

YA ESTÁN LAS LISTAS

▲ NADA MENOS QUE 27 CANDIDATURAS SE PRESENTARON POR MADRID

▲ HASTA ULTIMA HORA HUBO CAMBIOS EN ALGUNAS DE LAS RELACIONES

▲ EL DIA 31, PROCLAMACION OFICIAL

A las doce de la noche de ayer, domingo, se cerró el plazo de presentación de las distintas listas elaboradas por los partidos y coaliciones que concurrirán a las próximas elecciones del primero de marzo. En Madrid saltó la sorpresa, al ser presentadas nada menos que 27 listas de candidatos. La izquierdista Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT) y la Unión Nacional de Blas Piñar fueron la primera y la última, respectivamente, en presentar los documentos correspondientes en la Junta Electoral Provincial. A pocos minutos de cerrarse el plazo, en la misma cola de ventanilla, los hombres de Unión Nacional retocaban aún los datos exigidos por la ley electoral y sus candidatos fueron aceptados

UCD también tuvo problemas de última ho-

ra y cambió algunos nombres en su lista al Congreso por Madrid. Por su parte, la nueva Coalición Democrática, después de pasar por el sorprendente abandono de José Ramón Lasuén, presentó sin más problemas sus listas. Ahora se abren unos días de cierta "calma", hasta el próximo 31 de enero, en que serán proclamadas las candidaturas. Después, y a partir del 7 de febrero, comenzará la frenética campaña electoral.

La hora tope de presentación de candidaturas (12 de la noche), el alto número de listas presentadas y las exigencias de cierre del periódico nos han impedido ofrecer, como hubiera sido nuestro deseo, la relación completa de todas las listas madrileñas.

(Páginas 8 y 9)

TEMORES DE UN GOLPE MILITAR EN IRAN

- Por ello ha sido adelantado el regreso de Jomeini
- El Sha sale hoy para Marruecos, camino de Estados Unidos



Ayatollah Jomeini (Europa Press.)

Mientras que el Sha sale hoy hacia Marruecos, camino de los Estados Unidos, el ayatollah Jomeini, el líder de la oposición político-religiosa iraní, anuncia su próximo regreso a Teherán, el viernes de esta semana, para presidir una gran demostración popular el sábado.

"Esto es sólo el principio de nuestra revolución islámica", dijo ayer Jomeini a quinientos de sus partidarios, reunidos con él para orar. Y la revolución prevé un nuevo Gobierno. Bajtiar, por su parte, dice que no piensa dimitir del puesto de primer ministro, mientras que se vislumbra la posibilidad de un golpe militar y los comunistas inician acciones callejeras contra la "dictadura islámica" que el ayatollah pretende implantar.

(Páginas 10 y 11)

298 comandos de ETA, en Francia

- Disponen de armamento militar moderno
- Así lo revela la revista francesa "Le Journal du Dimanche"

(Página 12)

**El Atlético
vuelve a golear:
4-0 al Celta
EN SANTANDER,
EL MADRID PERDIO
EL LIDERATO**

**El Sporting de Gijón,
en cabeza**

**El Rayo, sin suerte,
sólo alcanzó el
empate en Vallecas**

QUINIELAS
De nuevo, lluvia
de acertantes

Los «plenos» no cobrarán
más de 128.000 pesetas

(Páginas deportivas)



Con éste, Levinha abría la cuenta de sus tres goles de ayer. (Efe.)

**Philips
Televisor K11
color**

¡SIN ENTRADA!
desde
3.426 Ptas.
mensuales



**feymar
TV**



EXPOSICIONES:
Glorieta de Bilbao, 5
Narvóz, 3
Av. José Antonio, 8
Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6
Jazmín, 34 (Chamartín)
Alcalá, 184
Alcalá, 98
Serrano, 96
Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

ESCRITO EN ESPAÑA

MOLTO VIVACI

VEDLES, oídles, tocádes: de las lomas, los apriscos y las cumbres bajan hacia el valle del **Uno de Marzo** los ejércitos electorales. Hablan todos los idiomas ideológicos que en el mundo han sido, desde ETA a Fuerza Nueva; desde el alarido al soliloquio. Contadlas al crepúsculo: son 74 formaciones que acuden a bañarse en el Jordán de las urnas. La víspera del 15 de Junio, España oía "a oliva machacada" y ofrecía la más alta cota ideológica de los cinco continentes: 385 partidos. "Mon Dieu, ¿cómo se puede gobernar un país que tiene más de trescientas clases de queso?", preguntaba De Gaulle. Tras aquella batalla, 165 partidos abandonaron para siempre, maltrechos, el campo. No han nacido en el mundo, en los últimos dos mil años, doscientos diez pensadores capaces de suministrar doctrina a los 210 partidos españoles. No hay sociedad industrial en Occidente que necesite 210 tribus ideológicas para expresar su pensamiento. Algunos señores feudales "con partido" celebraban las asambleas generales en un taxi, circunvalando El Retiro. ¿Cuántas elecciones, "mon Dieu", precisamos; cuántas batallas hay que montar, cuánto cadáver hay que enterrar, cuántas banderas hay que archivar, cuántos gundisalvos hay que derrotar para meter en la exprimidora esos 75 partidos que se encaminan hacia el **Uno de Marzo** y obtener el zumo de "Los Cinco Partidos", el **Pentágono Ideológico** que pondrá a flote este país? Algún día el Partido será una religión, un programa de vida en común, una biblia, una moneda fuerte y estable; no un club jacobino, ni una tertulia de café, ni un corrimiento de tierra mensual, ni una pandilla de la porra, ni, siquiera, una tribu con metralletas.

El lunes, la Democracia parecía una diligencia apresada en el desfiladero y la caballería ligera de la Dehesa se dirigía, al galope, "a sacar al Estado del atolladero". ¿Ah, sí? El jueves, el tema del Ejército salía de la crisis, "la hematemesis ha sido cohibida, firmando: el equipo político habitual". Martín Villa no había entrado en contacto con Coloma, pero hubo cartas, mensajes, explicaciones. Algún día, dentro de otros cuarenta años, vendrá un Hugh Thomas y nos descubrirá lo que de verdad está ocurriendo en esta España de enero 79, que navega como un iceberg: hay teléfonos al rojo vivo, recaderos, cenas en las afueras, comidas en los adentros, cartas privadas, notarios levantando actas, conferencias con el extranjero, fotocopias, escoltas, pactos, dossiers, dinero sin olor, discursos que nunca se pronunciarán. Se suspira, se conspira, se inspira, se aspira y se contiene la respiración. Suárez tiene días de taciturno y días que abraza y reparte **baraka** y caramelos de moral. Felipe calla, pero no otorga. La Derecha tiene abierta las "Memorias de Azaña" por la página 130, 25 de agosto de 1931: "Formar un Gobierno que no tuviese mayoría en las Cortes y disolverlas, sería un golpe de Estado." Han llegado cuarenta años después, los alemanes y los italianos y los americanos que vienen a probar en nuestra guerra electoral las nuevas armas de las relaciones públicas. El futuro es una bola de cristal esmerilado; el "Guer-nica" se aleja lentamente, como una balsa con las amarras rotas, y nadie quiere hablar, excepto los que no tienen nada que decir. Y, bueno, sin embargo, ahí donde lo véis, su-biendo esta terrible, imprevista, última cuesta de enero, el Estado y el pueblo españoles son mucho más fuertes de lo que el catastrofismo anuncia. El **intermezzo** está a punto de terminar. Hemos tocado fondo en lo bueno y en lo malo, y dentro de dos semanas, no me pregunten cómo ni por qué, vamos a pasar del clima histérico al clima histórico. Este barco no naufraga ya. Hemos cruzado el pun-

to sin retorno, y aunque nos haya abandonado el desodorante, los españoles, báilalos, ya no tenemos, enero de 1979, marcha atrás.

(Con las bolas de cristal empañadas y los parámetros futuroológicos enfundados, las profecías se han puesto carísimas. Aquel importante estadista que escuchaba con la vista baja, interrumpió, de pronto, la conversación: "—Que gane Ucedé no quiere decir que Suárez vaya a ser presidente de Gobierno", al tiempo que un ominoso silencio estallaba en el cenáculo...)

LA SAGA DE LA DERECHA

A Fraga lo esperaron para cenar, inútilmente, Silva y Piñar. Fraga se fue a cenar con el embajador Todman, el negro que tenía la Derecha blanca. Era como una comedia de enredo: los **samurais** de la Derecha Civilizada se acercaban a Piñar, y Piñar tronaba desde su "touredó": años acosándome y ahora venís a buscar mis bases, mi máquina, mi bandera. La Derecha, malherida en el Roncesvalles del 15 de Junio, se ha reagrupado como la tribu de Israel, buscando una salida al mar. Aravaca tiene estos días algo de Palos de Moguer. La Derecha española, acostumbrada a entrar en las Cortes bajo palio, ha pasado ya el purgatorio de dos años a la intemperie, al "ciego sol, la sed y la fatiga". Purificada, parte a conquistar el vellocino de oro de **Los Cuarenta Esgaños**. Se ha aprendido la lección que tocar el cadáver de don Francisco, para bien o para mal, es como tocar la tumba del faraón: perecerás. Hasta última hora, un "grupo de neutrales" intentó de nuevo la más deseada aproximación desde que Cook se acercó a Livingstone: el abordaje en alta mar de los dos acorazados: Fraga y Suárez. El Quince de Junio se escribieron cartas—Fernando Suárez, por ejemplo—que jamás se contestaron. Ahora, Calvo Sotelo cenó con Fraga, o Fraga con Calvo Sotelo. Imposible el ademán. Hay algo telúrico. Suárez es frío como un pez y admite más allá de la razón de Estado. Pero cuando los dos polos, "Manolo" y "Adolfo", se aproximan, las vísceras de ambos se conmueven.

En cambio, el **holding** de Aravaca ha sido recibido **ad honorem** en la Banca española. El Gran Dinero español no ha tenido acceso directo al Poder en estos tres años. La Zarzuela y La Moncloa están cerradas a las visitas, salvo a las de Asíaín o Carvajal, que son visitas que juegan exclusivamente al **squash**. La Banca cenaba con Felipe; vigilaba el dinero del Pecé en algún pequeño banco regional y sentía una moderada veneración por el Centro-Poder. Ahora, sin descuidar todo eso, porque la Banca jamás pone todos los huevos en la misma cesta, ha abierto el grifo hacia Aravaca. Ha puesto el intermitente a la Derecha. Que yo sepa, con una primera remesa de mil seiscientos millones de pesetas. Sin que el Poder se pueda molestar, porque el Poder-Ejecutivo aún puede con el Poder-Económico. Sin demasiada esperanza. La Banca sabe ahora, ya, lo que el Centro da de sí para bien o para mal. Entonces, compra "Derecha" a la baja. Es la última oportunidad que va a dar. Si el Uno de Marzo supone un beneficio mínimo de cinco-seis por ciento en esgaños, el dinero español se sentirá convenientemente retribuido. Lo que pasa es que ya no se va a poder decir que el Gran Dinero español sea insolidario. No sólo está abierto el grifo para los partidos. El terrorismo va a recibir el ataque más brutal que le haya sido asestado. No me pregunten cuánto

ni cómo, pero una pila de millones privada a ser destinada inmediatamente, indirectamente, a la pelea nacional a muerte contra ETA.

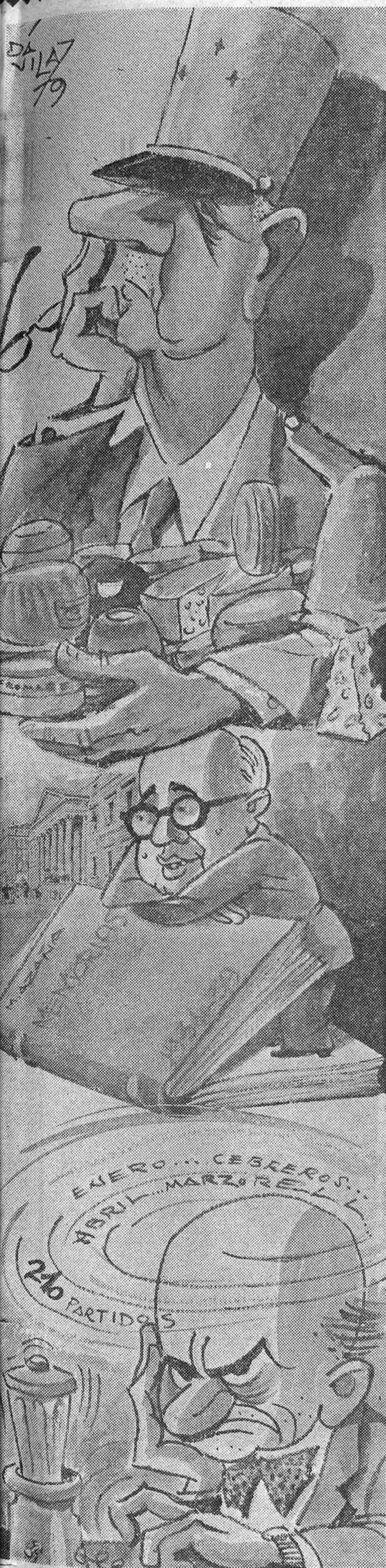
(Joe (Napolitan), John (Deardof), David (Gaerth) y "Chimo" son los cuatro evangelistas del Uno de Marzo. Los cuatro jinetes del apocalipsis publicitar electoral. "Chimo" es Joaquín Abril Martorell, nombrado "Goebbels" de la campaña de propaganda de Ucedé. Nadie sabe qué nos deparará el frondoso año de los Abril Martorell. De "Chimo" se dice—se supone que como elogio—que es más inteligente que su hermano". Es ingeniero, igual que el vicepresidente económico es agrónomo. El destino, los dos han querido que los Abril Martorell sean destinados a extrañas y esotéricas misiones. Fernando ha pasado del cultivo de las setas a la macroeconomía dental, y "Chimo", de Butano y Enagua los mensajes subliminales. Alguien cuando Joe, John, David y "Chimo" hayan ido, siempre habrá un Abril Martorell médico para ocupar el Ministerio de Comercio.)

Y LA SAGA DEL EJERCITO

PUEDO aceptar que un jefe militar jera en un debate íntimo con pocos: "Si tuviéramos una fórmula efectiva contra el terrorismo, estaríamos en el poder." Puedo aceptar que un jefe militar, en otra reunión privada sugiriera que ya no hace falta sacar los tanques a la calle para que se pronuncie el Ejército: "Bastaría, técnicamente, hacer llamadas a algunos líderes políticos y poner un avión en Barajas." Pero no puedo aceptar, ni de lejos, que el Ejército español halle en estado de pre-pronunciamiento, mucho más maduro, mucho más profesional como para que nos pasemos el día encerrados en unos esquemas de "comic"-París. Además, hallar la "voz del Ejército", encontrar el promedio de edad, graduación, profesionalidad social, es imposible. Con el respeto me merece el tema, me atrevería a decir que la situación corporativa del Ejército, en enero de 1979, es otra. Que su patrullaje, su guardarmería del proceso de la transición se ha terminado. Hemos ido legalmente de una ley legal a otra, bajo la vigilancia y tutela del Ejército-Institución. Inevitablemente, ese patrullaje cubriría al partido en el Poder, pero el cambio. El barco está, jurídicamente, en puerto. El Ejército ha sido el práctico que lo ha llevado. Ahora, el partido en el Poder sea Ucedé u otro cualquiera, deberá asumir sus errores y sus aciertos, sin reclamar el patrullaje de la Institución militar que no le da de tutelar y proteger el orden constitucional. No estoy nada seguro que el Ejército como Institución, prefiera en el futuro la presencia de un militar profesional, sometido alguna manera al deterioro de un gabinete político.

(Cada vez que ocurre un atentado de la ETA en este país, "Euzkadi Pres" da una admirable lección de antelación periodística. No tiene competencia periodística en el periodismo español. Consciente de la utilidad de los servicios profesionales de la agencia, administrada por Manuel Beotegui, "Wilson", el Estado español tributa con suscripciones de 150.000 pesetas para sus servicios informativos)

Pedro RODRIGUEZ



EN uno de los periódicos donde trabajo, hace unos días me pusieron un bozal, me amordazaron; como en los viejos tiempos. Esta vez con la coartada de la democracia y el pluralismo político. "Puedes escribir una vez a la semana, para que los otros cinco días se expresen otras tendencias." Pero el intento de callar a un periodista y de poner una mortaja de plástico sobre la máquina de escribir es cada vez más difícil. Uno puede fustigar a sus amordazadores sin necesidad de escribir en las paredes. Porque ahora una máquina de escribir es un arma poderosa, una ametralladora para la libertad. Los censores con aquellos lápices rojos, con aquellas minas entre las teclas de nuestras máquinas, son ahora unos seres patéticos que ponen acentos. Y un hombre ante una máquina de escribir vive una aventura en cada artículo. Yo voy sobre mi máquina como un caballo, como en una bicicleta, como en el cuerpo de una mujer. Camino sobre la pampa blanca del papel como un gaucho desbocado. Voy sobre el papel con el son de la petenera y las 29 letras me esperan lúbricas, suaves, dionisiacas y soy el hombre más libre del mundo, y ya sé que no hay minas entre las teclas, y que no hay amparo de lo dispuesto en la ley 9/68, ni en la ley 1938, y ya no me acecha un teléfono, ni un lápiz rojo, ni cualquier ministro o gobernador puede callarme, ni las censuras, ni las consignas, ni las inserciones obligatorias, ni las materias reservadas pueden atrancar mi máquina, ni secuestrar mi cerebro. Antes dos centenares de personas no sólo habían secuestrado el Estado, sino que habían acorralado la libertad. Pero ahora no. Ahora, ante mi máquina de escribir, soy un hombre poderoso y libre.

Un día iba a la escuela desde La Torre a Mariana, en la sierra de Cuenca, y al llegar al melonar del tío Culón vi dos espantapájaros. Creía que eran espantapájaros, pero me acerqué y las hormigas subían a lo largo de las botas y eran dos hombres que estaban muertos. Salí corriendo y llegué al centro del pueblo, debajo del ballet de vencejos, y grité por todas las calles: "Hay dos hombres colgados en el melonar del tío Culón." Fue la primera noticia que di en mi vida. Luego he estado en muchas partes y he contado a mis lectores cómo los niños de La Paz jugaban debajo de las balas de Banzer cuando cayó Torres, o cómo acababa de divorciarse Lucía Bosé, o cómo juraban los soldados portugueses la Constitución con el puño cerrado. Pero durante todos los años de mi vida profesional presentía las minas, los lápices rojos, y todo era materia reservada. Cuando estaba junto a la máquina, la máquina era una galera y yo un galeote, y no había descubierto aún qué bien suenan las letras contra el carro, ni había sido aún consciente de que la máquina es grácil, rítmica, compañera, un arma para transformar la vida, la peor música para la

digestión de los tiranos y los censores y, en las manos del pueblo, un camino de futuro.

El verdadero oficio de un periodista es la libertad. Nuestro único salario, nuestro negocio es la libertad. Cándido, maestro tan amado por mí, lo descubrió hace meses. Y fue un descubrimiento al azar, como se descubrieron la rueda y el fuego. "Mi negocio—dijo—es la libertad." El negocio

Proceso a la objetividad

de un joyero no es la libertad. Un joyero puede morir defendiendo la libertad, pero no

muere por su oficio. El negocio de un censor no es la libertad. Y la libertad puede ser coyunturalmente buena para un capitalista, pero en las manos de un periodista, de un asalariado, de un hombre que tenga compromiso con su pueblo, la libertad es su único negocio. Soy consciente de que la democracia ha roto las mordazas de mi cerebro, me ha liberado. La democracia ha quitado las minas de las máquinas de escribir y de funcionarios ha convertido a los periodistas en asalariados de la libertad.

Durante muchos años se ha luchado en las fábricas, en los periódicos, para que la expresión fuera liberada. Y ahora esa conquista colectiva está en nuestras manos. Con nuestra máquina de escribir administramos esa libertad. Nos dicen: debéis ser profesionales, apolíticos, asépticos; no hay que tomar partido. Pero a mí se me olvida la objetividad, la profesionalidad, el apoliticismo, la asepsia, cuando estoy ante una máquina de escribir, porque ya no quiero ser un profesional del orden establecido, sino ser un periodista verdaderamente libre y decir aquello que debo, mientras me dejen. Amenazan otra clase de bozales más sofisticados. El bozal de la objetividad. ¿Pero qué es la objetividad, sino la aceptación de la ideología de la clase dominante? La objetividad, para mí, es la Constitución: libertad de expresión, pluralismo político.

La Constitución es la carta conjunta de todas las fuerzas y no hay ninguna ley que prohíba tomar partido. Ahora no tienen censores con las lápices rojos. Ahora caminamos por el papel con todos nuestros derechos y deberes y los censores están poniendo acentos. Ante mi máquina de escribir sólo está la calle y lo que en la calle ocurre, y lo cuento. Pero si además de la gramática, la ortografía y la sintaxis hay una regla no escrita llamada objetividad, volvemos a estar entrampados. Hay tantas clases de objetividad como clases sociales.

Raul del Pozo

RAUL DEL POZO. Cuarenta años. Nacido en Mariana (Cuenca). Profesional completo, con un estilo brillante y ameno. Ha cultivado con éxito prácticamente todos los géneros periodísticos: el reportaje, el artículo político, la crítica de televisión, los sucesos, la entrevista... Ha sido corresponsal en Moscú, Buenos Aires, Londres y Lisboa. Escribe en diversos periódicos y revistas. Es uno de los más destacados y eficaces periodistas de la izquierda.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

SI DISPONE

de tres o cuatro horas libres diariamente podrá obtener beneficios de 100.000 ptas. al mes

Nosotros enseñamos cómo para concertar entrevista persona llame al teléfono 102 20 23

Restaurante Mexicano
AUTENTICA COMIDA MEXICANA
A TODO MEXICO
San Bernardino, 4 T. 241 93 59
Pruebe nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

Unión Española de Abogados Tributarios (U.N.E.A.T.)

(Teléfono 410 35 09)

Advierte a los señores profesionales, invitados a la conferencia-coloquio sobre

"LOS INGRESOS DE LOS PROFESIONALES Y EL IMPUESTO SOBRE LA RENTA"

que bajo la dirección de
ILMO. SR. D. RAMON DRAKE DRAKE
ILMO. SR. D. JULIO BANACLOCHE PEREZ

se celebrará en Madrid el próximo día 23 de enero, en el salón de actos del Instituto Nacional de Industria (calle Padilla, 46, esquina General Pardiñas), que el acto dará comienzo a las 19 horas

La nueva tributación de los profesionales. Imposición directa (ingresos menos gastos). Estimación objetiva singular. Transparencia fiscal. Retenciones. Deducciones. Relaciones con el impuesto sobre el patrimonio. Obligaciones formales.

No se sabe lo que Oreja ha negociado en Moscú

Mitin de Fuerza Nueva en Ciudad Real

Duros ataques de Blas Piñar a Fraga

Lós del "pacto de Aravaca", unos fracasados

CIUDAD REAL. (Efe.)—Más de 3.000 personas asistieron al acto organizado por la delegación provincial de Fuerza Nueva de Ciudad Real, en el que pronunció un discurso el líder de este partido Blas Piñar.

El acto se celebró en el teatro Quijano, que se hallaba totalmente abarrotado, incluso en su amplio vestíbulo, teniendo que seguirlo desde las calles unas 300 personas, no obstante la baja temperatura.

En la presidencia acompañaban a Piñar el secretario del partido, Ricardo Alba; el delegado provincial de Ciudad Real, Manuel García Marín, y los de las provincias manchegas.

Al levantarse a hablar Blas Piñar fue acogido con grandes aplausos y vítores de "Caudillo, caudillo". Comenzó diciendo que FN lleva combatiendo por España doce años, a lo largo de cuyo período en varias ocasiones ha venido a la provincia de Ciudad Real, recordando especialmente la visita a Valdepeñas después

de que fuera dinamitado el monumento al Ángel de la Victoria, al que sólo le quedaron la espada y las alas. "A nosotros nos bastan—dijo—las alas y la espada para lograr la victoria."

FUERZA NUEVA, POR LA UNIDAD

Continuó diciendo que FN ha realizado inauditos esfuerzos para conseguir esa unidad que peplió con detalles el origen de honor, no con aquellos que cambian de chaqueta cada día. Explicó con detalle el origen de las diferencias entre los partidos que podían considerarse de derechas, como consecuencia de la reforma política, y tuvo un recuerdo para Franco, que fue acogido con una larga ovación y gritos de "Franco, Franco, Franco."

Como en gran parte de su discurso, tuvo ataques muy duros para los dirigentes de Alianza Popular y, especialmente, Fraga, al referirse a quienes dieron a Suárez su voto para que hiciera la reforma y luego han votado sí a la Constitución, a la que hay que considerar anticristiana y antiespañola.

"Con espíritu de tolerancia—agregó—entablamos conversaciones con los hombres del grupo de Aravaca, que han demostrado no ser ni derecha, ni izquierda, ni centro, sino simplemente unos fracasados. Ironizó sobre las distintas posturas que han adoptado y poniendo en duda que realmente aspirarán a la unidad quienes acababa de romperla, como en el caso de Silva y Fernández de la Mora. No obstante, se aceptó un mínimo de programa común en el que sólo se cambiaba por nuestra parte el concepto "el derecho a vivir" por "el derecho a la vida". Luego leyó frases de Fraga y López Rodó pronunciadas en el 77 en las que se rechazaba su posible unión con cualquier extremismo, afirmando que jamás pactarían con Fuerza Nueva.



Por primera vez, un ministro español de Asuntos Exteriores ha visitado oficialmente la Unión Soviética y se ha entrevistado, con el mismo carácter, con Alexei Kossiguin, hombre clave de la primera potencia comunista, presidente del Consejo de Ministros de la URSS.

Cuando Marcelino Oreja llegó el sábado al aeropuerto madrileño de Barajas, los periodistas (ta como vemos en la fotografía) le asediaron para saber algo más de lo que han dicho los comunicados oficiales y los intercambios verbales protocolarios. Sin embargo, se limitó a decir que volvía satisfechísimo y que el viaje había sido muy "clarificador".

Lo que en realidad ha sido tratado en las sesiones de trabajo entre los dirigentes soviéticos y el enviado del Gobierno español, por ahora, seguirá en el secreto.

Cuando el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko, despidió a su colega español en el aeropuerto moscovita de Nukovo le dijo: "Hasta que nos veamos en Madrid", lo que con firma la devolución de visita. Cuando Marcelino Oreja habló con los periodistas en Barajas dio a entender que habrá una visita oficial de los Reyes de España a la URSS. Fuera de estas dos realidades sólo palabras, manipulaciones propagandísticas de las palabras.

Gromyko, en unas declaraciones al diario barcelonés "La Vanguardia", añadió: "Considero que la visita del ministro español de Asuntos Exteriores ha constituido un eslabón importante en el desarrollo de nuestras relaciones", y añadió que "en especial para el desarrollo de nuestras relaciones culturales". Queda así entre tinieblas el gran tema de las relaciones económicas o, al menos, en un segundo plano.

La agencia Tass destaca la "indudable importancia" del reconocimiento por ambas partes de "la utilidad de los contactos periódicos" para mantener relaciones abiertas y permanentes "siempre con espíritu de confianza recíproca, colaboración y amistad".

Pero, mientras tanto, los corresponsales españoles en Moscú informan de la manipulación que el discurso de Oreja ha sufrido en la versión publicada por los millonarios periódicos "Pravda" e "Izvestia". Sólo han dado una versión recortada, sin las menciones de que la España democrática está por la defensa de los derechos humanos, cuando habían prometido dar el texto completo, incluidas las condenas del terrorismo. José V. Colchero, enviado especial de "Ya", comentaba "que la versión que han dejado del texto de Oreja es una maquiavélica versión periodística de propaganda totalitaria".

Nombrado por el Papa

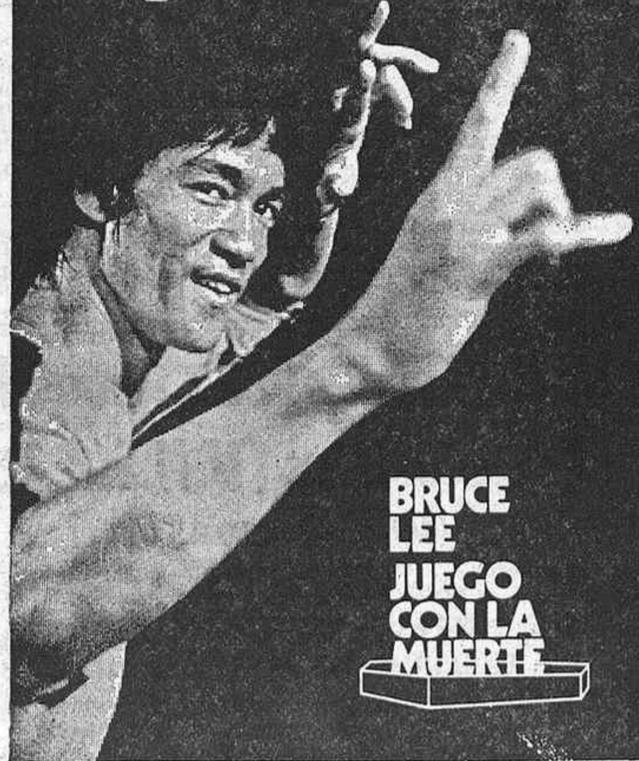
El arzobispo Cirarda, miembro de la Congregación para el Clero

PAMPLONA. (Efe.)—Monseñor Cirarda, arzobispo de Pamplona, ha sido nombrado por el Papa Juan Pablo II miembro de la Sagrada Congregación para el Clero.

En una nota facilitada por el Arzobispado de esta capital se informa que el nombramiento viene firmado por el cardenal Villot, secretario de Estado.

Bilbao

EL, VUELVE



BRUCE LEE
JUEGO CON LA MUERTE

con GIG YOUNG · DEAN JAGGER
COLLEEN CAMP · HUGH O'BRIAN
con la participación de
KAREEM ABDUL-JABBAR como "HAKIM"

El gigante del Karate (Altura 2,23m.)
productor director
RAYMOND CHOW ROBERT CLOUSE

Distribuida por UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S. A.

HOY,
LUNES,
IMPRESIONANTE
ESTRENO

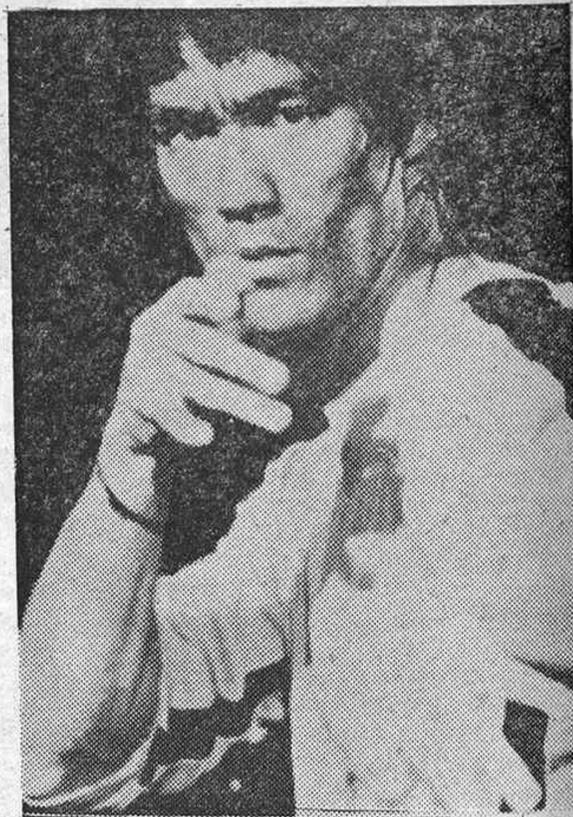
¡CON EL MISMO
EQUIPO TECNICO DE
"OPERACION DRAGON",

la película que consagró

BRUCE LEE

COMO EL INDISCUTIBLE
REY DE LAS
ARTES MARCIALES!

EL VERDADERO
BRUCE LEE
EN SU ÚLTIMA PELÍCULA



BRUCE LEE

PANAVISION
TECHNICOLOR

JUEGO CON LA MUERTE

CLASIFICADA PARA
TODOS LOS PUBLICOS

Los episodios nacionales

En orden de batalla

¡Ay qué vivos son los ejecutivos! Como tienen la sartén por el mango y el mango también, los ejecutivos se nos han ido a provincias a recoger la cosecha de votos, como quien recoge impuestos democráticos o tributos electorales. Cada ministro a su provincia y Suárez en la de todos. El señor presidente ha diseminado a sus ministros por las provincias, como si fuesen apóstoles, a predicar la nueva religión de UCD, con examen de conciencia, dolor de corazón y propósito de la enmienda. La culpa fue de la Constitución. El periodo constituyente no dejó a la UCD gobernar a sus anchas, porque don Fernando el Caótico tenía que llevar un cordero político todos los días para sacrificarlo en el altar de don Alfonso Guerra. Se impuso la ley del consenso. Pero ahora se acabó el consenso y ha empezado el disenso. Ahora, a listazo limpio. Después ya veremos lo que nos deparan las urnas. Habrá que recomponer el consenso perdido en busca de la coalición poselectoral, porque lo que ya aparece claro es que ningún partido va a obtener los votos necesarios para gobernar en solitario. Ahora los candidatos están condenados a enfrentarse y luego estarán condenados a entenderse. Ese es el juego.

Las urnas, a veces, deparan sorpresas, pero no tantas que ya no sepamos que el primer puesto lo van a disputar UCD y PSOE; el tercero, la Coalición Democrática y el Partido Comunista, y el farolillo rojo, como dicen los cronistas de fútbol, le va a tocar llevarlo a don Blas Piñar. En Madrid, ya saben: pueden ustedes elegir entre don Adolfo, don Felipe, don Manuel, don Santiago y don Blas. Don Adolfo ha enviado a todos sus ministros a luchar contra los elementos provinciales. Los señores ministros, naturalmente, van a la cabeza, porque para eso son ministros, y eso habrá provocado más de un disgusto entre los aspirantes locales, que habrán tenido que bajar un escalón. Pero ahí está el Senado para compensar, y después están también las municipales. Así que a ser buenos, a votar a los ministros, y ya vendrá el reparto de senadurías, alcaldías, concejalías, consejerías y diputaciones. ¡Pero si hay para casi todos!

Don Adolfo Suárez, el Noble Héroe, se ha quedado sólo con un ministro en su lista de Madrid y ataca la campaña electoral seguido de don Leopoldo Calvo-Sotelo, o sea el León Temerario, porque no iba a mandar a don Leopoldo al Mercado Común a salir con los votos de los emigrantes. En tercer lugar va don Antonio Fontán, que anduvo en aquella "operación" de la pitonisa de Pilar Urbano, y que luego se desinfló casi como la "Operación Galaxia". A lo mejor don Antonio Fontán tiene ya "in pectore" su puesto de presidente del Congreso, porque se equivoca menos que don Fernando Álvarez de Miranda, y quizás por eso haya cambiado la senaduría de Sevilla por el escaño de diputado por Madrid. Le sigue don José Luis Álvarez, que ha dejado de ser alcalde para ser diputado, aunque luego deje de ser diputado para intentar ser alcalde.

Hombre, lo que es una pena que a Nacho Camuñas lo hayan mandado a Valladolid, que ya van a empezar a decir las malas lenguas que UCD va a perder con eso casi todos los votos de la Costa Fleming y de los liberales de Vallecas, sector Gaston Thorn. El periodista Federico Ysart no aparece entre los doce primeros de la lista y, en cambio, ahí está ese otro periodista que se llama Luis Apostua. Bueno, Federico Ysart es joven y ya tendrá en su día su escaño de diputado. Ahora puede seguir cuidando la imagen de don Fernando el Caótico, que en eso el hombre hace lo que puede, y que ya se sabe que tampoco se puede hacer demasiado. Quien se habrá puesto contento con eso de que Nacho Camuñas se presente por Valladolid es don José Zorrilla. Seguro que lo ha tomado como un delicado homenaje. Durante estos días voy a leer con más atención que nunca esas "floreillas del mal" que escribe Francisco de Asís Umbral y Baudelaire, que también es de Valladolid, por si le hace la caridad a Nacho de darle alguna dirección a donde dirigirse y que no se encuentre demasiado solo.

A Valencia han mandado a don Fernando Abril, que yo creo que por eso están poniendo tanto Blasco Ibáñez por la televisión. No es que yo quiera buscar ahora jeroglíficos político-marianos, pero no parece sino que lo hayan enviado allí para ponerlo bajo el manto de Nuestra Señora de los Desamparados. De cualquier forma,

no es presumible que las cosas se pongan tan mal que don Fernando se quede a la luna de Valencia. Algunos autores interpretan que, como en la campaña electoral hay que hablar tanto, a don Fernando le han mandado a beber agua de la que riega la mejor huerta de España. Lo malo será que trague tantos sorbos que eso repercuta negativamente en la cosecha de naranjas. Una cosa es segura: las fallas de este año ya tienen un ninot. Hay que reconocer que don Fernando, para ninot, resulta muy agradecido.

A Murcia, que es mi tierra, han enviado a Garrigues Walker, que allí lo conocen mayormente por la propaganda que le hacen Tip y Coll, y que a mí me resulta uno de los ministros más simpáticos del Gobierno, con su aire entre kennediano y posromántico. A mí me parece un gran acierto enviar a Murcia al señor Garrigues, ministro de Obras Públicas, porque, como ni se ha terminado el trasvase ni han hecho la autopista, creo que la última obra pública que se hizo en la provincia fue la rueda de La Nora, que es de tiempos de los moros, y que con eso vamos tirando. Mi amigo don Ricardo de la Cierva ha tenido que conformarse con el segundo puesto. Una cosa es asesorar al señor presidente en materia electoral y otra hacerlo en materia de cultura, y ha sido descabezado de la candidatura por mucho que le haya explicado a don Adolfo que, desde los tiempos de Saavedra Fajardo y del conde de Floridablanca, Murcia sólo ha dado tres genios de la teoría y la práctica políticas, que son don Juan de la Cierva, don Ricardo de la Cierva y doña Bárbara Rey.

Los comunistas se presentan casi igual que se presentaron. Ahí, como en la curia, se guarda mucho el escalafón. Como en el amor, en la guerra y en las elecciones vale todo, los comunistas ya andan dándole espuela al PSOE para disputarle votos en el terreno común, y habría que leer las cosas que "Mundo Obrero" decía de don Alfonso Guerra, a cuenta de aquello que dijo don Alfonso—que va para académico—sobre el choteo y sobre el desmadre. El PSOE, por su parte, le ha buscado las cosquillas al PCE por su flanco izquierdo, y se ha traído los votos de la ORT y de los enemigos de don Santiago, que aún le quedan algunos, a pesar de que "El Alcázar" siempre nos está diciendo que acabó con casi todos. Entre el joven "Nadiusko", o sea, el ay, Felipe de mi vida, y el viejo profesor, pueden ganar en Madrid, aunque a la UCD se vayan, presumiblemente, los votos aquellos que no llegaron a servir para llevar al Congreso a don Joaquín Ruiz-Giménez y a don José María Gil-Robles, junior.

Dicen las encuestas y las bolas de cristal que UCD perderá en Madrid bastantes votos por el lado de la derecha, que en vez de sus tres escaños del 15-J piensa sacar de sus tres escaños del 15-J piensa sacar cinco. Lo que le pasa a la derecha es que está siempre cambiando de nombre, y ahora, además, de hombres. Lo de don Manuel Fraga llamó primero Reforma Democrática; después, Alianza Popular, y ahora, Coalición Democrática. De los hombres han desaparecido los Lópezes—don Gregorio y don Laureano—, y Silva y Fernández de la Mora, que no quisieron tragar la Constitución, se han quedado sin candidatura. ¿Y don Blas? Pues dicen que seguramente sale don Blas. Como salga don Blas con la compañía suficiente para alcanzar la categoría de portavoz de un grupo parlamentario, se va a animar eso del Parlamento. El encuentro verbal entre don Blas Piñar y don Francisco Letamendía, que se presenta de nuevo, no es para perderselo. Y el duelo leonés entre Martín Villa y Suárez, don Fernando, es una curiosidad electoral picante. Pocos parlamentarios tiene el país como don Fernando Suárez, y yo creo que no sólo tiene muchas cosas que decir en el Congreso, sino también muchas ganas de decir las.

Las candidaturas ya están en orden de batalla. Los codazos y zancadillas entre los aspirantes a candidatos han terminado. Ahora empiezan los otros, más duros y feroces: de candidatura a candidatura. Luego vendrán los otros: de partido a partido. Y así, entre esperas y esperanzas, que diría el maestro don Pedro Laín, entre consensos y disensos, entre esquivices y pasteles, entre el trasiego de Madrid a provincias y de provincias a Madrid, y entre las huelgas, las elecciones, la atención al sable, el rosario de la aurora, los duelos, los quebrantos, los votos y los ex votos, iremos fabricándonos una democracia. A ver cómo nos sale.

Jaime CAMPANY

Las cartas del lunes

Sobre el "Miserere" de Eslava

"Tiene razón María del Rosario Ruiz Gómez cuando en el número 2.073 de HOJA DEL LUNES se lamentaba de la no existencia en el mercado discográfico o de casetes de una grabación del famoso "Miserere" de Eslava, escrito para la catedral de Sevilla; el "Miserere" por antonomasia, pues el propio Es-

lava una bonita ocasión para, aprovechando los elementos de ese concierto, hacer una grabación; no importando el que, como se ha dicho, el "Miserere" de Eslava—siempre relacionándolo con el de Sevilla—sea a nuestra zarzuela lo que el "Requiem" de Verdi a la ópera italiana. Desde luego no encuentro el motivo para que dicha obra no esté recogida en disco o casete, como muy bien dice María del Rosario Ruiz Gómez.

Ahora bien, en su carta he visto algo que no se ajusta del todo a la realidad. Dice que muchas partes del "Miserere" de Eslava se interpretaban en Cádiz en los cultos cuaremales—triduos, quinarios, novenas—de las cofradías de penitencia, cuando, aparte alguna excepción, lo que se cantaba en esos cultos—digo se cantaba, porque hace tiempo ya que esa costumbre, por diferentes y forzosas causas, desapareció—era otro de los "misereres" compuestos por el músico navarro, y también los de Hernández, Goicoechea y alguno más.

En relación con este tema de la falta de grabaciones del "Miserere", creo recordar que, hace años, existía un disco de él, utilizado como música de fondo o ambiental durante las exposiciones de arte sacro y procesional que se celebraban en Cádiz antes de la Semana Santa.

La idea de María del Rosario Ruiz Gómez no me parece para dejarla en el olvido, y de ahí que también la haga mía."

FRANCISCO PADIN
Crítico musical de "Diario de Cádiz"
(Cádiz)



Hilarión Eslava

lava compuso otros con destino a Marchena, Utrera, Arcos y Jerez.

Resulta extraño que no se haya tomado con interés el hecho de realizar una grabación de tan celebrada obra—queden fuera reflexiones críticas—, máxime cuando el año pasado se ofreció en el Real madrileño, interpretada por la Orquesta Nacional de España, dirigida por su titular entonces, maestro Rafael Frühbeck de Burgos. Fue

Aclaraciones sobre Cuba

"En relación con lo publicado en el número pasado de HOJA DEL LUNES sobre la sugerida invitación al Vaticano para que solucionara el problema de "las relaciones entre Cuba y Estados Unidos", deseo hacer estas aclaraciones:

1. La Iglesia o el Sumo Pontífice (da igual) sólo deben interesarse por tratar de buscar la paz, por evitar la guerra, por salvar vidas, por interceder por desdichados, por socorrer a damnificados.
2. La Iglesia o el Vaticano (como Estado) bien está que actúen como mediador (como en el reciente caso surgido entre Argentina y Chile por las islas del canal de Beagle) siempre y cuando su arbitraje sea solicitado por los países en litigio.
3. En el caso de Cuba no ha habido tal "agresión brutal económica por parte de los Estados Unidos". Cuando éstos rompieron relaciones con la Cuba castrista, no fueron secundados. Todos los países de Europa (sin excepción), otros grandes como Canadá, Japón y Australia y los de Hispanoamérica continuaron manteniendo relaciones con La Habana; estos últimos hasta que la OEA expulsó a Cuba de su seno, pese a lo cual México no acató el acuerdo.
4. Al dar la OEA marcha atrás más tarde y dejar en libertad a sus integrantes, reanudaron sus relaciones de todo tipo Venezuela, Argentina, Colombia, Costa Rica, Perú, Panamá, etc., y se sumaron a éstas los nuevos Estados nacidos en las ex colonias inglesas y francesas de las Antillas menores.
5. No obstante, al romper "oficialmente" Estados Unidos con Cuba, las grandes empresas norteamericanas, en su mayoría, continuaron comerciando con Cuba a través de sus filiales en otros países y en operaciones triangulares.
6. Lo único que la Cuba castrista ha perdido en Estados Unidos son sus mercados para el azúcar, el tabaco y los minerales. Pero no menos cierto es que la cuota USA de azúcar fue sustituida por la de la URSS y otros países comunistas, que antes casi nada compraban a la "perla de las Antillas".
7. La grave situación económica de Cuba se debe al enorme presupuesto de las Fuerzas Armadas (integradas por más de medio millón de hombres, casi insólito y absurdo para un país pequeño), que, hipertrofiadas demencialmente por Castro, están diseminadas (en más de 50.000) por tierras de Angola, Etiopía, Guinea Ecuatorial, Yemen, Mozambique, etc., enfrascadas en guerras totalmente ajenas a Cuba, donde son sacrificadas vidas de cubanos a los que importa un rábano lo que en África sucede.

De todo esto (para mayor información) puede suministrar datos concretos ese ilustre comentarista y experto en asuntos internacionales que es don Pedro Gómez Aparicio."

CIPRIANO POLA

(Oviedo)

El piso de Santacana lo arregló la casera

"En HOJA DEL LUNES del 15 de enero se publicó una carta de Francisco Santacana en la que se falta a la verdad en cuanto a la reparación del piso de don Juan Santacana.

Se dice que su familia tiene que "luchar a brazo partido con el casero, administrador, etc."

En cuanto a los dos primeros, debo manifestarle, como administrador de la finca, que las obras de reparación del piso alquilado al señor Santacana han sido realizadas por completo a costa de la señorita propietaria de la casa.

En la HOJA DEL LUNES de la semana pasada quedaba bien claro que el incendio se produjo por un accidente del inquilino, y, por consiguiente, ni la propiedad ni el administrador pueden ser responsables de los daños ocasionados. Queda claro, entonces, que los daños causados por ese siniestro deberían ser reparados por cuenta del inquilino.

Si la propiedad de la finca obró con tanta generosidad abonando la reparación de los daños



Juan Santacana

del piso y otros ocasionados en la finca, que no se crea que es debido a la excesiva renta que paga el inquilino, quien goza de un alquiler irrisorio desde el año 1940."

DANIEL PINEIRO GARCIA
(Madrid)

Figuras Parlamentarias

Alvaro Lapuerta, del "ring" al escaño



Don Alvaro María de la Puerta y Quintero pertenece a la Diputación Permanente del Congreso, que es la quintaesencia de la Cámara, y tiene el privilegio legal de poder continuar siendo diputado después de estar disueltas las Cortes, y lo seguirá siendo, como sus compañeros de excepción, hasta que se constituyan, allá en marzo, las nuevas.

El señor Lapuerta y Quintero tiene rostro de boxeador; la nariz, rota y rehecha, hace pensar en combates pugilísticos perdidos en los recuerdos. Afición si tuvo al boxeo, y aún le bulle por su corpachón. Pero desde hace bastantes años ha sustituido la pelea en el "ring" por la lucha parlamentaria, en la que es veterano. La cara no es, en este caso, el espejo del alma. Podría pensarse que el señor Lapuerta es un hombre que practica la violencia, que le encantan las situaciones difíciles para resolverlas a puñetazos. Es todo lo contrario. Le gusta ser conciliador en misiones delicadas, en debates encrespados, pacificador en controversias parlamentarias sin dejar por eso de mantener, con delicadeza, su criterio. Así le hemos conocido en las Cortes representación orgánica y en las Cortes democráticas.

Hace tiempo se le veía siempre con la pipa llena de tabaco y humeando; después esa pipa, que le imprimía carácter, dejó de ser un diminuto volcán tabáquico en continua erupción. Ahora de su boca ha desaparecido la imagen de la pipa, que en muy escasas ocasiones resurge entre sus labios. Un hombre que fuma en pipa da una imagen de filósofo mirando el río de la vida. Y un tanto filósofo es el señor Lapuerta Quintero. Un filósofo parlamentario que habla poco y escucha mucho, pero cuando la circunstancia lo exige, habla, y bien, lanzando una catarata de ideas acertadas en las que, con delicadeza, la letra "r" suena con "q".

Este hombre ha desempeñado el cargo de parlamentario por Logroño en el régimen anterior y en el presente. Se declaró demócrata cristiano cuando otros consideraban un delito declararse demócratas; ante ellos, él postulaba para España un sistema representativo, pluralista y equiparable a otros vigentes del mundo occidental. No se le escuchará pronunciar elocuentes discursos parlamentarios, pero los "Diarios de Sesiones" y muchos textos legales llevan en sus letras frases y normas con rango superior de este hombre que es abogado del Estado y que ha desempeñado puestos de responsabilidad en la empresa pública y privada. Anduvo por las Cortes como procurador familiar y como diputado de Alianza Popular. No sabemos cuál será su futuro parlamentario, pero pertenece a esa clase de personas que dan eficacia a un Parlamento.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Camacho: Negociar a partir de lo que los trabajadores necesitan

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — "Estamos dispuestos a negociar con la patronal, tanto con la CEOE como con la CEPYME o la COPYME, siempre que se parta de la base de lo que los trabajadores necesitan y están consiguiendo, ya sea en la Renfe, la hostelería o Boettcher", declaró ayer Marcelino Camacho secretario general de CC. OO. en la inauguración de un nuevo local de CC. OO., situado en el barrio madrileño de La Fortuna.

"Los trabajadores no vamos a la huelga por la huelga, sino que nos vemos obligados a recurrir a este derecho cuando fracasan los acuerdos o se pretenden no empezar siquiera las negociaciones de los convenios. Por ello, la actual conflictividad podría desaparecer sólo con que en unas negociaciones con el Gobierno para las empresas públicas y con las patronales para las privadas, unos y otros partieran de la base de lo que los trabajadores están consiguiendo en los convenios y el país necesita: puestos de trabajo, mantener la capacidad adquisitiva de los salarios y reconocer los derechos sindicales", añadió Camacho.

Camacho indicó, por último, que en este periodo en el que coinciden convenios y elecciones, la presión de los trabajadores debe ser equilibrada, porque tenemos que conseguir buenos convenios, un Parlamento progresivo y unos ayuntamientos democráticos, en los que se aborden los problemas del transporte, la sanidad, la educación y el medio ambiente, temas que afectan a la vida de los trabajadores, además del salario.

Descontento entre los pescadores de Lanzarote

ARRECIFE DE LANZAROTE. (Efe.)—Las tripulaciones de los barcos sardineros y artesanales de la flota de Lanzarote consideran insuficientes los 60 millones de pesetas que el Ministerio de Trabajo les ha concedido en concepto de ayuda extraordinaria.

Los pesqueros se encuentran amarrados desde finales del pasado mes de noviembre, tras el criminal ametrallamiento del pesquero "Cruz del Mar", y no consideran la solución más acertada las 37.500 pesetas que les correspondió percibir a cada uno de los tripulantes.

Por su parte, los marineros no se harán a la mar hasta que no se les ofrezcan suficientes garantías de seguridad en las costas saharianas, según se decidió el sábado en una asamblea a la que asistieron unas mil personas.

Tampoco han conseguido los pescadores la asignación de un subsidio de desempleo, por lo que una comisión se entrevistará con

el gobernador civil para solicitar aclaraciones.

El día 30, posible huelga de la Seguridad Social

MADRID. (Efe.)—"Ante la falta de cauces de negociación en la que nos encontramos los trabajadores de la Seguridad Social, provocada por la actitud cerrada del INP y el silencio del resto de los organismos oficiales, el comité estatal de comités de empresa, junto a las centrales sindicales CC. OO., USO, CSUT, SU y sindicato de SGS, la reunión celebrada ayer en Madrid ha acordado llamar a todos los trabajadores del sector a una huelga general (respetando urgencias) para el próximo día 30 si en

El Sindicato de Peluqueros de Madrid, al Congreso de los Independientes

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Ayer domingo celebró su asamblea anual estatutaria el Sindicato Independiente de Peluqueros de Caballeros de Madrid, organización que reúne a 600 profesionales de la capital. En el curso de la reunión se acordó la participación en el Congreso de la Unificación de los Trabajadores Independientes, cuya convocatoria ha sido promovida por la Confederación Democrática de Trabajadores, la Confederación General de Trabajadores y la Confederación de Trabajadores Independientes. Asimismo fue renovada la Junta Directiva, se adoptaron acuerdos respecto del convenio colectivo del sector y se estudiaron las posibilidades de acción cooperativa.

Huelga de Butano

Plan de emergencia del Gobierno Civil

MADRID. (Efe.) — El Gobierno Civil de Madrid ha elaborado un plan de emergencia ante el hecho de que mañana pueda producirse un desabastecimiento de butano a la población a causa de la huelga promovida por el personal contratado de las empresas distribuidoras.

Asimismo el Gobierno Civil de Madrid adoptará las medidas necesarias para evitar cualquier perturbación que pudiera producirse.

este plazo no ha sufrido variación la postura del INP y Ministerio de Sanidad y Seguridad Social sobre la apertura de negociación a las reivindicaciones planteadas el día 19 por parte de la comisión negociadora al INP (revisión salarial, política de empleo, derechos sindicales y relaciones laborales)", según comunicado de la citada comisión negociadora mixta.

Reivindicado el atentado al local de ORT. Se trata del "Frente de Liberación Nacional"

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Fuentes de la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT) informaron ayer a este periódico que un grupo llamado "Frente de Liberación Nacional" había reivindicado el atentado que tuvo lugar en la madrugada del pasado día 20 de enero en los locales que dicho partido posee en la calle de Guipúzcoa, cerca de la glorieta de Cuatro Caminos. En dicho atentado, en el que no hubo que lamentar víctimas personales—pero sí materiales, aún no evaluadas a nivel económico—, se registraron pérdidas en la librería local de ORT y coches aparcados en las cercanías sufrieron también los efectos del artefacto explosivo. En este sentido, la próxima semana será presentada denuncia en el Juzgado de Guardia.

La secretaria política de ORT para esta zona, Marisa Monje, realizó ayer una reunión con los vecinos, que, según las mismas fuentes, se mostraron solidarios y dispuestos a celebrar un festival, a realizar dentro de quince días, en un colegio de la zona, cuya recaudación se dedicaría a paliar económicamente los efectos del atentado.

El jueves puede quedar firmado el convenio de Renfe

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — El próximo jueves podría quedar firmado el convenio de Renfe, según pudo saber este periódico de fuentes bien informadas. El pasado día 16 se llegó a la firma de un acuerdo-marco entre el comité de empresa y la empresa, en presencia del magistrado presidente del convenio. En dicho acuerdo fue redactado que el crecimiento de la masa salarial respecto al 78 es del 13 por 100, más un 1 por 100 en compensación a aumentos de productividad.

Las mismas fuentes informaron de que, en relación con este tema, no era cierto, como parecen afirmar las centrales sindicales, que el crecimiento de la masa salarial fuera del 15 o 16 por 100. Tras la firma de este acuerdo-marco, las centrales se comprometieron a consultar con sus bases, fruto de lo cual fue la desconvocatoria de la huelga de Renfe del pasado día 17, e igualmente se acordó que las centrales responderían ante la parte empresarial de su postura ante el convenio el próximo jueves 25, fecha en la que no es de pensar una nueva huelga, a pesar de la pugna UGT-CC. OO., pues ya se ha comenzado a trabajar en la redacción del convenio, y todas las partes parecen estar dispuestas a firmar.

COMITE FEDERAL DEL SU

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Ayer se reunió el Comité Ejecutivo Confederal del Sindicato Unitario.

El Comité estudió la situación actual de los trabajadores y su actitud ante la CEOE. El Comité convoca a los sindicatos para una jornada nacional de reivindicación de convenios y contra la CEOE.

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Para ver y oír BIEN
ULLOA OPTICO
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Pasco de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Pasco Extremadura, 55 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.

19 SALON DE LA MODA EN EL VESTIR

Barcelona
8/12 de Febrero
1979

Palacio de Congresos y Palacio Ferial en Montjuic

UN CERTAMEN COMERCIAL PARA PROFESIONALES

...en las mismas fechas

moda punto79

SALON DEL GENERO DE PUNTO

LAS REBAJAS

DEPORTIVA PANA
PARA HOMBRE.
3.495



ABRIGOS EN PURA
LANA VIRGEN
PARA MUJER
4.595



**NUEVAS OFERTAS.
PRECIOS MAS BAJOS.**

SUETER CISNE
JOVENCITA
395



CAZADORA
PAÑO LANA
JOVENCITA
1.495

CHAQUETON
BARBU NYLON
PARA JOVEN
2.495



SUETER
CISNE SHETLAND
795

PANTALON
895

FALDA
JOVENCITA
595

**AHORA,
más importantes
que el primer día.**

El Corte Inglés
REBAJAS DE ENERO

27 LISTAS ELECTORALES POR MADRID

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—En un ambiente de bullicio y carreras de última hora, un total de veintisiete candidaturas por Madrid se presentaron antes de las doce de la noche de ayer para las elecciones generales. Sorpresa, por tanto, ante el abultado número de aspirantes a diputados y senadores, tras una semana de tensiones, en la que los partidos tuvieron que sortear un intenso mar de fondo para colocar a los diversos candidatos, superar enfrentamientos particulares, soslayar ambiciones y suspicacias y, al final, intentar ofrecer algo sugestivo al electorado. Un electorado que se presume va a ser mucho más exigente y va a pedir hechos y programas definidos más que nombres de figuras.

Con la presentación de las listas en la Diputación de Madrid, en la calle de Miguel Ángel, o donde tiene su sede la Junta Electoral Provincial, se había cubierto una etapa más en el proceso electoral que culminará el próximo 1 de marzo ante las urnas.

LOS PROBLEMAS

Coaliciones, pactos, acuerdos, reuniones de alto nivel, alegrías y frustraciones, incorporaciones y abandonos han condicionado la frenética actividad de los distintos grupos de cara a la elaboración de sus listas a lo largo de los últimos días. En este sentido, las "sorpresas" electorales han venido, en su mayor parte, de las

fuerzas derechistas, que al final no se han puesto de acuerdo. Primero fueron Federico Silva Muñoz y Gonzalo Fernández de la Mora quienes dieron el campanazo al decidir abandonar la coalición electoral Unión Nacional, en la que se mezclaban planteamientos de derecha moderada y extrema derecha (Fuerza Nueva, Falange Española de Raimundo Fernández Cuesta, Girón, etc.)

Silva afirmó "no querer contribuir a la división de las fuerzas de la derecha—por cuya unión he luchado y seguiré luchando siempre—con mi participación en alguno de los grupos alineados electoralmente. Por ello y por propia congruencia con mi trayectoria política anuncio mi decisión de no intervenir en la próxima contienda electoral".

Pero la derecha se seguiría dividiendo. José Ramón Lasuén, socialdemócrata, ya en el límite de los plazos, abandonó la recién creada Coalición Democrática de Fraga, Areilza y Osorio, y declaró que "la ideología no se vende por unos escafios". Parece ser que el abandono del socialdemócrata conservador se debió a las fuertes discrepancias con Alfonso Osorio. Otro separado fue Gregorio López Bravo. El resultado de estas disensiones, según los observadores políticos, es que la gran beneficiada será el ala más conservadora de UCD, que recogerá los votos del "confusionismo".

En la izquierda también hubo tensio-

nes, especialmente en el PSOE. Fuentes consultadas por este periódico han asegurado que la disconformidad con las listas socialistas ha provocado un cierto trasvase de militantes al PSOE (histórico), que también concurre a los comicios.

Felipe González quitó hierro a la situación creada y manifestó que lo importante era que el programa electoral estaba intacto. Por su parte, y como era de esperar, el PCE elaboró sus listas sin ningún tipo de problemas y sus hombres fuertes encabezaron las listas en las distintas provincias. En cuanto a UCD, parece ser que, dadas las listas presentadas, ha efectuado un leve giro a la derecha. Es significativa la ubicación del liberal opusdeista Antonio Fontán—ex presidente del Senado—en el número tres para el Congreso por Madrid. El partido en el poder ha situado en lugares privilegiados a todos los ministros del Gobierno "para someter al ejecutivo al veredicto popular" y a los hombres punteros del partido.

LOS EXTRAPARLAMENTARIOS

También los partidos que fueron extraparlamentarios en las anteriores Cortes han situado en primera línea a sus más destacados políticos. José Sanroma y Francisca Sauquillo, de la ORT; Javier Álvarez Dorronsoro, de la coalición MC-OIC; Nazario Aguado, del PTE, como re-

presentantes de la izquierda del PC Blas Piñar, Fernández Cuesta y Girón en la extrema derecha, y Bernardo Bassa y José Carlos Clemente, del Partido Liberal y Carlista, respectivamente sirven como ejemplo y adelanto de importancia que los partidos han dado lo que ya se está empezando a llamar la "batalla de Madrid".

