

# LA HOJA

DEL LUNES

# semanal

2.446 • Madrid, 2 de marzo de 1986

50  
PTAS.

La "Media naranja"  
de Amparo  
Larrañaga

Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión

## Una nueva señal:

### Peligro de caída

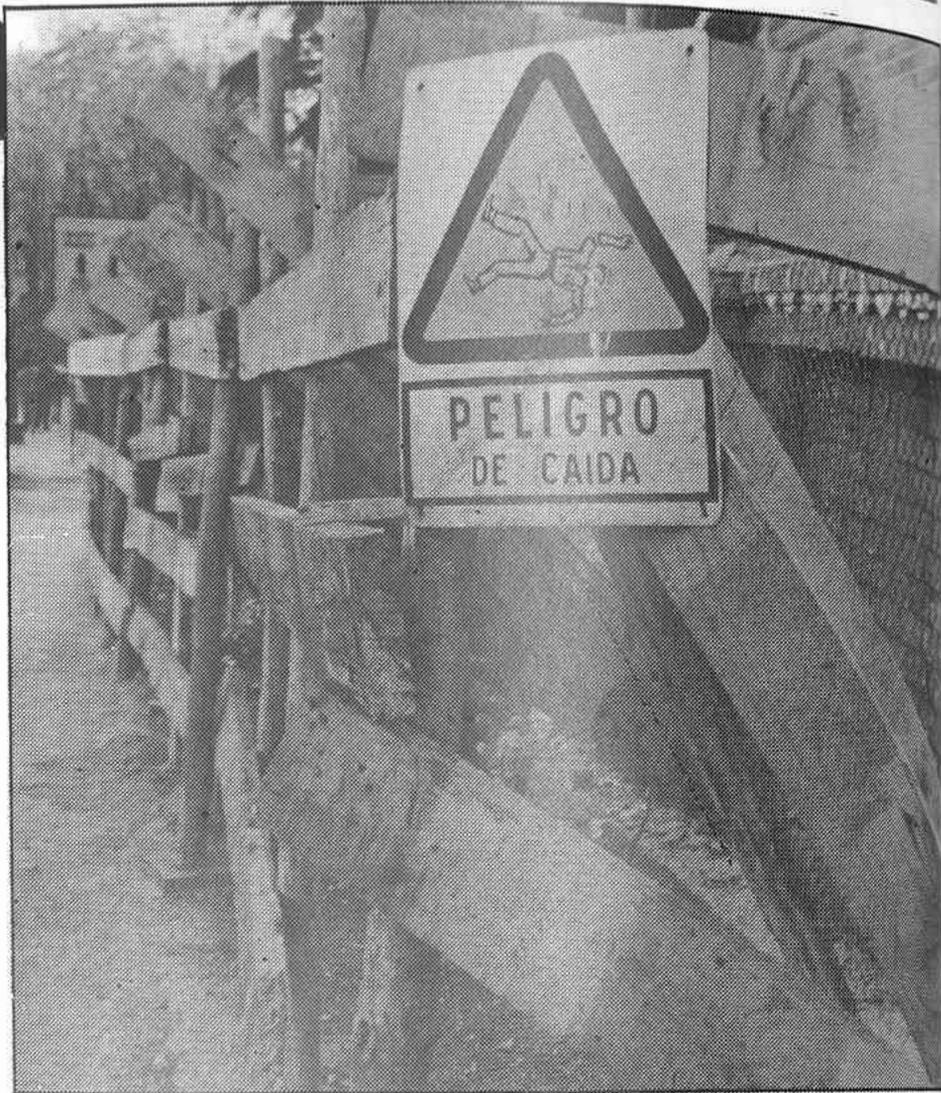
No se sabe de qué extraño código de circulación ha salido esta señal, que se puede contemplar en el paseo de la Ermita del Santo. Es triangular, de fondo amarillo y presenta el original dibujo de una persona cayendo. Pero, por si alguien no tiene todavía carné de conductor ni tampoco carné de peatón, se aclara en hermosas letras que se trata de un posible «peligro de caída».

Mirándola bien, se descubre que el hombre tiene encima unos trazos verticales, que, según el lenguaje de los dibujantes, significa que cae desde arriba. Y esto desconcierta. El peligro no es que alguien pase cerca de la barrera de tabloncillos (¿protectores?), con el riesgo

de tropezar con ellos o resbalar en los desniveles de un suelo irregular y desconchado. Entonces la señal sería oportuna, sí, pero algo exagerada y, sobre todo, desacostumbrada.

El verdadero peligro, al parecer, consiste en que el transeúnte puede acabar aplastado por un hombre que llega desde lo alto, sin paracaídas. Y, en ese caso, hay que considerar mucho más conveniente colocar la señal arriba, en el lugar donde puede producirse la caída a plomo del hombre.

El descuido en la parte superior indicaría la posibilidad de un accidentado, pero abajo indica dos: quien baja por su propio peso y quien recibe abajo el regalo del cielo.



## Un sol:

### El que no calienta

Ahora que los europeos no son simples turistas proveedores de divisas, sino compañeros de una misma defensa del Atlántico y de una misma economía, convendría advertirles que «España es diferente», pero no tanto. Que vendemos «sol de España embotellado», pero no llega al litro el interior del envase. O sea, que por muy extremo sur de Europa que ocupe nuestra península, también nos llega el invierno cada año, algo más suave que el de Suecia, eso sí, por más que, en este Madrid aireado por los vientos del Guadarrama, cuando soplan, ni el sol del cielo ni el embotellado calientan gran cosa.

«En enero y en febrero, en la maleta el brasero», debiera ser el aviso de las agencias de turismo. «Y si el frío le espanta, meta también una manta», el segundo aviso. Porque da cierta pena ver a



este grupo, admirando el Palacio Real y la plaza de Oriente, en el que unos están bien apercibidos contra los fríos heladores, con chaquetón de pieles y cazadoras guateadas,

mientras otro se ha liado la manta, no a la cabeza, sino al cuerpo, que más que un turista con divisas se diría una castañera, si no fuera por la calva.

Europeo, nuevo hermano, mejor ven en el verano. Todavía no hemos conseguido inventar las corridas con el torero y el toro recién descongelados.



MADRID

# PASO A PASO

■ ■ «FIJATE cómo se pondría de burro que tuve que decirle: Bueno, rico, mira, si quieres que sigamos hablando, ya puedes ir a pegarte una ducha...»

(De una conversación entre dos quinceañeras en la cola del cine...)

■ ■ UN quiosco de bebidas, en el centro de Madrid, se ha rodeado de un cerco de cristales. Lo destaca en una cartelita, atribuyendo lo del encristalado a una «costumbre europea», a la que alude, recordando que «ya somos europeos». Lo que somos, amigo quiosquero, es unos paletos hasta allá. Y perdone.

■ ■ HAY que ponerse a tono. Por eso, sin duda, hace llover prospectos callejeros una escuela de baile que anuncia destacadamente: «Sevillanas. Curso intensivo». Y es que la Feria está a dos pasos...

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



## ¿Por qué...

... se le planta al ciudadano esa «exhibición» derrochadora de soportes metálicos para la campaña del referéndum de la OTAN en una serie de calles principales, como una evidencia más de cómo se malgasta el dinero de los contribuyentes, además de ser un riesgo para el peatón de cierta edad, que puede engancharse en una arista con el consiguiente daño físico?

... en la recién inaugurada línea 9 del «metro» (magnífica obra que resolverá no pocos problemas de transportes en este dichoso Madrid) se han olvidado en la estación de Núñez de Balboa de colocar dos carteles que indiquen la salida a puntos tan distantes entre sí como son la plaza de Salamanca o la calle Jorge Juan?

... los vecinos de ciertas calles (volvamos a Jorge Juan) ven con desesperación cómo el Ayuntamiento también malgasta el dinero en obras de pavimentación que no hace un año se colocaron en la confluencia con Velázquez, y ahora se vuelven a levantar, con todo lo que ello supone, además del trastorno para el viandante?

... los peatones de la calle del Conde de Peñalver se encuentran en el centro mismo de la acera en la esquina con Hermosilla —sin que ninguna autoridad intervenga— a unos obreros que preparan su mezcla de arena, cemento y agua, cuyo impedimento han de evitar con un precavido rodeo?

■ ■ «PUB Rousseau». Así se anuncia, nada menos... Y digo yo, ¿para tomar copas no habría bastado dárselas de intelectual con un «Pub Verlaine», por ejemplo?

■ ■ ¿VOLVEMOS al pasado? ¿Nos come la nostalgia? Lo bien cierto es que, contra la música ambiental, cada día son más los barecitos, pubs y similares que anuncian con fruición «Piano en vivo». O sea, con ejecutante en la banqueta...

■ ■ AVANZABA, orgulloso, casi desafiante, ostentando su jersey de lana con esta leyenda: «Université de Sorbonne-Paris». Y lo que chocaba más era semejante «procedencia» con la pinta de quinquí del muchacho y su cara de retrasadito mental...

■ ■ ESTABLECIMIENTO flamante se anuncia así: «Croissanterie y tarterie». Así se enriquece el idioma, ¡qué carambal...

JORDAN

## Km. 0

Bajo la mirada de «La Madona de Madrid», en la exposición de arte sacro (Caja del Monte), vamos sabiendo que la diócesis de Madrid-Alcalá cumplió su primer centenario el 7 de marzo de 1985, y que Madrid no sólo es una ciudad, un municipio, una provincia y una Comunidad Autónoma, sino también, desde 1964, una archidiócesis.

La carta pastoral del arzobispo Suquía y la disertación de José María García Escudero ya abrieron el informe de este siglo de vida eclesiástica regida por diez obispos venidos de fuera de la Villa: de Castilla (3), del País Vasco, de Cantabria, de Asturias, de Galicia, de Andalucía, de Valencia y de Madrid (provincia).

Más allá de la estadística, esta conmemoración madrileña de tan discreta resonancia incita a pensar que en «La Madona de Madrid», en Madrid mismo, en medio de tanto ruido y trajín, se cumple aquella interiorización radiante del evangelio de San Lucas (2.19): «Guardaba todas estas cosas y las meditaba en su corazón».

Enrique DE AGUINAGA  
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).



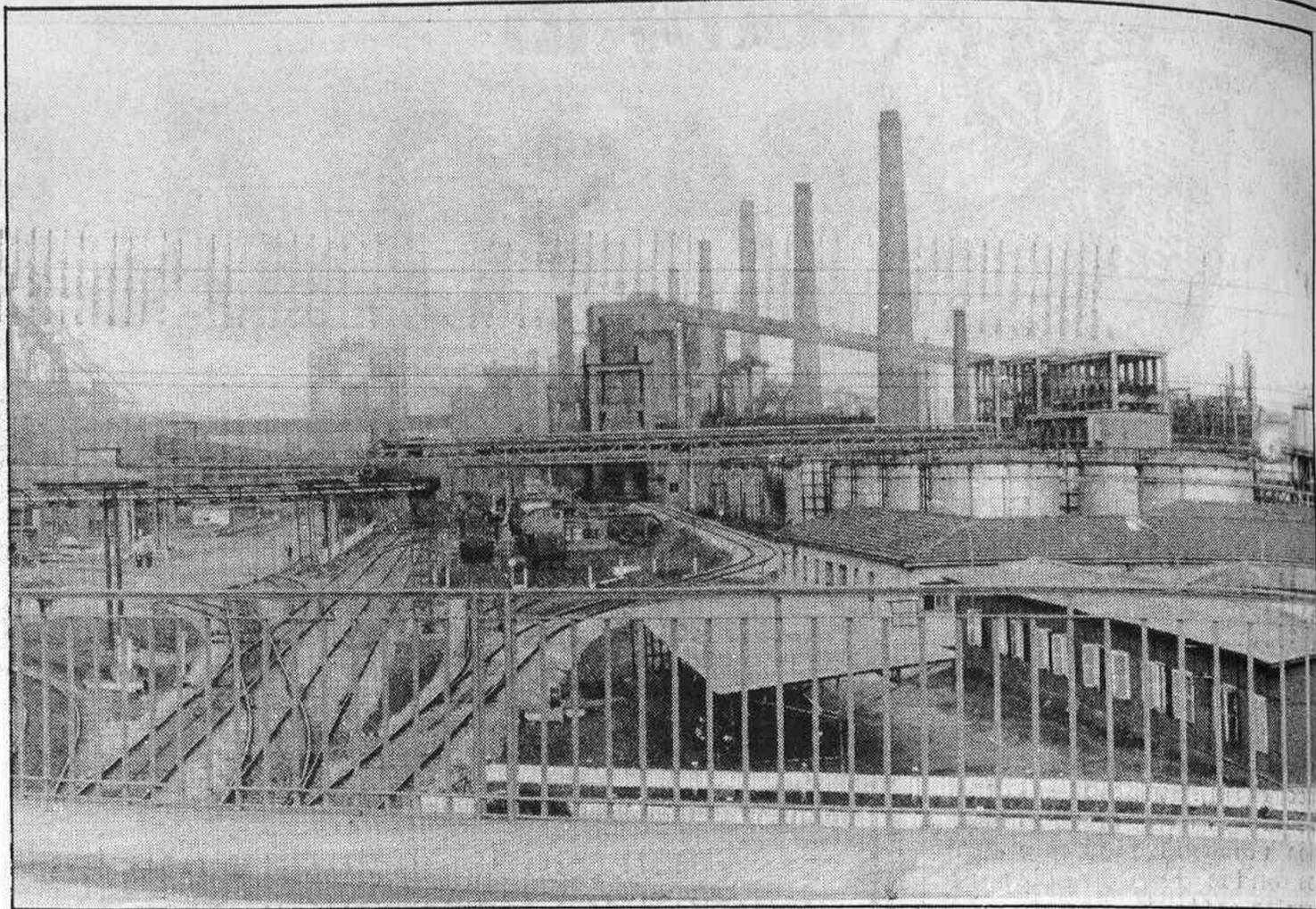
Las zonas de Urgente Reindustrialización (ZUR) son el resultado de la voluntad de Gobierno español de sentar las bases para el saneamiento del sector industrial de nuestro país y la posterior potenciación de su crecimiento. Las ZUR se plantearon realmente como una solución nueva y eficaz, de aplicación urgente y a corto plazo (máximo tres años), al servicio de la reindustrialización tras los procesos de reconversión industrial recientemente abordados, con el interés específico de crear puestos de trabajo alternativos y de forma inmediata.

Pero, a diferencia de otras ZUR, Madrid no ha sufrido los efectos directos e intensivos de un proceso de reconversión industrial concreto, aunque sí ha sido víctima de un lento y sordo proceso de ruptura de su tejido industrial, registrando todos los efectos negativos de la crisis económica y su secuela fundamental: el desempleo. Por todo ello, y para conseguir los objetivos deseados por este plan, se reunió una serie de beneficios de orden financiero y fiscal y se puso en marcha la Oficina Ejecutiva que, durante dieciocho meses, ampliables a tres años, se está ocupando de recibir los proyectos, estudiarlos conjuntamente con los empresarios y facilitarles desde la elaboración definitiva de dichos proyectos hasta la búsqueda de posibles socios, públicos o privados, que agilicen el desarrollo de los mismos. Pero dada la complejidad del tema y para ver qué tipo de éxitos está teniendo la ZUR de Madrid, nos pusimos en contacto con **Francisco Gil García**, director gerente de la Oficina Ejecutiva de nuestra Comunidad.

## Promocionar y analizar

— ¿Cuál es la misión principal de esta oficina ejecutiva?

— El trabajo nuestro consiste, por una parte, en la labor de promoción, que supone desde establecer contactos con los empresarios de las zonas hasta dar conferencias y coloquios; en definitiva, hacer todo lo posible para difundir las características y ayudas de la ZUR. Luego también hacemos una labor muy im-



La ZUR de Madrid, una alternativa más en la lucha contra el desempleo.

Creada como base para el saneamiento del sector industrial

# La ZUR de Madrid, «un parche» de tres años contra el paro

— Trescientos mil parados en la Comunidad de Madrid.

portante de análisis y evaluación de los proyectos que nos llegan.

— En un principio, y por no incluir a determinados municipios, la ZUR de Madrid comenzó con una fuerte polémica.

— Sí, y gracias a esta polémica las expectativas que se abrieron fueron muy importantes, e incluso se llegaron a publicar cosas que no eran ciertas, pensando que esto de la ZUR era lo que iba a terminar con el desempleo, cuando no es más que una medida más para paliar los efectos de la reconversión industrial.

— ¿Cuáles son las zonas donde se está tratando con la ZUR-Madrid?

— Los municipios incluidos en la ZUR de Madrid están en su eje sur de la capital, entre las carreteras de Andalucía y Extremadura, e incluye municipios que abarcan una am-

plia diversidad de sectores industriales, y han desarrollado un rápido crecimiento en la década pasada, en parte de los cuales se advierte una perentoria necesidad de ampliación y recuperación, así como toda una serie de empresas auxiliares. Estos municipios son: Alcorcón, Getafe, Fuenlabrada, Leganés, Parla y Pinto. Luego está el eje este, en torno a la carretera de Barcelona, donde agrupa en su área varios municipios también dotados de importante diversidad industrial, aunque especializados en las de transportes y electrónica, siendo estos municipios San Fernando de Henares, Alcalá de Henares y Torrejón de Ardoz. Y, por último, el eje norte, que atrae en estos momentos fuertemente el interés de empresas de avanzada tecnología (eléctrica, biotecnología, etcé-

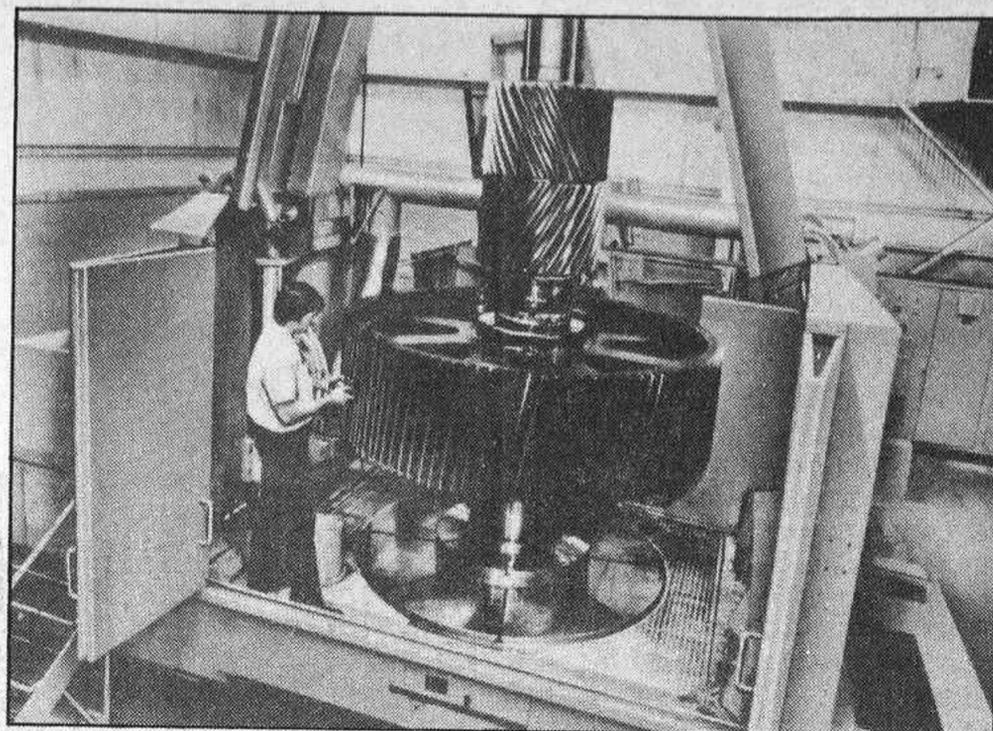
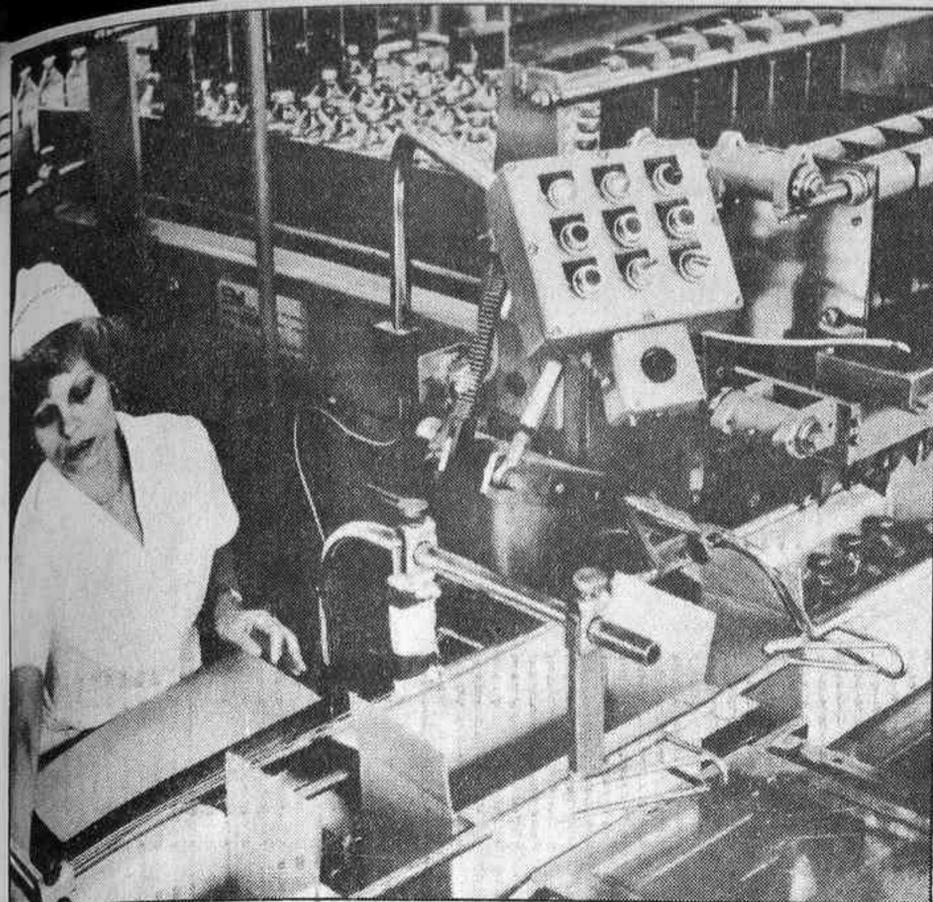
tera), que desean instalarse en el polígono de promoción pública de Tres Cantos en Colmejar Viejo.

Cerca del 40 por 100 de paro

— De todas estas zonas, ¿cuál es la más castigada por el paro?

— Las tasas de paro en los pueblos de la zona sur (Parla, Fuenlabrada, Getafe) rondan el treinta y cinco y en algunos casos hasta cerca del cuarenta por ciento de paro, siendo las poblaciones que contribuyen de forma importante a esos trescientos mil parados que existen en la Comunidad de Madrid. Pero tampoco hay que olvidar en este proceso silencioso la reconversión que ha sufrido Madrid, la zona este, ya que Alcalá tiene problemas importantes por la juventud de sus habitantes y la escasez de perspectivas para un futuro próximo.

— ¿Qué tipo de reconversión se está haciendo en estas zonas?



Las nuevas tecnologías en los proyectos que llegan a la Oficina Ejecutiva, uno de los puntos a favor para que sean apoyadas por la ZUR.

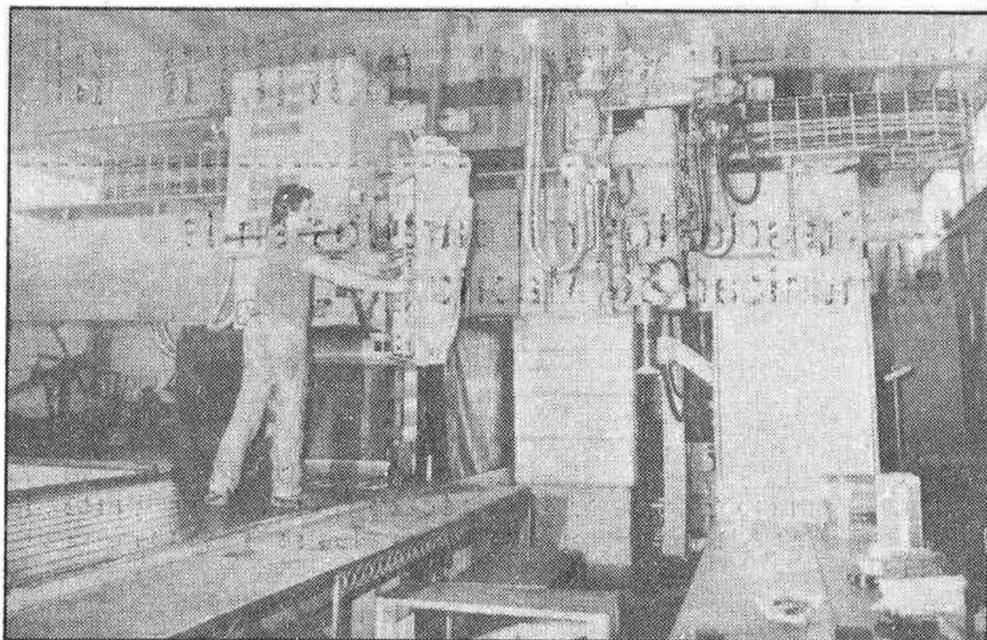
— Madrid, al contrario que otras zonas de España, no tiene un sector naval y siderúrgico, ni ha sufrido de una forma tan directa la reconversión industrial, sino que aquí los fondos de promoción de empleo están formados nada más por trabajadores del sector del electrodoméstico línea blanca, que de esto sí ha habido algo y más que existirá en el caso de que se haga realidad la entrada de los trabajadores de Zanussi en el fondo de promoción de empleo próximamente. La reconversión aquí ha sido fruto de la propia evolución de la industria; cómo el mercado ha ido expulsando actividades no rentables o no competitivas y orientándose la producción hacia otros sectores, habiendo un naufragio claro en los últimos años de numerosísimas empresas, cuyo resultado más palpable son los trescientos mil parados que hay en la provincia.

— ¿Qué tipos de ayudas da la ZUR?

— Las ayudas son fundamentalmente de hasta un treinta por ciento de la subvención a fondo perdido de la inversión total; un cuarenta por ciento de crédito oficial, que hacen setenta, y el empresario, eso sí, tiene que poner el treinta por ciento como aportación de recursos propios, siendo ésta la ayuda más importante. Luego están los beneficios fiscales, que con la entrada en vigor de la ley del IVA ha quedado reducido a una supresión en la práctica del arancel complementario, que se está bonificando a un ciento por ciento, y luego, la imposición fiscal municipal, que tienen normalmente todos los municipios de la zona, con una bonifica-

— La ZUR ha creado 1.946 puestos fijos con una inversión total de 46.240 millones de pesetas.

— Tienen más fe en nuestro país los inversionistas extranjeros que los españoles, y esto personalmente me duele», nos comenta Francisco Gil, director de la Oficina Ejecutiva de la ZUR madrileña.



En la zona sur de la capital se advierte una perentoria necesidad de ampliación y recuperación, así como toda una serie de empresas auxiliares.

ción de hasta el noventa y nueve por ciento, aunque cada municipio en este caso puede hacer lo que quiera.

### Quince puestos de trabajo

— Para que un proyecto sea aprobado por la ZUR, ¿qué requisitos tiene que tener?

— Tiene que ser un proyecto empresarial muy cuajado, con una aportación de capital

del treinta por ciento, y tener como mínimo una creación de empleo neto de unos quince trabajadores.

— Desde su puesta en marcha, ¿cuáles han sido sus resultados?

— Ha creado mil novecientos cuarenta y seis puestos de trabajos fijos, aunque todavía no están funcionando todos, ya que los crea en tres años con la instalación de las empresas a las que se ha apoyado, y la inversión total supera los cuarenta y seis mil doscientos cuarenta millones de pesetas.

— Los núcleos de empresarios establecidos ya en estas zonas, ¿cómo han acogido a la ZUR?

— Bien; en principio, lo que pasa es que no se mueve la inversión. El empresario español no está invirtiendo mucho, aunque en estos últimos meses hemos comprobado una cierta movilidad, pero, la verdad, no surgen muchas iniciativas, y yo diría que se ha abierto un período de un par de años en los que las oportunidades de inversión son únicas, y casi irrepetibles en los años venideros.

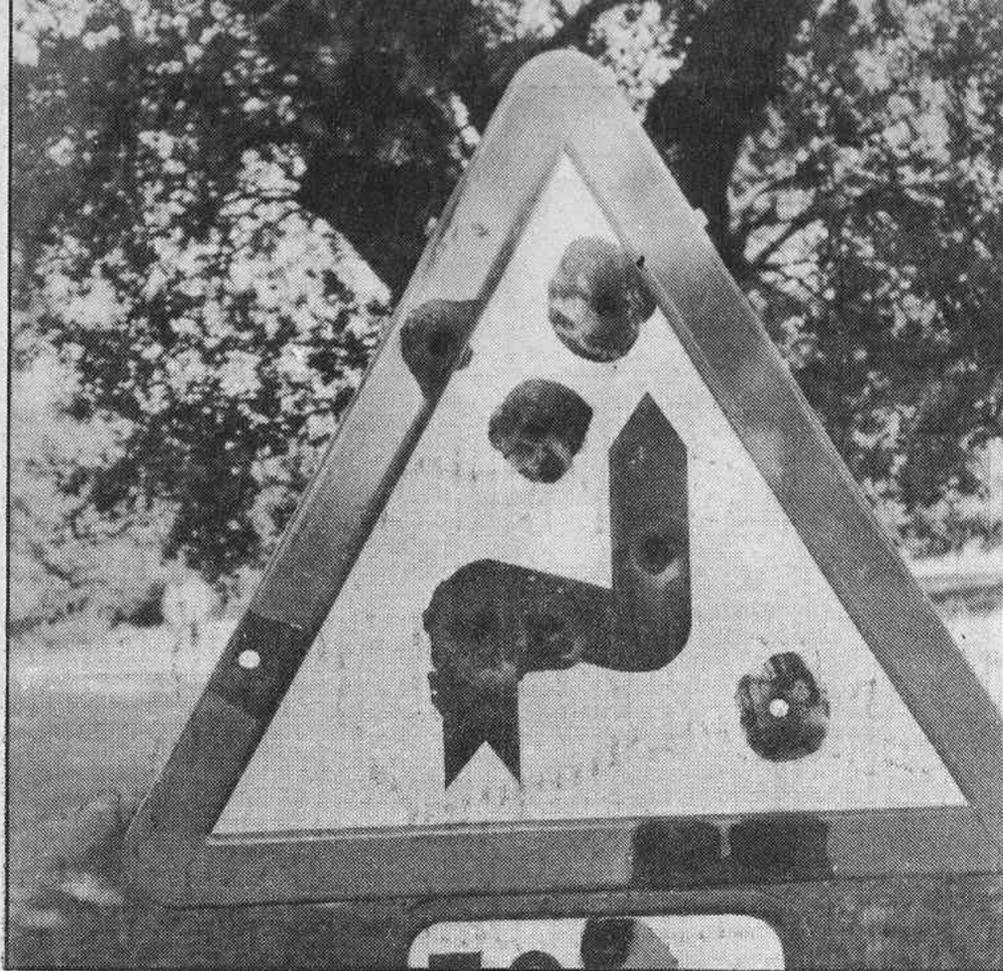
— ¿Cuáles crees que son los principales motivos por los que el empresario no invierte?

— Son muchos, desde el precio del dinero hasta las expectativas de beneficios, pasando por una crisis generalizada y un cambio tecnológico. Pero, desde luego, entre estos factores no cuento la incertidumbre política, que no la hay. Nosotros aquí hablamos con muchísimos extranjeros y vemos que los inversionistas de fuera curiosamente tienen mucha más fe en este país que los españoles, y esto personalmente me duele.

— Y para terminar, ¿cuáles son las perspectivas de futuro?

— Buenas en cuanto a calidad y cantidad de empresas, porque se está favoreciendo la creación de empresas con grandes posibilidades de permanencia en el mercado, lo cual da una estabilidad especial a los puestos de trabajo creados, y en cualquier caso, las perspectivas son cortas, porque esto se acaba en agosto, aunque el Gobierno lo puede ampliar dieciocho meses más. En este momento tenemos veintiocho proyectos en cartera interesantes.

Florentino GARCIA



Aparte del vandalismo habitual ya en el parque

## A tiro limpio en la Casa de Campo

La Casa de Campo, el lugar idóneo que comentamos la semana pasada para el relajamiento y la contemplación, parece ser que últimamente también algunas personas lo utilizan para llevar a cabo su vandalismo y destrucción, así como de entrenamiento para unas posibles acciones que van en contra de una sociedad democrática y amante del orden. Este tipo de entrenamiento del que ahora aquí queremos dejar constancia es que en una de las muchas carreteras cortadas al tráfico por la parte norte del parque hay una serie de señales de tráfico, como se puede apreciar en las fotos, totalmente acribilladas por balas de pistola, recordando tiempos pasados que allí han existido y que ni tan siquiera los árboles del parque quieren volver a vivir.

Este parque, el cual ha vivido en su larga historia épocas románticas y otras sangrientas; los avatares del tiempo, los desórdenes, el ruido de la Villa y Corte, apenas turbaron la bucólica paz de estos campos, como no fuesen hechos muy aislados, como el acuchillamiento en 1882 de los guardias que huyeron en la Plaza de la Constitución.

Otro de los puntos negros del

parque, tras la prolongada paz que vivió desde su configuración, tuvo su contrapartida trágica en 1936, donde durante los tres años de la guerra civil fue constantemente frente y escenario de innumerables batallas y bombardeos, que afectaron a todas sus construcciones antiguas e hicieron aparecer nuevas construcciones militares, nidos de ametralladoras y refugios antiaéreos, que aún se pueden ver por el parque. Era otra manera de salvajismo y destrucción. Y este episodio bélico en estos lugares dio pie a que la Casa de Campo sea conocida internacionalmente por una canción que cantaba la

resistencia popular frente al otro bando. Circunstancia y canciones que la mayoría de los madrileños y españoles no quieren volver a vivir y oír. Pero parece ser que todavía hay algún o algunos individuos que quieren perturbar la paz y el silencio del parque con el chasquido de sus «armas de matar», entrenándose frente a unos postes informativos, para no sé qué trabajo final, que, sin duda, no será el del arte de la carcería, como cuando Fernando VI declaró a este sitio como Bosque Real, dedicándose exclusivamente para la caza, con lo cual la finca que se prolongaba por el monte de El Pardo debería constituir



realmente uno de los más importantes cazaderos de Europa, sobre todo porque en esta época era ya una realidad que la Casa de Campo era realmente el Parque del Palacio, al cual se accedía por el Puente del Rey y en él terminaban una serie de pasadizos de seguridad que desde el Palacio daban segura y eficaz escapatoria a sus egregios moradores, el último de los cuales, Alfonso XIII, lo abandonó utilizando uno de ellos.

Pero dejando la historia a un lado, que, aunque importante, no solucionará el problema actual en este tipo de actos, es para meditar que en un lugar tan querido por los madrileños y donde los más pequeños pueden jugar, correr y admirar a sus anchas la naturaleza, les pueda perturbar el pensamiento con preguntas sobre unos orificios tan geométricos; el por qué los bancos, fuentes o ciertos árboles están destrozados, así como por qué un gran número de mujeres «de la vida» se dedican a parar, a todas horas, coches en las carreteras que van a dar a la de Castilla, aunque todo esto es otro tema.

Por otro lado, hay que reconocer el esfuerzo que hace la Policía Nacional y Municipal con sus motos todo terreno y caballos, para mantener la seguridad y la paz dentro del parque, pero por lo que se ve no es suficiente. Por todo ello, y a quien corresponda, los madrileños quieren un parque con todo lo que implica, no una feria de puestos de tiros y «escaparates».

