

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 15 pesetas • Núm. 1.984 • Lunes 25 de abril de 1977

Batalla dramática de cinco hombres

CATASTROFE PETROLIFERA DEL MAR DEL NORTE

- 4.000 toneladas diarias escapan de los pozos.
- La "marea negra" es ya de varios kilómetros de longitud.

(Pág. 9.)

Según la prensa egipcia

Soldados cubanos en las calles de Libia

Buques soviéticos y cubanos descargan armas y carros de combate

(Pág. 8.)

HEATH LLEGÓ A MADRID



"Estoy sorprendido de la transición hacia la democracia en España", dijo ayer Heath a su llegada a Madrid, donde pronunciará hoy una conferencia. (Cifra.)

(Pág. 13.)

SUAREZ A MEJICO



El presidente Suárez, rodeado de sus ministros, en el aeropuerto de Barajas minutos antes de emprender su viaje a Méjico y los Estados Unidos de América. (Cifra.)

Hoy llegará a la capital mejicana el jefe del Gobierno español, Adolfo Suárez, en visita oficial, invitado por el Presidente de los Estados Unidos de Méjico, licenciado López Portillo. La visita se inserta en el clima de reconciliación diplomática despertado por el reciente restablecimiento de relaciones entre ambos Gobiernos.

El presidente Suárez permanecerá en Méjico dos días y posteriormente se trasladará a Washington y Nueva York como huésped de Jimmy Carter, con quien—según se dice en los medios políticos—mantendrá conversaciones de gran trascendencia para el futuro de las relaciones hispano-norteamericanas.

Con ocasión de su estancia en Nueva York,

Adolfo Suárez visitará oficialmente la sede de las Naciones Unidas. Será ésta la primera visita que realiza a la ONU un jefe del Gobierno español. En el programa se prevé para el próximo miércoles un almuerzo con destacadas personalidades, ofrecido por el secretario general, Waldheim, al que corresponderá Suárez, en la Embajada de España, con una cena, en la que se ha previsto que asistan, además de las más importantes figuras de la Secretaría General de la ONU, los embajadores de la URSS, Gran Bretaña, USA, Francia, China, Japón, Méjico, Irán, Perú, Alemania Federal, Italia, Costa Rica y Egipto, países integrantes del Consejo de Seguridad, presidido por el de Venezuela.

(Pág. 4.)



MINISTRO, DIRECTOR GENERAL Y CAMPEONES.—En el circuito del Jarama, dos de los grandes vencedores deportivos, Angel Nieto y Benjamín Grau, posan tras recibir las felicitaciones del ministro de Información y Turismo, señor Reguera Guajardo, y del director general de Radio-Televisión, señor Ansón Oliar. Nieto ganó las pruebas de 50 y de 125 c.c., mientras que Grau consiguió el triunfo en 250 c.c. (Cifra)

EL RAYO, SIGUE MAL EL ATLETICO PESIMO EL MADRID

En Coruña, el Getafe luchó sin suerte

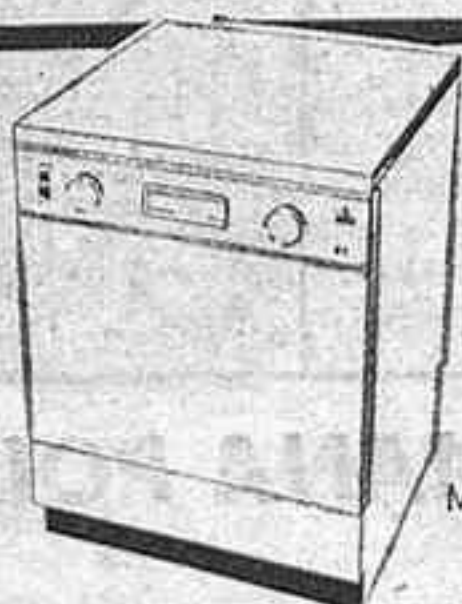
EL BARCELONA, GOLEADOR DEL CELTA, VUELVE A LA CARGA

(Y EL CAMPEONATO, EN EL AIRE)

(Amplia información deportiva a partir de la pág. 24)

lavavajillas

BRU
BOSCH
import



Modelo LB 50 E

feymar

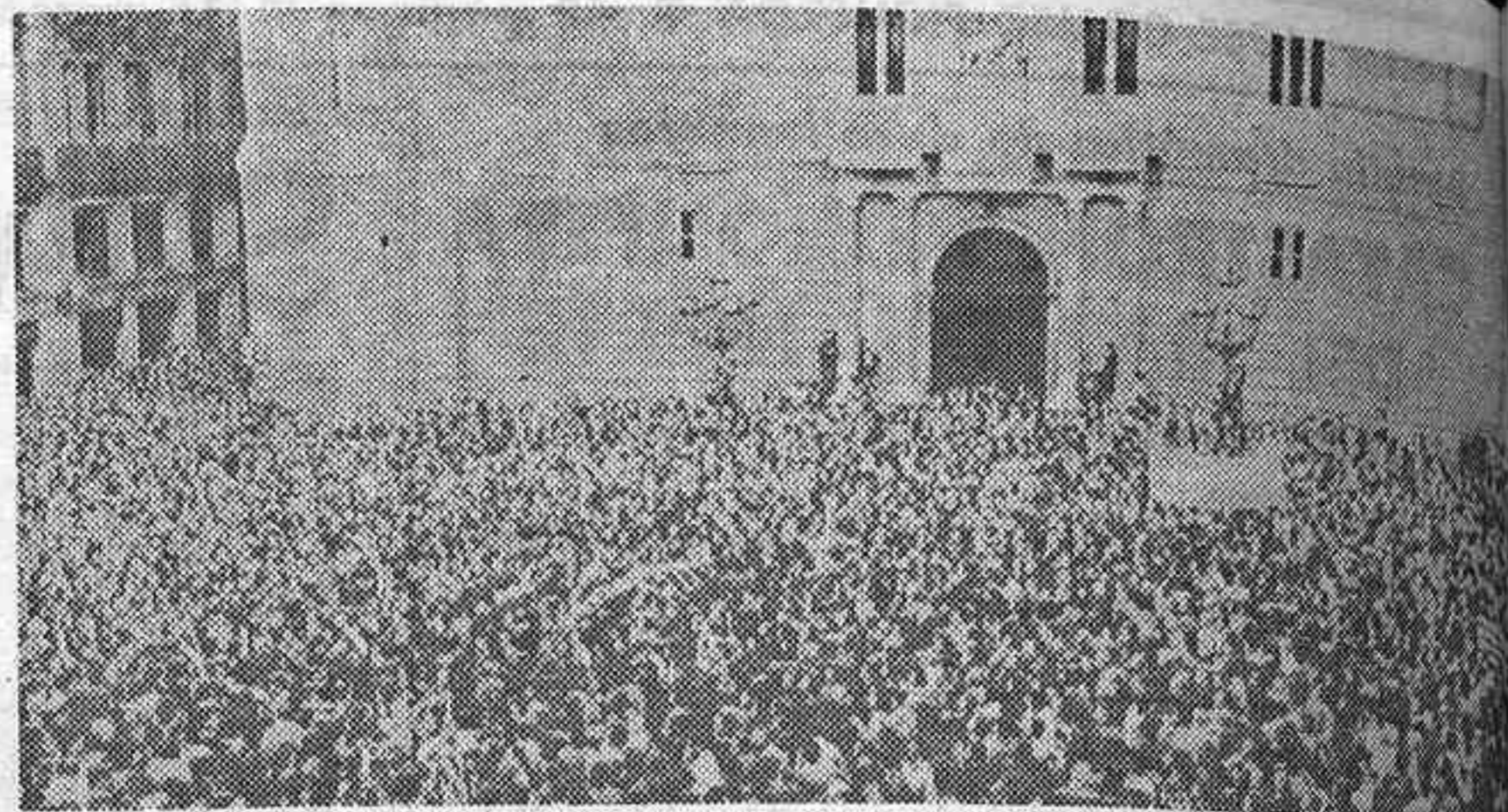
Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3
Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín)
Alcalá, 184 - Alcalá, 98

BRU SE PONE EN SU LUGAR

VA DE SORPRESAS



Los condes de Barcelona a su llegada a Barajas procedentes de Lausana, donde asistieron a los funerales por la reina Victoria.



Se calcula que cien mil personas se congregaron el sábado en la plaza de San Jaime, de Barcelona para pedir el estatuto de autonomía. (Europa Press.)

El nuevo éxito exterior conseguido por los Reyes de España en su viaje a la República Federal Alemana —Los objetivos del viaje se han cumplido sobradamente—, dijo don Juan Carlos a los periodistas—y la salida hacia México y Estados Unidos del presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, en la que también están puestas favorables esperanzas—se asegura que el primer ministro español explicará en Washington las perspectivas del proceso democratizador y la posición de España en el conjunto de la política internacional—, marcan los vértices de una intensa semana política, en la que los españoles han caminado de sorpresa en sorpresa, aunque sean pocas todavía para las que sin duda habrán de producirse antes de las elecciones; eso sin contar las propias elecciones, es decir, sus resultados en las urnas.

En este capítulo de las sorpresas cabe incluir lo ceses del general de brigada y jefe de la Secretaría Militar y Técnica del Ministerio del Ejército, Manuel Álvarez Zalba, y del teniente coronel y ex jefe superior de Policía de Madrid, con los ministros de la Gobernación Caricano, Arias, García Hernández y Fraga, Federico Quintero Morante, adscrito al Gabinete de Estudio dependiente de la misma secretaria. Ambos ceses se relacionan con la distribución de una carta dirigida a mandos militares sobre la reunión celebrada por el Consejo Superior del Ejército y la legalización del Partido Comunista de España. Una comunicación posterior del Ministerio del Ejército desautorizaba la mencionada nota. Tanto el general Álvarez Zalba como el teniente coronel Quintero han quedado en situación de disponibles.

EL DIFÍCIL CENTRO

No menos sorprendente fue el fracaso de la constitución de un gran bloque de centro, en el que los partidos de la coalición Centro Democrático se hubiesen integrado con los demócrata-cristianos para lograr ese conjunto que por todos se consideraba indispensable para que el presidente Suárez decidiese no tomar parte en las elecciones. En cualquier caso, los rumores sobre las disidencias en el seno de Centro Democrático sirvieron para que sus ocho componentes (Federación de Partidos Demócratas y Liberales, Partido Demócrata Cristiano, Partido Demócrata Popular, Partido Liberal, Partido Progresista Liberal, Partido Popular, Partido Socialdemócrata y Unión Socialdemócrata Española) llegasen a un acuerdo formal y solemne "para acudir a las próximas elecciones generales en una coalición que comparezca ante el electorado español bajo el nombre común de Centro Democrático".

ARIAS, VUELVE

Pero, hablando de elecciones, las grandes sorpresas vinieron de los altos niveles del poder. En un caso, del

El presidente Suárez inició su viaje a Méjico y Estados Unidos sin despejar la incógnita de su posición electoral

poder actual; en otro, del poder casi recién ostentado. La noticia de la presentación del ex presidente Carlos Arias para un puesto en el Senado por Madrid y para Alianza Popular fue contundente y cosechó reacciones inmediatas desde distintas y encontradas posiciones. Pero cuando todavía no habían acabado las valoraciones, una nueva decisión volvía a sacudir las redacciones de los medios informativos. Después de reiterados desmentidos por parte de diversos miembros del Gobierno en cuanto a la posición que ante las elecciones adoptarían los ministros y a la abstención de éstos, uno de ellos, el titular de Obras Públicas, precisamente uno de los que menos habían sonado como presuntos candidatos, pedía al presidente Suárez el relevo en el cargo.

"Me he sentido plenamente identificado siempre con la línea política del Gobierno, dirigida y encarnada por ti (se dirige a Adolfo Suárez), y en todas y cada una de las decisiones que la han ido configurando, y tengo la convicción de que puedo a partir de ahora serviría desde la libertad de un aspirante a diputado mejor que desde la disciplina de un miembro del Gobierno." Continúa su carta Leopoldo Calvo Sotelo—un apellido con fuertes connotaciones para una buena parte de los españoles y que no puede discutirse que contará, y hará de contrapeso a otros nombres con historia, a la hora de los votos—y afirma "que va a unirse a esa mayoría de españoles que expresan diariamente las confianza en tu gestión difícil, prudente y valerosa y me propongo colaborar con ellos presentando al país entre posiciones radicalizadas y antagónicas, una opción de centro, decidida y moderada a la vez, cuyo triunfo en junio próximo, como en diciembre pasado a la hora de la reforma política, haga posible la consolidación de la democracia en España".

Son otras las razones que mueven a Carlos Arias a volver a la vida política. Están escritas en unas cuartillas que entregó a "ABC" al mismo tiempo que respondía a uno de sus redactores en torno a sus impresiones sobre la situación política y económica actual. Dice Arias que "la justificada preocupación de una gran mayoría del pueblo español por recientes decisiones y

acontecimientos no podía dejar de alcanzarme, cuando me dome en profunda reflexión sobre los deberes que todos nos incumben para el mejor servicio a la Patria y a la Corona, a las que tan emocionadamente he llamado el Caudillo sus últimos pensamientos en los últimos días de la muerte". "Por amor a España y en servicio al pueblo"—añadió—presentaré mi candidatura al Senado, por Madrid, en las próximas elecciones generales, integrado en el grupo de Alianza Popular."

En otro capítulo de la participación en las elecciones figura la posición de José María de Areilza, quien ha figurado como posible candidato al Senado por Centro Democrático para Madrid. También entre los posibles figuran los nombres de Joaquín Ruiz-Giménez y María Gil-Robles y Gil-Deigado para el Congreso por la Federación Demócrata Cristiana.

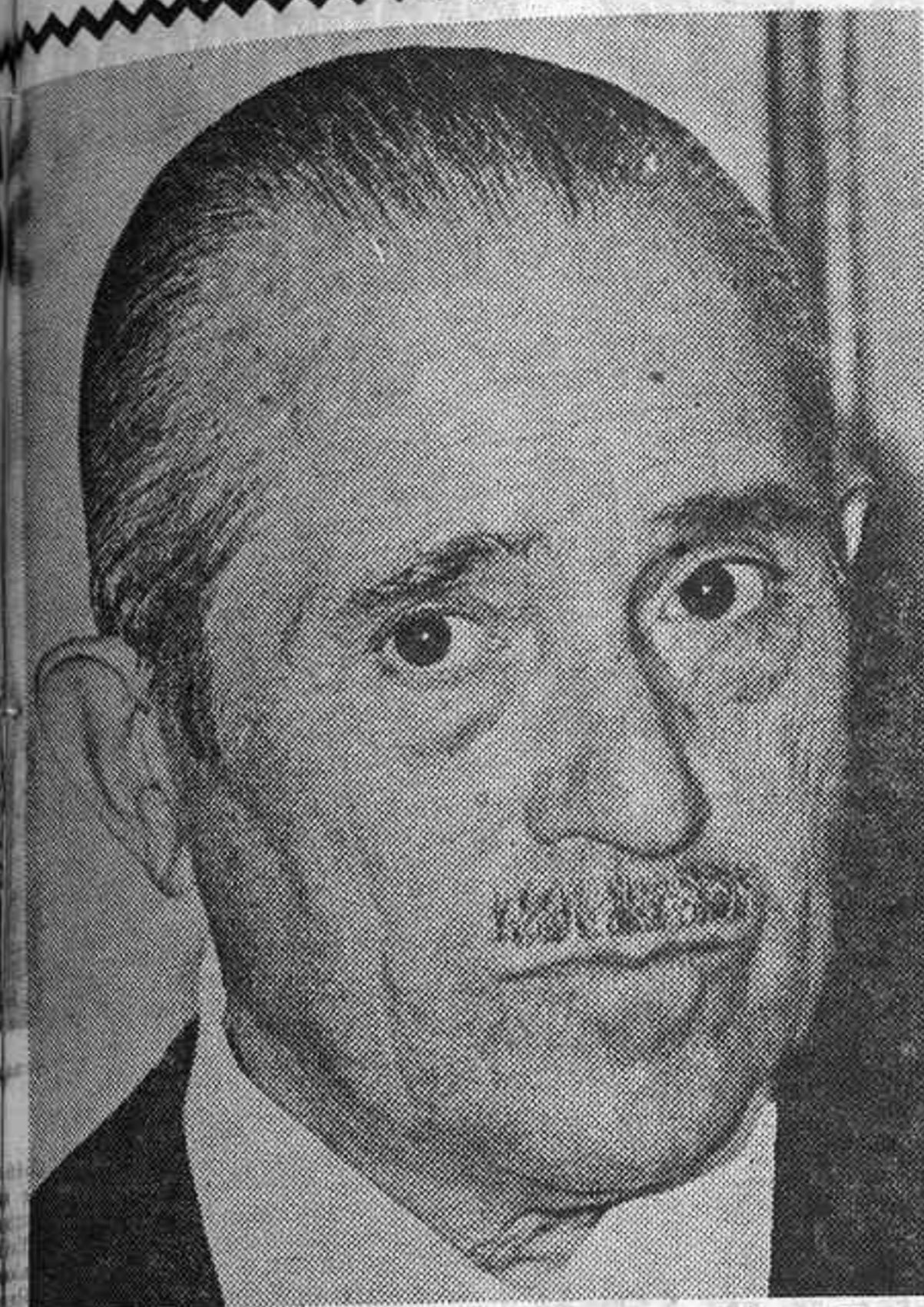
ESPERANDO EL 1 DE MAYO

Ha habido también importantes dimisiones prelectorales, entre ellas la del presidente de Campos y de Alianza Popular, otro apellido que incorpora a la lista electoral la experiencia en la gestión del Gobierno, cuyo puesto ha sido cubierto en el Consejo de Ministros del pasado viernes por Santiago Foncillas, quien desempeñaba las presidencias de Enagas y Butagas, lo que se dará un paso del mayor interés en la creación de las empresas de hidrocarburos con participación estatal.

En el mismo Ministerio de Obras Públicas se han producido otras dos dimisiones prelectorales al mismo nivel: las de Luis Ortiz, subsecretario del departamento y del secretario general técnico, José María Menéndez Oviedo. Ambos serán candidatos por Centro Democrático.

A la espera de conocer las listas electorales de los próximos días, comienza hoy una semana política que culminará el próximo domingo, 1 de mayo, con un día de castigo: el ministro de Relaciones Sindicales, Diego de la Mata, ha autorizado los mítines pedidos como motivo por las centrales sindicales. Tema de los encuentros en esta primera y distinta celebración del mayo por los trabajadores serán la libertad sindical y las reivindicaciones laborales, derechos sindicales y de huelga.

En el aire permanece la incógnita que para todos revela esencial ante las elecciones: la posición política del presidente del Gobierno, cuyo mensaje al país no se conoce, si bien, según adelantó "Diario 16" el sábado, ha incluido en el borrador del discurso la decisión de presentarse.



El ex presidente del Gobierno Carlos Arias sorprendió a todos con su decisión de ir a las elecciones para el Senado por Alianza Popular. (Foto archivo.)



El hasta ahora titular de Obras Públicas, Leopoldo Calvo Sotelo, candidato electoral por una "opción de centro". (Foto archivo.)

DESPUES de enterrar a Franco en Cuelgamuros teníamos los españoles que ensanchar el campo de la participación política, distribuir el "poder personal" a todos, echar a andar hacia un proceso democrático. El crédito lo tenía Franco; su régimen, no. Por eso no ha hecho falta otra cosa que soplarlo para que se viniera abajo.

La Monarquía nunca heredaría al régimen, sino que lo aceptaría sobre la marcha, hasta hacer su propio tiempo histórico. Los monarcas no heredan a los dictadores, aunque fuera una dictadura institucional.

MALOS INDICIOS*

Los reyes heredan solamente a los reyes, y, además, una monarquía no es nunca igual a otra. La Monarquía de Juan Carlos I sería la suya, y no la que hubiera podido hacer su padre. La Monarquía que tenemos delante, sin embargo, tiene todas las características de ser muy azarosa. Los únicos triunfalistas que tiene ahora mismo este país son los ministros. Una vez dije que era un Gobierno de "primera comunión". Tiene como unos admirables júbilos adolescentes. La política ya sé que es una erótica, pero nunca podía imaginarse que fuera tan desmedida.

La democracia que se quiso hacer fue la de base europea. Su dialéctica es contrapuesta a la del régimen, y por eso fueron tan inútiles las discusiones sobre "ruptura" y "reforma"; y fue, además, toda una añagaza asegurar que se haría el cambio "desde la legalidad". Llevar adelante esta innecesaria estratagema con el concurso de las Cortes del viejo régimen ha sido un verdadero sarcasmo, y los señores procuradores han lucido una dosis espléndida de inocencia, de credulidad y de candidez. Las ciento cuarenta firmas de ahora para plantear el tema de la legalización del Partido Comunista son ganas de fastidiar, porque no existe comunicación respetuosa entre el Gobierno y las Cortes desde el otoño pasado, sino un puro simulacro. Lo más serio que tiene el viejo Parlamento es el bar. No se debe salir de allí hasta el final de la legislatura.

La cuestión que se planteaba era la de meter otro régimen político—una democracia liberal y parlamentaria—delante de las mismas narices de una clase política y de una organización social no preparada para una mudanza así. Se la pedía su colaboración y su actividad para que tomara asiento en la silla eléctrica. Se la desahuciaba si no se ponía otras casacas. Las nuevas casacas del Gobierno.

La Monarquía apetecía también—lógicamente—acabar con los exilios, pero no podría impedir la resurrección o la legalización de las antiguas organizaciones políticas, o de las nuevas, que componían el cuadro de la "oposición". El Rey eligió a dos hombres para hacer esta difícil operación: a Torcuato Fernández Miranda y a Adolfo Suárez. El primero, catedrático de Derecho Político, tendría que facilitar el cambio en las instituciones desde las instituciones; y como eso no era fácil, tendría que ayudar a meter gato por liebre. En esto era un maestro. El segundo se encargaría de atraer a la "oposición", de contener el franquismo, de tranquilizar a todos, de engañar a quien se dejara, de seducir a los duros, de izar a alguien unas veces y descolgar en otras ocasiones, y de olfatear siempre. Nadie habría hecho esto mejor, Está fabricado así. Y esto se ha venido haciendo ante el auditorio, exactamente como en un circo, porque eran unos asombrosos juegos malabares. A veces se veía mucho el mecanismo del juego, porque era imposible que no se viera. Pero resultaba igual. Estaban allí para hacer eso, y se hacían los distraídos cuando se les veía el plumero. Estaban cumpliendo una misión, y además estaban muy a gusto haciendo eso. Casi me atrevería a decir que eran felices.

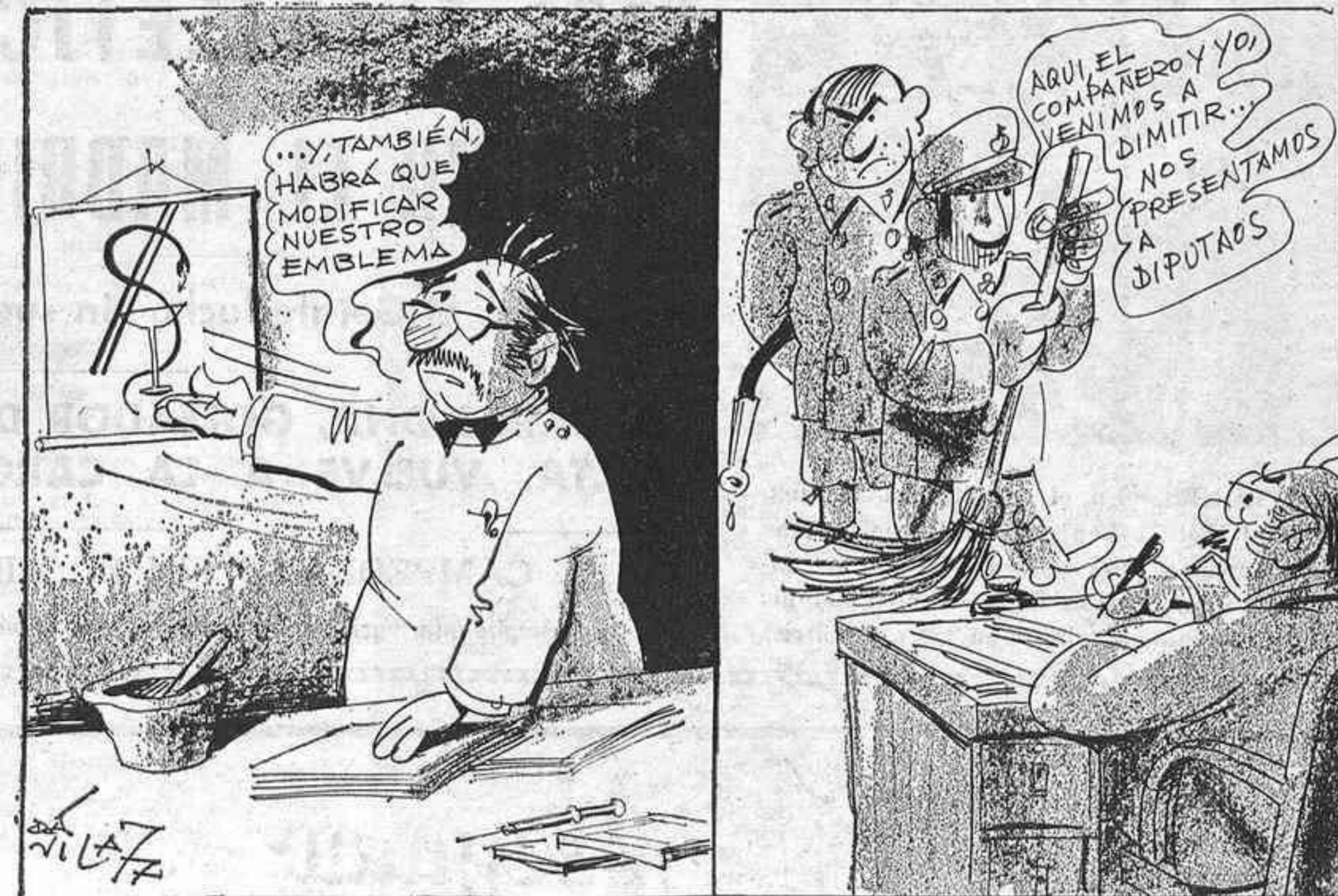
El tema, sin embargo, era otro, y menos anecdótico. ¿Cómo sería la identidad de la democracia una vez que teníamos una sociedad distinta a aquella otra de los años treinta, que era nuestro último antecedente? El mundo era políticamente diferente, y nuestra experiencia era muy rica de sucesos y de frustraciones. El objetivo no tenía que ser solamente el de cambiar de régimen, puesto que eso se estimaba como necesario, sino el de acertar en la construcción del nuevo sistema político sin que padeciera el eje filosófico de la democracia y no se sometiera al país a los antiguos temporales. Esto se lo han planteado todos los ideólogos europeos estos años: la actualización de la democracia. Me temo que lo que estamos construyendo sea lo peor. Todos los indicios es que es malo: Nos suceden todas estas cosas: protagonismos pueriles (tenemos más partidos en España que en todo el continente). La "ideologización" de los sindicatos es más alta que en la anteguerra. La dialéctica entre la derecha y la izquierda es la más radical de la Europa occidental, mientras que el centro es, como siempre, una invención del poder. Y el Gobierno es poderosamente centrífugo.

Este Gobierno de "transición" no aspira a pasar el país de una situación a otra situación y luego quitarse el sombrero y saludar, sino que es otra "fuerza política" que aspira a convertir la "transición" en "stablishment" de la Corona, con todo el riesgo para la Corona que ello comporta. Algunos de ellos dicen que son el "partido del Rey", que es un método de servilismo y de aprovechamiento que merece, desde la Zarzuela, una operación de saneamiento. El sistema electoral elegido hace imposible los gobiernos homogéneos y responsables para un período, y lo que asegura son gobiernos de coalición que los va a convertir en pasajeros y con la eficacia política y administrativa disminuida. En lugar de hacer, con buen sentido, "pocos muchos", está haciendo "muchos pocos", y todo esto para que no haya poderosos, sino débiles. Esto es un diabolismo aldeano que vamos a pagar muy caro.

La impotencia, o la falta de destreza, para haber iniciado una operación democrática mediante tres pactos, el de la "reconciliación", el político y el económico-social, ha diferido no se sabe cuando este objetivo prioritario, y probablemente lo hará imposible. Redondamente, hemos tenido hasta ahora buenos y desenfadados maniobreros y ningún estadista. Se ha destruido con inútiles artimañas un edificio, y no ha habido una sola preocupación seria de construir otro que no se venga abajo. Hemos reducido a escombros el viejo régimen, y estamos construyendo una democracia de fachadas para que se nos vea fuera y no para que nos sirva dentro.

Los dos presidentes han venido a decir: "Bueno, ya hemos tirado esto; ahora levanten ustedes lo que sea, que para eso les hemos dado la soberanía nacional." Lo que ocurre es que los pueblos no acostumbran a construir esas cosas, sino a autorizar o desautorizar aquello que han realizado los políticos más acreditados o más responsables. Por el contrario, nadie ha pedido aquí a los políticos que hagan nada, sino les han dicho que se las busquen cada cual en las urnas. Y ellos—el Gobierno—elegirán a los protegidos. Nadie sabe adónde vamos. ¿Pero se puede poner en camino a nadie sin saber dónde se va y sin imaginarse las dificultades y los riesgos del camino? Decir que vamos hacia una democracia no es decir nada. Eso ya lo sabemos.