A partir de hoy la calma llegará a comités electorales, ya que hasta el próximo día 31, en que se proclamarán candidaturas, no existe en el calendario de elecciones nada previsto. Después, ya en el día 7 de febrero, se desencenará en toda España la batalla electoral con el enorme despliegue publicitario propio de toda campaña de este tipo. Tintes, reuniones, declaraciones, cartel caravanas de coches, etc., mantendrán vivo político a todos los españoles durante casi un mes hasta el día 1 de marzo. Después..., las municipales.

A continuación publicamos las listas completas al Congreso y Senado de grupos parlamentarios, más las que concierne con alguna antelación, y cabeceras de lista del resto de los partidos. Desde aquí hay que agradecer a miembros de la Junta Electoral Central las facilidades dadas a los redactores HOJA DEL LUNES para que tuviera acceso, pese a lo avanzado de la hora, a los datos de las listas presentadas.

UNION DE CENTRO DEMOCRATICO (UCD)

CONGRESO



1. Adolfo Suárez González.
2. Leopoldo Calvo-Sotelo.
3. Antonio Fontán Pérez.
4. José Luis Álvarez Alvarez.
5. José Pedro Pérez Llorca.
6. Joaquín Satrustegui.
7. Miguel Herrero Rodríguez de Miñón.
8. Oscar Alzaga.
9. Carmela García Moreno.
10. Luis Apostua Palos.
11. José Luis Ruiz Navarro.
12. Ramón Álvarez de Miranda.
13. Pedro Pérez.
14. Jesús Pastor.
15. Ana Rodríguez Ayuso.
16. Francisco Martínez López.
17. Antonio Dionis Soler.
18. Salvador Cardente Ros.
19. Francisco Ruiz.
20. Luis Puente.
21. Luis Yubero.
22. Luis Peral.
23. Serapio Calvo.
24. José Antonio Ortiz.
25. José Antonio Pérez González.
26. Juan José Franch.
27. Francisco Sanchis.
28. Miguel Aláez.
29. Rafael Ochoa.
30. Antonio Tello.
31. Juan Manuel de Santos Arranz.
32. Luis Álvarez Collado.

SENADO

1. Manuel Villar Arregui.
2. Armando Benito.
3. Rosa Posada.

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL (PSOE)

CONGRESO

1. Felipe González Márquez.
2. Enrique Tierno Galván.
3. Javier Solana.
4. Enrique Barón.
5. Carmen García Bloise.
6. Donato Fuejo.
7. Juan Barranco.
8. José Acosta.
9. Joaquín Almunia.

10. Cipriano García.
11. Elena Vázquez.
12. Máximo Rodríguez Valverde.
13. José Velasco.
14. Elena Flores.
15. José María Zufiaur.
16. Enrique del Moral.
17. Manuel de la Rocha.
18. Esteban Díaz Maroto.
19. Pilar Llopis.
20. Ramón Espinar.
21. Carlos Muñoz.
22. Carmen Ferrero.
23. José Morilla.
24. José Aranda.
25. José Luis Vallega.
26. Antonio López Chillón.
27. José María Rodríguez.
28. Francisco Fernández.
29. Armando Jugado.
30. Manuel Sánchez.
31. Alberto Cruz.
32. Domingo Ledesma.

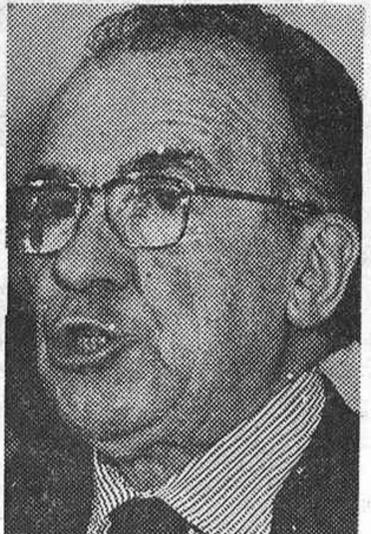


SENADO

1. Alonso Puerta.
2. José Prat.
3. Francisco Bustelo.

PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA (PCE)

CONGRESO



1. Santiago Carrillo.
2. Marcelino Camacho.
3. Simón Sánchez Montero.

4. Ramón Tamames.
5. Nicolás Sartorius.
6. Enrique Curiel.
7. Julio Segura.
8. Cristina Almeida.
9. Begonia San José.
10. José Palau.
11. José Luis Malo.
12. Adolfo Pifredo.
13. Angel Sopena.
14. Juan Antonio Bardem.
15. Pilar Arroyo.
16. Juan Francisco Pla.
17. Paloma Portela.
18. Alfredo Tejero.
19. Gerardo Novales.
20. Emilio Ramón Rodríguez.
21. Julián Rebollo.
22. Magdalena Pérez.
23. José Luis Núñez.
24. Luis Larroque.
25. Tranquilino Sánchez.
26. Macario Barjas.
27. Miguel Astasio.
28. Saice Elvira.
29. Gregorio Pimentel.
30. Mercedes Pinto.
31. Juan Francisco Moreno.
32. Angel Fernández Lupión.

SENADO

1. José Alonso.
2. Carlos París.
3. Juana Doña.

COALICION DEMOCRATICA

CONGRESO



1. Manuel Fraga Iribarne.
2. José María de Areilza y Martínez de Rodas.
3. Alfonso Osorio García.
4. José María Ruiz Gallardón.
5. Gabriel Camuñas Solís.
6. Ramón País Ferrín.
7. Carmen Llorca Vilaplana.
8. Eduardo Manzanos Brochero.
9. Fulgencio Durán Moreno.
10. Luis Prados de la Plaza.
11. Jesús Obregón Saracho.
12. Alfredo Navarro Velasco.
13. José Manuel González Páramo.
14. Luis Díez de Romero.
15. José López López.
16. Antonia Quiroga López.
17. Alfonso Gómez Sánchez.
18. Francisco Tomey Gómez.
19. María Manuela Conde Bravo.
20. Linarejos Ortas Blanco.
21. Alejandro Muñoz Revenga.
22. Javier Carabias del Arco.
23. Javier Rivera Ballesteros.
24. Emilio Ramos Vázquez.

25. Jorge Rodríguez Herranz.
26. Francisco Casas Prieto.
27. Fernando Fernández Curiel.
28. Enrique Armijo Navarro-Reverter.
29. Manuel Calvo Perseguer.
30. Marta Pastor Gómez.
31. Luis de la Maza Tejera.
32. Josefina Lobo Varela.

SENADO

1. Fernando Umbral Casares.
2. Carmen Herrero Garralda.
3. José Antonio Trillo y López Mancisidor.

UNION NACIONAL

CONGRESO



1. Blas Piñar.
2. Raimundo Fernández Cuesta.
3. Diego Márquez Horrillo.
4. Juan Servando Balaguer.
5. Joaquín Gías Jove.
6. Luis Martínez de Eguilaz.
7. José María Ortegul.
8. Bonifacio Barea González.
9. Santiago Leopoldo Martínez de Campos.
10. Sebastián Marín Bigorra.

SENADO

1. Eugenio Lostau.
2. María Jesús Morales.
3. Juan Francisco Lasso Gaite.

FEDERACION DE JUVENTUDES COMUNISTAS REVOLUCIONARIAS (FJCR)

SENADO

- Ana María Fanló Martín.

IZQUIERDA REPUBLICANA

CONGRESO

1. Juan Rueda Lara.
2. José Luis del Campo Iñena.
3. Luis Rubio Chamorro.
4. Francisco Bodí Pascual.
5. Felipe Clemente de Diego Cimiri.
6. Emilio Nogués Estrada.
7. Lucila Pilar Aragón Carrión.

SENADO

1. José Bergamín Gutiérrez.
2. Rafael Vegas Jiménez.

MOVIMIENTO COMUNISTA IZQUIERDA COMUNISTA ORGANIZACION DE (OIC)

CONGRESO



1. Javier Álvarez Dorronsoro.
2. José Luis de la Mata.
3. Inmaculada Cuesta Rodríguez.
4. Jimena Alonso Matthias.
5. José Roldán Rabadán.
6. Rodolfo Ruiz Ligerio.
7. María Dolores Albiac Marriño.
8. Angel Jurado Ovejero.
9. María Victoria Sánchez Tejada.
10. Rosario Arcas Díez.
11. Epifanio Rafael Gómez.
12. Isidro Nicanor Navas.
13. Alfonso Reviriego Gutiérrez.
14. Mariano Stéfani Fernández.
15. Feliciano López Pastor.
16. Alberto Garrido García.
17. María Teresa Serrano Serrano.
18. Juan Manuel Celada Cruz.
19. José Luis Vélez Ramírez.
20. José María Domínguez García.
21. Germán Moya Rodríguez.
22. María Angeles Montañez Díaz.
23. José Abúndez Rodríguez.
24. Emiliano Pérez Manrique.
25. Pedro Casanova Sierra.
26. Félix Peña García.
27. Gema de Gústín Muñoz.
28. Miguel Mora Huertas.
29. José Silvestre García Aparicio.
30. Carmen Martínez González.
31. Corpus Leal Castellano.
32. Rómulo Silva do Casar.

SENADO

1. Siso García Vázquez.

ORGANIZACION REVOLUCIONARIA DE TRABAJADORES (ORT)

CONGRESO



1. José Sanroma.
2. Francisca Sauquillo.
3. Cristino Domenech.
4. Amancio Cabrero.
5. Manuel Guedán.
6. Mariano Gamo.
7. José María Pérez Prim.
8. Faustino Bosquet.
9. Luis Royo.
10. Florián Macarrón.
11. Manuel Fernández.
12. Juan Arriola.
13. Eduardo García.
14. Manuel Bedoya.
15. Pedro Cristóbal.
16. Elisa Veiga.
17. Manuel Briso.
18. Pilar Ramiro.
19. Carmen de Pablos.
20. Fernando Martos.
21. José Carlos Alía.
22. Pablo Ruiz.
23. Pedro Espinosa.
24. Isidoro Herrero.
25. Francisca López Arroyo.
26. Ildefonso Goizueta.
27. Pilar Domínguez.
28. María José Antón.
29. Pedro Hernández.
30. Jaime Polguera.
31. José Tejero.
32. Rafael Huete.

SENADO

1. José Molina.
2. Paloma González.
3. Juan Margallo.

ACCION REPUBLICANA DEMOCRATICA ESPAÑOLA (ARDE)

SENADO

1. Régulo Martínez Sánchez.
2. Eduardo Prada Mamso.
3. Manuel A. Martínez Azaña.

PARTIDO SINDICALISTA

CONGRESO

1. José Luis Rubio Cordón.
2. Javier Espinosa de Pablo.
3. Ramón Navarro Sánchez.
4. Antonio Castillejo García.
5. Fernando Flores Fernández.
6. Raúl Chávarri Porpeta.
7. Angel Felipe Sánchez.
8. Francisco Zugastí Jiménez.
9. Luciana de la Llave Rodríguez.
10. José María Alarcón Cabo.
11. Ricardo García Gómez.
12. Javier Cerón Trallero.
13. José Alfonso Espinosa de Pablo.
14. María Matilde Toribio Díaz.
15. Santiago Rol de la Cruz.
16. Angel Pulgar Herrera.
17. Ramón Fernández Canseco.
18. María Luisa García Peña.
19. Juan Martínez Cobos.
20. José Berjano.
21. Alvaro Graño Díaz.
22. María Teresa Felipe Sánchez.
23. Juan Cabrero Cárcel.
24. Juan José Morales Guillén.
25. María Teresa Mejías Ovelo.
26. Benedicto Gómez Sardón.
27. Francisco González González.
28. Fernando Núñez Giménez.
29. María Concepción Viaji García.
30. Pablo Pedro Aragón Rodríguez.
31. Juan Andrés Martínez Arana.
32. María Magdalena Pastor Muñoz.

SENADO

(No presenta candidatos.)

EUZKADIKO EZKERRA-IZQUIERDA DE EUZKADI

CONGRESO

1. José Angel Malaxecheberria Zabala-Arana.
2. José Francisco Aguirreazcuenaga Cigorraga.
3. Pedro José Arrizabalaga Bengochea.
4. Ildefonso Ezkauriatza Bilbao.
5. Gabino Gastañaga Camiruaga.
6. Jesús María Echebarria Ituarte.
7. Esteban Sarria Urruticochea.
8. Jesús María Gallastegul Martínez.
9. Juan Antonio Crucelegui Solozábal.
10. Ana Milagros Gutiérrez Gutiérrez.

PARTIDO PROVERISTA

CONGRESO

1. Joaquín Muñoz Casillas y Sánchez.
2. Francisco Cariño Lago.
3. Pedro Jover de Castro.
4. Félix Alda Gil.
5. Manuel Varela.
6. Antonio Ramón Portera.
7. Alfonso Rodríguez Losada.
8. Juan Luis Prieto Soriano.
9. Irene Rodríguez.
10. Millán Eduardo Delgado García.

FE DE LAS JONS (AUTENTICA)

CONGRESO



1. Pedro Pablo Conde Soladana.
2. Carlos Cantalapiedra Mortera.
3. Vicente Martín Peña.
4. Serafín Rebol Estecha.
5. Andrés Fernández Rodríguez.
6. Alberto Rivera de los Arcos.
7. César Pastor Llopis.
8. Carlos Gussoni Rodríguez.
9. José Manuel del Vado Sanz.
10. Luis Merino Pérez.
11. Felipe Lara Beltrán.
12. José Carlos Pérez Gutiérrez.
13. Mariano Alvarez Izquierdo.
14. María Soledad Bordaño Martínez.
15. Juan Manel Fuentes Balaciart.
16. Enrique Manuel Morales Lado.
17. Luis Alvarez González.
18. José Manuel Vega Suárez.
19. Fernando Sáenz de Heredia Niño.
20. María del Carmen Arroyo Gómez.
21. Rafael Angel Torres Aparicio.
22. Blanca Rosa Alcántara Granado.
23. Inés del Puerto Soto.
24. Purificación Pardo Caraballo.
25. Antonio Cerrillo Velasco.
26. Mariano Blanco Rojas.
27. Alejandro López Ayllón.
28. Carlos Javier Salazar de la Aldea.
29. Modesta Langa Barbero.
30. Carlos González Sevilla.
31. Alejandro Pages Madrid.
32. Román Gómez Curiel.

SENADO

1. Narciso Perales Herrero.
2. Adela Cortés Ortiz.
3. Pedro Cantero Cuadrado.

FALANGE ESPAÑOLA AUTENTICA

SENADO

1. Ana María Fernández Llamazares.
2. Eloy Vergara Petronillo.
3. Javier Sauras Castresana.
4. José Fernando Revuelta Santos.

FALANGE ESPAÑOLA-UNIDAD FALANGISTA

SENADO

1. Pedro José García Gil.
2. Juan Francisco García García.
3. Francisca Ruiz Sánchez.
4. Rafael Villena Romera.

NUEVA IZQUIERDA NACIONAL (NIN)

SENADO

Mariano Sánchez Covisa-Carro.

ASOCIACION POLITICA FRENTE NACIONAL DE ALIANZA LIBRE (FENAL)

SENADO

Emilio Gutiérrez Pérez.

LIGA COMUNISTA (LC)

CONGRESO

1. Felipe Alegría Sarazibar.
2. David Carrochano Collilla.
3. Pedro Rodríguez García.
4. Juana María Hermoso de Mendoza Cantón.
5. Celia Esteban González.
6. Alberto Ortiz Migueláñez.
7. Francisco Martínez Martínez.
8. Gerardo San Martín Hernández.
9. José María Cano Díaz.
10. Antonio Lindez Pérez.

LIGA COMUNISTA REVOLUCIONARIA (LCR)

CONGRESO

1. Jaime Pastor Verdú.
2. Jesús Albarracín Gómez.
3. María Luisa Sanjosé Pérez.
4. Javier Navascués Chivite.
5. María de las Mercedes Peña Pecharrómán.
6. Victoria Eugenia Martín López.
7. José Luis Pérez Herrero.
8. Justa Montero Corominas.
9. Mercedes Sierra Aznar.
10. Jorge Jaumandreu Batanzo.

PARTIDO DEL TRABAJO DE ESPAÑA (PTE)

CONGRESO



1. Nazario Aguado Aguilar.
2. Pina López Gay.
3. Joaquín Aramburu Maqua.
4. Eduardo del Campo Zapata.
5. Cristóbal Barea Medina.

6. Gustavo Figueroa Cid.
7. Elena de la Torre Cruz.
8. Javier Echenagusia Belda.
9. Eduardo Parraga Rubio.
10. Carlos García-Alix Pérez.
11. Ana Vian Herrero.
12. Alfonso Romero Castellanos.
13. José Blanco Martos.
14. José Antonio Millán Santos.
15. Manuel Fernández Somiedo.
16. José Moreno Esquibel.
17. José Torres Pérez.
18. Asunción Pérez Argüello.
19. Dolores Ubera Giménez.
20. Andrés Arranz Muñoz.
21. Julián Rodríguez Pradas.
22. Luis Enrique Otero Carvajal.
23. Vicente Sesmero Saelices.
24. José Antonio Espada Urbanos.
25. Alberto Rodríguez Romero.
26. Dionisio Serrano Pavón.
27. Andrés Martín Moya.
28. Domingo Oriza Vizcaya.
29. María Teresa Palacios García.
30. Moisés Maniego Moro.
31. Santos Gerónimo Corrochano.
32. José Manuel Rivas de la Cruz.

SENADO

1. Enrique de Castro Elizondo.
2. Esteban Martín Escribano.
3. Emilia Cañadas Dombriz.

PARTIDO LIBERAL

CONGRESO



1. Bernardo Rabassa Asenjo.
2. Antonio Hernando Pinilla.
3. Francisco Nogués García.
4. Emiliano Aguirre Enriquez.
5. Francisco Descallar Mazarredo.
6. Enrique Celma Calamita.
7. Camilo Lluch Sanz.
8. Rafael Tijero González.
9. María Isabel Sánchez Vilar.
10. Ismael Moreno Páramo.
11. Julio Fidalgo Lobo.
12. José María Martínez de Luco.
13. Carlos Herranz Herranz.
14. Delfina Larroque de la Cruz.
15. Luis Balmori Balmori.
16. Enrique Caltaneo Villa.
17. Luis Garrido Martínez.
18. Blanca Espias Pérez.
19. Santiago Abeljón Cisneros.
20. Francisco Javier Aparicio Carol.
21. Luis Manuel Cruz Miravet.
22. Nieves Charques Medina.
23. Francisco de Asís García-Blanch de Benito.
24. Mariano Sanz Sanz.
25. Orto Romero Díaz.
26. Alfonso Alvarez Villar.
27. José Mollejo Mollejo.
28. Emilio Pérez de Agreda.
29. Jesús Calvo García.
30. José García Puentes.
31. Natalia Maroto de Mesa.
32. María Victoria Paniagua del Alamo.

SENADO

1. José Alcalá-Zamora y Quijeto de Llano.

UNION PARA LA LIBERTAD DE EXPRESION (ULE)

CONGRESO

1. José Manuel Ponte Mittelbrunn.
2. Domingo de Guzmán Robás Pardeiro.
3. Juan José Pesquero Galeano.
4. María Luisa Ortiz de Jocano y Nicolay.
5. Manuel Alvera Llamas.
6. Margarita Beatrice Spaens Schwartz.
7. Fernando Delgado Martínez.
8. Flora Esteve Armengol.
9. Carmen Rico Carrasco.
10. María del Pilar García García.

PARTIDO CARLISTA (PC)

CONGRESO



1. José Carlos Clemente.
2. José María Tercero Pérez.
3. María Teresa García Urrea.
4. Luis Gismero Hinojal.
5. Gabriel Alonso Aristiaguire.
6. Enrique Martínez de Juan.
7. José Inchausti Balseiro.
8. Juan Riñón Díaz.
9. Isabela Ordóñez Reyero.
10. Eugenio Bombin Zapatero.

PSOE (HISTORICO)

CONGRESO

1. Miguel Peydró Caro.
2. Julio Orive Ceide.
3. Luis Marbán García.
4. José Gómez Martínez.
5. Arturo José Alarcón Fernández.
6. José Enrique Merino.
7. Domingo de Mora Donas.
8. Jesús de Francisco Alonso.
9. Angel Ventosa Fernández.
10. Pilar Ortiz Rodríguez.
11. José Ramón Martínez García.
12. Esteban García Oviedo.
13. Antonio Septiem Espinosa.
14. Francisco Melcón Ramos.
15. Julio Riesgo Vicente.
16. Joaquín Ramírez Valle.
17. Francisco Biedma Almazán.
18. Joaquín Portillo Flores.
19. Benito Lagar García.
20. Aquilino González Neira.
21. Isaac Pérez Martínez.
22. Manuel Romero Peña.
23. Javier García Oviedo.
24. Antonio Tejedor Alonso.
25. Elisa Oviedo Bielsa.
26. Julián Alvez Matey.
27. Francisco Sánchez Alarcón.
28. Rafael Blanco Oyola.
29. Pedro López García.
30. Epifania Zamorano Martín.
31. Ramón Bedmar Reyes.
32. Esteban Cerezo Estrada.

SENADO

1. Felipe Ronda Ortega.
2. Lázaro Movilla Chacón.
3. Eusebio Navarro Márquez.

PARTIDO COMUNISTA DE LOS TRABAJADORES (PCT)

CONGRESO

1. José Guerrero Adrián.
2. Fernando Morín Rodríguez.
3. Juan Bureo Herrera.
4. Joaquín Rodríguez Carvajal.
5. Sebastián Juan José de Juana Martínez.
6. Fernando Avellano Muñoz.
7. Fernando Silió López.
8. Pedro Manso Martínez.
9. Blanca Gómez Manzanque.
10. Felicia Palomo Mora.

UNIFICACION COMUNISTA DE ESPAÑA

CONGRESO

1. Miguel Garre Olmos.
2. Antonio Hernández Rollo.
3. Nieves Díaz Cerezo.
4. Julián Caballero Beltrán.
5. Miguel Angel Rivate Manzano.
6. Francisco Herrero Martín.
7. Milagros Cabezáll García.
8. Luis Palmero Terrén.
9. Pedro Barrios Ruiz.
10. Pedro García Luna.

Irán, sin salidas políticas visibles

EL Sha de Irán, Reza Pahlevi, que en 1967 se dio a sí mismo el título de "Chahinchah Aryannehr", es decir, "Rey de los Reyes y Amor de los Arios", ha emprendido a Los Angeles un viaje que muy probablemente no tendrá retorno a Teherán. Le une así su destino al de Faruq, su cuñado, puesto que el Sha se casó con Fauzia, la bellissima hermana del hoy difunto soberano de Egipto. Más adelante lo hizo con la no menos bellissima Soraya, pero de las dos se divorció por no haberle dado descendencia. En cambio se la ha dado—dos hijos y dos hijas—su tercera esposa, Farah Diba, con la que contra-jo matrimonio—y a la que elevó al rango de emperatriz—en Diciembre de 1959. El Príncipe heredero, Reza Pahlevi de nombre, lo mismo que su padre, cuenta en la actualidad dieciocho años. Sus posibilidades de ceñir la Corona son escasas.

Surge, naturalmente, una pregunta: eliminado prácticamente el Sha y tal vez la misma Monarquía, ¿cuáles serán los rumbos que seguirá el país? Cuatro importantes fuerzas: la comunidad musulmana Chía, abrumadoramente mayoritaria, el Frente Nacional, el Partido Comunista "Tudeh" y el Ejército desempeñan un verdadero protagonismo en la política interna de la antigua Persia, y van, por consiguiente, a decidir su futuro. Conviene precisar la posición de cada una de ellas.

Una potencia religiosa y política

Frente a la ortodoxia del Sunnismo, la secta Chía es considerada en el seno del Islam como

En el fondo, la actitud del "ayatollah" Jomeini frente a la actual dinastía tuvo su origen, aparte de otras causas, en una reacción contra la obra de Reza Jan Pahlevi; reacción ya encabezada por el predecesor de Jomeini, el ambicioso "ayatollah" Kachani, que supo combinar su rango religioso con la Presidencia del "Majlis" o Cámara baja, y que llegó a proclamarse jefe de todos los musulmanes del mundo. El mismo Jomeini desencadenó ya, en Junio de 1963, una sangrienta revuelta contra el régimen y contra sus reformas, a raíz de lo cual se exilió a la ciudad iraquí de Neyef, donde reside una de las dos Universidades teológicas con que cuenta el chiismo. La otra está establecida en la ciudad santa iraní de Qom.

El Frente Nacional o la fidelidad a Mossadeq

El Frente Nacional, coalición de Partidos liberales, de oposición relativamente moderada, continúa manteniendo la fidelidad a la memoria y al espíritu del complejísimo Mohamed Mossadeq, que, a la edad de ochenta y siete años, falle-

una herejía: tuvo su nacimiento en la lucha llevada contra el califa Ali, primo y yerno del profeta como marido de su hija Fátima, por el Califato Omeya de Damasco; lucha sólo provisionalmente acabada, para dar paso al Chiismo, tras los asesinatos de Ali y de sus hijos Hussein y Hassan. Sus secuaces esperan la vuelta de Hussein como Mesías que reunificará el Islam.

Para los chías, palabra traducible por "partidarios", el Corán armoniza los fines religiosos con la participación y aun con la dirección de los negocios públicos, de aquí que sea, a la vez que una secta, una comunidad política, aglutinada en torno de los "Mollahs", u orden sacerdotal por así decirlo, y los "Ayatollahs", o doctores de la ley. La comunidad chía posee en Irán inmensas riquezas, tanto territoriales como financieras, y ejerce una enorme influencia en el país, ya sea directamente, ya a través de los comerciantes del Bazar de Teherán, quienes deciden de hecho en toda acción política.

La Constitución de 1906, de inspiración islámica, reconoció a "mollahs" y "ayatollahs" las prerrogativas máximas, de manera que la promulgación de las leyes necesitaba de su asentimiento. La situación cambió radicalmente cuando, en 1925, un jefe de cosacos, Rezaan Pahlevi, padre del actual Sha, se adueñó del poder y sustituyó la centenaria dinastía Kajar por la suya propia. Pahlevi quiso sacar al país de la Edad Media en que vivió hasta entonces y acometió, a semejanza de Kemal en Turquía, toda una serie de reformas modernizadoras, que empezaron por la reducción drástica de los poderes de la clase sacerdotal.

Un golpe de Estado que el 19 de Agosto de 1953 ejecutó el general Zahedi con el apoyo norteamericano, acabó con el Gobierno del "Viejo zorro", como popularmente era calificada Mossadeq, pero su espíritu, en todo lo que tenía de revolucionarismo y xenofobia, subsiste en el país, y ahora lo encarnan los dos hombres clave del Frente Nacional: el Secretario del Partido, Sanjabi, y el Jefe del Gobierno, Bajtiar, bien que enfrentados ambos por sus discrepantes posiciones ante la Monarquía y ante la jerarquía religiosa.

Mohamed Mossadeq, hijo de una Princesa de la dinastía Kajar, que reinó siglo y medio y de cuyo último Monarca, Ahmed, fue Ministro de Finanzas; dueño de una de las más colosales fortunas del país, aun cuando como Primer Ministro recibía a sus visitas oficiales en pijama, era un político honesto e intransigente que mezclaba la energía del estadista con la demagogia del tribuno. Encaramado en la Jefatura del Gobierno en Junio de 1951, su enemiga a Inglaterra le condujo a la nacionalización de la Anglo-Iranian Oil Company. La Economía nacional entró en barrena, pero Mossadeq llevó su audacia—pertenecía, insistimos, a la Familia real de los Kajar—al extremo de deponer prácticamente al Sha, que hubo de refugiarse en Roma,

En lo que se refiere al Partido comunista "Tudeh", palabra persa que significa "monton", aunque puede también traducirse por "proletariado", había sido fundado por un pequeño grupo de intelectuales en 1941, año trascendental en la Historia iraní: aquel año, en la Segunda Guerra Mundial, Irán fue invadido por las tropas aliadas para asegurarse la vía de aprovisionamiento a la Unión Soviética, lo que supuso el destronamiento de Reza Jan Pahlevi, tildado de inclinaciones pro-nazis.

Ocupado por los rusos el Norte del país, y más especialmente la conflictiva región del Azerbailán, sus ocupantes se dieron prisa por fortalecer al Tudeh, que, encuadrado por elementos caucásicos y armenios entrenados en Rusia, ha sido desde entonces un factor importante para la penetración soviética en Irán. Pero en Febrero de 1949, al entrar en la Universidad de Teherán, el actual Sha fue herido en un atentado de tres tiros de pistola, lo que sirvió de motivo para la disolución del Tudeh, si bien circunstancial, puesto que Mossadeq volvió a legalizarlo. Dudó el "viejo zorro" si apoyarse, para su planes nacionalizadores, en el Tudeh o en el clero Chía, y optó por este último, aunque sin desentenderse del primero, que llegó a disponer en el "Majlis", o segunda Cámara, de una no desdeñable minoría. El eclecticismo suele dar en política malos resultados, y la actitud del "zorro" descontentó a ambas partes, que nada hicieron por oponerse al golpe de Estado del general Zahedi, quien procedió a la inmediata disolución del Partido comunista. Desde entonces ha venido éste actuando en una clandestinidad fructífera, puesto que se ha enmascarado en una serie de organizaciones—juveniles, femeninas, deportivas, sindicales, culturales, etc.—que representan una considerable fuerza disimulada. Ya veremos el papel que le estará reservado al Tudeh en la próxima lucha por el petróleo y por las influencias en el Golfo Pérsico.

la Arábiga. Con el decidido sosten norteamericano, Irán procedió de hecho al cierre del Golfo Pérsico al ocupar en su entrada, en Noviembre de 1971, la isla de Abu Mussa, en la que los Estados Unidos han establecido una central de escuchas electrónicas con la que pueden ser seguidos los movimientos de la Flota soviética. Sin embargo, la dirección impresa por el Sha a su política, que ha acometido empresas tan audaces como la "Revolución blanca", iniciada en 1963, cometió dos gravísimos errores: comprometer la próspera economía nacional mediante la desmesurada adquisición de material de guerra, que ha convertido al país en una de las más importantes potencias militares del mundo, pero a costa de introducir en él desajustes económicos ruinosos, e instaurar, en Marzo de 1975, un sistema de Partido único—el del "Rastajiz", o de la "Renovación"—, en el que se fundieron todos los que apoyaban a la Monarquía, pero arrojando a una clandestinidad vigorizadora al Frente Nacional y al Tudeh.

De añadidura, el Partido único ha exacerbado a la clase religiosa, puesto que ha reducido sus preeminencias políticas. De este modo, consustanciada con la religión, en un país tan fanáticamente seguidor de Jomeini, la lucha personal contra el Sha y contra un régimen ciertamente despilfarrador y corrompido, ya poco había que hacer. Ni siquiera es una solución el Gobierno de Bajtiar, que ya veremos hasta dónde le será posible mantenerse.

Uno de los mejores ejércitos del mundo

Jomeini, el máximo—y propiamente el único—prestigio en la nación, preconiza la instauración de una "República islámica" cuyas características están por definir y cuya dirección, si ha de ser eficaz, difícilmente podrá ser asumida por un anciano de setenta y ocho años, como Jomeini, que lleva quince en el extranjero. Una salida que no conduzca al caos es, hoy por hoy, imprevisible. A no ser que se produzca un golpe militar como el del general Zahedi en 1953, pero cuyas consecuencias son también inquietantes, máxime después del fracaso del Gobierno que el general Achari constituyó en Noviembre.

El Sha Reza Pahlevi quiso erigir a Irán en centinela del Golfo Pérsico frente a una amenazadora Unión Soviética que había logrado ventajas tan considerables para un involucramiento como sus alianzas con la India (Agosto de 1971) y con Iraq (Abril de 1972), como la bolchevización de Afganistán (Agosto de 1973) y como la alentada rebelión de Dhofar, en el reborde Sur de la Península

de muchas fricciones en un país en el que no se les quiere, opinan los observadores políticos.

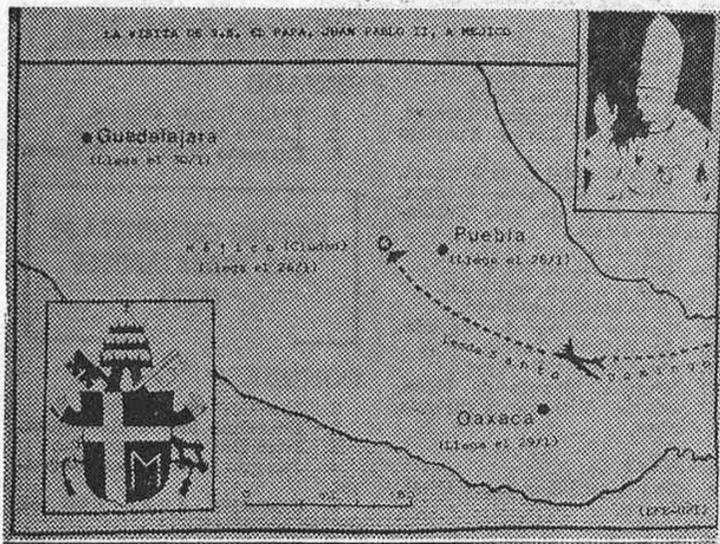
LOS JEMERES ROJOS ESPERAN RESISTIR HASTA ABRIL

PEKIN. (Efe-AFP.)—El vicepresidente ministro y ministro de Asuntos Exteriores del derrocado régimen de Pol Pot, Ieng Sary, declaró el pasado sábado en Pekín que los jemeres rojos retienen todavía el puerto de Kompong Som y que se baten "por doquier" en el territorio camboyano contra los vietnamitas.

Ieng Sary, en una conversación que mantuvo durante hora y media con los embajadores de ocho países occidentales, precisó, según uno de los diplomáticos presentes, que "feroces" combates se

Pedro GOMEZ APARICIO

El Papa llegará el jueves a tierras americanas



CIUDAD DEL VATICANO.—El jueves 25 llegará a Santo Domingo el Papa Juan Pablo II, quien permanecerá en la República Dominicana hasta el día siguiente a las diez treinta, cuando reanudará su viaje hacia Méjico, país en el que permanecerá desde el 26 al 31 de enero con el fin de asistir a las sesiones de la III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano.

Durante su estancia en tierras mejicanas se cree que celebrará dos entrevistas con el Presidente de la República.

Se calcula que en los siete días de estancia en tierras americanas Juan Pablo II pronunciará de treinta a cincuenta discursos, de los que el más importante se cree que será el que está previsto en el mediodía del 27, en la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, con motivo de la apertura de la III Conferencia del Episcopado Latinoamericano.

Según declaraciones del arzobispo de Sao Paulo, cardenal Paulo Evaristo Arns, el Sumo Pontífice desempeñará en esta Conferencia, que tendrá por sede la ciudad de Puebla, un papel de mediador entre los sectores progresistas y conservadores de la Iglesia, "a fin de dar una mayor unidad de actuación al clero del continente".

LOS REVOLUCIONARIOS PROPONEN AL PRINCIPE SIHANUK COMO PRESIDENTE DE CAMBOYA

BANGKOK. (Efe-AFP.)—Hanoi, cogido en medio de una sangrienta guerra popular, podría estar buscando una solución política para salir del atolladero camboyano. Es en este contexto en el que los observadores diplomáticos sitúan los comentarios sobre el príncipe Sihanuk.

Se ha confirmado de varias fuentes que el príncipe ha sido abordado con respecto a su posible regreso a Phnom Penh. En una entrevista concedida la semana pasada a la revista norteamericana "Newsday", Sihanuk afirmó que el actual régimen de Phnom Penh le había ofrecido ocupar su puesto al frente de la República Popular, que fue proclamada a comienzos de enero.

La radio de Vietnam suele presentar al príncipe más como víctima de los jemeres rojos que como adversario de Hanoi y aliado de los chinos, señalan los observadores.

NO TIENEN CUADROS

En Phnom Penh, el Consejo Popular Revolucionario, gobierno provisional, parece tener grandes dificultades para establecer una administración, dada la escasez de cuadros. Por ello, el nuevo ministro de Educación, Cham Ven, lanzó el pasado sábado un llamamiento invitando a los intelectuales camboyanos residentes en el extranjero a que regresen a su país.

Numerosos cuadros fueron en su día ejecutados por los jemeres rojos y otros muchos viven en el exilio, en el extranjero, o se han unido ahora a la resistencia. Esta falta de cuadros es un problema para los vietnamitas, que habrán de encargarse, finalmente, ellos mismos, de la Administración de Camboya, lo que constituirá, sin duda alguna, motivo



Los "jemeres rojos" han movillado hasta los niños para frenar el avance de los revolucionarios que están conquistando el país con la ayuda vietnamita. En la foto vemos a un grupo de niños-soldados, armados con rifles M-16, en una cooperativa agrícola. (Efe.)

de muchas fricciones en un país en el que no se les quiere, opinan los observadores políticos.

LOS JEMERES ROJOS ESPERAN RESISTIR HASTA ABRIL

PEKIN. (Efe-AFP.)—El vicepresidente ministro y ministro de Asuntos Exteriores del derrocado régimen de Pol Pot, Ieng Sary, declaró el pasado sábado en Pekín que los jemeres rojos retienen todavía el puerto de Kompong Som y que se baten "por doquier" en el territorio camboyano contra los vietnamitas.

Ieng Sary, en una conversación que mantuvo durante hora y media con los embajadores de ocho países occidentales, precisó, según uno de los diplomáticos presentes, que "feroces" combates se

libran en torno a Kompong Som. Anadió que las fuerzas de jemeres rojos que ocupan el puerto lo han aislado del resto del país, al conquistar también el control sobre la carretera número 4 que conduce a Phnom Penh.

Según el antiguo jefe de la diplomacia camboyana, "el Presidente Khieu Samphan, el primer ministro Pol Pot y el Gobierno en pleno combaten y dirigen la resistencia". Confesó, sin embargo, que no tenía contactos con el Gobierno de Pol Pot desde que salió de Camboya el pasado 11 de enero.

El ex ministro manifestó que los jemeres rojos pueden resistir al avance vietnamita hasta la próxima temporada de lluvias, que comenzará hacia abril.

CONTINUA LA EVOLUCION DE LA CRISIS PERSA

LOS COMUNISTAS IRANIES, CONTRA JOMEINI

- "No vamos a salir de la dictadura del Sha para caer en la dictadura islámica", gritaban ayer en Teherán
- El Sha viajará hoy a Rabat

TEHERAN. (Efe.)—Ayer tuvo lugar en Teherán la primera manifestación de estudiantes izquierdistas. Militantes religiosos, que en un principio se enfrentaron a los manifestantes, tratando de impedir el "desfile comunista", acabaron por apartarse y dejar paso libre a los estudiantes.

Alededor de 10.000 jóvenes —las mujeres no llevaban los clásicos velos negros— recorrieron una distancia de unos 15 kilómetros, partiendo de los barrios pobres del sur de la capital hasta la Universidad Técnica, donde los estudiantes, miembros de varios grupos marxistas, celebraron un mitin.

Los manifestantes gritaban: "¡Ni por Dios ni contra Dios!", así como: "¡No vamos a salir con la dictadura del Sha para caer en la dictadura islámica!"

Lo que fue anatematizado por los religiosos con las palabras: "¡Son los comunistas que llegan!"

Estos jóvenes estiman que un régimen de carácter "religioso" equivaldría a una "inquisición en el poder". Y esa manifestación, se comenta aquí, pone de relieve la profunda sima que separa a religiosos y marxistas.

CONFIRMADO: HOY SE VA REZA PAHLEVI A MARRUECOS

ASSUAN. (Alto Egipto). (Efe.-AFP)—El Sha del Irán y su esposa, la Emperatriz Farah, abandonarán hoy Assuan con destino a Rabat, se confirmó a última hora de la tarde en esta localidad turística del Alto Egipto.

La pareja imperial iraní llegó el pasado martes a Assuan, procedente de Teherán, en vuelo directo.

HABRIA ORDENADO UNA "PURGA" EN EL EJERCITO

NUEVA YORK. (Efe.)—Según han declarado estudiantes iraníes en los Estados Unidos, el pasado viernes llegó a Norteamérica una cinta magnetofónica sacada en secreto del Irán. Fue grabada en secreto por un general del Ejército iraní, seguidor del "ayatollah" Jomeini, y contiene las últimas palabras que el Sha dirigió a los líderes militares antes de abandonar el país. La cinta parece haber llegado a Norteamérica procedente de París, según manifestó uno de los estudiantes que no quiso revelar su nombre. Las órdenes concretas que el Sha dio a los jefes militares, añadió el joven, fueron la inmediata purga de todos los miembros desleales del

Ejército y el comienzo de una guerra civil.

EL SABADO, JOMEINI PRESIDIRA UNA GRAN MANIFESTACION EN TEHERAN

PARIS. (Efe.)—El "ayatollah" Ruholah Jomeini saldrá de París el viernes próximo para dirigirse a Teherán.

La noticia fue facilitada por allegados al religioso chiita, en el pueblo de Neauphle le Château, cerca de París.

Según los medios citados, el "ayatollah" "participará en la ple-garia del viernes en la mezquita de Teherán".

En el avión en que viaje Jomeini irán también unos doscientos periodistas.

El "ayatollah" permaneció exiliado en Irak desde 1963 hasta octubre pasado, por haber sido expulsado de su país por el Sha Reza Pahlevi.

El día 6 de octubre se instaló en un modesto chalé en Neauphle le Château, desde donde coordinó los diferentes movimientos de revuelta para que el Sha abandonara el país y la Corona.

Si se confirma el viaje de Jomeini, el sábado tendría lugar en Teherán una impresionante y masiva manifestación popular que quizá encabezara el propio "ayatollah".

Parece que la programación de este viaje responde a los deseos de evitar al Ejército la "tentación" de intentar un golpe de Estado, sobre lo cual parece existen grandes aprensiones en Teherán.

"NO PIENSO EN DIMITIR", DICE BAJTIAR

TEHERAN. (Efe.)—El primer ministro, Shapur Bajtiar, ha convocado una reunión urgente del Consejo de Seguridad Nacional ante el anunciado regreso del líder chiita, "ayatollah" Jomeini. Según un portavoz oficial, el Consejo de Seguridad Nacional fue convocado para estudiar "la situación general de la seguridad del país".

Por otra parte, Bajtiar formuló ayer un llamamiento a la nación para la reanudación del trabajo y el fin de las manifestaciones, especificando que no tiene "intención alguna de dimitir".

En un llamamiento muy firme hecho a la nación, difundido a última hora de la tarde, por el radio iraní, Bajtiar declaró que "la revolución y la democracia necesitan calma y trabajo. Estoy convencido de que la mayoría está cansada de huelgas y de manifestaciones que representan peligros muy grandes para la economía del país".

LOS PRESIDENTES DEL PARLAMENTO SE ENTREVISTARAN CON EL "AYATOLLAH" EN PARIS

TEHERAN. (Efe.)—El diario independiente "Ayandegan" anuncia que los presidentes de las dos Cámaras del Parlamento iraní preparan su viaje a París para entrevistarse allí con el exiliado jefe religioso Jomeini y preguntarle sobre sus intenciones con respecto al futuro de la nación. El periódico atribuye la información a fuentes solventes cercanas al Parlamento.

En círculos políticos de Teherán se comenta que 138 de los 268 miembros del Majlis (Cámara Baja) hicieron constar hasta ahora, oficialmente, su intención de permanecer en sus escaños. Se necesitan 135 diputados para alcanzar el quórum. Veintinueve diputados dimitieron la pasada semana atendiendo un llamamiento del "ayatollah" Jomeini de no apoyar al Gobierno de Bajtiar. Cinco de éstos se retractaron más tarde de su decisión inicial.

Por otro lado, la dimisión de dos miembros del Consejo de Regencia—el ex ministro Mohamed Varasteh y el ex presidente del Tribunal Supremo Ali Abadi—, anunciada esta mañana de fuentes generalmente bien informadas de Teherán, ha sido desmentida categóricamente por el ministro de la Corte Imperial, Aligholi Ardalan.

LA SOMBRA DE UN GOLPE MILITAR

BONN. (Efe.)—El dirigente musulmán iraní "ayatollah" Jomeini quiere elecciones libres en su país y cree que un eventual golpe militar terminaría en fracaso.

En una entrevista que publicará hoy el semanario alemán "Der Spiegel", Jomeini insiste en la

formación de un gobierno provisional que convoque elecciones libres.

Tras señalar que los candidatos a esos comicios deberán reunir "requisitos musulmanes", el dirigente chiita estima que cualquier golpe militar, independientemente de su color, "está condenado al fracaso".

Por otra parte, Jomeini declara al diario "Bild" que no quiere ser presidente, sino que quiere vigilar la puesta en práctica de los "fundamentos islámicos" en su país.

USA: SE ESPERAN MANIFESTACIONES CONTRA EL SHA

LOS ANGELES. (Efe-Upi.)—Se teme que miles de estudiantes



Mohamed Reza Pahlevi hace turismo en el Alto Egipto, como huésped del Presidente Sadat. En la foto le vemos contemplando el templo de Philas. Para hoy está previsto que salga hacia Rabat. (Europa Press.)

iraníes se dirijan esta semana hacia el desierto californiano para protestar contra la llegada del Sha de Irán a la hacienda del antiguo embajador norteamericano Walter H. Annenberg.

En la propiedad de Annenberg, que abarca una superficie de 200 acres y está situada en "Rancho Mirage", cerca de Palm Springs, han encontrado refugio ya la madre y la hermana del Sha, tras

su precipitada huida de su casa de Beverly Hills, cuando ésta fue asaltada por unos 2.000 estudiantes iraníes enfurecidos.

Varios estudiantes iraníes, entrevistados por separado en diversas localidades californianas, coincidieron en vaticinar que la llegada del Sha provocaría una manifestación igualmente numerosa, aunque no necesariamente violenta.

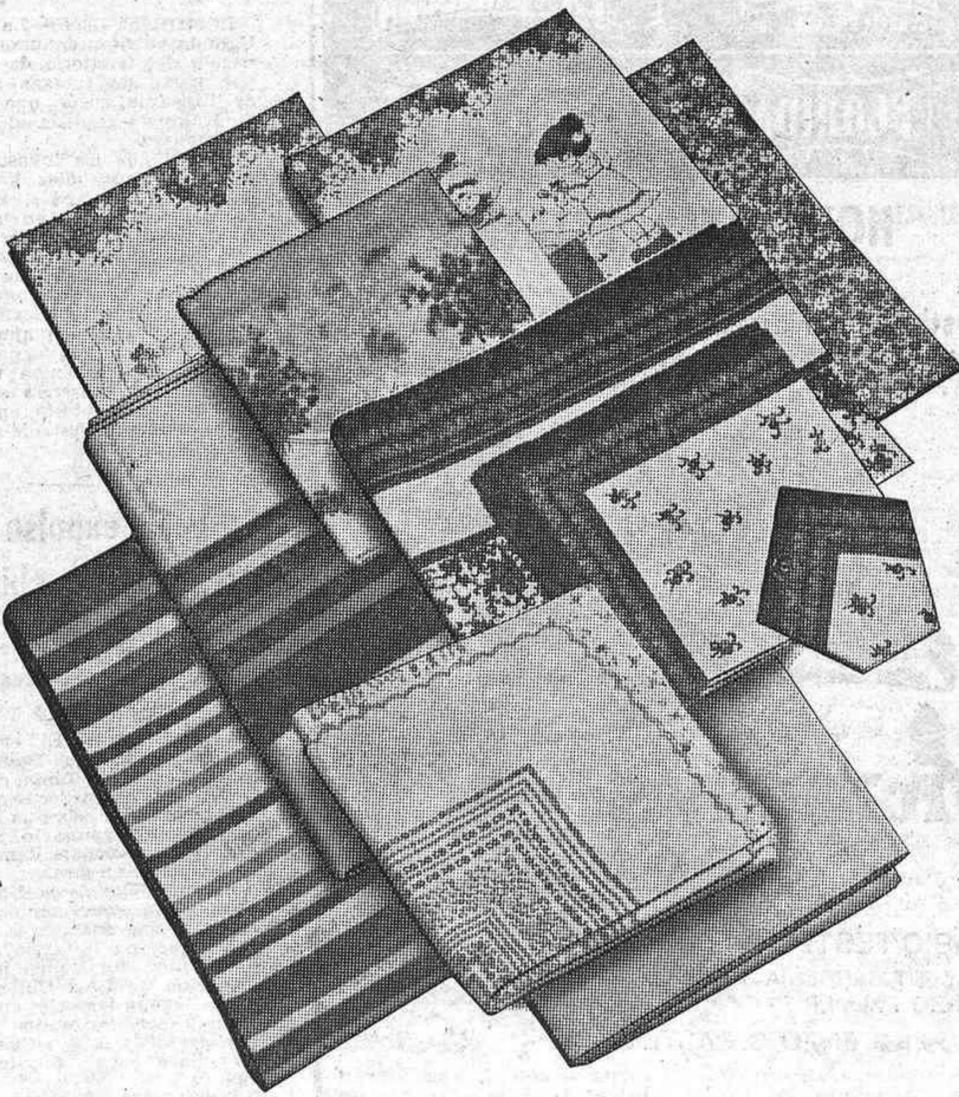
VENTA BLANCA

Galerías Preciados

¡Economía para su hogar!

¿Qué ocasión para vestir su hogar de punta en blanco! Porque durante la Venta Blanca, GALERIAS PRECIADOS vende la ropa blanca de las mejores marcas... ¡a los mejores precios!

Sábanas, toallas, mantelerías, Todo lo necesario para renovar a fondo el ajuar de su hogar. Y a precios de auténtica rebaja. Venga rápidamente a la Venta Blanca de GALERIAS PRECIADOS.



"Luchemos contra el odio", dijo ayer el Papa

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—El Papa Juan Pablo II exhortó ayer al Movimiento Ecueménico a dar un buen ejemplo de lucha en favor del bien, contra el odio y el extrañamiento durante su alocución anterior al rezo del "Angelus" dominical, a las doce del mediodía.

El Pontífice se dirigió a los varios miles de fieles que se habían reunido en la plaza de San Pedro, a pesar de la intensa lluvia que desde las primeras horas estaba cayendo sobre Roma.

En su alocución el Papa señaló que la unidad de los cristianos tiene por finalidad la de ponerse todos al servicio de todos para glorificar así a Dios Padre Todopoderoso.

GROMYKO SERA RECIBIDO POR JUAN PABLO II

ROMA. (Efe.)—El ministro de Asuntos Exteriores de la Unión Soviética, Andrei Gromyko, llegará hoy a Roma en visita oficial de cinco días.

Durante su permanencia se entrevistará con el Presidente de la República, Sandro Pertini, así como con el primer ministro, Giulio Andreotti, manteniendo también varias conversaciones con su homólogo, Arnaldo Forlani.

El jefe de la diplomacia soviética será también recibido en audiencia privada, en el Vaticano, por el Papa Juan Pablo II.

Disponen de abundante armamento moderno

298 COMANDOS DE ETA EN EL PAIS VASCO FRANCES

Así lo revela un gran reportaje de "Le Journal du Dimanche"

PARIS. (Efe.)—"El refugio de la ETA está en Francia", titula "Le Journal du Dimanche" un reportaje en su último número, y subraya que "nunca se produjeron tantos muertos en las Vascongadas antes de la muerte del Caudillo".

En el amplio reportaje, que firma Victor Franco, recoge palabras de personalidades de la región francesa de los Pirineos Atlánticos, según las cuales "todo el estado mayor de ETA, toda su logística, la mayoría de sus bases, se encuentra concentrado en esta región".

A continuación refiere una serie de "mecanismos" de los separatistas, en cuanto a ataques, atentados, y subraya el sistema de "impuesto revolucionario" como eficaz medio para obtener fondos para su causa. También hace una relación histórica del problema vasco.

FUSILES DE LA OTAN

Capítulo aparte dedica al desarrollo de las actividades de ETA. Tras poner de relieve que su fin es "la independencia", examina la procedencia de ayudas.

Recoge testimonios de militantes etarras, según los cuales éstos disponen de un material militar modernísimo, como fusiles de asalto belgas FN, que constituyen parte del equipo de las fuerzas de la OTAN.

"¿De dónde proceden estas armas? De Bélgica y de Yugoslavia, y de los intercambios que mantiene con otros grupos terroristas, tales como el IRA. Recientemente, ETA recibió 195 fusiles FN, 150 tipo M, 15 americanos, 400 carabinas Remington de ocho tiros, 550 pistolas 58, 1.000 metralletas Stern."

Las fuentes del periodista añaden que todo ese armamento "pasa por Francia", especialmente por vía marítima, y con el apoyo popular de una y otra parte de la frontera.

ENTRENAMIENTOS EN ARGELIA

En cuanto a los entrenamientos militares, las mismas fuentes explican a Victor Franco que los "especiales" reciben entrenamiento en la escuela de Policía instalada en el campo de Souma, en Argelia.

"Los otros comandos—continúa—han sido formados en campos organizados con ayuda del IRA, en Bélgica, y en el sur de Francia", pues "Francia se convirtió en el refugio del terrorismo vasco".

El periodista afirma haber recogido confidencias según las cuales tan sólo en el departamento de los Pirineos Atlánticos viven 198 comandos en permanencia, y con toda libertad de movimiento.

Los pobres vuelven a manifestarse en Pekín

PEKIN. (Efe-R euter.)—Un grupo de indigentes de distintos lugares de China, que tratan de lograr mejores condiciones de vida, se manifestó ayer por segunda vez ante la puerta de entrada de Chungnanhai, el recinto en el que residen los altos dirigentes chinos, junto a la Ciudad Prohibida, en el centro de Pekín.

Manifestantes harapientos llevaron a cabo hace una semana una manifestación pidiendo presentar sus reivindicaciones a "Leng el incorruptible", referencia al primer vicepresidente chino, Teng Hsiao-Ping.

Alrededor de veinte manifestantes, participantes en la demostración llevada a cabo ayer, se congregaron a última hora de anoche ante la puerta de acceso a Chungnanhai, custodiada por centinelas del Ejército Popular de Liberación.

En horas anteriores del día, un pequeño grupo de jóvenes chinos se reunió en el parque de Sun Ta-Sen, contiguo a la Ciudad Prohibida, para anunciar la formación, en Pekín, de una rama de la Sociedad para la Ilustración, con el fin de fomentar la democracia y los derechos humanos en China.

Se pasa a la Alemania Federal un teniente coronel espía

Ha facilitado los nombres de los integrantes de una red comunista

BONN. (Efe.)—La deserción de un cualificado agente del espionaje alemán oriental desató el pasado fin de semana, en Alemania federal, una vasta operación policial.

Cinco agentes germanooccidentales cayeron en manos de los investigadores, mientras un quinto agente logró escapar tras haber sido interrogado.

La Fiscalía General, con sede en Karlsruhe confirmó la orden de detención de cuatro personas por practicar espionaje en empresas vinculadas al sector científico y de fabricación de armas.

Al mismo tiempo, informa que un quinto agente, un científico de cuarenta años, llamado Rainer Paul Fuelle, se dio a la fuga en la ciudad de Karlsruhe cuando había sido ya interrogado.

Pero no ha sido el celo de los investigadores el factor decisivo ante la redada de espías sino la huida a este país de un influyente funcionario del aparato de espionaje de la República Democrática Alemana.

Las autoridades observan un mutismo total sobre la personalidad y circunstancias del tránsito, así como sobre la identidad de los cuatro agentes detenidos en ese país.

Hasta el momento se sabe solamente que el espía fugitivo es un teniente coronel del Ministerio de Seguridad del Estado, organismo centralizador del espionaje alemán oriental, quien llevaba consigo una relación de espías orientales en este país, lista que proporcionó a las autoridades occidentales y que permitieron las detenciones operadas ayer.

UN OFICIAL DE LA NATO SE PASA A ALEMANIA ORIENTAL

BERLIN. (Efe-Upi.)—Un teniente de las fuerzas de la NATO, cuya nacionalidad no ha sido revelada, se ha pasado a Alemania oriental con importantes archivos y documentos, informa la agencia germanooccidental ADN.

Según el comunicado, el oficial estaba especializado en información secreta y ha pedido asilo en Alemania oriental.

"Durante muchos años formó parte del personal de varios departamentos de inteligencia de la NATO—indica la agencia ADN—. Ha traído consigo importantes documentos y archivos", añade el comunicado.

Por otra parte, el ministro de Defensa de Alemania occidental dijo que un teniente de la Marina germanooccidental desapareció el pasado mes de noviembre, después de que su esposa e hijo se mudaran a la Alemania oriental.

OLA DE HUELGAS CONTRA LA POLITICA LABORAL DE LOS LABORISTAS

Millón y medio de funcionarios se unen a los camioneros y ferroviarios en paro

LONDRES. (Efe.)—Representantes sindicales y empresariales iniciaron el domingo, en Londres, una nueva ronda de negociaciones, que podría poner fin a la huelga de transportistas en Gran Bretaña.

En el transcurso de la misma, según consideran en medios alle-

gados a las Trade Unions, el sector patronal estaría dispuesto a hacer una nueva propuesta de incrementos salariales.

NO AL 15 POR 100

Hasta este momento, la oferta de aumento es del 15 por 100, pero no aceptada por el sindicato de camioneros.

La huelga de transportistas lleva ya varias semanas de duración y está creando dificultades de abastecimiento de productos esenciales para el público y la industria.

A ella se han sumado paros de actividades en los ferrocarriles, que se volverán a producir en el transcurso de la semana que comienza.

DESORDO EL LLAMAMIENTO DE LAS AUTORIDADES

Hoy lunes, más de un millón y medio de trabajadores en el sector público suspenderán sus actividades por veinticuatro horas en contra de la política salarial del Gobierno laborista.

Cientos de ellos se manifestarán durante la denominada "jornada de acción", marchando hasta el palacio del Parlamento para entregar allí sus reivindicaciones.

A pesar de los llamamientos hechos por las autoridades, no existe ninguna esperanza de que sea levantada la huelga, que afecta a servicios esenciales como el de ambulancias.

Lo afirma Radio

Kampala

Tanzania invade territorios de Uganda

LONDRES. (Efe.)—La radio de Uganda volvió a denunciar la invasión del territorio de ese país por parte de fuerzas militares de Tanzania, según una emisión de Kampala captada el domingo en Londres.

Parece que los invasores han penetrado unos diez kilómetros en territorio ugandés, capturando tres localidades en la región fronteriza del lago Victoria.

Estos dos países africanos han venido acusándose en los últimos tres meses de violaciones de la soberanía en la mencionada zona.

En noviembre del año pasado se produjeron una serie de encuentros bélicos entre tropas ugandesas y tanzanas en la región del lago Victoria, en los que resultaron semidestruídos diversos poblados.

Perú expulsa al embajador chileno

El sábado fusilaron a un suboficial peruano, acusado de espionaje

LIMA. (Efe.)—El embajador chileno Francisco Bulnes dijo ayer, al partir de Lima, que sería "demasiado fuerte" cualquier comentario suyo sobre la decisión peruana de expulsarlo por incidentes de espionaje denunciados hace más de un mes.

El suboficial de la FAP Julio Vargas Garayar, complicado en el caso, fue fusilado el sábado por "traición a la patria".

El embajador Bulnes partió en un avión de LAN Chile, rumbo a Santiago, a las veinticuatro horas de ser declarado "persona non grata" y exigirse su "retiro inmediato" del territorio peruano.

Bulnes declinó hacer declaraciones, y dijo que, en todo caso, las formularía en Chile.

RENAZCIMIENTO



EL RENACER DE LA BUENA MESA
C/. Miguel Angel, 29 - Madrid-10
Teléfs. 441 32 85 / 442 00 22
PARKING

CINE ROYAL C/ LOPEZ DE HOYOS 142	INFANTE
LOS ANGELES GENERAL RICARDOS, 188	CINE EXTREMADURA
FLORIDA	SAVOY MARQUES DE VIANA 15

HOY LUNES, ESTRENO

¡Desde los primeros fotogramas... la acción es incontenible y la violencia despiadada!

FORAJIDOS 77

FABIO TESTI
VINCENT GARDENIA
RENZO PALMER

DIRIGIDA POR ENZO G. CASTELLARI

MAYORES 18 AÑOS

TORO

REVISTA DE INFORMACION TAURINA

Nº 6 a la venta
Vea y lea los toros en Toro.



Indiscutiblemente la mejor revista taurina.

Comer y beber

La importancia del desayuno

Hay muchos individuos que se consideran grandes gastrónomos y, posiblemente, tienen razón. Pero su manera de alimentarse es tan anárquica que en este aspecto pueden considerarse como unos analfabetos. Y, como consecuencia, se producen una serie de enfermedades debidas a una mala nutrición y un despilfarrar absurdo.

Puede decirse que tres españoles de cada cuatro se alimentan de una manera desequilibrada por una falta de información. Hay quien cava su tumba con los propios dientes. Quien se expresaba así no era un exaltado de los regímenes ni un adepto del vegetarianismo integral. Era un especialista en dietética quien califica esta situación de catástrofe nacional permanente. Se trata de una hecatombe más importante que los accidentes de carretera.