Florentino GARCIA  
Fotos: PASTOR

HS

Con el inicio de rehabilitación de la carretera comarcal C-404

# Se comienza un cinturón alrededor de Madrid para vehículos pesados

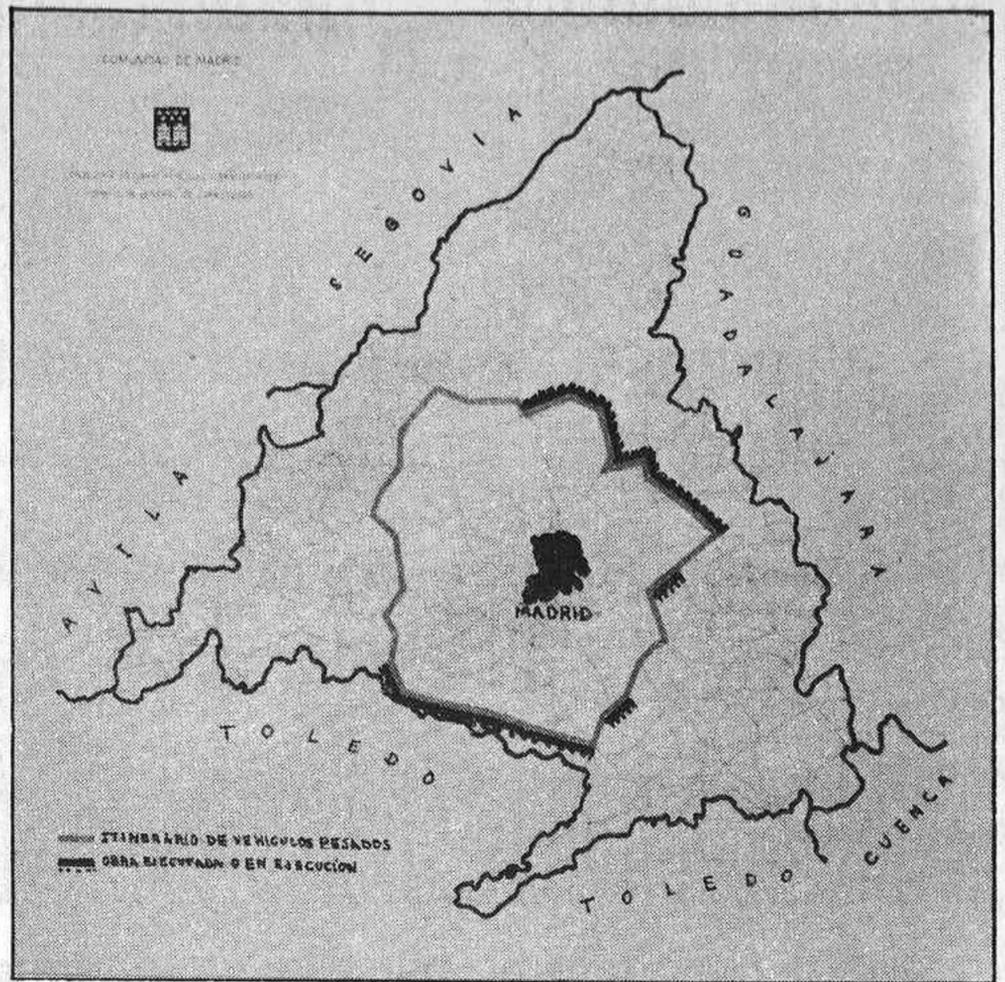
La Comunidad de Madrid ha iniciado las obras de rehabilitación y ensanchamiento de la carretera comarcal C-404, entre las localidades de Ciempozuelos y Navalcarnero, que será habilitada especialmente para el tráfico de vehículos pesados, a los que servirá como ruta de unión entre las nacionales N-IV y N-V, de Andalucía y Extremadura, respectivamente, y la N-401, carretera de Madrid-Toledo, evitando que los vehículos que tengan que desplazarse entre estas tres carreteras tengan que llegar a las inmediaciones de Madrid-capital.

El proyecto de las obras contempla un ancho de calzada de siete metros, con dos arcenes de 2,50 metros cada uno. Sobre el trazado actual, se reforzará el firme y se retocarán algunas curvas, cuyos radios mínimos de curva en el nuevo trazado será de 400 metros. Asimismo, algunas pendientes se suprimirán, ya que el proyecto no permite pendientes superiores al 6 por 100. Por

último, se evitará el paso por el centro de las ciudades, como actualmente ocurre, por lo que se han comenzado ya las obras de construcción de circunvalaciones en las localidades de Ciempozuelos, Griños y El Alamo, así como el ensanchamiento de algunos tramos del actual trazado.

Esta actuación, comprendida en el Plan de Carreteras de la Comunidad, es sólo el inicio de un ambicioso proyecto para crear un cinturón alrededor de la capital, especialmente diseñado para vehículos pesados que no tengan su destino Madrid, con el fin de evitar que éstos deban llegar hasta la capital para continuar sus rutas por otras carreteras distintas a las que llegaron. El cinturón conectará a toda la red radial que parte de Madrid, y facilitará el acceso a ésta de los vehículos procedentes o con destino a las diversas zonas industriales de la Comunidad de Madrid.

El trazado de este cinturón, además del tramo ya especificado, seguirá por la carretera



C-600, de Navalcarnero hasta Valdemorillo, y de aquí hasta Collado Villalba, donde unirá con la N-VI, carretera de La Coruña. Posteriormente, el cinturón viario seguirá hasta Cerceda, para continuar por Colmenar Viejo y San Agustín de Guadalix, donde enlazará con la N-I, carretera de Burgos. Desde aquí conectará con la N-II, carretera de Barcelona, con un trazado que irá por Algete hasta Alcalá de Henares. Desde aquí el trazado irá hasta Arganda del Rey, con conexión con la N-III, carretera de Valencia. El cinturón se cierra con la unión de Arganda del Rey con Ciempozuelos, a través de San Martín de la Vega.

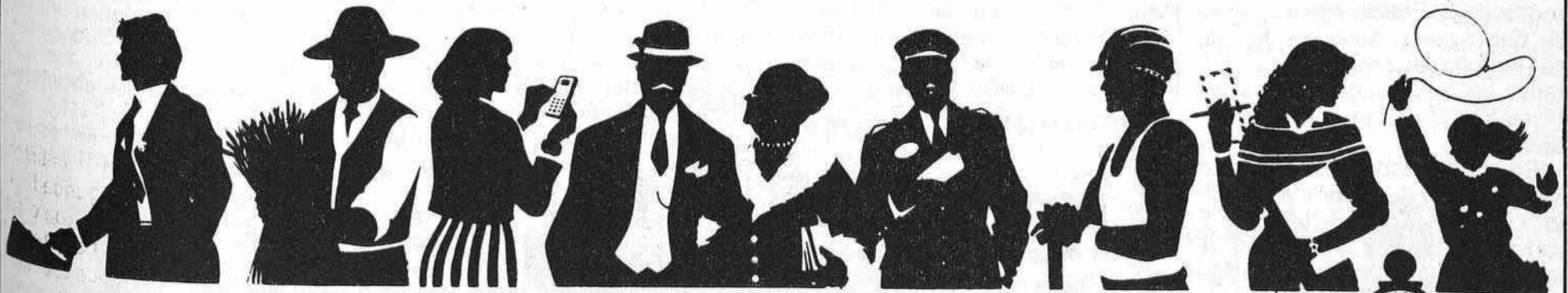
Por otra parte, con el fin de fa-

cilitar el acceso de vehículos pesados a la zona industrial sur de la capital, se proyecta el trazado de otra compañía que, partiendo de Alcalá de Henares, y a través de Mejorada del Campo y Vicálvaro, permita el acceso a esta zona industrial del sur de Madrid.

Estos proyectos de rutas alternativas para vehículos pesados ha sido estudiado por la Dirección General de Carreteras de la Comunidad de Madrid, atendiendo a los trazos efectuados por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo en cuanto a accesos a Madrid, y contemplados en el convenio recientemente firmado entre este Ministerio, Comunidad y Ayuntamiento de la capital.

F. GARCIA

*“Creo en la confianza mutua”*



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

*Creemos en la gente que cree.*

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

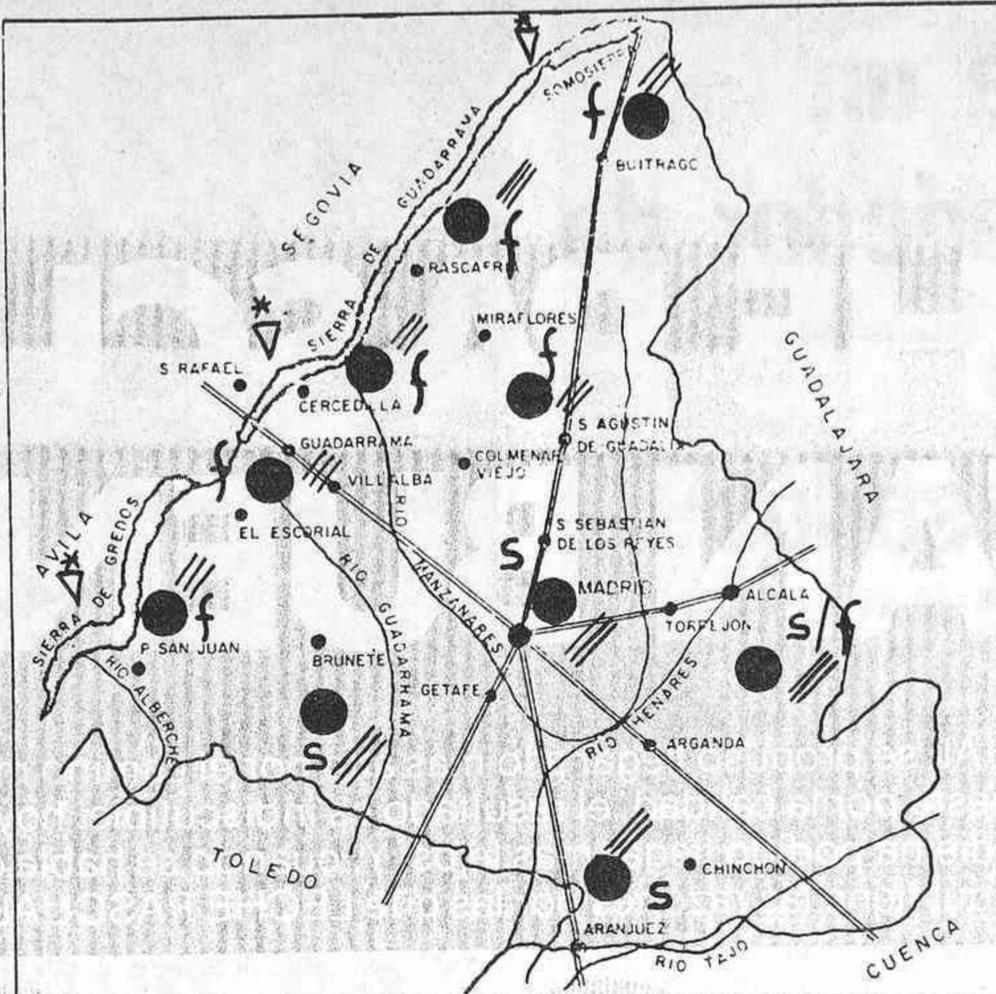
Entre el día 22 y la madrugada del 28 de febrero el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 274 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 63.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 38.
- Salidas para rescatar personas: 52.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 9.
- Salidas varias: 112 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

## Mayor colaboración

Todo el mundo sabe la gran colaboración que existe entre la Policía, tanto Nacional como Municipal, con el Cuerpo de Bomberos, hasta el punto de que un gran número de las intervenciones que realizan estos hombres las hacen tras el requerimiento de los cuerpos policiales. Aunque algunas veces algún que otro agente, ya sea oficial o número de la Policía Municipal, no tenga el suficiente «valor» para tomar una decisión en un momento dado a la hora de llevar a cabo una intervención, después de haber movilizad a unos bomberos con sus vehículos y útiles. Uno de estos casos tuvo lugar hace unos días en el Vado de Santa Catalina, donde el Cuerpo de Bomberos movilizó a una grúa para reconocer unos camiones que estaban aparcados entorpeciendo la circulación. Pero no se pudo actuar porque el oficial de ronda de la Policía Municipal no se quiso responsabilizar de que se abrieran las cabinas para quitarles las velocidades de los vehículos y pudieran ser remolcados.

En otros casos los bomberos son víctimas de su propio trabajo, como en la salida que tuvieron que realizar al número 55 de la calle Taconar, donde se había incendiado los enseres en un cuarto de estar, resultando con síntomas de asfixia Manuela Galzadas, de ochenta años, y los bomberos Eduardo López Fresneda y Francisco Hurtado Requena, situando trasladados con urgencia al Hospital Provincial.



CIELO	METEOROS	AMBIENTE
○ DESPEJADO / SOLEADO	▽ CHUBASCOS	G - GLACIAL
◐ NUBLADOS / CLAROS	/// LLUVIA	F - FRIO
● CUBIERTO / NUBOSO	* NIEVE	f - FRESCO
	⚡ TORMENTA	S - SUAVE
	≡ NIEBLA	C - CALOR
		B - BOCHORNO

# Marzo entra lluvioso

Un temporal de lluvias y chubascos bastante generalizado se ha instalado en el curso de los últimos días sobre la mayoría de las regiones españolas. Han llegado, como lo han ido haciendo a lo largo de las últimas semanas, oleadas nubosas de procedencia atlántica (húmedas y frescas) y simultáneamente se ha formado una perturbación en las capas altas al Oeste de la Península que genera una circulación del Suroeste propicia a la inestabilidad. Por el contrario, en Europa se ha instalado un potente anticiclón de bloqueo que está haciendo tirar de frío a los habitantes del continente, con mínimas de 10 a 15 grados bajo cero en el Centro y de 20 bajo cero en la Península Escandinava y la Unión Soviética.

**COMUNIDAD DE MADRID.**— Predominan los cielos nubosos o cubiertos con frecuentes chubascos y lluvias de carácter intermitente que afectan a toda la región madrileña. Puede nevar, si no lo está haciendo ya al llegar esta información, en las cumbres de Navacerrada y quizá de Somosierra. No obstante, el ambiente es muy templado, con ausencia de heladas y escarchas en toda la Comunidad. En la ciudad el aire está limpio de contaminantes atmosféricos debido al lavado de la lluvia y

a la ventilación del viento. Las temperaturas extremas oscilan entre los 10 y 13 grados de máxima y de 4 a 8 grados de mínima.

## Predicción

Los mapas del tiempo actuales y previstos muestran una situación meteorológica propicia al tiempo nublado, húmedo e inestable para los próximos días. Cabe la posibilidad de que a corto plazo puedan intensificarse las precipitaciones. A más largo plazo la situación podría desembocar en un marcado descenso de las temperaturas, con ambiente bastante más frío o desapacible. Los vientos soplarán, a veces racheados, del Oeste-Suroeste y no existe hasta bien avanzada la semana el riesgo de heladas o de escarchas. Las temperaturas extremas previstas no se apartarán sustancialmente de las citadas anteriormente, con escasa oscilación entre la máxima y la mínima diaria. No habrá tampoco problemas de contaminación en todos los barrios de la ciudad.

Amanece a las 7 horas 46 minutos. Anochece a las 19 horas 8 minutos.

C. HERNANDEZ ANTON

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 22 y 28 de febrero la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones.

- Colisiones: 79, con 65 heridos.
- Atropellos: 7, con 7 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 53.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 34.
- Vehículos que fueron precintados: 47.
- Vehículos retirados por la grúa: 216.

## Nuevos agentes y medios

El martes pasado el alcalde de Madrid, Juan Barranco, asistió a dos actos especialmente significativos para la Policía Municipal. Por un lado se inauguró el nuevo Gabinete Radiotelefónico, que supone un gran avance en el sistema de transmisiones de este Cuerpo. De los cuatro canales con que contaba anteriormente se ha pasado a los nueve con que se ha visto dotado a partir del martes. Esta ampliación se debe al incremento de las llamadas recibidas a través del 092, cuyo número se ha triplicado en los dos últimos años. Así, en 1983 la centralita del 092 recibió 140.000 llamadas; 356.000 en el 84 y el paso año se llegó a las 419.000.

Este importante aumento de comunicaciones creaba continuos problemas en la red, pero gracias a las innovaciones incorporadas la operatividad de los sistemas de transmisiones queda prácticamente garantizada. De los nueve canales siete utilizan la banda de VHF, con repetidor de tres a siete que funcionarán en base a una división sectorial de la ciudad. En cada una de las cinco zonas establecidas se ha situado un repetidor. Los otros dos canales van por UHF y tienen una cobertura total de la ciudad. Los equipos portátiles son los que más notarán esta sustancial mejora.

Por otro lado, también se celebró la jornada de apertura de la XXXI Promoción de Policías Municipales. Ciento treinta y siete nuevos agentes inician el curso en la Academia de la Policía Municipal, que durará unos diez meses y en los que se les impartirán enseñanzas de tipo teórico y práctico. Acto donde el alcalde animó a los nuevos policías a la prestación de su servicio de una forma digna y eficaz, basándose en el absoluto respeto al pueblo y a la Constitución.

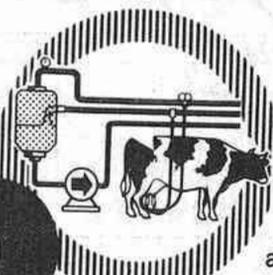
# ¿POR QUÉ LECHE PASCUAL ES TAN BUENA?

Porque LECHE PASCUAL se propuso llegar a lo más alto por el camino más riguroso, el de la calidad. Cuando se apuesta por la calidad, el resultado es indiscutible: hoy, en calidad, manda LECHE PASCUAL. Nadie ha podido llegar más lejos. Y, cuando se habla de calidad, hay que ofrecer razones. Aquí tiene las razones por las que LECHE PASCUAL es tan buena:



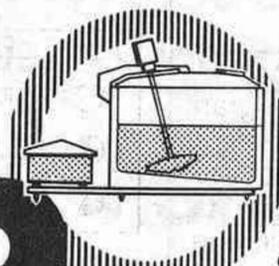
## 1 SELECTO GANADO VACUNO

Nuestra leche procede de vacas de raza selecta, alimentadas con pastos naturales y con piensos Pascual. Un equipo de veterinarios y expertos enseña al ganadero y controla el nivel sanitario e higiénico de las granjas.



## 2 ORDEÑO AUTOMÁTICO

La Leche Pascual se ordeña automáticamente, evitando los riesgos de contaminación que provoca el ordeño manual.



## 3 TANQUES DE FRIO

Desde la sala de ordeño, la leche pasa directamente a los tanques de frío, sin entrar en contacto con el aire. En ellos, la leche se enfría y permanece a 4°C, impidiéndose así el desarrollo bacteriano, que afectaría irreversiblemente a la calidad de la leche.



## 4 CISTERNAS LABORATORIO

Diariamente, se recoge la leche con cisternas isotérmicas, para hacerla llegar a la central a las pocas horas de su ordeño. Son verdaderos laboratorios rodantes, capaces de analizar la leche en origen y de rechazar la que no cumpla las estrictas normas de calidad propias de Leche Pascual.



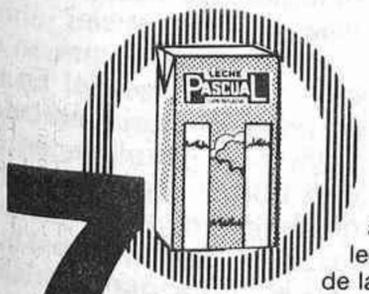
## 5 CONTROL DE RECEPCION

Sólo se admite en nuestra central la leche que supera los exhaustivos controles de calidad de nuestro laboratorio, que está dotado con los sistemas de análisis más modernos.



## 6 UPERISACION

Nuestro tratamiento para dar larga vida a la leche es tan moderno que no ha sido superado en el sector lácteo mundial. Consiste en una inyección de vapor directo a 148°C durante tan sólo 2 segundos y 4 décimas, con lo que, además, se mantienen las vitaminas, proteínas y minerales de la leche y su sabor y color naturales.



## 7 ENVASADO EN BRIK

El brik impide la más mínima alteración de la leche por acción de la luz, y proporciona grandes ventajas de almacenamiento, tanto para almacenistas, como para comerciantes y amas de casa.

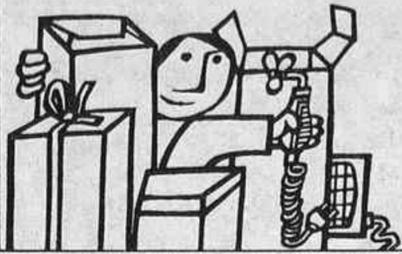


## 8 CONTROL FINAL DE CALIDAD

Una vez envasada, y antes de salir al mercado, la leche es sometida a una serie de rigurosos análisis, que garantizan la calidad máxima conseguida a través de todas las fases del proceso.

LECHE  
**PASCUAL**  
UPERISADA®

**LA CALIDAD  
TIENE UN PRECIO**



En Madrid hay demasiados taxis como para que además trabajen aquí los de los pueblos del extrarradio.

Pese a lo que algunos consumidores afirman

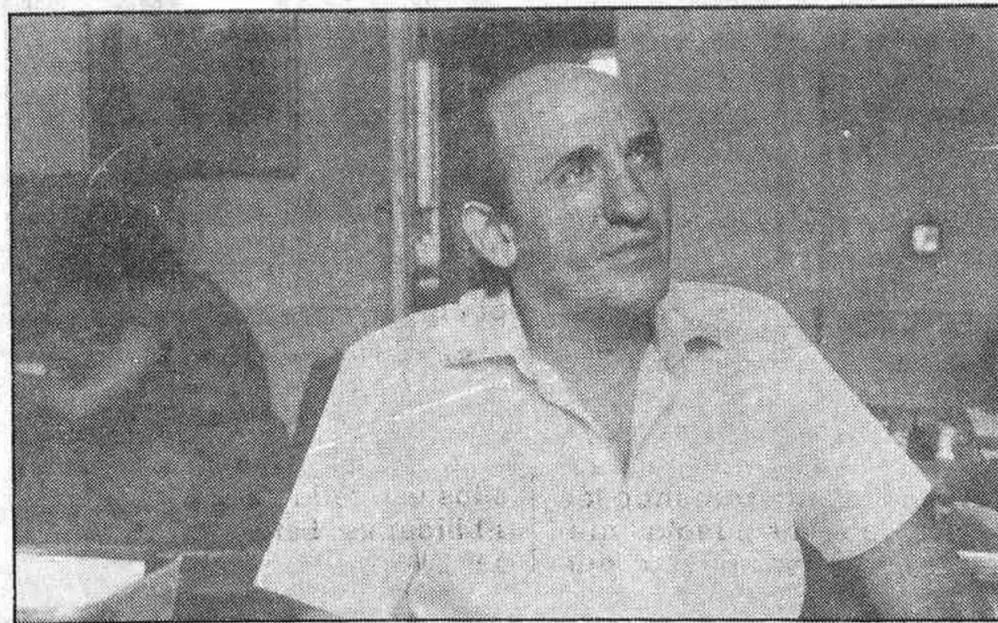
## Los taxistas aplican bien el IVA

Todo sube en esta vida, todo aumenta su precio de forma inexorable, pese a la actual tendencia a la baja del petróleo, que no de muchos de sus derivados. Todo sube menos los sueldos, por lo que mucha gente empieza a plantearse prescindir de muchas cosas. Entre éstas, la primera en la que se piensa es el viajar en taxi.

Las últimas subidas del precio de los taxis han retraído a muchos de sus usuarios habituales, sobre todo por la creencia del consumidor de que el taxista le está engañando al cobrarle las nuevas tarifas, el IVA, etcétera. De todas estas cosas hablamos con el secretario general de la Federación Sindical de Trabajadores Autónomos del Taxi de Madrid y Región, Juan Vaquero.

—¿Cómo va la aplicación del IVA en el taxi?

—Bueno, de momento se está cobrando ya la tarifa con el IVA incluido desde el pasado 11 de febrero y hasta la fecha no se ha producido ningún inconveniente en cuanto a su aplicación. Ahora bien, el problema está en que tenemos que liquidar el IVA desde el primero de enero, cuando en la realidad nosotros no lo hemos cobrado hasta el día 11 de febrero.



Juan Vaquero Sánchez, secretario general de la Federación Sindical de Trabajadores Autónomos del Taxi de Madrid y Región.

- No hay posibilidad de equivocarse.
- El usuario puede pedir las tablas de equivalencia y de tarifas en cualquier momento.
- Si observa alguna anomalía debe denunciarla.

### El Gobierno, culpable

—¿Han hablado ustedes con la Administración sobre este asunto?

—Sí, sí. Está muy claro desde el principio que teníamos que liquidar, pero el problema se ha creado por la falta de previsión del Gobierno. Nosotros presentamos el día 27 de noviembre una petición para

actualizar las tarifas e incluir el IVA en las mismas, pero esta subida fue rechazada por el Ayuntamiento en función de que éste era un tema estatal y, por tanto, dijo que no era competencia suya. Esto fue lo que nos rompió el correcto camino que nosotros habíamos iniciado y, por tanto, digamos, que también ha sido el motivo del desconcierto posterior que se ha conocido a través de los medios de comunicación.

—De todas formas, ¿no se han elevado demasiado las tarifas, el precio del taxi?

—¡No, qué va! ¡Al contrario! El consumidor tiene que darse cuenta de que es un 6 por 100 lo que hay que liquidar a Hacienda, por lo que entonces queda tan sólo un 3,04 por 100 de aumento en la tarifa del taxi, lo que, según creo yo, es una cantidad bajísima. Nosotros pedíamos el 12,24 por 100 de subida, pero esto se ha desestimado.

—¿Eleva de esta forma las tarifas no hará que el cliente se retraiga?

—Es posible. No cabe duda que en todo aquello que aumenta de precio siempre hay un pequeño retraimiento en su utilización. Pero, claro, si el índice de precios aumenta, si todo aumenta, pero las tarifas del taxi no aumentan, estaría claro que estamos bastante por debajo de las necesidades mínimas para la explotación del mismo, para mantener sus costos. De esta forma el taxista vería mermados sus ingresos, mientras que los demás trabajadores obtienen subidas en sus salarios. Nosotros no podemos quedarnos estancados, a pesar de comprender que puede retraerse una parte importante de los usuarios del taxi.

### El taxi no baja

—¿Aquellos taxistas que utilizan gasolina en sus vehículos no tendrían que bajar los precios al bajar el combustible?

—No, puesto que en el taxi ese caso no se da. En el taxi no hay ningún vehículo que vaya con gasolina, en el taxi van todos con gas-oil o butano. La gasolina se gasta en todo caso en aquellos que llevan butano, pero tan solo como combustible de auxilio, porque para llevar al cliente resulta carísimo a pesar de las bajadas.

—¿Se ha notado el aumento de tarifas en el número de carreras?

—Sí, siempre que se suben las tarifas se sufre una cierta baja, pero es durante un pequeño período de tiempo, porque las personas que tienen que utilizar el taxi lo siguen haciendo.

## No falta información

—Según comenta la gente de la calle, hay algunos taxistas que no saben muy bien cómo tienen que aplicar el IVA ni en qué porcentaje.

—Está claro que puede haber taxistas que lo desconozcan, que pueden ser los que no estén afiliados, aunque en Madrid el 80 por 100 está afiliado a alguna de las asociaciones que existen. De todas formas, me consta que todas las asociaciones, y la nuestra en particular, han informado a sus afiliados, incluso antes de empezar el año, para que supieran qué era lo que había que aplicar y darles a conocer toda la información que teníamos.

Si bien el desconcierto creado con el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid por el aumento de las tarifas de precios también ha podido repercutir en ellos de forma diferente a la esperada, es decir, que les haya confundido aún más. De todas formas, están informados y en breve lo estarán aún más, puesto que les mandaremos una circular con las respuestas del Ministerio de Hacienda a unas preguntas que nosotros le planteamos en su día sobre unos puntos en concreto que se podían prestar a confusión o a una doble lectura.

—También se acusa al taxista de cobrar el IVA aparte, pese a tenerlo incluido en las tarifas.

—Bueno, si eso ocurre será en todo caso una ínfima minoría. Nosotros estamos en contra de esto y queremos que las autoridades lo persigan y lo sancionen. La inmensa mayoría, por no decir la totalidad, cumplen religiosamente con lo establecido en la normativa vigente, teniendo en cuenta que ahora están cobrando con una tabla de equivalencia porque hasta el pasado 24 de febrero no se han empezado a transformar los taxímetros. Esto quiere decir que las posibilidades de cobrar aparte de la tabla son mínimas, puesto que cada usuario puede comprobar por la tabla la cantidad que tiene que pagar.



Ayuntamiento de Madrid  
Concejalía de Circulación y Transportes

## TARIFA NORMAL DE AUTOTAXIMETROS

	PESETAS
Bajada de bandera .....	80
Kilómetro recorrido a velocidad mayor de 25,9 Km/h. ...	38
Hora de servicio a velocidad menor de 25,9 Km/h. ....	985

### S U P L E M E N T O S

Servicio en días festivos, exigibles desde las seis de la mañana hasta las veintitrés horas .....	50
Salidas desde estaciones de ferrocarriles y autobuses ...	50
Llegadas y salidas a plazas de toros y campos de fútbol, en días de espectáculos .....	50
Viajes con origen o destino al Aeropuerto de Barajas, incluso viajes dentro del recinto del Aeropuerto .....	150
Trayectos de ida al Hipódromo de la Zarzuela, Club de Campo, instalaciones deportivas de Puerta de Hierro, Playa de Madrid, Tiro de Pichón de Somontes, Tejar de Somontes, Somontes, Real Club Puerta de Hierro ...	75
Servicios nocturnos, desde las veintitrés horas a las seis de la mañana .....	50
Hasta dos maletines de mano, de 55 x 35 x 25 centímetros de dimensiones máximas .....	SIN RECARGO
Sillas de ruedas de viajeros minusválidos .....	SIN RECARGO
Cada maleta, baúl o bulto, sin rebasar de dos, de dimensiones máximas de 85 x 55 x 28 centímetros .....	25
Perros lazarillo .....	SIN RECARGO
Cada perro (excepto los perros lazarillo), si va acompañado de su dueño .....	50

En los recorridos que terminen fuera del área de tarifa normal, el usuario deberá abonar un suplemento igual a la diferencia entre lo que marque el taxímetro al final y lo que marcaba al rebasar el límite de tarifa normal, debiendo el conductor ponerlo en conocimiento del viajero al rebasarse el mismo.

La bajada de bandera se efectuará cuando el viajero y, en su caso, la silla de ruedas o el perro lazarillo se encuentren en el interior del vehículo.

Entrada en vigor, a las cero horas del día de la fecha.

MADRID, 11 de febrero de 1986

## Area de prestación conjunta.

—¿Qué otros problemas han surgido en el sector del taxi?

—Ahora mismo tenemos el problema de la posible unificación de una serie de pueblos con Madrid, tomando los taxistas de estos pueblos medidas de presión, puesto que

quieren entrar en Madrid como ya lo hicieron en otra época años atrás otra serie de pueblos.

Se está creando una polémica, puesto que hay taxistas de Madrid que, según ellos, alquilan en esos pueblos y ellos ven reducidas así sus posibilidades. Este hecho puede ser cierto, no lo sé, pero no-

## EN POCAS LINEAS

Ha dado comienzo el «Concurso Escolar de Redacción y Pintura» sobre Mercamadrid, al que se ha invitado a participar a todos los muchachos que visiten la Unidad Alimentaria durante este curso escolar. De esta forma se pretende que los alumnos desarrollen con posterioridad a su estancia en los mercados centrales un trabajo sobre los mismos, dando a conocer la imagen que les ha producido sus instalaciones y su funcionamiento.

La Unión de Detallistas de Alimentación (UDA), organización que integra a 60 cooperativas con más de 10.000 puntos de venta bajo los anagramas de UDACO y GAMA, celebrará en Barcelona, coincidiendo con la EXPOALIMENTARIA'86, su séptima convención los días 9 y 10 de marzo. La convención girará en torno a la «potenciación del punto de venta».

Simultáneamente, se ha instalado un stand en la feria barcelonesa para que los detallistas, proveedores y visitantes en general puedan apreciar las características técnicas de las tiendas y establecimientos UDACO.

sotros pensamos que en Madrid ya hay demasiados taxis, que no hacen falta más, por lo que no consideramos apropiada la unificación. Además, si esos taxis dejan sus pueblos para venir a trabajar a Madrid, esos pueblos quedarán sin servicio, quedarían desatendidos totalmente.

Nosotros queremos que se aplique el reglamento. Que a los taxistas de Madrid que alquilen en esos pueblos se les sancione, puesto que el reglamento prevé sanciones muy duras para estos casos. No queremos esa unificación, puesto que además pensamos que detrás de todo este asunto puede estar el intentar convertir en taxis de Madrid a estos taxis con objetivos distintos a los que se mencionan, concretamente, pues, que el taxi se revalorice en definitiva.

—¿De qué pueblos se trata, concretamente?

—Concretamente, el Ministerio de Transportes nos ha pedido nuestra opinión en relación a la posible creación del Area de Prestación Conjunta entre Madrid y toda una serie de pueblos, para sustituir al Area Unificada existente en la actualidad y que se hizo bastante mal en su día. El Area Unificada comprende a siete pueblos: Alcorcón, Móstoles, Coslada, Leganés, Getafe, Pozuelo de Alarcón y San Fernando de Henares.

El nuevo Area de Prestación Conjunta incluiría, aparte de los siete mencionados, Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Paracuellos del Jarama, Torrejón de Ardoz, Mejorada del Campo, Velilla de San Antonio, Rivas-Vaciamadrid, Pinto, Parla, Fuenlabrada, Boadilla del Monte, Majadahonda y Las Rozas de Madrid.

Creemos que es innecesario en todos los casos, salvo en el de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes, que no tienen servicio de taxi y que, hoy por hoy, lo estamos realizando los de Madrid porque solamente hay un taxista y, como él mismo dice, él solo no puede con todo el pueblo.

Por otra parte, también hemos planteado la supresión de algunas licencias, puesto que no tienen actividad y, según el reglamento, cuando una licencia no tiene actividad debe desaparecer.

Guillermo LOPEZ



FINANZAS

A veces nos preguntamos si Jerez es Domecq o Domecq es la cuna jerezana de los buenos caldos españoles. La simpatía andaluza va embotellada en el fino paladar de un fundador que bebía los vientos en el río viejo de la celebración de la junta general, cuya apoteosis ha sido el reparto de dividendo, después de siete años arrojando cepas, reestructurando bodegas y alabando en la mezquita del buen sabor las añadas y la buena gestión empresarial. La consolidación de Pedro Domecq como empresa, como familia trabajadora y como unidad accionarial en apoyo de mejores vientos europeos ha sido el aldabonazo clarificador de un alborozo general ante una realidad jerezana que encumbra a Andalucía y prestigia la realeza de este nombre señor.

Tanto José Joaquín Isasi Isasmendi como José Ramón Mora Figueroa, hasta el último jornalero o el venenciador que deslumbra con su eficacia escanciadora, pasando por la cortesía de las buenas relaciones de «Paco» y la

# Alborozo jerezano

eficaz gestión madrileña, hacen un todo homogéneo en mantener en la cúspide a tanta magnitud andaluza en la singladura internacional como es la firma española Pedro Domecq.

## Resultados

Año tras año, después de haber tenido —y ya sobrepasado— su crisis empresarial, Pedro Domecq, S. A., ha obtenido unos resultados positivos que ha hecho alejar el fantasma de los números rojos por siempre amén. Con un «cash-flow» de 932 millones de pesetas, los beneficios netos conseguidos alcanzan a 513 millones (+61,3 por 100), de los que 315 millones se destinan a dar un dividendo de 50 pesetas por acción de 1.000 pesetas nominales. Las ventas han sumado 22.628 millones, con alza del 11,7 por 100, y las exportaciones, 4.014 millones, con incremento del 4,3 por 100. El capital social es de 6.300 millones de pesetas, con un valor patrimonial neto de 9.409 millones, un valor añadido de 5.226 millones y una plantilla

de 749 personas. El valor contable de cada acción es de 1.500 pesetas (150 por 100), aunque la cotización bursátil le reflejaría una gran atracción inversora, pero según el presidente, Isasi Isasmendi, por el momento no tienen intención de contratar en la Bolsa. La familia Domecq sigue ostentando el control de la sociedad, teniendo como entidad financiadora y accionista a Banesto, además de otras instituciones.

## Plan de viabilidad

La prueba clara y contundente de las mejoras en los excedentes brutos de explotación en Pedro Domecq es el plan de viabilidad llevado a cabo en 1980, y que se ha venido cumpliendo de manera puntual todos los años. El presidente, Isasi Isasmendi, ha puntualizado que el volumen de ventas no refleja un incremento en el número de cajas de vinos de jerez y brandies, sino en los productos de alta calidad, incrementando así las ventas y el margen comercial. El IVA puede ser que



grave más a las bebidas baratas en beneficio de las caras, que saldrán favorecidas, destacando que los dos primeros meses de este año las perspectivas económicas se muestran inciertas.

Resaltó también las pérdidas en los mercados de los países sudamericanos, en especial Méjico, en donde los problemas económicos son preocupantes. Para el presidente de Domecq el comienzo de 1986 está cargado de incertidumbres, y no ve que puedan repetirse los logros de 1985, sobre todo en lo concerniente al control de la inflación, que será mayor en este año, y que como consecuencia de ello las empresas españolas verán reducida su competitividad con relación a las de la Comunidad Europea.