EMILIO ROMERO es uno de los periodistas españoles más importantes de nuestra época. Gran polemista—entre los primeros de Europa—, gran director de periódicos, maestro y descubridor de numerosos profesionales. Posee los premios más prestigiosos del periodismo español. Es novelista y escritor con abundante obra galardonada y de frecuentes ediciones. Es autor teatral de varios éxitos. EMILIO ROMERO volverá, según parece, a dirigir un periódico diario, "El Imparcial", en fecha breve.



LA SEMANA POLITICA, por Dávila



Arriba
 FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA
 Madrid, viernes 22 de abril de 1977 * 15 pesetas
 Director: ALEJANDRO ARMESTO



El pasado viernes, el diario "Arriba" salió sin el yugo y las flechas en la cabecera. (Europa Press.)

* La aparición de los originales solicitados de esta antología breve, de este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de legada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidatiza necesariamente con ellas.

Comienza la gira americana del presidente Suárez

VISITARA MEJICO Y ESTADOS UNIDOS

MADRID. (Cifra.) — Comienza la gira. Pasadas las seis y cuarto de ayer tarde salió de Madrid, con destino a Méjico, el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez González.

Acompaña al presidente en esta visita, la primera que realiza un presidente español a Méjico en las últimas décadas, el ministro de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja Aguirre, así como varios miembros de su secretaría y el director general de Radio-televisión, Rafael Anson.

Adolfo Suárez fue despedido en el aeropuerto de Barajas por el vicepresidente del Gobierno para Asuntos de la Defensa, teniente general Gutiérrez Mellado; el vicepresidente segundo del Gobierno, Alfonso Osorio, y por los ministros de Relaciones Sindicales, Aire, secretario general del Gobierno, Justicia, Agricultura, Comercio, Información y Turismo y el dimisionario de

Obras Públicas.

También se hallaban presentes en el aeropuerto el embajador de España en Méjico, Luis Coronel de Palma; el gobernador civil de Madrid, Juan José Rosón, el director general de Seguridad y jefe superior de Policía de la capital española, así como el capitán general de la primera región aérea.

Antes de subir al aparato, el presidente escuchó, desde un podio, la interpretación del himno nacional y pasó revista a la undécima escuadrilla de tropas de la primera región aérea, que le rindió honores.

Adolfo Suárez visitará oficialmente Méjico por espacio de dos días, para trasladarse posteriormente a Estados Unidos, donde permanecerá tres jornadas. En ambos países celebrará diversas reuniones con los Presidentes respectivos, López Portillo y Jimmy Carter.

Es como un "despejar la incógnita" de que tantas veces hemos oído hablar aquí, la proverbial incógnita de España. El velo comienza a levantarse al fin.

Por lo pronto, el propio señor Suárez trae ya consigo, para entregárselos al señor Waldheim, los instrumentos de ratificación de los pactos de derechos políticos y civiles que firmó aquí el otoño pasado el ministro Oreja Aguirre. Es un tema muy en boga estos días en las Naciones Unidas, cuando el Presidente de los Estados Unidos habló tan largamente de ellos el mes pasado.

"¡Oh!, aquí tenemos siempre trabajo", me dice don Jaime de Piniés, el representante permanente, cuando le pregunto qué hace España en la ONU.

ESFUERZO MUNDIAL

En unos minutos me habla de las comisiones y grupos en que toma parte actualmente, la revisión de la Carta, la presente sesión del Consejo Económico y Social, la venidera sesión de la Conferencia del Mar...

Todas estas cosas no son sensacionales, claro está; no llegan a la prensa ni a los medios de difusión. Pero el que no sean sensacionales—en cierto modo, una de las grandes transformaciones de la ONU en los últimos años ha sido justamente esa, la de perder sensacionalismo para ganar en efectividad y labor diplomática—no quiere decir que sean importantes, sustantivas. Afectan a la vida económica y social de los países de un modo profundo.

A esta Organización reactivada, la visita del presidente del Consejo de Ministros español no podría, pues, ser más oportuna y significativa, el primer gobierno español se une al esfuerzo mundial en buena hora.

Primera visita de un jefe de Gobierno español a la ONU

NACIONES UNIDAS. (Por Celso Collazo, de la agencia Efe.) No hace todavía un año, un jefe de Estado español, el Rey don Juan Carlos, visitó por primera vez en la historia la sede de las Naciones Unidas. El miércoles que viene será también la primera vez que un jefe del Gobierno español "aparezca" por la Organización.

Don Adolfo Suárez cumplirá así un requisito obligado para todo estadista de nuestros tiempos, ya que a la ONU—que hoy cuenta con 147 naciones-miembros—han venido alguna vez todos.

Pero la visita del primer ministro español reviste mayor importancia que la simbólica. El secretario general, Waldheim, le recibirá en su despacho para charlar con él un buen rato y ofrecer luego en su honor un almuerzo de "notables".

Por la noche corresponderá, a su vez, el señor Suárez con una cena que ofrece en la residencia del embajador español, a la que asistirán los de las principales naciones del mundo.

Allí estarán, además del presidente de la Asamblea, Hamilton S. Amerasinghe, y del propio secretario general, el presidente del Consejo de Seguridad, que este mes es el doctor Simón Alberto Consalvi, de Venezuela, y los embajadores de la URSS, del Reino Unido, de los Estados Unidos, de Francia, de la China Popular, del Japón, de Méjico, del Irán, del Perú, de Alemania Federal, de Italia, de Costa Rica y de Egipto, así como altos funcionarios de la Organización y, naturalmente, el ministro español de Asuntos Exteriores, don Marcelino Oreja.

Una prueba gratuita para los fumadores que deseen dejar de fumar

MADRID. — Una pastilla a base de plantas que hoy día se puede encontrar en España, se propone realizar el sueño de todos los fumadores, cortar el deseo de fumar sin provocar irritabilidad, sin correr ningún riesgo.

Durante un cierto tiempo, el Centro de Propaganda Anti-Tabaco ofrece a todos los fumadores el probar esta pastilla gratuitamente.

Señalemos a nuestros lectores que para recibir esta pastilla gratuita, basta con enviar rápidamente un sobre con su nombre y dirección al Centro de Propaganda Anti-Tabaco (Departamento 211), Jacometrezo, 4, Madrid 13.

Digamos, además, que esta oferta es totalmente gratuita y no le compromete a nada.

Si usted tiene más o menos, la intención de dejar de fumar, es ésta una ocasión que no debe dejar pasar.

GRAN INTERES

Semejante reunión habla por sí sola de la expectación que suscita el estadista español.

La razón no es únicamente de protocolo en este caso. El señor Suárez también aquí tiene una audiencia presta a escucharle sobre las perspectivas del país que gobierna tanto como sobre la orientación que tomará el proceso democratizador y, desde luego, la posición de España ante tantos y tantos problemas actuales del mundo.

PROXIMO JUEVES 28, ESTRENO

PETER FONDA

¡LUCHANDO POR MIS DERECHOS!

La fulgurante violencia de una "Serie Negra". Tierras. Justicia. ¡ Todo puede arrebatarse o comprarse!



Producida por ROGER CORMAN
Escrita y dirigida por JONATHAN DEMME
COLOR por DELUXE®

LLAVE EN MANO



GENERAL PRIMO DE RIVERA, 7

(Junto a Glorieta de Atocha)

- 1-2-3 y 4 dormitorios, salón comedor, 1 y 2 baños y aseo.
- 3 ascensores de subida y bajada.
- Parquet en todo el piso excepto en cocina, baño y terrazas.
- Calefacción y agua caliente central.
- Armarios empotrados y vestidos en todos los dormitorios.
- Cocina totalmente amueblada.
- Baños y cocina con azulejos decorados.
- Garaje en el propio edificio.
- Información en el propio edificio.

LUGANO, S.A.
Ferraz, 64 Madrid - 8

PISOS LLAVE EN MANO URBANIZACION EL CONGOSTO

- 3 y 4 dormitorios
- Suelos de parquet
- Carpintería exterior de aluminio
- Portero automático
- Calefacción Central

INFORMACION
Camino del Congosto
al final de la Avda. de los Caidos Villa de Vallecas
Domingos y festivos de 10,30 a 2,30
Laborables de 10,15 a 2 y de 5 a 8,30
Telfs. 777 42 12 - 251 12 01

LOCALES COMERCIALES Y DESPACHOS DE OFICINA en venta y ALQUILER

- SITUACION
 Locales
- Espronceda, 17
 - Magallanes, 15
 - Real de Arganda, 40
 - Ribera de Curtidores, 21
 - Colonia El Sardinero (Av. Albufera, 279)
 - Camino del Congosto (Villa de Vallecas)
 - Virgen del Val, 9 (Oficina del mercado)
 - García de Paredes, 21

- Despachos de oficina:
- Camino del Congosto (Villa de Vallecas)
 - Av. Manzanares, 144 - 164
 - Stma. Trinidad, 30

INFORMACION
En todos los edificios Telfs. 251 12 01 - 251 96 04



Las dos Cámaras colegislativas

Querido director: Las Cortes Españolas, aunque no tengan tarea legislativa de momento (que si la tendrán dentro de unos días), son actualidad. Por una parte, a causa de la petición de un pleno extraordinario hecha por más de ciento treinta procuradores; por otra, debido a las dimisiones de procuradores que se están originando, la mayoría de ellas por ser desmenajado el puesto por personas que tienen un cargo que comporta inelegibilidad para las próximas elecciones; tal es el caso de alcaldes, presidentes de diputación y de presidentes nacionales de sindicatos y otros altos cargos de la Organización Sindical.

Pero no es este aspecto humano político el que queremos comentar aquí. Las Cortes se están preparando para el nuevo sistema bicameral. En el palacio legislativo han comenzado las obras de adaptación para acoger provisionalmente, hasta que se concluya el edificio anejo al palacio, al Senado. Este ha tenido desde hace más de un siglo su sede en el que ahora es palacio del Consejo Nacional. El nuevo Senado no irá a su lugar de antaño; estará unido por un puente elevado al palacio del Congreso. Es decir, estarán juntas las dos Cámaras que integrarán las nuevas Cortes.

En el palacio del antiguo Senado tuvieron su casa las Cortes desde el 2 de mayo de 1814 al 31 de octubre de 1850, en que se trasladaron definitivamente al palacio de la carrera de San Jerónimo, que se denominó palacio del Congreso. El 13 de noviembre de 1971—y a causa de no haberse terminado las obras de modificación del hemisiciclo— las Cortes volvieron a celebrar sesión en el antiguo palacio del Senado. Fue la última de la novena legislatura. En el Senado, el 17 de noviembre de 1971, se constituyó la actual legislatura de las Cortes. Era una vuelta a la casa de hace más de un siglo.

Ahora es el palacio de las actuales Cortes el que da acogida al Senado y le cede la segunda planta para que los senadores puedan reunirse hasta que se concluya su nueva sede. La sala de comisiones más amplia que las Cortes tienen será el salón de sesiones del Senado. En ella se están haciendo estos días modificaciones y adaptaciones; nuevo mobiliario, nueva decoración. La sala fue inaugurada el 28 de febrero de 1968 por la Comisión de Leyes Fundamentales y Presidencia del Gobierno para deliberar sobre el proyecto de ley de secretos oficiales. Desde entonces a hoy en esa sala se discutieron las más importantes leyes, dado que su capacidad permite reunirse a más de ciento cincuenta procuradores. Ahí se reunirán los senadores a partir del 30 de junio próximo. Y en esa planta, que es nueva (no tiene arriba de diez años), tendrá su despacho provisional el presidente del Senado, los vicepresidentes, los secretarios y las demás dependencias de la segunda Cámara.

Cuando el palacio anejo que se construye como sede de los senadores esté concluido, allí se trasladarán para sus reuniones ordinarias. Cuando las Cortes futuras se reúnan—Congreso y Senado—lo harán en el actual hemisiciclo del palacio de la carrera de San Jerónimo, como hacían antaño también los senadores en las grandes solemnidades.

El actual palacio de las Cortes fue inaugurado por la reina Isabel II en la tarde del 31 de octubre de 1850. En esa sesión se inauguró también una nueva legislatura.

En el nuevo régimen, la nueva democracia hermana en dos palacios unidos a las dos Cámaras, Congreso y Senado, que hasta ahora estuvieron distanciadas cuando ambas existieron; al menos sobre la geografía madrileña; una, en la carrera de San Jerónimo; la otra, en la plaza de la Marina Española. A partir de ahora, las dos Cámaras estarán en la carrera de San Jerónimo, como advirtiendo arquitectónicamente que los trabajos colegislativos deben estar también unidos.

A. J. GONZALEZ MUNIZ

GUERNICA (Vizcaya), 24. (Cifra.)—En Guernica se ha celebrado hoy el cuarenta aniversario de la destrucción de la villa, con una mesa redonda en la que han intervenido cuatro historiadores.

Los historiadores han sido García Cortazar, director de Servicios de Estudios Contemporáneos de la Universidad de Deusto; Manuel Tuñón de Lara, catedrático de la Universidad de Pau; el norteamericano Southworth, autor del libro "La destrucción de Guernica", y Angel Viñas, catedrático de Estructura Económica de Valencia. También habló Luis de Aguirre, comisario general del Ejército de Euzkadi durante la guerra civil y cuarenta años exiliado.

PRIMERA CONMEMORACION

El acto ha sido la primera conmemoración oficial que se celebra con permiso del Gobierno de la destrucción de Guernica.

Tomó la palabra, en primer lugar, Tuñón de Lara, que se refirió al imperativo que mostraron los mandos nacionales de liquidar desde el primer momento el "mal ejemplo del pueblo vasco que luchaba por la libertad". Completó su disertación haciendo un estudio de la guerra civil hasta abril del año 1937, fecha en que los alemanes bombardearon Guernica.

Seguidamente, Luis de Aguirre, secretario general del Ejército de Euzkadi, hizo una exposición de los precarios medios del Ejército vasco y del entusiasmo que existió desde el primer momento entre todos, "sin hacer distinción entre rojos y no

DESPUES DE CUARENTA AÑOS

PRIMERA CONMEMORACION OFICIAL DE LA DESTRUCCION DE GUERNICA

rojos, todos lucharon ejemplarmente por Euzkadi". Ensalzó también la figura del presidente del Gobierno vasco, José Antonio de Aguirre y Lecube.

SIMBOLO DE LA LIBERTAD

A continuación, Angel Viñas hizo un detallado examen, basado en documentos de aquel tiempo, de la intervención exterior en la guerra civil española hasta 1937. Señaló que el principal motivo de que la legión "Condor" alemana llegase a España fue la decisión de los nazis de acabar la guerra española cuanto antes.

"Guernica es y será siempre un símbolo de la lucha de los pueblos para ser libres", dijo el señor Southworth al principio de su Parlamento. El historiador norteamericano se dedicó a reseñar la reacción internacional cuando se supo en el mundo la noticia del bombardeo de Guernica.

"Los países anglosajones—dijo—se enteraron en seguida de la

realidad de lo ocurrido, gracias a los corresponsales que tenían en la zona. Sin embargo, los demás, que entraron con las tropas de Franco, tuvieron que pasar la censura de Vitoria, por lo que no llegó a aclarar a nadie, ni en Europa ni en América del Sur, de lo que realmente había pasado."

Como fin de la exposición histórica, el señor Viñas leyó una serie de documentos alemanes de

la época, por los que se demuestra que la decisión de bombardear Guernica fue tomada por el mando nacional y que no intervinieron en ella en nada los alemanes.

COMUNICACION AL GOBIERNO

Finalmente, en el transcurso de una rueda de prensa, la comisión organizadora de los actos dio a conocer un comunicado en el que se pedía la negación de que fuera el pueblo vasco el responsable de la destrucción de Guernica y la clarificación por parte del Gobierno de lo que realmente sucedió el 26 de abril de 1937 y sus responsables, así como que se abrieran los archivos del Estado para su estudio e investigación al respecto.

Este comunicado, al que se adhirieron los cuatro historiadores presentes, será presentado a los testigos y a la población de Guernica para su firma y su tramitación para que llegue al Gobierno, a través del Gobierno Civil de Vizcaya.

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Noticias

para esta semana

ESTILO "AD-LIBB" que nos llega de

IBIZA Modelos exclusivos de Galerías Preciados



- 1) Bambula con volantes. Adornado con puntillas. Colores degradé 2.600
- 2) Pecal de algodón con bordados a mano ... 3.500
- 3) Combinado de cretona de flores y viscosa lisa 3.550
- 4) Largo. Pecal adornado con encaje 3.400

Visite nuestra gran exposición-venta
EL PRESTIGIO Y CONFORT DEL HOGAR
PAGUE EN 24 MESES y benefíciese
del **10%** de descuento en CHEQUES-REGALO

Hasta el día 30.
Salón de la CORSETERIA
10% de descuento en las marcas más prestigiosas.

DOMINGO, 1 DE MAYO
DIA de la MADRE
"Galerías" es ahora un mundo con miles de sugestivos regalos!

Gran SEMANA de **RETALES**
¡Todos de plena temporada!

Hasta el sábado... **10%** de descuento en todos los **BOLSOS DE PIEL DE REPTIL**

Con nuestra tarjeta de compras no es necesario llevar dinero.
HORARIO CONTINUADO: de 10 de la mañana a 8 de la tarde.

Galerías Preciados

Acto multitudinario de Fuerza Nueva en Bilbao

BLAS PIÑAR ARREMETE CONTRA LA "IKURRIÑA"

BILBAO. (Cifra).—El consejero nacional del Movimiento Blas Piñar intervino ayer en un "acto de afirmación nacional" celebrado en el teatro Campos Eliseos, de Bilbao, que se hallaba totalmente lleno de público, en gran parte proveniente de otras provincias.

Se inició el acto con unas palabras de Ignacio Ramos, presidente de la Junta provincial de Fuerza Nueva, y los jóvenes Teresa Hurtado e Ignacio Mañeru. Gran parte de la intervención de Blas Piñar estuvo centrada en atacar la "Ikurriña" y a quienes dictaron las normas para su utilización, así como al nacionalismo vasco.

Dijo el presidente de Fuerza Nueva que "hay españoles que estamos dispuestos a morir y a matar por España" y que si se celebra un "aberrri eguna" ellos celebrarán en el mismo lugar un "día de España".

La segunda parte de su intervención la dedicó el consejero nacional del Movimiento por designación directa a citar a aquellas personas que han variado su ideología en los últimos años y a aquellos que ahora se proponen conseguir los votos del franquismo sociológico.

Terminada su intervención, unas trescientas personas formaron una manifestación, en la que se atacó al Gobierno y se pidió la libertad de Mariano Sánchez Covisa.

Los manifestantes, después de pasar por la Alameda de Urquijo y Alameda de Recalde, llegaron pacíficamente a la plaza de Federico Moyua, donde acababan de llegar contingentes antidisturbios de la Policía Armada.

Después de dialogar con algunos policías, los manifestantes entonaron el "Cara al sol" y muchos se disolvieron, pero un centenar, aproximadamente, se dirigió por la Gran Vía hacia un hotel donde se iba a celebrar un almuerzo de homenaje a Blas Piñar.

En la Gran Vía los manifestantes arrancaron carteles de otros partidos políticos, golpearon a algunos transeúntes, rompieron todos los cristales de un Seat 1430, de color blanco, ocupado por cinco jóvenes, a quienes también golpearon con porras y otros objetos contundentes. También intentaron golpear a los ocupantes de un microbús de transporte urbano.

Los autores de estas agresiones eran jóvenes que se tocaban con boina roja y vestían cazadoras verdes, en el interior de las cuales, al parecer, llevaban unas porras cortas; otros usaron unos "tiragomas" cargados con objetos contundentes, con los que dispararon varios proyectiles contra

coches, especialmente contra aquellos que llevaban banderas de la Real Sociedad y Athletic de Bilbao.

Cuando cometieron estos desmanes los manifestantes, poco antes de las tres de la tarde, la Policía Armada no se encontraba presente.

Lluvia de ceses

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Además del cese del ministro de Obras Públicas, el "Boletín Oficial del Estado" publica hoy varias decenas de ceses en otros cargos de la Administración, todos con motivo de la incompatibilidad con la presentación para las próximas elecciones. También se publican en el "B. O. E." algunos nombramientos para sustituir a los cesados, aunque no se cubren todas las vacantes.

Los ceses se producen en el Consejo Nacional, Presidencia, Justicia, Ejército, Hacienda (Silva Muñoz, Pinilla Touriño y Udina Martorell entre otros), Gobernación (Ortiz Bordás, Viola Saurer, Sánchez de León y Cisneros Laborda), Obras Públicas, Industria (Lamo de Espinosa, Ortiz González, Amador Franco y Becerril Lerónés), Agricultura, Comercio, Información y Turismo (Gich Vech de Careda, Fraile Poujade, Díez Alonso), Vivienda y Organización Sindical (Serrats Urquiza, en el Sindicato del Azúcar; Fernández de la Vega, en el de Ganadería; Alonso y Rodríguez, en Hostelería, y Jiménez Orillas, en el del Olivo).

Como se sabe, y con vistas a la presentación en las elecciones, mañana, martes, finaliza el plazo establecido por las normas electorales para que dimitan las personas incluidas en las listas de inelegibilidades e incompatibilidades.

PRESENTACION DEL PARTIT CARLI DE CATALUNYA

MANRESA (Barcelona). (Cifra).—"La libertad no consiste en la sola ausencia de represión directa; necesita vitalmente de la participación ciudadana en las responsabilidades de la comunidad", dice Carlos Hugo, presidente del Partido Carlista de España, en un mensaje leído en el acto de presentación del Partit Carli de Catalunya.

El acto se celebró en el Círculo Familiar Recreativo, bajo el lema "Por una Catalunya libre, socialista y autogestionada", y asistieron al mismo unas trescientas personas.

El secretario general, José María Zabala, protestó por la no legalización de su partido y puso en tela de juicio una democracia que no admite la legalización de todos los partidos.

También habló el secretario del Partit Carli de Catalunya, Josep Badia, quien dijo: "Fallamos los políticos de Catalunya por falta de unidad", e hizo un llamamiento al pueblo para que exija la unidad.

En el mensaje de Carlos Hugo, leído al final del acto, se aboga por la libertad en el pluralismo, en el federalismo y en el marco del trabajo y por la construcción de un partido unido a todo el pueblo catalán, "por su ideología de libertad, de socialismo y de federalismo".

Protesta del Partido Carlista

PAMPLONA. (Cifra).—El Comité de dirección del Partido Carlista de Euskadi (EKA) ha distribuido una nota en la que expresa su protesta por la prohibición, por parte del gobernador civil de Navarra, de un mitin que tenía previsto celebrar en la localidad de Villalba.

En el mitin iban a intervenir, entre otros, José María de Zabala, secretario general del Partido Carlista; Mariano Zufía, secretario general de EKA, y José Angel Pérez Nievas. En la nota, el Partido Carlista de Euskadi denuncia la discriminación de que se considera objeto ante la libre celebración de mítines y actos preelectorales por parte de otros partidos.

En Barcelona y sin incidentes

Manifestación "automovilística" del partido del Trabajo de España

BARCELONA. (Cifra).—Militantes del Partido del Trabajo de España (PTE) se manifestaron a bordo de más de un centenar de coches a últimas horas de la tarde de ayer pidiendo la legalización de todos los partidos obreros.

La manifestación iba encabezada por Ramón Planas, uno de los dirigentes del Comité Nacional de Catalunya de esta organización, quien con un megáfono pedía apoyo para la legalización de todas las fuerzas políticas.

Los manifestantes oñeaban banderas catalanas y comunistas con las siglas del PTE y de la Joven Guardia Roja. Recorrieron las calles de la capital, especialmente de la zona de plaza de Catalunya.

A la altura del mismo centro de la plaza, la manifestación pasó lentamente a causa de las dificultades de tráfico que se registran en la zona desde primeras horas de la tarde por la concentración de militantes de numerosas organizaciones políticas y transeúntes, a escasos metros de un fuerte contingente de fuerzas antidisturbios que no intervinieron en ningún momento.

El público aglomerado en las aceras de la plaza de Catalunya acogió con aplausos la manifestación, que siguió su curso sin que se registraran incidentes de ningún tipo.

El ambiente festivo y popular que desde ayer se registra en las zonas céntricas y principales barriadas de Barcelona se ha mantenido hoy. Las Ramblas, foco de concentración obligado de representantes de casi todas las organizaciones políticas de izquierda, vieron aumentado el número de paseantes desde mediodía la tarde. El tráfico fue interrumpido por miembros de la Policía Municipal e hicieron acto de presencia fuerzas antidisturbios que se estacionaron en la zona en actitud vigilante.

SI USTED TIENE PROBLEMAS DE PESO O DE LINEA

Sin compromiso ni gasto alguno por su parte, puede usted conocer las ventajas de nuestros tratamientos médicos contra la obesidad, individualizados y completamente garantizados

Recorte y envíe este cupón a:

OBESITY CENTER

CENTRO MEDICO PARA EL TRATAMIENTO DE LA OBESIDAD

Princesa, 25, 1.ª planta, Madrid (edificio Hexágono)
Teléfonos 242 27 04/05/06

Sin compromiso por mi parte, deseo recibir información sobre los tratamientos contra la obesidad de OBESITY CENTER

Nombre:

Estatura:

Peso: Edad:

Domicilio:

Teléfono de contacto:

Población:

D. P.:

CONSTRUYA SU CHALET

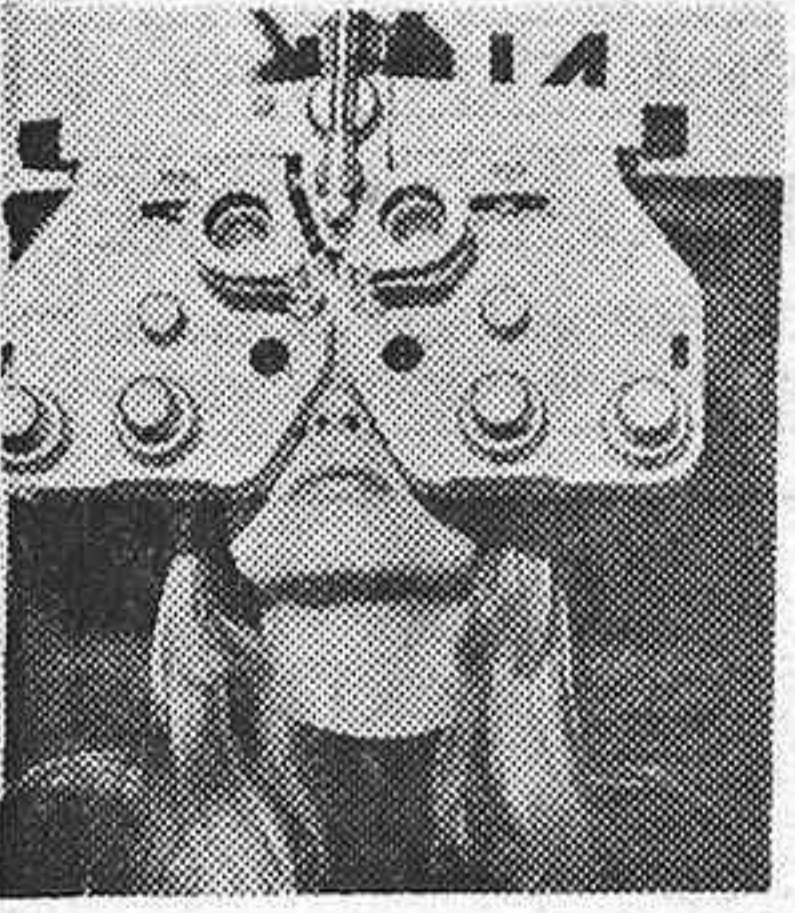
DIRECTAMENTE, SIN PROBLEMAS

Estudio técnico. Constructora propia
FACILIDADES DE PAGO

CORAL CONSTRUCCIONES, S. L.

COMANDANTE ZORITA, 4
Teléfono 234 33 23

LOS LENTES DE CONTACTO, HOY



Una información del **CENTRO DELGADO ESPINOSA**
Avda. de José Antonio, 15, y Avda. de José Antonio, 55 (Los Sótanos, Madrid).

EN LOS CASOS DE MIOPIA

Sin duda, la miopía es uno de los defectos visuales para cuya corrección están más indicados los lentes de contacto. Varias son las ventajas por las cuales está indicado su uso, destacando entre ellas el estacionamiento del defecto, una mayor agudeza visual, mayor campo de visión y ventajas de orden estético y psicológico.

Estadísticamente se ha podido demostrar que los lentes de contacto, en la mayoría de los casos, detienen el avance de la miopía. La justificación más lógica a esta afirmación es que con vidrios correctores los ojos están sometidos a esfuerzos constantes, como es el mirar fuera del centro óptico al realizar miradas laterales. Este esfuerzo no es necesario con lentes de contacto, pues éstos siguen fielmente el movimiento del ojo, pro-

porcionando además una visión más confortable.

Asimismo, con lentes de contacto se consigue una mayor agudeza visual, al corregirse totalmente el astigmatismo corneal, así como cualquier irregularidad de la córnea, además de aumentar el tamaño de las imágenes retinianas con respecto a otros medios de corrección. Con lentes de contacto el campo de visión es total, al cubrir el área pupilar y seguir fielmente los movimientos del ojo, lo cual no es posible con otros medios de corrección.

