguazas.

Lo mismo se participa al jefe del batallón de cazadores de las Navas, en Larache, respecto al mozo Jonquín Rodríguez Gomariz, de Molina de Segura.

Se interesa de la comisión mixta de Alicante que manifestó si Manuel García Murcia ha de ser alistar en Orihuela y si reconoce el derecho a alistar en Murcia.

Se le comunica al sacerdote de Lorca que ha sido excluido del sacerdocio en favor de Pedro López.

**Una máquina dibujadora universal**

El geométrico de hoy día, tiene a su disposición utensilios mucho más elaborados que los que poseía su predecesor del siglo XIX.

Las tablas de dibujo de hoy día, están previstas de aparatos medianamente los cuales pueden trazar líneas rápidamente en cualquier parte del papel y en la dirección que se desee.

Los tipos de máquinas de dibujar anteriores, tenían el inconveniente de poseer muchas piezas que sobresaltan y que ocupan una buena porción del espacio; pero el último modelo presentado por una casa británica no tiene nada abrumante fuera del borde de la tabla.

Todas las piezas se hallan dentro de la tabla y están arrugadas de tal modo que puedan trazarse, sin interrupción, líneas horizontales de un lado a otro de la tabla, y las escalas suplementarias se mueven sobre corredores de orjinetes de bala, de modo que pueden insertarse líneas, divisorias muy rápida y exactamente.

Los fabricantes aseguran que esta máquina ahorra el 50 por 100 de tiempo en todos los dibujos de líneas rectas, comparados con las escalas sueltas ordinarias, esquineras, etc. La tabla puede ajustarse en cualquier posición desde la horizontal a la vertical.

**Vida religiosa**

SANTORAL

Dia 19 de Octubre de 1922.—Jueves.—San Pedro Alcántara—Santa Rosina.—San Aquilino.—Santos Petrus y Friedewinda.

La Misa y Oficio diviso son de San Pedro Alcántara, capelos, con rito doble mayor y color blanco.

Misa de Octubre

Este mes consta de 31 días y está consagrado a Nuestra Señora del Rosario y al Santo Ángel Tutelar de España.

El toque de Alba por la mañana a las cinco.

El toque de Oraciones por la tarde a las seis menos cuarto.

El toque de Animas por la noche a las nueve.

Vela y Alumbrado

Se dessubre, con Misa rezada, por la mañana a las ocho.

Se reserva, con Bendición, por la tarde a las cinco.

Mis 19 de Octubre de 1922.—Estará la Vela y Alumbrado en la Iglesia de Capuchinas.

Mis 20 en San Nicolás.

En Reparaderos.—Por la mañana a las siete se dessubre con Misa rezada y se reserva por la tarde a las diez sus bendiciones.

Mis 21 en San Juan Bautista.—El misa por la tarde a las siete y media con Misa rezada y se reserva por la tarde a las diez sus bendiciones.

Mis 22 en la Iglesia de San Juan Bautista y en la Iglesia de San Pedro y San Pablo y en la Iglesia de la Virgen del Carmen y en la Iglesia de la Virgen del Pilar.

En el Pilar.—Al toque de oraciones la novena de la Virgen Titular Mes de San Francisco.

En la Purísima.—Al toque de oraciones.—Los domingos a las cuatro de la tarde.

Ejercicio del Mes de Rosario

En San Andrés: Por la mañana en la Misa de siete y media.

En San Antón: Por la mañana en la Misa de diez.

En Santa Ostilia, San Miguel, San Pedro y Santa Eulalia.—Por la misa de diez.

En San Bartolomé, San Juan y San Nicolás.—Por la mañana en la Misa de diez.

En Santa Ana: Por la mañana en la Misa de doce y al toque oraciones.

En Santo Domingo (Capilla del Rosario).—Por la mañana en la Misa de ocho y media y al toque de oración en la solemnidad.

## CRÓNICA

### Hispano-americano

—Qué opina usted, amigo mío, de ero del otro día de la Fiesta de la Raza?

—Me parece bien. No espero usted de mí la ira si uso y el exceso de entusiasmo corriente. Se habla tan mal de tantas cosas, porque nadie ha tratado como eludir un juicio con una frase. El esencialismo de muchos no es más que herejía.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta. Hay motivos para celebrarla? Indudablemente. ¿Se celebra bien o podría hacerse mejor? Es lo único a discutir.

—Discursos, discursos, discursos...

—Eso; la fiesta. ¿Qué importa en último caso los discursos? Confiesa usted que en el fondo de nuestra alma los discursos, cuando menos, nos tienen más sin cuidado de lo que decimos. No es verdad eso de que nos fastidien tanto, ¿no es así?

—Pero usted no creerá que eso fomenta el hispanoamericano.

—No sé. Probablemente, sí. Es una propaganda, un anuncio.

—Es que todo el hispanoamericano de por días es nominal, una serie de propagandas vacías sin resultados.