**A. ESPADA BEJAR**

Si Rafael Termes no existiera, habría que inventarlo para mayor gloria de Dios y de la Banca española. Este catalán, endurecido en los pasos de la lengua y en las mil confrontaciones dialécticas, es insustituible e irreplicable como figura humana y como hábil negociador dialogante. Para todo tiene respuesta y convicción; habla y convence, y genera distensión, risas y acercamientos en los más duros trances negociadores, con esa firmeza pétrea que le da cuando está en posesión de la verdad generosa para el bien humano. A tanto llega su talento que los banqueros quieren que les siga representando ante las fuerzas políticas y sindicales, cuestión que le enaltece en su humildad y condición democrática, como valladar insuperable y aunador de criterios y estimaciones bienhechoras para la causa bancaria. Este voto general hará evidente la continuación de Rafael Termes en la presidencia de la Asociación Española de Banca, de lo cual nos alegramos y ponderamos desde aquí su sabiduría y su bien hacer en estos últimos años en la crisis bancaria

# Inventar a Termes

más nefasta para los intereses económicos españoles.

En la Banca están cambiando muchas cosas, y más que tienen que cambiar. La prepotencia de los bancos españoles ha terminado en olor social de las multitudes votantes, y aún tiene que haber cambios a niveles oficiales para compensar al sector privado. Por eso estamos de acuerdo con Rafael Termes en que, como primera providencia, el Fondo de Garantía de Depósitos tiene que desaparecer, y si algún otro banco tiene que cerrar sus puertas, pues que las cierre, y se acabó. El que no sea banquero, que no se meta, y si tiene que ir a la cárcel, pues que vaya, sea quien sea. Nada de protecciones ni permitir que advenedizos sienten sus reales bancarios, para luego tener que enderezar el entuerto a base de dinero de otros en base a mantener la buena imagen de la Banca en general. En este país es hora ya de que la gestión efi-

caz enaltezca al verdadero empresario, sin apoyos ni encumbramientos por el poder oficial que tanto dinero cuesta al contribuyente.

## Hablar claro

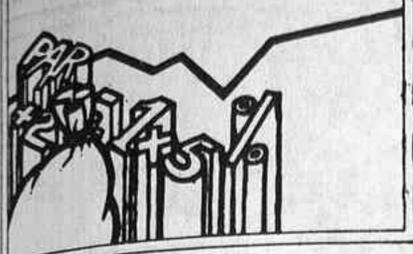
Cuando se habla claro después de los hechos, nada se puede arreglar. Pero siempre queda el sentimiento de que las cosas podrían haber sido de otra forma, y quizá mejor para todos. Tal es el asunto de la expropiación del grupo Rumasa sobre la que Termes ha dicho que «la Constitución debería preservar sin condiciones el mantenimiento de la propiedad privada», razón ésta de todo país democrático. Y nos parece bien que haya indicado que «a la larga habría sido mejor dejar quebrar a Rumasa» si es que hubiera quebrado; posiblemente habría pasado, pero ya sin

la intervención socialista del Estado y sin los costos tan altos para el contribuyente y la cantidad de puestos de trabajo perdidos. Ahora muchos le dan la razón a José María Ruiz-Mateos, mártir socialista por el poder opresor del ordeno y mando cuando quiero y como quiero.

Y como de hablar claro se trata, Termes ha vaticinado para la primavera la tendencia al alza de los tipos de interés. Hasta ahora la autoridad monetaria los viene rebajando e imponiendo a la Banca rebajas drásticas en los beneficios de activos financieros oficiales que tienen en sus carteras. También hay la competencia desleal entre la opacidad de los pagarés del Tesoro y la financiación a costa de los pagarés bancarios, que hará aumentar la competencia por el pasivo a los bancos, cuestión que preocupa a todos los niveles. Estas y tantas cosas más motiva la continuación de Termes al frente de la causa bancaria ante las injusticias del poder político y de las veleidades sociales de cobrar más y trabajar peor.

**A. E. B.**

HS



# Perspectiva bursátil

Estamos de acuerdo en que la economía mejora sensiblemente, pero aún falta bastante para salir de la crisis empresarial en que estamos sumidos desde el tirón alcista del precio del petróleo. Ahora es al revés: el precio de los crudos está imprevisiblemente muy a la baja, el precio del dinero también, aunque éste puede ser que remonte en unos meses el 10 por 100 de interés anual, y las cifras de paro, lo mismo que las de inflación, se mantienen de forma inestables. Hay coincidencia en que las perspectivas para el año económico son inciertas, ayudadas por la motivación política electoralista que vamos a disfrutar a lo largo del año, además de la incógnita del referéndum sobre la Alianza Atlántica y la competencia mercantil de los productos europeos. Todo ello motiva un clima alarmista en muchos sectores socioeconómicos.

## Vientos alcistas

La realidad fuera de la Bolsa es

muy distinta a la del interior. Existe preocupación fuera de ella, disgustos entre comerciantes y empresarios de menor magnitud por la presión fiscal y las nuevas normas comunitarias, que sólo hacen recabar más, vender menos y nuevas imposiciones fiscales. Dentro de la institución bursátil hay ganancias fáciles, beneficios rápidos, y comprar de todo porque subirá todos los días por la presión demandadora alocada. La inversión extranjera invierte después de haber analizado muchos datos sobre el sector, el valor y la competencia empresarial; sin embargo, dentro del mercado se achaca mucho dinero proveniente del exterior, justificándose así lo que se lee de forma asidua.

Y como no cesan los vientos alcistas, los vendedores de hoy son nuevos compradores sucesivamente, y así se forma la cadena de continuas subidas, dando la razón a los que ven un mapa monetario a gran escala, sin fondo por el momento. Hay sectores, como el bancario, que no tie-

ne previsto ampliar el capital para el accionista, desdoblándose sólo para amortizar bonos, que le supone ampliar con prima en beneficio de la entidad. También hay una serie de sociedades que no distribuyen dividendos por falta de beneficios para ello y, sin embargo, la presión compradora cotiza como si tuviera una alta rentabilidad. Y hay otro grupo de valores que abonan beneficios, pero su cotización, con juicio analítico, hace prohibitivo comprar estas acciones.

En resumidas cuentas, parece que todas las empresas que cotizan en Bolsa van a ser adquiridas por la inversión extranjera, que pueden aumentar el doble sus dividendos, además de ampliar capital gratis, que durante todo el año las subidas serán continuas para mejor provecho de un dinero que huye de bancos, cajas de ahorro, de activos oficiales, y que se va a sentir atraído por las muchas emisiones de renta fija con alto tipo de interés y desgravaciones fiscales que están preparadas para salir. Algún día tendrá que llover.

**A. ESPADA BEJAR**

## TERTULIA FINANCIERA

■ Hemos hablado con el presidente de Azucarera, José Joaquín Isasi Isasmendi, de las perspectivas de la empresa que preside y de la cotización bursátil. Está muy extrañado de la alta valoración que manifiestan las acciones de Azucarera y la continua presión a que las somete la especulación por todos los conceptos. Para un capital de 1.930,3 millones de pesetas, el dividendo por acción es de 49,20 pesetas, a un nominal de 500 pesetas, que en función del cambio bursátil la rentabilidad es del 2,2 por 100. Desde el mes diciembre del año 1984 no amplía el capital, que fue de 1 por 10, liberada, y parece que por el momento no habrá otra ampliación hasta que se esclarezcan las inciertas negativas del sector remolachero en España, y según sea la competencia comunitaria y de países americanos. Lo importante es mantener el dividendo, dependiendo éste del ejercicio y de muchos otros condicionantes. Pero una especulación tan fuerte como la actual hace

que este valor y tantos otros coticen irrealidades.



■ El próximo presidente de SEOPAN puede ser Antonio Durán, actual presidente de Dragados y Construcciones. Antonio Durán sustituye en el cargo a José María López de Letona, que fue gobernador del Banco de España, habiendo sido nombrado ahora presidente del Banco de Madrid y consejero de Banesto. Todas las grandes empresas del sector apoyan la presidencia de Durán, cuya ejecutoria empresarial a lo largo de muchos años le hacen idóneo para esta representación. La asamblea para nombrar nuevo presidente se celebrará el próximo día 12 de marzo, y para el 21 del mismo mes se celebrará la junta de accionistas de Dragados, que en estos últimos días goza de la atracción inversora en las Bolsas españolas.

■ Acaba de publicarse la «Agenda financiera del Banco de Bilbao», que a través de 600 páginas recoge completas reseñas económico-financieras de las más importantes sociedades admitidas a negociación en las Bolsas españolas, agrupadas por sectores, con información sobre sus balances, resultados, consejos de administración, ampliaciones, dividendos, cotizaciones, volúmenes de contratación, características de las acciones, datos de producción, etcétera. Asimismo, en el apartado final, incluye una amplia selección de las emisiones de renta fija, tanto del sector público como privado, que más pueden interesar al inversor privado. Esta es la decimonovena edición, correspondiente a 1985.

■ Pese al reajuste industrial y a la reestructuración técnica que está llevando a cabo Altos Hornos de Vizcaya, le siguen sobrando trabajadores. En 1976, la plantilla era de 12.648 personas, estando en estos momentos prevista en 8.976, después de poner en

la calle en el presente año 1.014 trabajadores, hasta quedar en 1990 en 8.453. Eso quiere decir que la evolución productiva será deficitaria en cuanto a beneficios y a perspectivas de recuperación de la empresa. La producción de Altos Hornos es de 151 toneladas por trabajador, cuando en Ensidera es de 202 toneladas y en la CEE es de 260 toneladas. Altos Hornos emplea 11,43 horas de producción por tonelada; Ensidera, 8,77 horas, y las empresas de CECA, 6,02 horas. ¿Dónde está la competitividad siderúrgica de Altos Hornos?



■ La facturación de American Express en España durante el ejercicio de 1985 alcanzó los 52.000 millones de pesetas, que supone un aumento del 37 por 100. Para 1986 las previsiones de crecimiento son del 45 por 100, contando en España con más de 40.000 establecimientos asociados y más de 120.000 tarjetas emitidas.

**A. E. B.**



## Nace el Centro Superior de Educación Vial

La importancia que la educación vial reviste para la prevención de accidentes, la inexistencia en España de estudios e investigaciones en torno a este campo, el vacío que sobre el tema se aprecia en los centros escolares, así como la necesidad específica de formar al profesorado, han motivado a la Dirección General de Tráfico, entre otras causas, a crear el primer Centro Superior de Educación Vial de nuestro país.

Este centro tendrá como sede la ciudad de Salamanca, y sus principales funciones serán, entre otras, la formación del profesorado y mantenimiento de esa formación con las distintas novedades que se produzcan sobre la materia, elaboración de programas de educación vial con destino a la EGB, la promoción y la divulgación entre padres, profesores y alumnos de la educación vial, etcétera.

Con la creación de este centro se espera volver a elevar la presencia de la educación vial en los centros de enseñanza de nuestro país.

## Museo del Automóvil

Asimismo, a iniciativa del Ayuntamiento de Salamanca y de la Dirección General de Tráfico, se va a crear el Museo del Automóvil en dicha localidad, que asumirá tareas de carácter cultural y de investigación.

El acopio de vehículos y objetos, su defensa y conservación, será la función primaria del museo, que para llevar a cabo esta misión conectará con clubs, coleccionistas, anticuarios, empresas, otros museos, etcétera, con el fin de realizar, en primer lugar, un inventario de los automóviles antiguos que circulan o están en vías de restauración en nuestro país.

El plan de adquisición del vehículo tendrá en cuenta el valor concreto de las piezas, aunque se intentarán fomentar las donaciones, cesiones en depósito, así como el intercambio de forma temporal de piezas con otros museos y particulares.



El 205 GTX, la belleza de su línea tan sólo se ve mermada por la defectuosa colocación de los antinieblas.

## Peugeot completa su gama

# Nuevos 205 GTX y 505 automático

La casa **Peugeot** ha lanzado recientemente dos versiones de los modelos **205** y **505** con la intención de completar, aún más, las ya amplias gamas de estos dos vehículos: el **205 GTX** y el **505 turbo automático**.

Empecemos hablando del nuevo **205 GTX**, una auténtica flecha en la que el verdadero placer sólo se consigue cuando se sienta uno al volante y se dispone a conducirlo, contando además con todas las garantías de seguridad y confort.

Su aspecto exterior corresponde al del GTI, salvo en algunos detalles, como los neumáticos o esas molduras laterales características del GTI que aquí aparecen con un inserto rojo, en el que se especifica el modelo y el motor: GTX 1.6. Los parachoques envolventes, las bandas laterales y el spoiler delantero también son los del GTI, aunque aquí es donde está uno de los pocos defectos de este modelo, fácilmente corregible, por otro lado. Nos referimos a la situación de los faros antiniebla en el spoiler delantero, que no están todo lo integrados que debieran, por lo que pueden sufrir golpes más de lo debido.

Pero lo importante del GTX está en ese motor J-2 Plus, al que gracias a la adopción de un nuevo carburador, una nueva distribución y a la adopción del escape del GTI se le ha aumentado la potencia en cuatro caballos más. Así, los 1.592 cc. le permiten alcanzar una potencia de 95 CV capaces de lanzar el vehículo a 180

km/h. En cuanto a consumo, sigue siendo parecido al resto de sus hermanos 205, ya que a 90 km/h. consume 5,6 l/100 km., y tiene un gasto urbano de 8,8 l/100 km.

Su acabado interior corresponde al del GTI, incorporando un aspecto deportivo que le confiere una personalidad propia remarcada hasta el mínimo detalle. Los cómodos asientos delanteros sujetan bastante bien al conductor, aunque podrían ser mejorados; la eficaz y segura palanca de cambios hace aún más segura la conducción, junto al completo cuadro que incorpora, harán que el 205 GTX se haga con el mercado de los polivalentes en sus modelos más altos.

## 505: automático y nuevo equipo

**Peugeot** también ha presentado la versión automática de su modelo 505, concretamente en las versiones GTD Turbo y, próximamente, en la GTI, versiones a las que también se ha dotado desde este momento — y sea cual sea su tipo de transmisión — del nuevo equipamiento **Club**.

Los nuevos **Peugeot** están equipados con la caja de cambios 4HP22 que fabrica ZF, de cuatro velocidades, y «lock-up».

La disposición general responde al sistema de tres componentes principales: convertidor de par hidrodinámico, caja planetaria y mando automático de fun-

cionamiento hidráulico, alojados los tres componentes en un cárter común y recorridos por el flujo hidráulico en circuito cerrado.

Una novedad en el funcionamiento de esta caja de cambios es el empleo de la misma en el convertidor, de lo que la casa denomina «lock-up» o embrague de punteo. A una determinada velocidad se establece el acoplamiento mecánico entre motor y caja. En esas condiciones, la caja automática funciona como una manual. Se podría decir que gracias al «lock-up» este tipo de cambio equivale a una eventual caja de cinco marchas.

El rendimiento del 505 con cambio automático lo hace especialmente cómodo para largos viajes en carretera, sobre todo para los amantes de este tipo de cambio. Se consigue una conducción suave, sin tirones, sin miedo a que el motor se pueda calar y con la seguridad de que nos va a responder en cada momento, según la presión que apliquemos sobre el pedal, dándonos cada vez un tipo de conducción distinta.

En cuanto al equipamiento **Club**, éste añade a las anteriores versiones un doble retrovisor lateral regulado interiormente con mando eléctrico, elevallas eléctricas también en las plazas traseras que además incorporan cinturones de seguridad, así como un nuevo sistema de regulación del asiento del conductor mediante la variación angular de la banqueta.

Guillermo LOPEZ



## Arte sacro en la Caja de Ahorros y M. P.

Con motivo del primer centenario de la diócesis Madrid-Alicala se inauguró hace unos días en las galerías de la Casa del Monte (plaza de San Martín, 1) la Exposición de Arte Sacro, que permanecerá abierta hasta el próximo 23 de marzo. Ha sido organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y está compuesta por 175 piezas entre cuadros, muebles, casullas, imágenes y custodias, 16 libros y documentos, entre los que destaca el primer tomo de la «Biblia Poliglota Complutense», del cardenal Cisneros, tomo I; la «Bula de erección de la Diócesis de Madrid-Alicala» y «la Bula del primer nombramiento del primer obispo, Narciso Martínez Izquierdo» del año 1885.

Los cuadros, que en su mayoría proceden de la diócesis madrileña, llevan, entre otras, las firmas del Greco, Zurbarán, Mano, Goya, Claudio Coello, Juan de Borgoña, Vicente Carduchi, Ricci... Entre las esculturas está el «Cristo yacente» de Gregorio Fernández, la talla de «María Magdalena» de Pedro de Mena y «La Santa Librada» de Luis Salvador Carmona.

Como objetos curiosos: el collar de San Isidro, en plata sobredorada y oro para la llave de la arqueta de Jueves Santo. Muy importante también la llamada «Arca mosaica» o de Alfonso VIII, del siglo XIII, que contuvo, al parecer, los restos de San Isidro, y la «Custodia del Corpus», de Francisco Alvarez, hecha en 1568, compuesta de dos partes, las andas y el templete interior o custodia. Es de plata sobredorada y mide 108 cm. de altura. También está «La Madona de Madrid», una escultura sedente que dicen que donó el rey Fernando III en 1230. La imagen pertenece a la comunidad de monjas de Santo Domingo.

# Exposición retrospectiva de Marx Ernst

Desde el día 28 está abierta, en la sede de la Fundación Juan March (Castelló, 77), la Primera Exposición Retrospectiva de Marx Ernst en España. Reúne un total de 127 obras entre óleos, collages, acuarelas, gouaches y obra gráfica, además de dos esculturas en bronce. Es la primera vez que en España se presenta la obra de este artista, una de las figuras clave de la vanguardia del siglo XX. La obra de Marx Ernst es, a juicio del crítico de arte Werner Spies, comisario de la exposición, uno de los grandes viajes de exploración espiritual llevados a cabo en nuestro siglo.

Las obras provienen de diversos museos europeos y norteamericanos: del Arte Moderno de Nueva York, del Centro Pompidou de París, de la Fundación Guggenheim de Venecia, de la Menil de Houston... Marx Ernst nació en Brühl, cerca de Colonia, en abril de 1891. Era hijo de un profesor de escuela de sordomudos. Estudió el bachillerato y más tarde Filosofía en la Facultad de Letras de la Universidad de Bonn. No fue a ninguna Academia de Bellas Artes. Estudió historia del arte al mismo tiempo que psicología y psiquiatría.

Después de visitar un asilo de

— Es la primera vez que se presenta en España (Fundación Juan March).

enfermos mentales se sintió fascinado por sus pinturas y esculturas.

En 1921 visita la exposición de Sonderbund en Colonia, que reunía obras de Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Picasso, Matisse, y decide ser pintor. Al año siguiente participa ya en el Primer Salón de Otoño, de la revista «Ber Strum», en Berlín, junto a Arp, Klee, Chagall y Delaunay. Viaja luego a París. En 1914 en Colonia conoce a Arp, cuya amistad durará hasta la muerte. Se alista en el ejército y conoce la guerra. Sus acuarelas de entonces están influidas por el expresionismo, cubismo y futurismo. Se hace amigo de Grosz y se adhiere a los dadaístas. En 1917 participa en la segunda exposición Dadá en Zurich. Se casa al año siguiente con una historiadora de arte, Louise Strauss, y se instala en Colonia. Contacta

con grupos vanguardistas de Munich, Berlín y Zurich. Junto con Baargeld y Arp funda el movimiento Dadá de Renania. De ese año es su libro de litografías en homenaje a Chirico. Se casa por segunda vez. En 1922 expone en París en el «Salón de los Independientes» y se gana la vida trabajando en una fábrica de pitilleras y bisutería. Todo le interesa. En 1925 se pasa al surrealismo. Hace con Miró los decorados y vestuario para «Romeo y Julieta», el ballet de Diaghilev. En 1931 expone, por primera vez, en Estados Unidos. Se casa de nuevo. Ahora por tercera vez, divorciado de sus dos anteriores esposas. Hace sus primeras experiencias de pintura al óleo con el procedimiento de la decalcomanía. Su nombre figura en 1937 en la lista de los nazis. En 1939 es internado en un campo de concentración por ser alemán. Se evade, pero le vuelven a encerrar. Le busca la Gestapo. Huye a Marsella. De ahí a Nueva York. Desde América participa en actividades surrealistas. Contrae nuevo matrimonio y en 1948 se nacionaliza americano. Viaja por toda Europa. Expone en París, Londres... En 1953 se instala definitivamente en París. Obtiene el Gran Premio de Pintura en la XXVII Bienal de Venecia. En 1958 se nacionaliza francés. A los ochenta y cinco años de edad morirá en París. Era el 1 de abril de 1976.

La exposición permanecerá abierta hasta el 27 de abril.

## Las «Islas rodeadas», del búlgaro Christo, en la Fundación Caja de Pensiones

En la Sala de Exposiciones de la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60) permanecerá abierta al público, hasta el 26 de marzo, la exposición documental sobre el proyecto «Sonrounded Islands» («Islas rodeadas») hecho por el artista búlgaro Christo en la bahía de Biscayne, en Miami, entre 1980 y 1983. Una insólita exposición en la que el espectador contempla entre asombrado y atónito el trabajo que Christo y un equipo de más de 400 personas llevaron a cabo para rodear con grandes anillos de tela extendida sobre el agua once islas de

aquella bahía que se convirtieron así en manchas de vegetación tropical, de un verde intenso, en medio de una superficie lisa y brillante de color rosado.

Para Christo es el más bello de sus proyectos. «Es una obra de arte en relación con la naturaleza, la gente, el tráfico, el mar, los pájaros y el cielo.»

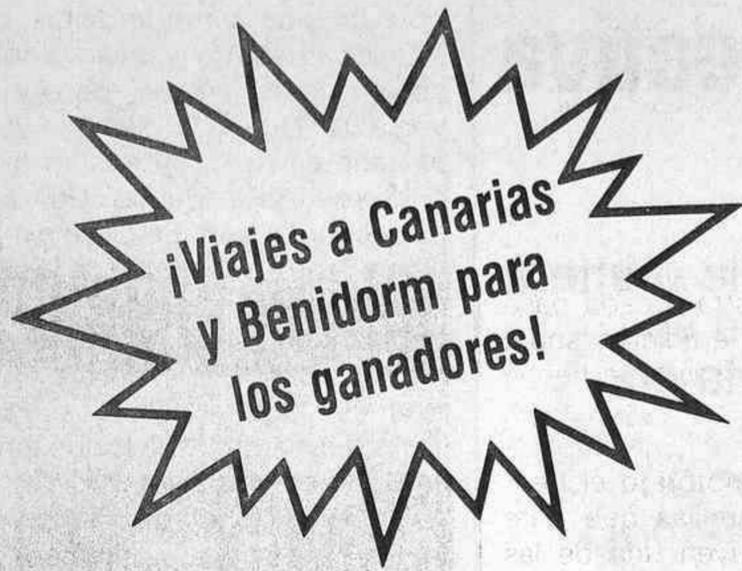
El trabajo comenzó en abril de 1981 y concluyó casi tres años después: el 7 de mayo de 1983. Fue financiado por el propio artista —3.500.000 dólares en total—, ayudado por una corporación presidida por su mujer y en la que había varios

arquitectos, abogados, biólogos, ornitólogos, técnicos y obreros. No fue fácil. Tuvieron, entre otros problemas, un pleito con el Estado de Florida que ganaron al fin, pero que costó 40.000 dólares en papeles y permisos. Lo que más le gusta a Christo de su arte es que no se puede comprar: «Nadie va a adquirir mis islas rodeadas ni el «Pont Neuf» de París que empaqueté en 1972. El espacio —confiesa— es un recurso de energía que me atrae poderosamente».

Para rodear las islas se emplearon 600.000 metros cuadrados de una tela especialmente tejida en fibra de polipropileno. Cada isla se rodeó por un anillo de esta tela de 60 metros de ancho, flotando sobre la bahía. En dos ocasiones se unieron dos islas.

M. P. R.

# ¡GRAN CONCURSO DE HOJA DEL LUNES!



## PRODUCTOS POPULARES Y FAMOSOS

Con la entrada de España en el Mercado Común Europeo, la guerra de marcas y productos que van a tratar de introducirse en el mercado español promete ser cruenta, ya que en España, desde hace muchos años, poseemos fabricados y marcas que no sólo pueden competir en el mercado nacional, sino también, y con éxito, en el europeo.

Estos productos y estas marcas, que han conseguido el éxito entre los consumidores por su calidad, por su agresi-

vidad comercial, por su implantación en los distintos campos y sectores de la producción, de la comercialización, del servicio al consumidor y al usuario, son los que tratamos de seleccionar mediante los votos de los consumidores, de aquellos que, en definitiva, son los depositarios de la última palabra.

Lea las bases e instrucciones de nuestro concurso y participe desde esta misma semana.

### BASES

1.º HOJA DEL LUNES tratará informáticamente todas las marcas de productos que reciba y proclamará **Producto Popular Español** a todos aquellos que obtengan el 50 por 100 de los remitidos por nuestros lectores.

2.º La empresa CAIDOSA realizará una encuesta entre periodistas, a quienes se consultará la lista definitiva que resulte del procesamiento de los datos obtenidos de nuestros lectores. Estos periodistas

podrán modificar, añadir o suprimir la lista que se les expone.

3.º HOJA DEL LUNES entregará a las empresas seleccionadas el título de **Producto Popular Español** en un acto solemne que se celebrará en Madrid en una fecha que se comunicará dentro del próximo mes de abril.

4.º HOJA DEL LUNES realizará una campaña nacional de publicidad de los productos y marcas seleccionados, cuyas empresas lo deseen.

5.º HOJA DEL LUNES sorteará entre los cupones que se reciban los siguientes premios:

a) Un viaje a Canarias para dos personas entre aquellos cupones que hayan remitido una lista con un mínimo de cincuenta marcas.

b) Viaje y ocho días de estancia en Benidorm entre aquellos cupones que hayan remitido una lista de treinta a cincuenta artículos.

### INSTRUCCIONES

1.º Cumplimente el cupón que figura al pie de esta página y remítalo a HOJA DEL LUNES, acompañado por una lista de al menos treinta marcas de productos.

2.º Los productos que usted elija pueden ser de cualquier clase y sector.

3.º Cuantos más artículos o marcas de productos incluya usted en su lista, más posibilidad tendrá de ganar los premios que ofrecemos.

CUPON \_\_\_\_\_

Don ..... Domicilio .....

..... Ciudad ..... D. P. ....

Elige Producto Popular 1986 los siguientes:

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



## BLOC DE NOTAS

■ **Plaza y Janés** ha convocado su II Premio Internacional de Novela que, a partir de 1984, instituyó la prestigiosa editorial catalana. A esta convocatoria han concurrido 238 obras, de las que 62 han sido escritas en Barcelona; 56, en Madrid; 61, en otras ciudades españolas; 45, de Hispanoamérica, y 14, de otros países europeos.

El lunes día 10 de marzo, en el marco original del Teatro Real de Madrid, se procederá a desvelar el nombre de la obra premiada que, por el hecho de serlo, alcanzará la gloria de los cinco millones de pesetas que dotan este premio, y la edición de la novela tanto en España como en Alemania.

■ **«Mi primera enciclopedia»** es una nueva propuesta pedagógica que Espasa-Calpe presenta a los lectores de seis a diez años en una edición viva y dinámica, que toca temas inéditos en obras similares, comenzando por poner al alcance del niño los términos abstractos o complejos que quizá nunca ha oído hasta ahora.

La obra consta de diez volúmenes que están concebidos para que el niño se habitúe desde pequeño a utilizar las obras de consulta.

■ **Novela policiaca**, para que no decaiga, y ahora que Vázquez Montalbán nos desgracia al orondo Carvalho con el canijo Ponceña, que no se lo cree nadie que haya leído sus novelas, la editorial Laia convoca su premio de novela de intriga Alfa 7. Condiciones: castellano, 180 a 220 folios, triplicado, con nombre y dirección de autor o seudónimo. Premio: 500 billetes de mil y envío a Laia, S. A., Guitard, 43. 08014 Barcelona, antes del próximo 30 de junio.

HS

# «El honor de los Prizzi», de Richard Condon

«La nieta de Corrado Prizzi se casaba ante el altar barroco de Santa Grazia di Treghetto, la afortunada iglesia de la familia Prizzi.»

La novela comienza de igual manera a como Houston inicia su película. No en vano, Richard Condon inició su carrera como guionista cinematográfico, y su libro es pura imagen, tan barroca como la iglesia descrita, tan fluido como imágenes en la gran pantalla. Con esto queremos decir que aquellos que hayan visto la película no pueden dejar de leer la novela, pese a que al leer la novela se encuentren con que Charley Partanna, «voluminoso, ágil, de cuarenta y dos años, con marcados pómulos y mandíbula saliente», tiene exactamente los mismos gestos de Jack Nicholson, y la dulce Irene, «que se sienta como un cisne», es igualita a Katleen Turner.

Menos mal que la película fue dirigida por Houston, que ha sabido, como siempre, encontrar los personajes adecuados a los intérpretes, y viceversa, salvo que el mérito sea de Condon,

que tal vez escribió su espléndida novela pensando en estos actores. De cualquier forma, lo que el autor demuestra a cada paso es su excelente erudición sobre las familias mafiosas, que tienen Estados Unidos en sus manos, de la misma manera que el Senado, la General Motors o el Pentágono, esas familias que para muchos constituyen una de las organizaciones comerciales mejor dirigidas en todo el mundo.

El tema de la novela no es desconocido, pero sí es original; a estas alturas no es fácil recordar si el esquemático guión descriptivo corresponde a la novela o se debe a la película, si bien monta tanto: esta es la clásica historia del chico que conoce a la chica: italoamericano de Nueva York se enamora de encantadora rubia de Los Angeles. Ambos son libres, con dinero. Se confiesan y practican su amor en los lugares más lujosos y sofisticados. El idilio podía haber tenido un final feliz, sólo que... son dos asesinos que se enamoran.

Sobre este planteamiento, aparentemente simple, Condon



construye su guión, que se lee con fluidez y con no pocas dosis de humor y de amargura.

Libro para leer, irremediablemente antes o después de haber visto la película. En ambas situaciones es igualmente válido.

**Planeta/Seix Barral. 298 páginas, 900 pesetas.**

## Un libro para tener

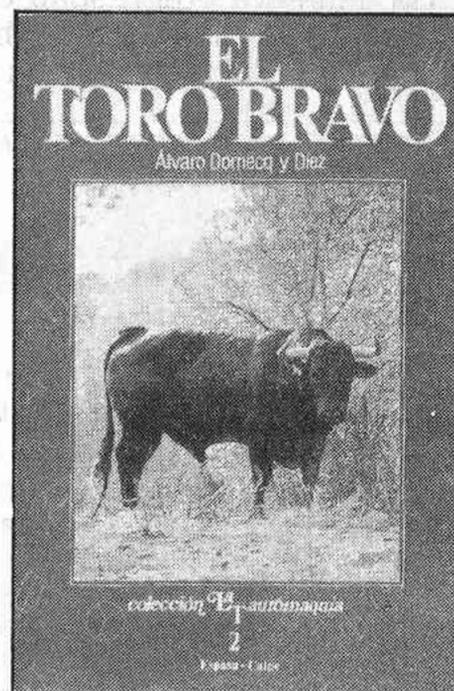
# «El toro bravo» de Alvaro Domecq

Espasa-Calpe, en su colección La Tauromaquia, acaba de editar una espléndida obra que merecería, ahora que da comienzo la temporada taurina, una amplia difusión entre los miles de aficionados que la fiesta tiene. Alvaro Domecq, su autor, apenas si necesita presentación tanto en los niveles taurinos como en los que no lo son, porque este jerezano, próximo ya a los setenta años, ha sido y es uno de los nombres famosos del planetario famoso español.

A los dieciocho años hizo su primer paseillo, justo cuando iba a empezar la guerra civil española y, como afirma Cossío, «es admirable figura de jinete,

consumado practicante de todas las suertes del rejón, que no desdeña echar pie a tierra y rematar a estoque los toros tras de torearles con pleno conocimiento del arte».

El libro de un maestro de tal categoría sólo puede ser magistral. Ilustrado con muchas y buenas fotografías, algunas poco conocidas incluso para el aficionado, la obra relata la vida y milagros del toro de lidia prácticamente desde antes de su nacimiento, hasta su muerte, pasando por toda suerte de capítulos de enorme calidad informativa, que van desde la descripción que se hace del lenguaje de los toros, hasta el porqué de los precios que alcanzan



en el mercado de las corridas taurinas.

Casi 500 páginas apretadas de texto, que son un deleite para todo buen aficionado, y una iniciación mágica para los que no lo son y no van a tener más remedio que serlo.

**Editorial Espasa-Calpe. Colección La Tauromaquia. 472 páginas.**

## Los asesores de comunicación se asocian

Acaba de constituirse en Madrid la Asociación Española de Asesores de Comunicación (ASECOM), con la finalidad de agrupar a todas las personas que trabajan en nuestro país en el amplio campo de la comunicación, bien en gabinetes de prensa o de relaciones públicas, servicios de publicidad, publicaciones, documentación, etcétera.

La comisión gestora la integran Javier Mencos, José Antonio Montero de Espinosa y José González.

El primer objetivo de ASECOM es elaborar un directorio de todas las personas que realizan este tipo de trabajo en España, ya que se calcula que superan el número de dos mil.

El domicilio social de la entidad está situado en Madrid, en la calle Rodríguez San Pedro, 2, of. 810, y el teléfono es el (91) 447 70 03.

La primera asamblea general de esta asociación tendrá lugar en marzo. En la misma se elegirá la junta directiva y se elaborará una serie de actividades a llevar a cabo en el año en curso.

## NECROLOGICA

Pedro Deglané, hijo del mítico locutor radiofónico Bobby Deglané y profesional de Antena 3 en Sevilla, falleció en la tarde del domingo 23 a consecuencia de un accidente de tráfico. El suceso se produjo cuando el periodista viajaba, en un coche BMW, matrícula de TO-8326-I, de Madrid a Sevilla, acompañado del director comercial de la emisora, Juan Antonio Guillén Villanua, quien también resultó muerto. El automóvil derrapó en una curva, se salió de la carretera a la altura del kilómetro 445, a unos cinco kilómetros de Ecija, y dio varias vueltas de campana, falleciendo sus ocupantes en el acto.

Pedro Deglané tenía treinta y un años, estaba casado y deja viuda y un niño de corta edad. Juan Antonio Guillén tenía cuarenta y cinco años y era padre de seis hijos.



El señor Moya presidió la reunión de la Junta Directiva celebrada el día 7 de julio de 1898.

El señor Francos Rodríguez informó sobre la formación del Sindicato de Prensa y se aprobó la memoria leída sobre los trabajos realizados durante el año económico por la Junta Directiva.

## Asociados históricos n.º 51

José Ramón Alonso nació en Oviedo el año 1916. Se considera «un asturiano por los cuatro costados», según nos manifiesta.

Cuando cursaba sus estudios, la guerra civil interrumpió esta actividad y en el año 1936 un veterano periodista ya fallecido, Francisco de Cáceres, lo incorporó al diario «Región» de Oviedo, del cual, y al ser movilizado su director, fue nombrado para sustituirle cuando contaba apenas veintiún años.

Concluyó la guerra, y en los primeros meses de 1939 fue nombrado redactor de United Press. En junio ingresó en «Arriba» como redactor diplomático, cargo que ocupó hasta su nombramiento de corresponsal en Francia, primero en Vichy, más tarde en París y posteriormente en Ginebra.

En 1951 es nombrado director de Programas y Emisiones de la Dirección General de Radiodifusión, puesto que incorporaba la Dirección de Radio Nacional de España. En 1952 inicia los programas experimentales de televisión, que se hacen diarios en 1956, fecha en la cual acumula la dirección de Radio Nacional y TVE. En 1958 es nombrado inspector general de Radio y Televisión, pero renuncia y se traslada a Marruecos con el destino de técnico de Información y Turismo del Estado.

Representando a Radio Nacional fue enviado a la Conferencia Asiática en Ginebra en 1954 y a

## Renovación reglamentaria de directivos

Se procedió a la renovación reglamentaria de cargos de la Junta Directiva que quedó constituida de la forma siguiente: presidente, don Miguel Moya; vicepresidentes, don Guillermo Rancés y don Alfredo Escobar; censor, don Texifonte Gallego; tesorero, don José Francos Rodríguez; bibliotecario, don Ramón de Cárdenas; vocales, don Antonio Martínez Soto, don Mariano Perpén y don Prudencio Rovira, y secretario, don Fernando Boc-

cherini y don Melchor Contín. La nueva Junta se reunió el día 15 de julio para aprobar el ingreso de nuevos socios y demás asuntos que figuraban en el orden del día.

En la reunión celebrada el día 2 de agosto el señor Francos Rodríguez presentó un informe sobre el estado económico de la Asociación, y recibió el encargo de entrevistarse con el alcalde para gestionar una subvención económica para la Asociación.