En consecuencia, cuanto antes se adapten lentes de contacto, antes disfrutará de una buena visión, aumentará el campo visual y detendrá su miopía, lo que les hace muy indicados para niños.

No queremos dejar de mencionar las ventajas que de orden estético

y psicológico reporta el uso de lentes de contacto, ya que con ellos su defecto visual pasa totalmente desapercibido para los demás.

A los que practican deportes, incluso los más violentos, se les adaptan lentes hidrofílicos blandos, los cuales, por su ajuste perfecto al ojo, no se pueden desprender ni desplazar.

En personas impedidas, ancianos y niños es recomendable la adaptación de lentes de uso permanente PERMANENT, ya que no hay que quitarlos ni para dormir y no es necesaria su limpieza diaria.

Si su defecto visual es la miopía y todavía no usa lentes de contacto, o ha intentado usarlos sin éxito, infórmese de sus innumerables ventajas en el Centro Delgado Espinosa, de Madrid, avenida José Antonio, 15, y avenida José Antonio, 55 (Los Sótanos).

SARA MONTIEL

en el **GRAN EXITO MUSICAL**
La increíble SARA
TEATRO ALCAZAR
TODOS LOS DIAS 7 TARDE - 10,45 NOCHE

PORTUGAL

Soares no logró llenar la plaza en el aniversario de la Revolución del Clavel

LISBOA. (Efe.)—Tres días seguidos de fiesta, junto al espléndido tiempo que reina en Lisboa, han determinado un éxodo de gentes hacia playas y campo en la conmemoración del tercer aniversario de la Revolución.

Ondean banderas en plazas principales y edificios públicos. Hoy, fecha exacta del aniversario, tendrá lugar una parada militar y una sesión solemne en la Asamblea de la República.

La sesión solemne determinó ya un molesto percal para el Presidente de la República, general Ramalho Eanes, que había solicitado, a través del presidente de la Asamblea, que los diputados que fueron a pronunciar discursos los dieran a conocer previamente al Jefe del Estado.

A propuesta del democristiano CDS (Centro Democrático y Social), la Asamblea consideró que, tratándose de un órgano de soberanía, los integrantes del Parlamento no estaban obligados a atender el deseo del general.

En varios barrios de Lisboa

se han quemado ayer cohetes festivos y el Ayuntamiento auspició festejos infantiles.

Para el mitin celebrado ayer tarde, el Partido Socialista, que es el mayor del país y gobierna, sólo ha llenado media plaza de toros de la capital, con un aforo total, contando el ruedo, de unas 20.000 personas.

A lo largo de su intervención, Soares atacó directa o indirectamente al Partido Comunista (PCP), recordando el tiempo en que los comunistas no querían ni Parlamento ni Constitución, y criticando su actual acción sindical.

EL 9 DE MAYO

USA y Panamá vuelven a negociar el futuro del canal

WASHINGTON. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Miguel Larraya, de la agencia Efe.) — Cuando el próximo 9 de mayo se reúnan en Washington los negociadores norteamericanos y panameños para tratar de llegar a un acuerdo sobre el canal, tendrán ante sí una difícil tarea: encontrar una fórmula diplomática que combine los deseos de soberanía de Panamá con el interés norteamericano por retener el "control práctico" de la vía interoceánica.

Según fuentes diplomáticas próximas a las negociaciones, éste es el principal obstáculo con que chocan las conversaciones para la firma de un nuevo tra-

tado, que se iniciaron hace trece años a raíz de la protesta popular panameña por la presencia norteamericana en su país.

Según fuentes próximas al Departamento de Estado, Norteamérica ha aceptado entregar a Panamá, al término del nuevo tratado, la soberanía y el control de las operaciones del canal, pero se reservaría parte del sistema de defensa.

En lenguaje diplomático, los Estados Unidos afirman que el principal punto es saber cuál es su papel en la "salvaguarda de la neutralidad del canal" una vez que expire el nuevo tratado.

Hasta el momento la posición panameña ha sido clara sobre es-

te punto: los norteamericanos deben abandonar el canal para el año 2000 y la futura neutralidad de la vía interoceánica puede ser garantizada por un organismo internacional.

En unas recientes declaraciones a un semanario norteamericano, el líder panameño, general Omar Torrijos, acusó a Estados Unidos de haber "mentado" durante mucho tiempo sobre el tema del canal.

El general Torrijos, que ha convertido la recuperación del canal en el primer objetivo de su régimen, advirtió que si las negociaciones fracasan la violencia podría sustituir al diálogo.

Lo afirma su líder César Chávez

CENTENARES DE BRACEROS MEXICANOS, ASESINADOS EN ESTADOS UNIDOS

MEJICO. (Efe.)—Los braceros mejicanos asesinados por la Policía de fronteras de los Estados Unidos "suman centenares", afirmó ayer en Méjico el dirigente chicano César Chávez.

La Policía norteamericana encargada de reprimir el paso de trabajadores mejicanos sin documentación a los Estados Unidos "es la peor de aquel país y comparable a la Gestapo", afirmó.

Chávez, nacido en Arizona, pero hijo de mejicanos, denunció que el peor problema con que se enfrentan los chicanos es el de la discriminación racial.

No podemos hacer presión política porque carecemos de posibilidad de voto, dado que la ley exige el conocimiento del inglés para votar.

El dirigente chicano afirmó que Ramón Longoria, el bracero mejicano ahogado en la frontera el pasado jueves, fue asesinado por la Policía fronteriza.

"Longoria afirmó Chávez—no sabía nadar y fue obligado, con un palo, por la Policía, a sumergirse en el río, donde se ahogó."

El número de chicanos actualmente en los Estados Unidos es de veinte millones. Según Chávez, el desempleo en las barriadas mejicanas y de negros alcanza en algunos lugares del 25 al 40 por 100.

César Chávez, que se encuentra en esta capital, donde ha mantenido una entrevista con el Presidente López Portillo, denunció las presiones que han conseguido la esterilización de mujeres mejicanas y de raza negra.

Tras elogiar a la actual Administración Carter, Chávez anunció que llevarán los casos de asesinatos de chicanos a las Cortes americanas y al Departamento de Justicia de los Estados Unidos.

Los abogados del Sindicato de chicanos pedirán una ley de amnistía para los braceros indocumentados y la solicitud de que sean modificadas las leyes que impiden a los chicanos la defensa de sus intereses políticos.

Explosión en el aeropuerto de Washington

WASHINGTON. (Efe.) — Un empleado del aeropuerto nacional de esta ciudad perdió ayer la vida al hacer explosión una bomba en la consigna del campo de aviación, informa la Jefatura Federal de Aviación.

Al parecer, el artefacto hizo explosión cuando el empleado abrió la puerta metálica de uno de los cajetines.

La explosión no afectó a las restantes dependencias del aeropuerto ni al tráfico aéreo.

Domingo, 1 de Mayo. Día de la Madre. "Un beso y un regalo"

Bolsos, perfumes, joyas, pañuelos...
Vea más. Elija mejor su regalo para ella, entre miles de sugerentes ideas, dentro de una amplia escala de precios.

El Corte Inglés



Euromanifestación contra el paro obrero

LONDRES. (Efe.)—La primera manifestación contra el paro forzoso que ha tenido lugar a través de los países del Mercado Común Europeo finalizó ayer en Londres.

Ciento cincuenta manifestantes recorrieron más de seiscientos kilómetros, desde Dortmund (Alemania) hasta Londres. Empezaron el pasado 20 de marzo.

Los manifestantes, de edades comprendidas entre los dieciséis y los veintidós años, fueron recibidos por una multitud de unas cinco mil personas en un mitin en Alexandra Hall, al norte de Londres.

Entre los manifestantes contra el desempleo en Europa había británicos, irlandeses, alemanes, belgas, franceses, griegos, portugueses y españoles.

Reeligen a McNamara en el Banco Mundial

WASHINGTON. (Efe.) — Por tercera vez consecutiva, el Consejo de directores del Banco Mundial reeligió a Robert McNamara para un nuevo mandato de cinco años como presidente del Banco.

McNamara, de sesenta años, fue nombrado presidente del Banco en 1968 al abandonar la Secretaría de Defensa de los Estados Unidos, que ocupó durante los gobiernos del presidente Kennedy y del presidente Johnson.

El nuevo mandato de McNamara como presidente del Banco Mundial comenzará el 1 de abril de 1978.

El Banco Mundial es una entidad internacional destinada a financiar programas de desarrollo, preferentemente en el Tercer Mundo.

Tres soldados marroquíes, fusilados en Katanga



En la foto vemos a un grupo de soldados marroquíes en el aeropuerto de Kolwezi, provincia de Shaba (ex Katanga), esperando la llegada del Presidente del Zaire, Mobutu. (Cifra.)

KINSHASA. (Efe-Upi.)—Tres soldados marroquíes han sido fusilados, de acuerdo con el fallo de un tribunal militar, por su participación en un incidente en el que una mujer zaireña fue violada y sus dos hijos muertos a bayonetazos, según informan círculos occidentales.

La ejecución se realizó en presencia de otros soldados marroquíes, en la provincia de Shaba.

Los marroquíes han desmentido oficialmente el citado incidente, pero, de hecho, un juez militar se trasladó, por vía aérea, a la provincia de Shaba (ex Katanga) desde Marruecos y se creó un consejo de guerra de campaña.

Según informes, las relaciones entre la población local de Shaba y las tropas combinadas zaireño-marroquíes "han mejorado desde entonces", aunque aún son tirantes.

La fuerza conjunta zaireño-marroquí fue creada recientemente para luchar contra otra katanguesa—cuyo número oscila entre los 2.000 y los 5.000 hombres—, que penetró en la provincia de Shaba el 8 de marzo.

Según el Polisario

Los guerrilleros saharauis atacan el sur de Marruecos

ARGEL. (Efe-Reuter.)—Guerrilleros del Frente Polisario, que luchan por la independencia del Sahara occidental, dieron muerte a 61 soldados marroquíes durante la semana pasada, informa un portavoz del Frente.

El representante de l'Polisario informó que su Ejército de Liberación Popular ha matado a 27 soldados marroquíes y herido a 16 en la región de Yiarra.

Dieron muerte a 24 e hirieron a más de 15 en el cerco de la guarnición de Ras el Jafra (sur de Marruecos) y sus minas ocasionaron diez muertos a una columna de vehículos en la carretera que conduce a Smara, añade el vocero del Polisario.

Sigue el secuestro

de Borgonovo

Los comunistas difunden una foto del ministro salvadoreño en la cárcel revolucionaria

SAN SALVADOR. (Efe.)—Una fotografía del canciller salvadoreño secuestrado, Mauricio Borgonovo Pohl, fue difundida ayer por las Fuerzas Populares de Liberación, Farabundo Martí (FPL).

Borgonovo aparece en camisa, con barba y frente a una enorme bandera con las letras FPL en el centro y en la esquina superior izquierda una hoz y un martillo.

La fotografía llegó a los medios de información acompañada del comunicado número cuatro de esa organización clandestina. Aseguran que Borgonovo está en buenas condiciones físicas. Su estado de ánimo es normal no obstante su situación de recluso y no está sometido a vejaciones personales ni tormentos de ninguna naturaleza.

Agregan que como muestra de lo que sostienen las FPL adjuntan a su comunicado una fotografía del ministro en la cárcel revolucionaria.

Finalmente dicen que "corresponde al Gobierno obtener su libertad, mediante la inmediata libertad de los presos políticos".

Según la prensa egipcia

SOLDADOS CUBANOS EN LAS CALLES DE LIBIA

Buques soviéticos y cubanos descargan armas y carros de combate

EL CAIRO. (Efe-Upi.)—Soldados cubanos aparecieron ayer, por vez primera en las calles de Trípoli y Bengasi, principales ciudades libias, informa el diario cairota "Al-Ajbar".

El periódico añade que buques cubanos y soviéticos están descargando armas y carros de combate en los puertos de Bengasi y Tobruk, "trabajando día y noche para terminar la carga".

Los cubanos, siempre en afirmación del diario, están alojados en refugios y sótanos estratégicamente situados en plazas públicas y en edificios del Gobierno "para hacer frente a toda posible emergencia".

Los soviéticos están construyendo una base de misiles a unos 16 kilómetros de Bengasi, base que cercan de elevados muros.

De momento no ha habido más confirmaciones de la información del diario.

Con carros y con artillería

Nuevos combates en las calles de Beirut

BEIRUT. (Efe-Reuter.)—Se registraron ayer nuevos combates en Beirut, tras los tiroteos mantenidos entre las fuerzas oacifcadoras árabes y una facción izquierdista libanesa en la noche del sábado.

Los residentes locales han declarado que carros de combate y artillería participaron en la lucha.

Círculos palestinos han declarado que no participaron comandos en la lucha, que solamente quedó confinada a un distrito de Beirut.

Los residentes locales han declarado que la lucha se produjo, al parecer, entre tropas sirias de la fuerza pacificadora y pistoleros de una facción pro Libia.

Hace cien mil años había seres humanos en Norteamérica

SAN DIEGO. (Efe-Reuter.)—Un conocido arqueólogo afirma que tiene pruebas de rastros humanos de hace cien mil años en América del Norte, es decir, dos veces más de tiempo de lo que se había creído.

B. O. K. Reeves, de la Universidad de Calgary (Canadá), asegura que las pruebas consisten en artículos de piedra y utensilios descubiertos en excavaciones de San Diego, en el que se están construyendo numerosas carreteras y edificaciones.

Las pruebas aceptadas hasta ahora daban cuarenta y ocho mil años a la presencia del hombre en el Nuevo Continente.

Una mujer con dos órganos sexuales

ASUNCION. (Efe.)—El diagnóstico médico de una mujer embarazada atendida en la sala de maternidad de la Cruz Roja Paraguaya de esta capital reveló la existencia en la misma de dos órganos sexuales femeninos.

La mujer, cuyo nombre no fue revelado, fue internada días atrás para dar a luz, y al ser puesta en conocimiento acerca de una posible anomalía orgánica se la sometió a un análisis clínico, descubriéndose la duplicidad de sus órganos sexuales.

La mujer cuenta con dos vaginas, dos úteros, cuatro ovarios y cuatro trompas normalmente desarrollados e independientes el uno del otro.

Para el alumbramiento, la madre fue intervenida quirúrgicamente (cesárea), operación que culminó felizmente con el nacimiento de una hembra.

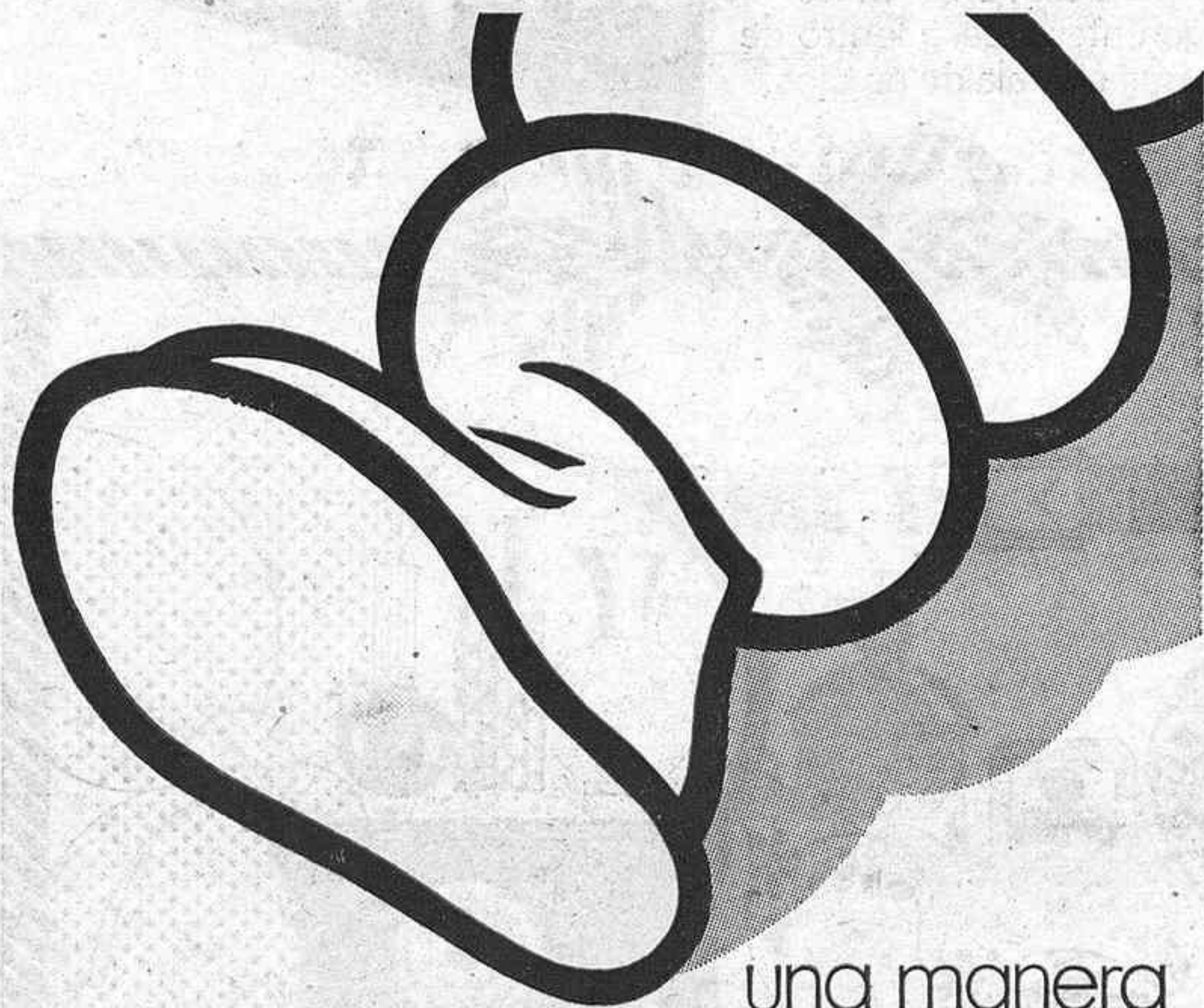
Para ver y oír BIEN



ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.	Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.
--	--



MICHELIN ZX

una manera de andar. inconfundible

Inconfundible por su adherencia, su duración legendaria y su seguridad. Inconfundible, sobre todo, por su calidad, derivada de una tecnología de vanguardia. Vd. no puede confundirse con las imitaciones, porque Michelin, que inventó el radial y creó el ZX, ha hecho de él, el único neumático inconfundible.



LA CATASTROFE PETROLIFERA EN EL MAR DEL NORTE

TRES MIL TONELADAS DE CRUDOS DIARIAS ESTAN FORMANDO UNA GIGANTESCA "MAREA NEGRA"

OSLO. (Efe.)—Cuatro expertos en desastres petrolíferos, procedentes de Estados Unidos, han podido llegar al pozo "Bravo", a bordo de un helicóptero, a fin de controlar la avería de una válvula, que ocasiona la fuga de unas cien toneladas de crudos por hora. En total, unas 5.000 toneladas por día.

Desde que, a primeras horas del sábado, se produjo el accidente, en el campo "Ekofisk", al norte de Noruega, los intentos para subsanar la avería han fracasado totalmente. Los 112 hombres que trabajaban en la plataforma "Bravo" fueron evacuados.

Las fuertes olas, de cuatro a cinco metros, que baten las instalaciones del pozo, unido al

inminente peligro de que una simple chispa provoque un incendio o una explosión, hacen que el acceso al foco de la avería comporte graves riesgos.

UNA COLUMNA DE VARIOS KILOMETROS

Centenares de toneladas de petróleo crudo siguen brotando del pozo "Ekofisk", en el mar del Norte, formando sobre éste una extensa capa oleaginosa, que está a merced del viento, amenazando las costas de Escocia, Noruega y Dinamarca.

Las sustancias derramadas al mar produjeron una inmensa columna de espeso lodo de varios kilómetros de longitud, que el viento contiene de momento en las inmediaciones del pozo.

El ministro británico de Energía, Anthony Wedgwood Benn, se dirigió ayer a Noruega, en un avión de las Fuerzas Aéreas británicas, para discutir con su colega noruego la situación planteada por el accidente.

La marea negra, procedente de la plataforma "Bravo", se dirigió en un principio hacia las costas noruegas, empujada por el viento, pero más tarde, con el cambio de dirección de éste, quedó contenida en los alrededores del pozo.

ENTRE ESCOCIA Y NORUEGA

La plataforma "Bravo", perteneciente al pozo petrolífero "Ekofisk", en explotación, está situada en el mar del Norte, en aguas territoriales noruegas, muy cerca de la demarcación de Gran Bretaña, Dinamarca y Holanda. Está situada a unos 280 kilómetros al suroeste de Stavanger, en la costa noruega, y a unos 300 de Aberdeen, en Escocia. Un oleoducto de casi 400 kilómetros transporta el crudo extraído del pozo "Ekofisk" hasta la localidad inglesa de Teeside.

La plataforma es propiedad de la empresa Phillips Petroleum, de nacionalidad americana, la undécima productora de petróleo del mundo.

EL PEOR DESASTRE

El chorro de petróleo, que amenaza los recursos pesqueros de la zona, bastante empobrecida, es el peor desastre para la naturaleza desde que se iniciaron las prospecciones petrolíferas en el mar del Norte.

También se trata del accidente más grave registrado en el transcurso de los diez años de explotación de combustible de la zona.

PRESIDENTE DE MOZAMBIQUE, EN SUECIA

ARGEL. (Efe-Upl.)—El Presidente de la República Popular de Mozambique, Samora Machel, salió ayer, por vía aérea, de Argel con destino a Estocolmo, donde—según fuentes argelinas—realizará la primera visita de buena voluntad a los Estados nórdicos de Europa.

Samora Machel pernoctó en Argel, donde mantuvo una conferencia con el primer mandatario de Argelia, coronel Houari Boumediene.

"La venganza de Montaldo", en la TV francesa

PARIS. (Efe.)—En el boletín informativo del sábado por la noche en el primer canal de la televisión, en el momento en que el locutor debía hablar sobre el permiso de caza se oyó una voz diciendo que hablaba el escritor Jean Montaldo y reprochando al director del canal uno, Jean Louis Guillaud, el haber censurado su libro "Las finanzas del Partido Comunista francés". La emisión pirata terminó con una insistente repetición de la palabra "censura".

Según los primeros elementos de la investigación interna fue sustituida una cinta magnética en el momento de ser transportada al estudio. Como había sido controlada poco antes, el autor de la emisión pirata contó con pocos minutos para colocar su propia cinta.

En una emisión de radio ayer tarde, el propio Montaldo dijo que se habían realizado en la televisión numerosos debates relativos a los partidos políticos y al dinero, siendo invitados algunos autores, pero no él. "Intervine, pues—añadió—, legítimamente, con los medios que me caracterizan."

Explicó cómo, conociendo a fondo las instalaciones de la televisión, pudo apoderarse de la bobina magnética del diario y, encerrado en los lavabos, añadir en medio un trozo de cinta grabado por él. Para que pasara fácilmente su declaración dejó intacto el principio de la grabación.

Condecoración a Eduardo Carranza

BOGOTA. (Efe.)—El Gobierno colombiano concedió ayer la Orden Nacional de Miguel Antonio Caro y Rufino José Cuervo, en el grado de gran cruz con placa de plata, al escritor y poeta Eduardo Carranza.

De acuerdo con un decreto de la Presidencia se confiere la condecoración por cuanto Carranza ha producido una de las obras líricas de mayor significación en las letras colombianas del presente siglo.

Eduardo Carranza, considerado uno de los mejores poetas de Hispanoamérica, fue fundador del movimiento "Piedra y Cielo".

GROMYKO, A LA INDIA

MOSCU. (Efe-Reuters.)—El ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko, salió ayer de Moscú para realizar una visita oficial de tres días a la India, informa la agencia Tass. Gromyko es esperado hoy en Delhi.

Dice Pablo VI:

"Nuestra época tiene necesidad de hombres y mujeres que se consagren a la causa de Cristo"

CIUDAD DEL VATICANO (Efe.)—Nuestra época "tiene necesidad, una gran necesidad, de vocaciones, de hombres y de mujeres que se consagren sin reservas a la causa de Cristo", dijo el Papa Pablo VI en la tradicional alocución dominical del "Angelus" en la plaza de San Pedro, ante miles de fieles.

Observó el Pontífice que "la atmósfera de nuestra sociedad está llena de voces tumultuosas, fragorosas, violentas e incluso encantadoras y seductoras. ¿Quién puede entender algo? Sin embargo, Nos estamos obligados a alzar nuestra voz y a predicar sobre los tejados".

El Papa destacó que la Iglesia, para realizarse en el mundo, tiene necesidad de quien escucha la secreta, la misteriosa, la imperativa y dulce llamada del Señor y la acepta y la sigue.

Las vocaciones exigen asimismo de la oración: "Es necesario rezar, sí; rezar como nos ha enseñado Jesús. Rezar para las vocaciones."

Consecuencia de la huelga

PARIS: UN ENORME BASURERO

PARIS. (Efe.)—Las calles de París, vacías de parisenses debido al éxodo dominical, se encontraban ayer llenas de bultos cargados de basura.

A razón de tres mil toneladas por día, se puede calcular que han sido depositadas en las aceras, al cabo de cuatro días de huelga del personal de la limpieza, unas doce mil toneladas de detritus. Si la temperatura relativamente elevada que reina en la capital persiste, se estima habrá de recurrirse al Ejército para cortar la contaminación.

Los basureros piden a la Municipalidad, dirigida por Jacques Chirac, aumento de salarios, mejora de condiciones de trabajo y una "prima por trabajo de madrugada". La mayoría del personal encargado de la limpieza de la capital es de origen extranjero (en particular africanos), pues los franceses se muestran reacios, no obstante el elevado porcentaje de desempleo, a esta clase de tareas.

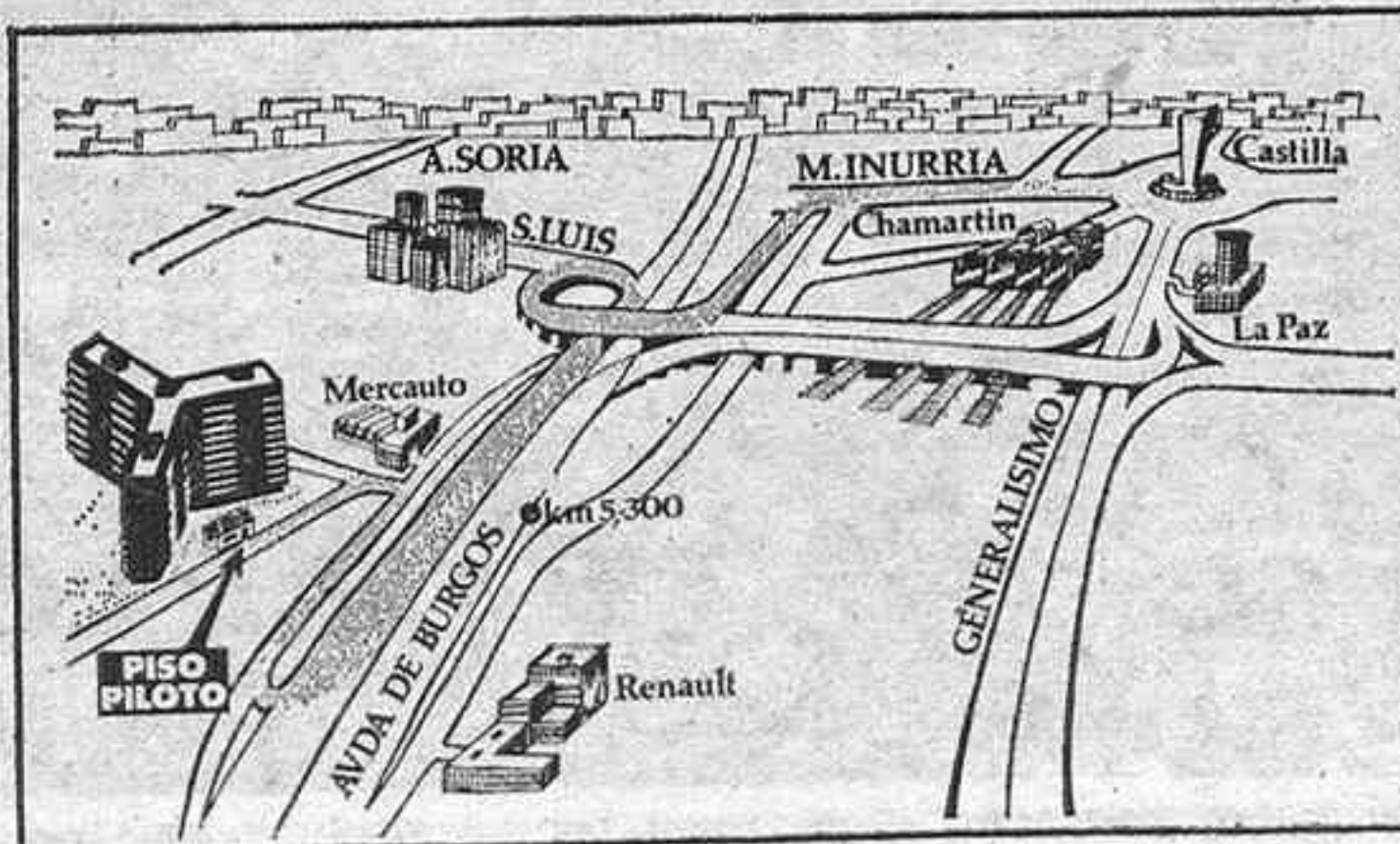
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Sortea entre sus clientes 130 viviendas



Enclavada en la zona Norte, la más alta de Madrid, con vistas a la sierra, separada de la gran ciudad por más de 1 Km. de zonas verdes, proxima a la calle Arturo Soria y a 600 metros de la Avenida de la Paz, teniendo fácil acceso desde la misma.

