

# HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 20 de noviembre de 1978

Número 2.066

48 páginas

20 pesetas

PLAZA DE ORIENTE

## UNA GRAN MULTITUD RECORDÓ A FRANCO

(Última página)



Blas Piñar y la hija de Franco, marquesa de Villaverde, en el acto de la plaza de Oriente. (Efe.)

## MEXICO: Fervor popular ante los Reyes de España

HOY PRESIDIRAN LAS CELEBRACIONES DE  
LA REVOLUCION MEXICANA

(Página 8)



Los Reyes saludan después de depositar una corona de flores en el monumento a la Independencia mejicana. (Efe.)

# CUMBRE MILITAR EN LA MONCLOA

(PAGINA 4)

## El Madrid se aleja

- Derrota bilbaina en San Mamés
- El Atlético de Szusza empató en Salamanca
- Récord en el hipódromo: veinte millones para cuarenta y tres acertantes de la quintuple

QUINIELAS:  
LOS "CATORCES",  
A MEDIO MILLON

(Páginas deportivas)



El trallazo de Jensen, que era el 1-0 en Chamartín. (Efe.)



TRES JOVENES MONTAÑEROS, MUERTOS EN NAVACERRADA ● DOS DE ELLOS ERAN HERMANOS ● SOLO UNO DE LOS TRES HA SIDO RESCATADO

(Página 16)

Philips  
Televisor K11  
color

En blanco y negro  
o en color,  
los compradores  
exigentes prefieren  
T.V. Philips.



feymar

¡SIN ENTRADA!  
Desde 3.558 ptas.  
mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 96 - Avenida Reina Victoria, 35

## ESCRITO EN ESPAÑA

# « SOSEGAOS »

**S**OSEGAOS. No ocurrirá nada al oeste de Cartagena—la Historia siempre entra y sale de este país por Cartagena—si aprendemos a leer el rostro de Abril. Miles de familias españolas, en estos momentos de tribulación, renuncian cada noche al cine o a la copa, apostadas, firmes, ante La Caja Idiota, esperando el primer plano de Abril. Jóvenes ministros, autorizados para llamarle "Fernando", caen arrobados en profundo éxtasis, como ante la Sibila de Casandra, cuando, en medio de un enervante silencio, el Vicepresidente entra en erupción y pone en acción, al unísono, los delicadísimos mecanismos de su faz. Oh, prodigio de la Providencia; oh, Señor, que has proporcionado a tu pueblo tal fascinantes espectáculo: las cejas de Abril se mueven al tiempo, independientes y autónomas, tanto en circunflejo, como en anzuelo. La bien trazada nariz adquiere un movimiento pendular, y las ventanillas, cual velamen de mar abierta, actúan cada una por su lado, al tiempo que el vástago central se pliega y repliega en un gracioso ondular retráctil. Mientras, la lengua, como un lagarto, corre bífida de derecha a izquierda o viceversa, sin privarle por eso del habla, y los pómulos se contraen en tanto que las orejas, cual flavelos pontificales, emiten señales poderosas, girando libre y diversificadamente como banderas al viento. ¡Es el Estado quien mora en la cabeza de Abril, y nos habla encarnado en tan prodigioso mecanismo! Aprendamos, por la cuenta que nos trae, las claves faciales, como Don Laureano aprendió, antes de devolver el televisor, el lenguaje secreto y fascinante de las cejas de Carrero: izquierda en arco, decreto ley; derecha intermitente, combinación de gobernadores. Ambas tocándose, en cortocircuito, problemas con Estoril.

No hay, de Marruecos hacia arriba, espectáculo político como el del rostro de Abril. Dominar su lenguaje, como el de las setas, es dominar el Poder. Carmela García Moreno, que va a ser la primera *ministrowoman* de Ucedé, está casada con un ingeniero agrónomo, compañero de Abril. Durante meses, los únicos ministros invitados a cenar en el "Círculo Abril" fueron los miembros de la famosa ala izquierda: Panizo Garrigues y Gainza Ordóñez, el dúo dinámico. Últimamente, "Paco va mal con Abril". La Curia de Castellana, 3, lleva un "Ogino" con las faltas en las cenas, lo mismo que, in illo tempore, los ministros se cotizaban según el número de tetas de sus esposas con Doña Carmen. En la noche del viernes al sábado no se acostó ningún ministro en Madrid: el Estado buscaba salida al atoladero en los mágicos y sofisticados circuitos de la cabeza de Abril: las orejas operaban sobre Mondragón; ceja izquierda y ventanilla derecha procesaban la información de Cartagena; el tabique nasal negociaba el despido libre; ambos pómulos preparaban disposiciones sobre el Veinte de Noviembre; la carótida palpitaba bajo la presión del referéndum; la ceja derecha se disponía a dialogar con la judicatura, y toda la privilegiada máquina trepidaba sobrecogedoramente, a pleno rendimiento, mientras hablaba con Gutiérrez Mellado. Nunca un ingeniero agrónomo proporcionó tan obnubilante espectáculo. El primer ministro Abril nos lle-

va, gracias a Dios, en el pico. ¿Qué hace un genio como tú en un sitio como éste?...

(Y, sin embargo, hay reservas de plaza para el Gobierno de Enero. Las salas de espera están atestadas; los carteles de la feria, prácticamente ultimados. Pío tiene varios "challengers". Es rigurosamente falso que Pío esté desde hace dos años en el Pazo de Pontevedra y el de aquí sea un "doble". Es una vil calumnia. Pero hay candidaturas para Cultura: Fernando Castedo, Alvarez de Miranda, el Duque de Alba. ¡Pío-Pío-Pío! Habrá, en los carteles, por primera vez, acento catalán, ministros de Barcelona, y por exigencias de espacio y economía, se llevarán mucho, a la páge, ministros de apellido corto y perforante: Gámir, Moro, yo-qué-sé...)

### La democracia con sangre no entra

**E**S la meleé final: humo, gritos, Atares, las últimas banderas, barricadas, el caracoleo del caballo de Pavía, nervios, nervios, nervios, sangre, sudor y lágrimas. Ha sido un viaje demasiado largo el de la Constitución, y el último tramo va a ser a grito limpio y a tiro sucio. Ya hemos vuelto a poner en Noviembre, el mes de los muertos, más historia que Historia, ya hemos dejado un reguero de sangre y pólvora para que digan: "Por aquí pasaron los españoles". En "La noche de Cartagena" muchos gobernadores no se acostaron. El Futuro está pasando su Prueba del Nueve: el Ejército y la Judicatura, los dos leones dormidos. En el "argot", Gutiérrez Mellado no tuvo más remedio que "echar los galones" en Cartagena. Probablemente, la institución preferiría para el día de mañana y para situaciones de tensión, tener un ministro civil. Creo que el Capitán General Don Juan Carlos de Borbón no va a suspender su viaje americano. El Estado no estuvo en ningún momento fuera de control, aunque el capote real ha aliviado tensiones a maña en estos dos años. Vamos hacia la última estación de un vía crucis que hemos mitificado todos, y no podemos naufragar en la entrada del puerto. Probablemente hemos de caminar sobre diez o veinte muertos más hasta el Seis de Diciembre, pero ETA no nos puede cazar como a conejos en la asignatura de la serenidad. No podemos dejar que crezca estos días entre nosotros la vieja y negra planta del miedo.

(Nos pasamos el día mirando a lo alto a ver si llega "El Golpe" como los antiguos galos esperaban el rayo de Tutatis. "El Golpe" a lo Pavía, el cruce del Estrecho, es ya imposible técnica y sociológicamente en este país. En teoría, hay un nuevo tipo de "Basta" en las sociedades modernas: la visita al Rey. "El Golpe" en España no será nunca con tanques, sino, en pura hipótesis, el día en que, como ejemplo límite, Fraga y Felipe pidieran, juntos, audiencia en La Zarzuela. Pero también estamos a años-luz de esa conjunción astral.)

### Un maldito embrollo

**H**AN atendido a un ciudadano en el "Francisco Franco". No se peleaba por Franco ni por la Democracia, sino por Ramón Mendoza. Esa es la nueva guerra: un barullo diabólico de petróleo, caballos, diplomáticos, políticos, dólares y rublos. Mendoza, ojo: 120 viajes a Rusia, una oficina de silbido en Moscú. Un día entra un tal señor Gasa, listeriano, en la Embajada española en Moscú. Samaranch está de viaje. Informa que el Pecé de Carrillo ha recibido para las elecciones 500 millones de Mendoza. Un funcionario envía un télex a Madrid, sin más. Suárez llama a Carrillo. Le enseña el etélex. Carrillo niega. Meses después, el funcionario, que se llama Bregolat, trabaja en La Moncloa. Meses después en el partido de Felipe ingresa un joven exdirector general de Mendoza. Felipe arremete contra el comunismo, de pronto: "Prefiero que me acuchillen en Nueva York", etc. Felipe va a perder con eso un cuatro por ciento de votos y la entrada en países del Este. Mientras, caen espías de la Embajada rusa en Madrid, cambian al embajador ruso, cambian al embajador americano, se firman, por iniciativa privada de Mendoza, acuerdos petrolíferos a cuatro bandas, y Mendoza gestiona, en primer paso, la visita del Rey a Moscú. Con el antiguo régimen dejó a un enviado ruso a la puerta del despacho de López Bravo para hablar del oro español. En la lista de empresas del supuesto espía Ramón Mendoza figuraba el Teniente General Ibáñez Freire como presidente de una de ellas, "usted me dirá". Los rusos le adoran, "salvaremos a Mendoza" y dan un puñetazo en la mesa. Le regalan algo más valioso que todo el petróleo: el honor de editar las memorias de Breznev, a punto de salir con prólogo de Mendoza. Un grupo de directores generales de un Ministerio le dan una comida en "Jockey", y Mendoza se convierte en el primer español dispuesto a echar todos los millones en el asador para que un periodista se quede sin carnet; un alto funcionario, sin futuro, y un ministro, sin cartera. Se revuelve, va a la guerra, habrá muertos, muertos, muertos, mientras Viktor Louis, en su enorme "dacha" de las afueras de Moscú, murmura, medio groggy: "¡Ah, esos locos españoles de la transición!..."

(Viajeros llegados de Rabat informan que el dernier cri de los políticos marroquíes leales a la causa es tintarse el pelo de blanco. La administración de Rabat está repleta de funcionarios en estado de buena esperanza echando sus canas artificiales al aire. Dadas las mágicas circunstancias, españoles, sosegaos, no se descarta la posibilidad que el "Siglo XXI", las repletas salas de espera de La Moncloa y los prodigios invernales de Ucedé se vean ornadas inmediatamente por cientos de nuevas cabelleras blancas...)

Pedro RODRIGUEZ



“¿COMO me las arreglaría para tener tantas aventuras amorosas como las que tú me cuentas?”, preguntaba el ingenuo. Y es bien sabido que el cínico le contestó, a lo Quevedo: “Muy sencillo. Haz lo mismo que yo: cuéntalas.”

“Contar”, según el lexicón académico, es referir un suceso con independencia de que éste sea verdadero o fabuloso. El término “cuento” es igualmente equívoco, aunque en sus acepciones predomine la idea de invención. En uno y en otro término, la narrativa puede ser un puente entre lo verdadero y lo falso, un modo de lograr no sólo que lo falso pase a la orilla de la verdad, sino también que allí se quede. “Dicen, luego es cierto.”

Quienes a diario se acercan al periódico para implorar, postular, rogar, recomendar, negociar o imponer la publicación de “su noticia” actúan como aquel don Juan de boquilla. Esta mendicidad del espacio periodístico sabe, aunque no sea científica, que, al margen de la veracidad, a efectos valorativos, la información crea realidad, una realidad provocada y artificial; pero siempre eficiente.

El pedigüño de la noticia sabe que lo importante no es, por ejemplo, que él haya sido benemérito, sino que se diga así, aunque no lo haya sido, porque, si obtiene la gracia informativa, acabará siéndolo en la consideración pública, del mismo modo que, según el pronóstico de Picasso—¿verdadero o atribuido?—, el modelo acabará pareciéndose a su retrato.

Muchas veces, cuando uno se retrata declarando ser esto o lo otro, lo que expresa es el deseo o la conveniencia de serlo, de ser tenido por ello. El mayor énfasis de tales declaraciones suele corresponder al mayor deseo de crear con ellas una realidad inexistente. Como el actor que acaba creyéndose el personaje que representa, quien quiere aparentar algo empieza a conseguirlo a fuerza de repetir su papel.

La diferencia entre lo que se es y lo que se dice ser se aprecia típicamente en las actitudes pasivas de la política; es decir, en su aspecto meramente declarativo. Así, por ejemplo, por no hablar de partidos, uno puede declarar de modo optativo que es derechista o izquierdista—esquema estúpido, según palabras recientes de Julián Marías—observando una conducta igual en uno y en otro caso o una conducta contradictoria con lo declarado. No hablo, por supuesto, en términos de consumo político, sino en términos introspectivos.

La mera posición declarativa, tan frecuente en las grandes clientelas políticas de comicios responsables o multitudes enervadas, es, para entendernos, con to-

dos los respetos, una hazaña amorosa que se cuenta. Una declaración que no comporte necesariamente una conducta profunda puede ser fácilmente sustituida por otra. De mismo modo que el actor cambia de papel normalmente, en la política, arte de representación, el llamado cambio de chaqueta tiene la naturalidad y la justificación del cambio de vestimenta según las estaciones del año. La costumbre que ha

## Cuestiones personales

\* extendido a las personas la fijación de marbetes, típicos de los equipos, facilita la idea

de lo declarativo como etiqueta adhesiva de quita y pon.

Así, para mi uso, explico la diferencia esencial entre ética y política como actitudes vitales, para concluir que me interesan más las conductas que las declaraciones. No es ésta, por favor, una diatriba contra la imprescindible y beneficiosa política como actitud o servicio civil, sino la distinción del plano meramente declarativo, que incluso puede ser emocionante, y el plano de conducta completa, siempre conmovedor por aquello de la Epístola de Santiago: “El hombre es justificado por las obras y no por la fe solamente... porque así como el cuerpo sin espíritu está muerto, la fe sin obras está muerta.”

Con esta breve reflexión no quiero abominar de nada, sino potenciar las cuestiones personales, desequilibradas por las cuestiones públicas como consecuencia de un exceso de politización sofocadora de la conciencia particular. En este sentido, hay que restaurar la base personal del contribuyente, del afiliado o del elector para que no se quede unidimensionalmente en contribuyente, afiliado o elector.

Frente a los procesos de masificación, cuya justicia no se discute, hay que preservar a la persona para que la calidad humana no perezca en el número. Desde un periodismo de ideas, contrapuesto al periodismo de sensaciones, desde un periodismo no sólo hecho para vender sino también para el regalo, hay que fomentar las cuestiones personales; los asuntos que radican, más que en lo insólito, en lo normal; más que en lo que usted opine sobre esto o aquello, en lo que hizo usted ayer (su trabajo, su ganancia, su propiedad, su prójimo, su deber, su amor, su vida, en suma); más que en los discursos, en los comportamientos.

*Enrique de Aguinaga*

ENRIQUE DE AGUINAGA, perteneciente a la cuarta promoción de la Escuela Oficial, ha ejercido los más diversos menesteres del periodismo, principalmente en “La Vanguardia” y “Arriba”, donde, como columnista municipal, logró el título de cronista de la Villa y una notoria especialización en materias de Administración Local. Como profesor de Periodismo, desde 1953 ha sido maestro de cuarenta promociones en la Escuela Oficial, Escuela de la Iglesia y Facultad de Ciencias de la Información. Y no ha dejado de estar presente de modo activo en el proceso y debate de la institucionalización del periodismo como profesión titulada.

(\*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este “quién es quién” en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

### F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

**GUARDAMUEBLES**

Goya, 5 - Telfs. 275 62 37-226 36 36

### ¿Le deben dinero?

En Madrid, Barcelona, etc. Talones, letras, albaranes, recibos, facturas, etc. COFINSA, empresa ejecutiva especializada, se los cobra sin gastos previos

Fernández de la Hoz, 28, 6.º A  
Teléfono 419 98 55

### SI DISPONE

de tres o cuatro horas libres diariamente podrá obtener beneficios de 100.000 ptas. al mes

Nosotros en llamamos cómo Para concertar entrevista personal, llame al teléfono 402 20 23

Para ver y oír BIEN



**ULLOA OPTICO**  
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.  
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).  
Bravo Murillo, 153 y 256.  
Paseo de las Delicias, 16.  
Av. Donostiarra, 19.  
Paseo Extremadura, 55 y 135.  
Av. José Antonio, 16.  
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.  
Argumosa, 1.  
Duque de Alba, 10.  
Hortaleza, 56.  
Luchana, 36.  
Princesa, 58.  
Serrano, 21.  
Y provincias.

### Joyería Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD  
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA

ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)  
HORTALEZA, 3

EL GOBIERNO PODRIA SER CONVOCADO INMEDIATAMENTE

# "CUMBRE" MILITAR EN LA MONCLOA

**El presidente Suárez se entrevistó con Gutiérrez Mellado y tres jefes de Estado Mayor de los tres Ejércitos**

**También recibió al ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa, y al vicepresidente económico, Fernando Abril Martorell**

**Figuras Parlamentarias**  
**MARIN GONZALEZ,**  
**EL CENTINELA**  
**QUE NO DUERME**

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—En medios oficiales consultados por este periódico no se descarta la posibilidad de una reunión urgente del Gobierno, en la que el presidente Suárez in-

formaría "in extenso" a los miembros del Gabinete de los incidentes militares, hasta ahora sólo conocidos con algún mayor detalle por las informaciones difundidas en periódicos y emiso-

ras de radio, que se produjeron en los últimos días de la pasada semana.

La decisión de convocar al Consejo de Ministros habría sido ultimada ayer tarde en la "cum-

bre" militar que el presidente Suárez mantuvo durante más de tres horas en el mismo palacete de la Moncloa con el vicepresidente primero del Gobierno y ministro de la Defensa, teniente general Manuel Gutiérrez Mellado; presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor y jefe del Alto Estado Mayor, teniente general Ignacio Alfaro Arregui, y jefes de Estado Mayor de los tres Ejércitos.

Al término de esta entrevista, el presidente Suárez, quien según se asegura se mantiene en continuo contacto con el Rey don Juan Carlos, que prosigue normalmente su estancia oficial en Latinoamérica, recibió también durante un largo espacio de tiempo al ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa, y posteriormente despachó con el vicepresidente para Asuntos Económicos y estrecho colaborador suyo, Fernando Abril Martorell.

La agencia Efe señalaba ayer que "desde el pasado viernes todo el aparato preventivo de la seguridad del país ha estado funcionando con especial atención y los hechos ocurridos en las últimas jornadas, concretamente los arrestos de mandos militares, han entrado en el curso de las correspondientes investigaciones judiciales".



Don Manuel Marín González es como el radar parlamentario del Partido Socialista. "¡Eh, Marín, detecta todo lo que te infunda sospechas!", le dijeron. Y el señor Marín González, desde que recibió esa orden, detecta, ausculta, examina, palpa, huele, inquiere. En el último pleno del Congreso el ministro de Asuntos Exteriores le llamó "celoso defensor", y era un elogio. Como el señor Marín González es muy joven, treinta y nueve años, tiene larga vida por delante para desarrollar su actividad política y policial-parlamentaria. Hoy sólo tiene dos hechos históricos en su haber.

Vayamos con el primero. El señor Marín González es el diputado que logró una sesión plenaria llena de acusaciones, cuando se sometió a ratificación el tratado de pesca marítima con Marruecos. Denunció las actividades de la firma Pescanova y exhibió una copiosa documentación con nombres, datos, fechas y otras circunstancias. Fue una sesión muy tensa y con mucho público, porque los temas en los que puede haber indicios de corrupción, y más si se dan nombres, son siempre del agrado del público. En aquella ocasión los diputados ucedistas señores Moro y Calvo-Sotelo (éste se despojó de su título de ministro para hablar solamente como diputado) demostraron que aquella documentación y aquellas acusaciones no tenían base. Pero lo cierto es que el señor Marín González se destacó como rastreador de documentos.

Hace una semana, en la sesión plenaria, lanzó otra acusación. El convenio sobre el Estatuto del Emigrante, que aprobó la Cámara en la primavera pasada, fue publicado en el "Boletín Oficial del Estado" con unas reservas del Gobierno que el Congreso no había conocido. ¿Qué ha pasado aquí?, preguntó el inquisidor parlamentario. Pasó, explicó después el ministro de Asuntos Exteriores, que esas reservas se enviaron a las Cortes, pero no se publicaron en el "Boletín Oficial" de las mismas y, por tanto, no pudieron conocerse. Antes de que el señor Marín González sacase el asunto al pleno, el ministro había enviado una carta, que leyó, al presidente de las Cortes, denunciando dicha anomalía, y ahora señalaba que el Gobierno no tiene inconveniente en que esas reservas se discutan, volviendo el Estatuto del Emigrante a la Cámara.

Ha sido un triunfo parlamentario del joven investigador socialista, manchego de Ciudad Real, novicio en el PSOE—cuatro años de militancia—y en el Parlamento (dieciséis meses de diputado), abogado y especializado en Derecho europeo. El señor Marín González—barba negra para disimular su rostro de niño—es el centinela que no duerme.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

## ASI FUE EL COMPLIT

En la mañana del jueves, un grupo de oficiales del Servicio de Información Militar solicitaron ser recibidos, con extrema urgencia, por el presidente Suárez. Según parece, el teniente coronel Castresana, jefe de los servicios de seguridad del palacio de la Moncloa, gestionó la imprevista entrevista, solicitada a hora intempestiva.

"Señor presidente: tenemos que informarle de que han sido detectados indicios justificados de un complot para asaltar este palacio y secuestrar al Gobierno."

La noticia no fue recogida por los periódicos del jueves, pero el viernes ya estaba en la calle, de forma confusa, imprecisa, con todo el nervio y la urgencia periodística. Sólo "Diario 16" concretó que había existido un complot militar y los detalles de la operación fracasada.

### INVESTIGA GOMEZ DE SALAZAR

La primera información concreta fue facilitada por los servicios de información de la Guardia Civil a los oficiales del SIM, quienes trataron de confirmarla, y ante la gravedad de los hechos, informaron de ello al presidente Suárez. Lo que no sabían exactamente los miembros del SIM era cuántos jefes y oficiales del Ejército y de las Fuerzas de Orden Público pudieran estar implicados en el complot.

Como primera medida, Adolfo Suárez estableció contacto telefónico con el teniente general Gutiérrez Mellado, vicepresidente primero del Gobierno y ministro de la Defensa, quien regresó rápidamente, en helicóptero, desde Murcia. Inmediatamente, ambos dirigentes se reunieron en el palacio de la Moncloa y decidieron encargar de la investigación de los hechos al teniente general Gómez de Salazar, antiguo comandante en jefe de las tropas de guarnición en el Sahara durante la "marcha verde", y actual presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar.

### LAS PRIMERAS DETENCIONES

En la tarde y en la noche del jueves se practicaron las primeras detenciones. La del teniente coronel de la Guardia Civil don Antonio Tejero Molina, la de un coronel de Ingenieros del Ejército (cuyo nombre no ha sido

divulgado) y la del capitán de la Policía Armada señor Instrilla, destinado en la Academia de este cuerpo de las fuerzas de orden público. "En lo que al teniente coronel Tejero se refiere—decía "El Periódico"—, hemos podido saber que fue detenido en su casa por dos coroneles, siendo llevado a Toledo y encontrándose en la actualidad en las dependencias de Guzmán el Bueno de la Dirección General de la Guardia Civil."

### CARGOS

"Ante la negativa de algunos de los implicados a reconocer los hechos—según "El País"—, tuvimos que ser careados con compañeros de armas a los que habían intentado sumar a la conspiración." Aunque se dijo en un primer momento que la denuncia que dio origen a la acción desencadenada por los oficiales del SIM había partido del coronel jefe del regimiento de Infantería acorazada Alcázar de Toledo 61, de guarnición en El Goloso, ésta ha manifestado que "la noticia es totalmente falsa y carente de fundamento alguno". "El País" ayer señalaba al coronel Quintero, antiguo jefe superior de Policía de Madrid, como una de las personas que dieron cuenta de las propuestas de conspiración que les habían sido hechas por los detenidos.

### "OPERACION GALAXIA"

Nadie sabía, sin embargo, cuál era el alcance del complot, el número de los comprometidos. "Mandos de las brigadas de intervención inmediata—acorazada, motorizada y paracaidista—, así como de las fuerzas de Orden Público, habían sido contactados", añadía "El País".

Según pudo averiguarse, en la cafetería Galaxia, de la calle Isaac Peral, se habían celebrado reuniones de militares, de donde salió la decisión de llamar "Operación Galaxia" al asalto del palacio de la Moncloa para forzar la constitución de un Gobierno de "unidad nacional".

De las declaraciones de los inculcados se dedujo que—según la nota que el sábado publicaron todos los diarios—"los hechos no revestían características de gravedad". "Informaciones" recogía la opinión de un alto mando militar, según la cual se trataba de "un plan sin fundamento".

Sin embargo, en la noche del jueves al viernes fueron adoptadas importantes medidas de seguridad en torno de la residencia del presidente Suárez. Se montaron barreras en las carreteras de acceso, fueron reforzadas las unidades de la guardia. Ha sido una "larga noche de incidencias, rumores y actividades de las emisoras de radio de los servicios militares, Guardia Civil y Orden Público. Durante esa noche—decía el "Ya"—Madrid estuvo cubierta y vigilada por unidades móviles que controlaron y siguieron cualquier movimiento sospechoso".

En la noche del 16 al 17 el Rey, el presidente Suárez y el general Gutiérrez Mellado mantuvieron una larga reunión en la que se acordó no aplazar el viaje de don Juan Carlos y de doña Sofía a Méjico, dado que el complot había sido abortado y carecía de importancia al parecer.

### ¿NUEVOS ARRESTOS?

"El Imparcial", periódico que fue objeto de no suficientemente explicadas medidas policiales en la noche del jueves al viernes, decía el domingo: "Sobre los rumores que circularon ayer por la mañana sobre nuevos arrestos, se ha señalado que, en caso de confirmarse, se trataría de aclarar algunas posturas oficiales, siempre en número escaso y sin que el tema tenga mayor gravedad."

El viernes, día 17, la fecha en la que podría producirse el asalto del Palacio de la Moncloa, con ocasión del tradicional Consejo de Ministros, "debían estar fuera de Madrid—dice "El País"—no sólo el Rey, sino también el ministro de Defensa, los jefes de Estado Mayor de los tres Ejércitos y los jefes de las brigadas paracaidista, motorizada y acorazada, que asistían a un curso para ascenso a tenientes generales en Ceuta y las Canarias".

### NINGUNA ACCION CONTRA EL REY

Pedro J. Ramirez afirmaba ayer en "ABC": "En ningún caso llegaron a plantearse el secuestro del Rey ni ninguna otra acción contra su persona. Su acción estaba de hecho prevista para un momento en el que el Rey ya no estaba en territorio nacional."



El general de brigada don Juan Atares Peña, jefe de la tercera zona de la Guardia Civil, está arrestado en su domicilio, en Valencia, después del incidente que protagonizó ante el teniente general Gutiérrez Mellado, en una reunión de oficiales, el pasado viernes, en Cartagena.

(Europa Press.)

## MAYORIA POR EL "SI"; DETRAS, ABSTENCION Y "NO"

# LANZADA LA CAMPAÑA CONSTITUCIONAL

MADRID. (HOJA DEL LUNES y agencias.)—Mientras la extrema derecha llenó ayer la plaza de Oriente madrileña, con motivo de las celebraciones y aniversario de la muerte del general Franco y José Antonio Primo de Rivera, para expresar en dicho acto su "no" rotundo a la Constitución, el resto de partidos y agrupaciones políticas del espectro actual movilizaron todos sus peones para hacer campaña en favor del "sí" o la abstención respecto al texto constitucional. Así, UCD, partido en el poder, se puso de nuevo "en marcha", enviando a sus ministros y diputados a hacer campaña en favor del sí por toda España. Rodríguez Sahagún, Otero Novas, Jiménez Blanco, Iñigo Cervero, Sánchez de León, Fernández Ordóñez y Calvo Sotelo se movieron por la geografía española para explicar el voto afirmativo ucedista a la Constitución. Igualmente, PSOE y PCE, mayoritarios por la izquierda, comenzaron sus respectivas campañas en favor también del "sí". Felipe González, secretario general de los socialistas, explicó

en León las razones que su partido da para el sí, y el PCE, por medio de Emerit Bono, diputado comunista por Valencia, las suyas para llegar a la conclusión afirmativa en el mismo caso. Igualmente, la Organización Revolucionaria de Trabajadores, a la izquierda de PCE y PSOE, reclama el "sí", mientras en similar campo político, el Movimiento Comunista (MC), se inclina por la abstención, para cuyo posible éxito está realizando una intensa campaña en Euskadi, donde ayer reclamaron el derecho de abstenerse las dirigidas femininas de dicho partido. Más a la izquierda, el PCE (m-1) reivindica sorprendentemente, el "no" a la Constitución, planteamiento que coincide con el de la extrema derecha, si bien cada agrupación tiene, obviamente, sus razones para manifestarse en tal sentido. En el mismo sentido, Manuel Fraga, secretario general de Alianza Popular, reivindicó el "sí" de su partido a la Constitución, al tiempo que efectuaba duras críticas al Gobierno.

el sí a la Constitución en el próximo referéndum.

### ORT, también a favor

"Estamos en una situación particular en Euskadi. Una enorme discusión tiene lugar en torno a qué posición tomar. Unos dicen que no, otros que abstención, otros que sí; también hay indecisiones. Quiero dejar claro que la Organización Revolucionaria de Trabajadores pide el sí a la Constitución", afirmó ayer en el Pabellón Deportivo Anaitasuna, de Pamplona, José Sanroma, secretario general de ORT.

### Movimiento Comunista

Dentro de la campaña que viene realizando el MC en favor de la abstención en el próximo referéndum constitucional, ayer domingo día 19 se celebró un mitin en el cine Quevedo que contó con la asistencia de numeroso público.

En el acto intervinieron Eugenio del Río, secretario general del MC; Montserrat Oliván, miembro del comité federal; Patxi Iturriz, dirigente del Movimiento Comunista de Euskadi, miembro del comité federal y diputado, y Siso García Vázquez, del comité de Madrid y candidato a la alcaldía de la misma ciudad por el MC.

### Primer mitin de UCD en Asturias: "Sí a la Constitución" (Fernández Ordóñez)

AVILES (Asturias). (Efe.)— "La Constitución va a significar fundamentalmente autoridad, que no viene de la fuerza, sino del poder de los votos. Queremos vivir en paz y nadie podrá matar la libertad. Aunque estén manchándola de sangre, estamos escribiendo bellas páginas de la historia de España", manifestó ayer Francisco Fer-

nández Ordóñez, ministro de Hacienda, en el primer mitin celebrado en Asturias de los programados por UCD dentro de la campaña de referéndum constitucional.

### Felipe González

LEON. (Efe.)—El primer secretario del PSOE, Felipe González, participó en un mitin celebrado en el teatro Emperador de esta capital.

Felipe González destacó varias veces tanto en el transcurso de su intervención como en una rueda de prensa que se había celebrado antes del mitin que el

PSOE nunca llegaría a aceptar un Gobierno de coalición con la UCD. Destacó la importancia de la Constitución y explicó las razones por las que su partido apoyaba su aprobación de cara al próximo referéndum.

### El PCE, a favor

VALENCIA. (Efe.)—"Decimos que sí a la Constitución porque para nosotros los comunistas ésta no es un punto de llegada, sino de partida", afirmó ayer el diputado comunista por Valencia Emerit Bono en un mitin celebrado por su partido para pedir

## Los episodios nacionales

## EL FANTASMA DEL MIEDO

Tenemos miedo. Parecemos niños pequeños aterrorizados por pesadillas. En este país de guapos, valientes y bravucones cunde el miedo como una epidemia nueva, como una enfermedad desconocida por estos pagos. Se diría que nos hemos convertido en un país de medrosos, que ya sería una manera de cambiar. Andamos todos huyendo de algo, y algunos, por huir, huyen incluso de sí mismos. O sea, que salen fuera de sí. Les invito a ustedes a analizar la actitud de muchos españoles, y en el fondo de ellas podrán ustedes encontrar el condicionante del miedo. Pongan ustedes el termómetro al país, y verán subir en él la fiebre del miedo. Estamos todos pagando un salario al miedo. El miedo se pasea, como un fantasma, arrastrando cadenas, por los corredores y las almenas de este viejo castillo llamado España. Hasta en las audacias, en los desplantes y en las bravatas, lo que de verdad hay es miedo.

Hay muchos españoles que tienen miedo al pasado, como esos pusilánimes que se quedan paralizados por el terror a los muertos. Estamos en el país del "Convidado de piedra", de la invitación al Comendador y de la escena de Don Juan Tenorio en el cementerio. Y ahora resulta que tenemos miedo a los muertos. Nos ponemos a temblar ante el imaginado desfile de las ánimas. Hoy hace tres años que murió Franco y muchos más que fusilaron a José Antonio Primo de Rivera. Y no parece sino que muchos hayan querido pasar de puntillas sobre esos aniversarios, casi con el temor de que se yergan en sus tumbas. Al tercer año no resucitó. Eso era una broma, muy rentable, por cierto, de Vizcaino Casas. Pero muchos se han escondido, como si la broma pudiera convertirse en realidad. O como si hablar hoy de Franco pudiera llevar aparejada la pena de que le cuelguen a uno del cuello el sambenito de franquista o le quiten ese carnet de demócrata que conceden o niegan los que predicán una democracia muy sospechosa. Bien es verdad que Ricardo de la Cierva ha aprovechado la fecha para anunciar su "Historia del franquismo". Y que he leído una noticia en la que se nos dice que Franco fue partidario de entrar en la guerra mundial, al lado de Hitler y Mussolini, al contrario de lo que se ha dicho en la versión que hasta ahora conocíamos de la entrevista de Hendaya. Y que también nos han contado que, hacia el final de su vida, antes de perder la consciencia, Franco confesó a su presidente de Gobierno que tal vez se hubiese equivocado en la política de los últimos años. Y bien es verdad que hay que señalar una excepción ilustre. Don José María de Areilza ha escrito un ensayo en abreviatura de lo que, con mayor perspectiva histórica, pueda ser un juicio sereno y objetivo sobre la figura de Franco.

Otra clase de miedo es esa que se traduce en esas invocaciones patéticas y demenciales del "¡Franco, Franco, Franco!", a los tres años de su muerte. Esa es otra manera de estar aterrorizados, de dejarse atrapar por el pánico. Los que llaman ahora a Franco, como si de verdad el sacristán del Valle de los Caídos se hubiese encontrado esta madrugada alzada y fuera de su sitio la pesada losa que cubre sus cenizas, tienen miedo del presente y del futuro. Si guardar una larga temporada de silencio sobre la figura de Franco sirviera para hacernos olvidar a los españoles la guerra civil que él protagonizó y nos fuera útil para adquirir responsabilidad en esta nueva era en la que ensayamos de nuevo una democracia y un Gobierno basado en la soberanía del pueblo, habríamos encontrado la manera de no juzgar apasionadamente una figura que ya corresponde a la historia, y de hacer cicatrizar más rápidamente heridas que no todos han olvidado. Pero es que el silencio, de un lado, se corresponde con los gritos del otro, y en medio de todo este miedo, el cronista también tiene derecho a tener miedo de que ese doble miedo sirva para todo lo contrario.

Ni unos van a sepultar con su silencio a Franco más de lo que está ni los otros lo van a resucitar a gritos. La figura de Franco y los cuarenta años de la historia de España que él ha protagonizado son ya materia para la historia y no argumento para la disputa política. Franco—unos dirán que para nuestro bien y otros dirán que para nuestro mal—es una figura irrepentible, como tantas veces se ha dicho. La frase que tuvo en un tiempo un determinado sentido, ahora puede tener otro más profundo. Ni él puede volver ni nadie pue-

de intentar tener en este país su poder, su autoridad, su manera singular de entender el Estado y la política. Así que o es historia o es un fantasma.

Hay gentes que llegaron a la política o a la vida pública de la mano de Franco, que colaboraron, con opiniones diversas, muchas veces contrapuestas entre sí, en la evolución política de su régimen, y que de él aprendieron o intentaron aprender el bueno y lo malo de lo que hoy saben del arte de gobernar. Y, sin embargo, quisieran borrarle del recuerdo, junto a los años de su mandato en este país, como si se tratara, no de una figura de carne y de hueso, y del protagonista de casi medio siglo de historia, sino de un pecadillo de juventud o de un traspies de sus inicios por la intrincada selva de la política. O sea, que tienen miedo.

Hay gentes que intentan que este pueblo se gobierne con las leyes de Franco, con el estilo de Franco, con los métodos de Franco. No se dan cuenta—dejando aparte el juicio que merezca su deseo—de que eso no es que sea malo o bueno. Es que es imposible. Hay sistemas políticos que pueden tener viabilidad y prolongación después de la muerte de su fundador. El de Franco, no. El franquismo estaba condenado a morir irremisiblemente con Franco. Todo el edificio de su régimen estaba sostenido por su mano. En su juego político había peones y trebejos, a los que iba sacrificando según los avatares de esa partida que debía durar toda su vida, pero nunca hubo herederos. Ni siquiera a su sucesor quiso dejarle el privilegio de la ley de prerrogativa, aquella que usó poco, pero que pudo usar siempre—y de ahí quizás el hecho de que no tuviera que recurrir a ella con demasiada frecuencia—, y que murió con él. Los que ahora quieren un franquismo sin Franco están atacados del "shock" del futuro. Tienen pánico a que el pueblo español se gobierne por sí mismo. Confunden un homenaje de aniversario con una resistencia a que el pueblo español se dé una Constitución en la que se reconozca su plena soberanía. No de otra manera hay que entender los gritos de ayer en la plaza de Oriente, en esa plaza de Oriente que durante tantos años fue la plaza mayor del franquismo vivo. O sea, que también tienen miedo.

Miedo tienen esos pocos jefes y oficiales que han intentado jugar a los pronunciamientos y a los golpes de Estado en este país en que tantas veces hemos jugado a ese peligroso juego. Miedo a nuestra falta de responsabilidad como pueblo. Porque todo eso de la "Operación Galaxia", descubierta por los jefes de la Policía Armada, y que luego se ha visto que era como una sanjurjada en miniatura, no supone miedo a un determinado Gobierno—que puede tener más o menos aciertos—, sino miedo al pueblo, que ahora tiene la potestad de poner y quitar gobiernos. Claro que ése es un miedo militar, y el miedo militar siempre va acompañado y envuelto en el riesgo, la aventura y la audacia.

Los síntomas del miedo florecen por aquí y por allá. En ese Gobierno que ante unas noticias un tanto alarmantes, pero no graves, confunden el regreso de unas unidades en maniobras con un golpe militar. Miedo hay en esa actitud ante el fenómeno del terrorismo, cuando nadie se atreve a llamar a las cosas por su nombre; cuando nadie preside los entierros de los que mueren bajo las balas terroristas; cuando se permite que a los que matan se les exalte como a héroes. Miedo en defender a unos funcionarios de la justicia cuyo pecado consiste en aplicar las leyes que les dio el legislador, como ahora se les exigirá la aplicación de las que promulguen los nuevos legisladores. Miedo a que el Estado sea ya incapaz de asegurar la integridad y la libertad de todos los ciudadanos, porque son todos los ciudadanos los que están amenazados por quienes pretenden, exactamente, sepultarnos bajo el miedo, bajo el pánico, bajo el terror. Miedo en quienes pagan tributos revolucionarios. Miedo en quienes tienen que informar de los hechos. Miedo en los que deben afrontar políticamente, desde uno u otro partido, el tema del País Vasco. Miedo al "no" a la Constitución. Miedo al "sí" a la Constitución...

Hemos abolido la pena de muerte. O mejor, vamos a abolirla. Antes podíamos realizar una última ejecución: fusilar al miedo. Dejar de tener miedo a nosotros mismos.

Jaime CAMPANY

Las cartas del lunes  
EL TELEVISOR DE DON LAUREANO

"He leído en el artículo de Pedro Rodríguez publicado en la HOJA DEL LUNES última un párrafo en el que se me cita nominalmente y que me ha causado viva contrariedad, pues cuanto en él se dice es totalmente falso. Ni ha tenido que privarme del televisor el señor Arias Salgado, pues tras mi cese como ministro, hace cerca de cinco años, devolví el aparato que don Adolfo Suárez, siendo director general de Radio y Televisión, había enviado a todos los ministros; ni tengo ninguna clase de negocio textil ni de ningún otro tipo con los chinos ni con nadie, puesto que no ejerzo ningún género de actividades mercantiles ni industriales.

Les ruego, pues, tengan a bien exigir al autor del artículo la oportuna rectificación. En otro caso, me verá obligado a poner el asunto en manos de mi abogado."

LAUREANO LOPEZ RODO

Madrid.

El doctor Canto no  
representa a todos  
los cubanos

"En la última página de HOJA DEL LUNES de la semana pasada se hacía alusión a que un tal señor Canto, autosedicente postulado para el premio Nobel, va a establecer contactos con el señor Fidel Castro, en representación de "todos los cubanos exiliados".

Personalmente me encuentro en la obligación de informar que, en lo que respecta al que suscribe, y a muchos otros, no le hemos dado esta potestad al tal Canto.

Es muy importante señalar que gozo del privilegio, del cual me enorgullezco, de ser uno de los primeros iniciadores del movimiento que llevó a Fidel Castro al poder, en mi calidad de dirigente estudiantil; también, posteriormente, lo fui como miembro del gobierno producto del triunfo de la Revolución, que consideraba necesaria para mi país; pero, sin embargo, a su vez, llegué al convencimiento—con gran lucidez temprana—de que Fidel Castro no sólo fue traidor a sus principios, sino también a sus ideales y a los del pueblo que engañó, violando, a su vez, ese concepto de la amistad de sus compañeros.

Ante este estado de cosas me indigna que un cantamañanas cualquiera utilice mi reminiscencia de cubano para pactar con un traidor y, mucho menos, incluyéndome a mí en el "todos los cubanos".

Se ha hablado mucho últimamente de la adhesión con países oprimidos del sur de América, pero parece que esos mismos exaltados de la demagogia se olvidan de que en "la perla de las

Antillas" existen actualmente nueve millones de esclavos, víctimas de la más brutal represión conocida por la humanidad y que, sin lugar a dudas, es el comunismo."

GUILLERMO D. TOIRAC

Madrid

No van a arreglar  
el teléfono

"Diez días consecutivos llevamos suplicando al 002 de la Telefónica, averías, para que vengán a arreglar nuestro teléfono, que no funciona. Señoritas muy amables nos dicen: "díganme el número" y cuando se lo hemos dado, añaden, "irá el técnico a arreglarlo". Y en diez días, a pesar de habernos repetido dos o tres veces por día "irá el técnico a arreglarlo", el técnico no ha venido. Tenemos una niña enferma y nos es muy necesario el teléfono. ¿Cómo es posible esta tardanza? ¿Cómo es posible que la Telefónica no disponga en Madrid de los medios necesarios para arreglar esta avería inmediatamente? Esto es intolerable."

MARIA GOMEZ MARTIN  
Madrid

## Cultura y erudición

"Tengo muchos años, más de setenta, y leo muchos libros y muchos periódicos. Me agrada sobremanera la HOJA DEL LUNES, y dentro de ella, muy especialmente, "El diálogo de la lengua", que firma "El Brocense". Es un espacio culto, erudito y muy bien escrito en defensa de nuestro idioma español, y no castellano, como han acordado llamarlo en el Congreso."

MIGUEL LOPEZ POMBO  
Marbella (Málaga)

## Puntual información sobre el puerto



Entre los miles de "afectados" estarían estos pequeños esquiadores y su profesora, que han estado en uniris de verse privados de este deporte

"Estoy—y conmigo otros del puerto—gratamente impresionado por la oportuna y veraz información que ha dado ese periódico al tema candente de los remontes de Navacerrada. Hay que presentar las cosas así, como están, sin palabras equivocadas. Lo que le sucede a TAGSA puede extenderse a toda la industria privada de este puerto madrileño, del que se beneficia todo el mundo, pero al que nadie quiere dar nada. Aunque todo es de todos, bueno sería que nos responsabilizáramos de este grave problema y pusiéramos algo de nuestra parte. Menos mal que en esta ocasión la prensa, y en especial HOJA DEL LU-

NES, fue puntual en avisar. Los industriales esperamos que tanto esfuerzo y tal cantidad de espacio dado a esta crisis sirva para algo."

JOSE ARIAS

Puerto de Navacerrada.

● Va para un mes que dimos la "campanada" del momento crítico que sufrían los remontes en el puerto de Navacerrada. Nos consideramos responsables, y por eso seguiremos insistiendo en la necesidad de encontrar una razonable situación. Desgraciadamente, no contamos con muchos espacios auténticamente limpios, y hemos de conservar y mejorar este de nuestra sierra en invierno y verano...

Ante la huelga del sector

# LA CRUZ ROJA LIMPIA LOS HOSPITALES VALENCIANOS

VALENCIA. (Efe.) — Fuerzas de la Cruz Roja valenciana atienden permanentemente los servicios de limpieza de quirófanos en la Ciudad Sanitaria La Fe y Residencia General Sanjurjo, ante la huelga que mantienen los trabajadores de limpieza de edificios y locales en Valencia desde el pasado lunes.

Un grupo de 40 soldados actúan de forma constante en ambos centros hospitalarios para que la falta de higiene no ocasione efectos más graves en dichos hospitales.

La intervención de los soldados de la Cruz Roja fue recabada por la dirección de dichas residencias a través de los Gobiernos Civil y Militar ante la "caótica situación higiénica" que sufren los centros.

Los trabajadores de limpieza de edificios y locales iniciaron hace una semana la huelga en el sector como medida de presión en sus reivindicaciones, a negociar en el convenio provincial del RAM. Este paro afecta a los centros sanitarios citados, al no estar integrados en sus respectivas plantillas el personal de limpieza, como ocurre en el Sanatorio José Antonio, Hospital Clínico y Hospital Provincial.

No obstante, el comité de huelga ha dispuesto que varios equipos de trabajadores atiendan los servicios urgentes de las residencias, lo que hace que, al menos en lo fundamental, ciertos departamentos estén atendidos: partos, intensivos, nefrología y urgencias.

Hoy, tras la asamblea que ce-

lebrarán los trabajadores a las siete y media de la mañana en los locales de la AISS, se dirigirán en manifestación a las sedes de las Consejerías de Trabajo y Seguridad Social, donde se entrevistarán con los "consellers".

El número de trabajadores del sector asciende a 2.500 y el número de empresas a 70. Se estima que un 80 por 100 del mismo se encuentra en huelga, según fuentes del comité.

## Se reunió la Federación de Construcción del SU

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Se celebró ayer en Madrid una reunión de la Federación de Construcción del Sindicato Unitario, a la que han asistido representantes de todas las provincias.

Entre los temas tratados están la problemática de los trabajadores del sector, como la crisis y la descapitalización por la que atraviesa la construcción, y los expedientes de crisis, que ya afectan a grandes empresas, como Dragados, Huarte, etc.

Se ha estudiado también la preparación de los convenios que durante el próximo mes han de negociarse y que afectan aproximadamente a 500.000 trabajadores de distintas provincias, entre ellas Madrid, Vizcaya, Guipúzcoa, Cádiz, Coruña, Palencia, Zaragoza, etc., hasta un total de 16.

Igualmente se estudió la posición de la patronal, que pretende —señalaron las indicadas fuentes— retrasar el inicio de estas negociaciones y que actualmente tiene paralizados los convenios de varias provincias.

El SU va a movilizar a los trabajadores para que se inicien las negociaciones en su plazo previsto, sin que sufran ningún retraso.

La Federación de Construcción ha hecho en esta reunión una condena expresa del terrorismo y se ha pronunciado también por el "sí" a la Constitución y por un frente común de los trabajadores que impida el pacto social.

## Aprobada la plataforma reivindicativa en el sector de fincas urbanas

BARCELONA. (Efe.) — Más de quinientos trabajadores de fincas urbanas aprobaron, en asamblea celebrada ayer en el antiguo cine Princesa de Barcelona y convocada por CC. OO. y UGT, la plataforma reivindicativa presentada conjuntamente por ambas centrales sindicales a los trabajadores del sector.

Sin ningún voto en contra, se aprobó la propuesta de CC. OO. y UGT, que incluye una jornada laboral de cuarenta y cuatro horas semanales, unas retribuciones iniciales acordes con el salario mínimo interprofesional e incrementadas según los servicios de vivienda, la posibilidad (en caso de fallecimiento del cónyuge) de optar por el cargo ocupado por el fallecido con los mismos derechos, etc.

## Protesta de ORT ante las actividades ultraderechistas

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — En una nota llegada a nuestra redacción, el comité provincial de Madrid de ORT hace constar su protesta más enérgica por la "permisividad e impunidad de que gozan reconocidos dirigentes y organizaciones fascistas para atentar contra el régimen democrático".

"Es intolerable —continúa la nota— que se pueda amenazar impunemente con que "no va a haber referéndum", que haya llamamientos a un "alzamiento nacional" o que se presidan manifestaciones en las que se alienta a la rebelión contra las instituciones democráticas.

Estos hechos se producen coincidiendo con el descubrimiento de un complot militar en Madrid, cuyo origen y alcance deben ser esclarecidos.

Todo esto exige firmeza y decisión para poner el alto a las provocaciones fascistas y tomar las medidas necesarias para impedir, para proseguir con normalidad el proceso de consolidación de la democracia."

Joaquín Ruiz-Giménez, ante el futuro

de Izquierda Democrática"

# "Creo que la gente de mi partido prefiere la línea independiente"



Las citadas ponencias se refieren fundamentalmente a la posición que ID adoptará en un futuro próximo. En este sentido, los planteamientos que se presentarán al congreso son: 1) Continuidad de Izquierda Democrática como grupo de izquierda no marxista. 2) Ingreso en el PSOE. 3) Ingreso en el ala más progresista de UCD, y 4) Disolución como partido y posterior reconversión en clubs de opinión política. En la reunión del Consejo político se pidió, asimismo, el sí a la Constitución, ya que "ofrece garantía total para los derechos humanos y no ofrece ninguna objeción a la cuestión del cristianismo".

Joaquín Ruiz-Giménez cree que sus correligionarios "son conscientes de la dificultad de seguir como grupo testimonial o como grupo de reflexión política, como club político". Comprenden también que es difícil ir a las elecciones sin tener medios económicos. "Si esto se pudiera resolver, estoy seguro que una parte importante de ID preferiría seguir como independientes. La opción a estudiar quizá sea o seguir como independientes o decidir la integración en UCD o en el PSOE. De todas formas —finalizó el profesor Ruiz-Giménez—, lo que considero fundamental es que ID contribuya al diálogo y a la comprensión entre UCD y el PSOE, que apoye la Constitución y apoye una política de concordia entre ambos partidos hacia el futuro."

G. M.

# CNT, POR EL BOICOT Y LA ABSTENCION EN EL REFERENDUM

MADRID. (Efe.) — El pleno nacional de la Confederación Nacional de Trabajadores celebró sesión el pasado fin de semana y adoptó resoluciones sobre diversos temas de actualidad, informaron fuentes próximas al Comité Nacional en representación de la central.

Sobre estrategia sindical la CNT se reafirma en el rechazo de las elecciones sindicales y de los comités surgidos de ellas por significar la intromisión del parlamentarismo en las fábricas y, por tanto, la reconstrucción solapada del verticalismo, al atribuir a estos organismos la gestión exclusiva de los intereses obreros.

Asimismo, la CNT rechaza el pacto social. La congelación salarial ha representado —señalaron las mismas fuentes— el crecimiento de las tasas de beneficios de las empresas y el descenso del poder adquisitivo de

los trabajadores (46 por 100 desde enero de 1977). También rechaza la Confederación Nacional del Trabajo la flexibilización de las plantillas, que representa el despido libre y se traduce en un aumento del paro.

CNT exige igualmente la abolición de la Seguridad Social Agraria y la equiparación de los trabajadores del campo a los de la industria y servicios.

Con respecto a la Constitución CNT considera que la misma no es un logro de los trabajadores, sino una barrera al avance de la clase trabajadora en su lucha por la emancipación. Por ello, propugna una campaña de boicot y abstención al referéndum.

Finalmente, la central acordó luchar por la abolición de la ley antiterrorismo. "El auténtico terrorismo —dijeron— hay que buscarlo en las consecuencias nefastas del sistema capitalista sobre la economía y la libertad de los trabajadores."

# DESCUBRIMIENTO DE UN CEMENTERIO ROMANO



En el paraje conocido por "Fuentelateja", en el término de Santa Gadea del Cid, próximo a Burgos, el vecino de la localidad José María Alonso Osaba tropezó con unas piedras mientras araba un campo de su propiedad. El campesino se detuvo unos momentos y comenzó a hurgar en la tierra. Su curiosidad le llevó a descubrir seis enormes tumbas, con sus correspondientes esqueletos, que parecen corresponder a la época romana. Los arqueólogos serán ahora los que nos develarán el misterio de este solitario cementerio, que ha permanecido durante siglos soterrado, e incluso la identidad de los personajes a los que pertenecieron estos esqueletos. (Efe.)

# Atentado contra el Sindicato Unitario de Vitoria

VITORIA. (HOJA DEL LUNES y Efe.) — Un potente artefacto hizo explosión en la sede del Sindicato Unitario en Vitoria, y ocasionó serios daños materiales.

Los desperfectos son importantes en los locales del SU, situados en el número 10 de la calle Errecachiqui, en el barrio de Judizmendí. También han resultado afectados tres vehículos estacionados junto al lugar donde hizo explosión la bomba, que, según expertos, estaba compuesto al menos por medio kilo de "goma-2".

Los locales del SU ocupan una planta baja del inmueble, y al producirse la explosión se presentaron en el lugar fuerzas de Orden Público y bomberos de Vitoria. También acudió el gobernador civil, señor García González.

## Reunión del SU

Un portavoz del secretariado confederal del SU ha declarado: "Consideramos que estos hechos se inscriben dentro de la actual

escalada terrorista de los que no quieren la democracia en España y siguen intentando la desestabilización a pocas fechas del referéndum constitucional. "Pedimos el esclarecimiento de los atentados terroristas —continúa el mismo portavoz—, que están permitiendo a los nostálgicos del pasado utilizar estos hechos como pretexto para hacer tentativas y proponer una vuelta atrás."

## Dos detenidos en Mondragón

MONDRAGON (Guipúzcoa). (Efe.) — Dos personas fueron detenidas por la Guardia Civil en Mondragón en relación con los últimos sucesos ocurridos en esta localidad guipuzcoana.

Se trata de los hermanos Eneko y Gurutz Vergara, quienes, desde esta localidad, fueron conducidos a la Comandancia de San Sebastián. La familia ha mostrado su preocupación por el hecho de que uno de ellos es epiléptico.

# Se clausuró la Semana Francesa de Avila



De izquierda a derecha del grabado, M. Georges Roux, M. Alcáide; señor Contreras, gobernador de Avila; Dina Cosson; M. Zumbiehl, agregado de Cultura de la Embajada francesa; señor Muñoz, alcalde de Avila, y señor Jiménez, delegado de Cultura de esta ciudad

El pasado sábado fue clausurada la Semana Cultural Francesa de Avila, organizada por el Círculo de la Alianza Francesa de esta ciudad, en colaboración con la Embajada y autoridades provinciales. Durante la semana, que declaró inaugurada la presidenta fundadora del citado círculo, Dina Cosson, tuvieron lugar diversas actividades, tales como exposiciones, pases de películas, conferencias, etc. En el acto de clausura se ofreció el espectáculo titulado "Paris-Prevert", concedido por el jefe del servicio de difusión de la Embajada gala, Marc Agi, quien posteriormente recitó unos poemas de Jacques Prevert.

# Utilizar al Rey

El asesinato de Mateu Cánoves,  
otra frontera



La muerte criminal del magistrado del Tribunal Supremo don José Francisco Mateu Cánoves, antiguo presidente del Tribunal de Orden Público, ha provocado una amplia reacción general de repulsa reiterada al terrorismo. Otro asesinato más que añadir a la larga lista en la que la ETA y el GRAPO, como antes el FRAP, han ido sumando a trabajadores, militares, políticos, industriales, fuerzas de orden público. Y ahora, a un juez, a un representante de la Justicia institucional del Estado español. El Colegio de Abogados de Madrid ha dicho: "No se trata, simplemente, de la supresión de una vida humana, sino de algo mucho más trascendente, porque destruir la Justicia significa derribar la columna sobre la que se sostiene el Estado de derecho." ¿Quién será la próxima víctima? ¿Cuántos guardias han matado hoy? ¿Adónde vamos a parar? Estas son las preguntas que se hace el hombre de la calle, las que llegan de diversas maneras a nuestra redacción. La nota del Colegio de Abogados añade que confía en que se "adopten las medidas inexcusables no sólo ya en defensa del derecho a la vida, sino también del derecho de los ciudadanos a contar con la protección de una Justicia que actúe sin coacciones".

EL Rey es la clave del arco constitucional. Está por encima de los partidos y de los intereses de grupo. No pertenece a ninguna facción. No se le elige. Respaldado por el sufragio universal de los siglos, la opinión pública, el pueblo sencillo, tiene vinculada su figura al interés nacional.

Como la Monarquía hereditaria evita la elección en la suprema magistratura, el Rey, al no depender de ningún partido ni facción, puede ejercer plenamente, sin escayolas partidistas, las dos máximas funciones de la Jefatura del Estado: el arbitraje y la moderación. Si se acepta la Monarquía, habrá que reservar al Rey del desgaste de la lucha de los partidos y de la polémica política, pues en otro caso no podrá ser, al menos con eficacia, ni árbitro ni moderador. Y la Institución resultaría estéril.

Por eso en las Monarquías europeas los políticos en el poder y en la oposición dejan al Rey al margen de las disputas partidistas. A esta práctica, habitual en Inglaterra, Dinamarca o Noruega, se le llama "cubrir la Corona". Conscientes de la importancia que tiene en un marco constitucional monárquico mantener al Rey por encima del debate, el Gobierno y la oposición parecen haber establecido un pacto tácito para no complicar al Monarca en nada que le desgaste o erosione. Así, el Rey podrá ejercer con plenitud la suprema función de árbitro y moderador en los momentos de grave crisis en que su intervención, de acuerdo con el texto constitucional, sea necesaria.

En España, la falta de experiencia en el juego de una Monarquía parlamentaria es notoria. Una buena parte de nuestros políticos no vacilan en implicar al Rey hasta en las cosas más nimias. No se cubre la Corona. Por el contrario, la indiscreción parece la norma habitual. Una audiencia real es generalmente un secreto a grandes gritos. A diferencia de lo que ocurre en Inglaterra, el político recibido por el Rey—no todos, claro—cuenta con pelos y señales, y a veces hasta por escrito, lo que el Monarca le dijo, y eso cuando no distorsiona o inventa la conversación. En la natural lucha de los partidos por el poder, en lugar de cubrir la Corona, muchos de nuestros políticos utilizan al Rey como parapeto o como arma arrojada. Es un error colosal. Si no se aprende, y pronto, a dejar al Monarca al margen de las disputas partidistas, se derrumbará finalmente el sistema entero, sepultando a los mismos que tan mal supieron aplicarlo.

Escribo estas líneas tras la lectura del artículo en HOJA DEL LUNES de mi buen amigo Víctor Salmador, titulado "El embrollo y la sorpresa de la disposición octava". En este larguísimo texto, Salmador ataca al presidente del Gobierno, lo que me parece lícito. Pero implica al Rey en una disputa partidista, enfrentándole al señor Suárez, lo cual es prestar un flaco servicio a la Monarquía. Para hacer daño al presidente del Gobierno, cosa lógica escribiendo desde la posición de partido en que está Salmador, lesiona al Rey, al que utiliza mezclándole en un debate del que el Monarca está y debe estar al margen.

Ya es sorprendente que el bueno de Víctor Salmador se adentre en un complejo tema constitucional deshuesando la disposición octava de la Constitución. Si nuestro común y gordo amigo Pedro Sainz Rodríguez se lanzara a bailar un ballet en el Tea-

tro Real, no sería más audaz que Salmador en sus pretensiones constitucionalistas.

He conversado con algunos expertos en derecho constitucional y parece claro que la argumentación de Salmador es errónea porque está construida sobre la confusión de la situación prevista en el artículo 99 de la Constitución con la que contempla la transitoria octava. Esta última disposición viene a cubrir un vacío de poder para treinta días y no perjudica al Rey, sino que le ayuda en un período en el que se desgastaría innecesariamente si tuviera que bajar a la arena política. Podrían desmontarse una a una, según un constitucionalista insigne, las piezas argumentales del artículo en cuestión aplicándose el rigor jurídico.

Pero no vale la pena entrar en un debate constitucional porque Salmador no pretendía aclarar un pasaje de la Constitución, sino golpear al presidente del Gobierno. No trataba de hacer ciencia constitucional, sino colocar un petardo bajo la silla presidencial. No se esforzaba por convencer a los juristas, sino que aspiraba a depositar al presidente en un sepulcro o hacerle ascender al patíbulo. La interpretación de la disposición octava de la Constitución no es, por tanto, en el artículo de Salmador un motivo para la disgresión jurídica, sino un pretexto para la lucha por el poder.

Todo ello parecería lógico, aunque jurídicamente no sea riguroso, si no se tomara al Rey para utilizarle en la disputa, enfrentándole con el jefe del Gobierno. Las relaciones entre Monarca y presidente son a todas luces magníficas. Está claro, pues, que el enfrentamiento no existe. Está claro que al Rey le perjudica la imagen que ha tratado de crear Salmador. Está claro que al Monarca no se le debe utilizar en la lucha de partidos. Está claro que en las alambradas de unos argumentos sin rigor quedaron algunos jirones de la figura real.

Argumentará Víctor Salmador que otros muchos hacen lo mismo. Pero es que el señor Salmador es un antiguo y leal monárquico. Y por eso me ha apenado su artículo. Y por eso, con el mayor afecto en los puntos de la pluma, me he decidido a escribir estas torpes líneas sinceras. Si los propios monárquicos no saben dominar la pasión de la militancia partidista y utilizan al Rey, ¿cómo se podrá pedir a los que no lo son que respeten, en bien de todos, al Monarca y no lo mezclen, ni lo impliquen, ni lo alineen, ni lo manipulen, ni lo disminuyan, en la política pasajera, en la disputa por el poder?

A mi manera de ver, urge que el Gobierno y la oposición se pongan de acuerdo para preservar al Rey del desgaste innecesario. Bastante tarea tiene Juan Carlos I con las exigencias de un oficio cuya dureza le ha dejado ya, en sólo tres años, huellas profundas en el rostro y en el espíritu. Bastante esfuerzo abrumador le ha caído sobre las espaldas para que le desgasten la Corona en asuntos de los que debe quedar al margen. Que no hay oficio más duro y atroz que el de la realeza. "Que reinar—escribió profundamente Quevedo—es tarea; que los cetros piden más sudor que los arados y sudor teñido de las venas; que la Corona es peso molesto que fatiga los hombros del alma, primero que las fuerzas del cuerpo."

Luis María ANSON

## CONSEJO GENERAL VASCO

### UCD pedirá hoy la dimisión de Benegas

La UCD vasca pedirá hoy la dimisión del consejero del interior del Consejo General Vasco, Txiqui Benegas, en el transcurso de la reunión que el organismo autonómico vasco celebrará en Vitoria. Esta petición se produce por la crisis nacida de la respuesta que el consejero socialista dio a la carta remitida por el ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa, al CGV, en torno a la apreciación dada por él en la consejería del Interior del CGV a los sucesos de Mondragón.



SANATORIO GERIÁTRICO RESIDENCIAL  
"AVE MARÍA"  
Director: Dr. RUIZ GALAN

ANCIANOS - CONVALECIENTES - INVALIDOS - FRACTURAS  
HIPERTENSION - HEMIPLEJIAS - PARAPLEJIAS  
REVITALIZACIÓN - FISIOTERAPIA RESPIRATORIA - SENECTUD  
TRATAMIENTOS POR MÉDICOS Y ENFERMERAS ESPECIALIZADOS

SERVICIO DE AMBULANCIAS Y OXIGENO  
ZONA PRIVILEGIADA CON AMPLIO JARDÍN Y TERRAZAS  
FÁCIL APARCAMIENTO

Avenida del Aster, n.º 24 • Semiesquina a Avenida Alfonso XIII, n.º 118 (Ciudad Jardín)  
Autopista M-30 (Salida Costa Rica) Teléfonos 413 51 33 y 413 45 88 • MADRID-16  
AUTOBUSES: 7, 9, 40, 43 y 52

## PISOS APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE  
EN  
MANO

- Galileo, 56
- Duque de Sesto, 7
- Vallehermoso, 5
- Bravo Murillo, 126

## Locales comerciales

- Blasco de Garay, 70
- Galileo, 56
- Duque de Sesto, 7

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS  
Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15

AYER OYO MISA EN LA BASILICA GUADALUPANA

# Don Juan Carlos presidirá hoy las celebraciones de la revolución mexicana

## ● EN VERACRUZ ENTREGO UNA BANDERA ESPAÑOLA A LA ESCUELA NAVAL

MEXICO, D. F. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES).— Las multitudes aclamaron ayer a los Reyes de España en la basílica guadalupana, en Veracruz y en Guadalajara (Jalisco). Como en el momento de su llegada a tierra mexicana, aumenta y explota de día en día la sincera espontaneidad de los vivas, de los aplausos, del entusiasmo con el que los mejicanos acogen a don Juan Carlos y a doña Sofía en todos los lugares.

### En el corazón de lo mexicano

Ayer por la mañana oyeron misa y comulgaron en la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, la Patrona de Méjico, la Patrona de América. Más de tres mil per-

sonas asistieron a la misa en conmemoración de la visita de los Soberanos españoles al "corazón de lo más puro y entrañable de lo mexicano".