Millones de personas padecen de un exceso de grasas, harinas y alcohol. Muchas familias podrían mejorar su economía, simplemente, con un tipo de alimentación más correcta. Pero a esto hay que añadir las pérdidas enormes debidas a las enfermedades de su nutrición, a los accidentes y al bajo rendimiento de los trabajadores, que, por la mañana, no tienen el estómago en condiciones de tomar nada, pero al mediodía vuelven a darse un atracón.

En la mesa familiar los embutidos, las legumbres y el vino apenas dejan lugar a las verduras y los productos lácteos. El almuerzo es siempre una comida pletórica, rica en productos grasos y féculas. A esta verdadera prueba digestiva sucede luego la de la cena. Fatigan exageradamente su organismo haciendo dos comidas copiosas en un espacio de tiempo limitado, y el resto de la jornada dejan que su máquina se mueva en el vacío.

Si los excesos pesan gravosamente sobre el presupuesto del ama de casa, los errores alimentarios tienen consecuencias financieras infinitamente más graves para la colectividad. Más de cien mil personas mueren anualmente en España de un accidente cardíaco o vascular. La obesidad afecta a un español de cada cinco, con lo que crece de un 50 a un 75 por 100 el riesgo de infarto y de complicaciones coronarias. Además, un 80 por 100 de los diabéticos son obesos. Esta enfermedad tan extendida tiene, a menudo, su origen en un descuido de las reglas elementales de la dietética.

Otra fuente de despilfarrar del capital nacional es la eliminación del desayuno. A esta frugal comida matinal se le imputa la disminución del rendimiento de trabajo hasta el mediodía. La atención se relaja, los reflejos pierden su agudeza. Y hambrientos desde la víspera, tanto los obreros como los empleados, se arrojan con voracidad sobre los platos del almuerzo. Después de las tres de la tarde se produce una inclinación a la somnolencia y el ritmo de trabajo se aminora.

No es una simple coincidencia el que a las once de la mañana se registre el mayor número de accidentes. Es también una hora crítica para los conductores. El mismo fenómeno se da entre los escolares, que sufren una pérdida de memoria. Al eliminar el desayuno, el individuo corre el riesgo de caer en un estado de media somnolencia por o cada por un descenso progresivo, pero importante, de la tasa de azúcar en el organismo. Por eso hay que evitar la carencia de la mañana y el exceso del mediodía.

ECHEA

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 15, el número 721; el 16, el 487; el 17, el 986; el 18, el 930; el 19, el 158, y el sábado día 20, el número 919.

Blanco Tobío hablará esta tarde en el Siglo XXI

"La integración de España en Europa", tema de su conferencia

Dentro del tema genérico "Perspectivas de una España democrática y constitucionalizada", el ilustre periodista Manuel Blanco Tobío hablará esta tarde, a las ocho, en el Club Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8).

El tema concreto de su conferencia es "La integración de España en Europa".

Dada la destacada personalidad del conferenciante y el interés del tema a exponer, existe gran expectación ante el anunciado acto.

Continúa el Curso Internacional de Endocrinología Clínica

A la una de esta mañana, en el ambulatorio Hermanos García Noblejas—paseo del Doctor Esquerdo, 45—, y en días sucesivos, a la misma hora y en el mismo lugar, proseguirán el XII Curso Internacional de Endocrinología Clínica y el VIII de la Escuela Iberoamericana de Endocrinología y Nutrición, de la Seguridad Social. El profesor F. J. Flórez Tascón expondrá el tema "Sistemática de la endocrinología geriátrica", y mañana martes el profesor J. A. García Centenera hablará de "Síndromes discorticales". El profesor Vicente Pozuelo Escudero, director de los cursos, expondrá el viernes "Problemas clínicos hipotalámicos".

Inauguración del curso en la Sociedad Geográfica

A las siete y media de esta tarde, apertura del curso de la Real Sociedad Geográfica. El acto tendrá lugar en la sede de la Real Academia de Ciencias Exactas, calle Valverde, 22. La conferencia inaugural estará a cargo de don Joaquín Bosque Maurel, doctor en Geografía e Historia, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y vocal de la directiva de la entidad, quien disertará sobre el tema "Percepción, comportamiento y análisis geográfico".

PLAN ESPECIAL DE MADRID

Lo expondrá mañana la Cámara de la Propiedad

Mañana martes, a las seis de la tarde, en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones (avenida del Generalísimo, 39), la Cámara de la Propiedad Urbana de Madrid celebrará una reunión con sus asociados para informarles acerca del plan especial de Madrid.

En esta reunión, que presidirán los directivos de la Cámara con representantes del Colegio Profesional de Administradores de Fincas, se expondrán las líneas generales del plan y los puntos que pueden afectar a los asociados.

Especialistas de la Cámara y del Colegio citado expondrán, asimismo, las fórmulas legales que, tras el recurso presentado por la Cámara contra el acuerdo municipal que aprobó el plan especial, pueden ser utilizadas individualmente para conseguir o al menos intentar que los perjuicios que del plan puedan derivarse para los propietarios sean reducidos o incluso eliminados.

Lectura de Félix Grande en el Centro Iberoamericano de Cooperación

Mañana martes, en el Centro Iberoamericano de Cooperación, el nuevo premio nacional de Poesía, Félix Grande, leerá y comentará algunos poemas de su libro "Las Rubaiyat de Horacio Martín".

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

El espadón y la purpurina

Hay un montón de amigos míos que esperan con ilusión el viaje del Papa Wojtyla a Méjico porque esperan que en él, finalmente, se definirá Juan Pablo II. Llevan estos amigos míos dos meses con sus catalejos apuntados hacia el Vaticano tratando de averiguar si el actual Pontífice es de derechas o de izquierdas, y los pobres no consiguen descansar porque no acaban de encontrar la manera de encajar al Papa polaco en uno de sus casilleros.

Los hombres, ya se sabe, no nos sentimos felices hasta que no ponemos a cada cosa su etiqueta, y se comprende que resulte bastante raro eso de tener un Papa que no se sabe aún si es progresista o conservador. A mis amigos la cosa les trae de cabeza. Les parece que, para ser conservador, le sobra lo de ser poeta, y, para ser progresista, le sobra lo de ser polaco. Con lo que ahí están mis amigos con los cuellos extendidos olfateando los discursos pontificios, esperando que un día hablará el Papa por fin de la píldora, del capitalismo o del marxismo; avizorando las posibles listas de cardenales elegidos de éste o de aquel color. En Méjico, piensan mis amigos, el Papa Wojtyla pronunciará veinticuatro discursos y allí no tendrá más remedio que "apostar" por una u otra tendencia, saliendo de esta cautela que hace que durante sus primeros meses pontificales se haya volcado más en la simpatía y las anécdotas que en la clarificación de los temas hirvientes.

Porque resulta que para muchos cristianos rige, ante el magisterio pontificio, un criterio que podría ser válido periodísticamente, pero que no puede serlo teológicamente: las únicas palabras que les interesan de los Papas son las que se refieren a media docena de temas de moda: el celibato de los curas, la píldora, el aborto, la revolución violenta, la colaboración de los católicos con los comunistas... y tres o cuatro cosas más. Un Papa que habla del Espíritu Santo o de la oración les resulta poco más que tiempo perdido.

Y, sin embargo, yo me atrevería a decir que la verdadera definición del Papa Juan Pablo no la vamos a encontrar en los temas hirvientes, sino en un nuevo modo de plantear los grandes temas de siempre. Concretamente en el discurso que el Papa acaba de dirigir a 30.000 militantes de la Acción Católica Italiana hay toda una definición de un estilo.

Un estilo que yo me atrevería a definir—con una palabra muy fea, pero creo que clarificadora—como de "recontracción". Ante la tormenta que la fe atraviesa en un mundo pluralista, hay, me parece, tres posibles actitudes: la de "repliegue" (que es la propia de los seguidores de Lefebvre y que invita a encerrarse en las fórmulas de siempre para poder desde ellas resistir el asalto enemigo); la de "aceleración" (que es la de quienes, teniendo la impresión de que la Iglesia se ha quedado atrasada en la marcha del mundo, tratan de acelerar el paso para "ponerse al día", sin darse cuenta de que en no pocos casos esta "aceleración" no es otra cosa que una "fuga adelante"), y la de la "recontracción" (que sería la postura de quienes tratan de volver a encontrar su verdadero centro para, desde él, seguir con más audacia su camino).

Esta postura de ahondamiento en las propias raíces (no para regresar a ellas, sino para, desde ellas, saltar a las trincheras del mundo)

es, creo, lo más típico del Papa Wojtyla. Y el discurso al que me estoy refiriendo es un buen ejemplo de ello.

¿Qué ha de hacer un cristiano—se pregunta el Papa—a quien ha tocado vivir en un tiempo de pluralismo ideológico?

"En primer lugar—se responde—es necesario poseer certeza y claridad sobre las verdades que se deben creer y practicar. Si estamos inseguros, inciertos, confusos, contradictorios, no se puede construir. Particularmente hoy es necesario poseer una fe iluminada y convencida para poder ser iluminadores y convincentes."

Probablemente el mayor drama del posconcilio es que en lugar de llenarnos a todos de deseos de búsqueda nos llenó a todos de dudas. Porque una cosa es la búsqueda, desde la fe, de una fe más profunda y activa y otra muy diferente la turbación y el desconcierto que parece haber poseído a no pocos. El cristiano no es un hombre "satisfecho", pero sí es un hombre "seguro". La fe no puede ser una butaca tranquilizadora, pero tampoco puede ser una maraña de vacilaciones. El Concilio pretendió una actualización de la fe, una entrada del aire libre en las instituciones de la Iglesia, pero en no pocos casos nos hemos encontrado con que esa fe se desvanecía como ciertas mariposas disecadas se pulverizan al tocarlas el aire.

Yo me pregunto si muchos de los que dicen que han perdido su fe en estos años no será que realmente no la han tenido nunca; tal vez las polémicas de este tiempo lo único que hicieron fue quitar la tapadera de un pietismo sentimental para permitirles ver que bajo esa cobertura no había nada. La fe auténtica—la de quien ha "convivido" con Jesús—no muere tan fácilmente. Y puede reaparecer con sólo remover la ceniza de la turbación. O bajo la purpurina de un superficial pietismo.

Recuerdo que hace ya veinte años, siendo yo coadjutor de una parroquia vallisoletana, nos dispusimos a limpiar el precioso retablo barroco que dormía bajo seculares capas de polvo y suciedad. Y recuerdo que nos preguntábamos de qué sería la gigantesca espada que el Santiago guerrero, que presidía el retablo, blandía en su mano. ¿Qué recubría la gruesa capa de sucia purpurina que cubría la espada? Pesaba demasiado para ser de madera. ¿Era tal vez de viejo latón? Los restauradores levantaron cautelosamente las varias capas de purpurina, y bajo ellas apareció una hoja de refulgente plata. ¡Algún antiguo párrroco debió de pensar que la mejor manera de limpiar la plata era cubrirla de falsa purpurina!

Hoy pienso que el Vaticano II no vino a ponernos en las manos una fe diferente a la del Evangelio; vino a pedirnos que limpiáramos esa fe de toda la purpurina falsa que los siglos le habían echado encima. Parece que hoy algunos han preferido fabricarse una espada de plástico—mucho más moderno—al esfuerzo de buscar la vieja plata. Parece que otros se agarran a la purpurina porque han llegado a creer que esa es la fe de siempre. Juan Pablo II—y no me importa saber si esto es conservador o progresista—lo que quiere es que nos re-centremos en el auténtico Evangelio, la vieja plata que nunca perderá su valor.

J. L. MARTIN DESCALZO

BAJO EL "SLOGAN" "COMPARTIR ES VIVIR"

TREINTA DIAS DE TRABAJO PARA LA XX CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE EN EL MUNDO

Hoy lunes, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar en la sala pequeña del Centro Cultural de la Villa de Madrid el acto de lanzamiento de la XX Campaña contra el Hambre en el Mundo, que consistirá en la escenificación de la obra teatral "La isla" y presentación de tres trabajos de promoción diferentes en el Tercer Mundo, como alternativa de acción al Año Internacional del Niño.

Previamente, en los locales del Comité Católico de Madrid, sitos en la calle Alfonso XI, se celebrará una rueda de prensa a la que asistirán miembros del comité organizador de la Campaña, que en España corre a cargo de Acción Católica y representantes de proyectos en diversos países del Tercer Mundo.

Un mes de actividad

La campaña tendrá una duración de un mes, a desarrollar entre los días 15 de enero y 15 de febrero, con fechas culminantes el viernes 9 y domingo 11.

Con anterioridad tendrá lugar, el día 3, un ayuno y mesa redonda sobre el voluntariado y los problemas que presenta la marcha de jóvenes al Tercer Mundo. El día 11 se celebrará

un acto público en cooperación con el Tercer Mundo, aunque no hay todavía lugar fijo para llevarlo a cabo, pues el grupo juvenil, perteneciente al comité organizador, solicitó la plaza Mayor madrileña, pero no les ha sido concedida. Más adelante, los actos de la campaña tomarán forma, por medio de asociaciones de vecinos, en diversos barrios madrileños, para extenderse después al resto de España.

«Compartir es vivir»

Diecisiete voluntarios, quince miembros pertenecientes al grupo juvenil, tres secretarías y un contable componen el comité organizador español de la XX Campaña contra el Hambre en el Mundo, que piensa recaudar en este año 79 una cantidad de 440 millones de pesetas, lo que supondría un aumento de 90 respecto al anterior. Con estos fondos piensan dar curso a 474 proyectos de todo tipo en defensa del Tercer Mundo, mientras aún quedan mil proyectos a realizar para los dos próximos años, por lo que la necesidad económica es grande. El slogan de la campaña publicitaria será el "compartir es vivir". En este sentido, María Arrillaga,

miembro del comité organizador, declaró a este periódico: "Se trata, en este tema, tanto de dar como de recibir, pues no podemos dejar siempre en último lugar a los países tercermundistas, ya que ellos también pueden darnos cosas."

Convocado el concurso de carteles de las fiestas de San Isidro

El Ayuntamiento convoca entre artistas españoles concurso de cartel anunciador de las próximas fiestas de San Isidro Labrador, Patrón de Madrid, dejando a iniciativa de los concursantes el motivo del mismo, que, naturalmente, deberá adecuarse a la celebración de dichos festejos. La presentación de originales finalizará a la una del día 20 del próximo febrero, debiendo entregarse en la sección de Deportes y Fiestas de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, plaza de la Villa, 5.

Reproducción fotográfica de la lista oficial de la Lotería Nacional

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas																		
41901...20.000		41902...20.000		41903...20.000		41904...20.000		41905...22.000		41906...20.000		41907...20.000		41908...42.000		41909...20.000		41910...20.000	
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
611...20.000				213...20.000		054...20.000		455...22.000		2527...200.000		028...22.000		529...20.000		8590...200.000			

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe el la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
 2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones. Por ejemplo, si el número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
 3. Vea si en la columna de números aparece el que Ud. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.
 4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras. Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

¿Quiere ser el amante de mi mujer?
(Preparez vos mouchoirs)

Un film de **BERTRAND BLIER**

Con **GERARD DEPARDIEU**
CAROLE LAURE
PATRICK DEWAERE

ecran
Color

URQUIJO

MIERCOLES DIA 24 ESTRENO DE UNA PELICULA ACTUALISIMA SELECCIONADA PARA EL OSCAR DE HOLLYWOOD 1979

PREMIO AL MEJOR FILME DE 1978 CONCEDIDO POR LA ASOCIACION DE CRITICOS NORTEAMERICANOS Y ADEMAS

- "La película más audaz y jovial que hemos visto en mucho tiempo." ("New York Magazine")
- "Hace sentirse inmensamente feliz." ("The New Yorker")
- "La mejor y más divertida película del realizador de "los rompepelotas." EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS VERSION ESPAÑOLA

En el límite de la Junta Municipal de La Latina

LA CONSTITUCION SOLO LLEGO A CIEN FAMILIAS GITANAS



En el Cerro de la Mica, los niños gitanos ya nacen pisando el barro

En días de la semana pasada, datos oficiales, recogidos por la prensa, daban a conocer un hecho revelador: el 75 por 100 de la población gitana se aloja en chabolas, un 70 por 100 de los mayores de catorce años son analfabetos integrales y el 80 por 100 carece de trabajo fijo. Asimismo, el índice de envejecimiento es aproximadamente tres veces mayor en los gitanos que en los payos, y el de raquitismo infantil, cinco veces mayor.

El paso de los números de la fría estadística a la comprobación de la ardiente realidad es estremecedor. Entre las calles Alhambra, Gallur y Vía Carpetana, un espacio pedazo de tierra en forma triangular acoge a más de cien familias gitanas, distribuidas en varios poblados, en el llamado Cerro de la Mica, enclavado dentro de los límites de la Junta Municipal de La Latina.

No hay agua

Las primeras chabolas de este Cerro comenzaron a construirse por los propios gitanos hace ahora unos doce años y todavía están en curso los trámites burocráticos para conseguir la instalación de dos fuentes—el agua corriente es inexistente en las casas—que, según las promesas que les fueron hechas, ya deberían estar instaladas hace dos meses. Actualmente, algunas familias tienen que recorrer 400 metros y cruzar una carretera para llegar a la fuente más cercana. El Ayuntamiento les suministra, sin ninguna periodicidad, agua en unos bidones grandes y oxidados, por los que los vecinos pagan 25 pesetas, y que tienen que utilizar para cocinar, lavar, abreviar a las caballerías y lavarse. Las chabolas, de unos veinticinco o treinta metros cuadrados, están construidas sobre la tierra, sin cimientos, lo que las hace vulnerables a las condiciones climáticas, esto es, si hace calor, se achicharran; si frío, se hielan; si llueve, se calan, y si hace viento, se vuelan. "Vivimos igual que nuestros animales", nos dijeron. Y es cierto. En la parte de atrás de las infraviviendas, las mulas tienen instalado un pequeño cobertizo que, desde fuera, en nada se diferencia de la chabola. Las condiciones de vida han mejorado un tanto recientemente al

ser cimentados algunos trozos de los poblados.

La mayoría, chatarreros

La mayoría de la población se dedica al comercio de la chatarra y compra y venta de hierros, de los que sacan lo indispensable para dar de comer a sus numerosas proles, "y el día que hay dinero para comer, los niños comen, y el que no, pues nada". Al no estar en posesión ninguno de ellos de un trabajo estable, no pueden acceder a solicitar viviendas de protección oficial del INV, a cuyos gastos no pueden hacer frente, pues sus ingresos son tan inseguros como su propia existencia. La solución para ellos, que han elaborado un escrito junto con miembros del Grupo de Promoción Gitana del Cerro de la Mica y presentarán pronto en la Alcaldía madrileña, consiste en la construcción de viviendas provisionales prefabricadas, más baratas y adecuadas al tipo de trabajo que ellos realizan, en el que tienen que estar presentes forzosamente los animales. Como ejemplo ponen unas viviendas para gitanos que en su día fueron edificadas en la carretera de Toledo. Para su pronta construcción solicitarán al Ayuntamiento la cesión al INV de parte de los terrenos, que, según la Gerencia Municipal de Urbanismo, en el presente están sin un uso aceptable.

Ante la imposibilidad de que los niños accedieran a las escuelas payas de su zona, Nuestra Señora del Lucero, Los Cármenes, etc., el Secretariado Nacional del Apostolado Gitano instaló una escuela de material prefabricado, que inevitablemente aumenta la marginación, ya desde la infancia, de los niños gitanos, que además no encuentran incentivo suficiente para asistir a las clases con regularidad. Igualmente, los gitanos adultos intentan buscar trabajo, pero se lo conceden—el poco que haya—antes a los payos que a ellos, lo que aumenta la desesperación de estos hombres, que, tan españoles como los demás, no alcanzan ni uno solo de los privilegios que la nacionalidad española puede suponer y que además están reconocidos en la Constitución.

Diego Manuel OLMOS

Hay ascensor

Todavía perdura este letrero, hay ascensor, en unos poquitos portales de antiguas casas madrileñas. Vivió en una de ellas en la calle de Recoletos. El ascensor que anunciaba el letrero era de agua. Hace tiempo que desapareció este sistema de subir escaleras. Era imponente, medroso, misterioso, impresionante. Del fondo del hueco de la escalera salía un tubo de no sé qué metal, muy grueso, que estaba pegado al ascensor por su base y por un sistema que no sé explicar y que no importa para el caso; el tubo salía de su agujero como un monstruo de su cobijo y empujaba el ascensor



hasta el piso que se deseara. Un buen periodista que trabajaba en "El Liberal", periódico muy leído en el Madrid de principios de siglo, escribía las crónicas de las corridas de toros que se celebraban en la plaza llamada de la carretera de Aragón, y situada donde hoy se halla el Palacio de Deportes. Fue un escritor ameno y chispeante, autor de muchas frases que se hicieron populares en el pequeño Madrid de entonces. Dedicó una a Vicente Pastor, torero madrileño que había tomado recientemente la alternativa. Lo ensalzó y al final de un párrafo o al final de su crónica decía: "Ya saben ustedes. Vicente Pastor, Embajadores,

número 9. Hay ascensor." Esto de hay ascensor era para expresar que el torero subía en la estimación del público, prendió en la gente. Los pastoristas, que en Madrid eran legión, la repetían siempre que hablaban de su ídolo. "Vicente Pastor, hay ascensor, mató el domingo pasado que ni Frascuelo mató otro igual..." "Como siga el ascensor subiendo, va a romper el techo de la casa y a chocar con la nube donde está el dinero de los toros." Porque entonces los toreros no ganaban ni tanto dinero como ahora ni tan de prisa.

Lo de hay ascensor se aplicó al lenguaje corriente. "¿Sabes que el Enriquito ha puesto ascensor en su tienda? Se está hinchando." En los tiempos de don Modesto no se concibe la propaganda tal y como hoy, no sólo en lo extendida, sino que apenas existía. Don Modesto, que así se firmaba el buen periodista José de la Loma, a quien me estoy refiriendo, era amigo y partidario de un buen torero, de Ricardo Torres (Bombita), y lo proclamaba a los cuatro vientos de "El Liberal" sin rebozo y, por supuesto, sin percibir un céntimo. A Bombita le concedió el título de papa-rey de la torería y a Manuel Mejías (Bienvenida), torero al que malogró una cornada grande y a destiempo, el de papa negro.

Don Modesto, de salud precaria y que murió joven, a veces no iba a los toros, se quedaba en su casa y allí algún amigo de confianza le informaba del resultado de la corrida y don Modesto escribía su crónica como si la hubiera visto. El también tenía instalado en su casa un ascensor que subía a los pisos del gran éxito periodístico, y fue uno de los periodistas más jaleados y populares de los años iniciales de este siglo.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

Ninguno de los tres

Acaso recuerden algunos de mis lectores que hace unos meses, a raíz de tomar posesión de la Alcaldía de Madrid don José Luis Alvarez y Alvarez publicó en esta sección una "Carta al señor alcalde" en la que me permitía indicarle—en modo alguno aconsejar a quien



no precisa mis consejos—que abandonara sus ambiciosos planes de comprometerse a resolver los grandes problemas de la Villa y Corte, pues que éstos ni él ni cuantos puedan sucederle en el cargo llegarán a resolverlos por sus propios talento e iniciativa mientras no cuenten con la constante, abnegada, esforzada colaboración del vecindario madrileño, tanto nativo como foráneo, más que nunca desquiciado por las pretensiones, casi siempre tiránicas, de las flamantes Juntas de Vecinos. Y ante su impotencia absoluta—como se demostró durante su no muy largo mandato—para siquiera resolver "a medias" alguno de los grandes problemas de la capital, insisto que me permití indicarle se dedicara a resolver algunos de los centenares de pequeños problemas urbanos, no difíciles de resolver: limpieza de las calles, multiplicación y conservación de las zonas ajardinadas (¡que tantos millones nos cuestan a todos los madrileños!); conservación o restauración de edificios públicos de gran belleza y de ya larga historia, lamentablemente desmoronándose; prohibición absoluta de inmuebles incompatibles con la armonía y "con el ambiente" de la Villa; proliferación de escuelas primarias; desaparición acelerada de chabolas en el extrarradio; multiplicación de bibliotecas públicas; organización ininterrumpida de actos culturales, y así, ótera, etcétera, hasta doscientos pequeños problemas de posible solución, y cuyo conjunto vale tanto o más que la resolución de uno

de los llamados problemas esenciales. Naturalmente, el señor alcalde no me prestó la menor atención.

Bien. Entre los varios candidatos a la alcaldía de Madrid para las próximas elecciones municipales del próximo abril figuran sobresalientes tres: don Enrique Tierno Galván, don José Luis Alvarez y Alvarez y don Ramón Tamames. Los tres madrileños, personas cultísimas, amables, trabajadoras incansables, eficacísimas en sus respectivas profesiones, dignas del mayor respeto. Cualquiera de ellos que resulte elegido, en el acto de su toma de posesión, prometerá con énfasis que se propone y conseguirá resolver los grandes problemas de Madrid. Y tengo la seguridad de que será sincero en sus pretensiones. Pero tengo la misma seguridad de que durante su mandato no resolverá ni uno solo de ellos..., si no cuenta con la abnegada y sincera y constante colaboración del vecindario madrileño. Y lo peor es que por intentar resolver esos problemas grandes, se olvidarán de resolver los fáciles problemas de no menor interés para la vida cotidiana. Total, que terminarán su mandato sin grande gloria que llevarse a su recuerdo local. Cierto: ninguno de los tres resolverá problemas como los de la contaminación del ambiente; la circulación rodada y los aparcamientos; la explotación monstruosa del suelo y la proliferación de sus inmuebles horrendos; los eficaces medios de transportes públicos, las constantes huelgas que paralizan la vida cotidiana de la urbe... Y no debe olvidarse que tanto el profesor Tierno Galván como el profesor Ramón Tamames no han demostrado hasta ahora ser sino dos magníficos y puros teóricos. Ni que el gobierno de la capital es una pura práctica ante la que fallan las teorías más hermosas. Total: que admito apuestas—doble contra sencillo—a que ninguno de los tres que salga elegido resolverá—si no cuenta con el vecindario esforzado, abnegado, constante—siquiera uno de los grandes problemas que son los cánceres de Madrid (lógico, para ganar yo la apuesta cuento con que me parece imposible esa colaboración vecinal. Y aun cuando mis lectores lo duden, desearía, por amor a mi Madrid, perder las apuestas).

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES



¡UNA OPORTUNIDAD PARA COGERLA POR LOS PELOS! La solución a su calvicie por sólo 25.000 pesetas

Se trata de una excepcional oferta que mantendremos muy poco tiempo. Usted debe conocer nuestro sistema, pues cientos de personas lo llevan. Hombres y mujeres. Se aplica entretejiendo miles de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera, tan abundante como usted desea, y con el estilo de peinado que prefiera. Y sin intervención quirúrgica. Y después... báñese, vaya en moto, haga deporte... ¡en fin!, siéntase cómodo. Como antes. No se pierda esta oportunidad. Y de verdad...

¡ENCUENTRESE A SI MISMO!
Pida hora para consulta o venga personalmente

Calle Hermosilla, 116
(semiesquina Doctor Esquerdo)

Teléf. 4011397 - Madrid-9



A PUNTO DE INAUGURARSE

OASIS EN EL DISTRITO DE UNIVERSIDAD

- Nuevo jardín en la restauración del Cuartel del Conde Duque
- Contará con cuarenta y dos madroños, además de numerosos árboles y arbustos

El antiguo distrito de Universidad va a contar en breve y de hecho cuenta ya—con un espeso bosque de árboles y arbustos, entre éstos—doscientos treinta en total—, cuarenta y dos madroños; la planta heráldica de Madrid, de la que, en contra de lo que muchos creen, existen abundantes en nuestra capital. Se trata del nuevo jardín, integrado en la primera fase de reparación y adaptación del antiguo cuartel del Conde-Duque; proyecto municipal, cuyo arquitecto proyectista es Manuel Villarreal.

El nuevo jardín, a punto de abrirse al uso del vecindario, es un cuadro de 100 por 100 metros de lado, aproximadamente, con fachadas a las calles de Santa Cruz de Marcenado y Conde-Duque.

Tierras y accesos

Medianero el pequeño parque con la fachada norte del viejo cuartel, ha sido necesario un movimiento de tierras de cierto volumen al tratarse de aprovechar una estimable superficie por debajo de la rasante de ambas calles, por lo que dos grandes taludes determinan, como elemento principal, la fisonomía del jardín. Ninguna clase de arquitectura señala los accesos al mismo. Consisten éstos, sencillamente, en dos bajadas en escalera—catorce peldaños combinados con ladrillo y guijarro—por la calle del Conde-Duque y otros dos por la de Santa Cruz de Marcenado. Tampoco se limita la nueva parcela por medio de cerramientos de fábrica, sino que se encuadra, simplemente, por

un seto vivo de aligustre, protegido por malla metálica de acero.

Hitos y luz

La luz del parquecito se distribuye por medio de veintidós faroles de los llamados galdosianos, es decir, los que, hasta la proliferación de las farolas de factura moderna y mucho más bonitas que aquéllas, se ha alumbrado Madrid desde las primeras instalaciones de gas a las modernas de luz eléctrica.

Único elemento ornamental o simplemente de señalización en la distribución del jardín es el compuesto por cuatro hitos de fábrica enmarcado el paseo central. Por lo demás, el cemento apenas interviene en el recinto, sino en el emplazamiento de una especie de lengüeta de tres paredes, del lado de Conde-Duque, que servirá de emplazamiento, aún no se sabe si a una fuente o a una escultura que añadan función y belleza a este pequeño oasis en medio del asfalto y el adoquín del viejo barrio.

Las plantas

La selección y distribución de los ejemplares forestales y jardineros de este parque ha correspondido, naturalmente, al que llamamos, por título que nos complace, jardinero mayor de Madrid, es decir, el ingeniero agrónomo José Luis Pita Romero, al que se deben en esta parcela de la técnica ingenieril los mejores jardines de la capital. Así el recinto, en el que se evitan adrede

los tapices de césped, está poblado ya con treinta y cuatro acacias, veinticuatro olmos siberianos, treinta y cuatro arces, dieciséis álamos negros, como los que flaquean las carreteras de Castilla; veinticuatro patanos de sombra, cinco tilos y catorce aligustres del Japón para cultivar en altura media y forma de árbol, en grandes bolas recortadas. En cuanto al arbustaje, se han montado ya doscientas treinta plantas entre durillos, laureos, tilos, madroños, celindas y otros muchos de aligustre—seiscientas setenta y cinco—para formar setos recortables. Las yedras, de varias especies, completarán el "decorado" del jardín. En él se trata de mantener, en parte, su limpieza por medio de numerosas papeletas.

Por último, una pista de ce-



Un jardín para el desahogo del vecindario, medianero con la fachada norte del Cuartel de Conde-Duque. (Torremocha.)

mento, con una fila de asientos en banco continuo, aparece en el ángulo izquierdo del recinto, en la fachada a Santa Cruz de Marcenado, quizá pensado para pequeñas competiciones de baloncesto o de cualquier otro deporte para practicar familiarmente que se acomode a las dimensiones de la pista. Todo, en

fin, una gran fiesta para un vecindario integrado en un populoso distrito y cuyas áreas de jardín más próximas han sido, hasta el momento, la alejada y demasiado urbana plaza de España y el distante y difícilmente accesible Parque del Oeste.

L. I.

Niveles naturales en las calles

- Algunos vecinos pueden cortar la salida de las aguas y perjudicar a otros.
- La madrileña calle Alicia Baena estuvo convertida en una minúscula Venecia.



En la casa blanca de la derecha se marcó el nivel de la calle, que sólo se recuperó por la intervención del anterior alcalde, José Luis Alvarez

PROYECTAN UNA MANIFESTACION PARA EL PROXIMO DOMINGO

Vecinos de Villafontana reclaman la instalación de centros sanitarios

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Vecinos del barrio de Villafontana II, por medio de la Comisión Ciudadana de Lucha por la Sanidad en Móstoles, y apoyados por diferentes grupos políticos, sindicales y ciudadanos, han solicitado permiso al Gobierno Civil para manifestarse en Móstoles el próximo domingo, a las doce de la mañana. La concentración tendrá lugar en la plaza del Pradillo, y el motivo de la misma, según los grupos convocantes, son los incumplimientos por parte de la Administración en materia sanitaria.

Las peticiones de los vecinos, que comenzaron a hacer presión en junio del año pasado, se concretan en la instalación de un ambulatorio (centro de especialidades) dos consultorios en Villafontana II e Ivesa, un centro de análisis (provisional), casa de socorro y el concierto de la Seguridad Social de 400 camas con el hospital privado que se construye en Móstoles hasta tanto no se lleve a efecto el proyecto de la Administración de un hos-

pital de la Seguridad Social para esta zona.

Inundaciones por agua en Villafontana

La Comisión de Vecinos de Villafontana II ha hecho pública una nota, pues han visto aumentadas sus preocupaciones respecto a la calidad de vida en sus casas a causa de las fuertes lluvias que cayeron sobre Madrid a lo largo de esta semana. Según la Comisión, se encuentran inundados gran parte de los garajes, debido a filtraciones que provienen de los tejados, penetrando también el agua en los ascensores, con el riesgo de cortocircuitos que esto supone. La red de fontanería ya aneamiento, "de pésima calidad, y que son incumplimientos de las empresas promotoras", según reza la nota, también se ha visto afectada. En este sentido, las empresas han sido sancionadas nuevamente en Consejo de Ministros, pero siguen sin atender la resolución del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

El PCE ya tiene programa electoral municipal

MADRID, 21. (Efe.)—"La victoria del partido en las próximas elecciones municipales será también la victoria de todos los pueblos de España", declaró ayer Ramón Tamames, candidato del Partido Comunista de España (PCE) a la Alcaldía madrileña, en la clausura de la conferencia sobre Movimiento Ciudadano y Política Municipal, que dicho partido celebró a lo largo del fin de semana en un hotel madrileño.

En la mañana de ayer, los portavoces de las siete comisiones que durante la tarde del sábado debatieron los distintos informes presentaron ante el pleno de la conferencia un resumen del debate sobre los informes generales y los trabajos realizados sobre los temas propios de cada comisión.

La sesión de la tarde se reanudó con las intervenciones de Castells, José Miguel Abad (candidato a alcalde de Barcelona), Josep Palu (secretario general de la Unión de Juventudes Comunistas) y el Padre Llanos.

Seguidamente, los ponentes de la comisión que han trabajado sobre el programa electoral municipal, Ramón Tamames, Marsal, Tarrago y Cristina Almeida, expusieron ante el pleno de la conferencia el programa electoral municipal elaborado por la comisión en la tarde del sábado, sobre un borrador presentado por la mañana por Ramón Tamames.

En el borrador original se han introducido una serie de apartados relativos a orden ciudadano, el paro, reinserción de los emigrantes, calidad de vida y elección de un nuevo modelo solidario de convivencia.

La causa de muchos de los conflictos que surgen en los barrios tienen su raíz en el "urbanismo espontáneo" o, si se prefiere, en la "anarquía urbanística" que presidió la formación de los más de los núcleos periféricos de Madrid. La falta de un plan general de planteamiento urbanístico, que caracterizó al crecimiento de la urbe en sus bordes, dio lugar a que, aquí y allá, brotaran muchas veces las casas antes que las calles. Como en los poblados primitivos: primero se edificó y después se echó de ver que debiera haber habido un plan. "Troppo tarde".

En algunos casos la corrección planificadora aún llegó a mejorar las cosas o al menos a que no fueran tan peores. Uno de ellos es, por ejemplo, el de la calle Alicia Baena, que estos días ha saltado a las páginas por mor y gracia de un litigio entre vecinos típicamente representativo de lo que decimos.

Tierra apisonada por calle

La calle Alicia Baena se encuentra en la zona noroeste, en el barrio de La Coma, próxima a la carretera de la Playa. Está formada por viviendas de tipo unifamiliar y algún que otro almacén. Es de tierra apisonada (detalle, como se verá, importante) y tiene una pendiente que ha sido precisamente la causa del pleito que nos ocupa.

Dentro de su deslabazada traza, esta calle recibió a tiempo la fijación de la línea de nivel,

que se halla fijada cerca de la casa blanca que se ve a la derecha de la fotografía. Esta marca, situada por las autoridades del urbanismo, determina, sin duda alguna, cuál ha de ser el nivel correcto. Esto se puede comprobar fácilmente sobre el terreno y seguramente en los archivos municipales.

Problemas acuáticos

Pues bien. Y aquí empieza el problema: los propietarios de un almacén, cuyas tapias aparecen a la izquierda de la fotografía, por su cuenta y riesgo, decidieron corregirle el nivel a la calle y a las autoridades urbanísticas. Un día rellenaron de tierra la calle con el particular y exclusivo objeto de facilitar la entrada y salida de camiones del negocio almacenístico. La consecuencia inmediata de la improvisada decisión fue que, en cuanto llegaron las lluvias, la calle se inundó y retuvo el agua como un pequeño pantano. Se le había cerrado el paso hacia su deslizamiento natural. En consecuencia, asimismo, los habitantes de las viviendas que figuran a la derecha de la foto se encontraron con una minúscula Venecia, con su "canaletto" particular delante de las narices que les impedía la salida y acceso a sus domicilios. Una situación acuática nada divertida para los afectados vecinos.

Naturalmente, ante la inaceptable y dañosa faena, los aquejados moradores se dirigieron al alcalde de Madrid, que lo era entonces don José Luis Alvarez, pidiendo solución al problema. Y ello—la decisión de recurrir a la

primera autoridad municipal—no sin antes haber dado mil vueltas inútiles por las distintas oficinas y despachos. Pero el señor Alvarez les atendió. Envió un delegado de la cosa en cuestión, quien vio y comprendió claramente toda la justicia que asistía a los peticionarios. Y dispuso que se reestableciera la calle en su anterior estado. O sea, que se suprimiese el montículo levantado por los del almacén para su uso y beneficio. Esto es todo... o casi todo.

Recobró su pendiente natural

Como se ve en la fotografía, la calle Alicia Baena ha recobrado la pendiente natural que determina el natural deslizamiento de las aguas, y con él, la desaparición del ingrato "canaletto" o embalse que hacía llegar el líquido elemento, como la televisión, "hasta la intimidad de sus hogares".

Hay que hacer constar, y ello debe quedar bien claro, que los perjudicados vecinos de las viviendas afectadas habían pedido—correcta y civilizadamente—que se asfaltara la calle. No se ha llegado a esto todavía, pero se ha mejorado la situación. Quedan algunos que protestan porque sus viviendas han quedado un tanto peraltadas, "colgadas". La fotografía habla por sí sola. En ella canta la razón: la que exige que las aguas sigan cuesta abajo y no formen embalses. Que no ése el destino de las calles.

Paulino POSADA

AYER NO SALIO «ABC»

- La huelga convocada por el comité de empresa ha durado veinticuatro horas
- Mañana, martes, el periódico volverá a estar en la calle

El diario "ABC", en sus ediciones madrileña y sevillana, no salió ayer a la calle, debido a que los trabajadores iniciaron una huelga el sábado a las siete de la mañana, huelga que finalizó ayer domingo a la misma hora.

El paro fue convocado por el comité de empresa de Prensa Española en apoyo de sus reivindicaciones del convenio colectivo, y secundado principalmente por el personal de talleres. Los redactores, aunque el comité de empresa afirmó que casi todos habían participado en la huelga, remitieron una nota a la agencia

Efe advirtiendo que la mayoría se habían presentado en sus puestos de trabajo.

La huelga afectó a los trabajadores de los tres centros de la empresa, de Madrid, Sevilla y Barajas.

La dirección del periódico ha publicado ayer un anuncio en los periódicos madrileños y en los dos matutinos de Sevilla en el que pide disculpas a sus lectores por la falta de "ABC" en los quioscos, y anuncia su reaparición mañana martes.

Los trabajadores de "ABC", que son 2.100, continuarán también mañana las negociaciones sobre su convenio con la empresa. Como se sabe, en el momento de la ruptura su propuesta era de un aumento salarial del 13 por 100 como base de negociación, frente al 9 por 100 de oferta límite de la empresa.

Respecto a las versiones sobre el alcance de la huelga existen contradicciones, pues la nota citada manifestaba que miembros de otras secciones se habían unido a la postura de la redacción y que en una reunión celebrada por los periodistas se había acordado no tomar parte en la asamblea anunciada para el domingo por la mañana, "por no sentirse representados por los miembros del comité de empresa". Los redactores lamentaban, además, que el diario no pudiese establecer el habitual contacto con su público, ya que "los derechos de los lectores a la información —decían— deben primar en cualquier circunstancia".

N. de la R.

Ayer, domingo, el gran periódico "ABC", decano de la prensa madrileña, no pudo acudir a la cita diaria que, desde hace muy cerca de setenta y cinco años, tiene concertada, en Madrid y en toda España, con sus lectores. Lo mismo ocurría en Sevilla con el "ABC" filial que allí se publica y que sirve a la región andaluza. El público de aquí y de allá lamentó esta ausencia, motivada por discrepancias de orden laboral, en las cuales, al parecer, no toman parte activa las redacciones, o, por lo menos, la mayoría de los redactores. No nos incumben ahora las raíces del pleito. Nos incumben solamente el hecho sensible de la ausencia de "ABC" en los quioscos de Madrid, y queremos expresar nuestro sinsabor y nuestra pesadumbre, ajenos a los motivos y desconocedores de las premisas laborales que lo han originado. Sabemos, sí, que "ABC" volverá a publicarse mañana, martes, y deseamos que esta comunicación entre el popular diario y su público habitual no vuelva a interrumpirse.

Es la primera vez que "ABC" deja de publicarse, si exceptuamos la larga suspensión que, por causas puramente políticas y reprobables, sufrió, con gran quebranto económico, en los primeros tiempos de la II República, cuando el periódico fundado como semanal en 1903 y como diario en 1905 por don Torcuato Luca de Tena y Alvarez-Ossorio, estuvo en trance de aniquilamiento. Es la primera vez que una huelga deja a los lectores un día sin "ABC", y esto nos lleva a recordar una fecha histórica en el periodismo madrileño, aquel día de 1919 en que muchos periodistas unieron sus aspiraciones a las de los tipógrafos de la Prensa, y "ABC", que era entonces inmune a cualesquiera conflictos laborales, donó sus equipos de imprenta para que pudiera publicarse "El Liberal" de don Miguel Moya, su enemigo político y profesional, y con "El Liberal" otros tres diarios, que fueron "El Imparcial", "Heraldo de Madrid" y "La Acción", los cuales, y gracias a las prestaciones de "ABC", pudieron salir a la calle con un número reducido de páginas.

Fue Prensa Española, editora de "Blanco y Negro" y "ABC" la que consiguió entonces que sus colegas no interrumpieran el contacto diario con sus públicos respectivos.

Recordamos hoy este hecho a título de homenaje profesional al periódico que ayer estuvo ausente de los quioscos de Madrid, y—lo repetimos—desconociendo las motivaciones del pleito laboral.

Habra convalidación para los graduados en las escuelas de periodismo de la Iglesia

Según sentencia de la Sala de lo Contencioso Administrativo de la Audiencia Nacional, ante recurso de un alumno de la Escuela de Periodismo de la Iglesia, José María Fernández González, la Administración Pública debe arbitrar la solución oportuna para que los antiguos alumnos de las extinguidas Escuelas de Periodismo de la Iglesia realicen el examen conjunto que les habilite para la convalidación de sus estudios. Si el recurrente obtuviera el preceptivo aprobado, se le concederá la convalidación correspondiente y la titulación que deberá darle la extinguida Escuela Oficial de Periodismo. Varios antiguos alumnos de las Escuelas de Periodismo de la Iglesia podrían acogerse a este derecho, si reúnen los requisitos exigidos por la ley.

Cierre de "Telecolor"

Esta semana, con 15 números editados, cesa en su publicación la revista "Telecolor" que estaba especialmente orientada a la información de espectáculos y televisión.

"Cábala", una revista de pasatiempos

"Cábala", publicación quincenal que acaba de aparecer, indica en su carta a los lectores que pretende ser la revista de pasatiempos, juegos, enigmas y problemas que no existía aún en España. La edita Zugarto Ediciones y la dirige Santiago Arriazu Irún. Saldrá un viernes sí y otro no, con 67 páginas, en las que se intercalan "tests", crucigramas, jeroglíficos, juegos silábicos, chistes, etc., todo el material necesario para entretener las horas de ocio.

Rechazada la reestructuración de "Egin" por los trabajadores

El plan de reestructuración del diario vasco "Egin", propuesto por la empresa para salvar la publicación, y según el cual serían eliminadas las redacciones del periódico que funcionan en Bilbao, Pamplona y Vitoria, ha sido rechazado por los trabajadores. En la nota del comité de empresa sobre este tema se señala que editando otras publicaciones sería factible la supervivencia y no habría que recurrir al despido de personal de plantilla, a que se alude. La asamblea de fundadores ha aprobado tomar, entre otras, las medidas dichas ante las pérdidas, que ascienden a 60 millones de pesetas al año, que está sufriendo la empresa.

Veinte mil pesetas de multa al director de "La Jaula"

Confirmando sentencia de la Audiencia Provincial de Madrid, la Sala Segunda del Tribunal Supremo condena a Raúl Heras Planells, director de la revista "La Jaula", al pago de dos multas de 10.000 pesetas cada una por un delito de escándalo público frustrado. El motivo ha sido la publicación de fotos de mujeres desnudas en el número de septiembre de 1976 de la citada publicación que fue secuestrado.

Reaparece en Barcelona "L'Humanitat"

Con el propósito de recuperar del pasado el que fundara el ex presidente de la Generalidad Luis Companys, ha sido editado en Barcelona un periódico con el mismo título de aquél, "L'Humanitat". La publicación, que en principio tendrá una periodicidad quincenal, está dirigida por Joan Castella Gassol.

EL MIERCOLES, FIESTA DE SAN FRANCISCO DE SALES

- Se celebrará una misa, a las doce, y una comida de hermandad, a las dos y media
- Las tarjetas para el almuerzo podrán recogerse en la Asociación, exclusivamente, hasta las diez de la noche del martes 23

El próximo miércoles, día 24, se celebra la fiesta de San Francisco de Sales, Patrono de los periodistas.

Con este motivo la Asociación de la Prensa ha organizado una serie de actos, tradicionales entre los profesionales de la información madrileña, y a los cuales invita a todos aquellos que trabajan en los distintos medios informativos de la capital.

A las doce de la mañana se celebrará una misa en la parroquia de San Martín, Desengaño, 26; a continuación de la cual quienes lo deseen podrán asistir a una comida de hermandad en el hotel Meliá Castilla, Capitán Haya, 43, a las dos y media de la tarde. En el transcurso del almuerzo se hará entrega de los premios Rodríguez Santamaría y Víctor de la Serna, que, como se sabe, han recaído en Eugenio Montes y Antonio Mingote, respectivamente.

Durante el mismo acto serán objeto de un cariñoso homenaje aquellos asociados que han cumplido cincuenta años de pertenencia a la Asociación.

Las tarjetas, al precio de 1.100 pesetas, para la comida se pueden recoger en el domicilio de la Asociación de la Prensa, plaza del Callao, 4, hasta las diez de la noche de mañana martes, día 23.

dríguez Santamaría, a la mejor labor desarrollada en toda una vida. Catedrático antes de cumplir treinta años, Eugenio Montes, de la Real Academia Española, ha hecho alarde de su amplia cultura en las páginas de periódicos y revistas de España y de Hispanoamérica, empleando la lengua gallega y el castellano, en una obra fecunda, que queda como ejemplo desde sus primeras firmas en "El Sol". Por otra parte, el gran periodista y escritor, colaborador frecuente en HOJA DEL LUNES, se encuentra fuera de peligro de la grave enfermedad que le ha llevado a la clínica de La Paz.



ANTONIO MINGOTE, premio Víctor de la Serna, a la mejor labor de un año, es el gran humorista, dibujante y escritor que ha reflejado con hondura y ternura un tiempo de profundos cambios en España. Sus caricaturas, sus chistes diarios, llevan la impronta de su exactitud de testigo y de sus emociones de artista, y muchas veces merecen el calificativo de la genialidad.

Antonio, que ha tenido la suerte de ver en vida cómo un premio lleva su apellido —el "Mingote", instituido por "ABC"—merecía también este refrendo de la Asociación de la Prensa.



EUGENIO MONTES, galardonado con el premio Ro-

Tomó posesión la nueva Junta de la Asociación de la Prensa

El pasado lunes, como se había anunciado, se celebró el acto de toma de posesión de la nueva Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, bajo la presidencia de Luis María Anson. Entre otros acuerdos se tomó, por unanimidad, el de conceder los premios Rodríguez Santamaría y Víctor de la Serna a Eugenio Montes y Antonio Mingote, respectivamente, y se propuso y aprobó, igualmente por unanimidad, dar el título de "periodista de honor" a Luis Calvo.

El nuevo presidente, que no ocultó la gravedad de la situación en que se encuentra la Asociación, afirmó que se puede, sin embargo, contemplar el futuro con optimismo si se está dispuesto a trabajar a fondo. Respecto a su antecesor, Lucio del Alamo,

le dedicó unas palabras de elogio por las extraordinarias cualidades de su pluma y su profesionalidad, así como por su esfuerzo de los últimos años, reflejado en una gran obra.

La Junta Directiva decidió crear una comisión para la unidad profesional, a la que se invitará a participar de forma paritaria a la Unión de Periodistas y a la Asociación de Licenciados. Se proclamó que HOJA DEL LUNES mantuviera su estricta neutralidad, según el habitual criterio de su director, durante el proceso electoral, y se tomó el acuerdo de preparar un informe escrito y detallado sobre el estado económico de la Asociación, que se enviará a cada uno de los asociados.

CONGRESO ESTATAL DE UNIONES DE PERIODISTAS

Representantes de uniones de periodistas, legalizadas o en trámite, de la práctica totalidad del Estado español se reunirán en Madrid el próximo sábado día 27. El objetivo fundamental es preparar la celebración próxima de un congreso estatal de periodistas, en el que estarían ampliamente representados todos los profesionales españoles de la información, cualquiera que fuera su actual encuadramiento asociativo y profesional y que debatiría y formaría democrática-

mente postura sobre la legislación profesional y de prensa, prácticamente inexistente hoy tras la aprobación de la Constitución.

La reunión, que tendrá lugar en los locales de la Unión de Periodistas (Asociación de Madrid), estará también dedicada a discutir los problemas actuales de la profesión y coordinar las actividades de las uniones provinciales y regionales en defensa de la libertad de expresión y de los derechos profesionales.

Ignacio Alonso-Villalobos y Solórzano



El pasado sábado se efectuó el entierro de un compañero muy querido en este periódico, donde escribía desde hace muchos años temas económicos: Ignacio Alonso-Villalobos y Solórzano. A los setenta y un años, víctima de una corta enfermedad, este incansable periodista, que era decano de los informadores económicos, nos priva de su compañía y amistad.

Había nacido en Agullar de Campo (Palencia), y hechos sus estudios de Derecho ingresó en la Escuela de Periodismo de "El Debate". Fundó y dirigió el diario "El Imperio", en Toledo, pasando después, sucesivamente, por las redacciones de "El Correo Español", de Bilbao, y "La Voz de España", de San Sebastián. Entró luego en "Ya", donde comenzó a ejercer la jefatura de información antes de ser destinado a la sección financiera, desde la que desarrolló una labor de auténtico magisterio durante cerca de veinticinco años. Hombre animoso y lleno de iniciativas, fundó y presidió la Agrupación de Periodistas de Información Económica. En HOJA DEL LUNES colaboraba regularmente desde hacía alrededor de diez años y pertenecía a la actual Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid, en donde era tesorero, desde las elecciones de 1977.

Jubilado en "Ya" hacía dos años, continuaba escribiendo en distintos periódicos y en aquél, y formó parte del equipo promotor de "Cinco Días", en cuyo Consejo de Administración participaba. Tanto por la solidez de su profesionalidad como por sus excepcionales cualidades humanas, alcanzó tanto el aprecio de sus colegas como de los medios financieros en los que se desenvolvía su trabajo. Entre otras muestras de reconocimiento a sus méritos obtuvo los premios de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid y de la Asociación Nacional de Empresas de Ventas a Plazos, entre otros.

Reciban sus familiares, esposa e hijos, nuestro sentimiento de pesar por su desaparición.

Alonso-Villalobos era, por encima de todo, un hombre bueno y generoso, un amigo, un caballero. Descanse en paz.

EN SEVILLA

Un grupo de jóvenes, "Los Cueros Negros", contra los delincuentes

SEVILLA. (Efe.)—Diversos grupos de jóvenes de diferentes ideologías están actuando en Sevilla como una especie de policía paralela, según informó ayer "El Correo de Andalucía".
De acuerdo con esta información, los grupos actúan bajo la denominación de Cueros Negros por las prendas de vestir que usan, van motorizados y se han impuesto como misión especial combatir a los "tironeros", a los violadores y a los ladrones de automóviles.

Por un corto circuito o un cigarro mal apagado

Seis personas muertas y 12 heridas en un incendio

Se inició en una discoteca de Ubrique y se extendió a los edificios colindantes

UBRIQUE (Cádiz). (Efe.)—Seis personas han resultado muertas y otras doce heridas de distinta consideración a consecuencia de un incendio iniciado a las cuatro de esta madrugada en una discoteca de la localidad gaditana de Ubrique.
El fuego fue provocado, al parecer, por un corto circuito o un cigarro mal apagado cuando

ya la discoteca estaba cerrada al público. Rápidamente las llamas se extendieron a un supermercado colindante con la sala, llegando a alcanzar un edificio de tres plantas situado en la parte alta del supermercado.
A consecuencia del incendio han perecido el matrimonio formado por Diego Martín Fernández, de unos veinticinco años, y

su esposa, Angeles Pino Casilla, así como los hijos de ambos, Ana Mari y Manolo, de tres años y seis meses, respectivamente.
En otra planta del edificio fallecieron Antonio Pulido Fernández, de cuarenta y dos años, y Pedro Gil García, de diecinueve.

En cuanto a los heridos, de distinta consideración, pero, al parecer, ninguno de ellos grave, hasta el momento han sido evacuados doce, seis a la ciudad sanitaria de la Seguridad Social de Jerez de la Frontera y seis a la de Ronda (Málaga). Sólo se ha dado a conocer el nombre de uno de los heridos, Francisco Cristóbal Arenas, que ha resultado con lesiones de pronóstico reservado cuando colaboraba en la labor de salvamento.

En la extinción del incendio, que se ha prolongado hasta las nueve horas de la mañana de ayer, han participado fuerzas de la Guardia Civil y Policía Municipal y los servicios de extinción de incendios del arsenal de La Carraca, de San Fernando, retenes de la Diputación gaditana en Villamartin, Olvera, Arcos y Ubrique, además de la casi totalidad del vecindario de la citada población.

Las primeras autoridades locales, reunidas ayer en sesión extraordinaria, declararon el domingo como día de luto local. La capilla ardiente ha quedado instalada en la parroquia de Nuestra Señora de la O de Ubrique.

Detenidos por tráfico y consumo de estupefacientes

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Como presuntos autores de tráfico y consumo de estupefacientes han sido detenidos Roberto Ruiz Tamargo, de veintidós años, y Luis Sancha Zaragoza, de diecinueve.

Se les han intervenido unos cinco gramos de cocaína, preparados en diez dosis; una jeringuilla hipodérmica y un cuchillo. Según ellos, se acababan de inyectar una dosis de esa misma sustancia. Luis Sancha hubo de ser asistido de síndrome de abstinencia.

Aprehendidos por hurto y tenencia ilícita de armas

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Tres jóvenes madrileños han sido aprehendidos acusados de hurto de turismo y tenencia ilícita de arma.

Dichos jóvenes poseen antecedentes por robo de televisores, violación, hurtos, robos en cabinas telefónicas y sustracciones de turismos.

A la hora de la detención les han sido ocupados dos relojes, un anillo de oro, un juego de llaves, dos navajas, dos desmontables y una pistola.

El automóvil Simca 1200, M-6797-BP que habían robado resultó con serios desperfectos. Los tres, con edades que oscilan entre los diecisiete y veinte años, han pasado a disposición judicial, tables y una pistola.

ATRACADO POR SU ESPOSA

BARCELONA. (Efe.)—Juan Vicente Abarca Vives ha sido víctima de un singular atraco, consistente en un talón bancario por importe de 35.000 pesetas y su automóvil Seat 127.

La singularidad del suceso es que fue la propia esposa de la víctima, Juana Guerrero Peixe, de la que está separado, con un individuo al que no conoce, quienes le amenazaron con arma blanca para perpetrar el hecho.

Siguiendo la información facilitada por la víctima, la Policía realiza pesquisas para detener a los presuntos atracadores.

Aparece el cadáver de un hombre en el Ebro

Anteriormente se encontró el de su mujer con un tensor en el cuello

LOGROÑO. (Efe.)—Nada se sabe sobre las causas que pudieron originar la muerte de Miguel Tobías Matute, de treinta y un años de edad, cuyo cadáver apareció en aguas del río Ebro, a su paso por el barrio logroñés de Varea, y que había desaparecido con su esposa.

El matrimonio, que estaba averiguado en Logroño, salió de su casa el 13 de noviembre del pasado año en el coche matrícula LO-6473-B. No se tuvo noticias de ninguno de los cónyuges hasta transcurridos treinta y cuatro días, al producirse el hallazgo de María Cristina Gil Sieso, también sobre las aguas del Ebro, en las inmediaciones de la localidad alavesa de La Puebla de la Barca. El cadáver apareció con un tensor en el cuello. Según informes del forense, la muerte se produjo por estrangulamiento.

A partir de este momento se hicieron toda clase de conjeturas sobre el paradero del marido, cuyo cuerpo sin vida ha sido encontrado ahora, gracias al perro propiedad de un vecino de Varea, que condujo a éste hasta el lugar donde se encontraba el cadáver, a unos dieciséis kilómetros de donde aparecieron los restos mortales de la esposa.

En estos momentos se barajan dos hipótesis para hallar una explicación a este extraño suceso: que se trate de un doble asesinato o que Miguel Tobías Matute diera muerte a su mujer, quitándose luego él la vida.

Heridos por disparos en un bar de Pamplona

PAMPLONA. (Efe.)—Una señora, cliente del bar asador de Riozar, y el dueño del establecimiento han resultado heridos como consecuencia de varios disparos que efectuó Pedro Nistal Sebastián, de treinta y cinco años, por motivos comunes.

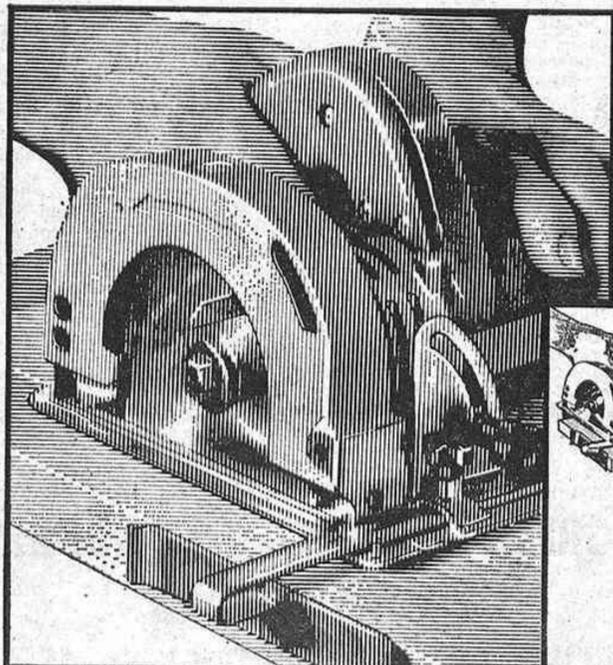
Según parece, el agresor había mantenido una discusión hace tiempo con el dueño del bar a consecuencia de una mujer. Posteriormente, el dueño de este bar presentó denuncia contra Pedro Nistal, a su vez dueño del bar Urea, quien tuvo que pasar más de un mes en la cárcel al no pagar la multa impuesta.



El fuerte temporal de viento y lluvias que está azotando a la Península durante estas últimas semanas causó verdaderos problemas en distintos puntos costeros. Concretamente las islas Canarias están siendo principales víctimas de las inclemencias del tiempo. En la foto podemos ver los destrozos causados por dicho temporal en el puerto de los Cristianos, en Santa Cruz de Tenerife. Una vez que cese, las autoridades competentes tomarán las primeras medidas para reconstruir aquellos lugares. (Europa.)