La URBANIZACION VIRGEN DEL CORTIJO está comunicada con la Pl. de Castilla por medio del autobús P-29



Presentación de solicitudes en la Obra Benefico-Social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, plaza de Celenque, 2 - 1.ª planta.

Los interesados deberán presentar su solicitud antes de las 15 horas del día 30 de Abril de 1977, en que finaliza el plazo de admisión.

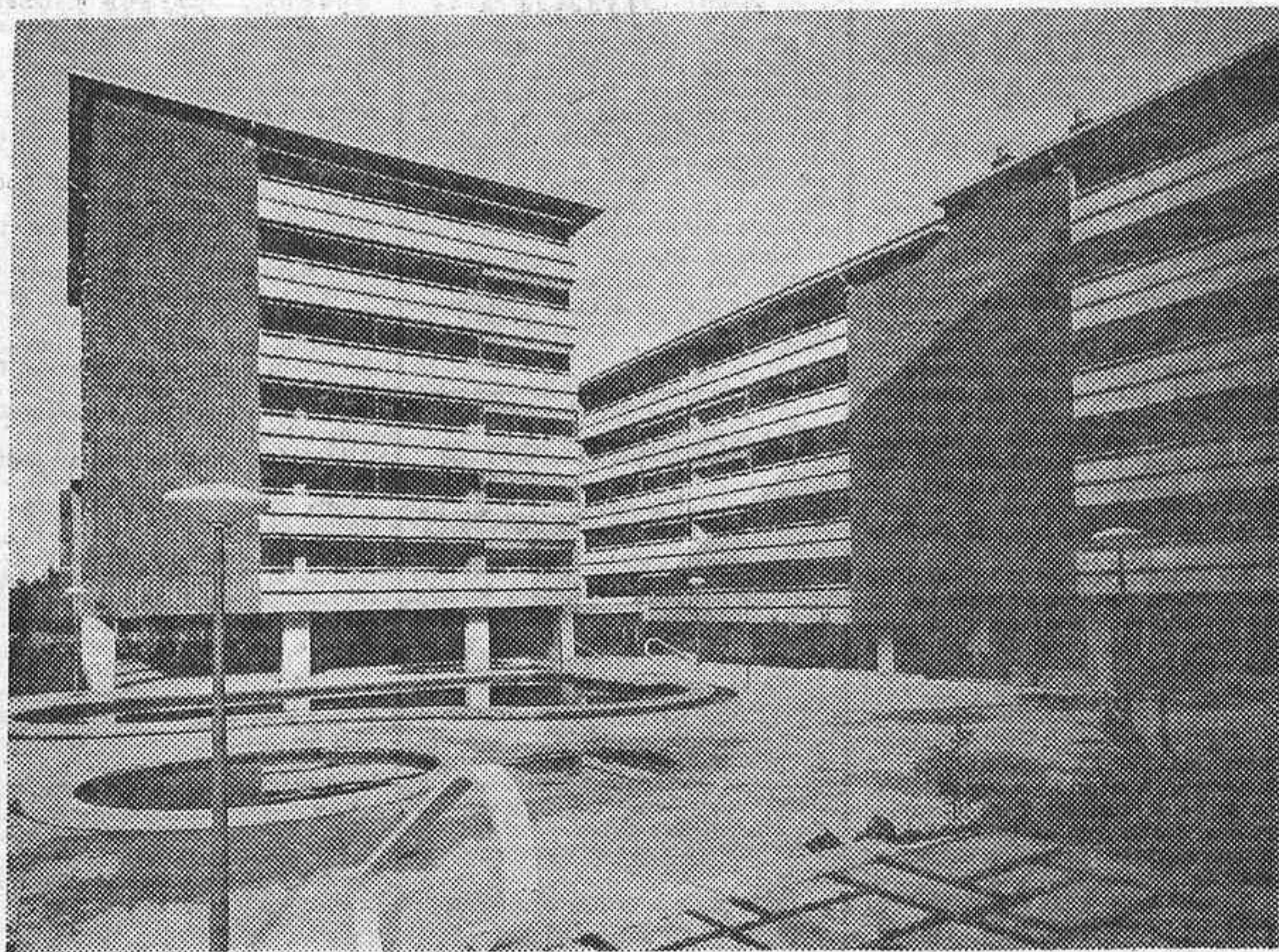
Las personas que en esta fecha no sean clientes de la Entidad y deseen solicitar una de las indicadas viviendas, podrán hacerlo abriendo las oportunas libretas o cuentas de ahorro.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Una tradición en vanguardia

«LA PIOVERA», GRAN ZONA RESIDENCIAL DENTRO DE MADRID



Una perspectiva del interior de «La Piovera»

- Situada en la Avda. de América, con magníficas comunicaciones, a un paso del centro de la capital
- Promovida por Vallehermoso, S. A., es hoy una completa realidad el excepcional conjunto

YA se sabe que las grandes ciudades, como es el caso de Madrid, son organismos vivos que evolucionan con una dinámica propia dentro del contexto de la sociedad y, en consecuencia, con todas sus necesidades más apremiantes.

En una gran ciudad, como Madrid, se da el caso de continuos "trasvases" de población, dentro de su misma área o, por el contrario, ocupaciones completas de la periferia, o si se quiere de núcleos más o menos apartados, como sucede en pueblos de nuestro entorno.

El urbanismo, tal y como se concibe en nuestro tiempo, tiene que responder, sobre todo, a una utilidad y a un fin y "buscar" el equilibrio y la belleza; esto es, espacios verdes o de luz, e instalaciones completas de servicios a tono con las exigencias de hoy, cosa no muy fácil, por cierto, si es que se construye dentro del conglomerado humano de una gran capital.

En el entramado de una ciudad que, como Madrid, se acerca a los cuatro millones de habitantes, crear zonas "aisladas", con buenas comunicaciones, con todos los servicios a mano y que respondan a las exigencias modernas, resulta a veces inalcanzable. Estos "núcleos-oasis" (vamos a llamarlos así) no proliferan mucho. El suelo de Madrid es oro y, en muchos casos, no se hace otra cosa que rellenar el terreno, construir grandes edificios o verdaderos amontonamientos de viviendas, con más o menos comodidad o confort.

Vivir en Madrid, dentro de su área urbana, en un "núcleo-oasis" constituye un verdadero milagro. Sin embargo, este milagro se da en "La Piovera", una pequeña ciudad, llena de aire y de sol, dentro del propio "cogollo" de nuestra urbe.

¿Cómo es "La Piovera"? Sobre una extensión de 48.500 metros cuadrados, a sólo ocho kilómetros de la Puerta del Sol, en la entrada radial desde Barajas, con excelentes comunicaciones (autobuses y futura estación de Metro en sus proximidades), "La Piovera", situa-

da en la avenida de América, es hoy una completa realidad, un magnífico y bello conjunto, rodeado de frondosa vegetación y jardines llenos de vida.

Este conjunto—"La Piovera"—está compuesto por pisos, apartamentos, hoteles, y cuenta con parroquia, restaurantes, farmacia, comercios, etc. La propia zona residencial cuenta con todo lo necesario, sin dependencia en el orden de su desenvolvimiento de otros barrios o zonas.

Para ilustración del lector aclaramos que Vallehermoso, S. A., ha convertido hoy en realidad un gran proyecto. Estas construcciones, magníficamente concebidas, cuentan con todo lo necesario, y algo más. Cada una de las piezas de estos edificios de la zona (en venta y alquiler) cuentan con piscinas, salas de reuniones propias, garaje, etc.

Estos edificios, sus pisos o apartamentos, tienen calefacción y agua caliente central, ascensores y montacargas de subida y bajada, antena colectiva de televisión y radio, telefonillos interiores para comunicación con portería. Asimismo, todos los pisos o apartamentos muy bien distribuidos, tienen armarios empotrados, cocinas amuebladas y oficinas alicatadas y amplias terrazas con toldos. Estas construcciones tienen fachada de ladrillo visto y carpintería exterior de aluminio. A nuestro juicio, se ha planteado con técnica y buen gusto todo el conjunto residencial, enlavado, como se sabe, en una de las mejores zonas de Madrid.

... Y no se olvide que vivir dentro de Madrid, a dos pasos de sus arterias principales (el comercio, industria, negocios o espectáculos), constituye un motivo que, en realidad, no necesita subrayarse. Y si a esto unimos vivir en "aislamiento", en una zona privilegiada, habremos dicho todo.

... Pero no bastan las palabras que podamos decir. Ahí está "La Piovera", que cualquier día les invitamos a visitar. No es algo nuevo, sino algo excepcional.

ELISEO BERMUDO-SORIANO



Información:
Directamente propietario.
Vallehermoso, S.A.
Princesa, 5. Madrid-8.
Tfno. 2416300-2486826-2478572



Magníficos edificios, rodeados de jardines, dan un agradable aspecto al Conjunto de «La Piovera», situado en una zona clave de Madrid, muy bien comunicada, por otra parte con todos los sectores de nuestra capital

BREVIARIO MADRILEÑO-8

LA OPERA

SE está celebrando el XIV Festival de la Opera de Madrid. Presentará, si no me equivoco, diez obras en veintisiete sesiones, y tendrá como marco el teatro de la Zarzuela.

A la Asociación de Amigos de la Opera de Madrid, entidad ejemplar y benemérita, que ha sabido hacerse escuchar por los organismos oficiales, se debe que desde 1964 todos los años Madrid cubra las apariencias y ofrezca una satisfacción a los aficionados y una oportunidad a las nuevas generaciones.

Modesta, ciertamente, y en ningún caso a la medida de lo que el arte merece y la cultura exige, ni de acuerdo con la categoría urbana de Madrid ni con su historia.

La de nuestros teatros es brillante. Bastaría con la del teatro Real, sin que hubiéramos de remontarnos a sus antecedentes.

Pero resulta a veces estimulante, no sólo grato, recordar pasados esfuerzos, que un injustificado desistimiento ha hecho inútiles.

Madrid es un nombre más, más que glorioso, cimero en la historia del teatro universal. Sus dos salas públicas, la del Príncipe y la de la Cruz, fueron a la vez escuela, templo y palestra; vieron desfilar por sus tablas a los mejores histriones, en ellos maduraron los más selectos y famosos ingenios, en jornadas memorables alumbraron obras inmortales.

Magnífico también, aunque ambiguo, es el papel que correspondió desempeñar en nuestra historia al rey Felipe IV. Pues si, por una parte, hubo de autorizar nuestros más graves desastres políticos, militares y diplomáticos, le cupo, por otra, la gloria de presidir nuestro Siglo de Oro. Su valido don Gaspar de Guzmán, que fue su apoderado universal a la hora de liquidar el imperio, hubo de ser también el empresario de los delirios barrocos de su época. Celebráronse bajo sus auspicios memorables fiestas en los sitios reales, muy especialmente en el Buen Retiro. La música, la danza, el arte escénico conocieron en sus días momentos esplendorosos.

Subsistió desde entonces en la corte española el gusto por los grandes espectáculos teatrales, que se hubo de manifestar en cada momento según las circunstancias, el carácter e inclinaciones de los monarcas, la gravedad de nuestros reveses y calamidades.

A principio del siglo XVIII surge en el corazón de Madrid un nuevo teatro. Es en sus comienzos un simple corral, adosado a los lavaderos públicos de los Caños del Peral. En 1738 se construye un local más digno, el coliseo, como entonces se decía, que se llamará de los Caños. Sobre él se proyectan las aficiones del pueblo y las de la corte, que se influyen mutuamente. Sin embargo, algo caracteriza este teatro. A él acuden con frecuencia compañías italianas. En él se representa a menudo un género en boga: la ópera.

El teatro de los Caños fue una víctima más de la cruel y depredadora guerra que llamamos de la Independencia. Era demolido en 1818 y su solar venía a sumarse a la pelada explanada que flanqueaba por Oriente el real palacio.

Fueron quizá muchos los años empleados en proyectos y tanteos. Pero al fin una generación nueva supo anudar la interrumpida tradición y pudo disfrutar al cabo de un nuevo teatro, más amplio y suntuoso que todo lo hasta entonces conocido.

Vino a inaugurarse en un momento oportuno, que lo convirtió en escaparate de nuestra clase alta. En 1850, tras muchos años de luchas fratricidas y odiosas represalias, la reconciliación era un hecho. Los vencedores tendían la mano a los vencidos, deseosos de hacerse perdonar su triunfo. La prosperidad hacia a todos benévolos. Los sectores todavía desheredados no contaban. Su revolución estaba por llegar.

Durante muchos lustros, fue el Real en Madrid un símbolo y una cumbre. La burguesía, antes enemiga, ahora aliada de la vieja nobleza, celebraría allí un permanente alarde.

Al margen de ostentaciones y vanidades, un público educado, exigente, implacable con los nuevos y los desconocidos, hacia pagar caros inexperiencias y deslices, mientras revalidaba noche tras noche a sus ídolos y a sus maestros; insobornable, sin embargo, ante cualquier desfallecimiento.

Y los artistas. Poseídos de sus responsabilidades, bajo el peso de un ambiente ritual y respetable, se esforzaban por conquistar laureles y lograr aplausos tanto de la platea, no sólo opulenta, sino, además, entendida, más aún de los exquisitos, refugiados en el gallinero.

El teatro Real no conoció propiamente el ocaso. Un cierre temporal, hace ahora cincuenta años, se prolongó insospechadamente. El curso de las obras allí efectuadas será siempre un misterio. Al fin el edificio ha sido rescatado y el nombre, pero no su primitivo destino.

El cierre del teatro Real, todavía no compensado en sustancia, ha supuesto para Madrid una mutilación penosa. Es la única población de su categoría, por su entidad y por su pasado, que carece de local adecuado dedicado al cultivo habitual de la ópera. Nos hemos visto obligados a prescindir de ese lujoso teatro, orgullo de todas las grandes capitales, apartado fundamentalmente tanto en el capítulo de su prestigio como en el de su vida cultural.

Lamentable manera de singularizarnos. El mal está hecho. Su posible reparación, olvidada. El festival puede servir para consolarnos. Aunque hay momentos en que no nos resignamos con nuestros tristes destinos.

Enrique PASTOR MATEOS

El tiempo

Hoy en Madrid: Temperaturas altas

Tenemos tiempo estable y caluroso. Se mantendrá el viento encalmado y los cielos con grandes claros.

Nubes aisladas y pasajeras en el área de la sierra.

Hoy en España: Neblinas en los litorales

Aumento de la nubosidad por la cornisa cantábrica, con chaparrones aislados. Nieblas por el litoral mediterráneo y zona del golfo de Cádiz por la mañana. Viento de Levante en el Estrecho. Despejado y caluroso en el interior del país.

Noticiero meteorológico

● Ya ha estallado la primavera, que había quedado como atemorizada por el pasado zarpaço de aire frío y las extemporáneas heladas. El empujón de calor de los últimos días ha determinado el que los árboles de parques y jardines estremen verde nuevo.

● Los días son ya muy largos, de unas catorce horas de luz, incluidos los crepúsculos; además, el sol calienta ya de firme y se llega al umbral de los 30 grados por amplias comarcas del interior del país.

G. DE P.

LA PROVINCIA

Hoy dimitirá José Martínez Emperador

- El presidente de la Diputación confirmó el viernes último a Enrique Castellanos como vicepresidente primero.
- El expediente disciplinario incoado al señor Ruiz Fernández, interventor general de Fondos, pasa a la Dirección General de Administración Local, para su sentencia.

Conforme dictan las disposiciones relativas a la normativa electoral, hoy lunes, en el Pleno ordinario y posterior extraordinario que celebrará la Diputación Provincial, su actual presidente, José Martínez Emperador, hará pública su dimisión oficial en el cargo, para poder así presentar su candidatura a las próximas elecciones. Por imperativo legislativo, el mandato de Martínez Emperador ha durado tan sólo catorce meses y diecisiete días, tiempo en el que, re-

conozcámoslo, ha dado muestras de una gran inquietud por los pueblos de la provincia que, en la medida que los medios económicos han permitido, se han plasmado en planes de cooperación, arbitrándose urgentes medidas para sacar del caos al medio rural, y, lo que es más alentador, ha llevado la esperanza al pequeño municipio, tras el diálogo y el contacto directo vivido con sus gentes.

El último viernes, con carácter extraordinario, urgente diría yo, hubo una breve sesión en la sede de la Corporación madrileña, en la que se aprobaron los seis únicos capítulos puestos a la consideración de la cámara provincial. El secretario general, señor Aymat, que leyó el orden del día, dio cuenta en primer lugar de los decretos de la Presidencia sobre reorganización y modificación de comisiones y delegaciones, en los que se designaron a los señores don Enrique Castellanos Colomo, don Leopoldo Matos Aguilar y don Fernando Domínguez de Posada, como vicepresidentes primero, segundo y tercero, respectivamente, de la Diputación, lo que significa que el señor Castellanos Colomo pasará a desempeñar la presidencia en funciones de la Corporación hasta las próximas elecciones, así como la de don Antonio Martínez Emperador para los cargos de presidente de la Comisión de Cooperación y Coordinación Provincial y representante de la Diputación en la Sociedad Tres Cantos; igualmente se dio a conocer el cese de don Enrique Castellanos Colomo en el cargo de presidente del Consejo de Administración del Colegio Provincial de San Fernando, en cuyo seno queda como vocal, y la designación para ocupar dicha presidencia del diputado don Julio Marcos de Lanza.

Seguidamente se aprobaron, entre otros, un anteproyecto de presupuesto extraordinario para obras de mejoras y reestructuración de vías provinciales y otros servicios, por un importe de 247.300.000 pesetas; otro de 30 millones para la puesta en marcha de la residencia de ancianos de Las Rozas, una partida de 50 millones para el funcionamiento del Centro de Informática Provincial; ayudas a los municipios de Navalcarnero, San Martín de Valdeiglesias, Ribatejada, Ajalvir y Tielmes, por 20 millones, y más de veintisiete millones para atenciones de carácter cultural, divulgación y defensa del patrimonio artístico y monumental de la provincia.

En el capítulo de personal se acordó elevar a la Dirección General de Administración Local, para su sentencia, el expediente disciplinario incoado al señor Ruiz Fernández, interventor general de Fondos, tras el informe emitido por el señor juez instructor del mismo.

Enrique MENDEZ-CONDE

MESETA DE ORCASITAS

ADMINISTRACION, PROPIETARIOS E INQUILINOS EN DESACUERDO

Hablando en términos bélicos podemos decir que la meseta de Orcasitas vive en una constante "guerra fría" entre inquilinos y propietarios.

Todo empezó hace tres años, cuando apareció en el "Boletín Oficial del Estado" un decreto que aprobaba la delimitación, previsiones de planteamiento y cuadro de precios máximos y mínimos de este polígono, para dar paso a la expropiación. En esta disposición se fijaba el precio máximo del metro cuadrado en 361 pesetas, y el mínimo, en 86, en vista de lo cual los propietarios presentaron un recurso de reposición ante el Consejo de Ministros por creer que sus parcelas no eran valoradas con justicia. Al ser desestimado este recurso, se lanzaron a la vía contencioso-administrativa, que todavía está en tramitación.

Ahora la situación es tirante; los inquilinos quieren que los propietarios accedan a las condiciones del decreto, han llegado incluso a no pagar los alquileres, a boicotear a los comercios y a amenazar físicamente a los propietarios. Pero éstos no están dispuestos a ceder hasta que se les dé un precio justo y equitativo.

Si no pesara la amenaza de

la expropiación y actuaciones del Área Metropolitana habría que fijar el precio del terreno por encima de las 20.000 pesetas, que es lo que se viene abonando en Getafe, Móstoles, Torrejón de Ardoz, etc. "Esto es un bombón para el Ministerio de la Vivienda", dicen los propietarios. Y es cierto, porque si no hay mucho tráfico, en tres cuartos de hora se puede llegar a Argelles. Pero los problemas no dejan de surgir. El Ministerio justifica su actuación afirmando que actúa sobre terreno chabolista. Nada más conocer esto, los propietarios han presentado documentación referente a los títulos de propiedad que poseían y los recibos del agua, de la luz, etc., que pagan mensualmente. Pero de todo lo presentado, la única respuesta que han tenido, según nos informa la comunidad de propietarios, es que toda la documentación se ha perdido.

Por el momento, nada se sabe acerca de cómo puede resolverse el problema sin que haya perjudicados; sólo hay una actitud de espanto por parte de la comunidad, para ver a favor de quién dictamina la Sala Quinta del Tribunal Supremo.

Nie: HERRERO CEREZO

En el barrio de Vallecas

Las asociaciones de Vallecas organizaron ayer en el patio del colegio Guadalupe, de Palomeras Bajas, una asamblea, en la que participaron 3.000 vecinos. Durante las dos horas que duró el acto se trataron los temas del plan parcial y la legalización de partidos, centrales sindicales y asociaciones de vecinos. Al final se redactó un comunicado aprobado por los asistentes.

AUXILIARES I.N.P. (BACHILLER ELEMENTAL) 400.000 PESETAS

Convocatoria LIBRE del Instituto Nacional de Previsión (INP) para CUERPO AUXILIAR de Oficiales (Aux. de 2.ª). Españoles, ambos sexos, desde 18 años (sin límite edad). Título de bachiller elemental, graduado escolar, form. prof. de primer grado, etc. (o equivalente). CIENTOS DE PLAZAS en toda España. Exámenes en Madrid y capitales de provincia. DOS SENCILLOS EJERCICIOS, que puede prepararse en su casa. No se exige taquigrafía, ni contabilidad, ni idiomas. ¡EXTRAORDINARIA OCASIÓN! Sobre 400-500.000 pts. anuales. Infórmese. Exámenes próximo julio. Instancias hasta el 10 de mayo.

ENVÍENOS SUS SEÑAS y este recorte (y 8 pts. en sellos para gastos de envío). Remítimos "GUIA INFORMATIVA" gratuita y sin compromiso. ACADEMIA FUENCARRAL, Calle Fuencarral, 46. MADRID-4. (Teléfono 221 95 88). Metro José Antonio.

SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
JEREZ · XÉRÈS · SHERRY



UN SERVICIO PUBLICO IMPRESCINDIBLE

Un ejemplar estamento profesional, el de farmacéuticos, ha irrumpido sonoramente en el maremágnum de la actualidad. Por encima de su legítima reivindicación ha destacado en la prensa su enfrentamiento con un organismo, y lo que es peor, con una persona: el gobernador civil de Madrid. La tensión acumulada en los colegiados por su—al parecer—creciente deterioro profesional ha llevado a un terreno angosto sus exigencias—el fantasma del cierre—, para luego personalizarlo en el gobernador.

Estamos en momentos difíciles. En la postrer etapa, quizá de los meses más difíciles que ha conocido el país en los últimos años. Con la estabilización democrática ahí a la vuelta de la esquina, los esfuerzos de todos han de proyectarse en buscar la reconciliación para huir de la ira. Sólo en un clima de concordia entre administrados y administradores—de transigencia y comprensión—se llegará a la meta que las urnas señalaron en diciembre.

Quien representa en nuestra provincia al Gobierno ha realizado en los últimos meses el siempre difícil ejercicio de alternar la consciencia de una fuerte conflictividad laboral y profesional—gestada a lo largo de muchos años—con el insobornable deber de mantener la estabilidad que toda ciudad necesita y que todo ciudadano exige.

Ante la inminencia de un cierre farmacéutico, el gobernador transmitió a los colegiados esa exigencia que en él depositamos los ciudadanos: si los servicios públicos han de tener un especial tratamiento en los conflictos, aquel que incida tan directamente en la salud como la viabilidad pública de los medicamentos ha de ser doblemente sopesado. Que quede sin escucha una reivindicación tan justa como la planteada por los farmacéuticos sólo es comparable, en absurdo, con un cierre de las farmacias.

La Administración, a escuchar y solventar los problemas; el gobernador, a cuidar del bienestar de los ciudadanos. Rosón, que es hijo y hermano de farmacéuticos, parece que se ha brindado a trabajar por una más justa

Llegó Edward Heath, ex "premier" británico

"Soy muy optimista y estoy sorprendido sobre cómo se está haciendo la transición hacia la democracia en España", declara a Cifra el ex primer ministro del Reino Unido Edward Heath, a su llegada ayer al aeropuerto de Barajas, a primeras horas.

El señor Heath ha venido a Madrid para pronunciar hoy una conferencia sobre el tema "Nue-

vo horizonte para Europa", dentro del ciclo que sobre "Condiciones sociopolíticas para las democracias europeas" ha organizado el Consejo Superior de Cámaras de Comercio.

En unas breves palabras a los periodistas que habían acudido a recibirle, el ex "premier" británico manifestó, acerca de su futuro, que no tiene ninguna apetencia política.

CONSTITUCION DE LA PROMOTORA DEL SINDICALISMO INDEPENDIENTE

Ayer domingo se celebró en Madrid la asamblea constituyente de la Comisión promotora de la Confederación de Trabajadores Independientes, con asistencia de trabajadores de SEAT e Hispano-Olivetti, de Barcelona; Altos Hornos del Mediterráneo, de puerto de Sagunto; FASA-Renault, de Valladolid; Bazán, de Cartagena; Hostelería, de Mallorca; Standard, Chrysler e Induyco, de Madrid, más delegados de construcción, artes gráficas, información, marina mercante, estudios técnicos, banca, alimentación, transporte aéreo, transportes autónomos, enseñanza, sanidad, electricidad, madera, piel, autónomos del campo, comercio, confección textil y parados.

La Confederación de Trabajadores Independientes se proclama contra el "verticalismo" del pasado, del presente y del futuro, y por un sindicalismo obrero y democrático, independiente de los partidos políticos y de cualquier credo o confesión religiosa o filosófica, autogestionado por los propios afiliados, sin condicionamientos, imposiciones ni manipulaciones de nadie.

estructuración de la profesión farmacéutica. Eso, e impedir el paro, es todo cuanto cabe exigirse y, suponemos, cuanto está en su mano.

Si alejamos las iras y buscamos la concordia juntos, éste será un problema más que—como otros que fueron más graves—no marcará sino la pauta de que la convivencia y la democracia fueron posibles.

Juan ZARANDONA

OPERADA

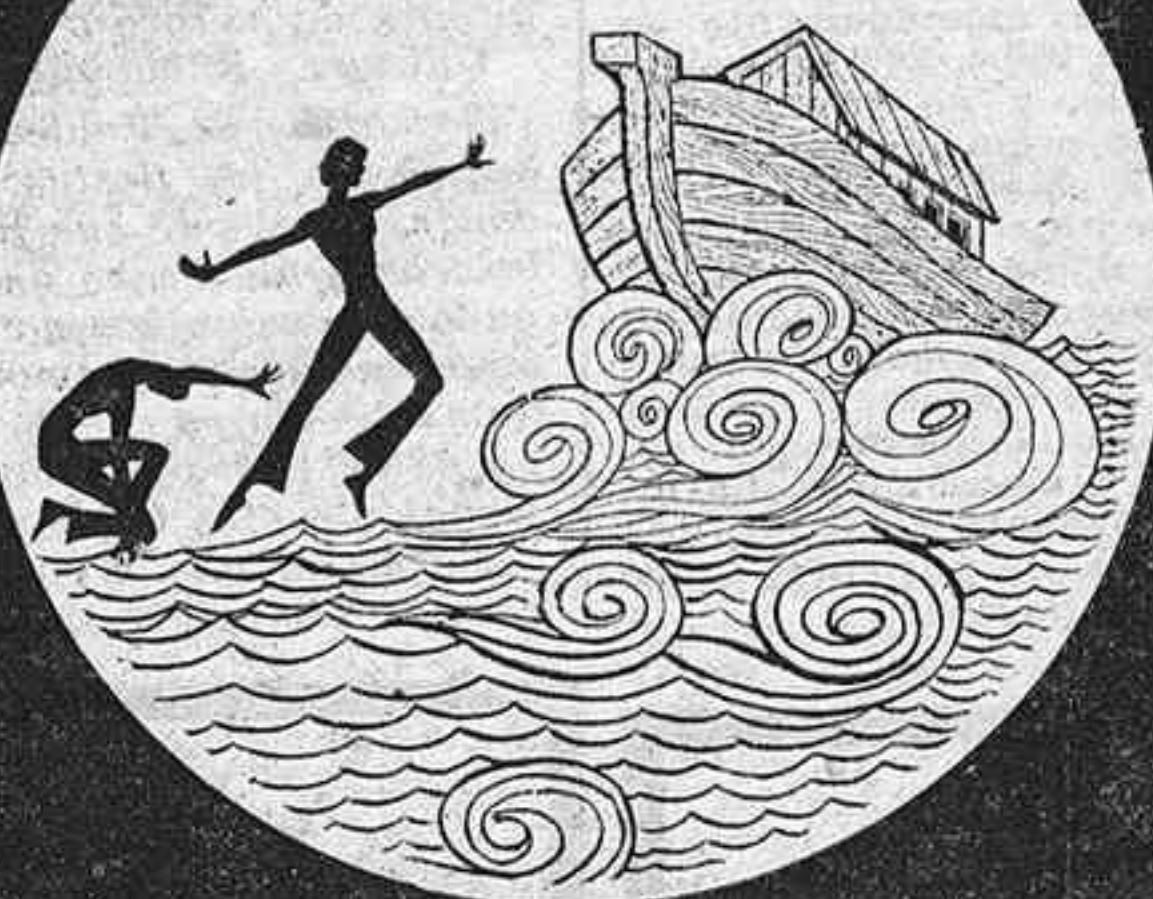
En la Clínica de Santa Cristina ha sido intervenida quirúrgicamente doña María Ayala Martos, esposa de Olallo Villagrasa, ajustador de La Editorial Católica.