Tanto a la entrada como a la salida de la basílica los Reyes vieron cómo el gentío rompía los cordones de seguridad, aplaudiendo y vitoreando a España.

### Veracruz y Guadalajara

Posteriormente, don Juan Carlos y doña Sofía, tras de este acontecimiento religioso, no incluido en el programa oficial, se trasladaron a Veracruz, el puerto famoso en el que se fundó por los españoles el primer cabildo, el primer municipio del continente americano. Y por la tarde viajaron a Guadalajara, la segunda ciudad mejicana en vo-

luntad López Portillo, un gran desfile conmemorativo.

### Hoy reciben a la colonia española

También para hoy lunes está prevista una gran recepción a la colonia española, en la que los Reyes establecerán un diálogo con los millares de compatriotas nuestros residentes aquí. Y luego otro viaje para conocer Guana-

### Cena de gala en Chapultepec

El sábado por la noche el Presidente de los Estados Unidos Mejicanos, licenciado López Portillo, había ofrecido a don Juan Carlos y doña Sofía una cena



La multitud aclama a don Juan Carlos—y algunos estrechan su mano—en el aeropuerto Benito Juárez, de la capital mejicana. (Efe.)

ciento que México es "un pueblo orgullosamente mestizo que reconoce sus fuentes. Respetamos al español—añadió—, que supo fundirse con otra raza, de igual valía y tradición cultural, para dar vida a una nueva, vigorosa y creadora, que es la nuestra".

### Don Juan Carlos: El gran protagonismo americano de México

El Rey dijo en su discurso que "México está llamado a cumplir un protagonismo de excepción en su esfuerzo patético de reencuentro con la solidaridad que hoy constituye la esperanza de la América hermana. Como espectadores interesados y como hermanos que asumimos el mismo compromiso—proclamó don Juan Carlos—quiero hacer pública nuestra confianza en ese destino maxicano.

Y añadió: "Mexicanos, españoles, y todos los pueblos de nuestra lengua y nuestra cultura, estamos llamados en esta hora a cumplir una gran aventura: la de crear una realidad, nueva y una nueva palabra, inédita, capaz de expresar el sentido trascendental que nuestros pueblos tienen de la justicia, de la libertad y de la dignidad."

### Ofreció la experiencia española a la Marina mexicana

VERACRUZ (Méjico).—El Rey ofreció ayer a Méjico la cooperación española en materia naval.

El Monarca español formuló la oferta durante un discurso pronunciado en la Escuela Naval Antón Lizardo, de Veracruz, al que llegó, procedente de la capital, a las 11:33 horas (18:33 hora española).

"Ofrecemos nuestra experiencia y nuestra cooperación con verdadero espíritu fraternal y admiración por Méjico y sus hombres de mar", dijo el Rey en el discurso.

Poco antes el Monarca, que vestía uniforme de capitán general de la Armada Española, había entregado a los cadetes de la Escuela una bandera española con el señalamiento de que con ello queda sellada una nueva relación entre las Marinas de los dos países.

Los Reyes de España se trasladaron a la Escuela Naval poco después de arribar a Veracruz, histórico puerto situado a 420 kilómetros al este de la capital, en el avión presidencial mejicano "Quetzalcoatl".

Una gran multitud dispuso a los Reyes de España un cálido recibimiento, cuyo entusiasmo desbordó las barreras de seguridad.

Los Reyes arribaron a la Escuela Naval en un helicóptero y poco después recibieron varios obsequios, incluida una réplica de la pirámide de Tajín, un monumento de la cultura olmeca y una silla de montar al estilo costanero local.

### Doña Sofía tuvo que hablar a la multitud

VERACRUZ (Méjico). (Efe.)—Unas 25.000 entusiastas personas obligaron aquí a los Reyes españoles a pronunciar unas palabras, desde el balcón del Palacio Municipal, tras una de las recepciones más cálidas que se haya brindado en Méjico a los soberanos visitantes.

Don Juan Carlos, que salió, junto con la Reina Sofía, a agradecer los vitores de la multitud, tras recibir las llaves de la ciudad en una ceremonia oficial, dijo que, al llevarse éstas, dejaban a cambio "su corazón español y su afecto en Veracruz".

### GRACIAS A TODOS

Los jarochos, sobrenombre con que se conoce a los naturales de Veracruz, exigieron, inmediatamente después de aplaudir al Rey, unas palabras de la Reina.

Doña Sofía habló brevemente: "Sólo para decirnos muchas gracias a todos", exclamó.

Las mismas 25.000 personas habían vitoreado, ruidosamente, a los Reyes a su arribo al Palacio Municipal.

### CON LOS ESPAÑOLES

Acompañados del alcalde, Roberto Avila, los Reyes llegaron en medio de marinos y jóvenes ataviadas a la usanza española, y bajo una lluvia de papel multicolor picado.

Los Monarcas arribaron a bordo de un vehículo militar ligero, descubierto, poco después de visitar el Casino Español de este puerto, donde recibieron una charola de plata, conmemorativa de su visita.

Los miembros de la colonia hispana aquí, formada por 3.000 españoles de nacimiento y sus descendientes, se congregaron en ese lugar para saludar a los Monarcas, en un acto fuera de programa.

**Los cuatrocientos ochenta y cinco años de Puerto Rico**

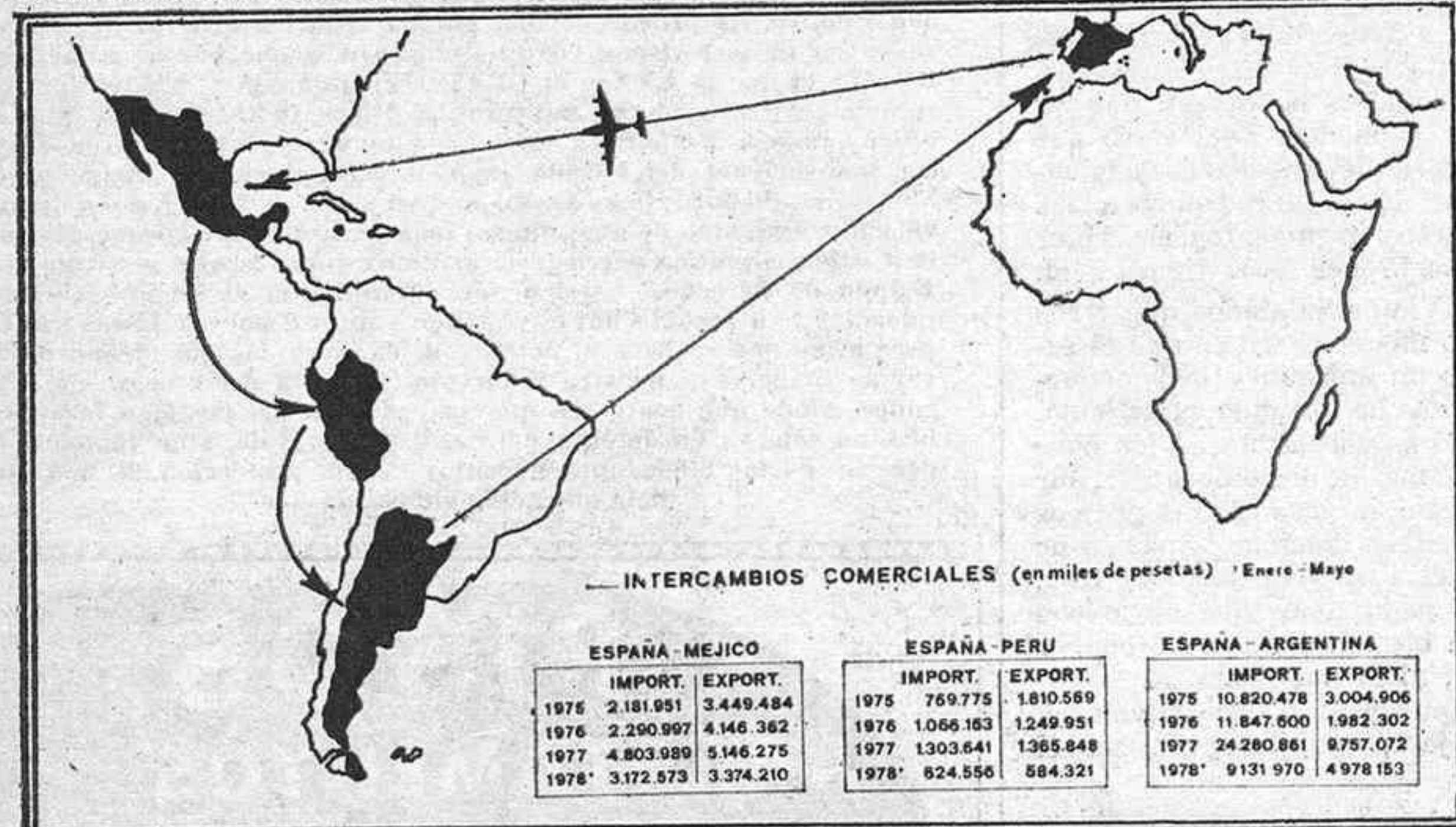
*Ayer conmemoró su descubrimiento por Colón*

SAN JUAN DE PUERTO RICO. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Rafael Alonso, de Efe.)—Puerto Rico, la isla más pequeña de las Antillas mayores, cumplió ayer cuatrocientos ochenta y cinco años de historia como nación hispánica, al conmemorar su descubrimiento por Cristóbal Colón el 19 de noviembre de 1493.

A pesar de ser el único país de habla española de América que no ha ganado la independencia nacional por conocidas circunstancias históricas, Puerto Rico mantiene más revividas que nunca sus tradiciones y costumbres hispánicas.

Amalgamadas las diversas razas: negra, blanca e india, en una única raza criolla de fuerte personalidad propia, Puerto Rico ha sobrevivido las incursiones culturales extrañas a su idiosincrasia, con tal éxito que hoy está presenciando un inesperado renacimiento en todas las artes.

Este renacimiento cultural, que se ha extendido a extensos segmentos de la población de 3.200.000 puertorriqueños, ha producido tal avalancha de creatividad que desde el teatro a la música, de la pintura a la escultura y de la poesía a la literatura, Puerto Rico ha podido colocarse en uno de los primeros puestros de la vanguardia creadora del mundo hispánico.



Los Reyes de España, actualmente en Méjico, visitarán después Perú y Argentina. En el gráfico están señaladas las escalas del viaje y las cifras del intercambio comercial español con cada uno de estos países

zonas abarrotaban el templo en el que se venera la imagen de la Madre de Dios, tal como se apareciera, en los primeros años de la presencia de España, en las tierras mexicanas, al indio Juan Diego.

Grandes banderas de Méjico y de España flanqueaban el altar mayor. El arzobispo de Méjico, que ofreció la ceremonia, señaló en la homilía la especial signifi-

lumen de población, con una gran actividad económica y universitaria.

Para hoy lunes, en la capital, Méjico, Distrito Federal, está prevista la presencia de los Reyes en las celebraciones del 58 aniversario de la Revolución de este gran país, al que históricamente se le llamaba la Nueva España del otro lado del mar. Don Juan Carlos presidirá, junto al Presi-

de gala en el histórico Castillo de Chapultepec, actualmente dedicado a Museo Histórico Nacional. Chapultepec fue residencia del emperador Maximiliano y escenario de las gestas de los "niños héroes" frente a las tropas norteamericanas.

Asistieron a la cena unas mil personalidades españolas y mexicanas, que escucharon y aplaudieron discursos de ambos jefes de Estado.

### López Portillo: Respetamos al español

López Portillo saludó a los españoles en don Juan Carlos, di-

### China rehabilita a 388 detenidos por contrarrevolucionarios

HONG KONG. (Efe-Upi).—China exculpó ayer a cientos de miembros del Partido Comunista detenidos hace dos años por manifestarse contra la radical "banda de los cuatro", y elogió su "intrépido heroísmo e inflexible integridad".

La Oficina de Seguridad Pública del Municipio de Pekín precisó que las 388 personas detenidas en la plaza de La Paz Celestial el 5 de abril de 1976 fueron víctimas inocentes de "una monstruosa conspiración".

Los manifestantes acudieron a la plaza para llorar la muerte de Chu En Lai y denunciar a la "banda de los cuatro", dirigida por la viuda de Mao Tse Tung.

La agencia oficial Nueva China añade que a principios del mes de mayo la Oficina de Seguridad reexaminó los casos de estas detenciones. "Los hechos demostraron que ni una sola persona de las 388 detenidas era un contrarrevolucionario".

**CAFE DE CHINITAS**

Restaurante-Tablao Flamenco

**LA CHUNGA**

gran concertista flamenco

**VICTOR MONGE SERRANITO**

**LA POLILLA**

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:  
Torija, 7 248 51 35  
247 10 31



EN EL "BARCO DE LA VERGÜENZA"

## Sigue el drama de los 2.566 vietnamitas

PARIS. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Juan Bellvesev, de Efe.)—Un barco muy viejo, apenas apto para navegar y que parecía destinado a un próximo desguace, se ha situado en la intersección de las grandes rutas de la actualidad.

En la popa lleva su nombre: "Hai Hong". Pero la prensa del mundo entero ha dado en denominarlo "el barco de la vergüenza". Vergüenza para el mundo civilizado y más o menos altamente industrializado, que no consigue ofrecer asilo a este vestido buque, desde hace doce días anclado en la rada malasia de Klang.

No es un buque fantasma, pero sí un barco cargado de fantasmas, todos ellos fugitivos de una tremenda pesadilla.

### LLEVA 1.262 NIÑOS Y 125 ANCIANOS

Lleva a bordo 2.566 vietnamitas o chinos que residían en Vietnam, entre los cuales hay 1.262 niños, 680 mujeres y 125 ancianos, muchos de los cuales se hallan en precario estado de salud.

Todos ellos necesitan alimentos y son numerosos aquellos cuyo estado requiere cuidados médicos urgentes, sin los que el viejo barco puede convertirse en un campo flotante de muerte lenta.

Algunos países, como Estados Unidos, Francia y Canadá, han hecho saber, después de varios días de consultas y deliberaciones en gran parte suscitadas por una campaña de prensa, que están dispuestos a acoger en sus respectivos territorios a un cierto contingente de esos fugitivos en busca de asilo. Y las autoridades de Malasia parece ser que han

comenzado a establecer un censo de los pasajeros del "Hai Hong".

Pero hasta ahora, según las informaciones dadas en París, se han negado a dar autorizaciones aparentemente tan elementales como la que solicitaba un médico francés para subir a bordo.

### MÁS DE 100.000 EVADIDOS

Este asunto del "Hai Hong" se ha situado en uno de los primeros planos de la actualidad, a causa de ciertas circunstancias que concurren en su angustiosa travesía—y que recuerdan el caso de los israelitas del "Exodus"—, pero también por la fuerza impresionante del número de sus pasajeros.

Sin embargo, estos 2.566 fugitivos del Vietnam son poca cosa, comparados con las cifras de personas que desde abril de 1975 huyeron de su patria.

El número de evadidos rebasa 50.000. Pero éstos son sólo los que consiguieron llegar a algún

país donde pudieron arribar después de una navegación difícil en barquichuelos o lanchas o por haber tenido la suerte de haber sido salvados por un barco extranjero en alta mar.

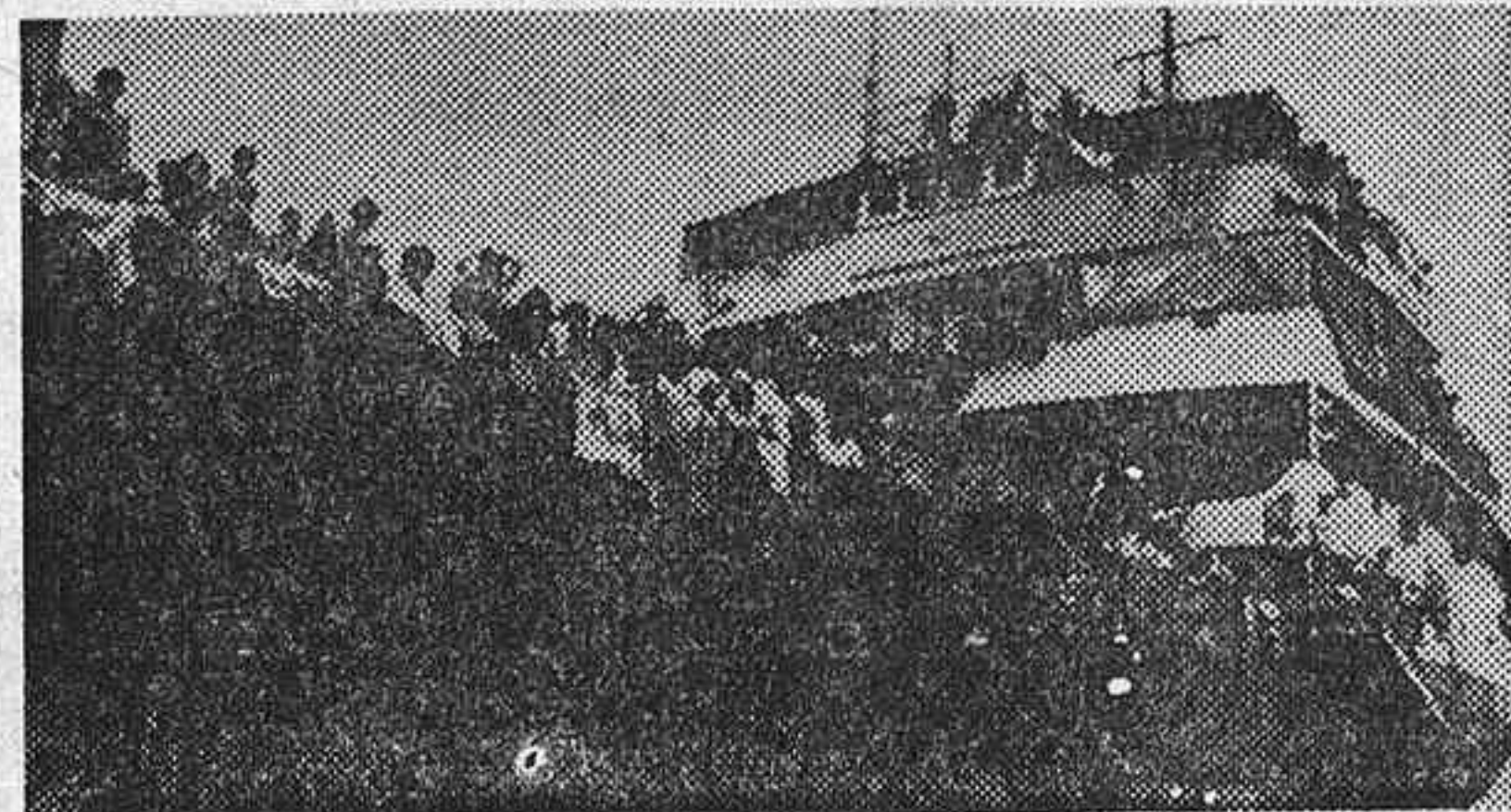
Se calcula que son al menos iguales las cifras de cuantos naufragaron y perecieron ahogados en su tentativa de evasión.

### SARTRE PIDE UNA AYUDA PERMANENTE

Pensando en todos ellos y en los miles de vietnamitas que seguirán intentando evadirse, acaba de crearse en París el comité denominado Un Barco para el Vietnam.

Entre sus componentes figuran personalidades conocidas, como Jean-Paul Sartre y los actores Yves Montand y Simone Signoret.

Su propósito es "buscar los medios de fletar un barco capaz de socorrer a los vietnamitas fugitivos".



Un aspecto del "Hai Hong", con su carga humana de hambre y de miseria. (Europa Press.)

Vayamos al encuentro de esos fugitivos, dice el comité. Envíemlos al mar de China un barco que navegará de manera permanente por aquellas aguas en busca de embarcaciones que tratan de alejarse de las costas del Vietnam.

El caso del "Hai Hong" es el de los fugitivos vietnamitas de hoy. El comité Un Barco para el Vietnam piensa en los que intentarán huir mañana.

### POR FIN, ENTREGAN VIVERES PARA LOS DEL "HAI HONG"

KUALA LUMPUR. (Efe-AFP.) Los 2.500 vietnamitas que se encuentran a bordo del carguero "Hai Hong" recibieron ayer víveres y medicamentos por vez primera desde hace diez días, mientras continúan las negociaciones para tratar de encontrar una solución sin resultado aparente.

# TODA LA MODA PARA EL FRÍO

*Este invierno la moda viene de abrigo. Abrigos cálidos y ligeros, en cheviot de pura lana virgen, con manga pegada o raglan del más puro estilo británico.*

El Corte Inglés



## "No veo razón para negar la entrada de España en el Mercado Común"

Así lo dijo el jefe del Gobierno francés

ESTRASBURGO (Francia). (Efe.)—"No veo razón alguna para negar a España, Portugal y Grecia la entrada en la Comunidad Económica Europea", dijo ayer el primer ministro francés, Raymond Barre, en el discurso de clausura de la convención nacional de los clubs Perspectivas y Realidades, celebrada ayer en Estrasburgo.

El ingreso de estos tres países "comportará dificultades, al igual que las hubo al aceptar la adhesión de Gran Bretaña, Irlanda y Dinamarca", pero Barre opina que "debemos ser solidarios con los tres países candidatos, para conciliar sus intereses con los de los actuales miembros de la Comunidad".

## Argelia expulsa a un periodista francés

ARGEL. (Efe-Reuter.)—Argelia ha expulsado al periodista Francis Puyalte, del periódico francés "L'Aurore", informa la agencia argelina.

## Una prueba gratuita para los fumadores que deseen dejar de fumar

MADRID. —Una pastilla a base de plantas que hoy día se puede encontrar en España, se propone realizar el sueño de todos los fumadores, cortar el deseo de fumar sin provocar irritabilidad, sin correr ningún riesgo.

Durante un cierto tiempo, el Centro de Propaganda Anti-Tabaco ofrece a todos los fumadores el probar esta pastilla gratuitamente. Para recibirla, basta con enviar rápidamente un sobre con su nombre y dirección al Centro de Propaganda Anti-Tabaco (Departamento 232-A), Jacometrezo, 4 - Madrid 13.

Digamos además que esta oferta es totalmente gratuita y no le compromete a nada.

Si usted tiene más o menos la intención de dejar de fumar, es esta una ocasión que no debe dejar pasar.

# EL SHA LIBERA A 210 PRESOS POLITICOS

## AYER, NUEVOS CHOQUES EN DOS CIUDADES IRANIES

TEHERAN. (Efe-Upi).—El Sha de Irán ordenó ayer la liberación de 210 presos políticos, mientras hasta la capital iraní llegaban noticias sobre nuevos en-

frentamientos entre el Ejército y manifestantes en dos ciudades santas del país.

Los dos incidentes se produjeron coincidiendo con una importante festividad religiosa musulmana que conmemora el día que Mahoma designó a su yerno Ali como posible sucesor.

Radio Teherán dijo en un breve comunicado que "el Sha ordenó la liberación de 210 presos antistatales en el curso del día".

No se dio nombre alguno ni se dijo si entre los liberados figuraban los funcionarios acusados de corrupción o los dirigentes de huelgas y manifestaciones detenidos por el nuevo régimen militar durante las dos últimas semanas.

### Tanzania luchará para derrocar a Idi Amin

#### Llevará la guerra al territorio ugandés

DAR ES SALAAM (Tanzania). (Efe-Upi).—Mientras Tanzania sigue preparándose para lo que sus funcionarios denominan una guerra prolongada contra Uganda, los dos periódicos oficiales del país dicen que el régimen del Presidente Idi Amin debe ser destruido.

El editorial de "Mzalendo", órgano del Partido Revolucionario (en el poder), escrito en lengua swahili, dice: "Amin es un cáncer que no puede curarse. Tenemos que extirparlo para que no vuelva a crecer."

El "Sunday News", semanario del Gobierno, escrito en inglés, dice en su editorial: "Frente a sí mismos, a la Organización de la Unidad Africana y al resto de la humanidad amante de la paz, los tanzanos tienen el deber de acabar de una vez por todas con las excentricidades de Amin, que han culminado en asesinatos en masa y en un sufrimiento humano indecible."

Dar Es Salaam asegura que cuando las tropas ugandesas ocuparon una parte del noroeste de Tanzania cometieron gran cantidad de asesinatos, violaciones y saqueos. Tanzania intenta llevar la guerra a Uganda para "devolver" al régimen de Amin las atrocidades supuestamente cometidas en su territorio.

### Nuevos enfrentamientos con el Ejército

Informaciones de testigos presenciales señalan que se produjeron nuevos enfrentamientos entre el Ejército y manifestantes, a los que los líderes religiosos habían incitado a derrocar al Sha en las ciudades de Mashhad, en el nordeste del país, y en Qom, a 130 kilómetros de Teherán.

Las fuentes no precisaron si en los nuevos choques se registraron muertos o heridos.

### Serán liberados otros 400 presos más

NUEVA YORK. (Efe-Reuter.) El Sha del Irán declaró en una entrevista publicada por el "New York Times" que hará todo lo posible para salvar su trono, pero que no permitirá que intervenga en su ayuda ningún país amigo.

Sin citar palabras textuales, el "New York Times" afirma que el Sha consideró todas las opciones para terminar con los disturbios en Irán, incluyendo la abdicación, y decidió permanecer en el trono.

El Sha manifestó al diario neoyorquino que se propone llevar a cabo modificaciones en la distribución del poder, aunque ello



Unidades militares siguen patrullando por las calles de Teherán. (Efe.)

signifique una merma de sus atribuciones.

Asimismo añadió que seguirá intentando formar una coalición gubernamental y preparar la celebración de unas elecciones libres. Dijo que liberará a 400 presos políticos más en los próximos días, reduciendo el número de los que permanecen en las cárceles, que calificó de terroristas, a 300.

El Sha señala que ignora cómo se resolverá el conflicto con sus adversarios, pero cree que el futuro está ya decidido por Dios.

El gobernante iraní precisó que no está seguro de que triunfe, pero que se siente dominado por unas fuerzas místicas que han influido en él durante toda su vida para salir adelante en las crisis.

### Farah Diba, en peregrinación chiíta

TEHERAN. (Efe-AFP).— El Sha recibió ayer a los miembros del nuevo Gabinete en el palacio de Golestán, en Teherán, con ocasión de la fiesta religiosa de Eid-e-Ghaadir. Con este motivo, la Emperatriz Farah partió el sábado para Irak con dos de sus hijos, en peregrinación de dos días a los lugares santos chiítas en Neaj.

En Najaf vivía el Ayatollah Homeini, jefe chiíta disidente, antes de ser expulsado por las autoridades iraquíes.

En Mashhad, ciudad santa chiíta del nordeste de Irán, deben celebrarse, según informaciones no confirmadas, ceremonias fúnebres en recuerdo de las víctimas de las manifestaciones

del viernes. Sin embargo, no se dispone de detalles al respecto.

Tres personas murieron en los desórdenes del viernes, informa la agencia oficial Pars, mientras que algunos miembros de la oposición dan la cifra de trece.

En Teherán, la sociedad del León y del Sor Rojo (equivalente a la Cruz Roja), así como la Organización de Servicios Sociales, han pasado a manos del Gobierno.

Por otra parte, noticias sin confirmar señalan que el presidente de la Compañía Nacional de Petróleos Iraníes, Houshanag Ansary, será sustituido por el ex primer ministro Jaafar Sharif-Emami. Ansary salió precipitadamente el 4 de noviembre para Estados Unidos, mientras se negociaba con los huelguistas de los centros petroleros del país.

# Un nuevo conflicto militar en Africa

UN nuevo conflicto bélico, sobre cuyo desarrollo son todavía inciertas las noticias, ha estallado en la Africa negra; esta vez entre dos países—Tanzania y Uganda—miembros de esa confusa asociación de naciones libres que es la Commonwealth.

El nombre originario de Tanzania es el de "República Unida de Tanganika y Zanzíbar", que cambió por el actual, condensado, el 29 de octubre de 1964 al unirse, pero no fusionarse, esos dos territorios, más la isla subsidiaria de Pembo; tan no existe fusión, que el vicepresidente primero de la República conserva el título—y también la función—de Presidente de Zanzíbar. Desde 1888, desde la Conferencia africana de Berlín, Tanganika había sido colonia del Imperio alemán, al que le fue arrebatada durante la primera guerra mundial—la de 1914—para ser

fraccionada en cuatro partes: la Tanganika propiamente dicha, que quedó sometida a Gran Bretaña; los hoy Estados independientes de Ruanda y Urundi, que pasaron a poder de Bélgica, y el triángulo portugués de Kionga. Con posterioridad, Tanganika formó parte de la gran Federación africana que, junto con Uganda y Kenia, intentó crear la Gran Bretaña, y alcanzó la independencia el 8 de diciembre de 1961. Tres años después—en el de 1964—se incorporó las islas de Zanzíbar y Pembo, en el océano Índico, en las que durante varios siglos existió un sultanato árabe, vinculado al de Omán, de cuyo profundo arraigo en la región subsiste el nombre, de inequívocas reminiscencias árabes, de la capital, Dar-es-Salam. En la actualidad tiene Tanzania una superficie de cerca de un millón de kilómetros cuadrados y una población del orden de los doce millones de habitantes.

### La Uganda de Idi Amin Dadá

Por lo que atañe a Uganda, con algo menos de 250.000 kilómetros cuadrados y alrededor de once millones y medio de habitantes, fue el lugar elegido por John Chamberlain, el padre de los Chamberlain y el creador del "ugandismo", para el establecimiento de un Estado judío que, de haberse convertido en realidad, habría ahorrado al mundo la preocupación constante por el conflicto del Oriente Medio.

Había formado parte, desde comienzos del siglo XVI, del poderoso Imperio de Bunyoro, en la región de los Lagos; luego la sometió la dinastía Buganda, que le dio nombre, y tuvo por descubridores para el Occidente, en el siglo XIX, a dos grandes viajeros británicos: Speke y Stanley. Al cabo de sesenta años de dominio inglés, Uganda alcanzó la independencia el 9 de octubre de 1962, y se transformó en República el 8 de septiembre de 1967, en que recibió la investidura como primer Presidente el hasta entonces Soberano de Buganda, Motesa II.

Ya por aquellos días había pasado al primer plano político el ambicioso doctor Milton Obote, que acabó concentrando en sus manos todos los poderes después de derribar al Presidente Motesa. Hubo éste de refugiarse en Tanzania, lugar de cita de los numerosos expatria-

dos ugandeses, y a donde, con sus seguidores, fue también a parar Milton Obote cuando, el 25 de enero de 1971, le derribó otro golpe de Estado dirigido por el general Idi Amin Dadá, que, desde entonces, sigue rigiendo los destinos de Uganda tras aplastar sangrientamente a cuantos se le han opuesto.

### Un antagonismo político y personal

Varios hechos configuran, como antecedentes, el conflicto militar tanzania-ugandés.

Ante todo, el antagonismo personal y político del hoy titulado "mariscal" Idi Amin y el Presidente de Tanzania, Julius Nyerere. Dentro de su megalomanía, tal vez debida a una dolencia específica—la última calificación que se ha asignado es la de "Gran Conquistador del Imperio británico"—, Idi Amin ha operado con su extravagante lógica al retar a un combate de boxeo entre él, que es un gigante que llegó a campeón en el Ejército inglés, al que perteneció como sargento, y el físicamente desmedrado Nyerere, que, sin duda, poco podría oponer a su temible adversario.

Desde el punto de vista político, Nyerere, uno de los hombres de Estado que hoy gozan de más alto prestigio en la Africa negra y al que domina la obsesión de derribar a Amin, ya se entiende que no por la fuerza de los puños, es el instaura-

dor de un socialismo original y templado, en pugna abierta con el autocratismo del ugandés. Partiendo de Tanzania, y con el indiscutible apoyo de Nyerere, el exiliado Milton Obote, al frente de varios miles de sus partidarios, intentó en 1972 la invasión de Uganda; fue literalmente barrido por las huestes de Idi Amin, con lo que el antagonismo ya apuntado aumentó desafortunadamente.

Muy recientemente—aún no hace un mes—, el Congreso norteamericano decidió el bloqueo comercial de Uganda y, en consecuencia, el embargo sobre los productos petrolíferos; como país interior, la única vía por la que puede recibirlos es la de Tanzania, que ha cerrado la frontera común y, por lo tanto, el paso. Inevitablemente, a la profunda crisis económica que sufre Uganda se ha venido a añadir la falta de carburantes, de modo que ni siquiera los transportes pueden efectuarse normalmente. Ello quiere decir que al antagonismo entre ambos personajes se ha venido a sumar esta otra circunstancia. Pero aún queda la más trascendental—y justificativa—causa del conflicto, en la que las dos partes aducen importantes razones, aunque a ninguna de ellas asista plenamente la razón.

### El pleito territorial

Cuando, a finales del pasado siglo, Alemania, dueña de Tan-

ganika, y Gran Bretaña, que lo era de Uganda, trataron de fijar definitivamente sus fronteras, chocaron con un obstáculo casi insuperable: el extensísimo lago Victoria, intercalado entre ambos territorios. Las dos potencias recurrieron a un juicio salomónico, partiendo por la mitad la superficie acuosa: Tanganika se incorporó 53.480 kilómetros cuadrados de lago y a Uganda se le asignaron los 39.459 restantes. El procedimiento de partición fue sencillo: seguir la línea del paralelo un grado de latitud Sur, prolongada hasta el vértice septentrional del territorio de Ruanda, igualmente alemán en esa fecha. De aquí nació el germen de un litigio cuya determinación es comprensible.

De Ruanda arranca un río, el Kagera, que va hacia el Norte hasta desembocar en el lago Victoria y que geográfica y políticamente debería servir de frontera natural—la única que tienen en común—entre Uganda y la Tanzania actual. Sólo que la fidelidad al "Paralelo uno" hizo que no se adoptase rigurosamente la frontera natural del Kagera, sino que se dejara, entre éste y el Paralelo, un territorio de mil ochocientos kilómetros cuadrados que propiamente debería pertenecer a Uganda, aun cuando sea Tanzania quien actualmente lo retiene. Con la particularidad, extraordinariamente peligrosa, de que es tal territorio el que utilizan los huidos ugandeses—los partidarios de Milton Obote—para buscar refugio y para amenazar al régimen de Idi Amin.

El mariscal—"el "Gran Conquistador del Imperio británico"—ha planteado sobre ese territorio una reivindicación que, si llegase a prosperar, podía tener muy serias consecuencias generales. Al irse independizando los países africanos, decidieron, con un inteligente y previsor acuerdo, la intangibilidad de las fronteras establecidas por las potencias coloniales cuando se repartieron el Conti-

nente, con lo que se orillaron innumerables litigios susceptibles de resolver por la vía de las armas. Y ya se entiende que si Idi Amin se saliera con la suya, es decir, si le fuese aceptada la línea del Kagera y la subsiguiente apropiación de los territorios disputados, se crearía un funesto precedente para que cada cual reclamara lo que cree que le pertenece; o cual conduciría irremediablemente a convertir a Africa en un peligrosísimo avisero, acaso estimulado por las grandes potencias.

Como era de temer, el turbulento Idi Amin ha atacado, y, según las noticias que de Kampala, su capital, provienen, se ha adueñado de los mil ochocientos kilómetros cuadrados en disputa, con la correspondiente reacción de Tanzania y el desencadenamiento de una lucha en la que los dos bandos se adjudican el tiempo. Se han producido varios intentos de mediación: el Secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, ha ordenado que cesen las hostilidades, actitud secundada cuando menos por los Presidentes de Liberia, William Tolbert, y de Guinea, Sekú Turé; el de Libia, coronel Gadafi, sostenedor del "mariscal", le ha ofrecido sus buenos oficios, pero antes le ha enviado un refuerzo de mil trescientos hombres; sus buenos oficios ha brindado también el Jefe del Estado sudanés, Numeiri, que este año ejerce la Presidencia de la Organización de la Unidad Africana. Todas esas gestiones han fallado, porque en el fondo existe una cuestión: la de ver de acabar con un régimen que, como el de Idi Amin, no satisface a nadie. Mucho menos a Julius Nyerere, que a estas alturas continúa negándose a reconocer la legitimidad del golpe de Estado que hace ocho años, en enero de 1971, llevó a cabo Idi Amin contra el tampoco legitimado Gobierno de Milton Obote.

Pedro GOMEZ APARICIO

## Hace un año Sadat se fue a Jerusalén

JERUSALEN. (Efe.)—El Consejo de Ministros de Israel, que debía resolver ayer si aprobaba las nuevas condiciones egipcias para proseguir las negociaciones de paz, volverá a reunirse mañana martes, 21.

La sesión de ayer comenzó con un informe actualizado del titular de Defensa, Ezer Weitzman, quien, antes de regresar desde Washington, conferenció con el vicepresidente egipcio, Husni Mubarak.

### LAS EXIGENCIAS EGIPCIAS

Los egipcios, a fin de evitar la impresión de que firman un tratado "por separado" con Israel, exigen que Jerusalén acepte la fijación de plazos para negociar la autonomía palestina por lo menos en el corredor de Gaza.

Weitzman, al regresar este viernes al país, declaró a la prensa que, en su opinión, los egipcios "no tienen aspiraciones territoriales en Gaza", donde exigen destacar un cuerpo policial

para controlar el proceso hasta la elección de un Gobierno palestino autónomo.

Sin embargo, fundado en que las exigencias egipcias violan los acuerdos-marco de Camp David, el Consejo de Ministros israelí las rechazaría, según comentarios recogidos en medios oficiales.

La exigencia de poner policías egipcios en Gaza, que Egipto controló militarmente desde 1948 hasta 1967, había sido rechazada durante las negociaciones de Camp David en septiembre último.

### DESCONFIANZA ISRAELI

Los israelíes desconfían de los egipcios, pues en caso de no poder cumplir los plazos para instaurar un régimen autónomo. El Cairo tendría un pretexto para denunciar unilateralmente el acuerdo de paz tras recuperar la mitad del Sinaí dentro de nueve meses.

El Presidente Anwar El Sadat, por su parte, ve en los plazos la expresión clara de que su tratado de paz con Israel está ligado con las negociaciones por la cuestión palestina.

Ayer se cumplió un año de la visita de Sadat a Jerusalén, cuando dijo que "el 70 por 100 del conflicto árabe-israelí es psicológico".

El vicepresidente egipcio, Husni Mubarak, dijo a la radio israelí, en lengua árabe, que "si el Gabinete no aprueba nuestras proposiciones, las negociaciones de paz entrarán en crisis, pero no serán interrumpidas".

### JERUSALEN, POR EL APLAZAMIENTO

El Gobierno norteamericano, que propuso a Israel y Egipto tratar la autonomía palestina durante un año, y entonces convocar elecciones, considera "constructivas" las nuevas condiciones de Egipto para empezar negociando por el corredor de Gaza.

En la reunión del Gabinete que preside Menahem Begin, no alcanzaron a hablar todos los ministros, entre los cuales habría una mayoría en favor de aplazar los pedidos de El Cairo.

## UNIVERSITARIOS Y MAESTROS

- Convocadas 300 plazas a oposición para el Cuerpo de Gestión de Hacienda, especialidad de contabilidad. Inminentes convocatorias, más numerosas, para las especialidades de Inspección Auxiliar, Liquidación y Aduanas, valiendo para todas los dos primeros ejercicios aprobados en ésta.
- Es la mejor oposición (FACIL Y LA DE MAYORES INGRESOS Y POSIBILIDADES DE ACCESO A LOS CUERPOS SUPERIORES) para maestros, diplomados universitarios, arquitectos e ingenieros técnicos, profesores mercantiles o con tres cursos de Facultad o ETS.

## Oposiciones para profesores de EGB

En breve aparecerá convocatoria para licenciados y los titulados anteriormente indicados (menos para los de los dos últimos casos). Clases ya comenzadas

## ACADEMIA N. POLITECNICA

CARRERA SAN JERONIMO, 11. MADRID - 14  
Teléfonos 232 75 35 y 221 12 05

(También preparamos para técnicos, administrativos y auxiliares de la A. C. del Estado, graduado escolar, banca, taquimecanografía, secretariado e idiomas en grupos de mañanas, tardes, noches y especiales de sólo los sábados, con libros especialmente editados para que pueda prepararse incluso desde su propia casa)

## Reconocida oficialmente su enfermedad

## Se cree que ha empeorado Bumedian

ARGEL. (Efe-As.)—El Presidente de Argelia, Huari Bumedian, de cincuenta y tres años de edad, continúa "su convalecencia y tratamiento", informó la agencia de prensa argelina.

### HOSPITALIZADO EN ARGEL

En medios bien informados se dice que Bumedian fue hospitalizado el sábado, aquejado de una infección renal.

La primera vez que se reconoció oficialmente que el Presidente argelino está enfermo y que la "visita de trabajo" a Moscú incluyó un tratamiento médico fue hecha el sábado, después de casi dos meses de negativas. Esta información, acompañada con la que se facilitó ahora, hace pensar a los observadores que su estado puede haber empeorado repentinamente.

### ¿HEMPLEGIA?

Bumedian no ha sido visto en público desde el 24 de septiembre y medios diplomáticos de París apoyan los rumores de que está aquejado de una enfermedad no especificada que le ha originado la paralización parcial de la cara y de un brazo. En otros medios se dice que padece una afección renal.

La Agencia de Prensa Argelina informó el sábado por la noche de que, por consejo de una comisión de médicos, Bumedian "guardará una temporada de re-



Bumedian

poso en la que se incluye tratamiento médico".

### ESTA AGOTADO

En la información no se facilitaron detalles de su enfermedad, diciéndose únicamente que "está agotado físicamente" por el largo e incesante trabajo.

La reunión del Consejo de Ministros prevista para ayer fue cancelada, "lo que dará a algunos medios nueva ocasión para divulgar los rumores más variados", comenta la Agencia de Prensa Argelina.

N. de la R.—En los medios árabes de la capital soviética se dice que Bumedian regresará a Moscú en fecha muy próxima para continuar su tratamiento médico en un centro hospitalario de la URSS. La situación del Presidente argelino, quien regresó a su país el 14 de noviembre, tras una estancia de casi un mes en la Unión Soviética, se considera en los citados medios árabes de Moscú como "grave", según divulgaron ayer varios periódicos europeos.

## NICARAGUA

### Cuatro sandinistas muertos en choques con la Guardia Nacional

MANAGUA. (Efe.) — Cuatro guerrilleros y una menor de edad murieron en enfrentamientos entre células del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) y fuerzas de la Policía y del Ejército en varias ciudades del país, informó ayer el Cuartel General de la Guardia Nacional nicaragüense.

Según el comunicado oficial, en la tarde del sábado la Policía frustró un intento de asalto guerrillero a las agencias del Banco Nacional y Banco de América en la ciudad de Granada, a 45 kilómetros al este de Managua.

En el intercambio de disparos resultaron muertos un guerrillero y una niña de corta edad, que acompañaba a su madre, la cual está gravemente herida, dice el informe oficial.

En Jinotepe, ciudad a 45 kilómetros al sur de Managua, siempre según la fuente oficial, la Policía dio muerte a tres sandinistas y capturó a un cuarto, después de que los guerrilleros se habían apoderado de 15.000 córdobas (unas 160.000 pesetas).



# Nuestro invierno Super Sport.

Galerías Preciados

## EL PAPA RECIBIO A LEFEBVRE

La entrevista fue pedida por el obispo rebelde

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—El Papa Juan Pablo II recibió el sábado por la tarde al obispo rebelde francés monseñor Marcel Lefebvre, confirmó oficialmente el Vaticano.

La noticia de la audiencia papal al obispo suspendido "a divinis" por no haber reconocido válidas algunas decisiones del Concilio Vaticano II y rebelarse contra el difunto Papa Pablo VI fue recogida ayer por un diario italiano y confirmada poco después por el portavoz oficial de la Santa Sede, padre Romeo Panciroli.

"Monseñor Lefebvre—dijo el portavoz vaticano—, a petición suya, fue recibido ayer tarde por el Papa Juan Pablo II." El padre Romeo Panciroli no quiso añadir comentario alguno a la noticia.

Se ignora el contenido de lo tratado en dicha audiencia, así como la duración de la misma.

Idéntica reserva sobre la conversación mostraron los miembros de la comunidad sacerdotal que el obispo tradicionalista creó recientemente en la localidad de Albano, próxima a Roma.

Religiosos de la comunidad manifestaron únicamente que monseñor Lefebvre regresará inmediatamente a Francia sin informar sobre su audiencia con el Papa Juan Pablo II.

# El Pulpito, señuelo de ladrones

- Por dos veces desapareció del Arco de Cuchilleros en sólo un año
- ADELPHA denuncia la inoperancia municipal en su vigilancia
- Desde él se arengó a los madrileños contra los franceses el 2 de mayo de 1808

Esa barandilla de hierro conocida en tiempos muy lejanos con el nombre de El Pulpitillo, y que ha llegado a nuestros días sin el diminutivo, se halló siempre adosado a la pared del lado derecho del Arco de Cuchilleros, como guardia custodia de cuantos entran y salen por la puerta, perteneciente a un establecimiento hostelerero en el que se come bien y se bebe mejor. Por eso la protección se hace más notoria a la salida, ya que sin el balconcillo algún "eufórico" daría con sus huesos en las escalerillas de piedra de aquel lugar.

## Rincón típico

La Asociación Cultural Adelpa notificó recientemente a la prensa que la barandilla había desaparecido por segunda vez en un año, y se quejaba de la "inoperancia municipal a la hora de garantizar la conservación de este recuerdo histórico, donde el 2 de mayo de 1808 el fraile Gilito arengó a las masas contra los franceses". ¿Lleva ese nombre religioso el viejo balcón desde que

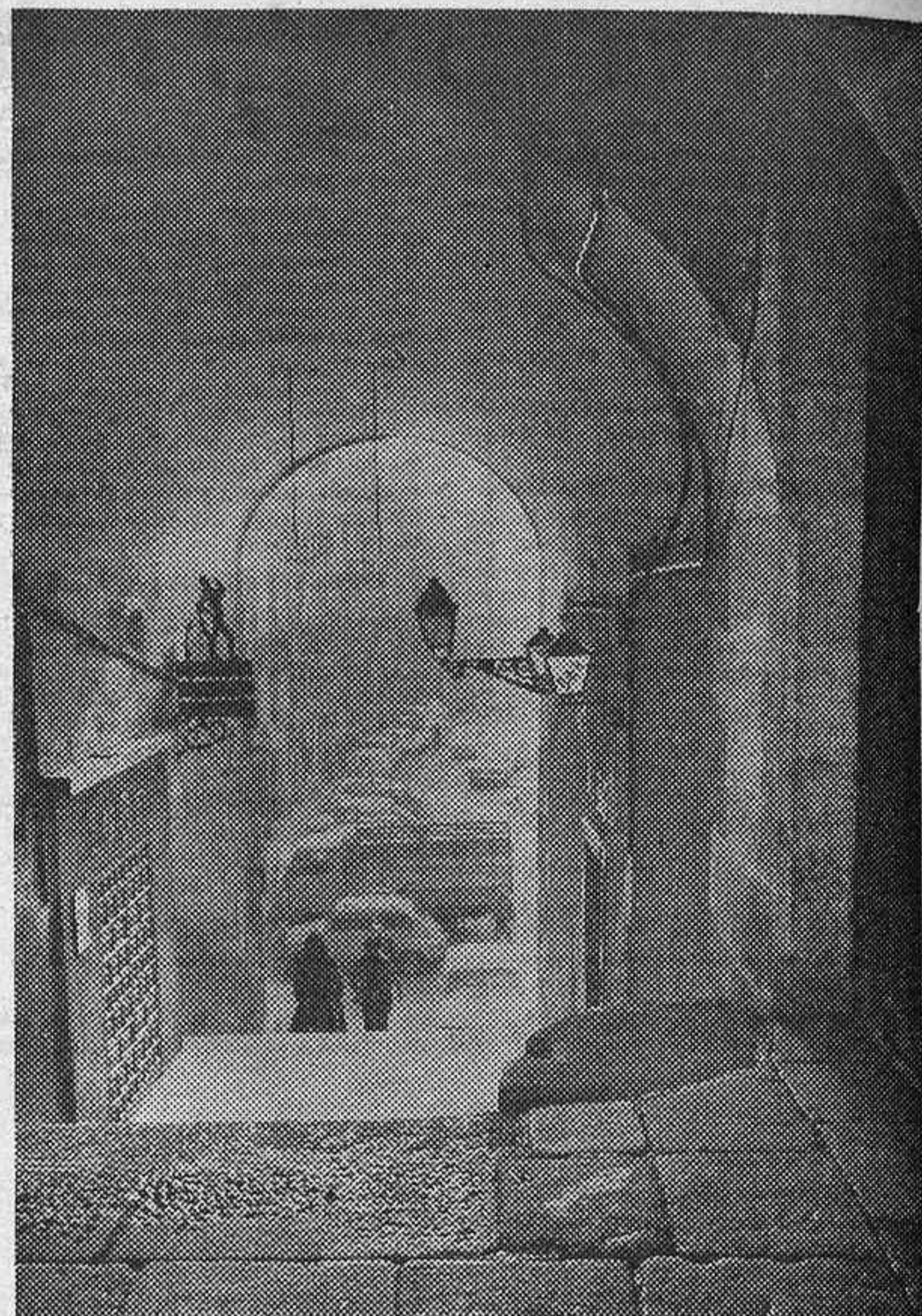
el franciscano del convento de San Gil lanzó en forma de sermón vibrante sus patriotas y enardecidas palabras? Lo que el pueblo hizo entonces fue quitarle el diminutivo para llamarlo simplemente El Pulpito, porque como tal tribuna sagrada lo utilizó aquel religioso, pero ya hemos señalado que El Pulpitillo data de época muy lejana. Parece ser —no he hallado el dato exacto— que ya existía en 1672, cuando por allí comenzó, el 20 de agosto, uno de los terribles incendios que asolaron repetidamente la Plaza Mayor. Lo que es incontrovertible es que en 1774 ya estaba en esta pared empotrado con herrajes de siglo. Cuentan las crónicas que en aquella fecha la Sala de Alcaldes de Casa y Corte dio licencia a María Montalvo para que en el puesto de La Mesilla (la pequeña plataforma que cerca la barandilla), de la Escalerilla de Piedra, pudiera vender al coqueo vinos generosos de dentro y de fuera del reino. Y para la taberna de El Pulpitillo se extendía el per-

miso para vender el vino por medida y por botella.

La escalinata del Arco de Cuchilleros es un paraje de los más típicos de Madrid. Es un rincón —y su entorno— de rancio sabor filipense, de corchetes y dueñas, de espadachines e inquisidores. Y es también evocador de conspiraciones y luchas callejeras de todos los tiempos, y en particular, bajo los reinados de Fernando VII e Isabel II. El forastero que llega a este encantador lugar se da cuenta de algo realmente extraordinario: en unos segundos, mientras baja las escalerillas, imagina descender varios siglos. Allí, al final de la berroqueña bajada, empiezan las llamadas cavas o mesones, establecidos con más o menos fidelidad a épocas pretéritas en los enormes sótanos de las casas de los siglos XVI, XVII y XVIII allí construidas, muchas de las cuales tienen sus fachadas dispuestas en una extraña construcción curvilínea. El sitio, en suma, tiene una natural ambientación y otra no tan auténtica, pero que se conjugan para retrotraernos a aquellas centurias, muy a tono con la literatura de nuestros clásicos, todos los cuales (Lope, Calderón, Cervantes, Tirso, Góngora...) tienen sus recuerdos en este Madrid, ciudad recién convertida en capital del reino por aquellas calendas.

## Todos opinan

Sobre la desaparición de la férrea tribunilla que ha enojado a Adelpa hemos obtenido información directa. Y en las terrazas y en los bares de la Plaza Mayor se habla del caso y se observa que dicha desaparición ha picado la curiosidad popular, y cada cual tiene su opinión sobre la misma. Incluso un matrimonio inglés que hace turismo por la zona dice a un grupo de contertulios en su chapurreado castellano: "Miguen, senogues, yo conoser andanzas de Curro Jiménez y la histogua de aquel Luis Candelas que a nadie mató y en gagote vil muguió. Y ahí abajo hemos visto mi muguer y yo muchos bandogueros." Y termina con un ¡oh...! recargado de signos admirativos, no sé si como chanza o muy en serio, no adivinado por mí en la impenetrabilidad de su británico rostro. Refida la ocurrencia, me dirijo al restaurante El Pulpito, lugar del balconcillo. Y allí se me informa ampliamente al respecto. La gamberrada se ha repetido no dos,



La barandilla conocida por "El Pulpito", en el arco de Cuchilleros, ha sido robada en dos ocasiones, y sin ella está ahora. (Torremocha.)

sino muchas veces. En las madrugadas, se reúnen en este sitio grupos de diversa índole. Algunos se sienten catedráticos, diputados y clérigos, y lanzan sus endechas y peroratas con los bríos que otorga el valdepeñas y otros excesos. Después, la "entusiasmada" concurrencia arranca la tribunilla para llevársela con el orador "dentro" y dejarla en las escalerillas o en otros sitios de la zona, donde el primer vecino que la ve la recoge para llevarla al restaurante al día siguiente. Y en El Pulpito se encuentra la barandilla, mientras

fallan las gestiones con herreros que se niegan a colocarla. La última vez la instalaron obreros municipales y ahora también se ha ofrecido la Junta Municipal del distrito para realizar nuevamente la obra. Y ahí va un ruego mío: para que el balconcillo no vuelva a ser arrancado es imprescindible que se fije como se hizo en su época, esto es, empujando con plomo sus poderosas patillas. Con cemento, dura un silbido. Así lo espera el personal de El Pulpito y el que suscribe.

Martín SANTOS YUBERO

## Hoy comienza el II Simposio de Higiene Industrial

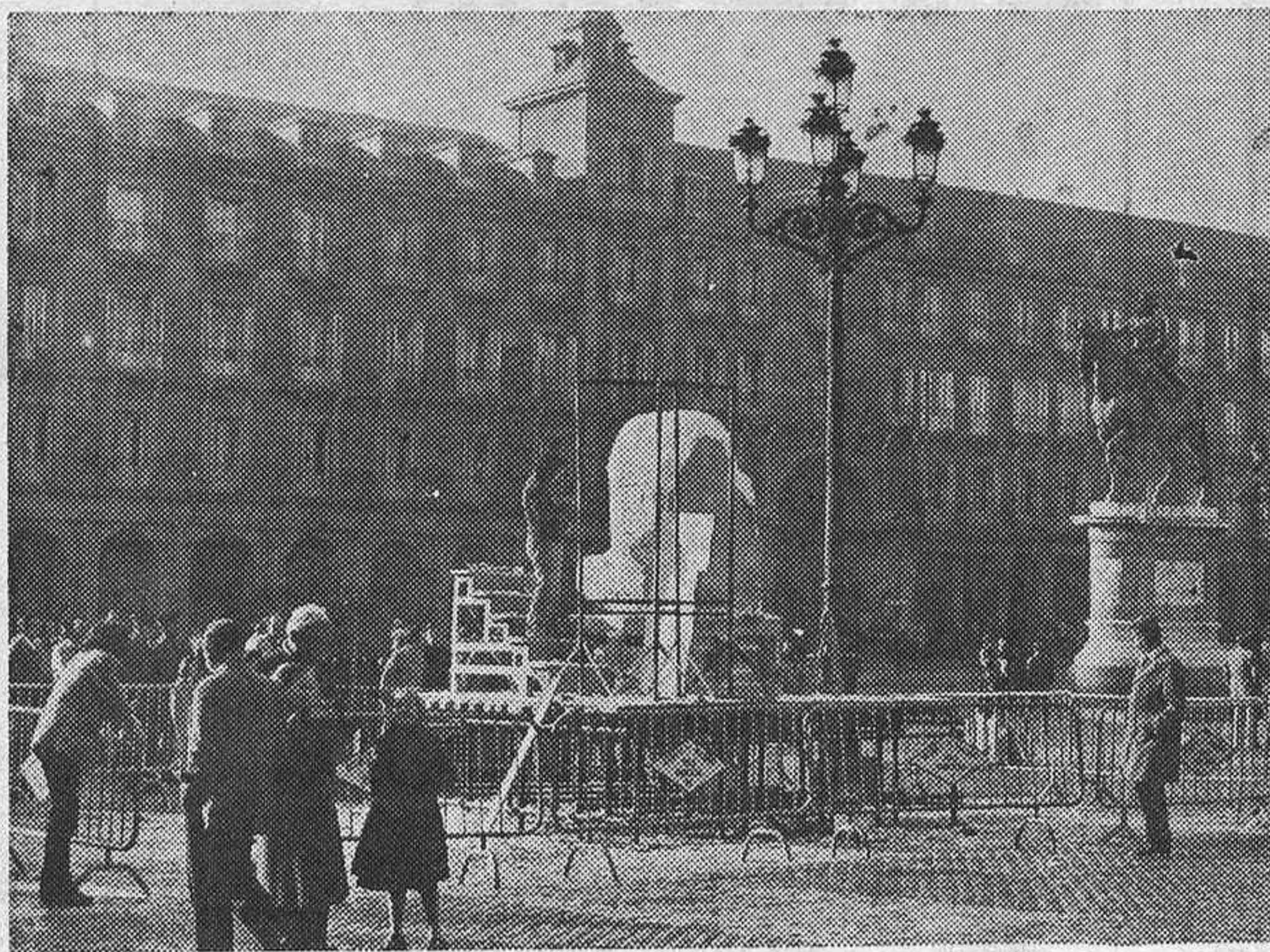
Está organizado por la Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo

Hoy comienza el II Simposio de Higiene Industrial, patrocinado por la fundación Mapfre y organizado por el Departamento de Prevención de la Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo, entidad aprobada por el Ministerio de Educación y Ciencia. Son los objetivos de la misma la promoción y divulgación de la prevención en los campos de la seguridad, higiene industrial, seguridad vial, prevención de incendios, etc., así como la rehabilitación y readaptación profesional. La entidad es asimismo colaboradora en la gestión de la Seguridad Social en las contingencias de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales. El total de empresas asociadas a la entidad se acerca a las cuarenta y ocho mil, afectando a más de medio millón de trabajadores.

En las sesiones del simposio

en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones, y tras de la conferencia inaugural sobre "La problemática de las enfermedades profesionales ante el desarrollo industrial", por el doctor Malboysson Correcher, director del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo, desarrollarán ponencias los señores Nelson A. Leidel, del National Institute for Occupational Safety and Health, de Norteamérica; Menéndez Gallego, jefe del Departamento de Higiene del Servicio Social de Sevilla; Riveira Rico, higienista industrial; Fernández de Retana, del Instituto Nacional de la Silicosis; doctor Olabarrieta y José G. Fernández, miembros de la Mutua de Azulejeros, y equipo de medicina y protección de la Junta de Energía Nuclear que dirige el doctor Iranzo.

## ATROPELLO ESTETICO EN LA PLAZA MAYOR



El Ayuntamiento quiere sorprendernos con un hecho consumado: la erección del busto de Vicente Aleixandre frente a la estatua ecuestre de Felipe III. Donde parecía que ya no podía cometerse ningún atropello a la estética se prepara ahora, cuidadosamente, el más tremendo disparate. Hemos llegado a pensar que las autoridades culturales del Municipio han confundido a Vicente Aleixandre con Menéndez Pidal y a Felipe III con el Cid Campeador. Si se tratara de un error así, podríamos hallarnos ante un hecho incluso divertido, pero en este caso se nos ofrece un ejemplo claro de razonamiento rudimentario y pueblerino. Como a uno de los vecinos se le ha concedido el premio Nobel—aunque sea poeta y su actividad esté muy alejada de las preocupaciones de los gestores del Municipio—, no hay más remedio que levantarle un busto en la plaza Mayor para admiración y sorpresa de los visitantes. ¡Qué monstruosidad van a cometer en tu nombre, don Vicente! Y en cuanto a don Felipe, se va a sentir como espiado a todas horas, sin atreverse a apearse de su montura. Porque, indudablemente, al rey, en algún momento, cuando la plaza se vacía de paseantes y espectadores, le gustará abandonar el caballo para poder estirar las piernas a otros menesteres. (Torremocha.)

Bilbao

Montera

2.ª SEMANA

Margarita era amoral, y los demás..., unos inmorales



un film de CHUMY CHUMEZ



¿Pero no vas a cambiar nunca...  
Margarita?

SILVIA AGUILAR • ANTONIO GARISA  
una producción PARAGUAS FILMS, S.A. eastmancolor

MAYORES 18 AÑOS

## Convocatoria de homenaje a don Antonio Pedrol Rius, presidente del Consejo General de la Abogacía Española y senador real

Los presidentes de los Consejos Generales y Colegios Nacionales de las profesiones que firman la presente convocan a los profesionales españoles para rendir el homenaje a que es acreedor don Antonio Pedrol Rius, presidente del Consejo General de la Abogacía, por su dedicación y entrega generosa al servicio de las profesiones y de su inserción en la vida social española.

Madrid, 8 de noviembre de 1978.

Consejo General de la Abogacía Española.

Consejo Superior de Colegios Oficiales de Arquitectos.

Consejo General de Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Ciencias, Filosofía y Letras.

Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos de España.

Colegio Nacional de Ingenieros Aeronáuticos.

Consejo General de Ingenieros Agrónomos.

Colegio Nacional de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Colegio Nacional de Ingenieros de ICAI.

Consejo General de Ingenieros Industriales.

Consejo Superior de Ingenieros de Minas.

Colegio Nacional de Ingenieros de Montes.

Colegio Nacional de Ingenieros Navales.

Colegio Nacional de Ingenieros Superiores de Telecomunicaciones.

Colegio Nacional de Secretarios Interventores y Depositarios de la Administración Local.

Consejo General de Colegios Médicos.

Junta de Decanos de los Colegios Notariales de España.

Consejo General de Odontólogos y Estomatólogos.

Consejo General de los Ilustres Colegios de Procuradores.

Consejo Superior de Colegios Oficiales de Químicos.

Colegio Nacional de Registradores de la Propiedad.

Colegio Nacional de Secretarios Judiciales.

Consejo Superior de Colegios de Titulares Mercantiles.

Consejo General de Colegios de Veterinarios.

Se pone en conocimiento de todos aquellos profesionales que deseen acudir a este homenaje que se ha constituido una secretaria, con sede en el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, teléfonos 4194692 y 4192863, para cuanto se refiere al mismo, y donde se podrán reservar y retirar las tarjetas para el almuerzo, que tendrá lugar en el Palacio de Congresos y Exposiciones el próximo día 23 de los corrientes, a las catorce treinta horas.

Las tarjetas, al precio de 1.250 pesetas, se pueden igualmente retirar en el propio lugar del homenaje.

Por la Comisión Organizadora, José Granados Weil, presidente del Consejo General de Colegios de Procuradores.

## Comer y beber

### LAS ANGULAS

“¡Chist! ¡Chist! ¡Chist! / las angulas al sedaso / han de venir.” Por lo visto siempre ha sido difícil pescar angulas. Son por naturaleza unos animalitos asustadizos. Pero en los tiempos en que se popularizó el cantar, alguna esperanza quedaba siempre de hacerlas acudir al engaño. “Las angulas al sedaso han de venir.”

¿Quedan todavía angulas en el Cantábrico? A juzgar por los precios que alcanzan ahora, yo me inclino a creer que las traen de Canadá o de Australia. En el mercado, unas angulas de buena calidad, vienen a costar por encima de las dos mil quinientas pesetas el kilo. Y en un restaurante, la ración, que viene a ser aproximadamente de cincuenta gramos, hay que calcular que nos la van a cobrar a unas cuatrocientas o quinientas pesetas.

Su preparación, como todos sabemos, no es nada costosa: su dedada de aceite, su dedil de guindillas bermejas y unos dientes de ajo. Pero, en fin, no tenemos de penetrar en los misterios de las cocinas. Las mismas angulas han sido siempre un misterio. En Vizcaya, las de la Isla, y en Guipúzcoa, las de Aguinaga, constituyeron siempre el bocado más exquisito en las proximidades de Navidad. Más apetitosas resultaban todavía si se las comparaba con las francesas.

Las francesas eran negruzcas y reseacas; las de acá, blanquitas y rollizas, como pequeños cilindros de mantquilla hilada. Si las francesas se vendían a cincuenta pesetas—nos estamos refiriendo a décadas atrás—, las nuestras no bajaban de las doscientas o doscientas cincuenta, que era un precio de escándalo para aquellos tiempos.

Pero, señor—tenía que pensar uno—, ¿por qué están siempre tan desmejoradillas las angulas francesas? El misterio empezaba ahí; pero era más profundo todavía.

Un día... No, fue una noche. Una helada noche de diciembre estuve yo en Aguinaga viendo pescar angulas. Tuve la experiencia de esperar a que saliera a tierra el último pescador. Se podía hacer con cierta comodidad, porque había cerca del embarcadero una taberna por la que todos pasaban para desentumecerse. Vi lo que había pescado cada uno. Entre todos no llegarían a los tres kilos. Verdad es, también, que tampoco serían más de tres los pescadores. “¿Qué tal se ha dado la noche?”, le pregunté a uno. “¡Bah! Regular.”

Si la pesca había sido regular, quería decirse que no había motivo para que el día siguiente dejaran de comerse angulas de Aguinaga en todos los restaurantes de Guipúzcoa y en todos los bares y figones y en muchísimas casas particulares. Y se comieron. Tuve la curiosidad de enterarme. Santo Dios, ¿no era la multiplicación de los peces?

Pero yo tenía un amigo en Aguinaga y el amigo me dijo: “Si me prometes no revelárselo a nadie te descubriré el misterio.” Y él añadió con mucho misterio, que es como se revelan los misterios: “No hay angulas de Aguinaga ni de la Isla.” Por poco me caigo. “¿Cómo te atreves a decir esa herejía? Eso no lo dirás en una sociedad gastronómica.” “Claro que no—me contestó—. Te lo digo a ti porque eres un amigo de confianza y porque ya me estaba haciendo daño aquí dentro.” “Es que a mí también me hace daño lo que acabas de decir”, acabé por confesarle.

