

# LA HOJA

DEL LUNES

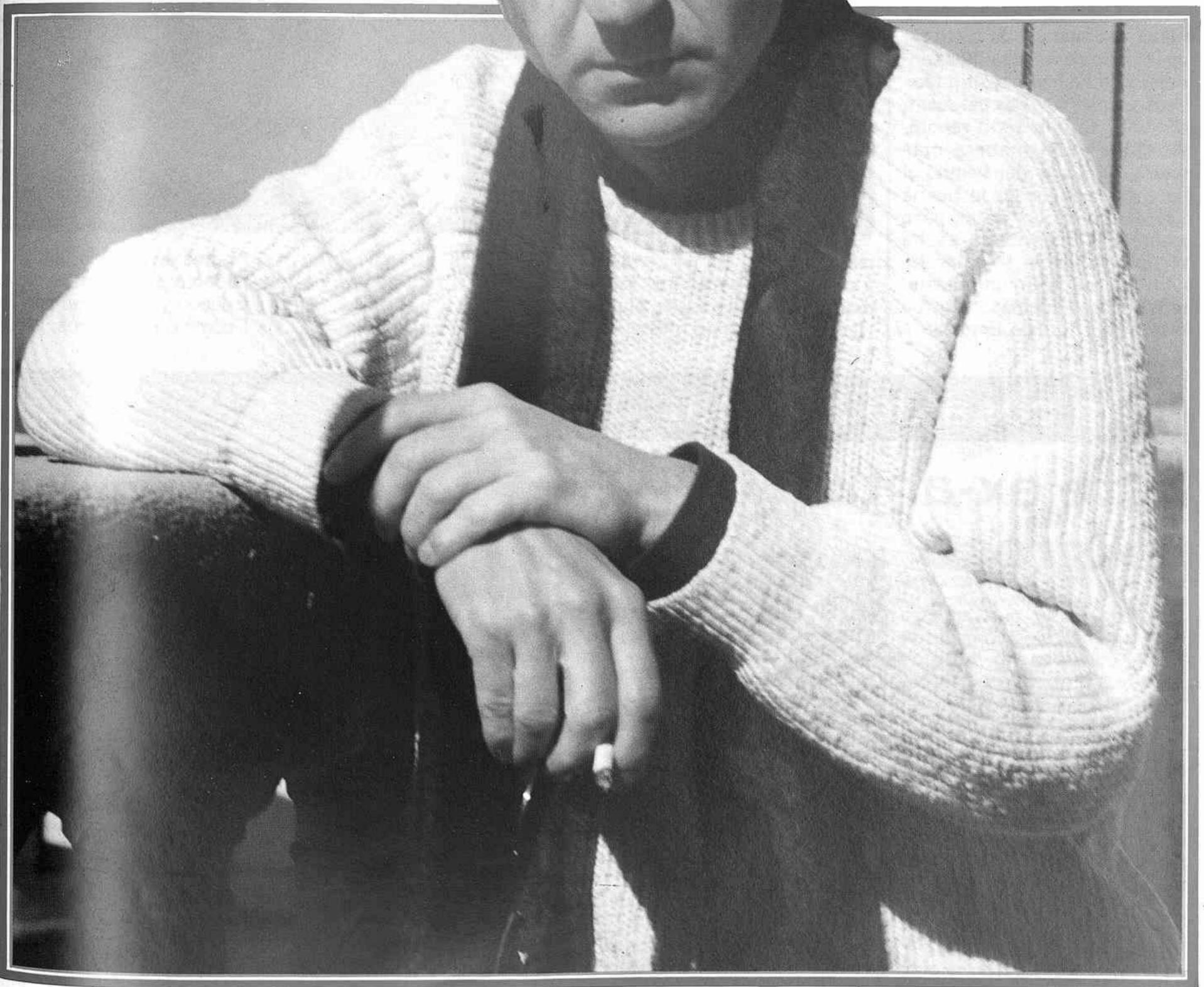
# semanal

2.449. Madrid, 23 de marzo de 1986

50  
PTAS.

Con películas importantes por rodar...

JOSE SACRISTAN,  
DOS MEJOR  
QUE UNA



Deportes, cine, teatro y programas de televisión

## Una familia:

### Las palmípedas del Manzanares

A pesar del pitorreo inicial, de las crónicas burlonas, de los intentos de envenenamiento, de algún que otro individuo dejado sin plumas y pasado a "pato a la naranja" (o "a la cáscara de naranja", por los más pobres), del hundimiento de alguna caseta y de otras desdichas que han ido cayendo sobre los primeros habitantes palmípedos autorizados del Manzanares, los colonos han cumplido con sus deberes reproductores y las nidadas se han convertido en una nueva promoción de patitos, madrileños de nacimientos, entre los que no hay ninguno feo.

Los planes fluviales del Ayuntamiento se han visto recompensados de la manera más natural. Con sólo dar tiempo al tiempo (y confiar en la buena disposición de las patas para procrear), la bandada se ha multiplicado. Y ya se sabe: familia que nada unida, permanece unida y, además, transmite la sensación de limpieza y



bienestar que, por fin, empieza a ofrecer el Manzanares. Sobre todo los ejemplares de plumas blancas, que son lo más aproxi-

mado a la paloma de la paz, cuando se trata de ríos y estanques.

Los patos democráticos, los

patos socialistas, los patos autónomos, los patos del alcalde bueno y amigo, se han portado como unos machos. ¡Que sí!

## Una casa de juegos:

### Este ex-antro peligroso

Da risa pensar que, en otro tiempo, los locales como éste, que se conserva (en no muy buen estado, por cierto) en Lavapiés, fueron llamados "lugares de perdición", donde se fomentaba la vagancia y la golfería de los jóvenes, perdiendo su valioso tiempo de formación de aprender a hacer resonar fuertemente una bolita de piedra contra el fondo de madera de la mesa de "futbolín" y en conseguir carambolas de retruques o con un buen picado sobre el tapete verde.

El "futbolín" pasaría a peor vida, reducido hoy a alguna mesa olvidada en un rincón, después de un frenesí de partidas perdidas hasta lograr domi-

nar el "cuero" por los jugadores tiesos, de piernas juntas, que giraban instantáneamente para soltar tremendos bolazos.

Lo que nadie suponía es que, en cambio (y obsérvese la finísima ironía de la expresión "en cambio"), el billar no formaría muchos campeones de tres bandas, pero sirviera entonces para iniciar más tarde algunas carreras políticas y sin necesidad de darle carambolas de ventaja en los billares de La Moncloa al Presidente del Gobierno, que en esto sí se diferencia muy claramente de Fernando VII. Los que no dominaron el "massé", el pasabola y la "corbata" no tienen aproximación hoy al otro "Deseado".





MADRID

# PASO A PASO

■ CADA día está la vida más complicada. Después del embrollo del referéndum, son ahora algunos semáforos, como el del cruce Juan Bravo-Velázquez, los que se vuelven locos, sometiéndonos tres «opciones» simultáneas, rojo, verde y amarillo, y poniendo en un brete tanto al peatón como al automovilista...

■ UN remanso de paz como lo fue, en tiempos, la plaza de Santa Ana presenta hoy una visión de guerra. Despanzurrada, desmontada, revuelta, muchos de los ancianos que en ella disfrutaban del sol han desertado ante los riesgos de una caída en sus zanjones y desniveles y hasta se diría que las fieles palomas han emigrado del horrible erial...

■ YA está Madrid llenito de turistas japoneses. Cada año «madrugan» más los tíos. Así es va de bien...

## ¿Por qué...

...cuando en pleno paseo central de la calle de Juan Bravo, al haberse retirado sendos quioscos de bebidas —con sus plataformas, para las mesas al aire libre—, nadie se ha preocupado de quitar los basamentos de fábrica de hormigón, los cuales han quedado como «muestra» de futuras trampas para los distraídos peatones y algún que otro anciano que por allí transite?

...lo que parecía iba a ser una obra de más o menos importancia en la avenida de Felipe II, para convertir una parte de ella en la plaza de Salvador Dalí, los vecinos no fueron al menos advertidos de lo que realmente se les «venía encima», al acometerse el vaciado de una gran parcela que servirá de ampliación al aparcamiento subterráneo allí existente?

...se permite a la Coordinadora de Trabajadores del Metro por la Paz que utilicen los modernos vagones de la línea 9 para colocar pegatinas en su interior, como si «todo el campo» fuera de ellos, y hasta utilizan la frase de «estamos a un metro» para añadir que es la distancia que les separa su ideal para salirse de la OTAN?

...Madrid se ha convertido en un campo de experimentación, donde las obras públicas surgen por doquier, como si el Ayuntamiento quisiera dar trabajo con ello a todos los parados de nuestra Comunidad?

■ PARA dejar de hablar del referéndum, permitan que fije aquí uno de los es-

lóganes de la campaña «cazado» en una valla. Decía así: «Más vale dos pies en la

OTAN que el culo en Siberia».

■ UNO de los restaurantes levantinos más acreditados, la Paellería Valencia se ha lanzado a promocionar, arroses aparte, otro plato de allá más joven, pero no menos exquisito: la «fideuá», un exquisito guiso de fideos.

■ LA Puerta del Sol sigue intransitable. Por eso nos parecen muy oportunos los grandes cartelones que, en sus embocaduras, anuncian «Puerta del Sol, cerrada», para que tomen nota los conductores.

Ahora bien, dada la inminencia de la llegada del primer turismo extranjero, ¿no sería aconsejable «presumir» de internacionales haciendo la misma advertencia en un par de idiomas europeos?

JORDAN

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



## Km. 0

«El bien y el mal de las naciones en lo hondo y en la superficie ha procedido, procede y procederá constantemente de sus centros capitales a sus extremos» («¡Madrid! Indicaciones de una española sobre inmoralidades y miserias presentes y su remedio», Imprenta de Eusebio Aguado, 1833, y facsimil de Méndez, 1984).

Para la aversión al centralismo, que no ha conseguido que el corazón deje de ser central, aquel juicio necesita ciertas matizaciones como éstas, generalmente admitidas: Madrid es el entendimiento de España en cuanto que aquí los españoles se entienden finalmente, a partir y por encima de sus peculiaridades originales.

Ciento cincuenta años después, Luis Rosales ha escrito poéticamente que «si queremos entendernos como españoles es necesario conocer América» («Gran enciclopedia de España y América», Espasa-Calpe-Argantonio, 1983). ¿El V Centenario del Descubrimiento nos ayudará a descubrir Madrid como entendimiento de lo hispánico?

Enrique DE AGUINAGA  
Cronista Oficial de la Villa

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M. 245-1958; imprime: Artes Gráficas Coimoff, S. A. Campanar, 4. 28028 Madrid.

HOJA del lunes



¡Atención a las minivacaciones de Semana Santa!

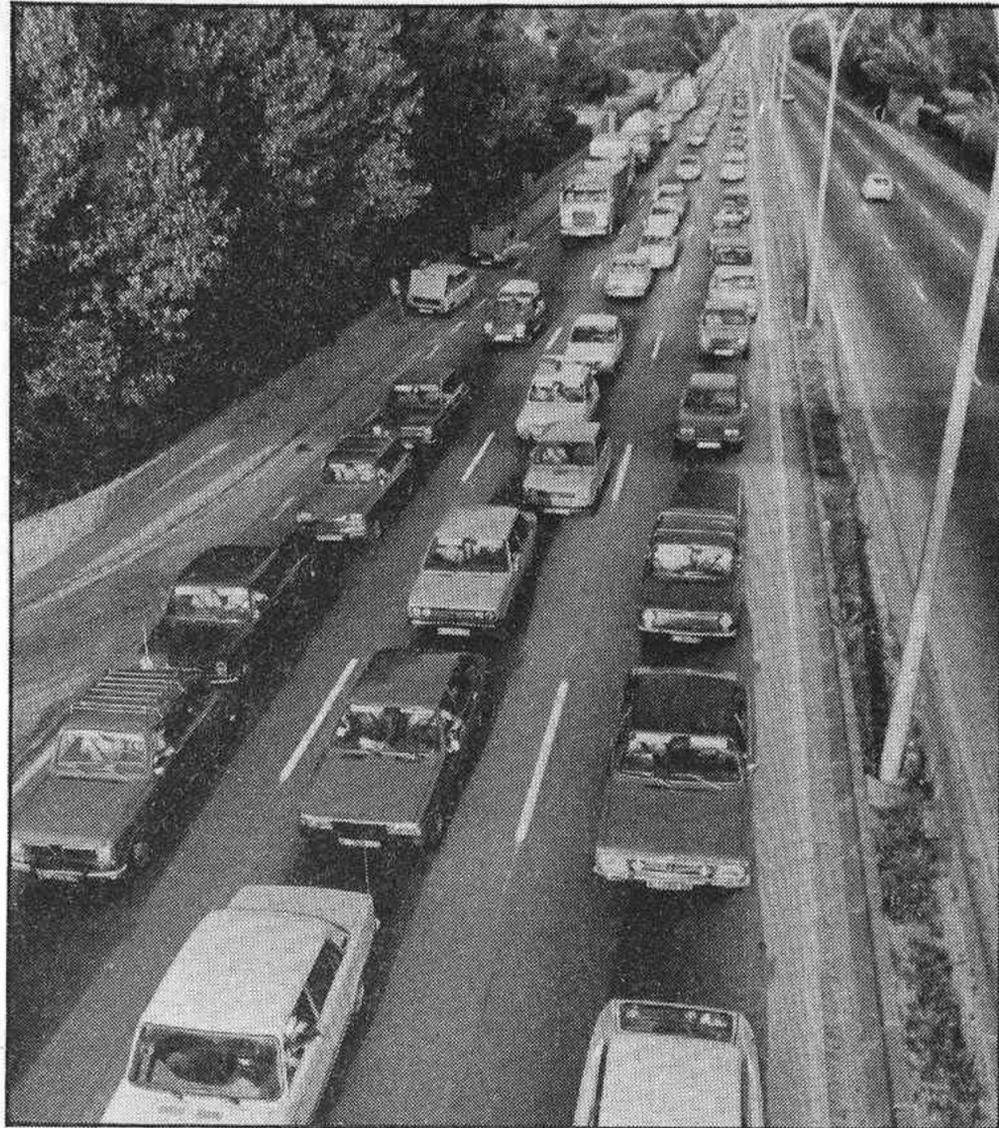
# Más de 250.000 vehículos abandonarán Madrid

La Semana Santa está a punto de comenzar, y con ella esas minivacaciones prólogo de la veraniega. Como todos los años, las carreteras españolas volverán a poblarse de vehículos, en cuyo interior millones de ciudadanos buscarán en estos días un escape a la tensión diaria, ya sea en playas o montaña.

En estas minivacaciones, como ya es habitual, la seguridad vial cobra una especial importancia, que viene reflejada desgraciadamente por el número de víctimas que cada año se dan por estas fechas. Sólo hace falta mirar las estadísticas y ver el gran número de vehículos que salen de las ciudades, y el alarmante número que se quedan en las carreteras de España y, lo que es peor, con sus ocupantes dentro. El pasado año se registraron ochenta y nueve accidentes, con un balance trágico que arrojó ciento quince muertos y noventa y siete heridos graves, de los cuales seis fueron en la provincia de Madrid, con once muertos y ocho heridos graves.

Según las estimaciones de tráfico, en Madrid se prevé un volumen de desplazamiento de unos 250.000 vehículos, cifra que sólo se ve superada por Barcelona, con unos 300.000. El resto de las ciudades más conflictivas serán de 150.000 en Valencia, 100.000 en Málaga y Alicante y de unos 80.000 en Bilbao. También, según las previsiones de tráfico, la intensidad mayor de vehículos se centrará el viernes día 21, y, sobre todo, en el miércoles y jueves Santo, días 26 y 27, para la operación salida, y en el domingo y Lunes de Pascua, días 30 y 31, para el retorno.

La Dirección General de Tráfico, para facilitar la circulación y evitar retenciones, y en la medida de lo posible accidentes, ha habilitado diversos arcones y rutas alternativas en las carreteras por las que normalmente circule mayor número de vehículos, que a continuación detallaremos, así como el estado de las carreteras y la operación retorno. Pero antes, y como medida general, Tráfico subraya que antes de emprender viaje se consulte al teléfono (91) 742 12 13.



Las típicas caravanas de salida y entrada a Madrid serán la nota predominante durante estos días, y en donde la paciencia y la prudencia de miles de conductores serán puestas a prueba.

## Operación salida

Como en años anteriores, se espera que la N-IV y la N-VI, la de Andalucía y La Coruña, serán las carreteras que soporten mayor tráfico de vehículos. No obstante, en el resto de las salidas de Madrid también se prevén retenciones:

■ N-I (Madrid-Irún): si el tráfico lo requiere se autorizará a los vehículos ligeros a circular por el arcén, desde San Agustín de Guadalix hasta El Molar, los días 21 y 26 por la tarde y los días 22, 23 y 27 por la mañana.

■ N-II (Madrid-Barcelona): está prevista la puesta en funcionamiento de la carretera de circunvalación de Alcalá de Henares, por lo que se espera que no haya retenciones.

■ N-III (Madrid-Valencia): la principal recomendación se diri-

ge a aquellos conductores que se encaminen a Chinchón y Morata de Tajuña, ya que pueden hacerlo por la carretera de San Martín de la Vega, aproximadamente en el kilómetro seis de la N-IV a la altura de Villaverde.

■ N-IV (Madrid-Andalucía): esta será una de las carreteras más conflictivas, y será donde se va a adoptar la mayoría de las medidas de regulación, afectando fundamentalmente a los días 21, 22, 23, 26 y 27 para el tráfico de salida. En estos días clave, si las necesidades del tráfico así lo exigen, podrán realizarse desvíos por Añover de Tajo para los vehículos que circulen en sentido Andalucía.

En lo que concierne al día 27 de marzo, el más conflictivo, todos aquellos automovilista que, procedentes de Orcasitas, Ciudad de los Angeles y barrios que

se encuentren en la margen derecha de la N-IV, quieran dirigirse a Madrid no podrán hacerlo por los pasos regulados por semáforos que atraviesan dicha carretera; para ello tendrán que hacer el cambio de sentido por el paso subterráneo de Villaverde. Como itinerarios alternativos para esta carretera, caso de fuertes retenciones, se recomienda tomar la carretera que va desde Villaverde por San Martín de la Vega. Para larga distancia se recomienda igualmente por San Martín de la Vega, Titulcia, Villacoñejos, Aranjuez, para volver a tomar la N-IV.

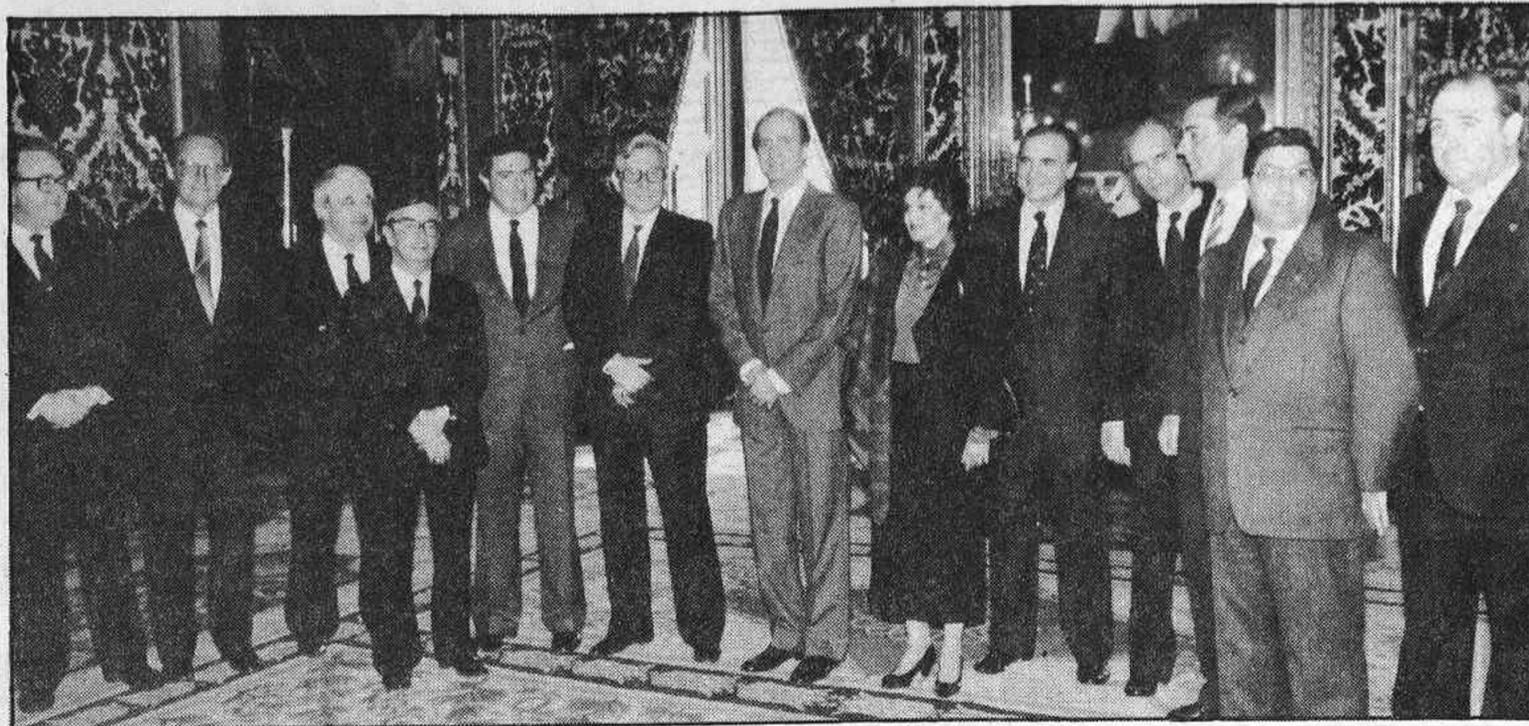
También para todos aquellos que se dirijan a Levante desde San Martín de la Vega, Titulcia, Chinchón, Colmenar de Oreja, Villarrubia de Santiago, Villatorrada se recomienda tomar la N-301 por esta última población.

Se prevé que las máximas retenciones se producirán el Miércoles y el Jueves Santo, desde el Puente Largo sobre el río Jarama, hasta el kilómetro 52. Y el punto más conflictivo de esta carretera, el paso por Aranjuez, por lo que, para evitar en lo máximo posibles retenciones, se habilitarán carriles de salida.

■ N-V (Madrid-Extremadura): es posible que este año, al igual que en anteriores, pueda haber retenciones desde las 16,30 horas hasta las 20,30 del Miércoles Santo, especialmente entre los kilómetros 30 y 36, debido a que en el kilómetro 33,400, sentido Talavera, finaliza la doble circulación por dos carriles, estrechándose en uno. El Jueves Santo se pueden producir estas retenciones desde las 7,30 horas hasta las 14, recordando igualmente que otro de los puntos de retención puede estar en el kilómetro 74.

En el punto conflictivo que otros años constituía la travesía de Talavera de la Reina se ha establecido un itinerario de desvío urbano, debidamente señalizado, tanto para la circulación con dirección a Extremadura como para el que se dirige hacia Madrid, con sincronismo semafórico en





## El Rey, Técnico de Honor en Relaciones Públicas

El Rey Don Juan Carlos ha recibido el nombramiento de Técnico de Honor por parte del Consejo General de Asociaciones de Profesionales de Relaciones Públicas, con cuyos miembros han debatido, en reciente audiencia, aspectos relativos a esta nueva profesión, una de las últimas incorporadas a la Universidad. En la fotografía aparece acompañado por los presidentes de las asociaciones que integran el Consejo General; de izquierda a derecha, M. de Lucas (Balears), J. Macías (Gran Canaria), G. Sasia (Euzkadi), R. Ansón (secretario general), J. Casademont (Ca-



Durante el acto, el Rey examina el primer volumen del «Tratado General de Relaciones Públicas», realizado por la Asociación Profesional de Madrid y editado por la Fundación Universidad-Empresa.

taluña), J. de Urzaiz (presidente del Consejo), Ana Baschwitz (vicepresidente general), Manuel Coronado (presidente de Madrid), J. M. Magadán (de Galicia), V. Gonzalo (Tenerife), J. Moreno (Andalucía) y F. Zuzua (Asturias). La Asociación de

Madrid hizo, además, entrega al Rey del primer volumen de su «Tratado General de Relaciones Públicas», editado por la Fundación Universidad-Empresa, con la colaboración de la Dirección General de Medios de Comunicación Social.

## Abril, un mes para ver las estrellas

Abril es un mes para ver las estrellas. El famoso cometa Halley será visible desde la Sierra de Madrid durante casi la totalidad de sus treinta días (aunque siempre mejor durante la primera quincena). Otros cuerpos celestes serán, en cambio, más o menos accesibles para el ojo humano (convenientemente ayudado por unos prismáticos) en función de los vaivenes de la «pérfida» Luna. Cuando la Luna está llena (segunda mitad de abril) se ven únicamente objetos brillantes, planetas como Marte, Saturno, anillos incluidos, o Venus. Es entonces cuando se pueden aprender a conocer las constelaciones

de nuestro firmamento. Sin embargo, con la luna nueva (primera mitad del mes) el cielo está más oscuro y se pueden apreciar objetos menos brillantes y, por lo mismo, más remotos: nebulosas, cúmulos de estrellas o galaxias. Es la ocasión ideal para observar nuestra propia galaxia, la Vía Láctea, con la ayuda de un simple aparato óptico.

Para todos aquellos que se sientan atraídos por la posibilidad de descubrir toda esta riqueza, la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid ha organizado unos cursillos que tendrán lugar durante cada uno de los fines de semana del mes

de abril en los albergues de Navacerrada, El Escorial, Puerto de la Morcuera y Torremocha del Jarama. En total hay 480 plazas para jóvenes de quince a treinta años de edad, con un precio de 2.500 pesetas, donde se incluyen el alojamiento, comida y monitores.

A lo largo del curso se impartirán los conceptos teóricos más básicos, pero desde que empiece a anochecer hasta avanzada la madrugada el tiempo se dedicará a la observación. Los participantes que posean una cámara réflex podrán aprender también a tomar sencillas fotos del cielo.

F. G.

Se han presentado en la sede de REFEMASA

## Seis ofertas para la construcción de los nuevos recintos feriales

Ya se han presentado en la sede de recintos feriales madrileños las propuestas técnicas elaboradas por las seis entidades empresariales que en su día recibieron las bases de diseño para la redacción del proyecto de los nuevos recintos feriales de Madrid.

En el pasado mes de noviembre la Sociedad Recintos Feriales Madrileños invitó a presentar sus ofertas, previa calificación, a seis grandes empresas constructoras del país en asociación con los correspondientes equipos de arquitectura y empresas de ingeniería.

Los proyectos corresponden a las empresas Auxini-Dragados y Construcciones; Agromán-Fomento de Obras y Construcciones-Abengoa; Obras y Construcciones Industriales (OCISA); Entrecanales y Tavora-Construcciones y Contratas; Hispano Alemana de Construcciones y Cubiertas MZOV.

Este conjunto de trabajos será expuesto próximamente, una vez estudiados por el correspondiente equipo técnico. Según ha declarado el consejero delegado de Recintos Feriales Madrileños (REFEMASA), Ignacio Solana, «hasta ahora los plazos para llevar a cabo esta obra se están cumpliendo exactamente, por lo que se podrá contar con los nuevos recintos en el año 1988».

Estarán ubicados, como ya anticipamos hace unas fechas en HOJA DEL LUNES, en el Olivar de la Hinojosa, próximo al aeropuerto de Barajas, y, con ellos, Madrid estará dotada de unas modernas instalaciones para llevar a cabo ferias de nivel europeo. De esta manera se sustituyen las instalaciones de la Casa de Campo y de la Castellana, que actualmente utiliza Ifema, anticuadas y claramente insuficientes para el desarrollo de una gran actividad ferial en nuestra ciudad, que, además, ha experimentado un rápido crecimiento en los últimos años.

La sociedad Recintos Feriales Madrileños está formada por el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma, la Cámara de Comercio e Industria y la Caja de Ahorros.

F. GARCIA



## Más de 200 millones para el «Plan Especial» de la Sierra Norte

# Una obra para cada pueblo de la comarca

La semana pasada, el consejero de Gobernación de la Comunidad, **Virgilio Cano**, presentó el Plan de la Comarca de Acción Especial «Sierra Norte» 1986, aprobado recientemente por el Consejo de Gobierno.

Dicho Plan contempla una inversión de 222.136.782 pesetas, con la que podrán llevarse a cabo un total de 42 obras en otros tantos municipios, todos los que conforman la mencionada comarca. La tipología de las obras comprendidas en el Plan es la siguiente: abastecimiento y distribución (3); saneamiento y depuración (3); urbanización y pavimentación (20) y obras de equipamiento municipal (16). Todas ellas serán subvencionadas al 100 por 100 por la Comunidad de Madrid, debido, según palabras del propio Consejo de Gobernación, **«a los pocos recursos financieros con que cuentan los Ayuntamientos de esta zona, sin duda alguna la más deprimida de las existentes en nuestra región».**

Para **Virgilio Cano**, la importancia del vigente Plan estriba en que **«se ha doblado la cantidad asignada para la Sierra Norte en los planes de Cooperación del pasado año, con el fin de que todos y cada uno de los pueblos de la zona puedan llevar a cabo, en el presente año, una obra. De esta forma, la Comunidad de Madrid quiere demostrar el gran**

**esfuerzo que está realizando por subsanar los déficit de equipamientos básicos que padecen estas localidades).**

Asimismo, el consejero de Gobernación hizo hincapié en el hecho de que 1986 supone el final de la consideración de esta comarca, como **«de acción especial»**, tal y como se estableció en 1981 en el Consejo de Ministros, por lo que **«a partir del próximo año la actuación que lleve a cabo la Comunidad de Madrid en esta zona se hará desde otros parámetros, con una visión más integradora, más globalizadora, no solamente atendiendo a lo que se ha hecho hasta ahora y que, en breves palabras, ha sido fijarse casi exclusivamente en esos déficits de equipamientos».**

En este sentido, **Virgilio Cano** terminó diciendo que **«la idea de la Comunidad de Madrid sobre la Sierra Norte es no solamente prestar exclusivamente su apoyo desde un punto de vista asistencial, sino también conseguir una mayor promoción y despegue económico de todos estos pueblos serranos. De momento se están realizando estudios sobre las posibilidades que ofrece la zona, sin olvidar que la Sierra Norte es un verdadero pulmón para toda la Comunidad Madrileña y como tal debe aprovecharse».**

Florentino GARCIA

## Tras dos semanas de reflexión

# La Plataforma Cívica Anti-OTAN decidirá sobre su futuro

La Plataforma Cívica para la salida de España de la OTAN anunció que se tomará catorce días de reflexión para decidir sobre su futuro, de una rueda de prensa celebrada en la **ASOCIACION DE LA PRENSA** de Madrid. Durante este plazo, una comisión elaborará un documento en el que se reflejen los nuevos objetivos de la Plataforma, que considera que el referéndum sobre la Alianza Atlántica no ha cerrado el debate por el que fue constituida. Los principales representantes de los partidos políticos y de organizaciones de este grupo estuvieron de acuerdo en que la nueva plataforma, con este u otro nombre y con Anto-

nio Gala o no como presidente, debían, además de dedicarse a conseguir el desmantelamiento de las bases militares en España y el estricto cumplimiento gubernamental de las condiciones de permanencia en la OTAN, de convertirse en un organismo de defensa de las libertades públicas, de la democracia y de la paz, y de constituirse en una alternativa de izquierda al PSOE, incluso, apuntado preferentemente por Ramón Tamames de cara a las posibles elecciones generales, autonómicas y municipales. En la foto, de izquierda a derecha, Alonso Puerta, Antonio Gala y Gerardo Iglesias durante la conferencia de prensa.

## Según datos del Laboratorio Municipal

# Más de diez mil escolares de Madrid están parasitados

Veinticinco mil carteles informativos sobre tratamiento de la «pediculosis» serán distribuidos por el Laboratorio Municipal de Higiene, dependiente del Área de Salud, en colegios, Juntas Municipales de Distrito, Centros de Promoción de Salud y farmacias, con el fin de corregir este problema de infestación que afecta a un número de la población madrileña.

Según datos recogidos por el equipo del Laboratorio Municipal, 10.234 escolares pertenecientes a 1.374 colegios y 281 Guarderías de Madrid están parasitados.

sentados en forma de cómic, se dan instrucciones sobre cómo terminar con este problema. Se recomienda utilizar loción insecticida, de fácil adquisición en farmacias, y lavar frecuentemente las cabezas con champú normal. Todos los miembros de la familia donde se haya dado un caso de infestación deben someterse a revisión. Durante la campaña informativa se pondrá especial énfasis en evitar la discriminación de los niños con piojos y liendres por parte de sus compañeros.

Esta campaña informativa se complementará con una serie de charlas en los centros escolares.

F. G.

# El presidente Leguina inauguró el Parque de Santander

El presidente de la Comunidad de Madrid, **Joaquín Leguina**, inauguró la pasada semana oficialmente el Parque de Santander, enclavado en terrenos del Canal de Isabel II, en torno al tercer depósito, cuya primera fase fue abierta a los madrileños en septiembre último.

Asimismo, asistieron al acto el presidente del Canal de Isabel II y viceconsejero de Obras Públicas y Transportes de la Comunidad, **Miguel Aguiló**, y otras personalidades de la Comunidad.

El parque se encuentra situado entre la avenida Filipinas, la calle de Santander y la

calle Francisco de Sales, con cuatro puertas de acceso, dos en los extremos de la calle Santander y dos en San Francisco de Sales, y discurre paralelo al tercer depósito.

La creación de este parque es de 41.600 metros cuadrados, con zonas de juegos infantiles y una red de caminos bordeados por sectores ajardinados que realzan el bello arbolado de que disponía; ha supuesto una inversión de 50 millones de pesetas y su proyecto se debe al catedrático Angel Ramos y José Luis Fernández Golfín, que han diseñado, para recreo de los madrileños, un atractivo conjunto.