La delicada operación fue llevada a cabo por el doctor Buedía con un feliz resultado. La enferma se encuentra en periodo de franca recuperación.

MONUMENTAL

EL TEATRO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

PRESENTA POR 19 VEZ EN ESPAÑA



"EL DILUVIO QUE VIENE"

UN FABULOSO ESPECTACULO HECHO A LA MEDIDA PARA EL TIEMPO QUE NOS HA DE TOCAR VIVIR

CON MUSICA DE HOY!
CON BALLETS MARAVILLOSOS!
CON FIGURAS DE VERDAD!
CON UN REPARTO EXCEPCIONAL!

90.000 ESPECTADORES en 40 DIAS

¡RECORD DE PUBLICO!
¡RECORD DE TAQUILLA!
¡RECORD DE BRAVOS!
¡RECORD DE OVACIONES!

nuevos horizontes

Si para Vd. ha llegado el momento de cambiar de vivienda, porque su familia ha aumentado, porque su situación social le exija mostrar un nivel de vida más alto o porque en su actual residencia la contaminación está llegando a límites perjudiciales para la salud de los suyos, visite CIUDAD RESIDENCIAL ALTAMIRA. Encontrará el piso que Vd. realmente necesita.

PISOS DE 2, 4 y 5 HABITACIONES

ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

FACILIDADES DE PAGO: HASTA DIEZ AÑOS

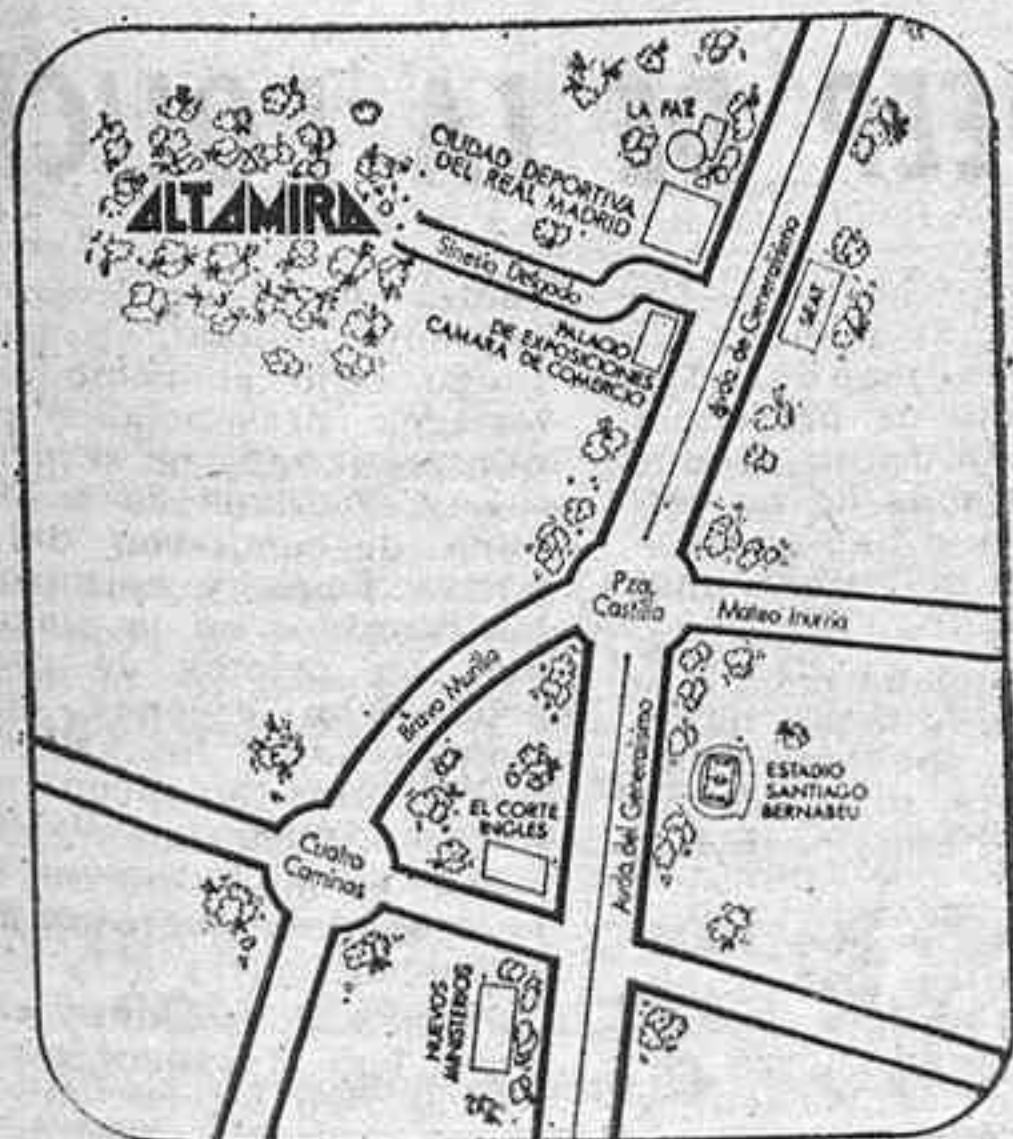
Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

Información: Monte Esquina, 4, 2.º Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 5 a 8 por las tardes, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 3 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 57-68).

CIUDAD RESIDENCIAL ALTAMIRA

José Banús Internacional Promotora y Financiera, S. A.



Fontán

HL-O

Archivo sobre errores cromosómicos

PORTLAND (Oregon, Estados Unidos). (Efe-Upi.)—Se supone que los cromosomas han de ir en series completas de 46. Cuando la serie no es de 23 parejas, los resultados pueden ser trágicos: un niño retrasado mental o físicamente deformado.

Los errores cromosómicos se registran a proximadamente en uno de cada 250 a 300 nacimientos con vida, y no hay ningún centro de información sobre aberraciones de este tipo.

Actualmente el centro de Ciencias de la Salud de la Universidad de Oregon ha establecido un registro cromosómico para toda la nación que colecta y archiva en ordenador la información sobre errores cromosómicos. La información ayudará a los médicos a aconsejar a los pacientes sobre planificación familiar.

Fueron doce, pero pudieron haber sido catorce o treinta y cuatro los niños muertos en el trágico accidente de un autobús escolar en la bellísima región de Valdeorras.

Y uno, que trotó aquellos mundos en más de cien ocasiones, no tiene por menos que escribir una breve reseña en su memoria: cayeron en acto de servicio. Uno, que tiene ya el corazón un poco duro de tanto manejar una pluma que hoy parece ir dejando girones de sangre a cada rasgo.

Quiroga, Rubiana, El Barco. Villamartín de Valdeorras o el buen vino, las fiestas, la rivalidad exquisita de sus tardes futboleras. Quién sabe ahora si alguno de esos niños no presencié aquellos choques memorables Villamartín-Barco cogido de la mano de su padre cuando yo hacía torpes piruetas balompédicas.

Y pienso que si para iniciar a unos pimpollos en el camino

Acotación a un accidente fatal

de los conjuntos o quijotes es necesario que unas vidas queden arrastradas grotescamente sobre el asfalto o los terraplenes, es mil veces mejor ser un ignorante en el terreno de las letras y los binomios. Que prefiero ser analfabeto vivo que no cultísimo señor metido a topo bajo la tierra húmeda de una sepultura cualquiera.

Me llega al alma; nunca he podido evitar sentir llorosa el alma cuando el muerto de turno en mi suceso es un niño, un capullito en ciernes de lo que sería más tarde un avezado doctor o el labrador de más avé. España y su política de enseñanza en centros situados a varios peligrosos kilómetros del lugar de origen del colegial.

Y no caben monsergas de fallo

mecánico cuando esos fallos van producidos por la negligencia de unos hombres que no han tenido escrúpulos a la hora de sobrecargar los coches o utilizar un material caduco, viejo e inadecuado.

Definitivamente, no se puede pasear a un niño en pos de la cultura en un autobús más que

viejo. Se debe vigilar el transporte escolar porque la vida de un niño vale más que la impracticada autopsia de cien trastos que siguen peleando aún la fortuna de sus amos por esos malos caminos de Dios.

No quiero ser fatalista, decir que éste ha sido el primer gran accidente de los muchos que pueden sobrevenir. Prefiero, por esta vez, pensar que todo ha sido cosa de "as meigas", que han deseado tener a su lado para las fiestas de San Jorge—que no comenaron en Villamartín de Valdeorras—a los hijos amados de unos padres heridos para siempre en el insondable terraplén del camino de la ciencia. Descansen en paz sus infantiles almas.

Delfín RODRIGUEZ

Arde una nave sevillana de balas de algodón

Una nave para almacenamiento de balas de algodón ha quedado completamente destruida a consecuencia de un incendio que se inició a última hora de la tarde del sábado, sin que por el momento se conozcan las causas que lo produjo.

El local es propiedad de la Cooperativa Agrícola Algodonera Nuestra Señora de los Reyes, y está enclavada en la barriada sevillana del parque de Alconsa, a unos diez kilómetros de la capital.

El fuego hizo que se desprendiera la cubierta de la nave y se derrumbaran las fachadas laterales, si bien, y gracias a los muros cortafuegos que separan la nave de las colindantes, las llamas no afectaron a otros locales donde también se guardaban balas de algodón.

Los bomberos acudieron al lugar del siniestro y lograron dominar las llamas, aunque los trabajos de extinción continuaron durante varias horas hasta quedar apagados los rescoldos.

Mientras que las pérdidas materiales se elevan a varias decenas de millones de pesetas, no ha habido que lamentar desgracias personales, dado que era fiesta local en Sevilla y sólo quedaban en la nave los servicios de vigilancia.

LADRON DE JAMONES, DETENIDO

Ha sido detenido en Madrid Daniel Capelo de Pereda, de treinta y ocho años de edad, como supuesto autor del robo de ocho jamones enteros y varios kilos de embutidos en la madrileña calle de Embajadores, en la finca número 2.

Para perpetrar el robo, el ladrón fracturó una luna de escaparate, valorada en unas quinientos mil pesetas. Al proceder al rompimiento de la luna el detenido se produjo heridas de carácter leve.

Robo a una invidente

Doña Teresa Barbero González, de sesenta y un años de edad e invidente, ha denunciado el robo de que fue objeto en la pasada noche. Al parecer, un desaprensivo llegó al quiosco regentado por doña Teresa, en la calle Manuel Fernández y González, esquina a la de Príncipe, forzó la ventana del establecimiento y se apoderó de la cantidad de ocho mil pesetas en metálico y otras mil en papeles de cupones del ONCE.

Autor de abusos deshonestos

Fue detenido en la capital de España el joven Jesús Martínez Alconchel, de diecinueve años, como presunto autor de abusos deshonestos en la persona de una mujer joven. Asimismo fue acusado de causar varias lesiones a un hermano de la muchacha.

Jesús Martínez, a pesar de su corta edad, es un viejo conocido de la Policía, donde cuenta ya con un amplio repertorio de antecedentes por robo, hurto y tráfico de drogas.

Cogido con las manos en la masa

Jesús García Rojas, de cuarenta y seis años de edad y sin domicilio ni profesión determinadas, es el presumible autor de robo en el interior de un vehículo. Jesús pretendía apoderarse de algunos objetos visibles del automóvil cuando fue detenido, ocupándosele un punzón, un destornillador e infinidad de llaves de todo tipo y tamaño.

Jesús García es considerado como facineroso y ha sido propuesto para la aplicación de la antigua ley de vagos y maleantes.

Fábrica de aislamientos, destruida por las llamas

GULLAREY (Pontevedra), (Cifra.)—Una fábrica dedicada a la elaboración de aislamientos y situada en esta localidad quedó completamente destruida por un incendio.

Las pérdidas ocasionadas por el fuego se estiman en más de cincuenta millones de pesetas. Por el momento se desconoce el origen del siniestro, que se inició tras escucharse dos explosiones, procedentes, al parecer, de unos barriles de acetona que se encontraban en el almacén de la fábrica, propagándose inmediatamente las llamas.

La fábrica es de la firma Poliuretanos, S. A., y el incendio no causó víctimas porque se produjo en el momento en que no había actividad laboral.

Como consecuencia del violento incendio quedó destruido un camión de la empresa que estaba estacionado en una de las naves afectadas por el siniestro. En la extinción del fuego colaboraron bomberos de Vigo y de la localidad portuguesa de Valencia do Minho, así como servicios de Ico-na de Tuy.

Tras la tradicional ballada de Sandeman en Barcelona

"COCTEL MOLOTOV" CONTRA UN JEEP DE LA POLICIA

BARCELONA. (Cifra.)—Un "coctel Molotov", al menos, fue lanzado contra un jeep de la Policía, que hizo acto de presencia en la plaza de San Jaime, donde estaban reunidas más de un millar de personas que habían asistido al desarrollo del tradicional baile de sardanas.

La "ballada" iniciada poco después de las seis de la tarde, había transcurrido sin incidentes de ningún tipo, entre un gran civismo y ambiente popular y festivo.

Al final de los bailes, cuando ya los asistentes iban a poner punto final al acto, apareció un contingente de fuerza pública por una de las bocacalles de la plaza. En aquel momento, grupos anarquistas lanzaron un

cóctel contra un jeep del destacamento policial, el cual prendió fuego bajo el vehículo, aunque testigos presenciales indicaron que las llamas no se propagaron.

Los efectivos de la fuerza pública descendieron del autobús y tres jeeps, y cargaron contra los reunidos en la plaza. Se dispersaron pelotas de goma y se produjeron escenas de pánico, dispersándose los asistentes, entre quienes se encontraban mujeres y niños.

Por el momento se ignora si se produjeron heridos de alguna gravedad.

Tras este incidente, el ambiente en Las Ramblas barcelonesas no registró alteraciones, permaneciendo la fuerza pública en actitud de vigilancia.



LA FAMILIA DE ANGEL (ROMANO) VILLALBA

comunica a todos los amigos que han manifestado su pésame de condolencia por tan sensible pérdida que las misas que se celebren el día 26 de abril, a las doce, en la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta de la Iglesia), y el día 5 de mayo, a las 20,30, en la parroquia de los Angeles (Cuatro Caminos), serán aplicadas por su eterno descanso.



Marora Morato de Tapia Aragonés

de Fernández Echevarría

FALLECIO EN MADRID EL DIA 22 DE ABRIL DE 1977

D. E. P.

Su familia

RUEGA una oración por su alma.

El funeral se celebrará hoy día 25, a las trece horas, en la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles (Bravo Murillo, 93).



DON LUIS BARTAYRES MELERO

Falleció en Madrid el día 23 de abril de 1977

a los cuarenta y dos años de edad

R. I. P.

Su madre, doña Mercedes Melero; hermano, Gregorio; hermana política, Sara Arcas; tíos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 25, a las 16,45 horas (cinco menos cuarto de la tarde), desde Galileo, 39 (Tanatología de Servicios Funerarios), al panteón familiar del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.



EXCELENTISIMO SEÑOR

D. ENRIQUE BECERRIL Y ANTON - MIRALLES

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Catedrático de la Escuela Especial del Cuerpo. Gran cruz de la Orden del Mérito Civil

Falleció en Madrid el día 23 de abril de 1977

A los setenta y seis años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposa, excelentísima señora doña María de los Dolores Bustamante y Polo de Bernabé; hijos, Juan Antonio, María de los Angeles, Enrique y Soledad; hijos políticos, Fernando Atienza, José Luis Pérez de Ayala (conde de Cedillo), Catalina Oriol y Rafael Atienza; hermanos, Juan y Antonio; hermanos políticos, nietos y Petra Marcilla

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral se celebrará mañana martes, día 26, a las veinte horas, en la iglesia parroquial de Pozuelo de Alarcón (Estación).

ASOCIACION DE LA PRENSA

En las elecciones del pasado día 20

GANO LA CANDIDATURA DE BLANCO VILA

Por 4.975 votos, de los 7.570 emitidos, ha resultado ganadora la candidatura encabezada por don Luis Blanco Vila para la renovación reglamentaria de diez miembros en la Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid. Setecientos setenta asociados, de los 1.537 del censo, acudieron desde tempranas horas del pasado día 20 a ejercer su derecho al sufragio.

El resto de la candidatura triunfante estaba integrada de la siguiente forma:

Secretario general: don Vicente Cebrián Carabias, 494 votos; tesorero: don Ignacio Alonso Villalobos, 501 votos; vocales: don Enrique de Aguinaga López, 506 votos; don Alvaro López Alonso, 504 votos; don Oscar Núñez Mayo, 487 votos; don Miguel Pérez Calderón, 490 votos; don Luis Prados de la Plaza, 495 votos; don Orestes Serrano Linuesa, 491 votos; y don Andrés María Travesí Sanz, 501 votos.

Para los dos puestos de minorías, establecidos por los Estatutos de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España, obtuvieron el mayor número de sufragios de la candidatura no elegida: vocales: don Fernando Casares Vega, 276 votos, y don José Luque Calderón, 264 votos.

El resultado del escrutinio dio para la otra candidatura los votos que a continuación se indican:

Vicepresidente primero: don Fernando Castelló, 248; secretario general: don Modesto Sánchez de la Casa, 260; tesorero: señor García Abad, 262; vocales: don Fernando Casares, 276; don José Luque, 264; don Bernardo Díaz Nosty, 262; doña Olga Almonacid, 261; don Serafín Adame, 260; don Carlos Blanco, 253; y don Julián Castelló, 249 votos.

En consecuencia, la Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid queda constituida, a partir de la fecha, por los señores:

Presidente: don Lucio del Alamo Urrutia, termina mandato abril 1979; vicepresidente primero: don Luis Blanco Vila, abril 1981; vicepresidente segundo: don Jaime Campmany y Díez de Revenga, abril 1979; secretario general: don Vicente Cebrián Carabias, abril 1981; vicesecretario: don Rafael Chico Pérez, abril 1979; tesorero: don Ignacio Alonso Villalobos, abril 1981; contador: don Alberto Poveda Longo, abril 1979; vocal primero: don Enrique de Aguinaga López, abril 1981; vocal segundo: don Alvaro López Alonso, abril 1981; vocal tercero: don Andrés María Travesí Sanz, abril 1981; vocal cuarto: don Luis Prados de la Plaza, abril 1981; vocal quinto: don Orestes Serrano Linuesa, abril 1981; vocal sexto: don Miguel Pérez Calderón, abril 1981; vocal séptimo: don Rodrigo Vázquez-Prada Grande, abril 1979; vocal octavo: don Oscar Núñez Mayo, abril 1981; vocal noveno: don José Gómez Figueroa, abril 1979; vocal décimo: don Fernando Casares Vega, abril 1981; vocal undécimo: don Víctor Ruiz Egoscue, abril 1979; vocal duodécimo: don José Luque Calderón, abril 1981; vocal decimotercero: don Enrique Bustamante Ramírez, abril 1979.

HUELGA DE DIARIOS EN BARCELONA

- Sábado y domingo han aparecido sólo tres periódicos en la ciudad condal
- Hoy no saldrá "Hoja del Lunes"

Dos periódicos solamente salieron ayer a la calle, en Barcelona, y tres el sábado, todos del grupo Godó: "La Vanguardia", "El Mundo Deportivo", de la mañana, y "Dicen", de la tarde. Este último cumplió el domingo su día de descanso.

El resto de los diarios mantienen un paro desde el 22 del corriente mes, en el que participan redacciones y talleres, en demanda de una paga de 50.000 pesetas como compensación por el aumento del precio de los periódicos. El paro ha sido general, salvo en los ya citados.

El sábado por la mañana, unos mil trabajadores de prensa se reunieron en la Casa Sindical, donde hicieron pública protesta por la dureza de las fuerzas del orden público al disolver las manifestaciones ante el edificio de "La Vanguardia"; informaron de

la edición de una hoja impresa, bilingüe, titulada "La prensa, en lucha", en la que se hace minucioso informe del conflicto. Posteriormente se trasladaron a la sede del Gobierno Civil, en la que una comisión fue recibida

por un funcionario, en ausencia del gobernador. Por la tarde se celebró una asamblea para decidir otras medidas a adoptar.

Se sabe que algunos periódicos, "Diario de Barcelona", "Avui", "Mundo Diario", por ejemplo, están estudiando ofertas de las respectivas empresas para terminar el problema.

Por su parte, "La Vanguardia" ha explicado su actitud, como recoge Cifra.

RESUELTO EL FUTURO DE "PUEBLO"

El futuro del periódico "Pueblo" está resuelto, según un comunicado hecho público después de haberse celebrado un almuerzo de nueve representantes del mismo con el ministro de Relaciones Sindicales, señor De la Mata. En el texto se informa que el periódico figura dentro de la AISS (Administración Institucional de Servicios Socioprofesionales) y que está sustentado por el Estado. Se dice que cuando desaparezca la cuota sindical se contará con una aportación económica de la Administración. Al conocerse esta noticia se declaró suspendida la asamblea permanente acordada por el personal para poner de manifiesto su intranquilidad respecto a sus puestos de trabajo. Parece que las reivindicaciones de los trabajadores, igualmente, serán atendidas en breve.

"La Vanguardia" explica su postura

BARCELONA, 24. (Cifra).—Como único periódico barcelonés de información general que ha salido el domingo a la calle, "La Vanguardia" explicó en su primera página cuál es su postura ante la huelga que sostienen el resto de rotativos. Dice: "La Vanguardia" vuelve hoy a estar con sus lectores. La razón es muy sencilla, y nos interesa que conste a cuantos trabajamos en esta casa para que no prosperen informaciones y afirmaciones interesadas que carecen de veracidad y objetividad. Los trabajadores de "La Vanguardia" siguen negociando con la empresa y estudiando las ofertas efectuadas por ésta en el seno de las deliberaciones del convenio. Ayer se celebraron en nuestros locales diversas reuniones y, a última hora, una asamblea, con asistencia de unos trescientos empleados, en cuyo transcurso se convocó una nueva asamblea para el lunes, con la finalidad de seguir informando y debatiendo todas las cuestiones planteadas por la renovación del convenio. Por lo demás, "La Vanguardia" no ha querido imprimir ni un número más de su cifra normal de tiraje de cada día. Y eso es todo."

Como se sabe, el resto de trabajadores de los periódicos ha iniciado la huelga por entender que las negociaciones con los empresarios no deben producirse a nivel de empresa, individualmente, sino de ramo.

Diversos quiosqueros del centro de Barcelona, consultados por la agencia, han informado de que algunos periódicos de Madrid sí han aumentado sus envíos a Barcelona.

Preocupación entre los vendedores profesionales de prensa de Madrid

La Agrupación de Vendedores de Prensa del Sindicato Provincial de la Información nos hace llegar esta nota que, a continuación, reproducimos:

Ante el reciente nuevo aumento, tan elevado, del canon que los vendedores de prensa deben satisfacer al Excelentísimo Ayuntamiento, en concepto de ocupación de la vía pública, para ejercer esta actividad laboral de servicio al público, existe una verdadera preocupación, entre estos trabajadores, por el porvenir de sus más de mil familias que viven de este trabajo, ya que los porcentajes de retribución que perciben de las empresas están congelados por la normativa vigente y no alcanzan en modo alguno a paliar estos incrementos tan elevados.

En consecuencia, los vendedores de prensa de Madrid, al poner de manifiesto que el incremento de precios de las publicaciones no redundará en beneficio propio, ya que el mismo trae como consecuencia sensible disminución de las ventas, espera que por el Excelentísimo Ayuntamiento de la capital se reconsidere este último aumento tan elevado del canon de ocupación de la vía pública y tenga a bien adecuarlo realmente a las posibilidades económicas de esta profesión.

Hoy no sale la "Hoja del Lunes" de Barcelona

BARCELONA, 24.—La "Hoja del Lunes" de Barcelona no aparecerá esta mañana como consecuencia de haberse sumado su personal al de los otros periódicos, que se mantienen en huelga desde el pasado viernes, en reivindicación de una paga extraordinaria de 50.000 pesetas por el aumento del precio de los periódicos.

La decisión se tomó en una asamblea de redactores, auxiliares y subalternos, celebrada en la Redacción del periódico, tras una votación a mano alzada.

Esta es la segunda vez en su historia que "Hoja del Lunes" no sale a la calle desde su fundación por motivos de huelga. La primera de ellas fue el 23 de marzo del pasado año; en aquella ocasión, por huelga del personal de imprenta de "La Vanguardia", donde se edita el citado rotativo de la Asociación de la Prensa. (Cifra.)

Aportación Bosch al "Ahorro de Energía".

Unas nuevas bujías Bosch gastan menos.



Económice energía con la "chispa infatigable" de las bujías Bosch. Circular con bujías fatigadas por el uso le hacen gastar más gasolina, además se producen fallos de encendido.

Cambie a tiempo sus bujías. Las bujías Bosch Termoelásticas son autolimpiantes, evitando fallos de encendido. Con bujías Bosch perfecto funcionamiento de su motor, en tráfico en ciudad o carretera, ahorrando combustible.

Unas nuevas bujías Bosch le hacen ahorrar por su calidad, funcionamiento y precio.

Ponga unas Bosch, de "chispa infatigable". Nada tan económico como la calidad Bosch.



Bujías **BOSCH** Chispa infatigable

Bosch, toda la electricidad y la electrónica para el automóvil.

CALILEO
SALA ESPECIAL
HOY LUNES, ESTRENO
SYLVIA KRISTEL: ALGO MAS QUE "EMMANUELLE"

CLAUDE CHABROL SYLVIA KRISTEL
ALICE OU LA DERNIERE FUGUE
(ALICIA O LA ULTIMA FUGA)

EL ULTIMO Y MAS EXQUISITO FILM DE **CLAUDE CHABROL**
CON **SYLVIA KRISTEL**
QUIEN DESPUES DE SU FAMA ADQUIRIDA INTERPRETANDO **EMMANUELLE**
MUESTRA AHORA LA INTEGRIDAD DE SUS ENCANTOS Y SUS DOTES DE DELICADA ACTRIZ

INTEGRA VERSION ORIGINAL FRANCESA
CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL
Autorizada exclusivamente para mayores de 18 años

La gente "progre" quiere vestir exclusivas personales

- Rechaza a la vez lo clásico de la costura y lo masivo de la confección industrial
- El atuendo tiene hoy importancia política: Felipe González lleva "vaqueros" para dar una imagen popular, pero se los hace planchar, y su camisa no es de algodón, sino de tergal

—Este modelo, perfectamente cortado, impecable de confección y de planchado, hecho a mano y que sienta fabulosamente, no se lo pondría una "progre".

Lo dice Josep Ferrer, un modista de bien ganada reputación, establecido en Barcelona, pero cuya etiqueta es marca de garantía de estilo y de creación en todo el país. A su taller acuden dos tipos de clientes, y uno de ellos el que engloba en esa denominación "sui generis".

—¿Quién es "la progre"?
—Es la persona que intenta escapar a la masificación, que se pone a luchar contra el estándar. Sucede, frecuentemente, que en la operación caiga en otros grupos igualmente grandes, que también tienen su mismo problema: oponerse a lo que ha sido admitido de siempre, al modelo tradicional. Puede encontrarse dentro de parecida masificación. Sin embargo, la ruptura con lo anterior está conseguida.

"La progre" se rebela, igualmente, contra las prendas industrializadas que la confección lanza a los comercios, con igual forma, igual tela, iguales colores, pero con la ventaja de sus precios sobre la llamada "costura", que ofrece más singularidad a costa de más altas facturas.

La industria, observa Ferrer, estudiado el mercado, ha hecho una promoción eficaz, anunciándose como exclusiva para jóvenes y avanzados, en contraposición con la costura a medida, que ha quedado subestimada como "burguesa" a los ojos de las nuevas generaciones. Esa distinción entre una y otra producción ha sido obra de la publicidad.

Estos son los años del predominio del "vaquero" y del "jersey", casi el uniforme de chicas y chicos del mundo—al menos del occidental—, adoptado, como analiza Ferrer, en señal de informalismo.

—Pero este ciclo, como todas las modas, ¿va a durar mucho?
—No; ya se está notando una regresión. Los cambios, antes solían espaciarse bastante, digamos veinticinco años. Actualmente van más rápidos; cada diez o doce se da vuelta a las cosas.

—¿Qué hace "la progre" cuando todos los escaparates exhiben el mismo modelo?

—Como decía, ella busca algo muy exclusivo y personal, y se lo combinan comprando prendas sin coordinar previamente. Y se da la circunstancia de que en París está reapareciendo la modista de piso. Trabaja sin lujos, sin alardes, pero hace la ropa que quiere esa persona para sí sola, con toda la ausencia de fantasías que desee.

Josep Ferrer señala como un exponente de esa corriente el brote de moda de Ibiza, desenfada, sin normas, ateniéndose a la particularidad de quien la usa.

La vestimenta tiene, ahora mismo, según Ferrer, una importancia capital. Me pone por ejemplo una figura de la política. "Felipe González—me indica—, para que se aprecie a simple vista que es socialista, se pone "tejanos", pero como él es burgués, se los hace planchar, y la camisa, que un verdadero "progre" llevaría de algodón, él la lleva de tergal."