Lo que siguió contándome merece otro capítulo.

ECHEA

### CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes, día 13, el número 675; el 14, el 643; el 15, el 953; el 16, el 787; el 17, el 331; y el sábado, día 18, el número 785.

## Madrid y su porte

### Five o'clock tea

De la gente de Madrid siempre se ha dicho que es muy novelera, amiga de fantasías e infundios de sucesos e incidencias. Es, además, apasionada. Por cualquier cosita hecha las campanas al vuelo y se entrega a ella por entero y al cabo de un tiempo la abandona sin piedad. Así ocurrió a principios de este siglo con el té. A los madrileños les dio por beber té. No ya la aristocracia, tan amiga siempre de lo extranjero, sino el pueblo, se pronunció por el té y lo bebía a todas horas, en todos los sitios y con cualquier pretexto.



Sin embargo, había una hora, las cinco, las cinco de la mañana, las cinco de la tarde, en la que beber té parecía obligado. En Inglaterra, los ingleses llaman a las cinco de la tarde la hora del té. En Madrid se implantaron otras horas del té. A las cinco de la mañana. No hay que extrañarse de hora tan intempestiva. Los madrileños de entonces, a las cinco de la mañana estaban más jispes y jaraneros que a las cinco de la tarde. Según la época, a las cinco de la mañana más o menos, próximo a nacer el día, la mayor parte del año nacía entre maravillosos colores, entre suaves brisas, entre celajes caprichosos de genial dibujo y forma. Por las calles céntricas no cesaba

el bullicio. Abundaban los colmados y los cafés de cante. Se oían sonos de guitarra, gipios de coplas, rebuznos de gamberros, que nunca faltaron en las madrugadas callejeras. Y de pronto uno propone: “Pero vamos, mire dónde está ya la luz del día. En los tejados de la plaza del «Pogreso».” “Toma, como que son las cinco. Vamos a tomarnos un té en el puesto del señor Antolín, que lo tiene superior.”

El puesto del señor Antolín es muy sumario. Una clientela numerosa lo rodea. Una voz sobresale en alabanza del té: “Está cayendo una helá que pa qué y te cae el té en el estómago como un chorrito de sol derretido en el mes de agosto...” Poética amanece la mañana... Es el té el que hace hablar tan finolis.

En la plaza del “Pogreso” abundaban los noctámbulos. Estos noctámbulos de las antañonas noches madrileñas no parecían tener más preocupación que el esperar anda que te andarás la llegada del día, cuando los primeros rosicleres del alba aparecen en el horizonte. A mí siempre me producían la impresión de que tenían miedo al sol porque no hacían más que mirar al cielo, y cuando el sol llegaba se apresuraban a retirarse. Y entonces en los puestos de té de la plaza del “Pogreso” y de tantos otros lugares matritenses surgían los madrugadores, los que iban a su trabajo no sin antes matar el gusanillo y confortar el estómago con un té bien caliente, porque así lo mandaba la moda, que desapareció lentamente y que parece que ahora resurge con nuevos bríos. Una moda que se extendió por toda España sin abandonar su nombre inglés: “five o'clock tea”.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

## Ciudad despiadada

Eran las nueve de la noche. De un cielo combo, rojizo, casi sobre las cabezas, se desplomaba una catarata de lluvia. Yo, sin paraguas, sin gabardina, a cuerpo limpio, me refugié en uno de esos cobertizos que ha construido el Ayuntamiento para la desesperada espera de autobuses y microbuses. Mi soledad era total. Miré a un lado, a otro... Por la calzada en declive de la inmensa avenida corría sucia y rápida el agua formando oleajes. En los incontables rescacielos se iluminaban ventanas, se encendían y apagaban, cambiando de color, los anuncios de bancos e inmobiliarias. Ante mí, sin hacer caso de mis angustiados ademanes, pasaban autobuses y microbuses de turbias luces interiores en las que se agolpaban las sombras de los viajeros. Pasaban salpicando aguas enlodadas los ocupados taxis. Transcurría el tiempo. Mis nervios se iban crispando. Y me poseyó el complejo de ser víctima de una ciudad despiadada, que con sus luces intermitentes de varios colores y su terrible soledad charolada por la lluvia pretendía meterme en el delirio. Un frío hielo me traspasaba las carnes. Ya como sonámbulo, me lancé sobre la impetuosa corriente, bajo la lluvia torrencial. Crucé calles cuyo nombre ignoraba... y que ningún ser humano recorrería bajo el paraguas... La ciudad despiadada se había quedado desierta. Aún hoy ignoro cómo pude llegar a mi casa. Me recogieron en el portal seres queridos... Durante más de quince días estuve en cama, luchando contra una bronconeumonía...



En mis muchas horas de alta fiebre tuve sueños maravillosos. Vivía mi niñez, mi infancia, mi adolescencia en un Madrid ideal, de

vida absolutamente humana y relativamente fácil. Tranvías y diarios valían diez céntimos. Los autos eran feos y pocos y los viandantes podían cruzar las calzadas por donde les diera la gana. No existían ni semáforos ni guardias de la circulación. La villa estaba alegremente contorneada por sus Rondas. Las floristas guapas y los vendedores de baratijas picardeaban en las aceras. Había serenos, lavanderas, aguadoras, burras de leche, mingitorios como pagodas, para caballeros, en lugares estratégicos. Y grandes biombos de metal para las carteleras de teatros. Abundaban las tertulias en cafés acogedores, de amables y entrometidos camareros, y cervecerías servidas por guapetonas camareras. El aceite valía a sesenta céntimos el litro “del mejor” y otros tantos céntimos el de la mejor gasolina. La gozosa vida en Madrid empalmaba a sus trasnochadores con sus obligados madrugadores. Sólo cada uno o dos años sobresaltaba la noticia de un crimen, y casi siempre pasional. Y los políticos podían dirigirse a sus Ministerios caminando con sosiego. En fin, aquel Madrid de los años 1910, 1915, 1920, tan amado y tan excelentemente recordado por mi querido amigo Antonio Díaz Cañabate. Y en el que él y yo fuimos inmensamente felices. Pero...

Ya recuperada mi salud, inclusive en este conflictivo año 1978, sigo amando sin condiciones, acaso más que hace sesenta años, a mi Madrid. Por que le sé descentrado, desenfocado, profanado, perturbado, convertido en una ciudad de cuatro millones de habitantes y con la inmensa amargura de haber olvidado en qué consiste la piedad humana. Hoy, más que hace sesenta años, Madrid necesita el amor incondicional y enternecido de sus hijos. Y yo se lo doy, creciente cada día, y no le cambio por el de mi infancia, mi adolescencia, mi juventud...

(En fin, esperemos que cuando las autonomías empiecen a funcionar, Madrid adelgace hasta los dos millones de habitantes y de nuevo pueda ejercer su piedad y prodigar su acreditada y fecunda gracia para el vivir de cada quisque.)

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

## automáticamente le damos jabón

a sus manos

WINTEL AUTOMATIC JABON

SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL

PAPEL AUTOMATIC, S.A.  
GUADIANA, 25 - TEL. (931) 223 30 93 - BARCELONA - 14  
FERNANDEZ DE LOS RIOS 52 - TEL. 449 22 85 - MADRID - 15



PCE y ORT

## Candidaturas a las municipales en Pinto y Coslada

Ante cerca de quinientas personas se presentó ayer en esta villa la candidatura de la ORT

### Jornadas farmacéuticas en Madrid

Se han publicado las conclusiones de las Jornadas Farmacéuticas que para el estudio del interesante tema "El medicamento en la Comunidad Económica Europea" convocó la Asociación para el Desarrollo de la Industria Farmacéutica Española. Fueron ponentes del extranjero en estas reuniones los señores Gordon Tuck, presidente del comité legal de la Asociación Europea de Especialidades y miembro de la comisión de Medicamentos del Reino Unido de la Gran Bretaña; Kozma, director del Institut für Klinische Pharmakologie, de Munich; Aleotti, presidente de la Asociación Nacional de la Industria Farmacéutica Italiana; Maynard, profesor de la Universidad de York (Gran Bretaña); Verreydt, secretario del grupo farmacéutico de la Comunidad Económica Europea; Nargeolet, del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social de Francia; Brown, editor del "Scrip-World Pharmaceutical News", y Poggolini, director del Servicio Farmacéutico del Ministerio de Sanidad de Italia.

El presidente de ADIFE, señor Rodríguez Rovira, habló el primer día del "Presente y futuro de las normas jurídicas de la CEE en relación con las especialidades farmacéuticas". Otras intervenciones de España en las Jornadas estuvieron a cargo de los señores Alvarez-Ude, Honorato Pérez, Izquierdo, Alcalde, Doadrio, Santos, Cadórniga y García Cabrerizo.

Los objetivos de estas Jornadas son los de conocer del sector farmacéutico europeo su organización y estructura en la CEE y comparar las diferencias del sector con la situación actual española, estableciendo por fin los criterios básicos a desarrollar en el futuro dentro de la ordenación farmacéutica española con vistas a nuestra integración en el Mercado Común.

para las elecciones municipales, que encabeza Jaime Folguera, abogado laboralista. Este dijo que la unidad de las fuerzas de izquierda ha hecho posible que el agua llegue a Pinto y esa misma unidad hará que haya ayuntamientos democráticos y eficaces. Después abogó para que todas las fuerzas de izquierda hagan una fuerza de izquierda común para hacer posible un alcalde de izquierdas que haga "una ciudad de todos y para todos, una ciudad agradable para vivir".

También ayer, a las doce, el Partido del Trabajo de España presentó a su candidato a la alcaldía de Coslada, Francisco Javier Martínez Martínez, quien presentó el plan de urgencias del PTE para Coslada y se refirió a la necesidad de la firma de un programa común por parte de las fuerzas democráticas de dicha villa. También señaló la conveniencia de que los partidos democráticos de Coslada controlen la elaboración del presupuesto municipal del próximo año. Asistieron al acto unas doscientas personas.

### La Semana Internacional del Anciano

#### Vacaciones para residentes de las ciudades sociales

La Diputación Provincial madrileña, como antes lo hicieron otros organismos de la Administración, se ha sumado a la Semana Internacional del Anciano con la organización de unas vacaciones para un grupo de residentes en las diversas ciudades sociales de ancianos que sostiene la propia Corporación.

Una primera expedición, compuesta por cincuenta ancianos, entre los que figuran doce matrimonios, han partido en autocar con destino a la localidad malagueña de Benalmádena, en la Costa del Sol, donde disfrutarán de quince días de descanso y recreo junto al mar.

# La Ciudad Sanitaria Provincial cumple una década de existencia

Durante 1977 fueron atendidos unos doscientos mil pacientes

Ahora acaban de cumplirse diez años de la inauguración de la ciudad sanitaria provincial Francisco Franco. La creación de este gran centro hospitalario ha tenido una influencia decisiva en la sanidad de los madrileños, tanto por la capacidad de enfermería como por la dotación y eficacia de sus servicios.

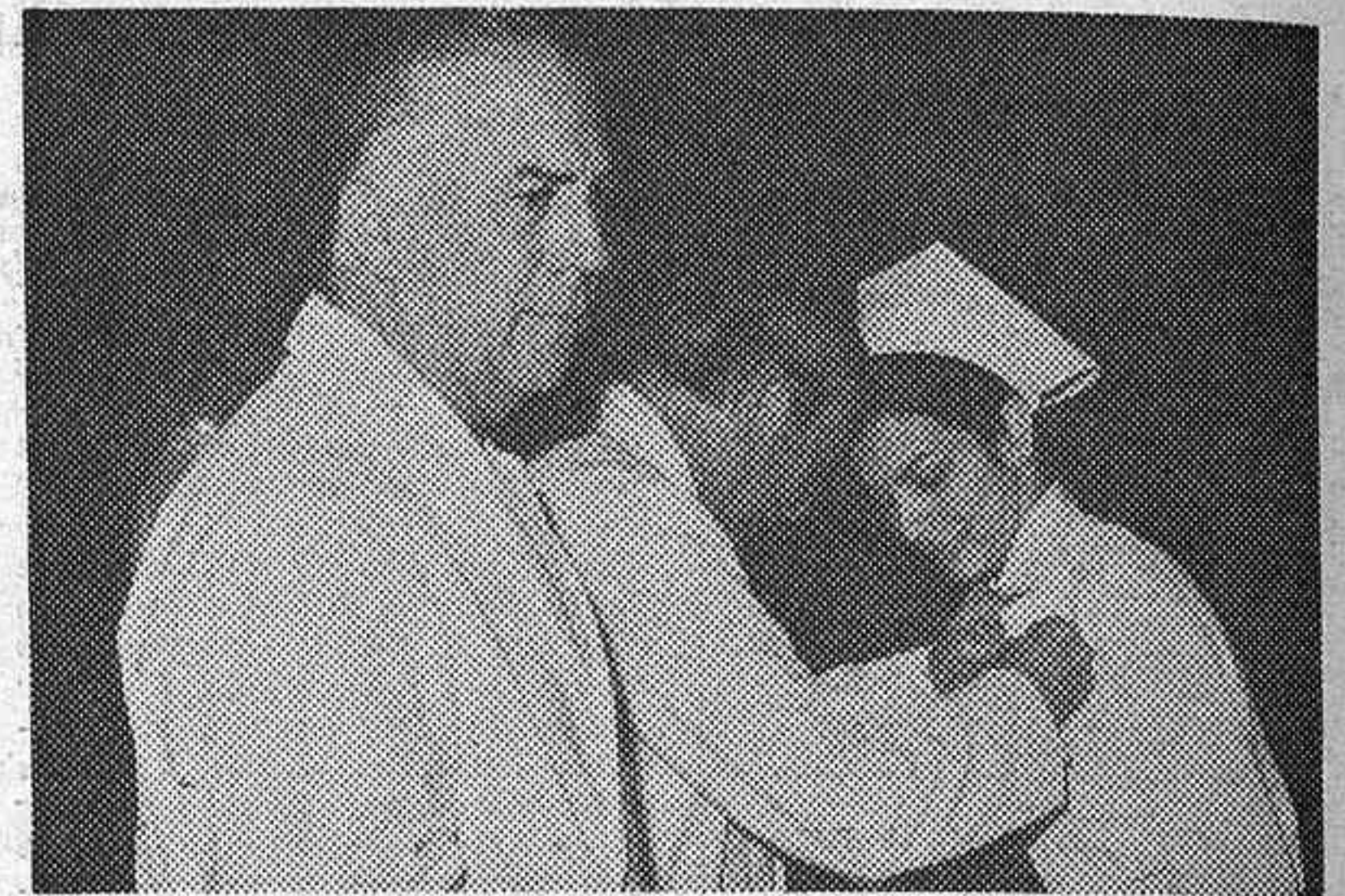
Con una visión plena de clarividencia y una iniciativa serenamente madura, el doctor Carlos González Bueno, a la sazón presidente de la Diputación Provincial de Madrid, tomó la decisión de abandonar el viejo caserón de la calle de Santa Isabel. El hospital que durante siglos había velado por la salud de la población madrileña y donde se habían formado los grandes maestros de la Medicina, resultaba ya inadecuado para desarrollar una labor médica y clínica de acuerdo con las exigencias actuales.

Y el doctor González Bueno mandó derribar inmediatamente las arcaicas y depresivas instalaciones del hospital de San Juan de Dios para levantar sobre su solar uno de los complejos sanitarios mejor concebidos de Europa, donde se realiza una Medicina en las condiciones más óptimas.

#### CUATRO MIL CAMAS

Actualmente la ciudad sanitaria provincial está integrada por el Hospital Médico-Quirúrgico y anexo, el Instituto de Obstetricia y Ginecología, el Hospital Oncológico, el Instituto de Puericultura, el Hospital Infantil, las clínicas psiquiátricas, el Hospital Psiquiátrico y la Clínica Privada. Y acababa de entrar parcialmente en funcionamiento el hospital de Villa del Prado.

La ciudad sanitaria comenzó sus actividades con poco más de dos mil camas, pero a lo largo de su década de existencia ha doblado su capacidad de hospitalización. Para atender a estos enfermos y a los que llegan diariamente en régimen ambulatorio, que son varios millares, se dispone de una plantilla de más de cinco mil personas. El presupuesto actual de la ciudad sani-



El director de la Ciudad Sanitaria Provincial, don Javier Matos Aguilar, en la entrega de títulos a las nuevas enfermeras

taria se aproxima a los 4.500 millones de pesetas.

#### DATOS REVELADORES

Hay datos que resultan reveladores. En 1977, el número de enfermos ingresados se cifraba en unos 54.000, y el número de estancias obtenidas se elevó a un millón doscientas mil. Y en cuanto a las consultas, se registró el paso de 143.000 pacientes, y dos millones trescientos mil fueron los análisis clínicos verificados en el mismo espacio de tiempo.

La dirección de la ciudad sanitaria provincial corre a cargo del doctor Javier Matos Aguilar, que espera dar un gran impulso al complejo hospitalario, de acuerdo con la dinámica que exige el momento presente. Y por lo que se refiere a la persona que maneja todas esas cifras que acabamos de apuntar, de personal y presupuestos, no hay que olvidar el nombre del administrador general, don Adriano Espina.

Con motivo de la conmemoración de los diez años de actividad, la ciudad sanitaria ha organizado para los días 21, 22 y 23 de noviembre un ciclo de con-

ferencias magistrales, con la intervención de un grupo de grandes especialistas de la Medicina.

### Convocado el concurso periodístico de la Diputación

La Diputación Provincial de Madrid convoca su tradicional concurso periodístico para premiar los mejores trabajos relativos a la labor de la Diputación durante el año en curso publicados en los distintos periódicos y revistas españoles, ya sea en forma de artículos o reportajes o en informaciones gráficas o difundidas en noticiarios cinematográficos o televisivos.

Todos los trabajos deberán haber visto la luz entre el 1 de enero y el 10 de diciembre de este año y su presentación deberá hacerse entre los días 15 y 21 del próximo diciembre, ambos inclusive, en la sede de la Diputación, calle de Miguel Ángel, 25, en donde asimismo podrán solicitarse las bases completas del concurso.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0			
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas		
44801...10.000		44802...10.000		44803...10.000		44804...10.000		44805...10.000		44806...10.000		44807...11.000		44808...10.000		44809...10.000		44810...10.000			
44811...10.000		44812...10.000		44813...10.000		44814...10.000		44815...10.000		44816...10.000		44817...11.000		44818...10.000		44819...10.000		44820...10.000		44821...10.000	
44822...10.000		44823...10.000		44824...10.000		44825...20.000		44826...10.000		44827...10.000		44828...11.000		44829...10.000		44830...10.000		44831...10.000		44832...10.000	
44833...10.000		44834...10.000		44835...10.000		44836...10.000		44837...10.000		44838...10.000		44839...11.000		44840...10.000		44841...10.000		44842...10.000		44843...10.000	
44844...10.000		44845...10.000		44846...10.000		44847...20.000		44848...10.000		44849...10.000		44850...10.000		44851...10.000		44852...10.000		44853...10.000		44854...10.000	
44855...10.000		44856...10.000		44857...10.000		44858...10.000		44859...10.000		44860...10.000		44861...11.000		44862...210.000		44863...20.000		44864...10.000		44865...10.000	
44866...4.000.000		44867...10.000		44868...10.000		44869...10.000		44870...10.000		44871...10.000		44872...10.000		44873...10.000		44874...10.000		44875...10.000		44876...10.000	
44877...10.000		44878...10.000		44879...10.000		44880...10.000		44881...10.000		44882...10.000		44883...10.000		44884...10.000		44885...10.000		44886...10.000		44887...10.000	
44888...10.000		44889...10.000		44890...10.000		44891...10.000		44892...10.000		44893...10.000		44894...10.000		44895...10.000		44896...10.000		44897...10.000		44898...10.000	
44899...10.000		44900...10.000		44901...10.000		44902...10.000		44903...10.000		44904...10.000		44905...10.000		44906...10.000		44907...10.000		44908...10.000		44909...10.000	
44910...10.000		44911...10.000		44912...10.000		44913...10.000		44914...10.000		44915...10.000		44916...10.000		44917...10.000		44918...10.000		44919...10.000		44920...10.000	
44921...10.000		44922...10.000		44923...10.000		44924...10.000		44925...10.000		44926...10.000		44927...10.000		44928...10.000		44929...10.000		44930...10.000		44931...10.000	
44932...10.000		44933...10.000		44934...10.000		44935...10.000		44936...10.000		44937...10.000		44938...10.000		44939...10.000		44940...10.000		44941...10.000		44942...10.000	
44943...10.000		44944...10.000		44945...10.000		44946...10.000		44947...10.000		44948...10.000		44949...10.000		44950...10.000		44951...10.000		44952...10.000		44953...10.000	
44954...10.000		44955...10.000		44956...10.000		44957...10.000		44958...10.000		44959...10.000		44960...10.000		44961...10.000		44962...10.000		44963...10.000		44964...10.000	
44965...10.000		44966...10.000		44967...10.000		44968...10.000		44969...10.000		44970...10.000		44971...10.000		44972...10.000		44973...10.000		44974...10.000		44975...10.000	
44976...10.000		44977...10.000		44978...10.000		44979...10.000		44980...10.000		44981...10.000		44982...10.000		44983...10.000		44984...10.000		44985...10.000		44986...10.000	
44987...10.000		44988...10.000		44989...10.000		44990...10.000		44991...10.000		44992...10.000		44993...10.000		44994...10.000		44995...10.000		44996...10.000		44997...10.000	
44998...10.000		44999...10.000		45000...10.000		45001...10.000		45002...10.000		45003...10.000		45004...10.000		45005...10.000		45006...10.000		45007...10.000		45008...10.000	
45009...10.000		45010...10.000		45011...10.000		45012...10.000		45013...10.000		45014...10.000		45015...10.000		45016...10.000		45017...10.000		45018...10.000		45019...10.000	
45020...10.000		45021...10.000		45022...10.000		45023...10.000		45024...10.000		45025...10.000		45026...10.000		45027...10.000		45028...10.000		45029...10.000		45030...10.000	
45031...10.000		45032...10.000		45033...10.000		45034...10.000		45035...10.000		45036...10.000		45037...10.000		45038...10.000		45039...10.000		45040...10.000		45041...10.000	
45042...10.000		45043...10.000		45044...10.000		45045...10.000		45046...10.000		45047...10.000		45048...10.000		45049...10.000		45050...10.000		45051...10.000		45052...10.000	
45053...10.000		45054...10.000		45055...10.000		45056...10.000		45057...10.000		45058...10.000		45059...10.000		45060...10.000		45061...10.000		45062...10.000		45063...10.000	
45064...10.000		45065...10.000		45066...10.000		45067...10.000		45068...10.000		45069...10.000		45070...10.000		45071...10.000		45072...10.000		45073...10.000		45074...10.000	
45075...10.000		45076...10.000		45077...10.000		45078...10.000		45079...10.000		45080...10.000		45081...10.000		45082...10.000		45083...10.000		45084...10.000		45085...10.000	
45086...10.000		45087...10.000		45088...10.000		45089...10.000		45090...10.000		45091...10.000		45092...10.000		45093...10.000		45094...10.000		45095...10.000		45096...10.000	
45097...10.000		45098...10.000		45099...10.000		45100...10.000		45101...10.000		45102...10.000		45103...10.000		45104...10.000		45105...10.000		45106...10.000		45107...10.000	
45108...10.000		45109...10.000		45110...10.000		45111...10.000		45112...10.000		45113...10.000		45114...10.000		45115...10.000		45116...10.000		45117...10.000		45118...10.000	
45119...10.000		45120...10.000		45121...10.000		45122...10.000		45123...10.000		45124...10.000		45125...10.000		45126...10.000		45127...10.000		45128...10.000		45129...10.000	
45130...10.000		45131...10.000		45132...10.000		45133...10.000		45134...10.000		45135...10.000		45136...10.000		45137...10.000		45138...10.000		45139...10.000		45140...10.000	
45141...10.000		45142...10.000		45143...10.000		45144...10.000		45145...10.000		45146...10.000		45147...10.000		45148...10.000		45149...10.000		45150...10.000		45151...10.000	
45152...10.000		45153...10.000		45154...10.000		45155...10.000		45156...10.000		45157...10.000		45158...10.000		45159...10.000		45160...10.000		45161...10.000		45162...10.000	
45163...10.000		45164...10.000		45165...10.000		45166...10.000		45167...10.000		45168...10.000		45169...10.000		45170...10.000		45171...10.000		45172...10.000		45173...10.000	
45174...10.000		45175...10.000		45176...10.000		45177...10.000		45178...10.000		45179...10.000		45180...10.000		45181...10.000		45182...10.000		45183...10.000		45184...10.000	
45185...10.000		45186...10.000		45187...10.000		4															

# DESAPARECIERON LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS

- El Ayuntamiento establece ahora "salas de lectura" en los barrios
- Se experimentará el auto-servicio en bibliotecas "libres y abiertas"

Mientras el Ayuntamiento idea, juntamente con el Ministerio de Cultura, nuevos planes de difusión cultural, las pocas bibliotecas públicas "de paseo" que había en el Retiro, en Rosales y en algunos parques y jardines de Madrid han desaparecido. Hace años era grato acudir a pie de la estatua a Campoamor, en el paseo de Coches del parque de Madrid, por ejemplo, y pasar unas horas leyendo en la mañana primavera o en las tardes del cálido verano madrileño. No obstante, y aparte del exiguo presupuesto previsto para las muchas actividades de la nueva carta cultural Ayuntamiento-Ministerio, exigirá cincuenta millones para espectáculos y conciertos, difusión cultural en general y en las que la lectura debería constituir capítulo aparte, a pesar de tal circunstancia, parece que nuestro municipio quiere recobrar muchos de aquellos elementos perdidos.

## Salas de lectura

Las bibliotecas "para el paseante" se van a llamar ahora salas de lectura. Atendiendo a su función e incluso a los locales en que los han de montarse. Lo que quiere decir que aquellas bibliotecas a que aludimos no se van a resucitar con sus primitivas características. Las que ahora van a sustituir las vienen a ser una derivación de la Biblioteca Municipal central, que, competentemente dirigida por la entusiasta estudiosa Enriqueta Ortiz de Rozas, radica en el antiguo hospicio de San Fernando, en la calle de Fuencarral. Funciona ya la del barrio Casilda de Bustos, en la zona de Aluche, en Carabanchel. En una moderna torre acristalada, cilíndrica construida hace años para depósito de agua de aquellas urbanizaciones y que a causa de haberse resuelto el problema por otros cauces duró poco tiempo en su función. Está instalada en él una delegación de la Junta municipal del distrito de La Latina. En el piso primero radica la Policía Municipal que atiende al distrito. En el piso octavo y a horas de cuatro de la tarde a diez de la noche para facilitar la lectura de quienes cubren su jornada laboral hasta mediana tarde. Pocos lectores, no obstante, a pesar de esta facilidad.

## En La Quintana

La segunda "sala de lectura" del nuevo plan está en el barrio de La Quintana, diametralmente opuesto al de Aluche. Para ella ha facilitado su comedor un grupo escolar, con el correspondiente mobiliario provisional. Su única ventaja es la situación y acceso independientes de los de las clases escolares que

allí se dan. Por lo demás, y aparte de la buena intención municipal, lamentamos que la escasez de posibilidades den lugar a estas, al parecer inevitables, precarias instalaciones.

## Libros deportivos e infantiles

Por otra parte se prevé para pronto, por parte municipal, la instalación de seis bibliotecas públicas adecuadas por su contenido a otros tantos parques polideportivos que el Ayuntamiento patrocina. A más largo plazo funcionarán otras con especial dedicación a los niños. En ellas abundarán libros y revistas sobre temas infantiles.

## La biblioteca «abierta» de Barceló

Con carácter experimental, el Ayuntamiento tiene ya en el jardín del arquitecto Ribera, a espaldas del antiguo hospicio, con fachadas a las calles de Barceló y de Beneficencia, una de las que podemos denominar "biblioteca libre y abierta". Su especial característica es la del "servirse usted mismo" comercial, trasladado al servicio de esta actividad cultural. Es decir, carece de empleado o vigilante y su uso se entrega a la fiabilidad del público lector en general. Otra de ellas está en el Retiro, en el acotado un día dedicado a la Feria de la Flor y de la Planta, lindando con el paseo del Duque de Fernán Núñez o de Coches. Una modalidad de estas instalaciones, sólo que únicamente para periódicos y revistas, va a integrarse a modo asimismo experimental precisamente en los jardinitos de Casilda de Bustos, a espaldas del antiguo depósito de agua ya citado. Es de notar que las publicaciones periódicas de referencia en una u otra instalación no serán de contenido político, sino de información general y al margen, asimismo, de los temas "adelantados", hoy, por desgracia, tan en boga.

## A más de una biblioteca por distrito

Finalmente, el Ayuntamiento compensará la falta de las antiguas instalaciones incluyendo en el plan, aunque no se sabe exactamente a qué plazo, veinte bibliotecas de elemental instalación, pero ricas en contenido. Cada distrito contará al menos con una y los de mayor amplitud y más populosos con alguna más. Importante de veras esta especie de resurrección de la inquietud municipal por extender y divulgar las más clásicas fuentes de la cultura popular.

L. I.

# EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS INAUGURA HOY LAS JORNADAS DEL MEDIO AMBIENTE URBANO

A las doce de esta mañana, el ministro de Obras Públicas y Urbanismo, Joaquín Garrigues Walker, presidirá, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, las III Jornadas sobre el Medio Ambiente Urbano, organizadas por el Ayuntamiento, que se prolongarán hasta el próximo viernes. El fundamental objeto de estas Jornadas es el de congregar a los técnicos de los distintos

municipios de España en torno a unos temas de tanta trascendencia para la vida de las ciudades. Para ello han colaborado en la organización juntamente con el Ayuntamiento los Ministerios del Interior, Transportes y Comunicaciones, Industria y Energía, Obras Públicas y Urbanismo y Sanidad y Seguridad Social, así como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En las Jornadas se tratarán con especial detenimiento los temas de zonas verdes, las repercusiones del tráfico en la contaminación urbana, del agua en las poblaciones, educación ambiental en el medio urbano, del ruido y sus problemas en los núcleos urbanos y de la eliminación de residuos, entre otros.

El rector magnífico de la Universidad Complutense de Madrid, señor Vián Ortuño, pronunciará la primera conferencia de estas reuniones que versará sobre el tema "Introducción a la filosofía del medio ambiente".

Como es sabido, Su Majestad el Rey don Juan Carlos ostenta la presidencia de honor de estas Jornadas.

## EL SEAT 131 DE PEDRO RODRIGUEZ, DESAPARECIDO

Nos pasan la comunicación de que ha desaparecido el coche Seat 131 1800, matrícula M-5643-CS, modelo CLX, de nuestro compañero Pedro Rodríguez. El vehículo es de color beige. Agradeceremos cualquier noticia que se nos pueda facilitar sobre el mismo.

# CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

## Muy agradecidos

—¿Eres religiosa?

—Sí.

—¿Católica?

—Sí.

—¿Practicante?

—Yo soy muy buena católica. Por tanto, no soy practicante."

El diálogo se produjo así, tal y como literalmente lo copio, en una emisión televisiva. Y la autora de la gracia era una de nuestras folklóricas, que debió de encontrar muy divertido el chistecito. Confieso que me hubiera gustado ser el entrevistador para—en vez de reír la broma, como hizo el guapito en cuestión—haber preguntado a la folklórica cómo se las arreglaba para ser buena católica sin sentirse unida a una comunidad orante y sin participar en la recepción del Cuerpo del Señor. Pero como no era yo el entrevistador tuve que limitarme a sentir náuseas.

Y no, claro está, porque me sintiera escandalizado o porque esa "boutade" pusiera en peligro mi fe, sino por esa radical falta de respeto a los católicos que escuchaban a la ilustre señorita.

No deja de ser triste que para muchos que se han pasado la vida hablando de las intransigencias de la Iglesia, la libertad religiosa esté terminando por consistir simplemente en el ejercicio de una nueva intransigencia que reduce la libertad religiosa a la libertad de insultar a la fe de los demás.

Hace no muchos días una conocida revista humorística dibujaba un enorme poster en el que figuraba el ministro de Hacienda vestido de Sagrado Corazón y con una hucha en el lugar en que las imágenes suelen colocar el corazón. ¡Pero qué ingenio, qué prodigioso ingenio el del autor de este dibujo! ¡Pero qué falta de respeto a valores que son, para una parte de sus conciudadanos, respetables y serios!

Hemos pasado—y me parece que el hecho merece unos minutos de reflexión—de una intocabilidad de lo religioso a convertir cuanto tiene que ver con la fe en un permanente

pim-pam-púm. Probablemente todo se deba a un ejercicio más de la ley del péndulo. Pero no es consolador el ver que los famosos liberales que tanto clamaban por la libertad eran simplemente antis, dogmáticos de otro color.

No olvidaré nunca lo que me impresionó charlando hace ya muchos años con un amigo polaco su comentario de que en Polonia los comunistas solían dividirse en dos grupos a los que llamaban, respectivamente, "franceses" y "españoles". Los que llamaban allí "comunistas franceses" eran los respetuosos con los creyentes, los que apostaban por la convivencia. Los "comunistas españoles" eran en Polonia los "tragacuras", aquellos para quienes lo central de su ideología, más que el mismo marxismo, era el anticlericalismo.

Tuve que explicar a mi amigo el polaco que, efectivamente, en sectores muy amplios de nuestro país seguía vivo un anticlericalismo típicamente cavernícola, pero que lo más gracioso es que ese anticlericalismo no estaba confinado en la izquierda. Que aquí había un anticlericalismo de derechas y hasta, asombrosamente, un "anticlericalismo liberal".

Pero tuve que añadir algo más triste: que el anticlericalismo no se limitaba a atacar o ridiculizar a los clérigos o a lo clerical (esto a mí no me preocuparía demasiado), sino que iba más al fondo, a los valores visceralmente religiosos. Un chiste hiriente sobre Dios o sobre Cristo no es fácil de encontrar en países mucho más secularizados que en el nuestro. Pero se encuentra aquí. O en lugares religiosamente gemelos, como Italia.

Sé muy bien que durante décadas los creyentes no hemos respetado la no-fe de los incrédulos, sé que les hemos coaccionado y asediado con nuestros monopolios televisivos o callejeros. Pero me duele ver cómo pasamos de un error a otro opuesto. Y no creo que se consigan muchas cosas de libertad con bromitas sobre la fe o sobre Cristo. Por mucho que se crea diferente un incrédulo tragacuras es hermano gemelo de un católico tragaherjes. Y parece que ha llegado la hora de que desaparezcan los dos tipos de canchales.

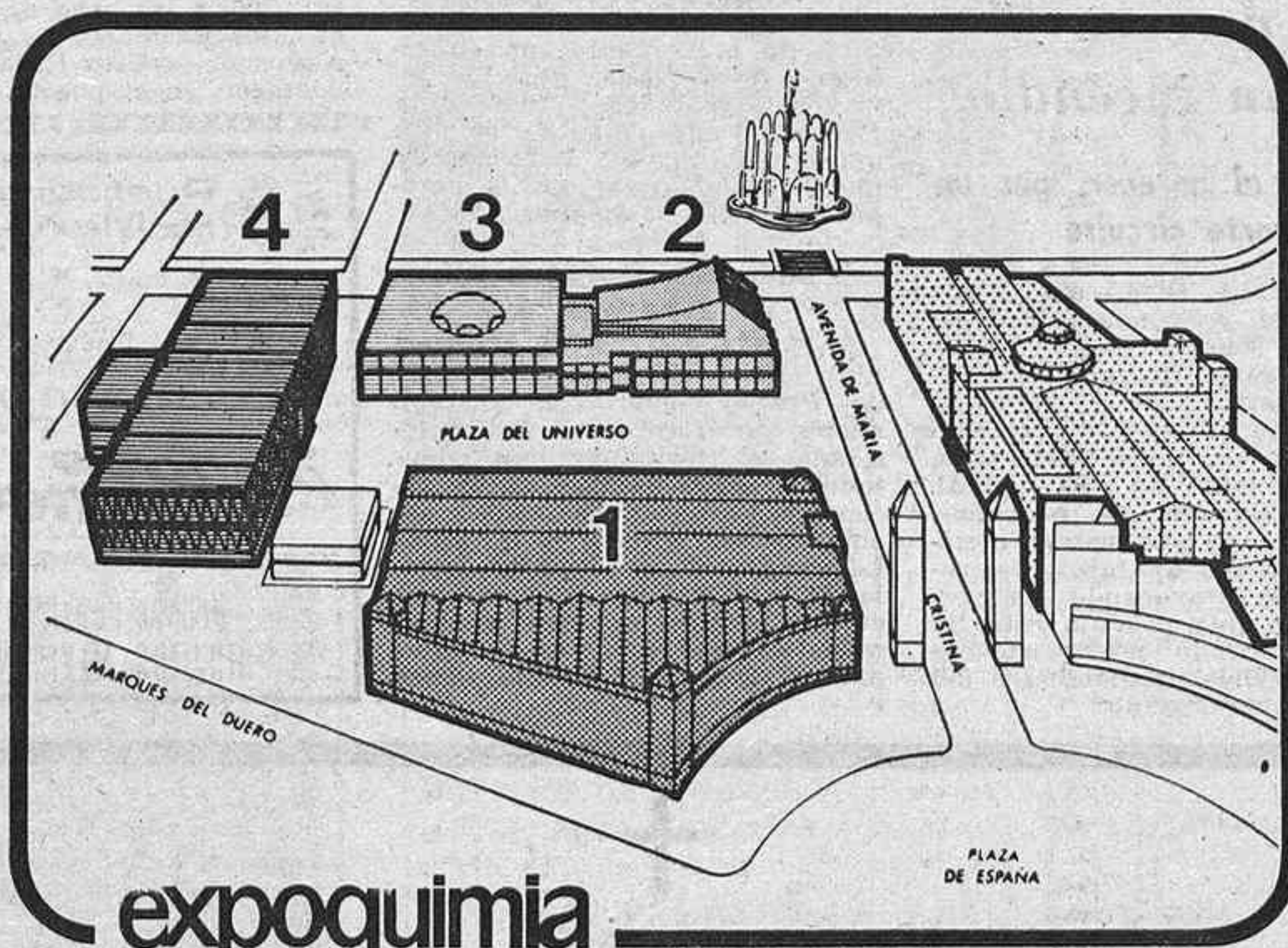
J. L. MARTIN DESCALZO

# expoquimia

Salón Internacional de la Química

78

21-30 Noviembre 1978



## expoquimia

1. Bienes de equipo.
2. Ingeniería, bienes de equipo y tratamiento de aguas. Publicaciones. Salas conferencias.
3. Industria química de base
4. Válvulas, tubos, bombas. Instrumentación y técnicas de laboratorio.

21 al 24 Noviembre:  
1er. CONGRESO MEDITERRANEO DE INGENIERIA QUIMICA.

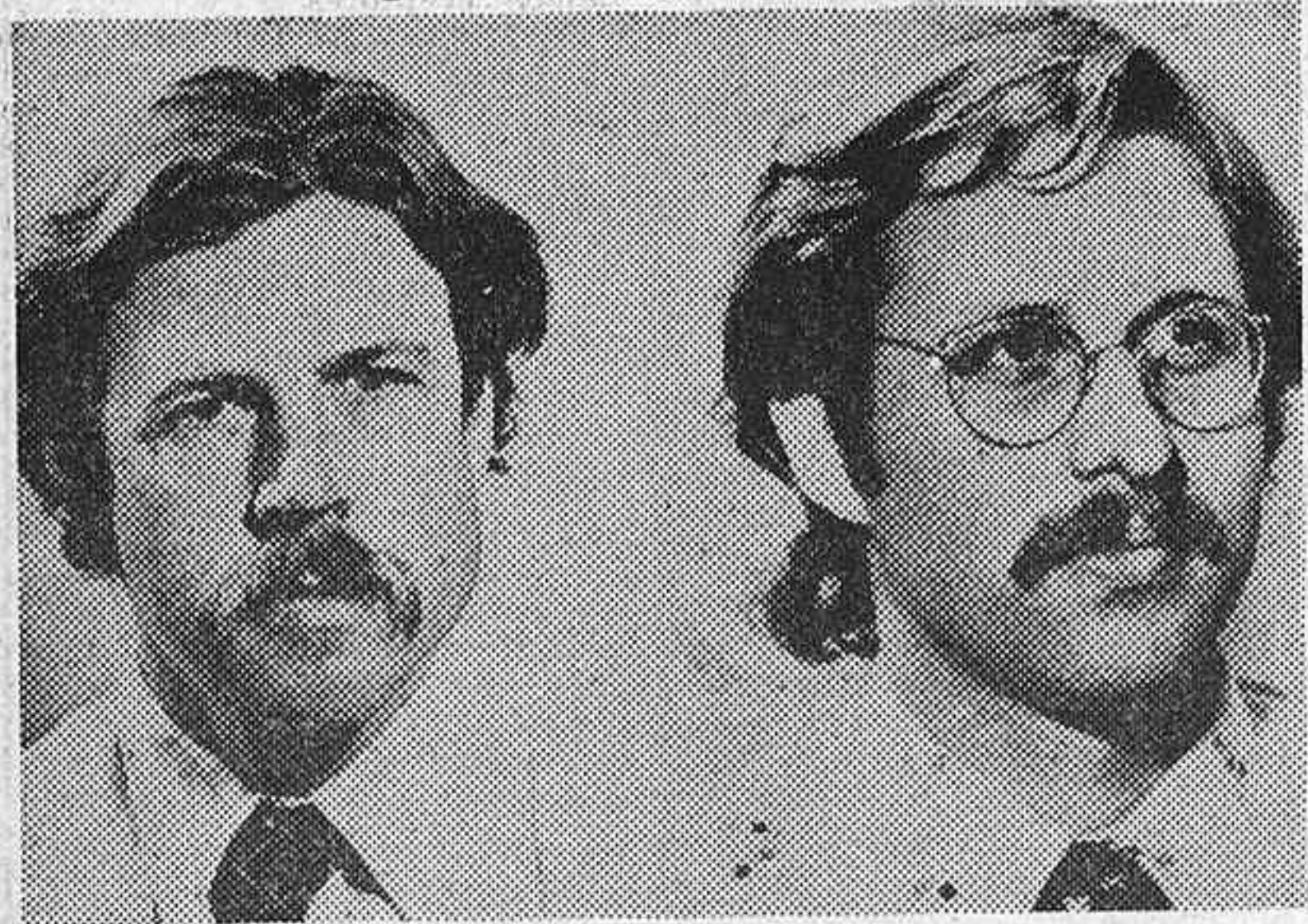
27 al 30 Noviembre:  
CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE TECNICAS ANALITICAS EN QUIMICA AMBIENTAL.

Información: EXPOQUIMIA, Avda. María Cristina, Palacio N° 1 BARCELONA 4-Tel. 223 31 01

Después de matar a un congresista

norteamericano

# Se suicidan doscientos miembros de la secta Templo del Pueblo



Estos dos periodistas, Tim Reiterman y Greg Robinson, del "San Francisco Examiner", que formaban parte de la expedición a la selva de Guayana para investigar la situación de la colonia del "Templo del Pueblo", y que se cree que han sido asesinados. Además del congresista Leo Ryan se ha sabido que han muerto los periodistas Don Harris y Bob Brown, de la cadena de televisión NBC. (Efe.)

WASHINGTON. (Efe-AFP).—Más de doscientos miembros de la secta Templo del Pueblo se suicidaron en Jonestown (Guayana), después del tiroteo que se produjo en el aeropuerto de Kaai Tuma, afirman noticias no confirmadas.

Un miembro de la Cámara de Representantes norteamericana, Leo Ryan, de cincuenta y tres

años, había sido muerto durante un tiroteo dirigido contra los miembros de una misión de investigación parlamentaria en Guayana, según un portavoz del Departamento de Estado.

Ryan, acompañado de un equipo de televisión, varios periodistas y unos cuarenta norteamericanos, viajó a Jonestown, colonia agrícola formada por mil doscientos miembros de la secta del Templo del Pueblo.

Ryan llegó a la colonia el sábado, y cuando se hallaba a bordo del avión para regresar a Georgetown (capital de la Guayana) se produjo el tiroteo.

La delegación viajó para efectuar investigaciones sobre esta secta, fundada hace quince años por Jim Jones, entonces funcionario del municipio de San Francisco. Ryan declaró ante su departamento en Washington que los miembros de la secta "sufrían castigos morales y físicos de increíble severidad".

La secta del Templo se negó en principio a recibir al congresista, pero posteriormente cedió, manifestando que sería fácil comprobar "las descripciones exageradas, las mentiras y la falsedad de los cargos" que se les atribuyeron.

Un portavoz del Departamento de Estado en Washington señaló que se había enviado un C-141 para la evacuación de los heridos, y añadió: "Estamos en contacto permanente con el Gobierno de Guayana, que ha enviado ya soldados y fuerzas de Policía lo más cerca de la zona que ha sido posible. Pero no hay medio de aterrizar en el aeropuerto hasta que amanezca."

### Podrían matarse otros tres mil

SAN FRANCISCO (California). (Efe.)—La secta del Templo del Pueblo cuenta con tres mil adeptos en California. Las autoridades californianas han adoptado medidas de precaución excepcionales ante una posible acción de los adictos a la secta. La secta tenía prevista la inmolación de todos sus miembros en el caso de que se viese amenazada, informó una fuente informativa allegada al Departamento

# TRES JOVENES MUERTOS EN NAVACERRADA

- Se deslizaron, hasta despeñarse, desde Cabeza de Hierro
- Dos de ellos son hermanos, y sólo uno pudo ser rescatado
- La unidad alpina de la Cruz Roja intentará esta mañana recoger los cadáveres de los otros dos montañeros

MADRID. (Especial para HOJA DEL LUNES).—Ayer domingo, al mediodía, sobre las doce y media, tres muchachos encontraron la muerte en el puerto de Navacerrada. El accidente mortal se produjo cuando un grupo de muchachos—entre los que iban dos hermanos, novios de dos hermanas—, marchaban de excursión por la ladera norte de Cabeza de Hierro, y al pisar la nieve helada de la cumbre uno de ellos perdió el equilibrio y se deslizó entre Cabeza de Hierro Menor y Cabeza de Hierro Mayor. Otro de los montañeros acudió en su auxilio, pero igualmente se deslizó por la helada superficie, bajando ambos por todo el Tubo hasta llegar a Los Corradillos, a la izquierda de Las Cerradillas. Un tercer joven, al ver cómo sus compañeros no podían frenar su fatal carrera pendiente abajo, también intentó socorrerles, sin conseguir otra cosa que meterse en el "tobogán" mortífero.

### Las muchachas pidieron auxilio

Las chicas fueron más prudentes y se presentaron en el edificio de Televisión Española, donde dieron la alarma al tiempo que pedían, sobrecogidas, ayuda a los despeñados. En la confusión del momento sólo dieron los nombres de los accidentados, que son Miguel Ángel Acoituno, de veintidós años, y de los hermanos José Luis y Alfonso Sarmiento Ruiz, de veinticinco y veintidós años—sin que pueda precisarse cuál de ellos es el mayor, todos residentes en Madrid.

Puestos en aviso los miembros de la Unidad Alpina de la Asambles de la Cruz Roja del macizo de Guadarrama, inmediatamente se organizaron dos patrullas que se desplazaron por caminos distintos a Cabeza de Hierro y pudieron rescatar el cadáver de uno de los hermanos, sin que pueda saberse de quién se trata por carecer de documentación.

### Suspendidos los trabajos de rescate

El mal tiempo reinante, las pésimas condiciones del terreno y lo avanzado de la tarde obligó a los miembros de la Cruz Roja a suspender los trabajos de búsqueda y rescate de los otros dos jóvenes, aun cuando en un principio se pensó que pudieran recogerse y llevarlos al puesto de socorro de Cotos.

Para hoy lunes, a primeras horas (sobre las ocho de la mañana), los miembros de la Unidad Alpina de la Cruz Roja, que pernoctaron en el puerto, se perso-

narán en el lugar del suceso, junto a patrullas de la Guardia Civil, autoridades y vecinos del pueblo de Rascafría, conocedores del terreno, para proceder a recuperar los otros dos cadáveres. Ayer mismo, dichas autoridades y la Guardia Civil de Buitrago planificaron el desarrollo de esta operación, por lo que se espera pueda realizarse en un corto espacio de tiempo.

### Otros servicios de la Cruz Roja

También ayer, y como consecuencia de la nieve helada en la parte alta de la montaña, se registraron otros desprendimientos y dos muchachos fueron atendidos en el puesto de socorro

de la Cruz Roja del puerto de Navacerrada, al ser recogidos por otra patrulla.

La meritoria y humanitaria labor que realiza esta unidad especial de la Cruz Roja de la Asambles de la Cruz Roja de Navacerrada hay que destacarla como se merece, sobre todo en estas fechas en las que muchos jóvenes montañeros—o simples aficionados a las marchas por las cumbres—ven la posibilidad de hacer un ejercicio al aire libre, con buen tiempo, pero sobre un suelo extremadamente peligroso y sin el calzado adecuado, lo que motiva un sin número de situaciones críticas, a las que acuden dichos miembros de la Cruz Roja con una diligencia y entrega ejemplares.

### Después de cuarenta y ocho horas de arresto por estafa

# LEGRA, EN LIBERTAD

Su encargado pasará a la prisión de Carabanchel

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Después de cuarenta y ocho horas de arresto por presunto coactor de estafa, José Legrá ha quedado en libertad. Entre las numerosas personas que se encontraban esperando el dictamen del juez de guardia estaban: Lobato, promotor de boxeo; el boxeador Flores y su antiguo preparador Kij Tunero, entre otros. Al parecer, Legrá se había visto mezclado en un delito de falsedad de documentos y diversas estafas. Según informaciones que hemos obtenido, Mario Herrero, el encargado del "pub" que el púgil tenía en Tenerife, ha sido el auténtico cerebro de este caso. Este propuso a Legrá obtener talones con cantidades pequeñas de personas que tuviesen cierta solidez en su cuenta bancaria. Cuando Legrá conseguía los talones, se los daba a Mario Herrero, quien fotocopiaba el cheque y aprendía a imitar la firma. Luego se dirigía a una entidad bancaria y pedía un talonario de cheques, poniendo en uno de ellos la cantidad que estimaba conveniente.

### BERROCAL, PRIMER ESTAFADO

El promotor de boxeo Martín Berrocal fue el primer estafado. Legrá le pidió un cheque por valor de diez mil pesetas para dárselas al ex boxeador Robinson García. Berrocal se lo dio, y su encargado sacó fotocopia, al parecer, para aprender a falsificar la firma. Más tarde, debió rellenar a nombre de Berrocal un cheque por valor de noventa mil pesetas, que cobraría en el Banco de Valladolid. A los diez días le fue notificado a Berrocal la retirada de dicha cantidad de dinero de su cuenta bancaria, por lo que éste presentó una denuncia por estafa. Aquí comenzó todo.

La segunda persona estafada fue Eugenio Riveiro, de la sociedad anónima Animax, por una cantidad de trescientas mil pesetas. Cheque falsificado que se cobró en la agencia número 19 del Banco Central. El tercero y último estafado fue José Fernández Martínez, por una cantidad de quinientas dos mil pesetas, cobradas en el Banco de Valladolid.

En el momento de ser detenidos, otro talón expedido contra una empresa sita en la calle Núñez de Balboa, 99, iba a ser cobrado en breve. Ayer domingo, después de hacerse las diligencias oportunas, ambos pasaron al Juzgado de Guardia, quedando más tarde Legrá en libertad y Mario Herrero detenido. A primeras horas de esta mañana Mario Herrero será conducido a la prisión de Carabanchel.

# ATRACO FRUSTRADO

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—A últimas horas del pasado sábado, tres individuos intentaron robar en una tienda de confección situada en la calle del Puerto Canfranc, 38, perteneciente a Francisco Canoira.

Al parecer, cuando los tres individuos penetraron en el inmueble, armados de pistola y navaja, se apoyaron sobre el mostrador, el cual se venció al peso y cayó. Al ocurrir esto, los individuos se dieron a la fuga en un automóvil ranchera de color rojo.

# Dos niños perecen en un incendio

Causado, al parecer, por un corto circuito

ZARAGOZA. (Efe.)—Los niños Jesús Angel y Francisco Rodrigo Aznar, de cuatro y cinco años de edad, respectivamente, resultaron muertos en el curso de un incendio que se provocó ayer, por causas aún no determinadas, en su domicilio de esta capital.

Parece ser que los pequeños, en ausencia de sus padres, hicieron uso de los aparatos electrodomésticos, provocando un corto circuito que produjo este incendio, sofocado posteriormente por el Servicio de Bomberos del municipio zaragozano.

Restaurante Mexicano  
AUTENTICA COMIDA MEXICANA  
¡A TODO MEXICO!  
San Bernardino, 4 T. 241 93 59  
Prueba nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

VALCA LA S. E. DE PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A.

se complace en comunicar que a partir de esta fecha distribuirá en exclusiva por España

EL SISTEMA DU PONT LUZ DE DIA (D. D. S.) junto con una amplia gama de películas radiográficas médicas especiales. Esta acreditada firma tiene ya instalados en el mundo más de 1.000 equipos, funcionando a plena satisfacción

Todo el manejo de las películas puede realizarse en un solo lugar, a la luz del día, sin cámara oscura y sin contacto manual con la película

La presentación de este sistema—que estará funcionando del 21 al 23 del actual—tendrá lugar en la sala de subastas del hotel Eurobuilding, sito en la calle Padre Damián, 23, de Madrid, a la que puede usted visitar y donde muy gustosamente se atenderán sus consultas por personal especializado

Horario de visitas: 10,30 a 14 y de 17 a 21 horas

La delegación VALCA más próxima le podrá ampliar la información que usted desee



EL SENOR

# Don Joaquín Moreno Fernández

Falleció en Madrid el 13 de noviembre de 1978

D. E. P.

Sus padres, Joaquín y Luisa; sus hermanos, José, Luis, Angel y Antonio; sus tíos y primos y demás familiares y amigos

RUEGAN una oración.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el miércoles día 22, a las 19 horas, en la parroquia de Santa Mónica, en la calle General Mola, 87.



## ELOGIOS A LA PRENSA EN EL CONGRESO

PERO EL PUBLICO SIGUE REACIO A SU LECTURA

El elogio a la prensa en el Congreso de los Diputados la pasada semana, al aprobarse un crédito extraordinario (442.616.346 pesetas) para subvencionar la adquisición de papel de fabricación nacional, palia, pero sólo eso, la amarga realidad. Sólo un 20 por 100 de españoles lee todos los días un periódico diario o una revista. Este dato, descubierto por medio de una encuesta nacional llevada a cabo por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, forma parte de un abanico de actitudes respecto a la prensa; un 11,8 por 100 de compatriotas compra periódicos algunos días a la semana; un 8,7 por 100 lo hace únicamente un día cada siete; un 2,8 por 100 afirma no leerla nunca prácticamente, y algo más de la mitad reconoce su total desinterés por diarios y revistas.

En este marco coyuntural nuestros latidos vitales siguen dando una de cal y otra de arena. un nuevo secuestro a "Cambio 16" en su número 363 del 19 de este mes y la aparición de "Mundo Obrero", diario, el próximo martes; diez millones de pesetas solicitados a la empresa editora de la revista "Tanga" y la aparición de una nueva publicación de información médica, "Consulta Semanal"; una querrela contra "En Lucha", que podría significar seis meses de cárcel para su directora y una revista mensual que se pone hoy por vez primera a la venta, "Historia Libertaria".

Con éstas tan contradictorias noticias se teje nuestra crónica profesional. "Cambio 16" ha sufrido, como decíamos, un secuestro, que es el tercero por la misma causa. Otra información sobre el presidente de la compañía exportadora Prodag, que comercia con la Unión Soviética, Ramón Mendoza. La revista "Tanga", secuestrada, asimismo, en su caso, por considerar al Ministerio del Interior que en su contenido había indicios de pornografía, se enfrenta al pago de la suma citada, en concepto de indemnización por daños a la sociedad. La querrela contra "En Lucha", aparte de la prisión a su responsable máxima, Ana de Prado, podría comprender una sanción de cuatro millones de pesetas, en relación con la querrela penal interpuesta por la empresa concesionaria de la grúa municipal, debido a una entrevista aparecida en sus páginas y que podría haber incurrido en delito de injurias contra la aludida empresa.

### Variada suerte de publicaciones

Por su parte, las nuevas publicaciones ofrecen las siguientes características: "Mundo Obrero", hasta ahora definido como órgano del Partido Comunista, con más de treinta personas en plantilla, aparecerá como "un diario para el pueblo", con 24 páginas; tres ediciones; una para Madrid, otra para Cataluña y otra para Andalucía, y una tirada inicial de 100.000 ejemplares. El semanario del mismo título continuará publicándose, con 32 páginas y 150.000 ejemplares de tirada. El diario, cuyo número cero se presentó al público ayer, en acto al que asistieron dirigentes del PCE, será dirigido por Federico Melchor. "Consulta Semanal", cu-

yo timonel, como director ejecutivo va a ser Carlos Dávila, editada por Edilerner, con una tirada de 35.000 ejemplares, se dirigirá principalmente a los profesionales de la ciencia médica, con un cuadernillo, bajo la rúbrica "Tiempo Libre", en el cual se abordarán temas de información general. En cuanto a la revista que aparece hoy "Historia Libertaria", bajo la dirección de Ignacio G. Iglesias, presenta en su editorial el tema de "La libertad de expresión, amenazada". Incluye una entrevista con Juan Gómez Casas, una colaboración de Agustín García Calvo, en carta dirigida a Carlos Semprún y Javier Domingo, "Contra la idea de hacer la historia del anarquismo". La revista cuenta 76 páginas y, aparte de los citados, contiene trabajos sobre Julio Verne, y su raíz anarco, actividad sindical en la Unión Soviética, una reflexión sobre la disidencia, una entrevista con el hispanista Gerald Brenan, etc. La revista se venderá a 100 pesetas ejemplar.

Al cabo de diez años reaparece "Documentación Iberoamericana", que, después de seis años de publicación, cesó de salir en 1973. Bajo la dirección de José Luis Rubio tendrá por objetivo ofrecer a los especialistas un filón de datos sobre la América hispana. El Centro Iberoamericano de Cooperación, promotor de esta revista, ha presentado asimismo otra, titulada "Actualidad Bibliográfica Iberoamericana", a cuyo frente está Félix Villameriel y que servirá de vehículo a referencias y extractos de artículos.

### Caen los adjetivos

La Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España ha hecho público que elimina la palabra "Nacional" de su denominación, al tiempo que depositaba el escrito con la modificación de sus estatutos. Por lo tanto, se ha convertido en Federación de Asociaciones de la Prensa de España. El acta con la nueva redacción de estatutos aparece firmada por José Pernau Riu. Por otro lado, el periódico vallesoleño "Diario Regional" ha decidido reducir su título al primer vocablo. En este otoño, a la par que las hojas, caen los adjetivos.

### Carlos Hugo clausura las Primeras Jornadas Carlistas de Prensa

MADRID, 19. (Efe.)—Ayer por la mañana se celebró, en la sede del Partido Carlista de Madrid, la sesión de clausura de las Primeras Jornadas de los Medios de Comunicación de Massa de la agrupación, en un acto presidido por Carlos Hugo de Borbón.

Se comenzó con una mesa redonda bajo el título de "Los medios de comunicación social y la política", en la que han intervenido como ponentes Eduardo Sotillos, Justino Sinoya, de "Diario 16"; Tom Burns, de "Opinión", y Javier María Pascual, de Efe. Cada uno de ellos expuso el tema concretado en su actividad respectiva, en el transcurso de un coloquio de dos horas de duración.

"LA NOTICIA Y LOS COMUNICADORES PUBLICOS"

# UNA OBRA DEDICADA A LOS PERIODISTAS-«ROBOTS»,

Al heterodoxo vocacional, convertido en ácrata teórico, visceralmente revolucionado e innovador, el periodista, dedica su libro, "La noticia y los comunicadores públicos", José Luis Martínez Albertos.

Catedrático de Redacción Periodística de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona, Martínez Albertos aúna conocimientos de la actividad informativa, a la que se dedicó intensamente en el período de 1964 a 1970, con su experiencia en la enseñanza, comprendiendo tres centros especiales (Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, Instituto de Periodismo de Pamplona y Escuela de Periodismo de la Iglesia de Barcelona) y las tres facultades actualmente en funcionamiento (Complutense de Madrid, Autónoma de Barcelona y Navarra). Autor de varias otras obras relativas a la materia en la que es profesor, ha reunido en ésta, recién publicada por Ediciones Pirámide, una colección de trabajos de origen y fechas diversos. Fruto, unos, de su labor investigadora; de su función docente, otros; de su aportación a congresos, algunos, están repartidos en dos grandes secciones. Los cinco primeros, que constituyen la primera parte del libro, versan sobre los rasgos identificadores de la noticia, originada en la "objetividad informativa" o, como él prefiere decir: "la no intencionalidad u honestidad intelectual".

La segunda parte contempla el mensaje periodístico desde el estudio deontológico, jurídico, político, religioso, económico del comportamiento de los profesionales que lo manejan, responsables de su elaboración y de su resultado final.

Apunta el autor, también, la existencia de otros sujetos que seleccionan y transmiten mensajes a la colectividad y que por el carácter de los mismos reciben distintas denominaciones: intencionales, interesados, agresivos, etcétera. Diferentes de los propios periodísticos y procedentes de fuentes publicitarias, relacio-



Martínez Albertos

nes públicas, técnicos en propaganda ideológica, propietarios de los medios de comunicación de masas, funcionarios al servicio de un sistema de control de vigilancia o censura—público o privado—, etc.

En relación con ese caudal añadido, el periodista, al que equipara con humor con el ente humanoide C-3PO, de "La guerra de las galaxias", se distingue porque su propósito es lanzar

mensajes útiles para los públicos receptores.

Martínez Albertos, entre otras cuestiones, defiende y explica su uso del término "operador semántico", aplicado a los "chicos de la prensa" y de los otros medios de comunicación, que no encierra, declara, ningún sentido peyorativo ni resta dignidad a los profesionales, sino que resalta el cierto grado de automatismo que acarrea el oficio, componente apreciado en el proceso de semantización informativa.

"La noticia y los comunicadores públicos" consta de 243 páginas, se articula en trece capítulos, ocho de los cuales pertenecen al tema "El papel de los profesionales", e incluye un epílogo que trata de "Profesionales y objetividad informativa en las corrientes del 'nuevo' periodismo", donde se expone esta corriente, nacida en Estados Unidos por la década de los 60; sus formas, con el rechazo a la "objetividad", y el mayor protagonismo de los periodistas y una final valoración crítica, aparte de su personal opinión sobre las posibilidades de asiento en España de dicho fenómeno.

El profesor Albertos aumenta el radio de interés de su libro con una amplia introducción de citas y referencias de autoridades españolas y extranjeras sobre el objeto de su análisis.

## Urbanización EL CONGOSTO

### Pisos para llegar ver y vivir



- Pisos llave en mano
- Con excelentes comunicaciones
- Rodeados de zonas verdes sin contaminación
- 3 y 4 dormitorios
- Suelos de parquet
- Carpintería exterior de aluminio
- Portero automático

#### INFORMACION:

Camino del Congosto, al final de la Avd. de los Caídos, Villa de Vallecas.

c/. Sierra de Tortejada, 2 - 1º B

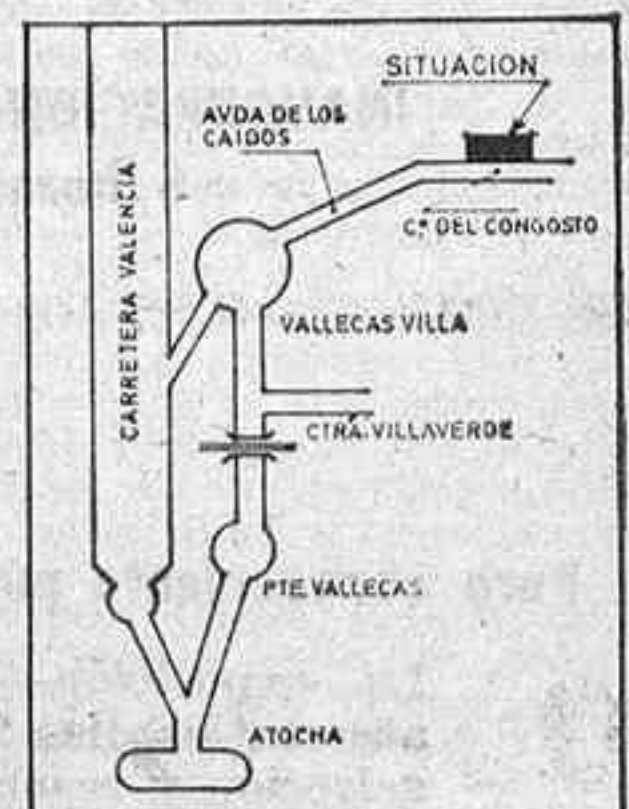
En ALCALA DE HENARES: Edificios Vistabella, Paseo del Val

Domingos y Festivos de 11,30 a 2

Laborables de 11,15 a 2 y de 5 a 8

Tels. 433 53 14 - 433 43 21 - 433 00 66

Reina Cristina, 9 de 8'30 a 2 y de 4 a 7 MADRID



## TEATRO MONUMENTAL

# EL DILUVIO QUE VIENE

Nunca un escenario ha presentado tanto espectáculo

# La obra de Menchu Gal

Una exposición de Menchu Gal es siempre un acontecimiento vital y jubiloso. En la que nos ofrece ahora, toda su obra vibra y se estremece. La pintura de esta artista es un verdadero placer para la mirada y el espíritu.

Toda la obra de Menchu Gal es un ejemplo de claridad y conciencia. Está concebida con una extraordinaria sensibilidad y las imágenes transmitidas por la naturaleza se circunscriben a sus valores esenciales. Sin embargo, en ningún momento cae en la tentación de destruir el mundo de las apariencias por formas demasiado esquematizadas. Introduce una poesía muy personal, que transfigura el motivo sin restarle nada de su contenido humano.