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 15 y la madrugada del 21 de marzo el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 259 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 68.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 23.
- Salidas para rescatar personas: 59.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 6.
- Salidas varias: 103 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

## Múltiples colisiones

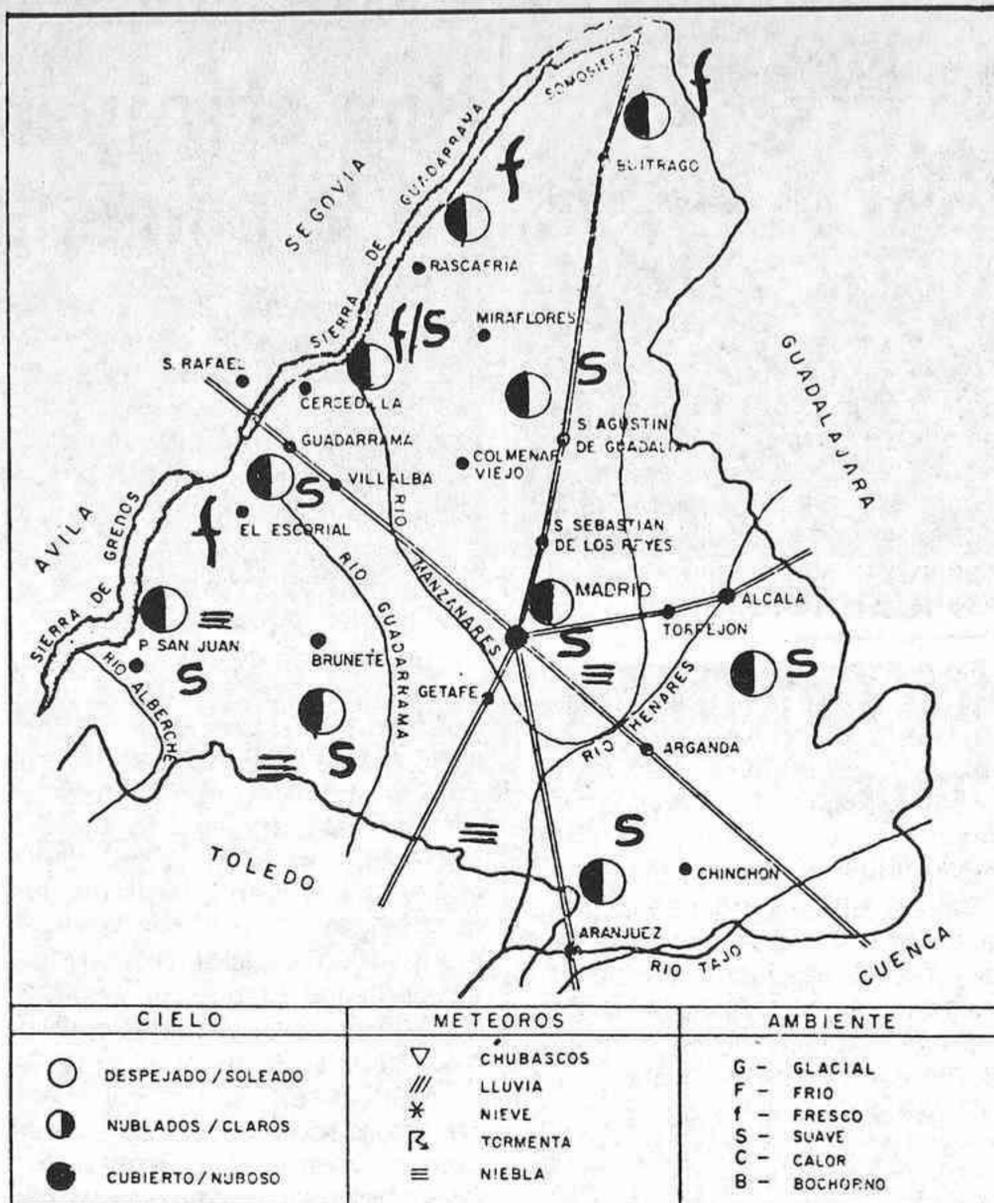
Esta semana se han registrado en Madrid una gran cantidad de colisiones, algunas de ellas trágicas y otras espectaculares.

Entre salidas más importantes llevadas a cabo por el Cuerpo de Bomberos en este sentido podemos destacar varias. La primera trágica, ya que tras colisionar un Peugeot 305 con matrícula M-8692-FY contra otro vehículo en la M-30 dirección sur, y más concretamente en el puente Costa Rica, resultó cadáver su conductor José Jorge Bonet Pérez, de sesenta y cuatro años de edad.

Otras intervenciones con motivo de colisiones, pero éstas con heridos, algunos de ellos graves, tuvieron lugar, el primero, en el Paseo de Extremadura, donde colisionaron de frente un autocar y un camión, los dos de la marca Pegaso. Y una segunda, frente al número 42 del Paseo de la Castellana, donde colisionó un turismo Seat M-8911-GF contra una farola, teniéndose que llevar a su conductor con urgencia a un centro asistencial.

También dentro de las salidas por colisión podemos destacar una por su espectacularidad, ya que en el Paseo de Monistrol, M-30 dirección a Talavera, tras colisionar un Seat 1430 con matrícula M-9344-Z con la barandilla del puente del Rey, cayó espectacularmente a la M-30 dirección sur, resultando heridos sus dos ocupantes.

# EL TIEMPO



## Pronósticos optimistas

Llegó la primavera astronómica a nuestro país con predominio en general del tiempo seco, pero con cielos nubosos o parcialmente nubosos en buen número de regiones de la Península Ibérica, Baleares y Canarias. No obstante, el nivel térmico hay que considerarlo muy acorde con la estación primaveral, puesto que las temperaturas extremas se han mantenido bastante suaves con máximas superiores a los 18 y 20 grados en la mayoría de las capitales de provincia.

**COMUNIDAD DE MADRID.** Se han registrado algunas ligeras lloviznas o chaparrones en la región madrileña, con intervalos de nubosidad muy variable a lo largo del todo el día. El ambiente es muy templado, tanto de día como de noche, y soplan vientos del Oeste-Noroeste que mantienen bastante limpio el aire que se respira en todos los barrios de la ciudad. En las cumbres de Somosierra, Gredos y Navacerrada ha caído nieve o agua-nieve. Las temperaturas extremas reinantes en la ciudad oscilan entre los 16 y 20 grados de máxima y de 3 a 6 grados de mínima.

**Predicción.**— Los mapas del

tiempo de superficie y de las diferentes capas de la atmósfera muestran una tendencia a la estabilidad en el curso de los días inmediatos y a lo largo también de toda la presente Semana Santa. Es muy posible, por tanto, que predomine en este período el tiempo seco, con nubosidad variable y temperaturas suaves en toda la Comunidad de Madrid. En cuanto al resto del país las cosas se mantendrán con similares características a las actuales, con nublados y algunas precipitaciones por el Norte y Noroeste peninsular, así como intervalos nubosos en las costas mediterráneas debido a la acción de los vientos de Levante. Por lo que se refiere a la capital, las máximas previstas podrán superar los 20 grados y las mínimas podrán estar comprendidas entre los 2 y 5 grados. Amanece a las 7 h. 12 min. Anochece a las 19 h. 30 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 28 min. Estamos en fase de luna cuarto creciente desde el día 18 hasta el 6, en que cambiará a llena. Duración del día, entre 12 h. 12 min. y 12 h. 30 min.

**C. HERNANDEZ ANTON**

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 15 y 21 de marzo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones.

- Colisiones: 63, con 56 heridos.
- Atropellos: 6, con 6 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 58.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 32.
- Vehículos que fueron precintados: 27.
- Vehículos retirados por la grúa: 233.

## Asistencia a enfermos

Entre las intervenciones más frecuentes que realiza la Policía Municipal figura el auxilio a personas enfermas. Este tipo de actuaciones, si bien son poco espectaculares e intrascendentes, no dejan de ser de gran importancia para los ciudadanos que, gracias a la oportunidad y rapidez de las patrullas municipales, han salvado su vida al no tener que esperar la llegada de una ambulancia.

Casos como los que se produjeron el pasado día 18, en que, al mismo tiempo, tres patrullas de protección ciudadana trasladaban a distintas personas necesitadas a centros asistenciales, son lo que, sin saber la opinión pública, ponen de manifiesto la seguridad que este colectivo policial presta a la comunidad. A las once de la mañana de ese día se trasladaba al Hospital del Niño Jesús a un muchacho de doce años que se había caído por el hueco de la escalera de su casa desde un segundo piso. Una hora antes, un anciano se caía de la cama y a causa de su precaria salud se hacía necesaria una urgente observación en un centro hospitalario.

También sobre esa hora en la calle Pobladora del Valle se encontraba, tumbada en un banco, una persona que había sufrido una trombosis cerebral, siendo trasladada por los componentes de una patrulla al Hospital del Aire.

Para finalizar, los hechos por los que otro vehículo policial llevó a las cuatro de la madrugada del mismo día a dos individuos a la casa de socorro de Vallehermoso, fueron muy distintos a los anteriores. En esta ocasión ambos heridos se produjeron lesiones en una pelea que se desencadenó cuando uno de ellos tras pagar al otro, que ejercía la prostitución, descubrió con sorpresa que se trataba de un travesti.

La Casa de Murcia, ante la próxima Semana Santa

## «Noche blanca de Lorca en Madrid», uno de los actos relevantes

En la Casa de Murcia de Madrid se han celebrado diversos actos con motivo de la próxima procesión del Viernes Santo, que la Real e Ilustre Orden Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario (Paso Blanco) viene organizando en la villa murciana de Lorca desde hace más de cien años.

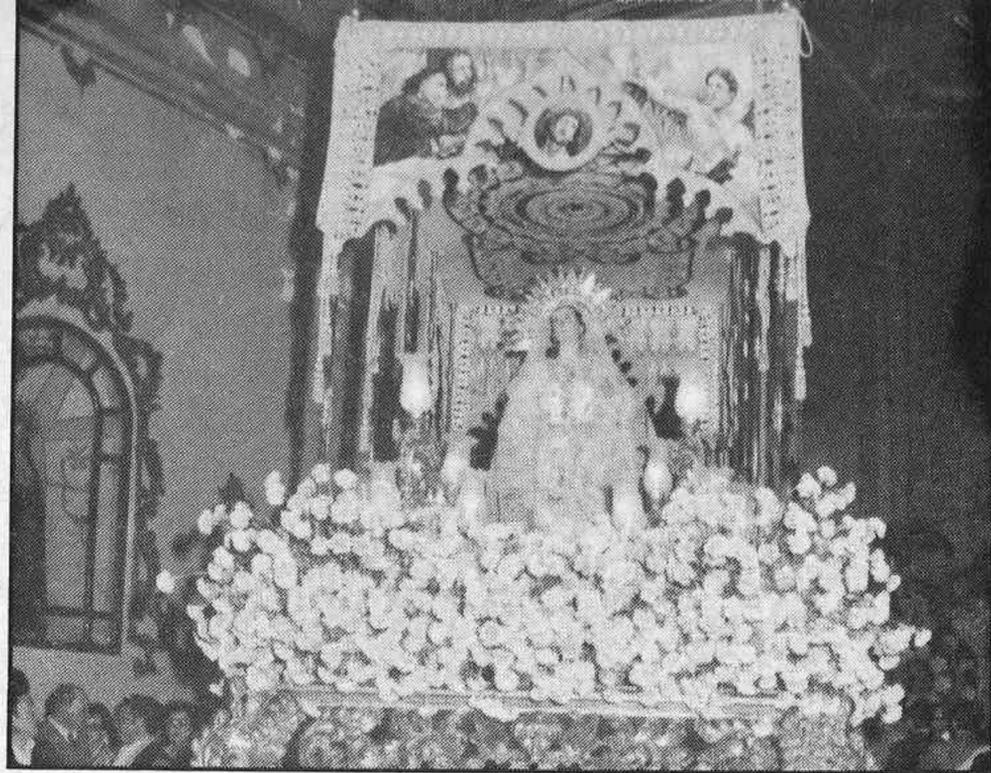
El acto, bautizado «Noche blanca de Lorca en Madrid», estuvo presentado por el periodista Salvador Jiménez, y el pregón lo pronunció José María Campoy, notario de esa ciudad.

Esta procesión de Lorca de Semana Santa es realmente original, y nada tiene que ver con las tradicionales que esos días recorren las calles de las principales ciudades españolas. Salvador Jiménez la definió como «auto sacramental que sale a la calle, resumen de la cultura de todas las civilizaciones».

Tiene dos partes bien diferenciadas: la primera es la Biblia; la segunda, Pasionaria, de acuerdo con

el Nuevo Testamento. En la Biblia desfilan distintos grupos que representan cada uno de ellos un pasaje del Antiguo Testamento con tratamiento relevante del personaje más sobresaliente. Allí está Roma, el imperio asirio-babilónico, el pueblo judío y la visión de San Juan. A Roma se la representa con grupos a pie o a caballo sobre bigas y sigas. Desfila la infantería romana con banda de cornetas y tambores, y los lábaros triunfales de las legiones, seguidas de la caballería. Los personajes son Santa Elena, Magencio, Tiberio.

Del imperio asirio-babilónico llega el rey Nabucodonosor y el rey Asuero, acompañados por personajes a pie en carroza o caballerías. El pueblo judío lo forma el grupo del rey Salomón, el rey David y las doce tribus de Israel. Entre sus protagonistas: Jacob, Rovoam, Jero-boam, Rubén, Leví, Judá... El grupo de la visión de San Juan está inspirado en el Apocalipsis de San



Juan y en él figuran Atila, Nerón, Ciro y Alejandro Magno.

cogida en la capilla de Santo Domingo es el momento más emocionante de la procesión, y provoca una verdadera conmoción colectiva. Millares de claveles blancos la acompañan en lo alto de la Noche Blanca.

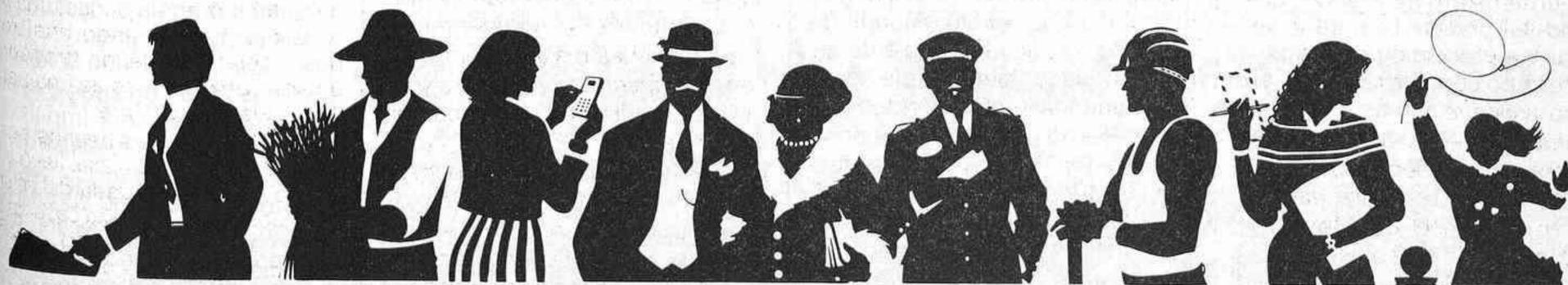
### Pasión y muerte

La segunda parte está dedicada a la pasión y muerte de Jesús. La componen tercios de nazarenos y cinco estandartes correspondientes al Cristo del Rescate, Santa Faz, San Juan, Oración del Huerto o Paño de las Flores y Virgen de la Amargura. Hay tres tronos: la Verónica, San Juan y la Virgen y la Virgen Blanca, a quien el pueblo llama la Virgen Guapa. Su paso hasta su re-

Todas las capas, mantos, paños y túnicas que llevan nazarenos y grupos están bordados primorosamente en los talleres de Lorca. Un maravilloso e increíble trabajo artesanal que se sigue desde años y que ocupará a un número importante de mujeres. Un bordado menudo hecho por unos dedos muy hábiles, que «más que labor de aguja parece de pincel».

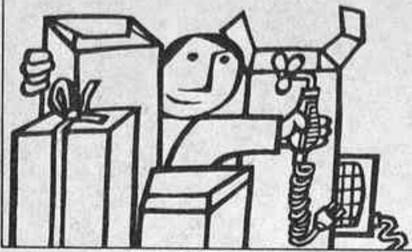


*“Creo en quien cree que soy su mejor cliente”*



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

*Creemos en la gente que cree.*



La educación es una de las principales funciones que tiene que desempeñar nuestra sociedad para con los niños y los jóvenes en primera instancia, y para aquellos que de jóvenes no tuvieron la oportunidad de acceder a la educación en segunda. Hasta ahora, por educación se entendía el hecho de que los niños fueran a clase y se pusieran a estudiar matemáticas, literatura, ciencias sociales y naturales, etcétera; sin embargo, esta concepción ha cambiado de forma total y absoluta.

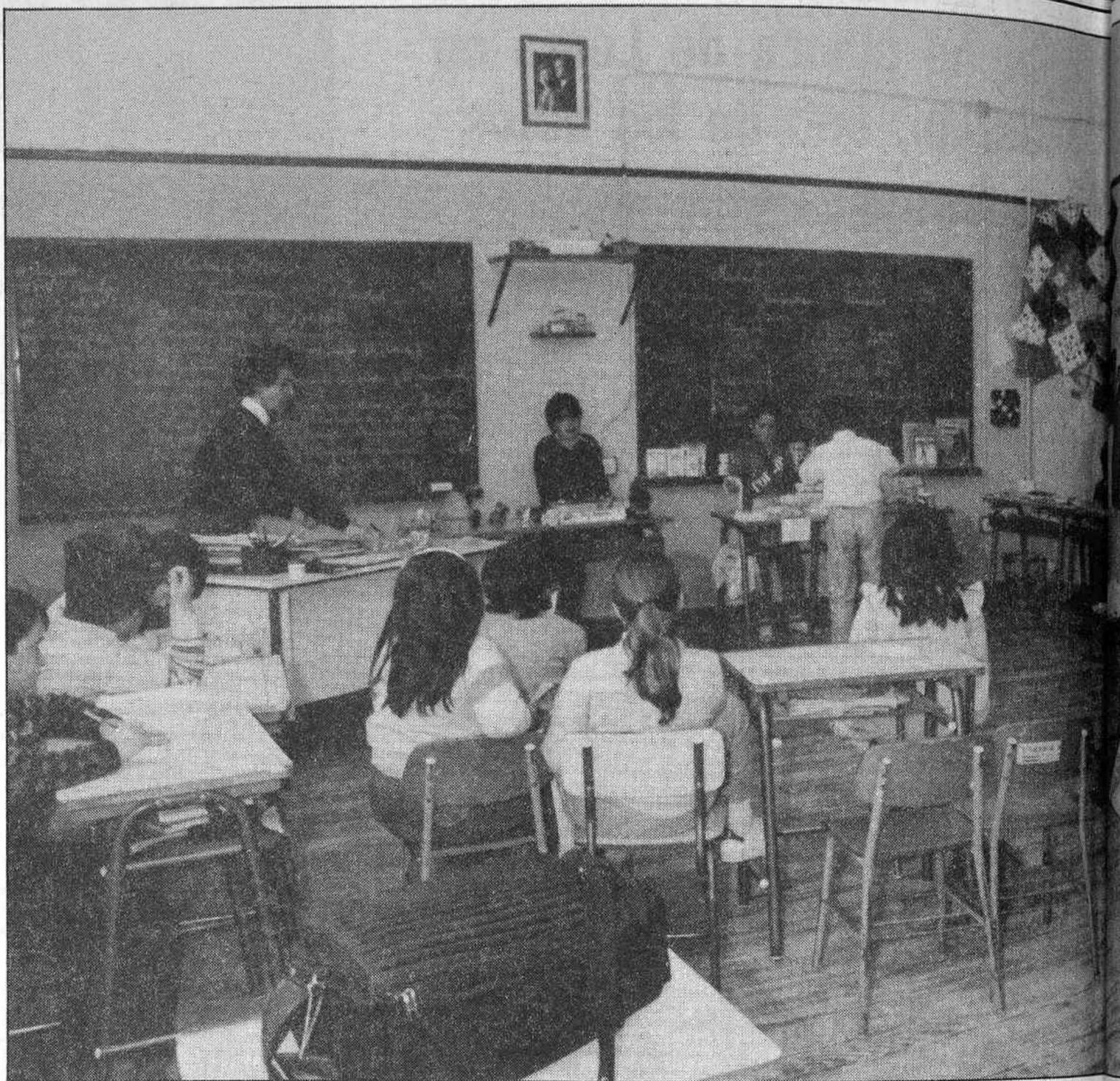
En la actualidad se exige a la educación una verdadera formación del alumno para poder participar de forma totalmente clara en la sociedad que le rodea. Una formación que le permita pulsar todos los resortes a su alcance. En este aspecto, una de las materias más importantes de la enseñanza actual es la de formación de los buenos consumidores.

Por este motivo, en nuestro país, y más concretamente en Madrid, se están llevando a la práctica una serie de programas destinados a la formación de buenos consumidores. Estos programas, que se incluyen dentro de los ciclos escolares de EGB y que, en un futuro, se espera incluirlos también en los de BUP y FP, están realizados por el Servicio de Consumo del Ayuntamiento de Madrid, de un lado, y por el Instituto Nacional de Consumo de otro.

## Aula de Consumo

Esta semana vamos a hablar del programa que lleva a cabo el Ayuntamiento de Madrid, que ha sido el primero en ponerse en marcha y el único que está funcionando actualmente a todos los niveles. Además, este programa de educación al consumidor ha sufrido recientemente un gran empujón con la presentación la pasada semana del Aula de Consumo de Madrid.

El Aula de Consumo de Madrid nace con la intención de sistematizar la labor formativa de los diversos sectores que operan en el complejo tema del consumo. Entre otros objetivos, este aula se propone:



Una clase del colegio Andrés Manjón, en el distrito de Moncloa, durante el tiempo dedicado al consumo.

## Junto con el lanzamiento del Aula de Consumo

# Ya funciona la educación al consumidor

- Capacitar al consumidor para la toma de decisiones.

- Desarrollar en él actitudes críticas en relación con el consumo y su función social.

- Concienciarle de la relación existente entre consumo y medio ambiente físico y psicosocial.

- Fomentar su espíritu asociativo.

- Servir de dinamizador de experiencias educativas de consumo entre la población escolar y adulta.

- Planificar la permanente actuación de los funcionarios de consumo.

- Ayudar a la capacitación de los sectores de la población interesados en dedicarse a la actividad comercial.

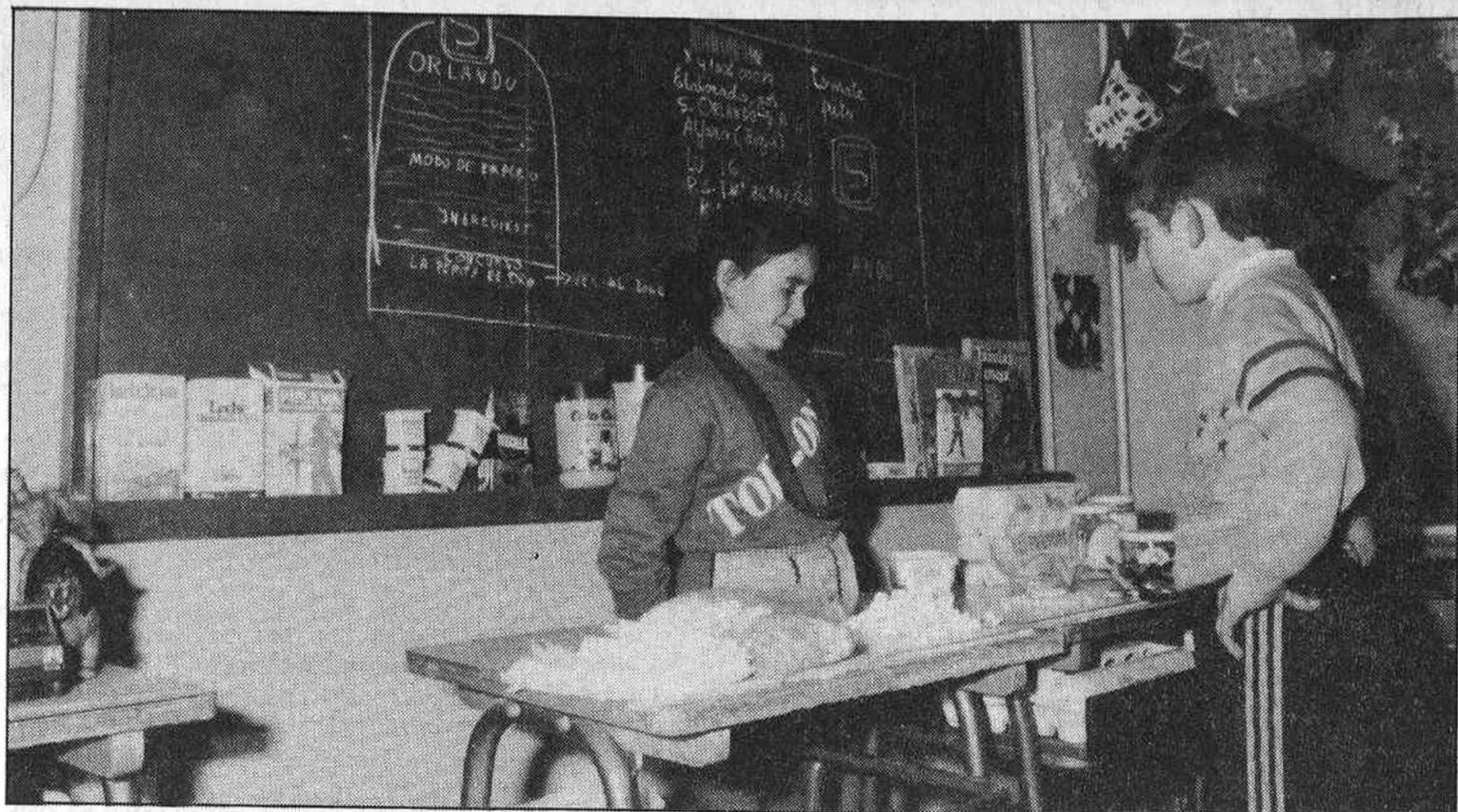
Las actividades del Aula de Consumo (cursos de obtención del carnet de manipuladores de

alimentos, cursos a comerciantes, de monitores de consumo, colaboraciones técnicas, convenios, etcétera) cubren los diferentes sectores del consumo y están rematadas por el Programa de Educación Consumista en EGB «Cómo aprender a ser un consumidor competente».

Este programa, diseñado por los señores Ciudad y Tellería —psicólogos del Centro Luria— a partir de los Programas Renovados del Ministerio de Educación y Ciencia, cuenta con objetivos y actividades para cada uno de los ocho cursos que forman la enseñanza obligatoria en nuestro país y puede ser abordado desde las diversas áreas de conocimiento, ya que no es otra asignatura ni implica horas lectivas extras, sino que cada profesor, según su propia programación, selecciona

el momento adecuado para implantar y evaluar los objetivos consumistas.

Se trata de un programa cuya eficacia vendrá dada tanto por los objetivos seleccionados como por ser una actividad multidisciplinaria dirigida a los alumnos por sus propios profesores. En la actualidad, terminada la fase de explicación del programa a los profesores, éste será impartido por un total de 263 maestros en 48 colegios de Madrid. Según los datos con los que cuenta el Servicio de Consumo del Ayuntamiento de Madrid, la distribución de alumnos por profesor viene a ser de una media de 25 alumnos, por lo que se beneficiarán de la puesta en marcha de este programa unos 6.500 o 7.000 estudiantes de EGB.



Dos niños simulando un acto de compra-venta durante una de las clases de consumo.

## Las diferencias

¿Qué es lo que tiene el programa de educación al consumidor del Ayuntamiento de Madrid que le puede hacer diferente de los que están preparando otras entidades como el Instituto Nacional del Consumo, por ejemplo?

Bueno, pues en primer lugar está el tipo de alumnado al que se dirige, porque el programa del Ayuntamiento abarca tan sólo de primero a octavo de EGB, mientras que el del INC también comprende a los alumnos de BUP y FP. Aquí hay que hacer una salvedad, y es que si el programa del INC tardase en ponerse en práctica más de la cuenta, el Servicio de Consumo del Ayuntamiento pondría en marcha un programa de educación para consumidores que llenase ese hueco.

Con el programa del Ayuntamiento los profesores hacen lo que quieren —en el buen sentido de la expresión—, puesto que no se les exige que empleen una metodología determinada. Ellos pueden aplicar la metodología

que crean adecuada en cada caso. Se trata tan sólo de que acoplen el programa de educación consumista a su método y a su propio programa.

El Ayuntamiento tan sólo fija unos objetivos a conseguir con la educación consumista en cada curso y propone una serie de actividades que pueden o no realizarse, siempre a criterio del profesor.

Otra de las ventajas de este sistema es que es fácilmente cuantificable, que tiene unos objetivos medibles mediante una serie de evaluaciones finales que también se incluyen dentro del programa.

De la existencia de este programa, el Servicio de Consumo del Ayuntamiento de Madrid ha informado a otros municipios y comunidades autónomas, puesto que se ha enviado a todos aquellos sitios en los que hay una OMIC, así como a las distintas asociaciones de consumidores. Por el momento ya se han recibido numerosas cartas, algunas de sitios insospechados, solicitando mayor información sobre el pro-

grama y su aplicación, puesto que el Ayuntamiento de Madrid lo ha puesto a disposición de quien quiera solicitarlo para su aplicación.

De momento, y como decíamos al principio, el programa se está aplicando en 48 colegios de Madrid y, aunque los resultados de la experiencia no se podrán conocer hasta el mes de junio, hay que señalar el interés que ha despertado entre los propios alumnos que participan en los mismos.

La educación del consumidor es uno de los temas más importantes de los que nuestra sociedad necesita que salgan adelante. Si queremos que los niños de hoy sepan distinguir entre lo bueno y lo malo; si queremos que aprendan a diferenciar la publicidad engañosa de la que no lo es; si queremos, en resumen, evitar tragedias como la de la colza u otras intoxicaciones masivas semejantes, hay que potenciar todo este tipo de actividades en todos los sectores de nuestra población.

**Guillermo LOPEZ**

— Cuarenta y ocho colegios, 263 profesores y unos 7.000 alumnos ya emplean el programa del Ayuntamiento de Madrid.

— Cada profesor sigue el método que más le conviene, pero trabaja con la misma filosofía.

— Es fundamental que los niños de hoy se preparen para el consumo de mañana.

## Habilidades del consumidor competente

En un consumidor competente se podrían señalar, entre otras, estas diez habilidades que señala el Programa de Educación al Consumidor del Servicio de Consumo del Ayuntamiento de Madrid:

1. Define, distingue y selecciona sus necesidades.
2. Busca lo que desea en distintos puntos de venta.

3. Se informa y evalúa la calidad y el precio.

4. Selecciona la calidad y decide la cantidad.

5. Espera su turno y hace la petición.

6. Observa atentamente lo que hace el vendedor.

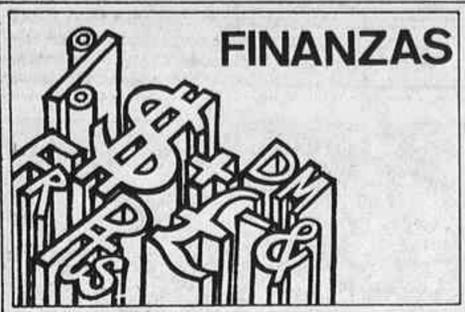
7. Si observa alguna anomalía, manifiesta su disconfor-

midad. Si está conforme, pregunta lo que tiene que abonar.

8. Abona la compra, pide la factura y comprueba vueltas inmediatamente.

9. Antes de consumir la compra hace una última comprobación de la misma.

10. Por último, analiza las consecuencias de su compra.



## Fórmulas evasoras

Nos vienen indicando una serie de fórmulas para evadir impuestos y camuflar dinero negro. La principal son las pólizas de capitalización destinadas a derivar dinero de entidades bancarias hacia compañías de seguro filiales, con lo que todo queda en casa. El cliente bancario formaliza la póliza con la compañía de seguros y ésta invierte el dinero en activos de su propio banco y así el ahorrador no tiene que declarar este dinero al no pagar impuestos hasta que le sea devuelto, una vez acabado el plazo de capitalización, obeniéndose una rentabilidad media sobre el 8 por 100 y a veces algo más. El problema estriba en que las pólizas deben tener nombre, por lo que la opacidad es nula, si bien se puede presentar posteriormente bajo la apariencia de seguro de vida o de plan de pensión, si es que la ley sobre estos planes puede permitir algún tipo de salida o de solución flexible para aflorar.

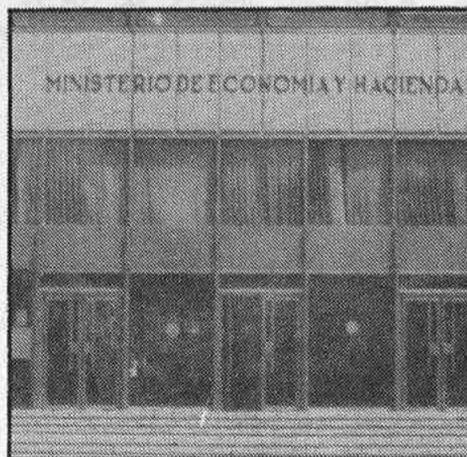
Lo más efectivo a nuestro juicio es la compra de aciertos en juegos de azar y que estén exentos de tributación, como lotería, quiniela, primitiva o cupones de invidentes. Con estos premios se puede justificar a Hacienda un aumento del patrimonio anteriormente oculto en pagarés del Tesoro u otras inversiones privadas, si bien el costo puede estar entre un 5 y un 10 por 100 en función de la cantidad ganada. Por lo general, son los directores de agencias bancarias y de otros intermediarios financieros los que se enteran del ganador al depositar el boleto y hacen el ofrecimiento, si el depositante no suele presentar declaración por renta; su cliente le queda muy agradecido y capta otro cliente incondicional. El dinero oculto será «negro hasta que Hacienda quiera; con un decreto-ley todo el montante queda en activos con imposición fiscal y amortización a muy largo plazo». Con Hacienda no se puede jugar.

A. E. B.

# Inflación y déficit público

Carlos Solchaga está preocupado por la inflación y por el déficit público, además de la subida desmesurada de la Bolsa. Para el señor ministro no está justificada el alza de 22 puntos en tan pocos días, si bien estimó que el presente año puede ser un año brillante para el mercado bursátil, aunque señaló que la cantidad de dinero que acude a la inversión mobiliaria no es representativa de que haya tanta liquidez en el sistema como da a entender. Otra de las preocupaciones del señor ministro es la subida de los tipos de interés y el control monetario que se tenga que imponer, así como de los efectos que tengan en los pagarés del Tesoro y el tratamiento fiscal que se le otorgue, del cual dependerá la oferta y con ella el valor que se les quiera dar como elementos de control financiero por parte del Ministerio de Hacienda.

Como introito a la razón de estas palabras, sensatas y ponderadas, tenemos que resaltar las contradicciones y los efectos revulsivos que el señor Carlos Solchaga, actual ministro de Economía, Hacienda y Comercio, llevó a cabo en cuantas reuniones empresariales estuvo antes del ya famoso 12 de marzo para que votaran sí. Tanto ofrecía que muchos se lo creyeron y hoy se ven defraudados; esperaban más, y lo que ha sido es motivo de reflexión del mañana electoralista. Los objetivos han sido cumplidos; la desilusión está servida.



El Ministerio de Economía y Hacienda da un golpe de timón.