¡PARA TRABAJAR EN SERIO!
INTEGRALES
Black & Decker®

Precisas, potentes, manejables, económicas.
Doble aislamiento de seguridad

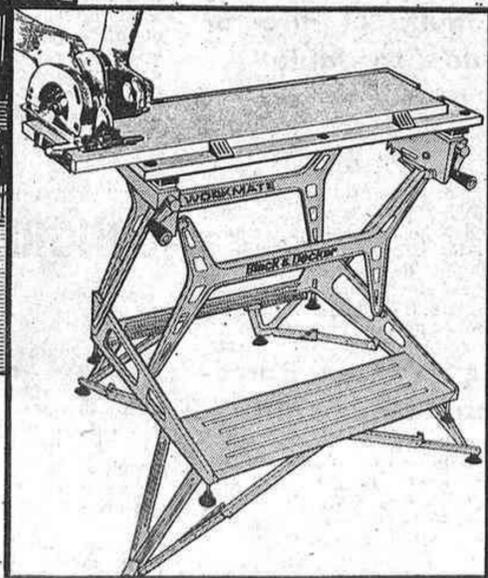


SIERRA CIRCULAR

Referencia DN 54

Permite cortes rectos y en ángulo con precisión y rapidez, debido a su gran potencia y guías adaptables.

R.V.P. 7.900,- ptas



...Sáquele mayor rendimiento a su máquina integral con el banco de trabajo **Workmate**®.

†
Carmen Arranz Zúñiga

HA FALLECIDO EN MADRID EL DIA
20 DE ENERO DE 1979

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D E P.

Su esposo, Eduardo Ernesto Compte, jubilado del Banco Español de Crédito; familiares y amigos

RUEGAN una oración por su alma.

A las diez de la mañana de hoy lunes se celebrará una misa por el eterno descanso en la iglesia de los agustinos, General Mola, y a las 11,45 la conducción, desde la clínica Covesa, General Mola, 92, al cementerio de la Almudena.

DIÁLOGO DE LA LENGUA

Donde se (explicitan) usos y abusos

En algún libro de Malraux tengo bien leído, y no olvidado, que el autor de "Voces del silencio", premio Nobel frustrado por culpa de su gaullismo, mientras que, años antes, Saint-John Perse (Alexis Léger) alcanzaba la misma preza por ejercer, amén de poeta, de "antigaullista histórico". Malraux adjudicaba a las generaciones jóvenes un sello especial, que era la renuncia a la "herencia de la cultura", de la cual se desasían y despegaban porque pretendían hacerse una "neocultura" propia, de casta, de la casta juvenil; una "neocultura" creada por ellos y a beneficio exclusivo de ellos. "No es que vayan contra los usos; es que no tienen usos. Su estilo de escribir es difuso, titubeante, desflechado, un poco beodo y haciendo eses." Tales eran, más o menos, los calificativos que André Malraux disparaba a las "nuevas generaciones" sucesivas de nuestro tiempo. Las cuales desconocen o menosprecian las verdaderas tradiciones del lenguaje. Tradiciones que no se aprenden en la escuela, sino en el comercio con la gente y desde los primeros años. Hay un divorcio entre las generaciones jóvenes y las menos jóvenes y las provecas, y se ha roto ese vínculo del lenguaje. Palabra—"vinculum"—que vale dos cosas contrapuestas. Es cadena, brete o prisión y es también lazo que ciñe lealtades, amistades, gratitudes, que une a los hombres y a los sexos y reporta concordia y buen entendimiento. "Vinculum", en latín, es uno de los muchos casos de disemia (o de significaciones dobles, y aun contrarias) que se dan en todos los idiomas, como en español decimos "huésped" al que hospeda y al que es hospedado y "recabar" por pedir y por obtener.

—Pero yo veo que, si es muy cierto que las juventudes de hoy, como en otros tiempos la del Diego Carriazo y tantos otros personajes cervantinos, quieren desvincularse de la familia y la tradición, no lo es menos el dicho famoso de que la juventud es una dolencia que se cura muy pronto, y, a la postre, las aguas vuelven siempre a sus cauces milenarios.

—No lo creo yo tan cierto, porque el hombre también está vinculado o subordinado, encadenado y aprisionado por las garras de su pasado y alguna huella ha de imprimir en su madurez la "neocultura" aprendida y preconizada en sus mocedades. Yo de mí sé decir que tan bárbaramente escriben los hombres hechos y derechos como los hombres por hacer, y no se diferencian mucho los letrados de los que no lo son, antes al contrario, la pedantería que a aquéllos cautiva les da más bríos para expresarse en una especie de "lingua franca" que ni ellos mismos podrían analizar. Fijese el amigo en este escribano—no escritor—que nos enseña que hay que "prever como una inminente posibilidad lo que está en ciernes de ocurrir". Es decir, que el buen señor confunde "en cjerne" con "en trance", y piensa acaso que estar en cjerne es estar de parto. Además, no sabe que no se dice "en ciernes", sino "en cjerne", de cerner, de caer, y viene precisamente del cerner de las plantas. Porque así como se dice que se cjerne sobre nosotros una lluvia a modo de orvallo o sirimirí, suave y continua, así también decimos cuando se desprende el polen de una planta y se produce la fecundación. "En cjerne", y no "en ciernes"; a saber: algo o alguien que están en vías de ser. "Literato en cjerne" se llamaría al que no ha aprendido a escribir y "político en cjerne" a los que han amañado la Constitución del 78.

—Muy verdad, don Brocense, y hasta creo que eso del "cjerne" y el "cerner" lo he leído

en algún libro, acaso en el delicioso librito "Manual del estilo", publicado por la agencia Efe para uso de sus redactores y bajo la dirección del catedrático y académico y excelentísimo escritor y crítico don Fernando Lázaro Carreter, que es, además, por muchos otros títulos conocido y admirado en España y fuera de ella. El "Manual de estilo" de la agencia Efe debería servir de catecismo a algunos, y aun a muchos, pretensivos escritores de periódicos.

—Conozco yo también ese "Manual" o prontuario y creo que su autor es demasiado benévolo cuando habla del mal uso y del abuso de las locuciones prepositivas "en base a" y "a nivel de" y de tantos y tantos barbarismos que pasan por la aduana de los redactores-jefes de periódicos, radios y televisión. Pero los peores no son los periodistas, sino toda esa faramalla de profesores de Derecho y Filosofía que se dedican a verter en los periódicos sus gratuitas especulaciones. Pase que exploten el "constatar", que ya es bastante feúcho, pero ¿y el "explicitar"? Lo leo todos los días en los alegatos profesales que chirrían desde los periódicos. Si queremos hacer, como los ingleses hacen, un verbo de cada adjetivo, de cada sustantivo y de cada nombre propio, ¿por qué no llegamos al "mitridatizar"?

—No entiendo lo que es "mitridatizar".

—Usted sabe quién era Mitridates, ¿no? Gran guerrero y valeroso como ninguno de sus oponentes romanos. Pero tal miedo tenía a que lo envenenase algún echadizo de Roma, que tomó él por costumbre emponzoñarse poco a poco, de suerte que, si alcanzase a servirle alguna vez ponzoña, no le hiciesen daño alguno. Y hay al propósito una vieja alocución castellana que yo tengo clavada en la memoria y que he de transcribir aquí porque da una idea clara de la justeza, propiedad y sobriedad con que nuestros antiguos maestros escribían su idioma, y dice así: "Cuando quiso [Mitridates VI] prevenir su muerte con tomar ponzoña, no le pudo empecer ninguna." Hoy diríamos: "Cuando quiso anticipar su muerte tomando venenos, ninguno de ellos pudo hacerle daño." Pues ¿no sería bonita cosa que nosotros, como los ingleses, llamásemos "mitridatismo" al hecho de inmunizarse contra el veneno tomándolo en dosis crecederas o gradualmente subidas? ¿Y no quedaría que ni pintado sacar del "mitridatismo" el verbo "mitridatizar"? Más razón tenemos nosotros para adoptar esos términos que no los ingleses, pues el Mitridates era rey de los iberos de la Iberia caucásica al mismo tiempo que rey del Ponto, y algo nos debe de tocar a los iberos occidentales de aquellos homónimos orientales, de quien se dice que fueron los "ancestros" de los vascos. Y fijese que digo "ancestros", como veo que en España dicen los necios celestiales de la cursilería de alienígena.

—Se ha levantado usted de buen talante.

—¡Hombre! Talante: magnífica voz de Castilla. Hasta ahora su gente estaba de buen o de mal talante, que equivalía a la buena o mala inclinación, o voluntad, o genio, con que se amanecía. Ahora el talante se emplea para todo. Don Manuel Fraga tiene talante de estadista, y el talante de don Santiago Carrillo es la chilindrina y el choteo. Don Adolfo Suárez tiene talante demostino. ¿Somos nosotros de talante español y católico o somos de talante persa y zoroástrico? Y, pues hay que poner un punto, aquí apunto el "finis coronat opus", y sea acabado el opificio. "Laus Deo!"

EL BROCENSE

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

Las memorias de un escritor

Juan Marsé: "La muchacha de las bragas de oro". Premio Planeta 1978. Editorial Planeta

El ejemplar que recibí—recién recibo, que dirían en lenguaje español ultramarino—, pertenece ya a la quinta edición de la novela, la cuarta del mes de diciembre, después de la primera de noviembre, según se hace constar. Es muestra de un buen índice de venta, con el aval plurimillonario premio y el avance de un título que pudiera ser estimulante desde determinados conceptos narrativos. Pero no hay que pensar que el título tenga ningún alcance simbólico ni sea portador de cualquier clase de enigmas o significados; todo lo que expresa es una cuestión de piel y de sol, en circunstancias sabiamente conjugadas por la muchacha en la que la liberación de su cuerpo, desnudo al aire y al mar y entre las paredes de la casa viene a ser, aquí sí, símbolo y complemento de la explosión de libertad que impone, sin conseguirlo, con su actitud, Mariana, el tío Luys, el supuesto jovencito, complemento amoroso, son el trío inicial que nos introduce en la narración. Dado que ésta tiene por médula unas memorias, elaboradas, falsificadas memorias de un escritor en declive que nunca tuvo mayores motivos de satisfacción con la literatura, son muchos más los personajes que conoceremos y las vidas que desfilan por estas páginas.

Memorias de un escritor quiere decir memorias de un hombre que ha tomado partido en un decisivo momento histórico, que lo ha tomado falsa o lealmente, que hace revisión de conciencia o busca su autojustificación: frente a él, Mariana, la sobrina que llega a la casa de la playa con la misión de ayudarlo en la tarea, de servirle de mecanógrafa, y que será además el aguijón que estimule los recuerdos y desvie las confesiones. Se equilibran así varios planos: tenemos la historia de un hombre con actuación activa en la guerra, o en las circunstancias de la guerra, y en la política, tenemos lo que recuerda o quiere recordar, lo que fue y lo que pretende que haya sido, lo que del pasado se desvela en el farrago de sus recuerdos, y en la tarea de escribirlos, del inmediato presente. Hay que contar con las circunstancias en que se realiza la redacción de las memorias. La presencia de la sobrina lleva el relato por la vía de una historia de familia, excluido todo respeto y consideración en el diálogo, un empeño de forzar el recuerdo y la intimidad en que es la joven la que marca el paso sin darse por vencida. Todo va a desembocar en la íntima tragedia final del hombre hundido ante la revelación de su cuñada.

Más que una historia política, la novela, muy en la línea de la narrativa del autor, lo que contiene es la acerba crítica de unos estamentos sociales, es el flagelo de una burguesía un tiempo sostenida por las virtudes—supuestas como virtudes, pero de fuerza innegables—que le dieron solidez y personalidad, que la hicieron también objeto de ataques, y que empieza a negarse a sí misma, a dudar de su base de apoyo o a sentirse con poder suficiente para prescindir de esta base. La muchacha, Mariana, amoral o privada de sensibilidad moral, vendrá a servir como de alerta en la conciencia de Luys Forest, y serán precisamente los hechos de relación mutua con su fin previsible los que conduzcan al hombre a su final acto de desesperación. Un buen acierto del autor es evitar que tal acto se consuma: todo contribuye así a la expresión de una trayectoria vital, definitivamente vacilante, sin consistencia, en la que ha fallado lo esencial, la idea o la lealtad a la idea, sin que al parecer esta es la impresión, el hecho tenga resonancia hiriente en su protagonista, que de todas maneras, y aun en su frivolidad, es consciente de ello. Como un hombre sin estructura, sin esqueleto, se ha propuesto presentárnoslo el autor, y lo ha logrado.

Juan Marsé acumula en "La muchacha de las bragas de oro" un cúmulo de elementos y estímulos narrativos; no obstante se nota en la novela un esfuerzo de simplificación, como una voluntad de sacar las cosas a la superficie, de darles todo su valor aparente, de dejarlas expresarse por sí mismas. Relato sensible, y sensorial y sensual, que no puede ocultar, pese a su desgarró, la gracia lírica que es un don de Marsé, ni el rigor de un ceñido y rico lenguaje literario.

"CONOCER"

Colección "Conocer", Editorial Dopesa

Una bien pensada y bien realizada colección es la de Dopesa "Conocer". Entre sus últimos títulos figuran "Rosa Luxemburgo y su obra", de José María Vidal Villa; "Baudelaire y su obra", de Félix de Azúa; "Rousseau y su obra", de Toni Vicens. Tres trabajos organizados, completos, dentro de los límites que marcan las normas de la colección. Los volúmenes, de tamaño manual, condensan entre 100 y 150 páginas el tema centrado en un escritor, con un estudio a manera de pequeño ensayo orgáni-

co, al que se añaden las secciones de cronología y bibliografía.

La colección, en marcha, presenta ya una interesante nómina de escritores, y no estará de más insistir en el acierto de estas iniciativas editoriales en aspectos que, como el de la información cultural, adolecen entre otros de no pocas deficiencias. Libros que en cuanto a trabajo literario podrán considerarse más o menos logrados, pero que en su conjunto suponen excelente aportación a un sistema de divulgación cultural que cada vez se manifiesta como más eficaz y necesario. En cada volumen el texto va ilustrado con reproducciones fotográficas.

GLORIA FUERTES, POETA DE LA SENCILLEZ

"QUIERO LLEGAR A LA MAYORÍA"

- "Mi próximo libro es un diario íntimo escrito en verso"
- "El niño está rodeado de agresiones"

Lleva muchos años dedicada a la literatura y al mundo de los niños. Con su figura desgarrada, la voz ronca y esa forma de actuar y hablar sin retoques, Gloria Fuertes es un auténtico fenómeno de simpleza. "Puedo escribir deliberadamente mal para que me entiendan bien—dice—, porque quiero llegar a la mayoría, no a una minoría fina y finística, no a una élite que gusta de poesía." Habla entusiasmada de un libro próximo, para el que ya está copiando los poemas que lo compondrán. Su deseo es que sea una obra especial para los no acostumbrados a leer poesía.

—¿Cómo es este nuevo libro?
—Yo le calificaría como una novela autobiográfica de un solo personaje escrita en verso. No tengo todavía elegido el título, pero sí el subtítulo: diario íntimo. Cuento todo lo que me ha pasado, lo que he sentido en los dos últimos años. Es un canto a la amistad y al amor, y a la vez un aviso para los enamorados.

También trato otros temas, claro, y, a veces, mezclo un poquito de filosofía, pero muy entendible, ya sabes, como de andar por casa.

Poesía para todos

—¿Te consideras escritora a secas o escritora para niños?

—Yo soy poeta, lo mío es escribir y lo que escribo diariamente es válido para personas adultas. No obstante, he comprobado en lecturas a niños que, a partir de los doce años más o menos, entienden mis poemas y les gustan. Como el tipo de poesía que hago lo mismo sirve para un letrado que para un letrado, para un catedrático que para un obrero que apenas sabe escribir, igual pueden empezar a leerlas los niños a partir de una cierta edad.

El niño está rodeado

—Mi otra vertiente, el otro 50 por 100 de mi producción literaria, va dedicada, como todo el mundo sabe, a los pequeños. Que

también se me da bien eso de escribir cuentos de risa, más o menos fantásticos, más o menos originales, y, además, poesía para niños, que eso sí es difícil, aunque para mí no lo sea tanto. Pero no quiero que me olviden mis lectores mayores.

—¿Tiene la literatura fuerza suficiente para contrarrestar la violencia que los niños contemplan día a día?

—Ojalá la tenga. Yo lo intento y es un tema que arde dentro de mí. A los niños que me leen les gusta lo que digo, pero es tan fuerte la otra potencia negativa... Les entra en casa por la televisión, incluso dentro del programa infantil, en los juguetes bélicos, etc. El niño está rodeado de agresiones. Hay que luchar no sólo con él, sino con los padres y los maestros, la televisión y la calle. Es mucho tinglado para un poeta.

—¿Cómo hay que dirigirse a los niños de hoy?

—Ahora los niños son más despiertos y más cultos. Hay mucha literatura, muchos libros para ellos. Ya no se puede intentar traer a los niños a nuestro terreno, tenemos que subir nosotros a su altura.

Ana SALADO



Gloria Fuertes. Mucho amor en su próximo libro. (Torremocha.)

Isabel Pons y Enrique Segura

Nuevamente, Isabel Pons nos trae una amplia colección de grabados para presentarnos una sugestiva iconografía de imágenes cosmogónicas con un fuerte impacto poético.

Tras largo tiempo de ser considerado como un simple medio de reproducción, el grabado conoce hoy un resurgimiento insospechado. En Madrid hay galerías especializadas en la venta de planchas grabadas y una serie de manifestaciones artísticas permiten al público juzgar la importante producción de los maestros que ensayan técnicas muy particulares, como las de los jóvenes que trabajan con medios de su invención o con procedimientos que habían sido olvidados y que han vuelto a tener vigencia.

La calidad y el número de exposiciones de grabados que se celebran actualmente demuestran que este arte cuenta con su público. Numéricamente es, sin duda, menos importante que el de la pintura, aunque ha perdido ya su consideración de "pariente pobre". Uno no sabría, por otra parte, establecer comparaciones entre dos disciplinas que responden a sensibilidades distintas. El grabado y la pintura adquieren todo su valor en los juegos de luz y en los efectos de materia, muy particulares a cada una de sus técnicas. En el caso del grabado la búsqueda, siempre más fundamentada en efectos de luz y materia, obliga a los artistas a hallar maneras más personales de utilizar la técnica, como sucede en el caso de Isabel Pons.

El grabado, naturalmente, no es una obra única, porque se tiran varios ejemplares. Se trata de una técnica de reproducción y a partir de un dibujo "perdido", ya que está realizado sobre una piedra litográfica, sobre una plancha de cobre o sobre una madera. No hay obra primera, por así decirlo, ya que cada impresión es una especie de original. Sin embargo, si en una pintura el artista trabaja y dirige su obra en "positivo" él debe modificar aquí su punto de partida: el trazado se ha hecho al revés, y de este negativo, una vez tirado, saldrá la obra.

Esto hace que en el grabado haya una parte importante de azar o imprevisión y de técnica que escapa a la inspiración del grabador. Además, al dibujar al revés, no hace más que reproducir mentalmente esquemas familiares que posee "la mano".

El artista no comienza a crear en este trabajo más que a partir de una larga experiencia, cuando el paso a la inversa se convierte en un medio natural a su sensibilidad creadora.

El grabado no es un sucedáneo del cuadro, sino una obra original que tiene su valor particular, que se ama por su grano, su materia, valores todos táctiles que surgen mejor que otros, mientras que los juegos de luz, característicos de la pintura, le son casi siempre rehusados.

Para el grabador actual se ofrecen unas posibilidades ilimitadas. Pero nunca hay que convertirse en víctima de las propias recetas. Se han de usar las nuevas adquisiciones de lenguaje para expresar con mayor eficacia el mundo interior, como lo hace Isabel Pons en esta exposición desbordante de imaginación creadora y de talento plástico. (Fauna's.)

ENRIQUE SEGURA

Enrique Segura vuelve una vez más a la cita. Como siempre, la obra de este artista ofrece una unidad conformada sobre una figuración severa y precisa en que todo azar está descartado.

Pero por encima de esta unidad, la obra de Enrique Segura se ofrece profundamente variada. Está representada por piezas muy diferentes, lo mismo en cuanto al espíritu que en lo que se refiere a la maestría técnica.

En la pintura de Enrique Segura existe una inspiración puramente óptica, fruto de la visión directa de las cosas que se ha manifestado siempre lo mismo en los retratos como en los paisajes o composiciones.

Enrique Segura es un realista en toda la extensión en que pue-

da expresarse este término, por lo que sus obras señalan la continuidad que pueda existir entre un pintor moderno, pero fiel al pasado y a los maestros que le han precedido.

En el arte de Enrique Segura el espectador hallará algo que él mismo ha podido ver, y cuyo principal talento del artista está en el sentido de la observación y de la composición.

Los retratos de este artista tienen un parecido sutil y preciso. Son el resultado de una visión inmediata, pero completa del modelo.

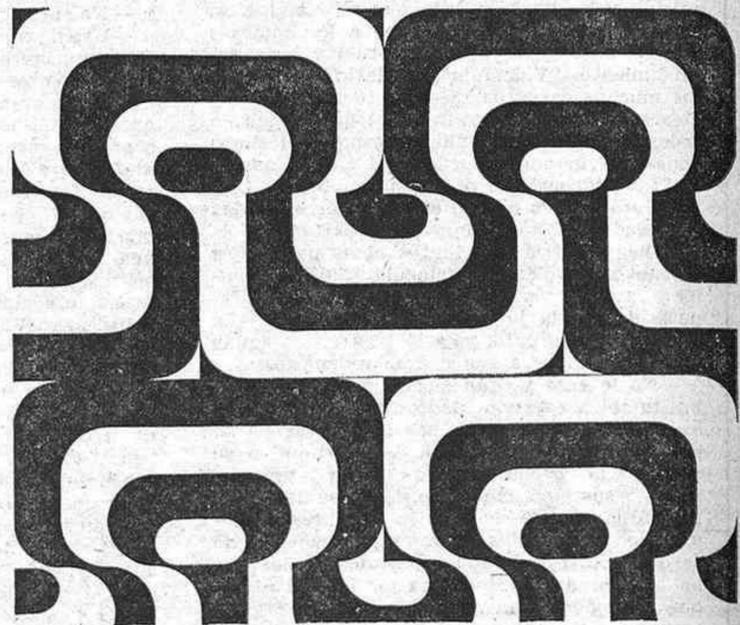
Pero al lado de esta visión directa existe lo que el pintor ve y no puede inscribir en la realidad. Es como su segunda

fuente de inspiración. Enrique Segura realiza composiciones donde todo es al mismo tiempo realismo e imaginación. Es un mundo insólito por su disposición, pero verdadero en cuanto a su observación.

Hay, por tanto, una obra generosamente diversa que permanece vinculada al nombre de Enrique Segura. Su propósito es traducir con un lenguaje asequible todo aquello que existe en un mundo próximamente accesible a través de las cosas percibidas. Enrique Segura ha concebido su obra como se concibe una misión en la que nada ha de permanecer ausente. (Club Urbis.)

J. R. ALFARO

BARBADILLO



Una obra de Barbadillo

Hace años que Barbadillo continúa su ardua investigación sobre el número infinito de estructuras que pueden generarse partiendo de una simple composición modular. El haber pasado en etapas anteriores por experiencias impresionistas y de un expresionismo abstracto le sirven en cierta manera de base comparativa para el estudio experimental que viene realizando sobre la estructura modular, desde principios de los años sesenta. Decimos esto porque lo que intenta Barbadillo es adecuar y compatibilizar un lenguaje científico y ordenador con las manifestaciones de carácter emocional, espontánea y vitalista como vienen pregonando los expresionistas abstractos. Así se pregunta: ¿Es necesario destruir la organización para liberar al hombre o es posible llevar la organización a propuestas extremas capaces de liberar al hombre dentro de la organización?

La exposición que nos ofrece actualmente en galería Aele, compuesta de acrílicos y dibujos, es muy similar en contenido ideológico a las que ha venido realizando en estos últimos quince años. La base fundamental de la composición sigue siendo la posibilidad de infinitas de combinación de los módulos, quedando reducidos espacios y forma a menos elementos participantes, imposibles de discernir visualmente por el espectador, al estar fusionados entre sí. La diferencia primordial entre esta exposición y las anteriores radica en una mayor complejidad estructural generada por un número mayor de posibilidades combinatorias de los elementos modulares. Ese es uno de los objetivos primordiales de Barbadillo, dotar a las composiciones de mayor dinamismo, vi-

talidad y riqueza expresiva, sin aportar elementos nuevos. Así vemos cómo sigue combinando módulos positivos y negativos, de apariencia nítida y plana, donde la línea de forma secuencial va generando rectas, curvas, formas cerradas, produciéndose al mismo tiempo ritmos continuos y discontinuos. El interés de la obra de Barbadillo radica en ese constante anhelo de compatibilizar orden y emotividad, azar y la fascinante comprobación matemática "a posteriori" de lo que ya había descubierto intuitivamente. (GALERIA AELE)

Artistas andaluces en Madrid

Con ocasión de celebrarse en Madrid el I Congreso de Cultura Andaluza, se ha organizado una exposición de carácter colectivo en la que han participado una serie de andaluces residentes en Madrid. Se trata, dice Fernando Quiñones, "de contribuir al resultado y favorecer la economía del Congreso de Cultura Andaluza". Han participado unos cincuenta y ocho pintores que han aportado pintura y obra gráfica. Nos hallamos ante un abanico expositivo de propuestas muy diversas, que abarcan desde el más estricto realismo hasta la abstracción y nueva figuración. Ante la imposibilidad, por su extensión, de citar todos los nombres, daremos algunos de ellos con lo cual comprobaremos la variedad expresiva de la muestra. Vázquez Díaz, José Caballero, Gordillo, José Hernández, Hernández Quero, Manuel Quejido, etcétera. (GALIARTE 76)

María Teresa CASANELLES

GENOVA, 11
JOHN ULBRICHT

GALERIA Kreisler
FDEZ. BARRIO
OLEOS
E. GONZALEZ
DIBUJOS
Serrano, 19 - 276 53 38

galería theo
Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4
PICASSO
ESCULTURAS-DIBUJOS
1905 - 1970
ULTIMA SEMANA

Juana Mordó
VILLANUEVA, 7
A. Fdez. Molina
GOUACHES
Y DIBUJOS

LA KABALA
GALERIA DE ARTE
Fernando Sáez
OBRA RECIENTE
Enero

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte
SCHNEIDER
Abstracto y óleos
J. OLLERO
DIBUJOS
Alfonso XII, 42. T. 2392022

Durán
Subastas de Arte.
PROXIMA SUBASTA
Mañana martes y los días 24 y 25 de enero, a las ocho en punto de la tarde
Serrano, 12
Teléfono 401 34 00
MADRID-1
Télex 44427 Suarte

Julio Romero de Torres, Joaquín Sorolla y Bastida, Taller de Rubens, Francisco Gimeno, Alvaro Delgado, Manuel Ramos Artañ, Ramón Stols Viciano, José Cruz Herrera, Antonio Gomar, Miguel Rodríguez Acosta, Pedro Flores, José Antonio Viveros, Eduardo Vicente, Agustín Hernández, Celso Lagar, Manuel Obiols Delgado, Romana Arregui, Salvador Dalí, Luis García Ochoa, Daniel Vázquez Díaz, José Gutiérrez Solana, Antonio Martín Maqueda, Angel Lizcano, Manuel Ventura Millán, etc.

ABANICOS • ALFOMBRAS • ARMAS • ARTE ORIENTAL • BRONCES EUROPEOS Y ORIENTALES • CERAMICA ESPAÑOLA • COBRE • CRISTAL • LAMPARAS DE MESA • LIBROS • MARFIL • MINERALES • MINIATURAS • MODELOS NAVALES • MUEBLES • ORFEBREERIA • PIEDRAS DURAS • PORCELANA Y CERAMICA EUROPEA Y ORIENTAL • RELOJES DE BOLSILLO Y DE SOBREMESA • TALLAS Y ESCULTURAS • VARIOS

Se admiten objetos de arte para sucesivas subastas
VISITE LA EXPOSICION. SOLICITE SUSCRIPCION A NUESTRO CATALOGO

Ansorena
ALCALA, 52. TELEFONOS 2220158 - 2316353. MADRID - 14
SUBASTA XXXII
Mañana día 23 de enero, a las ocho de la tarde

IMPORTANTES LIENZOS DE: Marceliano Santa María, Eustaquio Segrelles, Juan Barba, Joaquín Agrasot, Santiago Rusiñol, Valentín de Zubiaurre, H. Anglada Camarasa, J. Lupiáñez, T. Campuzano, R. Sanclement, R. Brugada, Alejo Vera, P. Serrera Farnés, J. M. Carbonero, M. Corral y Libano, Verdugo Landi, Sánchez Cánovas, M. de Gracia, Carbonell, R. Peñuelas, L. Murias, Fausto de Lima, R. Lapayese, E. Guerra, J. Arosemena, Castro Gil, etc.

INTERESANTE COLECCION DE ACUARELAS INGLESAS del s. XIX, todas de grandes maestros: S. Edmon Waller, C. Bentley, J. A. Stephenson, C. Morgan, J. A. Adam, G. Palmer, R. Audell, T. Percy, G. S. Walters, F. Busk, F. Walton, S. Bourné, R. Hill, K. Orkneysks, J. A. Brown, T. J. Watson, T. Brooks, E. B. Preston, J. Barneda, Ravello, R. Fábrega, Mozos, Chicharro, Rosales, J. Puig, P. Serrano, etc.

Marfil — Porcelana — Plata — Relicarios — Pequeñas tallas Bronces — Relojes de sobremesa y bolsillo — Grabados — Etc.

Visiten la exposición. Suscribanse a nuestros catálogos. Admitimos objetos de arte para próximas subastas

* PLANOS * ENCUADERNACION * MECANOGRAFIADO Y COMPOSICION IBM * OFFSET *
IMPRESOS Y FOTOCOPIAS
En el acto. Calidad de imprenta. Gran capacidad.

COPIAS (mismo original)		10	30	50	100	200	500	1000
IMPORTES	TAMAÑO FOLIO	A UNA CARA	40.-	100.-	140.-	240.-	440.-	1240.-
	A DOS CARAS	120.-	240.-	320.-	480.-	840.-	1380.-	2280.-
DOBLE FOLIO	A UNA CARA	150.-	350.-	450.-	650.-	950.-	1550.-	2550.-
	A DOS CARAS	350.-	750.-	950.-	1350.-	1820.-	2900.-	4700.-

Carretas 27- 2ª dcha. Madrid-12. Tels. 222 64 93-221 12 05
(También en esquina a Orense, 24-Sótanos, e Isaac Peral, 52)
* PLASTIFICADOS * EDICION DE LIBROS, FOLLETOS, REVISTAS, ETC. * OFFSET * PLANOS *

Para su ducha o baño...
Vitagel
el único Gel con GINSENG
que revitaliza la piel

LOS PRECIOS DIERON EL «ESTIRON» EN DICIEMBRE

La noticia económica más dramática de la semana es, si se confirma, la subida de los precios en diciembre. El incremento del índice de precios de consumo en el último mes, cercano a un 1,5 por 100, que Juan Español ya había detectado durante las fiestas navideñas, supone un aumento acumulado en el año entero superior al 16 por 100, que rebasa el límite establecido por el vicepresidente económico, Abril Martorell, y que el Gobierno confiaba haber alcanzado, tras la favorable evolución del índice en los tres meses anteriores.

El estirón de los precios en diciembre ha obedecido al incremento registrado por el sector alimenticio, de tan elevado peso (el 40 por 100) en la confección del índice general.

Por lo visto, la política del Ministerio de Economía contra los aumentos de los precios, centrada en las importaciones—de carne, de pescados...—, no ha dado los resultados apetecidos.

A esto se añaden los datos

definitivos que se han ido estableciendo de meses anteriores, siempre corregidos al alza, lo que representa una contribución al crecimiento final del índice.

Lo dramático que decíamos al principio, aparte de horadar el poder adquisitivo de la clase trabajadora, es que esta evolución ha ocurrido a pesar de haberse aplazado una serie de subidas, entre las que destacan las de los productos energéticos, que causarán más de un disgusto en los próximos meses. Y pese a que en 1978 la terapéutica aplicada haya surtido efecto (bajaron del 26 al 16 por 100), pero un resultado que nos tememos sea parcial, ya que no se han tratado las causas que producen las tensiones internas del propio sistema. Reiterando lo dicho en crónicas anteriores, se ha hecho una política económica de saneamiento, pero no de reestructuración del mundo productivo.

Preocupaciones empresariales

Las principales preocupaciones

empresariales del momento, además de la negociación colectiva, son la financiera y la fiscal.

El miércoles mismo, al mediodía, el presidente de la superpatronal Ferrer Salat nos mostraba, después de la reunión de la Junta directiva de la CEOE, su preocupación ante la posibilidad de que las tensiones crediticias del año pasado vuelvan a reproducirse, a tenor de la marcha de los factores autónomos, especialmente por el crecimiento de reservas exteriores (400 millones de dólares en enero) y por la actuación expansiva del sector público, que emitirá más de 100.000 millones de pesetas en bonos del tesoro.

En opinión de Ferrer Salat, estos dos factores, dado el tope de crecimiento de las disponibilidades líquidas (17,5 por 100) fijado por el Gobierno, pueden obstaculizar el crédito bancario al sector empresas, variable monetaria que en 1978 sólo aumentó en un 10,4 por 100.

Al día siguiente fuentes de la Administración hacían unas precisiones a las declaraciones de la CEOE, quitando todo fundamento a dichos pronósticos e inquietudes y dando a entender que el crédito al sector privado será suficiente, ya que se ha planteado como objetivo fundamental que crezca en el presente año en torno al 17 por 100, tasa similar a la citada de las disponibilidades líquidas y que se han previsto mecanismos de corrección para alcanzar este objetivo en cualquier caso.

En relación a lo fiscal, la preocupación de la CEOE se centra en la sustitución de la tributación por convenio por la estimación subjetiva directa, que afectará principalmente a las pequeñas y medianas empresas, las cuales, además, no disponen de los medios técnicos para desenmascarar la reforma fiscal en curso, a la cual faltan todavía varios reglamentos que la desarrollen. Por esta razón habían acordado solicitar al Gobierno un periodo de transición de un año para efectuar la acomodación.

Alfonso TULLA (Logos)

ESPAÑA-IBEROAMERICA

INTERES EN UNA OFICINA DE COORDINACION TECNOLOGICA

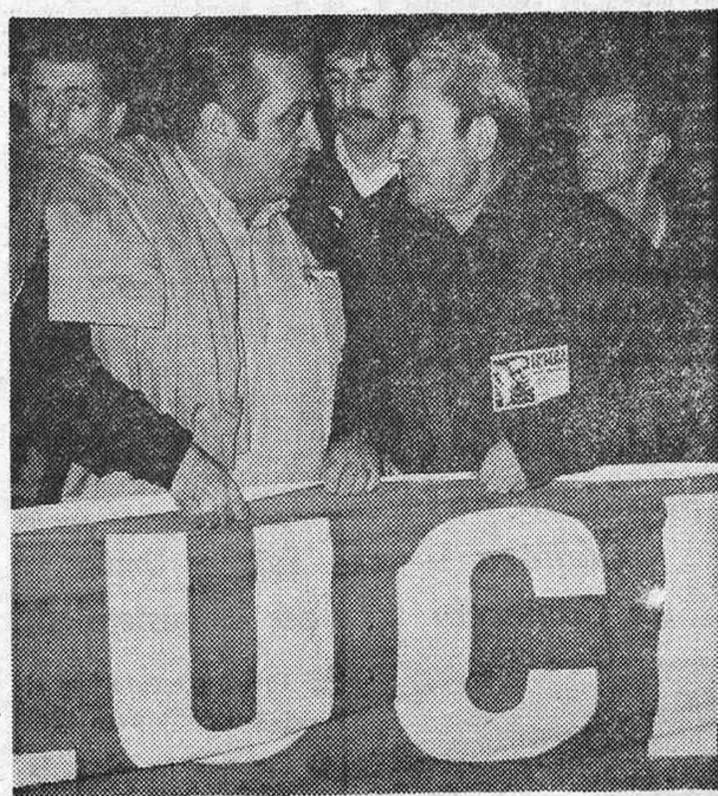
Los países participantes en la Primera Reunión Iberoamericana de Ciencia y Tecnología, que se celebrará los próximos días 29, 30 y 31 en Madrid, promovida por el Centro Iberoamericano de Cooperación, y en su propia sede, han mostrado ya su interés en la posible creación de una oficina de coordinación que permita un tratamiento continuo de lo tratado en estos encuentros, y de manera especial de todo aquello referente a transferencias tecnológicas.

Las mesas redondas segunda y tercera se dedicarán de modo específico a los temas "Programa de ingeniería" y "Posibilidades

actuales de intercambios tecnológicos", en las que se detectarán las necesidades más importantes de cada país en los distintos sectores, el grado de dependencia respecto a otros exteriores al área iberoamericana y las posibilidades de oferta de los pertenecientes a dicha área, con identificación de aquellos campos en los que sean posibles programas de acción conjunta.

A la reunión asistirán representaciones de veinte países iberoamericanos, Filipinas y España y servirá de base para los preparativos de la Conferencia de Naciones Unidas sobre desarrollo.

UNIDOS CONTRA EL PARO



Nicolás Redondo y Marcelino Camacho estuvieron en primera fila de la manifestación contra el paro que las centrales sindicales UGT y CC. OO. convocaron la pasada semana, bajo el lema "Contra el paro, soluciones ya" y que recorrió la calle de Bravo Murillo. El problema del empleo se ha convertido en uno de los principales objetivos de los programas económicos de todos los partidos. (Efe.)

Los empresarios de seguros no negociarán en la anomalía laboral

Ante el llamamiento de alguna central sindical para movilizaciones y posible huelga de los trabajadores del sector seguros, la Unión Española de Entidades Aseguradoras y de Capitalización, UNESPA, como representante de los empresarios, ha puntualizado a este periódico que no ha puesto ni desea poner el menor obstáculo a que cualquier central o sindicato de trabajadores, sin discriminación alguna, se sienta a la mesa de negociaciones, y que está dispuesta a estudiar el amplísimo temario planteado por la plataforma de la representación de los trabajadores y no por la representación empresarial, siempre que a su vez pueda exponer sus propias razones con la necesaria profundidad.

Dice UNESPA que ha cumplido exactamente el plan de reuniones libremente acordado entre las partes, facilitando además me-

dios materiales, a lo que no estaba obligada, y que se ha atendido escrupulosamente al plan de trabajo acordado precisamente a propuesta de los trabajadores.

Finalizan los empresarios advirtiendo que dada la actitud abierta y dialogante de la representación empresarial, no existe justificación para actitudes de presión, y que, por tanto, la explotación de cualquier planteamiento coactivo no hay que buscarla en ninguna actitud cerrada de los empresarios, sino quizá en finalidades electorales de algunos partidos de los que dependen algunas centrales negociadoras y no en problemas específicos de los trabajadores de seguros.

Como se ha hecho saber a la representación de los trabajadores presentes en las negociaciones—concluye UNESPA—, la representación empresarial no negociará mientras exista cualquier clase de anomalía laboral.

RADIOGRAFIA DE LA BOLSA

BANCOS COMERCIALES Y ELECTRICAS PIERDEN 60.000 MILLONES

Los datos son bien significativos: en las dos primeras semanas de enero la valoración efectiva del capital cotizante de los bancos comerciales ha descendido 37.613,3 millones de pesetas, en tanto que la pérdida en las sociedades eléctricas asciende a 20.303 millones.

A 31 de diciembre de 1978 la valoración bursátil del sector de bancos comerciales era de pesetas 429.849,6 millones, mientras que al 15 de enero era de 392.236,3 millones, que supone un demérito del 8,75 por 100. La del departamento eléctrico es al 15 de enero de 185.988,6 millones, frente a los 206.291,6 millones de pesetas al término de 1978, con una baja porcentual del 9,84.

Caída importante

Las cesiones son, pues, importantes en tan corto lapso pues es sabido que cada ciclo semanal se compone de cuatro sesiones cada una. Además, tales recortes se dan en los dos sectores con mayor peso específico en la confección del índice general Y, globalmente, la pérdida en ambos grupos señala que se han esfumado que han desaparecido cerca de 60.000 millones de pesetas, aunque tal pérdida ha sido recuperada parcialmente con las suaves mejoras registradas en la última semana.

Respecto al grupo bancario de donde hemos elegido los va-

En términos porcentuales, los primeros cedieron un 8,75 por 100, y un 9,84 por 100 los segundos en la primera quincena del año

lores más representativos por su volumen admitido a cotización, la diferencia absoluta más llamativa se localiza en el Central, con una pérdida de 8.430,1 millones (—11,18 por 100), si bien la variación porcentual más alta corresponde al Santander, con un —12,07 por 100, con —6.086,1 millones. La diferencia absoluta más baja es la

del Popular, con 2.320,1 millones y un —11,50 por 100, y la variación en tanto por ciento más corta es la del Hispano, con —6,92 por 100 y 3.018,1 millones de pérdida. Las restantes oscilaciones son éstas: Bilbao, 5.324,5 millones (—10,48 por 100); Español de Crédito, 6.077,3 millones (—11,76 por 100); y

Vizcaya, 2.930,5 millones (—11,25 por 100).

Bajas eléctricas

El sector eléctrico ha tenido en las dos primeras semanas de 1979 un comportamiento igualmente bajista. Y si bien en la segunda parte del periodo analizado se han producido ligeras mejoras en los cambios

de las sociedades que integran el grupo, las pérdidas en la valoración bursátil son igualmente llamativas, sobre todo por los niveles en que se encuentran las cotizaciones y teniendo en cuenta, además, que los deméritos han sido, lógicamente, más suaves.

De las seis empresas estudiadas de modo particular la cesión global ya dijimos que ha sido de 20.303 millones de pesetas, y en orden también al volumen admitido a cotización oficial, tenemos que la que más ha bajado porcentualmente ha sido Fecca (—20 por 100) con una pérdida de 4.320,1 millones de pesetas en ocho sesiones bursátiles, en tanto que Hidroeléctrica Española aparece con una cesión de 5.826,3 millones, que supone un —10,31 por 100.

Otras sociedades

Las demás sociedades estudiadas presentan estos resultados: Fenosa, baja de 478,8 millones, que representa un 3,50 por 100 y resulta la sociedad con diferencias más suaves. Iberduero pierde 5.776,4 millones (—9,83 por 100). Sevillana deja 1.532,8 millones (—9,48 por 100). Y Unión Eléctrica pierde 1.676,8 millones (—9,88 por 100).

En la fase estudiada, el índice general experimentó un retroceso de 6,97 puntos, el parcial de bancos comerciales descendió 9,07 enteros y 4,57 puntos el departamento eléctrico.

J. M. MINER LICEAGA

	31-12-78		15-1-79		Diferencia absoluta	Variación %
	Valor	Variación	Valor	Variación		
BANCOS COMERCIALES						
Bancos comerciales	429.849,6	—8,75	392.236,3	—8,75	—37.613,3	—8,75
Eléctricas	206.291,6	—9,84	185.988,6	—9,84	—20.303,0	—9,84
BANCOS COMERCIALES						
	15-1-79		31-12-78		Diferencia absoluta	Variación %
Bilbao	45.435,0	—10,48	50.759,5	—10,48	—5.324,5	—10,48
Central	66.914,1	—11,18	75.344,2	—11,18	—8.430,1	—11,18
Banesto	45.580,1	—11,76	51.657,4	—11,76	—6.077,3	—11,76
Hispano	40.564,8	—6,92	43.583,5	—6,92	—3.018,7	—6,92
Popular	17.849,2	—11,50	20.169,3	—11,50	—2.320,1	—11,50
Santander	44.306,7	—12,07	50.392,8	—12,07	—6.086,1	—12,07
Vizcaya	23.105,6	—11,25	26.036,1	—11,25	—2.930,5	—11,25
ELECTRICAS						
	15-1-79		31-12-78		Diferencia absoluta	Variación %
Fecca	16.856,6	—20,40	21.176,7	—20,40	—4.320,1	—20,40
Fenosa	13.168,3	—3,50	13.647,1	—3,50	—478,8	—3,50
Hidroeléctrica Española	50.644,3	—10,31	56.470,6	—10,31	—5.826,3	—10,31
Iberduero	52.988,6	—9,83	58.765,0	—9,83	—5.776,4	—9,83
Sevillana	14.630,7	—9,48	16.163,5	—9,48	—1.532,8	—9,48
Unión Eléctrica	15.285,3	—9,88	16.962,1	—9,88	—1.676,8	—9,88

Mal momento para las exportaciones a Norteamérica

"Si España estuviese en la CEE, los EE. UU. no hubieran aplicado los derechos compensatorios"

Hablan los representantes de los sectores de calzado, cinc y aceituna, perjudicados por la actitud USA

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La aplicación por parte de los Estados Unidos de nuevos derechos compensatorios a las exportaciones españolas en los sectores de calzado, cinc y aceituna de mesa, violando el tratado entre España y los Estados Unidos, han creado en los últimos días un profundo malestar en los medios exportadores de nuestro país, ya que esta medida afecta al 33 por 100 de las exportaciones a Estados Unidos. Las nuevas tasas han quedado establecidas en un 2,27 por 100 para el calzado, un 2,64 por 100 para el cinc y un 2,44 por 100 para la aceituna. La consecuencia inmediata y dada la revaluación de la peseta frente al dólar, es la pérdida de clientes al bajar lógicamente la competitividad.

Las razones aducidas por los americanos para justificar e ta subida de los derechos compensatorios ha sido el que España primaba las exportaciones a aquel país, y esto lo consideran un privilegio, pero no se han fijado en que la "prima" dada por España a sus exportadores no era más que la devolución por parte de la Administración española de los impuestos indirectos pagados por las compañías dedicadas a la exportación. De todas formas, estos tres sectores perderán del orden de los 350 millones de pesetas, se verán afectadas 150 empresas y 15.000 trabajadores pueden ir al paro.

Medidas de represalia

Representantes de los tres sectores pidieron ante los medios

Adrián Piera,
presidente de la
Cámara
de Comercio



Adrián Piera ha sido elegido presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. A su candidatura no se opuso ninguna otra. El nuevo presidente, que ha llevado la Cámara con eficacia desde que la dejara Iñigo de Oriol, ha afirmado que tratará en esta nueva etapa de valorar hacia la base el papel que las Cámaras tienen en la defensa de los intereses que le son propios al servicio del comercio y la industria de Madrid

informativos la aplicación inmediata a las importaciones USA de medidas parecidas. Es decir, la creación de derechos compensatorios semejantes a los americanos. Asimismo han pedido a los organismos competentes la apertura de una investigación exhaustiva sobre el tema, aunque, como dijeron ellos mismos, "nos hemos acogido a todos los ministerios implicados y no se nos ha atendido en el nivel de importancia correcto".

La aplicación de las nuevas tarifas puede sentar un peligroso precedente, ya que los americanos pueden tomarle "gusto" a la cosa y gravar todas nuestras exportaciones a Estados Unidos.

«Es más grave de lo que parece»

De la gravedad de las medidas y su repercusión nos habló Rafael Hidalgo, representante del sector del cinc. El señor Hidalgo, aunque se refirió en todo mo-

mento única y exclusivamente a su sector, en los temas generales lo hizo representando a los otros dos sectores

—En un momento de competitividad grande, dentro de la crisis mundial—nos dijo—, efectivamente es grave el que se duplique un derecho de compensación que ya venía dificultando seriamente nuestras exportaciones. De esa forma se recargan nuestras deficiencias estructurales. Desde luego esto es más grave de lo que parece.

—Se han pedido medidas de represalia. ¿No cree que esto es ridículo frente a una potencia económica como los Estados Unidos?

—Desde el punto de vista jurídico o desde el punto de vista de técnica aduanera, no es en absoluto ridículo, puesto que nosotros tenemos razón, y existen instrumentos jurídicos, como lo es el acuerdo del GATT o acuerdo hispano-norteamericano, que verdaderamente se pueden utilizar, aunque sea sólo a nivel teórico. Pero es que además, desde el punto de vista práctico, hay que pensar que los Estados Unidos exportan la mayoría de sus productos, sobre todo las grandes multinacionales, a través de sociedades exclusivas de comercio exterior. Entonces hacen todos sus beneficios a través de estas sociedades, y por el sistema DISC no pagan el 50 por 100 de sus beneficios. El nivel de impuestos de los Estados Unidos es bastante alto y el no paga ese 50 por 100 es muy importante para ellos.

Parece, por otra parte, que cada vez que un país ha empezado a hablar de apertura, de investigaciones sobre el DIS, las multinacionales se han preocupado de que esas medidas llegaran a puerto, es decir, de que tuvieran auténtica consistencia. Entonces las propias multinacionales estadounidenses retenían la acción de su Gobierno ante el temor de que un tercer país pudiera adoptar medidas que fueran más perjudiciales para ellas. Es decir, que si España no puede conseguir un efecto directo con la iniciación de la investigación que nosotros solicitamos, si podría interesar a las multinacionales que el asunto se arreglara más o menos "sotto voce".

—¿Esto hubiera pasado si España fuese miembro de la CEE?

—Desde luego que no, puesto que Estados Unidos ha tenido muy buen cuidado de no atacar a países integrados en el Mercado Común, porque la respuesta en este caso hubiera sido multilateral, es decir, de todos los países de la CEE.

J. M. GARCIA MATEACHE

Estados Unidos, por la austeridad

- Carter presenta hoy el presupuesto para 1980
- Recortes en el gasto público, con la excepción de Defensa

El Presidente Carter presentará hoy al Congreso los presupuestos generales del Estado para 1980 con un programa de "austeridad" en el gasto público, según informa Efe desde Washington. En el próximo periodo fiscal el presupuesto global norteamericano ascenderá a 531.600 millones de dólares. En un deseo de ponerse a tono con el sentimiento popular en Estados Unidos de reducir los gastos públicos y controlar la inflación, Carter ha introducido cortes en programas sociales, educativos y de obras públicas, pero ha dejado intacto el presupuesto de Defensa.

Los 125.800 millones de dólares previstos para Defensa supone, por el contrario, un aumento del 3 por 100 respecto al año anterior, que el Presidente Carter justifica por el compromiso adquirido con los líderes de las naciones europeas amigas.

Contribuciones e impuestos

SOSPECHO que una gran parte de mi vida me la he pasado —sin resultados positivos, por supuesto— queriendo convencer a la gente de que hay una diferencia notable entre "contribución" e "impuestos", así como que hay que llegar a una situación en que el Fisco y el contribuyente no sean enemigos encarnizados. En cuanto a lo primero, ya debe estar muy claro que el Fisco no es un pícaro que trata de sacarnos los dineros con malas artes—resuena aún en los oídos ingleses, que acaso sean los más sordos para percibir la justicia, el grito de los contribuyentes americanos que pedían "pagar como ciudadanos y no como esclavos"—, sino que el Fisco y, en general, la Hacienda han cambiado, tanto de unas épocas a otras que ya no es válido aquel éxito que tuvo en un mitin populachero quien dio la voz de "¡se acabaron los impuestos!". Y es que la diferencia sustancial que hay entre "contribución" e "impuesto" es que éste se cobra por las buenas o por las malas, como una servidumbre indeclinable, por el camino de la autoridad, que no es siempre el camino de la justicia razonada, tal como exigían la multitud de impuestos y gabelas que asaban materialmente a los ciudadanos, tal como exigía también el capricho recaudatorio de los que habían inventado la multitud de impuestos y gabelas, tales como "la cena del rey", el "chapin de la reina", la "bula de la Santa Cruzada"—que se inventó por cierto para asegurar una pensión a don Juan de Austria—, y la multitud de "pontazgos" y "portazgos", que asemejaban mucho al mendigo de Molière, que tenía puesto un cartel al lado del chapeo en el que se podía leer: "Nadie pase por aquí sin dejar una limosna."

CREO que fue Einaudi, el gran matemático italiano y presidente de la República de aquel país, quien dijo en cierta ocasión que "haría falta borrar del diccionario la palabra "exención" o "privilegio". Refiriéndose, claro está, a los menesteres hacendísticos. Pero he aquí que cuando todo pretende hacerse igualitario, cuando estamos en plena democracia "igualadora", se hacen más visibles y más contundentes las exenciones y los privilegios. Por lo pronto, ya se han dictado normas para que los que estén en disposición de emplear mano de obra juvenil tengan no sabemos cuántos privilegios tributarios que pueden ir incluso desde no cobrar nada por ningún concepto, sino hasta darles un caramelito de propina por sus buenas acciones. Y es que el paro en general y el juvenil en particular están siendo uno de los mayores problemas que se presentan hoy a los pueblos de todo el mundo. De esto a iniciar desgravaciones hay un solo paso. Tampoco hay que echar en saco roto la política de las desgravaciones. Porque puede resultar un buen negocio hacendístico el desgravar contribuciones e impuestos. De entrada, se consigue por el correspondiente fiabilidad que una política de esta naturaleza entraña el que el censo de contribuyentes aumente de manera clara y decisiva. Hay quien asegura que la enorme complejidad y las tremendas responsabilidades con que se rodeó la confección de las listas y el pago del impuesto sobre la renta fue la causa de que no aparecieran en sus listas sino una pequeñísima parte de los obligados a satisfacerlo. Y hay que apuntar en el haber de los modernos ministros de Hacienda, especialmente del actual, la simplificación conseguida. Lo que hará—lo ha hecho ya sin duda alguna—que las listas de contribuyentes se amplíen extraordinariamente. Por otra parte, hay que tener en cuenta los beneficiosos resultados obtenidos en otros países por la política de desgravaciones. Francia y Estados Unidos han sido los más visibles y más elocuentes. En estos últimos, y durante el mandato del presidente Kennedy, no menos de 17.000 millones de dólares importaron las desgravaciones fiscales.

JUAN Bautista Say decía que los efectos de los impuestos excesivos eran comparables a los del granizo, que no deja planta viva allí donde cae. Pero la justicia fiscal no puede venir solamente por la reducción de las cargas contributivas, sino de la adecuada "justicia distributiva" en su reparto. Que cada cual pague con arreglo a sus posibilidades. Esto se ha dicho siempre hasta la saciedad, pero jamás se ha visto cumplido. Todo el mundo rehúye el bulto a la hora de contribuir a las cargas del Estado. Y es que aún subsiste, a pesar de las buenas voluntades implicadas en ello, la idea del que el más rencoroso enemigo del contribuyente es el Fisco y viceversa. Ambos buscan la manera de arruinar al otro o de defraudarse mutuamente, sin que jamás se haya dado cuartel a esta guerra sorda, pero tremenda, entre ambos elementos de la recaudación de impuestos. Se ha luchado mucho y se ha conseguido no poco en otras cuestiones como la unidad de caja, la transformación de la Hacienda en un organismo vivo, muy lejano ya a la situación antigua en que el capricho y la injusticia eran sus características principales. Cuando la Hacienda estaba en manos de reyes y señores, que hacían de su capa un sayo, de las "sisas" "parias", las "juderías" las gabelas, los "censos", las "percherías", las "luctuosas", los "gravámenes" y los "apremios". Magnífica exposición que la picaresca inventó para martirio de los pobres y satisfacción de los poderosos.

Antonio DE MIGUEL

BANCO DE FOMENTO, S. A.

BONOS DE CAJA DE BANCO INDUSTRIAL DE LEON, S. A. (HOY, BANCO DE FOMENTO, S. A.)

EMISION ENERO DE 1975

SEGUNDA CONVERSION PARCIAL EN ACCIONES DEL BANCO DE FOMENTO, S. A.

De acuerdo con el anuncio de 12 de enero corriente, publicado en relación con la segunda conversión de bonos de caja de esta serie en acciones de BANCO DE FOMENTO, S. A., se ha establecido con fecha de hoy la cotización media de las acciones del Banco en el trimestre anterior a la conversión, la cual se inicia con fecha de mañana, día 20, y terminará el 19 de febrero próximo, ambos inclusive.

Dicha cotización media es de 1.058,44 pesetas. Aplicando a la misma la baja de cien enteros, resulta un tipo de 558,44 pesetas, que, por ser inferior al de 400 por 100, es el que se adoptará para efectuar el canje de bonos de caja por acciones, según prescribe la escritura de emisión.

En consecuencia, por cada cuatro bonos de la emisión con derechos C y D y 28 derechos de la letra B, el Banco entregará dos acciones de 500 pesetas de valor nominal cada una más 2.883,12 pesetas en metálico, cantidad que representa la diferencia entre el tipo de canje resultante y el fijado en principio en el 400 por 100.

Madrid, 19 de enero de 1979.—El secretario general.

BANCO POPULAR ESPAÑOL

PAGO DE DIVIDENDO

El Consejo de Administración ha acordado pagar, con cargo a los resultados del ejercicio de 1978, las cantidades por acción que a continuación se detallan y que, una vez aprobadas por la Junta general, tendrán el carácter de DIVIDENDO NUM. 95, complementario de dicho ejercicio.

Clave del valor	Título	Importe íntegro por acción (6,7045 %)	Impuesto (15 %)	Líquido
11379003	Acciones números 1 al 17.849.020:			
	de 500 pesetas nominales	33,5227	5,03	28,4927
	de 50 pesetas nominales	3,3523	0,50	2,8523
	de 25 pesetas nominales	1,6761	0,25	1,4261

Esta operación se efectuará a partir del 1 de febrero de 1979 a través de cualquiera de nuestras oficinas, así como también en las del Banco de Andalucía, Banco de Castilla, Banco de Crédito Balear, Banco Europeo de Negocios, Banco de Galicia y Banco de Vasconia, mediante la presentación de los extractos de inscripción para su estampillado.

Madrid, 15 de enero de 1979.—El secretario del Consejo de Administración.

BUTANO, S. A. INFORMA:

Ante la situación planteada por el personal autónomo contratado por las agencias distribuidoras de Butano de Madrid, se han establecido los puntos de suministro que se detallan a continuación, donde los señores usuarios que lo precisen podrán intercambiar las correspondientes botellas de gas:

PUNTOS DE SUMINISTRO DE BUTANO

PUNTOS DE VENTA FIJOS EN ALMACENES DE DISTRIBUIDORES (Horario: de 9 a 19 horas)

ADOLFO PASTOR

Carretera de Villaverde a Getafe, kilómetro 10,8 (Villaverde Alto).

CIGAS, S. A.

Calle General Tabanera, s/n. (Carabanchel Alto).

CODIBSA

Polígono Industrial Los Angeles (Getafe). C/ Fundidores, s/n.

DIBUCRAE, S. A.

Carretera Alcorcón a Leganés, kilómetro 9,8 (Leganés).

DOBUGAS

Camino del Congosto, s/n. (final calle). Vallecas.
Carretera Cuatro Vientos, kilómetro 3.

MIGUEL DE LA PEÑA

Camino de las Manoterías (Fuencarral).

MOGAS

Carretera Irún por Fuencarral, kilómetro 15, zona industrial (Alcobendas).

MONTEGAS

Carretera Fuencarral-El Pardo, kilómetro 1,2. Número 25 Col. Pol. 16 (Fuencarral).

SANEAMIENTOS RECH Y JALTER, S. A.

Carretera Vicálvaro a Ribas de Jarama, kilómetro 0,6 (Vicálvaro).

SERVIGAS

C/ San Dalmacio, s/n.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONTRATAS, S. A.

Carretera Vicálvaro a San Fernando, s/n. (por Coslada). Vicálvaro.

SYMISA

Zona Industrial de San José de Valderas (Alcorcón).

TRACCION Y COMERCIO

Carretera Vicálvaro-Vallecas, kilómetro 0,8 (Vicálvaro).

VILLAGAS

Avenida Real de Pinto, 154.

PUNTOS DE VENTA EN LAS VIAS PUBLICAS DE MADRID (Horario: de 9 a 19 horas)

ADOLFO PASTOR

- Infanta Mercedes - Plaza San Germán.
- General Sanjurjo - Alonso Cano.
- Mateo Inurria - General López Pozas.
- Avenida San Luis - Mesena.

CODIBSA

En Madrid

- Plaza de la Cebada.
- Paseo de Pontones.
- Plaza de la Provincia.
- General Ricardos (cine Salaberry).
- Plaza de Toros Vista Alegre.
- Glorieta de los Cármenes (Comisaría).

En Leganés

- Priorato.
- Rioja, esquina a Bardenas.
- Plaza Azucenas.
- Lope de Vega.

DOBUGAS

- Palomeras.
- Pozo Tío Raimundo.
- Entrevías.
- Plaza Santa Ana.
- Peña Gorbea.
- Pico Cebollera - Monte Igueldo.

MIGUEL DE LA PEÑA

- Virgen de Begoña.
- Plaza de Castilla.
- Plaza Cal y Canto - Barrio El Cubillo.
- Principio Blanco Argibay - Bravo Murillo.
- Marqués de Viana - Bravo Murillo.
- C/ Burgos - Iglesia S. M. Mayor.

MOGAS

- C/ Conde Duque (frente cuartel).
- C/ Olite, esquina a San Raimundo.
- Plaza San Pol de Mar.

MONTEGAS

- Dehesa de la Villa (Colonia Policía Armada).
- Barrio del Pilar (calle Sarria).

En El Pardo

- C/ Ofelia Nieto.
- Carretera de la Playa (Pico Balaitas).

SANEAMIENTOS RECH Y JALTER, S. A.

- Moratalaz (plaza Pablo Garnica).
- Barrio de la Estrella (Pez Volador).
- Barrio de la Elipa (M. Corbera).
- Vital Aza - Emilio Ferrari.
- Moratalaz (Encomienda de Palacios)

SERVIGAS

- Cavanilles - Garibay.
- Paso elevado frente S. O. E.
- Colonia Alamillos (Vallecas).
- Colonia Santa Ana.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONTRATAS, S. A.