## José Ramón Alonso



tarea de cambiar el sentido político del diario. Acompañó al rey y al presidente Suárez en varios viajes al extranjero. Asumió la gerencia de los medios de comunicación del Estado.

Después del 23 de febrero, por voluntad propia, abandonó la dirección de «Pueblo», incorporándose el año 1981 como consejero de Turismo a nuestra Embajada en Lisboa, cargo que ejerció hasta su jubilación el año 1985.

Entre sus numerosas obras sobre política internacional y temas militares destaca «La historia política del Ejército español». Ha asistido como especialista en estos temas a reuniones en Austria, Argentina, Portugal, Brasil y otros países.

Ha sido galardonado con los siguientes premios: Premio Nacional de Periodismo Francisco Franco el año 1949, Premio Nacional de Periodismo José Antonio Primo de Rivera 1962, Premio Ejército en los años 1962 y 1975.

Está en posesión de numerosas condecoraciones de la guerra civil española, la Orden de la República de Italia, la Gran Cruz del Yugo y las Flechas, la de Cisneros, Mérito Civil y la Medalla de Oro al Mérito en la Hostelería, de la que es miembro de honor en varias ciudades españolas.

En la actualidad prepara un libro con el título «El Ejército español en el siglo XX. Pensamiento, política y acción».

Ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1940 y es uno de los primeros periodistas inscritos en el ROP. Tiene el número 104.

Marcos PEREZ

HS

## CONCURSOS

Para honrar la memoria del que fuera jefe de Prensa de Peugeot-Talbot, trágicamente desaparecido en accidente de automóvil, la Dirección de Relaciones Exteriores de Peugeot-Talbot España convoca el **Primer Premio de Periodismo Graciliano Hernández Marcos**, que por un jurado nacional designado al efecto se discernirá entre los artículos y reportajes aparecidos en la prensa nacional en el período comprendido entre el 1 de junio de 1985 y el 1 de mayo de 1986. Se podrán presentar igualmente guiones de emisiones radiofónicas autenticados por el sello de la emisora correspondiente, así como guiones de televisión que cumplan idéntico requisito. El tema genérico al que habrán de atenerse los trabajos que se presenten será el de la problemática del sector del automóvil en España, sin límite de extensión.

Los trabajos se presentarán por sextuplicado — original y cinco copias — en la Dirección de Relaciones Exteriores de Automóviles Talbot, S. A. Apartado 140. 28080 Madrid.

El premio estará dotado con 500.000 pesetas y será concedido el 1 de junio de 1986, fecha en que se cumplirá el primer aniversario de la muerte de Hernández Marcos.

## PREMIADOS

■ **José Peñín** fue galardonado con el **I Concurso Periodístico «Vinos de La Mancha»** por su artículo «La Mancha, cambio de tercio», publicado en la revista «Sobremesa». **Miguel Espadas** recibió una mención honorífica por «Y el vino lo hacen los hombres», publicado en el diario «Lanza», de Ciudad Real, durante el transcurso del acto «Vinos nuevos, cosecha 1985, de la Denominación de Origen La Mancha», organizado por el Consejo Regulador de esta entidad en los locales de la Caja de Ahorros.

■ **«Sur»**, por los espacios dedicados por este diario a los temas de educación vial escolar; **«El Correo Español-El Pueblo Vasco»**, por los espacios que ha dedicado a los problemas de tráfico; **«La Radio Española»**, por la permanente colaboración en relación con estos temas, y **Antonio Fraguas, «Forges»**, por la respuesta periodística que dentro del mejor humor ha dado a los temas de tráfico, obtuvieron los **Trofeos Tráfico**, que concede el Ministerio del Interior a través de la Dirección General de Tráfico.

Asimismo recibieron las **Medallas de Tráfico: Consuelo Berlanga, José Cavero, Mayra Gómez Kemp, Jesús Hermida, Antonio Herrero y Pilar Valdivieso**, de Antena 3; **Fermín Bocos, Carmelo Encinas, Irene Fernández, Iñiqui Gabilondo, Javier González Ferrari, Ignacio Lewin, Joaquín Lu-**

**qui y Elena Marquínez**, de la SER; **Ricardo Cid Cañaberal, Pedro Fernández y Jorge Martínez Reverte**, de Onda Madrid; **Magín Coello, Julio César Iglesias, Agustín Núñez y Mariano Otermín**, de RNE; **Luis Fernández**, de Radio El País; **Alejo García**, de la COPE, y **Florinda Olalla**, de Radio España.

■ **«El Estado de la Nación»**, espacio del programa «Protagonistas», de la COPE, que se emite los miércoles de doce a una de la tarde, fue premiado por el **Club de Directores** de emisoras y cadenas de radio de España (RNE, RCE, COPE y Antena-3) al «hecho radiofónico más innovador» de la presente temporada radiofónica. El premio a la idea publicitaria más original recayó en la campaña «Dos amigos y Carlos, el tercero», de la agencia NCK. Ambos galardones se entregarán el próximo día 18 en Barcelona.

■ **Claudia Torres**, directora-presentadora del programa «Al día del día», de la cadena COPE-Radio Miramar de Barcelona, consiguió el premio **«Lider lady-86»**, concedido por el Comité Ejecutivo de Selección de la novena edición de los premios Liderman Cirt International «por sus cualidades profesionales, su buen estilo radiofónico y su capacidad de comunicación». La entrega del premio se efectuará el próximo jueves 20 en el transcurso de una cena de gala que se celebrará en un hotel madrileño.

## Posible huelga en la venta de periódicos

Los trabajadores de la empresa Transportes Boyaca, encargada de la distribución de la prensa nacional, podrán ir a la huelga los días 7, 8, 9 y 13 «al no haber llegado a ningún tipo de acuerdo en la revisión de tarifas y sobrecargas», según informó un representante sindical de UGT. A su vez la Asociación de Vendedores de Prensa de Madrid y el Montepío Benéfico manifestaron proceder al cierre de quioscos los días 10 y 13 en señal de protesta contra la Administración por integrar en los beneficios de la SS a los vendedores jubilados de Madrid.

## Periodista de radio, profesión más apreciada

Los informadores de radio, los médicos y los ingenieros son las profesiones más apreciadas por los españoles, según una encuesta efectuada por el Instituto Gallup en noviembre del 85. Dicho sondeo muestra el reconocimiento de la honestidad con que actúa un amplio grupo de profesionales por parte de la sociedad española. La pregunta fue: ¿Cómo clasificaría el nivel moral o grado de honestidad de la gente en estas diferentes actividades?

## PERSONALES

■ **Eduardo Alcalde**, hasta ahora director de Antena-3 Valencia, ha tomado posesión de su cargo como director de Antena-3 para Cataluña. **Javier de Godó**, vicepresidente ejecutivo de Antena-3, editor de «La Vanguardia» y presidente de Tevisa, y **Rafael Jiménez de Parga**, presidente de Antena-3 de radio, presidieron el acto.

■ **Marisa Naranjo**, popular locutora de TVE, se casa en breve con un cubano.

■ **Javier Pradera**, jefe de opinión de «El País», ha dimitido de su cargo tras ser criticado por el «ombudsman» del diario de su participación en un manifiesto de intelectuales solicitando el «sí» en el próximo referéndum sobre la OTAN. La decisión de Pradera provocó una asamblea de la redacción, tras la que el Comité de Periodistas se solidarizó con él.

■ **Héctor del Mar**, el conoci-

do «Hombre del gol», que llevaba en Radio Intercontinental desde septiembre del pasado año y anteriormente estuvo en la SER durante cuatro años, se incorporó a los espacios deportivos de Radio España con un contrato de tres años.

■ **Alfonso Ussía** ha presentado su último libro, «Y con éstos entramos en Europa», en un acto que se celebró en el Club Financiero de Madrid, con la presencia de la ex ministra Soledad Becerril y el humorista Antonio Mingote.

■ **Manuel Antonio Rico**, presentador y director del informativo matinal de la cadena COPE y Radio Miramar de Barcelona «Primera Hora», de siete a nueve de la mañana, se encuentra muy satisfecho, ya que su espacio es el segundo más escuchado de la radio comercial a esa hora.

## NUEVAS PUBLICACIONES

### «La Tarde de Madrid»

■ Un nuevo periódico vespertino, «La Tarde de Madrid», saldrá a la venta a mediados de marzo. Dirigido por Paulino Posada, el periódico tendrá 24 páginas y costará 50 pesetas, con una tirada inicial de 20.000 ejemplares.

Su información irá encaminada fundamentalmente a los madrileños, con noticias de los barrios de la capital y de los pueblos de la Comunidad.

Posada manifestó que el diario se ha financiado con pequeñas aportaciones de socios, lo que hará de él un informativo independiente con orientación de centro-izquierda, pero sin dependencia de ningún partido político.

### «Letra Internacional»

■ La nueva revista «Letra Internacional» presentará su primer número en el Círculo de Bellas Artes (Salón de Baile, Marqués de Casa Riera, 2) el día 4, a las nueve de la noche. En el acto intervendrán Alfonso Guerra, Alvaro Pombo y Juan Cueto, y asistirán los directores de «Lettre Internationale» y «Lettera Internazionale». Para finalizar actuarán los grupos musicales Malevaje y Rubí.

■ El diario «Ya», desde la incorporación del nuevo director Fernando Onega, intenta ampliar su campo informativo y conseguir un más cuidadoso diseño. Por de pronto, de lunes a viernes, siete suplementos (Deportes, Economía, Cultura, Educación, Fin de Semana, La Vida y Panorama) refuerzan esta publicación, que ha sufrido un nuevo cambio en sus secciones.



SALUD

# Avances pequeños, pero continuos, en la curación del cáncer

«La humanidad espera un descubrimiento espectacular en la curación del cáncer. Pero creo que no sucederá así. Más bien serán avances pequeños pero continuos», afirma el doctor Pablo Viladiú, director del Hospital Provincial Santa Catalina, de Gerona, y de su Centro de Oncología. Es, además, uno de nuestros oncólogos de mayor prestigio, con más de quince años dedicados a esta especialidad, entre los que se encuentran los varios de investigación transcurridos en la universidad norteamericana de Cleveland, en Ohio.

«Conocemos ya — dice — algunos de estos pequeños avances, pero no les hacemos caso o los ignoramos. Sabemos, por ejemplo, la relación que existe entre el amianto y el mesotelioma de pleura, el de los tintes y anilinas con el cáncer de vejiga, y el del tabaco con cualquiera de la cavidad oral (laringe, lengua...) o pulmón.»

Explica que lo malo del tabaco no es la nicotina, «que crea la dependencia, ni tan siquiera el anhídrido carbónico, sino el alquitrán»; y utiliza el término «neoplasia» para referirse al cáncer, «más científico y más exacto. Hay que hablar de enfermedades neoplásicas, porque no es una, sino varias y bien diferentes».

## Conquistas

Habla también de las conquistas que se han hecho en prevención y tratamiento, «aunque aún falta mucho por hacer. Se conoce qué tipo de drogas o qué combinación de ellas resulta más eficaz en cada caso. La quimioterapia ha avanzado enormemente y da resultados mucho más positivos que los de hace sólo unos años. Lo mismo ocurre con las radiaciones. A la bomba de cobalto se han unido ahora los aceleradores lineales, mucho más perfectos».

— ¿Y en la prevención?

— **También. Son incluso más importantes los cambios en los hábitos y en la alimentación que los terapéuticos. Habría que huir de las dietas ricas en grasas, las hipercalóricas y pobres residuos. Comemos más de lo que necesitamos y, además, abandonamos alimentos que nos serían**



El doctor Pablo Viladiú, director del Hospital Provincial Santa Catalina, de Gerona.

— Según el doctor Pablo Viladiú, en España se conocen varios de estos descubrimientos.

— Del tabaco, lo peor no es la nicotina, sino el alquitrán.

— La quimioterapia ha progresado tanto que da resultados muy positivos comparados a los de hace unos años.

— Lo mismo sucede con las radiaciones al incorporarse los aceleradores lineales, mucho más perfectos.

— En la prevención es más importante las dietas alimenticias que los tratamientos terapéuticos.

**muy beneficiosos, como los ricos en fibras vegetales.**

Cita, entre ellos, a las verduras, legumbres, el trigo y el arroz integral, y añade que es «posible que se ayudara así a que descendiera el número de cánceres de recto, endometrio o mama».

— ¿Se cura el cáncer?

— **Algunas enfermedades neoplásicas sí y otras, en cambio, no. No hay que olvidar, ya lo he dicho, que son varias y diferentes.**

Aprendemos que el de piel «ya no es mortal», que el porcentaje de curación ha aumentado en los enfermos que padecen cáncer de testículos o tiroides. También los linfomas y tumores infantiles.

«Se podría ir mucho más adelante si hubiera una política oncológica adecuada en España.

Pero no hay coordinación, ni existe un plan nacional.»

— ¿Es eficaz, como dicen, el diagnóstico precoz?

— **Naturalmente que sí. Lo malo es que no siempre es posible hacerlo. En el de útero o mama sí. Pero hay otros que, cuando se descubren, ya es tarde.**

## Siete señales

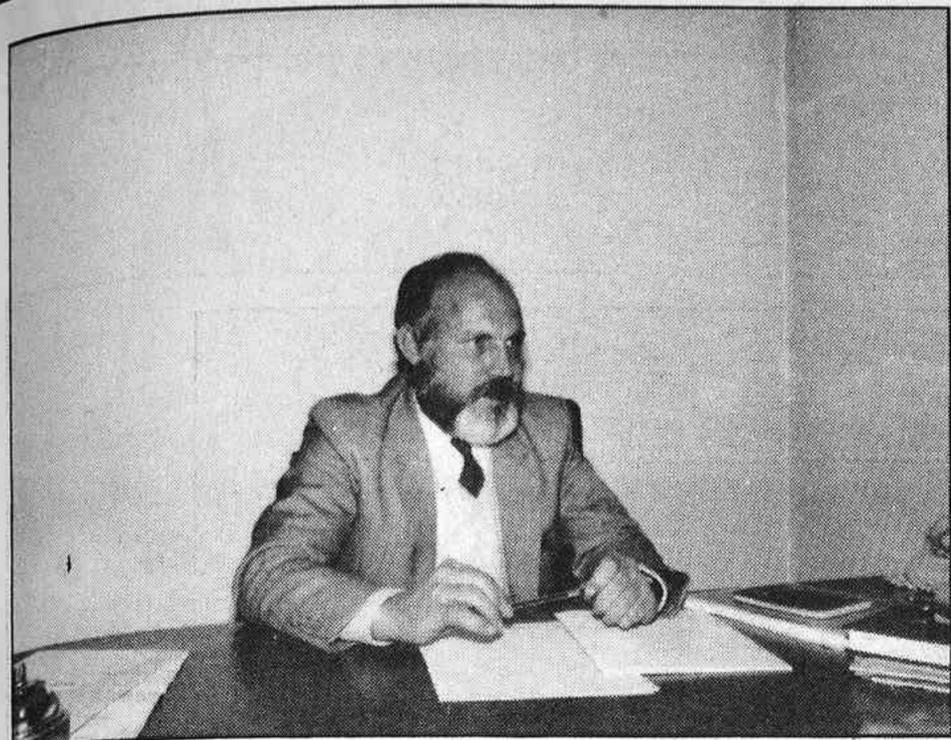
En cualquier caso recuerda el doctor Viladiú las seis o siete señales, las luces de alarma que se encienden y advierten el peligro. «Tumoraciones anormales, salida de sangre anormal por cualquier orificio, ronquera o cambio de voz, cambios en el ritmo in-

testinal o en alguna lesión de la piel (verrugas que crecen, manchas que sangran...), hemorragias vaginales entre reglas...»

«¿Saben lo que sería muy bueno? — pregunta —. Pues que se pudiera hablar con más naturalidad del cáncer. Quitarle, sí, el tabú que hoy tiene, que nos lleva a unirlo siempre a muerte y que impide afrontarlo con racionalidad, hacer un diagnóstico y tratarlo adecuadamente. Un miedo que pone obstáculos a su conocimiento y a que se tomen medidas. Hay que evitar también su imagen de dolor. El sufrimiento se puede tratar con fármacos.»

## Muertes e incidencias

— ¿Cuántas muertes por cán-



Para el doctor Viladiú, hay que hablar de enfermedades neoplásicas, porque no es una, sino varias y bien diferentes.

— Comemos más de lo que necesitamos, pero estamos abandonando alimentos ricos en fibras vegetales.

— Existen seis o siete señales de alarma, y sería bueno hablar con más naturalidad del cáncer.

— La vacuna contra la hepatitis ha hecho disminuir el número de cánceres hepáticos.

— La OMS ha enviado un documento muy interesante sobre la influencia del comportamiento sexual en el cáncer del cuello uterino.

### Documento de la OMS

Sobre el conocimiento del cáncer se sabe cada día más. La investigación sigue adelante. «Ahí están los últimos descubrimientos hechos por dos de nuestros compatriotas sobre los oncogenes.» No es ya un secreto cómo se produce. Existen factores químicos (el alquitrán, los colorantes, el alcohol) de alimentación, genéticos, infecciosos. «Falta, sí, cómo evitarlo.» Cuenta el doctor Viladiú que «algunos cánceres hepáticos han disminuido su frecuencia porque al enfermo se le había vacunado contra la hepatitis. Esa vacuna que está ahí, en todas las farmacias». Lo que no se sabe todavía es si fue por la

## Los marcadores tumorales, nueva esperanza en la lucha contra el cáncer

Los marcadores tumorales de los que se habló en el I Symposium Internacional sobre biología y utilidad clínica, celebrado en Barcelona, abren una nueva esperanza en la lucha contra el cáncer. Son indicadores que facilitan un diagnóstico precoz. Es un hecho conocido que más de la tercera parte de los enfermos que en la actualidad mueren de cáncer podrían salvarse si se contara con métodos eficaces de diagnóstico precoz.

Por esta razón, durante los últimos quince años, numerosos grupos de investigación en todo el mundo han orientado sus esfuerzos para conseguir alguna prueba de laboratorio que de forma inequívoca indicara la presencia de esta enfermedad.

Desgraciadamente, en el momento actual no se puede decir que esta prueba, totalmente específica, se haya puesto a punto. Pero estas investigaciones han hecho posible el descubrimiento en la sangre de los enfermos con algún tipo de tumor maligno, de una serie de sustancias que han recibido el nombre genérico de «marcadores tumorales».

Se podrían, por tanto, definir

— Con ellos se facilita el diagnóstico precoz.

— Más de la tercera parte de las defunciones podrían evitarse si se contara con métodos para dicho diagnóstico.

como sustancias, generalmente de naturaleza proteica, que no están presentes en la sangre de las personas sanas, o a lo sumo se encuentran a concentraciones extremadamente bajas, y que aparecen a concentraciones elevadas cuando la persona presenta un tumor maligno.

La detección de estos marcadores tumorales mediante análisis no excesivamente complejos, que pueden hacerse en laboratorios medianamente dotados, abren nuevas esperanzas en la lucha contra el cáncer.

vacuna o porque se evitó una hepatitis que podía haberlo desencadenado.

Habla del documento que la OMS — Organización Mundial de la Salud — ha enviado sólo a tres provincias españolas. Gerona fue la primera, seguida de Zaragoza y Sevilla. «¿Que por qué?» El doctor Villadiú no lo dice. Pero se puede adivinar: preocupación, interés, estudio, dedicación... El Centro Oncológico de Gerona se creó hace nueve años. Fue un acuerdo con la Asociación del Cáncer y la Diputación Provincial de Gerona. Tiene 40 camas, «pocas aún para atender la incidencia de 1.500 casos». Tiene una cuidada atención médica, aparatos modernos «la bomba de cobalto y, dentro de poco, el acelerador lineal». Es, tal vez, el único centro en estas condiciones que no pierde dinero.

— ¿Qué dice el documento?

— Es un trabajo muy interesante. Un estudio sobre la influencia del comportamiento sexual en el cáncer del cuello uterino.

Se sabe que este tipo de cáncer es poco frecuente entre las mujeres árabes y judías, razas en las que se circuncida al varón. También en España es relativamente raro, mientras que en Colombia, en donde existe una gran promiscuidad sexual, el número de casos es muy elevado. Así que se buscan las razones. Se han estudiado varios grupos de población, parejas o matrimonios estables o inestables, solteras... Al final se habla de la posibilidad de un virus asociado que podría transmitir el hombre. Tal vez esta sería también la razón por la que las monjas se ven libres de este mal.

María Pura RAMOS

cer se producen en nuestro país.

— La incidencia, incidencia ¿eh?, no muerte, del cáncer es de trescientos casos por cada cien mil habitantes. Un cuarenta por ciento de ellos se curan, por eso hablo de incidencia, pero se podría llegar al sesenta por ciento si se aplicaran todas las medidas.

Para el cáncer no hay edad. Las enfermedades neoplásicas ni tan siquiera respetan los pocos años. Los tumores infantiles existen. En el hombre es más frecuente el cáncer de pulmón, los del aparato digestivo. «Disminuyen, en cambio, los de estómago y próstata.» En la mujer el habitual es el de mama, colon o recto, útero y ovarios. Ultimamente aumenta el de pulmón.

HS

El canje, que en palabra más vulgar y conocida se denominaría negocio, que los socios del Real Madrid han autorizado a hacer a su presidente, Ramón Mendoza, es un tema que debería sensibilizar a Madrid entero. Para la entidad merengue se trata de un acuerdo tan bonito, tan espectacular, tan inusual, que yo acuso de insensible a quien no se sienta poderosamente atraído por conocer el contrato que ambas partes van a firmar en breve.

Es algo tan gigantesco, tan hermoso en sí mismo, que no basta con lo que opinemos los periodistas. Tendrá que ser el propio Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid, el que explique con pelos y señales a los madrileños que no son socios del Real Madrid, porque me figuro que a éstos se lo contará el propio Mendoza, qué beneficios reales, auténticos, tangibles, recibirán merced a estos acuerdos. Tendrá que aclarar el señor Leguina el costo real de la operación. Tendrá que justificarla con algo de más peso, de mucho más peso, que el de hacer un estadio de atletismo para Madrid. Habría que decirle al señor Leguina que Madrid tiene un Palacio de los Deportes infrautilizado, con una operatividad ridícula, un sistema de organización absurdo y una desocupación habitual bochornosa.

Habría que decirle al señor Leguina que mientras la Comunidad invierte miles de millones en el Real Madrid, está cobrando 2.000 pesetas la hora de entrenamiento al aire libre a equipos de fútbol-sala, que, encima, hasta tiene que abonar la hora extra del empleado de la instalación comunitaria, porque, al parecer, la Comunidad se niega a pagarlas.

Habría que decirle al señor Leguina, una vez más, que todo este proyecto es muy excitante, pero preguntarle por qué la, al parecer, riquísima Comunidad de Madrid no empieza a preocuparse de los barrios madrileños, de ver en qué condiciones se juega en ellos, de tener unos servicios médicos adecuados, de abaratar los precios, de evitar tantas pegas para usar las instalaciones, etcétera. Incluso se le podría preguntar al señor Leguina si la Comunidad no ha pensado en invertir parte, que no sería mucho, de



¿Preocupado, señor Mendoza? No hay razón. Usted tiene la conciencia limpia. El negocio para el Real Madrid es redondo. ¿O no es verdad?

**El Madrid y su negocio, con la Comunidad**

## Don Joaquín y don Ramón

su dinero, en regalar equipaciones y balones a clubs de chavales modestísimos, hay muchos que hacen deporte en condiciones muy precarias. Esa sería una hermosa forma de ayudar a todos los madrileños.

Y, por otro lado, ¿se van a establecer también acuerdos y convenios con las restantes entidades deportivas de la Comunidad de Madrid para ver de remediar en lo posible sus angustias? Y no me estoy refiriendo sólo al fútbol.

Se le podrían preguntar muchas cosas al señor Leguina, y se le preguntarán en cuanto nos dé la oportunidad. Yo, por ejemplo, tengo diez hermosas preguntas

que hacerle sobre la organización estructural del área deportiva de la Comunidad de Madrid. Es de esperar que el acto de firma del acuerdo Comunidad-Real Madrid no sea sólo un mero acto protocolario, colorista, pintoresco, lleno de sonrisas y apretones de manos, unas palabras tópicas y adiós.

Es exigible algo más. El contrato deben conocerlo los madrileños, saber exactamente el gasto y otros matices. Ramón Mendoza ya ha desvelado algunas cosas. No debe ser, por tanto, un secreto.

Y en ese acto, en esa charla con los medios informativos, de-

bería estar presente alguien del Consejo Superior de Deportes para que nos cuente a todos dónde se hará ahora el Centro de Alto Rendimiento que se iba a construir en la finca El Garzo, de Las Rozas, donde, por lo visto, ahora se creará la Ciudad Deportiva del Real Madrid, y que desde hace mucho tiempo estaba destinada a ser la ubicación de ese Centro de Alto Rendimiento sobre el que se tienen preparados todos los proyectos, y que, por lo visto, ha quedado frenado en seco. ¿O es que quizá ese Centro de Alta Tecnificación que se dice se va a construir en la Ciudad Deportiva madridista actual va a ser el que sustituya al que se iba a hacer en El Garzo, de Las Rozas? ¿Cuál será en ese caso la aportación del CSD al proyecto? En fin, son muchas cosas las que hay que preguntar y saber. Los madrileños, todos, son accionistas de la gran empre-

**— Ahora, un grupo de socios madridistas, que no lo ven claro, pretenden invalidar el acuerdo de la asamblea blanca.**



Sin embargo, ya lo ven, don Joaquín Leguina es un hombre aparentemente feliz. Madrid y los madrileños son sus grandes preocupaciones. ¿O no?

## — El presidente de la Comunidad de Madrid debería explicar el tema con pelos y señales.

unidad, van a ser percibiendo los mismos haberes o los verán rebajados, como ha sucedido con otros cuando se hizo el traspaso de poderes de sus antiguos «dueños» a la Comunidad. Muchas cosas, en fin, que no se dicen y que deberían saberse porque así lo demanda la sociedad en que vivimos y así lo sienten, aunque no tengan un estrado donde contarlos o preguntarlos, los vecinos de Madrid. Por si fuera poco, un grupo de socios madrileños quiere impugnar el acuerdo de asamblea tomado hace días, porque, por lo que se dice, no lo ven muy claro. A mí, en cualquier caso, me parece que con este asunto se ha ido por ambas partes demasiado aprisa, y me gustaría saber la razón. A mí y a muchos, muchísimos más.

**Juan M. GOZALO**

Foto: **MAR**

## Fútbol-sala

# Una decisión trascendental que necesita más tiempo

El fútbol-sala, tema del que no nos habíamos ocupado desde hace tiempo, vuelve a estar en un primer plano de la actualidad. El CSD, tras orden de la Audiencia Nacional, ha ejecutado la famosa y polémica sentencia por la que, por silencio administrativo positivo, había que inscribir en el Registro de Federaciones a la de fútbol-sala. Y así se ha hecho, con el número 54, y, como manda la ley, con carácter provisional.

Ahora viene la segunda parte: la unión. La añorada, deseada unificación entre los clubs de ambas federaciones, o sea, la recién inaugurada y la hasta ahora oficial, la Federación Española de Fútbol. Curiosamente, y a pesar de que el día de su inscripción Romá Cuyás dijo públicamente que a partir de ese momento el CSD sólo reconocería como oficial a la nueva federación recién inscrita en el Registro para representar a España en esta modalidad, el propio organismo ha concedido a la Federación Española de Fútbol la facultad de enviar a Holanda, a un torneo internacional de la FIFA, del 21 al 26 de abril próximo, a la selección nacional de fútbol-sala. No parece lógico. Si el CSD, en su día, no quiso reconocer a la selección de fútbol-sala de la Federación de Fútbol-Sala para tomar parte en el Campeonato Mundial que se celebró en España, aduciendo que no era una entidad reconocida y oficial, es por lo menos sorprendente, que ahora sí conceda y reconozca a la Federación Española de Fútbol enviar a la Selección nacional de fútbol-sala al torneo de la FIFA en Holanda. ¿Quiere eso decir que el Consejo Superior de Deportes ha decidido reconocer de forma oficial a las dos? Si es así, este asunto no ha terminado. Y es ciertamente triste.

## Un plazo corto

Por otra parte, en su primera asamblea, la nueva Federación de Fútbol-Sala tomó la decisión de admitir la inscripción de clubs de la Federación de Fútbol, modalidad en sala, manteniéndoles su rango y categoría. Pero, eso sí, hasta el 31 de marzo. Si esos clubs no se inscriben antes de

esa fecha, como parece desprenderse de la nota enviada a los medios informativos, no se les guardará ese derecho. Absurdo. Si se reconoce ese derecho de los clubs no se les puede poner vetos, obstáculos ni períodos de tiempo para la inscripción. O, al menos, no tan cortos. Los 30 clubs de la Asociación de Clubs de Fútbol-Sala, inmersos ahora mismo en la fase final de la Liga, que comienza el próximo día 8, y en la Copa, tendrán su asamblea decisoria para optar por irse a la nueva federación o quedarse donde están, a mediados de abril. Ponerles en el disparadero no es la mejor forma de actuar, ni de limar asperezas. Es como decirles: te admito, pero cuando yo quiera y como yo quiera. Y eso, me parece, no es útil, ni práctico. ¿No sería posible conceder esos pocos días más de espera a los clubs para que adopten sus acuerdos de asamblea en lugar de forzarlos a tomar decisiones poco meditadas y quizá apresuradas?

Se puede aducir que hay que confeccionar calendarios y grupos del próximo año, y eso corre prisa. Pero también se podría argüir que por quince o veinte días más no sucederá nada. En una palabra, que la Federación Española de Fútbol-Sala debe ser lo suficientemente inteligente como para conseguir la captación sin traumas, permitiendo que los clubs se aseguren del paso que van a dar, y que luego, por las prisas, nadie se sienta arrepentido o amargado por una decisión tomada sin calma y sin sopesar debidamente los pros y los contras. La unificación debe llegar. De acuerdo. Pero debe hacerlo por la vía de la cordialidad, el entendimiento y la buena fe.

A estas alturas, otras adjetivaciones sobran. Ya no se trata de luchar contra nada, ni contra nadie. Se trata de romper un esquema de muchos años y comenzar otro nuevo, todos juntos. Y eso lleva su tiempo. El popular... «vísteme despacio que tengo prisa» se hace imperiosamente necesario en este caso. Un poquito de paciencia, señores, que todo llegará y el fruto madurará, si no se le corta verde.

**J. M. G.**

El Open Guy Laroche, todo un éxito

# Squash de otra galaxia

## en el Castellana Club

Nunca el squash alcanzó en Madrid tan altas cotas como las logradas en los VII Campeonatos Internacionales del Open Guy Laroche. La animación de espectadores y aficionados en el recién estrenado Castellana Squash Club fue en aumento desde el primer día de la semana, ya en la fase previa. En plena competición, muchos preferían quedarse sin comer con tal de ver a ese español venido de Australia, llamado Agustín Adarraga, que se plantó en cuartos de final, pese a la gran valía y experiencia de sus adversarios. Y ¡qué decir del número uno mundial Jahangir Khan! Ya se sabe que cuando se consigue mantener un palmarés tan excepcional, apenas si le queda a uno duda de la posibilidad de ganarle un solo set. Por estos dos caminos fluyeron las atenciones de todos los que acudieron al Castellana Squash Club, pues sabían que el espectáculo siempre estaría garantizado.

### Adarraga, una estrella

Agustín Adarraga ha demostrado que la sangre española que lleva en sus venas, y la dedicación que su padre vasco le inculcó hacia el deporte de la pelota, tiene ahora unos resultados muy positivos. Cuando escribimos estas líneas, todavía no se ha disputado la eliminatoria con Jahangir Khan, pero no importa cómo terminará el partido. A los organizadores les hubiera sido mucho más gratificante que el nombre de Adarraga saliera por la parte baja del cuadro, y no tan cerca del fenomenal Khan. Pero Adarraga llegó bastante lejos en este torneo, y supo vencer al egipcio Gamal El Amir, con total autoridad, aunque precisara los cinco sets. A esa formidable edad que son los diecinueve años tiene todo el carácter de un español que hubiera estado residiendo en las Vascongadas. En el último «set», cada vez que ganaba un punto — arriesgando mucho —, cerraba enérgicamente su puño izquierdo para motivarse a

— El español Agustín Adarraga demostró ser un excepcional jugador, bien formado en Australia.

— Para el paquistaní Jahangir Khan no existe, actualmente, nadie que pueda vencerle.



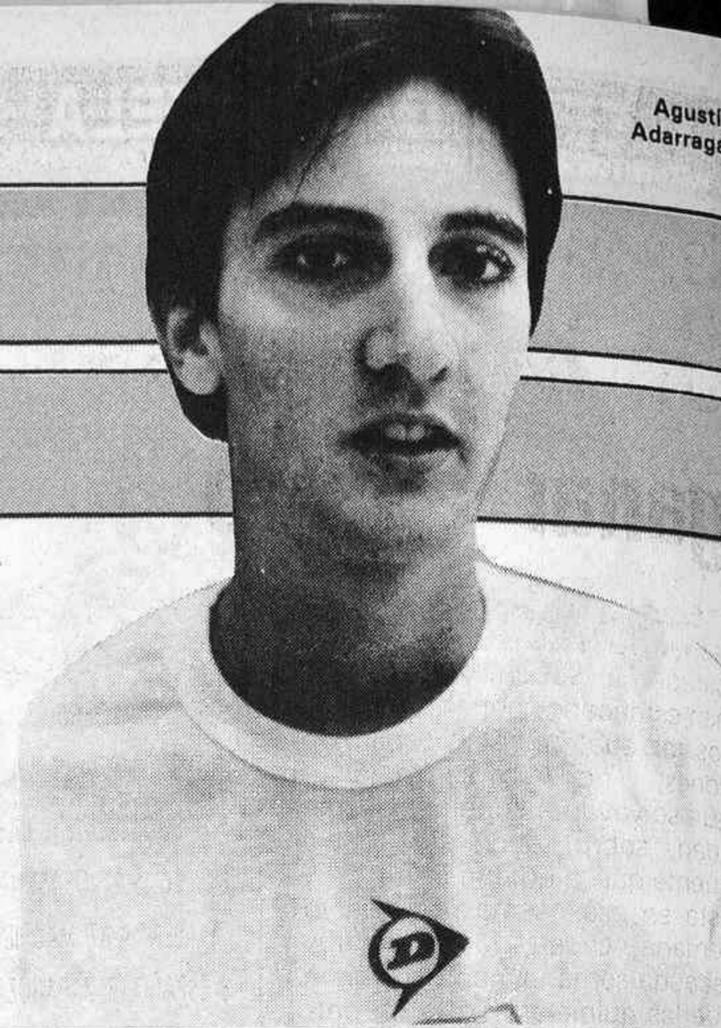
Entusiasmó Jahangir Khan, que demostró en Madrid todo su saber en el squash.

sí mismo e ir escalando sin pestañear la cumbre del éxito. Se ganó completamente al público, que veía en él todo lo bueno que constituye a un excelente deportista. A nosotros, que le vimos cuando era un crío de doce años jugar una final del Campeonato de España, no nos sorprendió su manera de pelear al máximo cada bola. Era el «Quijote» delgado, espigado y fibroso capaz de todo lo imaginable...

### Sólo hay un Jahangir Khan

Poder ver las evoluciones del paquistaní Jahangir Khan en una pista de total visibilidad como la del Castellana Squash es todo un

regalo que hay que agradecer a los patrocinadores del Open Guy Laroche. Sólo él puede hacer lo que le viene en gana dentro del recinto. Hombre de grandes facultades y, al parecer, el que más sabe del juego de squash, sus desplazamientos y golpes deshacen cualquier oposición que se le ofrezca. Frente al australiano Tristan Nancarrow (número 21 del ranking mundial) sólo tuvo que ceder cinco puntos, gastar las energías que pudiera tener en las primeras bolas del set inicial, y luego meterse a Tristán en el bolsillo. Podría asegurarse que ni siquiera llegó a alterar el ritmo de sus pulsaciones, aunque Nancarrow se «matara» prácticamente hasta el último punto, lo que hay que reconocer y agradecer.



Agustín Adarraga.

La verdad es que sólo hay un Jahangir Khan, y tras él existe una tremenda distancia con el resto de los squashistas. Posee un squash-total, sin una fisura. Si alguien se apunta un set es porque él se puede descuidar. El propio Jahangir Khan nos confesaba que «nunca piensa en si va a ganar o perder, sino en la técnica que ha de utilizar». Antes de enfrentarse a Adarraga hizo grandes elogios del español. Es un hombre que piensa estar en la pista de competición hasta los treinta o treinta y cinco años, pues considera que lo fundamental es encontrarse bien físicamente.