## Incongruencias

Lo peor de las palabras del ministro Solchaga son las muchas incongruencias emitidas respecto a las variaciones patrimoniales y medidas laborales. Antes del sí daba a entender que lo estudiado sobre medidas fiscales para mitigar en el IRPF el gravamen de plusvalías sería importante y para todos positivas, y son cortas y demasiado medidas para la fuerte presión fiscal existente. Y sobre el aspecto laboral, las muchas incongruencias resaltan por sí mismas ante la reducción de emolumentos a los trabajadores de menor edad, reducción de horas extraordinarias y éstas cobradas con días festivos de mutuo acuerdo empresa-trabajador.

No hay mucha claridad en todo lo concerniente a lo laboral y demasiada estupefacción sobre las variaciones patrimoniales ajustadas al índice de inflación. Los fondos de pensiones quedan para los me-

ses electoralistas y así la gran muchachada ahorradora verá la bondad que tienen los señores socialistas en el poder para dar jubilaciones óptimas y recabar el voto electoral. Tanto miedo económico han generado y tan buenas perspectivas hicieron ver, que la tercera edad salió a las urnas dando el sí y quieren que vuelvan a salir dándoles la hegemonía legislativa.

## Mucha política

En toda actuación del ministro Solchaga hay siempre mucha política en contraposición del señor Miguel Boyer, que era sobrio, parco en exposición y con una claridad meridiana que se le entendía todo, fuera bueno o malo. El señor Solchaga, en vez de vasco, parece gallego: no sabe si viene o va, si sube o baja, o si lo que dice es bueno o malo; por decir, siempre dice que todo es bueno aunque sea malo, retrotrayéndose al pasado, como en el caso de nuevos empleos para el año en curso, aduciendo los generados en el año anterior.

No concretó sobre la inflación, echando balones fuera, aunque las previsiones para el primer trimestre son bastante negativas. Eso sí, hizo mucho hincapié en las sociedades de capital riesgo como posible panacea empresarial; y para mantener el fuego alegre de la mejoría económica dijo que no descartaba nuevas medidas para liberalizar la estructura productiva española. Después de las palabras del ministro Solchaga, las realizaciones de beneficios provocaron fuertes descensos en las bolsas españolas.

A. E. B.

# Pesimismo sobre la CEE

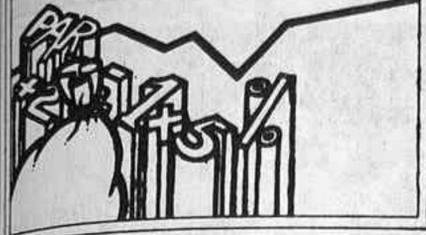
Aún resuenan los ecos manipuladores propios del Tercer Mundo sobre el referéndum atlantista y ya se piensa en los comicios otoñales. Pero antes de que llegue tamaña dislocación le vamos a formular una propuesta al Gobierno: ¿saben sus excelencias si el pueblo español quiere y desea estar en la Comunidad Económica Europea? A la vista de la presión fiscal y los nuevos impuestos que gravan bienes y servicios en mayor proporción o que antes no lo hacían, se está creando mucha desesperación entre la pequeña y mediana empresa y en las profesiones liberales; y lo peor es que hay que hacerse experto contable o recabar los servicios convenientes, con gasto superior al previsto.

No sabemos bien todavía ni hemos estudiado suficientemente el impacto que va a suponer la entrada de España en la Comunidad. Va a ser muy duro para muchas empresas grandes y para muchos empresarios de carácter filial, que ven perder su patrimonio de toda la vida por las nuevas imposiciones fiscales por metro, utensilios y trabajadores asalariados. Pero lo peor es la entrada de productos europeos y de países vinculados a la Comunidad con una alta competitividad y precios mucho más asequibles que los españoles; en cambio, los productos autóctonos seguirán compitiendo durante varios años en los mercados comunitarios como si no estuviéramos integrados.

Firmar cediendo posiciones para la imagen política debería ser recriminada por todos los españoles, pues lo vamos a sentir en muchos aspectos económicos, especialmente en cierres de empresas y aumento del paro, quedando las más firmes, pero sin previsiones positivas laborales.

Parecía que entrar en la CEE era el maná económico, pero a estas alturas es más bien una imagen política socialista que un bien general. Se hable donde sea, el pesimismo cunde por doquier y no sabemos si los españoles votarían sí o no al Mercado Común.

A. E. B.



# Perspectiva bursátil

para dar una imagen positiva, que se ha visto desbordada por los acontecimientos y ahora tienen que frenar, matizando las apreciaciones de las palabras económicas anteriores a la votación plesbicitaria. A partir de ahora se tiene que imponer la cordura y el análisis empresarial en función de sus resultados; éstos, en demasiados valores, no son tan buenos para el precio bursátil a que se pagan sus activos de renta variable. Ahora no se compra por rentabilidad, sino por especulación, y como la Bolsa deberá tener un respiro y una consolidación de cambios en la empresas consolidadas, la tónica será vendedora por la presión que hacen ya los beneficios tan rápidos conseguidos.

## Desanimación

Ha influido mucho la cortedad de medidas a tomar apuntadas por el ministro Solchaga, cuando todo hacía prever estímulos con-

tinuadores de la tendencia alcista, suscitando desanimación. También tenemos pendiente el porcentaje de inflación del mes de febrero, para el que se predice una subida de un punto y medio o quizá algo más, si bien pudiera darse otra vez como en las previsiones para enero que eran altas y después fueron bajas —aunque no tanto como era deseable— por el arte de la «buena estimación» estadística. Otro tanto tenemos en las magnitudes del déficit público, el cual parece que se ha visto desfasado en unos 300.000 millones de pesetas, con necesidades financieras por encima de los objetivos previstos, que harán tirar hacia arriba los tipos de interés en general y en especial el de los pagarés del Tesoro. Con una deuda total de diez billones de pesetas, sin contar los recursos al Banco de España, es impropio frenar el precio del dinero y la rentabilidad de los pagarés porque peligraría la financiación. Hay exceso de liquidez en el sistema, y de ello se

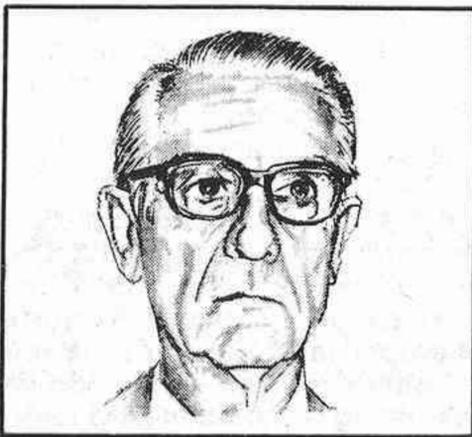
van a aprovechar muchas instituciones y empresas para lanzar activos muy sustanciosos en detrimento del pasivo bancario y de otros intermediarios. Vamos a tener una primavera calurosa y peligrosa para la economía y para la Bolsa.

## Petróleos

Se decía por los corrillos que Española de Petróleos, presidida por Alfonso Escámez, va a presentar un ejercicio que hará historia en su evolución empresarial. Hay una ampliación de capital de una por diez, gratis, para el día 3 de abril próximo, y el pago de un dividendo complementario del 7 por 100. La expectativa es grande, máxime si esta sociedad ha comprado activos en Francia y se dispone a colonizar su enjundia petrolífera en otros países en franca competencia con multinacionales extranjeras. Aquí se nota la mano y la ciencia empresarial del presidente de Petróleos (Cepsa), siempre en la brecha y paseando la españolidad allende las fronteras.

**A. ESPADA BEJAR**

## TERTULIA FINANCIERA



**Manuel de Gortázar, presidente de Sevilla.**

cionistas diciéndoles que el departamento de compras, pagos y supervisión no funciona correctamente, habiendo sido denunciado al presidente y consejero delegado mencionado, y han dado la llamada por respuesta. Se pide una comisión que investigue estas irregularidades, habiéndose aportado documentos que prueban las acusaciones, las cuales afectan a la economía de la sociedad y a la seguridad de sus instalaciones. Ante tamaño desprecio a los propietarios, se quiere decir que se convoque una junta extraordinaria, según la vi-

gente Ley de Sociedades Anónimas, con el único punto del día: compra, paga y supervisa.

■ El Círculo de la Unión Mercantil está en subasta por 200 millones de pesetas para pagar deudas con el Banco Hispano Americano, Hacienda y Seguridad Social. Al parecer, José Luis Núñez, presidente del Barcelona, ha depositado esa cantidad para hacerse con la propiedad de este bello inmueble de la Gran Vía madrileña, después de que los tribunales resuelvan las impugnaciones sobre la subasta y otras cuestiones. Al Banco Hispano le tienen que pagar unos 60 millones de pesetas, más intereses corridos, y quiere cobrar como sea; Hacienda y Seguridad Social se llevan un buen pico del resto de millones aportados por el señor José Luis Núñez, si bien el edificio tiene un valor muy superior al subastado. Dicen que en ese inmueble estará ubicada una fuerza política a nivel nacional, especulándose con el señor Miguel Roca y sus correligionarios.

■ Bankinter ha reducido el tipo

de interés inferior que aplica a las operaciones de financiación a largo plazo, fijándolo en el 17 por 100. Pues ante esta tesitura bajista, y de acuerdo con las condiciones de las emisiones de bonos de caja, modifica al mismo tiempo la rentabilidad de estos activos situándola en el 9 por 100 anual. Y como sabe que la rentabilidad es baja para la que tienen otros activos de renta fija que se emiten y se van a emitir, hace ver que en el caso de no interesar al bonista la nueva rentabilidad puede optar, en el plazo de diez días naturales (pocos son), por exigir el reembolso anticipado a la par de estos bonos. Un 9 por 100, con una inflación alcista dominante, es poco dinero anual, máxime si hay activos en el mercado de capitales que sobrepasan cumplidamente ese interés, incluso los pagarés del Tesoro, que no tienen retenciones, o bonos eléctricos, que por rentabilidad financiera y fiscal son aptos para inversores con tranquilidad.

**A. E. B.**

En Bolsa todos ganan, como los políticos en el referéndum, pero lo lógico es que alguien pierda, o esté a punto de perder, si los precios bajan. Tanta animación alcista, inusual e incomprensible, tiene su cima, y desde esa atalaya ya se ven muchos vendedores buscando acopios benefactores para las cuentas de resultados del primer trimestre. Después volverán a entrar o esperarán, según la tendencia económica y según las cifras de las variables que afectan al mercado, como el precio del dinero, los tipos de interés y la evolución empresarial.

Hemos tenido una euforia bursátil sin precedentes en la historia mobiliaria española, con cifras diarias de negocio del orden de los 10.000 y 16.000 millones de pesetas, que han colapsado los corros, provocando plusvalías cuestionables. Opinamos así por la evidente manipulación llevada a cabo por las fuerzas fácticas

■ El Consejo de Administración del Banco Central, presidido por Alfonso Escámez, ha nombrado vicepresidente de la entidad al hasta ahora consejero Luis Coronel de Palma, con lo que así queda ocupada la plaza de vicepresidente vacante por la dimisión del señor Alfonso Fierro.

También el Consejo de Administración del Banco de Fomento, filial del Banco Central y presidido por Alfonso Escámez, ha acordado proponer a la próxima junta de accionistas el nombramiento como consejero de esta entidad a Adrián Piera Jiménez.

■ La Compañía Sevillana de Electricidad es noticia por dos motivos: cambiará de presidente por el segundo llamamiento a los accionistas de la entidad. En primer lugar, Manuel de Gortázar se va a jubilar y pasará a presidente honorario, previéndose que ocupe su puesto el actual consejero delegado, Gregorio Valero, con lo que todo queda en casa y todo seguirá igual como hasta ahora. Y en segundo lugar, se hace un llamamiento a los ac-

## MOTOR



Llegaron las vacaciones de Semana Santa, y con ella, el incontenible éxodo de cientos de miles de madrileños hacia las playas u otras zonas de la geografía española de su agrado. Este año, con las huelgas de Renfe e Iberia al acecho, serán muchos los españoles que prefieran utilizar el coche como medio de desplazamiento en lugar de esperar sentados en estaciones y aeropuertos.

Por este motivo, esta semana intentaremos, en muy pocas palabras, dar los consejos suficientes como para que todos aquellos que salgan de vacaciones en coche no tengan nada que lamentar.

### Revisar el automóvil, fundamental preocupación

El verdadero protagonista de su viaje va a ser su propio vehículo, por lo que no podemos dejar ningún elemento al azar. **Antes de emprender su viaje no olvide nunca revisar a fondo su coche;** además, esta es una buena ocasión —la mejor— para hacer una completa puesta a punto del mismo. Compruebe usted mismo el dibujo y estado de los **neumáticos** y seleccione la presión de los mismos en relación a la carga que vaya a transportar el vehículo, no olvidándose nunca de la **rueda de repuesto**.

Cerciórese del perfecto funcionamiento de **frenos, dirección, amortiguación y suspensión**. Si encuentra alguna anomalía, hágalos examinar por un experto. No se olvide, asimismo, de comprobar el nivel del **aceite** (oportunidad que puede aprovechar para cambiarlo), del **líquido de frenos**, del **agua**, del circuito de refrigeración e, incluso, del nivel de agua de los lavalunas.

Por último, compruebe el perfecto estado de sus **cinturones de seguridad**, sobre todo en sus zonas de anclaje, y observe si éstos enganchan bien. Asimismo, no se olvide de comprobar el perfecto funcionamiento de todas las **señales luminosas** del cuadro de mandos y del adecuado reglaje de los **faros** del vehículo.



Recuerde siempre que los niños y los animales han de ir en las plazas traseras.



Un buen consejo: sea prudente, no conduzca como un animal y lleve siempre el cinturón bien puesto.

Ante el aluvión de coches en las carreteras españolas

## Semana Santa: viaje, pero seguro

### Y una vez en marcha...

Nunca olvide los consejos de la Dirección General de Tráfico, puesto que son de vital importancia y jamás deben dejarse al lado. **Utilice permanentemente el cinturón de seguridad**, incluso en los núcleos urbanos; coloque la carga de su vehículo de forma racional y bien repartida, que nunca estorbe; sitúe a **los niños en los asientos posteriores** del vehículo y no les permita ir en el asiento delantero.

La improvisación nunca es buena compañera en los viajes. **Programe con antelación la ruta** que tiene pensado realizar y no se deje guiar por el instinto. **Evite los días y horas punta** y, por favor, no se fije horarios en su trayecto. Evite en lo posible los trayectos nocturnos y **procure siempre conducir descansado**.

Si van a comer en la carretera, no lo haga copiosamente y, sobre todo, **si conduce, no beba, y si bebe, no conduzca. Evite las bebidas alcohólicas.**

En estas fechas, gran parte de su viaje es probable que lo tenga que realizar en caravana, por lo que no se olvide nunca de **mantener la distancia** con el vehículo que le precede, y evite, en lo posible, los adelantamientos. Aproveche los lugares de descanso, y cada dos horas y media o tres, deténgase y relájese, aunque eso le suponga perder algún tiempo.

No se fíe nunca del estado de la carretera, ésta puede fallar en cualquier momento y cualquier precaución es poca. **Respete siempre las señales de tráfico y obedezca las indicaciones de los agentes de la Dirección General de Tráfico, Guardia Civil, Policía Municipal, etcétera.** Extreme sus precauciones en las travesías de núcleos urbanos y preste atención a la presencia de niños, peatones y ciclomotores en la calzada.

Si circula por una autopista, **circule siempre por el carril de la derecha.** Nunca se mantenga en el carril de la izquierda. En cuanto tenga la oportunidad de volver al carril de la derecha, há-

galo gradualmente, puesto que usted ya habrá efectuado su maniobra de adelantamiento y habrá otros vehículos que pueden querer adelantarse a usted. Asimismo, antes de entrar en una autopista, verifique la presión de las ruedas y llene el depósito de gasolina.

### Y no se olvide de...

Por último, recuerde todas aquellas cosas que usted tiene que llevar obligatoriamente en el coche (permiso de conducir, carnet de identidad, permiso de circulación, certificado de Seguro Obligatorio, tarjeta de inspección técnica...). Tampoco se olvide de **llevar los repuestos necesarios para una reparación de urgencia** (juego de bombillas, correa del ventilador, herramientas, rueda de repuesto, gato, fusibles de repuesto, agua, aceite...). **Y si lleva gafas, no se olvide de llevar unas de repuesto**, tal y como exige el código. Finalmente, recuerde que nunca está de más el llevar un mapa de carreteras, agua, linterna, extintor y un triángulo de señalización de averías.

Y nada más. Con estos consejos, un repaso al Código de la Circulación y un papel con el **teléfono 742 12 13 de Madrid** bien apuntado, **que es al que pueden dirigirse para solicitar ayuda mecánica y sanitaria o cualquier información sobre las rutas** para que la Dirección General de Tráfico se las facilite, ya pueden disfrutar del merecido descanso de la Semana Santa. Que tengan un feliz viaje y un mejor retorno.

Guillermo LOPEZ

HS

- No deje nada al azar. Improvisar no funciona en la carretera.
- Para cualquier problema, marque el 742 12 13 de Madrid.



Con una perfecta selección de obras

## Ultimos días de la exposición del pintor Gastón Orellana

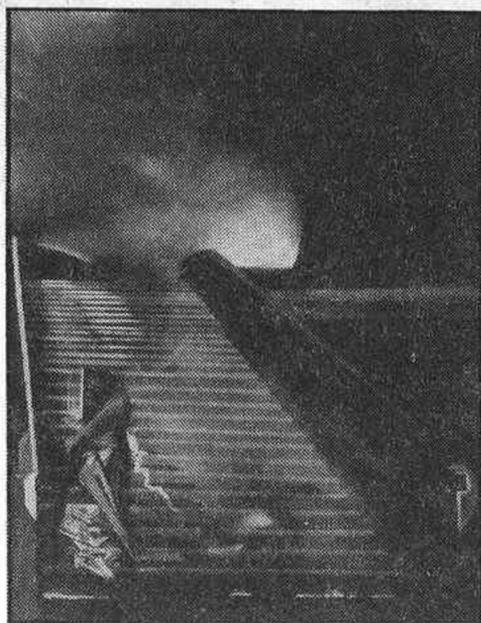
Hasta el 30 de marzo permanecerá abierta la exposición del pintor Gastón Orellana. Es la segunda de este pintor organizada por el Museo Español de Arte Contemporáneo, y una ocasión única de contemplar la última obra salida de sus pinceles, bastante desconocida en Madrid.

Consta de 32 óleos elegidos entre los mejores. La mayoría fueron pintados entre los años 1970 y 1980 en Nueva York, poco antes de que abandonara esta ciudad para residir de modo definitivo en la Riviera italiana.

Gastón Orellana nació en Valparaíso (Chile), en 1933, de padre español. Su vinculación a España es, pues, muy fuerte. Se le considera un pintor español. Así lo siente y proclama. Como español representó a España en la XXXV Bienal de Venecia de 1970 y en la Feria Mundial de Nueva York de 1964.

La pintura de Gastón Orellana es, para muchos críticos, la fusión de las culturas del Viejo y Nuevo Mundo. Entre España y los Estados Unidos ha transcurrido su vida. Allí en América estuvo estrechamente relacionado con Martha Jackson, Joseph Hirshhorn, James Johnson Sweeney y Abraham Leener; aquí, con Genovés, Mignoni, Jardiel, con quienes, en 1961, fundara el grupo Hondo.

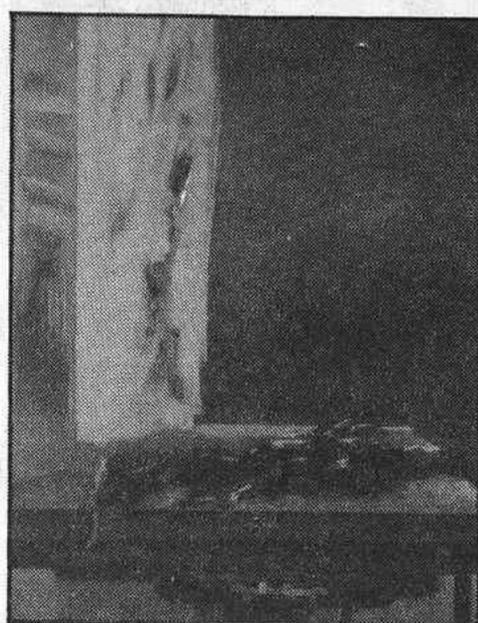
En 1982, el Comité de Investi-



«Escaleras», del año 1981.

gación de Smithsonian Institution incluía la obra de Gastón Orellana entre los más destacados artistas españoles e hispanoamericanos de la actualidad en una exposición presentada en el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden en 1981, y en la que figuraban Pablo Picasso, Joan Miró, Fernando Botero, Wilfredo Lam, Antoni Tàpies y María Elena Vieira Da Silva.

La pintura de Orellana no admite clasificación. Según el inacabado estudio sobre las recién



«Díptico en rosa y negro», año 1984, en Madrid.

tes corrientes de figuración en el arte contemporáneo, de Luigi Carluccio — ex director de la Bienal de Venecia —, Gastón Orellana pertenece a una época y generación de artistas cuyas diversas obras desafían la clasificación según una nacionalidad determinada, al no poder ser su arte categorizado ni como típicamente europeo ni como típicamente americano».

Entre las obras expuestas destacan sus dípticos en blanco y negro, en verde oliva y blanco,

en rosa y negro, y los trípticos de tonos fuertes y oscuros — rojos, azules, violetas y verdes —, con sólo algunas pinceladas en blanco como rayas o puntos de luz: «Buque de carga», «El camino de la muerte», «La casa verde». Es un mundo extraño en el que Orellana nos muestra como de sueños y deseos, pesadillas y visiones. El «Autorretrato en azul y blanco», en la portada del catálogo, es una obra de primera categoría, sorprendente y profunda.

Los cuadros de Gastón Orellana figuran en diversos museos del mundo y colecciones públicas: en el de Arte Moderno de Buenos Aires; en la Vandecandelaere Galerie de Waregem, en Bélgica; en el de Arte Moderno de São Paulo; en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile...

En España hay cuadros de Orellana, además de en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, en el de Barcelona, Villafamás (Valencia), Internacional de Arte Contemporáneo, en Lanzarote, y en las colecciones Juana Mordó, de Madrid, y Jesús de la Fuente, en Madrid y Málaga, además de Casa Lis, en Salamanca.

## OTRAS EXPOSICIONES

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró hace unos días, en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, la exposición organizada por la Junta Municipal sobre «La historia de Chamartín».

La exposición permanecerá abierta hasta el 30 de este mes. Tiene su antecedente en la que hace un año se celebró en esas mismas salas y que se refería al pasado, presente y futuro del distrito desde un punto de vista urbanístico. Esta vez se cuenta la historia de Chamartín, su forma de vida y sus gentes.

**Tallas y máscaras africanas.** En el Museo Nacional de Etnología (Alfonso XII, 68), en la sala de exposiciones tempo-

rales, se exhibe la colección «Tallas y máscaras africanas», una de las más importantes del museo tanto por su número como por su calidad.

En ella se presentan piezas de las expediciones españolas del siglo XIX, del antiguo Museo de Africa, así como piezas claves, cedidas por particulares para esta ocasión. La colección muestra un panorama cultural de Africa subsahariana que abarca países que van desde Guinea Bissau hasta el Zaire.

El horario de visitas es de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 19,00 horas, de martes a sábados, y los domingos, de 10,00 a 14,00 horas. El lunes está cerrada.

**Gregorio Blanco.** El próxi-

mo miércoles se clausurará la Exposición de Primavera Pintura Española del Siglo XIX en la sala Gregorio Blanco, de Madrid (Príncipe de Vergara, 25).

En ella se muestran 39 obras de una treintena de pintores muy conocidos. Entre ellos, Francisco Pradilla y Ortiz, Salvador Sánchez Barbudo, Julio Romero de Torres, Pablo Salinas, Eugenio Lucas Villaamil, Luis de Madrazo, Francisco Domingo Marqués.

En el prólogo que abre el catálogo, Miguel Ruiz escribe: «Una muestra de lo más sobresaliente del siglo XIX, si bien apenas conocido hasta ahora, se refleja en esta exposición de Gregorio Blanco. En ella quedan patentes la maestría en el

retrato de Luis de Madrazo, hijo del patriarca del Neoclasicismo, que nos regala la vista con la belleza evanescente de dos damas; la pincelada costumbrista de Manuel Cabral Bejarano, uno de los seguidores de la escuela sevillana de José Domínguez Bécquer, padre el eximio poeta; la rica elegancia de Eugenio Lucas Villaamil, Eugenio Lucas «El Joven», en una bella escena de «casadas», tan en boga en la pasada centuria... Junto a ellos, otros no menos dignos componen esta exposición, que sin duda supondrá una interesante contribución al mayor conocimiento de la etapa de nuestra pintura, inmerecidamente denostada hasta fechas bien recientes.



Así de satisfechos posan los futuros periodistas.



Numeroso público abarrotaba los salones de la Asociación de la Prensa en la plaza del Callao.

Organizados por El Corte Inglés  
y en colaboración con la Asociación de la Prensa

## Premiados los ganadores del concurso «Un periódico para papá»

Un total de 115 niños y 11 colegios de Madrid recibieron los premios correspondientes al concurso infantil «Día del Padre 1986», bajo el lema «Un periódico para papá», celebrado en los salones de la **Asociación de la Prensa** en la plaza del Callao, 4, el pasado día 19 a las cinco de la tarde.

La segunda edición de este concurso, organizado por la cadena comercial de El Corte Inglés, en colaboración con la Asociación de la Prensa, intenta promover la utilización de la prensa escrita en los centros de enseñanza.

Con unas palabras de bienvenida y felicitación para los galardonados abrió el acto Angel de Baturell, director del Departamento de Relaciones Públicas del centro comercial, quien manifestó que «para El Corte Inglés el tema de la comunicación era muy importante» y que este encuentro pretendía de alguna forma «servir de mensaje y ayuda para que la prensa sea independiente y libre en su desarrollo, con el apoyo de la **Asociación de la Prensa**».

### Magníficos trabajos

Más tarde, un representante de la **Asociación** indicó las dificultades que había encontrado el jurado para elegir los ganadores ante la cantidad de magníficos



Con gran ilusión, los pequeños fueron a recoger sus regalos.

— Un total de 115 niños entre cinco y catorce años y 11 colegios, obsequiados con estupendos regalos.

trabajos presentados y elogió a estos pequeños periodistas, entre cinco y catorce años, que habían sabido combinar grandes dosis de imaginación y humor con un particular sentido de la realidad, pronosticando que «más de uno algún día estará en esta casa».

Los galardones consistieron en tres primeros premios, dotados con un cheque-regalo de El Corte Inglés por valor de 20.000 pesetas y un obsequio de la **Asociación de la Prensa** (lote de libros, cassette o suscripciones a diarios locales, según la edad) para cada uno de los componentes del equipo.

También hubo 20 premios secundarios, dotados con cheques de 5.000 pesetas y radios de bolsillo, y, por último, un trofeo y cheque-regalo por valor de 25.000 pesetas al colegio que presentó la mejor labor de conjunto, y 10 cheques de 10.000 pesetas para cada uno de los centros escolares destacados.

### Carnet de periodista

Flashes, nervios y sonrisas acompañaron a los «aprendices» de periodistas en el momento de

recoger sus regalos, que recibieron con total agrado. Aunque lo que mayor ilusión provocó en la chavalería ganadora fue el anuncio de que recibirían en sus casas un «verdadero» carnet de periodista colaborador, atención de la cadena de almacenes, donde constaría su nombre y apellidos con foto incluida.

Era el Día del Padre, pero la fiesta de los pequeños, que acudieron acompañados de familiares y profesores a este acto, que abarrotó los salones de Callao y donde no faltó algún que otro padre con su cámara fotográfica para dejar constancia del hecho, y los gestos de satisfacción y orgullo de las madres por la distinción a sus hijos.

Por último, una estupenda merienda dio fin a esta jornada de alegría y premios, que conmemora la festividad de San José y de los cabezas de familia españoles, y a la que también asistieron Antonio Jiménez, jefe del Gabinete de Prensa de El Corte Inglés; José Manuel Bouzada y Marisa Ros, miembros del citado gabinete.

Los trabajos galardonados se pueden contemplar en la exposición situada en el centro comercial de Preciados. De entre todos los primeros premios locales concedidos un jurado especial, compuesto por relevantes personalidades del periodismo y presidido por José María Alfaro, seleccionará el próximo día 3 de abril el trabajo merecedor del Gran Premio Nacional, consistente en una estancia en la ciudad española que elijan, con visitas a los principales medios de comunicación, acompañados por un profesor del colegio al que pertenezcan y un lote de libros «Crónica de los mejores periodistas españoles» para cada uno de los componentes del equipo vencedor, y para el colegio, un ordenador.

T. S.  
Fotos: PASTOR

HS

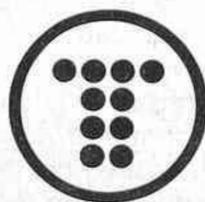
# El futuro ya está abierto al público.

## Nueva Sala de Comunicaciones de Telefónica. P.º de Recoletos, 41.

Hoy ya puede contar con los más avanzados sistemas de telemática, para comunicarse. Telefónica pone a su disposición la primera Sala de Comunicaciones. Junto a los servicios telefónicos habituales, Telefónica pone al alcance de todo el público los más modernos servicios telemáticos. La Sala está dotada de equipos de videotex, teletex, burofax, pizarra electrónica, transmisión internacional de datos (TIDA), sala de audioconferencia y próximamente servicio de videoconferencias.

La telemática, uno de los más modernos sistemas de comunicación, ya está a su disposición.

**En la nueva Sala de Comunicaciones de Colón.  
En el P.º de Recoletos, 41 el futuro ya está abierto  
al público.**



**Telefónica**

## CONCURSOS

■ Con objeto de reconocer y promocionar la importancia que Madrid tiene en la prensa nacional, como ciudad cultural, histórica, festiva, divertida y siempre viva, el Patronato Municipal de Turismo de Madrid, en colaboración con la Asociación Española de Escritores de Turismo (AEDET), ha convocado el premio «**Madrid ciudad viva**» al mejor artículo o serie de artículos publicados en la prensa nacional que versen sobre el tema de Madrid y sus cualidades turísticas.

Podrán presentarse al concurso los artículos publicados en periódicos y revistas españolas desde el día 1 de mayo de 1985 hasta el día 30 de abril de 1986.

Cada concursante, miembro oro de AEDET, podrá presentar todos los artículos que desee y haya escrito sobre el citado tema, debiendo entregarlos en la Secretaría del Patronato Municipal de Turismo (señores de Luzón, 10, 3.ª planta), antes del día 5 de mayo de 1986.

La concesión del premio, dotado con 200.000 pesetas, se hará antes del día 11 de mayo.

■ La comisión de Fomento y Turismo del Ayuntamiento de Segorbe (Castellón) ha convocado el primer premio de artículos periodísticos **Ciudad de Segorbe**. El premio está dotado con 50.000 pesetas, y el envío de los trabajos, publicados entre el 1 de enero y el 31 de julio de 1986, deberá hacerse antes del 15 de agosto de 1986.

## Nueva Sala de Comunicaciones de Telefónica

El presidente de la Compañía Telefónica Nacional de España, Luis Solana, inauguró la semana pasada la nueva Sala de Comunicaciones de Colón, contando ya la Compañía con los más avanzados sistemas de telemática para comunicarse.

La Sala, además de los locutorios tradicionales, está dotada de equipos de videotex, teletex, burofax, pizarra electrónica, transmisión internacional de datos (TIDA) y salas de audioconferencia. Próximamente, dicha sala también estará dotada de un servicio de videoconferencias.



La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa celebró reunión el día 18 de enero de 1989. Presidió el señor Moya, que informó de la constitución de varias asociaciones en otras tantas provincias españolas.

Se admitieron nuevos socios y se acordó conceder una gra-

## José Canalejas y Pi y Margall conferenciantes en la Asociación

tificación especial a los empleados de la Asociación.

Los próximos conferenciantes serán los señores Romero Robledo, Pi y Margall y José Canalejas.

En la reunión celebrada el día 7 de febrero se admitieron nuevos socios y en la celebrada el día 14 de marzo se acordó constase en acta la satisfacción de la Junta Directiva por haber sido nombrado subsecretario de la Presidencia del Gobierno el señor Rancés.

Se informó de la velada artística prometida por la eminente pianista Luisa Guerra y se convino en celebrarla cuanto antes.

El señor Moya, en la reunión celebrada el día 25 de abril, concedió el uso de la palabra al señor Francos Rodríguez, quien informó sobre el progresivo ascenso de los gastos de los servicios médico-farmacéuticos, lo que indica un abuso por parte de algunos socios.

Y no habiendo más asunto en el orden del día, se levantó la reunión.

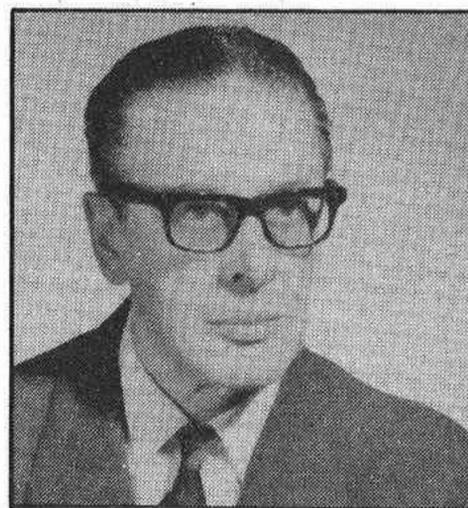
## Asociados históricos n.º

En la Villa y Corte, carente de industrias, son más numerosos los funcionarios, empleados o dependientes que los obreros cualificados o sin cualificar. El nivel de vida es tan bajo que el solo aumento de cinco céntimos en el precio del pan determina alborotos y desórdenes en los barrios populares. Un informe municipal indica que las cuatro quintas partes de las viviendas alquiladas pagan menos de quince pesetas mensuales. No existe ninguna piscina y los baños públicos escasean y no llegan al 1 por 100 los pisos que los tienen privados. El nivel de mortalidad está entre el 25 y el 27 por 1.000.

En este mundillo estrecho y bastante cerrado, del que forman parte los periodistas, aparecen en lugares de privilegio aristócratas, banqueros, militares, políticos, alta burguesía y audaces que aspiran a trepar como sea y los figurones que hablan siempre en tono altisonante. La vida madrileña en general, y la periodística en particular, tiene poco de bella y bastante de áspera, dura y dificultosa.

Tanto la Asociación de la Prensa como la Sociedad de Autores hacen cuanto pueden por defender los intereses morales y materiales de sus asociados. Después de la guerra del 14, Madrid parece otra ciudad distinta, pero el nivel de vida continúa siendo bastante bajo. Han aparecido nuevas figuras en el periodismo: Au-

## José María Sánchez Silva



gusto Vivero, Luis de Oteiza, Luis Bello, Pedro de Répide, Arquistain, Manuel Aznar, Ramón Gómez de la Serna, Ramiro de Maeztu... José María Sánchez Silva, nacido en 1911, estudia en los centros educativos que van formando la figura literaria de nuestro compañero.