- Plaza San Cayetano.
- Plaza de Olavide.
- Cárcavas (General Mola - Alfonso XIII).
- Plaza de Salamanca.
- Colonia Pinar del Rey.
- Barajas (pueblo).
- Canillas (pueblo).

SYMISA

- Plaza Tarifa.
- Plaza Sargento Provisional.

TRACCION Y COMERCIO, S. A.

- Alcalá, esquina a Arturo Soria.
- Canillejas - Plaza Mora de Rubielos.
- Deportivo Concepción - J. del Hierro, 23.
- Barrio Simancas. Plaza Castillo de Arévalo.
- San Blas. Polígono H. - Avenida Hellín.
- San Blas II - C/ Amposta.

VILLAGAS, S. A.

- Tirso de Molina.
- Glorieta de Embajadores.
- Ciudad de los Angeles.
- Glorieta Beata María Ana de Jesús.
- Plaza Inmaculada Concepción.
- Colonia Moscardó (campo fútbol).
- Almendrales (Hijas de María).
- Colonia San Fermín - Avda. Fueros.
- Orcasitas (C/ Leiza).

Estos puntos tomarán como base los lugares que se relacionan, pero procurarán circular en un radio aproximadamente de un kilómetro, a efectos de tratar que se reduzca en la medida de lo posible la distancia entre los mismos y los domicilios de los usuarios que queden más alejados.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

1.º En los puntos de venta provisionalmente establecidos en las vías públicas de Madrid no se suministrarán más que botellas de butano de 12,5 kilogramos para utilización doméstica y botellas de 11 kilogramos ("propanitos").

2.º Las botellas de 35 kilogramos habrán de ser retiradas de los almacenes de las agencias distribuidoras, en donde además se suministrarán toda clase de botellas.

3.º Se recomienda encarecidamente a los señores usuarios acudir a solicitar el gas que precisen con moneda fraccionaria.

4.º Las botellas de 15 kilogramos para auto-taxis se seguirán suministrando en los puntos de venta habituales.



Leivinha, en racha, redondeó su tarde: tres goles al Celta. (Europa.)



Parecía Rubén Cano, pero era Leivinha, de nuevo, quien cabeceaba a las mallas viguesas. (Europa.)



En esta ocasión, Fenoy rechazó el disparo. (Europa Press.)

LEIVINHA, OTRA VEZ

El solo hizo tres de los cuatro goles

• Cómodo partido del Atlético ante un Celta sin ambición
• En su gran segundo tiempo, Marcelino redondeó el marcador con un tanto excelente

Sobraron minutos y faltaron goles. El Atlético salió con ganas y el Celta apareció tímido como ninguno de los equipos que ha pasado por Madrid en esta media Liga que llevamos consumida. Sólo una defensiva a centro de Pereira, que dejó solo a Vavá a los ocho minutos, pudo asustar un adelantado demasado "su" delantero. Pero el extremo azul salió a tiempo. No hubo más que partir de ahí y sólo llegaron cuatro goles, porque Leal, Cano, Guzmán y Bermejo desperdiciaron ocasiones claras. Además, Marcial no tenía su tarde en los golpes francos, pero que el marcador se quedó corto. Muy pronto el partido se orientó en una sola dirección y no hubo interés ni dudas de el ganador.

De ahí lo de que se jugaron minutos de más y se apuntaron goles de menos.

Exposiciones
Lo cierto es que la exhibición del 4-0 rojiblanco tuvo mucho que ver con los fallos cometidos de los gallegos. En los tres tantos de Leivinha hubieron, condescendencia de los zagueros célticos o del famoso "noy", que hace algún tiempo lo paraba todo y aún se espera a marcar para su Celta de penalty. Ayer, no. Ayer el día no tenía su tarde. Pero en estos tiempos ya es noticia que, sobre un terreno de juego que parecía mucho más vívido madrileño, los blanquirrojos se tuvieran mejor de jugar y mejor sobre el barrillo. Era muy difícil jugar y lo notaron algunos de casa, pero otros le echaron la culpa y de ahí salió la justicia—corta justicia—de un marcador clarísimo que hacía tiempo que no fabricaba el fútbol ni en su propio campo. Lástima "lo" de Eusebio, les.

Uno que no otro que sí
Con Leal la ha tomado el chico adicto y no se le perdona nada en el mismísimo Manises, porque el chico se acagota en cuanto le suenan la música, lo que es injusto. Pero tiene su "claque", que se ha cuando el internacional acierta. Puede ser un problema injuste. En cambio, Marcial se ha empeñado en que cualquiera le toquen el pasadoble de Lalanda en su honor y con él en la vena del mejor medio centro a la antigua que corre el señor Pina. Corre sin mirar si hay barro, aunque le falte el balón, que nunca la tuvo, y mide el pase al compañero que está marcado, y desmarca al que está sujeto, como lo hacen sólo grandes maestros. Marcial es ahora mismo cerebro y parte de las operaciones de todo el Atlético. Y ayer era el mejor jugador sobre las disimuladas gachas de la hierba del estadio.

Marcelino guerrillero
Tiene que haber párrafo para Marcelino. El partido —y el Celta— lo permitieron. Marcelino había que tener el alma de guerrillero que el catalán entra para correr esas cuatro veces como corrió el catalán. Volvió a ser el de los tiempos modernos y redondeó su tarde con un golazo magnífico. Y el muchacho acaba de ser de una lesión...

Poco Celta este Celta
Poco Celta este Celta de este Celta. Pero es. Luchó como pudo y, sin embargo, dio la impresión de que se le ha olvidado luchar. Acumuló efectivos en la "zona" y confió en sus fornidos defensas centrales, en su "meta" y en los zagueros laterales. Pero eran demasado para intentar el contrato en un pesadísimo terreno con velocidad, como si no estuvieran acostumbrados a su Balaidos. En balones bombardeados del delantero, frente a los fornidos defensores locales, en los saltos cortos de los "puntas" celestes.

Muy corto Celta para intentar en el estadio Calderón la hombrada que prometía su entrenador, Laureano Ruiz.
Con un Atlético que aún está lejos de sí mismo y un Celta que dio cara al público explicaciones claras de por qué anda por abajo en la tabla, el "uno" de la inmensa mayoría de los quinielistas estuvo perfectamente justificado.
Nos quedamos sin partido. Y nos faltaron goles. Aunque el ambiente—lovizna, fresquito y nubes—pareciera prefabricado para una nivelación de posibilidades.

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 4-0

ATLETICO: Navarro, Marcelino, Sierra, Guzmán, Pereira (minuto 60, Capón), Eusebio (minuto 20, Arteche), Leal, Leivinha, Cano, Marcial y Bermejo.

CELTA DE VIGO: Fenoy, Juan, Manolo, Santomé, Villar, Canosa, Sanromán, Carlos, Pereira (segundo tiempo, José), Félix y Vavá.

GOLES: Tres de Leivinha —resucitado— y uno de Marcelino, excelente. El brasileño marcó antes del descanso, en el minuto 13, aprovechando, que un "regalo" de Juan en pifia esplendorosa, y en el 25, en cabezazo indiscutible a centro medido de Marcial, al que respondió Fenoy con una "estatua" perfecta. A los seis minutos del segundo periodo, Marcelino, en gran figura, se escapa por la

banda para buscar el centro bombardeado quizá, pero "ve" magníficamente el hueco cuando la defensa celeste duda y sigue corriendo adelantado para cruzar el balón al poste contrario de Fenoy. Quedaba media hora, y Leivinha redondeó su cuenta: a centro de Marcial, remate de cerca, de "cuco" otra vez, que vale el 4-0.

ARBITRO: Saiz, Elizondo volvió a andar por bajo de su nivel técnico. Ve bien el fútbol, pero lo interpreta menos bien a voces. Desoyó gritos reivindicativos de algún penalty, pero los oyó todos—y alguno que ni sonó—para hacerse caserillo sin necesidad en jugadas en zona central. Estuvo bien en lo de no "mover" el marcador, que no lo hizo.



Rubén Cano quiso, como siempre, pero no pudo, como casi nunca.

AQUI OPINIONES

SZUSZA: "Mis jugadores, soberbios"

El "mister" del Atlético trajo cara de alegría—"mis jugadores, soberbios"—ya que la goleada propincha al Celta fue uno de los triunfos de su equipo más holgado desde que él se hizo cargo del mismo. Sobre el adversario al que se enfrentó ayer tarde, comenzó diciendo: "Cuando empezamos el partido teníamos que luchar y ganar para no perder más positivos. Además nos enfrentábamos a dos adversarios: uno, el Celta, y otro, el estado del terreno de juego. El Celta jugó a la defensiva y buscando el juego de choque, y para nosotros estos dos puntos eran fundamentales para seguir teniendo aspiraciones a las competiciones europeas." Preguntándole sobre las sustituciones, añadió: "Creo que Eusebio tiene fractura de tobillo y Pereira tiene molestias musculares; también Guzmán sufre molestias por el golpe que recibió. Depende de lo que digan los médicos dentro de veinticuatro horas para que sepa si podrá contar con Pereira y Ayala para el choque con el equipo de Madrid el próximo miércoles. No he utilizado ninguna táctica en los cambios, ya que

los propios jugadores han sido los que me pidieron el relevo. Sobre el estado de ánimo de los jugadores, dijo: "Yo nunca estoy totalmente contento; jugamos un poquito más, pero sé que podemos hacer más cosas, y de hecho quiero que mis jugadores se muestren más tranquilos delante de la portería. Estoy tratando continuamente de ver los fallos de mi equipo para corregirlos." Sobre las defensas laterales del Atlético comentó: "Marcelino es una pieza clave en el equipo y yo le motivé para que llegase a la portería y marcara un gol, ya que cuando se queda como extremo tiene que acabar la jugada, puesto que es un muchacho con muchas ganas y con un gran valor. A ninguno de mis jugadores les falta entrenamiento y Sierra está demostrando una clara seguridad en su demarcación; me gusta que estos defensas ataquen por las alas cuando tengan la oportunidad." Por último dijo: "Me gustaría que todos mis jugadores pudiesen la entrega de Marcelino", y aseguró que el equipo está fuerte y tranquilo para enfrentarse contra el Madrid.

RUIZ: "No fuimos inocentes"

Laureano Ruiz se mostró poco contrariado por la derrota sufrida e incluso—aun mostrando cara de circunstancias—comenzó a hablar bromeando: "En guasa sólo podría decir que hemos recibido el empate, ya me entendieron ustedes; pero ya en serio: el Atlético ha hecho una primera parte fabulosa, jugando bien y con rapidez. Sobre los goles no tengo nada que decir, ni fueron culpa de mi defensa ni Fenoy pudo hacer demasado por detener esos balones endiablados. Mi equipo ha tenido una de las peores actuaciones de esta primera vuelta que acaba con este partido, que, junto a la que tuvimos contra el Rayo, han sido las peores de todas."

Sobre las oportunidades de marcar y las condiciones del terreno de juego añadió: "El estado del terreno de juego no nos ha beneficiado en absoluto, ya que otra cosa hubiera sido el barro, pero no la hierba levantada. Hemos tenido una clara oportunidad de marcar cuando el resultado era empate a cero, pero así no fue."

P. F.

COCHES DESAPARECIDOS

BRUJULA SALUD, 17 MADRID, 13

TELEFONOS 231 11 81, 231 72 58, 232 85 54
231 13 39, 231 10 40, 231 12 49

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

¿POR QUE SER CALVO?

En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisón» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

artpel

CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano)
TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA

Philips

Televisor K11 color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.

Feymar TV

pero antes pruebe las ventajas de adquirir un en COLOR en

EXPOSICIONES:
Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6
Narváez, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6 - Alcalá, 184
Jazmin, 34 (Chamartin) - Alcalá, 98
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

MARCADOR

PRIMERA DIVISION

Valencia, 0; Salamanca, 0.
Santander, 1; Real Madrid, 1.
Sevilla, 1; Barcelona, 1.
Rayo Vallecano, 2; Las Palmas, 2.
Real Sociedad, 2; Ath. Bilbao, 1.
Zaragoza, 4; Burgos, 2.
Español, 1; Huelva, 0.
At. Madrid, 4; Celta, 0.
Gijón, 2; Hércules, 0.

PHILISHAVE
Para afeitarse
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Sporting Gijón	17	10	3	4	27	17	23 + 5
Real Madrid	17	7	9	1	30	20	23 + 7
Barcelona	17	9	2	6	41	18	20 + 4
At. Madrid	17	7	6	4	34	26	20 + 4
Las Palmas	17	7	6	4	26	20	20 + 4
Sevilla	17	6	7	4	30	25	19 + 1
Ath. Bilbao	17	7	4	6	29	21	18 + 2
Real Sociedad	17	8	2	7	24	21	18
Valencia	17	7	4	6	20	20	18 + 2
Zaragoza	17	8	1	8	30	30	17 - 1
Español	17	8	1	8	18	21	17 - 1
Hércules	17	8	0	9	17	19	16 - 2
Burgos	17	4	8	5	22	26	16
Salamanca	17	5	5	7	16	22	15 - 1
Santander	17	5	3	9	21	30	13 - 5
Rayo Vallecano	17	4	5	8	15	29	13 - 5
Huelva	17	4	2	11	14	30	10 - 6
Celta	17	3	4	10	13	32	10 - 6

Un cambio sustancial se produce justo cuando termina la primera vuelta. El Sporting—qué gran campaña la suya—se encarama en lo más alto de la tabla merced a su mejor coeficiente sobre el Real Madrid. Este equipo, que sudó y trabajó y hasta se alió con la suerte para arrancar un positivo del Sardinero, abandona la cabeza del grupo después de muchas semanas de liderazgo. Barcelona y Atlético mantienen el tono, mientras que el Valencia, ante toda España, naufragó en la laguna del Luis Casanova. Sin fortuna el Rayo ante los canarios, aumenta su cuenta de negativos y saca billete de primera para un viaje que se nos antoja como muy negro.

GOLEADORES

KRANKL	18
Quini	16
Santillana	13
Rubén Cano y Morete	11
Satrústegui	10
Alonso, Brindisi y Kustodie	8
Amorrortu	7
Adorno, Aitor, Asensi, Dani, Jiménez, López Ufarte, Marañón y Valdés	6
Arrúa, Jaén, Juan Carlos, Kempes, Leal, Leiviña, Rivero, Scotta y Solsona	5

SEGUNDA DIVISION

Murcia, 3; Algeciras, 2.
Elche, 1; Getafe, 1.
Coruña, 1; Málaga, 1.
Alavés, 4; Jaén, 0.
Sabadell, 2; Osasuna, 0.
Baracaldo, 1; Tarrasa, 0.
Granada, 1; Betis, 0.
Valladolid, 7; Ferrol, 1.
Almería, 1; Cádiz, 1.
Castilla, 0; Castellón, 1 (Sábado.)

PHILISHAVE
Para afeitarse
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Betis	19	10	6	3	29	12	26 + 8
Valladolid	19	11	3	5	23	12	25 + 5
Granada	19	10	5	4	24	18	25 + 5
Castilla	19	11	2	6	28	20	24 + 4
Málaga	19	8	6	5	23	13	22 + 4
Elche	19	8	6	5	26	18	22 + 2
Almería	19	9	3	7	24	25	21 + 1
Alavés	19	8	4	7	24	14	20
Algeciras	19	9	2	8	25	28	20 + 2
Cádiz	19	7	5	7	26	24	19 - 1
Castellón	19	5	8	6	19	18	18
Sabadell	19	5	8	6	20	21	18 - 2
Getafe	19	7	4	8	23	29	18
Osasuna	19	7	3	9	25	28	17 - 1
Tarrasa	19	6	5	8	14	18	17 - 1
Murcia	19	5	6	8	15	23	16 - 2
Jaén	19	6	4	9	17	29	16 - 2
Coruña	19	5	5	9	26	26	15 - 5
Baracaldo	19	5	3	11	14	28	13 - 7
Ferrol	19	2	4	13	16	37	8 - 10

Las derrotas del Betis y Castilla, ésta el sábado y en el Bernabéu, reducen las diferencias en cabeza, en la que se incrusta por derecho propio el Valladolid, ayer goleador y el Granada, dispuesto a reverdecir su propia historia. El Málaga, también al accho, hundió un poco más a un Coruña, al que ya no le sirve de revulsivo ni el mismísimo Luis Suárez. Bravo el Getafe en Elche, limpia su cuenta de negativos y consigue el balón de oxígeno necesario para afrontar próximos compromisos.

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Pegaso, 0; Oviedo, 8.
Orense, 2; At. Madrileño, 0.
Pontevedra, 0; Palencia, 0.
Lugo, 1; Ensidesa, 0.
Sestao, 4; Real Unión, 0.
Bilbao Ath., 1; Leonesa, 2.
Langreo, 1; Mirandés, 2.
Tenerife, 2; Caudal, 1.
Huesca, 1; Logroñés, 1.
Zamora, 4; Torrejón, 1.

La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Bilbao Ath.	19	11	3	5	32	18	25 + 5
Mirandés	19	11	3	5	25	19	25 + 7
Palencia	19	8	7	4	24	20	23 + 5
Tenerife	19	9	5	5	24	21	23 + 3
Orense	19	9	4	6	21	14	22 + 2
Zamora	19	9	4	6	25	19	22 + 2
Torrejón	19	11	0	8	37	31	22 + 2
Sestao	19	8	5	6	26	18	21 + 1
Oviedo	19	9	3	7	28	21	21 + 3
Leonesa	19	7	7	5	21	16	21 + 3
At. Madrileño	19	8	4	7	28	26	20 + 2
Huesca	19	6	8	5	20	20	20
Lugo	19	7	4	8	23	21	18 - 2
Logroñés	19	4	10	5	20	26	18
Ensidesa	19	7	3	9	22	29	17 - 1
Real Unión	19	4	7	8	22	30	15 - 3
Pontevedra	19	4	6	9	17	21	14 - 6
Pegaso	19	3	5	11	16	29	11 - 7
Langreo	19	2	7	10	13	25	11 - 9
Caudal	19	4	3	12	20	40	11 - 7

GRUPO SEGUNDO

Jerez, 1; Calvo Sotelo, 1.
Vinaroz, 0; Ceuta, 1.
Portuense, 1; San Andrés, 0.
Lérida, 2; Cacereño, 2.
Tarragona, 0; Diter Zafra, 0.
Badajoz, 6; Olimpico, 0.
Linares, 0; Sevilla At., 0.
Barcelona At., 4; Onteniente, 1.
Gerona, 2; Levante, 4.
Córdoba, 3; Ibiza, 0.

LA BOLA

TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Calvo Sotelo	19	11	7	1	35	14	29 + 11
Levante	19	13	2	4	41	12	28 + 10
Tarragona	19	8	10	1	19	8	26 + 6
Ceuta	19	12	2	5	28	20	26 + 8
Barcelona At.	19	10	5	4	31	21	25 + 5
Linares	19	7	8	4	18	17	22 + 2
Portuense	19	8	5	6	22	20	21 + 1
Jerez	19	7	6	6	26	22	20 + 2
Onteniente	19	8	4	7	28	25	20 + 2
Sevilla At.	19	6	7	6	17	18	19 + 1
San Andrés	19	7	5	7	21	23	19 + 1
Lérida	19	7	4	8	32	23	18 - 2
Ibiza	19	6	4	9	15	20	16 - 4
Córdoba	19	5	5	9	23	27	15 - 5
Vinaroz	19	7	1	11	25	31	15 - 5
Cacereño	19	5	5	9	17	26	15 - 3
Diter Zafra	19	4	6	9	18	23	14 - 4
Gerona	19	5	4	10	24	33	14 - 6
Badajoz	19	6	1	12	19	31	13 - 7
Olimpico	19	2	1	16	17	60	5 - 13

Peluquería
de señoras
PLAZA DE
CIEZA, 1

Junto a Ciudad
de los Periodistas.

Jose Guillermo
peluqueros

TERCERA DIVISION

GRUPO I

Alondras, 2; C. D. Gijón, 1. Turista, 3; Gijón Industrial, 0. Gran Peña, 2; Cacabelense, 1. Compostela, 2; Entrego, 1. Turón, 2; Santoña, 0. Siero, 2; Cáyón, 0. Avilés, 2; Rayo Cantabria, 1. Ponferradina, 1; Fabril, 0. Celanova, 1; Arosa, 1. Naval, 0; Cambados, 0.

GRUPO II

Motrico, 2; Erandio, 2. Guecho, 4; Munguía, 1. Calahorra, 1; Lemona, 1. Sangüesa, 1; Tudelano, 4. Burgos Promesas, 1; San Sebastián, 2. Chantrea, 4; Tolosa, 1. Peña Sport, 3; Lagún Onak, 0. Guernica, 2; Sabiánigo, 0. Valmaseda, 1; Arenas, 1. Basconia, 4; Aurrerá, 0.

GRUPO III

Vall de Uxó, 4; Andorra, 2. Villarreal, 2; Endesa, 0. Badalona, 1; Monzón, 2. Europa, 3; Gavá, 0. La Cava, 2; Mahonés, 0. Malgrat, 0; Reus, 1. Hospitalet, 4; Horta, 3. Barcelona, 1; Masnú, 1. Olot, 3; Acero, 0. Figueras, 7; Júpiter, 2.

Numancia, 1; Moscardó, 1.
Leganés, 1; Toscal, 0.
Ciempozuelos, 3; Valladolid Promesas, 1.
Arandina, 1; Aragón, 0.
Talavera, 1; San Andrés, 0.
Alcalá, 1; Toledo, 0.
Las Palmas At., 1; San Fernando, 0.
Venta de Baños, 0; Arganda, 2.
Carabanchel, 3; Manchego, 2.
Salmantino, 6; Almazán, 0.

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

GRUPO IV

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Las Palmas At.	19	9	7	3	32	22	25 + 5
Talavera	19	9	6	4	24	14	24 + 4
Aragón	19	9	5	5	25	17	23 + 5
Leganés	19	9	5	5	27	19	23 + 3
Arandina	19	9	4	6	32	26	22 + 2
Toledo	19	8	5	6	32	21	21 + 3
Carabanchel	19	7	6	6	29	28	20
Numancia	19	8	4	7	27	29	20 + 2
Toscal	19	7	5	7	26	17	19 + 1
Manchego	19	6	7	6	28	21	19 + 1
Moscardó	19	5	9	5	18	17	19 + 1
Alcalá	19	7	5	7	28	29	19 - 1
Ciempozuelos	19	8	3	8	25	28	19 - 1
Arganda	19	6	6	7	22	22	18
Valladolid Prom.	19	5	7	7	28	33	17 - 1
San Fernando	19	7	2	10	24	32	16 - 2
Salmantino	19	4	7	8	23	28	15 - 5
San Andrés	19	6	3	10	18	31	15 - 3
Almazán	19	8	1	12	26	46	13 - 7
Venta de Baños	19	5	3	11	14	27	13 - 7

GRUPO V

Almansa, 2; Alcoyano, 1. Español, 3; At. Baleares, 0. Crevillente, 1; Constanza, 0. Eldense, 2; Margaritense, 1. Gandía, 1; Orihuela, 0. Torre Vieja, 0; Alcira, 0. Poblense, 2; Villena, 1. Manacor, 2; Paterna, 0. Mallorca, 2; Mestalla, 0. Albacete, 0; Cartagena, 0.

GRUPO VI

San Fernando, 1; Ubeda, 0. Valdepeñas, 3; Carolinense, 0. Puerto Real, 2; Mérida, 0. Betis D., 1; Villanovense, 0. Melilla Industrial, 0; G. Melilla, 0. Don Benito, 3; Motril, 0. Extremadura, 1; Estepona, 0. At. Malagueño, 2; Rota, 2. Vélez, 2; Ilturgi, 0. Linares, 3; Jerez Industrial, 1.

Estadio Vicente Calderón

DOMINGO día 28 de enero de 1979, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION

SPORTING DE GIJON

contra

CLUB ATLETICO DE MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—En todas las taquillas oficiales del club, JUEVES 25, VIERNES 26 y SABADO 27, de CINCO a OCHO de la tarde, y el DOMINGO 28, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del estadio Vicente Calderón (fondo Sur), JUEVES 25, VIERNES 26 y SABADO 27, de CINCO a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 28, desde las ONCE de la mañana, sin interrupción.

EL RAYO, DE REBAJAS

- Con sus errores defensivos y el fallo de un penalty regaló un punto a Las Palmas
- Landáburu, Maciel, Tanco y Morete, goleadores de un partido de escasa calidad

Como enero es un mes tradicionalmente dedicado a las rebajas, el Rayo se ha querido apuntar al despliegue rebajil de los grandes almacenes y se dedica ahora a regalar goles y puntos a todos sus contrincantes. Primero, y como lanzamiento de campaña, los nueve goles de Barcelona que ocupan ya su puesto destacado en las estadísticas goleadoras de la Liga, y ayer, para seguir la racha, le hizo un sabroso descuento al equipo de Las Palmas para que se volviera a las Afortunadas con el obsequio de un punto positivo. Un punto que ni mereció ni peleó. Un punto que se encontró porque la defensa rayista, en especial Alcázar, tuvo la ocurrencia de seguir practicando la elegancia social del regalo. En fin, que menos mal que enero ya está a punto de acabar y entonces quizás el Rayo se olvide de las rebajas y pase a presentar su colección renovada de primavera-verano con nuevas existencias y más precio.

Sin calidad

Pero dejemos las rebajas y pasemos al partido. Un partido que no tuvo nunca calidad porque ni el campo ni las especulaciones de los entrenadores lo permitieron. El Rayo jugó con fuerza, con ganas, con coraje, con entusiasmo, con entrega total, pero sin ideas, sin claridad, sin orden y, encima, sin remates

a puerta. Las Palmas, por su parte, planteó el encuentro a su aire, sin prisas, con buen toque en el centro del campo y serenidad en la defensa. Arriba, nadie, porque Brindisi se lesionó en su primera intervención, y al ser sustituido, Morete, se quedó sin su mejor y casi único interlocutor a la hora de hacer paredes o de meter balones en profundidad. El centrocampista argentino representa un muy alto tanto por ciento del juego canario, y sin él, la cosa perdió gracia. El Rayo, lamentablemente, no supo sacar partido de esta importante baja y dejó que Mariano, inicialmente secante de Brindisi, siguiera pegado a Juani cuando éste se colocó de extremo. Así, los madrileños se pasaron minutos y minutos con cinco defensas y tan sólo dos centrocampistas. Esa fue la primera rebaja.

Demasiados fallos

La segunda le ofreció constantemente la temblorosa línea defensiva. Regaló el primer gol, entregó estúpidamente el segundo y estuvo a punto de obsequiar un par de ellos más. Si a esto añadimos el fallo del penalty y la confusión general, el balance de ventajas al contrario resulta aplastante. Lo suficientemente aplastante como para no poder quejarse de este positivo que voló. Y es que enero es un mes muy duro.

FICHA DEL 2-2

RAYO VALLECANO, 2 (Landáburu y Tanco); LAS PALMAS, 2 (Maciel y Morete).

RAYO: Alcázar, Aneró, Uceda, Tanco, Rocamora, Puig-Solsona (Nieto, minuto 67), Marian, Landáburu, Clares, Alvarito.

LAS PALMAS: Carnevalli, Estévez, Roque, Felipe, Hernández, Páez, Noly, Brindisi (Juani, minuto 8, y Calvo, minuto 85), Jorge, Maciel, Morete.

GOLES: 1-0. Minuto 31. Centro de Aneró sobre el área. Clares domina el balón de espaldas a la portería y lo cede a Landáburu que viene embalado. El fuerte disparo del rayista supera la estirada de Carnevalli, que llegó a tocar la pelota. 1-1. Minuto 38. Córner que saca Juani y remate impecable de Maciel (absolutamente desmarcado) por el centro de la portería. 2-1. Minuto 73. Terrible chupinazo de Tanco desde la línea media canaria. El balón bota un poco antes de la portería y despista a Carnevalli, que se tiró tarde y mal. 2-2. Minuto 80. Salida en falso de Alcázar, que se deja el balón suelto en el borde del área. Noly, cayéndose, toca hacia la portería y Morete, siempre de caza, se adelanta a defensas y portero para marcar con habilidad.

ARBITRO: Deficiente labor del andaluz Alvarez Marguenda. Se equivocó al señalar penalty en lo que fue una picardía de Clares, y confundió frecuentemente el sentido de las faltas. Siguió el juego o demasiado encima o demasiado lejos y no acabó nunca de imponer su autoridad. Mostró tarjeta amarilla a Aneró, por protestar; a Clares, por lo mismo, y a Jorge por juego peligroso.

OTROS DETALLES: Media entrada escasa en el estadio de Vallecas. El terreno de juego, blandísimo, como siempre, acabó convertido en un patatal en el que se hizo difícil, muy difícil, el control del balón. En el minuto 69, Clares se mete en el área entre dos defensas, y cuando ve que pierde el balón, se tira al suelo. El árbitro "pica" y señala penalty, que lanza Tanco colocado, pero flojo, y Carnevalli detiene en espectacular palomita.



EL PRIMER GOL.—Landáburu ha empalmado su gran disparo, pese a la oposición desesperada de Roque y el amago de Páez. (Europa.)



PENALTY FALLADO.—Carnevalli adivina la intención de Tanco y detiene el máximo castigo. (Efe.)

AQUI, OPINIONES

GONZALEZ: "MERECEMOS LOS DOS PUNTOS"

Serjo, tranquilo, pese al empate, se presentó el preparador, Eduardo González, en la sala de prensa. Las primeras palabras fueron concretas: "Creo que el Rayo ha merecido los dos puntos. Todo el mundo ha podido ver que hemos tenido mala suerte. Dos balones al poste y un penalty fallado aseveran mis palabras. La lesión de Brindisi nos favoreció, sí; pero de todas formas, los hombres punta canarios no llegaron nunca sueltos porque marcamos muy encima, pese a esos dos goles. Créo sinceramente que fueron dos claros fallos nuestros. También habrán podido comprobar que no acusamos la derrota del otro día y que el equipo, por tanto, ha corrido mucho. Hacer dos goles a un cuadro como el de hoy y propiciar tantas oportunidades claras dice bastante sobre nuestros merecimientos para lograr la victoria." A González le formularon la pregunta obligada de si fue acertado el que Tanco lanzase el penalty, a lo que el mister de Vallecas respondió con seguridad: "Tanco es el hombre encargado de lanzarlos, porque en los entrenamientos

no falla casi nunca. Le pregunté desde el banquillo si estaba tranquilo, y me contestó que sí. Luego, la suerte también influye. No entró el penalty, pero si su sober-

bio gol, desde distancia larga." En otro orden de cosas, y a modo de despedida, dijo: "El terreno perjudicó bastante, pero por igual a los dos."

MUÑOZ: "Felicitó a todos por su esfuerzo"

Sonriendo, incluso dicharachero, Miguel Muñoz entró repartiendo saludos. ¡Muchos amigos entre los informadores! Y para algunos tuvo palabras de broma. Luego comentó: "Creo que merecimos el punto logrado. Seguro que los equipos que han pasado por aquí no ha arriesgado ninguno tanto como nosotros, porque jugamos todo el partido con tres puntas fijas.

El Rayo apretó en ocasiones y nos fuimos para atrás, pero en ningún momento pensamos en renunciar al ataque. Lo que sí quiero decir es que, en principio, hemos de felicitar a los veinticuatro o veinticinco jugadores, porque correr en ese pantano como se ha corrido es para felicitar a todos, uno por uno. En

cuanto al penalty, mi opinión es que si lo ha pitado es porque lo habrá visto así. Yo, desde mi "localidad", no pude apreciarlo. De todas formas, el punto logrado es meritorio e importante de cara al futuro, porque el equipo anda bien, y eso que hoy nos faltaron hombres importantes como Brindisi—que jugó tan sólo diez minutos—, Félix y Gerardo. Pese a ello, mantuvimos el ritmo. En cuanto al Rayo, actuó bien, en una línea discreta, pero puso mucho brío, nervio y entusiasmo. Quizá, con respecto al equipo del pasado año, tiene menos peligro de cara al gol."

Y tal como llegó, se fue; saludo va, saludo viene.

LOPEÑA

CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA



Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

EL BOLETO
SOÑADO

Jornada 20 - 21-1-1979

1 VALENCIA-SALAMANCA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 SANTANDER-REAL MADRID	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 SEVILLA-BARCELONA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 RAYO VALLECANO-LAS PALMAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 REAL SOCIEDAD-AT. BILBAO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6 ZARAGOZA-BURGOS	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7 ESPAÑOL-HUELVA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8 AT. MADRID-CELTA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9 GIJÓN-HERCULES	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10 MURCIA-ALGECIRAS	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11 D. CORUÑA-MÁLAGA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12 BARCELONA-TARRASA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13 GRANADA-BETIS	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14 ALMERÍA-CADIZ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ha vuelto a subir la recaudación: En esta jornada, unos 842 millones de pesetas. Pocas sorpresas y muchos acertantes. Anoche ya habían aparecido 415 "plenos", 15.564 "treces" y la friolera de 201.876 columnas con dos fallos. Se puede esperar que el escrutinio definitivo esta noche —ayer, es posible que se "vieran" menos de un cincuenta por ciento de apuestas— dé estas cifras, aproximadamente:

14

Unos 1.200, que cobrarían a 128.000 pesetas

13

Alrededor de 35.000, pagaderos a unas 4.400, y

12

450.000 «doces», que percibirían unas 340

INFORMACION
SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

Hacienda.—El próximo día 31 finaliza el plazo para ingresar ante Hacienda las declaraciones del impuesto sobre el tráfico de las empresas correspondiente al cuarto trimestre de 1978 o al ejercicio completo en caso de no haber realizado declaraciones trimestrales.

Impuesto municipal de circulación.—Por el momento no hay variación en las tarifas de este impuesto y el pago del mismo se realizará como en años anteriores.

Tenencia y disfrute.—Si es usted propietario de un vehículo con potencia fiscal desde los 8 HP tiene que abonar dicho impuesto. Existe una desgravación por antigüedad del vehículo.

Visados.—Todas las autorizaciones de mercancías propias deberán realizar el visado durante el actual mes de enero.

Matrícula turística.—Quince días antes del vencimiento de esta placa debe procederse a su renovación. Si el titular está fuera de España más de dos meses, antes de su viaje deberá solicitar el precinto del vehículo.

Autoescuela.—Aproveche la ocasión de aprender con el sistema hoy vigente, ya que puede ser modificado. Matricúlese en Autoescuela Toledo.

Estadística.—La última matrícula verificada hoy, y correspondiente a Madrid, M-4885-CZ, y en placa turística, 8-M-5965.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4. Avda. de la Albufera, 14; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; Gral. Ricardos, 196; Gta. Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

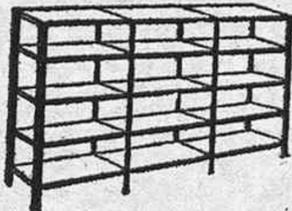
LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31

MADRID-8

Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

1.250 POLICIAS ARMADOS

45.000 pesetas al mes

¡Regalamos los programas y las instancias!
¡El plazo se acaba!

SOLICITUDES HASTA EL 21 DE FEBRERO
Talla, 1,70 metros



16 SUBALTERNOS UNIVERSIDAD POLITECNICA
La Universidad Politécnica de Madrid ha convocado 16 plazas de subalternos. Uno y otro sexo. Sin título, mayores de dieciocho años. Instancias hasta el 13 de febrero de 1979. Programa sencillísimo. Regalamos los programas y las instancias y las presentamos

LABORATORIO DE IDIOMAS

UNA O DOS CLASES GRATIS DE INGLÉS, FRANCÉS O ALEMÁN

a quienes presenten este anuncio

Sistema modernísimo y eficaz. Método individual programado y autocontrolable. INFORMESE HOY MISMO

PERFORISTAS - OPERADORES

I. B. M. - UNIVAC

ESTENOTIPIA

Gane 450.000 pesetas en Banca y 550.000 en Caja de Ahorros

MINISTERIOS

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales. Contabilidad. Cultura general

ASEGURE SU PLAZA — MATRICULESE HOY

ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A DOMICILIO A PARTICULARES Y EMPRESAS

ACADEMIA CABALLERO

Calle San Lorenzo, 11, junto Hortaleza, 67

PRIMERA DIVISION

Por fin, líder el Sporting

- Volvió a tropezar el Valencia: naufragó en el charco del Luis Casanova
- En Sevilla, empate del Barcelona

SPORTING, 2
HERCULES, 0

Gran victoria del Sporting, que se mostró arrollador en el primer tiempo y conservador en el segundo. Los alicantinos, por su parte, tuvieron que encerrarse constantemente hasta el descanso, pues en la segunda mitad dominaron con intensidad, aunque sin profundidad. Los dos goles, de preciosa factura, se marcaron en la primera parte. En el minuto dieciocho Morán, por la derecha, se internó hasta la línea de fondo, retrasó sobre Quini, quien empalmó por bajo a las mallas. A los veintinueve minutos, bella jugada de Ferrero, que hizo la pared con Morán y finalmente remató espléndidamente a gol. Arbitró Urizar, que tuvo una actuación muy buena, aunque algo tolerante con las brusquedades alicantinas. Mostró tarjetas a Kustodic, Saccardi y Rezza, por protestar.

Sporting: Rivero, Redondo, Dorla, Rezza, Cundi, Joaquín, David Mesa, Morán (Uría), Quini, Ferrero.

Hércules: Amador, José Antonio, Giuliano, Baena, Portu (Carcelén), Saccardi, Aracil, Juan (Macanás), Verde, Kustodic, Abad.



Con este gol de Ferrero, el Gijón remachaba su victoria sobre el Hércules, y, de cara al marcador simultáneo, su nueva posición de líder en Primera al término de la mitad inicial de la Liga. (Europa.)

SEVILLA, 1
BARCELONA, 1

Sevilla y Barcelona protagonizaron ayer un bonito encuentro, en cuya primera mitad pareció llevar la mejor parte el conjunto catalán, que dominó territorialmente y marcó el único gol de este tiempo. Era el minuto treinta y seis cuando Heredia lanza un córner, falla Paco en su salida y Asensi conseguía el tanto azulgrana. En la segunda mitad cambiaron las tornas y el Sevilla atacó y creó más ocasiones de peligro. Fruto de una de ellas fue el gol. A los nueve minutos Montero es derribado en el área y la falta máxima la lanza este mismo jugador, estableciéndose el definitivo resultado. El encuentro fue arbitrado por el aragonés Pes Pérez, quien fue muy protestado.

Sevilla: Paco, Juanito, Rivas, Gallego, Sanjosé, Blanco, Juan Carlos, Rubio, Scotta, Montero, Sánchez Barrios (Joaquín).

Barcelona: Mora, Zubiría, Migueli, Olmo, Albadalejo, Neeskens, Sánchez, Asensi, Heredia, Krankl, Carrasco.

VALENCIA, 0
SALAMANCA, 0

La gran cantidad de agua caída a lo largo de todo el encuentro ha sido la nota determinante de aquí. El terreno de juego, totalmente impracticable, impidió que ambos equipos pudiesen desarrollar verdadero fútbol. Valencia y Salamanca recurrieron a las únicas formas posibles, la fuerza y los balones bombeados, pero los jugadores tenían ya bastante con mantenerse en pie sobre el césped. Hubo multitud de choques, lo que provocó que el colegiado navarro Condón enseñara bastantes tarjetas: a Báez, Balbino, Bonhoff, Felman y Carrete.

Valencia: Pereira, Carrete, Cordero (Pablo), Cerveró, Solsona (Cabral), Arias, Bonhoff, Saura, Felman, Diarte, Kempes.

Salamanca: D'Alessandro, Pedraza, Bustillo, Corominas, Balbino, Durán, Félix, Enrique, Angel, Amarillo, Báez

R. SOCIEDAD, 2
ATHLETIC, 1

No fue brillante el partido jugado por la Real Sociedad, tal vez porque los bilbaínos, sobre todo en el primer tiempo, supieron sujetar a los hombres punta donostiarra. En esta primera mitad el dominio correspondió a los visitantes, pero, paradójicamente, el único gol del período lo marcó la Real en una de las pocas jugadas de ataque que realizó. Era el minuto once cuando Satrústegui se adelantaba a Iribar y conseguía el 1-0. En la segunda parte siguió más o menos la misma técnica de dominio visitante al principio, pero después despertaron los delanteros locales e incluso pudo haber más goles. El 2-0 lo estableció Núñez en el minuto veintisiete, y en el último del partido Dani marcó el único tanto bilbaíno. Arbitró correctamente el castellano Lamo Castillo.

Real Sociedad: Arconada, Gaztelu, Gajate, Celayeta, Olaizola, Diego, Alonso (Iriarte), Zamora, Idigoras, Satrústegui, López Ufarte.

Athletic de Bilbao: Iribar, Tirapu Alesanco, Astrain (Churrucá), Núñez, Villar, Irureta, Vidal, Dani, Sarabia, Rojo I.

ESPAÑOL, 1
HUELVA, 0

Pésimo partido del Español, que, sin embargo, pudo vencer por más tantos a un Huelva muy discreto. Flores y Díez desaprovecharon en más de una ocasión posibilidades netas de marcar. El único gol del partido, el que dio la victoria y los dos puntos para los albiazules, fue obra de Fernández Amado, el mejor jugador del encuentro. Osorio lanzó una falta y Fernández Amado, lanzándose casi en plancha en medio de una nube de jugadores adversarios, acertó a meter el balón en el portal de Romero Arbitró bien el colegiado gallego Carreira Abad.

Español: Urruti, Lanchas, Verdugo, Huertas, Canito, Padilla, Díez, Osorio (Arabi), Flores (Molinos), Fernández Amado, Marañón.

Huelva: Romero, Sivianes, Navarro, Isabelo, Esparza, Villazan (Espárrago), Valdés, Alcorta, Eulate, Benito (Zambrano), Machete

ZARAGOZA, 4
BURGOS, 2

Había preocupación en Zaragoza ante la visita del Burgos a causa de la presumible táctica de cerrojo de este equipo. En efecto, los visitantes empezaron replagados, pero un gol temprano, sin cumplirse el minuto de juego, del zaragoista Víctor hizo abrir líneas a los burgaleses y animó el encuentro. El 2-0 llegó en el minuto cuarenta y ocho por medio de Amorrortu, pero sólo cuatro minutos después Pachín establecía, de un cabezazo, el 2-1. Una internada de Lasa en el minuto setenta se convertiría en el tercer tanto local y sólo un minuto después Amorrortu nuevamente marcaba para los maños. El marcador definitivo de 4-2 se debió a un nuevo testarazo de Pachín, que estuvo muy acertado. Arbitró bien el murciano Jiménez Sánchez.

Zaragoza: Nieves, Lasa, India Camus, Antich, Oñaederra, Alonso (Pérez Aguerre), Víctor, Amorrortu Arrúa, Juanjo (Crespo).

Burgos: Gorospe, Gómez, Salas, Ruiz Igartua, Navajas, Navarro, Pachín, Valdés, Portugal, Carreño, Adorno (Rubifán).

(Resumen de Efe.)

EL MADRID EMPATO UNA GUERRA

- Cuando igualó el Racing llegó la violencia
- Agresiones, superdureza y mala intención
- Lesionado Miguel Angel, García Remón paró un penalty

SANTANDER, 21. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.)

Racing y Real empataron un partido que en realidad no debe ser conceptuado como tal, según lo observado en El Sardinero. La agresión continua e intencionada al contrario en la mayoría de los lanzes del segundo tiempo ensució y definió, finalmente, lo que fue un partido que en la primera parte había contenido también cierta dureza, pero no al nivel, el nivel diferente de la intención, de la segunda mitad. Se vio fútbol, pero poco, y sólo antes del descanso. La dureza y los ferreos marcajes impidieron crear el fútbol, y en la guerra posterior al descanso, esa dureza, casada con la mala intención, eliminó a aquél y permitió la continua lucha por el balón en todos sus desplazamientos, junto al derroche total de fuerzas y dureza en la brega por su control. Según ese poco balompié presenciado, puede aceptarse el resultado como justo. El Madrid superó al Santander en la concepción de juego. Realizó mejor fútbol, un fútbol de tranquilidad y dominio del balón. Pero el Racing desplegó mucha fuerza en pos de neutralizar esa superioridad, y lo logró en la suficiente proporción para igualar el marcador.

Control del Madrid

El primer período finalizó con un gol de ventaja favorable al Madrid. En principio acosó el equipo blanquinegro en busca de un tanto que diera sosiego a su posterior juego, pero éste no llegó. Se defendieron bien los "merengues" y comenzaron a dominar el centro del campo y a frenar el ímpetu racinguista. Oportunidades tuvieron uno y otro para mover el marcador, pero éstas fueron cortadas o falladas a la vez, pues de todo hubo por los sistemas defensivos mutuos. Y la primera vez que Santillana pudo despegarse unos decímetros de Sañudo, en el área de Damas, supuso el movimiento en el marcador. Ya en el descuento de este primer tiempo pudo empatar el Santander: un centro de Díaz lo cabeceó, anteponiéndose a Miguel Angel Marcos, y cuando el balón iba a entrar en la portería, Isidro lo sacó con una mano. El colegiado señaló el penalty. Hubo protestas en pro de que la pelota había entrado ya cuando el defensa la sacó con la mano, pero creo

que no fue así. En el choque habido entre Miguel Angel y Marcos en el remate de cabeza, se lesionó el meta, que fue sustituido por García Remón. Y García Remón tuvo que ser el encargado de intentar detener el penalty. Lo lanzó Madariaga, fuerte, colocado y a media altura, y Remón despejó el disparo. Era la ocasión perdida de un empate prometedor.

No importan los medios, importa el fin

Los locales debían salir arrolladores en el segundo período si deseaban lograr algo positivo, pero el Madrid sujetó bien a sus rivales y siguió jugando con pases seguros y pausadamente. Sin embargo, llegó el empate sanderino y ello cambió la situación del encuentro. Apoyaban sus incondicionales al Racing y la búsqueda de la victoria se dirigió bajo el lema de "no importan los medios, lo importante es el fin".

Ya no hubo fútbol. Hubo agresiones, insultos, ante un árbitro asustado e impotente. Esta es la crónica de guerra: una sonora patada de Preciado a Aguilar, sin intención el defensa de jugar el balón, que fue sancionada simplemente como falta, estando el colegiado a cinco metros del hecho; observó también, inerte, cómo Geñupi escupía en la cara a Stielike, después de una disputa balompédica mutua; tampoco los jueces de línea indicaron nada al señor Fandós cuando acciones como éstas ocurrían a su espalda: Geñupi vuelve a escupir, esta vez a Santillana, el cual le empuja por ello. Rojo II da un capón a Wolff en la cabeza, luego de una jugada entre los dos y, además, constantes entradas duras y al hombre, que no fueron más escandalosas por los saltos de sapo que los jugadores realizaban por salvar sus piernas.

Geñupi, modelo de antifutbolista

Fandós debió expulsar a Geñupi, por ser uno de los grandes causantes de esta guerra, al igual que Rojo II. El duelo de Geñupi con Stielike duró ochenta y nueve minutos. El minuto restante fue el inicial, en el que Macizo marcó al germano occidental y "recibió" tarjeta amarilla en su primera entrada. Por ello Geñupi pasó a marcar al alemán. Fíjense el juego que se hizo en esta segunda par-



Del banquillo, a la portería: García Remón desvió así el penalty. (Europa.)

te, cuando en mis notas sólo tengo apuntados, a raíz de la igualada, hechos referentes a tarjetas, agresiones, expulsiones, con la excepción de una ocasión de gol de Jiménez, faltando cuatro minutos de "guerra". Fue expulsado Macizo por una nueva entrada a Stielike, que le supuso la segunda tarjeta amarilla cuando estaban unos diez minutos de violación de los derechos humanos y futbolísticos. Y segundos después Yosul dio de su "trinchera", dirigiéndose agresivamente al banquillo visitante. Según el doctor del Real Madrid, señor Cadenas, el motivo fue que desde el banquillo madridista se dijo que aquello, aquella guerra, era una vergüenza. El entrenador local fue retenido en su avance por varias personas y la cosa no tuvo mayor gravedad.

Y terminó el encuentro. Hoy ustedes, lectores, lean y oírán: Santander, 1; Real Madrid, 1; 0: Santander-Real Madrid, equis. Pero eso es lo de menos. Será lo de más para los quinielistas, o los seguidores, pero en realidad esto fue una guerra con cuartel en El Sardinero, permitida por el general en jefe del cuartel, señor Fandós. Y fue más: el antifútbol, el antideporte, el antiespectáculo, el antirrespeto humano, el ganar como sea. Espero que el Comité de Competición no tenga que decidir sanciones según únicamente el acta del señor Fandós. Espero que Televisión Española haya recogido, como otras veces, imágenes de hechos que después no han sido reflejados en actas arbitrales. Por el bien del fútbol, lo espero.

Tomás GONZALEZ

FICHA DEL 1-1

RACING DE SANTANDER: Damas, Díaz, Sañudo, Madariaga, Preciado, Geñupi, Macizo, Rojo II, Jiménez, Quique (Javi, minuto 83), Marcos.

REAL MADRID: Miguel Angel (García Remón, en el descuento de la primera parte), San José, Sol, Pirri, Isidro (Sabido, a los 85 minutos); Wolff, Del Bosque, Stielike; Guerini, Aguilar, Santillana.

GOLES: 0-1. Jugándose el minuto 29, Guerini centra desde su banda izquierda y Santillana realiza un remate de cabeza, colocado y picado, que Damas no puede atajar. 1-1: A los 53 minutos, Jiménez controla un balón en el área, lo protege bien y dispara ajustadamente a un poste. Era el empate.

ARBITRO: El colegiado valenciano señor Fandós, dirigió mal el encuentro. No supo y no quiso cortar la gran dureza existente en el juego y esta fue la causa de que el partido se convirtiera en una guerra con permiso del juez de la contienda. Expulsó a Macizo, después de mostrarle dos cartulinas amarillas, por sendas "entradas" a Stielike. Y mostró igualmente tarjetas amarillas a Preciado y a Stielike por protestar y a Geñupi por entrada al alemán, pero esto no fue nada ante lo que pudo y debió hacer si hubiera aplicado bien el reglamento. Si así lo hubiera hecho, debería haber expulsado a algún o algunos jugadores más y mostrado tarjetas por doquier. En definitiva, mal. Juicio extensible a sus dos ayudantes.

LLAMAMOS LA ATENCIÓN

Barettisimas, selectisimas, (por inventario) se están liquidando ahora centenares de ALFOMBRAS. Las mejores conocidas en estos persas, español, francés y moderno. Y muchas MOQUETAS y retales.

ALMACEN GENERAL Y TALLERES ELECCION
Sierra de Filabres, 22 (frente paso M-30)
Telfs. 251 53 53 - 252 33 33 - 252 01 66.
(Abierto sábados tarde)

Estadio Santiago Bernabéu

El MIERCOLES día 24 de ENERO, a las NUEVE NOCHE
CAMPEONATO DE ESPAÑA COPA DE S. M. EL REY
Tercera eliminatoria

Club Atlético de Madrid - Real Madrid C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—NUMERADAS, taquillas interiores del estadio, puerta 42, HOY LUNES Y MARTES, de 6 a 9 noche, y el MIERCOLES, de 11 a 1,30 tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE, los mismos días y horas, en las exteriores del estadio, taquilla núm. 1; avenida Monte Igueldo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar restaurante Rosario), y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel).

NUMERADAS Y SIN NUMERAR, en el estadio, el MIERCOLES, desde las 7 tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente
EL BILLETEAJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON LA LETRA "A"

Doctor Cadenas:

"Miguel Angel probablemente sufre esguince de rodilla"

SANTANDER, 21. (Enviado especial.)—El doctor Cadenas nos dijo que la lesión de Miguel Angel, según lo que pudieron observar en el vestuario, podía ser un esguince de rodilla, aunque todavía hay que observarle más detenidamente para poder designar bien el alcance de su lesión. En el caso de que se confirme dicho esguince de rodilla, estará inactivo de quince días a un mes.



Este fue el empate del Racing en El Sardinero. (Europa Press.)

SEGUNDA DIVISION

ABURRIO EL CASTILLA

EL CASTELLON, MAS OFENSIVO, JUSTO VENCEDOR

Volvió a demostrar el Castilla el pasado sábado, esta vez frente al Castellón, que es equipo cuyas características se adaptan mayormente al juego de contragolpe y que, por tanto, en casa, cuando se ha de jugar abiertamente al ataque, o al menos poner en práctica un sistema exento de conservadurismo, el rendimiento general del conjunto baja muchos enteros. Así, un Castilla exasperante por su lentitud, reiterativo en mostrar sus cortas ideas, empeñado en retener la pelota e impotente para zafarse de los marcajes, hizo bueno y dio visos de justicia a la victoria, por un gol a cero, del Castellón, equipo apañadito que demostró solidez en la zaga, buen tono en el centro del campo y una peligrosidad en el ataque basada principalmente en las cualidades de Cabrera, un hombre rápido, escurridizo y oportunista que con su acertada actuación trajo en jaque en múltiples ocasiones a la defensa local.

La superioridad del Castellón, manifiesta durante todo el encuentro, fue absoluta durante los primeros cuarenta y cinco minutos. Durante este período Susaeta, Adalberto y Ribes se adueñaron de la parcela central hasta poner en evidencia a Moreno, Blanco y Castro, precisamente los hombres destinados a evitar que esto ocurriera. Le bastó al Castellón mantener la hegemonía en

esta zona para desde allí, gracias a estudiosos desdoblamientos, apuntalar su defensa cuando fue preciso y darle más mordiente a un ataque que si no se prodigó en exceso si antes del gol había ya enseñado sus uñas en acciones de Susaeta, Bayarri y Cabrera. El Castilla opuso a estas oportunidades un fuerte disparo de Blanco a la salida de una falta, que obligó a Racio a estirarse para desviar el balón a córner.

La segunda parte fue de características similares, y aunque mejoró el equipo madrileño e incluso logró sacudirse del dominio de los de Castellón, volvió a carecer de profundidad para inquietar a Racio, un guardameta con oficio, que en el minuto setenta y siete anuló en dos tiempos un disparo con márchamos de gol salido de la bota de Pozo. Esta y la señalada de Blanco en el primer tiempo fueron las acciones más peligrosas y casi únicas del Castilla durante todo el encuentro. Demasiado poco, valga el contrasentido, para un equipo encaramado en los lugares destacados de la tabla y del que sus seguidores esperan que lo que con tanto esfuerzo gana en sus salidas no lo pierda anodinamente cuando juega en el Bernabéu.

P. EMBID

FICHA DEL 0-1

CASTILLA: Agustín, Pérez García, Gallego (Castañeda), Espinosa, Cortés, Blanco, Moreno, Castro, Roales, Bernal (Pozo) y Pascual.

CASTELLON: Racio, Verú, De Andrés, Torán, Chinchilla, Adalberto, Susaeta, Rives, Cabrera (Subirats), Bayarri (Tonín) y Luis.

EL GOL: Minuto veinte. Adalberto envía el

balón en profundidad al área del Castilla. Se produce un encontronazo entre Agustín y Espinosa y Cabrera aprovecha la circunstancia para marcar a placer.

ARBITRO: No demasiados errores en el arbitraje del veterano Molina Segovia. De Andrés, por entrada violenta, y Cabrera, por fingir una lesión, fueron amonestados.

EL GETAFE APROVECHO SU OCASION

UNA DEFENSA ORDENADA LE VALIO UN PUNTO EN ELCHE

ELCHE, 21. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES de agencia Mencheta.)

Meritorio positivo el conseguido por el Getafe ante el Elche en un partido muy disputado, durante el cual los ilicitanos no supieron cómo romper la bien organizada defensa de los madrileños, que jugaron con inteligencia, orden y cohesión.

El dominio territorial correspondió a los muchachos que dirige Heriberto Herrera, quienes presionaron con insistencia, pero en los últimos metros no sabían cómo desembarazarse, primero de los férreos marcajes de sus puntas y, en segundo lugar, de la bien montada línea defensiva de sus contrarios.

El Getafe sólo dejó jugar al Elche en aquellas zonas templadas del terreno de juego que no ofrecían peligro para el meta Vidal, pero cuando sus delanteros se acercaban a su área la línea defensiva se imponía con orden, destruyendo una y otra vez los intentos de penetración local.

En tan sólo dos ocasiones contraatacó con peligrosidad el

equipo madrileño, y bien que supo sacarlas provecho. En una marcó el gol y en la otra estrelló el cuero en la madera.

Durante los primeros minutos de juego ya se pudo apreciar que el Getafe no estaba dispuesto a dar facilidades a sus adversarios. Estos se lanzaron a un ataque decidido en busca del tanto que llevase tranquilidad a sus filas. Una y otra vez la bien atrincherada defensiva forastera entraba en acción frente a la presión de los locales, pero en este enfrentamiento siempre ganó el Getafe.

Tras el descanso comenzó a llover con insistencia y a los pocos minutos el terreno estaba muy resbaladizo, por lo que los veintidós jugadores tuvieron que realizar un gran esfuerzo físico por mantenerse en pie y por ligar jugadas.

El conjunto ilicitano arreció aún más en sus incursiones sobre la meta defendida muy bien por

Vidal, pero según pasaban los minutos el Getafe se fue cerrando aún más. Sin embargo, la labor del conjunto de Poli no se limitaba tan sólo a acumular hombres en su área, sino que cada jugador tenía una misión que cumplía a la perfección, lo que llevaba consigo un juego homogéneo en la defensa, que actuó con orden y concierto.

Durante los últimos minutos del encuentro el Elche se volcó materialmente sobre su adversario al comprobar que iba a perder un punto, pero el Getafe, una vez más, supo aguantar con autoridad a los combativos ilicitanos.

Meritorio, pues, el reparto de puntos conseguido por un Getafe que realizó el partido que le convenía. Tuvo pocas oportunidades de cara al marco contrario, pero supo aprovechar a la perfección estas escasas, pero efectivas galopadas sobre la meta de Esteban.

OPOSICIONES PARA PROVEER

20 PLAZAS DE

ADMINISTRATIVOS

DE LAS

CORTES GENERALES

Para ambos sexos. Exámenes a partir de mayo EN LAS ULTIMAS OPOSICIONES OBTUVIERON NUESTROS ALUMNOS EL 80 POR 100 DE LAS PLAZAS

ACADEMIA LANGA

FUENCARRAL, 5 - Teléfono 221 71 80

SE ALQUILAN

LOCALES DE OFICINA

EN

PLAZA DEL CALLAO

EXTENSION: 60 m²
OFERTAS: APARTADO 775

GRUPO EQUIPAMIENTO COMERCIAL

El Grupo Equipamiento Comercial estará presente por primera vez en

moda punto 79

SALON DEL GENERO DE PUNTO

que se celebrará en la 1ª Planta del Palacio del Centenario del recinto de Montjuic de Barcelona, del día 8 al 12 de Febrero.

COMERCIANTE DETALLISTA DE PRENDAS DE VESTIR

beneficiarse de este gran esfuerzo de participación colectiva.

Encontrará todo un abanico de posibilidades de compra de accesorios y equipos para exposición e instalación comercial.

Expositores con inscripción anterior al 29-12-78

CIERVO COMERCIAL, S.A.
DELHER, S.A.
HERMANOS FERRER
INDUSTRIAL BOLSERIA, S.A.
INDUSTRIAS DE LA PERCHA
MANIQUES FONDEVILLA
MARCELO VILA, S.A.
MEBUNIK, S.A.
NORDIA ASINCO, S.A.

VILLA DE VALLECAS Urbanización El Congosto

Pisos llave en mano
Con excelentes comunicaciones
3 y 4 dormitorios
Suelos de parquet
Carpintería exterior de aluminio
portero automático.

URBANIZACION Cerro Vilano

Pisos de 3 y 4 dormitorios con cuarto
trastero y plaza de garage.
Próxima entrega
ENTRADA DESDE 260.000,- ptas.
con 10 años de facilidades.

Despachos oficinas y locales comerciales en
VENTA Y ALQUILER

COMUNICACIONES: Autobús E. M. T. 58
desde el Puente de Vallecas

Información en la propia urbanización.
Domingos y festivos: 11,30 a 2
Laborables: 10,15 a 2 y de 5 a 8
Telf. 433 53 14; 433 43 21



Oficina central: P.º Reina Cristina, 9

Ficha del partido

Elche, 1 (Trobiani); Getafe, 1 (Cino).

Alineaciones:

GETAFE: Vidal, Valle, Cruz, Laguna, Alfonso, Cortés, Pepín (Polo), Carmelín, Martínez, Pepe Juan y Cino (Pedro).

ELCHE: Esteban, Campello (Finaroli), Quesada, Casuco, Gilberto, Voglino, Cabrera (Sitjá), Delgado, Trobiani, Nando y Quini.

Dirigió el encuentro acertadamente el colegiado andaluz Aguilera Barea, que no tuvo necesidad de mostrar la cartulina amarilla.

1-0, minuto 16. Quini bombea sobre puerta, rechaza un defensa, el esférico va a Trobiani, que sin pensarlo dos veces tira y marca.

1-1, minuto 17. Laguna se interna muy bien, cede sobre Cino, quien se encontraba desmarcado, y éste establece el empate a uno definitivo.