### Perfecta organización

El Castellana Squash Club y los organizadores del Open Guy Laroche se han apuntado un total éxito (y eso que todavía no hemos visto los partidos finales del torneo), pues todo se ha cuidado al máximo. Los espectadores que acudieron a estas formidables instalaciones vieron con orgullo que Madrid cuenta ya con algo realmente digno, bien calculado, estudiado y realizado en un plazo récord. La presencia de Román Cuyás — que confesó haber quedado entusiasmado con todo lo que había visto —, precisamente en el partido de Jahangir Khan-Tristan Nancarrow, a mitad de la semana, dice mucho del interés del deporte nacional hacia el squash. Veremos si todo sirve para una mayor proyección del squash español, lo que sí se ha conseguido en el Open Guy Laroche.

Víctor RUIZ  
Fotos: MAR

HS

# Un boleto para ganar dinero

Esto de las recaudaciones de las quinielas parece un ascensor parado: ni suben, ni bajan. Se han estancado, por ahora, en estos mil cuatrocientos y pico millones, y no da la sensación de que se vayan a superar con facilidad, sobre todo teniendo en cuenta que la Lotería Primitiva ya está en esa misma recaudación semanal. O sea, que la Primitiva recauda semanalmente lo mismo que las quinielas. Todo un dato.

Pero es que, además, cada día se afina más y más. Con ocho dosis, figúrense, más de setenta visionarios de 14. Increíble, pero cierto.

El boleto de esta semana también tiene tela marinera.

**VALLADOLID-CADIZ.** Partido a cara de perro para los dos. Lo lógico es que los de casa ganen, aunque tengan que forzar al máximo. 1.

**REAL MADRID-BARCELONA.** Con todos nuestros respetos, y como el empate no le sirve a los azulgranas, recomendamos el 1-2.

**CELTA-HERCULES.** Este partido es de los que huelen a empate desde kilómetros. X.

**GIJON-SEVILLA.** Los asturianos, en casa, son mucho menos que fuera. El Sevilla podría arañar algún punto. Por si acaso, jugamos a X-2.

**REAL SOCIEDAD-ATH. DE BILBAO.** Este partido, por razones obvias, es de triple seguro. Cualquiera puede ganar o producirse el empate. 1-X-2.

**BETIS-OSASUNA.** Necesita el Betis ganar para no seguir cargando las baterías del desengaño. 1.

**VALENCIA-ATLETICO DE MADRID.** Entre lo mal que están los «chés» y que el Atlético fuera se defiende de cine, jugamos el empate fijo. X.

**ESPAÑOL-ZARAGOZA.** Se les dan bien a los «periquitos» los aragoneses en Sarriá. Pensamos y recomendamos el 1.

**SANTANDER-LAS PALMAS.** Otro partido de signo duro, que sinceramente creemos se quedará en casa. 1.

**ATLETICO MADRILEÑO-MURCIA.** Los líderes no cesan y ganan en todas partes. Pero los

1 R. VALLADOLID-CADIZ .....	X	X	2
2 REAL MADRID-BARCELONA .....	X	X	X
3 R. CELTA-HERCULES .....	1	X	2
4 R. GIJON-SEVILLA .....	1	X	X
5 R. SOCIEDAD-ATH. BILBAO .....	X	X	X
6 R. BETIS-AT. OSASUNA .....	X	X	2
7 VALENCIA-AT. MADRID .....	1	X	2
8 ESPAÑOL-R. ZARAGOZA .....	X	X	2
9 R. SANTANDER-LAS PALMAS .....	X	X	2
10 AT. MADRILEÑO-R. MURCIA .....	1	X	2
11 LOGROÑES-D. CORUÑA .....	1	X	X
12 BILBAO ATH.-CASTILLA .....	X	X	X
13 ELCHE-R. HUELVA .....	X	X	2
14 CARTAGENA-ALBACETE .....	X	X	X

— Partidos claros en apariencia, que pueden producir premios suculentos.

— Hay que aprovechar los momentos actuales. Atención a los resultados raros.

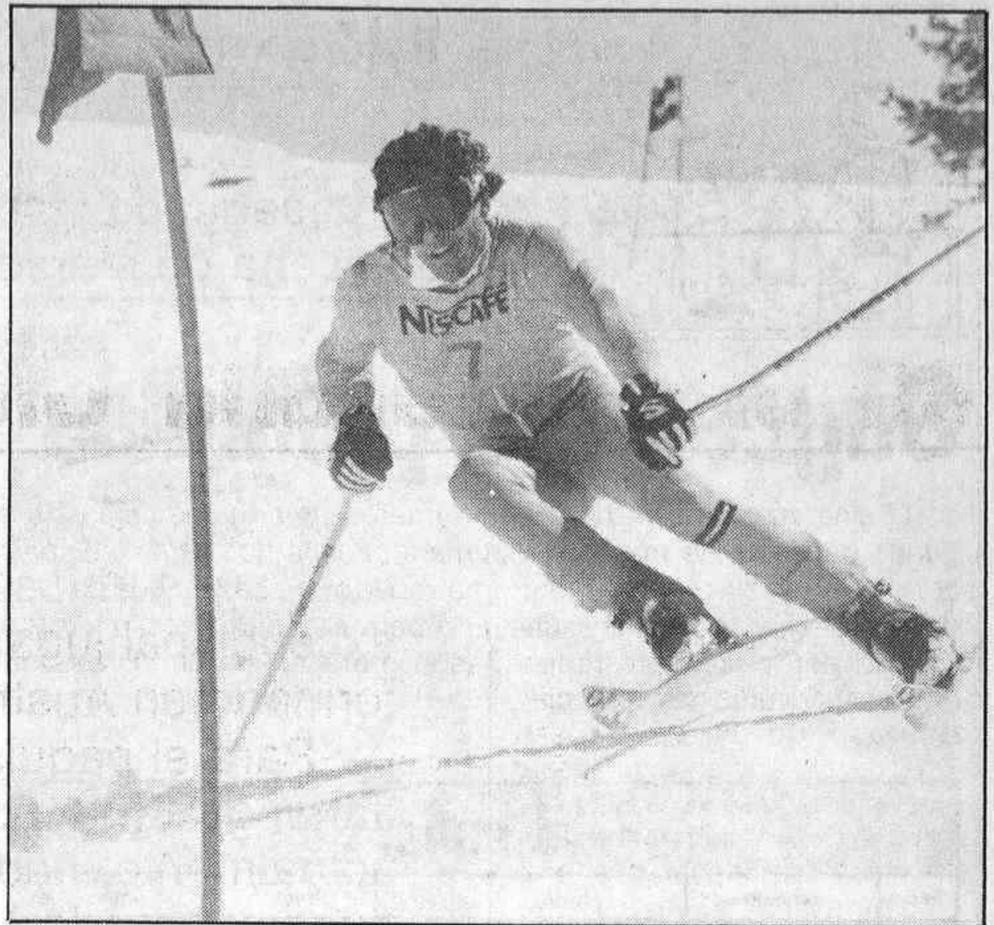
de Ufarte quizá lo intenten todo ante el líder. X.

**LOGROÑES-CORUÑA.** Equipo, el riojano, irregular y extraño. Iba para lograrlo todo y se está quedando en casi nada. Triunfo gallego. 2.

**BILBAO ATHLETICO-CASTILLA.** Los chicos de Santisteban ya habrán olvidado el «siete» de Zaragoza. Por eso le vamos a dar opción al triple signo. 1-X-2.

**ELCHE-HUELVA.** Partido casero, por mucho que les cueste a los de Olsen ganar los encuentros de casa. 1.

**CARTAGENA-ALBACETE.** En el Almarjal puntúan casi todos. Y el Albacete, ¿por qué no? Aseguremos con un triple 1-X-2. Y, como cada semana, les deseamos suerte a tope.



Una cita para los mejores esquiadores nacionales

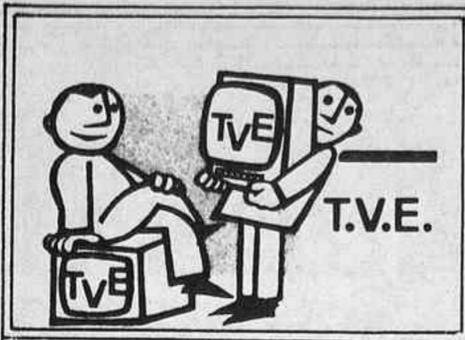
## El XII Trofeo Nescafé, en Sierra Nevada

Aunque sólo fuera por el hecho de haber alcanzado la docena de años en la liza patrocinadora y de apoyo al esquí, el Trofeo Nescafé tiene bien ganado el elogio y admiración de todo aquel que tenga alguna relación con los deportes de la nieve. Este año, el XII Trofeo Nescafé se disputa, los días 1 y 2 de marzo, en las pistas de la granadina Sierra Nevada, si bien la organización corre a cargo de la Federación Madrileña de Deportes de Invierno que, con muy buen criterio para asegurar el perfecto desarrollo de tan importante prueba, se lleva así a la que pudiéramos considerar como segunda estación invernal de Madrid todo el montaje de esta competición.

El Trofeo de esquí Nescafé es una prueba de categoría nacional que, normalmente, consta de un slalom y un slalom gigante, para hombres y damas. Durante los anteriores once años, los mejores corredores de ambas especialidades han aspirado a conquistar este trofeo, que consiste en un grano de «café» de oro para el primero, y de plata para segundos y terceros. Los últimos que lo lograron fueron Blanca Fernández Ochoa, Montserrat Puig y

María del Mar Joaniquet, por un lado, y Wenceslao Lada, José A. Vicente Arche y Manuel Costa, por otro. Precisamente en el acto de presentación del XII Trofeo Nescafé, que presidió S.A.R. don Alfonso de Borbón, presidente del Comité Olímpico Español, y se hizo entrega de tres «cafetones» de plata (galardón instituido para premiar a corredores que en tres ocasiones hayan ocupado una de las tres primeras plazas) a Montserrat Puig, Wenceslao Lada y José Antonio Vicente Arche, todos ellos con una magnífica y larga actuación deportiva.

Y, ya se sabe, la cita para esta competición de categoría nacional la tenemos en Sierra Nevada. Según los organizadores, la representación de este Trofeo Nescafé va a ser de auténtica élite, aunque algunos corredores de los equipos nacionales no puedan participar por exigencias del calendario internacional. Todas las federaciones regionales enviarán a sus mejores esquiadores y, como la bondad de las pistas está garantizada, la fiesta de la nieve en Sierra Nevada, gracias a Nescafé, será un hecho que muchos recordarán por algún tiempo.



En la segunda quincena de marzo

# Sugestivas películas

El cine en televisión nos depara interesantes títulos para esta segunda quincena de marzo. La primera cadena nos ofrece «Espartaco», de Kubrick, con un importante reparto, y «La leyenda de la ciudad sin nombre», un filme divertido para el sábado noche. Antonio Molina, por la segunda cadena, es el protagonista de «El pescador de coplas», una película que sirve de pretexto para que el artista cante.

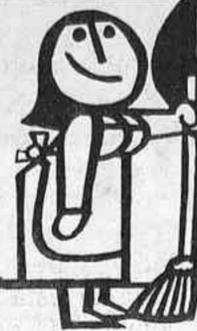
I canal					
Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
X 1	Sesión de noche	«¡Ho!»	1968 (107')	Robert Erico	Jean-Paul Belmondo.
V 21	Especial medianoche	«La gran comilona»	1973 (110')	Marco Ferreri	Marcello Mastroianni.
S 22	Primera Sesión	«Cómo sois las mujeres»	1968 (86')	Pedro Lazaga	Arturo Fernández, Teresa Gimpera, Juanjo Menéndez.
S 22	Sábado cine	«Espartaco»	1960 (180')	Stanley Hubrick	Kirk Douglas, Laurence Olivier, Tony Curtis, Peter Ustinov, Julia Gutiérrez Caba.
X 26	Sesión de noche	«Nunca pasa nada»	1963 (93')	Juan A. Bardem	John Wayne, Ray Milland.
S 29	Primera sesión	«Piratas del mar Caribe»	1941 (120')	Cecil B. de Mille	Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg.
S 29	Sábado cine	«La leyenda de la ciudad sin nombre»	1969 (160')	Joshua Logan	

II canal					
Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
D 15	Largometraje	«Las viudas»	1966 (97')	Pedro Lazaga-Julio Coll-José María Forqué	Alberto Closas, Arturo Fernández, José Luis López Vázquez, Julia Gutiérrez Caba, Antonio Molina, Maruja Díaz.
L 17	La noche del cine español	«El pescador de coplas»	1953	Antonio del Amo	Susan Hayward.
J 20	Cine-Club	«Odio entre hermanos»	1949 (98')	Joseph L. Mankiewicz	Kirk Douglas.
V 21	Largometraje	«Justicieros del Oeste»	1975 (90')	Kirk Douglas	James Stewart.
D 23	Largometraje	«Rosemarie»	1936 (110')	W. S. Van Dyke	Fernando Fernán Gómez.
L 24	La noche del cine español	«Nadie lo sabrá»	1953	Ramón Torrado	Bette Davis, George Sanders, Anne Baxter.
J 27	Cine-Club	«Eva al desnudo»	1950 (134')	Joseph L. Mankiewicz	Graham Faulkner, Alec Guinness, María Falconetti.
V 28	Largometraje	«Hermano sol, hermana luna»	1972 (120')	Franco Zeffirelli	Elisabeth Lee Miller.
V 28	Filmoteca TV	«La pasión de Juana de Arco»	1928 (75')	Carl Dreyer	Liv Ullman, Ornella Mutti.
		«La sangre de un poeta»	1930 (58')	Jean Cocteau	Jaime Blanch, Ana Mariscal, Adolfo Marsillach.
D 30	Largometraje	«Leonor»	1975 (95')	Juan Buñuel	
L 31	La noche del cine español	«Jeromin»	1953	Luis Lucia	

## Y además...

**Fútbol, tenis y baloncesto.** — El miércoles 5, a partir de las cinco y media de la tarde y por el primer canal, se retransmitirá, desde el Vicente Calderón, el partido de fútbol correspondiente a la Recopa de Europa entre el Atlético de Madrid y Estrella Roja de Belgrado. Y el sábado 8, a las 19,00 horas, un plato fuerte: Real Madrid-Barcelona,

desde el Estadio Bernabéu. Por otra parte, el jueves 5, a las ocho de la tarde y por la segunda cadena, desde Zagreb, tendremos el encuentro de Copa de Europa de baloncesto que disputarán la Cibona y Real Madrid. Y tenis, el viernes y sábado, por la segunda cadena, con la eliminatoria de Copa Davis entre las selecciones de Gran Bretaña y España.



Confidencias de la Satur

# Historias ejemplares

Por fin se fueron los payasos espías de Mascarada y el Lavender ese puede dedicarse «full time» a su afición favorita, la cazalla de Kentucky, que los hacedores de telebodrios podrían haberse agenciado un propio con menos jeta de borrachuzo que el Rod Taylor para salvar a Occidente de la barbarie comunista. Por lo menos el Rambo Stallone parece un percherón de silicona, y eso siempre impresiona al personal, sobre todo comparado con los chinos y demás, que son más bien esmirriados. De todas formas, y dígame usted si no tengo razón, chico favor le han hecho al referéndum de Felipe con la emisión del último capítulo, porque si los altos mandos de la OTAN son todos tan poco de fiar y tan tristes como los que aparecían en la cosa, más nos valía salirnos definitivamente del invento, que por lo menos nuestros milites son bajitos pero muy enérgicos, y si no me cree, haga usted memoria. La cuestión es que, sin el Lavender y sin Landon, el ángel de la autopista, se nos queda la telecolor vacía de esencias, con sólo las comadres de Hollywood para hacerle competencia al «Diez Minutos». Y ya que hablamos de las esposas, qué decepción, que más que una serie glamorosa y putona parece el museo de figuras de cera de Madame Tussaud, y cada vez que sonríen el Robert Stack, el Steve Forrest o cualquier de las parientas, es como si se les fuera a descuarjear la cirugía estética. Las series americanas se están convirtiendo en un museo de carrozas, quizá siguiendo el mismo itinerario que ha llevado al Reagan a la Casa Blanca y, por si fuera poco, otro restaurado facial ha regresado a la tarde de

los sábados, el Robert Wagner, dispuesto a demostrar que los ricos no sólo lloran al son de los mariachis, sino que son única defensa frente a los desalmados y los pandilleros. Una servidora también querría tener a un rico como ángel de la guarda, y hasta había pensado en Ruiz-Mateos para ese menester, pero después de verle en los papeles con la caja de caudales más vacía que mi monedero ya no sabe una qué pensar, que me da pena de ese pobre hombre, en el paro y con tanta familia que alimentar, pero eso sí, sin perder la sonrisa ni por un momento, que quien hace un cesto hace ciento y a poco que le dejen, y con el Boyer entretenido con su mantón de Manila, el Ruiz-Mateos se saca otra Rumasa de la manga como quien lava, para dar empleo a los ochocientos mil del pesoe. Ay, Jesús, qué argumento más bonito para la Ana Diosdado podría ser la historia del José María, con el empresario pasando por el colegio a recuperar impulso vital, a enriquecerse con el ejemplo de ese primoroso cuadro de profesores y ese director entrañable, y luego a trabajar como una abejita, celdilla tras celdilla, para acabar ofreciéndole el cargo de mánager del holding al cruel ex ministro, ahora arrepentido tras tomar unas ginebras con la apocada profesora, finalmente aupada a los altares por sus enfebrecidos alumnos, mientras el perverso Héctor Alterio intenta suicidarse presa de un agudo remordimiento y es salvado en el último momento por Cristinita Marsillach que, ofreciendo a la cámara su perfil más fotogénico, le recita monótona e inmisericorde los mejores párrafos de «Camino».

Lola DAVILA

## Domingo 2

### Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**
- 8.29 **Apertura y presentación.**
- 8.30 **Miradas.**
- 9.30 **Concierto.**
- 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.**
- 12.00 **Estudio estadio.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras.**
- 16.05 **Autopista hacia el cielo.** «Tan difícil como el abc». Brian, un joven de color, famoso jugador de baloncesto, sufre un desvanecimiento en el transcurso de un entrenamiento. El médico le diagnostica insuficiencia cardiaca, por lo que debe abandonar la práctica del baloncesto. Jonathan, empleado en la escuela del barrio de jugador, ayuda a éste en su desenvolvimiento social fuera del deporte.
- 16.55 **Si lo sé no vengo.**
- 17.50 **Pumuky.**
- 18.15 **Misterios del Perú (I).**
- 19.10 **De 7 en 7.**
- 19.25 **Avance Estudio estadio.**
- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Brigada especial.** «Vida acomodada». Dos hombres atracan un furgón blindado matando a un vigilante e hiriendo gravemente a dos más. Uno de ellos, James Carrigan, abandona el coche en que huían llevándose el botín. La policía pronto encuentra el automóvil, pero horas más tarde Anderson es informado en plena calle y ante numerosos testigos.

### Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Música y músicos.** «Orquesta de Mandolinas C. y M. Terroni».
- 13.00 **Las travesuras de Alvin.**
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **Adios Mr. Chips.** Episodio núm. 2. Katherine y la señora Vickett se han reconciliado momentáneamente al aunar sus esfuerzos tratando de salvar la vida a un chico gravemente enfermo. Chips goza de un breve período de felicidad, su personalidad resulta humanizada y suavizado su trato gracias a Katherine. Pero poco después muere Katherine al dar a luz. Chips queda desolado y apenas mues-

tra satisfacción impartiendo sus clases.

- 15.00 **Dibujos animados.**
- 15.30 **Coraje.** Episodio núm. 25. Por fin, el día de las elecciones llega en Utterly. Austin espera entrar en el Parlamento con el grupo de los conservadores, pero la «roja» Agnes Farchild está fervientemente convencida que será su hijo Matt el que ocupe el escaño para el partido laborista.
- 15.55 **La buena música.**
- 17.00 **Estrenos TV.** «Mensajes del otro mundo». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.45 **Los Fraguel.**
- 19.10 **Tauromaquia II.** «Venezuela I: Venezuela ayer, hoy y mañana».
- 20.10 **La carrera de N. Dyzma.** Episodio núm. 6. Kunicki es ya el exclusivo propietario de Koborawo y de Nina. Dyzma y Krzepicki empiezan a pensar cómo ponerse a la altura de Kunicki. Ambos llegan a la conclusión de que el mundo pertenece a los que pueden dejar a un lado sus escrúpulos.
- 21.00 **El dominical.**
- 22.05 **Domingo cine.** «Llueve sobre Santiago». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 24.00 **Musical.** Domingo clips.
- 00.30 **Despedida y cierre.**

## Lunes 3

### Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.30 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 36. Don Alberto encarga a su hijo para que acompañe a Mariana a realizar algunas compras, y le da dinero para ello, totalmente gustoso, pues se alegra de las buenas relaciones de la joven pareja.
- 10.00 **Estudio estadio** (repetición).
- 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 35. La policía mantiene todavía sospechas sobre Krystle, en torno a cómo se sucedieron los acontecimientos que dieron como resultado el que Claudia recibiera un tiro. Steven vuelve a su casa desde Los Angeles, donde ha tratado de hacer regresar con él a su esposa Sammy-Jo sin éxito. En la carretera recoge a un individuo que hacía autostop, y le lleva a Denver. Ya en la ciudad, y en un bar, el individuo amenaza a Steven con denunciarle, diciendo

que le ha hecho proposiciones deshonestas, a menos que le entregue quinientos dólares.

- 12.25 **Avance Telediario.**
- 12.30 **Teletexto.**
- Programación centros periféricos** (horarios específicos en cada centro).
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.



- 15.35 **En busca de amores perdidos.** «Un regalo». Una joven estudiante de danza va a casarse en breve plazo con un hombre rico, y pide que su beca sea transferida a otro estudiante que la necesite, pero su sorpresa es grande cuando es informada de que no existe tal beca y que sus clases son pagadas por un admirador desconocido que reside fuera de la ciudad.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance Telediario.**
- 17.25 **De aquí para allá.** «La respuesta está en Octavio».
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **El espejo mágico.**
- 19.00 **El planeta imaginario.** «Un huevo gigante».
- 19.30 **Dinamo.** «Rubi Bosbleigh y Skeleton».
- 20.00 **Consumo.** «Ojo, bebé a bordo».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Punto y aparte.**
- 21.15 **El hombre y la Tierra.** «Los pequeños cazadores alados» (I).
- 21.45 **...Y la vida continúa.** Episodio núm. 4. Julia y Arnaldo han obtenido la separación y ella consolida sus relaciones con Fasoli. Los negocios de Saverio son cada día más prósperos y no puede decirse que siempre los obtenga por procedimientos demasiado limpios. Este hecho, y el tipo de vida que hace en la Costa Azul Arnaldo, hacen que éste se separe en los negocios de su hijo. Septiembre del 58 se recordará en Italia como la fecha en que se cerraron las casas de tolerancia. Y en Milán, el tío Arturo propone a su sobrino Aldo que conozca en su última jornada aquel mundo lleno de evocación y añoranza para él. Elio ha abandonado el convento y confía a su padre su proyecto de cruzar el Atlántico en una pequeña embarcación. Mientras tanto, en Montecarlo debuta-

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.ª

### «Mensajes del otro mundo»

Director: Jack Bender.  
Intérpretes: Kathleen Beller, Michael Brandon, Dennis Franz, Scott Paulin, Elizabeth Huddle.  
La joven Cindy recibe, mientras se encuentra realizando una sesión de espiritismo con la «Ouija», un inquietante mensaje: en ese mismo lugar alguien ha sido víctima de un asesinato. La historia se va a repetir cuando la misma Cindy sea objeto de un nuevo crimen ante los ojos de su amiga Laura. Esta denuncia el caso a la policía, pero a su llegada el cadáver de Cindy ha desaparecido, y la policía comienza a dudar del estado mental de Laura. A partir de entonces, Laura se convierte en el objetivo de varios intentos de asesinato, de los que pone al corriente a su novio y a la policía. Pero las investigaciones llevadas a cabo por ésta descubren que todo el pasado de Laura ha sido sacado de una novela y ni siquiera ese es su verdadero nombre.

Domingo, 22.10

2.ª

### «Llueve sobre Santiago»

Director y guión: Helvio Soto.  
Intérpretes: Jean-Louis Trintignant, Annie Girardot, Bibi Anderson, Nicole Colean, Maurice Garet.  
El martes 11 de septiembre de 1973 el ejército chileno, al mando del general Pinochet, se alza en armas contra el poder constituido, el del socialista Salvador Allende. Tres años antes, Allende había ganado, limpiamente, unas elecciones, que desmontaban la fuerza de una vieja oligarquía y desterraban de Chile el imperio de las multinacionales. Pero la oposición, encarnada por hombres de la Democracia Cristiana —Frei, Tomic, el general Schneider...— no aceptó el consenso popular y empezó la oleada de huelgas financiadas, generosamente, desde el exterior. Era la respuesta que se daba a la política de «nacionalizaciones» —el cobre, una de ellas—, que tendrían su remate en el asalto a la Casa de la Moneda y la muerte de Allende.

rá como corredor de fórmula uno su hermano Aldo, que siempre tuvo una gran pasión por el motor y por la velocidad.

- 22.40 **Vivir cada día.** «Tres octubre».
- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.30 **Teledeporte.**
- 00.40 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **La agenda.**
- 19.15 **Curso de francés.** Lección número 15.
- 19.30 **Manos artesanas.** «La tela».
- 19.45 **Arte y tradiciones populares.**



- 20.00 **La hora de Bill Cosby.** Episodio núm. 5. Cliff tiene miedo que su hijo Theo siga la tradición de los Huxtable, formar parte del equipo de fútbol de la escuela, pero por otro lado se alegra de que le pide ver sus antiguas películas como jugador, que todavía guarda.
- 20.30 **La noche del cine español.** «Pena, penita, pena». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 **Últimas preguntas.**
- 24.00 **Metrópolis.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

## Martes 4

### Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 37. Luis Alberto y su madre discuten agresivamente por la continua presencia e intromisión de su prima Esther en su casa.
- 10.00 **Vivir cada día** (repetición).
- 11.00 **Consumo** (repetición).
- 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 36. Blake, indignado con Alexis al conocer las causas que motivaron el accidente sufrido por Krystle, está decidido a expulsarla del estudio. Alexis no da la partida por perdida y prepara su matrimonio con Cecil Colby. En la preparación que se lleva a ca-

bo para dar la bienvenida al «príncipe heredero», en la mansión de los Carrington se recibe un télex anunciando la muerte en accidente del marido e hija de Claudia Blaisdel.

- 12.25 **Avance Telediario.**
- 12.30 **Teletexto.**
- Programación centros periféricos.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **En busca de amores perdidos.** «Última voluntad». Un hombre de dinero y actualmente a punto de morir ha modificado su testamento por el que se deshereda a su hijo, y desea encontrar a éste. Gary Maxwell inicia sus investigaciones y da por fin con el joven, que vive con nombre supuesto para evitar que su padre pueda encontrarlo.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance Telediario.**
- 17.25 **Dentro de un orden.** «El Gobierno».
- 17.50 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los electroduendes.**
- 19.00 **Objetivo 92.** Desde el Palacio de Deportes de Madrid se transmitirán las pruebas de atletismo, final femenino.
- 20.00 **Las cuentas claras.** «¿Por qué baja el petróleo?».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Punto y aparte.**
- 21.15 **Directo en la noche.**
- 22.10 **Mujeres de Hollywood.** Episodio núm. 3. Mientras todos los actores de Hollywood tratan de conseguir un papel para la película «Reunión final», la mujer del veterano

actor Ross Conti, Elaine, decide dar una fiesta para promocionar a su esposo, al tiempo que trata que la inteligente Sadie La Salle le presente. Pero Elaine ignora que su esposo Ross mantiene un idilio con la lasciva Karen Lancaster, hija de un veterano actor. Por su parte, la actriz de cine erótico Gina Germaine, quien quiere crearse una nueva imagen de actriz, amenaza al director de «Reunión final», Neil Gray, con descubrir alguno de sus asuntos si no se le da un papel en la película.

- 23.00 **En portada.**
- 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
- 24.00 **Teledeporte.**
- 00.10 **Testimonio.** Testimonio de Abelardo Algora.
- 00.15 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Curso de francés.** Lección 16.
- 19.30 **Manos artesanas.** «El vidrio».
- 19.45 **Arte y tradiciones populares.**
- 20.00 **Tablón de anuncios-2** (planta baja).
- 21.00 **La edad del hierro.** Episodio núm. 3. Durante la celebración de una fiesta, Lemminki secuestra a una mujer extranjera para su uso particular. Posteriormente surgen problemas y se ve obligado a dar muerte al señor de Pohjola. De regreso a su casa, Lem-

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Lunes, 20.30

2.<sup>a</sup>

### «Pena, penita, pena»

Director: Miguel Morayta  
 Intérpretes: Lola Flores, Luis Aguilar, Antonio Badu, Rafael Llamas, Fernando Soto, Enrique G. Alvarez, Carmen Flores, Faico  
 Luis y Carlos, hijos del hacendado mexicano don Pancho Melgar, que pasaban en Madrid sus últimos días de vacaciones, conocen a Carmen, una vendedora ambulante de lotería, cuyo novio — un novillero sin renombre — ha ido a ultramar a probar fortuna. Carmen quiere reunirse con su hombre y los dos hijos de don Pancho le facilitan el viaje. Los dos se enamoran de ella y, como además está el novillero, que ha triunfado, aquello acaba en copla, en esa «pena, penita, pena», que afortunadamente no llegó a mayores.

Miércoles, 21.35

1.<sup>a</sup>

### «El verdugo»

Dirección: Luis García Berlanga.  
 Intérpretes: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez, Antonio Ferrandis, Lola Gaos.  
 Carmen, hija del señor Amadeo, no consigue encontrar novio: todos los pretendientes, en cuanto que se enteran de la profesión de Amadeo, salen huyendo. La única elección que le queda a Carmen es José Luis, un empleado de pompas fúnebres. El matrimonio de la pareja coincide con la jubilación de don Amadeo. Esto significa quedarse sin el piso que le concedió el Ministerio, salvo que José Luis ocupe la plaza de su suegro, cargo con el que apechuga, horrorizado.

- 22.30 **Tiempos modernos.**
- 23.30 **Búscate la vida.**
- 00.20 **Metrópolis.**
- 00.50 **Despedida y cierre.**

## Miércoles 5

### Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
- 7.29 **Apertura y presentación.**
- 7.30 **Buenos días.**
- 9.00 **Puesta a punto.**
- 9.15 **La cesta de la compra.**
- 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 38. Esther revela a Ramona cuál ha sido la forma como ha convencido a su tía Elena, haciéndola creer que Luis Alberto abusó de ella.
- 10.00 **Directo en la noche** (repetición).
- 11.00 **Más vale prevenir** (repetición). «Glaucoma: el ladrón de la vista».
- 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 37. Alexis, con su habitual cinismo, asegura a Blake que la recepción que va a ofrecer tras la boda con Cecil se celebrará en los jardines de la mansión Carrington. Farouk Ahmed, hermano de Rashid, se entrevista con Blake y le ofrece un buen negocio: a cambio de un millón de dólares. Blake pronto deduce que ese dinero corresponde al porcentaje que Rashid debía pagar a la persona que autorizó el levantamiento de embargo que pesaba sobre sus petroleros, acordada en el trato concertado en Roma. La negativa de Carrington hace que Farouk jure vengarse del financiero.
- 12.25 **Avance Telediario.**
- 12.30 **Teletexto.**
- Programación centros periféricos.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **En busca de amores perdidos.** «Sueños de juventud». El matrimonio Murdoch está seriamente preocupado por lo que pueda haber sido de su hija Cindy. Hace aproximadamente seis meses, Cindy, de diecinueve años, se escapó de casa en compañía de su amigo. La madre sospecha que quizá pueda encontrarse en Hollywood y así se lo hace saber a Maxwell, que finalmente encuentra a Robby Wayne, el amigo de Cindy. El joven se encuentra un tanto desilusionado, ya que ella le abandonó en cuanto llegaron a Los Angeles.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.20 **Avance Telediario.**
- 17.30 **Fútbol.** «Atlético de Madrid».

Estrella Roja». Desde el Estadio Vicente Calderón de Madrid, transmisión en directo del encuentro correspondiente a la Recopa de Europa.

**Tocata.**

**Telediario.** Segunda edición.

**Punto y aparte.**

**Media naranja.** «La nueva vecina». La vida de Luis, un joven tímido sometido a la voluntad de sus padres, se ve alterada por la llegada de una nueva vecina, Julia, una chica desenvuelta y liberada de los prejuicios que torturan a su fervoroso admirador. Ambos mantienen una relación difícil en la que se suceden los equívocos y situaciones de enredo. Venciendo a duras penas su gran timidez, Luis aspira a tener una aventura sentimental con Julia, su nueva vecina.

**Sesión de noche.** «El verdugo». (Ver «El cine en zapatillas».)

**Telediario.** Tercera edición.

**Teledeporte.**

**Despedida y cierre.**

una caída del caballo tras sostener una pelea con Toscani; éste abandonó a su inconsciente rival con el deseo de que Blake fuera encontrado muerto. Conducido rápidamente al hospital, Carrington, dando muestras una vez más de su fortaleza, se recupera con pasmosa facilidad.

**12.25 Avance Telediario.**

**12.30 Teletexto.**

**Programación centros periféricos.**

**14.55 Conexión con la programación nacional.**

**15.00 Telediario.** Primera edición.

**15.35 En busca de amores perdidos.** «Desde el fondo del corazón». Una periodista que escribe desde hace años la columna sentimental del periódico acude a Maxwell para que le ayude a encontrar a una adolescente, colaboradora habitual de sus cartas, que ha desaparecido desde que su novio la abandonó. La periodista tiene fundadas razones para pensar que le chica quiere suicidarse; por otra

parte, y para sorpresa de Daisy Lloyd, colaboradora «fija» de Maxwell, la periodista en cuestión resulta ser un hombre llamado Mark Stafford, y no una mujer.

**16.30 La tarde.**

**17.20 Avance Telediario.**

**17.25 El arte de vivir.** «Salzburgo-Mozart. Mozart-Salzburgo».

**17.50 ¡Hola, chicos!**

**18.00 Barrio Sésamo.**

**18.30 El kiosco.**

**19.00 Elegir una profesión.** «Geólogo».

**19.30 Al mil por mil.**

**20.00 M.A.S.H.** «El joven y los inquietos». Un joven cirujano llamado Simmons llega al 4077 procedente de Tokio para cambiar impresiones sobre las nuevas técnicas quirúrgicas. Winchester se siente humillado en el quirófano ante el extraordinario trabajo de Simmons, al que pronto todos rodean y felicitan.

**20.30 Telediario.** Segunda edición.

**21.05 Punto y aparte.**



**21.15 Segunda enseñanza.** «La vieja libertad». Adela quiere ser actriz. Su madre no la toma en serio. Pilar la anima a seguir su vocación. Una discusión con su madre hace que Adela haga las maletas y se vaya a Madrid a presentarse a unas pruebas.

**22.10 Jueves a jueves.**

**23.35 Telediario.** Tercera edición.

**00.05 Teledeporte.**

**00.15 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

**18.45 Carta de ajuste.**

**18.59 Apertura y presentación.**

**19.00 La agenda.**

**19.15 Curso de francés.** Repetición lección 16.

**19.30 Manos artesanas.** «El vidrio».

**19.45 Arte y tradiciones populares.**

**20.00 A-u-a-n-b-a-b-u-l-u-b-a-b-a-l-a-m-b-a-m-b-ú.**

**21.00 Fila 7.**

**22.05 Cine-club.** Ciclo: Joseph L. Mankiewicz. «El mundo de George Apley». (Ver «El cine en zapatillas».)

**24.00 Metrópolis.**

**00.30 Despedida y cierre.**

Viernes 7

Primera Cadena

**7.15 Carta de ajuste.**

**7.29 Apertura y presentación.**

**7.30 Buenos días.**

**9.00 Puesta a punto.**

**9.15 La cesta de la compra.**

**9.30 Los ricos también lloran.** Episodio núm. 40.

**10.00 Jueves a jueves** (repetición).

**11.30 Dinastía.** Episodio núm. 39. Las investigaciones que realiza la policía para encontrar al pequeño Colby-Carrington resultan inútiles. Entre tanto, Cecil se recupera lentamente en el hospital, Jeff le oculta lo ocurrido con el niño. Blake, en su entrevista con la redactora del «Cronical» Claire Maynard, se muestra sorprendido de que la periodista no quiera hablar de su nieto, sino de Adam Carrington, su primer hijo, que fue secues-

EL CINE EN ZAPATILLAS

Jueves, 22.05

2.ª

«El mundo de Georgey Apley»

Director: Joseph L. Mankiewicz.  
Intérpretes: Ronald Colman, Peggy Cummings, Vanessa Brown, Richard Haydn, Edna Best, Percy Waran, Mildred Natwick, Richard Ney, Charles Russell.