Alumno de la Escuela de Periodismo de «El Debate», el año 1932 ocupa su primer puesto en el periodismo en la agencia Logos. Durante los años treinta, sus éxitos literarios se suceden y es solicitado para desempeñar puestos de responsabilidad en periódicos y revistas.

El año 1939 se inicia la marcha hacia la normalidad ciudadana en el país y nuestro compañero es nombrado redactor jefe del diario «Arriba» y posteriormente subdirector. La Presidencia de la Junta Técnica del Estado es la encargada del nombramiento de los periodistas que han de cubrir las

plantillas de los medios de comunicación.

Pasa a la redacción de «Pueblo», cuando el año 1953 se firmaba un pacto bilateral y defensivo con los Estados Unidos. Mejoran las posiciones económicas y gracias a la prosperidad del occidente europeo millares de trabajadores españoles pueden hallar fuera de nuestras fronteras el trabajo y se consigue que desaparezca en parte el paro forzoso.

José María ha sido colaborador de «El Alcázar» con el seudónimo de «El Listo del Pueblo», pero su obra más popular sigue siendo el libro «Marcelino, Pan y Vino» y su posterior película llevada a la pantalla el año 1953. Todos los españoles han vivido el realismo humano de «Marcelino» y el libro era carga obligada para los camellos de los Reyes Magos.

Está en posesión de los siguientes premios: Premio Nacional Literatura 1943-1947, Premio Nacional de Periodismo José Antonio Primo de Rivera el año 1945, Premio Mariano de Cavia el año 1946 y Premio Rodríguez Santamaría el año 1948. Fue nombrado Periodista de Honor el año 1964.

También en la revista «Tajo» donde fue director el año 1940, este profesional con el número de ROP 55 dejó huellas de su estilo literario. Ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1940.

Marcos PEREZ

HS

## PREMIADOS



Galardonados con el V Premio Long Play a los medios de comunicación.



Así de contentos estaban María Casanova y José Antonio Rodríguez, presentadora y director, respectivamente, del programa de televisión «La Tarde», con sus trofeos, junto a Valentín Paredes y Agustín González.

■ **Fernando Onega**, director de «Ya», como periodista; **Antonio Jiménez**, de Contifoto y «El Periódico», como reportero gráfico; **Desiderio Mondelo**, de Efe, por la foto del año (el padre del Yiyo besando a su hijo muerto en la ambulancia) fueron galardonados este año con los **premios Long Play** de prensa, en su quinta edición. En radio: «**Protagonistas**», de Luis del Olmo, como mejor programa de información general; «**Súper-García**», de José María García, al programa de información deportiva, y **Joaquín Prats**, de la Cadena Ser, al mejor locutor.

En televisión fueron premiados: **Evaristo Canete**, por los reportajes de «Informe semanal», titulados: «Omayra» y «El asalto al palacio de Justicia de Bogotá»; «**La tarde**», como programa, y los locutores **Angeles Caso**, del «Telediario» segunda edición, y **Matías Prats**, de «Estudio estadio». El premio especial del jurado fue para **Jesús López Campos**, director de la revista «Diez Minutos».

■ **Paloma Larena**, redactora de la sección de educación de «Ya», ha sido distinguida con el premio **Informador de Buenas Tintas**, por el programa «La casa de la Troya», de Radio 3, de Radio Nacional de España, especializado en temas universitarios. La distinción le fue concedida el pasado sábado 15, en el pabellón deportivo de Alcalá de Henares, durante

el festival «Las 24 horas» que organiza la emisora estatal y patrocina Televisión Española.

■ **Radio Minuto** recibirá el premio **Máster Internacional**, de alto fórum de selección y concesiones Máster Internacional de Empresas, el próximo viernes 21, en Madrid. El premio se otorga en «reconocimiento de los hombres y mujeres de las empresas, ya que con su esfuerzo, imaginación y constancia han sabido llevar a la empresa para la que trabajan el éxito que ahora se premia».

■ **Francisco Muro de Iscar**, subdirector de «Ya», encargado de los suplementos diarios del periódico, obtuvo el premio **Liderman 86**, que se convoca anualmente y que preside Rafael Torres Padial, ala «mejor labor profesional en información». Dentro del apartado de comunicación social, fueron distinguidos además: el director general de Relaciones Informativas del Ministerio de Defensa, **Luis Reverte**; el director de «Diez Minutos», **Jesús Manuel Locampos**; la directora de «Nueva», **Ketty Rico**; el director de «Información», de Alicante, **Francisco Sardaña**; el director de «El Correo Gallego», **José Manuel Rey**, **Natalia Figueroa** y **José Luis Fradejas**.

■ La fotografía de **Andrea Savini Silvestri**, titulada «Dios te salve, policía», que recoge las protestas contra la película «Yo te saludo, María», de Godard, ha sido distinguida con el pre-

mio **Fotopress-86**, al descalificar a la anterior ganadora, «Me voy con mi madre», de Jaime Montaner, por considerar el jurado que «no se ajustaba a las bases del concurso», ya que recogía una escena teatral.

■ **Lola Gabarrón**, especialista en moda de «Diario 16», recibió el premio nacional de periodismo «La mujer y la media», dotado con medio millón de pesetas y concedido por el Grupo Nacional de Fabricantes de Media, por su artículo «Medias o enteras».

■ **José Antonio Martínez Soler**, jefe de redacción del magazine de televisión «Buenos días», obtuvo una de las ocho **Medallas de Andalucía**, que concede la Junta, presidida por José Rodríguez de la Borbolla, a personalidades destacadas de esa comunidad autónoma, «en reconocimiento a todos los servicios que durante su dilatada labor profesional ha hecho en favor de Andalucía».

■ **Antonio Ruiz Gómez «Ruango»**, que fue subdirector del desaparecido periódico «Pueblo» y jefe de las páginas deportivas del mismo, y **Pedro Escamilla Bellón**, ex redactor-jefe de «Marca», fueron distinguidos por el Consejo Superior de Deportes con el **ingreso en la Real Orden del Mérito Deportivo**, con categoría de **Medalla de Plata**, siendo los dos primeros periodistas que han ingresado en esta orden.

■ **José Luis Fraile Blanco**, redactor-jefe de «El Alcázar»,

fue premiado con el **Segundo concurso periodístico de artículos cinegéticos**, en la modalidad de prensa diaria, organizado por la Federación Española de Caza y dotado con doscientas mil pesetas, por su artículo «España, potencia cinegética en Europa», publicado en «El Alcázar» el 26 de enero de 1986. **Antonio J. Lucio**, por «Caza y conservación de la naturaleza», publicado en la «Tribuna de León» (8-11-85), y **Julián Tabernero Iñiguez**, por «Con el frío en la cara», publicado en «Las Provincias», de Valencia (12-1-86), obtuvieron sendos accésit dotados con veinticinco mil pesetas cada uno.

En el apartado de revistas, el premio se declaró desierto; no obstante, **Luis M. de Diego**, por «Ni desoírlo, ni olvidarlo», publicado en «Trofeo», en febrero de 1985, y **José Luis Díaz Luna** por «El lobo y el convenio de Berna», publicado en «Caza y Pesca» en noviembre del pasado año, recibieron dos accésit de veinticinco mil pesetas cada uno.

En la sección «Caza fotográfica» del **III Concurso Nacional de Fotografía Cinegética** resultó ganadora la instantánea titulada «Sorpresa», de **Camilo Oriol Fabra**, dotada con cincuenta mil pesetas. **Carlos Sanz García** obtuvo un accésit de veinticinco mil pesetas por la fotografía titulada «Abubilla». El resto de los premios quedaron desiertos.



El SIDA sigue causando estragos. El número de muertes crece día a día. Nada parece detener este mal, que muchos han calificado de «plaga del siglo XX». Los pronósticos no son optimistas. El doctor Markowitz, en un Congreso de Sociedades Internacionales de Medicina Psicosomática, celebrado en el mes de diciembre, llegó a afirmar que «si el SIDA sigue el ritmo actual de crecimiento, el hombre habrá desaparecido de la faz de la tierra el año 2000».

Los organizadores de la I Conferencia de Educación Sanitaria sobre el SIDA — Área de Salud y Servicios Sociales del Ayuntamiento — y el Instituto Nacional de la Salud han hecho públicas las conclusiones de estas jornadas, que tratan de proporcionar una información actual sobre los diferentes aspectos de la enfermedad.

En el documento se reconoce que el SIDA «es un importante problema de salud pública» y un reto científico, médico, económico y social. «Si bien es cierto que

De no detenerse la progresión de contagios...

## El SIDA podría acabar con el género humano para el año 2000

— Se considera a este virus como un importante problema para la salud pública.

— Aunque afecta a un determinado sector, existe el riesgo de que se extienda a toda la población del mundo.

afecta a un determinado sector de la población, también lo es que existe el riesgo de que se extienda a la población general.»

### Virus

El SIDA lo produce un virus que, por sus peculiares características, persiste en la persona infectada y la transforma así en fuente de contagio, aun cuando no presenta enfermedad.

De momento se sabe que «la clínica que define el síndrome no aparece más que en un pequeño porcentaje de casos años después de la infección, pero un porcentaje más elevado desarrollará sintomatología asociada, y no se conoce cuál será la evolución a largo plazo».

La deficiencia inmunológica producida por la infección está con toda probabilidad condicionada no sólo a la multiplicación del virus, sino a un fenómeno

tóxico inducido por proteínas virales producidas en exceso durante la fase de la infección.

La transmisión se produce, sobre todo, por vía sanguínea, perinatal y sexual, esta última en relación con aquellas prácticas que llevan consigo la producción de sangre. La transmisión es mínima a través de una sexualidad no traumática. La infección, por tanto, se extiende a aquellas personas afectadas por estas vías, como lo han demostrado estudios seroepidemiológicos.

La sociedad actual, por las condiciones de marginación de determinados colectivos, contribuye a la difusión de la enfermedad.

El diagnóstico se hace mediante la aplicación de una serie de criterios homologados internacionalmente. Existen pruebas de laboratorio que han de confirmarse con otras en laboratorios de referencia.

## En España, la mayoría de los enfermos de SIDA terminan tuberculosos

Dentro de esta I Conferencia de Información Sanitaria se celebraron diversas mesas redondas en las que participaron médicos de varias universidades españolas y extranjeras. En la que se trató sobre los aspectos clínicos e inmunológicos del SIDA intervinieron el doctor Armstrong, del Cornell University College de Nueva York; el profesor García Pérez, de la Cátedra de Dermatología de la Universidad Complutense de Madrid; la doctora Goubindo, del Hospital Provincial de Madrid, y los doctores Bouzon Rueda, del Centro Ramón y Cajal de Madrid, y Bouza Santiago, del Hospital Provincial.

Se habló del SIDA como de una «infección por virus de manifestaciones propias, que predispone a otro tipo de infecciones que producen sus propias manifestaciones». En este sentido se señaló que los grupos de riesgo condicionan, en alguna

medida, el tipo de infecciones, de forma que no es igual, estadísticamente, el SIDA en el homosexual que en el toxicómano, y tampoco es igual el SIDA que se desarrolla en Nueva York que el del oeste de los Estados Unidos, Europa o España. Todos ellos tienen sus pequeñas peculiaridades.

Sobre los enfermos españoles afectados por el SIDA se señaló que muchos de ellos, la mayoría, acababan tuberculosos. Este hecho preocupa a los especialistas porque es un grupo de pacientes que se añade de tuberculosos que puede diseminar esta enfermedad que, como se sabe, es transmisible.

Aunque de momento en nuestro país el número de enfermos no es elevado, sí constituye un problema importante para el que se debe preparar al ciudadano.

También se dijo que hay niños atacados por el SIDA. Su número

es escaso, de momento, y son siempre hijos de padres que padecen la enfermedad o que están en contacto con el virus que lo produce.

### Inmunología

En cuanto a la inmunología del SIDA, se tratan aspectos puramente teóricos del sistema inmune y de los grupos de riesgo que tienen más facilidad para desarrollar una infección por HTLV-3. Sobre estos grupos inciden diversos factores que pueden estar alternando su sistema inmune. Así, en los hemofílicos, la transfusión de productos hematológicos antigénicamente distintos puede estar sobreestimulando su sistema inmunológico, al igual que las infecciones que se transmiten también a través de estos productos sanguíneos.

— Preocupación de los especialistas por la gran transmisión de esta enfermedad.

— La infección por virus es diferente en cada país donde se registra.

La promiscuidad en los homosexuales repercute también en una mayor abundancia de las enfermedades de transmisión sexual, muchas de las cuales son también inmunosupresoras. A esto hay que añadir los problemas efectos del semen, ya que es factible que, por vía rectal, pueda ser absorbido por el organismo, produciendo otro sobrestímulo antigénico.

En los toxicómanos, la mayoría de las infecciones se transmiten por la aguja, aunque existe la idea de que algunas de las drogas que utilizan pueden dar lugar a alteraciones sobre el sistema inmune.



## Ni tratamiento ni prevención

Hoy día no existe ni tratamiento ni prevención. No hay vacunas tampoco. Todo cuanto se hace está basado en medidas preventivas generales, como son la información y educación sanitaria, el control de la sangre y productos sanguíneos, líquidos orgánicos y órganos, así como la inclusión de la seropositividad, confirmada como criterio médico de alto riesgo, a efectos de in-

terrupción del embarazo, todo ello para desdramatizar el tema y obtener la máxima eficacia en la actuación sobre la cadena de transmisión de la enfermedad.

La acción sanitaria debe hacerse sobre estos puntos. Se ha demostrado en otros países que toda inversión en este sentido es enormemente rentable sanitaria y socialmente. También lo es desde un punto de vista económico por el enorme costo que supone el tratamiento de estos enfermos. Cuando se implanten estas medidas mayor será el ahorro en sufrimiento y dinero.

## Oferta de 1.969 plazas de médicos especialistas

En la actualidad, la mayoría de los médicos especialistas de los ambulatorios del Instituto Nacional de la Salud pasan consulta durante dos horas o dos horas y media, disponen de los medios diagnósticos del propio ambulatorio y, cuando es necesario, envían a los enfermos a los hospitales. Las especialidades quirúrgicas completan esta labor, y las intervenciones previstas se hacen los días y en los quirófanos que se les asignan.

El Insalud ahora anuncia una oferta de «jerarquización» de 1.969 plazas de especialidades de instituciones abiertas (ambulatorios). Este término supone dos modificaciones importantes en el tipo de asistencia prestada por los especialistas al enfermo. En primer lugar, el especialista jerarquizado tiene una jornada de trabajo de siete horas, igual que la

de los médicos que trabajan en los hospitales, lo cual supone que disponen de más tiempo para atender a los pacientes. En segundo lugar tienen una dependencia funcional directa de un hospital, y pueden utilizar las instalaciones y medios terapéuticos y diagnósticos de este hospital.

Las plazas que se van a jerarquizar son provinciales, y los especialistas que tengan ya un puesto en la red de ambulatorios del Insalud y que deseen optar a la jerarquización pueden solicitarla en las direcciones provinciales del Insalud de Alava, Albacete, Avila, Badajoz, Baleares, Burgos, Cáceres, Cantabria, Castellón, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Guipúzcoa, Huesca, León, Lugo, Navarra, Orense, Palencia, Las Palmas, La Rioja, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Segovia, Soria, Toledo, Valladolid, Zamora, Ceuta y Melilla.

## Folletos editados por la Comunidad

# Campaña informativa sobre el SIDA

La Comisión Regional para Seguimiento del SIDA, dependiente de la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid, ha editado una serie de folletos explicativos de educación sanitaria para la prevención y conocimiento de esta enfermedad.

El objetivo principal de esta campaña es el difundir entre los colectivos sociales más afectados o de más riesgo potencial (homosexuales, hemofílicos y heroínómanos) las normas de

prevención más importantes, así como el de facilitar el acceso a los servicios sanitarios de nuestra Comunidad.

La distribución de la campaña se está haciendo en colaboración con la Comisión Ciudadana Anti-SIDA de Madrid, que lo difunde entre los colectivos de mayor riesgo. Se proporciona un teléfono, que funciona veinticuatro horas al día, para facilitar información confidencial sobre el tema, así como una serie de medidas preventivas e información sobre la transmisión de la enfermedad.

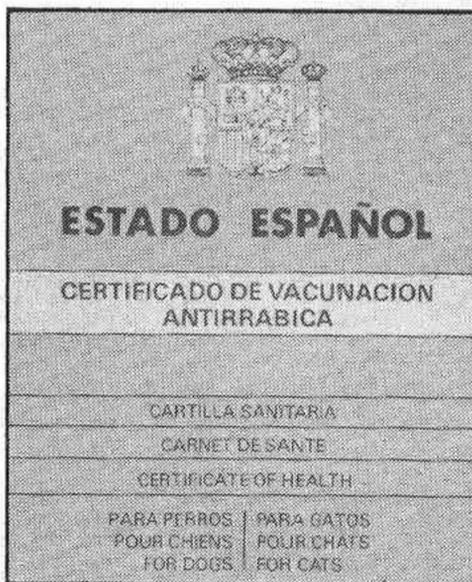
## Cartilla sanitaria para perros y gatos

El Consejo General de Colegios Veterinarios ha editado una nueva cartilla sanitaria para animales de compañía que responde a las necesidades de control y sanidad de un censo, sobre todo de perros y gatos, en continuo aumento.

En la cartilla se incluye la ficha sanitaria, que recogerá las vacunaciones oficiales y obligatorias, así como cualquier incidencia sanitaria de la vida del animal. Se trata, en resumen, de un documento sanitario, administrativo y legal muy útil para el profesional veterinario, ya que podrá reflejar en él los tratamientos de las distintas enfermedades del animal, los medicamentos prescritos y otros datos que le permitan un control clínico adecuado.

Además, esta cartilla sirve para identificar con rapidez al perro, ya que incluirá fotografías y una minuciosa descripción de planta y pelaje, así como las características de especie, raza, sexo, nombre y fecha de nacimiento. Con ella se cumplen todos los requisitos internacionales exigidos por la CEE para la circulación de los animales domésticos que también obliga a España.

Está redactada en castellano, francés, inglés y la lengua autó-



tona de la comunidad autónoma donde se distribuya. Hay también un capítulo dedicado a las normas prácticas sanitarias y reglamentación vigente, de interés para los dueños de animales domésticos.

El número de éstos ha aumentado de modo considerable los últimos años. En la actualidad hay censados 1.700.000 perros, y en total se calcula que en España existen más de cinco millones de perros y gatos. Este hecho es el que ha impulsado al Consejo General de Colegios Veterinarios a promover este documento.

En la cartilla se recuerda que la vacunación antirrábica de los perros es obligatoria y que empieza por estas fechas.



**D** EPORTES

Jugadores sin categoría, sin motivación, aburguesados y cómodos han llevado al tenis español...

## A un total desastre

Manolo Santana, un tenista irreplicable, único. El tenis español, por el camino que lleva, no volverá a tener a nadie que se le parezca.

No es fácil sentarse ante la máquina y saber que hay que escribir sobre una amargura. No es fácil. Pero en este caso es irremediable. El tenis español es un desastre. El tenis español es uno de los deportes que más y más profundamente han caído en picado en los últimos años. El tenis español, portavoz de tantos éxitos, tanto esplendor en otras épocas, auténticamente gloriosas, es ahora un cadáver que se arrastra por las pistas del mundo.

No cabe la menor duda de que

sustituir y encontrar herederos para los Gimeno, Santana, Arilla, Couder, Orantes, Higuera y algún otro no es sencillo ni fácil. Pero no parece lógico esa caída vertiginosa, absoluta, del tenis español.

Cuando más practicantes hay, cuando más pistas se construyen, cuando mayor cobertura a todos los niveles tiene nuestro tenis, es cuando menos jugadores de calidad tiene el tenis español. Y debe haber razones, tiene que haberlas.

Recientemente, en Telford (Inglaterra), un semidesconocido llamado Jeremy Bates y un veterano casi retirado, John Lloyd, pusieron en ridículo a nuestro equipo de Copa Davis. El resultado final de 4-1 lo dice todo. Hasta los propios ingleses estaban asombrados del triunfo de su Jeremy Bates contra nuestro

— Tenemos el peor tenis de nuestra historia.

— Nuestras estrellas son jugadores de andar por casa a los que encima se mima porque no hay otros.

— Se está destruyendo, lenta pero inexorablemente, la gloriosa historia del tenis español.

— Antes Santana y ahora Orantes, no pueden hacer milagros. Demasiado hacen con no salir corriendo.



Manolo Orantes, viendo lo que ve, debe sufrir como un condenado.

presunto número uno, Sergio Casal.

Nunca el tenis español había tenido un número uno de tan poca entidad. Y daba pena, lástima y rabia, ver a todo un Manuel Orantes en el banco de entrenadores llevarse las manos a la cara; mirar impotente lo que allí estaba sucediendo y saber que él no podía hacer nada por remediarlo. Pienso que un poco de lo mismo le sucedería al otro jugador del equipo español, aun a pesar de algunos triunfos a los que se dio excesiva importancia.

## **La lucha por la categoría mundial**

Hace años, no demasiados todavía, el tenis español salía a las canchas a jugar la Copa Davis... para intentar ganarla. Ahora se sale a intentar no descender de categoría. Y es un error. Con los mimbres de que dispone Manuel Orantes, el sitio, el puesto que desgraciadamente le corresponde al tenis español, es, precisamente, en segunda categoría.

Desde Telford, Jaime Bartrolí, capitán no jugador en otros felices y gloriosos tiempos, aunque también se sufrieran algunas derrotas, mostraba su tremenda decepción, la amargura del fracaso...

Hasta ellos mismos están asombrados de lo que está pasando, decía Bartrolí en Radio Nacional.

Y Manolo Orantes, serio, cauto, discreto como lo fue siempre, lanzaba una estrella de esperanza para el mes de octubre, en Barcelona, cerca del mar, para recibir a Nueva Zelanda y hacer el milagro de mantenernos en categoría mundial. Será en una pista lenta, desesperadamente lenta, donde quizá nuestros jugadores puedan ganar a los neozelandeses. Ya lo veremos.

## **Algunas razones**

No cabe la menor duda de que la gran razón, dígame lo que se quiera, del fracaso casi absoluto del tenis español es que nuestros jugadores son de segunda fila. Los Luna, Aguilera, Casal, Vicario, Avendaño, Bardou, etcétera, son teloneros en el tenis mundial. Así de claro. Y así de triste. Y no valen las explicaciones del presidente de la Federación Española de Tenis, señor Pujol, queriendo justificar «lo» de Telford diciendo

que a nuestros jugadores les pesa jugar la Copa Davis, y que ser el número uno es un peso tremendo y todas esas pavadas. Ser número uno pesa en un jugador, cuando sabe que no lo es. Ser número uno pesa en un jugador cuando sabe que su tenis no es de primera categoría. Eso es lo que pesa. No la Copa Davis. La Copa Davis y su arrastre psicológico es igual para todos. La diferencia es que otros países, muchos, tienen jugadores que o bien son muy buenos, o si no lo son, caso Bates el inglés, se dejan la piel, se entregan a fondo, luchan como condenados por cada punto y sacan a su tenis el mayor rendimiento. Y si no, ahí está el caso de los mejicanos, que han apeado a toda una Alemania con Becker incluido, aunque los germanos, malos perdedores, hayan justificado su derrota diciendo que si llegan a ganar no salen vivos de la pista.

Si a nuestros nenes les cogen los alemanes, les trituran, en Alemania y aquí.

Decir que buscar estrellas no es fácil es una perogrullada. Pero, curiosamente, otros sí lo hacen. Los suecos perdieron a Bjorn Borg, surgió Wilander, y ahí están los Jarryd Sundstroem, Nystroem, etcétera. Los checos, descontando a Lendl, que ya es más norteamericano que otra cosa, tienen un chaval, Mecir, que ahí está, pegándose con los mejores. Ganando y perdiendo, pero en la pelea. Con los franceses sucede lo mismo. Con España, no. Aquí no se han encontrado repuestos. Aquí hay mucha mandanga.

Se acusaba a Santana de que no tenía contactos suficientes con los entrenadores de nuestros tenistas. Y yo me pregunto: ¿para qué?

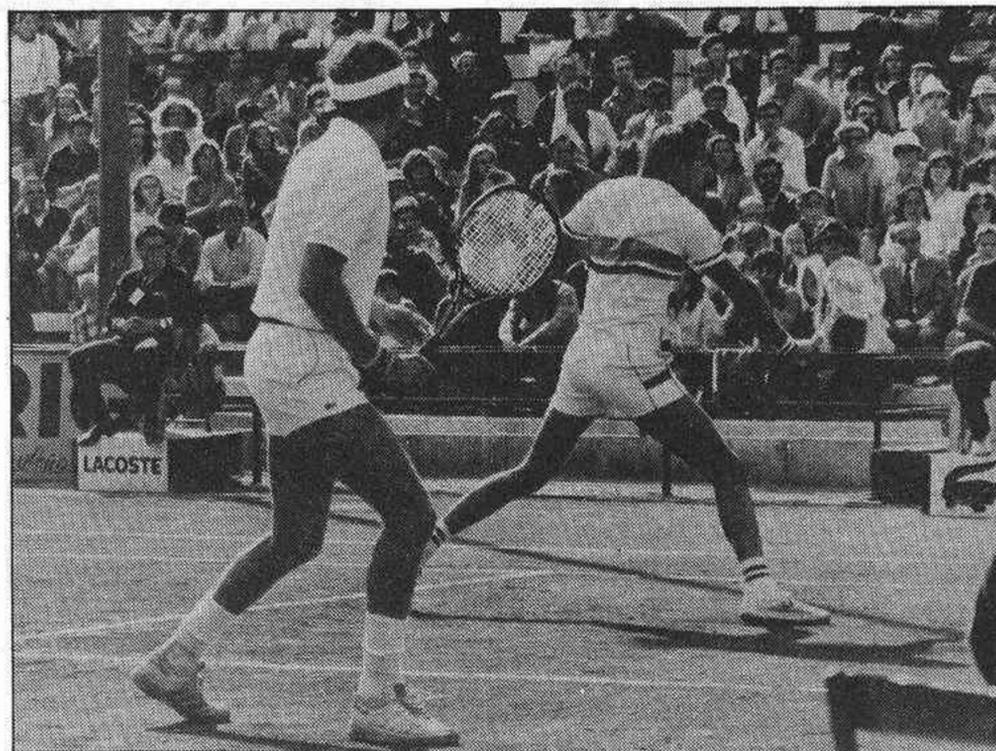
¿Para qué quería Santana hablar con los entrenadores? ¿Para qué lo necesita ahora Manuel Orantes? Ya no se trata de la Copa Davis.

Es que en los torneos internacionales en los que se inscriben, ver a un tenista español en cuartos de final es un milagro, casi una utopía. Y eso sí, mucha verborrea, mucha justificación psicológica, mucha memez acumulada. ¿Y saben por qué? Porque lo tienen fácil. Ganan un dinero cómodo jugando torneillos de poca monta y no están motivados, no necesitan luchar, dejarse la piel, sudar cada punto, arriarse al toro, en una palabra. Eligen los torneos, van, les eliminan, se llevan unas pesetas y, hala, con la música otra parte. ¿Que el tenis español está haciendo el ridículo? No importa. ¿Que se están tirando a la basura, lastimosamente, tantos años de brillan-

tez y de gloria? Da igual. ¿Que la imagen que tanto mimo, esfuerzo y sacrificio costó dar del tenis español en el mundo está siendo ridiculizada, pisoteada y hundida? Pues me alegro de verte bueno. Y eso es lo que sucede.

A mí, con todos los respetos, se me pone la carne de gallina al pensar que una niña, una niña de EGB, Arancha Sánchez Vicario, sea la campeona de España absoluta de tenis. Y no tengo nada, Dios me libre, contra Arancha. Nada, en absoluto. Al revés, creo que es un prodigio. Pero ya me dirán cómo está el tenis español. Porque si el masculino está mal, lo del tenis femenino es de infarto.

¿Ustedes se figuran a la nenita en una pista ante Martina Navratilova, Christ Evert, Hana Mandlikova, Helena Sukova, etcétera? No la veremos nunca, claro, porque no llegará a verse con ellas en una pista, a no ser en un par-



Los grandes torneos, con presencia de figuras internacionales, obligaron a que el Club de Campo construyera una magnífica pista central.

tido de exhibición. Pero sería para llorar.

## Un desastre total

Yo no sé cuál es la planificación de nuestro tenis, ni me interesa. El periodista debe comentar resultados, actuaciones y buscar causas. Y el tenis español, ahora mismo, es un completo, total y auténtico desastre.

Se le mire por donde se le mire. A veces suena la flauta y recobramos la esperanza de haber encontrado algún jugador válido, como fue el caso de Juan Aguilera, hace un tiempo, cuando ganó en Hamburgo y fue la estrella en Roma, enfrentándose a los pesos pesados del tenis mundial. Pero fue un sueño, una quimera. El despertar a la realidad nos golpeó a todos con dureza.

Y con todo, lo peor, lo grave, es que la gente, el público, la mayoría silenciosa, está empezando a darle la espalda al tenis español.

Todos recordamos lo que sucedía cuando nuestro equipo de Copa Davis jugaba para ganar. Se paralizaba el país ante la televisión. Se vibraba con cada punto. Se saltaba de alegría con los triunfos y se sufría la derrota con una rabia especial, pero sabiendo que al día siguiente se podría ganar. Ahora, no. Ahora se pasa mucho del equipo de Copas Davis, porque se sabe que, o nos enfrentamos a un equipo muy, muy malo, o no ganamos. En eso estamos. A eso hemos llegado.

¿Quién tiene la culpa? No lo sé. Ni me importa. Yo sólo sé que se hace el ridículo en Copa Davis y en los demás torneos. Nuestra pareja de dobles se metió este año en el Masters. Al primer partido, fuera. Nuestros jugadores,

De risa y trágico. Santana ganó Wimbledon y Roland Garros y diez mil torneos más. Y Orantes ganó un Masters y diez mil torneos más.

Y Gisbert, con su estilo peculiar, tremendo, nos daba alegrías de infarto o nos sumía en las tinieblas de la desesperación. Y Arilla era una delicia jugando el doble, y allí está el historial de los Higuera, Juan Manuel Couder, etcétera, que hoy barrerían de la pista a nuestras estrellitas. El tenis español, en fin, estaba vivo, dinámico, con problemas, de acuerdo, pero exultante, capaz, brillante y respetado.

Nuestro tenis hoy es tercermundista, decepcionante, horrible. Y hay que sacar la escoba. No se puede seguir pagando intereses. No se puede continuar amortizando incapacidades. No se le pueden medir milagros a Manolo Orantes, como antes a Santana. Demasiada cruz llevan encima con los mimbres con los que trabajan. El dinero que les dan se lo ganan a golpe de sufrimiento, de desesperación. Y encima tienen que ser discretos, prudentes en sus declaraciones, cautos y amistosos.

Quizá todo sea cuestión de edad, es posible. Quizá alguno de estos muchachos peguen el gran salto y nos asombren. Yo, sinceramente, no lo creo. Pero me gustaría, un día no lejano, poder escribir algo como: «Una vez dije que este tenis español es un desastre. Pues bien, señores: pido humildemente perdón. Me equivoqué. Fui injusto y cruel». Me gustaría hacerlo de verdad. Me gustaría que me dejaran en ridículo, tenerme que, como se dice vulgarmente, comer con patatas lo que aquí queda escrito. Sería buena señal. La señal de que nuestro tenis volvía a la vida, volvía a «estar» en el mundo, volvía a darnos ocasión de gozar y sufrir, de reír y llorar. Volvía, en fin, a estar vivo.

Me cuesta creerlo. Pero como lo último que se pierde, dicen, es la esperanza, pues me apunto a esa puerilidad, y ya está.

Pero analicen los expertos. Vean lo que tenemos, observen resultados, miren los progresos, valoren los rivales, y díganme si, en serio, aún se pueden tener esperanzas, al menos para un plazo medio.

¡Ah! Y cuidado, no me hablen del España-Nueva Zelanda del mes de octubre. Los neozelandeses, después de Parum, son también unos amiguetes a los que, lógicamente, vamos, digo yo, habrá que ganar en la pista lentísima, letal, de Barcelona. Otra cosa sería el acabóse.

Juan M. GOZALO

HS

# Otro boleto dramático

Siguen bajando las recaudaciones. Ya estamos en menos de 1.300 millones de pesetas. Hay que motivar de alguna manera este viejo y querido juego. Y encima es que se afina de manera increíble con las apuestas. No hay boleto que se resista. En fin, veremos cómo se presenta esta jornada número 31 y esperemos que la recaudación suba un poquito y no vaya languideciendo, imparable, hasta el fondo.

**VALLADOLID-CELTA.** Es un partido de claro color local, aunque los gallegos, sin nada que perder, sin nervios, lo pondrán difícil. Un 1.

**CADIZ-GIJON.** Según está el Cádiz, recibir a los asturianos en el Carranza es un trago de los más gordos. Pero tienen que volcarse sin remedio. Jugaremos al 1-X.

**BARCELONA-REAL SOCIEDAD.** Los catalanes están obligados a vencer a los donostiarras. Son mejores, más fuertes y juegan en casa. Un 1.

**HERCULES-BETIS.** Otro partido de drama para los alicantinos, que, igual que les sucede a los gaditanos, no pueden perder. El Betis, además, no es el Gijón. Un 1.

**SEVILLA-VALENCIA.** Es un triple. Sí porque el Valencia tiene una de sus últimas posibilidades para eludir el descenso y se tendrá que entregar a fondo para ganar el partido. Ni el empate les vale. 1-X-2.

**AT. BILBAO-ESPAÑOL.** Partido de claro color local, aunque a los vascos les cueste hacer goles. Un 1.

**OSASUNA-SANTANDER.** El drama otra vez. Unos y otros necesitan con absoluta angustia los puntos. Los pamplonicos jugarán al ataque y los cántabros al empate, como casi siempre. Por tanto, 1-X.

**AT. MADRID-ZARAGOZA.** Un partido, a priori, muy bonito. Puede haber goles y debe imponerse, al final, el cuadro rojiblanco. Pero, eso sí, sudando tinta china. Un 1.

**ALBACETE-ARAGON.** Debido a difícil explicación. Pero sinceramente lo vemos como un empate. Una X.

**BARCELONA AT.-SESTAO.** Los sestaoarras están en forma, con ganas y con mucha fuerza.

1. R. VALLADOLID-R. CELTA .....	X X 2
2. CADIZ-R. GIJON .....	X X 2
3. BARCELONA-R. SOCIEDAD .....	X X 2
4. HERCULES-R. BETIS .....	X X 2
5. SEVILLA-VALENCIA .....	X X X
6. ATH. BILBAO-ESPAÑOL .....	X X 2
7. AT. OSASUNA-R. SANTANDER ...	X X 2
8. AT. MADRID-R. ZARAGOZA .....	X X 2
9. ALBACETE-D. ARAGON .....	1 X 2
10. BARCELONA AT.-SESTAO .....	1 X X
11. CASTELLON-R. MALLORCA .....	X X 2
12. R. OVIEDO-SABADELL .....	X X X
13. D. CORUÑA-ELCHE .....	X X 2
14. R. VALLECANO-R. HUELVA .....	X X X

— Varios partidos de pronóstico duro y grandes posibilidades de combinación.