La sociedad española, según su traje, pertenece hoy a tres grupos bien diferenciados: uno, muy denso, de clase media, dominado por la publicidad y las grandes industrias, que se ha masificado; otro, minoritario, "progre", que busca su propio gusto; un tercero, los restos de las familias la depuración de unas líneas de antaño admitidas y que defienden como principios que les impiden pasar a ninguno de los otros lectores. Ferrer, que hace esta distinción del público, apunta que "la progre" es la gente más avanzada, pero que va lentamente porque tiene que romper moldes y tampoco encuentra orientación. Su lucha parece nacer de la deshumanización de la vida. Es una élite que expresa su disconformidad y su protesta y espera que los técnicos la traduzcan y la interpreten en términos de ropa hecha conforme a su deseo.

La base del trabajo del creador de moda, afirma Ferrer, es el público. "En mis cuatro horas diarias en contacto con él, yo he aprendido todo lo que sé. Sin él no haría nada. Cuando hace dos años se produjo un desconcierto general, o más bien, aquella preocupación nacional que todos recordamos, la moda se quedó confusa y yo pasé unos meses absolutamente perdido."

Las chicas que se han apuntado a la renovación de su vestido, después de un espacio de tiempo detenidas en el pantalón y la camisa, de lo que no reniegan y que consideran inmejorables para las horas de trabajo, sienten que, en otros momentos, les gusta cambiar y no saben cómo. No están dispuestas a cargar con cualquier oferta, y pocas vendedoras de "boutique", donde podrían acercarse, están capacitadas para guiarlas.

Mary G. SANTA EULALIA

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

La Historia: fuentes e investigación

EL estudio histórico centrado geográficamente, en localizado en determinados años y épocas es, en nuestro país, de una necesidad evidente, dadas las lagunas que existen en cualquier panorama que pretenda abarcar. Si por desgracia son muchos los documentos perdidos o destruidos, son también abundantes los que esperan su justo aprovechamiento, orden e interpretación, su elaboración en trabajos amplios o en monografías. En la Editorial Akal, colección Arealonga, acaba de publicarse "Aproximación sociológica al carlismo gallego", cuyo interés se asienta no sólo en su valor intrínseco, sino en las circunstancias que lo acrecientan. Se trata de la tesis de licenciatura de María Francisca Castroviejo Bolibar. Es decir, lo que en términos académicos se conoce como tesina, trabajo de extrema juventud, primero de investigación a la salida de una facultad y que suele así tener, sobre todo, valor indicativo de una trayectoria que en este caso, por desgracia, no llegará a realizarse: su autora falleció el mes de mayo de 1976, poco después de haberlo presentado en la Universidad Central de Barcelona. No será excesivo decir que esta tesina vale por una tesis doctoral, suponiendo a las tesis el rigor y exigencia que debe serles inherentes.

La autora, que ha realizado una seria labor documental, se ha basado principal, aunque no exclusivamente, en fuentes de primera mano, que sólo ahora empiezan a ser conocidas y que proceden de un fondo privado: el conjunto—como ella indica, heterogéneo—de documentos propiedad de la familia Castroviejo Blanco-Cicerón, cedidos en depósito al Archivo Histórico de la Universidad de Santiago y que desde hace un año están a disposición de los estudiosos. Se trata de un material que ofrece múltiples incentivos y que empezará ahora a ser beneficiado al servicio de la historia de Galicia. Un ejemplo es el trabajo objeto de esta reseña.

La aproximación sociológica al carlismo gallego supone un repaso a la situación social y económica de Galicia, especialmente referida al campo. Con cierta intuición, la autora ha buscado este medio de tomar tierra en el tema, ampliando la materia de estudio en una dirección que

adquiere especial interés referida a Galicia, dadas las circunstancias de dicha situación, con sus singulares características en cuanto instituciones: foros, laudimio, luctuosa; otras cargas de tipo señorial, así como lo que concierne al poder económico de la Iglesia o poderes económicos; función de la hidalguía, sistema de "rol-status"; posiciones del clero secular con beneficio y del clero "expectante". Una amplia primera parte del trabajo deja sentadas estas bases de situación, que proporcionan materia de entendimiento, para entrar en la segunda parte, que se centra en la primera guerra carlista en la provincia de Lugo.

Si el estudio social a que alude proporciona una base de explicación a las respuestas de la población ante el hecho de las partidas en armas, al tipo de reacciones de acuerdo con los distintos estratos sociales, no deja de advertir la autora, sin embargo, que no cabe identificar el carlismo en cuanto fuerza con una clase o una capa social determinada: englobará a un número dado de grupos y subgrupos de la sociedad que se ven afectados en sus intereses de todo tipo, mientras que el liberalismo representa los de una clase concreta, que impone un programa perfectamente definible, con tendencia a desalojar a los grupos favorecidos por el régimen anterior. Es un punto de apoyo, que marca la perspectiva del trabajo en este importante aspecto.

Dentro de la investigación centrada en la etapa guerrera—en Galicia las partidas carlistas no se organizan hasta 1835 y su desaparición fue, en cambio, tardía—en su período activo, nos encontramos también en un terreno de estudio, que presenta campo abierto a la investigación. De las fuentes citadas ha extraído María Francisca Castroviejo testimonio de los procesos incoados a los culpados o sospechosos de delitos de incidencia desde una perspectiva de legalidad liberal, seleccionando los más representativos, que ofrecen materia de plural interés. En conjunto, importa en este trabajo, además de su orden y rigor, su capacidad de síntesis para dejar centrada, si no una teoría, sí una perspectiva orientadora; y es digna de destacarse la corrección y gracia literaria, que tan deseable sería como condición frecuente en esta clase de estudios.

LOS MUNDOS DEL HOMBRE

En la colección Grandes Clásicos Contemporáneos, el Círculo de Amigos de la Historia publica "La casa sin cimientos", de Juan Antonio Cabezas, novela a la que su calidad adjudica una permanencia fuera de su momento inmediato, pero que, además, y por determinadas circunstancias, puede considerarse nueva. La primera edición data de 1963; las incidencias editoriales entorpecieron la distribución y, como sucede en tales casos, que si no son frecuentes tampoco son insólitos, el libro quedó impreso y desconocido, o casi desconocido. El Círculo de Amigos de la Historia hace de él una edición muy cuidada y completa dentro de las normas de sus publicaciones, en que acompañan al texto una introducción y bibliografía.

Juan Antonio Cabezas, periodista desde sus años mozos con intensa y variada dedicación, es escritor que ha cultivado un extenso campo de trabajo, con preferencia en géneros como biografía y narrativa. Resultaría prolija la lista de títulos que

componen su obra. Dentro de la narrativa, que es quizás en donde más acusadamente ha definido su personalidad literaria, corresponde hoy prestar atención a la novela mencionada: "La casa sin cimientos", título que no tiene significación simbólica, porque la casa, verdadera casa en cuanto hogar, ámbito y lugar de vida, núcleo de los conflictos, los grandes conflictos que surgen en el curso de la acción, es un carrozato de circo, elemento rodante y ambulante que puede asentar en cualquier ciudad o tierra y bajo cualquier cielo. La ciudad es en este caso Madrid, que le da ambiente y forma el contorno del grupo de carrozatos en los que se alberga ese conjunto de pintorescas actividades y fantasías que son el incentivo de circos y ferias. Todo un mundo humano queda cerrado en esa especie de marginación de lo errante, un mundo vulgar y extraordinario, o estafalario, con sus mínimos sucesos cotidianos, con sus excesos y sus tragedias.

El autor sitúa en el primer plano a madame Leonard, a su hija Leo, al generoso Horacio y al siniestro Tomás Aguirre, mezcla de gangster y compadrito arrabalero, "malevo" cabría decir, con recurso a una palabra que tiene su exacta capacidad expresiva. Otros personajes y personajes se mueven en las páginas de la novela—y sería justo destacar la figura del viejo "papa Bonard"—no como elementos complementarios, sino con su propio valor humano y de situación. Pero los citados centran el drama que va a desarrollarse y que está visto de manera directa en todo su violento estallido, aunque guste el autor de mantenerse dentro de una medida, sin perder los límites, en contraste de matices que proporcionan perspectiva a los hechos. Conduce también Juan Antonio Cabezas la narración atendiendo a la máxima eficacia de un lenguaje literario que han de incorporar los tipos de su novela y que se pliega tanto a las exigencias del narrador como del ambiente que describe, en todas las secuencias de esta historia, fruto de observación y de penetración en que se contiene una bien elaborada realidad.

LOS PELIGROS DE LA HUMANIDAD

Con este título, Los Peligros de la Humanidad, inaugura Forma Ediciones una colección de la cual aparecen los dos primeros libros: el de Juan Antonio Hervada, "El alcoholismo", y el de Enrique Bull, "El infarto". Se trata de dos trabajos breves—en ediciones manuales que no rebasan las 123 páginas—de clara intención divulgadora, y en los que de manera clara y sintetizada se procede a una exposición del tema: en qué consiste el peligro y qué causas lo provocan, medios de evitarlo o de poner coto al riesgo. La colección pretende poner al alcance del público español una visión de los conocimientos médicos sobre los males y enfermedades más extendidos en nuestra sociedad.

DOS LIBROS DE J. J. GARCES

"Fantasmas de mi corazón" y "Sonetos" son las dos últimas obras poéticas de Jesús Juan Garces. Sobre la primera opina Luis López Anglada: "...obra de madurez de este poeta, que no ha renunciado a ninguna de sus suturas juveniles pero que ha sabido remansar, en un claro y sobrio lenguaje, su ardorosa inspiración garcilasista..." Melancolía, ternura, humor, sosiego y perfección son las características de J. J. G., que quedan patentes en dos libros, en los que ha dejado lo mejor de su talento y de su estilo. Fácil es augurar al autor el triunfo literario—dos más que añadir a su historial—que ambas creaciones merecen.

MADRID INTELLECTUAL

TRES ARQUITECTOS Y UN SILLON AL FONDO

Hace unas semanas traíamos a esta columna la noticia de que había una lucha, incruenta, claro está, para ocupar el sillón vacante que en la Real de Bellas Artes dejó Gutiérrez Soto. Ahora nos llega por buenas fuentes la noticia de que, de momento, son tres los arquitectos que van a ser presentados a la misma, lo que nos lleva a suponer, y basándonos en experiencias de tres en liza, que no saldrá ninguno en la primera votación. De momento los nombres que suenan son los de los señores Domínguez, Lamela y Carvajal.

UN MANOJO DE CARTAS

Nos contaba la otra noche, en el curso de una cena encantadora—tres horas largas sin hablar de elecciones, el PC o la Alianza—, un escritor que ha vivido largo tiempo en Londres, que un día en París había descubierto en una casa que un diplomático argentino tenía alquilada a una gran dama un manojo de cartas, atadas con una cinta. Cartas de un grande de las Letras españolas actuales, Manuel Azaña, a una dama de la aristocracia rumana y mujer de alta categoría intelectual. Las cartas eran—él no las vio, pero se lo dijeron—de sincera amistad y escritas desde Barcelona, a raíz de los largos días que en otros anteriores a la guerra pasó allí el autor de los magistrales estudios ya sobre Burrow o sobre Valera. El dueño de la casa, que pilotaba con saber una gran editorial, pidió a uno de los asistentes, poeta e hispanista, que levantara la liebre del que podía

ser un hermoso e interesante hallazgo si viera la luz de las prensas.

AVISO PARA UN CENTENARIO LITERARIO

Queremos suponer que en Luján, en tierras de Almería, por él cantadas:
¡Oh morisco Andarax donde he nacido,
se buena madre para mi amargura!

se promueven ya los actos del centenario del nacer del que fue alto poeta Francisco Villaespesa, allí acaecido en este 1977. Pero al margen de lo que allí se haga, queremos desde aquí dar un breve toque de atención, ya a los cenáculos poéticos, ya a la Española o el Círculo de Bellas Artes, con su gran vigia de las Letras, Joaquín Calvo Sotelo, para que lo organicen ya en forma de veladas literarias, de reedición de sus obras o de presentación de "La maja de Goya" o "El alcázar de las perlas".

MADRID Y OCTUBRE

La historia de Madrid y de sus barrios jóvenes y viejos que los miembros del Instituto de Estudios Madrileños están escribiendo y que, en forma de cuadernos semanales, con la más cuidada y bella iconografía va a publicar Espasa-Calpe y que se esperaba que viera la luz en los próximos "sanisidros", ha tenido en causa de razones técnicas que posponer esta fecha hasta el próximo nacer del año cultural, que es el mes de octubre. El cuaderno, dedicado a la plaza de Oriente, será el que abra "plaza".

Juan SAMPELAYO

¿SU DINERO?

A ciertas edades avanzadas, ¿para qué deben servirles sus capitales, ahorrados la mayoría de las veces con tremendos sacrificios y tantísimos esfuerzos personales?

Pensamos que deben servirles para vivir ya el resto de sus vidas con absoluta tranquilidad y sin más preocupaciones ni responsabilidades de ningún género.

Esta remota realidad pueden únicamente lograrla colocando sus capitales en garantizadas HIPOTECAS INMOBILIARIAS, cobrando sus intereses por anualidades completas (anticipadas), sin molestias ni posibles riesgos. La vida es demasiado corta. ¡¡¡MEDITENLO!!!

EXCLUSIVAS RAMIRO

GOYA, 58, 1.º - Teléf. 225 44 20 (centralita 5 líneas)

TRAJES DE NOVIA MODERNOS



GOYA, 28 - Teléfono 226 31 46

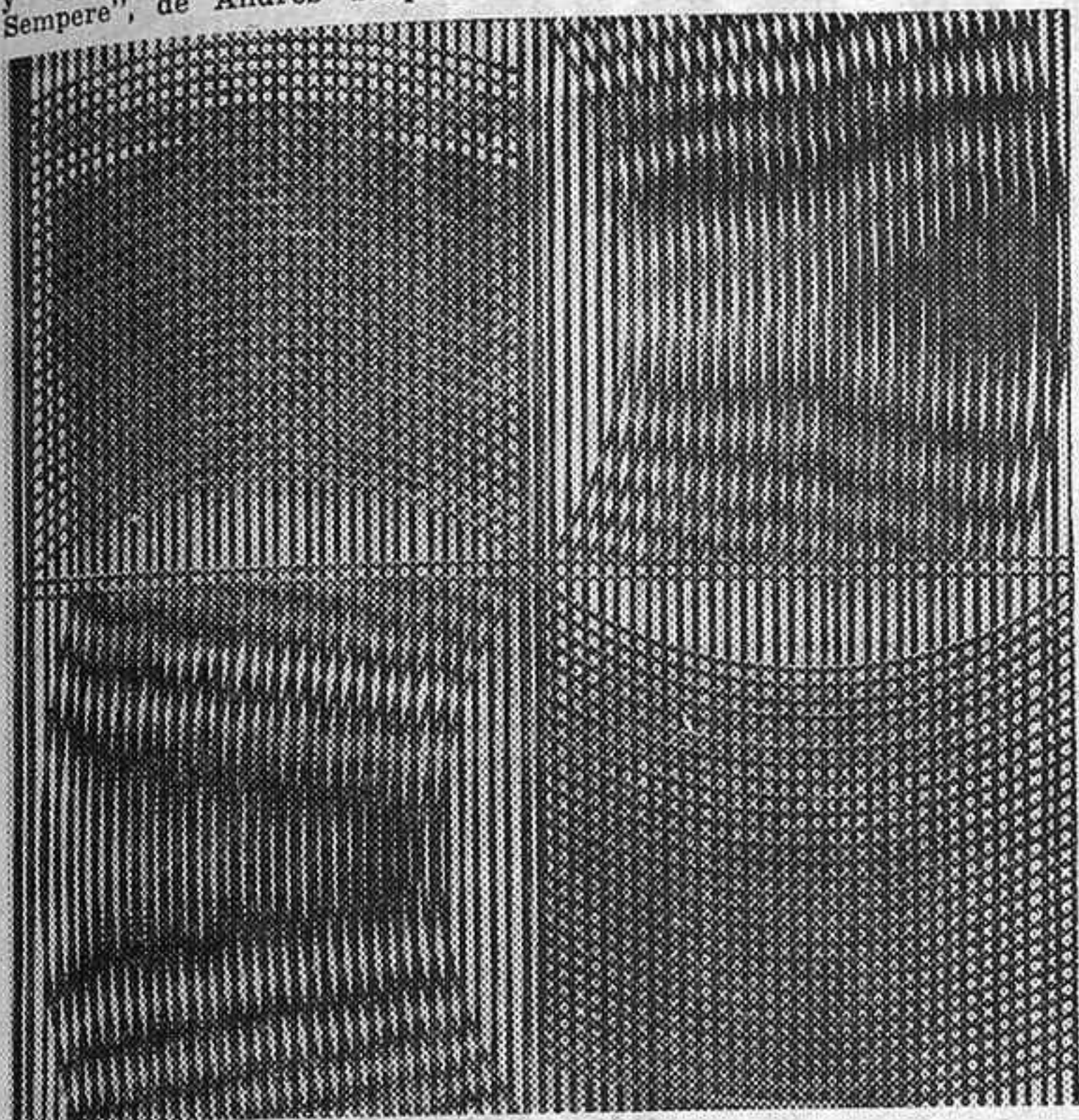
ARTE

La nueva obra de Eusebio Sempere y la presentación del libro sobre el pintor

La inauguración de la exposición de Eusebio Sempere, en la Galería Rayuela, ha supuesto un doble acontecimiento: dar a conocer la nueva obra del pintor y la presentación de los libros "Alarma", de José-Miguel Ullán, y "Conversaciones con Eusebio Sempere", de Andrés Trapiello.

Rojo, Antonio Saura y Antoni Tàpies. Todo cuanto se dice en este ámbito—múltiple y uno, al mismo tiempo—nace, como la luz, de una zona de sombra. Lugar de la renuncia indómita: espejismo legítimo del deseo.

Aquí, Eusebio Sempere se manifiesta por una exigencia de



Móvil realizado en hierro, obra de Eusebio Sempere

"Alarma" es un libro iniciativo de un canto titulado "Funeral Mal"—nos explica su editor—, donde la voz se aloja en varios espacios plásticos revelados por Eusebio Sempere, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Vicente

HA MUERTO TINO GRANDIO

En Lugo acaba de fallecer Constantino Grandio, uno de los pintores de mayor personalidad de nuestro arte contemporáneo. A la hora de morir ha ido a buscar su rincón natal. Pero él era un personaje de la vida madrileña, asiduo a las tertulias y hombre de grandes relaciones sociales. En cualquier momento de la noche se le veía aparecer en restaurantes o cafeterías, acompañado habitualmente de un enorme perro, y agotar la noche hasta las últimas horas.

Grandio había nacido en la localidad lucense de Lousada en el año 1925. Se hallaba en posesión de la primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes y de otras distinciones.

Después de haber sido intervenido quirúrgicamente en Barcelona por el doctor Puigvert tomó la decisión de marcharse a Lugo para preparar su próxima exposición, que habría de ser inaugurada en Madrid a comienzos de otoño. Y allí le ha sorprendido la muerte.

Tino Grandio era uno de los pintores que sentían de manera más intensa esa batalla que el artista libra a través de la complejidad de las tendencias actuales, para permanecer dentro de una profunda sinceridad frente a sí mismo y frente al mundo que le rodeaba.

La evolución de Grandio se había hecho a partir de un arte que podríamos denominar clásico, y después en el arte moderno, a lo largo de una serie de influencias sucesivas, pero siempre manteniendo una personalidad muy definida y una relación con todos los problemas vitales. Sus influencias se traducían por una aportación realizada en la evolución de su técnica y la expresión de su arte, consolidándose por una forma de expresión cada vez más sencilla, una transposición más feliz y una exaltación más sutil del color.

Grandio perseguía una síntesis entre lo figurativo y lo abstracto en muchos de sus cuadros como problema mayor del arte contemporáneo. Toda su obra estaba tratada con una gran libertad y expresaba el entusiasmo del artista que pinta en una especie de encantamiento. Representaba aquello que hay en lo visible de más enigmático y más propicio a la meditación.

Que el gran pintor y el entrañable amigo haya encontrado aquella tranquilidad que posiblemente no pudo hallar en vida, porque se lo impedía su propia ebullición vital.

A.

Nueva exposición de Ortega Muñoz después de una larga ausencia

Por J. R. ALFARO

Una exposición de Ortega Muñoz, siempre constituye un acontecimiento artístico importante. Pero en esta ocasión el interés se había acentuado después de siete años de ausencia de nuestro panorama expositivo. La obra de Ortega Muñoz es muy familiar a todos, pero el conjunto que presenta en estos momentos nos hace pensar en su perennidad y en su constante evolución. Sus cuadros nos explican el valor de una fidelidad consigo mismo y su vigencia, superando muchos vendavales y modas artísticas.

La pintura de Ortega Muñoz, como ya lo hemos dicho en alguna otra ocasión, constituye una de las manifestaciones más significativas de nuestro arte contemporáneo, como permanencia de unos valores tradicionales fundados en la medida, la armonía y el equilibrio.

Ortega Muñoz ha sabido llevar sus medios de expresión a la más elevada categoría por un trabajo de simplificación, despojando todo aquello que parece inútil con inteligencia y sensibilidad. Ortega Muñoz anota las referencias de la naturaleza, pero sin insistir demasiado en la descripción, rehuyendo una materialidad demasiado objetiva para proyectarse en un universo más sublimado.

La pintura de Ortega Muñoz responde a una definición particular de la mirada. Para él, el tema es una referencia de masas o de colores. Pero, sobre todo, este pintor es un captador de imágenes precisas, en que la precisión implica hasta un abandono de sí mismo, que es como decir que él impone una visión sobre la que le ofrece el mundo circundante.

Indudablemente, la pintura de Ortega Muñoz está concebida por un ojo nuevo y profundamente poético, muy distinto a sus contemporáneos expresionistas o líricos. Es ante todo un contacto sensible con la naturaleza, donde cada cosa ocupa su lugar, grave y sumisamente, como en un deseo de elevarse.

Godofredo Ortega Muñoz trabaja de manera lenta y amorosa, en una continuada tarea de introspección, que hace remover en profundidad todo su fondo poético.

En Ortega Muñoz el ritmo es como un elemento esencial de la estética pura y parte fundamental de sus bases pictóricas. Por un acorde de matices proporciona a su pintura un nuevo concepto del espacio, más rico y sugeridor. Y es que el espacio, como se sabe, no es un fin en sí, sino el del ritmo coloreado y el del ritmo clásico.

Cada tela de Ortega Muñoz es un largo combate, hasta conseguir el equilibrio exacto de su tensión interior, hasta la exacta correspondencia de la materia y del sentimiento que la anima. Ha

Exposición de arte de Nueva Guinea y Papua

Hasta el 20 de junio permanecerá abierta en la sede de la Fundación Juan March la exposición de arte de Nueva Guinea y Papua (Oceanía), integrada por 128 piezas—armas y herramientas de trabajo, máscaras, objetos rituales, orfebrería y todo tipo de fetiches—, pertenecientes a las colecciones particulares que don Alberto Folch y don Eudaldo Serra han ido formando a través de sucesivas expediciones a esas islas en los últimos trece años.

La muestra fue inaugurada con una conferencia a cargo del conservador del Pitt Rivers Museum de Oxford, Mr. Cranstone, sobre "Entorno y cultura en Nueva Guinea". Ha sido organizada en colaboración con la Fundación Folch de Barcelona y concebida con un carácter didáctico. Incluye, además de las obras, diversos mapas, textos explicativos y fotografías de ambiente, para una mayor comprensión de la cultura negra de Oceanía.

Las piezas de la exposición corresponden a las tribus que pueblan la mitad oriental de Nueva Guinea, independizada recientemente bajo el nombre de Nueva Guinea-Papúa. Se muestran cinco cabezas de bronce, como exponente de los diferentes tipos etnológicos de la zona. El material de las piezas abarca desde la piedra y el hueso hasta el bronce y la madera tallada y policromada, como corresponde a un arte "primitivo"—aunque cronológicamente contemporáneo—y anclado en tradiciones y tabúes.

Además de Mr. Cranstone, en el acto inaugural intervinieron el presidente de la Fundación, don Juan March Delgado, y don Alberto Folch, presidente de la Fundación que lleva también su nombre.

encontrado la expresión más alta en esa síntesis, donde, por la riqueza de la emoción, parece haber resuelto esa enorme antinomia entre la proyección del yo y la construcción del mundo exterior.

Aparte de otros muchos valo-

res, la pintura de Ortega Muñoz expresa la alegría de pintar y de vivir sin complicaciones, pero con gran hondura. Humilde y grande, Ortega Muñoz es uno de los casos más particulares de la pintura moderna y una gran lección. (Galería Felipe Santullano.)

ARTE EXPOSICIONES Y SUBASTAS ARTE

biosca
GENOVA, 11
MANOLO HUGUE

galería theo
Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4
ALFONSO FRAILE
Obra reciente

GALERIA Kreisler

Serrano, 19
Teléf. 276 53 38
MADRID-1

SALA DE ESCULTURA:

SUSANA POLAC

SALA DE PINTURA:

MARIA ANGELES DE ARMAS

Juana Mordó
CASTELLO, 7

MANUEL H. MOMPO

NUEVA OBRA

Juana Mordó
VILLANUEVA, 7

PANCHO ORTUÑO

OBRA RECIENTE

GALERIA FELIPE SANTULLANO
Columela, 15 — Teléf. 225 52 67

ORTEGA MUÑOZ

OBRA RECIENTE

HASTA EL 31 MAYO

IOLAS VELASCO

Zurbano, 88
Teléf. 253 16 56

EDUARDO CHILLIDA

Obra gráfica completa
1959-1977

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte

WILLY

OLEOS

Alfonso XII, 42. Tel. 239 20 22



conde de aranda, 10
teléfono 225 87 81
madrid-2

EDUARDO SANZ

presentación de la carpeta titulada

"EL AMOR, EL MAR Y EDUARDO SANZ"

y la serie de

NEO-CALIGRAFIAS

Abril



Durán

Subastas de Arte

SUBASTA ESPECIAL DE JOYAS

Día 12 de mayo

SUBASTA EXTRAORDINARIA

DE SAN ISIDRO

Días 24, 25 y 26 de mayo

Teléf. 401 34 00
Serrano, 12
MADRID-1

Encuentre a su pareja

Dé el primer paso para no estar solo

Enviamos información GRATIS
Garantizamos absoluta discreción

Escriba ahora mismo a

CENTRO DE ORIENTACION MATRIMONIAL

Apdo. Correos 151.001. Madrid
Ref. HLM-4

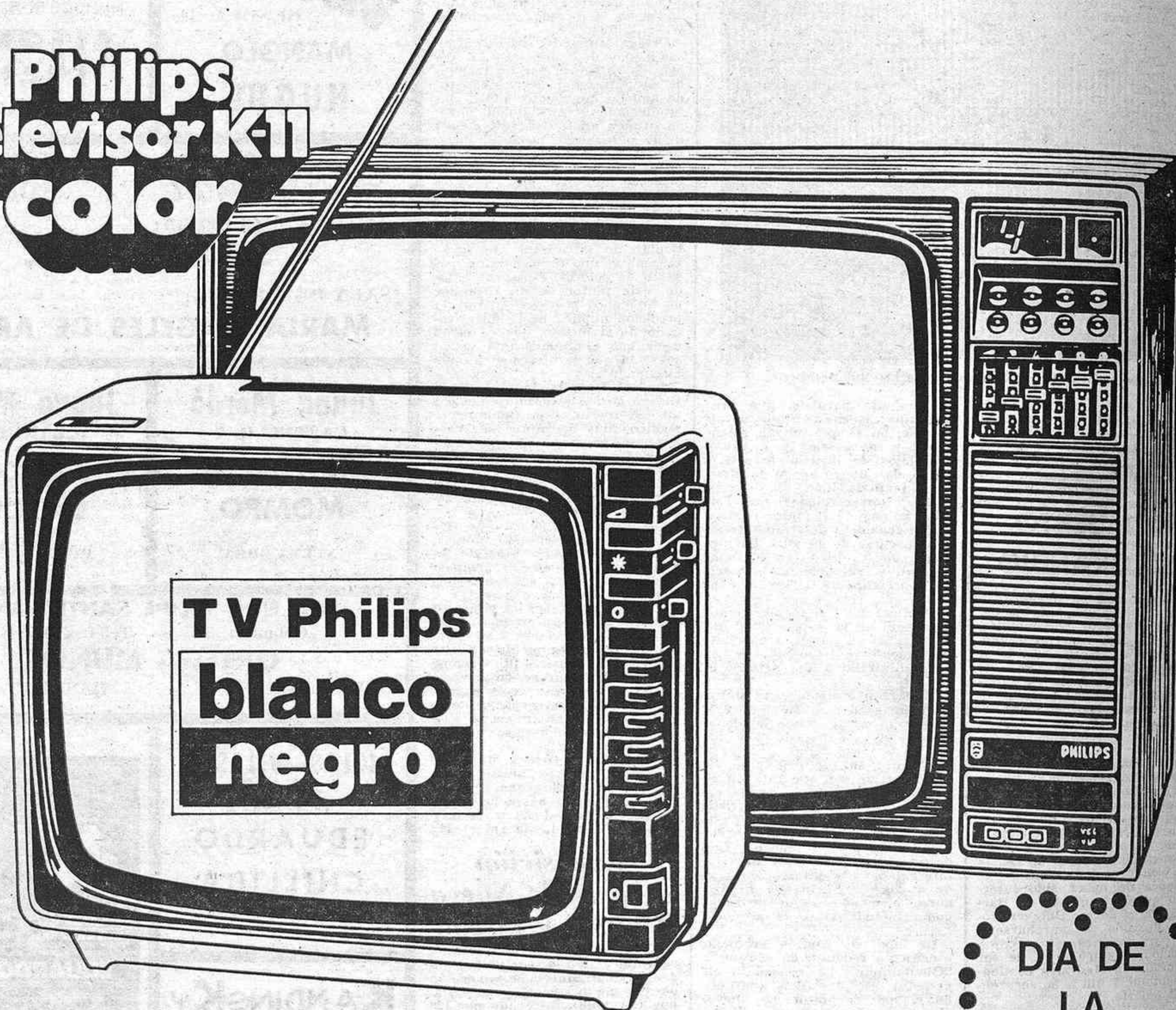
Enviar dos sellos de correos de 5 pesetas para gastos de envío

CEREZO

solo marcas de prestigio

Disfrute de su TV color ¡DESDE HOY MISMO!