George Apley es un educado y exageradamente correcto bostoniense de principios de siglo, tremendamente aferrado a lo tradicional, que contempla todas las innovaciones como radicales y peligrosas. Su hijo deberá estudiar en la conservadora universidad de Harvard y su hija se casará con alguien de una familia adecuada y aristocrática. Pero con el paso del tiempo las circunstancias no se desarrollan al gusto de Apley, que se va a ver forzado a alterar sus tan profundas convicciones, obligándole a comprometerse consigo mismo.

Viernes, 20.30

2.ª

«Odio la violencia»

Director: Lionel Jeffries.  
Intérpretes: Patricia Neal, Scott Jacoby, Jean Pierre Cassel, Britt Ekland, Lynn Carlin, Paul Eddington, Paul Maxwell.

Roger Baxter es un niño con dificultades en el lenguaje. Hijo de un

matrimonio separado, afincado en California, viaja con su madre a Londres, donde pretenden iniciar una nueva vida. Roger es puesto bajo los cuidados de la doctora Roberta Clemm, quien muy pronto va a darse cuenta de la agresión que está sufriendo el chiquillo: una madre absorbente, autoritaria, despótica, que hace a su hijo culpable de una frustración: la de su matrimonio. Todo un entorno, del que Roger no es responsable.

Viernes, 00.30

2.ª

«Alicia en las ciudades»

Director: Win Wenders.  
Intérpretes: Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer.

Un periodista alemán que lleva algún tiempo trabajando en América vuelve a su país para continuar desde allí su labor. Pero en el viaje de regreso se va a convertir en acompañante y protector de una niña de nueve años a la que ha conocido casualmente. Esta dispar y temporal unión va a establecer, sin embargo, una profunda relación entre los dos personajes que va a poner de manifiesto muchas y distintas realidades: la hegemonía cultural americana, la claustrofobia de los medios de comunicación, la depresiva atmósfera de las ciudades y la propia fuerza y seguridad del adulto y la niña, encontradas en el contacto mutuo entre uno y otra.

Segunda Cadena

**18.45 Carta de ajuste.**

**18.59 Apertura y presentación.**

**19.00 La agenda.**

**19.15 Curso de francés.** Repetición lección 15.

**19.30 Manos artesanas.** «El vidrio».

**19.45 Arte y tradiciones populares.**

**20.00 Baloncesto.** Copa de Europa. «Cibona de Zagreb-Real Madrid».

**21.30 Fin de siglo.**

**23.00 Jazz entre amigos.** «Mujeres en el jazz» (II parte).

**23.50 Tiempo de creer.**

**00.05 Metrópolis.**

**00.35 Despedida y cierre.**

Jueves 6

Primera Cadena

**7.15 Carta de ajuste.**

**7.29 Apertura y presentación.**

**7.30 Buenos días.**

**9.00 Puesta a punto.**

**9.15 La cesta de la compra.**

**9.30 Los ricos también lloran.**

Episodio núm. 39. Don Alberto hace comparecer a Esther para que le cuente cómo ocurrió todo lo que ella ha dicho que hizo Luis Alberto.

**Fin de siglo** (repetición).

**10.00 Dinastía.** Episodio núm. 38. Krystle encuentra a su marido cerca de la cabaña de las montañas; Blake ha sufrido

trado cuando tenía siete meses.

- 12.25 **Avance Telediario.**  
12.30 **Teletexto.**  
14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
15.00 **Telediario.** Primera edición.  
15.35 **En busca de amores perdidos.** «Consecuencias». Una joven quiere conocer la identidad de su verdadera madre antes de casarse con un hombre de cierta posición social. Por lo que se dirige a Cary Maxwell para que le ayude en sus pesquisas. Al mismo tiempo, Daisy Lloys se entrevista con el coronel Matthew Vale, héroe de guerra, cuya única herida es el recuerdo de Louise Ryan, la mujer que tuvo que abandonar cuando marchó al frente de combate y que jamás contestó a sus cartas.  
16.30 **La tarde.**  
17.20 **Avance Telediario.**  
17.25 **Un país de Sagitario.** «La bicicleta».  
17.50 **¡Hola, chicos!**  
18.00 **Barrio Sésamo.**  
18.30 **Sherlock Holmes.**



- 19.00 **Ana, Ciro y compañía.** «El último paseo». El señor Domenico dice ser el último cochero de caballos de Roma y que tiene pensado retirarse en breve. Nuestros amigos aprovechan esta oportunidad y realizan un bello e instructivo recorrido por la ciudad de los césares.  
19.30 **Al galope.**  
20.00 **Más vale prevenir.** «La envidia».  
20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
21.05 **Punto y aparte.**  
21.15 **Un, dos, tres...**  
22.50 **Pepe Carvalho.** «Golpe de Estado». En una situación de crisis política —la transición democrática— con atentados terroristas, manifiestos de la Iglesia cuestionándola, etcétera, un grupo inmovilista se dispone a dar un golpe de estado asesinando al presidente del Gobierno. Para realizarlo contratan a Davis, profesional americano antiguo miembro de la CIA. Davis se instala en un hotel y solicita una chica para la noche. Por este azar conoce a Charo, amiga de Carvalho. Nuevamente funciona: a través de Charo, Davis se encuentra con Carvalho, su antiguo profesor de castellano en la CIA. Davis ofrece a Carvalho rea-

lizar el atentado juntos, a cambio de una sustanciosa cantidad de dinero, ya que él se encuentra acabado. Al final, Davis termina suicidándose en el aeropuerto, en el momento en que debía asesinar al presidente. Carvalho parte a París a llevar el dinero a la viuda de Davis.

- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.  
00.15 **Teledeporte.**  
00.25 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
18.59 **Apertura y presentación.**  
19.00 **La agenda.**  
19.15 **Curso de francés.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Sábado, 16.05

1.ª

### «El enemigo público número uno»

Dirección: Henry Verneuil.  
Intérpretes: Fernandel, Zsa Zsa Gabor, Louis Seigner, David Opatshu, Alfred Adam, Jean Marchat.  
Joe Calvet, un americano medio, se ve un mal día sin empleo a causa de un error provocado por la tremenda miopía que padece. Por si fuera poco, este mismo defecto, unido a su interés por la bellísima Lola, le va a convertir, sin comerlo ni beberlo, en el gran jefe de una terrible banda de gangsters de Nueva York. La policía logra encarcelarlo, creyendo haber atrapado al más peligroso de los criminales. Pero Calvet, cada vez más desesperado y confundido, logra escapar, no solamente de la policía, sino también de los propios gangsters, lo que le convierte, sin discusión, en el «enemigo público número uno».

Sábado, 19.00

2.ª

### «Las viudas»

Director: Lazaga-Coll-Forqué.  
Intérpretes: Alberto Closas, Arturo Fernández, José Luis López Vázquez, Irene Gutiérrez Caba.  
«LUNA DE MIEL»: Enrique, legítimo esposo de Sofia, joven atlético e importante hombre de empresa, ha muerto fulminantemente, sin saber nadie de qué mal peligraba. Sofia no confiesa que, desde que se casaron, le ha sometido a durísimos ejercicios en el tálamo conyugal.

«EL ANIVERSARIO»: El mansísimo matrimonio de don Alberto y su ya madura señora —él es fabri-

- 19.30 **Manos artesanas.** «El vidrio».  
19.45 **Arte y tradiciones populares.**  
20.00 **Así es Hollywood.** «Los monos estamos como cabras».  
20.30 **Especial viernes.** «Odio la violencia». (Ver «El cine en zapatillas».)  
22.15 **Art nouveau.** La gran época.  
23.15 **Pop-rock en la noche.**  
24.00 **Metrópolis.**  
00.30 **Filmoteca TV.** Ciclo: Win Wenders. «Alicia en las ciudades». (Ver «El cine en zapatillas».)  
02.20 **Despedida y cierre.**  
NOTA.—Este día se ofrecerán los encuentros correspondientes a la eliminatoria de

cante de grifería— celebra hoy el ya casi veinte aniversario de su enlace. Alberto tiene el corazón averiado y comete dos imprudencias: echarse una amante jovencísima e ir a esquiar a Navacerrada. Esto le cuesta la vida.

«EL RETRATO DE REGINO»: Regino es hombre atareadísimo, de muy mal carácter y, además, absolutamente desconfiado, que lleva años amargándole la existencia a Paula, su guapísima esposa. Ahora Regino se despide de este mundo y Paula descubre que su tacañísimo esposo le deja una herencia de muchos millones.

Sábado, 22.30

1.ª

### «La chica del adiós»

Dirección: Herbert Ross.  
Intérpretes: Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings, Paul Benedict, Barbara Rhoades, Theresa Merrit.

Esta es la segunda vez —primero fue el marido, luego un compañero— en la que Paula y su pequeña hija Lucy se han quedado en dique seco. Paula fue una buena bailarina, pero los años y los kilos la impiden ya, aunque lo intenta, volver al servicio activo. Se va defendiendo como puede, pero la cosa se va a complicar aún más, ya que el granuja de su último compañero ha traspasado el apartamento familiar a un tal Elliot Garfield, actor de segunda —o tercera— fila. Paula se ve obligada a pedir a Elliot que las permita, a ella y a Lucy, seguir viviendo en el apartamento que fue suyo hasta su llegada. Elliot, sorprendido y confuso, accede, y comienza una extraña, divertida e interesante convivencia. Un «Oscar» en 1977.

la Copa Davis de Tenis entre Gran Bretaña y España, a la hora que oportunamente se anunciará.

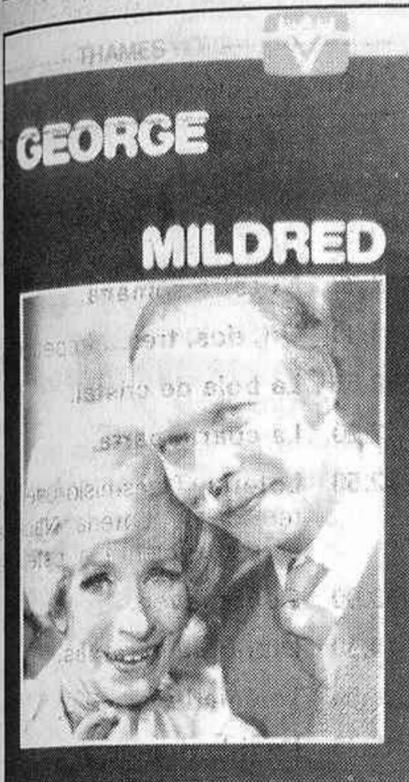
## Sábado 8

### Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**  
8.29 **Apertura y presentación.**  
8.30 **Nuestra semana.**  
9.30 **Un, dos, tres...** (repetición).  
10.55 **La bola de cristal.**  
12.20 **La cuarta parte.**  
12.50 **Lotería.** Transmisión del sorteo de la Lotería Nacional correspondiente a este día.  
13.00 **Gente joven.**  
14.30 **Diario de sesiones.**  
15.00 **Telediario.**  
15.35 **David, el gnomo.**  
16.05 **Primera sesión.** «El enemigo público número uno». (Ver «El cine en zapatillas».)  
18.00 **La pantera rosa.**  
18.30 **De película.** «Truffaut vive».  
19.00 **Fútbol.** «Real Madrid-Barcelona». Desde el Estadio Santiago Bernabéu, transmisión del encuentro que disputarán los equipos Real Madrid-Barcelona, correspondiente a la Liga Nacional.  
21.00 **Telediario.**  
21.35 **Informe semanal.**  
22.30 **Sábado cine.** «La chica del adiós». (Ver «El cine en zapatillas».)  
00.25 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 15.45 **Carta de ajuste.**  
15.59 **Apertura y presentación.**  
16.00 **Estadio 2.**  
19.00 **Largometraje.** «Las viudas». (Ver «El cine en zapatillas».)  
20.40 **Dentro y fuera de cámara.** «Más grande que la vida».  
21.00 **La ventana electrónica.** «Diplomacia». Esta obra obtuvo la Rosa de Plata del Festival de Montreux de 1985 y es una parodia sobre el mundo de la diplomacia y de las relaciones internacionales.  
22.25 **Teatro Real.**  
00.10 **Despedida y cierre.**



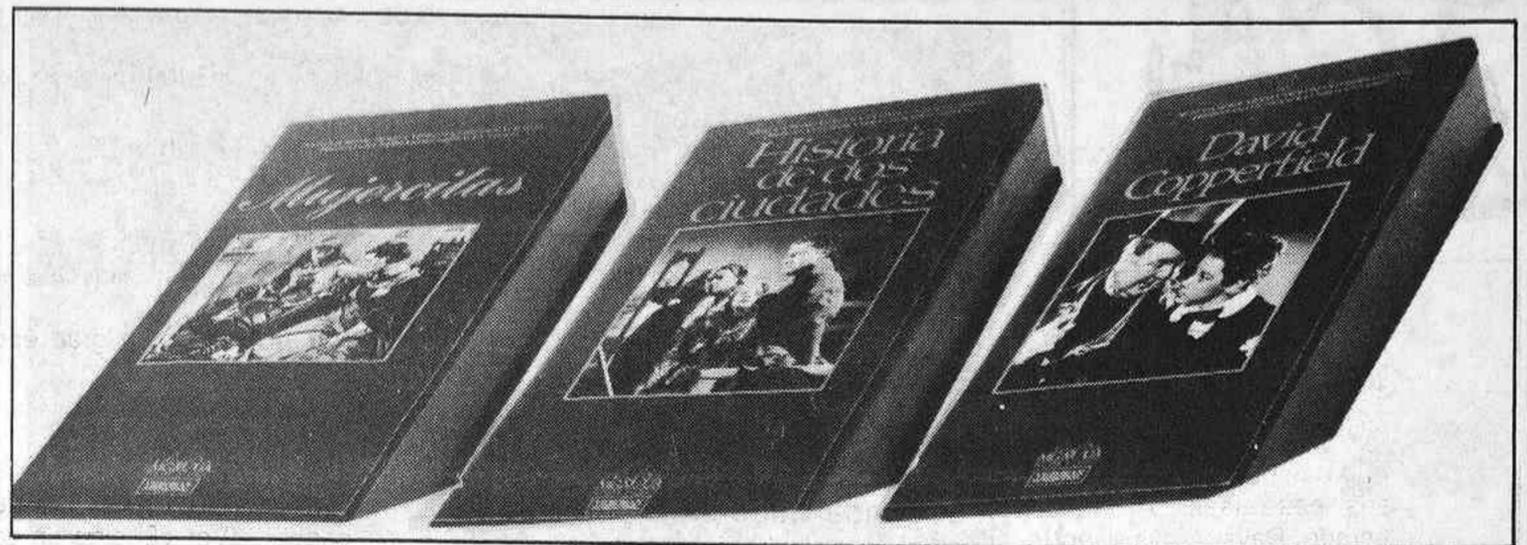
## Recordando a los Roper

¿Se acuerdan de los Roper? Seguro que esta popular pareja aún no ha desaparecido del todo de la memoria de los espectadores españoles. Pues bien, para recordar sus aventuras un poco mejor, Internacional Video Sistemas distribuye ahora en nuestro país un video denominado «George y Mildred», en el que se recoge lo mejor de estos entrañables personajes, interpretados por Brian Murphy y Yootha Joyce.

En concreto, se presentan los capítulos denominados «La bolsa o la vida», «George compra una caravana», «El perro o yo» y «George mete la pata». La duración total es de cien minutos.

## Un nuevo canal llamado Disney

A pesar del tiempo transcurrido desde que Walt Disney creara sus primeros personajes, las nuevas generaciones de niños siguen fieles a las historias de este mago de los dibujos animados. Con la llegada del denominado Canal Disney a España, son muchos los chavales que comparten la satisfacción de poder ver más de cuarenta películas de esta productora.



## Los grandes libros en vídeo

Primero fueron obras literarias, después películas de éxito y ahora vuelven a sus orígenes, pero en un soporte adaptado a los tiempos que vivimos: el vídeo. En efecto, MGM/UA Home Video acaba de lanzar una colección, denominada «Los grandes libros en vídeo», en la que se recogen algunas de las obras más importantes de todos los tiempos como «David Copperfield», «Historia de

dos ciudades», «El puente de Waterloo» y «Mujercitas». Todas ellas, al precio de 3.995 pesetas.

Con esta colección se pone de manifiesto, una vez más, las facilidades del vídeo para convertirse en el soporte idóneo de una obra literaria. El vídeo-libro tiene ya un lugar importante en nuestra sociedad, equiparándose su precio al de cualquier texto de calidad.

En principio, MGM ha editado

los cuatro títulos mencionados, que salen a la luz con una cuidada presentación. Todo aficionado, tanto a la literatura como al cine, no es ajeno a estos títulos, pero, en cualquier caso, merece la pena volverlos a repasar en este nuevo soporte. Su distribuidor es Videoman Internacional. Teléfono 274 90 08.

P. G.

## Tres clásicos de la literatura y el cine

Título: «David Copperfield».

Intérpretes: Freddie Bartholomew, W. C. Fields y Maureen O. Sullivan.

Duración: 2 horas 11 minutos.

Desde que en 1935 fue llevada a la pantalla la inolvidable novela de Charles Dickens, ha continuado siendo un éxito hasta nuestros días. La vida de David Copperfield transcurre idílicamente con su madre y su «nurse», pero la tragedia llega al casarse su progenitora con un individuo nada recomendable. Este largometraje fue nominado con un Oscar a la mejor película.

Título: «Mujercitas».

Intérpretes: Katharine Hepburn, Joan Bennett y Paul Lucas.

Duración: 1 hora 56 minutos.

Basado en la novela de Louisa M. Alcott, este filme fue nominado al Oscar como mejor película y mejor director. Es la historia de cuatro hermanas que crecen en Massachusetts durante la guerra civil. Sin darse cuenta, el espectador se introduce en el mundo de sus juegos, sus risas y sus lágrimas. Destaca la interpretación de Katharine Hepburn como la impetuosa Jo, y la dirección de George Cukor.

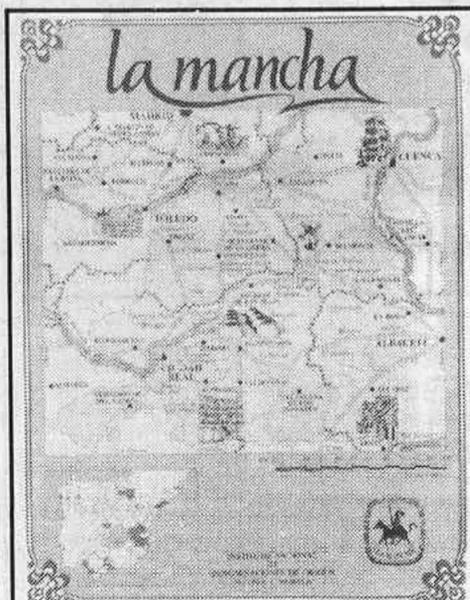
Título: «Historia de dos ciudades».

Intérpretes: Ronald Colman, Elizabeth Allan y Basil Rathbone.

Duración: 2 horas.

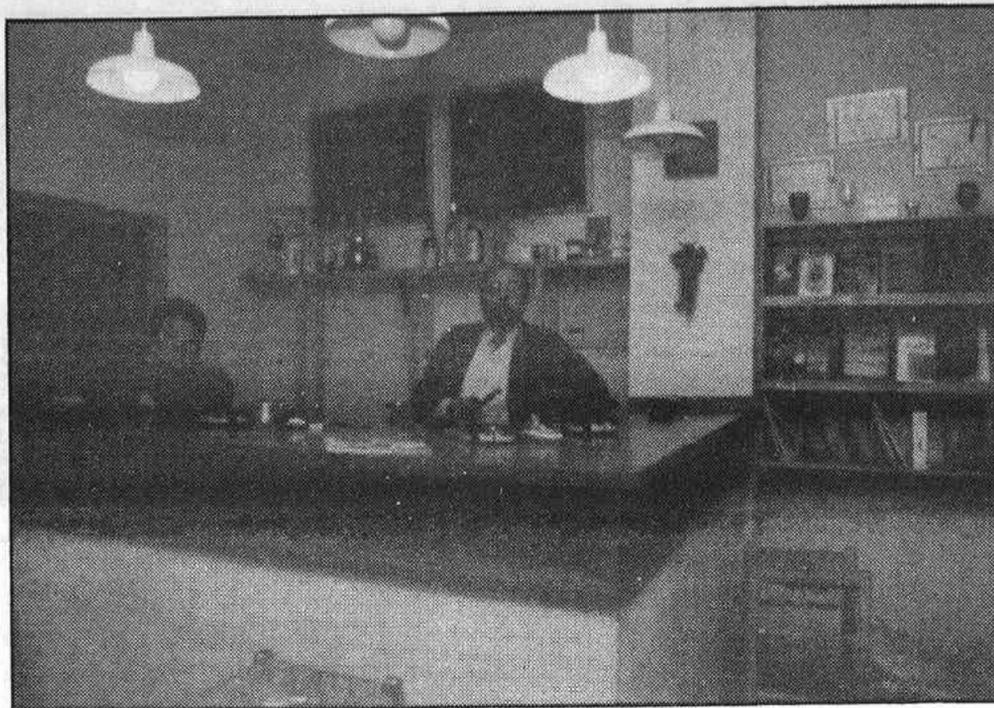
Basada en otra gran novela del escritor Charles Dickens, es la historia de dos hombres enamorados de la misma mujer durante los tiempos de la revolución francesa. En este filme, nominado al Oscar a la mejor película, Ronald Colman consigue interpretar uno de sus mejores papeles de toda su carrera artística.





## La Mancha '85 se presentó en Madrid

El pasado jueves, día 27, tuvo lugar en los locales de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en la calle de Eloy Gonzalo, la presentación de los vinos nuevos, cosecha 1985, de la Denominación de Origen La Mancha. El acto estuvo organizado por el Consejo Regulador de la mencionada denominación de origen. Se degustaron vinos procedentes de doce bodegas: Bodegas Torres Filoso (Villarrobledo), CIVINASA (Tarancón), Cooperativa del Campo La Daimieleña (Daimiel), Cooperativa del Campo Nuestra Señora de Manjavacas (Mota del Cuervo), Cooperativa del Campo Vinícola Virgen de las Viñas (Tomelloso), Cooperativa Nuestra Señora de la Asunción (Villatobas), Cooperativa Nuestro Padre Jesús del Perdón (Manzanares), E. Vigón, S. A. (Ciudad Real), Fermín Ayuso (Villarrobledo), Rodríguez & Berger (Cinco Casas), Sociedad Cooperativa Cristo de la Vega (Socuéllamos) y Vinícola de Castilla (Manzanares). Fue una completa muestra de los vinos jóvenes que se está elaborando en la Mancha y, sobre todo, de la creciente presencia de las modernas técnicas de vinificación en esa zona.



## La Abadía

**Cruz, s/n. Majadahonda. Teléfono 638 58 92. Horario: de 11,00 a 15,00 y de 18,00 a 21,30. Descanso semanal: domingo tarde y miércoles. Cierre por vacaciones: agosto.**

Cada vez es mayor el número de aficionados al mundo de los vinos de calidad que inicia de manera más o menos profesional su andadura en el campo de las ventas y, sobre todo, en labores de captación de nuevos «creyentes» para esta creciente secta. Con este fin aplican nuevas ideas que, en muchos casos, los profesionales se muestran remisos a adoptar.

Entre estos nuevos establecimientos se encuentra **La Abadía**, una pequeña tienda situada

en una pequeña y un tanto recóndita calle de Majadahonda. Sus propietarios no viven del negocio. Ana Pardo y Manuel Gamella tienen una profesión tan escasamente vinícola como es la de ingenieros de telecomunicación, aunque Manuel Gamella escribe una colaboración sobre temas vinícolas en el boletín del Colegio de Ingenieros.

**La Abadía** es su hobby y en ella han puesto en práctica una serie de innovaciones interesantes. Cuenta con una pequeña barra en la que se ofrecen seis vinos diferentes por copas (entre 40 y 100 pesetas la copa), pudiendo ser acompañados con algo para picar (chacinas, jamón,

queso, patés). La selección de vinos cambia todas las semanas. Cada quince días, siempre en jueves, se realizan catas de vinos de zonas concretas y, cuando cuentan con seis personas interesadas, se realiza un miniconcurso de iniciación a la cata de vinos.

Dentro de su labor «evangelizadora» y en colaboración con el Ayuntamiento de Majadahonda, durante las fiestas del pueblo **La Abadía** organiza un «Día de los Vinos de Madrid», en el que se dan a conocer todos los caldos que es posible encontrar elaborados en la provincia.

La oferta de vinos no es excesivamente amplia. Aunque no faltan algunas grandes añadas, se ha intentado ofrecer la mejor relación precio-calidad y el precio medio de la botella de vino se sitúa entre las 200 y 300 pesetas. Se venden exclusivamente vinos españoles, pero hay representantes de casi todas las denominaciones de origen, con especial atención a los madrileños. Se ofrece un total de unos 160 vinos procedentes de medio centenar de bodegas. El granel está representado por un solo vino rosado de la Cooperativa de El Alamo, premiado en la Semana del Vino de Madrid de hace dos años, que se vende a 65 pesetas el litro.

**Blancos: Txomin Echániz (350 ptas.), Viña Costeira (275).**

**Rosados: Viña Calderona (295), Gran Feudo (230).**

**Tintos: Coto de Imaz 70 (1.525); Don Suero, 6.º año (500); Lar de Lares 78 (605).**

## Nuevas denominaciones de origen de vinos

En los últimos meses han sido tres los nuevos miembros de la ya amplia, quizá en exceso, familia de las denominaciones de origen vinícolas.

Por orden cronológico, la primera es la denominada **Costers del Segre**, cuya solicitud ha sido aprobada por orden del 18 de noviembre de 1985 del Departament d'Agricultura, Ganadería y Pesca de la Generalitat de Catalunya. La nueva zona comprendería las zonas de Segriá, Urgell, La Noguera y Les Garrigues, en la provincia de Lérida, incluyendo la zona de Raimat, en el término municipal de la capital leridana. La orden de la Generalitat ha sido impugnada por el

Instituto Nacional de Denominaciones de Origen (INDO), al igual que ya ocurriera con la Denominación de Origen Conca de Barberá, aprobada por el gobierno catalán y desautorizada por la administración central.

La comarca vitivinícola de **El Bierzo**, que comprende dieciocho términos municipales del oeste de la provincia de León, ha accedido a la Denominación Específica Provisional por orden del Ministerio de Agricultura de fecha 29 de noviembre del pasado año.

Lo contrario ocurre con la tercera Denominación Específica Provisional, **Cebreros**, reconocida por orden ministerial

de fecha 30 de enero de 1985. En esta zona, situada al sureste de la provincia de Avila, existen muy pocas bodegas embotelladoras, a pesar de que los vinos cuentan con cierto prestigio. Son caldos de gran cuerpo y elevada graduación alcohólica que por regla general se destinan a la venta a granel o a su mezcla con otros más ligeros para la obtención de vinos de pasto. Las características de los vinos son comparables a la vecina zona de San Martín de Valdeiglesias, integrada en la Denominación Específica Vinos de Madrid. Cebreros y El Tiemblo son los centros de producción más importantes.



## Espectáculos y moda en Cerebro

La famosa y ya veterana discoteca Cerebro volvió hace unos cuatro meses a la calle de Magallanes. Con su elegante local y la incorporación de nuevos miembros a su equipo, nos ofrece un horario partido de 19,30 a 22,30 horas y de medianoche a cinco de la madrugada. Los jueves por las noches suele dar un espectáculo que siempre es retransmitido en directo por alguna emisora de radio.

El 13 de marzo dará también una fiesta del espectáculo, pero con muchas más sorpresas, sobre todo en relación con el mundo cinematográfico. A partir de medianoche desfilarán por la pista las bailarinas de Raúl Sènder y se proyectarán tres o cuatro películas. Además, habrá divertidas actuaciones y primicias, pero que todavía no pueden darse a conocer.

Por otro lado, el día 12 de marzo, a partir de las 8,30 horas, Cerebro será escenario para la moda. Con el pase apodado «Del porte al deporte», el Group Models Juniors nos mostrará grandes contrastes entre diversos estilos. La dirección y presentación correrá a cargo de Pedro. Su coreografía mostrará dos líneas antagónicas: la lentitud representada por la alta peletería de José Luis Abades y el dinamismo de la ropa deportiva de Adidas, Champion y Karu. Se realizarán combinaciones entre los dieciocho modelos del prestigioso peletero y los chandals, kimonos y maillots, que en su mayoría serán cedidos por la tienda Calderón Sport.

Paula SOTO

## Dos opciones en Argüelles: Vinilo y Paddock

La zona madrileña de Argüelles está invadida por locales que acogen por las tardes en su mayoría a estudiantes, y por la noche a otro tipo de público, de mayor edad, aunque es también gente joven. Este es el caso de dos pubs situados en la calle de Andrés Mellado: Vinilo y Paddock.

Vinilo lleva abierto unos cinco años, pero ha variado sustancialmente hace unos tres años. En un principio fue lugar de reunión de los llamados «mods» y por ello no abarcaba un público más heterogéneo. Pero ello forma ya parte del pasado, y hoy Vinilo es un pub, sobre todo, muy tranquilo, sin músicas «heavys» ni rockeras, ni tampoco música disco. Su discografía es exclusivamente de estilo pop, y los fines de semana suele despedir las noches

con temas de los años sesenta.

Vinilo abre hasta las 2,30 horas de la noche (hasta las tres los sábados) y ofrece a precios populares (de 150 a 300 pesetas) copas, cafés y, sobre todo, su famoso «chocolate vinilo», una especie de lumumba caliente.

La clientela de Vinilo ha llegado a constituir un verdadero grupo de amigos, lo que les ha llevado a formar un equipo de fútbol-sala, que juega en la liga del Ayuntamiento. El año pasado quedaron terceros; a ver qué suerte tienen esta temporada.

Paddock está situado justo enfrente (calle de Andrés Mellado, 35). Tiene igualmente gran diferencia entre el público de tarde y noche, pero es muy distinto a Vinilo.

Consta de varias partes: una



barra, un pub algo retirado y, sobre todo, sus máquinas de juego y su billar, donde se desarrollan partidas constantemente. Su música es bastante movida, tipo disco, y tiene especialidades en cócteles y cafés irlandeses. El horario es de 6,30 de la tarde hasta las dos de la madrugada. Próximamente, a primeros de marzo, organizará una fiesta rockera, con la ayuda de «Juanma el terrible».

## Demostración del peluquero Miguel Cabello y Lendan equipo en Jig Jog

El conocido peluquero Miguel Cabello y Lendan equipo realizaron una hábil demostración ante el público de Jig Jog el pasado 26 de marzo. A lo largo de casi dos horas, las manos de Miguel moldearon las melenas de sus modelos, atendiendo a los estilos y formas más diversos. Fueron de destacar los bonitos prendidos que hizo, con largas cbelleras recogidas que con-

trastaban con los flequillos cortos. También sus habilidades alcanzaron las múltiples modas que hoy día invaden el mercado juvenil. Así, pudimos apreciar un elegante corte a lo «punk», con tinte rubio platino y azul celeste. Fue, en definitiva, una pequeña muestra del arte de Miguel Cabello, que no puso en duda su constante renovación y actualidad.

Pero tras la alegría y el desfile de este equipo llegó cierta tristeza que invadió el ambiente. Miguel, cariñosamente llamado «El Argentino», y que ha venido organizando las divertidas y frecuentes fiestas de Jig Jog a lo largo de tres años, anunció su despedida. Ante una multitud de público recibió un homenaje de sus compañeros y el caluroso aplauso de todos sus amigos presentes.

## Elección de Miss Bikini en Bubú

La discoteca Bubú (calle de la Princesa, 47) está preparando una original fiesta para estos próximos días. Pese al mal tiempo, saludará el mes de marzo con un divertido concurso: el día 15, las «más valientes» podrán disputarse el título de Miss Bikini. Por supuesto, también es imprescindible la presencia masculina, jurado indiscutible de la elección.

La espléndida terraza-Bubú será abierta, y allí se desarrollará toda la fiesta, que contará con piñata y con interesantes premios para los participantes.

Si el tiempo acompaña, no olvides la cita de Bubú, que nos vuelve a ofrecer en estas fechas su enorme y agradable terraza para recordar aquellas divertidas noches de verano.





## NOTICIERO MUSICAL

■ En Galileo Galilei (Galileo, número 100), el día 3 estará actuando **La Big Band de Clamores**; entre los días 4 y 7 se hará en este local la presentación oficial del Taller de Músicos, con la actuación de grandes jazzmen ibéricos en diferentes formaciones: **Tete Montoliu, Grupo Onix, A-Free-K, Jorge Pardo, Tito Duarte, Tat-Suo Aoki, Horacio Icasto, Ze Eduardo, Pedro Oxesto, Grupo Celesta, Danilo Ovalle, Carlangas, Santiago Reyes, Eduardo Gracia, M. A. Chastang** y otros muchos...

■ En Zona Madrid (Barceló, 11), los días 7 y 8, estarán actuando los **Ilegales**. Un grupo que con su primera aparición ante un público dieron mucho de que hablar. Fue en la plaza de toros de Gijón, abrien-



En la foto vemos a Iron Maiden en Londres junto a miembros de su compañía discográfica, recogiendo el disco de oro por sus ventas alcanzadas con el último doble álbum, «Life after death», en su primera semana a la venta. El grupo empezará a grabar su sexto álbum en las próximas semanas, a la vez de estar planeando una gira mundial para este año.

do el Rock and Ríos, donde en lugar de flamear pañuelos pidiendo la vuelta al ruedo, llovieron botes de cerveza y toda clase de insultos. Y todo por un malentendido que surgió cuando cantaron el «Heil Hitler!», incluido brazo en alto. Aun así, **Ilegales** lograron su pro-

pósito: organizarla menuda y dar mucho que hablar. Ese día se hicieron superpopulares en toda Asturias, comenzando una carrera tan «ilegal» como imparable.

■ La serie televisiva de moda en Estados Unidos es «Miami Vice»,

una serie que cuenta con un presupuesto tan astronómico que da para crear una banda sonora original en cada episodio. En esta banda sonora se incluyen temas de **Phil Collins, Tina Turner, Glenn Frey, Grandmaster Meller, Chaka Khan y Jan Hammer**, que es el editor musical de la serie y autor de su cabecera. Televisión Española ha comprado los primeros capítulos y su emisión comenzará el 28 de abril en la programación de noche.

■ **Mecano** es uno de los grupos españoles que más ha contribuido al resurgir de la nueva música española, teniendo en su haber los récords más espectaculares de ventas y asistencia a sus conciertos de la juventud española en los últimos tres años. Ahora **Mecano** ha cambiado de compañía discográfica, pasando a engrosar las filas de Ariola. Con este fichaje el grupo emprende un nuevo camino que, sin duda, por la gran cantidad de seguidores que tiene, le hará cosechar grandes triunfos.

**Florentino GARCIA**

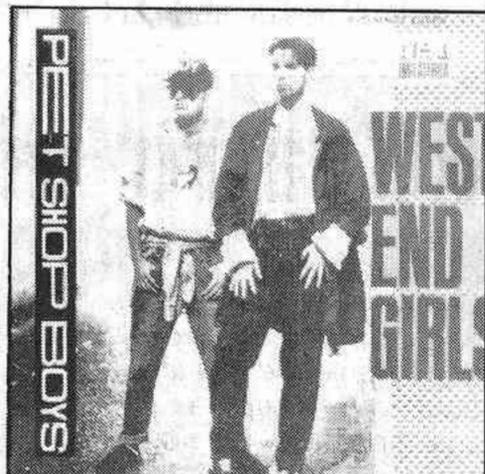
## NOVEDADES DE LA SEMANA



### «Todos están muertos»

**Ilegales (Epic)**

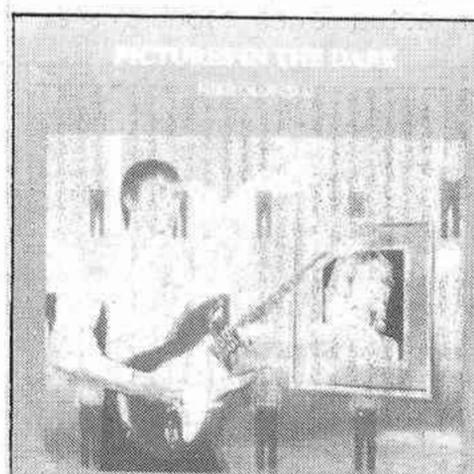
De acuerdo con la propia filosofía de Ilegales, este disco es musicalmente un escándalo, irreverente y hecho con mal gusto. Eso sí, es un auténtico modelo de comunicación, una crónica de la realidad cotidiana repleta de verdades que el grupo cuenta sin el más mínimo temor. Aquí puedes encontrar temas con títulos como «Hacer mucho ruido», un primer single devastador, o «Eres una puta», «Bestia, bestia», «¡Qué mal huelen los muertos!», y así hasta trece canciones que hacen oír a los más sordos. En definitiva, es un disco donde parece increíble que sólo tres tipos puedan hacer tanto ruido y organizar «movidas» de este calibre, y aunque el disco no contiene precisamente alardes lingüísticos, tiene la gracia de unas composiciones frescas y sin complicaciones.