SEGUNDA DIVISION

EN GRANADA PERDIO EL BETIS

GRANADA, 1
BETIS, 0

Resultado justo en Los Cármenes, ya que el Granada presionó con más insistencia y tuvo a su alcance varias ocasiones claras de batir a Esnaola. El líder, no obstante, se presentó y actuó como tal. El único gol del encuentro subió al marcador en el minuto 20 de la segunda parte, como consecuencia de un centro de Gerardo que José Luis, tras un primer intento de remate fallido, pudo al fin enviar el balón dentro de la portería sevillana. Buen arbitraje del canario Merino, que amonestó por dos veces a Sabaté, lo que significó su expulsión, enseñó también tarjeta amarilla a Juan Carlos, Insfrán, Benítez y Angulo, de los locales, y al visitante Esnaola.

Granada: Izcoa, Gerardo, Santi, Juan Carlos (Zubitur), Benítez, Santi, José Luis, Antonio, Insfrán, Angulo, Serrano.

Betis: Esnaola, Sabater, Muhren (Arana), Killer, Biosca, Perueña, Benítez, Alabanda, Hugo Cabezas, Ortega, Gordillo.

ALAVES, 4
JAEN, 0

El encuentro, salvo los primeros minutos de contrataque jiennense, fue de total dominio alavesista, ya que en esta ocasión los delanteros locales afinaron en sus remates. Inauguró el marcador Bea, a los doce minutos. El segundo tanto llegó a los 17 minutos. Igartua se interna y es derribado dentro del área. Se señala penalty, que transforma en gol Sánchez Martín.

Poco antes de terminar la primera mitad se estableció el 3 a 0, en un remate de Valdano. Por fin, Morgado, en el minuto 59, marcaría el cuarto y último tanto alavesista. Arbitró bien el asturiano Gutiérrez.

Alavés: Basauri, Ferreira, Bea, Urdaci, Morgado, Igartua, Valdano, Señor, Salamanca (Eloy), Sánchez Martín (Astarbe) y Badiola.

Jaén: Aguinaga, Martín Vila, Pedraza, Prados, Machado, Lorite, González, Lacalle, Cruz, Carrascosa (Arias), Bene, Morera.

MURCIA, 3
ALGECIRAS, 2

Juego bonito y muy disputado el presenciado ayer tarde entre el Murcia y el Algeciras, a pesar del mal estado del terreno de La Condomina. En el minuto 13, Joaquín consiguió el primer gol del Murcia. En el 27, García Murcia fue derribado dentro del área y él mismo tiró el penalty, consiguiendo el dos a cero. A los 18 minutos del descanso, Murúa, con poco ángulo de tiro, acertó distancias. En el 31, Artero marcó el tercer tanto murciano, con un disparo desde fuera del área. El segundo gol visitante lo consiguió Murúa al lanzar un penalty.

Murcia: Cuenca, Martín, Corrales, Vidana, Camino, Lillo, Angelín (Artero), García Murcia, Joaquín, Lis, Chuchi.

Algeciras: Valero, Manolito, Coza, Romero, Gallego, Saavedra, Villalba, Quindejo (Brizzola), Ventura, Galleguitos (Murúa).

CORUÑA, 1
MALAGA, 1

El Málaga tuvo que jugar de modo controvertido debido a la ausencia de seis jugadores titulares. El Coruña no aprovechó este dato, pero el empate que consiguió fue justo. A los cuarenta y cinco minutos Aráez avanzó por la derecha hasta centrar a Cantarutti, que de cabeza consiguió el 0-1. En el minuto treinta y ocho de la segunda mitad Richard sacó una falta, Piris cabeceó hacia abajo y Traba remató en la misma boca de la portería gallega. Ramos Marco hizo un buen arbitraje.

Coruña: Jorge, Richard, Piris, Gallego (Rodri), Varela, Albino, Ballesta, Pina, Pousada, Traba, Paco.

Málaga: Corral, Aráez, Nacho, Búa, Javi (Aido), Bresia, Juan Carlos, Cantarutti, Orozco, Migueli, Santi (Carrión).

BARACALDO, 1
TARRASA, 0

Sólo un tanto se produjo ayer en este encuentro, que tuvo dos fases muy claras. Durante el primer tiempo dominó totalmente el conjunto local, que pudo haber aumentado su ventaja, mientras en el segundo se volvió más conservador, dejando así al Tarrasa lanzarse al ataque, cosa que provocó algunas situaciones de peligro para la portería vasca. El solitario tanto del encuentro se produjo en el minuto cuarenta y cuatro. Centra Martínez, toca de cabeza Cioffi y el balón va a parar a los pies de Faubel, quien, rematando de cerca, bate a Vallespir.

Baracaldo: Aizpuru, Manolo, Docal, Aguirrebengoa, Martín, Abiega, Saenz, Larreina, Cioffi (Antolín), Dueñas, Faubel.

Tarrasa: Vallespir, Jiménez, Nieto, Martínez, Pedrito (Ferrer), Morote, Rubial, Planas, Oviedo (Cortés), Vila, Ramos.

SABADELL, 2
OSASUNA, 0

El Sabadell, aunque no se encuentra en un buen momento, ha vencido con todas las de la ley al Osasuna, ya que le superó en fuerza, velocidad y ganas de jugar. Por otra parte, el Osasuna, a pesar de la táctica defensiva que utilizó, no descuidó el contragolpe y sus delanteros efectuaron jugadas de mérito que no se vieron recompensadas con el gol.

Los tantos fueron marcados por Albiol, minuto 44 de la primera mitad, y Angel, 29 de la segunda. Arbitró el andaluz Damián Redón de forma muy irregular.

Sabadell: Capó, Santi, Sanchís, Perata, Fernández, Molet, Parras (Muñoz), Vizcaíno (Garzón), Albiol, Domingo, Angel.

Osasuna: Cicuna, Macua, Bayona, Cabari, Sánchez Rubio, Sorondo, Echevarría, Pascual, Irigüibel, Iriarte y Torre (Rebollo).

ALMERIA, 1
CADIZ, 1

Con empate a un gol finalizó el encuentro disputado entre el Almería y el Cádiz, finalizando el primer tiempo con empate a cero goles. El primer tiempo se desarrolló con un juego alterno por parte de ambos conjuntos, pudiendo marcar algún gol. En la segunda mitad se jugaría igual, hasta que llegó el gol del Almería, marcado por Gregorio, que haría reaccionar al Cádiz, que empató el partido, tras un gran golazo de Ortigosa. Arbitró Jiménez Madrid, que enseñó tarjeta amarilla a Lobato.

Almería: César, Paniagua, Zunzunegui, Garay, Pinero, Camacho, Gregorio, Oscar López (Unamuno), Rolón, Martínez, Abarca (Rozas).

Cádiz: Bocoya, Lobato, Cuinas, Escobar, Román, Dos Santos, Ortigosa, Ramón, Baena, Blanco (Ibáñez), Mane (Mejías).

(Resumen de Efe.)

Al fin, goleada en Zorrilla

VALLADOLID. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)

Al fin, después de muchos años y tras nueve jornadas caseras en la presente temporada, el Real Valladolid consiguió el festival que tanto esperaba la afición, una goleada, y que han logrado, precisamente, en partido que, por una u otra razón, tuvieron que salir siete jugadores considerados como reservas: el portero yugoslavo Bebich, que debutaba; el defensa Sánchez-Valles, los centrocampistas Aparicio y Minguella y los delanteros Gail, Camacho y el juvenil Jorge. Estos siete hombres, todos ya en el segundo tiempo, golearon ampliamente al Racing de El Ferrol, equipo que mantuvo el tipo durante la primera parte, llegando al descanso con un solo gol en contra. Durante el tiempo de la

tregua debió de suceder algo en los vestuarios del equipo visitante, y al final su entrenador anunció a los medios informativos que ponía su cargo a disposición de la Directiva, ya que él no aguantaba ciertas cosas en el fútbol.

EL FERROL LUCHO

En cuanto al partido, los ferrolanos lucharon mucho en la primera parte, con entusiasmo y ardor, tanto que recibieron dos tarjetas, Juan Carlos y Collado II, defendiendo su parcela y saliendo al ataque, pero con la pólvora mojada. Muchos ataques del Valladolid en este periodo y tan sólo un gol, marcado por Rincón, en el minuto dieciocho, al recibir una desviación de cabeza que hizo Gail a centro y jugada de Moré por la izquierda.

A los nueve minutos de la segunda parte, Rincón sale al contragolpe a pase adelantado de Estella, y aguantando la obstrucción de Collazo II dispara sobre

la marcha cuando Millán iniciaba la salida. El tercero fue conseguido de penalty por Moré, minuto 63, por derribo de Silvano a Mir.

El Ferrol acertó distancias en el minuto 74, en avance de Garrido y pase a Marcelo, quien batió a Bebich por alto y esquinado. Nuevo penalty contra el Ferrol, ahora de Corral al juvenil Jorge, que materializó Estella. El quinto fue marcado por Jorge en jugada de antología, pues en su banda izquierda el juvenil sorteó a dos contrarios, penetrando en el área, burlando al defensa que le salió al paso, esperando la salida de Millán, a quien quiebra, y, jadeándose en busca de ángulo de tiro, envía magistralmente al fondo de las mallas. El sexto gol local fue conseguido por Camacho, a centro de Rincón, y el séptimo, por el citado Rincón, en rechace corto de la defensa gallega, en un balón metido en el área por Mir.

CAPITOL

Horarios:
Laborables - 7 y 9,45
Sabados - 4,30 - 7 - 10,15
Festivos - 4,30 - 7 - 9,45

HOY LUNES ESTRENO
¡¡ FORMIDABLE ATENTADO !!

La comunidad desea vivir... y en paz pero surgen amenazas.



Clasificada mayores de 16 años

A la función de noche asistirán MIGUEL BOSE y el equipo del film.

LUCHANA



3ª SEMANA



Prohibidas y censuradas desde hace 3 siglos (por primera vez filmadas)

SENSUALIDAD TRAS LOS MUROS DEL CONVENTO

Cartas de amor a una monja portuguesa

con SUSAN HEMINGWAY - WILLIAM BERGER HERBERT FUX
ISA SCHNEIDER - DAGMAR BÜRGER Dirigido por JESS FRANCO - EASTMANCOLOR

SE ADIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Carlos III Princesa

HOY, LUNES,
EXTRAORDINARIO ESTRENO



HOY ES EL CUMPLEAÑOS DE HAROLD

ESTE ES SU REGALO



*¡La verdad
de los gays
en toda su
crueldad!*

MART CROWLEY
presenta
**LOS CHICOS DE LA
BANDA**

Escrita y Producida por Mart Crowley • Color Deluxe
filmax Director William Friedkin

Una película muy importante. Hace reír hasta llorar, pero
se llora (Liz Smith, "COSMOPOLITAN")
Clasificada para mayores de 18 años

SEGUNDA DIVISION B

Los tres equipos madrileños, derrotados

El Pegaso, en casa, vapuleado por el Oviedo

Por el abultado tanteo de 0-3, el Pegaso perdió en su terreno ante el Oviedo, después de un buen partido. La veteranía del club asturiano pudo siempre con la juventud y la garra, que fue insuficiente esta mañana, del Pegaso, que jugó con un equipo de mucha más categoría que él. La actuación de los ovetenses dejó un buen sabor a los aficionados locales. El Pegaso quiso, pero no pudo, y su derrota se puede considerar justa. Los goles del Oviedo fueron marcados por Quique, Ortuondo y Javier. Arbitró Alcalde Crespin, bastante bien.

Equipos:

Pegaso: Sergio, Javi, Canti, Loren, Chafer, Nevado, Chaves, Salagre, Susarte, Velázquez y Pedro.

Real Oviedo: Camuel, Laguna, Vicente, Bill, Antuña, Esteban, Ortuondo, Javier, Quique, Parajón y Javi.

Orense, 2; At. Madrileño, 0

ORENSE, 21.—Por dos tantos a cero el Orense ha vencido al Atlético Madrileño después de un partido jugado en un campo totalmente encharcado que obligó a los jugadores a emplearse a fondo desde el principio y realizar un gran derroche de energías. A pesar de las adversas circunstancias, el partido resultó entretenido. Los goles fueron marcados por Samos y López, en propia puerta. El señor Valdés Sánchez estuvo bien. Los equipos fueron:

Orense: Casado, Samos, Juan Luis, Rodolfo, Ochoa, Escudero (Moreno), Pataco (Casimiro), Tenorio, Antonio, Pastor y Luis.

Atlético Madrileño: Corral, Fraguas, Herrero, Carlos, López, Doblán (Benito), Braojos, Corchado, Emiliano, Salcedo y Quique.

Zamora 4; Torrejón, 1

ZAMORA, 21.—Por el abultado tanteo de cuatro goles a uno, el Zamora ha derrotado al Torrejón en un partido en el que los zamoranos dominaron con cierta insistencia, mientras que los madrileños pusieron todo su afán y coraje en la lucha para reducir distancias.

Marcaron por los locales Mateos, dos, y Poli, otros dos, mientras que el del conjunto forastero fue logrado por Martínez. Arbitró Fernández Torenté, mal.

Equipos:

Zamora: Merino, Yosú, Neke, Rubén, Pepe, Merayo, Garre (Sánchez Marcos), Juan Anto-

nio, Alen (Dolfi), Poli y Mateos. Torrejón: Leal, Atienza, Pifuel, Daniel, Torres, Murcia, Muñoz,

De Diego (Gil), Escarabajal, Martínez (Flores) y Munguía, (MENCHETA.)

TERCERA DIVISION

LOS MADRILEÑOS, HACIA ARRIBA

De nuevo ha habido modificación en el grupo de cabeza. El Aragón, al haber perdido con el Arandina, ha tenido que dejar su puesto a Las Palmas At., que en la noche del sábado venció al conjunto madrileño del San Fernando, equipo que en las últimas jornadas había experimentado una ligera mejoría. Pero los maños no sólo han perdido la cabeza, sino también el segundo puesto, que ha sido conquistado por el Talavera, vencedor del San Andrés. Esta baja del Aragón no creemos que sea el inicio de un bache en su fútbol. De cualquier forma, los equipos de la zona madrileña están al acecho. Así, Leganés, Carabanchel y Toledo, con sus victorias, han ascendido bastantes puestos y ahora vuelven a luchar por los lugares primeros de la tabla. De estos cabe destacar el triunfo del Carabanchel sobre un Manchego que dio mucha más guerra de la esperada.

También cabe destacar el meritorio empate que ha conseguido el Moscardó en el campo de los numantinos. Ese 1-1 le permite sumar un positivo y quedar en la zona templada de la tabla, al abrigo de posibles contingencias.

El resto de los equipos han estado a la altura que nos tienen acostumbrados en esta competición. Los de cola, como siempre, dando tumbos, aunque hay que destacar el abultadísimo triunfo del Salmantino por 6-0. El Venta de Baños ha sentenciado su descenso una vez más al haberse dejado arrebatar dos nuevos puntos en su campo frente al Arganda. Los vinateros, que perdieron no hace mucho en su propio terreno, ya han recuperado los positivos y ahora se encuentran a cero, aunque como sus equipos precedentes también han logrado puntos, su puesto en la tabla no varía sensiblemente.

MENCHETA

LIGA JUVENIL

EMPATE JUSTO EN EL "ETERNOS" JUVENIL

Ayer, en la Ciudad Deportiva, partido de la máxima y total rivalidad: el Madrid contra el Atlético, el primero frente al segundo del grupo séptimo de la Liga juvenil. Uno a uno, el empate era lo justo. Sí, porque el primer tiempo fue de los rojiblancos y el segundo de los merengues. Dos grandes ocasiones en botas de Cárdeno y Cano y una mayor de Herrera, solo ante la portería local, son ejemplos de la fuerza atlética de la primera parte. En la continuación, el Madrid se despertó y comenzó

su intensa ofensiva. A diez minutos del final, Martín sacó una falta desde la banda izquierda y Durán cabeceó picando el balón, que entró suave en la meta rojiblanca. Y en el minuto ochenta y siete, Muñoz zancadilleó a Pedro Pablo en el área. Julio, el capitán, lanzó el penalty y empató. El colegiado, Sam Eithoa, arbitró bien, con el reparo de no mostrarse muy severo con algún jugador rojiblanco. Enseñó cuatro tarjetas a los blancos y una a los colchoneros.

Santi ALCANDA

ALVI CONCEPCION

PAVON HOY LUNES

Jo... con Stela, si se educa en un cuartel, sale monja.



AZUCENA
HERNANDEZ
(MISS CATALUNA 1977)
COMO
STELA

LAS EROTICAS VACACIONES DE STELA

clasificada "S"

director: ZACARIAS URBIOLA

TERESA GIMPERA-RICARDO MERINO
BLAKI-CARLA CELIS-FERNANDO MARTIN VALERIANO ANDRES

UNA PRODUCCION góndola.P.C.S.A. PARA ELIGIO HERRERO.S.A.
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



EL MUSIC-HALL DE EUROPA
PRESENTA EL ESPECTACULO INTERNACIONAL

EL SHOW DE ALFONSO NADAL

VENTURA
RODRIGUEZ, 7
(PLAZA DE ESPAÑA)
TELEFONOS:
241 59 37 - 247 63 12
MADRID-8

Tarde, discoteca — Noche, 11,30 a 4 madrugada
Noche: Pase espectáculo 1,15

ALUMINIO

Ventanas, cerramientos de terrazas, contraventanas, etcétera



Y FALSOS TECHOS

INALEX, S.A.

Teléfonos 408 64 66 408 63 62 (Presupuestos a domicilio)

ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA

- Totalmente urbanizada
- Parcela minima 2.500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago



INFORMACION Y VENTA: MENENDEZ PELAYO, 71-Tfn. 2510100

PADILLA, 30-Tfn. 2769097
La garantía en la construcción

PROPIETARIOS DE FINCAS EN EL CASCO DE MADRID Y COLONIAS El Plan Especial "Villa de Madrid"

Afecta a todas las calles y al ochenta por ciento de las casas de Madrid. Si no recurren personalmente, pierden sus derechos a defenderse

Los presidentes de las colonias y de las comunidades de propietarios de casas de Madrid deben vernos esta semana

COLONIAS AFECTADAS

Las Flores. — Junto al Colegio Mater Salvatore. — El Bosque. — La Florida. — El Plantío. — Alfár. — Junto a la de Alfár. — Aravaca. — Calle Ana Teresa. — Quintas de Aravaca. — Aravaca. — Camarines. — La Rinconada. — Abajo de la Rinconada. — Los Robles. — Abajo de los Robles San Francisco. — Peña Grande. — Mirasierra. — Puerta de Hierro. — Huérfanos de Ferroviarios. — Bellas Vistas. — Metropolitano. — Manzanares. — El Viso. — Residencia. — Serrano. — Junto a Serrano. — Calle Darro. — Paseo de La Habana. — Cruz del Rayo. — Rosales. — Los Cármenes. — Pío XII. — Los Pinares. — Músicos. — Las M o r e r a s. — Unión Eléctrica. — Nueva Ciudad Jardín Municipal. — Socialista. — Primo de Rivera. — Prosperidad. — Calle Peñota. — Jardín de la Rosa. — Calle Faustina Peñalver. — Quinta La Paloma. — Mahou. — Barrio Blanco. — San Vicente. — Calle Sambara. — Las Carteras. — Madrid Moderno. — Iturbe. — Fuente del Berro. — Ciudad Lineal. — Bosque de Chamartín. — Banesto. — Calle Santo Angel. — Villa Rosa. — Portugalete. — Conde Orgaz. — La Piovera. — Francisco Aranda. — Alfonso XIII. — Obra Sindical de Canillejas. — Guadalupe. — Pegaso. — Corralejo. — Junto a Corralejo. — Colonia Fin de Semana N. — Colonia Fin de Semana S. — Llorente. — Militar Suboficiales. — A r r o y o Meaques Militar. — Campamento Militar. — Mariano Lanuza. — Caño Rojo. — Santa Micaela. — M o s c a r d ó. — La P r e n s a. — San Fermín. — Retiro. — Ferroviarios. — San Diego. — San Pablo. — San José. — Entrevías. — Central Elect. Villaverde

CASCOS DE PUEBLOS AFECTADOS

Pardo. — Fuencarral. — Chamartín. — Hortaleza. — Barajas. — Aravaca. — Canillas. — Canillejas. — Canillejas. — Carabanchel Bajo. — Carabanchel Alto. — Vallecas. — Vicálvaro. — Villaverde Alto

PLAZO PARA PRESENTAR ALEGACIONES EN DEFENSA DE SUS DERECHOS DE PROPIEDAD, HASTA EL 7 DE FEBRERO

10 ULTIMOS DIAS DE CONSULTA, EN EL "CENTRO INFORMADOR DE AFECTADOS POR EL PLAN ESPECIAL VILLA DE MADRID", plaza de las Cortes, 5, 1.º
Teléfonos números 231 25 51 y 225 96 91

BALONCESTO

El Real Madrid no tiene freno

- Ayer empató en la cancha del Juventud
- Abultada derrota del Barcelona ante el Tempus y brillante victoria del Estudiantes

BADALONA. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—El Juventud de Badalona sigue sin poderse sacar la espina que el Real Madrid le sigue clavando. Ayer, en el Pabellón Polideportivo del Juventud, y en un ambiente de auténtica y sobrepasada tensión, Juventud y Madrid empataron a 86 puntos. El encuentro fue disputadísimo y el marcador fue el causante de la tensión que produjo este choque tan normal durante estas últimas semanas, aunque en cancha madrileña. Los fallos del Juventud en sus tiros a canasta propiciaron que el Madrid se aprovechase y se adelantase en el marcador, llegando al final del primer tiempo con el resultado de 36 a 45 a su favor. Hay que destacar que al comienzo del segundo tiempo, Meister agredió con un puñetazo en el vientre a Margall de forma incorrecta y lamentable, viéndose el árbitro obligado a expulsarle. Este incidente produjo que los nervios crecieran, marcándose rigurosamente ambos equipos y saliendo Corbalán, que hizo un estupendo encuentro, por cinco personales. Cuando el Juventud llegó a igualar al Madrid, la emoción llegó a ser agobiante. Arbitraron el encuentro Gárate, catalán, y Rodríguez, madrileño, que estuvieron bien.

JUVENTUD: Santillana (26), Slavnic (16), Margall (16), Filbá (16), Fernández (8), Ribas (4) y Delgado.

REAL MADRID: Corbalán (20), Brabender (18), Meister (12), Iturriaga (10), Rullán (8), Cristóbal (6) y Cabrera (2).

El Tempus arrolló al Barcelona

Merecida fue la victoria que ayer cosechó el Tempus ante el Barcelona por una diferencia de



Rostros de poca amistad, después de que Meister propinase un puñetazo a Margall. (Efe.)

quince puntos, apeando a los catalanes de cualquier aspiración al título de Liga, al ser derrotados por los madrileños por 97 a 82 puntos. Un juego muy rápido del Tempus, junto con una defensa bien ordenada durante todo el encuentro, dio sus frutos. Finalizó la primera parte con el resultado de 41 a 42 puntos favorable al Barcelona; pero en el segundo tiempo el equipo de casa empezó a despejarse e inutilizó al catalán, que naufragó estrepitosamente. Arbitraron Pardo y Andreu, que estuvieron bien.

Tempus: Del Corral (24), Ferosell (22), Díaz (19), Llorente (14), Sowinsky (10), Romay (8), Prado, Echeverría y Goenechea.

Barcelona: Guyetta (28), Flores (20), Epl (12), López Abril

(10), Solozábal (5), Sibillo (3), Ansa (2), De la Cruz (2), Estrada y Práxedes.

El Madrid confirma su liderato

El empate conseguido por el Madrid ante el Juventud y la derrota del Barcelona abren grandes perspectivas para el equipo blanco en la consecución del título de Liga. Por otra parte, los equipos situados en la mitad de la clasificación consiguieron triunfar de forma holgada en el caso del Estudiantes y Manresa, respectivamente, frente al Askatuak y Basconia, y la del Cotonificio en la cancha del Mollet, y muy apretado el del Areslux en su visita a la del Pineda.

NUEVO BANCO
INFORMA

Resultados y clasificación

Pineda, 84; Areslux, 85. Juventud, 86; Real Madrid, 86. Tempus, 97; Barcelona, 82. Manresa, 111; Basconia, 83.

JUGADORES EL SABADO

Estudiantes, 124; Askatuak, 83. Mollet, 71; Cotonificio, 95.

	J	G	E	P	P
REAL MADRID	16	14	2	0	30
JUVENTUD	16	12	2	2	26
BARCELONA	16	12	0	4	24
ARES LUX	16	10	0	6	20
ESTUDIANTES	16	8	1	7	17
COTONIFICIO	16	8	1	7	17
TEMPUS	16	7	0	9	14
MANRESA	16	7	0	9	14
BASCONIA	16	7	0	9	14
MOLLET	16	5	0	11	10
PINEDA	16	2	0	14	4
ASKATUAK	16	1	0	15	2

BALONCESTO

Pabellón de Deportes CIUDAD DEPORTIVA DEL REAL MADRID

EL JUEVES día 25, a las 7 tarde XXII COPA DE EUROPA DE CLUBS CAMPEONES (fase final)

OLYMPIACOS

(Campeón de Grecia)

REAL MADRID

(Campeón de Europa)

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES: Miércoles 24, en las taquillas del estadio Santiago Bernabéu, puerta 42, de 6 a 9 de la noche.

PISOS APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE EN MANO

- Beatriz de Bobadilla, 9 (Metropolitano)
- Hermanos Miralles, 18
- Vital Aza, 94 y 100
- Galileo, 56
- Bravo Murillo, 126
- Espronceda, 23
- Sacramento, 7 y 9 (junto calle Mayor)
- Hilarión Eslava, 7
- Duque de Sesto, 7

Locales comerciales

- Beatriz de Bobadilla, 9 (Metropolitano)
- Hermanos Miralles, 18
- Galileo, 56
- Modesto Lafuente, 23 (c/v. a Espronceda)

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS
Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15

I.M.J. s.a. de publicidad

HIPODROMO DE PINEDA

«NAVALKAR» (CARUDEL) GANO EL PREMIO CSD

- Quintuple: 40 acertantes cobrarán a 36.473 pesetas
- Cinco de la triple gemela, a 162.397 pesetas

Mañana lluviosa la de ayer en el hipódromo sevillano de Pineda, con bastante público en la tribuna. El programa era francamente aceptable, con muchas inscripciones previas, lo que motivó una participación final de 47 caballos para las cinco carreras.

Dos pruebas atraían la atención de la jornada, el premio Consejo Superior de Deportes, programado en primer lugar y el premio Cayetano Bustillo (amazonas y gentlemen) donde tomaban parte dos de nuestras mejores amazonas, que cumplieron bien su cometido.

El premio Consejo Superior, que tuvo una salida pronta y buena, fue ganado con gran facilidad por «Navalkar», delante de «Sky Brune» y «Amontillado», que ocuparon las colocaciones.

Resultados y dividendos en Madrid por diez pesetas

Primera carrera.—Premio Consejo Superior de Deportes. 100.000 pesetas. 2.100 metros. 1. «Navalkar», 62 (Carudel); 2. «Sky Brune», 55,5 (D. Martínez); 3. «Amontillado», 54 (A. Carrasco). Ganador, 20; colocados, 12 y 11; gemela, 21.

Segunda carrera.—Premio Radio Sevilla (venta). 50.000 pesetas. 1.600 metros. 1. «Zenoa», 60 (R. Martín); 2. «Faroto», 56 (J. P. Martín); 3. «Happy Ray», 60 (F. González). Ganador, 21; colocados, 11, 13 y 12; gemela, 61; doble, 60.

Tercera carrera.—Premio Cayetano Bustillo (amazonas y gentlemen; hándicap). 1. «Kattar», 69 (marqués de Cuéllar); 2. «Rislas», 57 (señora de Goyoga); 3. «Faraway Echo», 69 (señora Salas F. J.). Ganador, 23; colocados, 15, 22 y 15; gemela, 143; doble, 57.

Cuarta carrera.—Premio Diario As (hándicap desdoblado; segunda parte). 60.000 pesetas. 2.200 metros. 1. «Kid», 51 (A. Carrasco); 2. «Revancha», 48 (D. Martínez); 3. «Dobri Dien», 43 (M. A. Avila). Ganador, 121; colocados, 21, 37, 30; gemela, 665; doble, 213.

Quinta carrera.—Premio Cámara Agraria Provincial (hándicap desdoblado; segunda parte). 80.000 pesetas. 2.200 metros. 1. «Levmosstell», 52 (D. Martínez); 2. «Lord Mok», 55 (Carudel); 3. «Poncio», 50 (R. Martín). Ganador, 40; colocados, 16, 13 y 19; gemela, 37; doble, 327.

Apuestas múltiples, resultados y dividendos

De la apuesta quintuple, números 4-2-8-9-5, han aparecido 40 boletos exactos en el primer es-

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE						Para entregar o depositar en el buzón.		A
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL								
1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º			
2	9	8	9	5	4			

crutinio provisional, que cobrarán a razón de 36.473 pesetas.

De la triple gemela reversible,

números 2-9, 8-9, 5-4, hay cinco boletos, que repartirán a 162.397 pesetas.

ESQUI

EL REY DIO LA SALIDA A LA II MARXA BERET 50

- Emiliano Morlans, vencedor absoluto del Gran Premio del Turismo suizo
- Por clubs ganó el de Educación y Descanso de Granada

BAQUEIRA-BERET, 21. (Especial para HOJA DEL LUNES.) La presencia del Rey de España, don Juan Carlos, en la línea de salida de la prueba de fondo II MARXA Beret 50, a la que corresponde el XX Gran Premio del Turismo Suizo, fue acogida por todos los aficionados con muestras de gran entusiasmo. Fue una de las jornadas más completas que se recuerdan en esta estación invernal del Valle de Arán, puesto que el poder de convocatoria de esta competición nórdica reunió a 416 fondistas, legados de toda España, así como de Andorra, Francia y otros países europeos, incluso de la lejana Finlandia. Además, la bonanza del tiempo acompañó a un mayor éxito de esta difícil prueba, ya que lució el sol y el frío se hizo sentir para los espectadores, pero no para los esforzados participantes, que derrocharon todas sus energías en los 50 duros kilómetros.

Hubo lucha, puesto que el vencedor del año pasado, Alvaro Gijón, y Josep Giró se mostraron en muy buena forma para disputar el primer puesto a Emiliano Morlans, del Club Esquí Panticosa, aunque éste al final se alzaría

con el triunfo. Así, pues, Emiliano Morlans será uno de los que acudan al XI Maratón de la Engadina el próximo 11 de marzo, famosa prueba suiza que congrega nada menos que a 12.000 fondistas. La otra plaza será para uno de los corredores del club ganador (al computarse los tiempos de los tres mejores), que fue el de Educación y Descanso de Granada.

UNA CASTELLANA, VENCEDORA

En la categoría femenina (25 kilómetros) venció la castellana Victoria García, del G. D. Navacerrada, seguida de Elisenda Frutos, del CEC, y de María Antonia Griño, del C. E. Tarrasa. La prueba masculina juniors (10 kilómetros) fue ganada por Juan Fernández, S. C. Berga, seguido de José Busquets, S. C. Berga, y Luis Matesanz, S. D. E. Peñalara.

Asimismo participaron corredores en categoría femenina juniors, infantiles masculino y femenino y aficionados femenino y masculino.

Toda una perfecta organización contribuyó a que la prueba fuera merecidamente elogiada por espectadores y participantes.

SQUASH

Hoy comienza el I Campeonato de España

- Durante esta semana se disputará en el Club Internacional de Tenis
- Agustín Adárraga (doce años), entre los favoritos al título nacional

Organizado por la Asociación Nacional de Squash, comenzará hoy lunes, en el Club Internacional de Tenis, el I Campeonato de España de Squash, que reunirá en Madrid a los mejores jugadores de esta especialidad, tan difundida en el extranjero. El campeonato se desarrollará durante toda esta semana, y las finales de primera, segunda, tercera categoría y veteranos se disputarán el próximo domingo, día 28.

Por ser éste el primer campeonato nacional, los resultados servirán para establecer la inicial clasificación de jugadores españoles. Esta es la razón por la cual de los partidos que se disputen hoy lunes, los perdedores pasan directamente a disputar los partidos de segunda categoría mañana martes, y los derrotados de ésta tengan el miércoles, en tercera categoría, una nueva confrontación. Los Veteranos

(nacidos antes de 1932) comenzarán sus eliminatorias el jueves próximo. Todos los partidos se jugarán al mejor de cinco «sets», con descansos de un minuto, y de cinco a partir del tercer «set».

El sorteo de las eliminatorias se celebró ayer domingo a primeras horas de la tarde. Tenemos noticias de que entre las 57 inscripciones figura la de un muchacho de doce años llamado Agustín Adárraga (apellido sobradamente conocido hace años por sus triunfos en atletismo) que por sus amplios conocimientos de squash puede convertirse en esta misma semana en una gran figura nacional de este deporte. Ayer mismo visitó las instalaciones del Club Internacional de Tenis, donde estuvo practicando con otros jugadores y causó una muy grata impresión, al igual que sucediera en Barcelona en recientes fechas y en partidos amistosos.

TENIS

DERROTA ESPAÑOLA ANTE HUNGRIA POR 3-0

ULTIMOS EN EL GRUPO A DE LA COPA EUROPEA

MALAGA, 21. (Efe.)—Por tres a cero Hungría ha vencido a España en la última eliminatoria de la Copa Europea de Tenis por Naciones. Tras este resultado, España queda clasificada en último lugar del grupo A, teniendo que enfrentarse ahora al último equipo del grupo B para dilucidar cuál permanecerá en Primera División y cual descenderá a Segunda.

El primer partido fue el que enfrentó al húngaro Beryk y al español José García, con la victoria del primero por 6-2, 6-0.

El jugador español en ningún momento se supo amoldar a las condiciones de la pista sintética. En cambio, el jugador magiar hizo un juego más práctico y efectivo, ya que subiendo a la red y voleando se apuntaba tanto tras tanto hasta conseguir que todo el público viese la impotencia de García ante la mejor técnica de su rival.

En el segundo partido el húngaro Balas Taroczy venció a An-

tonio Muñoz por 4-6, 6-1 y 6-2. Antonio Muñoz empezó apuntándose el primer «set» con un apretado 6-4, jugando bien en la red. Taroczy comenzó inseguro y frío, pero, tal y como se presagiaba, empezó a entonarse al inicio del segundo «set», que se apuntó con un rotundo 6-1. Se acabó aquí prácticamente el partido, puesto que Muñoz se vio impotente para contrarrestar la profundidad y variedad de golpes del as húngaro en el «set» definitivo.

EL DOBLES, DE TRAMITE

El último partido de la jornada enfrentó a la pareja Taroczy-Szoke y a los españoles Muñoz-Mir. Vencieron los húngaros por 7-5 en el primer «set» y en el segundo por 6-6 y «tie break» (7-2).

Este encuentro, ya de puro trámite, se lo apuntaron los húngaros por su mayor compenetración. El servicio de Szoke causó estragos en el equipo español.

El XVII Salón Náutico de Barcelona, un gran certamen

TREINTA Y DOS MIL METROS CUADRADOS, OCUPADOS POR «STANDS» DE DIVERSO MATERIAL DEPORTIVO

El pasado sábado quedó inaugurado el XVII Salón Náutico y del Deporte de Barcelona, que permanecerá abierto hasta el próximo domingo, día 28. Una vez más, puntual a la cita, se ofrece al público el más importante certamen español en materia náutica y deportiva, pero en esta ocasión con una superficie ocupada por los «stands» de 32.000 metros cuadrados. Contra viento y marea, en frase que encaja perfectamente para esta ocasión, 225 expositores de náutica exhibirán todo lo relacionado con este deporte, desde los grandes yates a las pequeñas embarcaciones o lanchas hinchables, ocupando nada menos que 22.840 metros cuadrados. Para los 75 expositores de caravanas y casas prefabricadas para montaña se han destinado 8.100, y a los 20 expositores varios de diferentes deportes, 1.060 metros cuadrados.

Por primera vez se ocuparán cinco palacios de la Feria Internacional, lo que supone una extensión de 120.000 metros cuadrados entre superficie cubierta y descubierta.

Hay que destacar que el 68 por 100 del material náutico expuesto es de procedencia española, y en caravanas y casas prefabricadas se eleva al 80 por 100 la producción nacional exhibida.

En los dos primeros días las visitas ya fueron numerosas, por lo que se garantiza el éxito de este Salón Náutico y del Deporte, que se aprovechará para celebrar una asamblea de periodistas especializados en industrias náuticas, la X Convención Nacional de Clubs Náuticos, una mesa redonda para hoy mismo sobre «Marinas y puertos deportivos» y otros varios actos, además de diversas regatas de vela.

CINE
POSTAS

CINE
APOLO

CINE
BAHIA

HOY,
LUNES,
ESTRENO

La cama representaba para Luca su más preciada «herramienta de trabajo»



RENO MONTAGNANI en

UNA CAMA EN LA PLAZA

ROSSANA PODESTA JOHN IRELAND SHERRY BUCHANAN
Director: BRUNO GABURRO

¡Incansable con las mujeres... Envidiado por los hombres... Odiado por los maridos!
¡Ni el «satiricón» ni el «kamasutra» ganaban en inventiva amorosa al diario íntimo de Luca!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

OTRA SECCION DEL CINE

CONDE DUQUE

¡¡HOY, LUNES, ESTRENO!!

UNA PELICULA SIN SEXO, SIN EROTISMO... PERO SINCERAMENTE HUMANA, EXTRAORDINARIAMENTE DIVERTIDA Y PROFUNDAMENTE CONMOVEDORA

NINO MANFREDI



EN NOMBRE DEL PAPA REY
UN FILM ESCRITO Y DIRIGIDO POR LUIGI MAGNI

NINO MANFREDI en EN NOMBRE DEL PAPA REY
UN FILM ESCRITO Y DIRIGIDO POR LUIGI MAGNI
con DANILLO MATTEI-CARMEN SCARPITA-GIOVANNELLA GRIFEO-CARLO BAGNO
y con GABRIELLA GIACOBBI-ETTORE MANNI Y SALVO RANDONE
Producida por FRANCO COMMITTERI-Música de ARMANDO TROVAIOLI-COLOR

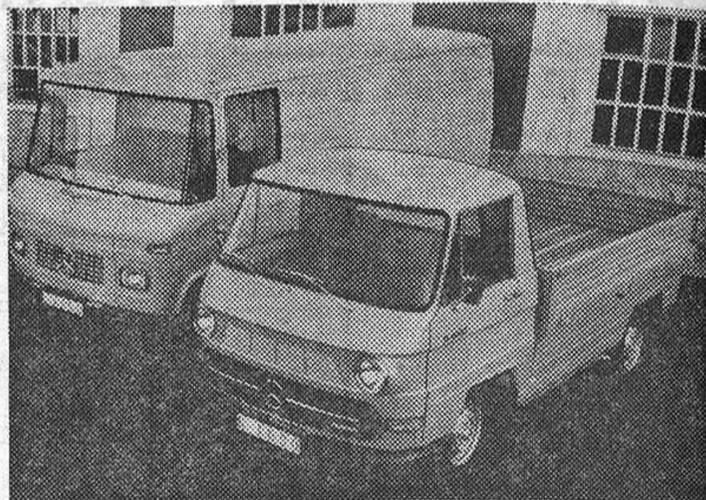
El mejor filme italiano del año. Premiado con 3 David de Donatello: A Nino Manfredi, por la mejor interpretación masculina. A Luigi Magni, por la mejor dirección. A Franco Committeri, por la mejor película

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

MEVOSA: EN 1978 FACTURARON TRECE MIL MILLONES DE PESETAS

La estrella de Mercedes-Benz brillará con el fulgor de 16.000 millones este año

Con la frialdad de los números, de la estadística, hay que decir que el pasado año 1978 ha sido un año importante para MEVOSA, tanto en la fabricación como en la comercialización de los productos Mercedes-Benz: furgones, camiones, turismos y motores. Las perspectivas para el futuro se presentan favorables para la compañía hispano-alemana Mercedes, Vehículos y Motores, S. A., de la mano de su asociada Daimler-Benz. Y vamos con la frialdad exacta de los números: la facturación total ha sido de casi 13.000 millones de pesetas, lo que ha supuesto un incremento que se aproxima al 23 por 100 con relación al ejercicio anterior. Detalleemos esto: en nuestro país se fabricó—y esto hace "leader"—a MEVOSA—la unidad 200.000 (una Mercedes N-1300) de transportes ligeros, que salió a mediados del año pasado de la fábrica de Vitoria. Por otra parte, en las instalaciones de MEVOSA en Barcelona pasan ya de los 230.000 motores diesel fabricados a finales de 1978. Otro capítulo es el de recambios, donde se ha logrado durante todo el pasado año mantener un grado óptimo de suministros, una muestra más de la prioridad que MEVOSA da al servicio de sus clientes. Dos grandes almacenes en Vitoria y Madrid son "nodrizas" para la red de servicio en toda España. En Vitoria, con más de 9.000 metros cuadrados y con capacidad para 62.000 localizaciones de piezas diferentes, correspondientes a motores, recambios para furgonetas de hasta 2.500 kilos de carga útil de



Furgones y furgonetas con la estrella Mercedes, que salen de la fábrica que MEVOSA tiene en Vitoria. A mediados del pasado año se fabricó la unidad 200.000, una Mercedes N-1300 para el transporte ligero. Son así, con esta línea y durísimos. Un vehículo práctico para el cliente

fabricación nacional y para piezas de Volkswagen y Audi. En Madrid-Barajas, con 3.000 metros cuadrados, donde se manejan 41.600 localizaciones de piezas para vehículos ligeros, camiones pesados Mercedes-Benz, turismos de esta marca y piezas de Audi y Volkswagen.

Ampliación y futuro

La red de concesionarios de MEVOSA, esmero y fidelidad al

cliente, ha sido ampliada con la edificación de ocho nuevas y modernas instalaciones para venta y servicio de la marca Mercedes, situadas en Oviedo, Santander, Alicante, Murcia, Teruel, Utrilla, Salamanca y Talavera de la Reina, además de las numerosas ampliaciones realizadas en puntos como Jerez de la Frontera, San Sebastián, Logroño, Sevilla, Segovia, Valencia, Avila y en otras capitales que no enumeramos por falta de espacio.

¿QUIEN?

Marchaba yo hacia el Centro Cultural de la Villa, buscando un lugar de aparcamiento, preguntándome quién, de todos cuantos iban a intervenir, tendría la solución para el endiablado tráfico madrileño, tema que iba a desarrollarse durante cuatro hermosas tardes—15, 16, 17 y 18 de la pasada semana—organizadas por el Centro de Información y Desarrollo Urbano y Rural (CIDUR), con la colaboración de la Caja de Ahorros Provincial y el Gabinete de Estudios y Asesoramiento (GEA).

Jornadas de Transporte y Tráfico de Madrid, se titulaba la cosa. Lo que yo había venido pidiendo durante años estaba a punto de cumplirse: un programa, una idea, varias soluciones iban a salir en hermosos titulares de las primeras planas de los periódicos, porque la solución había llegado. Nunca más la grúa, nunca más las hermosas guardias llorando en los portales, nunca más los atascos, los golpes, los insultos.

Una docena larga de personalidades exponían sus opciones a un auditorio sorprendente y decepcionantemente escaso. El auditorio, casi siempre, es más inteligente que los periodistas. Nada ha salido de las famosas jornadas que haya merecido no ya un titular de primera página, sino tan siquiera un desarrollo espectacular en la quinta.

Mientras Paquita Sauquillo—ORT hacia la Alcaldía—nos descubría que el transporte y la vivienda son los principales problemas del ciudadano, José Luis Montemayor—director de la EMT—aseguraba que el problema es la falta de fluidez. Como los autobuses no llegan porque hay colapsos, es obvio que los "carril-bus" no sirven para nada. Digo yo.

Don Francisco Esteban, secretario del Sindicato Unitario del Taxi, dio la solución más clara y franquista del evento: que sólo circulen los taxis y los autobuses. La dictadura del servicio público con beneficios privados. "Todo el centro de Madrid debe ser cerrado a los vehículos privados." Puede ser un "slogan" para colocar en todos los taxis, junto al de "la Vaguada es nuestra".

Don Claudio de Ramón aseguró que el 8,9 de los salarios del sureste madrileño se dedica a los transportes. Y abogó por el Consorcio de Transportes. También escuchamos las mismas cosas de siempre referidas al Metro, la nula política de cercanías realizada por Renfe, la acusación del señor Asenjo, de la UGT, de que también hay diferencias de clases en el Metro, que atiende mejor a la zona norte que a la zona sur, lo que demuestra que los proyectistas no son inversores porque en el norte de Madrid—según Sebastián de la Rica, director de Tráfico del Ayuntamiento—hay tres ciudadanos por automóvil y la media madrileña es de un automóvil para cuatro ciudadanos. Hablaron del Consorcio. Unos bien y otros mal, lo que indica que existen opciones distintas.

Alonso Puerta, del PSOE-alternativa de poder, dijo que la solución está en los Ayuntamientos democráticos, con la colaboración de las asociaciones ciudadanas, las centrales, los vecinos, que son los que tienen que arreglar el tráfico a la vista de que los técnicos no saben, sigo diciendo yo. Aseguró que la proposición de ley presentada por su partido al Congreso no es una receta mágica. ¿Para qué la habrán presentado entonces?

Setenta y seis mil camiones, cuarenta y cuatro mil motocicletas y novecientos veintidós mil vehículos privados tienen la culpa del caos circulatorio. A nadie se le ocurrió que podíamos echarlos a todos al campo y circular en bicicleta. Menos mal.

Alvaro LOPEZ ALONSO

CANODROMO MADRILEÑO

VIA CARPETANA, 57
Carreras de galgos

HORARIO:
LABORABLES: 6,30 TARDE
MATINALES DIAS FESTIVOS: 11,30 MAÑANA
SABADOS Y FESTIVOS:
6 TARDE



Del 22 al 28 de enero
VIII TROFEO DIARIO DEPORTIVO AS
525 metros

TORREMOLINOS

Viaje con nosotros todos los fines de semana, completamente gratis. Estudios y apartamentos a 200 metros de la playa, con grandes vistas. Precio desde 695.000 pesetas. Entrada, 100.000 pesetas; resto, hasta 18 meses. Posibilidad 3, 4, 5 años. Se lo entregamos totalmente amueblado, con teléfono, calefacción central y disfrute de bar, sala TV y piscina. Se lo alquilamos si lo desea. En mayo lo puede vender en un 20 por 100 más. Información: INVERSOL. General Perón, 32, 17.º P. Teléfono 455237. MADRID

F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

GUARDAMUEBLES
Goya, 5 - Telfs. 275 62 37-226 36 36

TEATRO MUNOZ SECA

PLAZA DEL CARMEN. TELEFONO 221 90 47

HOY, 7 Y 10,45

¡EXITO APOTEOSICO!

CLASIFICADA ESPECIAL



MAYORES 18 AÑOS

ANDRES MAGDALENO

PRESENTA A

CLASIFICADA ESPECIAL



MAYORES 18 AÑOS

SUSANA ESTRADA

EN
¡MUY
ME
CAS...!

SUPERESPECTACULO EROTICO-COMICO-MUSICAL
de ENRIQUE BARREIRO y ALFONSO SANTISTEBAN con

EVA LEON • Miguel Angel GODO y GRAN COMPANIA
Producido y dirigido por ANDRES MAGDALENO

Dirección musical:
ALFONSO SANTISTEBAN

Dirección coreográfica:
GIORGIO ARESU

TOREROS Y EMPERADORES

● Llegar un aficionado a Sevilla, sobre todo si ha nacido en esta tierra, y no adentrarse en el clima taurino de la ciudad, y conste que en Sevilla no son muy dados a peñas taurinas—creemos que sólo existen hoy las de Curro Romero y Camino, en Camas, cerca de la capital—, resultaría sorprendente. Pero esto se equilibra con los pequeños cenáculos de taurinos o las reuniones en algún hotel "de toreros", y también gracias a que la prensa local, en su mayoría, dedica buenos espacios a la fiesta de los toros. Pero hay más: queda, para los románticos de la fiesta, recorrer los lugares clásicos de la torería antigua: barrio de Triana, donde vivió—aunque no naciera allí—Juan Belmonte; la remozada Alameda, feudo de los hermanos Gallo, aunque José naciera en Gelves y Rafael hubiese nacido en Madrid. Y pese a sus cambios por los tiempos, queda también el barrio de San Bernardo, el de Cúchares, Currito, Pepe Luis... Y el elegante barrio de San Lorenzo, su calle de Conde Barajas, donde habitó Fuentes, el gran Antonio Fuentes, la misma casa en que Gustavo Adolfo Bécquer vio la luz primera.

● Hemos recorrido en nuestra estancia de unos días estos encantadores recuerdos de la ciudad. Y con nosotros ha venido un muy anciano aficionado, de esos que en su tendido de la Maestranza ven la corrida en silencio, sin estrafalarios gritos en contra ni a favor. Le hemos hecho ver que desde hace años Sevilla—así hay que reconocerlo—ha ido debilitando su fuerza en el toreo. Que están lejos ya los tiempos de Juan Belmonte y de José. "Cierto que apuntan hoy en Sevilla unos cuantos valores novilleriles—hemos dicho a nuestro amigo—que pueden devolver un cetro del toreo a esta nuestra torera ciudad... Pero ¿verdad que el presente no alcanzará ya las prerrogativas del ayer?" Divagábamos así cerca de la plaza de toros, "primor del mármol, verso hecho ladrillo", como cantó un poeta; nos alegró que unos derribos urbanos ofrezcan pronto más bella perspectiva a esa plaza ideal, pisamos el suelo del Baratillo, el Arenal cantado por el arte de Lope de Vega; pasamos ante la capilla donde rezó Pepe-Hillo, al que un toro mató en Madrid... "¿No cree usted, amigo, que ya ha pasado, quién sabe por cuánto tiempo, la hegemonía torera de Sevilla?", insistimos "insidiosamente". Con una mirada cargada de siglos, nuestro acompañante replicó: "No lo crea usted; Sevilla volverá a mandar; no hay quien pueda con Sevilla. Mire, usted, llegaron aquí los romanos, se hicieron dueños de todo..., y luego Sevilla, usted lo sabe al igual que yo, le dio nada menos que dos emperadores a Roma: Trajano y Adriano, dos sevillanos de Itálica, más sevillanos que el mismo Guadalquivir... Y Sevilla seguirá dando "emperadores" al toreo..."

Julio ESTEFANIA

Homenaje a los Bienvenidas



El alcalde de Madrid, Luis María Huete, durante su intervención en el homenaje a la dinastía Bienvenida, y que se materializó en el descubrimiento de una placa de azulejos realizada por la Escuela de Cerámica, en la que se recuerda que en ese mismo lugar de General Mola, 3, estuvo la casa donde durante más de ocho lustros habitó la famosa dinastía de grandes toreros. También habló el autor de la iniciativa, el presidente de la Junta Municipal del Distrito de Salamanca, don Ezequiel Puig y Maestro-Amado, y Angel Luis Bienvenida, que en nombre de todos los suyos agradeció este homenaje y tuvo unas emocionadas y elocuentes frases de recuerdo para sus padres y hermanos, ya desaparecidos. (Efe.)

SIETE PRETENDIENTES PARA LAS VENTAS

Se acabaron las especulaciones. Se acabaron las cábalas, los rumores y hasta las gratuitas interpretaciones al generoso y abierto pliego de condiciones elaborado por la Diputación Provincial para la explotación de la Monumental madrileña. La pelota está en el tejado, valga el término futbolístico ahora que estamos en pleno "affaire" balompédico. He oído a algún taurino decir que han sido pocos los que se han presentado a esta batalla por la supremacía empresarial; a otros, por el contrario, les han parecido muchos. En mi opinión, aunque falte algún nombre importante y sobren un par de ellos, los aspirantes a la mano de las Ventas son casi los esperados. Eso sí, todo se ha llevado con mucho sigilo, con mucha cautela. En esta ocasión, como los intereses eran grandes, los taurinos de pro, los grandes estrategas del mundo taumaco, se han comportado con singular reserva y casi desconocido silencio. Y es que, amigos, la danza de los millones tiene una cadencia que a todos gusta. Así pues, con las ausencias sabidas de los Martínez Flamarique Martínez Uranga, Balaña, diremos que "son todos los que están", aunque no "estén todos los que son".

Septimino empresarial

Al término del plazo señalado para la recepción de las plicas, el pasado día 16, siete fueron las plicas de concursantes que quedaron en custodia en la Diputación madrileña, aspirantes hasta esa fecha sin oficialidad alguna. Un día más tarde, a las doce de la mañana, en el salón de sesiones de la Corporación Provincial, y bajo la presencia de Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación, a quien acompañaban el secretario general, don José María Aymat, y los señores Maldonado Samper y García Comendador, viceoficial mayor y jefe de la Sección de Beneficencia, respectivamente, tras la apertura de sobres en la primera fase se fue deshojando la margarita. Pero no hubo ningún no; todos fueron síes. Los siete pretendientes a la mano de la plaza Monumental capitulina fueron admitidos y declarados oficialmente novios de las Ventas. Muchos de ellos estuvieron allí. Amigos y, sin embargo, rivales ahora escucharon en silencio y meditación el anuncio de cada uno de ellos, la aceptación como candidatos a lo que puede ser el noviazgo empresarial taurino de los próximos cinco años. Luego, en los primeros días de febrero, cuando ya la Comisión de Servicios Técnicos y el pleno corporativo hallan dado el visto bueno, se abrirán los sobres económicos y entonces se sabrán las dotes que cada cual ofrece para quedarse de prometido formal. Hasta ese día no hay vencedor ni vencido.

Personalidad de los pretendientes

Como primer candidato—la prioridad no fue debida sino a que se recibió la primera en la

MANILI MARCHO A VENEZUELA

Va acompañado de Victoriano Valencia y algunos miembros de su cuadrilla.

En la madrugada de ayer domingo salió hacia Venezuela, concretamente a su capital, Caracas, el matador de toros Manuel Ruiz (Manili), a quien acompaña en el presente viaje su apoderado Victoriano Valencia y algunos miembros de su cuadrilla. Manili tiene firmados dos compromisos firmes para las ferias de San Cristóbal, en Táchira y Mérida, y es muy posible que aún actúe en alguna otra plaza venezolana.

Su apoderado, Victoriano Valencia, muy querido por aquellas tierras, se ha llevado a su bella esposa, Paloma, con el fin de pasar ambos unas cortas vacaciones, visitando Méjico y Miami, antes de reintegrarse a las tareas de empresario, máxime cuando es uno de los aspirantes a la plaza de las Ventas.

Diputación—fue la plica presentada a nombre de Toro Ibérico, Sociedad Anónima, que va firmada por Fernando Jardón, José Escanciano y Marcial Fernández, empresarios hasta hace unos meses de la plaza de las Ventas, que se presentan bajo el nombre de nueva entidad. La segunda plica iba a nombre de los hermanos Cámara, José y Manuel Flores Cubero; la tercera la suscribía José Luis Martín Berrocal, ganadero y popular y polémico promotor de boxeo; la cuarta, presentada con el nombre de Plaza Monumental, S. A., iba avalada por el ex matador de toros Andrés Hernando, en asociación con los señores Danín, Bandrés y Martín Berrocal; el quinto sobre lo presentó el empresario de la plaza de la Real Maestranza de Sevilla, Diodoro Canorea Argüero; la sexta plica la firmaban los hermanos Valencia, José y

Victoriano Cuevas Roger, y la séptima, que por cierto llegó unos minutos, más bien segundos, antes de finalizar el plazo de presentación, fue presentada por Luis Alegre Gay, en sociedad con José Barceló y los hermanos Lozano. Estos siete sobres, algunas firmas en sociedad, quedaron, como ya indiqué más arriba, admitidos en la primera fase.

¡Números cuentan!

¿Qué comentario nos suscitan estos licitadores? Vamos a dejarlo para la segunda fase. No queremos adelantar juicios que pudieran ser tomados como definitivos y pesaran a la hora de la decisión final en la aventura empresarial. Si diremos que el riesgo de la plaza de Madrid es grande, que habrá que obrar con mucho tacto. El canon es elevado y las cifras que salgan serán sin duda alguna muy grandes. Sea quien sea el vencedor, lo hará bien, de esto no hay duda. No existen favoritos, aunque alguno lo tenga. Es un concurso-subasta, y aquí, una vez dado el primer paso, los números son los que cuentan. Así pues, ¡que Dios reparta suerte!

EME-CONDE

El Puno, triunfador de la feria de Manizales

El matador de toros colombiano Jaime González (El Puno) ha sido designado recientemente gran triunfador de la feria de Manizales, donde, a decir de las críticas, a cuajado en su tierra y otros estados latinoamericanos una de sus mejores y más completas temporadas. El Trofeo de Manizales es una bella y artística obra de arte y reproduce en oro la catedral de aquella capital colombiana.

cine **Felipe II** 9^a SEMANA

CONTINUA DESDE LAS 4 TARDE
Pasos película: 4,05, 5,40, 7,15, 8,50 y 10,30

MAS DE 30.000 ESPECTADORES HAN VISTO LOS NUMEROS DE CABARET MAS PROHIBIDOS DEL MUNDO

Academy Pictures International presenta

AJITA WILSON



NOCHES PORNOGRAFICAS

CON ANAGRAMA ESPECIAL

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

VIBROEROTISMO • PORNOSHOW • MASOC-SADISMO
PUNK - EROTIC CLUB
DIRECTOR Joe D'amato
VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL
AUTORIZADA EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

Solerry BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe

Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

Tricentenario de Pablo Bruna

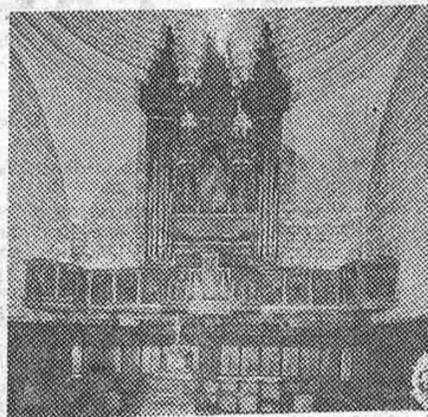
Entre los aniversarios redondos que conmemora el presente año nuestra música histórica destaca, por su importancia, el tercer centenario del compositor aragonés Pablo Bruna (1611-1679). El músico darocense es el último cronológicamente de la tetralogía de ciegos ilustres de la música antigua española: Antonio de Cabezón, Francisco Salinas, Miguel de Fuenllana y Pablo Bruna.

Entre sus contemporáneos gozó de fama extraordinaria este organista, cuyo tercer centenario de la muerte se cumplirá el próximo día 26 de junio. El canónigo de la Colegial de Daroca, Rodríguez y Martel, en el manuscrito "Antigüedad célebre de la Santa Iglesia Colegial de Santa María la Mayor de Daroca (1675)", titula su reseña acerca de Bruna con el epígrafe "Organista que hoy hay pocos mejores". Y añade más adelante: "cumple solamente con la obligación de tañer el órgano, y bien tañido, que dudará en toda España ni Europa se taña mejor; no parecerá exageración a quien conozca a Pablo Bruna, conocido comúnmente por el "ciego de Daroca", de quien es natural, dándole la habilidad de este sujeto mucha gloria".

Poco después de la muerte del compositor, el licenciado Cristóbal Núñez Quílez, en sus "Antigüedades de la nobilísima ciudad de Daroca" (1691), lanza este hermoso elogio: "últimamente fue hijo de ella (de Daroca) aquel río caudaloso de música, insondable en su profundidad, Pablo Bruna".

Y cuenta allí cómo el rey Felipe IV, en sus viajes a Zaragoza, solía detenerse en Daroca para escuchar al insigne maestro tañer en el órgano de la Colegial, uno de los mejores de España por entonces.

El musicólogo aragonés Pedro Calahorra, que ha estudiado a fondo la vida y la obra de Bruna, indica con precisión las fuentes conocidas de la música del ciego de Daroca: la Biblioteca Central de Barcelona, la Biblioteca Nacional de Madrid, la del Monasterio de El Escorial, la Municipal de Oporto y una privada de Felanitx, en Mallorca. El padre Julián Sagasta, organista de la basílica de Santa María la Mayor en Roma, ha recogido y transcrito todas las obras de Bruna. Su trabajo



El órgano del siglo XVI de la Colegial de Daroca

está en manos de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza, donde se procede actualmente al estudio para su inmediata publicación.

El padre Sagasta ha dedicado un disco a las obras de Bruna, editado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Por su parte, el organista italiano Carlo Stella, que ha publicado recientemente algunas piezas de Bruna, se propone conmemorar el tricentenario en su país. El próximo 6 de febrero dará un concierto que incluye cuatro grandes tientos de Bruna en la capilla de la Universidad Católica de Milán. También, al parecer, la Fundación Calouste Gulbenkian, de Lisboa, está preparando la edición de los fondos portugueses de la producción de Bruna, tan genialmente representativa de la severa tradición hispánica del canto llano.