Aunque Menchu Gal no siente preferencias por un determinado

paisaje, siempre ha sentido una gran nostalgia por el País Vasco, donde ha nacido y pasa largas temporadas. Los campos y montes de la zona fronteriza de Irún han influido en su pintura, y especialmente en su agitación cromática por una especie de sensualidad del color.

La pintura de Menchu Gal ha sido siempre estimada y conocida por el cuidado y la sinceridad que pone en ella en una época como la nuestra, tan propicia a las excentricidades. El encanto y el poder de seducción de sus obras nace de las estructuras bien motivadas, que tienen el poder de imponer su presencia sin provocaciones. Sus efectos de luz acentúan la densidad de las masas, como el relieve, envolviéndolas en un baño vaporoso de claridad. Por eso sus colores son elocuentes, con unos tonos

bien definidos o fundidos, según la intención o el estado de ánimo del momento.

Aunque se aplica apasionadamente al espectáculo que le ofrece la naturaleza, su pintura no es directa ni tampoco cerebral. Busca una armonía soberana de formas y colores cuyas relaciones mutuas suscitan unos exquisitos hallazgos melódicos. Hay, igualmente una armonía entre el individuo y el mundo que le rodea que se convierte en un canto o espejo poético de la naturaleza. La misma armonía la encontramos en sus retratos, en que nos confía también su mensaje. Siempre recordaremos aquel magistral retrato que le hizo a Pio Baroja.

En los paisajes de Menchu Gal hallamos como una alegría matinal, una expresión de alegría pura y esencial: unas flores, una franja de mar o una montaña nos transmiten una expresión vivamente existencial.

La exposición que nos presenta actualmente supone una etapa decisiva en su pintura, con una técnica más depurada y una fantasía creadora más rica y sugerente. Menchu Gal nos confía apasionadamente su intenso amor por la naturaleza, sobre la que hace pasar en sus cuadros un soplo de aire sutil y vivificante.

Cada obra de Menchu Gal es una evocación de un estado psíquico, pero presentado rigurosamente inscrito en un espacio plástico. En esta pintura los problemas de plástica y de óptica poseen unas vinculaciones misteriosas y profundas, como una especie de comunión con el contenido espiritual del cuadro. Menchu Gal se halla en posesión del arte delicado y sabio de prolongar la imagen por sugerencias espirituales. Aquí radica, precisamente, su poder de sugestión y de poesía. (Galería Felipe Santullano.)

J. R. ALFARO

## REMITIDO

### REENCUENTRO CON J. Mirasierras

El pintor Juan Mirasierras, madrileño, que expone en la sala Rembrandt—ausente de las exposiciones de Madrid hace un poco más de un cuarto de siglo—, es uno de los pocos artistas que ha subido silenciosamente los escalones del éxito. Interés real, menciones y premios de honor—encargos de jefes de Estado, personalidades, coleccionistas, etc.—, una fama a nivel internacional que con humildad y modestia ha ido alcanzando a través del mensaje de su pintura.

El camino hacia la fama es largo y no discurre sobre un lecho de rosas: el que demuestra poseer talento ve cómo todas sus creaciones desaparecen irremisiblemente entre el anonimato de coleccionistas.

¡¡Son muchos los llamados y pocos los elegidos!! No cabe la menor duda que esta frase es aplicable al mundo del arte.

Es imposible describir en pocas palabras y de modo exacto la obra de Mirasierras; baste decir que sus cuadros quieren ser el mundo y el mundo son sus cuadros.

La galería, rindiendo tributo a este pintor, expresa públicamente su criterio amparado por otros muchos de reconocida solvencia en el arte.

La exposición—por excepción—permanecerá abierta los días 20, 21 y 22 para la selección y reserva de obras de 6 de la tarde a 9 de la noche. Lo que se pone en conocimiento público a los efectos correspondientes.

Inauguración, día 23 de noviembre de 1978, a las ocho horas de la noche.—R.

## Exposición de Rafael Botí



En el Ateneo de Madrid nos ofrece una exposición antológica (1922-1978) el pintor cordobés Rafael Botí, nacido en 1908. Su primera muestra personal la celebró en Córdoba en 1923 y posteriormente varias en Madrid, para salir al extranjero y dar a conocer su obra por Europa y América. Su pintura se halla en numerosos museos y colecciones particulares. En la obra de este artista existe como un balanceo entre la esencia de las cosas y el ejercicio poético de perseguir el imposible misterio de la imagen

## Reencuentro con la pintura de

### JUAN MIRASIERRAS

INAUGURACION: 23 NOVIEMBRE 1978  
8 horas de la noche

#### Para conocimiento público:

La exposición—por excepción—permanecerá abierta los días 20, 21 y 22 de noviembre, para selección y reserva de obras, de 6 de la tarde a 9 de la noche.



ORENSE, 35  
Tel. 455 59 88 - 89  
MADRID-20

## EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

**Biseca**

Génova, 11.

José Hernández

GALERIA KREISLER DOS

GERARDO DELGADO

PINTURAS

14 noviembre-16 diciembre  
Hermosilla, 8. Tel. 226 42 64

galería theo

Marqués de la Ensenada 2  
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4

ZOBEL

LA SERIE BLANCA  
PINTURAS 1975-1978

Juana Mordó

CASARIEGO

EN VILLANUEVA, 7

DARIO VILLALBA

EN CASTELLO, 7



Durán  
Subastas de Arte

Serrano, 12

Teléfono 401 34 00

MADRID-1

Télex 44427 Suarte

SUBASTA NUMERO 109

Mañana martes y el 22 y 23 de noviembre de 1978,  
a las ocho de la tarde

PINTURAS de Ricardo Canals, Emilio Poy Dalmáu, Roberto Domingo, Marcellano Santa María, Genaro Lahuerta, Eustaquio Segrelles, Alberto Pla y Rubio, Ricardo Urgell, Serafín Avenaño, Francisco Mateos, Hernando Viñes, Eduardo Vicente, Juan Antonio Morales, Escuela Holandesa pp. siglo XX, Teodoro Laharrague, Pascual Bueno, José Díaz, F. H. Oldfield, Antonio Santos Viana, Rafael Cuenca Muñoz, J. Vayreda, Agustín Lhardy, Casimiro Tarrasó, Armando Cardona Torrandel, Stephen Bowers, Isidro López Murias, Escuela Francesa XVIII-XIX, Rafael Canogar, Escuela de Bassano, Rafael Hidalgo de Cavedes, etc.

ALFOMBRAS - ART NOUVEAU - ARTE ORIENTAL Y PIEDRAS DURAS - ARTE PRECOLOMBINO - BRONCES EUROPEOS Y ORIENTALES - JOYAS - LAMPARAS - MARFILES - MINIATURAS - MUEBLES - ORFEBRERÍA - PEQUEÑO MOBILIARIO - PORCELANA Y CERÁMICA EUROPEA Y ORIENTAL - RELOJES DE BOLSILLO Y DE SOBREMESA - TALLAS Y ESCULTURAS - VARIOS

V. Pastor Calpena

Hoy, inauguración

SALON CANO

Paseo del Prado, 26

SUBASTA ESPECIAL  
NAVIDAD Y REYES

Organizada por ABAI a beneficio de las chabolas

EN EL

Hotel Miguel Angel

Hoy, a las 7,30 tarde

Pinturas, marfiles, bronce, joyas, muebles, etc.

Rafael Botí

EXPOSICION ANTOLOGICA (1922-1978)

ATENEOS DE MADRID

Sala Santa Catalina

Noviembre 1978

KANDINSKY  
Centro Difusor de Arte

EL MURO, imágenes y cerámicas de

Molina Ciges

ALFONSO XII, 42

Tel. 239 20 22



=SALAS DE SUBASTAS=

Fdez. de la Hoz, 36  
Telf. 4194954  
MADRID-10

PROXIMA SUBASTA

Día 11 de diciembre de 1978  
a las ocho de la tarde

SUBASTA DE JOYAS,  
RELOJES DE BOLSILLO  
Y PIEDRAS DURAS  
(258 LOTES)

EXPOSICION: DEL 1 AL 10 DE DICIEMBRE  
Se admiten objetos para sucesivas subastas  
SUSCRIBANSE A NUESTRO CATALOGO

**Florida Park**

¡GRAN EXITO!

TODAS LAS NOCHES (EXCEPTO DOMINGOS)

EL SHOW de

**Andrés PAJARES**

...y amigos...

11.45 noche

PRIMER ESPECTACULO

Restaurante desde las 9.30  
RESERVAS PARA LA CENA

tels: 2731074  
2735686

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

# "PLACIDO", EL PERSONAJE

Victoria Kent: "Cuatro años de mi vida". Bruguera. Libro Blanco.

Más de treinta años han transcurrido desde que Victoria Kent escribió este libro que nos llega como sorpresa, limpiamente nuevo, pese a la edición de la Editorial Sur de Buenos Aires; con él llega su autora, protagonista del reconocimiento no ya literario, de una presentación que afirma



Victoria Kent

sino personal, profesional, referida a una labor antigua que no está olvidada. El libro no había circulado en España, no era conocido, ni siquiera, salvo tal vez excepciones muy escasas, se tenía noticia de su existencia. El título responde exactamente a su materia, a lo que aquí, con propiedad, podría decirse su argumento.

En el París ocupado del año 1940, Victoria Kent recibió un aviso de amistad: debía abandonar su domicilio y esconderse. Se vivía en Europa la denigrante experiencia de la caza del hombre, y en su caso sucede que había huido ya de la persecución e iba a sufrirla otra vez. Así empieza la historia. Podrá acertadamente juzgarse que de manera muy semejante a otras muchas historias tan verdaderas como ésta que terminaron en no pocas ocasiones trágicamente. Cada una tendrá su interés intrínseco y personal, pero lo que singulariza a la que nos cuenta Victoria Kent es precisamente la forma en que está contada, en que está vivida y en que está sentida. En cuanto a plazo temporal, no hay distanciamiento entre lo que sucede

y el momento de registrarlo; se habla, como respirando, desde la sorpresa de seguir respirando, sobreponiendo la serenidad a una angustia existencial, porque lo que se decide es nada menos que el ser o no ser en un juego que no depende ni del valor ni de la lógica, sino de cualquier mínima circunstancia absurda. Pero si todo alude a una realidad inmediata, así vivida, la verdad literaria tiene otro tratamiento, el relato toma una distancia que le da una superior configuración imaginativa y mental, que lo traspone estéticamente. Victoria Kent empieza por escoger un personaje que no sólo la elimina del primer plano, sino que borra sus señas de identidad.

Este supuesto Plácido cree también su inventora que da al relato cierto cariz de divagación literariofilosófica y que la historia toma aires de novela. Cierta aire de novela así puede ser, aunque lo que principalmente nos parece ahora es un ensayo, una larga reflexión sobre problemas permanentes del hombre: la condición humana, la teoría de la libertad, su difícil realización, que da pie para unas páginas hondas y sutiles. La reflexión enlaza con los hechos, con lo que sucede: visión patética de los miles de concentrados en el velódromo de invierno, que en sucesivos relevos han de esperar allí su deportación, visiones fugaces del espectáculo que se ofrece cada día, que golpea en la intimidad de la escritora. Pasan cuerpos de tropa y cantan mientras marchan: "Para nosotros, esos cantos no tienen una significación humana... El ritmo va en los pies; la canción, en la cabeza del jefe. Y por la ley de gravedad, uno—es Plácido el que habla—se envuelve en una canción suya, espontánea y clara, en una canción de su país, de su infancia, de su juventud, de su guerra... Y surge un ritmo de viento en el olivar, de gaviotas entre mar y cielo, un ritmo de baile o un ritmo de batalla." El tino y la gracia expresiva transmutan una realidad a la emoción superior que suscita.

Sólo al final del libro la escritora recupera su identidad. Es el júbilo del final de la guerra, del final del miedo, la entrada en otra suerte de vida.

DIÁLOGO DE LA LENGUA

# «GOURMET» Y «GOURMAND»

Nos toca hoy la gastronomía. Vicio churrutoso y descarado, que anda muy de moda entre la gente rica y farolera. Se juntan como en cofradías, cada una de las cuales se apaña su jirón, su collar y sus atributos o perejiles particulares, estilo y jaez de orden antigua de Caballería. Nos recuerdan la prosa churrigueresca de Quevedo. "Estaba un potentado después de comer arrullando su desvanecimiento con lisonjas arpadas en los picos de sus criados. Oíase el rugir de las tripas galopines, que en la cocina de la barriga no se podían averiguar (entender) con la carnicería que había devorado. Estaba espumando en salivas por la boca los hervores de las azumbres... dando ronquidos parleros al ahito... con promesas de vómitos...". Sale hoy a la luz un escrito de un buen escritor, y contraponen dos voces francesas, "gourmet" y "gourmand", indicativas, la primera, de refinamientos culinarios y cisorios, y la segunda, de tosca voracidad a lo Sancho Panza. Un dictamen tan sencillo y vulgarizado no resiste la verificación semántica.

"Gourmet" (dicen los bien informados) es palabra que viene del holandés "grom", y "grom" vale por mancebo. De "grom" hicieron los holandeses "gromet", que vale por mancebo de tienda de vinos. Al pasar a Francia, la palabra adquiere la acepción de "catador de vinos", y así lo dice Brillat-Savarin en su "Fisiología del gusto" (1826), y no solamente Brillat-Savarin, sino Voltaire, un siglo antes, daba estas definiciones: "Le gourmet est celui qui discernera le mélange de deux vins, qui sentira ce qui domine dans un mets, tandis que les autres convives n'auront qu'un sentiment confus et égaré". He ahí que Voltaire habla de "vins" y de "mets". "Mets", número singular, es el alimento condimentado, y viene de "missus", "puesto", puesto en la mesa. Y confirmando este doblete el "Grand Dictionnaire Universel" (1886) define así la palabra "gourmet": "Celui qui sait apprécier les bons vins et les mets". En los tiempos del feudalismo se llamaba en Francia "Droit de gourmet" "a celui (el derecho) qui avait le seigneur d'établir des maîtres gourmets à l'effet de goûter le vin de ses vassaux et d'en déterminer le prix". Pero vayamos a un diccionario más moderno, el "Petit Larousse" del año último, y dice: "Gourmet. Personne qui se connaît en vins, en bonne chère". "Chère", como todo el mundo sabe, es la calidad de los alimentos puestos en la mesa, ya condimentados, o sea, "mets". "Aimer la bonne chère", dicen continuamente los franceses, que son sensuales, como también sabe todo el mundo.

Ahora vamos al "gourmand". "Gourmand"

parece que procede de un vocablo céltico de Irlanda, "gioraman", y se aplica al glotón. Por eso dice Brillat-Savarin: "N'est pas gourmand qui veut", no puede ser "goulu", "glouton" o "gourmand" el que quiere, sino el que puede, como podía Helio Gabalo, que se gastaba 20.000 talentos en cada comida, y se comía vacas y cerdos enteros, porque "l'art de la gueule" (decía Rabelais) es el arte de comer sin tasa y requiere condiciones físicas pertinentes. Comer con exceso y avidez: eso es ser "gourmand". Y me hace creer que el origen de esta voz es irlandesa el hecho de que Shakespeare la emplee con frecuencia. Dice el rey a Falstaff en el segundo "King Henry IV": "Leave gormandising, know the grave doth gape for thee thrice wider than for other men." "Deja de atiborrarte, que la tumba se abre para ti tres veces mayor que para los demás." Y el verbo "gormandise" sale en "El mercader de Venecia", dirigido a Jessica, "que duerme y ronca".

Ya es muy curioso que los franceses emplearan la palabra "friand", y no "gourmet", como antónima de "gourmand". Por ejemplo: "Les petites filles sont plus friandes que gourmandes." O bien: "Le gourmand finit par être satisfait; le friand, jamais." Sinónimos de "gourmand": "glouton", "goinfre", "goulu". Antónimos franceses de "gourmand": "frugal", "sobre", "tempéré". No gourmet.

Pero viene ahora el citado "Petit Larousse", y allí se encuentra uno con que "gourmand" es "celui qui aime la bonne chère, les friandises". Los buenos platos, las golosinas. Y como hemos visto ya que "gourmet" es el que sabe apreciar los buenos vinos y los buenos platos, la conclusión es ésta: que en el día de hoy, "gourmet" y "gourmand" son voces francesas que se han reconciliado, se han encontrado, se han amigado, se han hecho sinónimas, aunque procedan de origen diferente. En el caso de que sea diferente el origen. Que nunca se sabe ni se puede certificar rectamente en esta materia.

La semántica es ciencia muy variada y en permanente evolución. Un día de enero de 1903, los médicos de cabecera de Sagasta publicaron este último parte: "La enfermedad crónica que padece el excelentísimo señor don Práxedes Mateo Sagasta se ha agudizado." "¿Agudizado?", clamaron, furiosos, los periódicos. "¿Qué quiere decir tamaño barbarismo y de cuándo acá se permiten los médicos fraguar nuevos verbos españoles?" Agudizar, que en modo alguno repugna a la índole de nuestro idioma, se abrió en seguida su camino, y ahí lo tienen ustedes, tan boyante.

EL BROCENSE

PALACIO ATARD

# "La España del siglo XIX" es un libro para lectores cultos

- "He dedicado especial interés a la historia de las mentalidades"
- "El siglo pasado ha sido un gran desconocido"

"La España del siglo XIX", publicada recientemente por Espasa-Calpe, está siendo acogida por la crítica como la última gran obra sobre aquella densa etapa de la vida española. Su autor, Vicente Palacio Atard, catedrático de la Universidad Complutense y académico de la Historia, "de una familia vizcaína de siempre liberal y, sin embargo, extremadamente foralista", como él mismo dice, ha dedicado muchos años de investigación y muchas horas de clase a dicho siglo, cuyas líneas maestras han quedado ahora recogidas en este libro. Un libro que el historiador destina "no a especialistas, sino a un público culto", para añadir con cierta modestia, que "eso es, por lo menos, lo que he querido escribir".

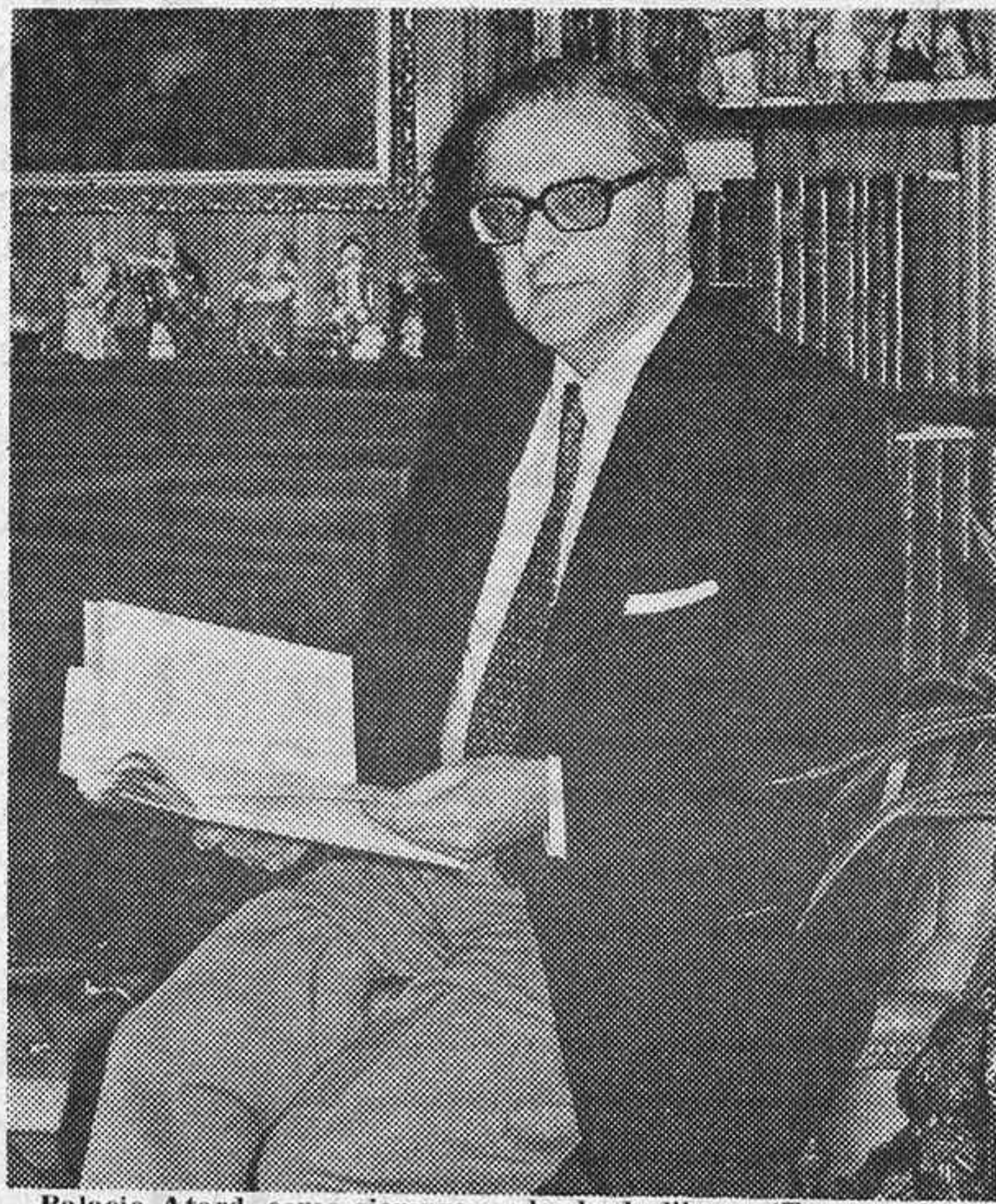
—¿Por qué el siglo XIX ha sido tabú durante tanto tiempo? —No sé si fue tabú, pero, al menos, sí un siglo al que no se solía llegar tanto en la enseñanza primaria como en la secundaria, en parte porque el tiempo de explicación del curso no permitía completar los programas. Por otro lado, también es cierto que en una primera aproximación no parecía un siglo brillante, sino que tenía algo de depresivo. España pasa a un lugar secundario en el orden internacional; no sigue el nivel de progreso y prosperidad de otros países próximos. En último término, es un siglo que acaba con una gran

catástrofe, como es el desastre del noventa y ocho. Esto también ha influido en el cierto desapego con que se trataba al siglo, sobre todo en los ámbitos escolares.

### Un liberalismo de efectos diferentes

—¿Cuáles son las razones que explican el que España no siguiera en el siglo del liberalismo los mismos caminos que los países europeos más próximos?

—Esto se lo han planteado no sólo los historiadores, sino también los políticos y hasta los sociólogos. Evidentemente, la implantación del sistema liberal en España no produjo los mismos efectos favorables a la convivencia que en otras naciones próximas. Se han dado muchas explicaciones; algunas de ellas quedan recogidas en mi libro. Por citar las tres que me parecen más importantes, diré que, en primer lugar, nacionalismo y liberalismo no coincidieron en nuestro país, y sí en los que podemos tomar como referencia: Italia, Alemania, Francia e, incluso, Inglaterra. En segundo lugar, el progreso económico, debido a las primeras fases de la revolución industrial que se desarrolló en dichas naciones, contrasta en España con un estancamiento o un crecimiento muy limitado. Por último, y éste es un aspecto al que doy gran importancia, existe una diferencia



Palacio Atard, como siempre, rodeado de libros. (Torremocha.)

de mentalidades que viene condicionada en gran parte por los niveles de instrucción. Ya hay un primer conflicto de mentalidades a principios de siglo: es el asunto de los afrancesados.

### La importancia de las mentalidades

—Normalmente, cada autor dedica mayor atención a un aspecto determinado de la historia. ¿Cuál es el suyo en esta obra?

—Yo hago, quizá, mayor hincapié en esto que le comentaba antes, en la historia de las mentalidades, principalmente porque creo que en este libro de síntesis general del siglo XIX había que hacerlo así al haber estado descuidado este aspecto en otras obras del porte de la mía. Con ello no quiero potenciar como al-

go principal y exclusivo la historia de las mentalidades ni minusvalorar otros aspectos, pero dentro de la aspiración de realizar un trabajo total, globalizado de la vida de los españoles, era preciso subrayarlo bastante.

—¿Qué líneas metodológicas ha seguido a la hora de elaborar el libro?

—He procurado contar todo esto de una manera ordenada, respondiendo a un sistema explicativo, con el máximo rigor, pero, al mismo tiempo, utilizando un lenguaje no complicado y que pueda ser entendido por el público que se interesa por nuestro pasado histórico. No he escrito un libro para especialistas, sino para lectores cultos. Es lo que he querido escribir, por lo menos.

Ana SALADO

## PRESENTACIONES Y ACTOS CULTURALES

- El próximo miércoles tendrá lugar la presentación de las obras "La muchacha de las bragas de oro", de Juan Marsé, y "Los invitados", de Alfonso Grosso, ganadora y finalista, respectivamente, del premio Planeta 1978. Introducirá el libro triunfador el escritor y presidente del Pen Club Español, José Manuel Caballero Bonald, mientras la presentación del finalista correrá a cargo de José María Gironella.
- El martes día 28, Editorial Planeta presentará la obra de Ricardo de la Cierva "Historia del franquismo. Aislamiento, transformación, agonía (1945-1975)". Pronunciará unas palabras alusivas al libro el alcalde de Madrid, José Luis Alvarez.
- Mañana dará comienzo en la Fundación Juan March un curso sobre literatura española del siglo XX a cargo del académico Gonzalo Torrente Ballester. El curso consta de cuatro lecciones, que se impartirán mañana y los días 23, 28 y 30. Los temas a tratar serán los siguientes: "La supervivencia del siglo XIX", "La aparición de los ismos", "La crisis de las vanguardias" y "El mundo de la posguerra".
- Dos actos de interés en el Centro Iberoamericano de Cooperación: mañana Carlos Bousoño leerá y comentará su libro "Subida al amor", en la primera sesión del ciclo "Primer libro". El miércoles, el director de la Real Academia de la Lengua, Dámaso Alonso, pronunciará una conferencia sobre el tema "El español, lengua de cientos de millones de hablantes".

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
**ABETOS**  
**DE NAVIDAD**  
**MUY BONITOS**  
**VENDO PARTIDA DE**  
**7.000 a 10.000**  
 Teléfono (943) 65 12 17. TOLOSA

OTRA BUENA IDEA PARA SUS AHORROS

**14% DE INTERES ANUAL PARA SUS AHORROS.**



**Una excepcional oferta de BANCO DE LEVANTE Y NUEVO BANCO en Láminas de Imposición al Plazo de 2 años de 50.000 pts. cada Lámina con intereses pagaderos trimestralmente.**



**Finalidad de la operación**

A medida que se produzcan estas imposiciones, Nuevo Banco y Banco de Levante pondrán el dinero al servicio de la **pequeña y mediana empresa**, mediante créditos y líneas de descuento.

La Idea de Nuevo Banco y Banco de Levante es apoyar el relanzamiento y la creación de nuevos puestos de trabajo en el mundo de la empresa.

Aprobado por el Banco de España n.º 12.356

**SOLICITUD DE APERTURA DE IMPOSICION A PLAZO FIJO A DOS AÑOS** 4-LM

- NUEVO BANCO, S. A. P.º de La Habana, 3 Apartado 633. Madrid
- BANCO DE LEVANTE, S. A. P.º Calvo Sotelo, 3 Apartado 14906. Madrid

D. ....  
 Domiciliado en .....  
 Calle ..... n.º .....  
 y con D.N.I. n.º .....

SOLICITO la apertura de Imposición(es) a Plazo Fijo a DOS AÑOS, documentada(s) en ..... Lámina(s) de 50.000 ptas. cada una, por un total de ..... ptas.; al INTERÉS del 14 % ANUAL, pagadero por trimestres vencidos y según condiciones generales para esta clase de operaciones insertas en dicha(s) Lámina(s).

Ruego me remitan la(s) Lámina(s) por CORREO CERTIFICADO a mi domicilio.

A tal fin, adjunto Talón núm. .... por pesetas ....., expedido a nombre del Banco arriba indicado.

....., a ..... de ..... de 197...  
 (Firma)

(Señale con una X el recuadro correspondiente al Banco donde efectúa la Imposición.)

4-LM

D. ....  
 en nombre y representación de la Empresa .....  
 con domicilio en .....  
 calle .....

Solicita información de la «OPERACION CREDITOS A LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA».

Envíe el cupón que le interese a la oficina más próxima de Nuevo Banco o Banco de Levante de la provincia.

**NUEVO BANCO**  
 MADRID  
 P.º de la Habana, 3  
 Tels. 262 17 04/261 37 00  
 ALCALA DE HENARES  
 Navero y Ledesma, s/n.  
 Tels. 888 05 47/888 18 49  
 ALCOBENDAS  
 M. Vela de Aldama, 29  
 Tels. 652 62 30/652 70 39

ALCORCON  
 Espada, 8  
 Tels. 619 44 41/610 73 12  
 MOSTOLES  
 P.º Dos de Mayo, 23  
 Tels. 613 23 43/613 31 18  
 POZUELO DE ALARCON  
 Concepción, 5  
 Tels. 719 03 16/719 07 04

VALDEMORO  
 Estrella de Elola, 29  
 Tels. 895 06 75/895 10 77

**BANCO DE LEVANTE**  
 MADRID  
 Paseo de Calvo Sotelo, 3  
 Tels. 433 51 00/433 52 00  
 Blasco de Garay, 61  
 Tel. 243 77 67  
 Ríos Rosas, 51  
 Tels. 442 72 78  
 Alcalá, 21  
 Tel. 232 62 00

BOADILLA DEL MONTE  
 Plaza de la Cruz, s/n.  
 Tel. 653 14 78  
 CIEMPOZUELOS  
 Pl. Generalísimo, 11  
 Tels. 893 03 00/893 04 76  
 HOYO DE MANZANARES  
 División Azul, 6  
 Tels. 856 62 98/99

LAS MATAS  
 Avda. Martín Iriarte, 7  
 Tel. 630 09 04  
 S. FERD. DE HENARES  
 Gral. Mola, 1  
 Tels. 671 19 73/671 19 28  
 VALDEMORO  
 Pl. Héroes del Alcázar, 1  
 Tels. 895 04 66/62

ANTE EL PROXIMO DEBATE EN EL CONGRESO

# PREOCUPA LA NUEVA POLITICA FISCAL SOBRE EL AUTOMOVIL

● Es discriminatorio su tratamiento en relación con otros bienes que sí pueden ser considerados de lujo

Un mayor impuesto sobre el lujo para los automóviles puede ser debatido y aprobado en trámite de urgencia por el Congreso y ha provocado la inquietud tanto en los fabricantes como en los usuarios y el gran mundo de la empresa auxiliar que rodea a la industria del motor. Por primera vez en España se pretende no sólo modificar el impuesto sobre el lujo en los automóviles, sino

también someter a este mismo gravamen de lujo a las piezas de repuesto o recambio. El proyecto de ley establece sobre los automóviles un impuesto "ad valorem" de carácter progresivo, especialmente preocupante por su incidencia en el precio final que tendrá que pagar el consumidor, y que incidirá indudablemente en el volumen de la demanda.

Algunos estudios señalan un margen de incidencia en el precio de volumen que se recoge en el cuadro adjunto, es decir, que en vehículos de tipo medio el impuesto de lujo, que actualmente es del 22 por 100, pasará al 30 y al 32,73, con un aumento de la presión fiscal del 36,36 y del 48,76 para los casos citados en el mencionado cuadro, todos con potencia fiscal inferior a 13 CV.

El caso se produce, además, cuando la demanda está en declive. Se piensa en medios del sector que una vez más la Administración discrimina abiertamente al automóvil, no ya sólo por incluirlo entre los artículos de lujo, sino por darle un tratamiento peor que a todos los demás artículos calificados de suntuarios. En el proyecto de ley se somete a un impuesto único del 20 por 100 a las avionetas, embarcaciones de recreo, joyas, tapices, abrigos de visón, etc., mientras el automóvil se somete a una escala progresiva que supera el 30 por 100 para los modelos de tipo medio.

## EL EJEMPLO EUROPEO

El parque de turismos en 1977 se acercaba a los seis millones de unidades y la matriculación en los últimos años está en las 600.000 unidades, cifras que hablan por sí solas de la popularidad del automóvil, de lo anacrónico que resulta seguirlo tratando como artículo de lujo y, sobre todo, de la discriminación que entraña el darle un tratamiento peor que al resto de los artículos de lujo.

En la generalidad de los países productores de automóviles y en los que integran la Comunidad Económica Europea, el automóvil se ve sometido a un impuesto sobre el valor añadido a veces distinto de la tarifa general, pero nunca de carácter progresivo (con la excepción de Italia para los vehículos de más de 2.000 c. c.). El impuesto es único, como lo exige la neutralidad que debe caracterizar a los impuestos indirectos. Y esto es fundamental si se desea evitar que el impuesto interfiera sobre los programas de fabricación y el desarrollo tecnológico de la industria.

## EL CASO ESPAÑOL

En España, el establecimiento de tipos impositivos diferentes según la potencia fiscal de los vehículos ha causado no pocos perjuicios a la industria y ha obligado a alteraciones en los programas de producción que no responden a las exigencias de la técnica y de los vehículos proyectados. Superada esta situación, ahora se pretende crear un nuevo problema sustituyendo la discriminación por potencia por la discriminación por precio, por lo que el impuesto se convierte en un grave elemento distorsionador de influencia decisiva al programa de fabricación, con lo que esto significa en la industria, tan necesitada de una estabilidad que permita proyectar a plazo medio.

En la escala progresiva del proyecto de ley, las 300.000 pesetas se convierten en un límite de extraordinaria importancia, ya que la porción del precio que exceda de dicho importe se verá sometida a un gravamen del 45 por 100. Es indudable que una política fiscal de este tipo tendrá una influencia negativa en los programas de fabricación.

También la exportación se resentirá de manera muy considerable, por cuanto la economía de escala no permite fabricar series distintas para el mercado interior y para la exportación, y, por otra parte, prácticamente

Impuesto de lujo	Precio base		
	300.000 ptas.	450.000 ptas.	555.000 ptas.
Impuesto lujo actual (22%) . . . . .	66.000	99.000	121.000
Nuevo impuesto de lujo . . . . .	67.500	135.000	180.000
Porcentaje que significa sobre el precio base . . . . .	22,5	30	32,73
Porcentaje de incremento de la presión fiscal . . . . .	2,27	36,36	48,76

la totalidad de las ventas al exterior van canalizadas a países de la Europa occidental, sumamente exigentes en cuanto a las prestaciones y calidad del producto.

El proyecto de ley establece también, y como novedad importante, un impuesto de lujo del 20 por 100 sobre las piezas de repuesto. Es decir, las somete al mismo tratamiento fiscal que los accesorios, cuando estos últimos lo eran en razón a su carácter superfluo o suntuario. La única fundamentación que se da en la

exposición de motivos es "la aproximación al régimen aplicable en el impuesto sobre el valor añadido".

Si razones recaudatorias hacen aconsejable que en el proyecto de ley sobre régimen transitorio de la imposición indirecta el automóvil siga sometido al impuesto sobre el lujo, debería dársele el tratamiento que el propio proyecto de ley contempla como general y que se concreta en una tarifa única del 20 por 100, así como no someter a impuesto de lujo a las piezas de repuesto o recambio.

## BANCO HISPANO AMERICANO

### MADRID

#### AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración de este Banco, haciendo uso de la facultad que le reconocen los Estatutos y de la autorización recibida de la Junta general, ha acordado ampliar el capital social. Dicha ampliación es de 2.096.373.500 pesetas, estará representada por 4.192.747 acciones nominativas, de 500 pesetas nominales cada una de ellas, números 37.734.717 a 41.927.463, y se efectuará en las condiciones siguientes:

1.ª Los 4.192.747 acciones números 37.734.717 a 41.927.463 se pondrán en circulación en su totalidad, teniendo los señores accionistas derecho preferente de suscripción, en la proporción de UNA acción nueva por cada NUEVE antiguas que posean.

2.ª Las nuevas acciones se emiten a la par. El cincuenta por ciento de su valor nominal, es decir, doscientas cincuenta pesetas por acción, se desembolsará en efectivo en el momento de la suscripción, quedando liberado el cincuenta por ciento restante, con cargo a la reserva especial por prima de emisión.

3.ª La suscripción por parte de los señores accionistas tendrá lugar a partir del día 25 de noviembre hasta el 25 de diciembre próximos.

4.ª Las nuevas acciones disfrutarán de los mismos derechos que las anteriormente en circulación desde el día 1.º de enero de 1979.

5.ª La suscripción podrá efectuarse en la central del Banco en Madrid y en todas sus sucursales, así como en los Bancos Herrero y Mercantil de Tarragona.

6.ª A los señores accionistas que deseen ceder la totalidad o parte de sus derechos se les facilitará el correspondiente documento negociable, pudiendo solicitarlo en las mismas oficinas indicadas para efectuar la suscripción, previa presentación de los extractos de inscripción. Transcurrido el día señalado para el cierre de la suscripción, el documento acreditativo de derechos quedará sin valor ni efecto alguno.

Madrid, 16 de noviembre de 1978.—El secretario general, Manuel Otero Torres.

# Ampliación de capital

El Consejo de Administración de esta Entidad, en su reunión del día 25 de Octubre de 1978, haciendo uso de la autorización que le fue conferida en la Junta General de Accionistas del 30 de Abril de 1977, adoptó el acuerdo de ampliar el Capital Social en PESETAS CUATROCIENTOS CUARENTA Y CINCO MILLONES QUINIENTAS MIL, mediante la emisión de 445.500 acciones de 1.000 pesetas nominales cada una, números: 3.564.001 a 4.009.500, ambos inclusive, con arreglo a las siguientes condiciones:

#### Derecho de Suscripción:

Preferente a favor de los Accionistas que lo sean el 18 de Noviembre de 1978.

#### Plazo de Suscripción:

Del día 18 de Noviembre al 17 de Diciembre de 1978.

#### Proporción: Una por ocho

#### Tipo de Emisión:

Las acciones se pondrán en circulación a la par.

#### Desembolso:

Total en el momento de la suscripción.

#### Beneficios:

A partir del primero de Enero de 1979.

#### Gastos de la Emisión:

Por cuenta del Banco.

#### Ventajas Fiscales:

Desgravación del 26% de la cuota del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas.

El derecho de suscripción puede ejercitarse en cualquiera de las Sucursales y Agencias de la Entidad.



# Banco Pastor

La Coruña, 13 de Noviembre de 1978 \* El Presidente del Consejo de Administración

# Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A. (F.E.C.S.A.)

Sorteos amortización obligaciones simples, emisiones diciembre 1972, segunda emisión de diciembre 1972, emisión diciembre 1974 y emisión diciembre 1975

Se pone en conocimiento de los tenedores de obligaciones simples de las emisiones epigrafiadas que, de acuerdo con las respectivas escrituras de emisión, el próximo día 1 de diciembre tendrán lugar en las oficinas de la sociedad, en calle Villamarí, número 130, bajos, y ante el notario de esta ciudad don Carlos Fernández-Castañeda Cánovas, los sorteos para la amortización de los siguientes títulos:

A las 10 horas, para el de 174.000 obligaciones, emisión diciembre 1972, al 8,2386 por 100 (cuarto sorteo).

A las 10,15 horas, para el de 29.000 obligaciones de la segunda emisión de diciembre 1972, al 8,2386 por 100 (cuarto sorteo).

A las 10,30 horas, para el de 298.000 obligaciones, emisión diciembre 1974, al 8,8562 por 100 (segundo sorteo).

A las 10,45 horas, para el de 273.000 obligaciones, emisión diciembre 1975, al 8,8562 por 100 (primer sorteo).

Barcelona, 13 de noviembre de 1978.—La Dirección.

# Perú y Argentina, centros de atracción de la inversión española

ARGENTINA y Perú son, entre los países iberoamericanos, centro de especial atracción de la inversión española y el hecho cobra especial interés en esta semana en la que, tras su visita a Méjico, los Reyes de España se trasladarán a una y otra nación.

El comercio hispano-argentino supuso en 1977 321,5 millones de dólares del lado de la importación y 129,2 del lado de las exportaciones, cifra esta última que representó haber cuadruplicado la cifra de 1976 y que, a juzgar por los datos hasta el mes de junio del presente año, se verá aumentada hasta los 140 o 150 millones de dólares para final del año. De Argentina importa principalmente nuestro país carne, plantas y semillas y harinas de pescado. El 70 por 100 de la carne que compra España procede de Argentina. Exporta barcos, corcho, libros, productos químicos, bienes de equipo y antibióticos. Pero tal vez la nota más importante de las relaciones entre España y Argentina se encuentre del lado de la inversión.

Según datos facilitados por el informe "Documentos" del Banco de Bilbao, los 500,9 millones de pesetas a que se elevaron a lo largo de 1977 las inversiones españolas en dicho país, se han convertido en nada menos que 2.173,4 millones de pesetas en los ocho primeros meses del presente año, cifra que supone el 22,46 por 100 de la in-

versión española en el total del mundo y el 31,5 por 100 de la materializada en toda Iberoamérica.

POR lo que respecta a Perú, atraviesa una de las peores crisis de su historia—en los comienzos de este mes de noviembre se reunió el "Club de París", es decir, los principales acreedores de Perú, para renegociar su deuda, que es de unos 8.300 millones de dólares—y con el 55 por 100 de la población en paro. El Gobierno ha formulado un plan, desde julio de este año hasta diciembre de 1980, para restablecer el equilibrio de la balanza de pagos y disminuir la tasa de inflación, junto con un paralelo programa de dinamización de sectores industriales estratégicos para frenar el desempleo.

El intercambio comercial con España se caracterizó hasta 1975 por un volumen muy reducido y constante signo negativo para España. En los primeros meses de 1978 el valor de las importaciones ha sido de 755 millones de pesetas y el de las exportaciones de 729. Vende en Perú España máquinas y aparatos eléctricos, libros, productos químicos. En cuanto a la inversión realizada por españoles en Perú, fue en 1977 cuando se hizo más notoria, con la cifra de 555,3 millones de pesetas.

J. ALONSO-VILLALOBOS

## EXPOQUIMIA-78 ABRE SUS PUERTAS

Mañana se inaugura en Barcelona el Salón Internacional de la Química, Expoquimia-78. Este es un certamen valorado internacionalmente como uno de los más importantes de cuantos se dedican al sector químico. Paralelamente, y a partir del 27 de este mes, se iniciarán los trabajos del congreso internacional sobre técnicas analíticas sobre química ambiental, que dedicará todos sus esfuerzos a estudiar la repercusión de la actividad química en el medio ambiente y sus soluciones. Este congreso se cerrará el día 30 de noviembre, coincidiendo con la clausura de Expoquimia-78.

## Nueva publicación bursátil del Hispano

Como complemento a la "Guía Bursátil", que se viene editando trimestralmente, el Banco Hispano Americano ha puesto en marcha una nueva publicación sobre el mercado de valores—"Pulso Bursátil", cuya periodicidad será semanal y en la que se incluyen, además de los datos habituales como cotizaciones, dividendos, ampliaciones de capital, volumen de contratación, etc. una relación detallada de las rentabilidades obtenidas en la semana y a lo largo del año por una muestra de más de ciento cincuenta sociedades que cotizan en las Bolsas españolas, así como la frecuencia de negociación, P. E. R., valor contable... de dichos valores y una sección en la que se desarrolla un tema monográfico sobre aspectos de interés relacionados con el mercado.

## Atención de las Cajas a las relaciones laborales

Las Cajas de Ahorros Confederadas han constituido la Asociación de Cajas de Ahorros para Relaciones Laborales, cuyo fin es el de realizar los estudios necesarios para conocer los datos económicos que permitan la negociación colectiva en sentido amplio o sectorial y el perfeccionamiento de las relaciones laborales entre las instituciones de ahorro y sus empleados. Para ello estarán en contacto con la Administración, con otras instituciones y con diversas asociaciones.

El órgano superior es la Asamblea General, integrada por la totalidad de las Cajas y representadas por las personas que la entidad haya designado y que suelen ser presidentes o consejeros y directores generales.

## Misión comercial austríaca en España

Por cuarta vez vendrá a España una misión comercial austríaca compuesta de 40 industriales de aquel país. Los próximos días 27 y 28 estarán en Madrid, y el 29 y 30, en Barcelona, donde mantendrán contactos con empresarios y personalidades de nuestro país.



# VALLEHERMOSO, S. A.

Princesa, 5 - Teléfono 2416300

MADRID - 8

### PAGO A CUENTA DEL DIVIDENDO DE 1978

El Consejo de Administración ha acordado pagar a cuenta del dividendo del ejercicio de 1978 un 6% bruto (30 pesetas por acción), que, previa deducción del Impuesto sobre Rentas del Capital, resulta un neto de 5,766% (28,83 pesetas por acción).

Las acciones que percibirán esta cantidad a cuenta del dividendo de 1978 son las números 1 al 5.750.898 y del 5.839.474 al 10.062.607 (operación núm. 58).

El pago se realizará a partir del día 20 de diciembre de 1978. Se acreditará la titularidad de las acciones en la forma establecida por el nuevo sistema de liquidación y compensación de operaciones en Bolsa en el que están incluidas las de Vallehermoso, S. A.

### AMPLIACION DE CAPITAL

Se amplía el Capital Social de Vallehermoso, S. A., mediante la emisión y puesta en circulación de acciones ordinarias al portador de 500 pesetas nominales cada una, en la proporción de una acción nueva por cada cinco de las siguientes:

- Acciones números 1 al 5.750.898 y 5.839.474 al 10.062.607. Se acreditará su propiedad mediante el cupón número 57, ó su equivalente.
- Acciones números 5.750.899 al 5.839.473. Se acreditará su propiedad mediante el cupón letra D de las mismas.
- Acciones números 10.062.608 al 10.524.885, procedentes del segundo canje de las obligaciones convertibles emitidas el día 2 de noviembre de 1976. Al no haberse entregado los títulos, su titularidad se justificará mediante el estampillado de los resguardos provisionales.
- Las acciones que se emitan como consecuencia del canje de obligaciones convertibles procedentes de la emisión de 2 de diciembre de 1974, también tendrán derecho a esta ampliación. La condición de propietarios se justificará mediante el estampillado de los resguardos provisionales que se expidan al producirse el canje.

A los accionistas propietarios de acciones cuyos títulos no hubieran sido todavía entregados, se les facilitará, si así lo desean, un resguardo negociable en Bolsa, de sus derechos de suscripción.

La justificación de los derechos se efectuará de acuerdo con el nuevo sistema de liquidación de operaciones en Bolsa, mediante la presentación de banda magnética acompañada del correspondiente listado de contratación.

El plazo durante el cual las acciones podrán ejercitar su derecho preferente de suscripción es el comprendido entre los próximos días 2 y 31 de diciembre, ambos inclusive, de 1978.

Las acciones se emiten a la par y su importe se desembolsará de la siguiente forma:

- 60% de la acción, es decir, 300 pesetas, en metálico, a pagar en el acto de la suscripción.
- 40% restante, es decir, 200 pesetas, con cargo al saldo de la cuenta «Regularización Decreto-Ley 12/73 de 30 de noviembre».

Las nuevas acciones participarán en los beneficios sociales a partir del 1º de enero de 1979.

Las acciones que durante el plazo de suscripción no sean suscritas por los accionistas quedarán a disposición del Consejo de Administración, quien les dará el destino que estime oportuno.

Todas estas operaciones se llevarán a cabo en las oficinas principales en Madrid de cualquiera de los Bancos: Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Central, Popular Español y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

Madrid, 16 noviembre 1978

### OBLIGACIONES CONVERTIBLES - EMISION 2-12-74

**Pago de intereses.** A partir del próximo día 2 de diciembre se procederá al pago del cupón número 8, a razón de 52,63 pesetas brutas, o sea, 40 pesetas netas por cupón.

**Cuarta y última opción de canje.** Tendrá lugar el próximo día 2 de diciembre, pudiendo los obligacionistas, a partir de la publicación de este anuncio, cursar sus órdenes de canje.

De acuerdo con las condiciones de la emisión, las obligaciones se estimarán por su valor nominal y las acciones al tipo de 107,451% (equivalente a 537,25 pesetas por acción), que resulta de aplicar el cambio medio de la cotización de las acciones de Vallehermoso, S. A., en la Bolsa de Comercio de Madrid, durante el trimestre agosto-octubre de 1978, con una baja del 15%, debiendo los obligacionistas abonar en metálico la cantidad necesaria para completar el precio de la última acción suscrita, y entregar los títulos convertidos con el cupón número 9 y siguientes.

Las nuevas acciones empezarán a disfrutar de beneficios el día 3 de diciembre de 1978, y tendrán derecho a participar en la ampliación de capital que se inicia en la fecha del canje.

**Amortización anticipada.** Haciendo uso de las condiciones de la emisión, se procederá a amortizar aquellos títulos que no hagan uso de su derecho de canje por acciones de la Sociedad en esta cuarta y última opción, reembolsándose su valor nominal de 1.000 pesetas, a partir del día 3 de diciembre de 1978.

### OBLIGACIONES CONVERTIBLES - EMISION 10-12-75

**Pago de intereses.** A partir del próximo día 10 de diciembre se procederá al pago del cupón número 6, a razón de 59,211 pesetas brutas, o sea, 45 pesetas netas por cupón.

**Amortización.** De acuerdo con las condiciones de la emisión, el próximo día 10 de diciembre de 1978, se amortizará la cuarta parte de los títulos emitidos.

Efectuado el correspondiente sorteo ante el Notario de Madrid don José Aristónico García Sánchez, corresponde en esta primera ocasión amortizar los títulos números 250.001 al 375.000 (se exceptúan de dicha amortización aquellos que previamente hubieran sido canjeados).

La amortización se llevará a cabo a la par, es decir, 1.000 pesetas por cada obligación, contra entrega de los títulos, que deberán llevar unidos los cupones números 7 y siguientes.

### OBLIGACIONES CONVERTIBLES - EMISION 10-11-73

**Pago de intereses.** A partir del próximo día 31 de diciembre se procederá al pago del cupón número 10 a razón de 41,118 pesetas brutas, o sea, 31,25 pesetas netas por cupón.

**Amortización.** De acuerdo con las condiciones de la emisión, el próximo día 31 de diciembre de 1978 se procederá a la primera operación de amortización consistente en la cuarta parte de los títulos emitidos.

Efectuado el correspondiente sorteo ante el Notario de Madrid, don José Aristónico García Sánchez, corresponde en esta primera ocasión amortizar los títulos números 461.251 al 615.000 (se exceptúan de dicha amortización aquellos que previamente hubieran sido canjeados).

La amortización se llevará a cabo a la par, es decir, 1.000 pesetas por cada título, contra entrega de los mismos, que deberán llevar unidos los cupones números 11 y siguientes.

# SACRIFICIOS DE LA INDUSTRIA DEL METAL

"La Banca no ha hecho el mismo sacrificio que la industria", dijeron los empresarios del metal agrupados en Secorbe, Aniel, Construnave e Indunares. La prueba es que siguen teniendo buenos beneficios, mientras que nosotros sobrevivimos a duras penas.

En su opinión, se está hablando mucho de inversión, pero una de las causas más importantes que la dificultan es la grave carencia de recursos financieros a medio y largo plazo, consecuencia directa de la precipitada política financiera que se ha seguido en los doce últimos meses. Las medidas que se han aplicado en política monetaria y crediticia han hecho que los menores recursos globales disponibles se estén desviando hacia el sector consumidor, en perjuicio del sector productivo-inversor.

La liberalización del sistema financiero, para que la asignación de recursos se realice por las fuerzas del mercado, hecha a "ritmo revolucionario", ha restado posibilidades de captación de recursos para la financiación de la inversión básica industrial, por lo que nunca podrá competir con la inversión puramente comercial o especulativa, que puede actuar a corto plazo

y pagar cualquier tasa de interés (hasta del 20 por 100).

En consecuencia, solicitaban que se detuviera inmediatamente el proceso de reducción del coeficiente de inversión de la Banca privada y las Cajas de Ahorros y se restablezcan las dotaciones del crédito oficial al menos a los niveles de 1976, ya que otra fuente de financiación, como pudiera ser la Bolsa, está totalmente apagada.

## En la Castellana

Este planteamiento coincidía esencialmente con que la CEOE llevó el jueves a Castellana, 3, en la negociación bilateral de cara a los próximos pactos socioeconómicos que sustituyan a los finiquitados acuerdos de la Moncloa, y precisamente éste fue el punto donde hubo más discrepancias entre el Gobierno y la superpatronal.

Ferret Salat se conformaba con una expansión de las disponibilidades líquidas del 17,5 por 100 a lo largo de 1979, con su correspondiente banda de fluctuación, pero lo que pedía era seguridades de que este aumento se tradujera en un incremento similar del crédito bancario al sector privado, esencialmente para las empresas, y que no ocurri-

ra lo que este año, en que las disponibilidades han crecido un 20 por 100, pero el incremento del crédito del sistema bancario, por una mala distribución, ha aumentado sólo el 11 por 100.

## Defecto estructural

Sin embargo, lo que ha quedado patente una vez más con la actual política restrictiva es lo mucho ("demasiado", diría un castizo) que depende la empresa española del crédito bancario (en un 85 por 100 en 1977). Déficit estructural que se ha visto agravado, como ya señalábamos, por la caída de la Bolsa y la imposibilidad de acudir a ella para obtener capitales a un precio verdaderamente centable (la descapitalización real en la que están incurriendo las eléctricas, que amplían con "facilidades", va a ser sonada).

Pese a lo enrarecido del panorama, y que se refleja, por ejemplo, en el dinero interbancario por encima del 40 por 100, existe la esperanza de que como la tasa de crecimiento de las disponibilidades líquidas (el 18 por 100 en octubre) es superior a la tasa de crecimiento de los precios al consumo (el 1 por 100 en el mismo mes), unido a una disminución del peso del autónomo sector exterior, haya más crédito, aunque de momento quizá sea inabordable por su elevado precio.

Alfonso TULLA  
(Logos.)

## Jornadas del Fórum

### Atómico Español

## El sector nuclear ante el ingreso en la CEE

El ministro de Industria y Energía, Agustín Rodríguez Sahagún, y el presidente del Fórum Atómico Español, Alfonso Alvarez Miranda, intervendrán en la sesión inaugural de las II Jornadas, que organizadas por dicho organismo se celebrarán en Madrid los próximos días 23 y 24, sobre el tema "El sector nuclear español ante el ingreso en las Comunidades Europeas".

Las sesiones, que tendrán lugar en la sede del INI, serán clausuradas por el ministro para las Relaciones con las Comunidades Europeas, Leopoldo Calvo Sotelo. Las ponencias estarán a cargo de Guido Brunner, comisario de Energía de la Comisión de las Comunidades Europeas; Juan Alegre, presidente de Unesa; Luz Corretjer, de la Junta de Energía Nuclear; Manuel Barroso, director general de Cooperación Técnica Internacional del Ministerio de Exteriores; Jean Renou, ex presidente de Foratom; Matías Rodríguez Inciarte, secretario general para las Relaciones con las Comunidades Europeas, y Hanna Walz, presidente de la Comisión de Energía e Investigación del Parlamento Europeo.

● También los días 23 y 24, organizadas por el Centro de Estudios Rurales, se celebrarán unas jornadas sobre "La agricultura española y la incorporación de España a la Comunidad Económica Europea", en el Instituto de Ingenieros Civiles.

## MIL OFICINAS DEL BANCO DE BILBAO

Con la reciente inauguración de Aranjuez, el Banco de Bilbao alcanzó el millar de oficinas, que se extienden a lo largo y ancho de España, Francia, Gran Bretaña y América.

La distribución regional de las oficinas de la entidad bancaria es la siguiente: Cataluña, 186; Castilla-León, 106; Galicia, 104; Madrid, 100; Andalucía, 97; País Valenciano, 89; País Vasco-navarro, 87; Canarias, 45; la Mancha, 41; Asturias, 40; Aragón, 28; Baleares, 24; Extremadura, 23; Murcia, 16, y extranjero, 20.

Por lo que al incremento durante el período 1976-78 se refiere, los porcentajes más altos corresponden a Madrid (58,7 por 100), Cataluña (47,6 por 100), Murcia (45,5 por 100), Canarias (45,2 por 100), País Valenciano (41,3 por 100), Aragón (40 por 100), País Vasco-navarro (35,9 por 100). Le siguen Andalucía (34,7 por 100), Baleares (33,3 por 100), la Mancha (32,3 por 100), Galicia (28,4 por 100), Castilla-León (26,2 por 100), Asturias (21,2 por 100) y Extremadura (15 por 100).

Jesús Fernández Amatriain, agente de Cambio,

autor de "La Bolsa" y miembro de la Junta Sindical

## "Hay pocos valores de contratación fluida en nuestras Bolsas"



NUESTRO entrevistado de la semana, Jesús Fernández Amatriain, navarro de nacimiento, agente de Bolsa en Bilbao desde 1957 a 1970, y desde esa fecha en la de Madrid, presenta, entre otras, la faceta de entender y dominar los datos numéricos referidos a los índices, tema por el que siente un especial entusiasmo.

Jesús Fernández Amatriain, autor de un interesante libro titulado "La Bolsa", es actuario de seguros y profesor mercantil, y ha estado encargado durante varios cursos en la Universidad de Sarrión de Técnica y Organización bursátil. Es actualmente miembro de la Junta Sindical de la Bolsa de Madrid, donde tomó parte activa en la preparación de los índices bursátiles.

La primera pregunta para Fernández Amatriain ha versado sobre los criterios seguidos en la elección—también le hemos preguntado quién lo hace—de los setenta y tres valores que intervienen en la confección del índice general.

—En la penúltima semana—nos dice— de cada año natural se selecciona—en cada uno de los grupos de que consta el índice—los valores con más volumen efectivo de contratación en el año y con alta frecuencia de contratación. De esta primera selección se elimina cualquier valor que presente alguna anomalía que no lo haga representativo.

—¿Cuántas clases de índices hay?

—En realidad sólo hay dos índices o familias de índices con identidad propia y de significado distinto: el índice normal—corto o largo—y el índice "total".

El "normal" se divide en dos subespecies: el diario, en el que se corrige el dividendo corrido y se toman en cuenta, con arreglo al criterio de "operación blanca" (vendiendo derechos en cuantía suficiente para suscribir el mayor número de nuevas acciones sin desembolso alguno) las ampliaciones de capital. En el "largo" se toma el cambio "bruto" sin eliminar la parte que en este cambio corresponde al dividendo corrido, y así se toman en cuenta las ampliaciones de capital, como en el diario.

Este último índice, nos señala Fernández Amatriain, se hace igual a cien en la última sesión final de cada año, y durante el año siguiente marca su evolución con respecto a esta base. Y el "largo" refleja evoluciones a plazo superior al año. Los valores que lo forman son siempre los mismos para toda la familia de índices. Pero al no tener en cuenta la influencia en el cambio del dividendo corrido presenta ligeras diferencias cuantitativas con el diario.

—Nos queda el índice "total"...

—Aquí se supone que en la ampliación de capital se hace la operación blanca, pero al cobrar el dividendo éste se invierte íntegramente en la compra de la alícuota correspondiente de la acción que la generó. Esta forma de proceder representa una novedad a escala mundial—ningún índice, que nosotros sepamos, de los grandes mercados financieros lo toma en cuenta— y es de gran importancia proceder en esta forma porque permite efectuar comparaciones con otros índices que se refieren a otras mercancías u objetos y marcan la evolución de su valor en el tiempo y cuyo único posible rendimiento es precisamente esta variación de valor: es el caso del oro, solares...

—¿Otros matices?

—Así como el índice diario se calcula partiendo de los cambios día a día de cada valor de la muestra, para los índices "largos" se toma el cambio del respectivo valor que corresponde a la última sesión del mes. Es decir, se efectúa un solo cálculo al mes—doce al año—por razones de simplificación y economía. Por lo demás, señalemos una vez más que los valores—y su ponderación—son siempre los mismos para todos los índices.

De todas formas, parece que una explicación de estas materias en tan reducido espacio resultará algo complicada. Hay dos publicaciones en el Servicio de Estudios de la Bolsa de Madrid—están a la venta del público—, que explican con todo detalle la formulación matemática, elaboración material y significación de los índices.

—¿Cuál es el significado de que en el "Boletín de Cotización Oficial" aparezcan más de quinientas sociedades y sólo diez de ellas representen, aproximadamente, el 50 por 100 a la hora de componer el índice?

—Sencillamente que hay muy pocos valores de contratación fluida en nuestras Bolsas.

—¿Es entonces el índice el elemento representativo de la marcha del mercado?

—Es representativo en función de los criterios objetivos que han servido de base para su elaboración y de la técnica matemática utilizada. Si se cambiaran los criterios por otros más convincentes o ventajosos, o se cambiara la técnica matemática que utilizamos, los resultados serían quizás otros. A nuestro entender, y después de meditar mucho y efectuar múltiples ensayos—hemos utilizado el auxilio de ordenadores—, los criterios seguidos son los más ventajosos; la técnica matemática, la más conveniente. Ni que decir tiene que ante cualquier sugerencia nuestro Servicio de Estudios la examinará atentamente, y si contribuye a mejorar algún aspecto de nuestros índices, no tendría ningún inconveniente en adoptarla.

—No parece lógico que una sociedad con fuerte peso específico pueda variar en cierto modo la imagen de una sesión...

—Yo diría que lo que no parece lógico es que una sociedad con fuerte peso específico pueda ir, en un momento dado, contra la tendencia general del mercado.

Índice: 91,40 (—2,29).

Comportamiento: Vendedor.

Peor grupo: Construcción.

Tendencia: Descendente.

J. M. MINER LICEAGA

## Programas económicos

HAY que agradecer mucho al vicepresidente segundo del Gobierno y ministro del mismo, señor Abril Martorell, el empeño que está poniendo en la elaboración de unos planes económicos que sustituyan a los acuerdos de la Moncloa. Y como éstos lo fueron a base de acuerdo y consenso entre todos los implicados en la tarea productora y consumidora, la primera tarea que se ha impuesto el segundo vicepresidente económico del Gobierno ha sido buscar la complacencia y el acuerdo entre todos los elementos económicos del país. A este efecto ha buscado encontrar el necesario "consenso" entre todos los factores de la producción. Y a este efecto también ha convocado a centrales sindicales y empresarios a una mesa redonda que estará presidida solamente por un servicio indiscutible a España que está, no hay que decirlo, por encima de todas las diferencias y "tiquismiquis" de los partidos y de las ideologías. Estamos, pues, ante una nueva y prometedora edición de acuerdo y de "consenso" generales. Ante una nueva edición de paz entre los españoles, que bastante se han peleado y bastante se han agredido a lo largo y a lo ancho de su vida. Una paz basada, no hay que decirlo, en el reconocimiento unánime de que todos nos necesitamos, de que todos nos somos útiles cuando quedan a la puerta de las deliberaciones todos los resquemores, todos los residuos de encono y de enemistad. Por eso—y es lo que hay que agradecer vivamente al señor Abril Martorell—es por lo que éste está fundando sus programas futuros en un consentimiento mutuo. Es por esto por lo que el señor Abril Martorell ha sentado es su mesa de trabajo a obreros y a patronos o sus representaciones legítimas, para que nadie se llame a engaño después y nadie pueda alegar que no se ha contado con él.

NO se trata ya—Dios nos libre siquiera de pensarlo—de buscar nuevas fórmulas, que no existen, de volver a un desarrollo indefinido. Se trata, sencillamente, de buscar las maneras de salir de un tremendo "impasse" en que la falta de inversiones privadas nos ha sumido, precisamente porque nadie está en disposición de seguir arriesgando su dinero y su tranquilidad en negocios en los que nadie confía ya. Y el resultado ha sido la más tremenda situación de paro que jamás haya conocido España. Ya Eurípides, en su "Medea"—de ayer es la fecha—decía que "muchas veces el cielo da a los negocios humanos fin no pensado". Ahora bien, el fin que nos espera si las cosas no cambian es absolutamente previsible. Estamos "vacíos", es decir, "vacíos" de plan y de política a seguir. A menos que llamen política a ese ejercicio tan corriente ahora de ir poniendo una palabra detrás de otra sin hilación posible y sin sentido determinado. Dicen que no nos entendemos. Pero ¿es que alguien ha puesto algo de su cosecha para llegar a una comprensión general? Parece todo un diálogo de sordos, y lo que es peor, de tontos. A la "suma" de lo realizado no puede seguir ya el "sigue" de lo que queda por realizar. No se ve por ningún lado los síntomas de reactivación por los que tan largo tiempo venimos suspirando. A pesar de los buenos propósitos demostrados por el ministro de Economía español, señor Abril Martorell. A pesar de las buenas perspectivas que sus conversaciones con centrales obreras y con empresarios parecen ofrecer.

Antonio DE MIGUEL

## Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A. (F.E.C.S.A.)

Amortización obligaciones hipotecarias, emisión 1963

Verificado el día 7 del corriente mes de noviembre, ante notario y con asistencia del comisario del Sindicato, el undécimo sorteo para el reembolso de 46.500 obligaciones hipotecarias, emisión 1963, al 6,3259 por 100, han resultado amortizados los títulos cuya numeración figura en una relación obrante en las oficinas de la sociedad (plaza de Cataluña, 2, segundo, Servicio Financiero) y de la que disponen las entidades bancarias que después se reseñan.

A partir del día 15 del próximo mes de enero de 1979, junto con el importe del cupón número 32, que vence en aquella fecha, se procederá al reembolso del valor nominal de las obligaciones que han resultado amortizadas en el mencionado Servicio de la sociedad o en cualesquiera de las oficinas, ya sean centrales, sucursales o agencias, de los Bancos siguientes: Banca Catalana, Banca March, Banco Central, Banco Industrial de Cataluña, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Banco de Valencia y Confederación Española de Cajas de Ahorros, que tendrán en cuenta al hacerlo lo dispuesto en la legislación vigente sobre el particular.

Barcelona 7 de noviembre de 1978.—La Dirección.