### «West end girls»

**Pet Shop Boys (Emi)**

La historia de los Pet Shop Boys es todavía corta pero sumamente curiosa y prometedora. Este es su primer maxi-single, una perfecta mezcla de ritmos bailables sintetizados. Una de esas canciones que a la segunda o tercera audición se quedan, quizá por esa atmósfera que flota sobre ella y que el propio Neil (uno de los componentes del dúo) califica de triste y melancólica a pesar de las apariencias. Esta canción ha sido ya un éxito en varios países, y mientras que nos llega ese álbum de este dúo inconformista, se vuelve a lanzar este tema nuevamente, siendo en estos momentos el primer éxito musical en Inglaterra en este año. Un maxi-single con un tema que en un comienzo fue accidentado y que ahora es prometedor.

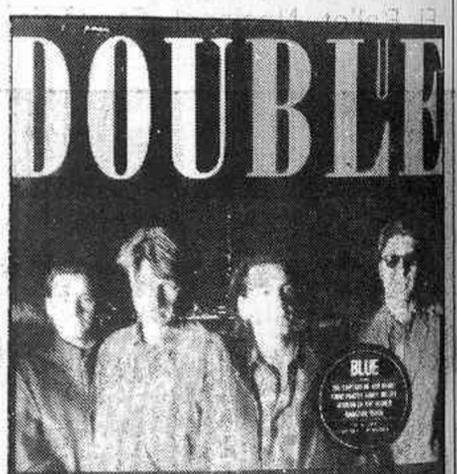


### «Pictures in the dark»

**Mike Oldfield (Virgin)**

Este es un nuevo maxi-single con un par de temas que se unen a la larga lista de canciones compuestas e interpretadas por este músico a lo largo de su dilatada carrera.

Los temas son del estilo clásico que a Mike Oldfield le han llevado al puesto que desde hace mucho tiempo ocupa dentro del panorama musical mundial, aunque también hay que decirlo, no llega a la altura de otras composiciones escritas e interpretadas por él. En este disco está acompañado en la interpretación vocal por Anita Hegerland, demostrando una gran penetración y rayando los dos a gran altura, aunque se tiene que dejar claro que no llega a la altura de sus temas ya consagrados, sin duda habrá que esperar salida del álbum. En definitiva, que sin decepcionar, es bastante inferior a lo que nos tiene acostumbrados.



### «Blue»

**Double (Polydor)**

Este dúo, porque es un dúo aunque aparezcan como cuarteto, son Kurt Maldo y Félix Haug, dos hombres que no sólo se desdoblan por cuestión de imagen, sino que también lo hacen en vivo. El primer elepe de Double, que acaba de salir al mercado, aunque en Inglaterra ya lleva varios meses funcionando, es pop electrónico, sofisticado, pero con imaginación, dando entrada a la acústica e incluso a la lírica, estando en una línea perfecta dentro de la onda de lo que las nuevas bandas poperas inglesas están haciendo en estos momentos, con un sonido limpio y elegante, pudiéndose destacar un par de temas realmente buenos. Un disco preciosista, con imaginación y calidad de este cuarteto que es un dúo y que utiliza sencillos trucos de montaje para ser cuatro.

F. G.

HS



En el Monumental

# Temporada de danza española

Tras el éxito alcanzado en Madrid con las últimas actuaciones de Lindsay Kemp, el teatro Monumental ha cerrado por unos días su puertas para dar paso al complicadísimo montaje de luces y decorados del gran Ballet Español que dirige María de Avila y que se presentará el jueves 6, en función de noche.

El Ballet Nacional ofrecerá durante cuatro semanas tres magníficos programas, con una duración de diez días cada uno. Entre ellos cabe destacar la coreografía de «Danza y trío», «Ritmos» y la espectacular «Medea», coreografiada por José Granero con música de Manolo Sanlúcar. Cabe destacar la presencia de Merche Esmeralda como figura invitada y la participación de Lola Greco como primera bailarina.

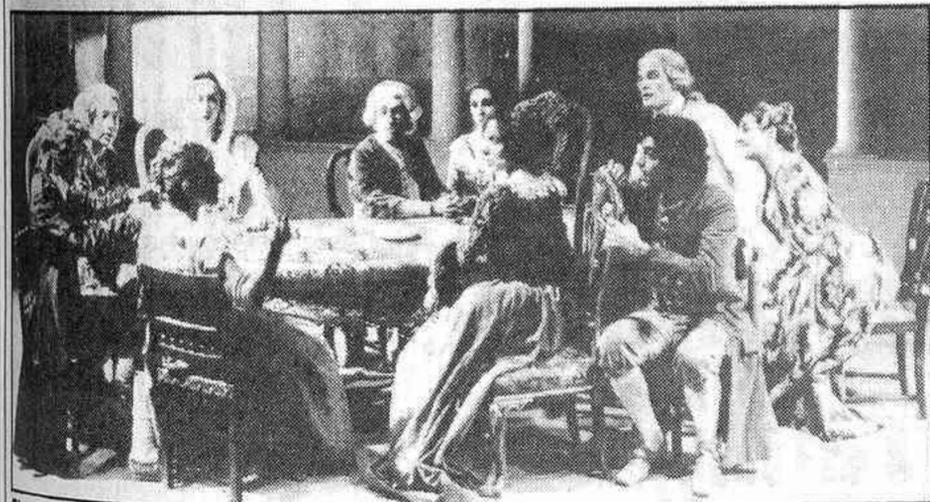
El Ballet Nacional Español



emprenderá después una larga gira por los Estados Unidos, con actuaciones especiales en

el Metropolitan Opera House de Nueva York. En su lugar, y durante el mes de abril, la Com-

pañía Clásica de este Ballet ofrecerá en este local sus más exitosos montajes.



El grupo Lliure apuesta por una comedia de Goldoni, «Una de las últimas vísperas de carnaval».

Kantor, Fo, el grupo Lliure y una compañía japonesa

## Varios estrenos de aúpa

El Sexto Festival de Teatro de Madrid nos depara cuatro estrenos para esta semana. El miércoles 4, Tadeusz Kantor y su compañía Cricot 2 presentan, en la Sala Olimpia, su último espectáculo, «¡Que revienten los artistas!». La obra refleja el mundo personal de Kantor, su extraordinaria elocuencia, los fantasmas familiares de su pueblo vapuleado por la historia y el subjetivismo universal de un superviviente del trasiego de las vanguardias.

Este teatro polaco se inscribe en los territorios de la vanguardia y de la revista, con canciones populares, cantos y marchas militares, donde se suceden escenas ante los perplejos ojos de los espectadores.

El miércoles 5, después de diez años de actividades y veintiséis producciones realizadas, el teatro Lliure presenta en el Martín «Una de las últimas vísperas de carnaval», de Carlo Goldoni y dirigido por Lluís Pasqual. Esta alegoría de

## «Cuatro mujeres»

«Cuatro mujeres», de Pamel Gems, se presenta en la Sala San Pol, del 5 al 16, por el Teatro Estable de Navarra. Esta obra, que refleja las inquietudes, angustias, aspiraciones y realidades de las mujeres de hoy, se ofrece en Madrid coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, sábado 8, y con la serie de actividades que con este motivo

se celebrarán durante diez días por el Instituto de la Mujer. Tras cada representación se realizará un debate coloquio, con la presencia de destacados representantes de asociaciones.

Con este montaje se trata de comprender, íntima y profundamente, cómo es, qué quiere y cuáles son los valores que están en juego para la mujer.

Goldoni, creada para una despedida del público de Venecia antes de marcharse a Francia durante dos años, se muestra en forma de comedia de caracteres: un matrimonio de «enfáticas», una mujer que enferma cuando se aburre...

Después de representar «Las troyanas», de Eurípides, por varios países del mundo con gran éxito, ahora le ha tocado a España. El jueves 6, la compañía japonesa SCOT lleva a los escenarios del Español esta tragedia griega que recoge la situación en que quedan las mujeres troyanas tras la caída de la ciudad.

Por último, el gran actor-director-autor italiano Darío Fo pre-

senta «El fabulador obsceno», el viernes 7, en el teatro Albéniz. El obsceno propuesto por Fo es grotesco, pero lírico y sublime en su último montaje, que nació en el 82. Fo comienza con un contraste para hacer un divertido comentario parafilológico que contrapone el auténtico sentido de la rosa con el sexo masculino. Después viene un episodio no oficial de la historia, en una grandiosa burla rabelesiana contra el poder. Con un humor surreal y lleno de equívocos divertidos, sigue la obscenidad lírica de un pastor a la búsqueda del sexo de la bella Alessia y, por último, finaliza con la fábula de Lucio y el asno.

## Música en TVE

### Para ver, oír y grabar

Como ya anunciamos hace unas fechas, el programa de vídeos «Pop-rock de medianoche» ha vuelto a las noches de los viernes con una gran audiencia.

■ El jueves día 6, en «A-u-an-ba-buluba-balam-bambú», el programa comenzará con los últimos vídeos de **Bronski Beat** y **Double**, para continuar con la presentación en la sección de «grupos novísimos», esta semana, de **Doris Day** y **Vuelo Libre**.

En un segundo bloque del programa, en el apartado del «vídeo-cutre», se ironizará sobre el tema de **Perales** «¿Y quién es él?». Para terminar este bloque podremos ver un fragmento de la película «**Metrópolis**» y la presentación en pantalla del último trabajo de la cantante **Marina Rossell**.

En el apartado de entrevista, este jueves en este musical presentado por Carlos Tena, desde París se estará con la cantante **Armanda Altai**, la entrevista irá ilustrada con el último vídeo de la artista. Y para terminar la emisión de este jueves se recordará a **Donovan** cantando el tema «**The Universal Soldier**», y desde Londres se dará a conocer por primera vez en España para muchos a un grupo con una larga trayectoria, **Red Box**.

■ El miércoles 5, en «Jazz entre amigos», y por segunda vez consecutiva, seguirán dedicando el programa a las «jazz women». A aquellas mujeres que en una época determinada tuvieron que luchar por imponer su decisión de tocar un jazz que les parecía vetado y a las que hoy siguen luchando por hacerlo, por suerte con menos problemas que en el pasado.

Entre los invitados estarán: **Jane Ira Bloom Yes Maam-band**, **Orquesta de la Universidad de North Texas State**, **Willene Barton**, **Martha Davis**, **Joanne Brackeen**, **Carla Bley**, **Sharon Freeman**, **Mary Lou Williams** y **Laurie Frink**.

F. GARCIA

— En «Media naranja» trabajará junto a su madre, **María Luisa Merlo**, quien también hace de su mamá en la ficción.



Los miércoles por la noche, en TVE

## Una comedia para Amparo Larrañaga

Amparo Larrañaga es la principal protagonista de la única serie española que se estrena en el mes de marzo en televisión. A partir del miércoles 5, y durante 30 minutos, «Media naranja» cuenta las peripecias de una joven y desenvuelta chica liberada (Amparo), vecina del tímido Luis (Iñaki Miramón). En un principio se pensó que ambos papeles fueran interpretados por Tina Saiz y Manuel Galiana; pero, al retrasarse la grabación, fue imposible que participaran en la serie por compromisos anteriores.

Escrita por Rosa Montero y realizada por Jesús Yagüe, esta comedia al estilo americano tiene un reparto principalmente de gente joven, además de las colaboraciones de grandes profesionales como Fernando Delgado y María Luisa Merlo, dándose la curiosa circunstancia de que los dos trabajan jun-

to a sus hijos, Alberto Delgado y Amparo Larrañaga. Esta relación familiar se extiende a la misma hija del director, Alicia Yagüe, que también tiene un papel en la película, el de hermana de Amparo.

«Media naranja» es la historia de una pareja. Julia es una chica alegre y desenvuelta. Luis, por el contrario, es un joven tímido y apocado, siempre pegado a las faldas de su madre. Nunca ha estado con ninguna mujer, y un día se encuentra con su nueva vecina...

Hija de Carlos Larrañaga y María Luisa Merlo y nieta del desaparecido Ismael Merlo, la última intervención de Amparo en la pequeña pantalla fue en la serie «Fragmentos de interior».

— ¿Te sientes identificada con tu papel?

— **Bastante. A Julia le pasó lo mismo que a mí: me fui pronto**

de casa con un hombre, mis padres se separaron... La verdad es que realmente he puesto mis sentimientos en este trabajo y también las vivencias por las que tuve que pasar.

— ¿Qué te ha supuesto trabajar con actores jóvenes?

— **Ha sido otra de las magníficas cosas que ha tenido la grabación de esta serie. Trabajar con actores noveles da un compañerismo, una frescura interpretativa y una naturalidad poco comunes en este tipo de oficio.**

— ¿Y con María Luisa Merlo?

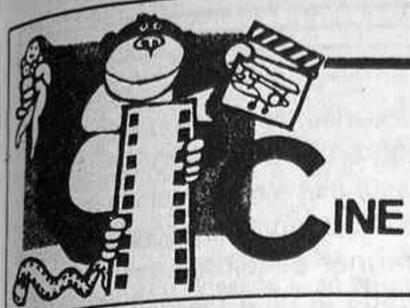
— **Estar junto a mi madre creo que no necesita explicaciones. Ha sido estupendo, y algo así como estar en mi propia casa.**

— ¿Qué opinas del director?

— **Es la primera vez que trabajo con él, y espero que no sea la última. Jesús Yagüe es un director que quiere y entiende a los actores. Su teoría es dar libertad interpretativa para que el artista se sienta cómodo. Creo que es una manera de trabajar única en este medio, y la verdad es que las cosas así resultan interesantes y divertidas.**

SAN ANDRES

HS



## NOTICINE

**Haciendo el oso.** Casi sorprendentemente, el cine español no ha obtenido ningún premio en ese Festival de Berlín, tantas veces propicio. El Oso de Oro ha sido concedido a la película «Stammheim» por un jurado dispuesto a hacer el oso, aguantando una buena ración de silbidos y abucheos del público alemán. Una decisión final que fue rechazada hasta por la propia presidenta, Gina Lollobrigida.

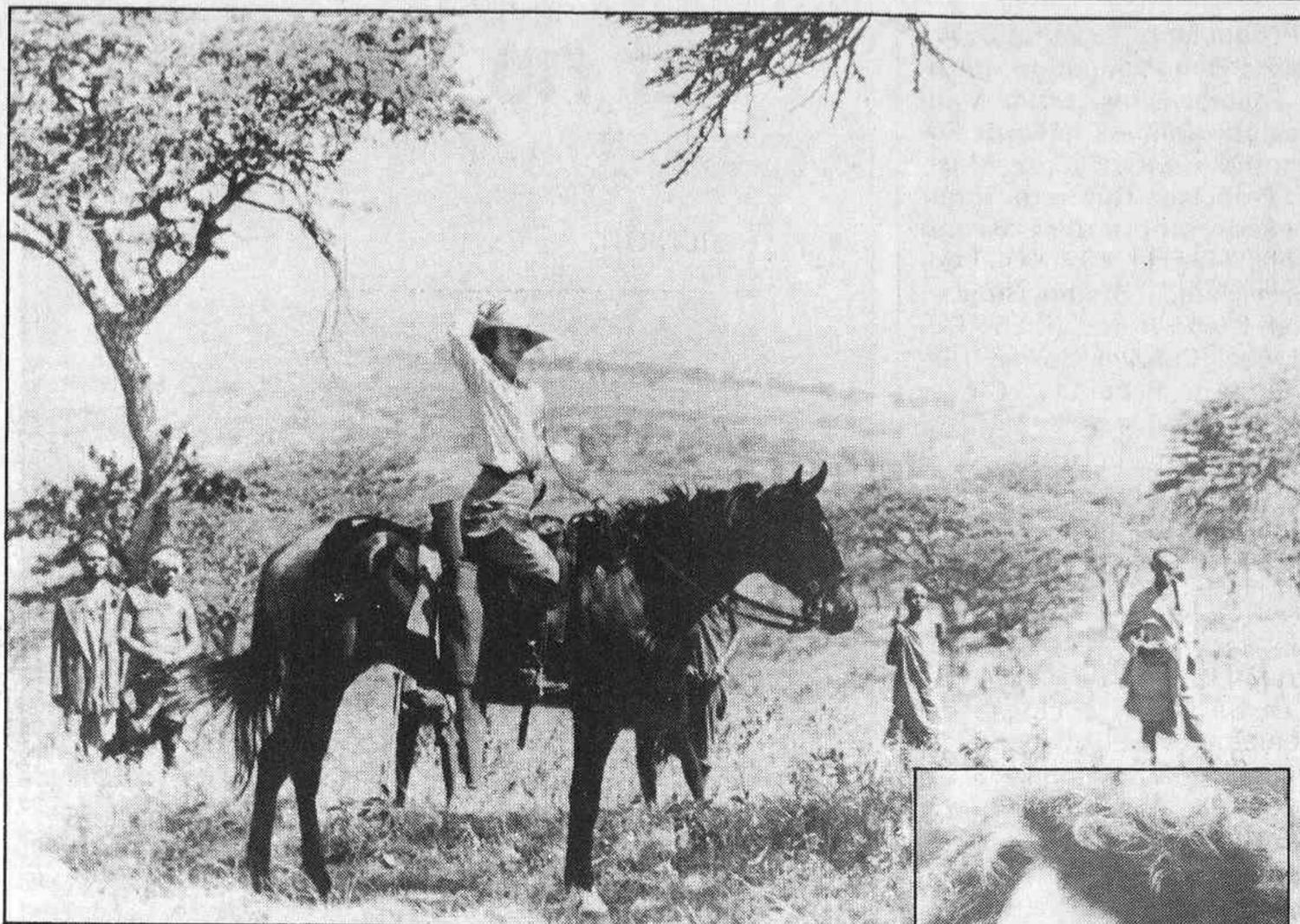
**Osos para todo el mundo.** En los festivales internacionales va se sabe. Los premios salen disparados en todas direcciones y el disgusto del primer premio continuó con algunos de los premios menores: el de Mejor Director fue a manos del ruso Georgi Schengelaja, por «El viaje de un joven compositor»; el de interpretación masculina, al turco Tuncil Kurtiz, por «La sonrisa del cordero», y el femenino a la brasileña Marcela Cartaxo, por «La hora de la estrella».

**Caravaggio.** La película británica «Caravaggio», sobre la vida del pintor italiano, sólo consiguió una mención especial. Pero no tan especial como el comentario sobre ella en TVE, donde se dijo que don Michelangelo había muerto en España y, por eso, su director, Derek Jarman, había utilizado «música flamenca» como fondo.

Un corrimiento de tierras, sin duda, porque el pintor falleció en 1610 en Porto Ercole. (Más probable será que quisiera indicar la influencia española en la península Itálica en aquella época). Sin embargo, hasta que se estrene en España no se podrá entender a qué llamó el comentarista «música flamenca».

Por lo demás, la vida de Caravaggio fue una aventura constante, tanto en su concepción de la pintura como por sus andanzas y costumbres irregulares, vagabundo, pendenciero y casi siempre metido en conflictos con la justicia. Todo un «bohémio» del siglo XVII.

**El gitano, sin el oso.** El cine español compitió con «Teo el pelirrojo», de Paco Lucio, que obtuvo un gran éxito de público. Fuera de concurso, «La hora bruja», de Jaime de Armiñán, inauguró el Festival, por haber ganado el año pasado con «Stico».



## «Memorias de Africa»

**Producción: Mirage. Dirección Sydney Pollack. Guión: Kurt Luedtke. Fotografía: David Watkin. Música: John Barry. Intérpretes principales: Meryl Streep, Robert Redford, Kalus Maria Brandauer, Michael Kitchen, Malick Bowens, Joseph Thiaka, Suzanna Hamilton. Distribución: United International Corporation. Cines: Palafox, Españolito, La Vaguada.**

Una historia real. Una historia vivida y luego escrita por Isak Dinesen. Una historia sacada de varias obras de la autora, bien ajustada a un extenso guión. Una historia brillantemente narrada en imágenes por Sydney Pollack. Una historia. He aquí el hallazgo (Africa ya estaba descubierta).

Quizá lo más impresionante de esta esmerada realización de Pollack sea la sensación de absoluta serenidad que transmite con cada paisaje, visto a larga o corta distancia. (Impresionante, claro está, en la consciencia de que detrás de la cámara, en cada momento, había un numeroso grupo de colaboradores de los equipos técnico y artístico.)

Una visión naturalista de Africa (para no exagerar, de Kenia), expuesta a través de lo que podríamos llamar el «safari dramático» de una mujer danesa, que

«tenía una granja» allí, y de cuyos problemas económicos, sociales y sentimentales se dará cuenta cumplida. (Lo único inexplicable será, precisamente, cómo consiguió su madre adquirir y conservar esa posesión en tan remoto lugar, a principios de siglo y desde Dinamarca.)

Como se esperaba, asistimos a la transformación de Karen, desde su llegada, adornada con modelos y sombreros de París, hasta su partida definitiva, vestida con un sencillo traje colonial y llevando un salacot a la cabeza. Entre medias, el proceso de descomposición de un matrimonio de conveniencia (con «el hermano de su amante», tal como ella lo define) y el proceso más detallado del nacimiento de su amor por el cazador solitario. Y también, los reflejos de una primera guerra mundial que se desarrolla muy lejos, pero alcanzando las fronteras de Kenia. Tres buenos apoyos argumentales, colocados en primer término, para dejar limpiamente expuesto el amor por Africa (o por la naturaleza y el primitivismo de Africa), gracias a una fotografía de largo alcance, magnífica en las grandes panorámicas aéreas y tomadas desde tierra.

La historia (dos horas y media aproximadamente) de esta heroí-



na valiente y luchadora necesitaba una interpretación realmente recamada en oro y Meryl Streep alcanza plenamente esa conexión total con la esforzada Karen, firme en la desdicha, mordaz en las réplicas, contenida en los arrebatos y secreta en los sufrimientos. Un trabajo bordado en realce, hacia dentro, más sentido que exteriorizado, lleno de matices.

Su personalidad artística protege la oportuna actuación de Robert Redford, más expresiva y más de oficio, y de Klaus Maria Brandauer, obligado a una caracterización inmediata de «traidor amoroso». Los demás cumplen sobradamente sus cortos papeles ambientales: amigos, criados, otras damas, representantes del gobierno y el inigualable jefe de la pequeña tribu.

Una estupendísima película, que va a ganar un Oscar detrás de otro, con dos espectáculos más o menos paralelos: Africa y Meryl Streep. O viceversa.

**Víctor VADORREY**

**Producción:** Teasuro, S. A.-Marea Film Production. **In Cine-Federal Films.** **Guión y dirección:** Jaime Chávarri. **Fotografía:** Carlos Suárez. **Música:** Francisco Guerrero. **Interpretes principales:** Bruno Ganz, Angela Molina, Francesca Annis, Stefan Gubser, Juan Diego Botto, Nacho Rodríguez, Carolyn Norris. **Distribución:** Procines. **Cines:** Paz y La Vaguada.

El día que el cine español (en general) aprenda a tener respeto por los escritores (los buenos escritores, claro está) mejorará en mucho su calidad. Porque, después de ver «El río de oro» hay que exclamar: ¡qué difícil es crear unos personajes! y ¡qué difícil es dialogar bien!

Si, contra la costumbre de estas páginas, se pretendiera contar brevemente el argumento de esta coproducción hispano-suíza, nadie podría entender nada. Léase: Hay un matrimonio joven con tres hijos esperando a un «tío Peter» que ha enviado muchas postales de sus viajes por el mundo. Y una esposa, que llega después con un ojo morado de resultas de una violencia que no reaparece entre ellos. Ella habla muy bien nuestro idioma, excepto la palabra «papillo» únicamente. En un frasco de cristal lleva los pies de un niño de seis me-

## «El río de oro»



ses que «rompió» el tío Peter. Este habla mucho de navegar por el río hasta el mar para oír «cantar a las ballenas», expresión pseudopoética que repite mucho. Al marido no le cae bien el tío, aunque le ha traído un despertador vulgar como regalo. El hombre tiene razón en recelar porque primero besa y manosea a las dos mujeres delante de sus narices durante una fiesta de disfraces para celebrar un cumpleaños, y luego se emborracha mientras supone que su esposa está haciendo el amor con el tío

Peter, una «deuda» de cuando era niña. Y, en efecto, lo hace y, al volver, el marido le da una bofetada, ella se la devuelve y, casi de seguido, le dice: «Tienes cara de hambre, ¿quieres que te prepare una tortilla de queso?».

Las incongruencias son constantes, de principio a un fin que tardará años en llegar: Los ruidos de la cama para fingir una actividad sexual, que indica impotencia primero y luego homosexualidad, cuando tío Peter se disfraza de mujer calva con pendientes. La pelea a cuchillo invisible

a la orilla de la laguna. El izar una vela en la balsa inmóvil. El llegar hasta ella a nado unos y otros andando gracias al escaso fondo. El entonar canciones en inglés, incluida la niña pequeña. Y un etcétera de escenas peregrinas, sin sentido dramático, que rellenan de imágenes rebuscadas el vacío argumental.

La preciosista y cómoda realización va marcando una hinchazón de angulaciones, pasos de tiempo, acciones, gestos, voces en «off», lágrimas y miradas intensas, que se desinflan en cuanto alguien habla. La actuación de todo el equipo artístico carece de valor por la sinrazón de cuanto se mueve delante de la cámara. ¿Cambia algo la película si tío Peter hace pipí o no?, ¿si regala un caballo de cartón o no?, ¿si le llaman «capitán» o no?...

La buena educación del público asistente al estreno limitó la desaprobación a alguna risa aislada y a aplaudir, aisladamente también, al concluir la proyección. Con espectadores no invitados las numerosas ocasiones de pitorreo no serán desaprovechadas.

Sólo queda algo patente: el buen director de «Bearn» y «Las bicicletas son para el verano» tenía en las manos entonces dos narraciones con una construcción dramática de calidad. Y ahora, no. Ni calidad, ni dramática, ni construcción siquiera.

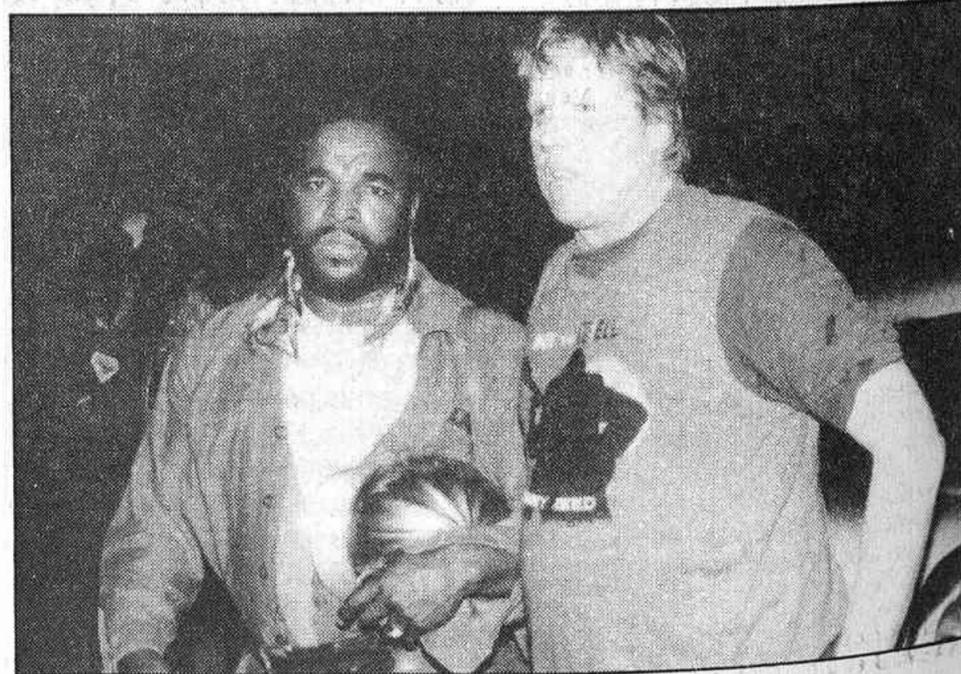
## «Los locos del taxi»

**Producción:** Topper Caren. **Dirección:** Joel Schumacher. **Guión:** de los dos anteriores. **Fotografía:** Dean Cundey. **Música:** Giorgio Moroder. **Interpretes principales:** Adam Baldwin, Charlie Barnett, Max Gail, Mr. T, Anne de Salvo, Gloria Gifford, De Wayne Jessie, José Pérez, Paul Rodríguez, Gary Busey. **Distribución:** CB Films. **Cines:** Real Cinema.

Precedida de muy escaso aparato publicitario, estos «locos» (establecidos de antemano en el título) consiguen el mismo resultado que otras películas que llegaron acompañadas de mucha canción y mucha promesa de enloquecimiento escenificado. O sea, que en ningún momento empieza a resultar aburrida y en ningún momento consigue ser graciosa. Un auténtico rato de

entretenimiento, llevado al mismo ritmo que la música del desfile final por Joel Schumacher.

El numeroso reparto tiene la virtud de dar ocasión a cada actor, blanco o negro, a lucir sus buenas dotes cómicas. Unos amparados en su constitución física: Mr. T, Max Gail y demás fortachones. Otros, en la caracterización externa: el negro de los rulos y el «gigolo» americano. Y el resto, en los optimistas y elementales caracteres que les han correspondido, con mayor o menor suerte, en la serie de escenas disparatadas que se pueden obtener de unos cuantos coches en mal estado. A veces, divertidas de hecho, como la irrupción en el salón de chicas semidesnudas, la prueba del miedo y la persecución de los secuestradores. Y otras veces sólo en la intención, como las broncas con los taxis-



tas de uniforme verde o las discusiones entre los de amarillo.

Cuando los sueños de grandeza del grupo de conductores se han cumplido doblemente, con el cuento del violín perdido y el cuento del rescate de los niños odiosos (un «gag» sin acabar de cuajar), Joel Schumacher regala

una alegre secuencia última, adornando los títulos de crédito, que prolonga con más amenidad una narración que ya había terminado.

En conclusión, una película simpática y amable, que divertirá especialmente a los niños, independientemente de la intervención de Mr. T.

## Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Festival de Teatro Madrid 1986. Viernes, sábado y domingo, 8,30: Darío Fo (Italia), en *El fabulador obscuro*. Director: Darío Fo.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Viva el champán!* Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo *Viva el champán!*, con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada: Mónica Cano. *Viva el champán!* ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso. Todos los jueves, precio especial tercera edad. ¡Últimas semanas! A petición del público, despedida improrrogable el 30 de marzo.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Ana Gracia, Mirian Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 6.º mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud. En pleno éxito. 2 últimas semanas.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical *Mamá, quiero ser artista*, de Arteche y Montesinos. Música de Augusto Alguero, Alonso, Moraleda y Quiroga. Con Margot Cottens y José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Arsu. Dirección: Angel F. Montesinos. Localidades a la venta. Domingos noche y lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—Plaza de Colón. Tel. 275 60 80. Metro Colón. Festival de Teatro Madrid 1986. Els Jogars (España), en *Los virtuosos de Fontainebleau*, de Albert Boadella. Director: Albert Boadella. Funciones: martes a domingo, 8,30.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Nicolás Duenas, Maite Brik y Luis Hostalet en *El trino del diablo*, de Alberto Miralles. Dirección: Santiago Paredes.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—El ni yo perdido y hallado en la hez. Trabajo de teatro-danza original de Azufre e interpretado por Azufre y Cristo. Funciones: martes a domingo, 8 tarde.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Compañía Nuria Espert presenta: *Yerma*, de García Lorca. Dirección: Víctor García. «Uno de los mejores espectáculos que he visto en mi vida» (Peter Brook). «Es un gran espectáculo que no cesa» (Haro Tecglén, «El País»). Horarios: lunes, martes y jueves, 8 tarde. Viernes y sábados, 7,15 y 10,45. Domingos, 7,15. Miércoles, descanso. Es un espectáculo producido en colaboración con el INAEM. Breve temporada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Festival de Teatro Madrid 1986. Suzuki Company of Toga (Japón), en *Las troyanas*, de 8,30: sábado, 7 y 10,30.

ESPRONCEDA 34.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables, 7,15 y 10,45; domingo, 5,30 y 8. *El homenaje*,

de Pedro Mario Herrero. Con Francisco Piquer, Pedro Valentín, Marisa Silva, Africa Pratt, Juan Meseguer y Ana María Ventura.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45. Amparo Rivelles y Lola Cardona en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. «Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de "Hay que deshacer la casa"» (Arcadio Baquero, Efe). «Un autor entre dos grandes actrices» (López Sancho, «ABC»). ¡El más auténtico éxito de Madrid!! Segunda temporada. Lunes, descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. 8.º mes de arrollador éxito cómico. Justo Alonso presenta a José Rubio y Ana María Vidal en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Andrés Resino, Vicente Haro, José Fables, Clarisa Prinz, José María Carretero, Isabel Donate, Roberta Khun y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. «El resultado es una trepidante cascada de carcajadas, de ahí que *Dos igual a uno* sea peligroso para los espectadores; pueden reventar de risa» (López Sancho, «ABC»). ¡Últimas semanas!! Despedida, 9 de marzo.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valentí y Manuel Zarzo. 8.º mes.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. Catorce meses en Madrid. *Lina Morgan en Sí al amor*. Con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas. Últimas semanas improrrogables. Despedida, 30 de marzo.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Esther Gala, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, 7 y 10,45. Progesa presenta *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román, Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Riase hasta de su sombra con una comedia insólita de Antonio Gala. Cuarto mes de éxito. Premio de la Crítica de Madrid «El espectador y la crítica» al teatro mejor programado en 1985, y a Francisco Nieva, por la mejor escenografía del año. Domingo, funciones 5 y 7,30.

MARQUINA.—Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. *Revistas del corazón*. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Analía Gadé en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con Ignacio de Paúl y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margari

rita García-Ortega. ¡El acontecimiento teatral de la temporada!!! ¡Descubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas!!! ¡Divertidísima comedia!!! ¡7.º mes de éxito!!! Domingos, función única, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada con siete días.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Festival de Teatro Madrid 1986. Teatre Lliure (España) presenta: Un dels últims vespres de Caranaval, de C. Goldoni. Director: Lluís Pasqual. *La senyoreta Julia*, de A. Strindberg. Director: Fabí Puigserver. Sábado, 8,30: Concierto por las orquestas de cambra Teatre Lliure.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro y autobuses plaza Antón Martín. *Ballet Nacional de España* Dirección: María de Avila. Próximo jueves 6 de marzo, a las 10,30 noche. Inauguración de la temporada de danza española con el mundialmente famoso *Ballet Nacional de España*. 50 componentes. Bailarines estrellas: José Antonio y Lola Greco. Artista invitada: Merche Esmeralda. Primer programa, del 6 al 16 de marzo: *Danza y tronío* (Mariemma-Boccherini-Soler-García Abril), *Alborada del gracioso* (Granero-Ravel), *Ritmos* (Lorca-Ravel), *Medea* (Granero-San Lucar). Segundo programa, 18 al 23: *Seis sonatas para la reina de España* (Pericet-Scarlatti), *Con mi soledad* (José Antonio-Santos), *Castilla* (José Antonio-Albeniz), *Danza novena* (Victoria Eugenia-Granados-Halfetter), *Laberinto* (José Antonio-Montsalvatge), *Flamenco* (M. Vargas-José Antonio-Sánchez-Quintero-Popular). Tercer programa, 25 al 30: *Fandango doña Francisquita* (Lorca-Vives-García Abril), *Zapateado* (Sánchez-Sarasate), *Flamenco* y *Medea*. Funciones: martes, miércoles y jueves, 7 tarde; viernes, 10,30 noche; sábados, 7 y 10,30; domingos, 7 tarde. Localidades con 10 días. Taquillas de 11 a 2 y 5 en adelante. Reservas para Madrid: 227 12 14. Hoteles, agencias y provincias 228 65 47. Espectáculo bajo el patrocinio artístico del Ministerio de Cultura. INAEM.

MUNOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Cerrado.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 468 03 34. Justo Alonso presenta a Rafael Alvarez «El Brujo» en *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Con José Correa, Arturo Querejeta, Miguel Nieto, Mauro Muñiz, Félix Fernández, Fernando Ransang, Leo Vilar, Guillermo Carmona, Saturnino García, Concha Rabal, Francis García y José María Gambin. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: martes y domingo, 7,30; miércoles a sábado, 7 y 10,45.