El gran musicólogo Higinio Angles, que transcribió algunos tientos de Bruna, llegó a dudar de la ceguera de éste antes de conocer la documentación de la confirmación, pues según él, "algunas de sus piezas son tan geniales y ofrecen tanta dificultad para un ciego, que hubiera debido dictarlas a sus discípulos a fin de que las escribieran sobre el papel, lo que consideramos

muy difícil, por no decir imposible". Y si pensamos que estaba privado de la luz corporal, nos admira que Bruna formase a personalidades como su sobrino Diego Xaraba y al famoso teórico Pablo Nasarre, autor de "Escuela música, según la práctica moderna", con reglas para el canto llano, canto de órgano, contrapunto y composición.

En su tierra natal, Aragón, son muchos los proyectos que se tienen para celebrar el tricentenario, entre los que figuran la inauguración del órgano restaurado del hospital de Nuestra Señora de Gracia, de Zaragoza, que va a convertirse en Escuela Superior de Órgano Antiguo. Un curso sobre el arte barroco aragonés, con conferencias y conciertos, más un concurso nacional de instrumentistas infantiles en las modalidades de piano, violín y guitarra.

En torno a la figura de Pablo Bruna y su época, tan rica en la vida cultural aragonesa, se ha convocado en Zaragoza el I Congreso Nacional de Musicología y el III Encuentro de Música Antigua Ibérica, al que acudirán especialistas españoles, portugueses y franceses. Se prepara un "Itinerarium organicum" con conciertos en los órganos de Zaragoza, Longares, Cariñena, Daroca, Calatayud y La Almunia de Doña Godina, algunos en proceso de restauración, pues se trata de instrumentos históricos llenos de belleza artística y sonora.

La Diputación Provincial de Zaragoza, a través de la Institución Fernando el Católico, se propone asimismo recuperar las pinturas murales de tema musical del siglo XIII de la iglesia de San Miguel de Daroca, hoy recogidas en el Ayuntamiento de la Ciudad de los Corporales. Ambicioso proyecto es igualmente el de la catalogación de todos los órganos aragoneses y la microfilmación de los fondos musicales de los archivos de Aragón. Todo un programa artístico ejemplar, puesto en pie alrededor de uno de los grandes tesoros espirituales del siglo XVII español: la música de Pablo Bruna, el ciego de Daroca, cuyo monumento conmemorativo va a alzarse, si todo marcha bien, ante la espléndida iglesia de Santa María, de su ciudad natal.

Andrés RUIZ TARAZONA

COLUMNA POP



Rod Stewart/"Blondes have more fun"

"Los rubios son más divertidos" titula su álbum el rubio Rod Stewart, que se ha encaramado a los primeros puestos de las preferencias mundiales, con una indiscutida categoría que convierte cada uno de sus álbumes en un acontecimiento. Este es el último, con esa solidez sonora que Stewart consiguió desde hace ya seis o siete años y con esa voz rota que es su sello de fábrica.

Rod Stewart es a la vez compositor y cantante, aunque no ha perdido la costumbre, tan extendida entre los actuales reyes del "pop", de colocar entre sus canciones un tema de Holland-Dozier-Holland, el triunvirato del soul de Detroit que parece ahora un amuleto de la buena suerte para todo tipo de cantantes. "Blondes have more fun" es un gran disco, porque la fórmula de Rod Stewart sigue vigente, no se ha agotado. Y porque el propio cantante tiene una personalidad musical que está entre las mejores del panorama del "rock" mundial.

Wings greatest

Esto es el resumen de lo más grande que ha hecho Paul McCartney desde que se alejó de Beatles. Y aunque firma con el nombre Wings, algunos de los doce temas recopilados salieron a la venta con el solo nombre de Paul, antes aún de que existiera la idea de formar el grupo Wings. Los primeros temas son de 1971, años de inseguridad para Paul, que buscaba afianzarse en solitario y demostrar que no precisaba a John Lennon para ser un gran escritor de canciones. El último tema es ya de 1978, con un Paul McCartney asentado en uno de los tres primeros puestos del "pop" mundial, junto a Rolling y Dylan. A lo largo de los doce temas se aprecia la extraordinaria sabiduría comercial de McCartney y su indudable talento para hacer, con el mínimo esfuerzo aparente, perfectas obras de la música "pop". Obras menores al entender de algunos, que gustan de convertir los escenarios "pop" en sucursales de las grandes fuarmonías. Pero pequeños maravillas de tres minutos para los amantes de eso tan breve y estmero que es la canción "pop".

José Ramón PARDO

Nuestros músicos

RAFAEL RAMOS

Violonchelo solista de la ONE. Profesor del Conservatorio de Cuenca

El violonchelista canario Rafael Ramos nació en Las Palmas en 1947, bajo el signo de Sagitario, "con un ascendente Géminis que me equilibra". Comienza a estudiar el chelo influido por su hermana, que es quien le da las primeras lecciones. Revalida sus estudios en el Conservatorio de Tenerife y allí obtiene los premios de Música de Cámara y Violonchelo. En 1964 gana el segundo premio del concurso nacional "mejor concertista juvenil del año" y un año más tarde marcha a París—donde residió hasta 1972—y estudia con los maestros Bernard Michelin, André Navarra y Reine Flachot. En el Conservatorio Nacional finaliza sus estudios con sendos primeros premios en violonchelo y música de cámara y en la Ecole Normales de Musique consigue la licencia de concertista. Años más tarde recibirá los consejos de otro gran cellista español: Marçal Cervera. En 1969 conoce a Emmanuel Ferrer, pianista con quien forma dúo hasta la actualidad.

Rafael Ramos ha sido laureado en los concursos internacionales de Barcelona y Orense; en 1975 fue ganador del concurso nacional Memorial López-Chavarrí, de Valencia, y el año pasado también fue proclamado vencedor del tercer concurso nacional de interpretación de J. J. M. M., de Sevilla.

Rafael Ramos, Felo entre los amigos, no siente preocupación alguna por la política, aunque en cierta manera no deja de interesarle. Respecto a su "ideología", prefiere abstenerse de momento sin decir si ésta se acerca más a la izquierda, la derecha o el centro. Católico no practicante, Felo se siente un hombre muy religioso, con creencias profundas. Por falta de tiempo no puede practicar demasiado a menudo sus aficiones, que están al lado del deporte. Le encanta la equitación, la natación y el ping-pong. Le gusta más jugar al fútbol que verlo jugar ("de todas formas no lo practico por miedo a una luxación, una rotura de mano, dedos..."). Le gusta el espectáculo de los toros, aunque confiesa que nunca ha ido ni piensa ir, porque le deprime.

Quando se habla de violonchelistas con Rafael Ramos hay un nombre que surge de inmediato: Rostropovitch. También, por supuesto, Fournier, Tortelier, Flachot... Como intérprete, prefiere los grandes compositores román-

ticos: Schumann, Brahms, Franck... Desde 1973, Ramos es miembro de la Orquesta Nacional de la que ahora es primer violonchelista solista, y al cabo de los años de estar ante grandes y no tan grandes directores, Rafael opina con una gran conocimiento de causa y su elección no tarda en llegar: Zubin Metha es el maestro que más le ha impresionado "por su musicalidad, técnica, concepto de la sonoridad... ningún otro me ha sorprendido tanto, aunque no podría olvidar a nombres como Martinon o Celibidache".

Poco aficionado al teatro, Rafael lo es más al cine, donde va fundamentalmente a distraerse. Evita los dramas psicológicos y adora como un niño—Felo será siempre un niño—a Walt Disney; gusta de las comedias musicales americanas, y si tuviera que elegir un cine junto al de su preferido Disney, sería el italiano, "el Romeo y Julieta de Zefirelli es un filme bellissimo". En literatura prefiere la poesía ante todo, y de entre los poetas, Pablo Neruda es el que más le emociona.

Educado, sensible, amable y afectuoso, con poquito de timidez, Rafael Ramos es un hombre que cree fundamentalmente en la música y—cómo no!—en las personas.

Fernando PUCHOL

Diabulus in Musica, en la Fundación Juan March

El conjunto Diabulus in Musica, bajo la dirección de Joan Guinjoan y con la actuación como solista de la mezzosoprano Anna Ricci, ofrecerá el próximo miércoles un concierto en la Fundación Juan March. Este concierto se encuadra dentro del ciclo de música española del siglo XX, que se desarrollará hasta el día 7 de febrero, en colaboración con la Dirección General de Música. Diabulus in Musica ofrecerá seis obras de otros tantos compositores: "Sin seso", de María Escibano; "Desierto albilino", de Ramón Barce; "Inmobilia in mobili", de José Evangelista; "Els preceptes", de Manuel Valls; "Sexteto", de Luis Gasser, y "El diari 4", sobre texto de Espinás, de Joan Guinjoan.

JUEVES 25 ENERO noche

Florida Park

Fiesta-Homenaje a Andrés PAJARES

Ofrecida por la Dirección de FLORIDA PARK por su récord de permanencia en cartel durante las temporadas 77-78 y 78-79

ACTUARAN EN SU HONOR

MARY CARMEN Y SUS MUNECOS

TIP y COLL (De Top Less)

FERNANDO ESTESO (Del Teatro Calderón)

EVA y KARLOS · EVE'N'ALAN

CAMBORIO y su BALLET

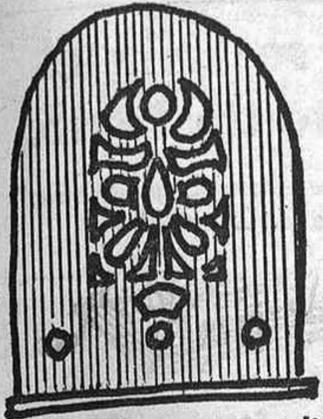
Presentados por **JOAQUIN PRATS**

Restaurante desde las 9:30 **tels: 2731074**
RESERVAS PARA LA CENA 2735686

11.10 ULTIMOS DIAS !!
Miércoles, 31 - DESPEDIDA

EL CULTO A LA PERSONALIDAD

Debuta en televisión



En torno a un estudio de audiencia

El pasado martes el director de Radio Nacional de España, Luis Angel de la Viuda, acompañado de altos cargos de la emisora, dio a conocer el estudio de audiencia realizado por los correspondientes servicios de RTVE, quienes encargaron los trabajos de campo a la empresa Emopública, S. A.

El estudio se ciñe únicamente al ámbito propio de Radio Nacional de España, ya que, entre otras cosas, se ha realizado únicamente en el territorio nacional, que está perfectamente cubierto por una buena escucha.

Sorprenderá a los habituales lectores de esta sección el resultado obtenido. Porque los estudios de audiencia difieren enormemente según la empresa que los encarga. La causa es sencilla. Casi siempre se realiza el estudio en función de un interés comercial. A mayor audiencia, mayor captación de publicidad y tarifas más altas. El estudio de Radio Nacional difiere en dos factores: ni se compara con las demás emisoras ni servirá para captar más publicidad, ya que Radio Nacional de España no es emisora publicitaria.

Por eso nos parece digno de crédito el resultado obtenido, que les explicaremos a lo largo de más de un comentario. Los datos generales son muy significativos: de cada cien encuestados, 57 oyen habitualmente la radio. Y de cada cien oyentes, 29, casi un tercio, son asiduos de Radio Nacional. Pero Radio Nacional tiene tres programas simultáneos. El primero, que todos conocemos, se emite en onda media. El segundo, de tipo exclusivamente musical, se emite sólo en frecuencia modulada y en estereofonía, y el tercero, de tipo cultural, se emitió en onda media hasta el pasado noviembre, fecha de la redistribución de frecuencias, y en frecuencia modulada desde entonces. Pues bien, de los tres programas, el primero se lleva la parte del león: 96 de cada 100 oyentes de Radio Nacional escuchan éste. Y el 4 por 100 restante se reparte entre el segundo y el tercero.

Pero este estudio divide, como antaño hiciera el profesor Tierno Galván, a los oyentes por su calidad. Y así nos dice que pese a ese exiguo porcentaje, la aceptación de estos segundo y tercer programas es buena.

Tampoco nos parece lógico que se divida el estudio en programas informativos y "no informativos". Es como dividir a la humanidad en "hombres" y "no hombres" en lugar de "mujeres". Los programas no informativos pueden ser de muchas clases y cada uno de ellos tiene su propia clasificación.

Suponemos que este es el momento de hablarles de algunos de estos programas y de sus índices de aceptación o rechazo. Pero no queremos hacer la información excesivamente prolífica y lo dejamos para la próxima columna. En lo que sí conviene meditar es en cuántos españoles caben en cada "ciento por ciento". Porque si sumamos el 29 por 100 de oyentes habituales de Radio Nacional con esos "más del 30 por 100" que se atribuyen otras emisoras, como Radio Madrid o Radio Intercontinental, los "más del 20 por 100" de Radio España, según otros estudios, y los porcentajes correspondientes de Radio Popular, Radio Centro, Radio Peninsular y La Voz de Madrid llegaríamos a la abstrusa conclusión de que cada cien españoles oyen habitualmente la radio doscientos treinta y cuatro. Lo que resulta un excelente índice de audiencia, con permiso de televisión.

EQUIPO ESTEREO

Nada cultiva tanto la personalidad como la televisión. Este cultivo puede ser malo o bueno, como cualquier otro; sólo que únicamente en televisión aquella "circunstancia esencial" se adjetiva de distinta forma. Mejor dicho, adjetivarla, no. Sustantivarla. Todavía mejor dicho: sustantivarla, tampoco. Nominarla, atribuirle, adjudicársela... Esta adjudicación, creo, se le atribuye a un hombre, a un nombre. Para vituperarlo si el programa es malo y el hombre del nombre "nos cae gordo"; para silenciarlo si el hombre del nombre "nos cae bien" siendo malo su producto. Es, en definitiva, un "culto a la personalidad" sólo que al revés.

Ahora mismo hay en TVE dos programas musicales, nefastos según amplios sectores de la crítica. Son "El hotel de las 1.001 estrellas" y "Sumarísimo". Ambos cuentan con sendos guionistas conocidos, actores populares y directores-realizadores veteranos en TVE. Son, respectivamente, Jesús Yagüe y Valerio Lazarov. A nadie que yo sepa o haya leído se le ocurre decir que "El hotel de las 1.001 estrellas" es el programa de Jesús Yagüe, pese a que Yagüe fue muy explícito en unas declaraciones respecto a "su" programa. Todos, en cambio, citan a "Sumarísimo" como el programa "de" Valerio Lazarov cuando éste tiene, además de guionistas conocidos, actores tan "fijos" que trabajan en la serie como Agullé y otros profesionales en "El hotel", y ambos programas a dos "invitan" a intervenir a "estrellas". Por ejemplo, Mari Carmen y sus muñecos en "Sumarísimo" y Massiel en "El hotel de las 1.001 estrellas", por citar sólo dos nombres muy conocidos... ¿Por qué entonces insistir en lo del "programa de Lazarov" y en "el de Agullé" en lugar de llamar a las cosas por su nombre y decir el programa de Jesús Yagüe y el de Valerio Lazarov?

Uno cree advertir que debajo de todo esto hay un "culto a la personalidad". Culto negativo, en este caso, pero culto al fin. Y de paso, cultivo

denigrante que algo queda. Queda, claro, como negativo para Agullé y no para Yagüe; queda, claro, para Lazarov y no para Codeso-Del Real... Pero a uno, modestamente, le gusta que cada palo aguante su vela... Conste por anticipado que respeto por igual a Lazarov que a Yagüe; a Codeso-Del Real que a Luis Agullé, porque la tarea crítica es siempre respecto a "personajes", nunca referida a personas, pues todas las personas merecen respeto y devoción, y cualquier personaje, crítica. Y en eso andamos aquí en HOJA DEL LUNES. Por eso nos gusta situar cada cosa en su sitio.

Pero esto que ha sido referido a "Sumarísimo" y "El hotel de las 1.001 estrellas" podría extenderse casi "al infinito" de los programas de creación de TVE, que se nombran según conviene a la "cuerda" de interés ajenos al mismísimo mundo de la televisión y al de TVE y su público. Por eso va creciendo y "vamos engordando" desde fuera de TV el culto a la personalidad para lamentar, si viene el caso, la personalidad y el personalismo de los profesionales de TVE, justamente envejecidos por nuestra culpa... y su poco talento, dicho sea de paso. Pues sólo "se hincha" el hueco, el vanidoso, el capaz de llenar su cerebro vacío con el aire del fuelle de "los profesionales de la fragua"... Y así "hacemos" y promovemos "santos" aunque no sean "santos de nuestra devoción" pero sirven para nuestro juego en determinado momento.

El día que entre "todos a una" dejemos de cultivar la personalidad de las personas de TVE para atender a la televisión como hecho objetivo puede que empleen a amañar, al cabo, las tormentas del "cabo de las tormentas" aventadas, a lo peor, por algún "cabo de varas".

VIRIATO

Programas para hoy PRIMERA CADENA

- 13.45. Carta de ajuste.
- 14.00. Apertura y presentación.
- 14.01. Avance telediario.
- 14.05. Programa regional simultáneo.
- 14.30. Gente hoy.
- 15.00. Telediario. Primera edición.
- 15.35. Hora 15.
- 15.45. Nombres de ayer y de hoy.
- 16.15. Despedida y cierre.
- 18.45. Carta de ajuste.
- 19.00. Apertura y presentación.
- 19.01. Avance telediario.
- 19.05. Un globo, dos globos, tres globos.
- 20.00. Estudio estadio.
- 21.30. Telediario. Segunda edición
- 22.05. Baretta: "La mano negra corre peligro" (Mayores 18 años). Dirección: Burt Brinkerhoff. Intérpretes: Robert Blake, Tom Ewell, Edward Grover, John Ward. Baretta está investigando el robo cometido en una joyería cuando un tal Solomon Goldfrab, relojero, se dirige hacia él en busca de ayuda. Es el caso de un hombre que se ve obligado a pagar una cierta cantidad de dinero a unos mafiosos en concepto de "protección". Baretta le aconseja que, de momento, acepte las pretensiones de los delincuentes hasta que él pueda detenerlos, pero el relojero se niega.
- 22.50. Sumarísimo.
- 23.30. Últimas noticias. Buenas noches. Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 19.00. Carta de ajuste.
- 19.30. Presentación y avances.
- 19.31. Polideportivo.
- 20.00. Redacción de noche.
- 20.30. Revista de cine.
- 21.45. Más allá.
- 22.30. El coleccionismo y los coleccionistas: "Cromos".
- 23.00. Buenas noches. Despedida y cierre.

Relevo en "Los espectáculos"

"Los espectáculos" ha cambiado de presentadora, ampliando el espectro a una redactora-presentadora.

Pilar Trenas, miembro de la "Redacción de noche", especializada en espectáculos precisamente, añade a su función específica en TVE 2 la de comentar y presentar aquel programa de Televisión Española 1, sin que ello le suponga ningún beneficio, según fuentes solventes consultadas por HOJA DEL LUNES. En realidad se trata de un "trasla-

Programa informativo sobre las Fuerzas Armadas

A partir del 2 de febrero, y en viernes sucesivos, de las 16 a las 16.30, "La Voz de Madrid" pondrá en antena el Semanario Informativo sobre las Fuerzas Armadas "Llamada", que dirige Enrique Alvarez del Castillo. Este programa dará noticias, reportajes y consultorio juvenil sobre incorporación a filas, prórogas y otros datos interesantes sobre el servicio militar.

Otra vez a Montecarlo



Antonio Mercero

Antonio Mercero vuelve a Montecarlo, al Festival de Montecarlo... Ya estuvo allí con "La cabina", injustamente "ignorada" por el jurado oficial el mismo año que meses después obtenía el Emy nada menos... Después volvió con "Los pajaritos" para bien, porque obtuvo premio paralelo: el Cino del Duca.

Ahora el programa seleccionado por TVE con objeto de que lo represente allí en dramáticos es "La noche del licenciado", que, según fuentes consultadas por HOJA DEL LUNES, fue hecho con pocos medios, "al menos teniendo en cuenta los destinados

El miércoles, buen "Estudio 1"

"Estudio 1" emitirá el miércoles "La idiota", de Marcel Achard, dirigida y realizada por Fernando García de la Vega, con Francisco Valladares, Teresa Rabal, Ricardo Merino, María Silva, José María Caffarel, Antonio Durán y María Kosty en el reparto.

Un reparto "de lujo" para una comedia lujosa... Su precedente en el programa

habitualmente a productos para competir", y de ahí que los resultados, aun siendo buenos, no fueran óptimos, según el propio Mercero. Optimos al menos para un festival de la categoría del de Montecarlo.

Otros programas de TVE concursantes son "Nicaragua: Somoza contra la pared", de Tico Medina, y "Accidente en Cuatro Vientos", ambos para la sección de "Reportajes de actualidad".

Como es sabido, la decimonovena edición del festival monegasco se desarrollará del 16 al 24 del próximo febrero, inaugurando la nueva sede con un "palais" específico.

Pólvora, polvorones y polvorines

De vez en cuando TVE gasta la pólvora en salvos; otra vez, en polvorones. No quiere, en cambio, "acercarse" a los "polvorines", y es una lástima. Lo alemanes, por ejemplo, lo hacen con "Clochemerle"; los ingleses, con "Un hombre en casa"; "prolongación" en "Los Roper" me parece que no va a causar el mismo impacto, y los americanos, con mil y un programas,

Alonso Millán

Lifante. Es una historia de vampiros vista con el habitual humor negro del autor de "El cianuro, ¿solo o con leche?" y tantas otras comedias de éxito, como "El alma se serena", "La vil seducción", etc.

Alonso Millán, cuyo talento nadie duda, se "asoma" a televisión con miedo y esperanza. Nada de triunfalismos previos, pudiendo hacerlo; nada de posturas ególatras ni de vanidades retóricas... Juan José Alonso Millán llega con respeto al medio y a la audiencia... Esto merece, ya de por sí, elogios. Y aplauso.

"combatientes" contra sus lacras. Por ejemplo "Raíces" y el problema racial. Sólo TVE anda por las ramas de la historia, los muertos y la música, como "El jugador y la reina" o "El hotel de las 1.001 estrellas"...

La televisión tiene una misión que cumplir de educación y represión; represión de males y educación de hombres acerca de los bienes de la comunidad, como pueblo. Ni todo ha de ser política, ni todo historia, ni todo pitos y flautas. Hay otras áreas, vírgenes por desgracia, de la inquietud creadora y estimulante de TVE. Pero diríamos que hay como un temor reverencial a encararse con ellas. Fernández de la Torre lo hizo hace años, acusado por Juan Rosón; y nació, entre otras, "España siglo XX", cuyos avatares "entonces", respecto a emisión, mostraron el acierto de la objetividad del guionista, asesorado por mentes tan lúcidas y solventes como Pemán y Ricardo de la Cierva. Carlos Muñoz, asimismo, y con el mismo "motor", encaró otras áreas igualmente "conflictivas".

Parece llegado el momento de que TVE se enfrente, decidida y valientemente, con alguna serie que muestre a los espectadores de televisión el servicio y sacrificio de los "servidores del orden", tengencialmente tratados últimamente en "Vivir cada día", referido a la Guardia Civil de Tráfico, admirable por tantas cosas. Pero no debe quedar ahí y en eso—ni siquiera en "esos"—la tarea televisiva de conocimiento y promoción. Puede que una serie mitad fabulada mitad documental—un "docudrama", para entendernos—con base en las "casas-cuartel" tuviera eco cordial en la audiencia y, además, sirviera para el conocimiento cabal de sus moradores "al servicio de todos".

Este y otros grandes temas nacionales e actualidad permanente deben ser objetivos prioritarios a la hora de pensar en series, en programas. Hay grandes áreas—repetimos—de la vida nacional ignoradas por TVE: el campo, los campesinos, la juventud, el "pueblo de uniforme" para la defensa del pueblo sin él... Todo un mundo sugestivo y con vida propia que reclama acción y atención preferentes de una televisión de ahora, fuera y al margen de la moda y los modos, del "consumismo" y de lo que consume la sangre en estériles quehaceres y espacios, mejor intencionados que resueltos.



María Silva, intérprete con Teresa Rabal de "La idiota", de Marcel Achard.

fue "El caso de la mujer asesinadita", de Miura y Laiglesia, en versión de Federico Ruiz. Lamentablemente, Federico Ruiz dio la impresión de no haber "entendido" el humor de la obra, ni la raíz de su ternura, ni el vaho de su poesía... De ahí que quedara como desvaída, incolora, graciosa, pero sin humor; hecha, pero sin ser interpretada. La "cuerda" de actores—solventes todos por nombre y quehaceres; eran Mercedes Alonso, Pablo Sanz, Ramiro Oliveros, Blanca Estrada en los principales "papeles"—estuvo en la periferia de las criaturas sin "vestirse" la piel de los personajes. Y por eso "El caso de la mujer asesinadita" no obtuvo el éxito que, a nuestro juicio, merecía en televisión.

A cambio, la realización, como tal, nos pareció correcta y tempestiva, pero la dirección y la dirección de actores fue rutinaria, cosa rara en un profesional tan avezado y solvente como Federico Ruiz.

«MUÑECAS»: UN PASO GRAVE, EN EL MUÑOZ SECA

Siempre cree uno, ante ciertos espectáculos, que se ha llegado al máximo en la capacidad de pornografía. Y siempre hay otro que va más allá. Es el caso de

«Muñecas», de Barreiros y Santisteban, protagonizada por Susana Estrada, en el Muñoz Seca. La verdad es que uno está ya de vuelta de gran parte de las cosas: no nos asusta, no nos sorprende nada. Nuestro espíritu, ampliamente liberal y transigente, nos permite acoger con serenidad cualquier licencia...

Sin embargo, los espectáculos que de un modo despectivo o de indiferencia pierden el respeto al público, consiguen asombrarnos, enojarnos. Si este «Muñecas» se desarrollara en una de las llamadas salas de fiestas o cabarets, poco o nada tendríamos que objetar: el público sabe dónde va y por qué va. Pero en el escenario de un teatro la cuestión es distinta. Todavía la palabra teatro tiene mucho de respetable, sobre todo en este país que lo ha tenido grande y en el que todavía es una fuente de cultura.

Bien es verdad que el público —en buena ley democrática— asiste donde quiere, pero nunca se imagina que el desenfado pueda llegar a tanto, hasta el punto de que a algunos nos hace ruborizarnos, mientras que hay quien lo pasa realmente bien viendo a Susana Estrada desenvolverse con asombrosa naturalidad entre el espectador con su belleza casi libre de todo indumento. Para esto también hacen falta arretos, sobre todo cuando no hay

demasiada apoyatura en ciertas cualidades artísticas, aminoradas, a nuestro juicio, por ese natural desenfado con el que desempeña su trabajo estelar, bien secundada por Eva León, Miguel Ángel Godó y desenvueltas bellas más.

Los autores, Enrique Barreiros y Alfonso Santisteban, se han superado en esa carrera desenfrenada, con la que se intenta sin duda compensar a un público que ha sufrido la represión durante cuatro décadas. Si hasta ahora, en esa carrera desenfrenada hacia la libertad hemos visto ya mucho aquí, en España, la verdad es que «Muñecas» gana fácilmente todos los récords y todos los campeonatos.

Andrés Magdaleno, el promotor y director de «Muñecas», ha tratado de suavizar con el montaje las excesivas licencias del libretista y adornarlos con mejor gusto que medios, incapaces de atenuar el lenguaje burdelesco en que se desenvuelve el hilo argumental de este audaz musical ofrecido en el Muñoz Seca y que un público idóneo, adicto, celebró con risas muchas escabrosas situaciones y aplaudió algunos números de indudable acierto musical, aplausos redoblados al final de «Muñecas»

Andrés Moncayo

Torcuato Luca de Tena: Una afición y un arte

Sí, mucha, muchísima, era la afición entusiasta y desbordada de Juan Ignacio Luca de Tena—han pasado cuatro años de su muerte; asistimos a su misa en la cripta de la Concepción—; tanta o más, si cabe, es la de su hijo Torcuato, autor de bien probadas cualidades con varias obras centenarias. Lee admirablemente sus comedias, entonando y dando brío dramático a cada frase o palabra. Sin abandonar sus obligaciones y actividades empresariales y periodísticas—es periodista de fácil y brillante pluma—, Torcuato Luca de Tena trabaja, aprovecha, todas sus horas posibles para escribir teatro. Ahora, en marzo; el día 20, nos dará, ¡al fin!, a conocer en el Centro Cultural de la Villa su admirable comedia «El extraño caso de Nacho Larrañaga», a la que muy pronto seguirá—o antecederá— en Martín—el estreno de otra comedia que cuantos conocen aseguran que es su mejor obra, la más lograda y audaz, con una técnica apasionante que arraiga desde su iniciación en el ánimo del espectador. Se trata de «Adorable tía Egedia». El teatro español precisa, reclama, autores. España los tiene, tanto consagrados como inéditos. Torcuato quiere trabajar en primera fila para el teatro.

ANGEL

ANA LAZARO, EN EUROPA

No ha sido suficientemente escuchada Ana Lázaro en España, cuando ha pretendido, poniendo en juego todas sus horas y toda su vida, poner en marcha el «ballet», el arte clásico de la danza, de la que es maestra consumada. Es ahora escuchada en Europa, y lo es en el sentido literal de la palabra, porque ha ido como conferenciante en varios países.

—Vengo—nos dice—de Roma, donde he realizado una conferencia-espectáculo en el Palazzo Barberini, monumento nacional donde tiene la sede el círculo de oficiales de la Armada de las

fuerzas de Italia. La invitación me fue cursada por la Academia de Arte Leonardo da Vinci.

El éxito fue de gran envergadura. Fue presentada por el maestro Nicolosi, director de la Opera de Roma, que también la presentó en televisión en uno de los programas populares. Fue condecorada con el trofeo de la Academia y con la placa de plata del Ministerio de Cultura; la misma Academia la ha hecho candidata al Oscar del Arte, y el círculo le entregó su medalla de oro.

—¿Ha estado en otros países?
—He dado conferencias sobre «ballet» en Hungría y en otros países del Este de Europa. He sido escuchada con gran interés, se me han hecho preguntas de todas clases sobre el arte de la danza en España, me han solicitado siempre que vuelva...

Esta noche se falla el Premio Mayte de Teatro

«Me siento cada año más orgullosa de su fundación»
• «¡El teatro no puede morir!»

Mayte, hace ya más de diez años, creó, mejor fundó el premio teatral que lleva su nombre, impulsada por su inveterado amor a todo cuanto se relacionaba con las cosas de la escena. Amiga entrañable de autores y actores; aficionada como nadie al teatro, Mayte arrojó con evidente generosidad los no pocos obstáculos que suelen oponerse a la gestación de cada uno de estos premios anuales: constitución de cada jurado, por ejemplo, y, sobre todo, que no siempre suelen quedar satisfechos todos y cada uno de los finalistas eliminados por unos jurados que han demostrado su honradez e imparcialidad desde la iniciación de un premio de rango universal.

—¿Jamás—responde Mayte a nuestra pregunta inicial—se me ha ocurrido coaccionar al jurado conjunta o separadamente. No se me ha ocurrido, repito, influir nunca en su ánimo.

—¿Cuál fue la idea fundamental que inspiró su fundación?

—La de estimular su fomento del teatro. Soy una apasionada sincera del teatro y del mundo que lo circunda.

—¿Autores predilectos?

—Todos.

—¿Actores?

—Todos.

Mayte no vacila en responder rotundamente. Es natural, y la disculpamos. Somos nosotros quienes no deberíamos haber formulado tal género de preguntas.

—Rara vez asisto a un estreno—añade Mayte—; sufro por la suerte del autor o el acierto del intérprete. Sin embargo, no me pierdo una sola novedad dramática, que saboreo más tranquilamente dos o tres días después de cada estreno.

—¿Qué te parece el premio único anual dotado con un millón de pesetas instaurado desde este año por el Ministerio de Cultura?

—Un acierto total.



Mayte

—¿No difumina algo la fama del tuyo?

—¡En absoluto! El nuestro tiene otra gestación. Además, después de diez años goza ya de fabuloso prestigio aquí y, sobre todo, fuera de España. Si me apuras, hasta sospecho que el premio Mayte haya podido llegar a influir en la institución, mejor aún, en la refundición en uno solo la anterior multiplicidad de tanto premio anual de carácter nacional. Mayte asegura que cada año se siente más satisfecha de este galardón, que piensa—afirma—mantener por encima de cualquier contrariedad, de cualquier contratiempo, de toda crisis. ¡El teatro—exclama—no puede morir!

Esta noche los salones de Mayte-Commodore se visten de gala para recibir a lo más florido de la intelectualidad, de la política, de las artes y el periodismo de nuestra capital, y escuchar el décimo fallo del ya mundialmente famoso premio Mayte de teatro.

Ramón MURILLO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Setenta y cuatro obras en el Lope de Vega

Hasta el día 15 se habían presentado 74 obras al premio Lope de Vega. Faltan algunas, que llegarán de España y de América por correo. Pero el jurado no ha sido nombrado todavía.

CUADRO DE LA SEMANA

Esta noche, cena de gala en Mayte para la adjudicación del premio del mismo nombre correspondiente a 1978.

Mañana, estreno oficial en el Beatriz de «Siempre no es toda la vida», de Santiago Moncada. Por la tarde, apertura del Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna, a la sala estable del Gayo Vallecano.

El miércoles, a las dos y media, homenaje de la Peña Valentín a Dámaso Alonso, presidente de la Real Academia de la Lengua. Por la noche, en el Centro Cultural de la Villa, estreno de «Antonio Machado: retrato de un poeta», versión y dirección de Antonio Girau.

El jueves, 300 representaciones consecutivas en el Infanta de «Maribel y la extraña familia». Agasajo, a las dos y media de la tarde, de Los Celtiberos a don Inocencio Guerrero.

La programación del Príncipe

Carmen Troitiño tiene proyectada ésta y la próxima temporada: el día 6, Adriá Gual presentará «Lo que vio el mayordomo», de Joe Orton, versión Arteché,

y en septiembre, «Carmen Carmen». ¡Casi nada! Todo esto promocionado por la empresa Adriá Gual.

Homenaje a La Chunga en Salut Artista

Salut Artista, un local de reciente inauguración que se ha transformado rápidamente en centro de reunión del mundo artístico madrileño, ha iniciado una serie de homenajes con una simpática fiesta en honor de la gran bailadora flamenca Micaela Flores (La Chunga). El acto, al que acudieron un selecto grupo de amigos, fue presentado por el superactivo Paco Jurado, y fueron el famoso pintor Manuel Viola, el periodista Jesús María Amilibia y el empresario del Café de Chinitas, Alberto Heras, los encargados de ensalzar la figura de La Chunga, quien recibió emocionada una preciosa placa.

Forma Luis Guzmán

«Cuando los niños no vienen de París» es el título de la comedia de González del Toro y Andrés de la Prada, adaptada por Antonio Pelara, con la que Luis Guzmán sale a provincias con compañía propia; la traerá a Madrid en primavera.

Colsada y las comedias

No sólo revistas promueve Colsada; ahora va a presentar en Barcelona la comedia «Bedroom», que adapta y dirige Esteban Durán. Está destinada al español de aquella ciudad.

Yale, autor

El popularísimo y desenvuelto periodista Yale va a estrenar una obra de teatro: «Una mujer en el caso». La ha entregado a Stéfani, que ha buscado un reparto importante. Hay una gran expectación por ese estreno que di-

rige Tola, realizador en televisión de «2 X 2».

Nuevo teatro

Manzanque se ha encargado de un nuevo teatro que va a inaugurarse en Madrid, en la plaza de San Juan de la Cruz. Ya ampliaremos detalles oportunamente.

La vuelta de «El ovni y sus misterios»

El famoso espectáculo titulado «El ovni y sus misterios», audiovisual documental sobre los ovnis y vida extraterrestre de Fabio Zerpa, vuelve para llevar a cabo larga «tournée» por todo nuestro territorio. Su presentación en la Casa de la Cultura de Getafe inició el pasado sábado la gira con un rotundo éxito de público, que permitió la repetición de dicho espectáculo la tarde y la noche de ayer domingo.

Cocidito, con jotas, a Fernando Esteso

Con gran afluencia de comensales se celebró el sábado en Los Porches el «cocidito» ofrecido por el Club de Arte de Madrid al popular actor cómico aragonés Fernando Esteso con motivo de su brillante temporada actual en el teatro Calderón con «Ya tenemos risocracia».

En la sobremesa, presentados por José Manuel Vilar, hicieron uso de la palabra Luisa Taboada, que ofreció el agasajo; Amparo Guerrero, Fernando Roda, José Luis Pascual, Moncho Ferrer, Javier de Campos, Andrés Peñares, Ramiro Calle, Tomás Zori, Enrique Bariego, el maestro García Morcillo y Enrique Heredero, que lo hizo en nombre de la Casa de Aragón, cuya rondalla cantó y bailó en honor de su paisano.

Este, tras cantar una jota, dio a todos las gracias con singular gracejo y simpatía que merecieron el aplauso unánime y entusiasta de la complacida concurrencia.

EL TIEMPO PASA EL EXITO PERDURA



4º MES TRIUNFAL EN EL TEATRO LA LATINA

7 TARDE y 10,30 NOCHE

LA REVISTA COMICA DE GRAN ESPECTACULO

APASIONADA

EXCEPCIONAL INTERPRETACION DE

TANIA DORIS Y LUIS CUENCA

Al frente de la gran

COMPANIA DE REVISTAS COLSADA

con la colaboración de la genial

EUGENIA ROCA

Un auténtico espectáculo de gran revista

Próximamente 200 REPRESENTACIONES

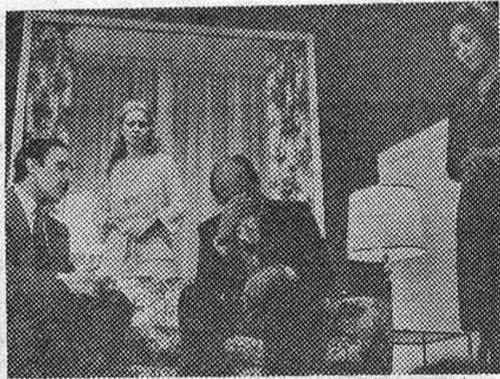
A. mayores 18 años • Miércoles, descanso



LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"¡¡¡QUE CAMPANADA!!!", EN EL ALFIL (15-1-79)

Al comienzo de la temporada pasada se estrenó la primera obra que conocíamos de Mariano Zazurca, "Una vez por semana, sin fallar", en el desaparecido teatro Club, también con José Sazatornil (Saza) como protagonista. Corre el rumor insistente que el actor es también el autor o persona muy importante en la traza de las obras. Bueno, el caso es que ahora en el Alfil ha repetido la suerte—la anterior tuvo éxito—con una obra de más enjundia, cuya génesis temática, según nos explica en la antecrítica, está sacada de la realidad y no tiene nada de cómica. Para llevarla a la escena le ha dado la vuelta a la cosa, que se mantiene en penumbra como un supuesto del que apenas se habla o se despacha con alusiones genéricas y todo el acento se carga con un enredo cómico, en ocasiones vodevilesco, con ocultaciones, equívocos de personalidad que quieren tapar la situación de un esposo cuya mujer le ha abandonado para aparecer con la respetabilidad del casado ante un jefe que se encuentra en análoga situación, más o menos parecida.



Sazatornil (Saza), en "¡¡¡Que campanada!!!"

(S. Yubero.)

La diversión del público está garantizada por el enredo, la gracia y una dosis potable de atrevimiento vodevilesco. Acompañan a Saza, bajo su dirección, María Kosty, María Ruano, Manuel Torremocha y Valentín Paredes y la obra sale bien. Gustó el estreno y hubo aplausos fuertes para todos.

El enredo funciona, porque Saza—hay que repetirlo una vez más—es actor personal, divertido y completo como para hacer que una obra pivote sobre él sin abandonar el escenario y llevarla sobre sus hombros. Esto es lo que realiza con la obra de Zazurca "¡¡¡Que campanada!!!", con la seguridad de un ejercicio que domina como propio. Luego sus compañeros no desentonan, formando un conjunto breve que funciona muy bien.

"LA BOHEME", EN LA ZARZUELA (17-1-79)

La Compañía Española de Opera Popular ha repetido en la Zarzuela su éxito de la temporada pasada en "La Bohème" con el mismo reparto, salvo la interpretación de "Mussetta", realizada por Ana de Guanarteme en lugar de María Uriz. Nos complace decir que la interpretación fue segura y afimada por todos los lados, desde la dirección de Enrique García Asensio, que llevó la orquesta perfecta y decisivamente bien, estableciendo el clima pucciniano preciso, pasando por unos intérpretes que fundieron sus facultades y estilos de convincente modo en la caracterización lírica de sus personajes. Evelio Esteve (su "racconto", la primera ovación) fue un seguro y brillante tenor pucciniano con un dominio del tono

agudo. Angeles Chamorro puso un sello vocal de delicadeza y hondura pasional que llevó a culminación en el tercer acto. Ana de Guanarteme dio un relieve inusual a su personaje con presencia sonora y escénica. Y el terceto de los bohemios restantes desempeñó con dominio sus papeles y los diferenció como se debe. Hay que consignar que Julio Catania fue ovacionado en el aria "vecchia zimarra", bombón que Puccini regaló a Colline y que Martín Grijalba e Isidoro Gavari no le fueron en zaga. Antonio Ramallo completó el reparto y la dirección de escena de Roberto Carpio fue acertada. El público casi llenó el teatro y aplaudió mucho a todos, con repetidas salidas en los finales de acto.

"EL PROCESO", EN EL MARIA GUERRERO (18-1-79)

La interpretación de la novela "El proceso", de Franz Kafka, realizada por Peter Weiss, nos cayó encima como tercer título y último de la programación del CDN en tal escenario. Hubiésemos ganado seguramente si en lugar de ser Weiss quien interpretase a Kafka hubiese sido éste quien interpretase a Weiss desde la narrativa. El autor del "Marat-Sade" no mejora ni una línea más allá de la impresión que Kafka se propuso en "El proceso", y para mi gusto la reduce y barroquiza como en una falla escénica montada con elementos y dirección—manuel Gutiérrez Aragón—traída del expresionismo constructivista que en nada ayudaba a resaltar la malignidad ambigua, la sofocación del formalismo, la lógica del absurdo que incide en el original. A mi modo de ver, queriendo extender en un doble sentido lo que en "El proceso" aparece con interminación irremediable como la vida misma, es decir, en sentido panburgués (Kafka era demasiado profundo para ser clasista) peyorativo y en el sentido que la complicidad del perseguido con el aparato persecutor es producto del sistema con el estilo de hacer decir a un clásico (Kafka ya es un clásico) lo que no dijo o más de lo que dijo, se emborrona el original, se estropea una novela básica y se consigue un aparato escénico que en algunos momentos y en su planteamiento general cae en los excesos de la tecnocracia teatral que padecemos; en otros, como una simple tabarra desprovista de la punzante inquietud del original, y en los peores muestra la huella de la era actual con un "show" de masturbaciones varias, de sadomasoquismos, encueramientos y otras ameni-

dades gorrinas que tienen que ver poco con el profundo erotismo de la obra de Kafka. En fin, que la "dramaturgia" perpetrada por Peter Weiss sobre una obra universal me pareció una triste gracia aparatosa, que sospecho gustó poco al personal, a despecho de ovaciones y "bravos" rituales al final de la pieza. ¿Encarecería mucho el presupuesto de la "dramaturgia" de Weiss (aunque ya, metidos en gastos, de CDN, poco iba ya a dar) entregar a la salida de las representaciones a cada espectador un ejemplar de "El proceso" para que quien se enfrente a Kafka por primera vez se diese cuenta del diversísimo valor de lo que se hurta y lo que se le añade en el María Guerrero? Probablemente podría verse la diferencia entre cultura y agitación bajo especie cultural también. Pero, en fin, nos atenemos a lo visto, al gran esfuerzo que supone y al resultado teatral que le apreciamos. El trabajo de los intérpretes, desde José Sacristán, que interpretó a su desdichado tocayo Josef K, hasta el último de un largo reparto en el que figuran las caras habituales del elenco general del CDN en esta sala y alguna más. Su conjunto fue bueno, pero sus personajes caían en el vacío genérico y abstracto, absolutamente monótono de sus tipos, y, por tanto, viéndoles, se quedaba uno como el negro en el sermón. En fin, me alegraría mucho comprobar que "El pro-

ceso" (que por lo demás, abunda en traslados al teatro desde el de Gide y Barrault hasta el que vimos "ready made" en el Alfil a los muchachos de "A Comuna" lisboeta por no hablar del cine y Orson Welles, cuya aparatosa superficialidad es más recta que la conceptuosa de Peter Weiss) aparezca al final del curso como el más prescindible de los montajes del Centro Dramático Nacional. De momento lleva el farol rojo y parece difícil que desde el Bellas Artes se lo arrebatan los dos espectáculos que faltan.

Una errata más gorda

Las erratas, que saltan como liebres, tienen lo suyo, hasta hacerle decir a uno que "Los dos Virgos" (con mayúscula, por favor) es una "comedia negra". La obra de Briscavre y Lasaygues, que se pone en el Alcázar, podrá ser todo, menos una comedia negra. Es, con toda seguridad, el último adjetivo que le convendría. Me parece que escribí "una comedia ligera". Hay erratas que hasta mejoran el texto por la vía surrealista, otras pueden divertir al lector por la vida del "quiz" a resolver, pero hay alguna que es el antipoda de la conveniencia. Así que ya sabe el lector que la del Alcázar no es una "piece noire" ni por asomo.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

LO ANTIGUO Y LO MODERNO

LEYENDO comedias de hace poco más de medio siglo, viendo fotografías de representaciones antiguas, se llega a una inquietante conclusión: es más difícil hacer teatro ahora que antes. Obras que se representaban con comodidad y beneplácito con escasos medios requerirían ahora un montaje complejo, una maquinaria, unas luces y un cierto número de intermediarios que antes no existían. A veces se piensa que hoy, simplemente, no se pueden hacer. Es consecuencia de la introducción de la técnica y de un cambio del sentido vocacional del teatro—es decir, el teatro como medio de expresión que eligen autores y actores—por el sentido profesional—esto es, un medio de vida reglamentado dentro de la sociedad—. A primera vista parece que estos dos factores son enriquecedores. Y lo son en otros países; lo son también en el nuestro cuando se trata de espectáculos conseguidos. Habría que tener en cuenta por lo menos tres factores. Uno, que nuestra sociedad ha entrado tarde en la llamada era industrial, y ha tratado de abordar muy velozmente las eras técnica y electrónica, y no ha tenido tiempo de digerirlo. Naturalmente que esto afecta a la casi totalidad de la vida nacional, pero no es el momento de considerarlo: en lo que se refiere al teatro, las necesidades técnicas que parecen hoy imprescindibles chocan con una estructura escénica, con unos escenarios viejos y lo que todavía es el gran reino de la chapuza, que impiden que funcionen con regularidad. Parece imposible representar una obra a la antigua: pero montarla con arreglo a la técnica moderna requiere un doble esfuerzo, el de la lucha contra la infraestructura y el de su carestía, que eleva forzosamente el precio de la butaca y necesita un número elevado de espectadores y de representaciones, lo cual es en sí una contradicción. Hay una promesa de ruina detrás de cada estreno. Más aún, hay casi una seguridad. Lo cual obliga a pedir dinero al Estado, que, a su vez, es pobre, y se empobrece cada día más.

EN cuanto al problema de la dificultad entre vocación y profesionalidad, obedece también a una cuestión nacional y de transición. Es justo, y lo es absolutamente, que el teatro sea una profesión regular para quien la trabaja; el empobrecimiento del teatro—por el encarecimiento técnico—lo hace más difícil. La respuesta de restringir la capacidad de vocación, el amor al oficio o la necesidad de expresión para obtener esas mejoras se está produciendo en todos los sectores laborales, y en el teatro no es una excepción. Representa también una reacción ante el excesivo papel de quienes capitalizan el éxito de una representación.

DIFÍCILMENTE se puede volver atrás. Realizar una representación "a la antigua" podría ser un experimento interesante, pero probablemente se encontraría con una resistencia por parte del espectador. Se supone—no es seguro—que el espectador ha perdido la capacidad de imaginación con que antes suplía las deficiencias de escenografía, que ni siquiera eran deficiencias, puesto que no se conocía otra cosa. Aceptaba, simplemente, lo convencional del teatro. Lo curioso es que el teatro no ha dejado de ser convencional, aunque por otras vías, y por otras vías, también, requiere una participación imaginativa del espectador.

PROBABLEMENTE, uno de los grandes errores del teatro, por lo menos en España, ha sido el de entrar en competencia con medios de expresión imprescindiblemente técnicos, como el cine, en el terreno de éstos. Es decir, en alejarse de los dos elementos básicos donde está su fuerza—el texto y la interpretación—para entrar en términos de espectáculo, donde poco tiene que ganar. Por lo menos en España, donde la gradación no ha podido hacerse con el tiempo necesario y con el dinero necesario. Volver atrás es difícil, seguir adelante por el mismo camino parece, ahora, suicida.

Eduardo HARO TECLEN

"HOJA DEL LUNES":

TELEFONO 222 64 50

ALBENIZ CINEMA

filmax

Angela Lansbury
Michael York

Corrupción de una familia

con John Gill · Heidelinde Weis
Jane Carr · Eva Maria Meineke
presentando a Anthony Corlan

guion de HUGH WHEELER · producida por JOHN FLAXMAN
según la novela "THE COOK" · basada por HARRY KRESSING
dirigida por HAROLD PRINCE · en COLOR

HOY LUNES ESTRENO

HORARIOS:
Laborables: 4.15 - 7 - 9.45
Visperas festivo: 4.15 - 7 - 10.15
Festivos. Matinal. 11 - 4.15 - 7 - 9.45

Un perverso y burlesco humor entre los miembros de una familia y su joven y extraño sirviente

La avaricia y la maldad del joven sirviente se adueña de aquella corrompida familia.

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Teatro popular

Lauto Olmo, Lola Gaos, Díaz Merat y José Luis Rodríguez Mata hablarán de teatro popular el próximo miércoles en el Club de Amigos de la Unesco. El miércoles 17 habló del teatro popular en el mundo el director chileno Carlos Luis Lamas en una sala del Ateneo de Madrid.

El centenario de Eduardo Marquina

Ayer domingo se cumplió el primer centenario del nacimiento de don Eduardo Marquina, fallecido en Nueva York durante una misión llevada a cabo como presidente de la Sociedad General de Autores de España.

Inspirado y celebrado poeta, Eduardo Marquina es además autor de numerosas obras teatrales, muchas de ellas de éxito resonante.

DESPUES DE DIECISIETE AÑOS SIN HACER CINE

Amparo Baró gana dos premios con un solo papel



Amparo Baró: dos triunfos con un solo papel

deros seres humanos. Una se com-
penetra perfectamente con ellos.
No son esquemáticos.

Fuera de Armiñán no conocía a más gente de la cinematografía que a Antonio Giménez Rico. Un día le consultó a éste, en broma, si la llamaría, después de su doble premio, para una futura filmación y Giménez Rico no supo asegurárselo; "no lo sé", fue lo que contestó.

En esta incertidumbre, por tanto, pero contenta, Amparo Baró se adentra hacia el futuro. A sus espaldas queda su Barcelona natal, un curso de Filosofía y Letras, un par de años de teatro "amateur" a la sombra del Tibidabo y dieciocho años—menos un par de descansos involuntarios y breves—intensamente entregados a la escena. Subió a ella muy temprano, al tiempo de Marsillach y con la fortuna de tener que cubrir la ausencia de la primera actriz, como debut personal.

Amparo, a quien le va el tipo de la ingenua, sin falsificación, y que posee un sentido del humor manifiesto, recuerda que, de primera figura pasó a decir "dos frasescitas" cuando Amparo Soler Leal, a la que sustituía, se reincorporó a la compañía. En resumen, que, al revés que sus colegas, empezó por lo más alto.

Con Jaime de Armiñán y Adolfo Marsillach formó un trío que se apuntó muchos aciertos en televisión. "Galería de Maridos", "Chicas en la ciudad", "Refraenes", etc. Calcula que habrán sido unos cuatrocientos programas en aquellas series que arrancaron del 1959.

Imprecisamente dice que "Adios Mimi Pompón" debió ser su iniciación en el arte de las pantallas grandes. Su padrino, entonces, fue Fernando Fernández Gómez. Cuatro o cinco obras de celuloide más, que cerraron su cupo con una, bajo la dirección de Isasi Isasmendi, "Tierra de todos", en 1961.

Y desde entonces hasta 1978 ayuno y abstinencia de "plató". No para TVE, en donde, con interrupciones, apareció en varios programas: "Silencio, estrenamos", de Marsillach, dirigido por Pilar Miró; "El camino", versión de la novela de Delibes, dirigida por Josefina Molina, y otros.

Hoy, comentando la sorpresa de su éxito tan rotundo: —El personaje era muy hermoso y estuve muy bien dirigida, y me rodeaban unos actores geniales. Así no cuesta tanto entrar en situación. Marilina me prestó una ayuda excepcional, me orientó, me dio seguridad, porque yo, que en teatro conozco mi situación en cada momento, ante las cámaras me siento totalmente desorientada. No puedo imaginar cómo me ven, qué efectos van a conseguir los focos, qué resultados se conseguirán del montaje, de la música o de la grabación de los diálogos. Todo eso es sorprendente para mí. No entiendo su técnica.

Sus dudas sobre si la invitarán a intervenir en otra película no la conducen a un pesimismo decidido porque:

—Ahora, ciertamente, se está produciendo un cine de gente normal, que puede ir despeñada y esas cosas.

Mary G. SANTA EULALIA

ASOCIACION PATRONES DE YATE

Cursos titulaciones PATRONES DE YATE Y EMBARCACIONES DEPORTIVAS

Exámenes abril próximo
Informes: Ayala, 23, 1.º Teléfonos 225 81 28 y 226 50 42 (de 19 a 21,30 de lunes a viernes)

Ahora es el momento ¡VERANO-79! EN TORREVIEJA (Alicante)

Pisos excepcionales de 1, 2 y 3 dormitorios. Todas situaciones y precios, playa, aire puro, bienestar y descanso. Informese en Madrid: Fuencarral, 46, 3.º Tels. 232 01 88, 231 16 05. En Torrevieja: Plaza Waldo Cañero, 3; 2.º Informa: Carlos García

TEATRO REINA VICTORIA

Dirección Muñoz Lusarreta

Todos los días 7 y 10,45

LUIS SANZ Presenta

MARIA JOSE CANTUDO

Las Leandras

Viernes 26 - 10,45 noche

Homenaje

ANGEL DE ANDRES
MERCEDES VECINO

Fin de Fiesta

PAQUITA RICO

MANOLO GOMEZ BUR

JOSE MENESES • PACO CEPERO

ANA MARIA ROSSIER

ROSA VALENTY • ANGEL DE ANDRES

MERCEDES VECINO

Presentados por

MARIA JOSE CANTUDO

y PEDRO OSINAGA

Miércoles descanso Compañía

12 ULTIMOS DIAS

Palacio PROGRESO

Plaza Tirso de Molina, 1

HOY LUNES, ESTRENO

DE UN FILME DE HORROR, MISTERIO Y MAGIA NEGRA

DAGA FILMS SA

RICHARD WIDMARK
CHRISTOPHER LEE

LA MONJA POSADA
TO THE DEVIL DAUGHTER

HONOR BLACKMAN · DENHOLM ELLIOTT · NASTASSJA KINSKI · ANTHONY VALENTINE
Guión de CHRISTOPHER WICKING y JOHN PEACOCK. Basado en la novela de DENNIS WHEATLEY. Producción por HOY SNEGOS. Dirigido por PETER SINAS

EL SATANISMO DE UNA SECTA TAN PELIGROSA COMO LA QUE DIO LUGAR AL BRUTAL GENOCIDIO DE LA GUYANA

Unicamente para mayores de 18 años

Sospecha que sus dos triunfos, obtenidos con una sola carta, no le van a servir de salvoconducto instantáneo para transitar por los caminos del cine. Amparo Baró tiene, no obstante, la satisfacción de haber llegado, actuado y vencido artísticamente hablando con un pequeño papel; era la hermana mayor de Marilina Ross, en "Al servicio de la mujer española". Llevaba diecisiete años sin entrar en el reparto de una película. El público quedó muy bien impresionado por su regreso. La crítica, los profesionales, también. Basta mencionar

los dos galardones que se le han concedido, el de "Long-Play" y el destinado a la mejor actriz del Nuevo Cine Español.

Le preguntamos: —¿Tienes ya alguna propuesta para otro rodaje?

—No. Creo que en el cine que hoy se lleva tengo poco que hacer. Se funciona con moldes muy parecidos. Para mí no abundan los personajes. Quizá cuando tenga más edad. Si he hecho esto con Jaime de Armiñán, es porque él, cuando escribe una historia, modela muy delicadamente a sus criaturas, las convierte en verda-

DE AQUI Y DE ALLA

● En sus respectivas selecciones de los diez mejores filmes vistos en Francia durante 1978, varios redactores de la revista "Cinema 79" incluyen "Los ojos vendados", de Carlos Saura. En la primera decena de febrero, Saura comenzará el rodaje de su nueva película, titulada "Mamá cumple cien años". El diario parisino "France Soir" propone a sus lectores las listas de los cien mejores filmes sonoros franceses para que elijan diez "obras maestras". En la relación figuran cuatro películas de LUIS BUNUEL: "La edad de oro", "Diario de una camarera", "Belle de jour" y "El discreto encanto de la burguesía".

● Escasez de novedades en el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz. Entre las once películas presentadas destaca "Phantasm", de nuevo realizador DON COSCARELLI. Una raza de humanos con sangre amarilla que lanzan bolas de acero provistas de barrenas que perforan el cráneo de sus víctimas. Todo el repertorio habitual del terror está representado, excepto los monstruos. Un crítico anota: "Sin duda han sido vencidos por PETER CUSHING." En el programa estaba "Galáctica", estrenada hace poco en Madrid.

● Con "Interiores", de WOODY ALLEN, se inauguró el pasado día 17 el festival de Bruselas, que se desarrollará hasta el 28. Ausencia del cine español. Un jurado compuesto por MAI ZETTERLING, CLAUDINE AUGER, TREVOR HOWARD, FRANCO NERO, GLENN FORD y DANIEL OLBRIITCHSKY concederá los premios Saint Michel a intérpretes debutantes en primeros o segundos papeles. Bia-

ritz prepara para finales de septiembre un festival de cine de expresión franco-hispanoportugués.

● MARLON BRANDO ha cobrado 3.700.000 dólares por su intervención en "Supermán". La ha resuelto en dos semanas. Se calcula que ha recibido 480 dólares por minuto de trabajo. Lleva además un porcentaje en la recaudación. Marlon Brando destina ese dinero a la fundación que ha creado en favor de los indios. GENE HACKMAN ha cobrado dos millones de dólares por hacer el papel de Lex Luthor, un genio del mal. Esos dos nombres en el reparto han permitido al productor ALEXANDRE SALKIND confiar el papel de Supermán al desconocido CHRISTOPHER REEVE.

● Un jurado presidido por ALFONSO EDUARDO ha concedido los premios a los mejores nuevos del cine español. Actriz, AMPARO BARO; actor, LUIS ESCOBAR; productor, ANTONIO MARTIN; director, JUAN JOSE PORTO; guionista, CHUMY CIUMEZ; operador, LEOPOLDO POMES. El cine-club RENE CLAIR ha rendido un homenaje al cortometraje español. Se proyectaron "La tragedia cotidiana de un acomodador de cine que un día descubrió la cinefilia", de CARLOS BALAGUE; "Pomprutas imperiales", de FERNANDO COLOMO; "Tr por lana", de MIGUEL ANGEL DIEZ; "Combate en la Edad Media", de JORGE GORDON; "El orador", de JOSE ANTONIO PANGUA; "En legítima defensa", de FERNANDO TRUEBA, y "Menos mi madre y mi hermana", de JAIME VILLATE.

Personajes de la pantalla

Lisa Tanquerelle

Por las Universidades, tanto aquí como en otros muchos países de Europa y de América, transitan promociones mixtas. Incluso sobrepasan las féminas ese cincuenta por ciento que nuestro sentido de la realidad, dejando a un lado la usual galantería de siglos pasados, les tenía reservados. Hoy, las mujeres estudian todo lo estudiado y desempeñan, prácticamente, todas las profesiones, sin que su sexo suela impedirles nada en concreto. Además, desde hace unos cuantos lustros, se ha corrido la especie de que la sociedad masculina ya no es machista, y que las mujeres, realmente, tienen iguales derechos, iguales posibilidades de aprender e idénticas facultades para destacar.

Entre las mujeres-guardia de la circulación, las arquitectos, las abogadas del Estado y las notarios, da la impresión de que nuestra sociedad occidental se ha curado de espantos y considera a las personas, en primera instancia, por sus conocimientos y capacidad, reservando ya la segunda o tercera mirada para el escote o las piernas. Sin embargo, esto no es todavía absolutamente cierto. Y buena prueba de ello nos la da Lisa Tanquerelle en una película, tan solo entretenida, "Mi querida comisario", de Philippe De Broca.

Lisa tiene el aspecto, absolutamente femenino en su corte de cabello "a lo chico", en sus movimientos desprovistos de feminidad más o menos agresiva y en sus gestos prácticos y sin afectación, de Annie Girardot.