**Philips
Televisor K11
color**



DIA DE
LA
MADRE

PHILIPS



PAGUELO COMODAMENTE o con un poco de suerte consigalo ¡GRATIS!

EN CUALQUIERA DE LOS ESTABLECIMIENTOS

CEREZO

Avenida Reina Victoria, 56 • Jaén, 15 • Paseo Extremadura, 19 • Paseo Extremadura, 100 • Bravo Murillo, 222 • Bravo Murillo, 254 • Eloy Gonzalo, 34 • Ibiza, 12 • Concepción Jerónima, 22 • Alcalá, 203 • Alcalá, 344 • Dr. Esquerdo, 29 • Eraso, 21 • Marquesa Viuda de Aldama, 37 (Alcobendas) • Avenida Dos de Mayo, 6 (Móstoles) • Avenida Real de Pinto, 6 (Villaverde) • Raimundo Fernández Villaverde, 1 • Fernández de los Ríos, 32 • Madrid, 47 (Getafe) • Ocaña, 5 (Aluche) • Vizcaya, 6 (Alcorcón) • López de Hoyos, 184 • Avenida Bruselas, 67 • Fernán González, 57

CEE Y DESCOLONIZACION PESQUERA, UN GRAVE PROBLEMA PARA ESPAÑA

- El tema debería encuadrarse en el conjunto de la política exterior
- Telefónica: Una llamada a la participación del pequeño accionariado
- También las agrupaciones de empresarios deberían pedir "unidad"

MADRID, 23. (Crónica económica exclusiva para la agencia Logos, por Alfonso Tulla.)

Después de una serie de discusiones técnicas estaba preparado para la firma del convenio pesquero España-CEE, pero ocho días después el Consejo de Ministros comunitario cambiaba de opinión y limitaba extraordinariamente nuestra participación en las nuevas aguas comunitarias, nos explicaba el viernes el director general de Pesca, Víctor Moro, sustituido ese mismo día por el Consejo de Ministros, a la Agrupación de Periodistas de Informaciones Económicas (APIE) y puntualizaba que, una vez más, la CEE utilizaba un tema concreto en favor de un contexto general de negociación, como es la que tenemos que proseguir en la primera semana de mayo, cuando presentemos contrapropuestas al cicatero mandato comunitario.

Esa "faena" actual afectará principalmente a la flota del Cantábrico, que es la que venía laborando en las áreas europeas. Pero, como decía don Víctor Moro hasta ahora, ya que presentó su dimisión, tenemos que mentalizarnos de que estamos en plena etapa de descolonización pesquera. Y entre las 200 millas que han ido aplicando los países con mayor riqueza en sus caladeros y la racionalización de capturas, de control, etc., España va a ser una de las naciones más afectadas.

Sin embargo, su impresión final no era pesimista si España logra incardinar esta problemá-

tica en los planteamientos generales de su política exterior, ya que, por ahora, no sirven los numerosos acuerdos bilaterales ya firmados (Canadá, Estados Unidos, Costa Rica, Noruega...).

LAS MATILDES

Es imposible hacer un comentario de lo que ha sido la semana económica si no reparamos en la más grande asamblea de accionistas que se celebra en el país; es decir, la Telefónica, con más de 600.000 socios. En ella se playaron muchos puntos interesantes: situación real de la compañía, su ritmo de crecimiento, su estructura financiera, e incluso hubo notables discrepancias con el Consejo en las interrelaciones que, en ruegos y preguntas, hicieron algunos accionistas, incluido un miembro de Comisiones Obreras que representaba los títulos del personal.

Otra deducción de los discursos del presidente, Tomás Allende, y de su consejero delegado, es la de que las tarifas tienen que actualizarse (léase subir), dada su inadecuada estructura (sólo el 25 por 100 por cuota de abono y el resto por servicio).

También quedaron evidenciados en la magna asamblea otros dos aspectos nada desdeñables y algo interrelacionados, como son la representatividad de los consejos de administración en empresas de este calibre (la mayor de España por recursos propios y por beneficios) y el papel de los pequeños accionistas, que no pueden hacer nada efectivo para evitar el arrollamiento por parte de lo que Galbraith denomina la tecnestructura (grupo directivo que toma las decisiones

porque posee más información y, por tanto, más poder), la cual llega a partir de un momento a tener sus propios fines (crecimiento) por encima del de aquéllos (el beneficio máximo).

UNIDAD

"Unidad, unidad, unidad" es el eslogan que suele corearse en los mítines de la izquierda y en las asambleas obreras de base, pero que podría hacerse igualmente extensible a sus antagonistas, las agrupaciones empresariales.

Aunque es lógico, después de cuarenta años de autoritarismo, la actual atomización en las esferas laboral y patronal (y no digamos ya en la de los partidos políticos), la suma gravedad del momento socio-económico actual, que pone en peligro la supervivencia de numerosas empresas y puestos de trabajo, obliga a ambas partes a acentuar sus respectivos procesos de concentración, que, por supuesto, tienen que ser espontáneos.

Empleadores y trabajadores—en terminología de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT)—deberían agruparse en sus respectivas confederaciones para que, sin menoscabo de las organizaciones intermedias por zonas geográficas y en coalición por ramas productivas, tracen los marcos generales de la negociación colectiva de trabajo, sus relaciones con un Estado verdaderamente neutral, influyan sobre las actividades legislativas, solucionen los grandes conflictos, etcétera, además de posibilitar el pacto social necesario después de las elecciones generales.

¡SALUD, CUATES!

Por Antonio DE MIGUEL

LA explosión de auténtica alegría—alegría verdadera, sin melindres diplomáticos ni peros políticos—que ha estallado al conocerse la reanudación de relaciones entre España y la Nueva España (léase México) es la prueba mayor y mejor de que el acontecimiento ha estado siempre vivo en el alma de los dos pueblos. Y ello porque las gentes españolas y mexicanas son "cuates", es decir, mellizos, nacidos de la misma madre, a la que, dicho sea de paso, jamás han olvidado ni menospreciado los "manitos" del otro lado del Atlántico. Aun se ali-gera y esponja el corazón oyendo con qué un-ción, algo así como si se enjuagasen la boca con las más puras delicias espirituales, pronuncian allí eso de la "Madre Patria" con la más filial devoción que no han conseguido desarraigarse ni "aguítar" todas las "cargadas" promovidas para que jamás nos entenderíamos, cuando el entendimiento hispano-mexicano es cosa de segundos.

Si algo de lo mucho que tenemos que aprender de México tiene verdadera entidad es la fórmula mágica allí conseguida de pacificar a un pueblo tan dado o más que nosotros a lanzarse a la "bola", a la "balacera", a la "vibora"—léase revolución, ensalada de tiros y canana de proyectiles—y conseguir que durante más de cuarenta años haya vivido en paz. Sin embargo, México tuvo en el general Obregón la espada lista y eficiente que abrió el camino al factotum de la prosperidad mexicana que fue Plutarco Elías Calles. A partir de entonces—yo tuve la suerte de conocer el México de su sucesor, Abelardo Ruiz—México no ha hecho otra cosa que progresar, hasta llegar a tener más de cincuenta millones de habitantes, una industria siderúrgica maravillosa—gracias a un español de verdadero pro, don Adolfo Prieto, fundador de las Acerías Monterrey—, una industria gráfica estupenda, gracias a otro gachupín de verdadero mérito, Santiago Galas, y una industria textil muy potente, a la que no son ajenos otros españoles de extraordinario mérito, los hermanos Arechederra. Con esto y con la explotación de las inextinguibles minas de plata de Taxco, beneficiadas y descubiertas por otro español pirenaico, Borda, queda patente la justa hermandad de españoles y de mexicanos, tantos años de espaldas, aunque nunca indiferentes unos a otros.

POR si fuera poco, la literatura, los usos y costumbres y la espiritualidad, en suma,

han mantenido unidos y firmes a ambos pueblos. Con motivo de nuestra última guerra civil, España hizo además donación al pueblo hermano de una ingente intelectualidad que ha dejado huella profunda en la tierra de los volcanes. Por eso tenemos que suscribir entusiasmos la idea de un diplomático y escritor famosísimo, Alfonso de la Serna, cuando dijo, en una reciente rueda de prensa, que jamás podremos renunciar a esta espiritualidad, ya que la reanudación de relaciones hispano-mexicanas no puede hacerse friamente para aumentar sólo nuestras relaciones económicas, sino para volver a encontrarse en el camino de la hispanidad común. Y otro escritor ilustre, éste mexicano, José Vasconcelos, afirmó que "fortuna había sido para México el haber sido creado por la primera raza del mundo civilizado de entonces". Pero es que también Carlos Pereira, otro literato insigne de aquellos pagos, saltó indignado cuando se habló de restituir a España las cenizas gloriosas de Hernán Cortés: "¿Cómo puede aceptarse eso para quien pasó en México más del doble del tiempo de su vida que pasó en España? ¿En dónde pondría España los huesos de Hernán Cortés? Con la urna funeraria tendríamos también que enviar a España los cacahuñetes, los volcanes y el cielo mexicano entero."

SIN embargo, este entusiasmo recíproco es buena prueba del inmenso horizonte que se abre "ahorita" para todos. Pasaron los tiempos en que si apenas el comercio de importación mexicana para España—los clásicos garbanzos de Sonora en sus especies monstruo, especial, etcétera, y las semillas de higuerrilla, de ajonjolí, de coco y las raíces de zacatón—representaban apenas el 2 por 100 del total comercio exterior azteca, y la importación no llegaba al 1 por 100. La verdad es que ahora México, esclavo del "gringo", comercia con éste a la proporción de un 85 por 100 para la importación y un 86 por 100 para la exportación, quedándole sólo un 15 por 100 para atender sus relaciones comerciales con los demás países del globo. Pero esta situación, para bien de todos y para mayor difusión y entendimiento de los pueblos libres, puede modificarse. Sólo entre 1940 y 1952 la producción mexicana de mercancías se ha duplicado con exceso, como también se ha duplicado la renta por cabeza en el mismo periodo, cosa importante si se tiene en cuenta que la población en el mismo periodo sólo ha aumentado un 30 por 100.

Una vez más, ¡salud, "cuates"!

PRISMA ECONOMICO

El accionista tiene derecho a estar bien informado

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

Miembro de la Agrupación de Periodistas de Información Económica (APIE)

Al terminar Filosofía y Letras ingresó Ignacio Alonso-Villalobos en la escuela de periodismo de "El Debate", precisamente en el último curso intensivo que se celebró. Trabajó a continuación en varios periódicos de provincias, entre ellos "La Voz de España" y "El Correo Español" antes de la fusión de éste con "El Pueblo Vasco". En diciembre de 1939 se incorporó a "Ya", primero como jefe de información y poco más tarde como encargado de la sección de economía y finanzas. Es colaborador de "Hoja del Lunes", "Las Provincias", de Valencia, y de varias publicaciones y revistas de información económica y finanzas. Es co-económica. Fue el primer presidente de APIE.



★ En esta sección de HOJA DEL LUNES colaboran semanalmente los miembros de la Agrupación de Periodistas de Información Económica, de la que forman parte la casi totalidad de los profesionales que se ocupan de esta información especializada en los medios informativos madrileños.

QUE es necesario mejorar y ampliar la información que proporcionan las empresas, tanto las públicas como las privadas, es algo que parece que ha quedado claramente afirmado en las diferentes sesiones de trabajo que, con intervención de la Agrupación de Periodistas de Información Económica, han tenido lugar, primero en la Asociación para el Progreso de la Dirección y, más recientemente, en las Jornadas Económicas celebradas en Bilbao.

No es fácil prever si el unánime acuerdo que de las diferentes intervenciones de empresarios, universitarios y periodistas parece desprenderse, cristalizará en el logro de una información mejor, más amplia y más veraz.

Estimo que, sobre todo, esa necesidad por todos compartida se convierte en una auténtica obligación en determinados casos. Uno de ellos es el de las empresas nacionales y públicas. Con exactitud y acierto hemos oído decir con frecuencia que sus accionistas son los 35 millones de españoles, pero hay que reconocer que esos 35 millones de accionistas no conocen bien —y aun sobre muchas de ellas ni bien ni mal—la marcha de los asuntos económicos y sociales. A lo sumo le llegan, a través de las noticias de orden laboral que publica la prensa, las huelgas y perturbaciones producidas en sus plantillas, o que la Renfe tiene pérdidas y que Hunosa líquida con saldos fuertemente negativos sus ejercicios sociales, por escuetos informes una vez al año. Ni se justifican esas pérdidas y aclaran las razones que las producen, ni vuelve a informarnos nadie hasta el año siguiente. Los intereses de 35 millones de accionistas exigen más frecuente y detallada información.

Otro caso claro, a mi entender, en el que la necesidad de información se convierte en obligación de proporcionarla de parte de los directivos de las empresas abarca a cuantas acuden al mercado de capitales. Solicitar recursos en el mercado de capitales requiere una previa o simultánea exposición veraz y clara ante el público de las razones por las que se solicitan los recursos y de la forma en que los mismos serán materializados por las empresas, de los objetivos que pretende alcanzar y una no menos veraz y clara exposición de la situación de la empresa, activo y pasivo y resultados de los últimos años.

Pero además una empresa cuyas acciones cotizan en Bolsa no deberá contentarse con esa información previa o simultánea a cualquier solicitud de recursos, sino que debería mantener una relación frecuente con el accionista a través de periódicas informaciones sobre la marcha de su programa de inversiones y los resultados que vaya obteniendo, por ejemplo, trimestral o al menos semestralmente.

El público inversor debe estar en conocimiento de esos datos para conocer bien la marcha de su participación en el capital de la empresa. Es algo que no se explica uno bien que no esté entre los requisitos exigidos para que las acciones y demás títulos emitidos por una empresa pueda cotizar en Bolsa y, si es que figura entre aquéllos, la razón de que no se exija con todo rigor. No se daría lugar a que más tarde pueda hablarse de frustraciones ni del pequeño ni del grande ahorrador.

Afortunadamente, la práctica de las informaciones periódicas al accionista ha ido extendiéndose poco a poco entre las empresas, y son varias ya las que las proporcionan a través de "cartas al accionista" o trípticos con los informes de carácter trimestral o semestral.

La experiencia hasta ahora es que, cuanto más claras y más veraces son esas informaciones, mayor es la aceptación y aun mejor el efecto que producen en el ánimo del inversor, aun cuando accidentalmente describan situaciones desfavorables.

Ejemplar, a este respecto, es el caso de una empresa que no ha vacilado en registrar en sus informes al accionista resultados negativos en varios trimestres del año, junto con las razones que contribuyeron a ello, y que, sin embargo, figura entre las que mayor aceptación y mejores cotizaciones alcanzan en el grupo de valores siderúrgicos de la Bolsa de Madrid. La credibilidad y confianza que han conseguido sus directivos difícilmente la habrían alcanzado ocultando información.

UNION ELECTRICA, S. A. y sociedades absorbidas

PAGO DE INTERESSES A OBLIGACIONES

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de los intereses de las emisiones de obligaciones que se citan a continuación:

UNION ELECTRICA, S. A.

1 de mayo de 1977.—Emisión de 20 de octubre de 1954, cupón número 45, importe neto de 25,46 pesetas.

ELECTRICAS LEONESAS, S. A.

1 de mayo de 1977.—Emisión del año 1963, cupón número 28, importe neto de 31,25 pesetas.

15 de mayo de 1977.—Emisión del año 1958, cupón número 38, importe neto de 25,65 pesetas.

Dicho pago se realizará en las centrales y sucursales de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central y en la Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Madrid, 25 de abril de 1977.—El Consejo de Administración.

El Banco al servicio del exportador

El Banco Exterior de España en el discurso de su Presidente D. José García Hernández.

- No veamos la crisis internacional como el final de un mundo, sino como el comienzo de otro.
- Los años cuarenta eran los del aislamiento y la personalidad, mientras que los setenta son los de la expansión al exterior y la institucionalización de las decisiones. Apertura y participación son las palabras clave de nuestro momento histórico.
- El Banco emprende también ahora una nueva etapa, abordándola sin rupturas. Hemos de innovar y modernizarnos, porque el mundo cambia y la adaptación a las nuevas circunstancias externas es la primera condición del éxito y del progreso.
- El Banco reforzará la red de dependencias en el extranjero, creadas con una orientación previsora en la que fue un verdadero adelantado.
- Atención a nuevos mercados, atención a nuevos cauces comerciales, promoción exportadora: Esas son las directrices del Banco Exterior de España en su renovada etapa.

“UN PROGRAMA PARA EL FUTURO”

DATOS BASICOS DEL EJERCICIO

	MILLONES DE PTAS.	INCREMENTO
Banco Exterior de España		
— Recursos propios	9.393	+ 26,6 %
— Recursos de Clientes	124.753	+ 24,6 %
— Recursos para la Exportación . .	52.354	+ 25,1 %
— Inversión Bancaria Total	183.788	+ 32,8 %
— Beneficios (antes de impuestos),	2.462	+ 20,9 %
Grupo Banco Exterior		
— Recursos Propios	11.103	+ 23,3 %
— Recursos de Clientes y para la Exportación.	193.701	+ 24,1 %

El Crédito a la Exportación en el discurso del Consejero Delegado D. José Ignacio García-Lomas

- Las operaciones directas financiadas por el Banco a finales de 1976 superaban los 80.000 millones de pesetas.
- El aumento neto fue de 35.024 millones de pesetas (43 % más).
- Los contratos firmados para ejecutar a partir de 1977 ascienden a 225.000 millones de pesetas.
- La actividad del Crédito a la Exportación caracteriza hoy por sí sola la actividad del Banco.
- Este gran instrumento nacional que es el Banco Exterior de España ha de ser empleado a fondo en esta coyuntura histórica, para prestar los máximos servicios al país como Banco al servicio del exportador español.

AMPLIACION DE CAPITAL

1 por 5 a la par, con el 10 % del desembolso liberado con cargo a la Prima de Emisión. Se anticipa el divi-
dendo a cuenta.

“UN EJERCICIO PARA LA EXPORTACION”

Banco Exterior de España

Junta General
19 de Abril de 1977

BOLSA

NOTABLES RECUPERACIONES CON POCO NEGOCIO

- El índice general recupera 4,11 puntos y queda a 93,11 por 100.
- Pronóstico positivo para la semana que ahora comienza.

J. M. MINER LICEAGA

Ha reaccionado la Bolsa. En la semana, el índice general ha recuperado nada menos que 4,11 puntos, y desaparece, de momento, el pesimismo que había en el recinto bursátil porque el giro, típicamente técnico, es de giro, generado en el interior del mercado, se admite con las naturales reservas.

La consecución de mejoras generales ha estado en función, sobre todo, de la fuerte caída del mercado fechada atrás. La cota mínima alcanzada por el índice el pasado día 14 puede considerarse el punto de arranque para comprender y justificar el cambio de orientación advertido a lo largo de toda la semana si bien es preciso hacer un par de puntualizaciones. La primera se basa en lo que parece falta de correspondencia entre la cuantía de las recuperaciones y los volúmenes de negocio registrados. Y la segunda en el desigual comportamiento de la demanda en las diversas sesiones.

Respecto al primer apartado podemos señalar que esta vez se ha conseguido un avance en el índice general, de algo más de cuatro enteros, con un volumen de negocio medio ligeramente superior a los 90 millones de pesetas, mientras en la semana anterior, en la que el índice descendió 2,61 puntos, la cifra de contratación resultó, también cifra media, de 108,6 millones de pesetas nominales.

ANÁLISIS DE LA REACCIÓN

De la comparación puede deducirse que las mejoras se han



producido con pocas órdenes y, sobre todo, por la escasez de papel de ventas, que ha favorecido, sin duda, el logro de avances en la mayoría de los títulos contratados. El negocio, pues, no ha estado en consonancia con la recuperación de la Bolsa en general, y si se ha conseguido ha sido precisamente por la ausencia de contrapartida vendedora ante una demanda discreta y en disminución de martes a viernes.

En cuanto al segundo punto podemos indicar que las mejores jornadas han sido la primera y la última. En la de apertura se dieron las subidas más fuertes y el mayor negocio (más de 120 millones de pesetas nominales) y en la última, con mejora de 95 centésimas en el índice, la

contratación llegó a los 77 millones de pesetas nominales, con dos sesiones intermedias, en las que, al parecer, hubo que apoyar a determinadas clases de títulos para mantener la orientación ascendente del índice en un intento de cuidar la imagen del mercado, a su vez relacionada con el viaje de los Reyes a Alemania y la visita del presidente del Gobierno a Estados Unidos.

PUEDEN SEGUIR LA RACHA

En cualquier caso es preciso destacar del ciclo bursátil la reacción experimentada por la Bolsa. Ha quedado bien claro que los inversores institucionales han sido los que más se han movido en estas cuatro últimas sesiones y que sus respectivas actuaciones han servido para entonar el mercado en conjunto y superar la mínima anual del ciclo anterior. Y precisamente por esta razón—el origen del cambio—y la falta de ahorro particular, hacen desconfiar, en cuanto a duración, de la nueva tendencia del mercado, aunque todos deseen, por otro lado, que fuese la base para la definitiva consolidación de la Bolsa. Como recordatorio podemos decir que a mediados de febrero hubo otra reacción de dos semanas, en cuyo final el índice general alcanzó la cota máxima del año. Las previsiones para los próximos días son de que la Bolsa, con más o menos dificultades, seguirá su marcha recuperativa.

Junta general de Finanzauto y Servicios, S. A.

Bajo la presidencia de don José Luis López-Quesada y Bourpón se celebró la Junta general ordinaria de esta sociedad en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones de Madrid.

Informe del vicepresidente, don Carlos Cifuentes López-Quesada

Comenzó diciendo que en un año tan difícil y complicado la actividad desarrollada por la empresa resultó francamente aceptable, destacando en su actuación los siguientes puntos:

- La facturación alcanzó los 10.701 millones de pesetas, con aumento del 21 por 100, destacando el aumento progresivo de los productos con mayor margen comercial.
- La plantilla se situó en 2.934 trabajadores, con descenso del 2,91 por 100, puramente vegetativo, alcanzando la productividad por empleado, medida por la facturación, un incremento del 25 por 100.
- Ha continuado con prudencia la política de nuevas inversiones, habiéndose empleado en inmovilizado fijo 155 millones, y al mismo tiempo se ha dotado al fondo de previsión de inversiones con 63 millones y la consiguiente exención de impuestos.
- Se destinan a amortizaciones 103 millones, con lo que las amortizaciones acumuladas representan el 22,5 por 100 del inmovilizado fijo.
- El beneficio bruto aumenta en el 10,6 por 100, pero los gastos generales, incluidos los de personal y seguridad social, lo hacen en proporción superior, por lo que el beneficio líquido después de amortizaciones es de 271 millones, con descenso del 21 por 100.
- Se ha pagado un dividendo bruto por el ejercicio del 13,25 por 100, igual al de años anteriores por 140 millones, destinando a reservas otros 54 millones.
- Los recursos propios ascienden a 3.294 millones, con una proporción entre reservas y capital del 185 por 100.
- No han existido problemas de financiación y todos los efectos comerciales producidos por las ventas se han descontado sin dificultad, existiendo margen de utilización suficiente que permita el aumento de ventas.
- El índice PER (relación precio-beneficio) era de 11,27, por lo que en una situación más normal de la Bolsa existen muchas posibilidades de recuperación.
- Con respecto al primer trimestre de 1977, anunció que la facturación se había incrementado en el 33 por 100 y los beneficios en el 22 por 100, respecto al promedio de 1976.

Intervención del presidente, don José Luis López-Quesada

Se refirió a la política de ampliaciones de capital, manifestando que aunque la sociedad dispone de suficientes recursos propios, sin embargo, y visto que los beneficios que se conseguían permitían remunerar al capital con dividendos interesantes, el Consejo tenía la idea de realizar ampliaciones de capital siempre que éstas resultaran ventajosas para los accionistas, para lo que debía esperarse a que cambiara la situación de la Bolsa. Por ello se disponía de 926 millones en reserva de prima de emisión y 467 millones en la regularización, cantidades que paulatinamente se irían traspasando a la cuenta de capital.

Consideró que el precio de las acciones estaba infravalorado, teniendo en cuenta las reservas acumuladas y las importantes plusvalías en las instalaciones.

Sometidos a votación los acuerdos, fueron aprobados por unanimidad.

Los productos españoles pierden competitividad

Las cifras totales del comercio de España con los países suministradores de productos básicos han evolucionado contrariamente a nuestros intereses. Han mejorado, eso sí, las ventas a Europa, pero en conjunto nuestros intercambios comerciales continúan mostrando un desnivel preocupante.

Los precios españoles, dice el boletín "ServEx" del Banco de Bilbao, han doblado en incremento a los europeos en el 76, y si damos por sentado que en febrero de ese año recuperamos, con la depreciación de la peseta de aquel entonces, la competitividad perdida, en muy mala posición deben quedar nuestros productos frente a los de los principales competidores internacionales de España, cuando a partir del 9 de febrero del 76 la divisa española sólo ha perdido frente a las demás un 1,3 por 100 (según el índice general de la peseta en el mercado de divisas de Madrid, que el 9 de febrero del 76 estaba situado en 83,68 puntos, y a finales de diciembre último, en 82,59).

Esta pérdida de competitividad, que ha continuado en los primeros meses del 77, está colocándonos en una posición comprometida ante los mercados internacionales, y de no resolverse este problema podría afectar desfavorablemente—en este momento enrarecido de la economía y comercio mundiales—no sólo los intercambios de España con Europa, sino también con los Estados Unidos y otras partes del mundo.

Próxima reunión internacional bancaria

ESTEPONA (Málaga.) (Cifra.) Durante los días 6 al 12 de junio tendrá lugar en la residencia San Jaime, del Banco Español de Crédito de Estepona, la X Reunión Internacional Bancaria, que desde su primera edición viene celebrándose en esta ciudad de la Costa del Sol.

En esta ocasión tendrá un mayor relieve por coincidir con el 75 aniversario de la fundación del Banco Español de Crédito. Acudirán a la Reunión destacadas personalidades de finanzas de todo el mundo.

El crédito a la exportación, base de la expansión de nuestras ventas al exterior

Por I. ALONSO-VILLALOBOS

En el primer trimestre del año, según informa la Dirección General de Aduanas, las importaciones supusieron unos gastos de 289.223 millones de pesetas, frente a unos ingresos por las exportaciones de 174.728 millones. Se ha conseguido, pues, pagar el 60,4 por 100 del valor de las importaciones con los ingresos percibidos por las exportaciones.

Aun cuando es mucho todavía lo que en materia de comercio exterior queda por conseguir—como meta, pagar con los ingresos recibidos por las ventas al exterior la totalidad de lo que es necesario pagar por las compras—, es indudable que la economía española ha realizado en los últimos años un notable esfuerzo exportador que 'ha sido protagonizado—como leemos en el informe del Servicio de Estudios del Banco Exterior—por los empresarios, que, comprendiendo el carácter estratégico que para la economía del país tiene la exportación, han redoblado su actividad, a fin de conseguir mayor penetración en los mercados extranjeros'.

Esa expansión de nuestras exportaciones es tanto más destacable cuanto que se ha mantenido durante la crisis que para España se inició en el año 1974. El crecimiento, en efecto, de la exportación en los años 1975 y 1976 ha supuesto un 40 por 100, y en gran parte ese crecimiento se ha debido a la exportación de productos totalmente nuevos y a la introducción en mercados asimismo nuevos para nuestras mercancías.

Por ejemplo, la exportación de productos manufacturados se ha incrementado entre el año 1971 y el de 1976, en que su importe ascendió a 113.376 millones, en el 363,6 por 100; la de maquinaria y transporte, cuyo resultado en el año pasado alcanzó la cifra de 112.973 millones, ha sido del 312,6 por 100.

En lo que respecta a la penetración conseguida en nuevos mercados, ha sido en parte efecto de la diversificación de nuestras exportaciones, que ha hecho posible la expansión exportadora a áreas nuevas. Destaca así la expansión del mercado africano y asiático, en tanto que se mantiene—ciertamente con carácter de mercado fundamental—la de los países europeos, que siguen representando en torno al 60 por 100 del total de nuestras exportaciones.