TEATRO PRINCIPE GRAN VÍA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Compañía Elvira Travesi en *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración extraordinaria de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. Miércoles, descanso. REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastia, Amelia de la Torre, Mercedes Borque, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarso, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. *Dicen que la distancia es el olvido*, de Jorge Díaz. Funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 10,30. SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Viernes a domingo, 8,30: Marionetas «La Universal», en *Las doce maravillas del mundo*. Sábado y domingo, 5 tarde: Teatro de Títeres «Sol y Tierra» en *El unicornio*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Teatro Estable de Navarra presenta: *Cuatro mujeres*, de Pamel Gems. Funciones: martes a domingo, 8,30.

## Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Temporada 1985-86. Teatro Nacional María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht. Versión castellana de Antonio Buero Vallejo. Música de Paul Dessau. Dirección musical: Eddy Guerin. Escenografía y vestuario: Fabiá Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Con, por orden de intervención: Enrique Navarro, Cesáreo Estébanez, Rosa María Sardá, José Antonio Gallego, Vicente Díez, Victoria Peña, Antonio Irazo, Carlos Lemos, Juan José Otegui, Paco Peña, Ites Menéndez, Angel Pardo, Chema de Miguel Bilbao, José Hervás, Gaspar Cano, José Luis Santos, Manuel Brieba, Sandra Toral, Pedro del Río, Francis L. Torres, Miguel Gredilla, Emilio Fuentes, Jorge Roelas, Manuel Alexandre, Margarita Calahorra y Carlos Hipólito. Horarios: de martes a sábado, 8,30 tarde; domingo, 7,30 tarde; miércoles, 50 por 100 de descuento en todas las localidades. Venta anticipada para todos los días. 2 últimas semanas.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Festival de Teatro Madrid 1986. *Que revienten los artistas*, de Tadeusz Kantor. Director: Tadeusz Kantor. Funciones: martes a domingo, 8,30.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Metro Banco de España. Tel. 429 82 16. Sobreintendente: José Antonio Campos. *Opera 86*. Días 3, 6, 8 y 10 de marzo, a las 20,30 horas: *Salomé*, de Richard Strauss. Con la presentación en España de la soprano Hildegard Behrens, y con Horst Hiestermann, Barbro Erikson, Donald McIntyre y Franz Wechter, María Dolores Arenas, José Ruiz, Santiago S. Gericó, Ricardo Muñiz, Pedro Gilabert, Alfonso Echevarría, Pedro Liendo, Rafael M. Liedó, Luis Alvarez, Pablo Caneda y Luis Villarejo. Director de escena: Seth Schneidman. Director musical: Antoni Ros Marbá. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Localidades a la venta para todas las funciones con un mes de antelación. Próxima ópera: *Boris Godunov*, de Mussorgski, con Ruggero Raimondi.

## Cines

### Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Cerrado por reforma.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5: *Mad Max II* y *Mad Max III*. No recomendadas para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. Laborables y festivos, 5,15, 7,15 y 10,45. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Regreso al futuro*. Para todos los públicos.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. Laborables y festivos, 4, 7 y 10. *Revolución*. Mayores 18 años.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10: *La noche de la ira*. ¡En 40 años de

cine español nadie filmó tanta violencia!

BULEVAR.—Alberto Aguilar, 56. Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10. Regreso al futuro. Tolerada.

CALIFORNIA.—4, 7 y 10,15. Ran. Nominada para 4 Oscars. No recomendada para menores de 13 años. V.O. con subtítulos en castellano.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: El justiciero de la noche. Un filme duro, violento, con un intérprete de excepción: Charles Bronson.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10: El justiciero de la noche. Un filme duro, violento, con un intérprete de excepción: Charles Bronson.

CID CAMPEADOR.—4, 7 y 10,15: Ran. Nominada para 4 Oscars. No recomendada para menores de 13 años.

COLISEUM.—7 y 10: Sé infiel y no mires con quién. Una película de Fernando Trueba. Con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué. No recomendada menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilar, 4,30, 7 y 10. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. Latino. Viernes, estreno: Rocky IV. No recomendada para menores de 18 años.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 3,45, 7 y 10: Memorias de Africa (Out of Africa) (nominada 11 Oscars) V. O. con subtítulos en español. Rogamos puntualidad por larga duración del filme. Los miércoles no festivos, día del espectador, precio reducido.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 6,30 y 10,45: Hembras salvajes en Ibiza. No recomendada para menores de 13 años. Sábado, 7 y 10,30: La madre de Anna. No recomendada para menores de 18 años. Domingo, 7 y 10,30: Legend. Tolerada.

GRAN VÍA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 4,15, 7 y 10: Lulú de noche, de Emilio Martínez Lázaro. No recomendada para menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.—Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: Noches de sol. Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Al filo de la sospecha. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15. Latino. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. Cerrado por reforma.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: La pasión de China Blue. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8,30 y 10,30: Código de silencio. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: La historia oficial. Tolerada.

MINICINES MAJADAHONDA.—Zoco Majadahonda. Tel. 638 08 87.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: El caballero del dragón. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8 y 10 (sábados y festivos, primera sesión, 4): Dos superpolicías en Miami. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6,15, 8,15 y 10,15: Las minas del rey Salomón. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábados y festivos, primera sesión, 4): Corazón de cristal. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8 y 10: D.A.R.Y.L. Tolerada. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4,15): El exterminador 2. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: Perfect. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): El donante. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: Legend. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15,

8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): La mujer explosiva. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6,15, 8,30 y 10,30: La mujer pública. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,30): La gran revancha. No recomendada para menores de 14 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6,15, 8,15 y 10,30: Un tipo genial. Tolerada. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,30): El hombre con un zapato rojo. Tolerada.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6,15, 8,30 y 10,30: Señal de alarma. Tolerada. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): Legend. Tolerada.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: Al filo de la sospecha. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,15, 7 y 10: Noches de sol. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4, 7, y 10,15: Ran. Nominada para 4 Oscars. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10: La noche de la ira. ¡En 40 años de cine español nadie filmó tanta violencia!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 70 mm. 4, 7 y 10,15: Memorias de Africa. 11 nominaciones para el Oscar. Autorizada para todos los públicos.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. El río de oro. No recomendada para menores de 13 años.

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: La rosa púrpura de El Cairo. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10. La noche de la ira. ¡En 40 años de cine español nadie filmó tanta violencia!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos, continua, 4,30. Lola. No recomendada para menores de 18 años. Viernes, estreno: Matador.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables, 7 y 10; sábado y festivos, 4,30 y 10. Los locos del taxi. No recomendada para menores de 13 años. Jueves, estreno: Subway.

RIALTO.—4,15, 7 y 10,15: Manhattan Sur, de Michael Cimino.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 7 y 10,15; sábado y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Pabellones lejanos. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10. El justiciero de la noche. Un filme duro, violento, con un intérprete de excepción: Charles Bronson.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,15, 7 y 10. Manhattan Sur (The year of the dragon), un filme de Michael Cimino.

SALAMANCA.—Conde de Peñalver, 8. T. 435 85 47. 4,30, 7,15 y 10. Steven Spielberg presenta: Regreso al futuro. Un viaje al pasado... para arreglar su propio futuro. Cuatro nominaciones para el Oscar. Tolerada.

TIVOLI.—T. 435 48 30. Laborables y festivos, 4,20, 7 y 9,40. Admiradora secreta. Mayores de 13 años. Jueves, estreno: Subway.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: Re-animador. No recomendada para menores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12,30, 4, 6,10, 8,20 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Latino. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6: Tarón y el caldero mágico. Tolerada. 8 y 10,30: Sé infiel y no mires con quién. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 3.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,15; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. Río de oro. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 4, 7 y 10: Memorias de Africa. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Regreso al futuro. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 10 mañana: Manhattan Sur. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 7.—Laborables y festivos, 12,30, 4, 6,10, 8,20 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 10 mañana: Lola. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 8.—Laborables, 10, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15: Lulú de noche. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. El justiciero de la noche. Un filme duro, violento, con un intérprete de excepción: Charles Bronson.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10. La noche de la ira. ¡En 40 años de cine español nadie filmó tanta violencia!

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10 mañana. Lunes: Glass. No recomendada para menores de 13 años. Martes a domingo: Top secret. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10. Asia perversa. Mayores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20. Sylvia ama a Raque y Frente al mar. Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5,30. Cotton Club. No recomendada para menores de 13 años.

ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: Al filo de la sospecha. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continua 4,30: Sufridos ciudadanos y Rey David. Domingo, 12 mañana: Star Trek III. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Cerrado.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. Lola. Mayores 18 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5,30: Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú? Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4: Diferencias irreconciliables y La vaquilla.

CANCILLER.—Continua 4,30: La dama perversa y Doble cuerpo, un filme de Brian de Palma.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30. Complemento y Buscando a Susan desesperadamente. Tolerada.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, continua 5. El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,40 y 10,15.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: Sufridos ciudadanos y Rey David. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Supergirl. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5. El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: Calles salvajes y Mujeres. No recomendadas para menores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5. Al filo de la sospecha. No recomendada menores 13 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: Diferencias irreconciliables y La vaquilla.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continua 10,30 mañana: Las locas peripecias de un señor mamá y El golfo en San Francisco. Toleradas.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses, 36 y 39. Continua 5. Lunes a viernes: Lady Halcón y La aventura de los Ewoks. Toleradas. Sábado y domingo: Contra todos y Angel. No recomendadas para menores de 18 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4,30: Pepito Piscinas y Loca academia de policías. COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continua 4,15: Pesadillas y Fuerza años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua 4,35: El poder de los celos y La mujer explosiva. No recomendada menores de 14 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: Sufridos ciudadanos y Rey David. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: El mago de los sueños. Tolerada. ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua; 4,30; festivos, continua, 4: Tarón y el caldero mágico y Baby, el secreto de una leyenda. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30. Complemento y Buscando a Susan desesperadamente. Toleradas.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: Sufridos ciudadanos y Rey David. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Conan, el destructor. No recomendada para menores de 13 años.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4,30: Pepito Piscinas y Loca academia de policía.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5: Lunes a miércoles: Revolución. No recomendada para menores de 13 años. Jueves, estreno: Subway.

IMPERIAL.—Continua 11 mañana. Los goonies. Tolerada. Pases película: 11,15, 1,30, 3,45; 6, 8,15 y 10,30.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 4,30. Ciclo «La madurez de Hitchcock»: Extraños en un tren. Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 4,37, 6,30, 8,24 y 10,18.

INFANTE.—Continua 5: Noches de sol. Para todos los públicos.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: Diferencias irreconciliables y La vaquilla.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: El ascensor y En la cuerda floja.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: Pepito Piscinas y Loca academia de policía.

LIDO.—Continua 4,30: La revancha de los novatos e Impacto súbito. Clint Eastwood.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: Diferencias irreconciliables y La vaquilla.

LUCHANA 1.—Laborables y festivos, continua 5: El honor de los Prizzi. No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: Legend. Tolerada. Pases películas: 5, 6,50, 8,40 y 10,30.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: Intimidades de un separado. Tolerada. Pases película: 5,10, 6,55, 8,40 y 10,30.

LUNA (Sala 1).—Continua 5: Los viajes de Gulliver y D.A.R.Y.L. Para todos los públicos.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: El reto del samurai y Klute. No recomendadas para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 4,30: Los locos del taxi. No recomendada para menores de 13 años. Pases películas: 4,40, 6,35, 8,30 y 10,25.

MINICINE 2.—Continua 4. Pabellones lejanos. Tolerada. Jueves, estreno: Subway.

MINICINE 3.—Continua 4,30. La corte de Farabón. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 4,40, 6,35, 8,30 y 10,15.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: Cuatro mujeres y un llo y Re-animador. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continua 4: El regreso de los extraterrestres. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continua 4: El día de los asesinos. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continua 4. Roma: año 2072 de los gladiadores. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continua 4. 72 horas para pecar. No recomendada para menores de 18 años.

NARVAEZ.—Continua 5. Manhattan Sur (The year of the dragon). Un filme de Michael Cimino.

ODEON.—Tel. 228 64 81. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: Diferencias irreconciliables y La vaquilla.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Cerrado.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: El ascensor y En la cuerda floja.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5,30. La historia oficial. Tolerada. Pases películas: 5,50, 8 y 10,10.

PLEYEL.—Mayor, 6. Tel. 222 54 74. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana. *La enfermera, el marica y el cachondo de don Pepino* («S») y *La putapela*. Mayores de 18 años. PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Primera plana* y *Sin aliento*. No recomendadas para menores de 13 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Los chicos del maíz* y *El donante*. No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 5. Lunes a jueves: *Intimidaciones de un sepárido*. Viernes, estreno: *Matador*.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. Versión original. Pases película: 5,20, 7,05, 8,30 y 10,05.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continua 5,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. Pases película: 5,45, 7,22 y 10,37.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. 4: *Deferencias irreconciliables* y *La vaquilla*.

SAN DIEGO.—Avenida San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autobús 24. Continua 4: *El vuelo de la cigüeña* y *Señora necesitada busca joven bien dotado*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Continua 4: *La vendedora de ropa interior* y *Poseión infernal*.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Continua 5: *El honor de los Prizzi*. Mayores 13 años. Pases películas: 5,10, 7,35 y 10.

VERSALLES.—Tel. 270 60 52. 4,30: *Pepito Piscinas* y *Loca academia de policías*.

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. 4,30: *Pepito Piscinas* y *Loca academia de policía*.

## Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 8 tarde, muestra del sonido en el cine mudo: *La locura del charleston*, de Ernst Lubitsch. USA, 1926.

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. 4 y 8,10: *De entre los muertos*, 6,15 y 10,25: *La ventana indiscreta*.

DUPLEX (Sala 1).—General Oraa, 67. Tel. 262 00 02. Metro Diego de León. 4,15 y 8,35: *Un cebo llamado Elizabeth*; 6,15 y 10,05: *Salo o los 120 días*.

DUPLEX (Sala 2).—4,30 y 8,10: *Micki y Mau*; 6,35 y 10,15: *Broadway Danny Rose*.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *A 20 millas de la justicia* y *Un par de huevos*. Jueves a domingo: *La última noche de Boris Gruschenko* y *El dormilón*.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. 5 y 10,15: *La pasión de los fuertes*, 6,45: *El hombre atrapado*, 8,35: *La ruta del tabaco*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes 3, 6,00 y 11,00: *La condesa descalza*, 8,15: *Presentación del libro Joseph L. Mankiewicz*, 8,45: *Eva al desnudo*. Martes 4, 6,00 y 10,30: *La condesa descalza*, 8,15: *Eva al desnudo*. Miércoles 5, 6,00 y 9,45: *Trash*, 7,55: *Heat*. Jueves 6, 6,00 y 9,45: *Heat*, 7,50: *Trash*. Viernes 7, 4,30 y 8,30: *Verdicto final*, 6,35 y 10,35: *La trampa de la muerte*. Sábado 8, 4,30 y 8,30: *La trampa de la muerte*, 6,25 y 10,25: *Verdicto final*. Domingo 9, 4,30 y 8,30: *Verdicto final*, 6,35 y 10,35: *La trampa de la muerte*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 4 y 7,15 y 10,30: *La mujer de rojo*, 5,35 y 8,50: *La reina del mate*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente, Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,45: *Tras el corazón verde*, 6,25: *Phantasma*, 8: *Un hombre lobo americano en Londres*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. 4,30, 10: *Sahara*, 6,15: *El membrillo*, 8,05: *Soy o no soy*.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. Lunes a miércoles, 5: *La avispa*, 8,30: *La gata sobre el tejado de zinc*, 6,35 y 10,25: *La noche de la iguana*. Jueves a domingo, 5 y 10,10: *La ley de la calle*, 6,40: *Rebeldes*, 8,25: *Calles de fuego*.

## Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro plaza de España, 5. Laborables y festivos, 4,15, 6,25, 8,35 10,45: *Pollo al vinagre*. No recomendada para menores de 13 años. (Versión original subtitulada.) Viernes y sábado, 0,55 madrugada: *Re-animator*. No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Supervixens*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Chico conoce chica*. No recomendada para menores de 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. *El gême*. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. No recomendadas para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 5, 7,40 y 10: *Papá está en viaje de negocios*. No recomendada para menores de 13 años. (V. O. subtitulada.) Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Labyrinth de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

## Salas «X»

SALAS «X».—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 10 mañana.

SALA «X» (1).—*La vida sexual de las play girls*. 5.ª semana de proyección exclusiva.

SALA «X» (2).—*El conejo goloso de Rosemarie*. 3.ª semana de proyección exclusiva. Dos Osos a la mejor película porno alemana.

SALA «X» (3).—*La casa del placer secreto*. Estreno exclusivo. Doblada al castellano.

SALA «X» (4).—*Vicios porno de juventud*. 6.ª semana de proyección exclusiva. Primer premio festival porno de Estocolmo. Récord de taquilla USA. Mayores de 18 años. Viernes y sábados, 12,15, sesión de madrugada. Miércoles laborables, día del espectador, 225 pesetas.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *Viciosa adolescente* («X») y *En verano las braguitas vuelan* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Benavente.—Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. Continua 10. *Penetraciones triples de parejas liberadas* («X») y *Osidia, el placer del sexo* («X»). Rigurosamente prohibidas menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy superpresentación de dos películas super «X». *Eva y el amor* (francesa en V.O.) y *Las perversiones de Cherry* (americana subtitulada). Prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,30: *Posturas prohibidas* («X») y *Bragas húmedas* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Bacanales super-porno* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 10,30 mañana. *Orgías calientes* («X») y *Todos mojados... ¡A por toallas!* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madru-

da) *Tetitas caliente* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 2.—Laborables y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Lady dinamita* («S»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Excesos pornográficos* («X») y *Perversiones anales al despertar* («X»). Versión original. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Extasis azul* («X») y *Lujuria desenfadada* («X»). Rigurosamente prohibidas a menores de 18 años.

## Tablaos flamencos

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Los Marismeros con su nuevo espectáculo: Romería rociera, Del color de la canela y La pañoleta*, con Pastora Vega e Isabel Plaza. Con el extraordinario elenco de la Venta del Gato. Dirección: Rafael Pantoja.

## Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. ¡Últimas semanas! Miércoles y jueves, 12,30 noche. Viernes y sábados, 1,15 noche. Actuaciones de Martes y Trece (Josema y Millán). Domingos, lunes y martes, descanso. Reserve su mesa con antelación.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. *Moncho Borrajo*. Tardes discoteca. Lunes cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5; cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: *Marta Valverde*, *Yolanda Soler*, *Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Arévalo*, y como artista invitado *Mio Nacher*. 3,15: *Sexy Show*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43.

Todas las noches, a la una, el gran humorista *Manuel Royo*: «Manuel Royo es el mejor cómico del mundo...» (Manuela Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, *Angel-Hito* con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con la gran orquesta *Pedro Picasso*, canta *Juan Ramón*. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

## Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 05 y 273 62 65. Abierto de 21,50 a 3,30 horas, excepto domingos. Espectáculo a partir de las 22,15. Grupo de danzas españolas *Compás*, con flamenco y ballet clásico español, y el espectáculo de humor de *Manolo Vieira*, *riase una hora antes*. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo y baile.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Teléfonos 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Duwan Nickol (acróbata humorístico), Vincen Carman, fabulosos magos, Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. De nuevo El Gran Borra (el genial y simpático ladrón honrado). El fabuloso Scaia Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Nuevo horario de invierno: Todos los días desde las 20,30 horas. Cena (con la actuación de *Los pianos barrocos-Petrof*, de 21,00 a 22,00 horas). Baile y espectáculo (primer pase, 22,15 horas). Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,15 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 0,30 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300 pesetas. (IVA no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reserva.

## Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad de Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10, a 18,30. Cierre: 19.

# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							1
2																							2
3																							3
4																							4
5																							5
6																							6
7																							7
8																							8
9																							9
10																							10
11																							11
12																							12
13																							13
14																							14
15																							15

## HORIZONTALES

1: Azufre. Repetido mamá. Cinco. Sabroso. Al revés, y en plural, gloria, renombre. — 2: Familiarmente, Eduardo. Fluido. En femenino, que trae algo a la memoria. Nota musical. Uno. — 3: Nombre de la letra y. Matrícula de Málaga. Máquina para estrujar alguna cosa. Tamaño desmedido. — 4: Modo, manera. Parte de la historia natural que estudia los vegetales. En francés, miseria. — 5: Apellido de impresionista francés. Cuerpo de una planta de estructura homogénea indiferenciada. Mar del Mediterráneo. — 6: Marca de acero inoxidable. Vocal. Dios del amor. Cloro. Al revés, culpada. Donde se trillan las mieses. — 7: Cañería. Norte, Alero. Cien. Cero. Preposición inseparable. — 8: Tenderos. Entrantes de mar. Lleva. Matrícula de Avila. — 9: Sustancia dura y fibrosa de los árboles. Famoso tren ruso. Vocal. — 10: Que tiene bondad, honradez. Voz para ahuyentar a los animales. Capital himalaya. Líneas alrededor de las cuales gira un cuerpo. — 11: Oxígeno. Oxido de sodio. Chanza. Nota musical. Madre del vino. — 12: Consonante. Sur. Anudáis. Pablo. Dictador yugoslavo. — 13: Hermana. Al revés, defecto. Cuarenta y nueve. Nombre de mujer. Consonante. — 14: Espesor. Mil. Al revés, allano. Valle autónomo italiano. — 15: Ahora. Monadas. Obra en verso. Plural. Fronombre personal.

## VERTICALES

1: Al revés, toros castrados. Copo de nieve. Consonante. Conjunción copulativa. — 2: Desasir, desprender. Rema. — 3: Voz del toro o vaca. Convenios entre naciones. Letra doble. — 4: Vocal. Mil dos. Arboles propios de la Navidad. Río de Siberia, de nombre muy corto. — 5: Lugares donde se crían aves de corral. Tuesto. — 6: Marcha. Al revés, artículo neutro. Conjunción distributiva. Hermano de Moisés. — 7: Su Majestad. Al revés, ventilador. La última consonante. Ponga la tara. — 8: Vocal. Prefijo que significa por causa, o en virtud. Con-

sonante. Himno dedicado a los dolores de la Virgen. Consonante. — 9: Conjunto de personas sin orden. Consonante. Al revés, marchar. Nota musical. — 10: Impides algún daño. Comunista húngaro oponente de Nagy. Vocal. — 11: Relativo al tono. Al revés, extravagancia, capricho. Artículo en plural. — 12: Los que niegan el culto a las sagradas imágenes. Nitrógeno. — 13: Interjección. Vocal. Al revés, devocionario. Al revés, familiarmente, Francisca. — 14: Al revés, ácido. Consonante. Confusión, desorden. — 15: Sonata. La mujer de Ulises. — 16: Metal. En deporte, marca. Al revés, quito la vida. — 17: Anagrama de rimar. Apellido del alcalde de Barcelona al que se le debe entre otras muchas cosas el monumento a Colón. Iodo. Vocal. — 18: Consonante. En femenino, pronombre posesivo. Terminación de aumentativo en femenino. Al revés, elevado. — 19: Escriba en lista a uno. Gusanos. — 20: Isla portuguesa. Ojales redondos. — 21: Vocal. Ojo de puente. Al revés, rece. Infusión. — 22: Pastas para sopa. Autoriza un documento poniendo el visto bueno. Grupo terrorista español.

## SOLUCION

**Horizontales:** — 1: S. Ma. V. Apetitoso. Samat. — 2: Edu. Gas. Evoca. — 3: Ye. Ma. Molino. Enormidad. — 4: Estilo. Botánica. Misedora. La. I. — 5: Ye. Ma. Molino. Enormidad. — 6: Bra. I. Eros. CL. Aer. Eras. — 7: Ata. — 8: Abaceros. Rias. Porta. Av. — 9: Madera. Tran. — 10: Probo. Za. Catmandu. Ejes. — 11: O. Sosa. Bromo. Re. — 12: B. S. Atáis. Saulo. Tito. — 13: Sor. Arat. IL. Clotilde. G. — 14: Grosor. M. Onalpa. Aosta. — 15: Ya. Monerías. Pomea. S. El. — 16: Oro. Record. Otam. — 17: Armir. Rius. I. A. — 18: S. — 19: Aliste. Anelidos. — 20: Madera. Ojates. — 21: A. Ar. cada. Ero. Té. — 22: Fideos. Visa. Gal.

**Verticales:** — 1: Seveub. Ampo. S. Y. — 2: Destabar. Boga. — 3: Mu. — 4: A. Mill. Acebos. Om. — 5: Gallineros. Aso. — 6: Va. Ol. — 7: SM. Oero. Z. Tare. — 8: A. Ob. R. Stabat. R. — 9: Pelo. — 10: Ora. Aeron. — 11: Tonal. Ainam. Los. — 12: Ico. — 13: Ta. I. Lasim. Acap. — 14: Odeca. R. Barullo. — 15: So. — 16: Oro. Record. Otam. — 17: Armir. Rius. I. A. — 18: S. — 19: Aliste. Anelidos. — 20: Madera. Ojates. — 21: A. Ar. cada. Ero. Té. — 22: Fideos. Visa. Gal.



# Del 2 al 8 de marzo de 1986

**ARIES**  
21 marzo  
al 20 abril



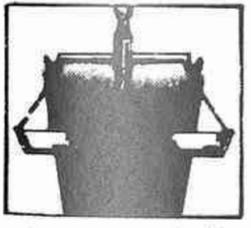
**Amor:** Buen momento para estrechar lazos afectivos con la persona amada. Crearás nuevos vínculos de unión armonizando, no obstante, perfectamente tus afectos y tu tan preciada independencia.  
**Dinero:** Semana propicia para triunfar en el terreno laboral. Tienes buenas ideas que debes poner en práctica y que te ayudarán a conseguir tu meta. Pero ¡cuidado!: no quieras correr demasiado.  
**Salud:** Buena.

**LEO**  
23 julio  
al 22 agosto



**Amor:** No traces un plan de futuro posible con cada persona que conozcas: esto es la causa de que la mayoría se reduzcan a un escaso presente. Deberías vivir más el presente y dejar el futuro para el momento en que llegue.  
**Dinero:** Esta semana la suerte está de tu lado: debes aprovechar la ocasión. Esta vez, con muy poco esfuerzo conseguirás que tu futuro cambie de color. No obstante, no creas que la suerte lo soluciona todo ella sola.  
**Salud:** Buena.

**LIBRA**  
22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** Para poder tener una relación amorosa seria, primero has de tener una relación informal o de amistad, que pueda irse asentando con el tiempo. No exijas demasiado de la gente en un principio: la mayoría se asustan y además tú mismo puedes equivocarte.  
**Dinero:** No es una semana propicia para tomar grandes decisiones. Es mejor que las demores y que te dediques a poner en orden tus ideas, que están algo confusas.  
**Salud:** No abuses de tus fuerzas.

**ACUARIO**  
22 enero  
al 21 febrero



**Amor:** Llevas una temporada «abusando» un poco de tus admiradores y la cuerda se está tensando demasiado. Deberías poner el remedio adecuado o pronto te quedarás sin ninguno. No dejes que esto suceda.  
**Dinero:** Es la ocasión para salir de esa rutina en que te encuentras metido. No dejes que el tiempo pase sin que tú hayas hecho algo por cambiar tu fortuna.  
**Salud:** Cuidate de posibles catarros.

**TAURO**  
21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Ese cambio que esperas no se hará esperar mucho. tendrás ocasión de vivir nuevas aventuras amorosas, pero sopesa primero si, por disfrutarlas, te merece la pena el correr el riesgo de perder a tu pareja.  
**Dinero:** Disfrutarás de jornadas tranquilas en tu trabajo si no pierdes la calma por algún contratiempo imprevisto: tómalo como un cambio en la rutina diaria. Las aguas volverán a su cauce.  
**Salud:** Óptima.

**GEMINIS**  
21 mayo  
al 21 junio



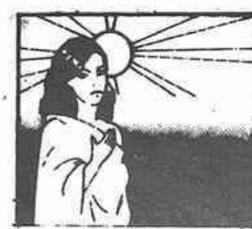
**Amor:** Semana tranquila, sin cambios en tu vida afectiva. Si deseas algo de aire nuevo en tu vida, contacta con antiguas amistades que tienes algo abandonadas, pero no es el momento de crear lazos nuevos.  
**Dinero:** No intentes esta semana imponer tus ideas y tus proyectos a los demás, pues serán mal recibidos y a la larga te puede perjudicar. Espera un momento más adecuado.  
**Salud:** Deberías dejar de fumar.

**CANCER**  
22 junio  
al 22 julio



**Amor:** Puede ser en una excursión, en una reunión o una fiesta. Conocerás gente nueva y, si sabes escoger, podrás encontrar a esa persona que llevas tanto tiempo buscando. No debes dejar pasar la ocasión.  
**Dinero:** Te gusta demostrar a los demás tu valía para resolver situaciones difíciles, pero quizá estás exagerando la nota complicando las soluciones para darte mayor brillantez. Ten cuidado: pueden llegar a no tomarte muy en serio.  
**Salud:** Normal.

**VIRGO**  
23 agosto  
al 21 septiembre



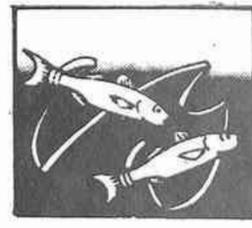
**Amor:** Por mucho que tú quieras tranquilidad en el terreno afectivo, por mucho que te esfuerces en pasar desapercibido, tendrás una semana llena de éxitos amorosos. Incluso personas que no se habían fijado en ti, o que antes te habían rechazado.  
**Dinero:** Tendrás grandes y beneficiosas ofertas de trabajo que debes dejar pasar. Estudia bien todas ellas y decídate por la mejor. Posible viaje relacionado con estas ofertas.  
**Salud:** Magnífica.

**CAPRICORNIO**  
23 diciembre  
al 21 enero



**Amor:** Buscabas a tu pareja ideal y te encuentras de repente con más de una. Difícil cuestión en la que deberás emplear mucho tacto y poner mucho cuidado, pues aunque a ti te lo parezca, no todas son ideales.  
**Dinero:** No se ven cambios en tu vida laboral, al menos por el momento, lo que te permitirá disfrutar del descanso que últimamente venías necesitando. Apovéchalo para recuperar las fuerzas perdidas.  
**Salud:** Regular.

**PISCIS**  
22 febrero  
al 20 marzo

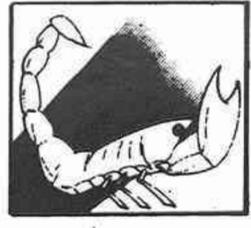


**Amor:** Muchos de los amigos que tienes no lo son en el grado que tú crees. Puede ser que alguno de ellos reaccione de manera inesperada por ti y te ocasionen algún disgusto. No te sientas traicionado: piensa que tal vez has sido tú quien ha cometido el error al considerarlo un amigo.  
**Dinero:** Sabes que eres un buen trabajador, responsable y dispuesto. Pero no basta con que lo sepas tú. Procura que los demás se den cuenta de ello.  
**Salud:** Muy buena.

## Curiosidades

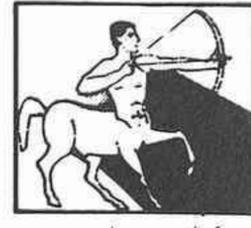
Comentábamos la pasada semana la historia del famoso horóscopo chino. Iniciamos hoy, como prometíamos, el desarrollo de todos y cada uno de los doce signos que lo componen.  
**La Rata.** Usted es del signo Rata si ha nacido en los años 1900, 1912, 1924, 1936, 1948, 1960, 1972, 1984 y los que nazcan en 1996, así como los que nacieran doce años antes de 1900, que tendría la edad improbable de 98 años. Felicidades.  
Los de este signo tienen espíritu contradictorio, ya que bajo una apariencia tranquila, equilibrada y alegre, esconden una agitación continua y una agresividad sistemática. Capaz de grandes empresas y críticos hasta la destrucción. Les gusta la buena vida y no privarse de nada. Golosos, bebedores, sensuales, jugadores... Unas joyas.  
En el 86 no se sentirán seguros, por lo que es mejor que dejen las grandes cosas para otros y se ocupen de sus pequeños asuntos.

**ESCORPIO**  
23 octubre  
al 21 noviembre



**Amor:** Las personas a las que amamos no tienen la obligación de saber adivinar nuestro pensamiento. Si piensas que amas y necesitas a tu pareja, díselo. Pudiera creer que has dejado de interesarte por ella y vuestras relaciones podrían deteriorarse.  
**Dinero:** No debes confiarte demasiado. Tendrás oportunidades de prosperar, pero no debes perder la calma y leer bien la letra pequeña.  
**Salud:** Si tienes molestias, consulta a tu médico.

**SAGITARIO**  
22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Te esperan grandes satisfacciones a nivel familiar. Tus seres queridos son conscientes de lo mucho que significas para ellos y tendrás ocasión de comprobarlo.  
**Dinero:** Puede que tengas ocasión de realizar y llevar a la práctica esas ideas que te tienen tan ilusionado. Si es así, no desaproveches la ocasión. Es un buen momento para prosperar y sabes muy bien que éstos no se presentan todos los días.  
**Salud:** Buena.

## LA HOJA del lunes semanal

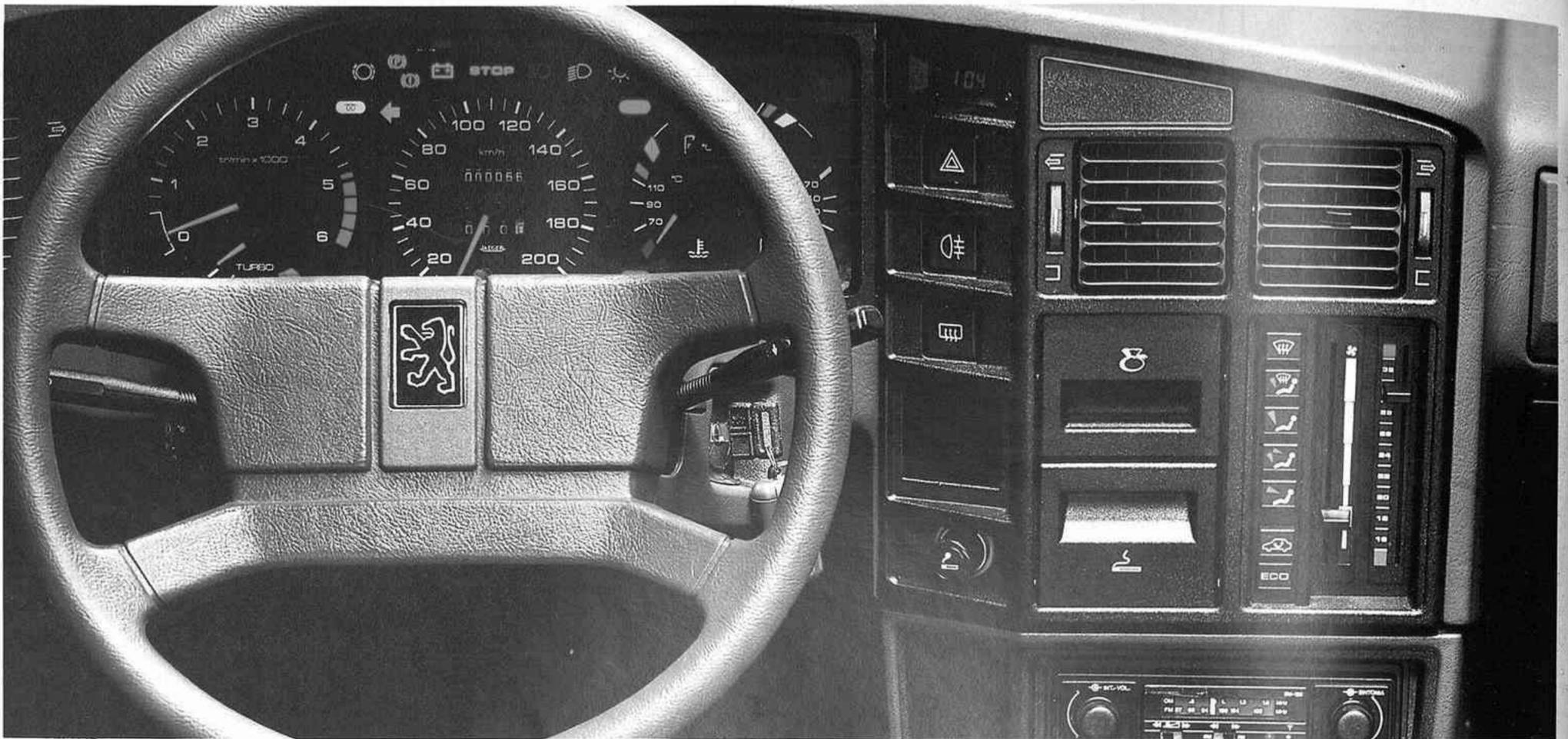
ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. ....  
Calle ..... núm. .... piso ....  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ..... de ..... de 198..

**FORMA DE PAGO**  
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

# Nuevo Peugeot 505



## Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo.

Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

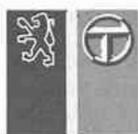
Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia.

Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

 **PEUGEOT 505**



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 