# AL FINAL, SUSTO

## OTRA VEZ 3-2, COMO HACE UN AÑO

● EL MADRID MANDO, PERO REGALO LOS DOS GOLES DEL SPORTING

Curiosamente se repitió el 3-2 de Chamartín de este mismo partido en la temporada anterior. Y hubo otro susto para el Madrid, aunque con marcha distinta en el marcador. De la victoria clara que ayer se veía venir para los blancos se pasó, al comenzar el segundo tiempo, a un 2-1 inquietante y al final, de nuevo, al 3-2 mismo con el garrafal agujero de Benito, regalando un remate que era sólo un soplo al balón para el asturiano Abel. Dos fallos en la zaga que hicieron suspirar a los blancos por el pitido final y que han hecho posible el sueño—inútil—de Miera. El Gijón ya marca fuera de casa.

Dicho de otro modo, el Madrid sigue dando facilidades en defensa.

### Cal y arena

En cambio hay que subrayar que fue la zaga quizá la línea más sostenida durante todo el encuentro. Casualidades del fútbol. A Sol podía temerle el Madrid por su rigidez de cintura en el marcaje al escurridizo Ferrero, y, sin embargo, el guipuzcoano lo hizo perfectamente, sin un error,

hasta aburrir a su antagonista, que acabó incógnito. Benito las dio todas, pero todas menos una—ya está dicho—y vendió tila en los minutos finales. San José mostró su escandaloso indiscutible sensacional fotocopia del añorado Camacho como zaguero izquierdo, con visión de contraataque desde su zona. Y Pirri, siempre Pirri, originó, en cambio, el golpe franco—¿por qué aquella tonta falta en balón "pasado"?—que valió el tanto de Ciriaco en el saque rápido del libre directo. Miguel Angel no tuvo culpa del "dos" y aún había salvado al reanudar la segunda parte un terrorífico disparo de Ferrero y antes y después alguna otra situación con veneno.

El bloque funcionó. Pero el bloque encajó otra vez dos goles, y en casa, ante una delantera que, según su entrenador, tenía la pólvora mojada en campo contrario.

### A Del Bosque se le "nota"

En el centro, el Madrid duró sólo medio partido. Sería casualidad que cuando Del

Bosque se quedó en el descanso, Stielike y Wolff perdieran aire y el equipo se desmoronase y se le esfumase agilidad y dominio. Sería casualidad, pero fue. Ciertamente el alemán acusó su larga ausencia, su pequeña lesión y su extraña enfermedad, pero volvió a imponer ritmo, y cuando además Wolff parecía otra vez más él mismo, quedó claro que el mejor dibujante de fútbol del Madrid y de los mejores en la selección nacional sigue llamándose Vicente del Bosque. Es lento, marca poco, pitos y flautas, pero es un soberano medio centro y domina y templea el balón como muy pocos saben. Si encima fuera rápido de paso y carrera y le diese por aprender a "secar" al contrario, apagaríamos y nos iríamos, como dice el dicho. Tampoco Gorostiza, y Gento, y Basora, y Gainza defendían, pero maldita la falta que les hizo, uno a uno, para ser jugadores maravillosos.

A Vicente del Bosque, el Madrid le echó de menos en el segundo tiempo. O el Sporting le "echó de más", y se notó en todo.

### El ataque marca

Pudo hacer más goles el

Real Madrid, nadie lo duda. Pero le faltó puntería a veces, y Castro estuvo por encima de brillante en tres o cuatro remates blancos. ¿O no? Juanito hizo de las suyas y fabricó tres goles, aunque entraron sólo el de Jensen y el de Stielike. En ese punto hay que admitir que valen más los pros que los contras del juego de Juanito, un diablo en ataque, por cierto, a la izquierda, con Jensen a la derecha. Santillana anda bajo de reflejos o de suerte, pero marca. Y Jensen es otra rata sabia de la penetración. Y de remate.

Se me quedaba en el tintero lo de Roberto. Desde que se "calienta" en la banda, ovaciones. Y el hombre lucha. Es un prodigio de suplente sumiso, y la gente se lo aplaude.

### Un buen Sporting

El Gijón mostró que es un bloque, lo que es importante. Castro se siente a gusto con su fuerte defensa y ayer evitó goles, que habrían hecho inútil la minitesis de esta crónica y sobrantes las declaraciones de Miera. El hecho fue que el Madrid hizo tres goles, y la explicación viene por el orden y la producción de juego. En el centro del campo, los me-

dios se saben la papeleta y, por ejemplo, esta vez hicieron olvidar a Uria. En el ataque, en cambio, hubo menos peso específico de lo que se anunciaba. Con los tres titulares, que no faltaron, no lograron batir a Miguel Angel sino en sendos regates del adversario, porque la paradoja está que fueron superiores a ellos los defensas madridistas hasta que... dejaron de serlo.

Un Sporting que cuenta en la tabla y contó en el terreno de juego. Hace fútbol moderno, tiene ideas, es rápido en el desdoblamiento y serio en la contención. Un gran equipo, no cabe duda. Pero ayer perdí, creo, con justicia y con regalo, que lo dejaron todo en la mínima diferencia.

Raúl SANTIDRIAN



Del Bosque, aquí, falló lo fácil: cabeceó a las manos del portero. (Europa.)



Castro, otra vez batido, aunque luego no entraría el balón. (Europa.)



Santillana estuvo a punto de marcar otra vez con este testarazo. (Europa.)

### FICHA DEL 3-2

**REAL MADRID:** Miguel Angel, Sol, San José, Pirri, Benito, Del Bosque (segundo tiempo, Guerini), Juanito (minuto 76, Roberto), Stielike, Santillana, Wolff y Jensen.

**REAL SPORTING:** Castro, Ciriaco, González, Maceda, Rezaca, Mesa, Morán (minuto 60, Abel), Joaquín, Quini, David y Ferrero.

**GOLES:** 1-0, minuto 11. Centro alto de Juanito desde la izquierda; en el centro, Del Bosque "peina" hacia la derecha y Jensen, sin parar, empalma un derechazo que entra por el ángulo contrario. Magnífico gol. A los tres minutos del segundo tiempo, el 2-0, en espléndido centro de San José y cabezazo arrollador de Santillana, de cerca. Cuatro minutos más tarde, un agujero entre la defensa blanca lo aprovecha Ciriaco para hacer el 2-1, esquinado. Al cuarto de esta mitad, otro tanto de pizarra: Stielike salva atrás un balón, abre luego a Juanito, que dribla a Maceda, pese al entradón de éste, y centra desde la esquina: al centro medido acude Guerini para rematar en plancha formidablemente. Era el 3-1. Al final, Benito pifa estruendosamente y deja muerto, a dos metros de la meta, el balón con que Abel fusila el 3-2.

**ARBITRO:** Se equivocó a veces—casi todas las que le reclamó el público de casa—y fue duro con la tarjeta a Benito por protesta leve a un error craso suyo. En cambio, Alvarez Marguenda no picó en dos reclamaciones de penaltis fantasmáticas que le hicieron los asturianos y su "claque" del lateral.

## AQUI, OPINIONES

### MOLOWNY:

#### "Otro resultado, absurdo"

Con prisas, por su deseo de ver jugar al Castilla, Luis Molowny contestó a los informadores. Lo primero que dejó claro el técnico "merengue" fue la justa victoria de su equipo. Después se extendió: "En todo partido existen problemas y éste no iba a ser una excepción. Jugamos para haber resultado en la primera mitad y, sin embargo, luego nos complicamos. Temí lo peor, porque yo siempre pienso en lo malo, pero en realidad hubiera sido absurdo otro resultado distinto a la victoria." Tras comentar que no había visto al Sporting tan bien como el año pasado—"se limitaron a hacer su partido"—, Molowny se volcó con los suyos: "Estoy encantado con mis chicos. Se entregan y luchan sin reservas y aunque están atravesando una buena racha yo espero más de ella." Acto seguido comentó las sustituciones: "Los dos cambios han venido obligados por ligeras molestias en Del Bosque y Juanito. No es cierto que sustituyera a Juan en busca de que mi jugador recibiera la ovación del público. Cuando hago un cambio pienso en el bien del equipo, no en el del jugador. Precisamente tenía previsto que Stielike no jugara todo el partido y estos dos contratiempos lo han impedido." Sobre el alemán añadió: "Que su actuación no haya sido muy brillante es algo lógico. Stielike ha pasado una larga enfermedad y su inactividad se nota que notar." Por último se refirió a la jugada en la que los asturianos reclamaron con insistencia un penalti: "Yo no he visto nada extraño; lo que sí he apreciado es cómo Pirri tocaba la pelota hacia Miguel Angel."

### MIERA:

#### "Merecimos un positivo"

No se gastó ninguna alegría Vicente Miera. Molesto por lo que él juzgaba derrota injusta de su equipo, explicó: "El penalti ha sido claro; luego que el árbitro haya querido ver distinta cosa es otra cantar. ¿Que qué es lo que mis jugadores están comentando del árbitro? Pues muchas flores no le están echando, pero sin mayor importancia. Ser víctimas es algo que no es que se espere, aunque sí se sabe que jugar en determinados campos ofrece estos riesgos." Siempre serio, continuó: "Creo que hemos jugado para lograr un positivo. En la primera parte llegamos muy bien, pero no rematamos. Quizás hayamos pecado de individualismo, de realizar un contraataque espectacular, pero nada de positivo, y esto es algo que ante el Madrid puede ser fatal." Precisamente al equipo rival se refirió después: "El Madrid es un buen equipo, con mucha fe, que pelea y no da tregua en ningún momento. Además, tiene en sus filas a hombres de indudable calidad." A modo de despedida, Miera habló del efecto de las lesiones que le han impedido presentar en Madrid su once de gala: "Un equipo con tres bajas en su formación habitual pierde ritmo y se resiente. No obstante, en la primera parte llegamos muy bien, pero no rematamos. Quizás hayamos pecado de individualismo, de realizar un con-

### Relojerías y joyerías

Santo\$

Para clientes que quieran invertir, gran surtido en relojería, joyería y platería. Precios muy interesantes. Garantizamos calidad en cualquier artículo

POSTAS, 21. MONTERA, 24. MAYOR, 6. MADRID

### ¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el "bisohé" en "postizo".

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

artpel

CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano)  
TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA

Philips  
Televisor K11  
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

feymar

Gta. Bilbao, 5. Narváez, 3. Av. José Antonio, 6. Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Sancho Dávila, 6. Jazmín, 34 (Chamartín). Alcalá, 184. Alcalá, 98. Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35

¡SIN ENTRADA!  
Desde 3.558 pts. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color



# MARCADOR

## PRIMERA DIVISION

Rayo Vallecano, 3; Hércules, 0.  
Sevilla, 1; Real Sociedad, 0.  
Santander, 3; Zaragoza, 2.  
Salamanca, 2; At. Madrid, 2.  
Real Madrid, 3; Gijón, 2.  
Barcelona, 6; Celta, 0.

Jugados el sábado:  
Las Palmas, 3; Huelva, 0.  
Ath. Bilbao, 1; Burgos, 2.  
Valencia, 2; Español, 1.

**PHILISHAVE**  
Para afeitar  
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid	10	6	4	0	23	13	16+6
Barcelona	10	6	1	3	21	8	13+3
Ath. Bilbao	10	5	3	2	16	7	13+3
At. Madrid	10	4	4	2	20	17	12+2
Sevilla	10	3	5	2	20	15	11+1
Valencia	10	4	3	3	12	9	11+1
Las Palmas	10	4	3	3	15	13	11+1
Gijón	10	5	1	4	13	12	11+1
Español	10	5	0	5	14	14	10
Burgos	10	1	8	1	14	15	10
Real Sociedad	10	4	2	4	13	14	10
Salamanca	10	3	3	4	8	13	9-1
Zaragoza	10	4	0	6	16	17	8-2
Santander	10	3	2	5	15	19	8-2
Rayo Vallecano	10	3	2	5	10	14	8-2
Huelva	10	3	2	5	10	19	8-2
Hércules	10	3	0	7	7	16	6-4
Celta	10	1	3	6	5	17	5-5

Pues sí, resulta que el Burgos también sabe ganar. Ayer lo demostró nada más y nada menos que en el mismísimo San Mamés, ante un Athletic que este año dice ir a por todas. También puntuó, pero menos, el Atlético de Szusza, en Salamanca, después de que los rojiblancos se retiraran a descansar con un significativo 0-2 a su favor. Los demás resultados, entre los que destaca la goleada del Barça a los celtiñas, previsibles. Los goles, por encima de lo normal, 31.

### GOLEADORES

KRANKL	10
Rubén Cano y Santillana	7
Satrústegui	6
Alonso, Brindisi, Dani, Jaén, Leal, Morete, Scotta y Valdés	5
Alarcón, Amorrortu, Bertoni, Jiménez, López Ufarte, Maraño, Quini, Rivero y Rojo	4

## SEGUNDA DIVISION

Sabadell, 1; Alavés, 1.  
Baracaldo, 0; Coruña, 0.  
Granada, 1; Elche, 0.  
Valladolid, 1; Murcia, 0.  
Castilla, 1; Algeciras, 0.  
Almería, 3; Getafe, 1.  
Castellón, 0; Málaga, 0.  
Ferrol, 4; Jaén, 0.  
Betis, 0; Osasuna, 0.  
Cádiz, 0; Tarrasa, 0.

**PHILISHAVE**  
Para afeitar  
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Castilla	11	9	1	1	23	11	19+7
Betis	11	5	6	0	14	4	18+4
Granada	11	6	3	2	12	8	15+3
Valladolid	11	7	1	3	10	7	15+3
Málaga	11	5	3	3	16	8	13+3
Algeciras	11	6	1	4	15	12	13+3
Almería	11	6	1	4	17	15	13+1
Cádiz	11	4	4	3	16	10	12
Elche	11	4	3	4	12	10	11+1
Murcia	11	3	4	4	9	10	10
Osasuna	11	4	2	5	17	20	10
Jaén	11	4	2	5	13	20	10
Alavés	11	3	3	5	11	9	9-1
Castellón	11	1	7	3	7	9	9-3
Getafe	11	3	3	5	13	18	9-1
Tarrasa	11	3	3	5	6	9	9-1
Sabadell	11	1	6	4	8	12	8-4
Coruña	11	2	3	6	13	19	7-3
Ferrol	11	1	4	6	11	17	6-6
Baracaldo	11	2	2	7	5	20	6-6

Jornada parca en goles—trece exactamente—, pero con alguna que otra sorpresa. Ningún equipo logró la victoria en campo ajeno, aunque cinco fueron los que arrancaron empates en sus desplazamientos. De entre éstos, destacan los conseguidos por Osasuna y Tarrasa ante Betis y Cádiz, respectivamente, mientras que los alcanzados por Alavés, Coruña y Málaga entran en una apreciación más lógica. En casa, apuros para Granada, Valladolid y Castilla y victorias claras del "desahuciado" Ferrol y del Almería. La clasificación actual no ofrece grandes variaciones respecto a la anterior.

## SEGUNDA DIVISION B

### GRUPO PRIMERO

Sestao, 1; Lugo, 0.  
Bilbao At.-Pontevedra (mañana).  
Langreo, 0; Orense, 0.  
Tenerife, 2; Pegaso, 0.  
Huesca, 1; Oviedo, 0.  
Zamora, 0; At. Madrileño, 1.  
Logroñés, 1; Palencia, 1.  
Caudal, 1; Ensidesa, 3.  
Mirandés, 3; Real Unión, 0.  
Torrejón, 2; Leonesa, 0.

**La Cañada**  
Horno de asados/Mariscos del día  
Platos regionales/Caza  
65512 83  
Teléfonos: 65510 57  
65510 69  
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8.200

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Mirandés	11	8	1	2	16	8	17+5
Bilbao Ath.	10	6	3	1	17	8	15+5
Zamora	11	6	2	3	13	7	14+2
Tenerife	11	5	3	3	13	8	13+1
At. Madrileño	11	5	2	4	16	13	12+2
Torrejón	11	6	0	5	18	15	12
Oviedo	11	5	2	4	14	12	12+2
Ensidesa	11	5	2	4	12	13	12+2
Huesca	11	4	4	3	10	11	12
Palencia	11	4	4	3	13	16	12+2
Orense	11	4	3	4	9	8	11+1
Sestao	11	4	3	4	11	10	11-1
Lugo	11	4	2	5	11	9	10
Logroñés	11	2	6	3	11	12	10-2
Leonesa	11	3	4	4	9	10	10
Real Unión	11	2	5	4	13	17	9-1
Pontevedra	10	3	2	5	11	13	8-2
Pegaso	11	2	3	6	10	15	7-3
Caudal	11	3	1	7	11	24	7-5
Langreo	11	0	4	7	5	14	4-8

### GRUPO SEGUNDO

Tarragona, 2; Lérida, 1.  
Badajoz, 0; Portuense, 1.  
Barcelona At., 2; Jerez, 1.  
Gerona, 1; Calvo Sotelo, 2.  
Córdoba, 2; Ceuta, 0.  
Levante, 4; San Andrés, 0.  
Onteniente, 2; Cacereño, 1.  
Sevilla At.-Díter Zafra (mañana).  
Ibiza, 3; Olímpico, 1.

**LA BOLA TABERNA**  
LA MAS TIPICA DE MADRID  
COCIDOS INDIVIDUALES  
TODOS LOS DIAS  
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Calvo Sotelo	11	7	3	1	22	7	17+7
Tarragona	11	6	5	0	12	5	17+5
Ceuta	11	8	0	3	14	11	16+6
Barcelona At.	11	6	3	2	18	13	15+3
Linares	11	6	3	2	15	11	15+3
Levante	11	6	1	4	24	8	13+1
Portuense	11	5	3	3	14	12	13+3
Lérida	11	5	2	4	23	10	12+2
Jerez	11	4	3	4	20	16	11+1
San Andrés	11	4	3	4	14	14	11+1
Ibiza	11	4	3	4	12	12	11-1
Onteniente	11	5	1	5	15	18	11-1
Díter Zafra	10	3	3	4	13	12	9-1
Vinaroz	11	4	1	6	17	21	9-1
Gerona	11	3	3	5	12	15	9-3
Sevilla At.	10	3	3	4	8	11	9-1
Cacereño	11	3	2	6	10	17	8-2
Córdoba	11	2	4	5	9	16	8-4
Badajoz	11	1	1	9	5	25	3-9
Olímpico	11	0	1	10	8	31	1-9

## TERCERA DIVISION

### GRUPO PRIMERO

Turón, 1; Compostela, 1. Siero, 0; Gran Peña, 1. Avilés, 3; Turista, 0; Ponferradina, 2; Alondras, 1. Celanova, 0; C. D. Gijón, 1. Naval, 0; Gijón Ind., 0. Arosa, 3; Cacabelense, 1; Fabril, 2; Entrego, 0. Rayo Cantabria, 3; Santoña, 0. Cambados, 5; Cayon, 0.

### GRUPO SEGUNDO

Burgos Prom., 0; Sanguesa, 2. Chantrea, 2; Calahorra, 1. Peña Sport, 3; Guecho, 0. Guernica, 4; Motrico, 0. Valmaseda, 2; Erandio, 0. Basconia, 0; Munguía, 0. Arenas, 1; Lemona, 0. Sabiñánigo, 2; Tudelano, 1. Lagún Onak, 1; San Sebastián, 0. Aurrerá, 1; Tolosa, 0.

### GRUPO TERCERO

Gandía, 1; Eldense, 1. Torre Vieja, 4; Crevillente, 1. Poblense, 1; Español, 0. Manacor, 1; Almansa, 2; Mallorca, 3; Alcoyano, 1. Albacete, 2; At. Baleares, 0. Mestalla, 3; Constancia, 1. Paterna, 1; Margaritense, 0. Villena, 1; Orihuela, 1. Cartagena, 5; Alcira, 1.

### GRUPO CUARTO

Talavera, 1; Arandina, 0.  
Alcalá, 1; Ciempozuelos, 3.  
Las Palmas At., 4; Leganés, 1.  
Venta de Baños, 0; Numancia, 1.  
Carabanchel, 0; Moscardó, 0.  
Salmantino, 1; Toscal, 1.  
Manchego, 1; Valladolid Prom., 1.  
Arganda, 4; Aragón, 2.  
San Fernando, 1; San Andrés, 1.  
Almazán, 2; Toledo, 5.

agua mineral  
**BEZOYA**  
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Palmas At.	11	5	5	1	17	12	15+3
Talavera	11	5	4	2	15	10	14+2
Aragón	11	6	2	3	15	11	14+4
Manchego	11	4	5	2	16	10	13+1
Moscardó	11	3	7	1	9	6	13+3
Leganés	11	5	3	3	18	14	13+3
Arganda	11	5	3	3	17	15	13+1
Toscal	11	5	2	4	19	11	12+2
Toledo	11	4	3	4	19	15	11+1
Carabanchel	11	3	5	3	14	13	11-1
Alcalá	11	4	3	4	19	18	11-1
Numancia	11	5	1	5	18	20	11+1
Arandina	11	4	2	5	21	15	10
San Fernando	11	4	2	5	14	17	10-2
Ciempozuelos	11	4	2	5	13	15	10
Valladolid Prom.	11	3	4	4	14	20	10
San Andrés	11	3	3	5	16	13	9-1
Almazán	11	3	1	7	17	25	7-5
Venta de Baños	11	2	3	6	9	16	7-5
Salmantino	11	2	2	7	12	22	6-6

### GRUPO QUINTO

La Cava, 2; Europa, 0. Malgrat, 1; Badalona, 1. Hospitalet, 0; Villarreal, 1. Barcelona, 1; Vail de Uxó, 1. Olot, 1; Andorra, 1. Figueras, 3; Endesa, 1. Acero, 1; Monzón, 0. Masnou, 1; Gava, 0. Horta, 3; Mahones, 0. Júpiter, 0; Reus, 0.

### GRUPO SEXTO

Melilla Ind., 2; Betis D., 2. Don Benito, 0; Puerto Real, 1. Extremadura, 2; Valdepeñas, 0. At. Malagueño, 0; San Fernando, 1. Vélez, 3; Ubeda, 1. Linense, 1; Carolinense, 0. Iiturgi, 0; Mérida, 0. Rota, 1; Villanovense, 0. Estepona, 1; G. Melilla, 2. Jerez Industrial, 1; Motril, 1.

## SUMINISTROS PARA SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas PRISMA, máquinas OMSO emulsiones DECA, tejidos SATI, ractetas ULON películas MAC GRAW COLORGRAPH materiales ARGON, etc.  
- Rotuladores y marcadores industriales. sellos caucho-butilo, punzones y prensas marcaje mecánico, electroquímico y abrasión brochas rodillos, plantillas, tintas para embalajes, marcadores hueco y offset para cables y tubos, pequeñas flexográficas, codificadores de envases, máquinas de tamografía y estampación por calor etc. etc



**MARCAFIX, S. A.**  
MADRID-17

San Romualdo, s/n. (esq. Julián Camarillo), Edificio Astygi.  
Teléfono 301 45 81

# RAYO Y HERCULES ABURRIERON

- EN VEINTE MINUTOS, DOS GOLES RAYISTAS DECIDIERON UN PESIMO PARTIDO
- POCO ANTES DEL DESCANSO, CLARES HIZO EL 3-0
- LOS ALICANTINOS, MAL EN TODAS LAS LINEAS, NO TUVIERON NUNCA OPCION

Bueno, pues aquí me tienen hecho un lío. Se supone que tendría que hacer la crónica de un partido de fútbol y me encuentro ante el serio problema de que no sé de qué fútbol voy a escribir. Porque yo he visto un partido, el Rayo-Hércules, eso es cierto, pero de fútbol, de buen fútbol, nada de nada. De eso puedo asegurar que no hubo ni una pizca. Hubo tres goles, sí, pero nada más. Porque a mí ya no me queda valor para decir que las patadas, los empujones, los barullos, las equivocaciones continuas, las alocadas carreras pueden formar parte del fútbol. Por muy reales que sean. Por muy presentes que estén en todos los estadios españoles. Eso no es fútbol. Eso es un castigo para los que acuden de buena fe a ver un espectáculo y una penitencia para todos aquellos, cada día más abundantes, que definen la importancia de los puntos. Lo triste es que en esta historia pagan justos por pecadores y allí estuvimos todos, justos y pecadores, que no quiero señalar, entre bostezos y ojeadas al periódico, sufriendo noventa minutos de horror.

## NADA QUE BUSCAR

Nada, que no hay nada que hacer. He vuelto a revisar mis notas en busca de algo rescuable, me he estrujado la memoria en un vano intento de recordar alguna jugada bien pensada, bien elaborada y bien terminada; prometo sinceramente que lo he intentado, pero... nada. No ha quedado nada que no sea ese 3-0 que premia el coraje, el tesón, las ganas, la fe de los rayistas, y que castiga la avaricia, el desorden, las brusquedades, los fallos visitantes. Entremedias, insisto, la nada, el vacío, el sueño.

Y la culpa de todo este desaguisado no sé quien la tuvo. Quizás fue cosa del Rayo, de su antojo de marcar tan pronto, cuando casi ni nos habíamos puesto al sol. ¿A quién se le ocurre acabar así con la emoción? Bueno, quedaba la posibilidad de que el Hércules se estirara en busca del empate, pero el equipo de Joanet, al parecer, no tiene a nadie que tire de la cuerda. Los alicantinos, para su desgracia, están huérfanos de constructores en el centro del campo, y allá arriba, en la lejanía de la delantera, el pobre Kustudic bastante hace con luchar, esforzado, valiente y hábil, contra toda la defensa contraria. Encima, como si todos estos problemas fueran pocos, los del Hércules tuvieron que soportar una mañana aciaga de ese buen portero que es Amador, y como la defensa tampoco ayudó mucho, pues eso, un desastre.

## UN RAYO TESONERO

El Rayo, mientras tanto, y en vista de que el Hércules no se animaba, siguió en su empeño, en su entusiasmo, y dominó campo y balón. Sin saber administrar sabiamente ni uno ni otro, pero con tesón. Y así hizo el segundo gol y, cerca del descanso, el tercero. El 3-0 puso punto final a lo poco que habíamos visto, porque el segundo tiempo, como se esperaba, resultó de pesadilla. Unos, que no sabían y pegaban, y otros, que tampoco sabían mucho y, además, no tenían prisa. Se lo pueden ustedes imaginar. O mejor. Ni se lo imaginen. Eso que saldrán ganando, porque hay cosas que mejor ni verlas ni pensarlas. ¡Que Dios nos libre de otro castigo—o penitencia—como éste!

Javier SANCHEZ-OCAÑA

## FICHA DEL 3-0

**RAYO VALLECANO, 3** (Alvarito, Marian y Clares); **HERCULES, 0.**

**RAYO:** Alcázar, Anero, Uceda, Tanco, Rocamora, Fermín (Francisco, minuto setenta y nueve), Landáburu, Nieto, Marian, Clares (Astegiano, minuto ochenta y dos), Alvarito.

**HERCULES:** Amador, José Antonio, Rivera (Saccardi, tras el descanso), Giuliano, Ernesto, Aracil, Baena, Lattuada (Charles, tras el descanso), Jaén, Abad, Kustudic.

**GOLES:** 1-0. Minuto cuatro. Primer córner del partido. Lo bota Landáburu hacia el primer palo. Hasta allí llega con velocidad Alvarito para conectar un cabezazo que sorprende al indeciso Amador. 2-0. Minuto veinticuatro. Anero, desde la posición de lateral izquierdo, se interna y larga un centro muy pasado. Clares, de cabeza, envía sobre el área chica, en donde

Landáburu toca el balón lo justo para superar la salida de Amador y dejar sólo a Marian, quien, sin esfuerzo, marca de fuerte disparo. 3-0. Minuto cuarenta y dos. Córner que saca Landáburu sobre el palo contrario. Los defensas y el portero miran cómo pasa la pelota y cómo llega Clares, absolutamente desmarcado, para redondear, de cabeza, la goleada.

**ARBITRO:** El vizcaíno Burgos Núñez siguió el juego de cerca y apenas cometió errores técnicos. Por ese lado pasó desapercibido, que es lo bueno. Lástima que se quedara corto con las tarjetas cuando el juego se endureció tontamente. Mostró la cartulina amarilla a Landáburu, Saccardi y José Antonio, a todos ellos por protestar o hablar demasiado.

**OTROS DETALLES:** Bastante menos de media entrada en el estadio de Vallecas. Terreno de juego húmedo, resbaladizo y blandísimo.



UNO.—Alvarito ha sorprendido a todos con su cabezazo cruzado: 1-0. (Europa.)



DOS.—Marian, en postura forzada, hace el 2-0. (Europa.)



Y TRES.—Clares, sin oposición, marca de cabeza el 3-0. (Europa.)

PRIMERA DIVISION

**AVALANCHA AZULGRANA SOBRE EL CELTA (6-0)**

**Barcelona, 6  
Celta, 0**

Seis goles, seis, se llevó el Celta en su visita al Nou Camp. Y eso que las cosas no empezaron demasiado mal para los vigueses, que en el primer tiempo se mostraron rápidos y fuertes en defensa. A pesar de ello, en la primera mitad encajaron ya dos tantos, marcados por Heredia y Krankl. Todos los esquemas del Celta se vinieron abajo con el tercer tanto azulgrana, también conseguido por Krankl en el minuto 67. El Barcelona se lanzó al ataque con fuerza y lo demás llegó rodado: los goles, de Heredia otra vez, Olmo y el tercero de Krankl, que estuvo colosal en la segunda parte. El arbitraje corrió a cargo del colegiado ceutí Jaramillo, que estuvo bien.

**BARCELONA:** Artola, Zuviría, Miguéi, Olmo, De la Cruz, Neeskens, Sánchez, Heredia, Krankl, Asensi y Rexach.  
**CELTA:** Hortas, Santomé, Manolo (Pereira), Canosa, Gelo, Carlos, Lago, José, Mori, Castro y Suárez (Sanromán).

**Athletic, 1  
Burgos, 2**

Ayer se produjo en San Mamés la sorpresa de la jornada al vencer los burgaleses a un Athletic que durante el segundo tiempo se vino abajo completamente. En la primera mitad habían dominado los locales, que tuvieron muchas ocasiones de gol, desperdiciadas todas menos la que dio lugar al único tanto bilbaino, marcado por Bengoechea en el minuto 40. Tras el descanso fue el Burgos quien tomó las riendas del encuentro, mientras los "leones" parecían apáticos. En tres minutos, los visitantes consiguieron sus dos tantos, ambos por mediación de López.

Arbitró el catalán Miguel Pérez, que tuvo una buena actuación.  
**ATHLETIC:** Iribar, Tirapu, Goicoechea, Alesanco, Escalza, Villar (Sarabia), Vidal, Irureta (Aitor Aguirre), Bengoechea, Argote y Rojo I.  
**BURGOS:** Gorospe, Gómez, Salas, Ruiz Igartua, Navajas, Navarro (Moret) Valdés, Chazarreta, López (Pachín), Carreño y Adorno.

**Sevilla, 1  
Real Sociedad, 0**

Un tanto conseguido de penalty dio la victoria a los sevillistas en un encuentro de escasa calidad, pero en el que ambos conjuntos derrocharon ganas y entusiasmo. El penalty se produjo en el minuto 19 del segundo tiempo, cuando Alonso zancadilleó a Jaén. La falta la lanzó este mismo jugador, consiguiendo el único gol de la tarde.

Arbitró el gallego Carreira Abad. Se puede decir que el resultado ha sido justo, ya que, aunque ninguno de los dos conjuntos tuvo una buena actuación, los locales imprimieron mayor ofensividad a su juego.

**SEVILLA:** Gustavo, Blanco, Gerolami, Sanjosé, Alvarez, Jaén, Montero (Yiyi), Juan Carlos, Sánchez Barrios (Joaquín), Varela y Bertoni.  
**REAL SOCIEDAD:** Arconada, Gaztelu, Celayeta (Cortabarría), Olaizola, Alonso, Gajate, Idígoras (Amiano), Diego, Satrustegui, Zamora y López Ufarte

**Racing, 3  
Zaragoza, 2**

Neto predominio de los locales en su partido contra el Zaragoza, que se mostró como uno de los equipos más flojos que han pasado por El Sardinero. Tanto los goles como el mejor fútbol se produjeron en la primera parte. Por el Racing marcaron Marcos y Javi, ya que el tercer gol fue conseguido por Oñaederra en propia meta. Por los visitantes, fueron autores de los goles Alonso y Juanjo, éste en claro fuera de juego, que el colegiado García Carrión no apreció, lo cual motivó gran bronca del público. El local Macizo fue expulsado en el minuto 56 por acumulación de tarjetas.

**Racing:** Damas, Díaz, Preciados, Geñupi, Junco, Madariaga, Javi, Macizo, Quique (Barrero), Jiménez y Marcos (Paco).  
**Zaragoza:** Irazusta, Lasa, India, Camus (Gómez), Antich, Oñaederra, Alonso, Víctor, Amorrortu, Arrúa y Juanjo (Barrachina). (Resumen de Efe.)

LOS DEL SABADO

**Las Palmas, 3  
Huelva, 0**

Fácil victoria del Las Palmas en un encuentro de pésima calidad, en que los locales sólo jugaron aceptablemente durante los treinta últimos minutos y los visitantes ni siquiera eso. Los tantos canarios fueron obra de Gerardo y Brindisi, que marcó dos. Arbitró bien Tomeo.

**Valencia, 2  
Español, 1**

Mal partido del Valencia, cuyos continuos errores provocaron recias protestas de la afición. La primera parte fue especialmente mala y lo único reseñable fue el gol marcado por Kempes en el minuto treinta y cuatro. En la segunda mitad empezó atacando el Español, que logró el empate por mediación de Arabi. En el minuto setenta y tres el colegiado Pes Pérez, muy preciso, expulsó al local Cabral, lo cual produjo lanzamiento de objetos al campo. El tanto de la victoria valencianista lo marcó Felman.

EL BOLETO SOÑADO

Jornada 12 - 19-11-1978	
1 RAYO VALLECANO-HERCULES ...	1
2 SEVILLA-REAL SOCIEDAD ....	1
3 SANTANDER-ZARAGOZA .....	1
4 VALENCIA-ESPAÑOL .....	1
5 SALAMANCA-AT. MADRID ....	X
6 REAL MADRID-GUION .....	1
7 AT. BILBAO-BURGOS .....	2
8 SABADELL-ALAVES .....	X
9 GRANADA-ELCHE .....	1
10 VALLADOLID-MURCIA .....	1
11 CASTILLA-ALGECIRAS .....	1
12 CASTELLON-MALAGA .....	X
13 FERROL-JAEN .....	1
14 CADIZ-TARRASA .....	X

La recaudación se aproximó al récord: 871 millones. El "dos" de Bilbao lo "vieron" al menos los noventa y cinco plenos que aparecieron en el primer escrutinio junto a los 9.176 "treces" y 179.546 "doce". El reparto final, terminado el escrutinio completo, podría ser:

- 14
- Unos 300, que tocarían a más de medio millón
- 13
- 25.000, a poco más de 6.000
- 12
- Casi 500.000, a unas 315

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

**NUEVAS INDUSTRIAS** (aperturas).—En el caso de que el titular sea extranjero, deberá tener Permiso de Trabajo, Tarjeta de Residencia y Tarjeta de Identificación Fiscal. Cuando sea representante de una sociedad extranjera legalmente constituida en el país de origen, sólo Tarjeta de Identificación Fiscal.

**HACIENDA** (trabajo personal). El día 30 de noviembre expira el plazo para que las empresas que abonen comisiones a los agentes de seguros, representantes y expendedores de productos monopolizados y delegados o titulares de establecimientos afectos al Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas presenten la declaración de las cuotas retenidas por este impuesto durante el tercer trimestre de 1978.

**COMEXTOL** (Comercio Exterior Toledo).—Esta empresa, dedicada a la exportación, tiene un pleno conocimiento técnico del mercado exterior. Consultenos si desea que sus productos se expansionen por el mundo.

**CANON DE COINCIDENCIAS.** Hasta el 31 de diciembre puede abonarse la pequeña cantidad que corresponde al año actual.

**ESTADISTICA.**—La última matrícula verificada hoy, y correspondiente a Madrid, es la M-5812-CX, y en placa turística, 8-M-4950.

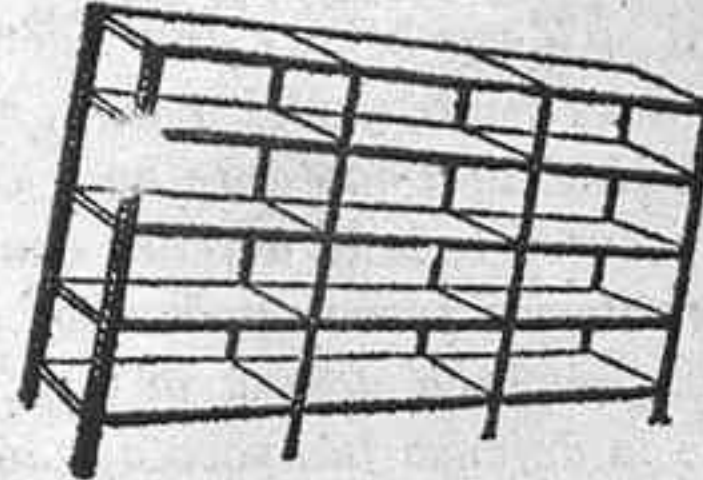
OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4  
Avda. de la Albufera, 44; avda. del Generalísimo, 78; avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito te visitará y daremos presupuesto sin compromiso

NUMERO ILIMITADO DE PROFESORES DE AUTOESCUELAS

Próxima convocatoria para la obtención del certificado de aptitud profesional de autoescuelas. Uno y otro sexo. Imprescindible tres años de antigüedad con permiso de conducción clase B ordinario. Preparación permanente. Inicie la preparación cuanto antes para que le dé tiempo.

LABORATORIO DE IDIOMAS

UNA O DOS CLASES GRATIS DE INGLES, FRANCES O ALEMAN

A QUIENES PRESENTEN ESTE ANUNCIO

Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y auto-controlable. INFORMESE HOY MISMO

PERFORISTAS - OPERADORES

I. B. M. - UNIVAC ESTENOTIPIA

Asegure su plaza - Matricúlese hoy

GAÑE 450.000 PESETAS EN BANCA Y 550.000 EN CAJA DE AHORROS

MINISTERIOS

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales. Contabilidad. Cultura general

ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A PARTICULARES Y EMPRESAS

ACADEMIA CABALLERO

Calle San Lorenzo, 11, junto a Hortaleza, 67

Donde el placer y la seguridad se unen para la planificación familiar

¿Cuál es el mejor método anticonceptivo? El que facilita plena satisfacción y firme seguridad.

PRIME\* le ofrece ambas ventajas para que la planificación familiar se realice fácil y libremente. Es una alternativa segura a otros métodos. No produce efectos secundarios. PRIME es el mejor profiláctico fabricado en Estados Unidos.

¡Descúbralo!

Pídalo en su farmacia

\* Marca Reg

Fabricado por Akwell Industries, Inc. Dothan, Ala. U.S.A. 36301.

PRIME cumple todas las normas de seguridad americanas e internacionales.



Justo marcador en el Helmántico

# EL ATLETICO PERDIO UN POSITIVO

- Primero, 0-2; luego, empate
- El Salamanca hizo gran fútbol en el segundo tiempo

SALAMANCA, 19. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.)

Parece que el Atlético "niebla" en sus salidas las ciudades y campos que visita. Primero, esta temporada, fue en Santander. Ahora, en Salamanca, donde hubo el presagio de que la historia montañesa tuviera segunda parte. El colegiado, señor Fandós, salió al césped del Helmántico a las siete y media horas de la ya noche para observar la visibilidad que cedía la niebla. Y Fandós dio visto bueno a dicha visibilidad. En efecto, en el terreno de juego se veía sin problemas. Y se disputó el encuentro. Un partido que finalizó con el resultado justo, según la labor desempeñada por los dos conjuntos.

## Un "doblete" y un "stop"

En el primer tiempo, el Atlético de Madrid controló la iniciativa del Salamanca y asestó dos mazazos en cuatro minutos, que supusieron un 0-2 en el marcador y un freno y una desmoralización para el equipo charro. Anteriormente al "doblete" rojiblanco, Félix, oportunidad de hacer él mismo ese "doblete" en dos ocasiones suyas, y Rubio también pudo haber adelantado al "Atleti". Después de los dos tantos, la serenidad del juego madrileño superó al Salamanca y sólo hubo una oportunidad más hasta el intermedio, precisamente de Rubén Cano. Leal y Alberto eran los "serenos" de ese fútbol tranquilo; Guzmán, quien rompía esa samba dur-

miente con sus carreras. Defensivamente, el Atlético sujetaba bien al trío atacante opuesto, aunque Carlos Báez puso en muchos problemas a Marcelino. El 0-2 se mantenía y el antifútbol salmantino no daba esperanzas a sus seguidores para pensar que en el segundo tiempo se anulara la desventaja.

## Pereira, un Papá Noel anticipado

Y quizás este pensamiento se hubiera convertido en realidad si Pereira no hubiese regalado un gol a los sin fe, "ateos" en un resultado semipositivo, jugadores locales, a los cuarenta y ocho minutos del encuentro. A estos "ateos sin fe", el negrito les convirtió al cristianismo, haciendo de Papá Noel un mes y seis días antes de cuando suelen hacerse los regalos.

Estuvo lento en el regalo del gol y rápido en el regalo navideño. El mundo y el fútbol están llenos de contradicciones. A partir de este minuto cuarenta y ocho de la segunda parte de este "Día de la fe", el Salamanca cuajó (juzgando su juego por observación propia y creyendo con fe, con otra fe, en las crónicas leídas) el mejor fútbol que ha construido en esta Liga: derroche total de fuerzas, ataque continuo y rapidísimo hacia el portal contrario, desmarques a granel, "coladas" por las bandas al por mayor y ocasiones de gran almacén, es decir, una detrás de otra. Oportunidades claras tuvo el equipo charro, cuatro. Peligro, creolo constantemente. El empate era merecido, y llegó. Con la igualada, los se-

guidores locales enardecieron aún más a la UDS (Unión Deportiva Salamanca), para que los goles de su equipo fueran tantos como las iniciales citadas. Pero ya no entraron más goles. El conjunto rojiblanco defendió bien su puerta y mantuvo el marcador.

Buen fútbol, resultado justo, regalos y "misioneros negros", que inculcaron fe en once corderos de Dios "ateizados" por dos mazazos.

Tomás GONZALEZ

## Szusza, contento, pero no satisfecho

SALAMANCA. (De nuestro enviado especial.)—El debut de Szusza como "mister" rojiblanco fue positivo. Su equipo logró un punto, si bien es cierto que fue ganando por dos goles y al final encajó otros dos que supusieron el empate.

El entrenador del equipo madrileño opinó lo siguiente: "No estoy satisfecho. El Atlético hizo un buen primer tiempo, jugando tranquilamente y serenando el juego, marcando dos goles que nos hacían presagiar una victoria final. Pero en el segundo tiempo regalamos el primer gol al contrario y después nos dominó totalmente, realizando un gran fútbol y logrando al final el empate. Hemos perdido un punto. De todas formas estoy contento por el resultado."

T. G.



Inútil estirada de D'Alessandro: era el 0-1, de Leal. (Efe.)

A 40 Km.  
**CHALET Y PARCELA, 2.645.000 PESETAS**

FACILIDADES 6 AÑOS

Con aval y garantía de inversión. Servicios urbanísticos completos segunda fase. Teléfonos 222 51 02 y 231 87 18

## FICHA DEL 2-2

U. D. SALAMANCA: D'Alessandro, Pedraza, Bustillo, Balbino (minuto 75, Chaparro), Corominas, Enrique, Félix (minuto 65, Juanito), Amarillo, Miguel Angel, Castronovo, Carlos Báez.

ATLETICO DE MADRID: Navarro, Marcelino, Eusebio, Pereira, Capón, Alberto, Guzmán, Leal (minuto 75, Ruiz), Ayala, Cano, Rubio.

GOLES: 0-1. Minuto 21. Disparo de Leal, que es desviado por el pie de Bustillo, elevándose el balón por encima de la estirada de D'Alessandro. 0-2. Minuto 25. Guzmán cede a Alberto, éste en dudosa posición, y el centro del asturiano lo remata flojo y a una escuadra Ayala, dentro del área. 1-2. Minuto 48. Pereira corta un balón en su área, lo retiene en demasía, con la intención de cederlo a Navarro, y Castronovo se lo roba, marcando de tiro colocado. 2-2. Minuto 79. Rechace defensivo rojiblanco y tiro con efecto de Juanito, que entra junto a un poste.

ARBITRO: El colegiado valenciano Fandós hizo un buen arbitraje en general, aunque tuvo ciertos fallos, quizás influenciado por el público, y sus auxiliares cometieron errores señalando fueras de juego inexistentes. Amonestó a Amarillo en el primer tiempo por dura entrada a Rubio.

## ESTADIO VICENTE CALDERON

DOMINGO, día 26 de noviembre de 1978, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde

Real Madrid C. de F. - Club Atlético de Madrid

JORNADA ECONOMICA - DIA DEL CLUB

VENTA DE LOCALIDADES: En todas las taquillas oficiales del club, hoy LUNES 20, mañana MARTES 21, MIERCOLES 22, JUEVES 23, VIERNES 24 y SABADO 25, de CINCO a OCHO de la tarde, y el DOMINGO 26, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del estadio Vicente Calderón: Hoy LUNES 20, mañana MARTES 21, MIERCOLES 22, JUEVES 23, VIERNES 24 y SABADO 25, de CINCO a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 26, desde las ONCE de la mañana, sin interrupción.

SEÑORES SOCIOS: Acceso a su localidad habitual provistos de ENTRADA AL CAMPO y carnet al corriente de pago.

SEÑORES SOCIOS ABONADOS: Acceso a su localidad de abono provistos de ENTRADA AL CAMPO y tarjeta de abono con carnet al corriente de pago.

PUBLICO EN GENERAL: Acceso al estadio provistos de LOCALIDAD DE ASIENTO acompañada de su correspondiente ENTRADA AL CAMPO.

RECIBOS DE SOCIOS: Corte de cupón núm. 8



FALANGE ESPAÑOLA DE LAS JONS

Convoca e invita al:

**EL ALCAZAR**

NOVIEMBRE

**24**

**Representante y baluarte de los valores nacionales.**

Invitaciones en:

FALANGE ESPAÑOLA DE LAS JONS. - Barquillo, 38, Pº Castellana, 19.

CONFEDERACION DE COMBATIENTES. - San Formoso, 26.

FUERZA NUEVA. Nueva de Balboa, 31.

COMUNION TRADICIONALISTA. - Antonio Maura, 20, 3º.



## Pisos de 3,4 y 5 habitaciones



  
**CIUDAD RESIDENCIAL**  
**ALTAMIRA**  
 Promotora y Financiera  
 Santillana, S.A.

Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

**EXCLUSIVOS**  
**LOCALES**  
**COMERCIALES**  
**DISPONIBLES**

Información: Monte Esquinza, 4, 2.º Madrid-4, laborables, de 9 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, Ingresándose en la cuenta especial n.º 210/16344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 46 - (Ley 57-68).

# “PONDRÉ UNA TIENDA CON AHORRILLOS”



Con los ahorillos que hemos ido apartando mes a mes. Y gracias a que los hemos ido guardando en una Caja de Ahorros. Porque a la hora de un esfuerzo grande como el que ahora vamos a hacer, de nada te vale tenerlos en un sitio que te dé un 1% más, lo que te vale es que te ayuden si tus ahorros no dan para tanto. Eso es lo que cuenta en las Cajas. En las Cajas de Ahorros Confederadas, ahorrar es conseguir.

  
**CAJAS DE AHORROS**  
**CONFEDERADAS**

MUSEOS-CASAS-CONFEDERADAS-78

## SEGUNDA DIVISION

# El Castilla, con dotes de mando, superó al Algeciras

Los andaluces fueron correosos, pero no peligrosos

Tras la disputa del partido celebrado ayer en el estadio Santiago Bernabéu contra el Algeciras, el Castilla sigue confirmado como líder en la Segunda División y también se mantiene imbatido en su feudo. Por un solitario gol a cero triunfó el conjunto madrileño sobre el andaluz, en un ambiente ardoroso, debido a que permaneció en las gradas la mayoría del público que asistió anteriormente a ver al "Madrid-grande"—como se le está llamando—, aunque para el segundo período se quedasen tres cuartas partes del campo vacías.

## Espectacular

Se sabía de buena tinta que el Algeciras traía muchas ganas de romper el ritmo marcado por indiscutible líder de segunda; pero bien, ni los andaluces hicieron méritos para ello ni el Castilla se dejó frenar, sino todo lo contrario, jugó y bien. El único gol del partido llegó con rapidez, sobre el minuto once, al sacar Pozo una falta y lanzando sobre Roales, éste cabeceó,

dejando el esférico sobre los pies del "capi" Pascual, quien, empalmado de tiro fuerte y cruzado, marcó. Después llegaría la parte sosa del partido a causa de la poca dominación del centro del campo por ambos conjuntos, aunque la defensa blanca resolvió con limpieza y orden los ataques andaluces, que en ningún instante llegaron a hacer peligrar a portería defendida por Maté. Sólo se puede destacar a Galleguito por el Algeciras, que, aun estando bien sujeto por Pérez García, de vez en cuando practicó el lanzamiento desde fuera del área, aunque los balones iban fuera.

## Pudo haber más goles

En la segunda parte, también dominó el Castilla al Algeciras y le superó en todos los terrenos, aunque sus hombres punta fallasen dos goles cantados y vitoreados por el público. Pozo, a pases de Roales y Pascual, tuvo en sus botas la pequeña goleada, y desde ese momento los contrarios se cerraron en su área grande y pequeña, aunque hubo

la posibilidad de que se hiciesen éstos algún que otro autogol.

La defensa blanca comenzó a subir al ataque y Blanco, que hizo un excelente encuentro, corrió y corrió junto a sus compañeros Gallego y Casimiro sin desfallecer.

Al final se rindió el Algeciras y pasó como un equipo importante de la Segunda, pero sin gloria, al menos en Madrid.

Merino González, que arbitró el encuentro, también hizo su partido, pero se equivocó más que los jugadores; al principio, por no haber estado bien atendido por sus auxiliares; después, por pitar mal las faltas y, finalmente, por sacar tarjeta amarilla a Cortés por falta no merecedora ni de amonestación.

Castilla: Maté, P. García, Cortés, Blanco, Aniano (Castañeda), Espinosa, Roales, Gallego, Pascual, Casimiro y Pozo (Bernal).

Algeciras: Valero, Romero, Manolito, Loza, Saavedra, Hita, Gall ego, Quindejo (Brizzola), Ventura, Galleguito y Villalba (Ábelenda).

Paco FLORES

# EL GETAFE GUSTO, PERO PERDIO

SUPERIOR EL ALMERIA Y 3-1 FINAL

## FICHA DEL 3-1

**Getafe.**—Vidal, Carmelín, Amunárriz (Herrero), Alfonso, Cruz, Salmerón, Pepín, Polo, Cino (Martínez), Pepe Juan y Alvarez.

**Almería.**— Villalba, Paniagua, Zunzunegui, Garay, Piñero, Camacho, Rojas, Jeromo (Oscar), Gregorio (Maxi), Martínez y Olaiz.

Impecable arbitraje del colegiado Ramos Marcos.

Goles.—1-0. Minuto 8. Jeromo bota una fal-

ta, pasa Rojas de cabeza a Gregorio y éste marca. 2-0. Minuto 18. Jugada muy similar a la anterior. Saca una falta Jeromo, toca de cabeza Rojas, el esférico llega a Olaiz y éste establece el segundo tanto local. 2-1. Minuto 24 de la segunda parte. Pepín es derribado dentro del área. El penalty lo transforma Pepe Juan. 3-1. Minuto 37. Rojas se interna, cede a Maxi y éste lleva el balón a las mallas.

### ALMERIA, 19. (Especial para HOJA DEL LUNES de agencia Mencheta.)

El Getafe saltó al césped del Franco Navarro dispuesto a llevar a la práctica una táctica netamente ofensiva. Este hecho ya por sí es meritorio, puesto que cada vez es más difícil y extraño ver a un equipo fuera de casa lanzarse al ataque. Sin embargo, en esta ocasión, esta estrategia no tuvo los resultados apetecidos.

A los pocos minutos de juego, el conjunto madrileño descubrió cuál iba a ser su planteamiento. Montó un 4-3-3, dispuesto a plantar cara al Almería. Pero sería el conjunto local el que aprovechara esta circunstancia. Además, la zaga del Getafe se mostró en esta primera parte con pocos aciertos, lo que llevó consigo que en los primeros veinticinco minutos de juego tuviese en el marcador dos goles en contra.

Sin embargo, el panorama cambió por completo tras el descanso. Los primeros minutos fueron de dominio local, pero en el minuto diecisiete, el en-

trenador local efectuó un cambio que aún ni los mismos seguidores del Almería se explican. Sacó del campo a Gregorio, hombre que ocupaba la posición más avanzada del cuadro local, y en su lugar entró un defensa, Maxi, con lo cual el equipo quedaba mutilado en su tarea ofensiva. Quizá Maguregui pensase que con dos goles a favor, la táctica idónea sería cerrar filas para defender con uñas y dientes la ventaja obtenida. Pero el Getafe se creció y emprendió continuos ataques. Fruto de los cuales fue el tanto marcado de penalty por Pepe Juan.

Los jugadores locales comenzaron a ponerse nerviosos, y de nuevo Maguregui decidió mover el banquillo, esta vez con más acierto: salió Oscar López y se dirigió a los vestuarios Jeromo.

Con este cambio, el conjunto local recupera el dominio perdido y se hizo de nuevo dueño de la situación y marcó otro gol.

El Getafe agradó en Almería. Plantó siempre cara a sus rivales y en la segunda fase, a punto estuvo de dar un buen susto.

## PATINAZO DEL BETIS

### BETIS-OSASUNA, 0-0

Mal partido del Betis, que se mostró sin fuerza y sin ideas. El Osasuna, por su parte, jugó a la defensiva con vistas al contraataque. Los andaluces dominaron siempre sin fruto alguno, ya por los fallos de los delanteros, ya por los aciertos de la defensa contraria y del meta Licuna.

### CASTELLON-MALAGA, 0-0

Dominio castellonense frente al juego defensivo malagueño. El meta visitante, Corral, desbarató tres claras ocasiones de gol del Castellón. El Málaga estuvo escasísimo en ataques.

### FERROL-JAEN, 4-0

Primera y gran victoria del Ferrol en esta temporada. El primer gol, en el minuto quince, fue marcado por Marcelo a pase de Segundo. El 2-0, por Segundo, a centro de Marcelo. El tercero, por Segundo, en gran jugada personal. Y el cuarto, de nuevo por Marcelo. Arbitró bien Gutiérrez Fernández, que mostró tarjeta a Lorite y a Arteché.

### SABADELL-ALAVES, 1-1

Encuentro aburrido salvo en la última media hora, en que cada equipo comenzó sus ocasiones de gol. En el minuto 12 del segundo tiempo Molet marcó de cabeza el gol alerquinado. Y en el 29 Kiles estableció el empate, tras un avance de Sánchez Martín. Montes Espigares amonestó a Iriarte, Molet y Domingo, del Sabadell, y a Zuluaga, Sánchez Martín e Igartua, del Alavés.

### CADIZ-TARRASA, 0-0

Mal partido del Cádiz, que no pudo con el severo marcaje de su rival. El Tarrasa se mostró ultradefensivo, intentando mantener el 0-0 inicial. Rosado, Dos Santos y Román, por el Cádiz, y Vallespir, Pedrito y Nieto, por los catalanes, destacaron en el terreno de juego. El colegiado Grameje actuó muy meticuloso y anuló un gol al Cádiz, al parecer por fuera de juego.

### LEVANTE-SAN ANDRES, 4-0

El Levante goleó en los últimos diez minutos a un San Andrés muy reservado. En el minuto cuarenta y seis del primer tiempo Murúa convirtió en gol un penalty. En el treinta y cuatro de la continuación Murúa volvió a marcar de penalty. En el cuarenta y tres, Barrios remató a gol un pase de Magdaleno. Y en el cuarenta y seis, Lavado se anotó el último tanto al recoger un rechace defensivo.

### GRANADA-ELCHE, 1-0

Acosó y dominó el Granada, que pudo vencer sólo a dos minutos del final, y de penalty. El Elche se defendió muy bien, principalmente por causa de la gran actuación de su portero Esteban, y a punto estuvo de empatar. José Luis tiró el penalty, producido sobre Gerardo. Buen arbitraje de Madrigal, que mostró la cartulina amarilla a Nando y Esteban. Fue protestado al no penalizar un penalty a favor del club local.

(Resumen de Efe.)

## Sidra "El Gaitero", sabor de Navidad



# SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS  
SHERRY & BRANDY



**DRUGSTORE CARLTON**  
**ALVI CONCEPCION**  
**PAVON**

HOY LUNES ESTRENO

Una película dramática que revela el mundo atormentado de los "TRAVESTIS" para quienes la mayor ilusión es convertirse en mujeres.



CLASIFICADA  
**S**

**EL QUIISO  
SER MUJER**

un film de  
**MICHEL RICAUD**

LAS SECUENCIAS QUIRURGICAS  
ESTAN FILMADAS DE LA REALIDAD.  
ESTE FILM ESTA TOTALMENTE  
DESACONSEJADO PARA  
PERSONAS SENSIBLES.

El tormento de un hombre que quiere ser mujer... El cambio de sexo que puede acarrear la muerte... La ilusión de entregarse a un hombre sintiéndose mujer...!!!

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**SEGUNDA DIVISION**

**Angustiosa victoria del Valladolid**

UN SOLITARIO GOL AL MURCIA

**VALLADOLID, 19. (Por teléfono, especial para HOJA DEL LUNES.)**

Otra victoria con apuros finales en Zorrilla, y en esta ocasión el público manifestó ya su descontento coreando el nombre del entrenador, quien manifestó después no explicarse la reacción de los graderios. "En primer lugar—dijo—porque el equipo está entre los primeros." Y en el caso de que los gritos vengan por la tardanza en relevar a Toño (lesionado), Pachín dijo que el mismo jugador le hacía señas de que podía aguantar un poco más. En fin, por un motivo u otro, la realidad es que los espectadores no terminan de salir satisfechos del campo mediante una victoria clara y sin esos agobios en los minutos finales, reclamando con angustia la hora al árbitro de turno.

Arbitró con muchos despistes

el señor Damián Rendón, del Colegio Andaluz. Mostró tres tarjetas a cada bando e innumerables faltas que cortaron el ritmo a unos y a otros.

La primera parte fue de neta superioridad local, frente a un Murcia agazapado en su zona para sujetar con firmeza a los principales hombres del Valladolid. Pero en el minuto 42 se produjo un desconcierto en las proximidades del meta Cuesta, por jugada de penetración a cargo de Rincón, quien dio la sensación de que se caería nuevamente, como sucedió muchas veces antes, y el árbitro tuvo que mostrarle tarjeta amarilla por sus caídas. En esta ocasión el extremo se recuperó, enviando un centro pasado que nadie atajó, y Estella que seguía la acción al otro lado, remató muy duro al fondo de la red.

En el segundo tiempo el entrenador visitante relevó a Chuchi García por Mompeán y el

Murcia cambió el sistema, saliendo de su terreno, pero sin llegar con efectividad al área del conjunto local, hasta el punto de que Liacer, no obstante el dominio "pimentonero", apenas tocó el balón. Luego se lesionó Toño, alma y motor del Valladolid, y Jacquet sufrió un traspie que le restó muchas facultades, pero sus compañeros taparon los huecos producidos, pues, como ya queda dicho, ni una sola vez los delanteros visitantes inquietaron la puerta defendida por Liacer, no obstante esos apuros y las protestas del público.

**MURCIA:** Cuenca, Martín-Santos, Cano, Pazos (Lis), Vidaña, Camino, García-Murcia, Naharro, Joaquín, Pelegrín y Chuchi García (Mompeán).

**VALLADOLID:** Liacer, Cortés, Jacquet, Serrat, Toño, Minguela (Santos), Mir (Gilé), Moré, Rusky, Estella y Rincón.

Paco ANTA

**SEGUNDA DIVISION · B**

**El Torrejón, superior a la Cultural**

**MADRID. (HOJA DEL LUNES.)**—Justa victoria por dos a cero del Torrejón, que siempre dominó a la Cultural, que se retuvo en su área a la espera de una oportuna contraataque. En el minuto 41 de la primera mitad, Chiqui sacó una falta y Martínez marcó de cabeza. La segunda parte continuó con ritmo fuerte y con emoción. Falta diez minutos, Esteban, en gran estirada, no pudo sujetar el balón, que Morales, oportuno, dejó en la red. Buena actuación del colegiado Navarro Lebrón, que sacó dos tarjetas a los locales y seis a los visitantes, además de la expulsión de Ribó por acumulación de amarillas.

**TORREJON:** Leal, Daniel (Atienza), Flórez, Pinel, Torres, Chiqui, Calvo, De Diego, Munguía, Martínez y Morales.

**LEONESA:** Esteban, Balbuena (Torres), Ríos, Elustondo, Ribó, Gerardo, Ruiz, Villafané, Gustavo, Celso y Cortabitarte.

Santi ALCANDA

**El Atlético Madrileño dio la sorpresa**

**ZAMORA, 19.**—El Atlético Madrileño ha vencido a domicilio por un gol a cero al Zamora, equipo que por primera vez conoce la derrota en su feudo en lo que va de temporada. A los diecinueve minutos de juego Braojos obtenía el único tanto del partido, que otorgaba con justicia la victoria a su equipo. Mal arbitraje del colegiado Sosa Saavedra. A sus órdenes, los equipos formaron así:

**Zamora:** Merino, Yesus (Sánchez Marcos), José Miguel, José Manuel (Dorfi), Pepe, Merayo, Garre, Juan Antonio, Alen, Poli y Mateos.

**Atlético Madrileño:** Corral, Hidalgo, Salcedo, Fraguas, Herrero, Carlos, Minguéz, Corchado, Braojos (Pedraza), Emiliano (Juani) y Quique.

MENCHETA.

**Derrota del Pegaso en Tenerife**

El pasado sábado se enfrentaron Tenerife y Pegaso en aquella capital, venciendo los insulares por el tanteo de dos goles a cero. El encuentro no ofreció ninguna vistosidad, y los madrileños, que carecen de buena forma, dejaron lucirse sólo en los últimos minutos al Tenerife, que se aprovechó de que el Pegaso solamente jugó a la defensiva. El primer tanto lo consiguió Manolo, de fuerte cabezazo, y repetiría diana en un fuerte disparo desde fuera del área faltando cinco minutos para finalizar el encuentro.

**Tenerife:** Domínguez, Juan Miguel, Aparicio, Navarro, Julio, Paco, Román, Chiqui, Belmonte (Manolo), Real (Alberto) y Victor.

**Pegaso:** Sergio, Rafa, Javi, Loren, Cháfer, Pavón, Ramos, Félix (Blanco), Chaves, Salagre y García Valdés (Vizcaya).

**En Torreveja**

**Prohíben la entrada al campo a un corresponsal de Efe**

Invocan que no apoya al club

**TORREVEJEA (Alicante), 19. (Efe.)**—La directiva del Torreveja, equipo que milita en el grupo quinto de Tercera División, impidió ayer el acceso al estadio Vicente García al corresponsal de la agencia Efe "por no apoyar al equipo en sus crónicas".

Según informó al periodista el vicepresidente del club, Manuel Montesinos, en la puerta del estadio, no podía acceder con su carnet de prensa al campo, ya que existía un acuerdo del pleno de la Junta directiva del club en este sentido, ya que sus informaciones deportivas no apoyaban la marcha del club. El informador manifestó que él se limitaba a escribir lo que veía y que en absoluto era culpable de lo que sucedía sobre el terreno de juego.

Parece que todo arranca desde el partido disputado hace un mes en este mismo estadio entre el Torreveja y el Cartagena, donde algunas personas del público asistente agredieron al trío arbitral, lo que contó en su crónica el corresponsal, con el consiguiente enfado de la directiva. Por este suceso el Comité de Competición sancionó al club con multa y le apercibió de cierre del campo.

**Roxy "A"**

**6ª SEMANA DE GRAN EXITO LA PELICULA QUE ACTUALMENTE SE COMENTA EN MADRID**

MARILINA ROSS • ADOLFO MARSILLACH



**AL SERVICIO DE LA MUJER ESPAÑOLA**

MARÝ CARRILLO • EMILIO GUTIERREZ CABA  
AMPARO BARO y JOSE RUIZ LIFANTE

Escrita y dirigida por JAIME DE ARMIÑAN

UNA PRODUCCION DE EXCLUSIVAS MOLPECERES, P. G. EASTMANCOLOR

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

**Teatro de La Comedia**  
lunes 20, 10,30 noche estreno

PEPE MAYÁ • ROBERT W. LERNER

presentan

**DRACULA**

de Hamilton Deane y John L. Balderston con

Narciso Ibañez Menta  
Jaime Blanch  
Nicolás Dueñas  
Cristina Galbó  
Pedro Sempson  
Fernando Valverde  
Mary Carmen Yepes

y  
José Luis Pellicena  
en  
**DRACULA**

Dirección Jaime Azpillicueta



## TERCERA DIVISION

### Carabanchel y Moscardó, empate a todo

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Igualaron a cero Carabanchel y Moscardó en el campo de La Mina, y hubo de todo en cuanto a desorden en el juego practicado por ambos contendientes. Hay que reconocer que el Carabanchel no está de suerte, pues ahora mismo tiene un grupo de lesionados y chicos que cumplen sus deberes militares, aunque sí hay que destacar que la iniciativa y empuje—siempre y sobre todo en la segunda parte—fue de ellos. Por otra parte, el Moscardó presentaba nuevo delantero centro: Iñiqui, que fue aplaudido y comentado; quizá porque es el hijo pequeño de Lluís y porque el San Andrés los ha cedido a Usera para bien de éstos; pero en el fútbol no todo son las ganas de jugar, sino demostrar que se juega, y ayer el chico quiso, pero no pudo. El equipo de Usera pareció conformarse desde el principio con la igualdad, y no hizo méritos ni para mantenerla.