— Cádiz, Hércules, Valencia y Santander, en busca angustiada de puntos.

Pensamos que podría saltar el 2 fijo.

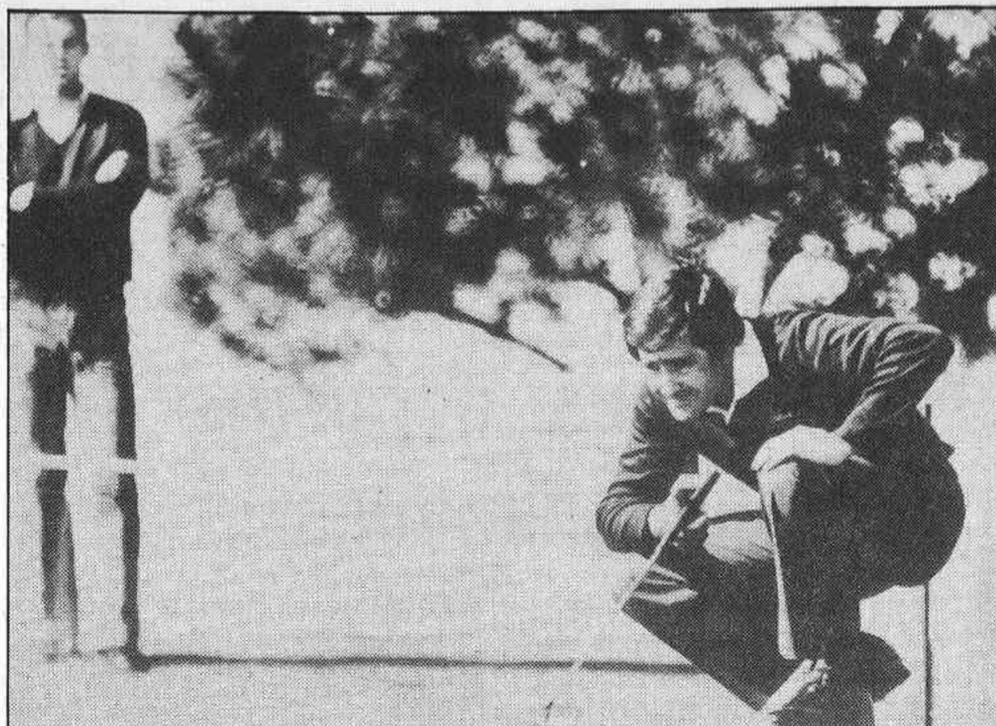
**CASTELLON-MALLORCA.** Es partido de color local. El Mallorca, fuera de casa, baja bastante. Y los de Castalia están en vena. Un 1.

**OVIEDO-SABADELL.** Cuidado con este encuentro, que puede saltar chispas. Si nos dejáramos llevar por el historial de ambos, y lo haremos, hay que jugar la X, pero por si acaso recomendamos el triple. 1-X-2.

**CORUÑA-ELCHE.** La victoria debe quedarse en Riazor. El Elche ha perdido fuerza, empuje y confianza. Un 1.

**RAYO VALLECANO-HUELVA.** El tercer triple de nuestra quiniela para este partido, en el que todo puede suceder. 1-X-2.

Que tengan mucha suerte. Se lo deseamos como siempre.



Así estudia el «green» Seve Ballesteros, antes de finalizar un hoyo.

Para este fin de semana, en el Club de Campo

## Los mejores golfistas españoles en el II Campeonato APG-Larios

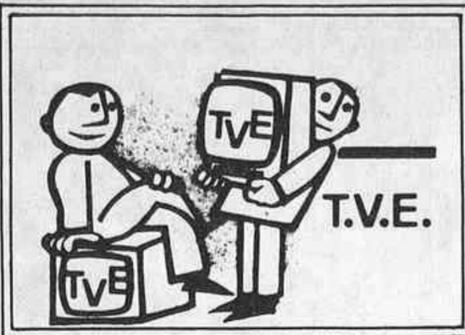
Pocas veces los madrileños van a tener ocasión de presenciar un torneo de golf, plagado de primeras figuras españolas, en un marco excepcional y con las máximas facilidades. Nos estamos refiriendo al II Campeonato de España APG-Larios; que se va a disputar del 27 al 30 de este mes de marzo en el Club de Campo Villa de Madrid, con entrada totalmente gratuita para el público durante esos días que coinciden con la festividad de Semana Santa. Es una oportunidad única, primero, para disfrutar de aquellas magníficas instalaciones, pues viene a ser como unos días de «puertas abiertas» para todos, además de poder ver uno de los mayores espectáculos deportivos, por los que muchos extranjeros tendrían que desembolsar grandes cantidades, al tener a Severiano Ballesteros entre los competidores, sin olvidarnos, y también darles el lugar preferente que se merecen, jugadores de la talla de los campeonísimos Manolo Piñero, José María Cañizares (vencedor el año pasado de este mismo torneo, en el RACE), José Rivero, Manuel Calero, Antonio Garrido, Joan Anglada (que quedó tercero en la anterior edición), Emilio Rodríguez, Mi-

— Severiano Ballesteros, gran favorito, con permiso de Piñero, Cañizares...

guel Angel Martín (un joven profesional de Somosaguas de excelente juego corto), José María Olazábal, y otros más que quieren dar todo el realce a este «su» Torneo de la Asociación de Profesionales del Golf de España.

Muchos aficionados al golf preferirán renunciar a sus salidas de minivacaciones con tal de ver a estos «monstruos» del golf español (de los primeros del mundo), además de inscribirse en el Pro-Am del día 25, o presenciar el Pro-Am, por invitación, con conocidas figuras deportivas y famosos, además de los concursos de Drive y Tiro de Precisión de los profesionales.

Hay que reseñar que este torneo, generalmente patrocinado por Larios, costará del orden de unos veintitantos millones de pesetas, y sólo en premios se llega a 6.600.000, de los que el primer clasificado se embolsará 1.100.000 pesetas.



## Semana Santa:

# Procesiones, deportes y dibujos animados

Religión, deporte y dibujos animados son los programas especiales que se emitirán por la pequeña pantalla durante la Semana Santa. El martes 25, a las doce de la noche, y por la Primera Cadena, se ofrece la retransmisión de la primera procesión de estos días. La Cofradía de la Candelaria saldrá de la catedral de Sevilla y finalizará en la iglesia de la Candelaria.

A la una y diez de la madrugada del Jueves Santo se ofrece un espacio de meditación, durante diez minutos, a cargo del obispo de Calahorra, monseñor Francisco Rodríguez. Al mediodía, 12,30 horas, y por Primera Cadena, un especial deportivo incluirá la retransmisión en directo, desde Tudela, del partido de fútbol correspondiente a la Copa de Europa sub-18, entre las selecciones de España y Yugoslavia. También en directo se transmitirá el Campeonato de España de Golf APG, desde el Club de Campo de Madrid. Por la tarde, a las 16,30 horas, los pequeños de la casa podrán ver un largometraje de dibujos animados, basado en las aventuras de los famosos personajes creados por el humorista español Ibáñez, «Mortadelo y Filemón».

«Mañana es Viernes Santo», a la una y cinco de la madrugada del día 28, es un espacio religioso de meditación, dirigido por el obispo de Burgo de Osma, monseñor José Diéguez. En «Especial deportes», a las 12,30 horas, se emitirá en diferido el encuentro amistoso de fútbol entre las se-

lecciones de Francia y Argentina que se disputó el pasado día 26 en París, y asimismo habrá conexiones con el Club de Campo de Madrid para seguir las evoluciones del Campeonato de España de Golf APG.

## Astérix, para los «peques»

Después de la película de la sobremesa, nuevo largometraje de dibujos animados para los niños, «Astérix», con las aventuras del célebre personaje del cómic, creado por el dibujante francés Uderzo. Por la noche, a las 22,25 horas, y por la Segunda Cadena, se retransmitirá en directo, desde Valladolid, la tradicional procesión de la Sagrada Pasión del Redentor, que abarca desde la Santa Cena hasta la Soledad de su Bendita Madre, representada por 29 pasos alumbrados por las 18 cofradías vallisoletanas.

De nuevo, la madrugada del día 29 habrá meditación, con «Mañana es Sábado Santo», con dirección del obispo de Teruel, monseñor Antonio Algora, por la Primera Cadena. A las doce de la noche, por la Segunda Cadena, solemne vigilia de la Pascua, desde el seminario del Patriarca en Valencia.

Por último, el domingo 30 se retransmitirá, a las 10,30 horas, y por el primer canal, la santa misa y bendición papal «Urbi et orbe», desde la basílica de San Pedro, en Roma.



# Informafilmes

La telecolor da cultura, para qué vamos a engañarnos. Hoy día, cualquier niño espabilado sabe que la guerra de secesión americana se la ganaron los de la Unión a los rebeldes, y que unos se vestían de azul y los otros de gris. Lo que ya saben menos es que, en este país, fueron los rebeldes quienes ganaron a los de la Unión. Los que están en la edad de la hamburguesa oyeron hablar de los rojos, pero al enterarse de que esos mismos rojos, que tenían el encanto de lo proscrito y de lo oscuro, son los que han llevado el gato a la OTAN, pues han perdido todo el interés. A este paso, los niños no sabrán quién fue Franco, pero seguro que recordarán a George Washington y sus amores con un ángel de Charlie, o a Thomas Mann, un guionista de televisión que este año nos ha colocado tres series entre pecho y espalda. Quienes lo tienen crudo en la telecolor son los que hacen música clásica, porque, según los estudios de audiencia del Calviño, este tipo de programas son los que menos aceptación consiguieron durante 1985 en las dos cadenas. Al Concierto y al Concierto 2 les ha cabido el honor de llevar el farolillo rojo, seriamente disputado por los programas de ópera. Hasta los caballos del Vindel y la Marisa Abad, o el «Testimonio» se sitúan por delante, y eso que la aparición de Nadiuska contando su conversión ha sido cosa del ochenta y seis. Así pues, la cultura es otra cosa, o sea, los telefilmes, que más bien entran dentro del campo de la ética y la moral. Ahí está, por ejemplo, ese estudio sobre la vida sexual de los obispos y demás clero que fue «El pájaro espinoso», o esa historia de millonarias gordas perseguidas por un marido vituperable, «Retorno a Eden», que ha ocupado el número uno de la aceptación popular, a pesar de no ser una serie americana y es-

tar ambientada mismamente en los antípodas. De los diecisiete programas de mayor aceptación en las dos cadenas, sólo cinco son españoles, y uno de ellos, el del Iñigo, se lo cargaron en su día porque no daba la talla, el programa, claro está. Para que luego hablen de ojo clínico. Lo que llama la atención a una servidora es lo destacado que ha quedado el Ramón Colom con su «Informe semanal», y todos los informativos en general, que la razón debe ser que cada día se parecen más a los telefilmes, o sea, unas historias en plan docudrama, con protagonistas de cartón piedra y argumentos en los que siempre ganan los buenos, con la única ventaja sobre «Falcon Crest» o «Dinastía» de que informan puntualmente sobre la quiniela o el estado de las carreras. Hasta los presentadores resultan más glamorosos que el John Forshyte, y la prueba está en el desmadre de la audiencia el día en que Joaquinito Arozamena volvió a dar la cara en el uhacheefe, que se rompieron todos los índices habidos y por haber, razón por la cual al poco tiempo dejaron a la susodicha cadena sin telediarrio y sin Arozamena. Da escalofríos pensar lo que habría pasado en los informativos si los tipos verdaderamente macizos, como el Mariñas, el Lalo o el Pepito Navarro, no se hubieran retirado al banquillo en pleno partido, esperando que los fiche mismamente el Berlusconi para la teleprivé. Lo único malo de todo este bello espectáculo de los índices de aceptación es que el propio ente o cosa reconoce, en líneas generales, que durante el pasado año han emitido principalmente basura, tendencia que, como puede verse a diario, se mantiene e incrementa en el presente. Sí, dicen, pero hemos ganado el referéndum.

Lola DAVILA

# PROGRAMACION

## Domingo 23

Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**
- 8.29 **Apertura y presentación.**
- 8.30 **Miradas.**
- 9.30 **Concierto.**
- 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.** «Las mil formas del apostolado» (IV). Los gitanos.
- 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana).
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras.**



- 16.05 **Sed buenos... si podéis.** Episodio núm. 3. Don Felipe recibe el recado de un desconocido de que Cirifischio le espera en las ruinas de Santa María de Colonna, en el lugar, precisamente, en que tiene que celebrar un bautizo.
- 16.55 **Si lo sé no vengo.**
- 17.50 **Patinaje sobre hielo.** En directo, desde Ginebra, gala de clausura del Campeonato del Mundo de Patinaje sobre Hielo.
- 19.15 **De 7 en 7.**
- 19.30 **Avance Estudio estadio.**
- 19.35 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Brigada especial.** «La falsa dama». El capitán Stuart ha conseguido captar a un policía de la Brigada Especial, utilizándolo de espía dentro de la propia brigada. De esta forma, hace fracasar el plan de Anderson, que había conseguido que Janice, uno de los miembros de la banda de traficantes, le facilitara a cambio de su impunidad los datos suficientes para desarticular al grupo.
- 22.00 **Otros pueblos.** «Tuaregs».

- 23.00 **Estudio estadio.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Música y músicos.** «Recital de Hannes Meyer» (órgano).
- 12.50 **Dibujos animados.**
- 13.00 **Las travesuras de Alvin.**
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **La sombra blanca.** Episodio núm. 2. La antigua experiencia que el entrenador tiene de haber sufrido el alcoholismo de su padre le permite descubrir que el jugador Jackson está pasando por el mismo trance. Con la ayuda del resto del equipo y de una psicóloga trata de encauzar esta situación.
- 15.00 **Retransmisión deportiva.** Motocross: Campeonato del Mundo de Cross. Patinaje sobre hielo: Campeonato del Mundo.

- 17.05 **Estrenos TV.** «Asesinato con espejos». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.45 **Los Fraguels.**
- 19.15 **Tauromaquia II.** «Perú I: del sol a la sombra».
- 20.10 **Wagner.** Episodio núm. 2. Wagner se ha trasladado a Zurich, en Suiza, donde trabaja como director de la orquesta local, a modo de asalariado. El odia esta condición y, a pesar de acudir a las reuniones con la sociedad de la época, a quien expone sus ideas sobre la ópera, se siente profundamente infeliz.
- 21.00 **El dominical.**
- 22.05 **Domingo cine.** «Rose Marie». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 24.00 **Domingo clips.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

## Lunes 24

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.<sup>a</sup>

### «Asesinato con espejos»

Director: Dick Lowry.  
Interpretes: Helen Hayes, Bette Davis, John Mills, Leo McKern.  
Un antiguo amigo, Christian Gulbrandsen, director de la Fundación Gulbrandsen, pide a la señorita Marple (cuya fama en resolver los casos más enrevesados es bien conocida en toda Inglaterra, incluso por Scotland Yard), que vaya a ver a su madre adoptiva, Carrie Louise Serrocold, a su residencia de Stonygates, en las afueras de Londres. Según Christian, Carrie está en apuros, pero ampliará detalles cuando él se reúna con la señorita Marple la noche siguiente. Situado entre hectáreas de parques, Stonygates dispone de un lago privado, y una parte de la propiedad se ha transformado en un centro de rehabilitación para varios centenares de delincuentes juveniles.

Domingo, 22.10

2.<sup>a</sup>

### «Rose Marie»

Director: W. S. Van Dyke.  
Interpretes: Nelson Eddy, Jeanette MacDonald, James Stewart, Reginald Owen, Allan Jones, Gilda Gray, George Regas, Alan Nowbray, Robert Grey, David Niven, Una O'Connor.  
María de Flor, joven y ya famosa intérprete de ópera, se encuentra realizando una gira por Canadá en la que todo se está desarrollando brillantemente. Pero de pronto, una noticia ensombrece el feliz horizonte de María: su hermano Jack, que cumplía condena en prisión por robo, se ha fugado tras dar muerte a uno de los guardianes. Por medio de un mestizo amigo de Jack, María descubre el actual paradero de su hermano, que ha buscado refugio en los espesos bosques del interior del país, y hacia ellos viaja decidida a dar con él. Pero alguien más va unirse a ella en su aventura: un joven y atractivo teniente de la policía montada, a quien se le ha encomendado la misión de capturar vivo o muerto al fugitivo...

- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Pato, al visitar a Mariana, recibe la grata sorpresa de que don Alberto le ofrece trabajo en su compañía, aceptando éste encantado.
- 10.00 **Estudio estadio** (edición noche) (repetición).
- 11.30 **Dinastía.** Jeff Colby está muy enfermo y camina sin rumbo fijo y en estado confuso. Sammy Jo dice a Krystle que se marcha a Nueva York a trabajar como modelo y que piensa entregar a su hijo Danny para la adopción. Blake, no obstante, le ofrece cien mil dólares para que vaya con su hijo y sea para él una buena madre, pero Sammy Jo rehúsa. Lo que realmente desea es que el propio Blake y Krystle le adopten, cosa que entusiasma a ambos. Steven está vivo en un hospital de Singapur, convaleciente de sus heridas y con el rostro desfigurado por la explosión.
- 12.25 **Avance telediario.**
- 12.30 **Teletexto.**
- Programación centros periféricos** (horarios específicos en cada centro).
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **George Washington.** Se revoca la ley del Timbre por orden del rey Jorge III, pero se siguen agudizando los enfrentamientos entre la autoridad del Parlamento británico y los intereses de los colonos americanos. El gobernador de la colonia suspende la legislatura y los miembros de la causa colonial continúan reuniéndose en una taberna, proponiendo el boicot a los productos de la metrópoli.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance telediario.**
- 17.25 **De aquí para allá.** «El invierno de los ancestros».
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **El espejo mágico.**
- 19.00 **El planeta imaginario.** «M, el extraño viaje».
- 19.30 **Dinamo.**

- 20.00 **Consumo.** «La "aventura" de viajar».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Punto y aparte.**
- 21.15 **El hombre y la tierra.** «La olimpiada zoológica» (I).
- 21.45 **...Y la vida continúa.** Episodio núm. 7.
- 22.40 **Vivir cada día.** «¿Masculino-femenino?».
- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

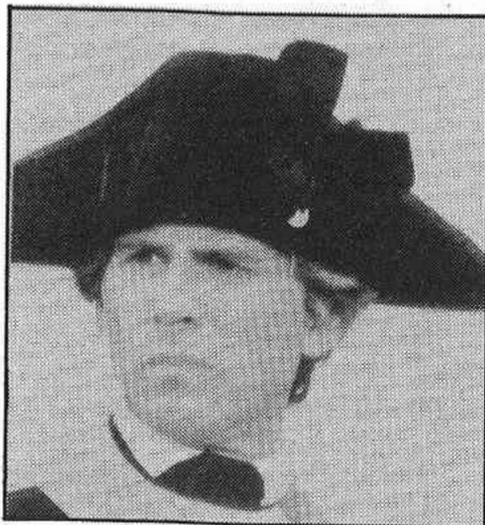
- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **Curso de francés.**
- 19.30 **Manos artesanas.** «El metal».
- 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear. Menorca: introducción».
- 20.00 **La hora de Bill Cosby.** Theodore tiene la intención de hacerse un grabado impreso en una camiseta, pero el precio que le piden por ello le parece a su padre muy caro, por lo que le hace desistir de ello. Su hermana Denise se ofrece para hacerlo mucho más barato, pero no sabe con qué resultado.
- 20.30 **La noche del cine español.** «Nadie lo sabrá». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 **Últimas preguntas.**
- 24.00 **Metrópolis.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

**Martes 25**

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Mariana, para no tener que estar todo el día en la casa, marcha a la oficina de don Alberto iniciándose en ese trabajo.
- 10.00 **Vivir cada día** (repetición). «¿Masculino-femenino?».

- 11.00 **Consumo** (repetición). «La "aventura" de viajar».
- 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 51.
- 12.25 **Avance telediario.**
- 12.30 **Teletexto.** Programación centros periféricos.
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.



15.35 **George Washington.** Se producen enfrentamientos armados en Boston entre las tropas británicas y los colonos ame-

ricanos, con víctimas mortales entre los dos bandos. Washington, que era muy reticente a las invitaciones de George Mason de unirse a los rebeldes, por estos acontecimientos decide integrarse activamente a la lucha contra el dominio de la corona británica.

- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance Telediario.**
- 17.25 **Dentro de un orden.** «Vendedores a domicilio».
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los electroduendes.**
- 19.00 **Objetivo 92.**
- 20.00 **Las cuentas claras.** «Así se trabaja en Alemania».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Punto y aparte.**
- 21.15 **Directo en la noche.**
- 22.10 **Mujeres de Hollywood.** Episodio núm. 6.
- 23.15 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.45 **Testimonio.** «Testimo-

nio del hermano Robert de Taize».

- 23.50 **Procesión.**
- 01.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **Curso de francés.**
- 19.30 **Manos artesanas.** «El automóvil».
- 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear. Menorca: el lloc» (I).
- 20.00 **Tablón de anuncios-2 (planta baja).**
- 21.00 **La montaña mágica.** Desde un principio Castrop se siente atraído por Claudia Chuchat, una fascinante y seductora rusa cuyos encantos él encuentra irresistibles. La verdad es que toda la vida social del sanatorio gira alrededor de esta extraordinaria mujer. Castrop inicia sobre Madame Chuchat un tímido, pero constante, cortejo en el que sale a relucir su inexperiencia en este tipo de relaciones.
- 22.05 **Tiempos modernos.**
- 23.05 **Búscate la vida.**
- 24.00 **Metrópolis.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

**Miércoles 26**

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Irma y Diego empiezan a plantearse la forma de eliminar a Mariana cuando la encuentren.
- 10.00 **Directo en la noche** (repetición).
- 11.00 **Más vale prevenir** (repetición). «Conservación de alimentos».
- 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 52.
- 12.25 **Avance telediario.**
- 12.30 **Teletexto.** Programación centros periféricos.
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.

**EL CINE EN ZAPATILLAS**

Lunes, 20.30

2.<sup>a</sup>

**«Nadie lo sabrá»**

Director: Ramón Torrado.  
Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Julita Martínez, Julia Caba Alba, José Nieto, Félix Fernández, Julia Lajos, José Sepúlveda, Raúl Cancio, Fernando Sancho.

Pedro Gutiérrez, eficazísimo empleado del Banco Internacional, sección contable, que lleva años intentado comer caliente y comprarse un traje, se convierte, de golpe y porrazo, en casi un héroe al ser herido por unos atracadores que, en su huida, abandonan un buen fajo de dólares. La integridad de Gutiérrez se vieje abajo — piensa en su amada María y en el eterno príncipe de Gales — y esconde el dinero en un archivador de su oficina, a la espera de convertirse en su dueño efectivo. Pero la conciencia vuelve a hacer su aparición — además, su futuro suegro es brigada de la Benemérita — y Pedro devuelve los dólares, con lo que ya puede dormir tranquilo. Pero no, ya que los atracadores le reclaman el botín que olvidaron y sólo la providencia podrá venir en auxilio del honrado Gutiérrez.

Miércoles, 23.00

1.<sup>a</sup>

**«Nunca pasa nada»**

Dirección: Juan Antonio Bardem.

Intérpretes: Corinne Marchand, Jean Pierre Cassel, Antonio Casas, Julia Gutiérrez Caba, María Vico, Matilde Muñoz Sampedro, José Franco.

Una compañía de revista que viaja en autobús hacia Santander se ve obligada a dejar a Jacquie, una de sus vedettes, de nacionalidad francesa, en un pueblo castellano, aquejada de un ataque de apendicitis. El médico del pueblo — don Enrique — opera a la muchacha, y si ha tenido una suma habilidad en no dejar apenas cicatriz en aquel escultural cuerpo, si va a ser Jacquie la que, sin proponérselo, provoque en el ya maduro galeno un desgarrón mucho más profundo: don Enrique está dispuesto a tirar por la borda toda una familia, una reputación, con tal de hacer suya a la muchacha. Pero todo será, al fin, la triste historia de un deslumbramiento — en el que ha participado todo un pueblo — y en el que nunca pasa nada...

- 15.35 George Washington.** Diciembre de 1776. Las tropas británicas han desarticulado a los colonos rebeldes. El espíritu de la naciente nación está en niveles tan bajos que sólo con medidas desesperadas se podría revitalizar. Washington establece su campamento en Pennsylvania y decide cruzar el río Delaware la noche de Navidad y sorprender al enemigo en Trenton. Este planteamiento llevado a la práctica le conduce a la victoria.
- 16.30 La tarde.**
- 17.20 Avance Telediario.**
- 17.25 Letra pequeña.** «La carrera de la moda».
- 17.50 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Los osos amorosos.**
- 19.00 Tocata.**
- 20.00 Telediario.** Segunda edición.
- 20.25 Fútbol.** Desde el Estadio Carranza (Cádiz), transmisión en directo del encuentro amistoso internacional entre las selecciones de España y Polonia.
- 22.30 Media naranja.** «Al escondite inglés».
- 21.35 Sesión de noche.** «Nunca pasa nada». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.40 Telediario.** Tercera edición.
- 01.10 Mañana es Jueves Santo.**
- 01.20 Despedida y cierre.**

#### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 Curso de francés.**
- 19.30 Manos artesanas.** «El automóvil».
- 19.45 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear. Menorca: el Lloc» (II).
- 20.00 Viejos amigos.** Hoy Bertil se va al desierto. Está planeando establecerse allí en un remoto oasis para él solo, lo más lejos posible, para que Ture no tenga posibilidad de encontrarlo nunca. Por lo menos esto es lo que piensa el bueno de Bertil.

- 20.15 Perros.**
- 20.30 Con las manos en la masa.** «Sopa de menu-dillos».
- 21.00 Fin de siglo.**
- 22.30 Jazz entre amigos.** «Toots Thielemans».
- 23.20 Enredo.** Episodio núm. 41.
- 23.45 Tiempo de creer.**

- 24.00 Metrópolis.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

## Jueves 27

#### Primera Cadena

- 8.45 Carta de ajuste.**
- 8.58 Apertura y presentación.**
- 9.00 Puesta a punto.**
- 9.15 La cesta de la compra.**
- 9.30 Los ricos también lloran.** Esther pide a don Alberto que para salvar su matrimonio eche a Mariana de casa, o les deje a la joven pareja vivir en otra parte.
- 10.00 Fin de siglo** (repetición).
- 11.30 Dinastía.**
- 12.25 Avance Telediario.**
- 12.30 Especial deportes.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 George Washington.** La alianza entre franceses y americanos obliga a los británicos a realizar movimientos de tropas de las que tenían estacionadas en Canadá. La ciudad de Philadelphia es abandonada por los británicos en un intento de consolidar su posición en Nueva York, donde tienen el grueso de la flota.
- 16.30 Mortadelo y Filemón.**
- 17.35 Avance Telediario.**
- 17.40 El arte de vivir.** «Esto es primavera».
- 18.05 Barrio Sésamo.**
- 18.35 El kiosco.**
- 19.05 Elegir una profesión.** «Farmacia».
- 19.35 Al mil por mil.**
- 20.05 M.A.S.H.** «Reuníos en torno a la bandera, chicos».
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 Punto y aparte.**
- 21.15 Segunda enseñanza.** «El mito del eterno retorno».
- 22.10 Jueves a jueves.**
- 23.35 Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 Mañana es Viernes Santo.**
- 00.15 Despedida y cierre.**

#### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Dibujos animados.**
- 19.15 Curso de francés.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Jueves, 22.05 **2.ª**

### «Eva al desnudo»

Dirección y guión: Joseph L. Mankiewicz.

Intérpretes: Bette Davis, George Sanders, Anne Baxter, Celeste Holm, Gary Merrill, Hugh Marlowe, Gregory Ratoff, Thelma Ritter, Marilyn Monroe.

El premio «Sarah Siddons», que otorga la crítica de Nueva York a la mejor interpretación escénica, ha recaído este año en Eva Harrington, una joven actriz cuya fulgurante y vertiginosa carrera ha sorprendido a todos. Entre los asistentes a la ceremonia de entrega del premio hay varios testigos de excepción que, sin depreciar el indudable talento de Eva, si saben también de la habilidad — de la bajeza — de que ésta se valió para llegar a la cumbre. Tras convertirse, bajo la apariencia de una devoción mítica, en la mano derecha de la gran Margo Channing, reina indiscutible de los escenarios, Eva supo captarse todo el entorno de la diva — su dramaturgo, su director de escena, su empresario... — y de ellos se valió para dar el salto. Su desmedida ambición, su frialdad calculadora, llegaron, incluso, a enredar a Edison de Witt, el crítico más temido de Nueva York, que le dio el definitivo espaldarazo. Seis «Oscar» en 1950.

Viernes, 20.30 **2.ª**

### «Hermano sol, hermana luna»

Director: Franco Zeffirelli.

Intérpretes: Graham Faulkner, Alec Guinness, Judi Browker, Valentina Cortese, Adolfo Celi, Leigh Lawson, John Sharp.

Bajo las banderas de Asís, el joven Francisco va a la guerra. Es hijo de una dama provenzal y del rico Pedro de Bernadone, comerciante en telas. Unas fiebres — no una cobardía — le devuelven al hogar y, poco a poco, por toda la ciudad crece su fama de loco, de amigo del más pobre, incluso del leproso. Ha vuelto del revés una vida de holganza, de mancebo rico con derecho a perna, y se refugia en las ruinas de San Damiano, un eremitorio próximo a la ciudad al que reconstruye con sus propias manos. Bajo el hermano sol, bajo la hermana luna, se le van uniendo sus ami-

gos de Asís. También está allí la hermosa Clara y el héroe Bernardo, que acaba de regresar de las Cruzadas. El obispo Guido ve en aquel grupo de desharrapados un peligro para su ostentosa mitra. Pero Francisco llega a Roma y se enfrenta — siempre de rodillas — al Papa Inocencio III. La familia franciscana acaba de dar el primer paso.

Viernes, 00.30 **2.ª**

### «La pasión de Juana de Arco»

Director: Carl Theodor Dreyer.

Intérpretes: María Falconetti, Eugene Sylvain, Maurice Schutz, Michele Simon, Antonin Artaud, Jean D'Yd, Ravet.

En el proceso inquisitorial al que fue sometida Juana de Arco, la doncella de Orleans, se le formuló una y otra vez esta pregunta: «¿Te arrodillaste ante Satán o ante un Arcángel?». La pregunta llevaba implícita la condena. Juana, al parecer, tenía visiones: se creía enviada del Altísimo. Pero ni Satán ni el Arcángel participaban en aquel trágico juego. Era la Francia borgoña — afecta a Inglaterra — y un rey Carlos que había puesto bajo sus pies unas arenas movedizas. Ni Satán ni el Arcángel fueron quienes echaron leña a la hoguera de la doncella de Orleans.

### «La sangre del poeta»

Dirección y guión: Jean Cocteau.

Intérpretes: Elisabeth Lee Miller, Enrique Rivero, Pauline Carton, Feral Benga, Jean Desbordes.

Cuando en 1930 Jean Cocteau inicia sus experiencias cinematográficas — la «visualización en acetato de sus imaginaciones» — aparece «La sangre del poeta». Es el primer telón que se levanta sobre un no muy largo, pero sí compacto repertorio de «estructuras repetitivas», en las que Cocteau se hereda a sí mismo. Esos labios murmurantes, estampados en la mano del poeta — una definitiva cicatriz —, la «habitación celeste» o ese espejo «que debiera reflexionar un poco más antes de devolver una imagen», hacen que se llegue a una conclusión: por la sangre del poeta navega «el aburrimiento mortal de la inmortalidad».

- 19.30 **Manos artesanas.** «El automóvil».
- 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear. Menorca: evolución de la casa rural».
- 20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.05 **Cine-club.** Ciclo: Joseph Leo Mankiewicz. «Eva al desnudo». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.35 **Despedida y cierre.**

## Viernes 28

Primera Cadena

- 8.45 **Carta de ajuste.**
- 8.58 **Apertura y presentación.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Colette, la antigua novia de Luis Alberto, aparece en una reunión en casa de los Salvatierra, casada con uno de los invitados, produciéndose un grave escándalo entre los asistentes.
- 10.00 **Jueves a jueves** (repetición).
- 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 54.
- 12.25 **Avance Telediario.**
- 12.30 **Especial deportes.** Fútbol: encuentro amistoso, en diferido, entre las selecciones de Francia y Argentina, desde París. Golf: conexiones del Campeonato de España APG de Golf, desde el Club de Campo de Madrid.
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **George Washington.** La guerra todavía está lejos de acabarse y las negociaciones de paz continúan lentamente en París. El ejército de los colonos americanos establece su cuartel general en Newburgh. Washington se entera que sus oficiales, descontentos por el trato que reciben del Congreso Continental, plantean marchar sobre Philadelphia y tomar el poder. El comandante en jefe les comunica que abandonen sus intenciones y desistan de dar un golpe de Estado.

- 16.30 **Asterix.**
- 17.35 **Avance Telediario**
- 17.40 **Un país de Sagitario.**
- 18.05 **Barrio Sésamo.**
- 18.35 **Sherlock Holmes.**
- 19.05 **Ana, Ciro y compañía.** «Ciro y sus hermanos».
- 19.35 **Al galope.**
- 20.05 **Más vale prevenir.** «Cervicales».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Punto y aparte.**
- 21.15 **Un, dos, tres...**
- 22.50 **Pepe Carvalho.** «La curva de la muerte».
- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.15 **Mañana es Sábado Santo.**
- 00.25 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 19.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Dibujos animados.**
- 19.15 **Curso de francés.**
- 19.30 **Manos artesanas.** «El automóvil».
- 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear. Menorca: construcciones adjetivas».

- 20.05 **Así es Hollywood.** «Películas de monstruos».
- 20.30 **Especial viernes.** «Hermano sol, hermana luna». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 22.25 **Procesión general de la sagrada pasión del redentor.** Desde Valladolid.
- 24.00 **Filmoteca TV.** «La pasión de Juana de Arco». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 02.10 **Despedida y cierre.**

## Sábado 29

Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**
- 8.29 **Apertura y presentación.**
- 8.30 **Nuestra semana.**
- 9.30 **Un, dos, tres...** (repetición).
- 11.00 **La bola de cristal.**
- 12.30 **La cuarta parte.**
- 13.00 **Gente joven.**
- 14.30 **Documental.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **David, el gnomio.**
- 16.05 **Primera sesión.** «Piratas del mar Caribe». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.15 **La pantera rosa.**

- 18.40 **Las aguas del recuerdo.** «Alhama de Aragón».
- 19.10 **De película.** «Panorama de actualidad» (III).