—Quizás sea cierto que muchos actos de propaganda de tantos comités no han dado resultado alguno de hispanoamericano. Pero el hispanoamericano es no tanto una realidad que existe con anterioridad y por encima de esa propaganda. A algunas de ellas—llueve—se preparan para crear ese fundamento de cultura que existe.

—Les damos, les damos y les damos toda la cultura que tenemos. Que la Francia tiene más cultura que nosotros. Amén los socialistas más cultura francesa que española.

—Pero el idioma es el vehículo de una cultura que no les damos.

—Les damos, les damos y les damos toda la cultura que tenemos. Que la Francia tiene más cultura que nosotros. Amén los socialistas más cultura francesa que española.

—A algunas de ellas—llueve—se preparan para crear ese fundamento de cultura que existe con anterioridad y por encima de esa propaganda.

—Les damos, les damos y les damos toda la cultura que tenemos. Que la Francia tiene más cultura que nosotros. Amén los socialistas más cultura francesa que española.

—Pero el idioma es el vehículo de una cultura que no les damos.

—Les damos, les damos y les damos toda la cultura que tenemos. Que la Francia tiene más cultura que nosotros. Amén los socialistas más cultura francesa que española.

—A algunas de ellas—llueve—se preparan para crear ese fundamento de cultura que existe con anterioridad y por encima de esa propaganda.

—Les damos, les damos y les damos toda la cultura que tenemos. Que la Francia tiene más cultura que nosotros. Amén los socialistas más cultura francesa que española.

—A algunas de ellas—llueve—se preparan para crear ese fundamento de cultura que existe con anterioridad y por encima de esa propaganda.

—Les damos, les damos y les damos toda la cultura que tenemos. Que la Francia tiene más cultura que nosotros. Amén los socialistas más cultura francesa que española.

—A algunas de ellas—llueve—se preparan para crear ese fundamento de cultura que existe con anterioridad y por encima de esa propaganda.

—Les damos, les damos y les damos toda la cultura que tenemos. Que la Francia tiene más cultura que nosotros. Amén los socialistas más cultura francesa que española.

—A algunas de ellas—llueve—se preparan para crear ese fundamento de cultura que existe con anterioridad y por encima de esa propaganda.

—Les damos, les damos y les damos toda la cultura que tenemos. Que la Francia tiene más cultura que nosotros. Amén los socialistas más cultura francesa que española.

—A algunas de ellas—llueve—se preparan para crear ese fundamento de cultura que existe con anterioridad y por encima de esa propaganda.

—Les damos, les damos y les damos toda la cultura que tenemos. Que la Francia tiene más cultura que nosotros. Amén los socialistas más cultura francesa que española.

—A algunas de ellas—llueve—se preparan para crear ese fundamento de cultura que existe con anterioridad y por encima de esa propaganda.

proponen cada uno aproveschar en beneficio propio la propaganda de sus propuestas.

Mire usted: el hispanoamericano es un hecho independiente de la acción diplomática, de gobierno y de opinión, tanto como el Quijote. La iniciativa de ese poderoso sentido no está en nadie más que en el hombre, casi siempre de humilde condición que toma pasión y se va, bien en diarios y revistas. Esas son las bases americanas: el cambio de ideas, de trabajo y de dinero entre los dos países. Esas son la vida internacional de España que se produce sola, espontáneamente, por hombres a cuyos oídos no llegan nuestras discusiones, nuestros artículos.

—Eso no tiene importancia, amigo mío. Significa, en el peor de los casos, que nuestra cultura literaria es dura, mientras que la cultura americana es fraca.

—Nada...

—Absolutamente nada.

—Lo que tenemos que hacer es crear cultura para nosotros. Yo pensaría el mejor, no tenga usted cuidado.

—Sin embargo, usted no encontrará que el jefe del Estado regale al presidente Alvear, como recuerdo de su visita a España, un ejemplar del Quijote, y esto seguramente se celebren comidas en su acto con el menor es fracaso.

—Eso no tiene importancia, amigo mío. Significa, en el peor de los casos, que nuestra cultura literaria es dura, mientras que la cultura americana es fraca.

—Nada...

—Absolutamente nada.

LEANDRO PITI ROMERO.

## NOTICIAS

Curación radical de oídos y herpes. Pomada OREO. Farns. Drogas.

Probadas las marcas Claret y Diamante de Bodegas Franco-Españolas, de Logroño y no deberán ser temidas.

### Anemia y clorosis

Cuando van acompañados de días de pesca, se curan con el Bixir Estomacal de Sáez de Garabé porque aumenta el apetito, auxilia la digestión, el estómago come más, digiere mejor y hay mayor assimilación y nutrición completa, siendo además reconstituyente y tonizante.

Ni ante las fiestas del potente Holo ni ante Merte guerrero dejéis de decir al mundo entero que es el Lícor del Polo.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta.

—Pero cree usted en la eficiencia de la Fiesta de la Raza y el hispanoamericano?