El protagonista del encuentro fue el árbitro, Jiménez de la Coca, por sus errores garrafales en la aplicación de la ley de la ventaja, y por las tarjetas que sacó al equipo de casa; una a Martínez, que jugó bien y que en un choque fortuito se le presentó la tarjeta cuando estaba tendido en el suelo, siendo retirado por los camilleros, con un fuerte dolor de pecho. La madre del muchacho, que es cardíaca, se mareó y tuvo que ser atendida en el campo. La segunda tarjeta también fue injusta, y se la sacaron a Iriondo.

CARABANCHEL: Morata, Sanchidrián, Martínez (Mario), Hernán, Mariano, Salagre, Pedro (Iriondo), Miguel, Modesto, Peton y Blázquez.

MOSCARDÓ: Valbuena, Blázquez, Bordons, Lázaro, Manolo, Bernabéu, P. González (Anadón II), Lucas, Iñiqui, Quique y Seminario.

MITOS

## FUTBOL JUVENIL

● CONTRA PRONOSTICO, YUGOSLAVIA GANO EN MONACO

● FRANCIA, CON 2-0, ENCAJO LUEGO TRES GOLES

MONACO. (Efe).—Yugoslavia se ha proclamado campeona de la octava edición del torneo de fútbol junior europeo, Copa Príncipe Alberto, al vencer esta tarde en el estadio Luis II, de Mónaco, a Francia por tres tantos a dos.

Con anterioridad, en el encuentro de semifinales, Italia superó a Inglaterra por dos goles a uno, obteniendo de esta forma la tercera plaza.

### YUGOSLAVIA, FUERTE

La victoria yugoslava puede considerarse de todo punto justa. Es cierto que en la primera mitad fue Francia quien alcanzó un mayor dominio sobre su oponente, pero los balcánicos no sólo alcanzaron una manifiesta superioridad, sino que lograron remontar un resultado adverso de dos a cero en un ambiente que les era adverso.

El equipo galo, con un fútbol suelto y sencillo, consiguió dominar la fuerza yugoslava en los primeros compases del encuentro. En todas las líneas, Francia llevó siempre las de ganar y los yugoslavos, que luchaban por

romper el corsé que les habían impuesto los franceses, se vieron impotentes para intentar desartillar su juego.

Pero en el segundo tiempo cambiaron las cosas, y los balcánicos, mucho más enteros y con una preparación física excelente, lograron remontar lo que parecía irremontable.

### GOLES DE LA FINAL

1-0. Minuto catorce. Internada de Ayache y remate final de Buscher.

2-0. Minuto diecinueve. Internada de Bijotat y Tourt remata imparabile.

2-1. Minuto veintitrés. Cakalic remata un centro de Zlatanovski.

2-2. Minuto veintinueve del segundo tiempo. Gol de Gudelj en colaboración con Cakalic.

2-3. Minuto treinta del segundo tiempo. Zlatanovski aprovecha un fallo del meta francés y obtiene el tanto de la victoria.

Arbitró el alemán Roth, que estuvo ligeramente casero; no sancionó un penalty clarísimo al yugoslavo Krkic y expulsó al yugoslavo Mitrovtic a tres minutos del final.

## Graves incidentes en un partido en Canarias

Un herido de bala muy grave y un policia municipal con traumatismo cerebral, balance de la reyerta

LAS PALMAS, 19. (Efe).—Graves incidentes que arrojaron el balance de un herido de bala y un policia municipal con traumatismo cerebral se han registrado en la tarde de hoy en la localidad de Castillo del Romeral, situada al sur de la isla de Gran Canaria, en el transcurso del encuentro de fútbol de segunda categoría regional entre el Castillo y el Nuevo Club.

El partido se suspendió al comienzo de la segunda parte, tras ser expulsado por el árbitro un jugador del Castillo, por acumulación de tarjetas. A raíz de la expulsión, el público invadió el terreno de juego, con intención de agredir al colegiado, teniendo que intervenir la Guardia Civil y la Policía Municipal, quienes, ante el cariz que tomaron los hechos se vieron obligados a efectuar varios disparos al aire.

Durante los incidentes resultó herido de bala un espectador, que fue inmediatamente trasladado al hospital insular de Las Palmas. Ya en el centro hospitalario, al herido, Pedro Trujillo Abrantes, se le apreció lesión por arma de fuego en la región abdominal, teniendo que ser intervenido quirúrgicamente. Los médicos que le atienden calificaron su estado de "muy grave".

Asimismo, fue atendido el policia municipal Luis Quesada Rodríguez, que presentó traumatismo cerebral, al parecer producido por los golpes que recibió al invadir el público el terreno de juego. El pronóstico es "grave".

## Espléndido el público de Valencia en el España-Rumania

El gran triunfador del España-Rumania del miércoles en Valencia, al margen el valioso 1-0 que obtuvo nuestra selección, fue el público de Mestalla. Sensacional. Digno de un encuentro de la Copa de Europa. Para muchos, una sorpresa. Pero millones de espectadores pudieron ver por la pequeña pantalla cómo el Luis Casanova era un hervidero de auténticos hinchas del equipo nacional, y los griterios, una impresionante oleada de banderas con los colores rojo y gualda.

Si la selección de Kubala, aparte conquistar los dos preciosos puntos en litigio, no logró ofrecer un espectáculo brillante, la multitud que llenaba las tribunas se mereció un "diez" en la calificación de sus entusiasmos y el apoyo incesante a los "chicos". Incluso en los momentos de más gris fútbol de los nuestros, "el jugador número 12" de la capital del Turia reaccionó con esperanza y con fuerza para que pasase pronto el bache.

Las gentes de Valencia dieron esa noche un bello ejemplo de afición entregada. Ganaron su campeonato particular en este sentido, lo que viene a suponer que la selección española ha ganado también un "campo" para sus encuentros de casa.

## TENIS

### El Benson and Hedges, para McEnroe

WEMBLEY, 19. (Efe).—El norteamericano John McEnroe de diecinueve años de edad, derrotó a su compatriota Tim Gulikson por 6-7, 6-4, 7-6 y 6-2. en partido de tenis que duró tres horas y tres cuartos, con lo que se adjudicó el título individual masculino del torneo Benson and Hedges, que se disputó en esta capital.

Con su triunfo McEnroe se embolsa 36.400 dólares.

## Ahora es tiempo de hacer viajes inolvidables

### MONTAÑA Y NIEVE

Sierra Nevada, La Pinilla, Formigal, Candanchú, Panticosa, Cerler (Huesca), Túca d'Aran, La Molina, Masella (Gerona), Andorra, Alto Campóo y Hesui.

Cursillos, actividades "apres sky" y libre circulación por todas las instalaciones mecánicas.

1 semana (sólo hotel) desde ptas: 5.140

1 semana (media pensión) desde ptas: 5.350

### MUNDICOLOR

Roma desde pesetas:	13.665
París desde pesetas:	13.010
Viena desde pesetas:	18.500
Túnez desde pesetas:	22.850
Amsterdam desde pesetas:	23.700
Brasil desde pesetas:	80.760
Cuba y México desde pesetas:	110.530

### PANORAMA

LEJANO ORIENTE Y DOS ARCHIPIELAGOS 15 días, desde	98.100
ESCAPADA A THAILANDIA 11 días, desde	52.800
ASIA MISTERIOSA 13 días, desde	65.150
VUELTA AL MUNDO 24 días, desde	129.200
ESTADOS UNIDOS 18 días desde	100.360
INDIA Y NEPAL 16 días desde	92.650
INDONESIA 15 días, desde	89.500
SAFARI AFRICA 10 días, desde	83.150
BRUSELAS 4 y 7 días, desde	13.290
PUERTAS DE ORIENTE 16 días, desde	91.500

Consulte nuestro sistema de pagos aplazado

Agencia Oficial en España de los Juegos Olímpicos de Moscú 1980

Solicite más información en:



**Wagons-lits Viajes**

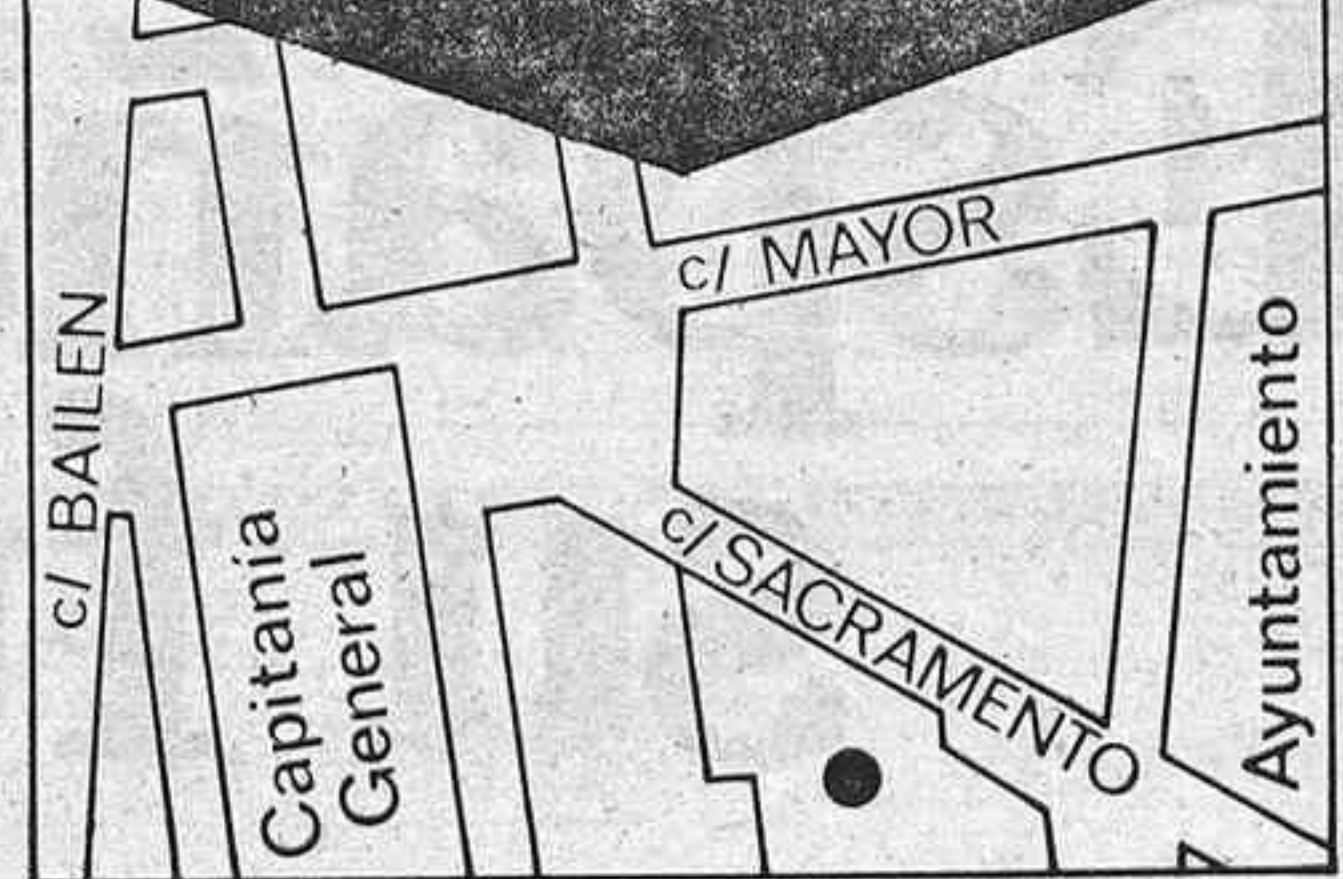
La mayor Organización Mundial de Viajes

Alcalá, 23 - Tel. 433 56 00  
 Av. de Calvo Sotelo, 14 - Tel. 225 17 87  
 Paseo de la Castellana, 100 - Tel. 262 19 00  
 Callao (Galerías Preciados) - Tel. 231 16 86  
 General Mola, 271 - Tel. 259 00 00  
 Plaza de las Cortes, 7 (Hotel Palace) - Tel. 221 08 50  
 Antonio López, 65 (Hotel Praga) - Tel. 260 15 49  
 General Sanjurjo, 10 (Race) - Tel. 447 32 00  
 Marqués de Urquijo, 28 - Tel. 247 38 19  
 Av. Bruselas, 36 - Tels. 255 57 42 - 255 56 37

Agencia de Viajes Grupo A, Título nº 5

## PISOS Y APARTAMENTOS

en el centro de Madrid



**C/SACRAMENTO, 7 y 9**  
**Llave en mano**

- 2, 3 y 4 habitaciones
- Ascensores de subida y bajada
- Parquet en todo el piso, excepto en cocina, baño y terrazas
- Calefacción y agua caliente central.
- Armarios empotrados y vestidos en todos los dormitorios.
- Cocina totalmente amueblada
- Baños y cocina con azulejos decorados

- PLAZAS DE GARAJE
- LOCALES

Información en el propio edificio

y en **VERONA, S.A.**

Avda. del Valle, 15 Madrid-3

## CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

## PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 13 (26-11-1978)

- |                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 1 Rayo-Sevilla . . . . .    | 1 x 2 |
| 2 R. Sociedad-Santan. 1     |       |
| 3 Zaragoza-Valencia . .     | x     |
| 4 Español-Salamanca . .     | 1     |
| 5 At. Madr.-R. Madrid 1 x 2 |       |
| 6 Gijón-Barcelona . . . .   | 1     |
| 7 Celta-Las Palmas . . . .  | 1 x   |
| 8 Huelva-At. Bilbao . . .   | x     |
| 9 Hércules-Burgos . . . .   | x     |
| 10 Murcia-Granada . . . .   | 1 x   |
| 11 Algeciras-Vallad. . . .  | 1     |
| 12 Getafe-Castilla . . . .  | 1 x 2 |
| 13 Jaén-Castellón . . . . . | 1     |
| 14 Tarrasa-Betis . . . . .  | 2     |

### RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

78 AÑOS A SU SERVICIO

#### VEJEO VALENTIN

SUS PLATOS DEL DIA  
 APARCAMIENTO  
 San Alberto, 3. Tels. 231 60 35 - 3063

#### NUEVO VALENTIN

EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA  
 Concha Zapata, 8. Teléfonos 239 10 21 - 7416

#### LOS PORCHES

EN UN PAISAJE INCOMPARABLE  
 ABIERTO TODO EL AÑO  
 Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

#### ESCUADRON

SUS SALONES PRIVADOS  
 Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 50 02 y 419 28 30

#### VALENTIN CLUB

COMIDAS DE NEGOCIOS  
 BANQUETES - REUNIONES  
 Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 370 39 17

*Handwritten signature*



**BALONMANO**

**EL ATLETICO, IRRESISTIBLE**

18-19. Ganó al Calpisa en Alicante

ALICANTE, 19. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—En un partido pleno de emoción, en el que los nervios de jugadores, equipo arbitral y espectadores fueron más que sensibles, el Atlético derrotó al Calpisa por un gol de diferencia (18-19). El encuentro, competido en todo momento y con variaciones diversas y casi constantes en el marcador, respondió a la expectativa que en Alicante había levantado. Así, con el pabellón municipal a rebosar, alicantinos y madrileños pusieron de manifiesto que son los dos conjuntos españoles que mejor balonmano despliegan en sus acciones. El arbitraje, nada acertado, corrió a cargo de los vizcaínos Amigo y Arrabal, y las alineaciones y anotadores fueron:

Atlético de Madrid: Pagoaga (Díaz Cabezas), De Andrés (6), Cecilio (7), De la Puente (1), Mejías, Manrique (2), Aperador, Novalés (2), Parrilla, Morante (1) y González.

Calpisa: De Miguel (Perramón), Albisu (6), Uría (4), Casca Llana (3), Melo, Mazorra, Labaca, Goyo (4), Pol, Taure, Mario (1).

**El Barcelona, fuerte**

En otros encuentros, el Barcelona encontró más resistencia de la esperada ante el Marcol,

al que consiguió, sin embargo, batir por cuatro tantos de diferencia, mientras que abultada fue la victoria del Michelin sobre el último de la clasificación, el Canteras, que junto con el Seat barcelonés ocupan los últimos lugares de la tabla.

**Resultados**

Michelin, 30; Canteras, 19. Barcelona, 28; Marcol, 24. San Antonio, 15; Helios, 12; Bidasoa, 17; Seat, 16. Covadonga, 18; Granollers, 17. Calpisa, 18; Atlético de Madrid, 19.

**Clasificación**

	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
At. Madrid	8	0	1	253	165	16+8
Barcelona	8	0	1	246	186	16+6
Caplisa	7	0	2	242	161	14+4
Marcol	5	1	3	221	208	11+3
Granollers	4	1	4	212	217	9+1
Covadonga	4	0	5	170	173	8-2
Bidasoa	3	2	4	183	203	8-2
Michelin	3	1	5	204	228	7-3
S. Antonio	3	1	5	150	183	7-3
Helios	3	0	6	181	226	6-2
Seat	2	0	7	189	246	4-4
Canteras	1	0	8	178	233	2-6

**Primera División femenina (cuarta jornada)**

Rancho, 18; Caja Rural Toledo, 11. Medina Iber, 27; Oar Ciudad, 13. Medina Creff, 20; Atlético de Madrid, 24. Zaragoza, 13; Gran Canaria, 13.

**BALONCESTO**

**Madrid, Tempus y Estudiantes ganaron**

Barcelona, Real y Juventud encabezan la tabla

En la octava jornada baloncestística no ha habido apenas sorpresas. Los resultados y clasificaciones muestran claramente que el único marcador que quizás haya podido sorprender a los aficionados ha sido el del partido disputado entre el Pineda y Cotonificio, en el que a última instancia se adelantó éste, sorprendiendo al Pineda, que creía tener ganado el encuentro. En otro orden de cosas, los favoritos, Real Madrid, Barcelona y Juventud, vencieron en sus compromisos, los dos primeros en cancha ajena, ante el Areslux, Askatuak y Basconia,

respectivamente. Encabeza el Barcelona, sin haber cedido un solo punto, seguido del Madrid, en las mismas condiciones, pero con un partido menos que los catalanes. Areslux continúa con su saldo positivo, y Tempus, Estudiantes y Cotonificio aumentaron sus puntos, situándose en el centro.

Manresa, Mollet, Pineda y Basconia perdieron y siguen iguales a puntos, aunque el Pineda cuenta con un saldo más negativo. Y por último, está Askatuak, que no ha cosechado ningún punto en lo que va de Liga.



**NUEVO BANCO INFORMA**

**Resultados:**

Estudiantes, 107. Mollet, 78. Tempus, 103; Manresa, 85. Juventud, 115; Basconia, 85. Pineda, 84; Cotonificio, 86. Askatuak, 72; Barcelona, 105. Areslux, 87; Real Madrid, 123.

**Clasificación:**

	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Barcelona	8	0	0	875	663	16+8
R. Madrid	7	0	0	803	591	14+6
Juventud	6	0	1	723	610	12+4
Areslux	6	0	2	809	794	12+2
Tempus	4	0	4	820	775	8
Estudiantes	4	0	4	725	689	8
Cotonificio	4	0	4	750	772	8
Manresa	2	0	6	695	731	4-2
Mollet	2	0	6	706	827	4-2
Pineda	2	0	6	710	830	4-6
Basconia	2	0	6	693	835	4-2
Askatuak	0	0	8	642	834	0-8

**NUEVO BANCO, IMPARABLE**  
El equipo de baloncesto Nuevo Banco continúa su racha demo-

ledora en Tercera División. En esta última jornada de Liga celebrada, la sexta, no solamente se mantiene como líder indiscutible, sino que continúa invicto. Ayer se impuso al Parque de Lisboa, por 89 a 66 tantos.

**WATERPOLO**

**Montjuich y Recco, finalistas de la Copa europea**

BARCELONA, 19. (Efe.)—Finalizaron en la piscina de Sant Jordi las semifinales de Waterpolo de clubs campeones de Liga, y que han clasificado al Montjuich y al Recco.

Los resultados de la última jornada han sido los siguientes: Ethnikos (Grecia), 7; Kosice (Checoslovaquia), 5.

Parciales: 2-1, 1-2, 1-0, 3-2. Montjuich (España), 8; Pro-Recco (Italia), 8.

Parciales: 3-2, 2-1, 2-4, 1-1.

Clasificación:

Montjuich, 3 puntos, 20 goles a favor y 20 en contra.

2, Pro-Recco, 3 puntos, 17 a favor y 16 en contra.

3, Ethnikos, 3 puntos, 17 a favor y 17 en contra.

4, Kosice, 3 puntos, 15 a favor y 16 en contra.

**VOLEIBOL**

**Real Madrid y San Cugat, lanzados**

Una jornada más, la séptima, en la que el Real Madrid demostró su absoluto dominio en la presente Liga, en la que marcha imbatido seguido del San Cugat éste con una sola derrota.

Tanto madrileños como catalanes se impusieron a sus rivales, Covadonga y Pereda, respectivamente, aunque estos últimos opusieran más resistencia.

Buen triunfo del Pío XI sevillano sobre el colegio Alpe, que le permite igualar en la tabla de posiciones con el Enpetrol, perdedor éste en su salida a Granada, donde el Universitario, sorprendentemente, se anotó su segunda victoria en la Liga.

Fáciles partidos para Industriales y Riego, que lograron los dos puntos frente a Bomberos, de Barcelona, y Concepción, de Madrid, equipo éste que continúa últimos en la clasificación, sin haber obtenido una sola victoria en las siete jornadas.

**Primera División**

(Séptima jornada)

Riego Vigo, 3; Concepción Madrid, 1. Univers. Granda, 3; Enpetrol, 2. Industriales, 3; Bomberos, 0. Pío XI Sevilla, 3; Colegio Alpe, 1. San Cugat, 3; Pereda, 1. Real Madrid, 3; Covadonga, 0.

**Clasificación**

	J.	G.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid	7	7	0	21	1	14
San Cugat	7	6	1	20	8	13
Enpetrol	7	5	2	18	11	12
Pío XI	7	5	2	15	12	12
Riego	7	4	3	16	11	11
Alpe	7	4	3	15	13	11
Industriales	7	3	4	16	12	10
Covadonga	7	3	4	10	14	10
Pereda	7	2	5	9	16	9
Universitario	7	2	5	7	18	9
Bomberos	7	1	6	8	20	8
Concepción	7	0	7	2	21	7

**¡¡OPORTUNIDAD!! CIUDALCAMPO**

(R. A. C. E.)

Vendo parcela núm. 342. Superficie, 2.500 m<sup>2</sup>. Precio interesante. Llamar de 9 a 14 horas, excepto sábados y festivos. Teléfonos 448 08 86 y 447 06 06



**España decide su futuro**

Vamos a decidirlo entre todos. Con nuestro voto y con vuestro voto. Comenzamos por aprobar la Ley para la Reforma Política; con las elecciones legislativas establecimos

las bases de la democracia y, ahora, vamos a asegurarnos el futuro. Cumple con tu deber ejercitando tu derecho. Vota. Nadie puede hacerlo por ti. Nadie.

**TU DERECHO ES VOTAR VOTA LIBREMENTE**

**REFERENDUM NACIONAL DE LA CONSTITUCION 6 DE DICIEMBRE**

En el hipódromo, expectación y un dineral

# Más de veinte millones para la quintuple

- Los 43 acértantes cobrarán a unas 471.000 pesetas
- Triple gemela: fondo para los dos próximos días, 856.767

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE						Para el APOSTANTE					
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL											
1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º
12	4	5	8	8	9						

En la Zarzuela, un programa francamente interesante, en el que sobresalía el premio Francisco Cadenas y había el aliciente del sabrosísimo fondo de la quintuple.

Después de una magnífica carrera en el Cadenas, fue "Bakar" el que se impuso de más de dos cuerpos a sus contrarios. Los favoritos, "Revirado" y "Le Pont d'Asson" fracasaron rotundamente.

### Resultados y dividendos por diez pesetas

**Primera carrera.**—Steeple-chase de Otoño (hándicap descendente). 160.000 pesetas. 4.800 metros. 1, "Korimbo", 76 kilos (J. L. Balcones); 2, "Nereida", 60 (Alvarez); 3, "Nereo", 76 (marqués de Cuéllar). Ganador, 16; colocados, 15 y 35; gemela, 172.

**Segunda carrera.**—Premio Manuel María Eguillor (jineteros propietarios, amazonas y gentlemen) (hándicap). 80.000 pesetas. 1.600 metros. 1, "Bolita", 64 kilos (señor Galdeano); 2, "Bianca", 60 (señor Fierro); 3, "Faraway Echo", 67 (señor Salas). Ganador, 23; colocados, 15 y 21; gemela, 112; doble, 100.

**Tercera carrera.**—Premio Arroyovil. 120.000 pesetas. 1.400 metros. 1, "Coprincipe", 49 kilos (R. Martín); 2, "Futur Crack", 52 (M. Borrego); 3, "Acebuche", 55 (Carudel). Ganador, 96; colocados, 24, 36 y 12; gemela, 865; doble, 417.

**Cuarta carrera.**—Premio Primesautier (hándicap). 140.000 pesetas. 2.100 metros. 1, "Envidador", 50 kilos (R. Martín); 2, "Regiscoa" (M. Borrego); 3, "Wakus", 56 (F. Jiménez). Ganador, 83; colocados, 37, 37 y 54; gemela, 1.425; doble, 2.308.

**Quinta carrera.**—Premio Francisco Cadenas (hándicap descendente). 300.000 pesetas. 3.200 metros. 1, "Bakar", 51,5 kilos (F. González); 2, "Timoul", 48 (A. Carrasco); 3, "Fricaro", 48 (J. P. Martín). Ganador, 85; colocados, 34, 26 y 55; gemela, 493; doble, 3.333.

**Sexta carrera.**—Premio Puerta del Sol. 160.000 pesetas. 1.400 metros. 1, "Nimia", 56 kilos (C. Carrasco); 2, "Bacarra", 55,5 (Rodríguez); 3, "Ferberox", 52 (Carudel). Ganador, 39; colocados, 11, 13 y 19; gemela, 59; doble, 627.

## La mañana de los nervios

La jornada de ayer domingo en el hipódromo de La Zarzuela se distinguió por una cuantiosa afluencia de público, que acudió en gran parte a la búsqueda de los 20.284.000 pesetas, aproximadamente, que se ofrecían en el reparto para los ganadores de la apuesta quintuple. La asistencia de público superó, con mucho, a las normales de una tarde de carreras.

El interés de la jornada lo mantuvo el fondo inicial de la quintuple, restante de la semana anterior, que era de 7.540.911 pesetas, suma que casi se triplicó en la jornada de ayer.

Grandes colas en las taquillas de entradas y, sobre todo, en las ventanillas de apuestas de las quintuples. Hileras de personas que tuvieron que esperar más de veinte minutos para jugarse los buenos cuartos, que en esta semana se repartirán entre los ganadores.

En la segunda carrera comenzaban a ganar o perder las esperanzas los apostantes de la quintuple; empezó con veinte minutos de retraso.

Los nervios se dejaron notar, tanto en los vendedores como en el público asistente, que sobre todo a partir de la cuarta carrera empezaron la mayoría a perder las esperanzas. Pero la mayor sorpresa cayó en la quinta carrera, al cabo de la cual un reducido grupo de espectadores comenzó a gritar: "Mafia, mafia..." Posiblemente referido esto al haberse descubierto en los entrenamientos, según algunos, al menos tres caballos de los participantes en dicha carrera que estaban dopados. Por lo que se extendió una llamada de alarma entre los jineteros que participaban.

Y con esto terminó la mañana de los nervios, más espectacular en las gradas que en la pista.

Marisa SOTELO

## ESQUI

# PREPARAR YA EL EQUIPO Y FEDERARSE

### INNUMERABLES VENTAJAS DE LA TARJETA DE FEDERADO

Aun con el reluciente sol de estos días, ya son muchos los que sueñan con la próxima temporada invernal, que no tardará en presentarse—si los anticlones quieren dejarnos de una vez por todas—con las esperadas nieves, que cayeron ya tímidamente hace unos días en varias cumbres españolas. Es, por tanto, momento y ocasión de que los esquiadores—que han pasado el mal trago de verse amenazados con quedar privados de los medios de remonte en el puerto madrileño de Navacerrada—tomen sus medidas previas para la próxima campaña. Desde "desempolvar" los esquís, repasar cantos, revisar ataduras, a comprobar el buen estado de guantes, bastones, etc. Esta es la hora de cuidar el material. Antes de que los talleres especializados se encuentren a tope de encargos y, por tanto, en la imposibilidad de atender a todos debidamente.

#### Hay que federarse

Las prisas no son buenas, y el esquiador sabe más que nadie de eso. Un equipo en condiciones puede hacerle grata toda una temporada, pues desde el principio no correrá riesgos. Más de una vez, cuando se busca en una tienda de deportes tal o cual prenda, las tablas de una

determinada marca, etc., pueden encontrarse con la respuesta de que se han terminado o no existe la medida conveniente. Por eso se ha de procurar estar preparado, a fin de aprovechar la primera nevada. Más ahora, cuando hemos estado en la cuerda floja de si se abrían o no los medios de remonte, con lo que se ha creado un ansia de esqui que se refleja en cualquier grupo de aficionados, con comentaristas de todo tipo. Y uno de éstos, quizá el más importante, es el que ya se hacen muchos deportistas con motivo de querer contar con la tarjeta de federado. Con ella saben que están a cubierto de cualquier accidente, con atenciones sanitarias, hospitalarias, farmacéuticas, etc., a través de la Mutualidad General Deportiva. Además, la tarjeta de federado—que ya se están entregando en la Federación Castellana de Deportes de Invierno, antigua de Esquí—da derecho a descuentos en la adquisición de material deportivo, y por ello muchos se apresuran a estar en posesión de este documento, al tiempo que con él facilitan en gran medida la acción de control de este deporte, a través de dicha Federación. La tarjeta anual apenas si supone ahora un mínimo sacrificio económico a cambio de múltiples ventajas.

### Apuestas múltiples, acértantes y dividendos

De la apuesta quintuple, números 3-12-12-5-8, han aparecido 43 acértantes en el primer escrutinio provisional, que cobrarán dividendos de 471.734 pesetas.

De la triple gemela, números 12-4, 5-8, 8-9, no hay acértantes, quedando un fondo de 856.767 pesetas.

El próximo día 26 se celebrarán seis carreras, destacando por su importancia el premio Ricardo R. Benítez de Lugo.

# Nuestro derecho al DEPORTE

## NO ENTROMETER AL DEPORTISTA EN POLITICA

Ya empiezan a "moverse" los partidos políticos en favor del deporte. La "inquietud" que manifiestan puede proporcionarles innegables ventajas, más ahora con la mayoría de edad a los dieciocho años. Pero a nadie se le oculta que el deporte, la educación física o la cultura física para nada deben estar ligados a ideas políticas, que sólo servirían para coartar un normal desarrollo en este amplio campo activo de los españoles. A nuestro modo de ver, el deporte es tan necesario para el individuo como el mismo caminar. La evolución ha de ser más o menos rápida, pero nunca atropellada por algo que pudiera aproximarse. Bien que reconozcamos cuán interesante resulta que se proclame el "deber de practicar deporte", se señalen fallos y se ayude a alcanzar metas (obligatoriedad en la enseñanza, como parte de la formación del muchacho), entre las que se apunta la urgencia de contar con la ley de Educación Física. Sin embargo, estimamos que existe ya un organismo capacitado, como es el Consejo Superior de Deportes, al que se le pueden exigir responsabilidades si es el único que entiende en la materia. Una diversificación en competencias, con varios partidos políticos por medio, no favorecerán al deportista. Seguro.

### Medidas para evitar el accidente deportivo

Hace bien poco la Mutualidad General Deportiva se dirigió a las Federaciones recomendando una serie de medidas de prevención para evitar el accidente deportivo. Aunque la propia Mutualidad reconocía que no era materia de su competencia (así debe actuarse para no entorpecer nada), su larga experiencia les obliga a entrar en el campo de la prevención, sin pretender reducir gastos, pues lo que buscan es valorar la vida humana y aminorar las graves consecuencias de algunos accidentes. Entre otras cosas, la Mutualidad recomienda la máxima atención a los reglamentos de juegos y competición e incorporar a los mismos las normas tendientes a la protección del deportista. Vigilar las instalaciones, el material y que dispongan los terrenos de juego de medios necesarios para una primera atención sanitaria o cura. Instar a cada Federación para que divulgue las normas generales de seguridad y consejos prácticos a sus clubs, sociedades y federados. (Como se ve, los federados tienen así a su alcance no sólo la protección asistencial de la Mutualidad, sino una serie de recomendaciones, entre las que cabría destacar los reconocimientos médicos y revisiones periódicas para aquellas especialidades que exigen un mayor esfuerzo y riesgo.)

Todo aquello que puede evitar un accidente deportivo queda expuesto por la Mutualidad, desde la enseñanza dirigida (preparación física y técnica) hasta unas normas de seguridad para el espectador. Creemos que con que se evite un solo caso la Mutualidad se habrá apuntado un gran éxito.

V. R.

## BANCO URQUIJO, S. A.

Recuerda a sus clientes que desde el pasado día 1 de julio, los teléfonos 231 97 00, 232 60 00, 222 65 55, 232 61 00 y 232 60 04, correspondientes a Servicios Centrales y a la Oficina Principal de Madrid, han sido sustituidos por los nuevos teléfonos 403 51 62, 403 61 63 y 403 81 62, permaneciendo inalterados los números de la Centralita de Dirección (232 61 09 y 221 28 10), Dirección Internacional (404 20 53 y 404 90 66) y Asesoría Jurídica (222 22 88, 232 82 52 y 231 49 49)

CINE

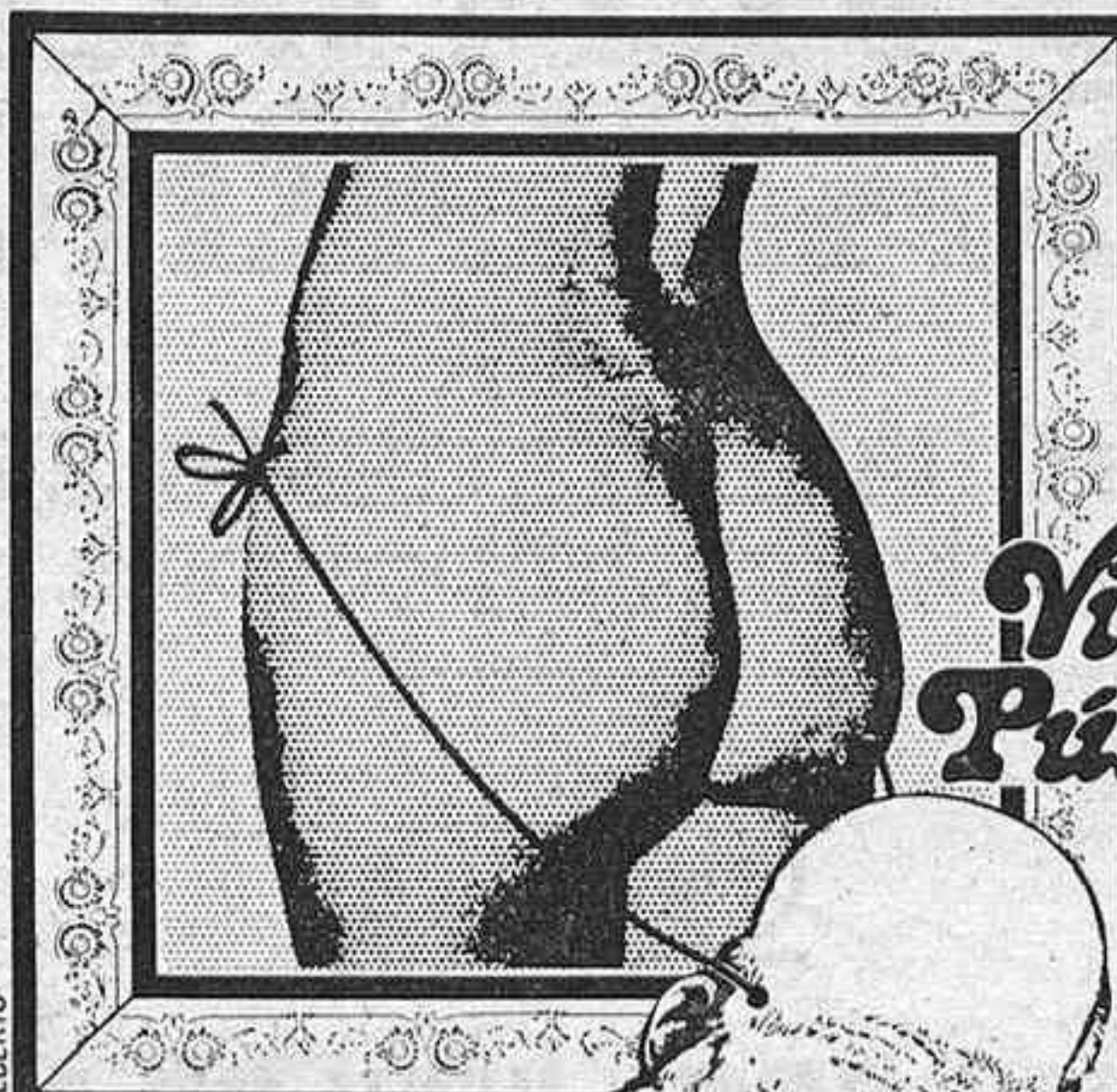
PEÑALVER

CINE

INFANTAS

GRAN EXITO

¿QUIERE USTED VER LA SENSUALIDAD, EL EROTISMO, LA LIBERTAD DE UNOS CUERPOS DESNUDOS AL RITMO DE UN VALS DE STRAUSS?



El 30 de enero de 1889 mueren el archiduque Rodolfo de Habsburgo, heredero del Imperio austro-húngaro, y Maria Vetsera, su amante. ¿Qué se esconde tras la versión oficial de lo acontecido en Mayerling?

ORGIA = LIBERTAD  
PODER = REPRESION  
ORGIA + REPRESION = MAYERLYNG

Vicios privados, Públicas virtudes

UN FILM DE MIKLOS JANCOSO

LAIOS BALAZSOVITS  
PAMELA VILLORESI  
LAURA BETTI  
COLOR

VERSION ORIGINAL SUBTITULADA

A AUTORIZADA UNICAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

AVISO: Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, puede herir a la sensibilidad del espectador.

CLASIFICADA



# NUEVO PEUGEOT-504 GLD DIESEL

Comercializado en enero y su costo franco fábrica será de 634.377 pesetas

Fue presentado la semana pasada en Valencia el nuevo Peugeot 504 diesel. Es un nuevo coche. Dejemos esto bien sentado. No se trata del clásico Peugeot 504 con un motor diesel "pegado". No. Es un coche pensado así, con las características de los motores diesel y las peculiaridades del Peugeot. El 504 GLD, como así se denomina, es el primer vehículo diesel español en el cual el motor está diseñado para el conjunto del automóvil. Se trata de un vehículo Peugeot con todas las garantías que da este nombre cuyo motor diesel es también Peugeot. Y no se puede olvidar que Peugeot es un creador de motores destacado en el mundo. Tiene el nuevo 504 GLD—cuyo aspecto externo es idéntico a los conocidos 504 dos litros y 1800—algo que conjugar. Se trata de su armonía entre vehículo y motor, entre potencia y contaminación, entre confort y robustez. Armonía también entre su economía de uso y su seguridad. El 504 GLD es de una garantía comprobada. Un coche, por otro lado—lo hemos comprobado profundamente—, silencioso, invibrante, podíamos decir, por tratarse de un motor diesel. Antes de proseguir y detallar algunos aspectos técnicos digamos—ya que hay quienes confunden este término—que los motores diesel, bien reglados, contaminan menos que los motores de gasolina. Así, pues, un Peugeot 504 GLD (un diesel) gasta menos y contamina menos. Su éxito está avalado por Peugeot en su tradición de buen hacer de la marca con su gran experiencia de fa-

bricación de motores diesel: más de millón y medio desde 1929.

### PRECIO Y CARACTERÍSTICAS

Quedamos, pues, que este motor diesel ha sido concebido expresa y únicamente para el Peugeot 504. Y ahora su importe. Lo que valdrá. Eso que tanto inquieta. El precio franco fábrica será de 634.377 pesetas. El coche será comercializado a primeros de enero de 1979. Se piensa que su producción en España para el próximo año será de 4.000 vehículos. Un automóvil nuevo y que, por supuesto, ahorrará muchos miles de pesetas, ya que, sabido es, el combustible que utiliza, el gas-oil, es muchísimo más barato que la gasolina. Un coche, por otro lado, que no está pensado para los profesionales del volante—taxis—, sino para el usuario normal, en especial para aquellos señores quienes, por su trabajo, hagan largos desplazamientos. Porque no olvidemos—como señaló el señor Pisano, director general de Citroën en España—: "Las economías no es motivo para renunciar al confort y a la seguridad del 504 en todos sus modelos."

Detallemos brevemente, por falta de espacio, conste, algunas de sus características más al alcance del usuario no técnico. El Peugeot 504 GLD es una berlina de cuatro puertas para cinco o seis plazas; su potencia fiscal (CV) es de 13,76. Porta un motor diesel—queda bien reseñado—de cuatro cilindros, con un total de 2.112 c.c. Potencia máxima DIN de 65 cv, a 4.000 revoluciones

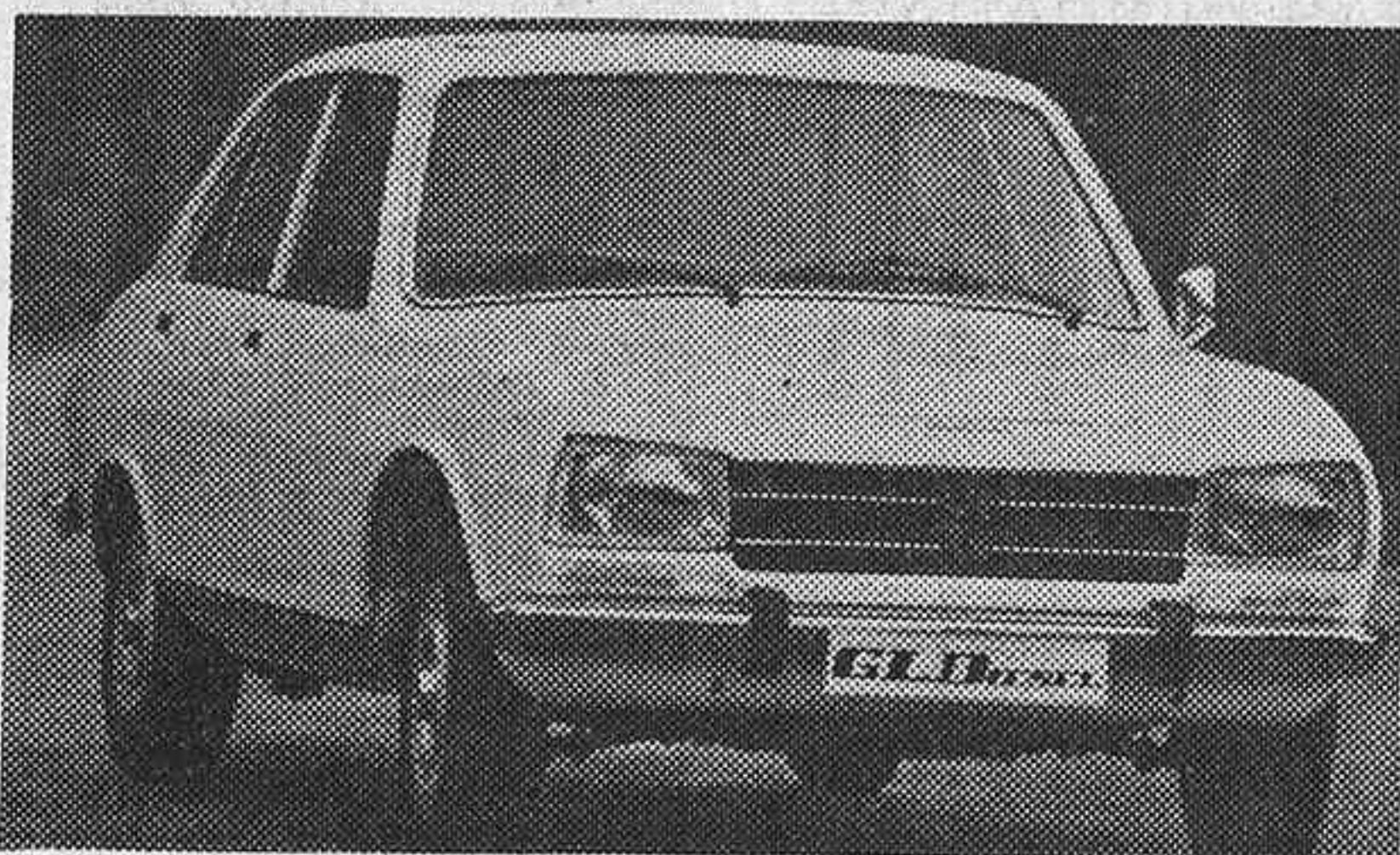
por minuto. Peso del motor (sin agua, aceite ni motor de arranque), 180 kilos. Suspensión a las cuatro ruedas. Frenos de disco delanteros y de tambor traseros. Cuatro marchas adelante sincronizadas y marcha atrás. Dirección de cremallera. Longitud total, 4,494 metros. Peso vacío, 1,225 kilos. Peso con plena carga, 1,760 kilos. Velocidad máxima, 138 kilómetros-hora. Consumo, siete litros a los 100 kilómetros; a 90 kilómetros-hora; a 120 kilóme-

tros-hora, 9,5 litros a los 100 kilómetros, y en recorrido urbano su gasto es de 8,8 litros a los 100 kilómetros.

El Peugeot 504 GLD viene a ofrecer, pues, economía de consumo, menos contaminación, robustez, comodidad, seguridad y... larga vida del vehículo, calculada entre los 250.000 a 300.000 kilómetros a pleno rendimiento.

CH.

## PEUGEOT 504 GLD



Parece un siempre conocido Peugeot 504 en su aspecto externo. Y lo es, sí. Es un Peugeot 504 GLD. Un 504 Diesel. Menor consumo e idéntica comodidad y seguridad de los 504. Mayor robustez y menor contaminación. El primer vehículo diesel fabricado en España por Citroën Hispania, en el cual el motor está diseñado para el conjunto del automóvil

# ARRANQUE NUEVAMENTE...



## ...MAS VENTAJAS A SUS AHORROS.

Sorteamos CUARENTA CHRYSLER 150 entre nuestros impositores.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

# DIESEL

En 1897 un francés de origen bávaro llamado Rodolfo Diesel construye un motor de su invención al que desde entonces, pese a sus muchas mejoras y adiciones, se le llama motor Diesel en homenaje a su primer constructor. Que yo recuerde, en España fabricamos nuestros primeros Diesel autóctonos poco antes de la guerra civil, hacia 1929, gracias a los esfuerzos de una empresa catalana que, sin embargo, se llamó Nacional Super Diesel.

Siguiendo un orden descendente, París-Barcelona-Valencia, ha sido en la populosa capital levantina donde los especialistas de Citroën han presentado a la prensa española su nuevo modelo: el Peugeot 504 GLD, movido por un motor Diesel que, al decir de los técnicos españoles de la empresa francesa, es el primer automóvil fabricado en España que se construye ya directamente para ser un "diesel"; el resto de los turismos nacionales que llevan este tipo de motor—Perkins, Mercedes, Barreiros—en realidad, y en expresión feliz del director comercial de Citroën, señor Córdoba, son simplemente "trasplantes mecánicos".

El Peugeot que hemos probado alcanza sin aparente esfuerzo los 145 kilómetros-hora en el velocímetro y, en general, ni por sonoridad ni por vibraciones se diferencia gran cosa de los motores de gasolina. Le falta, en medida escasa, la alegría de la salida en primera de los motores de gasolina, pero el vehículo es, realmente, una auténtica maravilla para el usuario al que nunca le preocupan excesivamente las florituras mecánicas—salvo forofos—y quiere dureza de motor—el Diesel la tiene y en su defecto pesa 49 kilogramos más que el de gasolina—y quiere economía. El gasoil con el que funciona este animal mecánico está a 17,70 pesetas litro, lo que hace que a un consumo de 10 litros a los 100 kilómetros, que es un consumo normal medio, el ahorro en relación con el de gasolina sea de 200 pesetas. Si estimamos en 15.000 los kilómetros de promedio anual que hacen los automovilistas españoles, el ahorro dinerario por este concepto es, cada doce meses, de treinta mil pesetas, que no es ninguna tontería... si no fuera por Hacienda.

Curiosamente, a un vehículo que abarata costos al usuario, contamina bastante poco—es bien sabido que un Diesel bien calado no es casi contaminante—, y en definitiva procura una mayor diversidad opcional en el mercado, nuestros impositores le cargan un tercio de su precio, que no es ninguna bagatela—648.000 pesetas con el ITE—, en concepto de lujo, lo que coloca al vehículo muy cercano al millón de pesetas.

Hoy lunes, en la Asociación Nacional de Vendedores de Vehículos a Motor, tiene lugar una reunión en la que estarán presentes los dirigentes de la Agrupación Nacional de Fabricantes de Automóviles y Camiones, los de Sernauto, los de la Asociación Española de Talleres de Reparación y los de las compañías de seguros. El motivo no es otro que el debate, cada día más próximo, en la Comisión de Hacienda del Senado del proyecto de ley sobre Impuestos de Lujo, que, se sabe, de no variar las cosas, nos va a llevar el automóvil en España a los tiempos previos a la guerra civil, cuando llegamos a producir 85 unidades o, lo que es peor, a la posguerra, cuando sólo teníamos bicicletas y gasógeno. Tal vez por eso don José Luis Alvarez hizo su experimento ciclista mientras Fernández Ordóñez anunciaba que de prosperar el invento gravaría el ciclo con el correspondiente impuesto. ¡Es que no piensan en otra cosa!

Alvaro LOPEZ ALONSO

Zanini-Petisco, ganadores del Rallye de Cataluña

SALOU (Tarragona), 19. (Efe.) Con la victoria final de Zanini-Petisco finalizó la XIV edición del Rallye Catalunya—IX Rallye de las Caves—, que bajo la organización del Real Automóvil Club de Catalunya se disputó durante este fin de semana.

**Siguen los toros**

**TORRE MOLINOS** (Málaga), 19.—Un novillo para rejones de Isaias y Tulio Vázquez y cuatro toros de Los Millares, grandes y desiguales de bravura.  
El rejoneador Juan Jiménez, una oreja.  
Santiago Cortés, de Colombia, silencio en uno y un aviso en otro.  
Diego Ramos (El Merlo), una oreja y petición de otra en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el último.

**FESTIVALES**

**CARAVACA** (Murcia), 19.—Novillos de Salvador Guardiola, buenos.  
Manuel Cascales, vuelta al ruedo.  
Juan Muñoz, dos orejas.  
Antonio Soria, vuelta al ruedo.  
Pepín Jiménez, dos orejas y rabo.  
Por la mañana, los clubs taurinos de Caravaca y Murcia visitaron el cementerio municipal, donde hicieron una ofrenda floral ante la tumba de Pedro Barrera.

**Tarde torera de Manili en Maracaibo**

**MARACAIBO** (Venezuela), 18. Toros de Bellavista, desiguales.  
Mariano Ramos, mejicano, fue cogido al muletear a su primero; así y todo lo mató y fue ovacionado al ser llevado a la enfermería.  
Manuel Ruiz (Manili) tuvo que matar tres toros por la lesión de su compañero. Fue ovacionado en los dos primeros; en el tercero realizó una gran faena, y a pesar de no acertar con el acero, se pidió la oreja y fue obligado a dar tres vueltas al ruedo.  
El venezolano Bernardo Valencia escuchó una ovación en uno y dio la vuelta al ruedo en el último.

**NOGAT**

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

**BIEN SE PUEDE NAUFRAGAR EN UNA ISLA DE CINCO ESTRELLAS**

- Con campo de golf
- pistas de tenis
- tiro al plato — piscinas
- salas de fiestas
- Club náutico — playas
- pesca — balneario
- "actividades recreativas", etc.

**GRAN HOTEL ISLA DE LA TOJA**

**UN LUGAR DE ENSUEÑO PARA SUS "OTRAS" VACACIONES.**

Fin de Semana desde: 3.785 Pts.

Semana Completa desde: 11.715 Pts.

Información y Reservas: En su Agencia de Viajes ó

**VIAJES SACROMONTE**

Plaza del Niño Jesús, 4  
Telfs.: 433 84 63 - 433 85 46  
MADRID

**EL MILAGRO DE PEDRO ROMERO**

• La historia de la tauromaquia representa un tesoro de anécdotas que conforman una gran pirámide de hechos interesantes; los viejos y nuevos aficionados, y hasta los propios toreros, tienen en ella un inagotable manantial de sugerencias. Ocioso es decir que una de las más rutilantes figuras del toreo fue Pedro Romero, magnífico arquetipo torero del siglo XVIII. Había nacido en 1754. Y si, como un sarcasmo, la primera corrida que toreó le valió la suma de 125 reales, en su larga vida no alcanzó ni mediana fortuna; su gloria, por el contrario, es exuberante; su biografía como lidiador—y como persona—cruza sin palidecer todos los caminos del tiempo. Aunque muriese físicamente en Ronda hace pronto—el 10 de febrero de 1839—casi ciento cuarenta años...

• Si bien el milagro es "realización de un hecho sobrenatural de orden divino", también, humanamente, equivale a suceso prodigioso; ese es el caso de Pedro Romero. Hace días, un gran torero de ayer, el gran maestro de Boro Domingo Ortega, lo recordó con admiración en unas declaraciones sobre temas taurinos: el caso de Pedro Romero, indenne después de larguísimo años de lucha y habiendo matado más de cinco mil toros sin que jamás hubiese recibido una cornada, es imposible de comprender. Porque no es suficiente en el torero el conocimiento total de las reses de lidia; ni son bastantes el dominio, el saber y la técnica elevados a la máxima categoría; también ha de entrar, como así es en efecto, el factor suerte, porque desde que el torero pisa el redondel se está debatiendo un albur, como en un juego de cartas. Un error, una caída, un azar contrario, siempre está en peligro la integridad física del gladiador en la palestra. Por eso causa estupor, absoluto asombro, que un hombre llegue a matar cinco mil toros—tal vez unos centenares más—sin recibir herida; "sin, como decía un biógrafo del rondeño, que los toros le sacasen una sola gota de sangre", en frase de Serafín Estébanes Calderón, "El Solitario". Ahora si que se podría aplicar la frase conocida: increíble, pero cierto. "Su seguridad tiene algo de milagroso", escribió fascinado un contemporáneo suyo.

Julio ESTEFANIA

**Lolerry** BALANZA ELECTRONICA  
Peso - Precio - Importe  
Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

**UCD POZUELO "UNA CONSTITUCION DEMOCRATICA"**

FECHA: MARTES 21 DE NOVIEMBRE, a las veinte horas  
LUGAR DE CELEBRACION: Piscina "Los Sauces" (carretera Pozuelo-Carabanchel)  
CHARLA INFORMATIVA Y COLOQUIO CON LA ASISTENCIA DE

**ELIAS CRUZ**

Presidente de UCD de Pozuelo

**LUIS ORTIZ**

Presidente de UCD de Madrid

**JOAQUIN GARRIGUES WALKER**

Ministro de Obras Públicas y Urbanismo

**FRANCISCO FERNANDEZ ORDOÑEZ**

Ministro de Hacienda

**CINE**

**RIALTO**

**CINE**

**FANTASIO**

OFRECEN HOY, LUNES,  
UNO DE LOS MAYORES ACONTECIMIENTOS DE LA TEMPORADA

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

Son los mejores mercenarios en el "negocio"..  
¡Son los perros de la guerra!

LA PRODUCCION DE EUAN LLOYD DEL FILM DE ANDREW V. MCLAGLEN

**RICHARD BURTON** **ROGER MOORE** **RICHARD HARRIS**  
**HARDY KRUGER**

**"PATOS SALVAJES"**



CON JEFF COREY · FRANK FINLAY · BARRY FOSTER · RONALD FRASER · KENNETH GRIFFITH · JOHN KANI · DAVID LADD · ROSALIND LLOYD · WINSTON NTSHONA · JACK WATSON · IAN YULE

**STEWART GRANGER**

GUIÓN DE REGINALD ROSE · BASADO EN EL LIBRO DE DANIEL CARNEY · PRODUCCION POR EUAN LLOYD · DIRIGIDA POR ANDREW V. MCLAGLEN

HECHTA POR RICHMOND FILM PRODUCTIONS (W)EST LTD. PARA VARIUS ENTERTAINMENT TRADING CO. S.A.

De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

TENIAN TRES HORAS PARA CAMBIAR EL DESTINO DE UNA NACION EN UNA MISION TAN PELIGROSA QUE SOLO LOS LOCOS O LOS MERCENARIOS PODIAN ACEPTAR

Mayores de 16 años

COLUMNA POP



Paloma San Basilio, a mitad de camino

Quizás nadie con más posibilidades en España para convertirse en algo más que una cantante. Y quizás nadie también con más interés en conseguirlo. Pero siempre parece faltar algo para cumplir plenamente estos objetivos. Hace unas semanas Paloma se presentaba en un teatro madrileño en un "one woman show" que ha sido calificado de auténtica exhibición. De aquel recital se ha editado un disco en directo que muestra las mismas virtudes y los mismos defectos que la actuación ante el público. Virtudes: ambición, buena voz, buen gusto para elegir temas y capacidad para saltar de uno a otro estilo. Defectos: falta de una línea propia y desorientación. Este disco parece más la exhibición de un cantante en busca de contrato que una obra compacta y madura. De cada una de las canciones elegidas hay versiones mejores en el mercado, a cargo de gente como Barbra Streisand, Mina, Aretha Franklin, Elvis Presley, Amanda Lear o Beatles. También es cierto que muy poca gente en España sería capaz de enfrentarse a tantos temas diferentes y salir airoso. Pero siempre flotará una duda: ¿Quién es Paloma San Basilio? Cuando se araña un poco en la superficie detrás hay un hueco en busca de cientos. Quizás sea el momento de dejar de probar que puede hacer lo que cualquier otro y empezar a construirse su propio mundo musical, un mundo que la pertenezca, la defina, la sitúe como artista. Entonces podremos saber quién es de verdad esa chica que canta tan bien las cosas que los demás hicieron.

Marisol, asentándose

Quizás el caso contrario al de Paloma San Basilio y su álbum sea el de Marisol. Cuando una está aún buscando, la otra ha encontrado la serenidad, su propia dimensión y ese momento único para el artista en que nadie le obliga a hacer algo que no le gusta. A Marisol se la ve a gusto desde hace varios discos. Pero éste es el más redondo de toda su carrera. Diez canciones. Siete de Juan Carlos Senante y tres de Luis Eduardo Aute. Dos grandes compositores para una gran cantante. Porque Marisol es una gran cantante, aunque quizás no le saliera bien ni el "People" ni el "Té para dos". Pero canta más que bien todo lo que quiere. Canciones hechas a su medida. Está sonando ya, con fuerza, el "Alberti, poeta marinero" pero en el álbum hay cosas mejores, aunque quizás sin el gancho que el nombre de Alberti signifique para un amplio sector de público. Una Marisol madura en plena juventud y una cantante que parece definitivamente recuperada por su público. Dos grandes alegrías que se resumen en este disco.

José Ramón PARDO

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (1) DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN  
Bruce Springsteen.
- 2 (2) FERNANDE  
Georges Brassens.
- 3 (3) CITY TO CITY  
Gerry Rafferty.
- 4 (6) MISFITS  
The Kinks.
- 5 (7) TRIBUNAL DE LA INQUISICION  
Hadit.
- 6 (4) WEEKEND IN L. A.  
George Benson.
- 7 (5) A MAID IN BEDLAM  
John Renbourn Group.
- 8 (8) A TALKING PICTURE  
Pasadena Roof Orchestra.
- 9 (10) LIVING IN THE USA  
Linda Ronstadt.
- 10 (9) STREET LEGAL  
Bob Dylan.

«DIE REIHE», EN EL REAL

La presencia en Madrid de la orquesta austríaca Die Reihe (La Serie) atrajo al Teatro Real, en dos sesiones consecutivas, a todos los aficionados y profesionales de la música de espíritu joven, aquellos que no se conforman con los conciertos habituales, con la programación tradicional.

Die Reihe ha sido, a lo largo de los últimos veinte años, la avanzadilla musical vienesa, el conjunto abierto a la interpretación de la mejor música de nuestro tiempo y, a la vez, el mantenedor del repertorio, ya clásico, de los autores de comienzos del siglo XX, aquellos que los tratados recogen bajo el epígrafe "Escuela de Viena".

La Embajada de Austria en España, el Instituto Hispanoaustríaco, el Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas y el Departamento Interfacultativo de la Universidad Autónoma de Madrid se encargaron de organizar los conciertos de Die Reihe. El éxito ha coronado sus desvelos porque el público casi llenó el Real las dos tardes, un público en su mayoría juvenil y, sobre todo, enormemente receptivo y entusiasta.

Los programas daban claro predominio a la música de Arnold Schönberg, padre de la Escuela de Viena y del dodecafonismo. Tomás Marco, en los excelentes comentarios al programa, casi un pequeño tratado sobre los supuestos estéticos de la Escuela de Viena, explica bien cómo Schönberg no llegó a la serie dodecafónica arbitrariamente, sino como resultado del desgaste de la atonalidad libre, tan usada por el movimiento expresionista, y la imposibilidad de retorno al diatonismo tradicional, incapaz de satisfacer las nuevas necesidades expresivas.

Pero hay en Schönberg un profundo conocimiento de la música inmediatamente anterior a él (e incluso de la música histórica del barroco), lo cual nos hace más asquibiles sus conquistas técnicas y estéticas. Lo pudimos apreciar en el wagneriano "Lied der Waldbaube" de los "Gurre-Lieder", que cantó de modo escalofriante la búlgara Margeritha Lilowa. También lo vimos en la Sinfonía de cámara Op. 9, que suena casi a Brahms, y donde, sin embargo, se están dando los primeros pasos ha-



Alban Berg en 1930. Sobre su cabeza, el retrato de Anton Webern por Kokoschka (1914) y una fotografía de Arnold Schönberg

cia el sistema serial. Incluso llegamos a notarlo en la Suite Op. 29, en la cual la serie se adapta a una construcción barroca a lo Telemann o a lo Bach. Música, la de la Suite, de espíritu ligero y ritmo a veces endiablado, donde, como en la variación de

piano del tercer movimiento, disfrutamos del Schönberg joven que admira a Brahms.

El discípulo más importante de Schönberg y al mismo tiempo, por su aureola romántica, de la Escuela de Viena, Alban Berg, también estuvo representado. Por una parte, su juvenil "Sonata", Op. 1, todavía en la órbita del piano romántico y próxima al mundo de Scriabin, aunque de una solidez formal admirable; luego, las cuatro "Piezas para clarinete, Op. 5", demostración de cómo también dominaba Berg la pequeña forma al tiempo que descubría un mundo nuevo de posibilidades a un instrumento cuya mejor utilización descansaba todavía en partituras clásicas y románticas.

Si en el primer concierto, Die Reihe había creado ambiente con una ceñida interpretación del "Idilio de Sigfredo", de Wagner, en el segundo, la pianista estoniana Käte Wittlich, que nos había dado una versión seria y profunda de la "Sonata" de Berg, fue preparando la llegada de Webern con unas microformas dodecafónicas de Hans Erik Apostel, otro discípulo de Schönberg, y unas breves y bien trazadas estructuras pianísticas del director y cofundador del conjunto vienés, Friedrich Cerha.

Y al fin, Anton Webern, el músico de la concisión. "Non multa sed multum". ¡Cuánto me gustaría que se dijera esto de lo que te envío aquí!—escribía Webern a Alban Berg, ofreciéndole sus "Seis Bagatelas", Op. 9.

La sentencia latina puede aplicarse igualmente a las seis "Piezas para orquesta", Op. 6, que Die Reihe interpretó en la versión de cámara del propio Webern, en la cual, y también gracias a la magistral preparación del conjunto vienés, poco se pierde del original a gran orquesta.

Desde el primer momento tuvimos la sensación de lo que Claude Samuel ha llamado "una ocupación total del espacio sonoro". Todo el depurado lirismo limpidez tímbrica, estremecedora interioridad del músico vienés, estuvieron presentes con su música tensa y espiritual, ofrecida, con sabiduría y cuidadosa matización, por los maestros de Die Reihe.

Andrés RUIZ TARAZONA

Nuestros músicos

ANTONIO GALLEGO

Musicólogo. Catedrático de Estética e Historia de la Música, de la Cultura y del Arte del Conservatorio Superior de Madrid

Antonio Gallego, músico vocacional prácticamente autodidacta (conservatorios de Salamanca y Valladolid y más tarde cursos especializados), licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca y en arte por la de Madrid, es una de las jóvenes figuras que el país tiene en el campo de la musicología y que con gran ilusión y una formación poco común sigue los caminos que en su tiempo comenzaron los Barbieri y los Pedrell.

Aunque durante sus estudios universitarios siempre se acercó —por los medios a su alcance— al mundo de la música (coros, organizando conciertos, conferencias sobre temas musicales...), lo cierto es que en su vida el encuentro con Federico Sopena es decisivo. Antonio lo conoce en Salamanca hacia comienzos de los años sesenta, a raíz de unas conferencias que Sopena allí fue a dar; a partir de este encuentro se establece una conexión que, en forma de colaboración informal en un principio, se convierte en relación amistosa y profesional, más entrañable.

En 1966, Antonio se casa con Hertha María de Torres Arnoldt (cantante que no llegó a ejercer profesionalmente, premio extraordinario de canto del conservatorio de Madrid) y tienen tres hijos: Hertha, de once años, que ya estudia el piano, así como Cecilia, que tiene diez, y Antonio, que a sus siete años le gusta tanto la música que todavía no ha elegido un instrumento determinado, aunque en este momento sus preferencias vayan por la flauta de pico y el arpa.