- 19.40 **Hart y Hart.** «Cuestión de inocencia». Jonathan y Jennifer Hart se ven envueltos en un caso que parece delictivo, cuando su amiga Rose MacCready es hospitalizada. Sintiendo que algo funciona mal, Jonathan y Jennifer insisten para que Rose permanezca en su casa hasta su total recuperación, pues se han enterado que el nieto de Rose ha fallecido hace pocas semanas.
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Sábado cine.** «Espartaco». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 15.45 **Carta de ajuste.**
- 15.59 **Apertura y presentación.**
- 16.00 **Estadio 2.** Regatas: Regata Oxford, Cambridge. Golf: conexiones para ofrecer el Campeonato de España APG de Golf. Hockey sobre patines: encuentro internacional desde Palma de Mallorca. Balonmano: encuentro de la Copa de Europa entre el Atlético de Madrid y el Dukla de Praga.
- 21.00 **La ventana electrónica.** «Hermano Mar».
- 22.45 **Teatro Real.**
- 24.00 **Vigilia pascual.**
- 02.00 **Despedida y cierre.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Sábado, 16.05

1.ª

### «Piratas del mar Caribe»

Dirección: Cecil B. de Mille.  
Interpretes: Ray Milland, John Wayne, Paulette Goddard, Raymond Massey, Robert Preston, Susan Hayward.

Año 1840: el mar es la única fuente de vida para la joven nación de los Estados Unidos. Pero en la ruta de suministros hay un punto negro: los cayos de la Florida. Mucha gente vive de salvar naufragios y cobrar porcentaje por las cargas rescatadas. El capitán Jack Stuart, cuyo barco ha naufragado, es rescatado por Loxi Clayborne, heredera de un negocio —honrado— de rescate de naufragios. Recuperado Jack —y enamorado de Loxi— vuelve a Charleston, ante su compañía, mientras Loxi, también en Charleston, intenta ayudar a Jack a conseguir el mando de un nuevo barco: el vapor «Cruz del Sur».

Sábado, 21.05

1.ª

### «Espartaco»

Dirección: Stanley Kubrick.  
Interpretes: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov, John Gavin, Tony Curtis, Nina Foch, Herbert Lom, John Ireland.

Espartaco, un esclavo tracio, es vendido a Léntulo Batiato, poderoso propietario de la escuela de gladiadores de Capua. Según las costumbres, a Espartaco se le entrega una compañera, Varinia, una bella esclava de Britania. Poco después, de camino a Roma, el general Marco Licinio Craso se detiene en Capua. Craso, hombre de incontables riquezas, prestigio e influencias, es presa de la ambición de instaurar de nuevo en Roma el poder de los patricios, consigo mismo como jefe indiscutible. Para diversión de sus acompañantes ordena que se monte un espectáculo: la lucha a muerte de dos gladiadores. Los elegidos son Draba, un gitantesco africano, y Espartaco... Cuatro «Oscar» en 1960.



# En primavera florece el vídeo

«Sé infiel y no mires con quién», «Broadway Danny Rose» y «Los pájaros» son algunos de los títulos recién aparecidos en el mercado videográfico de cara a la primavera. Predominan en este nuevo paquete de videopelículas para la temporada que comienza los filmes de terror, suavizados por un no menos copioso lote de comedias y, por supuesto, un importante volumen de dibujos animados y largometrajes infantiles.

Para empezar la primavera se suceden, además, las ofertas de video-clubs, productoras y distribuidoras, ofreciendo los títulos de que disponen a precios más asequibles. Hacerse socio de un video-club cada vez resulta más sencillo, y el alquilar películas, más barato. Con sólo diez duros ya se puede, en un conocido establecimiento, llevar a casa una película durante veinticuatro horas.

Nada menos que «un año de cine gratis» promete una firma de videocasetes por la compra de uno de sus aparatos. Pero si no desea adquirir un magnetoscopio, tiene la posibilidad de relle-



nar un cupón y participar en algún concurso, de los muchos que se convocan, cuyo regalo sea un lote de películas.

Comenzamos una primavera en la que el vídeo florece por todas partes. Aumentan las ofertas, disminuyen los precios, nos llegan superproducciones de aquí y de allá, mezcladas con al-

gún que otro título de relleno... El esplendor primaveral alcanza también al vídeo obligando al usuario de este medio a multiplicar su capacidad de selección. Para él reseñamos, en esta misma página, algunas de las novedades con las que se encontrará en su video-club.

Pilar GIMENO

— La multiplicación de ofertas en el sector videográfico, junto con la llegada de un buen número de películas nuevas, características más destacadas de esta temporada.

## Esto es lo que hay

■ «El primer torero porno», filme recientemente estrenado en las salas cinematográficas, pronto estará disponible en videocasete. En esta película se narran las aventuras de un torero sin trabajo, que opta por dedicarse, junto a su amante, a participar en espectáculos pornográficos. Está dirigida por **Antoni Ribas**, e interpretada por **Joan Vázquez**, **Emma Quer** y **Blanca Martínez**.

■ «El lago negro» es el título de un videocasete, protagonizada por el simpático **David el gnomo**, que acaba de comercializarse. La distribuye **Baby Video-IVEX** y, como todos los seguidores de esta serie de dibujos animados se imaginarán, en ella los gnomos y los desagradables trolls viven toda una serie de entretenidas aventuras.

■ Para quienes gusten del cine español de hace unos años, diremos que **Filmayer Vídeo** acaba de lanzar un lote de películas compuesto por «**Sor Citröen**», «**Los guardiamarinas**», «**Rocío de La Mancha**», «**Vaya par de gemelos**» y «**La decente**». ¿Les suenan?

■ **VCL Comunicaciones**, de cuyas producciones en vídeo ya hemos hablado en alguna ocasión, acaba de presentar, con motivo de la celebración del festival **Imagfic 86**, su primera iniciativa cinematográfica con la película «**The Coca-Cola kid**». El filme viene a ser una sátira de las multinacionales y sus sistemas de trabajo y funcionamiento. A finales de año se editará en vídeo.

## Lo más nuevo

### TITULO

«Broadway Danny Rose»  
 «Sé infiel y no mires con quién»  
 «Gilda»  
 «Desayuno con langosta»  
 «Emilio y los detectives»  
 «El Cid cabreador»  
 «Cambio de esposas»  
 «Alta sociedad»  
 «Los pájaros»  
 «Muslo o pechuga»  
 «El más feliz millonario»  
 «Una noche en coche-cama»  
 «Juego de espías»  
 «Ausencia de justicia»  
 «Jarabo»  
 «Idolo del rock»  
 «Alto el fuego»  
 «La gran escapada»  
 «El defensor de las ballenas»  
 «En busca de la libertad»  
 «Rebelión a bordo»  
 «Superdetective en Hollywood»  
 «La gran prueba»  
 «El retorno del Jedi»  
 «Amigos muy íntimos»  
 «Venta de Vargas»

### DIRECTOR

Woody Allen  
 Fernando Trueba  
 Charles Vidor  
 Henry Levin  
 Peter Tewksbury  
 Angelino Fons  
 Jack Smigth  
 Charles Walters  
 Alfred Hitchcock  
 Claude Zidi  
 Norman Tokar  
 Ferdinando Baldi  
 Paolo Bianchini  
 Rod Holcomb  
 Bardem  
 Larry Pearce  
 David Nutter  
 Gerard Oury  
 Richard T. Heffron  
 Jan Kadar  
 Lewis Milestone  
 Martin Brest  
 William Wyler  
 Richard Marquand  
 Norman Jewison  
 E. Cahen Salaberry

### EDITA

Videocién  
 CIVSA  
 CIC/RCA  
 CIC/RCA  
 Walt Disney  
 Constan Films  
 Vestron Video  
 MGM/UA  
 CIC/RCA  
 Vídeo España  
 Walt Disney  
 Constan Films  
 Vídeo España  
 Continental Vídeo  
 Vídeo Familiar  
 CIC/RCA  
 ATLANTIC  
 IVS  
 IVS  
 IVS  
 MGM  
 CIC/RCA  
 MGM  
 CBS-FOX  
 Warner Home Video  
 Thorn Films



# Lhardy

**Carrera de San Jerónimo, 8. Teléfono 221 33 85. Horario: de 13,00 a 15,00 y de 21,00 a 23,00 horas. Descanso semanal: domingos y festivos noche. Cierre vacacional: del 1 de agosto al 11 de septiembre. Tarjetas de crédito: Amex, Diners y Visa.**

El pasado lunes día 17 tuvo lugar en **Lhardy** la presentación de la segunda edición del libro **Lhardy, Panorama histórico de un restaurante romántico**, del escritor, periodista y profesor en la Facultad de Ciencias de la Información José Altabella. En el acto intervinieron otros grandes periodistas y escritores de la talla de Juan Antonio Cabezas, Lorenzo López Sancho, Guillermo Díaz Plaja y José María Alfaro, todos con un denominador común: su admiración por este restaurante y por su larga trayectoria, una de las más dilatadas del panorama gastronómico español.

A lo largo de más de trescientas páginas, José Altabella recorre toda la historia del restaurante a través de las anécdotas y sucesos ocurridos en sus salones. En palabras del autor: «Cuando todo cambia, varía, se transforma o desaparece, Lhardy representa como un desafío al paso de las generaciones, como un misterio encantado de supervivencias que pusiese zancadillas a Cronos o como un traspies a Loth, quien en vez de convertirse en estatua de sal — que es lo suyo — al mirar hacia atrás, quedase clavada como una calcomanía en el suntuoso espejo isabelino de la repostería».

Lhardy fue inaugurado como pastelería en 1839 por Emilio Huguenin, francés y no suizo, como afirman algunas de las muchas citas. Pronto se instalaría el restaurante en el primer piso y, más adelante, fonda en los demás pisos de la finca, que aún en la actualidad ocupa. La fama del nuevo restaurante subió como la espuma. Benito Pérez Galdós es uno de nuestros escritores que



Los actuales propietarios de Lhardy, con el autor del libro. De izquierda a derecha, Ambrosio Aguado, José Altabella, Milagros Novo y Gabriel Novo.



Caricatura de Agustín Lhardy, dibujada por Ramón Cillá.

menos cita a la gastronomía en su obra. Tal vez su origen canario marcó su paladar con la sobriedad de mojos y gofios de su tierra. Sin embargo, entre las escasas referencias, se encuentran varias sobre Lhardy. Según Galdós, la llegada de Lhardy a Madrid «fue gran adelanto con relación a lo bueno que aquí teníamos, por lo que se dice que había puesto corbata blanca a los bollos de tahona». En otra ocasión los califica como «el primero en las artes de comer bien».

Otros muchos escritores citan el restaurante de la Carrera de San Jerónimo. Joaquín María Sanromá da cuenta del precio del menú («el pícaro Lhardy, que siempre ha sabido sostener la

dignidad del mantel, no os lo ponía por menos de sesenta o ochenta reales»), a Alejandro Dumas no le gustó, pero sí a Modesto Lafuente, Bretón de los Herreros, Fernández de los Ríos, Benlliure, Ramón Gómez de la Serna y muchos otros.

Entre los políticos y figuras históricas de la época también tuvo su clientela. Alfonso XII visitó sus salones de incógnito en varias ocasiones. E Isabel II, la reina maja, tuvo aquí algunos de sus célebres deslices amorosos. En una época tan dada a los tabernáculos secretos como fue la I República y la Restauración, el restaurante puntero de la capital no podía quedar al margen. Sus salones fueron mudos testigos de conspiraciones de todo signo, y hay quien afirma que aquí se decidió la coronación del efímero Amadeo de Saboya y la vuelta a España de Alfonso XII.

En aquellos años turbulentos y apasionantes, en 1887, murió el fundador de la casa y se hizo cargo del negocio su hijo, Agustín Lhardy. Agustín era un paisajista y grabador de cierto nivel, y su fama en el Madrid de la época le vino tanto por sus artes de pintor como por su labor al frente de las perolas.

Tras la muerte de Agustín, en 1918, el restaurante pasa a manos de su yerno Adolfo Temes. En 1926 fue cedido en explotación a tres empleados de la casa, Ambrosio Aguado, jefe de pastelería; Antonio Feito Pérez, jefe de cocina, y Frutos García, encargado de la tienda. Los descendien-

tes de los dos primeros, Gabriel Novo y Ambrosio Aguado, son los actuales propietarios del restaurante.

La continuidad está asegurada. La encantadora Milagros Novo ha tomado las riendas del histórico restaurante, y está decidida a poner el nombre de Lhardy de nuevo en candelero.

En los últimos años parecía que la gloria de Lhardy pertenecía al pasado, y ello a pesar de que sigue siendo prácticamente imposible comer o cenar en sus rococós salones sin la previa reserva de mesa. El cocido de los jueves se ha acreditado como uno de los mejores de Madrid. A la hora del aperitivo es imprescindible el famoso caldo, y la pastelería no ha perdido su carácter, siempre en una línea eminentemente clásica. La botillería, importantísima en variedad y calidad, completa el cuadro de un restaurante de visita inexcusable.

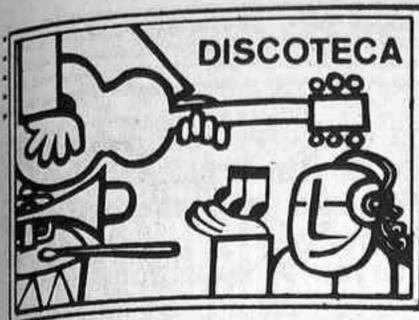
**Especialidades y precios:**  
**Crema de mariscos (900), reuelto de huevos con trufa (900), lenguado al champán (1.8000), perdiz estofada (1.700), faisán a las uvas (1.800), soufflé sorpresa (500).**

**Vino de la casa: Martínez Lacuesta (950).**

**Bodega: Monopole (1.600), Marqués de Murrieta (1.500), Viña Real Plata (1.200).**

**CLUB DE GOURMETS**

**HS**



## Vídeos originales y en exclusiva para Movie

Uno de los ingredientes más importantes en las salas actuales es el vídeo, que hoy día invade los locales públicos con música y escenas de películas que están en cartelera. Sin embargo, y desgraciadamente, ya se están estandarizando demasiado y los vemos repetidos frecuentemente. El pub Movie (General Orgaz, 23) ha solventado este problema con una fórmula que constituye una auténtica y original primicia.

El pasado 17 de marzo Movie realizó la fiesta de inauguración de un nuevo sistema que ha incorporado en el club de la planta inferior. De lunes a viernes y de siete de la tarde hasta las once

de la noche, ininterrumpidamente, Movie ofrecerá vídeos inéditos que han podido conseguirse por medio de vía satélite.

Un equipo especializado con acceso al satélite I-F 1 y al satélite Intelsat VA-F 11 graba diariamente las programaciones más interesantes que se van emitiendo por la mayoría de los países del mundo y compone así un vídeo totalmente original y en exclusiva para Movie.

De esta manera tenemos la posibilidad de observar durante cuatro horas imágenes que se han difundido por las principales cadenas de Italia (RAI), Holanda (Olympus TV), Francia (TV-5), Noruega (New World), EE.UU.

(Worldnet, Cable News Network), Suiza (Teleclub), Bélgica (Flimnet), Alemania (Sat-1) e Inglaterra (Music Box, Premiere, The Children's Channel, Screen Sport, Mirror Vision).

Además, como no todos estos programas se pueden retransmitir íntegramente, se seleccionan los más atrayentes para el público, con gran variedad de temas y subrayando sobre todo la espectacularidad en el deporte. Por ejemplo, podremos ver el Campeonato del Mundo de Fórmula Uno y el de Rallyes de Speedway, de Roller, de Dragster, de Stock Cars, de Karting, carreras de camiones en circuito, etc. También tendrán cabida otros

deportes de equipo, como el fútbol americano, baloncesto, rugby, hockey... Asimismo, Movie facilitará más adelante el programa en el cual se anuncia el día de proyección de los partidos más importantes, como son, por ejemplo, los de la NBA, que podremos observar con escasas horas de diferencia desde el final del encuentro.

Pero la inmediatez en la emisión no sólo abarca el deporte, sino que también se ofrecerán vídeos sobre películas estrenadas en el extranjero, variedades y noticias, e incluso programas infantiles, pues Movie ya tiene en proyecto una fiesta para los niños. Tendremos además la oportunidad de ver en primicia los videoclips más recientes que no han llegado aún a España, todo ello tomando copas en el agradable club de Movie.

**Paula SOTO**

## Convocatoria del I Campeonato de Mus San Pol

Tras el éxito de la fiesta-homenaje dedicada al campeón del mundo de 1980, el karateca Felipe Hita, San Pol (Campoamor, 3) sigue organizando actividades para reunir a todos sus amigos.

Los días 7, 8, 9 y 10 de abril se desarrollará en este «bar de copas» el I Campeonato de Mus San Pol, cuyos suculentos premios serán cedidos por las casas colaboradoras siguientes: Cutty Sark, D'Age, Juventus Travel, la moda de Nina Ricci, Monikue Plage y St. Kits, Diegraf, El Catavinos y El Patio de Lucas. Además de los regalos que estas entidades patrocinadoras harán a los jugadores, se darán premios en metálico, al primer clasificado, de 75.000 pesetas, y al segundo, de 25.000 pesetas, y al tercero, de 5.000 pesetas.

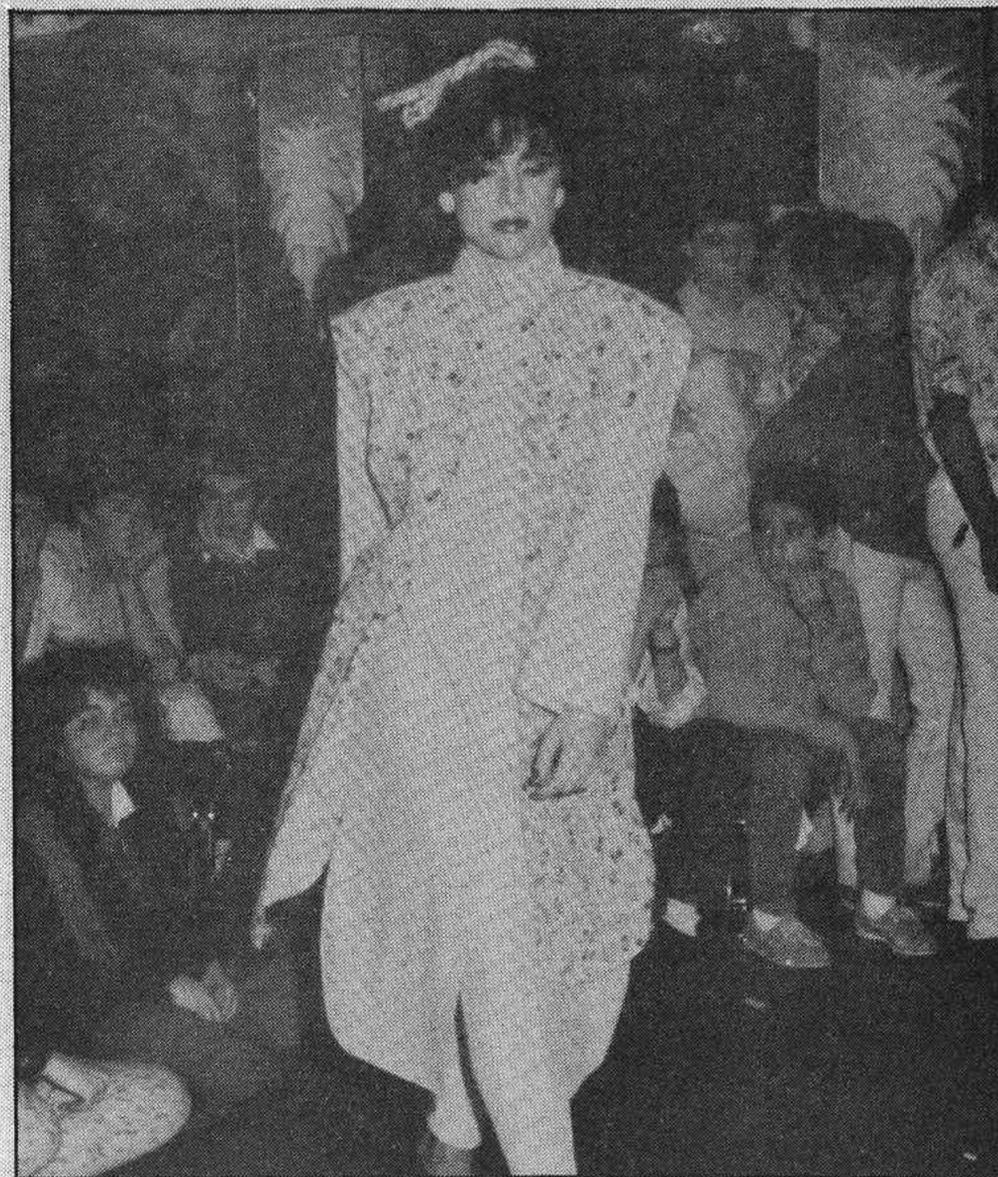
La inscripción cuesta 2.500 pesetas y los socios tienen preferencia de inscripción hasta el 31 de marzo; a partir de esa fecha se hará libremente. Las partidas se jugarán dentro del horario comercial de San Pol y este campeonato se desarrollará por eliminatoria y con treinta parejas. La gran final se hará con una fiesta del mus, en la cual se hará entrega de los trofeos y los regalos.

## La moda de Tempo en Bubú

La gracia y el colorido juvenil están ocupando frecuentemente las pasarelas de las discotecas con originales muestras de la moda española. En esta ocasión, el escenario fue Bubú (Princesa, 47), en donde se desarrolló el pasado 14 de marzo un desfile con los modelos de la casa Tempo. La peluquería y los maquillajes corrieron a cargo de la peluquería Colores, y las seis modelos eran profesionales, entre las que se encontraba la que tuviera el año pasado el título de miss Madrid.

Tempo dio un avance de lo que será su próxima temporada primavera-verano, cuyas características principales son, en tejidos, el algodón, el rayón y sobre todo el raso, material fundamental en su producción. Los colores que predominan son el azul china, combinando con blanco y negro, amarillo y naranja, y como color complementario, el verde pistacho. En cuanto a la línea de los modelos, los diseñadores de Tempo —Luis Montes y Angeles Salamanca— propugnan las espaldas rectas sin detalles, con hombreras accesorias, la parte delantera complementada y las caídas fuertes.

Tempo se dedica exclusivamente a moda femenina, y con este estilo pretende llegar a un



**Guardapolvos convertible en vestido con tema egipcio y malla a tono del mismo color.**

público joven, pero también a mujeres más mayores, dependiendo de la combinación y los colores de los elementos. Las prendas están estudiadas para hacer múltiples combinaciones y utilizarlas según la personalidad de cada cual y a cualquier hora

del día.

La casa Tempo va a continuar desfilando por las discotecas y tiene previstos pases el 1 de abril en Cobre, a mediados de ese mismo mes en la inauguración del Sky Garden y a principios de mayo en Oh! Madrid.



■ En Clamores Jazz Club (Alburquerque, 14), entre los días 24 al 30 de marzo estarán actuando **Dave Schnitter Quintet**, compuesto por **Dave Schnitter** (saxo), **Carlos Gonzálbez** (guitarra), **Fabio Miano** (piano), **Salvador Faus** (contrabajo) y **Paquito Aranda** (batería).

■ Hace pocas fechas, **Billy Ocean** sacó al mercado su nuevo éxito, «**When the going gets tough, the tough get going**», tema perteneciente a la banda sonora de la película «**La joya del Nilo**». Pero desde septiembre, **Billy** se encuentra grabando su nuevo elepé en los Battery Studios de Londres con **Herbie Hancock**, **Freddie Jackson**, **Kenny G.**, para lanzarlo en el próximo mes de abril.



Sade, la cantante anglo-nigeriana que estará actuando en diversos puntos de nuestro país el próximo mes de abril.

■ **Sade**, la cantante anglo-nigeriana que se está convirtiendo en la musa estelar del pop y jazzy, vuelve a España para finalizar esta gira europea preprimaveral que precisamente comenzó en Barcelona los días 6 y 7 de febrero.

Las fechas y lugares de los conciertos serán los siguientes:

el día 9, en Madrid (Palacio de los Deportes); el 11, en Valencia (Pachá); el 13, en San Sebastián (Anoeta); el 15, en Marbella (Plaza de Toros), y el 16, en Sevilla (Maestranza). Todos ellos en el próximo mes de abril.

Para finalizar, también hay que resaltar que de su segundo elepé, «**Promise**», que es número

uno en nuestro país, ya se han extraído con éxito dos singles, «**The sweetest taboo**» y «**Is it a crime?**».

■ **Bryan Adams**, uno de los mejores rockeros del momento, ha lanzado un nuevo single en nuestro país con el título de «**It's only love**», canción donde ha colaborado **Tina Turner** y donde muchos creen que es de ella. **Bryan Adams** es uno de esos casos donde, por desgracia, es casi ignorado en nuestro país, cuando en el resto de Europa sus discos son desde hace tiempo platino.

■ **Wilfrido Vargas** se ha convertido en uno de los intérpretes más vibrantes del momento. Su condición caribeña le provee de cálidos ritmos sandungueros y melodías tropicales con ambiente de salsa. Ahora acaba de sacar al mercado un grandes éxitos, donde se incluyen temas como «**El africano**» y «**El funcionario**».

**Florentino GARCIA**

## NOVEDADES DE LA SEMANA



### «Caprichosa»

**Albahaca (RCA)**

Ellos son todos del barrio de Triana y cantan desde que tienen uso de razón. Pero el cuarteto que forman este grupo se formó más o menos oficialmente en el 81, después de haber vivido por separado distintas experiencias. Este es su tercer álbum, el cual está producido por el guitarrista Luis Cobos, siendo un paso adelante en la carrera del grupo y en su interés por destacar con un tipo de sevillanas absolutamente original y distinto. Cuando se oye por primera vez el disco, lo primero que se piensa es que en el mundo de las sevillanas las cosas están cambiando, y prueba de ello es el primer single que se ha extraído, «El día menos pensao». El resto del disco lo completan canciones con distintos estilos, como pueden ser las rumbas, la bossa y las bulerías, pero siempre dentro del sentir artístico del sur español.

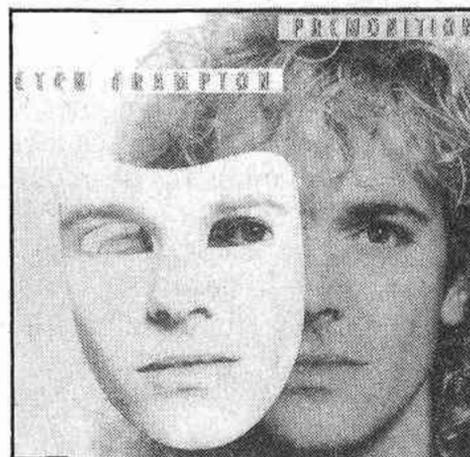


### «Baggariddim»

**UB-40 (Virgin)**

Los UB-40, uno de los grupos más consolidados desde hace ya algunos años dentro de la música pop internacional, acaba de sacar al mercado este nuevo «elepemas maxi», es decir, un elepé con diez canciones y un elepé con versiones en maxi compuesto por tres canciones, y todo ello dentro de una original carpeta doble.

La música de este gran grupo, que ha visto cómo año tras año ha sido mejor acogido, con este disco lo volverán a reafirmar, ya que hay algunos temas de gran calidad y donde la instrumentación es la nota predominante. En lo que es el elepé podemos destacar cortes como «The buzz Feeling», «Demonstrate» o «Hip hop lyrical robot». Y en lo que se refiere al maxi, el tema que cubre toda su segunda cara, «Mi spliff». En definitiva, un gran disco donde la calidad está muy por encima de la comercialidad.



### «Premonition»

**Peter Frampton (Virgin)**

Estamos ante un disco que, aunque en su concepción no está nada mal y su calidad es indiscutible, no en vano es de uno de los grandes del pop-rock desde hace muchos años, Peter Frampton. Todos los que conocemos la trayectoria de este gran músico y sus discos anteriores, sobre todo los que lanzó a últimos de esos años gloriosos para el rock y las superbandas como fueron los sesenta, nos deja un poco a medias, por definirlo de alguna manera, ya que este gran guitarrista, en su lógica evolución en el tiempo, su música deja algo que desear, y aun sabiendo que las comparaciones son odiosas, en este hombre es casi imprescindible. De todas formas es un buen álbum, con canciones que brillan por sí solas como la que da título al elepé o el tema «Hiding form a heartache».



### «Live in N. York»

**John Lennon (EMI)**

Este es, sin duda, uno de los muchos grandes álbumes que se podrían lanzar sacados de los históricos conciertos de John Lennon, porque cada concierto de este «gran pacifista» era una bonita y gran historia. Este elepé fue grabado en un concierto que dio el 30 de agosto de 1972 en el Madison Square Garden de Nueva York, en protesta, entre otras muchas cosas, por aquella guerra tan absurda, como todas, como fue la de Vietnam. En el disco, destacar alguna canción sería injusto, ya que todas llevan un esperanzador mensaje, desde «New York City», compuesto por él en solitario, hasta «Woman is the nigger of the world», con Yoko Ono, pasando por «Come together», de la época Beatles, con Paul McCartney. También hay que destacar temas como «Imagine» y «Give peace a change». Todo un elepé de sensibilidad y esperanza.



En la sala San Pol

## Cómico diálogo imposible

Hasta el 30 de marzo, la sala San Pol ofrece el montaje «Sistema solar», de Esteve Graset, a cargo del Brau Theatre (Centro de Prácticas Teatrales). El grupo de Tarragona pone en escena una comedia donde la risa es un elemento anárquico que desmascara la interminable tela de araña de todo cuanto oprime: el poder, el miedo y la impotencia. En la obra, tres personajes encerrados en sus habitaciones se ven incapacitados para conseguir un medio de comunicación con lo fantástico-real de su existencia.



## Famosos al óleo, a Nueva York

Con un retrato del rey Fahd de Arabia como fondo, pasan en la foto, de izquierda a derecha, el escultor Santiago de Santiago, la vizcondesa de Castill-Belgado, el pintor Salvador Valverde y Amparo Aute, durante la exposición de óleos y dibujos del pintor, que tuvo lugar en los pasados días, y que fue organizado por la Aso-

Con sólo un estreno

# El Festival de Teatro, en la recta final

El estreno del montaje «María Estuardo», de Friedrich Schiller, por el Teatro Municipal General San Martín, de Buenos Aires, cerrará el VI Festival de Teatro de Madrid, que finaliza el día 30. A partir del miércoles 26, en el teatro María Guerrero, se ofrece esta reflexión sobre el poder a cargo del grupo argentino.

«Me interesó —explica el director, Santangelo— fundamentalmente ese enfrentamiento de dos maneras distintas de ver el mundo que propone la obra y que se manifiesta a través de sus dos extraordinarios personajes centrales: María Estuardo e Isabel Tudor.

Creo —añade— que no hay una protagonista, sino dos: ese es mi ideal y mi punto de partida. Desde luego, el concepto es

— «María Estuardo», de Schiller, por el Teatro General San Martín, de Buenos Aires.

polémico: Schiller lucha por María y yo por Isabel. Pero es el choque entre ambas lo que determina que el material escénico que ofrece el autor sea vibrante y pasional.»

El argumento relata los últimos tiempos del cautiverio, tras veinte años de hallarse encerrada, de la reina católica, hija de Jacobo V de Escocia, y sus conversaciones con su prima Isabel, reina de Inglaterra, quien más tarde firmaría su pena de muerte. Este



enfrentamiento entre la bella, dulce, voluptuosa, madre y femenina María y la fea, despótica, protestante, madre y, estéril, virgen y masculina Isabel, provoca el drama final. Pero es el personaje de María y las circunstancias que envolvieron su vida las que han atraído profundamente a dramaturgos, músicos, y dieron lugar incluso a versiones cinematográficas como la de John Ford, protagonizada por Katherine Hepburn.

Por otra parte, continúan las representaciones de tan sólo dos montajes de este festival: Els Joglars, con «Virtuosos de Fontainebleau», una parodia del grupo catalán sobre los franceses en el Centro Cultural de la Villa, y Producciones Ra, con «La reina del Nilo», con Carmen Maura y Agata Lys en el reparto, en el teatro Albéniz.



## Nuevo montaje del autor de «Macunaima»

El autor brasileño Mario Andrade consiguió, hace algunos años en Madrid y en otras ciudades del mundo, un gran éxito con la representación de su espectáculo «Macunaima». Ahora, y hasta el miércoles 26, la compañía Arte Libre, de Sao Paulo, presenta su primera novela, «Amar, verbo intransitivo», en la Casa de Brasil (Arco de la Victoria, s/n.).

El montaje es una crítica vio-

lenta a la burguesía brasileña urbana, realizada a través del sarcasmo y el humor, donde se cuenta una lección de amor, la iniciación amorosa del adolescente Carlos, perteneciente a esa clase social con la ayuda de su profesora alemana de treinta y cinco años de edad. Además de dirigir la obra, Roberto Cordovani interpreta el papel de la «fraulein».

## Para ver, oír y grabar

Para empezar hay que destacar la gran audiencia que tuvo la semana pasada las «24 horas» de música, que organizó Radio-3 y que retransmitió TVE en directo por la Segunda Cadena.

■ En «Tocata» el miércoles 26 podremos ver en directo a **Matt Bianco, Benja, Jennifer Rush, Alan Cook y M. Mister**. Y en el apartado de vídeos, lo último de **Stevie Wonder, David Bowie** y el de un grupo revelación en Inglaterra, **Sigue Sigue Sputnik**. De este grupo ya hablaremos más detalladamente la semana próxima ya que, según unos, pueden ser la sorpresa del año y, según otros, son totalmente funestos.