Un buen día, al dar marcha atrás, su automóvil deja convertida en un guiñapo a una bicicleta. El dueño del escacharrado velocipedo resulta ser un antiguo compañero de Facultad. Para Antoine, que así se llama el antiguo compañero, hoy convertido en profesor de Griego en la Sorbona, no cabe la sorpresa. Es un hombre rutinario y sin demasiada imaginación. Tan sólo puede ocurrírsele preguntar a Lisa si está casada o continúa soltera. Nada más. Porque sus limitaciones griegas no dan para otra cosa. Lisa sí. Lisa sí sabe lo que suele ocurrir cuando sus antiguos conocidos, compañeros de Facultad o antiguos vecinos se enteran de su puesto y su trabajo. Por ello mismo no se atreve a decirle nada.

Lisa sabe que hay trabajos que escandalizan, trabajos en los que vence la imagen más tópica y tradicional no sólo imponiéndola a la realidad, sino, hasta cierto punto, conformándola por limitación en esos cauces mandados. En la cuarentena, una mujer independiente y atractiva presenta siempre un misterio. Puede ser una desviada sexual, una monja exclaustrada o algo extremadamente raro. Lisa corresponde a esta última definición. El comisario de Policía, para el común de los mortales, es un ser relativamente joven o relativamente maduro—recorremos, aunque no sea más, a Margaret—, preferiblemente con bigote y pipa de brezo en la boca, aficionado a tomar alguna que otra copita de licor generoso mientras recorre las calles de su ciudad buscando al asesino. O, por el contrario, se trata de un fornido mocetón de sombrero de ala flexible, capaz de montar a caballo por la Quinta Avenida, de conducir una motocicleta como Angel Nieto, de correr con su automóvil como Fittipaldi y de golpear con la contundencia de, por lo menos, un peso medio.

Lisa Tanquerelle no responde al cliché. Por ello, en su aventura cinematográfica está a punto de perder a su profesor y a su caso, el de los diputados complacientes que compartían a una mujer. Como se trata tan sólo de una película, el problema de Lisa se arregla en los últimos metros. Y así puede recobrar sus pertenencias y seguir mirando adelante, sin que la vida le haga recordar que todas las virtudes que valen la pena siguen teniendo sexo masculino y que todas las debilidades y defectos sin grandeza continúan siendo, por definición, femeninas.

Pedro CRESPO

LA LEGION PELIGROSA

Forman ya una legión peligrosa esos intelectuales de tres al cuarto que no aceptan el cine como espectáculo, como diversión. Mientras miles de espectadores acuden a las salas con el deseo de entretenerse, de emocionarse, ellos le niegan ese placer y hacen películas para críticos, para los festivales, para los amigos, para todo el mundo, excepto para el público. Y los espectadores, claro, les vuelven la espalda. Luego, a la hora de hablar de la crisis se buscan cien causas, pero se calla la muy grave originada por unas películas que parecen una conspiración contra los espectadores. Todos los cinemas se mueren por culpa del intelectualismo, del "snobismo" de buena parte de sus realizadores. Todos no; se salvan el norteamericano y el italiano, justo los dos cinemas en que sus autores respetan siempre las reglas del espectáculo.

Encuentro unas notas tomadas hace unos meses sobre la crisis del cine francés. Se refieren a este tema, airean la alarma por esa ola de narcisistas, de vanidosos, que asfixian el cine con su torpe decisión de no considerarlo un arte de masas, de suponer que el éxito es algo vergonzoso, de condenar al público al aburrimiento. Lo grave es que muchos, para no perder el paso, no denuncian ese daño, al que contribuyen con su silencio. Si de verdad se quiere una solución para el cine, hay que comenzar por poner las cosas en claro y señalar de modo tajante en qué enorme medida contribuyen a la crisis unas películas que echan al público de las salas, pero que se alaban en nombre del dichoso "cine de autor". A fuerza de exaltar el cine de autor, ha dicho un buen profesional, se está matando a los autores. Pero ¿qué autores son éstos? Yo siento ya fatiga de ver películas en las que se denuncia, se desmitifica, se desdramatiza, se descifra, pero

que carecen de una mínima historia interesante, no tienen un guión medianamente construido, les falta el más simple concepto de la "puesta en situación", no hay una sola frase inteligente en los diálogos, los personajes no pasan de tipos. Entonces, ¿dónde está el autor? En el artificio de unas imágenes que adormecen como la morfina. Toda una legión de autores empeñados en liberar al público de la alienación que produce la sociedad de consumo. Nada de divertir al espectador, lo importante es provocarle desazones y molestias.

Y como coartada se lanza lo de "cine popular", pero entendido a su modo. Ettore Scola, gran realizador—"Una jornada particular"—, comunista además, da su sensato comentario: "Es preciso hacer obras populares. Pero los filmes militantes, destinados a públicos ya convencidos, son pura masturbación." Cada cual debe hacer el filme que crea conveniente con sinceridad, pero sin olvidar nunca que el cine es por esencia comunicación, arte de masas, espectáculo. Y una industria, como bien definió Malraux. La legión peligrosa son esos que juegan a ser Godard, y no hay que jugar a ser Godard, sino ser Godard. Y por añadidura, Godard ya dijo que el cine es al mismo tiempo la Regie Renault y el Museo del Louvre. El cine, acto creador, es un proceso muy complejo en el que también entran las contingencias técnicas y financieras, exige un trabajo intenso y en común. Truffaut sale al paso de cuantos, conscientes de su "genio", todo lo improvisan: "Todos esos jóvenes realizadores que gritan su admiración por Fritz Lang ignoran que Fritz Lang trabajaba enormemente." Porque los primitivos "nouvelle vague" ya están de vuelta. Hicieron en su momento la revolución que el cine necesitaba para renovar su lenguaje, rom-

per reglas envidiadas, barrer lugares comunes, determinar una evolución. Pudieron hacerla porque tenían talento, cultura, capacidad de trabajo, ideas. Muchos creen que para erigirse en autores basta la improvisación mientras se rueda.

La palabra "autor" se les ha subido a muchos a la cabeza. ¿Es que Chaplin o Murnau no son autores de sus filmes? Nunca se lo habían dicho, la expresión aún no estaba inventada. Erigidos en "vedettes", estos "autores" desdeñan al guionista. Truffaut ahora también defiende al guionista: "Los guionistas son raros porque su oficio ya no tiene prestigio. Es preciso realizar el trabajo inverso al que nosotros hicimos en "Cahiers du cinema": reabilitar al guionista para que el realizador no sea siempre la "vedette". La crisis de creación es más grave que la económica. Se debe a la escasez de buenos guiones. No pueden compensarla esos realizadores "vedettes", falsos valores que empaquetan con sus ejercicios de estilo y toda esa serie de trucos que utilizan como coartada de su falta de capacidad para crear. Desengañense, cuando el espectador no se adhiere a la película, no se ríe, no se emociona, no se divierte, esa película es mala. La reiteración provoca la crisis. Todos los grandes filmes de la historia del cine—la excepción lo confirma—son el resultado del encuentro del creador y el público.

Siempre en el análisis, en la denuncia, en el estudio de la crisis salta el ataque a las multinacionales. Es lo fácil de cara a la galería. No entro en su política financiera, pero es oportuno señalar que si el público de todo el mundo prefiere el cine norteamericano no es por las multinacionales, sino porque los Coppola, Lucas, Spielberg, Mazursky, Altman, tantos otros, al igual que sus mayores, hacen sus películas pensando en millones de espectadores. Y lo mismo, en tono menor por la diferencia de medios los italianos. No es casualidad que en todas partes haya preferencia por estos dos cinemas. Ni que los grandes veteranos, Luis Buñuel a la cabeza, mantengan la adhesión del público.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana "POURQUOI PAS?", DE C. SERREAU



Las labores intercambiables, según Celine Serreau, en "Pourquoi pas?"

La granizada de películas que todas las semanas se abate sobre/contras las pantallas madrileñas hace que alguna se pierda para esta nota. Los empresarios de París confiesan que el exceso de estrenos en un mismo día es perjudicial. Hasta orientarse, los espectadores prefieren aquellas sobre las que disponen de noticias. Mientras aclaramos los varios estrenos de la semana, ¿por qué no repescar uno pasado? Celine Serreau merece esa atención. Treinta años, hija del director teatral Jean-Marie Serreau, organista en sus comienzos, miembro del equipo del Café de la Gare, actriz, guionista, realizadora de cortometrajes. En 1976 hace su primer largometraje: "Mais qu'est-ce qu'elles veulent?". Es seleccionado para la sección "L'air du temps" de Cannes. Un admirable estudio sobre la condición femenina.

En 1977 realiza "Pourquoi pas?". Recibe el Prix George Sadoul. En el último certamen de Valladolid, los espectadores, por votación, le conceden la Espiga de Oro. Son buenas credenciales. "Pourquoi pas?" es un filme simpático, audaz, inteligente, resuel-

to con soltura y donaire. Motiva el entusiasmo de los jóvenes. No es una "obra maestra"; más bien

obra en tono menor, pero con talento, con "esprit", sobre todo sin pedantería. Celine Serreau no propone una nueva moral ni defiende a sus personajes. No intenta imponerse. Les deja que vivan a su albedrío. "Pourquoi pas?" La respuesta todavía es clara: porque no. Quizá mañana. No entremos en la cuestión. Mientras cede un mundo de impresiones, Celine Serreau hace su comedia sobre el amor y la libertad.

Son tres al comienzo: dos hombres y una mujer entre los veinticinco y treinta años. Los tres se aman, tienen relaciones sexuales particulares. Han establecido un extraño equilibrio. Habitan en un viejo chalé de periferia. Alexa gana el dinero. Cuando le falta recurre a su marido, un burgués que aún la ama. Fernand se ocupa de las faenas del hogar. Su esposa, divorciada, se ha casado con otro. No le permite ver a sus hijos, se avergüenza de que sea homosexual. Louis toca en una orquesta por placer.

El trío funciona bien. Son felices. El equilibrio se altera con la llegada de un cuarto personaje: Sylvie. Se ha unido en amor con Fernand. Ignora las relaciones del trío. Hasta que las sorprende. Su primera intención es huir; luego se queda, "Pourquoi pas?". Unos personajes secundarios como contrapunto cómico-sentimental.

Sería exagerado sacar la conclusión de que la moral burguesa sucumbe al encanto de la moral particular. Los personajes están demasiado marginados para ser representativos. Celine Serreau lo sabe. Da al tema un tratamiento irónico, lejano al vaudeville y a la comedia de boulevard. Unos arañazos para asustar a los burgueses. No incurre en complacencias eróticas. Todo es superficial, gentil, divertido. Una travesura hecha con talento. Y una muestra de lo fácil que parece el cine cuando se es sensible, inteligente y nada trascendental.

A. S.

CINE BELLAS ARTES HOY LUNES, ESTRENO

HARLAN COUNTY U.S.A.
UNA AMERICA DIFERENTE

un film de Barbara Kopple

de que lado está usted?

OSCAR HOLLYWOOD 1977

DIVINA
BOUTIQUE

COLECCION ZAPATOS ITALIANOS LIQUIDACION

50 %

Paseo de La Habana, 50
Tel. 259 30 19 - MADRID-16

CHICAS, CHICOS Y CORBATAS

● **Materiales lanosos y rústicos, tricot y extremadamente estrechas palas**

Ahora, tomada con otras medidas. Hecha con tejidos nuevos, colocada en un estilo peculiar, la generación joven, chicas y chicos, sin distinción de sexo, adoptan la corbata.

Hubo unos años en que le volvieron la espalda. La consideraban probablemente demasiado seria, solemne, etiquetera. Pero hasta esta pequeña prenda puede adaptarse a la desventura y la informalidad del vestir que quieren los muchachos y las muchachas actuales.

La corriente que se impone viene desde lejos, porque este fenómeno de abandono y de recuperación no es exclusivo de España. Está asociado a una casi revolución en el resto de la ropa, que se ha vuelto, asimismo, más sencilla, más deportiva y ha perdido las rigideces de años atrás. Rigideces ocasionadas por los forros, las entretelas y los tipos

de tejidos firmes y muy planchados.

La alternativa en la moda marca esta pauta en la corbata, que se ha alargado y estrechado considerablemente, llegando a un máximo de nueve centímetros de pala y a un mínimo de siete, en los materiales más lanosos, rústicos y naturales, que de ordinario, pero que aún se reducen más en anchura, hasta cinco y tres centímetros de pala cuando está hecha en tricot de lana sobre todo. Es de señalar que estos modelos de tricot son los que principalmente se ofrecen al elemento femenino y han conseguido una aceptación masiva al otro lado del Atlántico, según informa el Club de la Corbata.

Del verde al amarillo

Otra notoria distinción, comparando corbatas-1979 con otras del pasado, radica en el colorido.



Se hace una limpieza casi total de los colores clásicos: marrones, granates, azules, y se apoderan de su terreno los tonos definidos como "crudos": "beige", tostado, crema, barquillo, manteca, etc. Estos, a veces, vienen combinados con otros colores brillantes; así el amarillo, el naranja o el verde en mezclas claras, vivas, que animan el conjunto de la indumentaria. Las corbatas lisas, no obstante, parecen haber ganado la precedencia en general. Algún mozaibete, picado de travoltismo, escogerá las de cuero negro extremadamente estrechas para llevar sobre camisa blanca, acompañada de la indispensable cazadora oscura.

El estilo de anudado rompe todavía más con la forma antigua. O el nudo es provocativamente abultado o muy flojo o se hace un atado como un lazo apenas aproximado al cuello. Se

deja caer a lo largo, descuidadamente, o se pasan sus extremos por la abertura de la camisa como un gesto de familiaridad

con lo que en tiempos fue un elemento simbólico de ceremonia.

S. E.

¡GRANDES REBAJAS!

CHIPEPA

Y

Pepa Castán

GOYA, 28
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6
Teléfono 456 23 88

AVENIDA

¡¡LE OFRECE HOY LUNES EL ESTRENO DE LA PELICULA SELECCIONADA PARA SU TEMPORADA 1979!!

Academy Pictures International
PRESENTA

El hombre quiere ser el primer amor de la mujer.
La mujer quiere ser el último amor del hombre.

LISA
GASTONI

LEONARD
MANN

RENATA

director
FLORESTANO VANCINI
COLOR



JANO.

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

LOPE DE VEGA

6ª
SEMANA DE GRAN EXITO

Libro distribuido por Editorial Cosmos, S. A.
Banda sonora original distribuida por Fonogram.

Horario

Laborables: 7 y 9,45
Festivos: 4, 7 y 9,45
Visperas: 4, 7 y 10,15

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

Cuando todo parecía tranquilo...
TIBURON 2

ROY SCHEIDER (JAWS 2)
LORRAINE GARY MURRAY HAMILTON
TIBURON 2

UNA PRODUCCION DE ZANLUCK BROWN Escrita por CARL GOTTLIEB y HOWARD SACKLER
Dirigida por JEANNOI SZWARC Basada en los personajes creados por PETER BENCHLEY - Musica de JOHN WILLIAMS
Producida por RICHARD D. ZANLUCK y DAVID BROWN - Productor Asociado JOE ALVES
UNA PELICULA UNIVERSAL CITY STUDIOS INC. ALL RIGHTS RESERVED
Distribuida por: Cinema Internacional Corporation



Horario

Sábados:
4,15, 7 y 10,15
Festivos:
4,15, 7 y 9,45
Visperas de festivos:
7 y 9,45

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

gacetillas

CICLO MUSICA CAMARA Y POLIFONIA. CUARTO CONCIERTO. Programa Monteverdi. Por dificultades revisión materiales se aplaza este concierto al día 20 febrero, siendo valederas para el mismo las localidades con fecha 25 de enero.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. "SINFONIA CAMARA", Schoenberg; "Ancora una volta", Coria; "Concierto piano mano izquierda", Ravel; "Pájaro fuego", Strawinsky. Solista: Pedro Espinosa. Director: Arturo Tamayo. Viernes y sábado, 19 horas; domingo, 11,30. Localidades taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

ORQUESTA SINFONICA DE RTVE. DIRECTOR: ENRIQUE GARCIA ASSENSIO. Solista: Ernesto Bitetti (guitarra). Programa: G. Rossini, "La Cenerentola (obertura)"; A. García Abril, "Concierto Aguediano, para guitarra amplificada y orquesta"; Beethoven, "Sinfonía número 2". Sábado 27, diez noche; domingo 28, siete tarde. Localidades en taquilla Teatro Real, jueves a sábado, de once a catorce y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general, abierto al público, sábado 27, once mañana.

HOMENAJE A VILLALOBOS. CONCIERTO-HOMENAJE ORGANIZADO POR RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN EL XX ANIVERSARIO DE HEITOR VILLALOBOS. Intérpretes: José Luis Rodrigo (guitarra) y Cuarteto de Solistas de la Orquesta de RTVE. Jueves 25 enero, 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

MARIANO MARTIN. CURSOS EXTRAORDINARIOS SALA TURINA. "Flautas barrocas", 5 a 16 febrero. Organiza: Dirección General Música. Información e inscripciones: Teatro Real.

AGUSTIN LEON ARA. CURSOS EXTRAORDINARIOS SALA TURINA. "El virtuosismo del violín contemporáneo" (20 lecciones). Comienzo: 22 enero. Organiza: Dirección General Música. Información e inscripciones: Teatro Real.

LUNES MUSICALES DE RNE. "EL VIOLIN POSROMANTICO" Obras de Casals y Strauss, por Gongal Comellas (violín) y Alberto Giménez Atenele (piano). Lunes 22 enero, 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

IBERMUSICA. CONCIERTO CLAUSURA. CICLO GRANDES INTERPRETES. Martes 23, a las 19,30. Teatro Real. Entradas taquilla.

NEW ISRAEL ORCHESTRA. DIRECTOR: RUDOLF BARSHAI. Haydn, "Sinfonía número 95"; Mozart, "Concierto piano número 22"; Beethoven, "Sinfonía número 2" Teatro Real, Martes 23, a las 7,30. Entradas taquilla.

IBERMUSICA. CONCIERTO CLAUSURA. NEW ISRAEL ORCHESTRA. Director: Rudolf Barshai. Solista: J. B. Pommer (piano). Teatro Real, Martes 23, a las 19,30. Entradas taquilla.

CONCIERTOS DE MEDIODIA. RECITAL DE CLAVICEMBALO. María Teresa Chenlo. Obras de Correa de Arauxo, Haya Scarlatti, Soler, etc. Lunes 22, 12 horas. Fundación Juan March. Castelló, 77. Entrada libre.

CICLO DE MUSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX EN COLABORACION CON LA DIRECCION GENERAL DE MUSICA. Conjunto Diabolus in Musica. Solista: Ana Ricci. Director: Joan Guinjoan. Obras: Escribano, Barce, Evangelista, Valls, Gasser y Guinjoan. Miércoles 24, 12 horas. Fundación Juan March. Castelló, 77. Entrada libre.

teatros

ALCAZAR. (Alcala, 20 Metro Sevilla. 2212252.) 7 tarde y 10,45 noche: compañía de comedias cómicas Zori-Santos: Los dos virgos. Mayores 14 años.

ALFIL. (De la calle del Pez, número 10. Teléf. 2318152. Metro Noviciado y Callao a cien metros.) Hoy, 7 y 10,45 noche: José Szatornil (Saza) en "¡Qué campanada!" (con María Kosty, Manuel Torremocha, Mara Ruano, Valentín Paredes). ¡La campanada de la risa! Mayores 14 años.

ARLEQUIN. (San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30: Tony Soler-Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera). ¡Divertida! ¡Emocionante! ¡Segundo año en Madrid! ¡Más de 2.000 representaciones en España y Portugal! Mayores 18 años.

BARCELO. (Barceló, 11. Metro Tribunal. Teléfono 4460137.) Hoy, 7 y 10,30 noche, presenta a Rafael Alonso en Compañero te doy (de Alonso Millán; con Andrés Resino, Josefina Jartín, Sara Mora, Enrique Carrión y Rosa Fontana; colaboración especial, Marisol Ayuso). Una comedia muy graciosa para que los burgueses y los que no lo son se rían a gusto los unos de los otros. López Sancho en "ABC". Mayores 14 años.

BEATRIZ. (2264626.) Hoy, descanso. Mañana, 11 noche: Gemma Cuervo, Carlos Estrada: Siempre no es toda la vida (de Santiago Moncada; con la presentación teatral de Antonio Vico y Adriana Vega y la colaboración especial de Amelia de la Torre y Guillermo Marín; dirección: Angel García Moreno). Mayores 14 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. (Pl. Colón. Auditorio.) 7 y 10,30: ¡Acontecimiento cómico! Antonio Garisa, Francisco Valladares, Alejandro Ulloa, Pilar Bayona, José María Escuer, Alfonso Gallardo y María Luisa Merlo (en Marcela). Representaciones en homenaje a Enrique Jardiel Poncela en su más divertida y famo-

sa obra, Angelina o el honor de un brigadier. Formidable reparto, nuevo montaje. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Venta anticipada de localidades. Butaca, 200 pesetas. Autorizada para todos los públicos.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. (Pl. Colón. Sala pequeña.) Estreno miércoles 24, tarde y noche: Compañía Pequeño Teatro de Madrid. Antonio Machado, retrato de un poeta. Espectáculo teatral con música, a los cuarenta años de su muerte (1939-1979). Dirección: Antonio Guirau. Butaca, 150 pesetas.

COMEDIA. (Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7,30 y 10,45 noche: Compañía Nuria Espert presenta Fedra (de Salvador Espriu; espacio escénico y vestuario, Fabiá Puigserver; dirección: Lluís Pasqual).

ESLAVA. (2665440.) Hoy, 7 y 10,45 noche: Compañía Carlos Viñafra, con Nieves Salcedo, en Sólo para mujeres (de Teófilo Cádiz, con la colaboración de Paco Hernández). ¡Una comedia para ovidar nuestros problemas! ¡Dos horas de risa garantizada! Breve temporada por compromisos de programación del local. Mayores 18 años.

FIGARO. (Teléfono 2391645. Doctor Cortezo, 5. Aparcamiento plaza Benavente. Metro Tirso de Molina.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Juanjo Menéndez y Jesús Puente en Violines y trompetas (de Santiago Moncada, con Marta Puig y la primera actriz Licia Calderón; dirección: García Moreno). Premio a la mejor compañía 1978. Mayores 18 años.

INFANTA ISABEL. (Teléfono 2214778. Metro Banco. Empresa Arturo Serrano. 53 años haciendo teatro.) 7 y 10,45: ¡Acontecimiento! Elena María Tejero, Ricardo Merino. Representación en homenaje a Miguel Mihura en su más divertida y mejor obra: Maribel y la extraña familia (premio nacional; con Isabel Pallas, Elisenda Ribas, en Rufi; colaboración, Aurora Redondo). ¡Jueves, 300 representaciones! Autorizada todos los públicos.

LARA. (Corredera Baja, 15. Te-

léfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas (de Miguel Sierra). ¡Se divertirá como nunca! Mayores 14 años.

LATINA. (Teléfono 2652835.) Gran compañía titular de revistas Colsada. ¡Grandioso éxito de la excepcional supervedette española Tania Doris, auténtica figura de la revista, y el cómico supersónico Luis Cuenca, en la gran revista musical a gran espectáculo! Apasionada (colaboración, Eugenia Roca). Todos los días, 7 y 10,30. Venta anticipada con cinco días. Miércoles, descanso. Mayores 18 años.

PRINCIPE. (Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7 y 10,45: Ven a disfrutar (Let my people come) (con Sandra Alberti, al frente de un maravilloso reparto de primeras figuras). El mejor musical europeo. Clasificada "S". Rigurosamente mayores 18 años.

MARAVILLAS. (Malasaña, 6. Teléfono 4465730.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche: Compañía José Rubio con la comedia más divertida de todos los tiempos: Enseñar a un sinvergüenza (de Alfonso Paso, con María Garralón, José Montijano, Mercedes Aguirre y colaboración Mari Delgado). ¡Hacia las 7.000 representaciones! Mayores 18 años.

MARQUINA. (Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche: T. E. C. (Teatro Estable Castellano) presenta Tío Vania (de Anton Chejov, versión Enrique Llovet; con Ana Belén, Enriqueta Carballeira, José Pedro Carrión, Maruchi Fresno, Mari Paz Molinero, José María Muñoz; actor invitado, Carlos Lemos; dirección, William Layton). Autorizada mayores 14 años.

MARTIN. (Santa Brígida, 3. Teléfono 2311693. Metro Tribunal.) 7 tarde y 10,30 noche: ¡Lástima que seas una puta! (de John Ford, en versión libre de Juan Antonio Castro; con Margot Cottens, Miguel Palenzuela, María Amparo Soto, Jesús Enguita, Enrique Cuirana y Mari Paz Ballesteros. Actor invitado, José María Guillén. Dirección: V. Sainz de la Peña). Mayores 18 años.

MONUMENTAL. (Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini; el espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid, producido y realizado por Ramón y Antonio Riba, con Franz Joham, Lia Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güel, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y ballet). Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso. Clasificada para todos los públicos.

MUNOZ SECA. (Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7 y 10,45: ¡Exitos apoteósicos! Andrés Magdaleno presenta a Susana Estrada en el espectáculo musical Muñecas (de Enrique Barreiro y Alfonso Santesteban, con Eva León, Miguel Ángel Godó y gran compañía; coreografía, Giorgio Aresu; dirección y producción, Andrés Magdaleno). ¡El primer espectáculo clasificado especial "S"! Prohibido menores 18 años. Localidades a la venta con cinco días.

VALLE INCLAN. (Princesa, 1. 2411389.) 7 y 10,30: Compañía Teatro Estudio. Presentación exclusiva en España, por doce únicos días, del extraordinario éxito mundial de John Herbert: Fortuna y los ojos de los hombres. Mayores 18 años.

Teatros nacionales

BELLAS ARTES. (Centro Dramático Nacional.) Hoy, 7,30, función única: Bodas que fueron fa-

mosas del Pingajo y la Fandanga (de José María Rodríguez Méndez; escenografía: Carlos Cytrynowsky. Dirección: José Luis Gómez). Venta anticipada de localidades, de 50 a 250 pesetas butaca. Abrimos nuestras puertas media hora antes porque queremos recuperar el teatro como lugar de encuentro. Mayores 14 años. ¡Dos últimas semanas!, para cumplir nuestro plan de programación de obras españolas. Próximo estreno: Retrato de dama con perro (de Luis Riaza; dirigida por Miguel Narros, con una escenografía de Andrea d'Odorico).

MARIA GUERRERO. (Centro Dramático Nacional. Tel. 4194769.) Hoy, descanso compañía. El proceso. Una dramaturgia de Peter Weiss sobre la novela de Frank Kafka. (Dirección, Manuel Gutiérrez Aragón; espacio escénico de Iago Pericot.) Abrimos nuestras puertas media hora antes, porque queremos recuperar el teatro como lugar de encuentro. Mayores 18 años.

Teatro lírico nacional

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA. Compañía lírica titular. Dirección: Joaquín Deus. Próximo estreno de la ópera Juan

José (del maestro Pablo Sorozábal).

café-teatro

BOITE DEL PINTOR. (Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcaino Casas Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España; con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Carla Celis en la camarada Nuria; Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; músicas y dirección musical, Gregorio García Segura). Reservas para hoy y días sucesivos: 2755070 (desde las 6 de la tarde).

KING KABARET LITERARIO. (Teléfonos 2314827, 2321524. José Antonio, 34, entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Tudescos-plaza del Carmen.) ¡Acontecimiento! Hoy, 11,30 noche, presentamos nuestro descubrimiento de esta temporada: Moncho Borracho en Aguijón-79... En las partituras, Toni Meliá. ¡Un humor insólito musicalmente divertido!

YULIA MUSIC-HALL. (Tirso de Molina, 1. (Teléfono 2270600.) Yulia Music-Hall y Ramón Tejera presentan el mayor éxito en café-teatro de Alfonso Paso: ¡El señor que no tenía ganas! (con Chema Tejera, Irene Daina, Aida Valle y Susana Aghatt). Todas las noches, a las 11,30 y 1,30.

CARLTON

GALILEO

HOY LUNES ESTRENO

¡ Todos los tabús del sexo, jocosamente pulverizados !



Clasificada S

FRACOISE BRION en

JEAN-CLAUDE LAUREUX

Las Joyas de la Familia

Tre S señora S estupenda S y la "joya" de la familia que era un auténtico S emental... ¡ No se la pierda

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

VERSION ORIGINAL SUBTITULADA

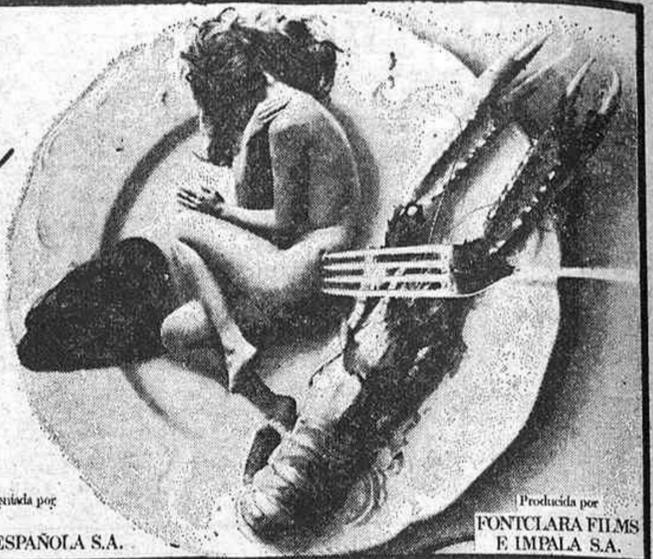
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CANCILLER
CANDILEJAS
FALLA LIDO
MARVI
NARVAEZ

HOY, LUNES,
 Una lujosa receta
 de sexo cobarde y desesperado

Ensalada Baudelaire

Un Film de
LEOPOLDO POMES
 Con la actuación de
MARINA LANGNER
XAVIER ELORRIAGA
LORENZO SANTAMARIA
MAYORES DE 18 AÑOS



Protagonizada por

WARNER ESPAÑOLA S.A.

Producida por
 FONICLARA FILMS
 E IMPALA S.A.

cines por sesiones

ALBENIZ CINEMA. — 4,15, 7, 9,45: Corrupción de una familia.
ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10: Vanessa. Mayores 18 años exclusivamente. Cla-

sificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

AMAYA.—4,30, 7, 10: El cielo puede esperar (con Warren Beaty, Julie Christie y James Mason). Mayores 14 años. Sexta semana.
AVENIDA.—7, 10: Renata (Lisa Gastoni, Leonard Mann; dirección, Florestano Vancini). ¡La mujer quiere ser el último amor del hombre! Mayores 16 años.

BENLLIURE.—3,30, 6,30 y 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.

BILBAO.—7, 10: Juego con la muerte. Tolerado.
BULEVAR.—4,30, 7, 9,45: Que viva Italia (con Vittorio Gassman, Ornella Muti, Ugo Tognazzi y Alberto Sordi; dirigida por Dino Risì, Mariano Monicelli y Ettore Scòla). Segunda semana.
CALIFORNIA.—4,30, 7, 10: Esa

gente tan divertida. ¡Una película maravillosa! Tolerada.
CALLAO.—7, 9,45: El expreso de medianoche.

CAPITOL.—7, 9,45: Sentados al borde de la mañana con los pies colgando. Mayores 16 años.
CARLOS III.—7, 9,45: Los chicos de la banda.
CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10: El abogado de paja (Nino Manfredi). ¡Un film de Sergio Corbucci!. Mayores 16 años.
COLISEVM.—7 y 10: Paso decisivo (Shirley Mac Laine y Anne Bancroft; filme prodigioso de Herbert Ross; color De luxe). Mayores 14 años.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: En nombre del papa rey (Nino Manfredi; director, Luigi Magni). ¡Humana, conmovedora y divertida! Mayores 18 años.

CONSULADO. — 7, 9,45: Salón Kitty. Clasificada "S".
EL ESPAÑOLETE.—7, 10: Interiores. ¡Un drama de Woody Allen! Mayores 16 años.

GRAN VIA.—7, 10: La venganza de la pantera rosa (Peter Sellers). Tolerada.

LOPE DE VEGA.—7, 9,45: Tiburón 2. ¡Impresionante, grandiosa! Mayores 14 años.
MOLA.—4,15, 7, 10: American fever (Fiebre americana). ¡La película de la juventud! ¡Preparados, listos, ya... para bailar con la música del momento! Mircha Carven, Zora Keer. Mayores 18 años.

NOVEDADES.—3,30, 6,30 y 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.

OXFORD-1.—(Princesa, 5. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana; por sesiones: 6,15, 8,15, 10,15: La pornopalla. Una super "S" elevada a la enésima potencia. "S" de sexy, sensual, sensitiva, sinuosa..., ¡soberbia! Clasificada "S". Exclusivamente mayores 18 años. Accesos: también por plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y Parking Princesa, 5.

OXFORD-2.—(Princesa, 5. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana; por sesiones: 6,05, 8,05, 10,05: Vanessa (con Olivia Pascal). Juego sexual entre la brutalidad y el vicio del hombre. Clasificada "S". Exclusivamente mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA. — 3,15, 6,15 y 9,30: Jesús de Nazaret (primera parte) (un film de Franco Zeffirelli, con un excepcional reparto; technicolor) Tolerada. Pases película: 3,25, 6,40 y 9,55. Rogamos puntualidad.

PALACIO PRENSA. — 7, 9,45: Par-Impar. Tolerado.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 9,45: Tiburón 2 (technicolor, panavisión). Mayores 14 años.

PAZZ-TODD-AO. — (4464566.) 7, 10: Mi querida comisario. Mayores 14 años.

PRINCESA.—7, 9,45: Los chicos de la banda.

PROYECCIONES. — 4,30, 7, 10: La escopeta nacional (una película ferocemente divertida).

REAL CINEMA.—4,30, 7, 9,45: El diputado. Clasificada "S".

RIALTO.—7, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger). Se ruega puntualidad por la larga duración de la película. Mayores 16 años.

RICHMOND. — 4,30, 7, 10: Mi querida comisario. Mayores 14 años.

ROXY A.—7, 10: Tobi. Tolerado.
ROXY B.—7, 10: Clayton Drumm (Fabio Testi, Warren Oates; Sam Peckinpah). ¡Un gran "western"! Mayores 18 años.

SALAMANCA. — (Teléf. 2260823.) 4,15, 7 y 9,45: El patrullero 777 (Mario Moreno, Cantinflas; technicolor). Tolerada.

VELAZQUEZ.—7, 9,45: Par-Impar. Tolerado.
VERGARA.—7, 10: Africa ama. Clasificada "S".

ti, Nadia Windel, Carlos Ballesteros). Mayores 18 años.

ALVI.—5: Las eróticas vacaciones de Stela. Clasificada "S". Mayores 18 años.

APOLO.—Continúa 4: Una cama en la plaza (con Renzo Montagnani y Rossana Podesta). ¡Una comedia erótico-divertida! Mayores 18 años.

ARAGON.—Continúa 4: El monosabio y La espía que me amó. Mayores 14 años.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Metro Sevilla. Nuevo local de estreno.) Continúa 11: Alicia en la España de las maravillas (un filme de Jordi Feliú; con Mireia Ros, Silvia Aguilar y gran elenco). En Alicia se mezclan surrealismo, política y erotismo. Seleccionada para el Festival de Cannes. Mayores 16 años. Pases: 11, 12,30, 2,30, 4,30 y 6,30. Numeradas: 8,30 y 10,30.

AZUL.—Continúa 10: Un día de boda. Mayores 16 años.

BENAVENTE.—(Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 2221864.) Sábados y festivos, matinal: El gato con botas. Continúa 4,30: La princesa desnuda. Mayores 18 años. Clasificada "S". Segunda semana.

BAHIA.—Continúa 4,30: Una cama en la plaza (con Renzo Montagnani y Rossana Podesta). ¡Una comedia erótico-divertida! Mayores 18 años.

BRISTOL.—5: Mi bello legionario y El hombre que yo quiero. Mayores 16 años.

CANCILLER.—5: Ensalada baudelaire. ¡De actualidad palpitante! Mayores 18 años.

CANDILEJAS. — 4: Relaciones sexuales hombre-mujer y Ensalada baudelaire.

CAPRI.—4,30: El último guateque y Roma a mano armada.

CARTAGO. — Continúa 3,30: El patrullero 777 (Mario Moreno, Cantinflas; technicolor). Tolerada. Pases película: 3,30, 5,30, 7,45 y 10.

CERVANTES.—5: En la cresta de la ola y A su excelencia le gustan las mujeres. Mayores 18 años.

C. LINEAL.—5: El hermano más listo de Sherlock Holmes y El hombre que yo quiero. Mayores 16 años.

CONCEPCION. — Continúa 4: Las eróticas vacaciones de Stela. Clasificada "S".

DRUGSTORE.—Continúa 11: La Orgía. Clasificada "S".

EMPERADOR.—Continúa 4,30: Operación Trueno y Drum. Mayores 18 años.

EXTREMADURA. — 5: Foragidos 77 (Fabio Testi). ¡Acción y violencia! Mayores 18 años.

FALLA.—5: Relaciones sexuales hombre-mujer y Ensalada Baudelaire.

FANTASIO.—Continúa 4,30: La Última orgía de la Gestapo. Clasificada "S". Mayores 18 años. Segunda semana.

FLORIDA. — (General Ricardos, 103. 4710402.) Continúa 5: Foragidos 77. ¡Un filme de acción! 18 años.

GARDEN.—5: Salón Kitty. Clasificada "S".

GRANADA.—Continúa 4: El decameron y Chinatown.

IDEAL.—5: En la cresta de la ola y A su excelencia le gustan las mujeres. Mayores 18 años.

IMPERIAL.—Continúa 10: Peter Pan (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 11,49, 1,38, 3,27, 5,16, 7,5, 8,54 y 10,38.

INFANTAS.—Continúa 4: El ardiente despertar de Emily. Clasificada "S". ¡Deseaba hacer el amor y entregar su cuerpo por primera vez! Pases: 4, 5,35, 7,15, 8,55 y 10,35.

INFANTE.—5: Foragidos 77 (Fabio Testi). ¡Acción y violencia! Mayores 18 años.

JORGE JUAN.— Continúa 4,30: Boquitas pintadas y Coma. ¡Intriga, suspense! 18 años.

JUAN DE AUSTRIA. — 5: Vanessa (Olivia Pascal). ¡Entre la brutalidad y el vicio del hombre! Clasificada "S". Mayores 18 años.

KURSAL. — 5: Chantaje a un adúltero y El hombre que yo quiero. Mayores 16 años.

LICEO.—5: Salón Kitty. Clasificada "S".

LIDO.—5: Harry el ejecutor y Ensalada baudelaire. Mayores 18 años.

LISBOA.—5: Chantaje a un adul-

C/CEDACEROS, 7. Tel. 2224991
 (metro Sevilla)

LOCAL DOTADO DE LA MAS MODERNA TECNICA Y CONFORT

2.ª SEMANA DE GRANDIOSO EXITO

Una película subversiva, judeo-masónica, porno-travéstica, rojo-separatista y anti-reserva espiritual de Occidente, financiada por la conjura internacional de los enemigos de siempre.



Alicia en la España de las Maravillas

Una exclusiva de **CINEMA 3** distribución

Una producción **RODA FILMS**

un film de Jordi Feliú

Mireia Ros · Pau Bizarro · Silvia Aguilar · Alfred Lucchetti · Montserrat Mostoles

Conxa Bardem · y «el séptimo de caballería de Michigan»

Autorizada exclusivamente para mayores de 16 años

cines sesión continua

ALUCHE. — 5: Nunca en horas de clase (un filme de José Antonio de la Loma; con Imma de San-

terio y El hombre que yo quiero. Mayores 16 años.
LOPEZ DE HOYOS. — (Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: A su excelencia le gustan las mujeres.
LOS ANGELES. — 5: Foragidos 77 (Fabio Testi). ¡Acción y violencia! Mayores 18 años.
LUCHANA. — Continúa 4: Cartas de amor a una monja portuguesa. Clasificada "S".
MAGALLANES. — (Magallanes, número 11.) Continúa 4: Susana quiere perder eso y El otro señor Klein. Mayores 18 años.
MARVI. — 5: Relaciones sexuales hombre-mujer y Ensalada baude-laire.
METROPOLITANO. — Continúa 4: Las truchas. 14 años.
MINICINE 1. — Continúa 11: Un hombre llamado flor de otoño.
MINICINE 2. — Continúa 11: Máxima ansiedad. Apta.
MINICINE 3. — Continúa 11: Calientes 16 años. Clasificada "S".
MONTERA. — 11 mañana: La colegiala.
NARVAEZ. — 5: Ensalada baude-laire. ¡De actualidad palpitante! Mayores 18 años.
ODEON. — 5: Mi bello legionario y El hombre que yo quiero. Mayores 16 años.
OPORTO. — 5: Mi bello legionario y El hombre que yo quiero. Mayores 16 años.
PALACE. — Continúa 4,45: Estado de sitio (Un filme de Costa Gravas, con Ives Montand y Renato Salvatori; música, Mikis Theodorakis). Pases película: 5,5, 7,30 y 10.
PALACIO DEL PROGRESO. — 5: La monja poseída. ¡Misterio, terror! Mayores 18 años.
PAVON. — Continúa 4: Las eróticas vacaciones de Stela. Clasificada "S".
PENALVER. — Continúa 4: El

ardiente despertar de Emily. ¡De-seaba hacer el amor y entregar su cuerpo por primera vez! Clasificada "S". Pases: 4, 5,35, 7,15, 8,55 y 10,35.
PLEYEL. — Continúa 10: Por quién doblan las campanas y El pequeño príncipe. 14 y menores.
POMPEYA. — Continúa 11,25 mañana, numerada 22,25: Suave, cariño, muy suave (con Nadiuska y Andrés García). ¡No conoce usted el método "Corezza"! Mayores 18 años. Pases: 11,35, 13,35, 15,35, 17,35 y 19,35.
POSTAS. — (Local de estreno. Continúa 10 mañana: Una cama en la plaza (con Renzo Montagnani y Rossana Podesta). ¡Una comedia erótico-divertida! Mayores 18 años.
REGIO. — 5: Salón Kitty. Clasificada "S".
REX. — Continúa 11: Una viuda desenfrenada.
RIO. — Continúa 4: Las truchas y El hombre de las pistolas de oro. 14 años.
ROMA. — 4,30: Contrato en Marsella y Missouri.
ROYAL. — 5: Foragidos 77 (Fabio Testi). ¡Acción y violencia! Mayores 18 años.
SAINZ DE BARANDA. — Continúa 5: El decameron (un filme de Pier Paolo Pasolini).
SAN CARLOS. — Continúa 4: Estimado señor juez y La pequeña. Mayores 18 años.
SAVOY. — 4: La profesional y la debutante y Foragidos 77. Mayores 18 años.
TEXAS. — 4,30: Tengamos la guerra en paz y Roma a mano armada.
TIVOLI. — (Local totalmente reformado.) Continúa 4,15: Galáctica (un filme con sonido sensorround; dirigida por Richard Colla). Tolerada. Sexta semana.

TORRE DE MADRID. — Continúa 11: Calientes 16 años. Clasificada "S".
UNIVERSAL CINEMA. — Continúa 4,30: No me hagas daño, amor mío y Fiesta salvaje (Raquel Welch). Estreno. 18 años.
VALEHERMOSO. — 5: El luchador y Así, como eres.
VERSALES. — 5: Salón Kitty. Clasificada "S".
VICTORIA. — 5: Salón Kitty. Clasificada "S".
VOZ. — 4,30: Estimado señor juez y Coma. Mayores 16 años.

versión original
subtitulada

ALEXANDRA. — Continúa 11 mañana: El imperio de la pasión.
ALPHAVILLE 1. — (Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano.
ALPHAVILLE 3. — (Tel. 2487233.) 4, 6,10, 8,20, 10,30: Mi tío. Tolerada.
BELLAS ARTES. — Continúa 4: Harlan County USA. ¡Un filme de 'Arbara Kopplet! ¡Una América diferente! ¡Oscar Hollywood 1977! Pases: 4, 6, 8, 10.
CARLTON. — Continúa 4: Las joyas de la familia. Clasificada "S".
DUPLEX-1. — (Teléfono 2620002.) Continúa 4,30. Pases: 4,30, 7,15, 10: Solaris (la obra maestra de Andrei Tarkouski!). 14 años.
DUPLEX-2. — (Teléf. 2620002.) Continúa 4: Ciclo homenaje a Ingmar Bergman: Música en la oscuridad. Pases: 4, 6,15, 8,15, 10,30.
FELIPE II. — (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya.

Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: Noches pornográficas. V. o. subt., especial "S". Pases película: 4,5, 5,40, 7,15, 8,50, 10,30. Vibro-erotismo, porno show, masoc-sad'smo, punk-erotic club. 18 años. Quinta semana.
GALILEO. — Continúa 4: Las joyas de la familia. Clasificada "S".
GAYARRE. — Continúa 4,30: Por qué no. Un filme de Coline Seffre (con Samy Frey). Premios: Chicago, Georges Sadoul, Espiga de Oro de Valladolid. Pases: 4,30, 6,25, 8,25, 10,20.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO. — (Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) 4, 6, 8, 10: Sweet Movie (una sátira erótico-política de Dusan Makavejev!). Clasificada "S".
ROSALES. — Continúa 5: Noticia de una violación en primera página. ¡Un filme de Marco Bellocchio! (con Gian Maria Volonté y Laura Betti). Pases: 5, 6,50, 8,40, 10,30.
URQUIJO. — Continúa 3,45: El Casanova (de Federico Fellini).

filmoteca

FILMOTECIA NACIONAL DE ESPAÑA. — (Cine Principe Pío. Paseo Onésimo Redondo, 16 Teléfono 2478427.) 16: El gran carnaval, de Billy Wilder. Int.: Kirk Douglas, V. esp. 18: Testigo de cargo, de Billy Wilder. Int. Tyrone Power, Charles Laughton, Marlene Dietrich. V. esp. 20: Círculo Renoir: "La chienne. Int.: Michel Simon. V. o. subt. esp. 22: Cortometrajes españoles.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT-CLUB. — (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.
BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche: Apertura baile. 12: Cita de estrellas. 1,15: Gran éxito de Tony Leblanc en La casada, cosa quiere; acontecimiento cómico. 3: Sexy show con las más explosivas vedettes. Tardes, baile. Mayores 18 años.
ERIKA. — El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: Teléfono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).
FLORIDA PARK. — (Restaurante-espectáculo.) Todas las noches, 1,30 (excepto domingos), gran éxito del show de Andrés Pajares y amigos. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30 Reservas: teléfonos 2731074, 2731099, 2735686.
LIDO. — (Music-Hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes: Baile al ritmo de la orquesta del Conde Rangone. Noches: Presenta dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 11,30: el show de la voz de México, Sonia Fausto y el ballet Melodías de Broadway. 1: Manolo Codeso y Milagros Ponti en el fastuoso superespectáculo Galáctico (Sueño espacial). Con la colaboración de la estrella invitada "La Contrahecha". Un alarde de lujo, luz, sonido y explosivas y fabulosas vedettes. Mayores 18 años. Lunes, cerrado por descanso de la compañía.
PASAPOGA. — (Teléfono 2310083.) Presenta todas las noches tres espectáculos diferentes. 12: Raúl y su Ballet Español. 1,15: El show de Manolo de Vega. 3: Sexy Show, y para bailar, orquesta Exteleson.
SARATOGA. — (Dr. Cortezo, 1, bajos del teatro Calderón.) Presenta Pelota viva 2. Porno-musical clasificada con "S", "S", con Paloma Paso y un estupendo y desnudo reparto. La última comedia escrita y dirigida por Alfonso Paso. Todos los días, tres pases. Tarde, 8 y noche, 11,30 y 1,30. Reservas de mesas: Teléfono 2398099.

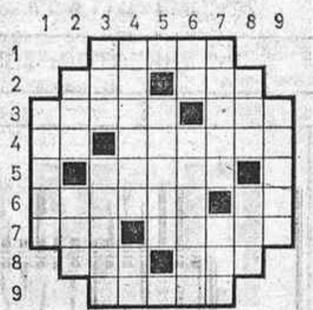
frontones

FRONTON MADRID. — (Doctor Cortezo, 10. Teléfono 2391037.) 5,30 tarde: Partidos y quinielas tríos a raqueta y pala.

varios

CANODROMO MADRILEÑO. — Carreras de galgos. (Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde. Sábados y festivos, 6 tarde. Totalizador. Circuito TV.
MUSEO DE CERA COLON. — (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán.) Autobús 33, plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18. Teléfono 7119950.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Moldura lisa de forma cilíndrica. — 2: Isla del mar de Irlanda. Pueblo en la provincia de Lérida. — 3: Instrumento de acero que usan los grabadores. Praderia en que seatea el ganado vacuno. — 4: Campeón. Prenda de abrigo. — 5: Letra que aparece repetida en el escudo de Valencia. Animales acuáticos. Abreviatura de punto cardinal. — 6: Árboles de las betuláceas. Conozco. — 7: Río gallego. Plantas crucíferas. — 8: Gracejo. Gorro militar. — 9: Reverberación del sol.

VERTICALES. — 1: Atado de diez resmas de papel (plural). — 2: Juego de naipes. Flor heráldica. — 3: Establecimiento de bebidas. Separar la cáscara de los granos en el mortero. — 4: Agatas listadas. Forma de pronombre. — 5: Cifra romana. Brazuelo del cerdo. Signatura correspondiente al decimonono pliego de una obra. — 6: Pronombre personal. Ciudad de Italia. — 7: Que han recibido daño. Ponchera. — 8: Vocablo usado en el juego de tenis. Pueblo de Zaragoza. — 9: Suaves al tacto.

JEROGLIFICO



¿Te duele?

SOPA DE LETRAS

F I N O N A S U G
R O O S U V I T U
A G R E G H J L S
I D A H J O S U A
L O M B R I Z V R
U C A O D E L M A
C V C O S T U U P
O C E G I C O P A
D E G H I E A H O

Siete cebos de pescado

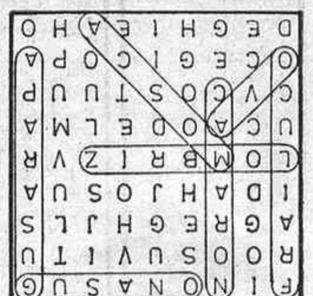
SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA
Bol. — 8: Set Sos. — 9: Lenes.
S. — 6: El Pesaro. — 7: Lesos.
4: Ontes. Le. — 5: C. Lacoñ.
2: Mus. Lis. — 3: Bar. Pilar.
VERTICALES. — 1: Bajas. Resol.
SIL. Nabos. — 8: Sa. Ros. — 9: Peces. N. — 6: Alisos. Se. — 7: L. — 4: As. Capote. — 5: L. — 3: Man. Les. — 3: Bull. — 2: Man. Les. — 3: Bull. — 1: Bo. **HORIZONTALES.** — 1: Bo.

AL JEROGLIFICO

(MASQUE ante S)
«Mas que antes»

A LA SOPA LETRAS



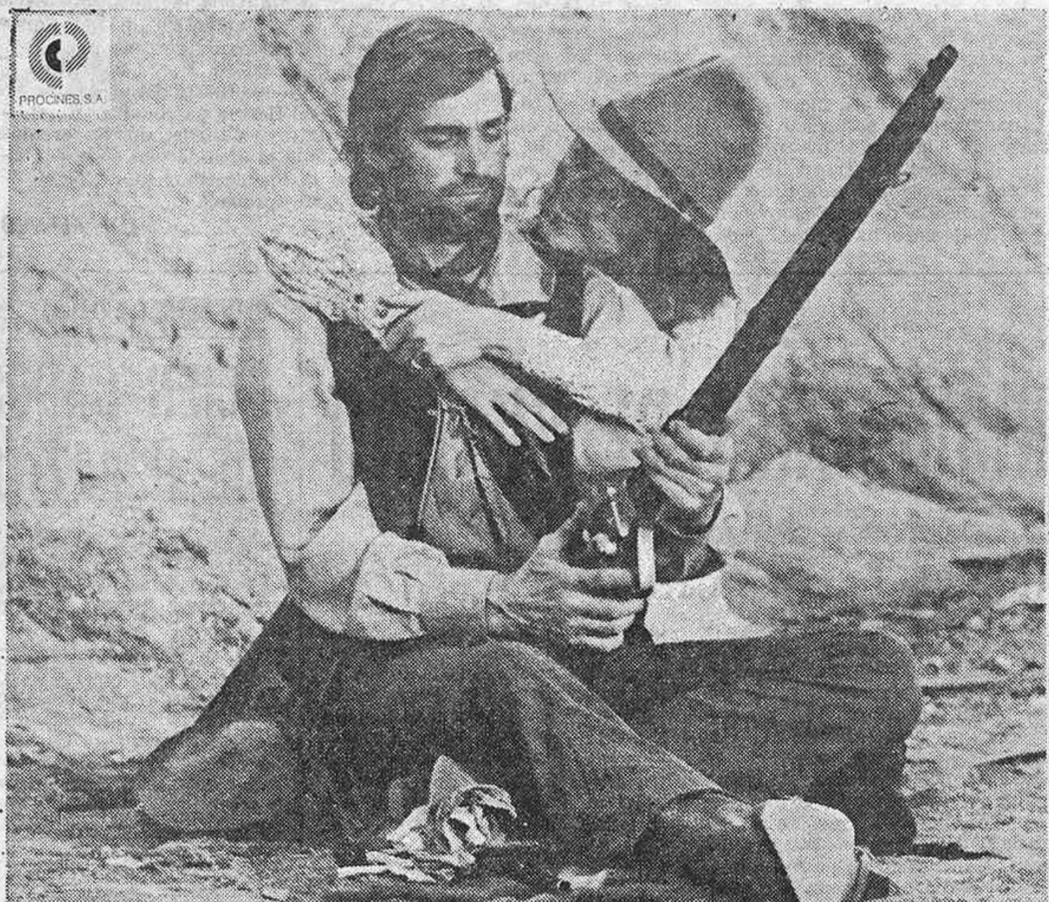
Pedro OCON DE ORO



SALA "B"

HOY LUNES, ESTRENO

UNA PELICULA VIOLENTA Y APASIONADA QUE ABRE NUEVOS CAMINOS AL GENERO MAS CLASICO DEL CINE



FABIO TESTI · WARREN OATES · JENNY AGUTTER
CLAYTON DRUMM

ISABEL MESTRES · CARLOS BRAVO · FRANCO INTERLENGHI
GIANRICO TONDINELLI · FRANCISCO BENLOCK · LUIS PRENDES
Con la participación extraordinaria de SAM PECKIPAR en el papel de Wilbur Olsen · Director TONY BRANDT
Una coproducción Italo española · Aspa Producciones Cinematográficas, S.A. (Madrid) ·
Compagnia Europea Cinematografica, s.r.l. (Roma)

EN LOS VEINTE ULTIMOS AÑOS SON CONTADOS LOS "WESTERNS" QUE HAN DEJADO PROFUNDA HUELLA EN LOS ESPECTADORES DEL MUNDO... ¡ESTE SERA UNO DE ELLOS!
Mayores de 18 años

2009 Ministerio de Cultura

EL MAGO DE LOS "EMBALAJES" VIENE A MADRID

Quiere empaquetar la Puerta de Alcalá y otros monumentos importantes

Christo Javacheff ha rodeado de famosas envolturas el Museo de Chicago, torres medievales en Spoleto, el Cañón del Colorado y acantilados de California y Australia

En la Galería Skira expone una muestra gráfica de su obra Christo Javacheff, conocido mundialmente por la audacia y la originalidad de su empresa creadora, que corresponde a una nueva sensibilidad y a una clave del futuro de las formas del arte.

Christo está considerado como el máximo artífice del embalaje de todos los tiempos. Ha

empaquetado una serie de monumentos de los más significativos o representativos de numerosas ciudades de varios continentes. Ha reducido, incluso, a un cuidadoso envoltorio de millares de metros cuadrados de plástico grandes parcelas de la Naturaleza.

Su singular obra creadora la inició en Colonia en 1961. Bloqueó una de las principales calles de la ciudad con barriles de petróleo y desperdicios, recogidos en bolsas de plástico. Algo semejante hizo en la calle Visconti, de París. En el mismo centro de Londres embolsó a una mujer desnuda en plástico transparente. Más tarde, en Kassel, lanzó un globo para apropiarse de 1.600 metros cúbicos de aire. En Spoleto cubrió dos torres medievales y una fuente, y en Chicago, el Museo de Arte Contemporáneo. El Cañón del Colorado lo escondió tras una gran cortina. La misma operación realizó en las costas de California y Australia, donde los arrecifes fueron convertidos como en un gran mantel de lona blanca.

Ahora Christo se propone realizar otros proyectos en Ma-



Una zona de las costas de Australia fue cubierta con un gran mantel de lona



Christo Javacheff, el mago de los "embalajes"

dríd. Si las autoridades municipales se lo permiten, embalaría la Puerta de Alcalá, como uno de los monumentos más característicos. Pero en su programa también incluye la Cibeles y Neptuno y hasta el Don Quijote y Sancho de la plaza de España.

Christo es uno de esos artistas que ha descubierto un nuevo sentido de la Naturaleza. Pero esta naturaleza contemporánea, industrial, mecánica y publicitaria no podía ser interpretada siguiendo los medios tradicionales. Se trata de una etapa provisional que prepara el desarrollo de una expresión plástica, estrechamente ligada

a nuestra contemporaneidad. Para expresar el sentido de nuestro siglo, los artistas han adoptado unos materiales típicos de nuestro tiempo.

El propósito de Christo es clarificar la significación de las cosas que nos rodean, de su contexto anecdótico, liberándolas de toda influencia afectiva con el medio ambiente, al tiempo que les imprime una gran carga de fascinación.

Para Christo, sus obras son momentos y espacios concebidos a partir de planos, síntesis y cálculos geométricos, meteorológicos, geológicos y sociológicos. Estos son los elementos cotizables de sus objetivos.

Entre los proyectos inmediatos de Christo hay que destacar el recubrimiento del Reichstag, de Berlín, y el de una estructura que levantará en el desierto de Egipto, de un volumen semejante al de la pirámide de Keops. Y seguidamente llegará a Madrid. Su trabajo aquí podría llevarse a cabo en primavera, posiblemente coincidiendo con las fiestas de San Isidro. Podrá constituir el número fuerte del programa de las fiestas patronales, tan rutinario ya apaletado. Esperemos que el alcalde de entonces rijá los destinos municipales de su aprobación.

J. R. ALFARO

¡VAYA SEMANITA!

HOY, PARO DE LOS DISTRIBUIDORES DE BUTANO

- Por la noche, huelga de recogida de basuras y de gas ciudad
- Para el miércoles, conflictos del metal y de la construcción

Las huelgas de los últimos días no han sido las últimas. Madrid y los madrileños vamos a tener que afrontar una nueva ola de conflictos laborales que no sólo afectarán a los directamente interesados (empresarios y los trabajadores de sus fábricas y talleres), sino que también envolverán en ellos a los pacíficos habitantes de esta gran urbe que es la capital de España. Y los golpes les llegarán sin que sepan exactamente el porqué.

Para hoy, lunes, la huelga del personal contratado de la empresa paraestatal Butano, S. A.,

puede producir un desabastecimiento de este combustible de uso familiar. Para paliar los efectos del conflicto, el Gobierno Civil de Madrid ha elaborado un plan de emergencia. También para hoy podría estallar el conflicto de los ATS, cuyos representantes profesionales han permanecido reunidos, en asamblea permanente, desde el día 18, en espera de que el Gobierno atienda sus peticiones.

Sin embargo, las jornadas de mayor repercusión para el vecindario van a ser las de maña-

na martes y las de días sucesivos. En efecto, a las cero horas de mañana comenzará la huelga del personal de recogida de basuras, por ruptura de las negociaciones con la empresa FOCSA, concesionaria del servicio. El Ayuntamiento recomienda que, a partir de esta medianoche, los vecinos procuren no dejar las bolsas de basura en las calles o que las depositen en los contenedores de emergencia que piensan distribuir por las calles en puntos estratégicos. Paralelamente se iniciará el paro del personal de Gas Madrid, S. A., lo

que no representará la suspensión del servicio de gas ciudad, pero sí la reducción del suministro y hasta perturbaciones en él, ya que sólo 150 trabajadores quedarán al cuidado de las instalaciones. La huelga de basureros será por tiempo indefinido, mientras que la del gas durará sólo tres días.

Para el miércoles y el jueves nos quedan, además, los paros del metal y de la construcción, más los paros de diversas empresas: Chrysler, John Deere, etc.

OLIVARES (SEVILLA)

CIEN CASOS DE HEPATITIS

Los menores de diez años, los más afectados

Un alarmante brote de hepatitis se ha declarado en la localidad sevillana de Olivares, pudiendo llegar a cien los casos registrados desde el pasado noviembre, según un informe presentado por la Asociación de Amas de Hogar de la localidad. Al parecer, son los niños menores de diez años los más afectados por la enfermedad, sobre cuya proliferación investiga ya la Jefatura de Sanidad.