A partir de 1969, la carrera de Antonio se amplía en progresión geométrica. En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es oficial mayor y secretario técnico de la Calcografía Nacional hasta octubre de este año, en que presentó su dimisión. En 1971, como profesor no numerario en el Conservatorio madrileño, desempeña la adjuntía de la cátedra de Sopena de Historia de la Música. Es miembro fundador y vocal de la Junta

directiva de la Sociedad Española de Musicología. En 1977 se le concede el premio March de investigación musical y realiza un trabajo sobre las revistas musicales de Madrid en el siglo XIX. La sección de música de la Academia de San Dámaso le nombra miembro de número.

En su vida no profesional también tiene Antonio las ideas muy claras. Políticamente no pertenece a ningún partido, pero siente una admiración por la persona del profesor Tierno Galván (desde que recibió sus enseñanzas en la Universidad salmantina) y se cataloga como un socialista moderado. Sus aficiones se reparten entre cosas tan diversas como coleccionar "cachabos", pasear campo a través con sus hijos y el estudio del arte. Se define como un católico "moderadamente" practicante y no cree en las artes ocultas ("aunque sé que debe haber algo, no tengo curiosidad por ese mundo").

Entusiasta del cine ("el cineclub universitario de Salamanca me introdujo en ese arte"), admira la obra neorrealista de De Sica, a Bertolucci y toda la producción de Chaplin ("hasta las últimas películas suyas tienen algo, un momento de gran maestro"). En literatura se decide por la poesía amorosa de Quevedo y por la generación española del veintisiete, y respecto a la pintura, su gusto está muy concretizado: los murales de Pietro de Cortona, la pintura romántica y el expresionismo.

Antonio Gallego fuma cantidad y preferentemente negro; tiene tal vicio por los libros ("¡hombre, es mi herramienta de trabajo!"), que en su casa de Pozuelo instaló un invernadero que contiene libros en lugar de plantas. Antonio es un profesional lleno de humanidad por los cuatro costados y a sus treinta y seis años (barba y melena canas) tiene ya un atractivo e interesante aspecto de "viejo profesor".

Fernando PUCHOL

Butaca: 400 ptas.

TEATRO DE LA ZARZUELA

OPERA PARA LA JUVENTUD

LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO del Ministerio de Educación y Ciencia presenta PROGRAMACION:

Noviembre, días 22 y 29, 9 noche

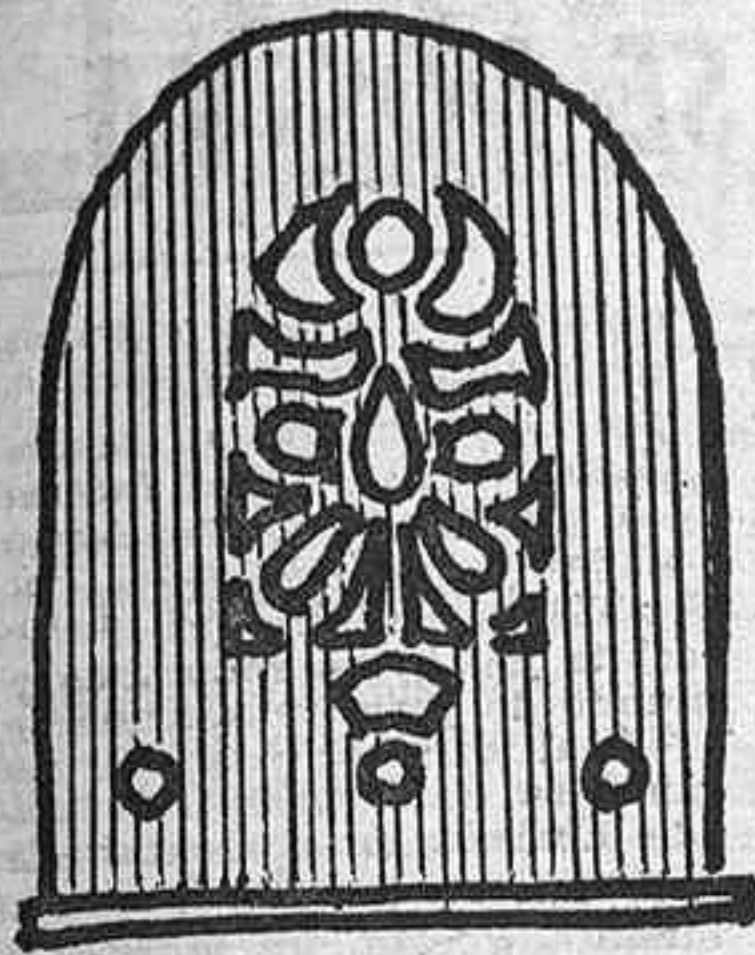
EL CONSUL de MENOTTI

Dirección artística: LOLA RODRIGUEZ DE ARAGON

Director escena invitado: G. MENOTTI

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION GENERAL DE LA MUSICA

Con la colaboración de la Dirección General de Difusión Cultural y de Juventud



**Orden en las ondas**

Esta vez ya no hay remedio. Ha sonado el gong del último asalto y ha llegado el momento de poner en orden las líneas radiofónicas del país. La amenaza que se cernía sobre tantos profesionales, doblemente peligrosa por desconocida, parece haberse disipado para una gran mayoría. La mayor parte de las emisoras han conseguido integraciones o prórrogas. Tan sólo algunas "peninsulares", casi todas, han desaparecido como tales, aunque algunas se incorporan a la red de Radio Nacional.

Radio Peninsular de Barcelona, que se quedaba sin frecuencia, compartirá una con Valladolid. Y Peninsular de Madrid hará lo mismo con una emisora de Córdoba. El peligro de interferencias entre ambas es notable, pero España es un país que por su orografía ha sido desde siempre un auténtico caos para las transmisiones por ondas.

Radio España ha visto prorrogada su vida, con la única exigencia de bajar de potencia. Y a esa Nueva Inter que explicábamos la semana pasada le pasa más o menos lo mismo. Queden, pues, tranquilos los profesionales durante unos años, que tiempo habrá para preocuparse cuando finalicen las prórrogas.

**Radio Juventud I de España y V de Alemania**

¡Qué lástima esa cesión, a media tarde, de Radio Juventud a la Radio Marítima Alemana! De todas las emisoras en FM que hay en Madrid, la de Radio Juventud es la que mayor empuje ha logrado. La razón es sencilla: es también la única que carece de onda media y, por lo tanto, no está concebida como complemento de programación de ninguna "emisora madre". Desde las siete de la mañana hasta las dos de la madrugada han logrado un conjunto de espacios en los que predomina una buena música joven en la que no parecen hacer demasiada mella las presiones comerciales de las casas de discos.

Pero la emisora arrastra un lastre peligrosísimo: esos sesenta plomizos minutos de emisión en alemán que suponemos reportarán buen beneficio económico a la empresa. Pero para un medio de comunicación no hay beneficio alguno que compense la pérdida total y absoluta del ciento por ciento de su audiencia durante ese tiempo. Porque es audiencia que busca en otro punto del día, y que por eso mismo se puede perder no por sesenta minutos, sino para siempre.

**"Album de oro", una biografía de altura**

Miguel de los Santos hace poca radio. Es una verdadera pena. Desde su época de Radio Intercontinental hasta la actual de Radio Madrid nadie puede negar que ha marcado huella de magnífico profesional. En el ámbito de todos está aquel "Hoy es domingo" que no hace muchos años presentaba en Radio Madrid, junto a Carmen Pérez de Lama.

Ahora presenta todos los martes y jueves, inmediatamente antes de "Hora 25", "Album de oro", un programa que pretende ser, y lo logra, una biografía o, por mejor decir, una autobiografía sonora de personajes que tienen algo que decir. La pasada semana fue la de Angel María de Lera, y quienes la escucharon podrán dar fe no sólo del atractivo del personaje, sino de las buenas maneras de Miguel de los Santos. Da en el clavo al limitarse a preguntar para que el entrevistado cuente lo que lleva dentro, jamás se erige en protagonista y la forma de enlazar unos temas con otros da al programa unidad y tono de cosa bien hecha.

Si este éxito contribuye a que Miguel de los Santos haga más radio, los oyentes de Radio Madrid estarán de enhorabuena.

EQUIPO ESTEREO

**"... SE HACE CAMINO AL ANDAR"**

Ya lo saben ustedes. Lo dijo Machado y es preciso: "Caminante, no hay camino. Se hace camino al andar." En ésas estamos; haciendo camino. Parece que a algunos no les gusta como "lo hace" TVE.

Dos periodistas admirables y un prohombre muy ligado a la prensa estuvieron sendos días en dos programas acerca del referéndum para la Constitución. Son aquéllos Juan Luis Cebrián, director de "El País", y Horacio Sáez Guerrero, director de "La Vanguardia"; y Juan Tomás de Salas, presidente-director general de "Cambio 16" y "Diario 16". Los programas se titularon "La Constitución del futuro" (lunes 13) y "El camino hacia la libertad" (martes 14).

TVE, estatal ciento por ciento, asume la responsabilidad de promocionar con los medios a su alcance la Constitución del Estado nacida del seno de las Cortes, pulso, cerebro y corazón del pueblo español; de los pueblos de España, para que nadie se ofenda. Parece que a unos no les gusta cómo hace la propaganda TVE. Muy bien; cada uno es libre de opinar como quiera. A otros, en cambio, les parecerá bien. Así de sencilla es la cosa. Que esto, como todo, cosa es de gustos y criterios.

A mí, que desde luego soy uno más a opinar, tanto lo que dijeron Cebrián y Sáez Guerrero como lo afirmado por De Salas me pareció también oportuno, correcto y sincero. Respecto a los programas en sí, como tales programas de televisión, creo, modestamente, que fueron "serios"

y enriquecedores para quienes los vieron y escucharon atentamente. Rosa María Mateo, Jana Escribano e Isabel Tenaille estuvieron en su sitio, dándoles baza a los interlocutores. Federico Ysart buscó otras complejidades para hacer—según su criterio—televisivo el diálogo con Juan Tomás de Salas, evitando así la posible monotonía de la mera y simple entrevista. Las realizaciones fueron tempestivas, sencillas, coherentes. ¿Para qué más...?

La campaña, claro, sigue. Continúa en medio de una tempestad "papelera" de opiniones y lucha abierta contra TVE, como siempre, agudizada ahora porque, ¡al fin!, el Consejo Rector Provisional de RTVE se reúne para elaborar el Estatuto sobre la base de dos proyectos, al parecer: uno del PC, de UCD el otro. "La dirección de RTVE es un desastre", afirma una carta que "a nivel de pasillo" circuló en Prado del Rey. "Antes el Estatuto que la polémica", ha dicho con razón Arias Salgado a Basilio Rogado ("El Periódico", 16). Y en ésas estamos. UGT y CC. OO. argumentarán, en su día, demostrando aquello; el director general replicará, también en su día. Pero "antes, el Estatuto". ¡Ha sido tan suplicado, tan exigido el Estatuto que hay que esperar! Puede que después, cuando lo haya, venga el diluvio...

O la calma. Pero con Estatuto.

VIRIATO

**MAESTRA DE LA VIDA**

"Tribuna de la Historia", que dirige Luis Ignacio Seco y presenta José Antonio Silva, es un "programa sin miedo". Su trayectoria es importante dentro de un prisma de autoexigencia y "distanciamiento" para exponer sin imponer, sin manipular, ateniéndose a las reglas del juego. "Rudolf Hess, 'El golpe de Praga'", "El mayo francés", "La crisis de la Segunda República española", "Concilio Vaticano II", "El Alcázar de Toledo", "La primavera de Praga", "El proceso de Nuremberg", "Gandhi y la no violencia", "La carrera del espacio", "La conquista de la Luna", "Mao", "El mariscal Rommel", son temas abordados en el programa que, cada miércoles, a las diez y media, cierra en UHF la jornada.

La reconocida cualificación periodística y televisual de Luis Ignacio Seco, junto al evidente profesionalismo de José Antonio Silva, conforman (con el resto del equipo de "Tribuna de la Historia") un espacio lleno de interés, porque la historia es, en definitiva, maestra de la vida. Y ese palpito vital es el que recoge para que cada quien deduzca efectos dimanantes de causas. Y de consecuencias. Hasta ahora, "Tribuna de la Historia" podemos decir que practica la verdad, que, por ser verdad, "ni teme ni ofende".

**PRIMERA CADENA**

- SOBREMESA:**  
 13.45. Carta de ajuste.  
 14.00. Apertura y presentación.  
 14.01. Avance telediario.  
 14.05. Programa regional simultáneo. Con Informativo 1 desde Madrid.  
 14.30. Gente hoy.  
 15.00. Telediario. Primera edición.  
 15.35. Hora 15.  
 15.45. Novela: "La taberna", de Emilio Zola (cap. VI).  
 16.15. Despedida y cierre.  
**TARDE Y NOCHE:**  
 18.45. Carta de ajuste.  
 19.00. Apertura y presentación.  
 19.01. Avance telediario.  
 19.05. Un globo, dos globos, tres globos.  
 20.00. Nombres de ayer.  
 20.30. Estudio estadio.  
 21.30. Telediario. Segunda edición.  
 22.05. Baretta: "Secuestro" (Baretta trata de encontrar desesperadamente a una niña de nueve años que vive bajo la tutela de una hermana mayor, alcohólica, y que en su deambular por las calles ha presenciado el asesinato de un ciego. Tony consigue finalmente llevar a su apartamento a las dos hermanas, Molly y Stella, y al perro del ciego, con el fin de que estén a salvo mientras él trata de capturar a los asesinos. Pero en este tiempo Stella se va a un bar y la pequeña Molly desaparece.)  
 23.03. Programa informativo.  
 23.30. Últimas noticias.  
 Buenas noches. Despedida y cierre.

**SEGUNDA CADENA**

- TARDE Y NOCHE:**  
 19.00. Carta de ajuste.  
 19.30. Presentación y avances.  
 19.31. Polideportivo.  
 20.00. Redacción de noche.  
 20.30. Revista de cine.  
 21.45. Más allá.  
 22.30. Programa informativo. Despedida y cierre.

**TOLE TOLE DE LA TELE**

● **COMO** está "tutto" tan mal esperan que el Estatuto ponga en orden la cosa. Y la casa. Esperemos.

● **HAY**, al parecer, dos proyectos en danza. Uno, del PC, para convencer. Otro, de UCD. A ver quien cede. Veremos.

● **EMPEZO**, según leo, la "guerra de los canales". Cada uno quiere el suyo para llevar agua al molino. Sujo.

● **HE LEIDO** esto: "Entre la Constitución y la empanada", de Basilio Rogado. Ya se sabe: "A Basilio Rogado y con el mazo dado".

● **DEL "baile" de noviembre más vale no hablar. Como siempre, a "Revista de toros" le tocó la más fea en hora. Enhoramala.**

● **LAZAROV** graba "Sumarísimo". Armiñán hizo el guión para Mary Carmen. Se han revelado sus muñecos. Lo que faltaba...

● **PARECE** que habrá "Historia de la guitarra". El caso es seguir tocándola... en televisión.

● **LOS DE "Alta Tensión"** (Tico y Yale) querían hacer "Los tigres" con menos pretensión. Sin "Don Decibelio". Los veteranos se acordarán.

● **TOLEDANO**, que es de primera, está en Segunda. De este Miguel Angel esperan el "renacimiento" de segunda cadena.

● **¡DIMISION!** piden en epístola "pasillera" algunos a don Fernando. Y don Fernando "despachado", con a, dice: "Estatuto". Y así estamos: entre pastillo y despacho, lucha. Lo de siempre.

● **"YO, CLAUDIO"** es un lío de hombres, nombres, mujeres, romanos... Algunos ni lo entienden. Pero se callan por no parecer ignorantes.

● **"625 LINEAS"** es ahora más espectáculo que promoción. Cuando era promoción solo, lamentaban la promoción. Ahora lamentan el espectáculo. El caso es lamentarse.

● **QUIEREN** cerrar "Cantares" con postigo y todo. ¡Qué cerrojoazo inoportuno! ¡Con lo que el programa gusta al pueblo, a la base! Algunos no piensan en "la base"... ni en peñase.

● **PAJAROS**, en "Aplauso". El caso es salir, que para eso es currante. Le da igual "Fiesta" que "Un, dos, tres", que "Aplauso". La cosa es que lo vean.

● **"LA TELEVISION** no es tan mala", ha dicho a "T-R" López Navarro. Y añade: "Hemos comenzado a aumentar la producción propia. ¡A ver si es por eso!"

● **Y EL** mismísimo don Jesús en esa entrevista, concedida a Clara Francia-Julio Bernádez, afirma: "TVE necesita de los críticos a la hora de programar". ¡Cuidado! Los hay que no ven TVE.

● **TANTO** la primera como la segunda están ahora en buenas manos. La propia TVE, no digamos. Son tres veteranos; además tres héroes porque "mandar" ahora!...

● **UN ANITO** tiene "Pop-grama" y ni se le nota. Está fresco y pimpante como hace un año. Mejor dicho; está mejor.

● **HERMIDA** aquí recuerda con su prosa salerosa los "viejos tiempos". Cuando cantaban aquello de "p'al día de mañana" y dice que "hoy es ya ese mañana por el que tanto cantabas ayer". Coplas.

● **POR LO** que leo hay estudios parados; vamos, que no trabajan. ¡Hombre, no iba a ser lo único que diera "el callo" en Televisión Española!

● **VEO** en "D-16" esto: "El irre. ble ascenso de los espacios cinematográficos". Hasta a eso asciende allí.

● **MARTA Ferrand** dicen que estaba de "moderador" en aquello de los emigrantes y la Constitución. No dijo ni pío. ¡Y moderación quería la cosa!

● **ADEMAS** de "Tele-Radio", de "T-P" y de "Telecolor", tenemos ahora cada semana "Todo tú", que es nueva revista. La dirige Alberto A. Antón Oliver. Todo un director, todo un periodista y todo un señor de toda televisión.

VIR y ATO

**Creo en "Recreo"**

"Recreo" es programa para verlo "sin barbas", sin prejuicios y sin bilis. Para verlo con ojos infantiles, vamos.

Eduardo Delgado y Vicente Simón hacen el guión, que es correcto; Paco Montoliu lo realiza "a lo ancho, a lo largo y a lo sereno", que dice la canción de corro, sin que entienda muy bien eso de "sereno" acentuado. ¡Pero cualquiera se pone a descifrar las cosas de los niños...! Bueno, sí; hay tres personas que lo hacen: Paula Gardoqui, Mirta Bonnet y Torrebruno.

Torrebruno es un caso aparte de vocación, entusiasmo y mimetismo que en tiempos anduvo en los locales más famosos del espectáculo mundial; Moulin Rouge, de París; Radio City, de Nueva York; Paladium, de Londres; Patio, de Méjico; Casino de la Rose, de Roma... junto a estrellas como la Minnelli, Jerry Lewis, Raffaella Carrá, Marcelo Mastroianni... Ahora lo hace aquí desde hace veinte años, y en TVE otros muchos. Es feliz sobre todo con niños, y para "El recreo" repartiendo sonrisas junto a Paula y Mirta. ¡Es bonito! Yo creo que es el quehacer más bonito



Torrebruno.

que ha tenido y puede tener nunca Torrebruno. Lo mismo digo de Eduardo y Vicente, los guionistas de "Recreo", y de Paco, el realizador. "Recreo" es recreo, ya lo creo, para los chavales más menudos, que son los más grandes, porque de ellos será el mundo. Y la paz.

**PROXIMOS "ESTUDIO 1"**

Si el fútbol lo permite, y con permiso de la Copa, la Recopa y todo eso que se juega en miércoles, veremos en "Estudio 1":

"La dama duende", de Calderón de la Barca, adaptada y realizada por Alfredo Castellón, con María Massip, Francisco Piquer, Jaime Blanch, Pablo Sanz, Carmen Rossi, Antonio Medina, Nuria Carreri, Pepa Terrón y José Enrique Camacho.  
 "La casa", de Pemán, adaptada y dirigida por Manuel Aguado, con Irene Gutiérrez-Caba, José Bódalo, Carmen Maura, María José Alfonso, Jaime Blanch, Queta Claver, Isabel María Pérez y Quique San Francisco.

"Todo sea para bien", de Pirandello, adaptada por Natividad Zaro. Realización y dirección, Cayetano Luca de Tena. Intérpretes, Amparo Pamplona, Manuel Tejada, Pablo Sanz, Javier Loyola, Luisa Sala, Paco Racionero, Montserrat Juliá, Manuel Gómez Álvarez, Mario Romero y Rafael Gil.

"El orgullo de Albacete", de Paso y Abati, el miércoles próximo, en versión de Cayetano Luca de Tena nada menos, con Gemma Cuervo, Manolo Codeso, Valeriano Andrés, Aurora Redondo, Jesús Guzmán, Daniel Dicenta, Jesús Enguita, Carmen Rossi y Cristina Victoria. A reír tocan...

Luego vendrá más "teatro" en "Estudio 1", que no para. Pare.

**ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)**

**48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS**

- Totalmente urbanizada
- Parcela minima 2.500m<sup>2</sup>
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA  
 INFORMACION Y VENTA: MENENDEZ PELAYO, 71 Tfn. 2510100  
**Urbis Urbisco** PADILLA, 30 Tfn. 2769097  
 La garantía en la construcción

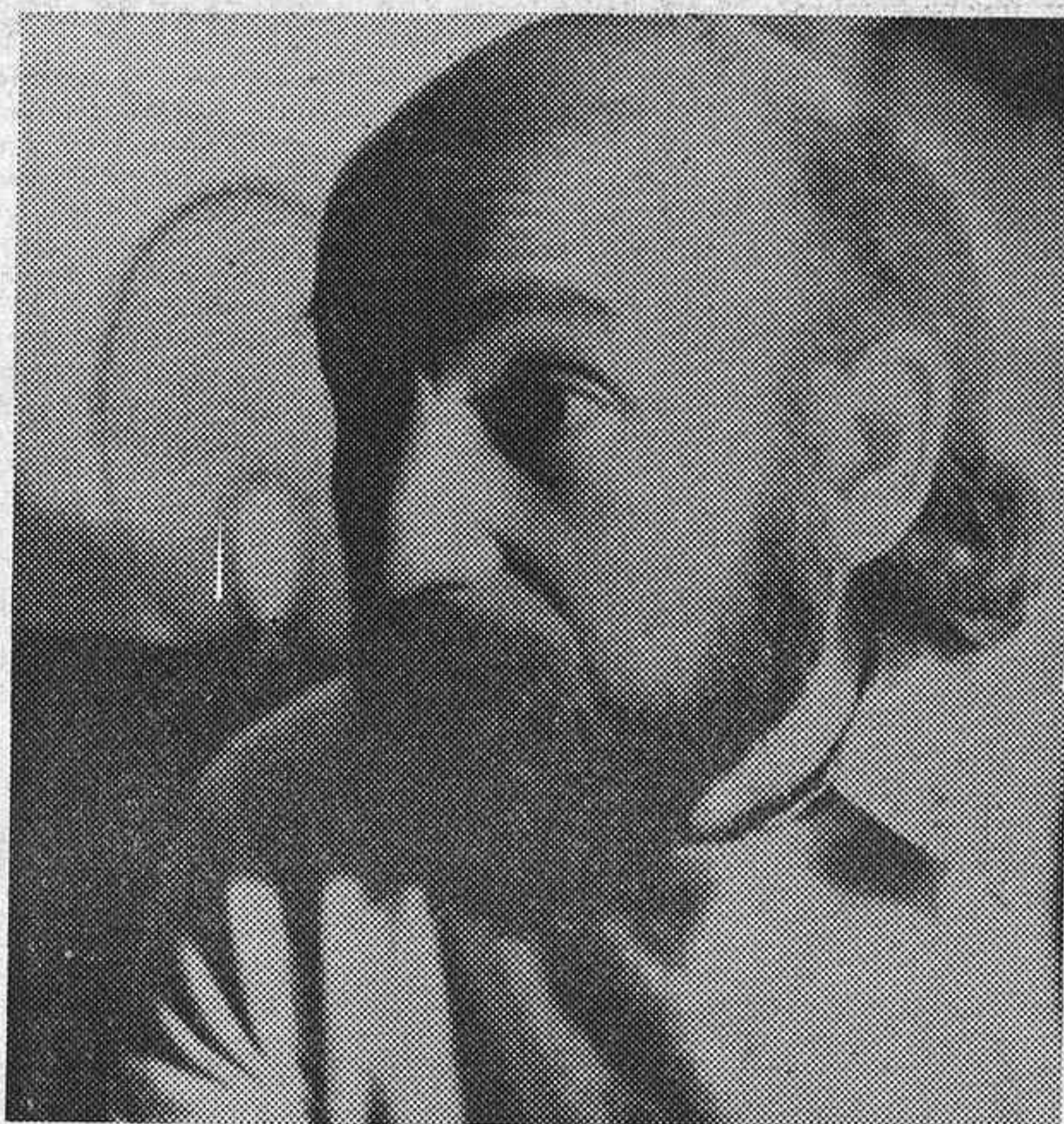
PLAN DE PARCELACION APROB. B.O.P. 83-77.

UN ACONTECIMIENTO

# Comienza el Centro Dramático

El gran acontecimiento no sólo de esta temporada, sino de muchos años, es la inauguración del Centro Dramático Nacional en dos salas madrileñas—el María Guerrero y el Bellas Artes—; puede significar un gran impulso a todo el teatro español, que está pasando un penoso bache. El Centro Dramático presenta como las primeras de las seis o siete obras de esta temporada dos piezas de gran trascendencia y significado: "Noche de guerra en el Museo del Prado", de Rafael Alberti, y "Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga". Es aquélla un símbolo del teatro de guerra civil y de resistencia, famosa en el mundo entero, reconocida como una obra maestra de la literatura española, pero todavía desconocida en España. La dirige Ricardo Salvat, que la ha montado en diversas ocasiones; la más famosa, en Italia, en presencia del autor. En cuanto a las "Bodas", de Rodríguez Méndez, es una de las obras más representativas de lo que se ha llamado el "nuevo teatro", silenciado también durante muchos años, con toda una generación teatral, a la que ha llegado el momento de la prueba definitiva. José Luis Gómez, director de primera clase, es su director.

Hay que elogiar a Adolfo Marsillach, director del Centro Dramático, por el ímpetu con que arranca la temporada con estas dos espectaculares y simbólicas obras, por la elección de directores y de actores, por toda la intención de puesta en marcha del paralizado teatro español que preside su intento. Y, naturalmente, al Ministerio de Cultura, del que es titular don Pío Cabanillas, por cuya Dirección General de Teatro se ha hecho posible este Centro con la libertad necesaria para su programación. El señor Pérez Sierra, con una brillante trayectoria teatral, ha



Adolfo Marsillach

creado esta gran ocasión, como está estimulando otras. Por ejemplo, pa ayuda al Teatro Estable Castellano, que dirige Miguel Narros, que nos ha ofrecido ya "Así que pasen cinco años", de García Lorca, en Eslava, y mientras la mantiene en cartel, presenta en el Marquina "El tío Vania", de Chejov, sin olvidar la campaña de teatro cultural del Martín, que empezó con "Esperando a Godot" y continúa ahora

con "Fuenteovejuna", en bella versión de Juan Germán Schroeder. Es así como se ayuda realmente al teatro, sin exclusivismos y sin ocultas intenciones: dando la ocasión a los profesionales de que ofrezcan lo mejor de que son capaces y lo que el público, sin duda, va a apreciar extraordinariamente. Es un ejemplo.

Andrés MONCAYO

## RAJATABLA SE NOS VA...

—No tenemos más remedio: nos vamos el día veintiséis—nos dice Carlos Giménez, director del grupo venezolano Rajatabla, cuyas dos creaciones en el Centro Cultural de la Villa de Madrid ("Señor presidente" y "El candidato") han deslumbrado al público y a los profesionales del teatro.

Se van a Barcelona, donde tenía ya contratada la fecha del 30 para presentarse. Siguen por otros lugares de España. Tiene que estar en Caracas, de regreso, a principios de febrero, y aún tendrán que acudir a invitaciones de Francia, Polonia y Hungría.

—En Caracas nos espera el trabajo de "La boda", último espectáculo de esta trilogía, cuyos dos primeros hemos dado en Madrid. Está trabajando activamente en él nuestro taller de dramaturgia, que dirige Larry Herrera. También tengo que realizar dos programas de tele-

visión, uno diario y otro mensual; tenemos pendientes giras por Latinoamérica y la participación en el Festival Internacional de Sidney. Y la organización del V Festival de Teatro de Caracas...

Como noticia, podemos dar una importante: Carlos Giménez va a participar, con Manolo Collado, en el montaje de dos obras: una es "La lozana andaluza", y otra, un musical sobre temas españoles. Collado hará con estos espectáculos y su compañía una gira por el extranjero.

—¿Volverá pronto Carlos Giménez?

—Lo estamos deseando. España ha sido para nosotros un magnífico impulso y ha supuesto un gran éxito.

Pero el mundo entero les reclama...

Ramón MURILLO

## Noticias y novedades

### Los Celtíberos, a Manolo Mañas

La Peña teatral y literaria Los Celtíberos se reúne el día 23 en el Palacio de Exposiciones y Congresos, a las catorce quince, para festejar a un contortulio: Manolo Mañas, que acaba de cumplir sus primeros ochenta años.

### Cocido madrileño del Club de Arte en honor de Vizcaino Casas

En honor del abogado, escritor, periodista y autor teatral

Fernando Vizcaino Casas, la asociación Club de Arte, de Madrid, ha ofrecido uno de sus clásicos "cocidos", concurriendo al acto numerosos artistas, escritores y periodistas y del mundo de la abogacía. Ofreció el agasajo la presidenta de esta asociación que tan interesante papel desempeña en la vida cultural de Madrid, Luisa Taboada, y hablaron en honor de Vizcaino el escritor Angel Palomino, Eugenio García Toledano, director de "Camaleón Story", el último éxito teatral del agasajado; Roberto Camus, Ramiro Calle, Ezequiel Puig y Maestro-Amado, concejal presidente del distrito de Salamanca; Fernando Alvarez Ossorio, presidente de la Casa de Valencia, ciudad natal ésta de Vizcaino, y nuestro compañero de redacción Angel Laborda, a quien José Manuel Vilar, el habitual presentador de estos cordiales actos organizados por la entidad, invitó a hablar, lo que Laborda hizo con palabras admirativas y emocionadas acerca de la polifacética personalidad del agasajado. Este agradeció con gentileza y sentido del humor las cordiales palabras en su honor.

### CUADRO DE LA SEMANA

Los estrenos para la presente semana se sucederán como sigue, salvo posible modificación de fechas a última hora:

Hoy, lunes, se estrenará en el teatro de la Comedia el espectáculo "Drácula".

Mañana, martes, apertura del teatro oficial Bellas Artes con el estreno de "Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga", original de Rodríguez Méndez, dirigida por José Luis Gómez.

Para el miércoles, a las nueve de la noche, está señalada en el teatro de la Zarzuela, dentro del ciclo Opera para la Juventud, la representación de "El cónsul", de Menotti, dirigida por Horacio Rodríguez de Argón. Esa misma noche, en el Centro Cultural de la Villa, presentación de la compañía dirigida por Gustavo Pérez Puig con la reposición de "Angelina o el honor de un brigadier".

El jueves 23, solemne inauguración de la temporada oficial del teatro María Guerrero, organizada—también como la del Bellas Artes—por el Centro Dramático Nacional, que dirige Adolfo Marsillach, con "Noche de guerra en el Museo del Prado", de Rafael Alberti, dirigida por Ricardo Salvat. A mediodía tendrá lugar en el Palacio de Congresos y Exposiciones el almuerzo mensual que la Peña Literaria y teatral Los Celtíberos dedica con carácter extraordinario a su contortulio de honor don Manuel Mañas.

Teatro Estable Castellano, dirigido por Miguel Narros, nos ofrece la noche del viernes, en el escenario del Marquina, la nueva versión que Enrique Llovet ha realizado de la obra "Tío Vania". Para esa misma noche se anuncia la inauguración en el teatro de la Zarzuela de la temporada lírica oficial con la reposición de "Doña Francisquita" de Vives.

# TEATRO REINA VICTORIA

DIRECCION: MUÑOZ LUSARRETA

LUIS SANZ presenta

MARIA JOSE CANTUDO

# Las Ceandras

G. del Castillo - M. Román Música F. Alonso

ANGEL DE ANDRES

MERCEDES VECINO

Jueves 23 noche

150 REPRESENTACIONES

FIN DE FIESTA

NATI MISTRAL  
ESPERANZA ROY

FERNANDO ESTESO  
MERCEDES VECINO

MARIA JOSE CANTUDO

presentados por ANGEL DE ANDRES

LA MEJOR REVISTA DE TODOS LOS TIEMPOS

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"Fuenteovejuna", en Martín (14-XI-78)

Al cabo de dieciséis años, porque las representaciones de la versión de "Fuenteovejuna" realizada por Nicolás González Ruiz y puesta en escena por José Tamayo en el Español, se celebraron en 1962, dentro de la órbita de celebraciones del cuarto centenario de Lope de Vega, se ha presentado otra vez el drama histórico que figura entre los más famosos de la producción de Lope y de los más conocidos y representados en el universo (no vamos a caer en la demasia de comentarlo a estas alturas) por el fondo de justicia social sumaria que porta en su seno argumental. Refresco relejando el tomo quinto de la obra insustituible de Francisco Alvaro, el ambiente crítico que rodeó aquella aparición de "Fuenteovejuna", que no fue unánime, ni mucho menos, pues hubo desde quien opinó que ya era hora de enterrar a Lope, hasta quien construyó sus reparos a la interpretación, nacida del hecho de que ya los actores de hace tres lustros decían muy mal el verso—con contadas excepciones—en el reparto que encabezaban Manuel Dicenta y Aurora Bautista y en el que figuraban unos cuantos nombres que han hecho carrera teatral. Recuerdo la temperatura teatral del estreno y cómo hubo sus más y sus menos entre el público, como solía suceder en los años dichosos del reinado de Tamayo en el Español.

Hablemos de la representación. Como entre clásicos estamos, no será inoportuno recordar al sabio de Calderón, porque estamos seguros que quienes rechazaron entonces algún aspecto del "Fuenteovejuna" de 1962, si hubiesen podido tener un atisbo del "Fuenteovejuna" que iba a verse en el Martín en 1978 hubiera tenido a ventura presenciar una maravilla teatral, porque todo es relativo, y el paso de quince años ha seguido alejando en marcha progresivamente acelerada a los clásicos de las posibilidades—y hasta de los rumbos, si es que tiene algunos—del teatro español de hoy. Pensando en esto, que es uno de los subproductos (o causa importante, ¿quién sabe?) de la crisis teatral que padecemos, nos maravilla que un grupo que conoce el teatro como la compañía que encabeza María Paz Ballesteros en el Martín y que tuvo prometedoro comienzo con el travesti de "Esperando a Godot" se haya metido en la boca del lobo como una tierna Caperucita Roja, entrando alegremente por Lope con el resultado de que Lope se les ha derrumbado encima. Como Unamuno llamaba novelas a sus novelas, es de suponer que la gracia liminar de titular la obra con una anticuada y hermosa be alta en lugar de la acostumbrada uve puede servir de caución para que se tenga en cuenta que se va a ver una "Fuenteovejuna" peculiar que se quiso original y puesta al día y ha resultado un indigesto experimento, penoso de contemplar de principio a fin y en el que no hay modo de salvar sino la buena intención presumible, una losé, hása en definitiva, para el suelo del infierno.

La versión de Juan Germán Schroeder, de larga historia teatral y normalmente diestra, resultó del acto de meter la obra de Lope por un prensapuré épico-didáctico-bailable. Su distanciamiento nos alejó de Lope todo lo posible, su didactismo cortaba la obra a troche y moche para "explicar bien cómo era el elefante" de los coletazos finales del feudalismo en la guerra civil sucedida a la muerte de Enrique IV y lo bailable va a cuenta de las ilustraciones en que unos figurantes mi-



"Fuenteovejuna", en el teatro Martín. (S. Yubero.)

maban una lucha entre el "Peckinpah style" y el "kabuki" para simbolizar batallas. En el programa aparece una larga lista de las gentes cuyo trabajo ha hecho posible este "Fuenteovejuna" que ha sido una manera radicalmente errónea de darnos a Lope y convertir su obra en plana, confusa, trivial y sin la menor resonancia intelectual o cordial. Ni épico-brechiano, por supuesto.

Comienza por la manera de recitar, deficiente en extremo, que si era mala hace quince años largos ahora es peor. Hasta el arranque de Laurencia no halla toda la correspondencia que esperábamos de Mari Paz Ballesteros. Y si el prior juega a los naipes, ¿qué no haría la comunidad, comenzando por un Arturo López desconocido y poco convincente? Es posible que una interpretación de primer orden hubiese levantado el pulso de una obra que se perdía entre los errores teatrales de la versión, el espacio escénico de tablas, escaleras y bidones, el vestuario estilizado, un poco incongruente, con resultado híbrido de algodón y confitería; pero, eso sí, con la flor de poner los colores de Aragón, de Cataluña y de Valencia de paso en la brageta de don Fernando el Católico. Simbolismos como el de la cruz de Calatrava, ya dominante ya pesante, sobre las cabezas y hombros de los villanos de Fuenteovejuna (que así se llama hoy el lugar) de alcalde abajo y realismo de una violación sin ahorro de pelos y señales. En fin, un error sostenido y no emmendado.

Lope es mucho más difícil de representar que Beckett, cuyos problemas se simplifican hacia la genericidad angustiosa de la nada, del vacío. Lope a su lado es atravesar un campo de minas, las del tiempo, las de la crítica de la obra y el autor, las de las adherencias que han tenido desde el siglo XVII aquí una y otro. Hay que andar con pies de plomo y hay que poseer un formidable instrumento de oficio además para poner en franquía el resultado. En fin, todo a cien leguas de lo que resulta, y duele decirlo, el espectáculo del Martín por frivolidad, por sobre de audacia, por pura equivocación, por lo que sea. ¿A qué atreverse con una empresa como si se tratase de ganar una apuesta tirando—según dicen—con pólvora del Rey, esto es, con subvención estatal sobre un objetivo por esto y lo otro fuera de alcance? En fin, según la "Crotología", no es preciso tocar las castañuelas, pero de hacerlo hay que procurar que suenen bien.

Un acuerdo y el Español al fondo

Según se puede traslucir de las informaciones, habitualmente risueñas, en relación con los actos de la Administración cuando coloca las primeras piedras, parece que el acuerdo entre el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid es satisfactorio. Algún agua se ha echado al vino cuando se han airado las cifras que desplaza, que no dan mucho de sí, que digamos, y de las que van a llegar a los madrileños unas monedas "per capita": poco más de dos duros. Bueno, ello dirá. El Ayuntamiento está sacando buen rendimiento a su Centro Cultural en materia espectacular y cultural, así, como el que no quiere la cosa, y cubre teatralmente flancos desatendidos; por ejemplo, autores españoles como Benavente, Muñoz Seca, Jardiel, por no hablar de sus temporadas líricas, y por lo que a teatro extranjero de calidad, ahí está Rajatabla, como ejemplo más reciente, todavía en cartel.

En los medios municipales he oído críticas desde hace no pocos años del modo con que el Ministerio, antes de Información y ahora de Cultura, ha tratado el convenio sobre el teatro Español, arrojándose el trato de nación más favorecida y destiniendo sobre el primer teatro de

España sus penurias, sus veleidades y sus vacilaciones. Desde el incendio, para qué vamos a hablar. La relación que se derivaba del famoso y antiguo convenio era tal que ha podido estar el teatro tres años sin reconstruir; y lo que le falta aún: cerca de un año más, mientras cuatro premios Lope de Vega: Miras, Martín Recuerda, Vallejo y Fernán Gómez, están esperando cancha.

En fin; si el acuerdo, parco y moroso en la administración de la generosidad estatal, sirve para poner fin a este estado de cosas, sea bien venido. Pero no con la "restitutio in integrum" del estado anterior, sino con otro tipo de colaboración más sincera y activa. El poco monto de la subvención cultural al ámbito municipal debe compensarse acompañándole con el deseo de volver a hacer del Español lo que el Español debe ser. Que no nos hagan las cosas pensar después del nuevo convenio que el teatro, una vez restaurado, estaría mejor dependiendo de manos municipales, consiguiendo, como tantas otras cosas en nuestro tiempo y en nuestro país, la descentralización y autonomía. Hay una cosa clara a nuestro juicio: que el Estado, a quien incumbe la función cultural, re-

ciba de rositas un magnífico teatro para sus fines como no hay otro en España, y, por tanto, que la aportación municipal al Estado es de primer orden, tanto como para que el representante estatal de la cultura se sienta obligado a corresponder con largueza artística, con celo e interés.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

El teatro en el Senado

La discusión en el Senado, el día 14, del vidrioso tema de teatro y Estado fue breve y, como es costumbre, inoperante. Recordemos un precedente: la discusión en el Senado sobre creación de un teatro nacional comenzó a fines de 1908 y se mantuvo hasta marzo de 1909 con dictámenes y discursos, entre otros, de Pérez Galdós, Silió, López Ballesteros, el conde de Casa Segovia, Francos Rodríguez, Maldonado... Otros tiempos. En los cuales no sólo los grandes temas de la nación merecían discusiones largas y entrada a fondo de los temas—se discutió minuciosamente desde la organización del teatro nacional y las personas idóneas para dirigirlo y formar su Junta Técnica hasta la condición cultural del teatro y su penetración en la sociedad española—, sino que el teatro formaba parte de los grandes temas de la nación.

En el debate actual se ve algo. Una frase certera del ministro Pío Cabanillas en el sentido de que el Estado debe fomentar la creación ajena: "Es decir, hay que pasar del Estado-empresario al Estado-estimulo." Una frase dudosa del senador socialista Alonso del Real: "El teatro actual no está a la altura de la evolución de la sociedad española." Dudosa, en el sentido de que la evolución de la sociedad española no parece estar todavía a ninguna altura. Una frase justa del senador real Victor de la Serna: "La inversión de 234 millones de pesetas al teatro en el país de Juan del Enzina, Calderón, Lope o Lorca nos parece sencillamente ridícula y escandalosa."

La verdad es que el público ha desertado el teatro, salvo excepciones, y lo ha desertado porque no le da lo que necesita. El Estado suele confundir la acción del teatro sobre la sociedad con la acción de la sociedad sobre el teatro. Ya en la discusión de 1908, Francos Rodríguez aludió a la influencia y a la eficacia "que para la marcha de un pueblo tiene un elemento espiritual como el teatro". "De todos los factores sociales de índole literaria, el teatro es el más eficiente y el más decisivo." Esta es una utilización espúrea del teatro y este miedo sentimos todos cuando vemos que el teatro puede estar subvencionado, pagado o empresario por el Estado. Por otra parte, en todo el mundo contemporáneo el teatro está recibiendo dinero del Estado. De otra forma no se puede mantener. Esto es producto de una manipulación anterior: su encarecimiento. Las clases dominantes se apoderaron del teatro—como de la edición, la prensa, la radio, la televisión—y lo encarecieron de tal modo que sólo pudiera hacerse para un público de esa clase: los grandes empresarios. Desde hace un par de siglos, los países apenas tienen teatro para todos; tienen teatro para su clase dominante. Críticas o halagüeñas, las obras se producen en función de esa sociedad o de ese sector de la sociedad. Hasta el punto de que los excluidos de ella han perdido el uso del lenguaje teatral.

Los intentos del Ministerio de Cultura y de la Dirección General de Teatro, hasta ahora, parecen ir por otro camino: hacer posible un teatro entregándose a profesionales como Miguel Narros, Adolfo Marsillach o Vicente Sainz de la Peña y María Paz Ballesteros. A pesar de las palabras del señor Cabanillas, en cierta forma el Estado continúa siendo empresario.

La solución estaría en abaratar el medio. Es decir, en eximirlo de impuestos, en suprimir la arcaica legislación de espectáculos que coincide en inhabilitar salas de teatro barato, y a ser posible, aunque ello excede de las posibilidades del Ministerio, en crear una sociedad libre y culta que fuera capaz de producir su propio teatro: una sociedad mayoritaria en lugar de una representación de la clase de poder. Un teatro en libertad para una sociedad en libertad. Pero eso en nuestros tiempos suena a utopía.

Eduardo HARO TECLEN

TRAJES DE NOVIA MODERNOS



Y Pepa están

GOYA, 2.º  
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6  
Teléfono 456 23 88

Palacio DE LA Prensa

Velazquez

HOY, LUNES



¡LA PELICULA MAS ELOGIADA UNANIMEMENTE POR CRITICA Y PUBLICO!

LOTUS FILMS S.A.

GARMEN SEVILLA JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTE SOLO

MAXIMO VALVERDE HELGA LINE EDUARDO FAJARDO JOSE FRANCO

Cuando su amor hubo alcanzado la palabra eternidad surgió, amenazante, una prostituta chantajista CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS



UNA SELECCION DEL CINE

# CONDE DUQUE

¡¡HOY, LUNES, ESTRENO!!  
¿DE QUE HUIAN? ¿DE LOS HORRORES DE LA GUERRA O DE SU PROPIO PASADO?

UNA PRODUCCION ANTONIO GREGORI P. C.

# SOLDADOS

MARILINA ROSS ★ OVIDI MONLLOR

FRANCISCO ALGORA ★ CLAUDIA GRAY

JOSE CALVO ★ JOSE MARIA MUÑOZ

y la colaboración especial de  
JULIETA SERRANO  
y LAUTARO MURUA



guión de ALFONSO UNGRIA y ANTONIO GREGORI  
Basado en la novela de MAX AUR  
"Las buenas intenciones"

Director de fotografía: JOSE LUIS ALCANE



Dirigida por  
ALFONSO UNGRIA

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SOBRE EL FILON DE LO EROTICO-FESTIVO

# EL CHILENO ENRIQUE GUEVARA DIRIGE EN ESPAÑA

Lleva en España ocho años. Nació en Chile en 1945. Estudió cinematografía en la Universidad de Santiago, capital de su país, pero ni las enseñanzas le parece que fueron prácticas ni el título era llave para ingresar en la industria.

Se hizo, así lo declara, en el propio trabajo, en la rama de producción. Eso le permitió colaborar con personalidades como Soto, Raúl Ruiz, Costa Gavras. También tuvo oportunidad de ejercer en la televisión.

Llegó un momento en la historia de su patria que le animó a trasladarse a Europa; desencantos políticos de los que no quiere hacer bandera.

Enrique Guevara encontró aquí, entre nosotros, tareas en la línea de las ya experimentadas en su tierra. No obstante, un día se presentó la ocasión de una aportación económica muy reducida para hacer un filme. No había director a quien convencer con tal estrechez monetaria, y pensó tomar la oportunidad por la mano y enfrentarse a la realización personalmente. Hizo "Una loca extravagancia sexy", con una mínima historia y una sucesión de números musicales. Era por los años 1975-76.

—La estrenamos en noviembre de mil novecientos setenta y siete, y en el trabajo descubrí a dos actrices: Mireya Ros y Raquel Evans. Luego, ya lanzado, volví a dirigir otra película, "Gili", con Máximo Valverde, que suponía una crítica al "star system" americano. Era la caída de una "estrella" y cómo se la explotaba.

"El último pecado de la burguesía" es otro de sus títulos, en cuyo reparto figuran Raquel Evans y David Rocha.

—Mantengo a los mismos actores siempre que puedo, como a los mismos técnicos, porque me entiendo bien con ellos desde el nivel humano al laboral. Mi equipo de técnicos procede del cine "underground" de Barcelona, donde resido, y son unos profesionales muy competentes.

Para Enrique Guevara no existen problemas ni dificultades. Ha encontrado un productor gerundense cuya primera incursión en el cine Guevara secunda. Le respalda, y no sólo está contento de lo ya terminado, sino que tiene el plan de hacer cuatro películas cada año.

Actualmente monta "Pasiones que matan a la hora del té", donde los papeles principales los

interpretan Raquel Evans y Vicente Parra.

—¿Tienes propósito de volver a Chile?

—He hecho promesa de volver cuando pueda hacer una coproducción en la que Chile participe, pero, por ahora, no he encontrado a nadie interesado en Europa. Los que me lo proponen no buscan más que panfletos políticos, con lo que yo no me avengo. Yo creo que la gente va al cine a divertirse, a entretenerse, a disfrutar con cosas bonitas, y la política no lo es.

Esos son los principios que le mueven: entretenimiento y evasión. Intenta, dice, además, poner algún sentido crítico social, pero ligeramente. "No tengo la suerte—comenta—de hacer exactamente lo que quisiera. Soy extranjero, estoy condicionado por la producción, y dentro de los elementos con que cuento, trato de desenvolverme con dignidad." Su meta soñada es abandonar algún día la veta erótico-festiva, en la que, por el momento, se gana el pan.

El cine que ha realizado, si bien, manifiesta, no ha obtenido éxitos en las grandes capitales, se ha desenvuelto muy satisfactoriamente en las ciudades pequeñas y en los pueblos, y ha sacado millones de pesetas de beneficios, por lo cual se comprende que se le acumulen los rodajes. El próximo está previsto para el 3 de diciembre, en la Costa Brava. Aún duda si corresponderá la vez a "La soledad de un violador" o "Garras de terciopelo".

Mary G. SANTA EULALIA

## De aquí y de allá

● Se acaba de publicar "El cine de autor en España", de Juan Hernández Les y Miguel Gato. El libro consta de 21 entrevistas con los más representativos realizadores jóvenes. Está dividido en tres partes: apunte autobiográfico, medios de acceso a la dirección, comunicación y lenguaje; estudio de las películas de los autores incluidos; técnicas y estilos, dirección de actores y el cine español y su industria. Hizo la presentación del libro Luis Berlanga, que a continuación actuó como moderador de un coloquio sobre el tema del cine de autor.

● Mickey Mouse cumplió cincuenta años el sábado 18. Cuando Walt Disney lo ideó en 1928 era la época de la gran depresión norteamericana. Walt Disney y su hermano se hallaban sin trabajo. Mickey Mouse simboliza al norteamericano medio. Con su fe en las virtudes del trabajo y su optimismo estimuló la confianza de los norteamericanos en la salida de la crisis económica y determinó el fulgurante éxito de Walt Disney. Su cumpleaños es festejado con diversos actos en Estados Unidos y en aquellas ciudades donde la Compañía Walt Disney tiene filiales.

● "Sonata de otoño", la nueva película de Ingmar Bergman, con Liv Ullman e Ingrid Bergman en los principales papeles, clausurará la próxima Semana Internacional de Valladolid. Bergman ha autorizado la proyección, pero fuera de concurso. La película española seleccionada es "Tres en raya", de Francisco Roma.

● El próximo día 30 se celebrará en Barcelona la conmemoración de las bodas de oro con la cinematografía. En el acto se rendirá homenaje a cuantos han cumplido cincuenta años de actividad ininterrumpida en cualquiera de las ramas del cine. José María Fornés ha comenzado el rodaje de "Companys, proceso a Cataluña". Su protagonista es Luis Iriondo.

● El 11 de este mes cumplió ochenta años René Clair. Dirigió su primera película, "Entrée de scène", en 1921. "Un sombrero de paja en Italia", su siguiente obra, le lanzó a la fama. Con "Sous les toits de Paris", realizada en 1930, formuló la estética del naciente cine sonoro. Son varias las "obras maestras" que ha dado al cine. René Clair fue elegido para la Academia Francesa por su condición de hombre de cine.

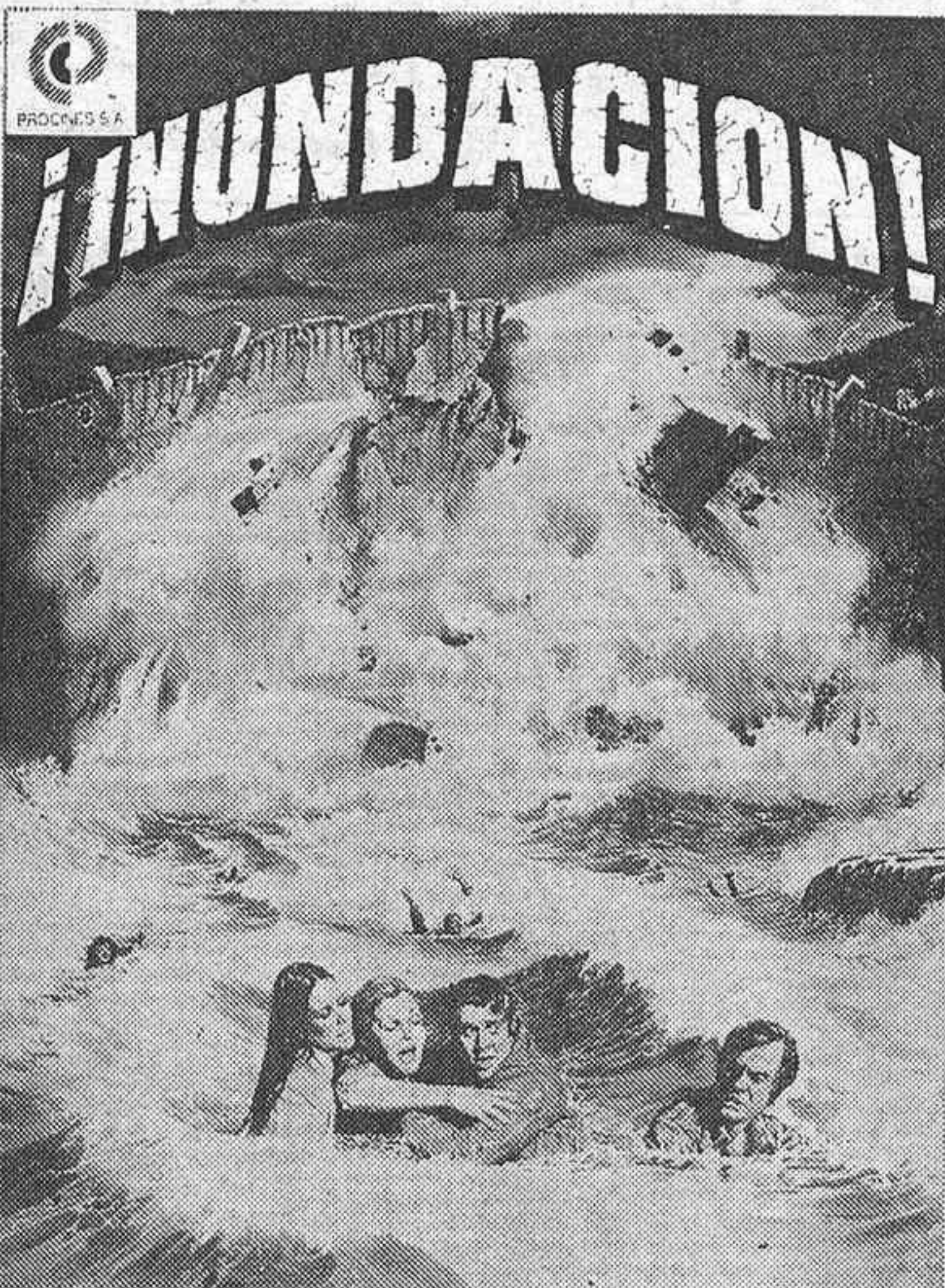
● En la Semana de Cine Iberoamericano de Huelva, del 4 al 10 de diciembre, se incluyen un encuentro con Fernando Arrabal, un homenaje a Luis Berlanga y un memorial dedicado a Leopoldo Torre Nilson. Habrá una sesión consagrada al Departamento de Cine de la Universidad de Mérida (Venezuela).

● Hasta los primeros días del pasado mes de octubre noventa

y tres películas españolas habían obtenido permiso de exhibición en lo que va de 1978. Teinta y una son coproducciones. De las noventa y tres, sólo nueve son aptas para todos los públicos.

## ALBENIZ CINEMA

PROXIMO MIERCOLES DIA 22 ESTRENO



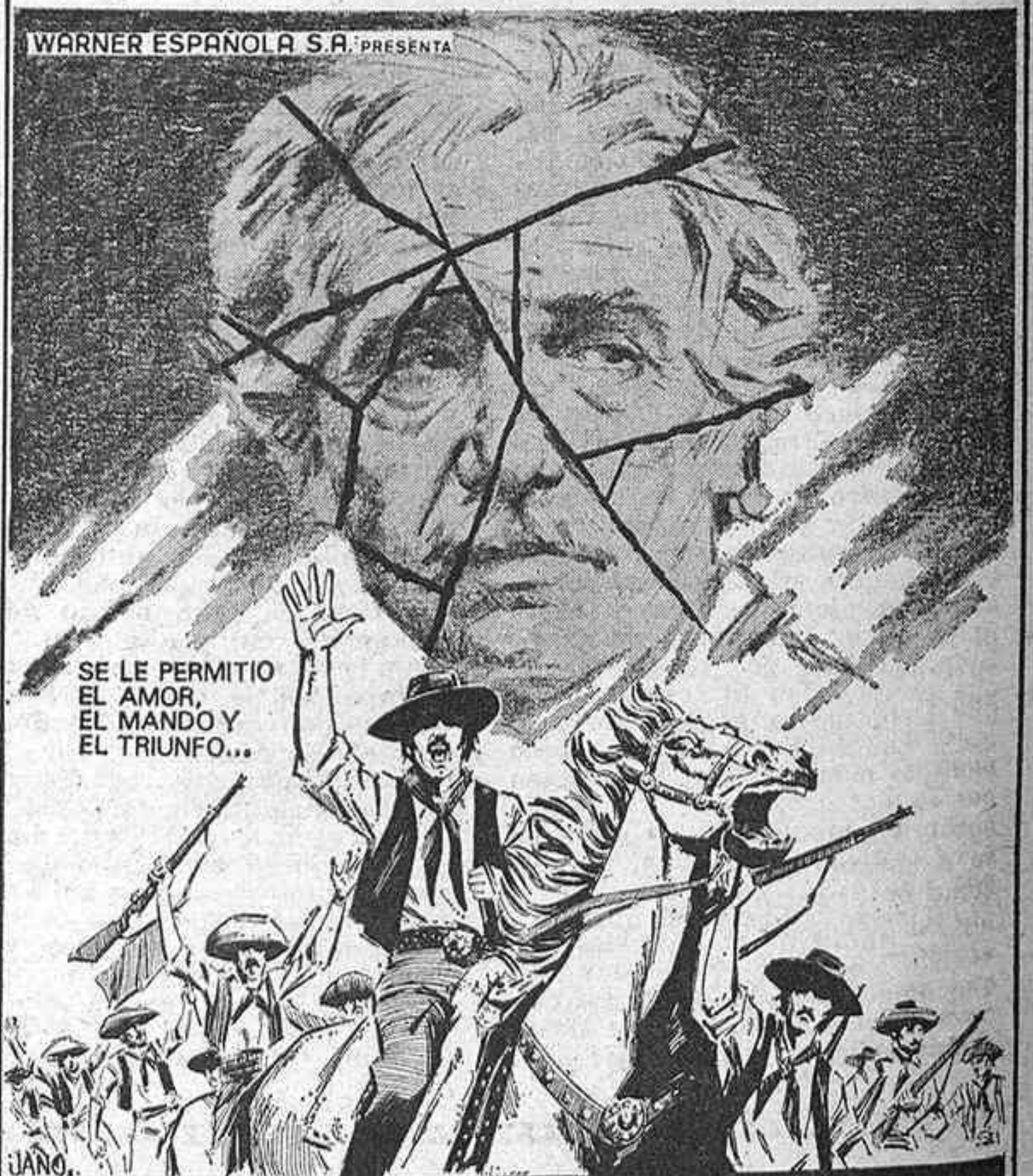
"INUNDACION" ROBERT CULP - MARTIN MILNER - BARBARA HERSHEY  
RODDY McDOWALL - CAMERON MITCHELL - ERIC OLSON - TERESA WRIGHT - FRANCINE YORK

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

DOS HORAS DE CRISPADA TENSION EMOCIONAL  
CON UNO DE LOS  
MAS SOBREAPEGEDORES ESPECTACULOS  
QUE HA OFRECIDO EL CINE

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

## ¡HOY, LUNES, ESTRENO!



SE LE PERMITIO  
EL AMOR,  
EL MANDO Y  
EL TRIUNFO...

# CACIQUE BANDEIRA

UN FILM DE HECTOR OLIVERA BASADO EN EL CUENTO "EL MUERTO" DE JORGE LUIS BORGES

FRANCISCO RABAL / THELMA BIRAL / JUAN JOSE CAMERO / ANTONIO IRANZO

UNA COPRODUCCION ARGENTINO ESPAÑOLA DE ARIES CINEMATOGRAFICA ARGENTINA - IMPALA MADRID

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## Personajes de la pantalla

### JEAN LARREA

Para empezar, Jean no se llama así, sino Juan Larrea, exiliado en Francia en la primera juventud, después de que su entorno familiar perdiera la guerra civil. Inquieto en principio, escritor más tarde, intelectual después, Juan Larrea se convirtió en un activo militante del Partido Comunista Español, con base en Francia. En un hombre de los que venían periódicamente, cruzaban la frontera de modo irregular, estableciendo contactos con las células y organismos del partido en España, preferentemente en Cataluña, acaso participaba en alguna acción más violenta, y desde luego mantenía, desde sus escritos y guiones cinematográficos, desde sus planteamientos vitales, la esperanza de que un día lograrían, entre todos los que así pensaban, derribar a su vencedor, al general Franco.

Juan acabó, con el paso de los años, transformándose en Jean. Aunque mantuviese su pasaporte y su condición de residente. Casado con una francesa, con un hijo, asimismo francés, escribiendo en este idioma, la vida cambió una vocal de su nombre y varió además su perspectiva. Jean Larrea es el personaje con el que Jorge Semprún se disfrazaba en "Las rutras del sur", la última película, por el momento—y acaso la menos afortunada—, de Joseph Losey, con independencia de los logros dramáticos obtenidos en la pintura y caracterización del personaje—realmente escasos—, en su dosis de verosimilitud y humanidad—mínima—. Jean Larrea nos interesa en cuanto símbolo de una parte pequeña, pero nunca despreciable, de los españoles de la diáspora que saludaron esperanzadamente el advenimiento de la democracia en España. Larrea simboliza a cuantos durante cuarenta años estuvieron animándose con la esperanza de que su enemigo, quien les había derrotado, perecería, de una u otra forma, al año siguiente. Cabe imaginar esos brindis de finales de año, dejando abierta la puerta de los doce próximos meses para la llegada de cualquier solución. Porque, seguramente, todos cuantos se exiliaron políticamente de España, han vivido con la nostalgia del país y con el afán, justificado y comprensible, de la revancha. Se han hecho viejos, como Jean Larrea, en su oposición, más o menos simbólica, más o menos activa, a Franco y a su régimen. Y ahora sienten que les faltan las fuerzas, que el desencanto cunde en sus mentes, que en el largo camino hasta finales del año 1975 dejaron jirones de sí mismos, las ilusiones enteras puestas en un sistema político, también autoritario, que se les reveló injusto e inhumano en un determinado momento, y en el que ya no pueden creer. Sus ilusiones se han mantenido al nivel de su fisiología y, ya en franca decadencia, no puede haber cambio o actitud nueva.

Jean Larrea, en definitiva, no pasa de ser una figura corroída por la nostalgia, sin futuro; un hombre condenado a encontrarse desplazado, tanto en Méjico como en Francia, en Bélgica como en Venezuela. Un ser perteneciente a otra época, sobre el que se acumulan los problemas personales, sentimentales y familiares.

Parece, siguiendo a Larrea, que todas las actitudes políticas tienen, necesariamente, una edad. Se ha dicho, como si se hubiese extraído de la sabiduría popular, que un hombre que a los veinte años no es revolucionario, traiciona a su juventud, pero que un hombre revolucionario con más de cuarenta años—acaso ahora debiéramos decir con sesenta, acomodándonos a los avances de la fisiología—traiciona su propia razón, su buen juicio. Acaso sea esto lo que le pasa a Jean Larrea.

Pedro CRESPO

## UN MOMENTO POCO CLARO

La pasada semana se repuso "Mi querida señorita", de Armiñán; hoy se repone "No es bueno que el hombre esté solo", de Olea. Son dos buenas películas, elogiadas por la crítica en su día, que, además, tuvieron lisonjero éxito de público cuando su estreno. Nada que oponer a estos títulos, como a los repuestos en semanas anteriores. Pero sucede que estas reposiciones responden al compromiso de cumplir la cuota de pantalla que aún tienen pendiente esas salas. El procedimiento es legal, sin duda, pero el procedimiento es un riesgo para el futuro del cine español, donde muchas producciones sólo son posibles por el sistema de ayuda en el que la cuota de pantalla es base principal. Reciente mi nota "La mala conciencia de la cuota de pantalla" no es cosa de insistir, aunque el tema sigue vigente.

Estas reposiciones contribuyen a acentuar ese aire de "ayer" que ofrece nuestra cartelera. Porque con la repesca de películas extranjeras más o menos antiguas, lo "retro" domina la cartelera. Si también va a suceder lo mismo por el lado español, mal asunto. Estoy de acuerdo en que las películas que se reponen son mejores que bastantes de las que aguardan turno de estreno, pero nadie por eso debe sacar la conclusión de que el cine español de antes es superior al de ahora. Antes había películas buenas, malas y regulares, como sucede en cualquier tiempo y en cualquier país. No es tampoco oportuna la comparación, porque el cine es un arte inmediato, sometido a los condicionamientos de todo tipo que le opone su momento.