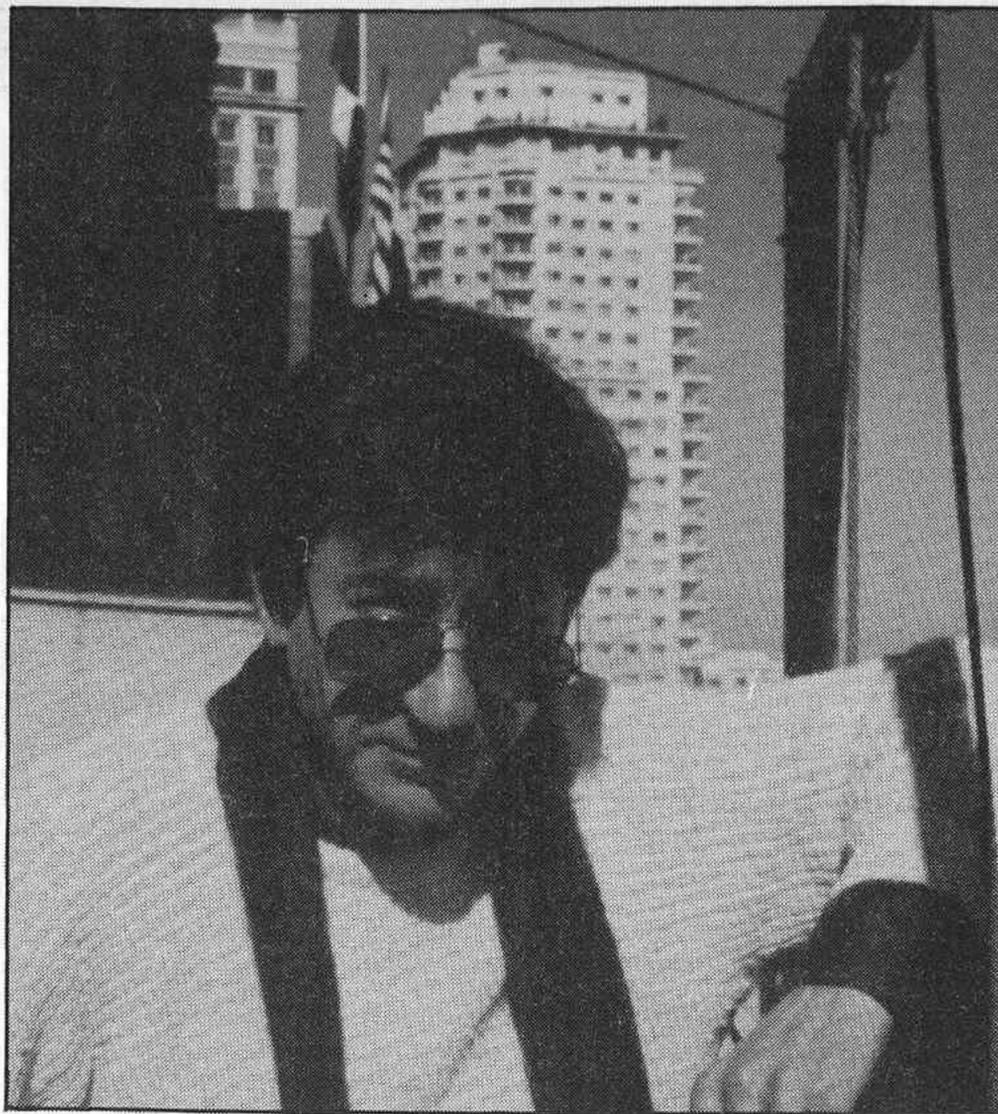
■ En «A-uan-ba-buluba-balam-bambú», este jueves 27 comenzará el programa con el vídeo más reciente de los **Dire Straits** y la presentación por primera vez en pantalla de dos nuevos grupos españoles, los **JZK y Otras religiones**. La sección «La canción soñada» estará ocupada por **Rubi**, para continuar con un análisis del «pop siniestro», que irá ilustrado con un vídeo de los **Siouxse and the Banshees**. El programa continuará con una entrevista a **Julien Temple**, realizador de cine y vídeos, todo ello ilustrado con el último vídeo de **David Bowie**.

En la sección «El pop en el cine» se presentará un fragmento de la película «El muro», con música de **Pink Floyd**.

Seguirá una entrevista con el cantante italiano **Lucio Dalla** y un análisis del estilo after-punk, con vídeo de **Parálisis Permanente**. Y para finalizar, un recuerdo con **Barry Ryan** y el primer vídeo de **Clarence Clemons**.

■ En «Jazz entre amigos» el miércoles 26 estará en pantalla **Toots Thielemans**, uno de esos músicos que todo el mundo quiere tener a la hora de entrar en un estudio de grabación. Es belga y el motivo principal de su fama es el tocar la armónica, un instrumento rarísimo en jazz.

F. GARCIA



Con Fernando Fernán-Gómez

## Dos nuevos proyectos de José Sacristán

**José Sacristán cuenta con dos importantes proyectos en la pantalla grande para estos meses. A partir de mediados de abril comienza el rodaje de la novela de Fernando Fernán-Gómez, «El viaje a ninguna parte», y en junio, «Cara de acelga», escrita y dirigida por él mismo. En ambos casos trabajará con Fernán-Gómez.**

«El viaje a ninguna parte» — explica el actor — es la historia de unos cómicos de la lengua en los años cincuenta. Para todos los que intervenimos en este proyecto, decir que nos ilusiona es poco, porque significa mucho para nosotros.»

La película se rodará en Madrid y alrededores, ya que cuenta las andanzas itinerantes de unos artistas que recorren los pueblos, donde escenifican su arte.

«En cierto modo — añade —, es un homenaje a las gentes del teatro. Tiene un gran valor sentimental para la profesión, aparte de una belleza de guión inigualable.»

Escrita, dirigida e interpretada por Fernando Fernán-Gómez, en el reparto intervienen, además de Sacristán, Juan Diego, Laura del Sol, Nuria Gallardo y María Luisa Ponte, entre otros. «Hay cincuenta y cuatro protagonistas — afirma —, y los papeles, por

— «El viaje a ninguna parte», de Fernando, se rueda a mediados de abril, y «Cara de acelga», de Sacristán, en junio.

muy pequeños que sean, están interpretados por primeras figuras. Así no creo que resulte muy barato el presupuesto, pero quien lo sabe mejor es el productor.»

### Un hombre que huye

Tras la aventura de «Soldados

de plomo», con guión, dirección y propia intervención de Sacristán, el actor se ha decidido una vez más a probar suerte en junio con «Cara de acelga». «Es difícil explicarlo. Mi papel es de un hombre que huye hacia adelante en un momento en el que se replantea su vida y echa a andar. Cada lunes y martes yo también hago lo propio. Está bien una revisión personal de vez en cuando. El filme tiene lo justo de autobiográfico, pero sólo lo justo.»

«Cara de acelga» está protagonizada por Amparo Soler Leal, Fernando Rellán y Fernando Fernán-Gómez. «Pienso que no se puede hacer una buena película en España sin Fernando, siempre que haya un papel que le vaya.»

Sacristán se deshace en elogios a su compañero. «Siento admiración y respeto por una figura de la categoría que está por encima de todos nosotros. No hay otro. Como amigo, es un hombre con el que da gusto hablar. Siempre he dicho que existen buenos, malos, regulares, buenísimos y malísimos actores y Fernando Fernán-Gómez. El es otra cosa.»

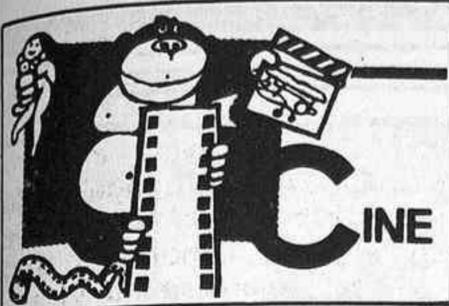
A pesar de todos estos piropos y compartir ambos el reparto de cada mutuo proyecto, Sacristán había trabajado escasamente con Fernando. A las órdenes del «maestro» sólo hizo «Cómo casarse en siete días», donde Sacristán se unía en sagrado vínculo del matrimonio con Gracita Morales, tras una azarosa semana de peripecias.

«Son dos aventuras importantes las que inicio en estos próximos meses. No puedo elegir entre ellas. La primera, porque es buen papel y una buena película de Fernando; la segunda, porque es una apuesta personal en la que me meto de cabeza, y espero que vaya igual que «Soldados de plomo», de la que me siento muy satisfecho.»

Después de veinticinco años en la profesión y quince de protagonista, José Sacristán se declara autodidacta y buena persona. «Soy enemigo de las definiciones. Lo que uno es en la pantalla a veces no tiene nada que ver con la realidad, son papeles que se representan. Me considero una persona amable, pero yo también tengo mi alma guardada en un armario, con zonas oscuras e incluso tenebrosas dentro.»

M.<sup>a</sup> Teresa SAN ANDRES

Fotos: PASTOR



## VII Festival Imagfic

El Festival de Cine de Madrid ha aumentado este año el éxito y el prestigio de los años anteriores. La alta calidad técnica y artística de las películas presentadas, las breves pero importantes exposiciones de páginas dibujadas del cómic futurista y de sellos de correos sobre tomas cinematográficas, las cuidada organización, la presencia de destacadas figuras, como Wolfgang Petersen, en la noche de la inauguración, y, más especialmente para la prensa, el afable trato y la rápida atención con los informadores, han dado un notable realce a este VII Festival.

De las producciones concursantes han destacado cuatro.

### «The lightship»

**Producción:** CBS. **Dirección:** Jerzy Skolimowsky. **Argumento:** novela de Siegfried Lenz. **Guión:** William Mai y David Taylor. **Fotografía:** Charly Steinberg. **Música:** Stanley Myers. **Intérpretes principales:** Robert Duvall, Klaus María Brandauer, Michael Lyndon, Tom Bower, William Fortsythe, Arllis Howard.

El tema ha sido utilizado muchas veces en el cine: un grupo de personas queda encerrada en un lugar sin salida (isla, cayo, hotel en el campo, vagón de metro) en poder de unos bandidos. La novedad, la gran novedad, está en que ese lugar es un barco inmóvil, un buque-faro. Muy raras veces una película se desarrolla enteramente en un lugar tan marítimo y tan poco conocido por las gentes de tierra adentro, sobre todo en España, que no tiene zonas peligrosas que precisen el auxilio de las «chatas».

A bordo del «Hatteras», con una tripulación de seis hombres, llegan casualmente tres asesinos.



De ellos, dos de composición más o menos corriente, en la pantalla, y uno deliciosamente cuidado por Robert Duvall, con la ayuda de varias frases con sentido profundo, recogidas por el guión. La tensión de la situación única se plantea rápidamente, rumbo a la tragedia, magnífica-

mente defendida por la intensidad narrativa de Skolimowsky, que obtiene magníficos planos del buque-faro, de sus protagonistas y de las circunstancias que los rodean (niebla, temporal, mina explosiva). El excelente nivel de interpretación general, más destacada en Robert Duvall y Ar-

llis Howard (el sádico Eddie) por sus especiales caracterizaciones y en Klaus María Brandauer por su longitud, junto con la particular belleza de la mar, mantienen de principio a fin el interés por la resolución del inesperado conflicto que llega de tierra firme. Una estupenda película.

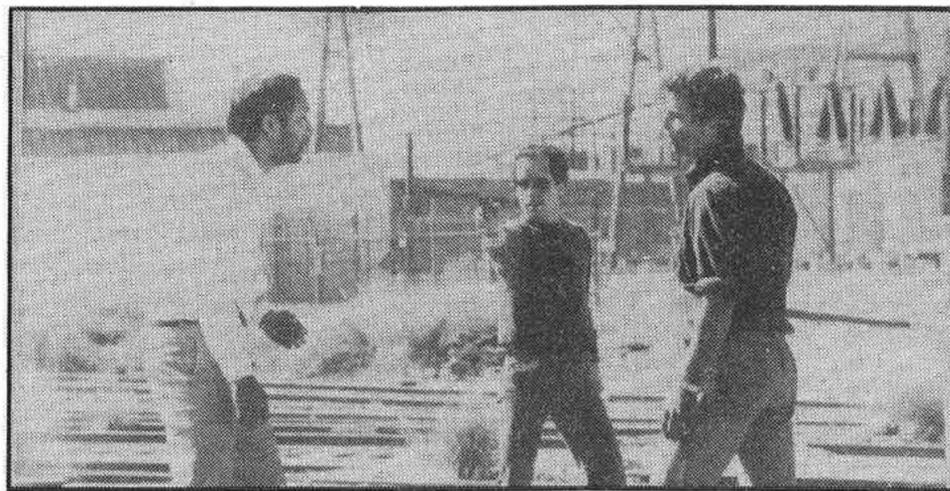
### «Vivir y morir en L. A.»

**Producción:** United Artist. **Dirección:** William Friedkin. **Guión:** con el autor de la novela, Gerald Petievich. **Fotografía:** Robby Muller. **Música:** Wang Chung. **Intérpretes principales:** William Petersen, Willen Fafoe, John Pankow, Debra Freuer, John Turturro, Darlann Fluegel. **Presentación:** United International Pictures.

Tampoco hay mucha inventiva en la historia de este «Vivir y morir en Los Angeles», que viene a contar las aventuras de dos agentes del Servicio Secreto, a la caza y perforación de un falsificador de billetes de banco. Fácil y difícil tarea la de estos hombres que, por un la-

do, tienen informadoras guapas, muy enteradas y de uso personal en los ratos libres, y, por otro, cuando tienen en las manos al siniestro delincuente, no pueden detenerle por razones que ellos y el director sabrán. Y no deja de ser peregrina la afición del valiente Chance por tirarse al agua desde puentes altísimos, extraño entretenimiento que, en efecto, apenas sirve para recalcar su alocada temeridad.

Sin embargo, aquí está William Friedkin, el ganador de un Oscar con «French Connection», dispuesto a hacer una demostración de cómo se puede realizar una magnífica película con tan viejos y archicono-



cidos elementos argumentales: ambientaciones espesas, grandes movimientos de cámara, habilísimo montaje y una secuencia de notable espectacularidad, también obtenida con algo tan usado como una persecución de coches. Un ritmo frenético para una acción incansable en la calle y unos personajes de retrato directo, bien

encajados por William Petersen y Willem Dafoe, «bueno» y «malo», respectivamente, sin complicaciones interpretativas. Aspecto en el que resultan más interesantes Debra Freuer, una sugestiva amigueta bailarina, y la amustiada Darlann Fluegel, a pesar de los papeles destacados de los varones. Otra estupenda película.

## «Enemy mine»

**Producción:** Kings Road Entertainment. **Director:** Wolfgang Petersen. **Argumento:** novela de Barry Longyear. **Guión:** Edward Khmara. **Fotografía:** Tony Imi. **Música:** Maurice Jarre. **Intérpretes principales:** Dennis Quaid, Lou Gossett Jr., Brian James, Richard Marcus, Carolyn McCormick.

Una voz en «off» (oportuna-mente oportuna) sitúa en seguida la acción en tiempos futuros próximos, con la Tierra convertida en un recuerdo de orígenes y los hombres mangoneando en planetas de otra galaxia, haciendo la guerra a los dracs sobre naves velocísimas. Persiguiendo a una de ellas, el terrestre Davidge cae en un lugar agreste, cercano a donde se estrella Seriba Shigan, un tipo muy normal de lejos y de cerca, con cabeza de lagarto (hermafrodita, por cierto) y manos con tres dedos.

La originalidad de la película empieza con la convivencia de los dos seres, obligados a contemporar entre ellos para defenderse de los meteoritos que caen, de un insecto-tortuga y un bicho subterráneo que posee una sola pata cazadora, únicas amenazas del planeta extraño. Algo semejante a un Robinson galáctico, pero con un criado respon-



dón, o un «encuentro en la última fase», bien animado por Petersen y mejor defendido por los divertidos diálogos y las situaciones del guión de Khmara, junto con las caracterizaciones de Lou Gossett Jr. como «drac» y de Dennis Quaid como Crusoe. Ambos y un tercero, fruto de su largo aislamiento durante el invierno, llenan la pantalla de tierna y sim-

pática «humanidad». Una primera parte amena, graciosa y poco espectacular, que sobrepasa la acción, los efectos y las batallas de la segunda, vulgar dentro de la aparatosidad acostumbrada.

El mano a mano Dennis Quaid-Lou Gossett no necesitaba una difícil interpretación, pero sí una actuación convincente, y ambos cumplen sobradamente su come-

tivo de resolver muchos primeros planos.

La grandiosidad natural de los escenarios de Lanzarote, el esmero en las criaturas «lagarteranas», creadas y diseñadas por Chris Walas, y la habilidad narrativa de Wolfgang Petersen hacen que «Enemy mine» no sea una película distinta, pero sí una película que deja un muy grato recuerdo.

## «Idi y Smotri» (Ven y mira)

**Producción:** Bielarisfilm-Mosfilm. **Dirección:** Elem Klimov. **Guión:** con Alexander Adamovich. **Fotografía:** Alexei Rodionov. **Música:** Oleg Yanchenko. **Intérpretes principales:** Alexei Kravchenko, Olga Mironova, Lubomiras Lautsiavichus, Vladas Bagdonas, Viktor Lorents.

Película rusa, larga película rusa, con escasa «imag» de imaginación y corriente «fic» de ficción. Una simple instalación en la segunda guerra mundial, para contar los miedos de la invasión alemana y la contraofensiva a esos miedos. Lo que, dentro del campo literario, significa un tremendo atraso de la industria del cine ruso con respecto a la norteamericana. Los yanquis andaban ahora en la guerra de Vietnam como fuente de argumentos.

Pero esta producción se titula

por algo «Ven y mira». Y hay que mirarla, tan detenida y calmadamente como se desarrolla la narración, carente del ritmo habitual de las películas que se estrenan en España, parsimoniosa, muy larga de planos y tranquila en hacer progresar el interés. Los personajes dialogan con la cámara continuamente. Sin embargo, esa lentitud permite salirse de la vulgar historia de un héroe vulgar para detenerse en las exhibiciones de realización. El plano, la composición del plano, la duración del plano, el movimiento del plano, es el grande y verdadero protagonista. La cámara sube y baja terraplenes, entra en bosques de espesa arboleda, los cruza y sigue durante minutos y minutos la acción más sencilla. Los fabulosos planos de Elem Klimov merecen ser examinados en una escuela de cine. La guerra mundial se retrasa a un segundo término. Es sólo un motivo de fabri-



car planos. (Como ejemplo, la inacabable escena de la fotografía del grupo de soldados: tú ponte aquí, tú siéntate ahí, aquél que se vaya allí, éste en primera fila...)

Elem Klimov tiene para su uso exclusivo al increíble actor Oleg Yanchenko, haciéndole intervenir en cada momento, con sus diversas expresiones de tonto, de absorto, de ingenuo, de listo, de dispuesto, de muchacho que

nunca sabe qué decisión tomar en esa guerra. Una actuación de tonos cambiantes, tan rica en actitudes como (también ocurre con él) en alargamientos.

Cuando se entra en el juego del director, «Ven y mira» asombra por su perfección técnica y también artística, de gran belleza de realización. Y entonces se disculpa su calmosidad. Y hasta merece una reconsideración más detenida después.

# Teatros

ALBENIZ. Paz. Tel. 222 01 00. Metro Sol. Festival de Teatro de Madrid 1986. *La reina del Nilo*, de Moncho Alpuente. Con Oscar Mariné, Jesús Cracio y Angel Facio. Director: Moncho Alpuente. Funciones: Martes a sábado, 8,30. Domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía.)

ALCAZAR. Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y Metro Sevilla. ¡"Viva el champán"! Hoy 7 tarde y 10,30 noche Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo "¡Viva el champán!" con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, Actriz invitada Mara Ruano. "¡Viva el champán!" ¡La revista más lujosa y divertida! Martes descanso, precio especial tercera edad. ¡7 últimos días! Adiós a Madrid el día 30 de marzo.

ALCAZAR. Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y Metro Sevilla. "Americano corto, americana larga". Jueves 3 de abril 7 tarde y 10,30 noche estreno: "Americano corto, americana larga" de Bricaire y Lasayges. Versión y dirección Juanjo Menéndez. ¡Es una máquina de risas y carcajadas!

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Nati Mistral y Juan Menéndez en *Divinas Palabras*, de Valle Inclán. Con María Guerrero, Elisenda Rivas, Joaquín Molina, Pepe Alvarez, Isa Escartín y Manuel Gallardo. Música: Antón García Abril. Director: José Tamayo. Funciones: Sábado y domingo, 7 y 10,30.

CALDERON. Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy descanso. Mañana 7 y 10,30 ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical "Mamá quiero ser artista", de Artoche y Montesinos. Música de Augusto Algueró y Alonso, Moraleda, Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Escenografía: Emilio burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección Angel F. Montesinos. Localidades a la venta. Lunes descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. Plaza de Colón. Tel. 275 60 80. Metro Colón. Festival de Teatro Madrid 1986. *Els Joglars* (España), en *Virtuosos de Fontainebleau*, de Albert Boadella. Director: Albert Boadella. Funciones: Martes a domingo, 8,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

CIRCULO DE BELLAS ARTES. Alcalá, 42. Tel. 221 18 24. Metro Banco.

Sala Fernando de Rojas. Cerrado.

Sala Goya. Colectivo Teatral Guirigal presenta: *Metrofilla*, de Agustín Iglesias. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingos, 7,30. Viernes y sábado, 7,30 y 10,45. (Lunes, descanso.)

Sala de Columnas: Cerrado.

COMEDIA. Principe, 14. Tel. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento Plaza Santa Ana. Compañía Nuria Espert presenta *Yerma* de García Lorca. Dirección: Víctor García. "Uno de los mejores espectáculos que he visto en mi vida" (Peter Brook). "Es un gran espectáculo que no cesa" (Haro Tecglen, El País). Horarios: Lunes, martes y jueves 8 tarde. Viernes y sábados 7,15 y 10,45. Domingos 7,15. Miércoles descanso. Es un espectáculo producido en colaboración con el INAEM. Breve temporada.

COMICO. Paseo de las Delicias, 41. Teléfono 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega. (Lunes, descanso de la compañía.)

ESPAÑOL. Principe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Próximamente: *El concierto de San Dávid*, de Antonio Buero Vallejo.

ESPRONCEDA 34. Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Laborables, 7,15 y 10,45. Domingo, 5,30 y 8. *El homenaje*, de Pedro Mario Herrero. Con Francisco Piquer, Pedro Valentin, María Silva, Africa Pratt, Juan Meseguer y Ana María Ventura. (Miércoles, descanso de la compañía.)

FIGARO. Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Metro Tirso de Molina. Hoy descanso. Mañana 7,15 y 10,45. Amparo Rivelles y Lola Carrón, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. "Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de "Hay que deshacer la casa" (Arcadio Baquero, Efe). "Un autor entre dos grandes actrices" (López Sancho, Abc). ¡¡El más auténtico éxito

de Madrid!! Segunda temporada. Lunes descanso. Domingos 7,15. Venta anticipada. Últimas semanas.

FUENCARRAL. Fuencarral, 133. Teléfono 448 27 48. Metro Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Octavo mes. Justo Alonso presenta ¡el éxito de la temporada! *Bajarse al moro*, (Premio Tirso de Molina, 1984) de Alonso de Santos. Con (por orden de intervención) Ana Gracia, Mirian Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. ¡Hacia las 600 representaciones entre risas y aplausos! ¡¡Por fin un autor que conecta con nuestro tiempo!!

INFANTA ISABEL. Barquillo, 24. Teléfono 221 47 78. Metro Banco. Hoy descanso. Mañana 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valent y Manuel Zarzo. 8.º mes.

LARA. Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7 tarde. Salvador Collado presenta a Esther Gala, Jaime Blanch, Paco Cecilio, en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Luis San Narciso, Concha del Val, Tomás Sáez y José Antonio Ceinos. (Lunes, descanso de la compañía.)

LA LATINA. Plaza de la Cebada, 2. Teléfono 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy y mañana descanso, miércoles 7 y 10,45 noche. 14 meses en Madrid. Lina Morgan en *Sí al amor*. Con Pedro Peña, Anne Marie Rossier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez, Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción José Luis López. Lunes y martes descanso. Venta anticipada con dos semanas. 5 últimos días. Improporables. Despedida 30 de marzo.

MARAVILLAS. Malasaña, 6. Tel. 447 41 35. Metro Bilbao. Junto Glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. (Empresa García Ramos). Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy 7 y 10,45. Progresos presenta: *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román y Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. "Riase hasta de su sombra, con una comedia insólita de Antonio Gala". Cuarto mes de éxito. "Premio el espectador y la crítica", al teatro mejor programado en 1985. Y a Francisco Nieva por la mejor escenografía del año. Domingo funciones 5 y 7,30.

MARQUINA. Prim 11. Tel. 232 31.86. Metro Banco. Hoy descanso. Mañana 7 tarde y 10,45 noche: *Analia Gadé* en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*, con Ignacio de Paul y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida, colaboración especial de Margarita García-Ortega. ¡¡El acontecimiento teatral de la temporada!! ¡¡Descubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas!! ¡¡Divertidísima comedia!! ¡¡7.º mes de éxito!! Jueves y domingos función única 7 tarde. Lunes descanso de la compañía. Venta anticipada con siete días.

MONUMENTAL. Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro Antón Martín. Ballet Nacional de España. Dirección: María de Avila. Grandioso éxito del Ballet Nacional de España. Tercer programa del 25 de marzo al 6 de abril. "Fandango", "Doña Francisquita" (Lorca-Vives-García Abril). "Zapateado" (Sánchez-Sarasate), "Flamenco" (Antología). Con Merche Esmeralda y toda la compañía, y "Medea". Funciones martes 25 a las 10,30 noche, miércoles 26, jueves 27 y viernes 28 a las 7 tarde. Sábado 29 a las 7 y 10,30 y domingo 30 a las 7 tarde. Localidades con 10 días. Taquillas de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas para Madrid 227 12 14. Hoteles, agencias y provincias 228 65 47. Espectáculo patrocinado por el Ministerio de Cultura (INAEM).

PROGRESO. Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Aparcamiento Plaza Benavente. Hoy 7 y 10,30. Manolo Godman presenta el espectáculo más insólito de Madrid. *Escándalo gay*, con Ana Lupe y Tony Greco y las modelos más femeninas del mundo, ante ellos. Lunes día del espectador y de la tercera edad, precios especiales.

PAVON. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Tel. 468 03 34. Justo Alonso presenta a Rafael Alvarez "El Brujo" en *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre, con José Correa, Arturo Querejeta, Miguel Nieto, Mauro Muñiz, Félix Fernández, Fernando Ransang, Leo Vilar, Guillermo Carmona, Sa-

turnino Garcia, Concha Rabal, Francis García, José María Gambín. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: Martes y domingo, 7,30; miércoles a sábado, 7 y 10,30.

PRINCIPE. Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Metro Gran Vía. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 5 y 7,30. Compañía Elvira Travesi en: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. (Miércoles, descanso de la compañía.)

REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastián, Amelia de la Torre, Mercedes Borque, Nuria Carresi y Natalia Dicenta, en *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de R.W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA CADARSO. Doctor Fourquet, 31. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Grupo Producciones Marginales, presenta: *El amor enamorado*, de Lope de Vega. Funciones: Martes a domingo: 7,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

# Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. Director Lluís Pasqual. Temporada 85/86. Teatro Nacional María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón. Teléfono 418 47 69. *IV Festival Internacional de Teatro* (Consultar cartelera). Del 2 al 6 de abril. *Recital de Amancio Prada*. "Sonetos del Amor Oscuro" de Federico García Lorca. Escenografía Pere Francesch. Coordinación escénica Lluís Pasqual. Todos los días 8,30 tarde. Viernes 8,30 y 10,30. 6 únicos recitales. Venta anticipada para todos los días a partir del lunes 31. Próximamente "El jardín de los cerezos", de Antón P. Chejov. Dirección: Willian Layton y José Carlos Plaza.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA. Jovellanos, 4. Tel. 439 82 16. Metro Banco. Opera 86. Días 24, 26, 30 de marzo, 2, 4 de abril, a las 20 horas. *Boris Godunov*, de Musorgski. Versión de Rimski-Korsakov. Con Ruggero Raimondi, Vladimir Atlantov, Stefania Tocyska, Marta Szirmay, Sergei Koptchak, Vahan Mirakian, Ivan Konsulov, Günter Von Kannen, Paula Patterson, Lotte Leitner, José Ruiz, Mabel Perelstein, Suso Mariátegui, Alfonso Echevarría, Julio Catania, Pedro Gilabert, Pablo Caneda. Un espectáculo de Piero Faggioni. Director musical: Emil Tchakarov. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Debido a la larga duración del espectáculo, las representaciones darán comienzo a las 20 horas. Localidades a la venta para todas las funciones. Próxima ópera: *La Sonnambula*, de Bellini, con Cecilia Gasdia.

# Cines

## Por sesiones

ALBENIZ. Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Ver cartelera de teatros.

ALCALA-PALACE. Alcalá 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 6, 7,25 y 9. *Peter Pan* (1). Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

AMAYA. General Martínez Campos, 9. Tel. 448 41 69. Metro Iglesia. Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10. *Cónsul honorario* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años.

ARLEQUIN. San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10. *Regreso al futuro* (2). Autorizada para todos los públicos.

AVENIDA. Gran Vía, 37. Tel. 221 75 71. Metro Callao. Laborables y festivos, 4, 7 y 10. *Espías como nosotros* (s.c.) Tolerada.

BENLLIURE. Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7, 10,15: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada para menores de 18 años.

BILBAO. Fuencarral, 118. Tel. 447 58 97. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10. *Invasión U.S.A.* Chuck Norris. ¡Jamás el cine consiguió escenas de tanto realismo!

BULEVAR. Alberto Aguilera, 56. Teléfono 247 28 60. Metro Argüelles. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10. *El secreto de la pirámide* (s.c.) Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

CALIFORNIA. Andrés Mellado, 53. Teléfono 244 00 58. Autobús 61. Metro Moncloa. 4,30, 7,15, 10,15: *Agnes de Dios*. Nominada para 3 Oscars. No recomendada para menores de 13 años. (V.O. con subtítulos en castellano).

CALLAO. Plaza Callao, 3. Tel. 222 58 01. Metro Callao. 4,30, 7 y 10. *El justiciero de la noche*. ¡Un film duro, violento con un intérprete de excepción: Charles Bronson!

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. Ver cines de sesión continua.

CARLOS III. Goya 5. Tel. 276 36 81. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10. *Invasión U.S.A.* Chuck Norris. ¡Jamás el cine consiguió escenas de tanto realismo!

CID CAMPEADOR. Principe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4,30, 7, 10,15. *El amor brujo*. Para todos los públicos.

COLISEUM. Gran Vía, 78. Tel. 247 66 12. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Teen Wolf*. Con Michael J. Fox. Todos los públicos.

CONDE DUQUE. Alberto Aguilera, 4. Teléfono 448 48 70. Metro San Bernardo. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. *Rocky IV* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años.

ESPAÑOLETO. Fernández de los Ríos, 67. Tel. 244 54 92. Metro Moncloa. 3,45, 7 y 10. *Memorias de Africa* (Out of Africa). (Nominada 11 Oscars) V.O. subtítulos en español. Rogamos puntualidad por larga duración del filme. Los miércoles no festivos día del espectador, precio reducido.

EL PARDO. Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Viernes, 10 noche: *Noche de miedo* (s.c.) e *Hysterical* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Sábado, 7,30 y 10,30: *Noche de miedo* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 7,30 y 10,30: *Doble cuerpo* (3R). No recomendada para menores de 18 años.

GRAN VÍA. Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 4,15, 7 y 10. *El secreto de la pirámide*. De Steven Spielberg. Nominada Oscars a los mejores efectos especiales. Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA. Principe de Vergara, 291. Tel. 458 02 48. Autobuses 16 y 29. 4,45, 7 y 10. *Sé infiel y no mires con quien*. No recomendada menores de 13 años.

LOPE DE VEGA. Gran Vía, 55. Tel. 247 20 11. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15. *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores de 18 años.

LUNA (Sala 1). Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. 4,45, 7,30 y 10,30. *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada menores de 13 años.

LUNA (Sala 2). Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. 4,30, 7,15 y 10,15. *Noches de sol*. Para todos los públicos.

MADRID (Sala 1). Plaza del Carmen, 4. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30. *Remo (desarmado y peligroso)* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años.

MADRID (Sala 2). Plaza del Carmen, 4. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30. *Cónsul honorario* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años.

MADRID (Sala 3). Plaza del Carmen, 4. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,30, 8,30 y 10,30. *Hot-Dog* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE MAJADAHONDA (Sala 1). Zoco Majadahonda. Tel. 638 07 87. Laborables y festivos, 4,15, 6,30, 8,30 y 10,30. *Rocky IV* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE MAJADAHONDA (Sala 2). Lunes a jueves, 4, 6, 8 y 10: *Tarón y el caldero mágico* (1). Tolerada. Viernes a domingo, 4, 6,15, 8,15 y 10: *El secreto de la pirámide* (s.c.) Tolerada.

MINICINE MAJADAHONDA (Sala 3). Lunes a jueves, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15. *Los paraísos perdidos* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 4, 6, 8 y 10: *Tarón y el caldero mágico* (1) Tolerada. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MULTICINES POZUELO (Sala 1). Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. *Tarón y el caldero mágico* (1) Tolerada.

MULTICINES POZUELO (Sala 2). Laborables y festivos, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20. *Rocky IV*

(s.c.) No recomendada para menores de 18 años.

**MULTICINES POZUELO (Sala 3).** Lunes a jueves, 4,30, 6,40, 8,40 y 10,40: *Cujo* (3) No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4: *Locos de remate* (3) No recomendada para menores de 13 años.

**MULTICINES POZUELO (Sala 4).** Lunes a jueves, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Dos mejor que uno* (2) Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 4: *Lola* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años.

**MULTICINES POZUELO (Sala 4).** Laborables y festivos, 5,45, 8,05 y 10,30. *Manhattan sur* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años.

**NOVEDADES.** Orense, 26 y General Perón, 26. Tel. 455 61 90. Metro Nuevos Ministerios. 4,30, 7, 10,15: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores 18 años.

**PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1).** Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. 4,30, 7 y 10,15. *El amor brujo*. Para todos los públicos.

**PALACIO DE LA MUSICA (Sala 2).** 4,30, 7 y 10,15. *Agnes de Dios*. Nominada para 3 Oscars. Nos recomendada menores 13 años.

**PALACIO DE LA PRENSA.** Plaza del Callao, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. 4,30, 7 y 10,15. *Invasión U.S.A.* Chuck Norris. ¡Jamás el cine consiguió escenas de tanto realismo!

**PALAFOX.** (El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel. 446 18 87. Metro Bilbao. 4, 7 y 10,15. *Memorias de Africa*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sydney Pollack. 70 mm. 11 nominaciones para Oscars. Autorizada para todos los públicos.

**PAZ.** Fuencarral, 125. Tel. 446 45 66. Metros Bilbao y Quevedo. Lunes a miércoles: *El río de oro* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Jueves, estreno: *Enemigo mío* (s.c.) Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

**POMPEYA.** Gran Vía, 70. Tel. 274 09 45. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15. *La rosa púrpura de El Cairo* (2) Tolerada.

**PRINCESA.** Princesa, 63. Tel. 244 38 11. Metro Argüelles. 4,30, 7 y 10. *Invasión U.S.A.* Chuck Norris. ¡Jamás el cine consiguió escenas de tanto realismo!

**PROYECCIONES.** Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Ver cines de sesión continua.

**REAL CINEMA.** Plaza Isabel II, 7. Teléfono 248 59 18. Metro Opera. Lunes a miércoles, continua 7,15. Pases: 7,30: *Subway* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. 9,30: *Valentina* (2) Tolerada. Jueves, 4,30, 7 y 10,15, estreno: *Enemigo mío* (s.c.) Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

**RIALTO.** Gran Vía, 54. Tel. 247 55 04. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15. *El romance de Murphy*. Sally Field y James Garner.

**RICHMOND.** Lagasca-Goya, 25. Teléfono 436 45 30. Metro Serrano. Lunes a miércoles, continua 7,15. Pases: 7,30: *Pabellones lejanos* (s.c.) Tolerada. 9,25: *El cabezota* (2) Tolerada. Jueves, 4,30, 7 y 10,15, estreno: *Enemigo mío* (s.c.) Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

**ROXY A.** Fuencarral, 123. Tel. 446 16 24. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10. *El justiciero de la noche*. ¡Un film, duro, violento con un intérprete de excepción: Charles Bronson!