—Poco a poco, amigo mío. La Fiesta de la Raza y el hispanoamericano son dos cosas distintas, aunque parientes. La Fiesta de la Raza no es si es eficaz; no sé si quieren si lo pretenden. Es... eso, una fiesta.

—Pero cree usted en

EN ROMEA

## la función de esta noche

La virtud y la belleza dama la exquisita y cultísima dama la Marquesa de Algarra, ha sido la organizadora de la sugerente fiesta de arte y cultura que esta noche se verifica en el teatro regio concurso y que ignorarás que dejará memoria entre los muertos.

El fin que la caritativa dama persigue no puede ser más nobilísimo: iluminar fondos para la más brillante y más importante en Murcia de su Tribunal para niños desheredados, cuya obra, sin duda alguna, dejó su nombre escrito en el corazón de todo buen murciano con carácter inborrable del dígito y bondad gobernador que de modo tan asertivo dirige los destinos de este provincia.

Un distinguido esposo, que es conocido en todos los asilos y casas hermosas de Murcia por la frecuencia con que visita a los desheredados de la fortuna para repartir entre ellos el gran bendito de la caridad, ha querido también contribuir con sus esfuerzos y trabajos personales a esta hermosa obra que se proyecta y que ha de arrancar a las caricias gran número de hombres y ha de hacer de la infancia desdichada seres provechosos a la sociedad.

Por ello, una vez más, la excelente dama ha de recibir las bendiciones del cielo; y lo que vale tanto como esto, el agradecimiento y las bondades de los corazones humildes y sencillos de los que se vera regenerados por la institución pedagógica que con su maternal protección se desea implantar en Murcia.

La fiesta organizada por la exquisita señora Marquesa de Algarra de Gres, responderá claramente al interés y a los sacrificios que su organización le pone.

La bondadosa dama ha tenido que abandonar por mucho tiempo las necesarias comodidades; ha tenido que vivir por algunos días los hondos pesares de su soledad, herida en lo más hondo por las duras implicaciones de la vida para dedicarse a la preparación de esta fiesta que, en medio de músicas, flores, luz y risas de juventud, ha de llevar el consuelo a muchos hogares que lloran y sufren las consecuencias del abandono de sus hijos.

Murcia entera se brilla agradecer a esta dama los sacrificios que voluntariamente se impone para conseguir un noble diente y sobre todo triunfar en un caloroso aplauso al Marqués de Algarra, iniciador y propulsor de esta obra de tan prácticos resultados.

La velada que esta noche se verá en el Romea será, como antes decimos, de grata recordación.

El programa nos lo dice.

Hasta aquí:

1º Sinfonía.

2º El salto lírico en un acto,

original de don Sorolla y don Joaquín Álvarez Quintero y traducción del maestro Sorolla, titulado: «La mala suerte».

Reparto.—María Pepa la Garbosa, señorita Fernanda Calderón; Leonor, señorita Carmen Rodríguez; La Sorda, señorita Carlota Aráez; Baldomero, Víctor Sánchez; Angelito, José Rodríguez; Taburete, José Víctor; Petit, Enrique Bayar; Peregrina, Manuel Pérez Xambó; Juan de Dios, Rosendo Ferrández; Badana, José María Candel; Curro Meloja, Antonio Chápuli; Mazalo, José Agustín; Luis, José Osizares; un actor, Antonio Agustín; un niño, Jacinto Ayuso.

3º El juguete cómico en un acto, original de don Pedro Muñoz Seca, denominado: «Dentro de un siglo».

Reparto.—Eugenio, señorita Fernanda Calderón; Condesa, señorita Carmen Rodríguez; Pepita, señorita Lola Pérez Ayuso; Carlota, señorita María Pasqual del Povil; Carmen, señorita Concha Pérez Ayuso; Fermín, señorita Concha Manresa; Paloma, señorita Leopolda Rodríguez; El Duque, Víctor Sánchez; Marcelino, José Vicente; D. Germán, Antonio Chápuli; B. Ángel Goirao; Luis, Rogelio Manresa; Enrique, Enrique Bayar; Juan, Antonio Agustín; Barbero, José Rodríguez; un abogado, Manuel Pérez Xambó.

4º Retratos y cuadros de Goya.

5º «Recuerdos de antaño».

Reparto.—Duquesa de Alba, señorita Carlota Aráez; D. Tadeo Arias, Enriquez, señorita Lola Wandoval; El conde de Teps, Rosendo Ferrández; Duque de Osuna, Enrique Oviera.

2º «La dama del abanico».

Reparto.—Reina, María Luisa, señorita Lola Pérez Ayuso; El conde de Floridablanca, Agustín Oremas.

3º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate, música de don Manuel Massot.

6º «Las mañas al abanico».

Reparto.—Maja 1ª, señorita Rita Pérez Xambó; Maja 2ª, señorita Magdalena Abadete; Maja 3ª, Pío Wandoval; Maja 4ª, Miguel Cefo.

5º Cuadro titulado «Sangre y arena», obra de don Pedro Jara Oñate