Desde luego, en el cine español se están produciendo hoy las peores películas de su historia, pero obedece a una causa precisa. La desorganizada y débil industria ha encontrado un producto de rentabilidad segura, ese del "sexo", y lo explota a fon-

do. Es un producto que desdennan los realizadores, aunque algunos deban asumirlo por imposición de la industria. Es exagerado llamar a eso cine no por su temática, con la que se pueden hacer—y se han hecho—buenas películas, sino por su nula calidad. Ese mal cine justifica la reposición para cumplir la cuota de pantalla, pues la mediocre no tiene defensa. Es moda que ya pasará, está pasando. Las modas son siempre a corto plazo. Su imitación no es aconsejable. Ya tenemos el primer producto español en la moda del "travoltismo", imitación poco afortunada. Es evidente que si el público puede elegir, por el mismo precio, entre el original y la falsificación, se inclinará por aquélla. La llegada de películas eróticas extranjeras con cierta calidad, o cierta fama, ha determinado la pérdida de seguridad en la taquilla de los productos similares españoles. No juzguemos al cine español de ahora por esa mediocridad surgida del oportunismo.

Cabe juzgarle por el prestigio que ha alcanzado. Admito que algunos premios internacionales logrados en los festivales de los últimos tres años se deban a la simpatía por la circunstancia española—lo único que nos depara en el extranjero es simpatía—, pero han sido pocos y no los más importantes. En su mayor parte son premios bien ganados, y aún sigue la cosecha cuando la simpatía es sólo un eco lejano: en el Festival de Chicago, la pasada semana, la película de Jaime Chávarri "A un dios desconocido" ha conquistado el primer premio. La Bienal de Viena, que reúne las películas más importantes exhibidas en los grandes festivales del mundo, ha seleccionado cuatro españolas: "Elisa, vida mía" y "Los ojos vendados", de Saura; "A un dios desconocido", de Chávarri, y "Las palabras de Max", de Martínez Lázaro. Pero no todo se reduce

a prestigio. "La escopeta nacional", de Berlanga, conoce el éxito del público en las dos salas en que se proyecta.

Berlanga ofrece con su película una provechosa lección para quien quiera aprenderla: el modo de enfocar el tema de los años del franquismo. No acertar con el enfoque es causa de que la mayor parte de los jóvenes realizadores malogren el tema en películas que, por querer decir mucho, acaban por ser confusas y no interesan. Apenas han podido, estos realizadores se han lanzado a su personal arreglo de cuentas con el pasado. A sus colegas italianos les sucedió lo mismo, con idéntico resultado. Esas películas, algunas con buen cine, no han interesado al público. Se debe al error de no situarse en el enfoque que un tema reclama según el tiempo en que sea tratado. Ese error, a mi juicio, también lo comete Semprún en "Las rutras del Sur", donde, tras un planteamiento interesante, se desvía hacia zonas que carecen de interés. Semprún ha declarado que no volverá a hacer, por ahora, este tipo de cine.

La mayoría de los realizadores españoles, en especial los jóvenes, por unas causas u otras, parecen desorientados, con lo que a la crisis económica añaden la de creación. El oportunismo no rinde ningún tipo de dividendo. Aunque abunda el oportunismo, dudo que falten películas para estrenar bien por sus méritos o para cumplir la cuota de pantalla. Hoy se estrena, es justo anotarlo, "Soldados", de Alfonso Ungría, película que en San Sebastián, donde se exhibía en una sala comercial durante el Festival, fue muy elogiada.

El momento exige clarificar problemas e ideas para que los realizadores se decidan por la película que les dicte su sinceridad y para que hallen las condiciones favorables que le permitan hacerla. El cine español de hoy debe remontar el vuelo. Volver al de ayer será un recurso, pero no es una solución.

Alfonso SANCHEZ

## La película de la semana

### "Vicios privados, públicas virtudes", de Jancso

No puedo ocultar mi preferencia por el cine de Miklos Jancso. La he reiterado en mis crónicas desde los festivales. Miklos Jancso es uno de los grandes innovadores de los últimos veinte años. "Cantata", uno de sus primeros filmes, tuvo enorme influencia en el cine húngaro. En "Las campanas marchan a Roma" formula la constante de su temática: la requisitoria contra la alienación que en el individuo produce el poder, sobre todo cuando ejerce

vierte en el mejor maestro del plano-secuencia. Sus obras tienen un despliegue coreográfico, en el que los elementos populares húngaros apoyan el ritmo y la autenticidad. La dinámica de los movimientos de cámara le permiten planos-secuencia de una longitud y precisión por nadie alcanzadas. "Siroco de invierno" está realizada en doce planos. Miklos Jancso marca su cota más alta en "Salmo rojo", una "obra maestra" del cine contemporáneo. Después parece conceder

planos. Fatigan. Muy bellas imágenes, pero las imágenes no pueden sostener un filme si el guión carece de fuerza. Es triste que a la hora de traer un filme de

Jancso para el público mayoritario sea el más superficial, el que menos representa a su cine.

A. S.



A la crítica social, por el erotismo, en "Vicios privados, públicas virtudes"

sus formas represivas. Su cine es una larga parábola histórica sobre esta idea. Preocupado por las desviaciones del socialismo, sus inquietudes, sus angustias, su dialéctica no siempre encajan en la ortodoxia de Budapest, lo que le ha motivado contrariedades. "Los sin esperanza", "El silencio y el grito", "Rojos y blancos", "Ah, ça ira", "Siroco de invierno", todos sus filmes son coherentes en su propósito. La mayor originalidad de Jancso reside en su estilo. Es un cine de arquitecto. En los primeros filmes, su composición pictórica, los efectos de perspectiva y el sentido de los volúmenes denuncian la influencia de los maestros soviéticos que ha estudiado. La irá depurando hacia un estilo más ascético, más seco, de mayor precisión. Ya ha aprendido la lección de Antonioni. Su rigor en la afinación del estilo le con-

más atención al estilo que al contenido ideológico, rompe el equilibrio. "Electra" es ya un filme de decadencia.

Salvo en los cine-clubs, el cine de Jancso es poco conocido aquí. Algunas obras suyas en los certámenes, en la Filmoteca. Poco para un realizador de tan soberbio y original cine. Ahora llega a las pantallas comerciales "Vicios privados, públicas virtudes", película que acudió a la competición del Cannes 1976. Y llega por lo que tiene de pornografía de lujo, no por la categoría excepcional del cine de Jancso. Desde que Jancso se exilió en Italia—creo que ahora vuelve a su país—perdió la fuerza de sus raíces. El filme se inspira en el drama de Mayerling, que Jancso transforma en una orgía. No se pronuncian nombres, pero la identidad es evidente. Jancso rechaza estas referencias, declara que sólo intenta sugerir la hipótesis de una situación en un determinado momento de la Europa central. El protagonista está desnudo toda la película. Jancso justifica el desnudo con el simbolismo. Una orgía con todos sus excesos. Jancso abandona el plano-secuencia. El filme tiene 343



# GALILEO

## HOY LUNES ESTRENO

49 Formas ilustradas de como salvar un matrimonio

AMERICAN PRODUCTION

# RELACIONES SEXUALES

# HOMBRE MUJER

Hay más de una forma de tener relaciones sexuales.



EASTMANCOLOR

Vea Vd. de cerca y con gran lujo de detalles, lo que nunca ha sido mostrado públicamente en una película.

• ¡No deja nada a la imaginación!

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## EMPRESA DE TURISMO

de reciente creación necesita cubrir 15 plazas a distintos niveles, con participación en la propia empresa. Beneficios muy elevados, según capacidad. 445 27 58 - 445 28 54. Señor Vega

# URQUIJO



HORARIOS:

Laborables y festivos:  
Continua 3,45 tarde  
Pases película: 3,45 - 6,35 - 9,25

Visperas festivos:  
Continua 4,15 tarde  
Pases película: 4,15 - 7,05 - 9,55

**HOY LUNES RIGUROSO ESTRENO EN ESPAÑA**  
La vida y la época de un aventurero genial, a través de  
la fantasía creativa de un director aún más genial.



ALBERTO GRIMALDI presenta

# EL CASANOVA DE FEDERICO FELLINI



CON **DONALD SUTHERLAND**  
GUION DE **FEDERICO FELLINI** Y **BERNARDINO ZAPPONI**  
FOTOGRAFÍA DE **GIUSEPPE ROTUNNO** DECORADOS Y VESTUARIO **DANILO DONATI**  
MUSICA DE **NINO ROTA** TECHNICOLOR

(En V.O. con subtítulos)

El sexo, el amor, la pasión, el bien y el mal en una versión absolutamente personal y distinta.

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



## PASAPOGA

Avda. José Antonio, 37 - Teléf. 231 0083



Presenta,  
con gran  
éxito,  
a

# MANOLO de VEGA

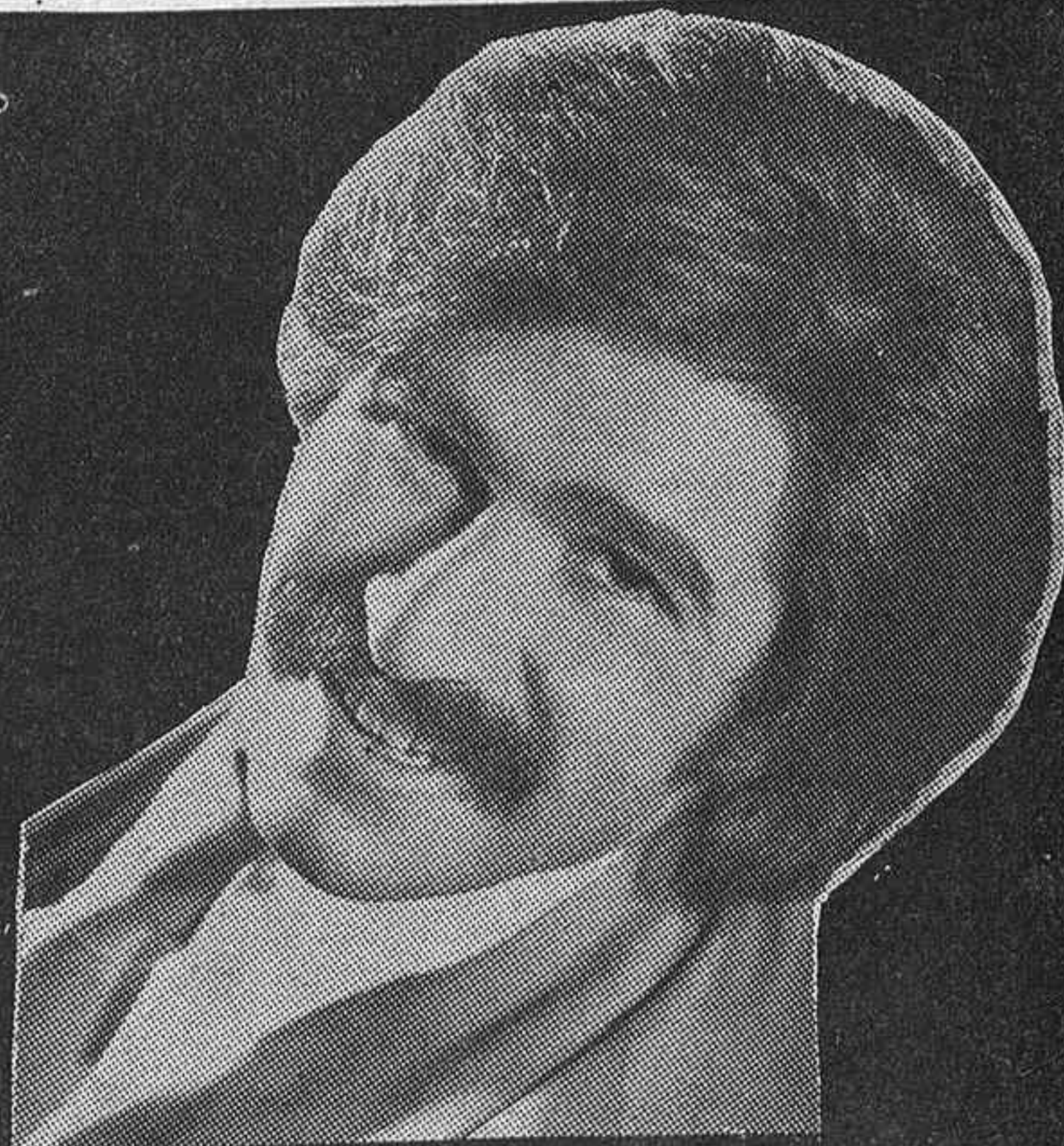
NIGHT-CLUB

# SARATOGA

*fascinación y belleza*

Doctor Cortezo, 1 (bajos del teatro Calderón)  
PRESENTA, CON GRAN EXITO, A

# BIGOTE ARROCET



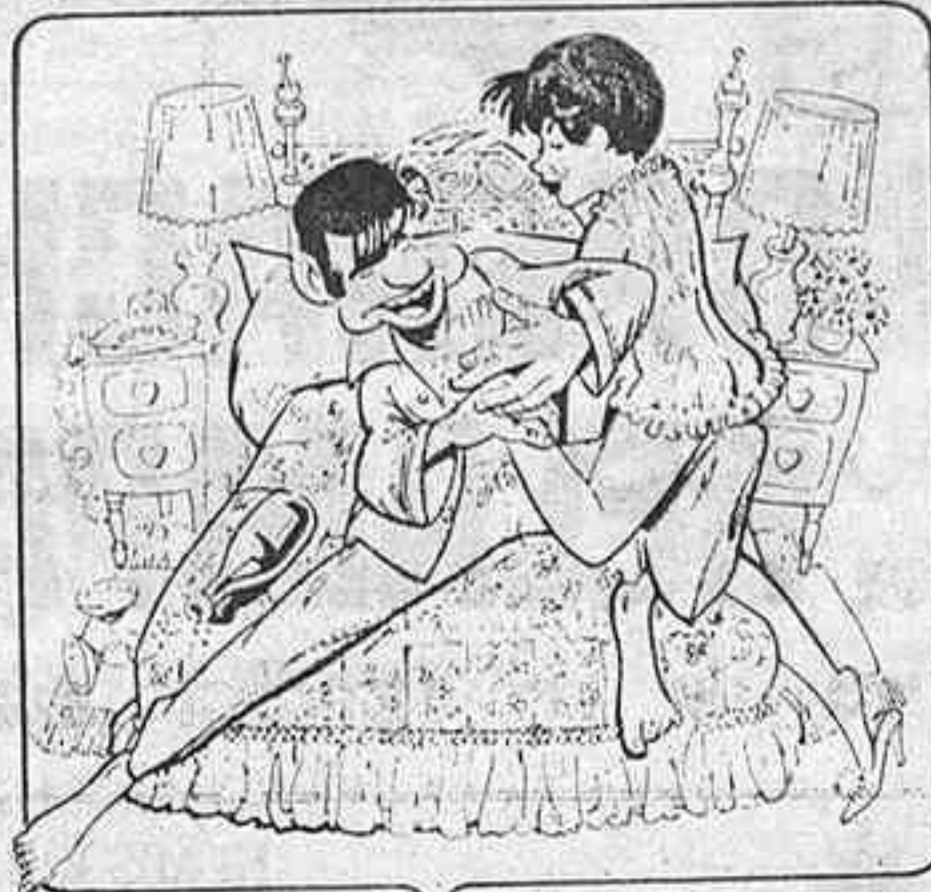
Dirección: PASAPOGA

**Cine PALAFOX**  
EL MEJOR CINE DE EUROPA.  
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

**HORARIO:** laborables, 7 y 10;  
sábados y festivos, 4,30, 7 y 10

**3ª SEMANA  
¡GRAN EXITO!**

**AUTORIZADA MAYORES 14 AÑOS**



**ALEGRÍAS  
DE UN VIUDO**

UNA PRODUCCION DE JENNINGS LANG

**WALTER MATTHAU · GLENDA JACKSON · ART CARNEY · RICHARD BENJAMIN**

Guión de MAX SHULMAN & JULIUS J. EPSTEIN & ALAN MANDEL & CHARLES SHYER  
Historia de MAX SHULMAN & JULIUS J. EPSTEIN · Música de HENRY MANCINI  
Producida por ALEX WINITSKY & ARLENE SELLERS · Dirigida por HOWARD ZIEFF  
Productor ejecutivo JENNINGS LANG · A UNIVERSAL PICTURE · TECHNICOLOR



**ALGUNAS  
COSAS  
LAS HACE  
MEJOR  
UN VIUDO...**

**LA MAS  
DIVERTIDA  
HISTORIA  
DE AMOR.**

**gacetillas**

**MARLOS NOBRE. CONCIERTO DEDICADO COMPOSITOR BRASILEÑO** Marlos Nobre con obras suyas. Pianista: Marlos Nobre. Sopranos: Esperanza Abad, Young Hee Kim Lee. Grupo Koan. Director: José R. Encinar. 22, miércoles, 20 horas. Fundación Juan March, Castelló, 77. Entrada libre.

**CONCIERTOS DE MEDIODÍA. RECITAL DE GUITARRA:** Eugenio Gonzalo. Obras: Sanz, Sor, Tárrega, Sainz de la Maza, etc. 20, lunes, 12 horas. Fundación Juan March, Castelló, 77. Entrada libre.

**LUIS DEPABLO. "INTRODUCCION A LAS MUSICAS DE TRADICION NO EUROPEA."** Sala Turina. 20 noviembre a 15 diciembre. Organización: Dirección General Música y CINFE. Información: Teatro Real.

**LUNES MUSICALES DE RNE. "EL PIANO EXPRESIONISTA"** Obras de Strawinsky, Bartok, Eisler y Schönberg, por Pi-Hsien Chen, piano. Lunes 20 noviembre, 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37). En colaboración con el Instituto Alemán.

**YEVGUENI MOGULEWSKY. YEVGUENI MOGULEWSKY. UNICO RECITAL.** 24 estudios Chopin. Teatro Real. Martes 21 noviembre, 7,30. Entradas taquilla.

**VIII CICLO GRANDES INTERPRETES. IBERMUSICA. TEATRO REAL.** 21 noviembre, 7,30. Yevgueni Moguilewsky. 24 estudios Chopin.

**IBERMUSICA PRESENTA YEVGUENI MOGULEWSKY. TEATRO REAL.** 21 noviembre, 7,30. Entradas taquilla.

**ABONADOS ORQUESTA NACIONAL. RETIRADA LOCALIDADES Y PAGO SEGUNDO PLAZO,** previa presentación resguardo correspondiente, hasta el 25 noviembre para abonados VIERNES; del 27 noviembre al 2 diciembre para abonados SABADOS. Taquillas calle Carlos III, de 10 a 13,30 y de 17 a 19, excepto fiestas y sábados tarde.

**ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. "ROSAMUNDA"** (obertura), Schubert; "Nocturnos", Debussy (Coro Nacional. Directora: Lola Rodríguez Aragón); "Sexta Sinfonía", Tchaikovsky Director: Sergiu Celibidache. Viernes y sábado, 19 horas. Domingo, 11,30. Localidades taquillas calle Carlos III, jueves de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

**TEATRO REAL. ACTUACION MUNDIALMENTE CELEBRE** Camerata Chamber Orchestra and Singers of Los Angeles. Director: H. Vicent Mitzelfelt. Solistas principales: Delcina Stevenson, soprano, y Nina Hinson, mezzosoprano. Jueves 14 diciembre, 7,30 tarde. Programa primera parte: "Cantata núm. 147", de Bach; "Concerto grosso para cuatro violines", de Vivaldi; "Arias de ópera", de Haendel, Stradella y Gluck. Baritono: Richard Wagner. Tenor: Keith Wyatt. Segunda parte: "Misa núm. 4", de Schubert; "Arias de ópera", de Mozart. Soprano: Delcina Stevenson. Localidades taquilla, de 10 a 1,30 y de 5 a 7, especial estudiantes. Reserva anticipada teléfono 4014981.

**TEATRO REAL. EL CELEBRE PIANISTA BADURA-SKODA** actuará en extraordinario concierto el jueves 6 de diciembre, 7,30 tarde con las páginas musicales "Partita núm. 2", de Bach; "Sonata número 32, op. 111", de Beethoven; "Sonata en la mayor", de Schubert, y "24 preludios", de Chopin. Patrocinado por S. A. R. la infanta doña Margarita de Borbón, señora de Zurita, a beneficio de la Asociación de Diabéticos Españoles. Localidades taquillas de 10 a 1,30 y de 5 a 7, entrada especial para estudiantes. Reserva anticipada teléfono 4026289.

**TEATRO DE LA ZARZUELA. VIERNES 24. "DOÑA FRANCISQUITA"**

**ORQUESTA SINFONICA DE RADIOTELEVISION ESPAÑOLA.** Director: Odón Alonso. Solista: Rafael Orozco (piano). Programa: J. Cervello: "Anna Frank, un símbolo"; W. A. Mozart: "Concierto número 20 en re menor para piano y orquesta", KV/466; L. van Beethoven: "Sinfonía núm. 3, Heroica". Teatro Real, sábado 25, 10 noche, y domingo 26, 7 tarde. Localidades en taquilla Teatro Real jueves a sábado, de 11 a 14 y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general abierto al público sábado 25, 11 mañana.

**ORQUESTA DE CAMARA DE MOSCU.** Teatro Real. 21 noviembre, 10 noche. Director: Mikhail Teryan. Pasacaglia Haendel. Concierto viola. J. C. Bach. Concierto V. cello, Haydn. Pieza violín y C. bajo, Sergeeva. "Serenata Op. 48" Tchaikovsky. Organización: Departamento Música Universidad Autónoma. Localidades: Autónoma, Politécnica. Colegios Mayores, Teatro Real.

**Teatros nacionales**

**BELLAS ARTES.**—Centro Dramático Nacional. Mañana, martes 21 de noviembre, 10,45 noche, inauguración temporada. Estreno: Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Pandanga (de José María Rodríguez Méndez; escenografía, Carlos Cytrynowsky; dirección, José Luis Gómez). Venta anticipada de localidades, de 50 a 250 pesetas butaca. Abrimos nuestras puertas media hora antes porque queremos recuperar el teatro como lugar de encuentro.

**MARIA GUERRERO.**—(Centro Dramático Nacional.) Próximamente, inauguración temporada. Estreno, Noche de guerra en el Museo del Prado (de Rafael Alberti, con una exposición histórica de Alvaro del Amo y Miguel Bilibatua; escenografía, Equipo Crónica; dirección, Ricard Salvat). Venta anticipada de localidades, de 50 a 250 pesetas butaca. Abrimos nuestras puertas media hora antes porque queremos recuperar el teatro como lugar de encuentro.

**teatros**

**ALCAZAR.**—(Alcalá, 20. Metro

Sevilla. Teléfono 2212252.) Compañía Teatro Cómico. Hoy, 7 y 10,45 noche: El lio nuestro de cada día (de Manuel Baz, con Ismael Merlo, Anne Marie Rosier, Pedro Peña y Mara Goyanes).

**ALFIL.**—(Pez, 10. Teléf. 2318152. Metro Noviciado y Callao a cien metros.) Segunda temporada triunfal del bombazo cómico del año. Hoy, 7 y 10,45: Vuelva a reír como nunca con Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento (con Paloma Hurtado, Pilar Bardem, Margarita Calahorra, Gaby Alvarez y José Antonio Ceinos). 500 representaciones en Madrid.

**ARLEQUIN.**—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30: Tony Soler-Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia. ¡Hacia las 2.000 representaciones! Mayores 18 años.

**BARCELÓ.**—(Barceló, 11. Metro Tribunal. Teléfs. 4487987-4470032.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Isabelita la miracielos (original de Ricardo López Aranda; con, por orden alfabético, Amparo Baró, María Carmen Duque, Pilar Muñoz, Terele Pávez, Asunción Sancho y Vicente Parra; dirección, Víctor Andrés Catena).

**BEATRIZ.**—(2264626.) 7 y 10,45 noche: Cía. Arturo Fernández en Un adorable inconsciente (de Jean-Pierre Aumont; con Diana Loyys Natalia Duarte, Irene Foster, Guillermo Hidalgo, Rodolfo Rojas y Juan José Otegui).

**CALDERON.**—7, 10,30: José Ortiz presenta la compañía revistas Fernando Esteso con la supervedette Norma Duval en Ya tenemos "risocracia" (de F. Esteso y E. Bariego; música, F. García Morcillo; con las primeras figuras Enrique Menéndez, Moncho Ferrer, Lidia Zuazo, Lillian Lix, Ballet Bubbles Dancers; coreografía: Nacho Arrieta, Aquilino de la Rosa). Mayores 18 años.

**CIRCO MUNDIAL.**—(Plaza Castilla.) Nueva prórroga del circo de los niños. Torrebruno, payaso número uno, presenta la Olimpiada del Circo y El Recreo de Televisión Española. El gorila gigante King-Kong. Sandokán y el tigre de Malasia. ¡Supermán de las galaxias. ¡Leones! ¡Chimpancés! ¡Perritos! ¡"Dumbo", elefante cantante! ¡Caballitos! ¡El hombre bala! ¡Payasos! ¡Águilas humanas! El detective de la tele Rocky Chaparrero y muchas atracciones. Funciones 6,30 tarde. Sábado, 4,15, 6,30 y 8,45. Domingos, 12 mañana, 4,30 y 7 tarde. Metro y autobuses plaza Castilla. Niños, precio especial.

**COMEDIA.**—(Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) Hoy lunes, 10,45, estreno: Pepe Maya y Robert W. Lerner presentan Drácula (con Narciso Ibáñez Menta, Jaime Blanch, Nicolás Dueñas, Cristina Galbó, Pedro Sempson, Fernando Valverde, Mari Carmen Yepes y José Luis Pellicena en Drácula; dirección, Jaime Azpilicueta). Un espectáculo diferente lleno de magia teatral.

**COMICO.**—(Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) Hoy no hay función por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. Hacia las 8.000 representaciones.

**ESLAVA.**—Hoy, 7 y 10,30 noche: TEC (Teatro Estable Castellano) presenta Así que pasen cinco años (de Federico García Lorca; con Guillermo Marín, Esperanza Roy, Manuel Ángel Egea, Claudia Gravi y TEI; actriz invitada, María Luisa San José; dirección, Miguel Narros). "Una obra única, admirable..." "escucharla es un goce..." "una "invención" de intérpretes y estilos rayana en el milagro..." Antonio Valencia en HOJA DEL LUNES 25-9-78. Autorizada para todos los públicos.

**FIGARO.**—(Teléfono 2391645. Doctor Cortezo. Metro Tirso de Molina.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30 noche: Compañía Felipe Simón en Calienteme usted el pijama. Un vodevil audaz, divertido, picante y desenfadamente sano.

**INFANTA ISABEL.**—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Eanco. Aparcamiento plaza del Rey.) Dirección, Arturo Serrano. Presenta una producción Juan José Seoane. 7, 10,45: Elena María Tejeiro, Ricardo Merino en Maribel y la extraña familia (de Miguel Mihura; con María Isabel Pallares, Elisenda Ribas, en Rufi; colaboración Aurora Redondo; dirección, Angel F. Montesinos).

**LARA.**—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas (de Miguel Sierra). ¡Muy divertida!

**LATINA.**—(Teléfono 2652835.) Nueva compañía revistas Coltsada! ¡Grandioso éxito! Presentación en Madrid de la gran supervedette española Tania Doris, la auténtica figura de la revista, y del cómico supersónico Luis Cuenca, en la gran revista musical a gran espectáculo: Apasionada. 7 y 10,30. Venta anticipada con cinco días de antelación. Miércoles, descanso.

**MARAVILLAS.**—(Malasaña, 6. Teléfono 4465730.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Compañía José Rubio en Joven, rico y... caradura (de Roberto Romero; primera actriz, María Silva; Enrique Ciurana, Mercedes Aguirre; colaboración, Mary Delgado y María Garralón en Casilda; dirección, Víctor Andrés Catena). ¡Un grito de alegría, de carcajadas y de erotismo desenfadado!

**MARTIN.**—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 2316398.)

Hoy, descanso; mañana, 10,30 noche: Fuentecabejuna (de Lope de Vega; versión, J. G. Schroeder; con María Paz Ballesteros, Arturo López, Maite Brik, Damina Velasco, Enrique Navarro y José A. Ferrer; dirección: V. Sainz de la Peña). Mayores 14 años.

**MONUMENTAL.**—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Johan, Lia Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y "ballet". Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso.

**MUNOZ SECA.**—(Plaza del Carmen. Metro Sol. 2219047.) Hoy, 7 y 10,45: Tercera temporada en cartel de Nuevo Madrid... pecado mortal (de Olano y Pardo). ¡El primer musical español y el más divertido, político, erótico y cachondo de actualidad al desnudo integral colectivo! ¡Hacia las 2.000 representaciones!

**PRINCIPE.**—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7 y 10,45: Ven a disfrutar (Let my people come). "La forma del show es atractiva, espectacular, clara y franca... y gustará por encima de todos los demás" (Antonio Valencia, HOJA DEL LUNES).

tonio Valencia, HOJA DEL LUNES). Clasificada "S". Rigurosamente mayores 18 años.

**REINA VICTORIA.**—7, 10,45: Luis Sanz presenta María José Cantudo en Las Leandras (González del Castillo, Muñoz Román, maestro Alonso, con Angel de Andrés, Mercedes Vecino). La mejor revista de todos los tiempos.

**VALLE INCLAN.** (2411389.) Hoy, 7, 10,45 noche: Cara al sol... con la chaqueta nueva (farsa política de Antonio D. Olano, con Valeriano Andrés, Mari Begoña, Perla Cristal, Pilar Laguna, Susana Mayo, Salvador Vives y la presentación de Raymond). Venta anticipada.

**ZARZUELA.**—Compañía lírica titular. Dirección, Joaquín Deus. Viernes 24, 10,30 noche: Doña Francisquita (de Vives, con Josefina Meneses, Rosario Gómez, Ricardo Jiménez, Martín Grijalba; dirección musical, Manuel Moreno Buendía; dirección escénica, José Osuna).

**café-teatro**

**BOITE DEL PINTOR.**—(Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcaino Casas Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España; con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Carla Celis en la camarada

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID**

HOMENAJE A ENRIQUE JARDIEL PONCELA

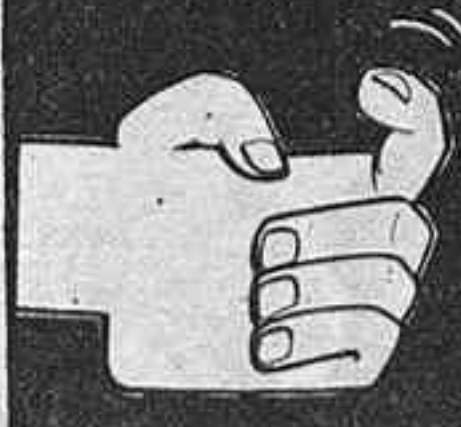
**MIERCOLES 22, ESTRENO**

7 tarde, 10,30 noche

**ANTONIO GARISA  
FRANCISCO VALLABARES  
ALEJANDRO ULLOA  
PILAR BAYONA  
JOSE MARIA ESCUER  
ALFONSO GALLARDO  
GEMMA CUERVO** EN MARCELA

**"ANGELINA o EL HONOR DE UN BRIGADIER"**

CON



**ANTONIO DURAN  
JOAQUIN PAMPLONA  
ENCARNA ABAD**

DIRECCION: GUSTAVO PEREZ PUG

**TODOS LOS DIAS A LAS 7 Y 10.30  
BUTACA 200 PTS**

**AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS**



**CANCILLER CANDILEJAS**

**FALLA LIDO MARVI**

**NARVAEZ**

**HOY LUNES**

**OPERACION RELAMPAGO**



LA PELICULA QUE DESCRIBE LA FUERZA Y LA AUDACIA DE UN PUEBLO QUE SE ARRIESGO AL FRACASO PARA OBTENER EL EXITO.

YEHORAM GAON  
KLAUS KINSKY  
SYBIL DANNING

Director  
MENAHEM GOLAN  
COLOR

AUTENTICAMENTE FILMADA POR QUIENES VIVIERON UNA GESTA QUE HA HECHO HISTORIA

\* \* \*  
Exactitud, espectacularidad y precisión.  
En Camp David pesó este hecho histórico!!!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nuria; Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; músicas y dirección musical, Gregorio García Segura). Reservas para hoy y días sucesivos: 2755070 (desde las 6 de la tarde).

**ELEFANTE BLANCO.** Café teatro. — (Avenida José Antonio, 80. Teléfono 2473081.) Presenta El Kamasutra. Lo más erótico y atrevido llevado a una sala española. Mayores 18 años. Todos los días, 11,30 y 1,30. Bailes tarde y noche.

**KING KABARET LITERARIO.** (2314827-2321524, José Antonio, 34, entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Tudescos-plaza del Carmen.) Hoy, 12 noche, presenta el nuevo "show" de José Luis Moreno. ¡Mis muñecos sin mordaza!

**LADY'S.** — (Flor Baja, esquina Gran Vía. Teléfono 2487071.) Presenta: Pornografía (de Fernando Gracia). Un insólito espectáculo repleto de carcajadas y bellas mujeres, que por vez primera se atreven a lo que nadie se atrevió. Pases: 11,45 y 1,15. Después, el espectáculo internacional Crazy Lady's Show, con Triana, Lord Luis y la Bella Mimi.

**STEFANIS.** — (Bravo Murillo, 28. Teléf. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso. Maestro Montorio y Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección, Alfonso Paso.

**YULIA.** — (Pl. Tirso de Molina, 1.) Presenta todas las noches la compañía de Alfredo Vázquez y Fuentesa García. El éxito 77-78: Secuestro de un fontanero al desnudo, con Maruja Recio, Francisco Barea, Raquel Ortúño y Angel Blanco. Una noche inolvidable.

**cines por sesiones**

**ALBENZ CINEMA.** — 4,30, 7, 9,45: Reflejos en un ojo dorado. Mayores 16 años.

**ALCALA PALACE.** — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7 y 10: Guerras verdes (Carmen Sevilla y Sancho Gracia). Tolerada.

**AMAYA.** — 4,30, 7, 10: El griego de oro. Ella, viuda de un presidente. El multimillonario (Anthony Quinn, Jacqueline Bisset). 12 semana.

**AVENIDA.** — 7, 10: El triángulo diabólico de las Bermudas (John

Huston, Marina Vlady). ¡Se acerca el momento de traspasar el umbral de lo desconocido! 14 años. Novena semana.

**BILBAO.** — 7, 10: ¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita?

**BULEVAR.** — 4, 7, 10: Betsy (de Daniel Petrie; con Laurence Olivier y Katharine Ross). Mayores 18 años. ¡El drama y el placer de una fabulosa saga!

**CALIFORNIA.** — 4,30, 7, 10: ¡Arriba Hazaña! (Fernando Fernán-Gómez, José Sacristán). Mayores 14 años.

**CALLAO.** — 7, 10: Así como eres.

**CAPITOL.** — 7, 10: Un hombre llamado Flor de Otoño.

**CARLOS III.** — 7, 10: Ojos.

**COLISEUM.** — 7, 10: Mi querida señorita (José Luis López Vázquez, Julieta Serrano, Antonio Ferrandis y Mónica Randall; eastmancolor). El más ingenioso filme. 18 años.

**CONDE DUQUE.** — 4,15, 7, 9,45: Soldados (Marilina Ross, Ovidi Monllor). Mayores 18 años. (Una película que pasará a la historia del cine.)

**CONSULADO.** — 7, 10: Sonámbulos. 18 y 14 acompañados.

**EL ESPAÑOLETE.** — 7, 10: Nunca en horas de clase. ¡Un filme de José Antonio de la Loma! (Inma de Santy, Nadia Windel, Carlos Ballesteros). Mayores 18 años.

**FUENCARRAL.** — 7, 10: Grease (Brillantina) (technicolor). Autorizada únicamente mayores 14 años.

**GRAN VÍA.** — 6,45, 9,45: F. I. S. T. (Símbolo de fuerza). ¡Sylvester Stallone, gran intérprete de Rocky! Mayores 16 años.

**LOPE DE VEGA.** — 7, 10: Los novios de la muerte. ¡La mejor película de la Legión! Mayores 14 años.

**MOLA.** — 4,15, 7, 10: Grease (Brillantina) (John Travolta, Olivia Newton-John). ¡Gran éxito! Mayores 18 años.

**PALACIO DE LA MUSICA.** — 4,30, 7 y 10: ¡Vaya par de gemelos! ¡Una interpretación de Paco Martínez Soria que vale por dos! (eastmancolor). 14 años y menores acompañados.

**PALACIO PRENSA.** — 7, 10: No es bueno que el hombre esté solo.

**PALAFOX.** — (El mejor cine de Europa.) 7 y 10: Alegrias de un viudo (Walter Matthau, G'lenda Jackson; technicolor). Mayores 14 años.

**PAZ-TODD-AO.** — (4464566.) 6,45, 9,30: Una mujer descasada.

**PRINCESA.** — 7, 10: Ojos.

**PROYECCIONES.** — 4,30, 7, 10: La escopeta nacional. (Una peli-

la ferózmente divertida.)

**REAL CINEMA.** — 4,30, 7, 10: La escopeta nacional.

**RIALTO.** — 7, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger). Se ruega puntualidad por la larga duración de la película. Mayores 16 años.

**RICHMOND.** — 4,30, 7, 9,45: Reflejos en un ojo dorado. Mayores 16 años.

**ROXY A.** — 7, 10: Al servicio de la mujer española. 16 años.

**ROXY B.** — 7, 10: Las eróticas vacaciones de Stela. ¡Erótica, pero... alegre y divertida! Clasificada "S". Mayores 18 años.

**SALAMANCA.** — (2260823.) 4,30, 7, 10: Las rutas del sur (Montand, Losey, Semprún; panavisión). Mayores 16 años.

**VELAZQUEZ.** — 7, 10: No es bueno que el hombre esté solo.

**VERGARA.** — 7, 10: Así como eres.

**cines sesión continua**

**ALUCHE.** — 5: El poder del deseo. Mayores 18 años.

**ALVI.** — 5: Quiero ser mujer. Clasificada "S". Mayores 18 años.

**APOLO.** — Continúa 4,30: Club privado. Un filme de Max Pecos. ¡Las delicias desconocidas del París secreto! Clasificada "S".

**ARAGON.** — Continúa 4: El exorcista (El hereje) y Navidad en casa de citas. Mayores 18 años.

**AZUL.** — Continúa 10: Un día de boda. Mayores 16 años.

**BAHIA.** — Continúa 4: Club privado. Un filme de Max Pecos. ¡Las delicias desconocidas del París secreto!

**BENAVENTE.** — (Plaza de Vázquez Mella, 3. Tel. 2221864.) Continúa 4,30: El terrorista (Karem Bey, Sonia Petrova).

**BENLLIURE.** — Continúa 4: Los guardiamarinas y Convoy. La más extraordinaria realización de San Peckinpah; panavisión, technicolor. Mayores 14 años. Pases Convoy: 6 y 10.

**BRISTOL.** — 5: El jugador, La svástica en el vientre.

**CANCILLER.** — 5: Operación relámpago. Para todos los públicos.

**CANDILEJAS.** — 4: Existió otra humanidad, Operación relámpago. Apto.

**CAPRI.** — 4,30: Ha nacido una estrella, El país del sexo salvaje.

**CARLTON.** — Continúa 4: El quiso ser mujer. Clasificada "S".

**CARTAGO.** — Continúa 4: El alegre divorciado (Martínez Soria) y Convoy (la más extraordinaria realización de San Peckinpah; panavisión, technicolor). Mayores 14 años. Pases Convoy: 6 y 10.

**C. LINEAL.** — Harry, el ejecutor, La svástica en el vientre.

**CONCEPCION.** — Continúa 4: El quiso ser mujer. Clasificada "S".

**DRUGSTORE.** — Continúa 11: El quiso ser mujer. Clasificada "S".

**EMPERADOR.** — Continúa 4,30: Mi hija Hildegard y Tú perdonas... yo no. Mayores 18 años.

**EXTREMADURA.** — 5: Engendro mecánico. ¡Más allá de las imágenes! Mayores 16 años.

**FALLA.** — 5: Existió otra humanidad, Operación relámpago. Apto.

**FANTASIO.** — 4,30: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris). Mayores 16 años.

**FLORIDA.** — (General Ricardos, número 4710402.) Continúa 5: Engendro mecánico (Julie Christie). ¡El filme de ciencia-ficción que va más allá de las imágenes! Mayores de 16 años.

**GALILEO.** — Continúa 4: Relaciones sexuales hombre mujer.

**GARDEN.** — 5: Sonámbulos. 18 y 14 acompañados.

**GRANADA.** — Continúa 4: Los nuevos españoles. El silencio.

**IMPERIAL.** — Continúa 10 mañana: Nickelodeon (Así empezó Hollywood) (Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal; technicolor). Tolerada. Pases película: 10,10, 12,31, 2,52, 5,18, 7,34 y 9,55.

**INFANTE.** — Engendro mecánico ¡Más allá de las imágenes! Mayores 16 años.

**JORGE JUAN.** — Continúa 4,30: Una inglesa romántica y El último tango en París (Marlon Brando, María Schneider; hablada en español). 18 años.

**JUAN DE AUSTRIA.** — 5: La muerte tenía un precio ¡La máxima expresión "western"! Mayores 14 años.

**KURSAL.** — 5: Caperucita y roja, La svástica en el vientre.

**LICEO.** — 5: Sonámbulos. 18 y 14 acompañados.

**LIDO.** — 5: Odisea en los mares del Sur, Operación relámpago. Tolerada.

**LISBOA.** — 5: Tigres de papel, La svástica en el vientre.

**LOPEZ DE HOYOS.** — (Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Delicias turcas (V. o.)

**LOS ANGELES.** — 5: Engendro mecánico ¡Más allá de las imágenes! Mayores 16 años.

**LUCHANA.** — Continúa 4: Sucedió entre las doce y las tres. Mayores 18 y 14 acompañados.

**MAGALLANES.** — (Magallanes, número 11.) Continúa 4: El arte de hacer el amor y El cura casado.

**MARVI.** — 5: Existió otra humanidad, Operación relámpago. Apto.

**METROPOLITANO.** — Continúa 4: El erotómano.

**MINICINE 1.** — Continúa 11: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada "S".

**MINICINE 2.** — Continúa 11: Cacique Bandeira.

**MINICINE 3.** — Continúa 11: Adiós al macho.

**MONTERA.** — 11 mañana: ¿Pero

**Teatro Bellas Artes**



**Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga**

de José M.<sup>a</sup> Rodríguez Méndez  
dirigida por José Luis Gómez  
con una escenografía de Carlos Cytrynowski

**Estreno**  
Mañana, 10,45 Noche

**KING-KABARET LITERARIO**

José Antonio, 34 Entrada Mesonero Romanos, 15  
Aparcamientos: Tudescos y Plaza del Carmen

HOY, A LAS 12,  
presenta  
EL NUEVO SHOW  
de

**JOSE LUIS MORENO**



**"mis muñecos sin mordaza"**

no vas a cambiar nunca, Margarina?

**NARVAEZ.**—5: Operación relámpago. Para todos los públicos.

**NOVEDADES.**—Continúa 4: Cateo a babor y Convoy. La más extraordinaria realización de Sam Peckinpah (panavisión, technicolor). Mayores 14 años. Pases Convoy: 6 y 10.

**ODEON.**—5: Una jornada particular. La svástica en el vientre.

**OPORTO.**—5: Capercucita y roja. La svástica en el vientre.

**RA.**—Continúa 4: El erotómano y Retrato de familia.

**ROMA.**—4,30: ¡Estoy vivo!, Perros callejeros.

**ROSALES.**—4: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este? (una película de Francisco Colomo; con Carmen Maura, Félix Roteta y Héctor Alterio).

**ROYAL.**—5: Engendro mecánico. ¡Más allá de las imágenes! Mayores 16 años.

**S. BARANDA.**—Continúa 5: Kakkientruppen (Contrólese, soldado). ¡La guerra más loca del siglo! Tolerada. Pases: 5, 10, 6,55, 8,40, 10,25.

**SAN CARLOS.**—Continúa 4: Víctimas del terrorismo y Solos en la madrugada. Mayores 18 años.

**SAVOY.**—4: Matrimonio al desnudo y Engendro mecánico. ¡Más allá de las imágenes! Mayores 18 años.

**TEXAS.**—4,30: La hija del guardabarrera y Ahora, ¿qué?, su fiscal. Clasificada "S".

**TIVOLI.**—Continúa 4,30: El espíritu de la colmena.

**TORRE DE MADRID.**—Continúa 11: Sex o'clock USA (América de noche prohibida). Clasificada "S".

**UNIVERSAL CINEMA.**—Continúa 4,45: A petición del público: La orgía del sexo (Lucía Bosé). 18 años. Clasificada "S". Pases película: 4,50, 6,35, 8,15, 10.

**VALLEHERMOSO.**—5: Cambio de sexo y Oro rojo.

**VERSALLES.**—5: Sonámbulos. 18 y 14 acompañados.

**VICTORIA.**—5: Sonámbulos. 18 y 14 acompañados.

**VOZ.**—4,30: El bello Giorgio. El último tango en París. Mayores 18 años.

**da español.** Pases: 5,20, 7,15, 8,50 y 10,40. Cuarta semana.

**GAYARRE.**—Continúa 4,30: El pecado del padre Mouret (La faute de l'abbé Mouret) (un filme de Georges Franju, con André Lacombe y Margo Lion). Pases: 4,40, 6,30, 8,30, 10,20.

**IDEAL.**—5: Dos espías a lo loco y Delicias turcas. V. o. subtitulada. Mayores 18 años.

**INFANTAS.**—Cont. 4: Vicios privados, públicas virtudes (un filme de Mikcos Jacson, con Lajos Balazsovts y Laura Betty). Clasificada "S".

**PENALVER.**—Cont. 4,30: Vicios privados, públicas virtudes (un filme de Mikcos Jacson, con Lajos Balazsovts y Laura Betty). Clasificada "S". Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.**—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Nueve meses (de Marta Meszaros).

**URQUIJO.**—Continúa 3,45: El Casanova (de Federico Fellini).

**versión original subtitulada**

**ALEXANDRA.**—Continúa 10,15: Novecento (1900). 2.ª parte.

**ALPHAVILLE I.**—(Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano.

**ALPHAVILLE 3.**—(Tel. 2487233.) 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: Pirosmán.

**BELLAS ARTES.**—Continúa 4: Sweet Movie. ¡Una sátira erótico-política de Dusan Makavejev! Clasificada "S". Pases película: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15.

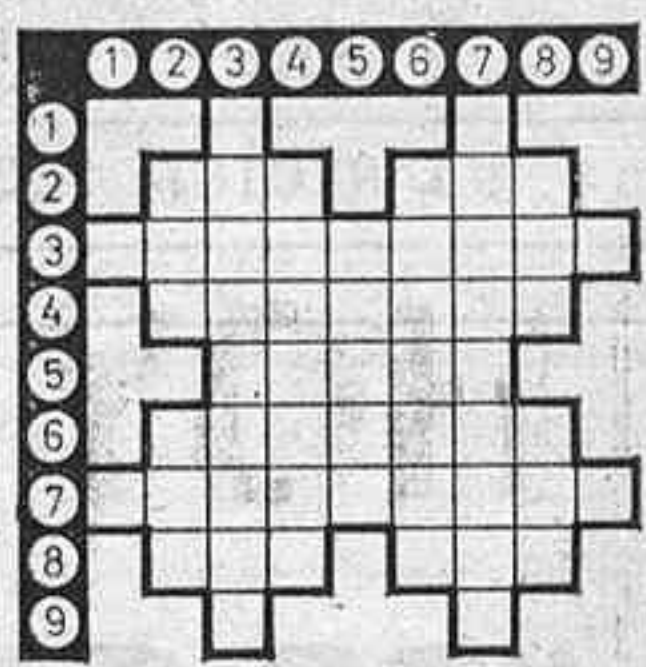
**CERVANTES.**—5: Dos espías a lo loco y Delicias turcas. V. o. subtitulada. Mayores 18 años.

**DUPLEX-1.**—(Teléfono 2620002.) Festival Humphrey Bogart. Continúa 4. Pases: 4 y 8: Cayo Largo. Pases: 6 y 10: Tener y no tener.

**DUPLEX-2.**—(Teléf. 2620002.) Continúa 4,30. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Las vacaciones de M. Hulot. Décimo mes. Tolerada. Últimas semanas.

**FELIPE II.**—(Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa desde 5: Diario erótico de un leñador. ¡Ria y diviértase con esta película! Clasificada "S". V. o. íntegra, subtitulada.

**CRUCIGRAMA**



**HORIZONTALES.**—1: Letra que equivalía a 40 en la numeración de la Edad Media. Símbolo del fósforo.—2: Apócope. Una de las doce partes en que se divide el año.—3: Decir mal de una persona o cosa, notándola de indigna.—4: Que tienen muchas ramas.—5: Género de mamíferos próximos que viven en los bosques de Madagascar.—6: Fijaras la vista en un objeto aplicando la atención.—7: Estaremos perplejos, sin decidimos a tomar una resolución.—8: Gracia. Impar.—9: Nombre oficial de la bala adoptada en Francia en 1903. Signo que entre los griegos valía 200.

**VERTICALES.**—1: Símbolo del vanadio. Letra que indica la serie de furgones en las marcas puestas al material móvil.—2: Tratamiento inglés. Juego de naipes.—3: Desgracia, infelicidad.—4: Relativo al número 5: Sitio donde hay árboles frutales, especialmente manzanos.—6: Infundan gravedad y compostura en la actitud y el semblante.—7: Pronunciamos un discurso.—8: Consejero de Palafox. Sonido agradable.—9: Signo que entre los griegos valía 100. Signo que entre los romanos valía 90.

**filmoteca**

**FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.**—(Cine Príncipe Pío, Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Cine español años 50: El último cuplé (de Juan de Orduña; int. Sara Montiel). 18: Cine finlandés: La tierra es un canto de pecado (de Rauni Mollberg; v. o. subt. inglés). 20: Cine autor de Benalmádena: Reflexiones de un salvaje (de Gerardo Vallejo; Argentina). 22: Realismo británico: Coal face (de Alberto Calvanti), After a lifetime (de Kenneth Loach; v. o.).

**salas de fiesta**

**ALAZAN NIGHT-CLUB.**—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile, Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

**BIOMBO CHINO.**—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches tres espectáculos distintos: A la 1,15, la actuación personal de Tony Leblanc en el estreno con humor La guerra de las golosas. Clasificada S... simpatía. A las 12, imaginación y suspense con Mundo mágico. A las 3,15, Sexy-show, con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Tardes, bailes de juventud.

**ERIKA.**—El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: teléfono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).

**FLORIDA PARK.**—(Restaurante-espectáculo.) Todas las noches, 1,30 (excepto domingos), gran éxito del show de Andrés Pajares... y amigos. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas: teléfonos 2731074, 2731099, 2735686.

**LIDO.**—(Music-hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes, baile al ritmo de la orquesta del Conde Rangone. Noches presenta tres diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 12: El show de la voz de México, Sonia Fausto. 1,15: Puthilandia (El genio de la mujer para amar). Con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes. 15 meses. 3,15: Sexy-Show. Mayores 18 años.

**PASAPOGA.**—(Teléfono 2310083.) Presenta todas las noches tres espectáculos diferentes. 12: Ballet Los Puntales (arte español). 1,15: El show de Manolo de Vega. 3: Sexy-Show, y para bailar, la orquesta Exteleson.

**SARATOGA.**—(Dr. Cortezo, 1, bajos del teatro Calderón.) Presenta todas las tardes y todas las noches a Bigote Arrocet. Orquesta Mundo Joven y las guapísimas azafatas de Saratoga.

**JEROGLIFICO**



—¿Hubo otro caso igual?

**SOPA DE LETRAS**

V O D K A I C E G  
E I C A Z A G L O  
R S N O Ñ N Ó P G  
M O R O P I S I J  
U V C D A S N O P  
T N O P R E D C I  
M L O R B I C D F  
O C E R V E Z A I  
Z Y A I C D E G H

Ocho bebidas alcohólicas.

**SOLUCIONES**

**AL CRUCIGRAMA**

Sas. Son.—9: R. S.  
Mestren.—7: Percepciones.—8:  
1: Numeral.—5: Pomar.—6:  
2: St. Mus.—8: Fatahidad.—  
VERTICALES.—1: A. D.  
D. S.  
renos.—8: Sal. Non.—9:  
mur.—6: Miraras.—7: Duda.  
rar.—4: Ramosos.—5: Vitupe.  
P.—2: San. Mes.—8: Vitupe.  
HORIZONTALES.—1: F.

**AL JEROGLIFICO**

(Existe un precedente.)

**A LA SOPA DE LETRAS**

V O D K A I C E G  
E I C A Z A G L O  
R S N O Ñ N Ó P G  
M O R O P I S I J  
U V C D A S N O P  
T N O P R E D C I  
M L O R B I C D F  
O C E R V E Z A I  
Z Y A I C D E G H

Pedro OCON DE ORO

**★ TEATRO LA LATINA**  
EL PALACIO DE LA REVISTA  
Todos los días, 7 y 10,30 noche  
EMPRESA  
**COLSADA**  
**CLAMOROSO EXITO**  
DE LA FASTUOSA REVISTA A GRAN ESPECTACULO  
**"APASIONADA"**  
Un triunfo personal de la supervedette española  
**TANIA DORIS**  
la belleza europea, auténtica figura de la revista  
y el genial supercómico **LUIS CUENCA**  
el fabricante de carcajadas  
Con la colaboración de la estrella cómica  
**EUGENIA ROCA**  
**DOS BALLETS INTERNACIONALES**  
El público y la crítica de Madrid aclaman y consagran a **TANIA DORIS**

**ABC.**—"... TANIA DORIS. Una escultura viviente de gran parte. Que baila, que canta, que hasta se permite presumir de jotera, que dice con soltura el texto y que puede dominar por su anatomía... TANIA DORIS: una "VEDETTE"... una mujer auténticamente hermosa.

... **LUIS CUENCA**, dueño de todos los recursos del género y dotado de una personalidad singular... Escenas iniciales de sainete cómico-político, muy buenas realmente, que el público aprueba con carcajadas continuas... Los números musicales ofrecen espectacularidad... Chicas preciosas... Muy buena presentación de la "vedette"... Eugenia Roca es una actriz de revista sobresaliente... "APASIONADA" es una revista alegre, limpia y lujosa, con una "vedette" sensacional... Un gran veterano, **LUIS CUENCA**, del que tienen mucho que aprender sus colegas en el género."

Firmado: **LORENZO LOPEZ SANCHO**

**"PUEBLO"**—"... TANIA DORIS... Una "vedette" en todos los sentidos, magnífica figura, gran belleza, actriz desenvuelta, cantante de voz grata, excelente bailarina... Triunfó ante el expectante auditorio... TANIA DORIS significa un hallazgo sensacional para la frivolidad revisteril.

... **LUIS CUENCA**, primerísimo actor cómico, cuyos recursos amplísimos le permiten mantenernos en continua carcajada... **EUGENIA ROCA** destaca en una canción con divertido y largo recitado... Derroche de lujo en la presentación... El escenario, un jardín con las flores ofrendadas a la nueva estrella valenciana, ya favorita de Madrid."

Firmado: **SERAFIN ADAME**

**"HOJA DEL LUNES"**—"... y la consagración se ha producido. TANIA DORIS es, en efecto, algo fuera de serie. Con una anatomía impresionante: una figura de singular belleza... y una actriz de primer orden... Tiene ese misterio que nos define, que hace que una figura llene la escena... y se produzca una auténtica corriente. Colsada ha sabido rodearla de todo; de efectos especiales, como magnífico estuche para la presentación de TANIA DORIS... Es algo que pocas veces se ve en un teatro madrileño."

Firmado: **ANDRES MONCAYO**

**varios**

**CANODROMO MADRILEÑO.**—Vía Carpetana, 17. Autobuses 17 y 25. Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde; matinales festivos, 11,30. Totalizador. Circuito TV.

**MUSEO DE CERA COLON.**—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables; actuación del mago Adriany. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

**ZOO DE LA CASA DE CAMPO.**—(Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto 10 a 18. Teléfono 7119950.

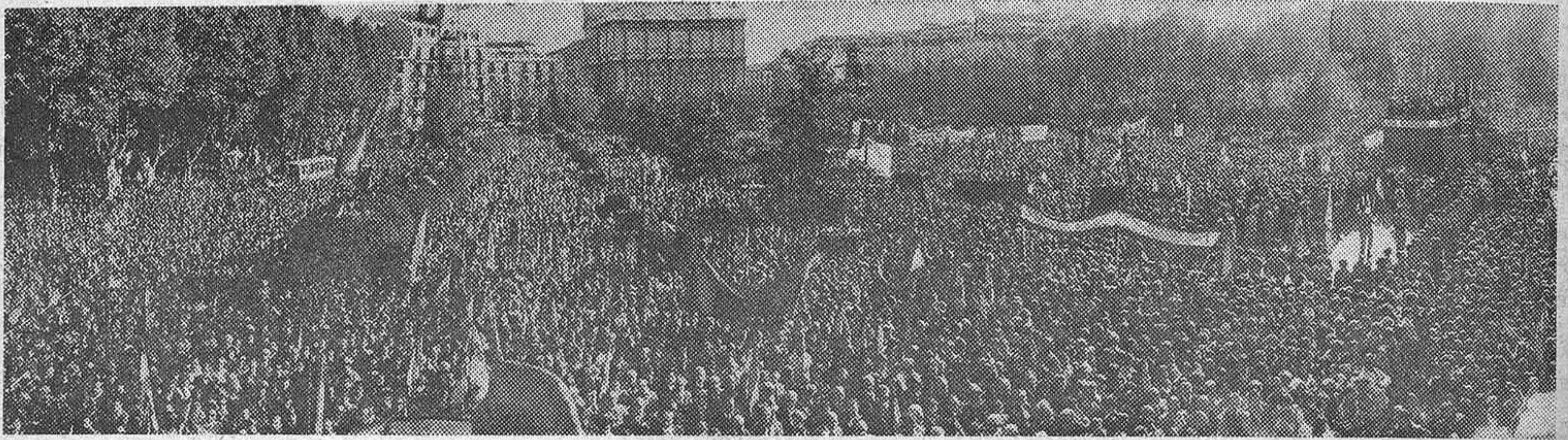
**frontones**

**FRONTON MADRID.**—(Doctor Cortezo, 10. Teléfono 2391037.) 5,30 tarde, partidos y quinielas, tríos a raqueta y pala.

## PLAZA DE ORIENTE

# "OS CONVOCO A UNA REACCIÓN ENERGICA"

Dijo Blas Piñar a la multitud que le coreaba con los gritos de "¡Caudillo Blas Piñar!"



La plaza de Oriente ofrecía ayer este aspecto. (Torremocha.)

Una gran multitud, que—según la Policía Municipal—ascendía a 300.000 personas, acudió ayer domingo a la plaza de Oriente para conmemorar el tercer aniversario de la muerte de Franco y el 42 del fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera en la cárcel de Alicante. El acto, organizado por la Confederación Nacional de Combatientes, y al que se adhirieron Fuerza Nueva, Comunidad Tradicionalista, FE de las JONS, Acción Nacional y la Fundación Francisco Franco, discurre con absoluta normalidad. En este sentido sólo son reseñables algunos incidentes ocurridos al término del mismo en la plaza de Callao y en la glorieta de Quevedo entre manifestantes ultraderechistas y personas de ideología contraria. Igualmente fueron multados con 50.000 pesetas varios vehículos que circulaban ilegalmente en caravana.

Las intervenciones de los oradores comenzaron ante un verdadero bosque de banderas nacionales, de los partidos convocantes y centenares de pancartas. Después de la interpretación del himno nacional, del himno a los caídos y un responso pronunciado por el obispo suramericano Amadeo González Ferrero, se dirigió a los asistentes Jesús Evaristo Casariego, representante de la Comunidad Tradicionalista. En su discurso lanzó un duro ataque al Gobierno y a la Constitución, a la que calificó de "monstruosidad". En ese momento fue coreado masivamente el grito de "Vota no". Más tarde afirmó: "Hoy en España no existe un Estado de derecho porque los que gobiernan son los grupos terroristas. Si este Estado cae, será por el terrorismo." Finalmente pidió unidad a los españoles.

### BLAS PINAR: "CONVOCO A UNA REACCION ENERGIKA"

A continuación habló el presidente de Fuerza Nueva, Blas Piñar, que fue recibido al grito de "¡Caudillo Blas Pi-



Saludo brazo en alto y "Cara al Sol". (Torremocha.)

ñar!" El notario de Madrid comenzó diciendo que "España y los españoles no queremos que nuestra Patria se muera". En este sentido hizo un llamamiento a todos los presentes y dijo: "Me atrevo a convocaros a vosotros a una reacción energética y respetuosa para decir no y no a esta política de destrucción que comenzó el 20 de noviembre de 1975." A continuación habló de la figura de José Antonio Primo de Rivera, "que fue fusilado—dijo—con fusiles cargados con hiel y no con bala". También recordó la figura del anterior jefe del Estado. "Sabemos todos que han muerto—afirmó—, pero el símbolo, la idea, lo que representan, no pueden morir, ya que son la personificación del alma de la Patria." Fi-

nalizó dando vivas a España y a Cristo Rey.

Raimundo Fernández Cuesta, por FE de las JONS, dedicó igualmente sus palabras a recordar las figuras de José Antonio y Franco. De este último dijo que "no sólo salvó a España, sino que salvó a Europa de quedar sitiada en el surco del comunismo". Con respecto a José Antonio, el líder falangista afirmó que fue "el fundador de uno de los movimientos políticos más puros y nobles que ha conocido España, y que hace cuarenta y dos años fue fusilado por el comunismo, que está poniendo de nuevo sus banderas en el suelo de la Patria". Más tarde expresó su esperanza de que "el cielo de España vuelva a recobrar

su luz que hoy oscurece el separatismo, las luchas de clases y ese terrorismo alimentado por las amnistías". Refiriéndose al actual Gobierno, Fernández Cuesta dijo que "esa luz no la van a traer los que votaron cuanto había que votar para derribar el régimen que tanto los benefició". Inmediatamente los presentes pronunciaron gritos contra el jefe del Gobierno.

### GIRON: "ES LA HORA DE LOS PATRIOTAS"

Cerró el acto el presidente de la Confederación Nacional de Combatientes, José Antonio Girón, que pidió que se acabasen las palabras y las quejas y que se pasase a la acción. "España nos exige—afirmó—que nos pongamos en pie y en marcha. Esta es la hora de los patriotas, y España recobrará su ánimo y su arrogancia." "No os dejéis abatir por el desánimo—continuó—: España será lo que nosotros queramos que sea, y la queremos una, grande y libre. Vamos a correr en su auxilio y en su defensa, y por eso estamos aquí." El que fuera ministro de Franco terminó su discurso gritando: "¡Viva España!" A continuación se cantaron el himno de la Legión, el Oriamendi y el "Cara al Sol", coreados por todos los asistentes brazos en alto.

### HOY, MISA POR FRANCO EN EL VALLE DE LOS CAIDOS

En la concentración de la plaza de Oriente, que fue el cierre de un fin de semana dedicado a la figura de Franco, y en el que hay que destacar los actos del Palacio de Congresos, se repartieron ediciones especiales de "El Alcázar" y de "El Imparcial", así como ejemplares de la prensa de los partidos convocantes. Finalmente, y por el servicio de megafonía, se anunció la celebración hoy lunes de una misa por Franco en el Valle de los Caídos organizada por la Fundación Nacional Francisco Franco.

J. M. GARCIA MATEACHE

## "El Imparcial" presentó ayer tres denuncias contra "El País" en el Juzgado de guardia

Fueron hechas por el director, el presidente de la editora y un articulista del periódico

El director del diario madrileño "El Imparcial", Julio Merino, presentó ayer una denuncia en el Juzgado de Guardia contra el director de "El País", Juan Luis Cebrían, y contra el autor o autores del artículo "Operación Galaxia: Golpe de mano frustrado contra el presidente Suárez", por el supuesto delito de injurias y calumnias que se vierten en el mencionado artículo contra el diario "El Imparcial".

San José, presidente de Editora Independiente, S. A., editora del diario "El Imparcial", y como representante legal de ésta, ha presentado denuncia ante el Juzgado de Guardia en los mismos términos. Igualmente, el articulista y cronista en las Cortes de "El Imparcial", Juan Pla García, expresamente mencionado en dicho artículo de "El País", ha presentado también la correspondiente denuncia en el Juzgado de Guardia.

Ni se compra ni se vende

## LA VENTA DEL BATAN SE HEREDA

- El Ayuntamiento madrileño otorgó la concesión a Livinio Stuyck
- Si la nueva empresa de las Ventas pretende utilizarla tendrá que pactar con su antecesora

El empresario a quien se otorgue el arrendamiento de la plaza de toros de las Ventas no podrá disfrutar de los pingües beneficios que produce—venta de boletos, explotación del restaurante y los bares del recinto—la Venta del Batán. Si bien la plaza es propiedad de la Diputación, la Venta está enclavada en la Casa de Campo y es patrimonio municipal. Por concesión del entonces alcalde de Madrid Moreno Torres a don Livinio Stuyck—cabeza visible de la empresa taurina y autor de la gran idea de crear esa exhibición de toros—, la explotación de la Venta del Batán es una exclusiva de los hasta ahora "inquilinos" de la Monumental.

Si los señores de la calle de la Victoria continúan con la plaza, no habrá problema; pero si el nuevo empresario quiere seguir con la exposición de los toros que se lidien en la feria isidril, tendrá que entenderse con sus antecesores... o denunciar en el municipio las razones y condiciones de la concesión. Un bonito problema.

P. L.

## AGRESION A TIERNO GALVAN

Intentaron golpearle en un restaurante donde almorzaba con su mujer

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—El profesor Enrique Tierno Galván, presidente de honor del PSOE, sufrió ayer, mientras se encontraba comiendo en un restaurante, un intento de agresión por parte de "unos chicos intoxicados políticamente hablando", según palabras del propio líder socialista. Los "chicos" insultaron gravemente a Tierno Galván y quisieron golpearle con una bandera nacional. El viejo profesor, que se encontraba con su mujer, ante el cariz que tomaba la situación decidió marcharse después de intentar inútilmente dialogar con los exaltados, pero una vez dentro de su coche las mismas personas continuaron en su actitud y golpearon el vehículo.