**ROXY B.** Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,15, 7 y 10,15. *Manhattan sur*. (The year of the dragon), un film de Michael Cimino.

**SALAMANCA.** Conde de Peñalver, 8. Teléfono 435 85 47. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. *Rocky IV* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años.

**TIVOLI.** Alcalá, 80. Tel. 435 48 30. Metro Príncipe de Vergara. Laborables y festivos, 5,10, 7,30 y 10. *Hot-Dog* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años.

**TORRE DE MADRID.** Princesa, 1. Teléfono 241 49 50. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. *Reanimador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos.)

**VAGUADA M-2.** Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

**SALA 1.** Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15. *Peter Pan* (1) Tolerada.

**SALA 2.** Laborables y festivos, 12,30, 4, 7 y 10. *Memorias de Africa* (s.c.) Tolerada.

**SALA 3.** Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30. *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada.

**SALA 4.** Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. *Rocky IV* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años.

**SALA 5.** Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30. *El secreto de la pirámide* (s.c.) Tolerada.

**SALA 6.** Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30. *Regreso al futuro* (s.c.) Tolerada. Día 27, estreno: *Enemigo mío* (s.c.).

**SALA 7.** Laborables y festivos, 12,30, 4, 6,10, 8,20 y 10,30. *Subway* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años.

**SALA 8.** Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15. *Lulú de noche* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años.

**SALA 9.** Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. *Matador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, en la primera sesión.)

**VELAZQUEZ.** Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. *Invasión U.S.A.* Chuck Norris. ¡Jamás el cine consiguió escenas de tanto realismo!

**VERGARA.** Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. 4,30, 7 y 10. *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar!

## Cines Sesión continua

**AEROPUERTO 1 (MADRID-BARAJAS).** Teléfono 205 88 55. Laborables y festivos, continua 10. Lunes: *La mejor defensa... el ataque* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Martes a domingo: *El exterminador de la carretera* (3) No recomendada para menores de 13 años.

**AEROPUERTO 2 (MADRID-BARAJAS).** Laborables y festivos, continua 10. Lunes: *Furor en el vientre* ("S") No recomendada para menores de 18 años. Martes a domingo: *Orgasmo negro* ("S") No recomendada para menores de 18 años.

**ALEXANDRA.** San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 4. *Peter Pan* (1) Tolerada. Pases película: 4,15, 5,55, 7,35 y 9,20. (Miércoles, precios reducidos.)

**ALUCHE.** Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5. *Peter Pan*. Para todos los públicos.

**ARAGON.** Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Laborables y festivos, continua 4,30. *Exploradores* (s.c.) y *Regreso al futuro* (2) Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Fuerza 7* (2) Tolerada.

**ARGENTINA.** Pobladora del Valle, 21. Teléfono 206 53 07. Metro San Blas. Cerrado.

**AZUL.** Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5. *El honor de los Prizzi* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10. (Miércoles, precios reducidos.)

**BELLAS ARTES.** Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 222 50 82. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 5,30. *Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú?* Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11. (Miércoles, precios reducidos.)

**BRISTOL.** Melquiades Biencinto, 8. Teléfono 433 89 15. Metro Vallecas. 4: *Los goonies* (1) y *Loca academia de policía 2*. ¡Divertidísimo programa doble! Tolerado.

**CANCELLER.** Alcalde López Casero, 15 (ampliación barrio de La Concepción). Tel. 404 34 71. Metro El Carmen. Continua 4,30. *Agítate antes de usarla*. Pajares, Esteso. *Manhattan sur*.

**CANDILEJAS.** Plaza Luca de Tena, 7. Tel. 228 74 92. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, continua 4,30. *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

**CAPITOL.** Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4. *La*

*joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

**CAPRI.** Narciso Serra, 14. Tel. 252 35 28. Metro Menéndez Pelayo. Laborables y festivos, continua 4,30. *Exploradores* (s.c.) y *Regreso al futuro* (s.c.) Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Star Trek III* (2) Tolerada.

**CARLTON.** Ayala, 95. Tel. 401 41 27. Metro Manuel Becerra. Laborables y festivos, continua 4,30. *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

**CARRETAS.** Carretas, 13. Tel. 221 98 08. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *La zona muerta* (3) y *Cuatro mujeres y un llo* (s.c.) No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: *No responden al teléfono* (s.c.) y *La banda de los tocapelotas* (s.c.) No recomendadas para menores de 13 años.

**CARTAGO.** Bravo Murillo, 28. Tel. 447 39 30. Metro Quevedo. Continua 4: *Ran*. Nominada para 4 Oscars. No recomendada menores 13 años.

**CIUDAD LINEAL.** López de Hoyos, 307. Tel. 413' 58 83. Autobús 9. Continua 4. *Los goonies* y *Loca academia de policía 2*. ¡Divertidísimo programa doble tolerado.

**CONDADO.** Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continua 10,30 mañana. *Yor (el cazador que vino del futuro)* (s.c.) y *Dos super dos* (2) No recomendadas para menores de 13 años.

**CONDESTABLE II.** Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Laborables y festivos, continua 5. Lunes a viernes: *Máscara* (s.c.) y *El gran desfilfarro* (s.c.) No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domingo: *Rambo (acorralado 2.ª parte)* (3R) y *El cura ya tiene hijo* (3) No recomendadas para menores de 18 años. (Miércoles, cerrado.)

**CONSULADO.** Atocha, 38. Tel. 239 47 47. Metro Antón Martín. 4,30: *Corazón de cristal*. Lee Curreri, y *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain. ¡Divertidísimo!

**COVADONGA.** López de Hoyos, 161. Teléfono 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Laborables y festivos, continua 4,15: *Fletch, el camaleón* (s.c.) y *La vida de Brian* (4) No recomendadas para menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos.)

**CRISTAL.** Bravo Murillo, 120. Tel. 234 93 53. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continua 4,35: *Runaway* y *Doble cuerpo*. No recomendadas para menores de 18 años.

**ESPAÑA.** General Ricardos, 4. Tel. 269 56 70. Autobús 34. Metro Marqués de Vadillo. Laborables y festivos, continua 4,30: *Exploradores* (s.c.) y *Regreso al futuro* (2) Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Star Trek III* (2) Tolerada.

**ESPRONCEDA.** Alonso Cano, 28. Tel. 441 92 51. Metro Ríos Rosas. Laborables y festivos, continua 4: *Peter Pan* (1) Tolerada. Pases película: 4, 6,15 y 8,45. (Miércoles, precios reducidos.)

**EUROPA.** Bravo Murillo, 160. Tel. 233 10 48. Metro Estrecho. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,45 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

**EXCELSIOR.** Avenida Albufera, 43. Teléfono 433 71 14. Metro Nueva Numancia. Laborables y festivos, continua 4,30: *Exploradores* (s.c.) y *Regreso al futuro* (2) Toleradas. Domingo, 12 mañana: *¡Más fuerte, muchachos!* (2) Tolerada.

**GARDEN.** Avenida de Moratalaz, 40. Teléfono 439 57 76. Metro Vinateros. 4,30: *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain. ¡Divertidísimo! *Corazón de cristal*. Lee Curreri.

**GAYARRE.** Paseo de la Castellana, 124. Tel. 261 96 34. Autobuses 14 y 27. Metro Nuevos Ministerios. Laborables y festivos, continua 5,15: *Remo (desarmado y peligroso)* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

**IMPERIAL.** Gran Vía, 32. Tel. 222 34 27. Metro Gran Vía. Continua 10,30. *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 10,30, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

**INFANTAS.** Infantas, 21. Tel. 222 56 78. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 4,30. Ciclo: "La madurez de Hitchcock": *Extraños en un tren* (s.c.) Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 4,37, 6,30, 8,24 y 10,18.

**INFANTE.** Paseo de Santa María de la Cabe-

za, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Continua 5: *Peter Pan*. Para todos los públicos.

**KURSAL.** Vía Carpetana, 145. Tel. 465 12 39. Autobús 17. Metro Carabanchel. 4: *Los goonies* y *Loca academia de policía 2*. ¡Divertidísimo programa doble tolerado!

**LAS VEGAS.** Hnos. García Noblejas, 17. Tel. 267 00 25. Metro Ciudad Lineal. 4: *Los goonies* y *Loca academia de policía 2*. ¡Divertidísimo programa doble tolerado.

**LICEO.** Antonio López (esquina a Marcelo Usera). Tel. 476 76 65. Autobuses 6 y 23. Metro Usera. 5: *Corazón de cristal*. Lee Curreri, y *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain. ¡Divertidísimo!

**LIDO.** Bravo Murillo, 200. Tel. 270 24 13. Metro Estrecho. 4,30: *Al este del oeste Fernando Esteso*. *Manhattan sur*.

**LISBOA.** Paseo de Extremadura, 152. Teléfono 463 47 04. Autobús 31. 4: *Los goonies* y *Loca academia de policía 2*. ¡Divertidísimo programa doble tolerado.

**LUCHANA 1.** Luchana 38. Tel. 446 00 39. Metro Bilbao. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

**LUCHANA 2.** Laborables y festivos, continua 5,15: *Lola* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 5,30, 7,45 y 10,45.

**LUCHANA 3.** Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

**MAGALLANES.** Magallanes, 11. Teléfono 445 66 94. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *Los jueces de la ley* (3R) y *El Vaquilla* (3) No recomendada para menores de 13 años.

**MINICINE 1.** Fuencarral, 126 y 128. Teléfono 448 50 51. Metro Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4,30. *Subway* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

**MINICINE 2.** Laborables y festivos, continua 5: *Pabellones lejanos* (s.c.) Tolerada. Pases película: 5,15, 7,35 y 10.

**MINICINE 3.** Laborables y festivos, continua 5: *Sé infiel y no mires con quien* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7, 8,50 y 10,40. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

**MONTERA.** Montera, 42. Tel. 222 98 16. Metro Gran Vía. 4,30: *El acorralado* y *Rambo (acorralado, 2.ª parte)* ¡Las dos películas más espectaculares de Sylvester Stallone!

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).** Estación de Chamartín. Zona recreativa. Tel. 733 54 89. Metro Chamartín. Laborables y festivos, continua 4: *El furor del dragón* (3) No recomendada para menores de 13 años.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).** Laborables y festivos, continua 4: *La historia interminable* (2) Tolerada.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).** Laborables y festivos, continua 4: *Baby, el secreto de una leyenda* (2) y *Tarón y el caldero mágico* (1) Toleradas.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).** Laborables y festivos, continua 4: *Las verdes vacaciones de una familia bien* ("S") Mayores 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.)

**NARVAEZ.** Narvárez, 38. Tel. 274 24 31. Autobuses 15, 26 y 61. Continua 5: *Manhattan sur* (The year of the dragon), un film de Michael Cimino.

**OPORTO.** Avenida de Oporto, 6. Teléfono 260 68 85. Autobús 55. 4: *Los goonies* y *Loca academia de policía 2*. ¡Divertidísimo programa doble tolerado!

**PARIS.** Carlos Martín Álvarez, 1. Teléfono 477 06 90. Autobús 24. Continua 4: *Los goonies* y *Loca academia de policía 2*. ¡Divertidísimo programa doble tolerado!

**PEÑALVER.** Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18. Metro Diego de León. Laborables y festivos, continua 4,30: *El secreto de la pirámide* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

**PRINCIPE PIO.** Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 4: *La túnica sagrada* (2) y *Chitty, Chitty, bang, bang* (1) Toleradas. (Miércoles, precios reducidos.)

**PROYECCIONES.** Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *Matador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

**QUEVEDO.** Bravo Murillo, 5. Tel. 448 98 22. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 4,35: *Los colmillos del infierno (Razor-back)* (s.c.) y *Jugar duro* (s.c.) No recomendadas para menores de 18 años.

**REX.** Gran Vía, 43. Tel. 247 12 37. Metro Callao. Laborables y festivos, continúa 4,30: *Matador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

**ROSALES.** Quintana, 22. Tel. 241 58 00. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continúa 5,15: *Remo (desarmado y peligroso)* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

**SAINZ DE BARANDA.** Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tel. 274 67 39. Autobuses 2, 61 y 15. Metro Ibiza. Laborables y festivos, continúa 5,20: *Remo (desarmado y peligroso)* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

**SAN BLAS.** Hnos. García Noblejas, 79. Tel. 204 24 32. Autobús 38. Metro Simancas. 4: *Los goonies* y *Loca academia de policía 2*. ¡Divertidísimo programa doble tolerado!

**SAN DIEGO.** Avenida San Diego, 76. Teléfono 477 51 63. Autobús 24. Laborables y festivos, continúa 4: *Fort Apache* (2) y *Absurdo* (s.c.) Toleradas.

**SAVOY.** Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. 4: *Los santos inocentes* (3) y *Bombardero* (2). No recomendadas menores de 13 años.

**URQUIJO.** Marqués de Urquijo, 23. Teléfono 248 20 37. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continúa 4,30: *La joya del Nilo* (s.c.) Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

**VERSALLES.** Bravo Murillo, 309. Tel. 270 60 52. Metro Valdeacederas. Laborables y festivos, continúa 4,30: *Corazón de cristal*, Lee Curreri y *Las minas del rey Salomón*, Richard Chamberlain. ¡Divertidísima!

**VICTORIA.** Francisco Silvela, 48. Tel. 255 54 16. Metro Diego de León. 4,30: *Corazón de cristal*, Lee Curreri y *Las minas del rey Salomón*, Richard Chamberlain. ¡Divertidísima!

## Cine estudio

**ALPHAVILLE 5.** Princesa, 5 (entrada por Martín de los Heros, 14). Tel. 248 72 33. Metro Plaza de España. (Suspendidas durante esta semana las proyecciones cinematográficas.)

**CEDACEROS.** Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. 4,30, 7,35 y 10,35: *La última noche de Boris Grushenko*. 6 y 9,05: *El dormilón*. (Miércoles, precios reducidos.)

**DUPLEX (Sala 1).** General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Metro Diego de León. 4 y 8,10: *Greystoke*. 6,15 y 10,25: *La gran ruta hacia China*. (Miércoles, precios reducidos.)

**DUPLEX (Sala 2).** 4,40 y 8,25: *El mejor*. 6,50 y 10,30: *La mujer de rojo*.

**FALLA.** Colegiata, 9. Tel. 228 17 10. Metro Tirso de Molina. Continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: *Starfighter (La aventura comienza)* y *La gran prueba*. Jueves a domingo: *Lady Halcón* y *La historia interminable*. (Miércoles, precios reducidos.)

**FANTASIO.** José Ortega y Gasset, 63. Tel. 401 71 71. Metro Lista. 4,30, 6,30, 8,15 y 10,15: *Unico testigo*.

**GRIFFITH.** Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes, 5 y 9,10: *La ventana indiscreta*. 7: *El hombre que sabía demasiado*. Martes, 5 y 9,10: *El hombre que sabía demasiado*. 7,10: *La ventana indiscreta*. Miércoles, 5 y 9,10: *La ventana indiscreta*. 7: *El hombre que sabía demasiado*. Jueves a domingo, 5 y 9,30: *Lady Halcón*. 7,10: *Conan, el bárbaro*.

**GROUCHO.** Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 9,15: *Sopa de ganso*. 5,45 y 10,25: *Una noche en la ópera*. 7,30: *Un día en las carreras*. (Miércoles, precios reducidos.)

**IDEAL.** Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,30: *Pesadilla en Elm Street*. 6,15: *Pink Floyd (El muro)*. 7,55: *Angel*. (Miércoles, precios reducidos.)

**LOS ANGELES.** General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Metro Oporto. 4 y 10,25: *Lady Halcón*. 6: *Furia de titanes*. 8: *Elegidos para la gloria*. (Miércoles, precios reducidos.)

**REGIO.** Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos. 5 y 10,30: *Lady Halcón*. 7,05: *La aventura de los Ewoks*. 8,50: *Flashdance*.

## Cines V.O.

### subtituladas

**ALPHAVILLE 1.** Princesa, 5 (entrada por Martín de los Heros, 14). Tel. 248 72 33. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,15, 6,25, 8,35 y 10,45. *Mishima* (s.c.) (V.O. subtitulada). Viernes y sábado, 0,55 madrugada: *Corazonada* (3). (V.O. subtitulada.) No recomendada para menores de 13 años.

**ALPHAVILLE 2.** 4,30, 6,30, 9,30 y 10,30. *Supervivens* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Chico conoce a chica* (s.c.) No recomendada a menores de 13 años. (Versiones originales subtituladas.)

**ALPHAVILLE 3.** 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. *Eligeme* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Re-animador* (s.c.) No recomendada para menores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

**ALPHAVILLE 4.** 4,30, 6,25, 8,35 y 10,45. *Pollo al vinagre* (s.c.) No recomendada para menores de 13 años. (V.O. subtitulada.) Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones* (3R). No recomendada para menores de 18 años.

**ESPAÑOLETO.** Fernando de los Ríos, 67. Tel. 244 54 92. Metro Moncloa. 3,45, 7 y 10: *Memorias de África* (Out of Africa). Nomina da 11 Oscars. V.O. subtítulos en español. Rogamos puntualidad por larga duración del film. Los miércoles no festivos, día del espectador, precio reducido.

## Salas «X»

**COMPLEJO SALAS X.** Francisco de Rojas, 10 (esquina a Luchana). Tel. 447 61 12. Metro Bilbao. Continúa desde las 10 de la mañana.

**SALA 1.** *Vicios porno de juventud*. Novena semana de proyección exclusiva.

**SALA 2.** *La casa del placer secreto*. Quinta semana de proyección exclusiva. Doblada al castellano.

**SALA 3.** *La mujer del coito*. Segunda semana de proyección exclusiva. Doblada al castellano. Primer Premio Muestra Cine Erótico de Berlín.

**SALA 4.** *Sexo en la plaza Pigalle*. Tercera semana de proyección exclusiva. Gran Premio Semana Erótica de París. Mayores dieciocho años. Viernes y sábados 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles, laborables, día del espectador, 225 pesetas.

**ALBA.** Duque de Alba, 4. Teléfono 227 07 85. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, continúa 10,20: *Penetraciones triples de parejas liberadas*. (V.O. subtitulada) y *Perversidades a la americana*. (V.O. subtitulada.) Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**ALFIL.** Pez, 10. Tel. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Sexo joven y Niñas calientes*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**BENAVENTE.** Hortaleza, 24, entrada por Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. A 200 m de Gran Vía y Hortaleza. Continúa 10 mañana. Hoy sensacional estreno "X": *La calle de las prostitutas en celo* (Francesa, subtitulada), completando el programa *Lilian, la virgen pervertida*. Habada en español. Prohibidas para menores de 18 años.

**CERVANTES.** Corredora Baja, 39. Teléfono 222 81 09. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 10,30. *Minouche, la insaciable*. (V.O. francesa, subtitulada) y *Prostitución clandestina*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

**FELIPE II.** Fuente del Berro, 25. Teléfono 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Desmadre sexual en familia*. (V.O. francesa subtitulada). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**GOYA.** Monte Oliveti, 5. Teléfono 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 10,30 mañana. *La pequeña caja azul* y *Una aventura más caliente*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

**OXFORD 1.** Princesa, 5. Teléfono 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 10 mañana. (Viernes y sábado, sesión 12 madrugada.) *Tetitas calientes*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**OXFORD 2.** Laborables y festivos, continúa 10 mañana. (Viernes y sábado, sesión 12 madrugada.) *Lady Dinamita*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.** Magallanes, 1. Tel. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30 mañana: *Introducciones sementales*. (V.O. subtitulada francesa) y *Furor insaciable*. (V.O. subtitulada USA.) Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

**POSTAS.** Postas, 7. Tel. 231 73 27. Metro Sol. Laborables y festivos, continúa 10 mañana: *La iniciación de una mujer casada* y *Buscando viuda*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

## Tablaos flamencos

**VENTA DEL GATO.** Avenida Burgos, 214, Km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Los Marismeños* con su nuevo espectáculo: *Romería rociera, Del color de la canela y La pañoleta*, con Pastora Vega e Isabel Plaza. Con el extraordinario elenco de la Venta del Gato. Dirección: Rafael Pantoja.

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB.** Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

**CARIBIANA.** Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. ¡Última semana! Miércoles y jueves, 12,30 noche. Viernes y sábados, 1,15 noche. Actuaciones de *Martes y Trece* (Josema y Millán). Domingos, lunes y martes, descanso. Reserve su mesa con antelación.

**CARNAVAL.** Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y víspers, atracciones.

**CLEOFAS.** Goya 7. Tels. 276 45 23 y 276 36 78. *Moncho Borracho*. Tardes discoteca. Lunes cerrado.

**EL CASINO.** Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Tel. 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

**MOLINO ROJO.** Tribulete, 16. Tel. 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

**PALLADIUM.** Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Tel. 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

**PASAPOGA.** (Music-Hall.) Gran Vía, 37. Tel. 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de *Alfonso Lusón*. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

**PIRANDELLO 2.** (Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Tels. 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Arévalo*, y como artista invitado *Mio Nacher*. 3,15: *Sexy Schow*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

**WINDSOR.** Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista *Manuel Royo*: "Manuel Royo es el mejor

cómico del mundo..." (Manuela Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

**XENON (Music-Hall.)** Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, *Angel-Hito* con su divertidísimo espectáculo. *Pedro Ruiz ha dicho*: "Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor". Tardes, baile con orquesta y discos. Lunes, cerrado.

**ZACARIAS.** Miguel Angel, 29. Tel. 441 32 85. *Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo*. Parking gratuito. Cerramos los dominos.

## Restaurantes-espectáculo

**FLORIDA PARK.** Parque del Retiro. Entrada Avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 05 y 273 62 65. Abierto de 21,50 a 3,30 horas, excepto domingos. Espectáculo a partir de las 22,15. Grupo de danzas españolas *Compás*, con flamenco y ballet clásico español, y el espectáculo de humor de *Manolo Vieira*, riase una hora antes. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo y baile.

**NOCHES DEL CUPLE.** (Unico en su género). Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15/16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

**SCALA MELIA CASTILLA.** (Restaurante Espectáculo. Capitán Haya, 43. Edificio Meliá-Castilla. Entrada por Rosario Pino, 7.) Actuación de *Tip y Coll* hasta el 30 de marzo, a los precios habituales, junto con nuestro nuevo espectáculo internacional: *Madrid mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con *Duwan Nickol* (acrobata humorístico). *Vince Carmen* (fabuloso mago). *Tania* y *Edgar* (increíbles patinadores sobre hielo), de nuevo el gran *Borra* (el genial y simpático ladrón honrado), el fabuloso *Scala Ballet* y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Horario: Desde las 20,30 H. cena y baile amenizados con los *Pianos Barrocos Petrof*. Primer pase espectáculo: 22,15 h. Actuación especial de Tip y Coll desde las 24,00 h. hasta las 0,45 h.; excepto viernes y sábados, cuya actuación se incluye en los dos pases del espectáculo. Segundo pase espectáculo: 1,00 h; excepto viernes y sábados, a las 1,15 h. Precios: Primer pase: Cena y espectáculo, a partir de 3,950 pesetas. Segundo pase: Consumición y espectáculo: 1.900 pesetas. Viernes, sábados y víspers de festivos: 2.150 pesetas. En estos precios se incluye la actuación de Tip y Coll. (Domingos, descanso de Tip y Coll). Especial sábados y domingos, tarde: Merienda y espectáculo, 1.300 pesetas. IVA no incluido en los precios. Información y reservas: 450 44 00.

## Varios

**CASINO GRAN MADRID.** Carretera de La Coruña, Km. 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al núm. 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

**OPEN MINIGOLF.** Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al tel. 401 10 92.

**PARQUE DE ATRACCIONES.** Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

**SAFARI MADRID.** Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado).

**ZOO DE LA CASA CAMPO.** (Metro Batán). Autobús, 33. Plaza Isabel II. Festivos Servicios Especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas: (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10,00 a 18,00. Cierre 19.





# Del 23 al 29 de marzo de 1986

## ARIES

21 marzo  
al 20 abril



**Amor:** Semana agradable para los sentimientos de camaradería y amistad, buena para las diversiones grupales, no es tanto para las relaciones íntimas, los familiares y principalmente las conyugales.

**Dinero:** No hay aspectos relevantes relacionados con tus negocios ni economía, tampoco en lo que atañe al mundo laboral. En este sentido se te presentan días sin especial relevancia.

**Salud:** Buena.

## LEO

23 julio  
al 22 agosto



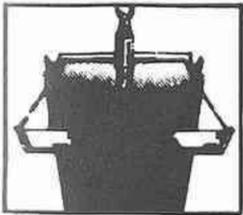
**Amor:** Las configuraciones astrales parecen indicar la facilidad de este signo para conectar amistosamente con los nacidos bajo la influencia de la Constelación y el signo de Libra.

**Dinero:** El consejo de los demás no podrá serte útil, más bien al contrario. No atiendas a los bienintencionados y guárdate de quienes, con intenciones poco claras, se inmiscuyan en tu trabajo.

**Salud:** Excelente.

## LIBRA

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** El ambiente familiar, si es que estás casado, no se puede decir que te sea propicio; quizá ni siquiera agradable. Como es algo pasajero soporta la racha sin tratar de torcerla, no lo hagas a peor.

**Dinero:** Todo continuará como hasta ahora, si lo dejas quieto, pero si te sientes impulsado a iniciar algo nuevo, puedes hacerlo con tranquilidad, en la confianza de que dará el fruto merecido.

**Salud:** Nada que decir a este respecto.

## ACUARIO

22 enero  
al 21 febrero



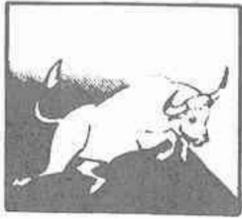
**Amor:** Un encuentro de apariencia casual, puede terminar en lígure de consecuencias poco previsibles. Modera tus entusiasmos repentinos, controla tus súbitos impulsos y no tendrás que sentirte decepcionado.

**Dinero:** No te muestres demasiado independiente en tu trabajo, si quieres mantenerlo. No disperses tu atención perdiendo eficacia. Y si lo tuyo es visitar clientes, elige hombres preferentemente.

**Salud:** Magnífica.

## TAURO

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Si estás viviendo un amor apasionado y dramático, despreocúpate del mismo en la medida que puedas: el momento no es propicio. Estos días son excelentes para el amor intrascendente y divertido.

**Dinero:** Has de reforzar tus relaciones profesionales y revalorizarte. Es la oportunidad de que aprecien tus cualidades quienes acaso están pensando en ti para beneficiosas operaciones.

**Salud:** Puedes tener molestias en los oídos.

## GEMINIS

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** Los planetas te son propicios para el contacto amoroso: gozarás de un magnetismo reforzado, que puede deparrarte grandes éxitos y satisfacciones afectivas, si sabes utilizarlo adecuadamente.

**Dinero:** Aprovecha tus impulsos y la fuerza que tienes esta temporada para cimentar tus asuntos económicos y profesionales; desarrolla esa idea que puede proporcionarte un negocio muy sólido.

**Salud:** Muy buena.

## CANCER

22 junio  
al 22 julio



**Amor:** Se te pueden presentar dificultades inesperadas y quizá graves, en tus relaciones sentimentales. Estáte atento, especialmente el viernes y si surge el problema no te encierres en tu torre de marfil.

**Dinero:** Es probable que tengas retraso, o momentos difíciles y de tensión, en tu vida profesional; sigue adelante porque de lo que estás haciendo en la actualidad, verás el fruto más adelante.

**Salud:** Problemas gástrico-nerviosos.

## VIRGO

23 agosto  
al 21 septiembre



**Amor:** Todo lo que afecta a la vida sentimental tendrá, durante estos días, muchas posibilidades a tu favor, y muy pocas en contra. Lo que debes evitar es abusar de las circunstancias, para no herir a nadie.

**Dinero:** Muchos proyectos, muchas realizaciones en el aire que pueden dispersarte. Lo mejor será que te centres con toda tu energía en sólo uno de ellos y trates de impulsarle hacia un resultado eficaz.

**Salud:** Normal.

## Curiosidades

**El Gato.** Como es lógico, los naturales de este signo del horóscopo chino deberán evitar a todos aquellos que sean del signo Rata. Los Gatos son todos los que nacieron en los años 1891, 1903, 1915, 1927, 1939, 1951, 1963, 1975 y los que van a nacer el próximo año de 1987, más los de 1999, casi fin de siglo.

Los Gatos son superdotados, enamorados de reuniones y tertulias; les gusta la sociedad y a ésta les gustan ellos. Es culto, buen hablador y lo demuestra a cada paso y en toda ocasión, aunque en ocasiones se pase un pelín.

Es virtuoso, pero también ambicioso y calculador; hábil en los negocios, excelente especulador. En el terreno afectivo, es cariñoso con todo el mundo, si bien más con los amigos que con sus parientes directos.

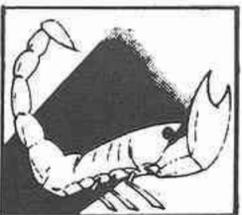
Es un ser, por todo lo que queda descrito, que no le gustan los cambios, que es mucho más conservador en todos los sentidos que cualquier otra cosa, razón, también, por la que es bastante fiel en todos los órdenes de la vida.

Durante 1986 vivirá tranquilo, sin grandes alteraciones de su forma de vida, de su entorno familiar y amistoso, esperando que todo siga igual y distribuyendo simpatía a su alrededor.

Fidel Castro es de este signo, y también lo fueron María Antonieta, Eva Perón, Confucio y Einstein.

## ESCORPIO

23 octubre  
al 21 noviembre



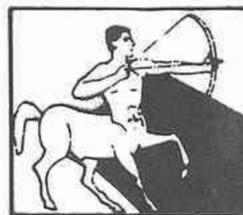
**Amor:** Los equívocos no conducen, por lo general, a nada positivo, y menos si se cultivan con una intención oscura, que uno mismo no termina de comprender. Actúa de manera que todo quede bien delimitado.

**Dinero:** Todo el dinero que manejas ha de ser, durante estos días, muy cuidadosamente tratado, en especial si no es tuyo; ya que te acechan impulsos ocultos, capaces de crearte complicaciones.

**Salud:** No te preocupes demasiado por ella.

## SAGITARIO

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Te moverás en un ambiente poético, lleno de sugerencias espirituales que enriquecerán tu alma. Tu vida afectiva es intimista y rica, tu relación amorosa está llena de belleza y dulzura.

**Dinero:** Tu vida profesional, por el contrario, es como un campo de batalla en el que debes luchar contra la envidia de unos y la incompreensión de otros. No te sientas víctima: es duro, pero el éxito te acompaña.

**Salud:** Estupenda.

## LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

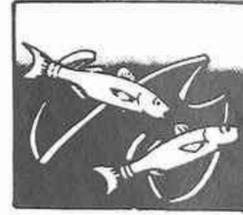
D: .....  
Calle ..... núm. .... piso .....  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ..... de ..... de 1986.

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

## PISCIS

22 febrero  
al 20 de marzo

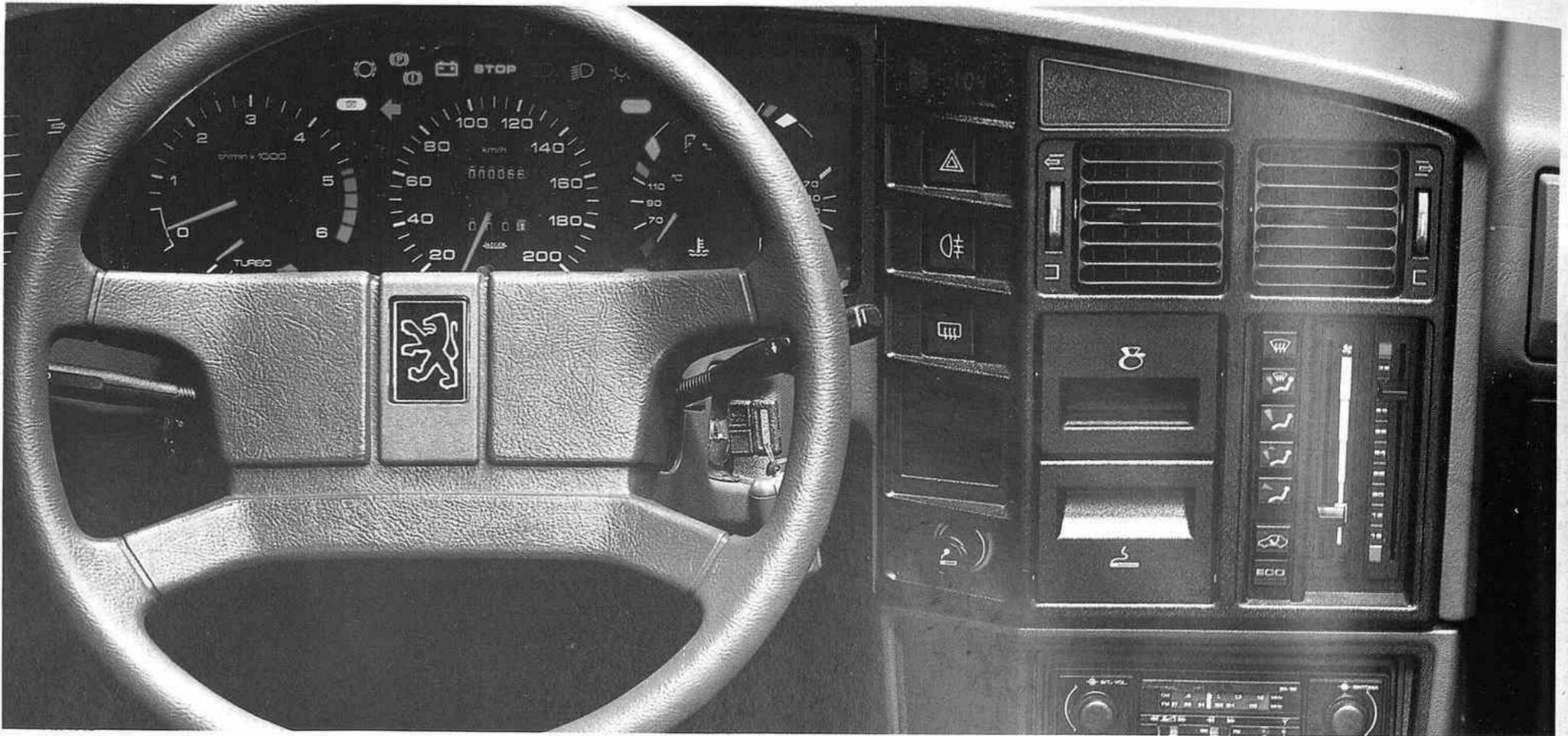


**Amor:** No seas tan crédulo, especialmente para aceptar, sin análisis, los informes negativos que te den sobre alguien que aprecias. Recuerda que hay cosas mal dichas y también mal escuchadas...

**Dinero:** Atraviesas un excelente momento en este terreno, sigue tus corazonadas sin prestar mucha atención a consejos restrictivos.

**Salud:** Haz lo posible por tomar el sol y dar largos paseos al aire libre, aprovecha cuanto puedas, si es que puedes, la Naturaleza.

# Nuevo Peugeot 505



## Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos. Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen. Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms. En el interior, el gran cambio. Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia. Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

 **PEUGEOT 505**



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 Lubricantes recomendados 