Las exportaciones a África se han multiplicado por cinco entre 1971 y 1976, igual que las exportaciones a Asia. Aunque todavía es pequeña relativamente la parte que absorben de nuestras exportaciones, van acercándose al actual peso de América, mercado de tan antigua tradición. Posiblemente en los continentes de África y Asia se hallen las grandes áreas de la futura expansión comercial española. Pero, como pone de manifiesto el informe del Banco Exterior, la realidad es que la expansión de la exportación española no podría haber tenido lugar si no se hubiera visto asentada y apoyada en el crédito a la exportación. Los 73.684 millones de pesetas que supuso esta línea de crédito en 1973 se vieron elevados a 192.409 millones en 1976.

Dentro de ese conjunto del volumen de crédito a la exportación, la máxima expansión ha correspondido a la de bienes de equipo, que aparecen en 1972 con 16.111 millones, y pasan a absorber en 1976 la cifra de 58.929 millones de pesetas.

En cuanto a la aportación de las entidades financieras, la del Banco Exterior, que figuraba en 1971 con menos del 16 por 100 del total, ha llegado a representar el 42 por 100 en 1976, frente al 55 por 100 del conjunto de todas las restantes entidades bancarias unidas.

Concretamente en lo que respecta a la exportación de bienes de equipo y plantas industriales—"llave en mano"—, de los 58.929 millones a que como hemos dicho, alcanzó el crédito a la exportación de tales mercancías, el Banco Exterior aportó nada menos que el 59 por 100.

Ha crecido también de manera sensacional el crédito para capital circulante a las empresas exportadoras, que ha pasado de la cifra de 18.387 millones en 1971 a la de 90.850 en 1976, como consecuencia del aumento de las exportaciones, pues la ley prevé que se otorgue al exportador un crédito que se halla relacionado con la cuantía de la exportación del año precedente.

Las cifras del crédito a la exportación se han multiplicado, consideradas globalmente, por tres y medio. El volumen concedido por el Banco Exterior se ha visto multiplicado por diez, y es ello una buena demostración de la actividad del Banco en el fomento y desarrollo de la exportación.

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A.

FENOSA

Aviso a los accionistas

Se pone en conocimiento de los señores accionistas que esta Sociedad prepara una emisión de obligaciones simples, no convertibles en acciones, por cuyo motivo se ruega a los que estén interesados en la suscripción de estos títulos lo soliciten antes del día 4 de mayo de 1977.

La Coruña, 20 de abril de 1977.

EJERCICIO 1976 DE LA TELEFONICA

HEMOS DE COORDINAR LA NECESIDAD DE CUBRIR CIERTOS SERVICIOS CON UNA ADECUADA RENTABILIDAD

INCREMENTO DEL DIVIDENDO EN UN DIEZ POR CIENTO, PARA QUE RECobre SU EQUILIBRIO

PUNTOS ESENCIALES DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE, D. TOMAS ALLENDE Y GARCIA-BAXTER

- Durante el año 1976, en el que hemos vivido momentos cruciales, tratamos de aportar nuestro grano de arena a la empresa común de asegurar un futuro próspero a los españoles, simbolizada hoy en la Corona que ostenta S. M. el Rey D. Juan Carlos, a quien desde aquí ofrecemos una vez más nuestra incondicional adhesión y colaboración en este quehacer diario.
- El nivel de calidad telefónica es satisfactorio para nuestro nivel de desarrollo, y hoy se puede contar entre los mejores de Europa.
- Mientras España obtiene al año 12.608 pesetas por línea instalada, Francia obtiene 17.032, Canadá, 14.197, Suecia 15.109, Gran Bretaña 16.591, Suiza 19.261, Holanda 21.135, Australia 22.000, y Alemania 38.343.
- El ritmo de crecimiento de la Telefónica ha sido superior al del P. N. del país, pero idéntico fenómeno se ha producido en el crecimiento del servicio telefónico de todas las naciones.
- No entiendo cómo el tema de la nacionalización de la Compañía ha podido ser esgrimido en ningún momento como factor de incertidumbre, pues, en primer lugar, el Gobierno se ha manifestado tajantemente contra la misma, en segundo, el contrato establecido es prácticamente ilimitado, y lo único que estipula es que a partir de 1976 el Estado puede acceder a la compra de «todas» las acciones, y, para ello, en tercer lugar, tendría que pagarlas al precio de cotización de los últimos cinco años, más un diez por ciento, eliminando las cotizaciones más alta y más baja, lo que supondría abonarlas a más del 300 por 100.
- Debemos estar siempre dispuestos a figurar con nuestra presencia activa a la cabeza de ese mundo de la telecomunicación, la electrónica, la informática, que tenemos ya a la vuelta de la esquina.
- Nuestros objetivos finales son: 1.º) Comunicaciones telefónicas puras, con mantenimientos y mejora del servicio, y expansión nacional, incluidas las zonas rurales; 2.º) Desarrollo internacional; 3.º) Transmisión de datos, y 4.º) Actividades industriales para suministrar nuestras instalaciones.
- El servicio público que presta la Telefónica es imprescindible para el desarrollo económico, constituye una necesidad social, y no se beneficia de las disminuciones de coste de las economías de escala.
- El servicio telefónico ha de prestarse constantemente, debe tener sentido de anticipación y tiene que extenderse a todas las zonas del país, razón por la cual no pueden interrumpirse con la misma facilidad que las industrias privadas.
- Las tarifas adolecen de una cierta rigidez de modificación con tendencia a quedar bajas, y con una estructura inadecuada, que hace aumentar exageradamente la demanda. Nuestras actividades deben tener un beneficio que retribuya razonablemente a los accionistas y a las demás fuentes de financiación, para lo cual es preciso cubrir unos costes reales.
- La demanda, que parecía estabilizada en los dos últimos años, ha tenido recientemente un gran crecimiento, y existen más de 600.000 peticiones de teléfono pendientes.
- Medios prioritarios para lograr lo anterior son, la eficacia de la gestión, la consecución de la armonía laboral con remuneraciones adecuadas al personal, aumento de la financiación, ingresos obtenidos en la inversión de empresas suministradoras y elevar el dividendo en beneficio de los inversores como soporte fundamental del valor de la acción.
- La inversión para este año se acerca a los 77.000 millones de pesetas, y la que se proyecta para el quinquenio que comenzó en 1976 supondrá un crecimiento medio de un 12 por 100 a pesetas corrientes.
- Del total de inversiones previstas, un 95 por 100 se dedicará a planta telefónica. El crecimiento del número de líneas se fija entre un 10 y un 11 por 100 anual, equivalente al 2,32 por 100 del número de teléfonos por 100 habitantes, cifra coherente con el crecimiento previsto para nuestra economía de forma general. El ritmo de aumento de la inversión será del 12 por 100, con una importante baja sobre el que se man-

tuvo entre los años 70 y 75, que fue del 22 por 100.

- Se pretende mantener las amortizaciones al tipo máximo del cinco por ciento que permite el contrato con el Estado, pero utilizando como base las inversiones amortizables a precios de reposición del último día del mes anterior, y no a primeros de año como se hacía anteriormente. La autofinanciación, que hoy supone el 29 por 100, y el año pasado fue del 24, pretendemos que llegue en 1980 a cerca del 50 por 100.
- El Consejo de Administración, para proceder a una nivelación de los dividendos, haciéndoles recobrar su equilibrio, propone incrementar el dividendo en el 10 por 100 que permite la normativa legal vigente, con lo que el dividendo a repartir con cargo al ejercicio 1976 pasaría del 9,50 por 100 tradicional al 10,45 por 100.

DIVIDENDO: En la Junta General de Accionistas, celebrada el 22 de abril de 1977, en el Pabellón de Deportes de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, estuvieron 6.517 accionistas presentes y representados, con 149.201.492 acciones representadas, por lo que el capital representado era el 51,88 por 100. Entre los acuerdos aprobados figura el incremento del dividendo en un 10 por 100, con lo que el que se reparta con cargo al Ejercicio de 1976 pasará a ser del 10,45 por 100. Igualmente se acordó aumentar el capital hasta 215.768.078.000 pesetas y emitir obligaciones sin sobrepasar el máximo legal autorizado.

EN 3.000 MILLONES SE HAN INCREMENTADO LAS AMORTIZACIONES EN EL PASADO EJERCICIO

EXISTEN 24 TELEFONOS POR 100 HABITANTES, DOBLE DE LA PROPORCION DE 1970

INFORME DEL CONSEJERO DELEGADO, D. LUIS RODRIGUEZ CASTELLA

Después de dedicar un saludo a la Junta General, el Consejero Delegado, D. Luis Rodríguez Castella, inició su informe señalando que 1976 fue un año difícil, especialmente en su primer semestre, y sobre todo por las alteraciones laborales, que produjeron dificultades en el servicio, en los suministros y, consecuentemente, en los ingresos.

tiene un incremento de la productividad, para lo cual, además de la colaboración del personal, se precisan, como factor primordial, inversiones que mejoren la técnica de conservación.

Analizó los resultados del Ejercicio, que figuran en los datos publicados en esta página, y destacó la importancia de las amortizaciones, que se incrementaron en 3.000 millones sobre la cifra del pasado año. Destacó, al hablar del balance y estructura financiera, que el valor del Activo Neto Total se aproxima al medio billón de pesetas.

Los resultados del Ejercicio, dijo, ascienden a 12.868 millones, cifra que, comparada con los medios puestos en juego para conseguirla, representa un beneficio discreto.

La inversión en 1976 fue de 64.115 millones, y hay que destacar que la amortización supuso el 29 por 100 del total, lo que representa una mejora sobre años anteriores. Resaltó que las inversiones de 1976 fueron posibles gracias a los accionistas, a las Cajas de Ahorro y a los Bancos comerciales.

El 50 por 100 de los productos proceden del Servicio Automático Nacional, y sólo el 25 por 100 de la cuota de abono. Afirmó que ésta debería ser suficiente para amortizar en veinte años, y a coste de reposición, la inversión realizada por línea. Esto no es así, porque la recaudación media por cuota y línea de abonado es de 2.500 pesetas año, que representa únicamente el 2,8 por 100 de las 86.000 pesetas que la Compañía invierte para que el abonado pueda disponer de ella. Si de la cifra de inversión se deduce la cuota de conexión —unas 8.000 pesetas como importe medio—, las 2.500 pesetas de recaudación sólo representan el 3 por 100 de la inversión. Esto pone de relieve, aclaró, la conveniencia de una nueva estructura de tarifas, que haga más equilibrado el reparto de las cargas por tenencia y uso del teléfono.

Se detuvo especialmente el señor Rodríguez Castella en la situación de las sociedades filiales y participadas de Telefónica, haciendo constar que han sufrido parecidos problemas sociales y económicos al resto de las sociedades industriales y económicas. La rentabilidad de todas estas sociedades puede considerarse normal, ya que la relación de beneficios sobre fondos propios estará en torno al 12 por 100, cifra satisfactoria, pero inferior a la del año pasado. Cabe resaltar que la exportación de las filiales y participadas a que nos referimos fue en 1976 por valor de 5.969 millones de pesetas. Esta cantidad, y la que la Compañía Telefónica aporta en divisas por el Servicio Internacional, acerca el total de su contribución a la economía nacional de moneda extranjera en 7.100 millones de pesetas.

Terminó su intervención el señor Consejero Delegado refiriéndose a dos temas que, por su carácter humano, consideró de la máxima importancia, los abonados y los empleados. Agradeció a los abonados la comprensión de que dan muestra y pidió excusas por los problemas y errores que se producen, y a los empleados que se producen, y a los empleados que se exhortó a que continuaran con el gran espíritu de que siempre han dado muestra, y del que son claro ejemplo los cinco mil jubilados.

DATOS Y CIFRAS DEL BALANCE

(Millones de pesetas)

	1975	1976
ACTIVO		
Inmovilizado	311.544,2	407.755,4
Existencias y Deudores	28.000,5	32.093,3
Cuentas Financieras	15.263,8	13.028,3
Cuentas Transitorias	10.187,5	27.413,0
Cuentas de Orden	5.838,5	11.831,9
Total Activo	370.834,5	492.121,9
PASIVO		
Capital y Reservas	164.520,5	232.510,8
Aportaciones Ajenas no Reembolsables	814,6	798,5
Previsiones	2.142,2	3.576,6
Deudas a Plazo Largo y Medio	148.177,0	179.366,3
Deudas a Plazo Corto	35.981,7	47.540,9
Cuentas Transitorias	2.576,9	3.629,3
Resultados	10.783,1	12.867,6
Cuentas de Orden	5.838,5	11.831,9
Total Pasivo	370.834,5	492.121,9

- Para financiar los programas elaborados se tienen preparadas soluciones alternativas que combinen, en distinta proporción, las ampliaciones de capital, la emisión de obligaciones, la autofinanciación, el crédito nacional y exterior, e incluso nuevas fuentes todavía no utilizadas.

- Nuestro planteamiento de seguridad y rentabilidad, estamos seguros, colocará la cotización de nuestras acciones en el lugar que les corresponde.

Respecto a la demanda afirmó que ha habido meses en los que superó las 66.000 peticiones, con los que su suma a final de año era de 681.661, de las que 642.000 no pudieron ser atendidas. Pese a ello se instalaron 769.000 teléfonos, con un incremento en el año del 9,8 por 100, lo que representa 24 teléfonos por 100 habitantes, doble de la proporción que existía en 1970.

El tráfico ha mostrado un considerable dinamismo, especialmente el cursado por la Red Especial de Transmisión de Datos, que aumentó en un 165 por 100. El 94 por 100 de los teléfonos tienen ya hoy acceso al Servicio Automático Interurbano, y el 79 por 100 de la Red Automática se comunican directamente con la Red Internacional. Merced a esto, el 89 por 100 de las conferencias interurbanas y el 82 por 100 de las internacionales son automáticas.

La Compañía ha continuado la política de amortiguar el ritmo de las inversiones, por lo que en 1976 la inversión bruta sólo fue superior en un 0,5 por 100 a la del año anterior.

Se detuvo luego en explicar las cifras más significativas, detalladamente expuestas en la Memoria, de la planta telefónica, y señaló que la expansión y calidad del servicio telefónico es fundamental para el desarrollo y bienestar socio-económico de la nación, por el gran poder multiplicador que, tanto directa como indirectamente, tiene la inversión y el servicio telefónico. A pesar de eso se frenaron los gastos de explotación —el presupuesto se cumplió con una economía del 1,5 por 100— y el incremento de personal en activo fue mínimo, inferior al previsto. Se intensificó la acción comercial, aumentando la relación estación/línea y la ganancia neta de unidades de venta.

Puso de relieve la importancia que

VALOR DE LAS INSTALACIONES TELEFONICAS

(Millones de pesetas)

	1975	1976
Solares y edificios	32.316	62.852
Equipos de fuerza	10.279	13.063
Equipos de conmutación	101.440	137.050
Equipos de transmisión	33.894	53.351
Redes urbanas e interurbanas	114.566	185.794
Mobiliario, equipos de oficina y otros	1.506	2.603
Equipos de abonados	32.805	42.818
Otras instalaciones	674	728
Total instalaciones en servicio	327.480	498.259
Inmovilizado en curso	39.472	36.380
Total instalaciones telefónicas	366.952	534.639

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

Capital (millones pts.) ...	143.845
Empleados	57.362
Inversión en instalaciones (millones pts.)	534.639

CIFRAS SIGNIFICATIVAS

	1975	1976
Inversión realizada en el año (millones pts.)	63.799	64.115
Teléfonos instalados (unidades)	793.002	768.798
Conferencias interurbanas (miles)	1.060.768	1.306.445
Conferencias internacionales (miles)	15.757	20.398
Teléfonos por cien habitantes	22	23,9
Localidades con servicio telefónico	13.402	13.592

En 1977 se alcanzará el millón de unidades de producción

RESULTADOS OPTIMISTAS en la industria del automóvil

El ministro de Industria inauguró la XII Edición del Salón de Barcelona

"La crisis internacional tuvo una fuerte incidencia en la industria automovilística y nuestro país no ha sido una excepción en esta materia", dijo ayer el ministro de Industria, don Carlos Pérez de Bricio, en la inauguración del XII Salón Internacional del Automóvil y Simposio del Automóvil en Barcelona.

Dijo también el ministro que 1976 ha supuesto un cambio de signo en la situación internacional. En producción y matriculación de turismos, frente al decaimiento de 1975, el pasado año ha presentado una evolución positiva. En Estados Unidos, la producción ha aumentado un 26,6 por 100, y la matriculación, un 22,3 por 100; en 1975 experimentó valores negativos del 8,4 y 11,2 por 100, respectivamente. Francia e Inglaterra han visto aumentar durante el pasado año la producción de turismos en un 17 por 100, 9,1 por 100 y 52 por 100, respectivamente, mientras el año anterior presentaban un retroceso notable; en lo que respecta a la matriculación, la evolución ha sido similar, con aumentos que contrastan muy favorablemente con los valores negativos de 1975. En el caso de España, tanto la producción como la matriculación de turismos han superado el 8 por 100, frente al estancamiento de los dos años anteriores.

UN MILLÓN DE VEHICULOS

Y en cuanto a 1977, se espera alcanzar una cifra de producción de vehículos de turismo próxima al millón de unidades. Por lo que respecta a las inversiones en el sector, han continuado durante el presente año, encontrándose muy adelantada la construcción de las nuevas factorías de FASA en Palencia y de Citroën en Orense.

Se han confirmado, por tanto, las precisiones en cuanto a la evolución del sector y es de esperar que continúe esta coyuntura favorable, sobre todo si tenemos en cuenta las posibilidades que

supone para el desarrollo de nuestra industria el escaso grado de motorización de nuestro país respecto a otras naciones más desarrolladas. No hay que olvidar a este respecto que mientras en 1975 nuestro país contaba con 136 vehículos cada 1.000 habitantes, Italia tenía 270 y Francia y Alemania superaban los 290 para la misma fecha.

SEMANA DE ESTUDIOS DE DERECHO FINANCIERO

Esta tarde, a las ocho, en el Instituto de Estudios Fiscales, comienza la XXV Semana de Estudios de Derecho Financiero, que organiza la Mutualidad del Cuerpo de Inspectores Técnicos Fiscales del Estado. La conferencia de apertura será pronunciada por el secretario general técnico de Hacienda, don José María Álvarez del Manzano, quien hablará sobre "La hacienda pública ante el proceso democrático". En las sesiones del martes y jueves, a las seis, tendrán lugar dos coloquios sobre "Reforma tributaria" en que intervendrán como moderadores don Rafael Acosta España, adjunto a la presidencia del Banco de Bilbao, y don Julio Banaloché Pérez, jefe del Gabinete de Estudios de la Dirección General de los Tributos. El viernes, a las doce, conferencia de don José Antonio Lozano Ruiz sobre "Problemáticas económico-financieras y contables de la regulación de balances", y a las siete sesión de clausura, con conferencia del señor Guido Brunner, miembro de la Comisión de las Comunidades Europeas, sobre "Perspectivas económicas y energéticas de la Comunidad Económica Europea".

Un factor importante a resaltar en la evolución de nuestra industria fabricante de turismos durante el pasado año es el comienzo de la actividad productiva de la empresa Ford, que ha contribuido con 17.500 vehículos a la producción total del sector. Aparte de los aspectos puramente cuantitativos, creo que en 1976 se ha producido un cambio importante en la política del sector, reiteradamente solicitado por la industria. Me refiero a la liberalización de los precios de automóviles de turismo y el paso al sistema de vigilancia especial en lo que respecta a los vehículos industriales.

INTEGRACION EUROPEA

Integración europea y reestructuración del sector es un tema especialmente vigente, pero en ningún caso nuevo. Por el contrario, precisamente en el marco de este Salón, y de modo especial en las sesiones de trabajo de los sucesivos simposios, es una cuestión que se ha tratado políticamente. La preocupación por este tema ha llevado a la adopción de medidas concretas, especialmente las referentes a ordenación del sector de vehículos de turismo e industria de equipos y componentes. Pero creo que, en definitiva, corresponde a las empresas realizar este esfuerzo de mejora estructural. La Administración puede definir el marco de este proceso, y de hecho lo está haciendo. La última palabra, sin embargo, la tienen las empresas, que son quienes deciden las inversiones, que han de traducirse en incrementos de la productividad.

La adecuación de nuestra estructura productiva a ala de los países del Mercado Común—concluyó el señor Pérez de Bricio—adquiere especial relevancia en los momentos actuales, en que dichos países se están planteando el futuro de su industria previendo un endurecimiento de la competencia internacional, especialmente por parte de Japón y Estados Unidos.

LOS PARTIDOS POLITICOS expondrán sus programas económicos

Hoy comienza en el hotel Eurobuilding la semana informativa de los programas económicos de los principales grupos políticos, quienes a lo largo de toda la semana intervendrán, con arreglo al siguiente programa:

Hoy, a las siete de la tarde, Partido Socialista Popular, con Enrique Tierno Galván, Raúl Morodo, Francisco Bobillo, Fernando Morán y Donato Fuejo. Martes, a las siete, Alianza Popular, con la intervención de Fraga Iribarne, López Rodó y Martínez Esteruelas.

Miércoles, a las siete, Equipo Demócrata Cristiano, con Ruiz-Giménez, Gil-Robles (hijo) y Antón Cañellas.

Jueves, a las seis, centrales sindicales, con Marcelino Camacho por Comisiones Obreras, Jerónimo Saavedra en representación de la UGT y José María Zufiaur, de USO.

El mismo jueves, y después de la intervención de las centrales sindicales, presentará su programa económico el PSOE, con Felipe González, Enrique Múgica y Luis Solana.

El viernes tendrán lugar dos sesiones. La primera, a cargo de los socialdemócratas, con José Ramón Lasuén, Manuel Murillo y Antonio García López.

Después intervendrán Santiago Carrillo, Manuel Azcárate, Rapor el Partido Comunista de España Tamames y Tomás García, paña.

Cerrará esta semana informativa Centro Democrático el sábado, a las once de la mañana, con la intervención de Fernando Álvarez de Miranda, Fernández Ordóñez y Joaquín Garrigues. Hablarán, asimismo, representantes de los otros cinco partidos integrados en Centro Democrático.

Préstamo para Iberduero

Se ha firmado en Londres un préstamo internacional de 60 millones de dólares para Iberduero, compañía que por vez primera acude al mercado internacional de capitales. El préstamo, dirigido por el Banco de Bilbao, ha tenido gran aceptación en la Banca extranjera, aun teniendo en cuenta que las condiciones del mismo son de momento las más bajas de cualquier otra compañía del sector eléctrico.

VALLEHERMOSO, S. A.

PRINCESA, 5 — MADRID-8

DIVIDENDO COMPLEMENTARIO DEL EJERCICIO 1976

La Junta general de Vallehermoso, S. A., celebrada el 1 de abril, aprobó el pago de un dividendo total del 11 por 100, libre de impuestos, del que se pagó a cuenta un 5,5 por 100 el 8 de noviembre de 1976.

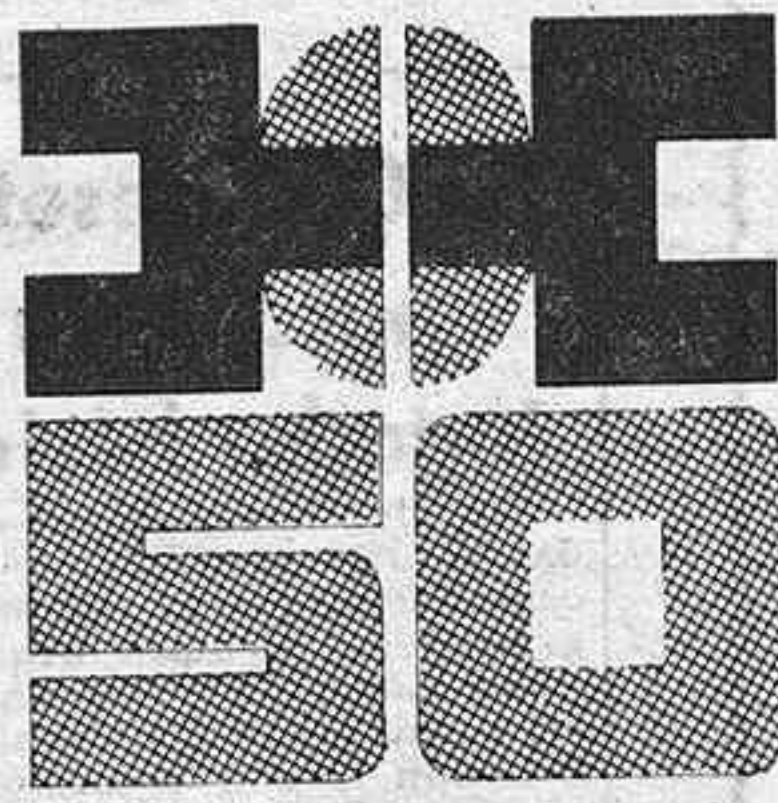
El dividendo complementario se pagará a partir del 3 de mayo de 1977, contra cupón número 54, en las oficinas principales en Madrid de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Central y Popular Español.

Líquido a percibir por acción:

- 1.º 5,5 por 100 (27,50 pesetas) a las acciones números 1 al 5.750.898 y 5.839.474 al 7.971.743.
- 2.º 2,75 por 100 (13,75 pesetas) a las acciones núms. 7.971.744 al 8.815.367.
- 3.º 0,874 por 100 (4,37 pesetas) a las acciones núms. 8.815.368 al 8.824.085.

Madrid, 18 de abril de 1977.—El Consejo de Administración.

1927-1977-



Aniversario

Huarte y compañía, s. a.

Emisión de Obligaciones 1977

I - CONDICIONES GENERALES.

Nominal de la emisión:

600.000.000 de pesetas representados por 600.000 títulos de 1.000 pesetas de valor nominal cada uno, numerados del 1 al 600.000.

Fecha de emisión:

La suscripción de la emisión se abrirá el 30 de abril de 1977 cerrándose en el momento en que quede cubierta.

Tipo de interés:

10% neto para el obligacionista, equivalente a 13,1579% con impuestos a cargo del tenedor.

Pago de cupones:

Se efectuará por semestres vencidos el 1 de mayo y el 1 de noviembre de cada año. El primer cupón se pagará el 1 de noviembre de 1977.

Amortización de las obligaciones:

Las obligaciones no convertidas se amortizarán a la par el día 2 de mayo de 1981 y el 2 de mayo de 1982, mediante el oportuno sorteo entre los dos grupos en que a estos efectos quedará dividida la emisión, comprendiendo cada grupo el 50% de las obligaciones emitidas.

Amortización anticipada:

La Sociedad se reservará el derecho de anticipar total o parcialmente las amortizaciones a partir del 1 de junio de 1978, incluso por compra en Bolsa.

Cotización de los títulos:

Se solicitará la admisión a cotización de estos títulos en las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao.

II - CONVERTIBILIDAD.

Durante el mes de mayo de 1978 los tenedores de las obligaciones tendrán la opción de convertirlas en acciones de HUARTE Y CIA., S.A., las cuales participarán en los beneficios sociales a partir del 1 de mayo de 1978.

1.º Tipo de conversión.

A los efectos del canje, las obligaciones se valorarán por su valor nominal y las acciones se valorarán al cambio más favorable para el obligacionista de los dos siguientes:

Cambio fijo del 280% o bien cambio medio de cotización en la Bolsa de Madrid durante los tres meses naturales anteriores al mes en el cual se ejercite la opción de conversión, con una baja del 18%.

2.º Cláusula antidilución:

En el caso de que la Sociedad realice ampliaciones de capital con derecho de suscripción preferente para los accionistas, desde la fecha de emisión hasta la conversión el 1 de mayo de 1978, el cambio fijo de 280 por 100 se reducirá en un importe igual al valor teórico del derecho de suscripción calculado sobre el cambio citado.

Si fuera de aplicación el cambio medio del último trimestre y durante dicho periodo de cómputo la sociedad hubiera efectuado una ampliación de capital con derecho

de suscripción para el accionista, el cambio a aplicar se determinará rebajando de la cotización media de las acciones la cantidad que resulte de multiplicar la cotización media del derecho de suscripción en la Bolsa de Madrid por el coeficiente resultante de dividir el número de días transcurridos desde el comienzo del trimestre hasta el primer día fijado para la ampliación de capital por el número de días del trimestre.

Si durante el periodo del mes válido para ejercitar la opción de canje se produjese una ampliación de capital con derecho preferente para el accionista, se reducirá del tipo de canje aplicable el valor teórico del derecho de suscripción.

3.º La Sociedad publicará en la prensa durante el periodo de conversión, el tipo de canje resultante de aplicar las normas anteriores.

4.º Las obligaciones que sean presentadas para su conversión quedarán automáticamente amortizadas.

5.º El canje se efectuará por el importe total de las obligaciones que cada titular presente para su conversión y en el caso de no alcanzarse con dicha cifra un número exacto de acciones, el obligacionista abonará en metálico el valor de la fracción necesaria para completar una acción al cambio que resulte aplicable en cada caso.

Autorizado por la D.G.P.F. 463/5-4-77

Casos y cosas

LOS DEL "BOCHO"

TANTAS idas y venidas, tantas vueltas y revueltas, tantas copas y recopas europeas y ahora nos queda sólo el Athletic de Bilbao, algo así como el último baluarte en el Mercado Común Europeo del fútbol. Bendito sea Dios. Y quiera protegerle para que nos traiga la gozada de un triunfo en la doble final con la Juventus, única y olvidada gloria continental, de la que ya nadie recuerda ni sabor, ni olor, ni color. ¿Cuánto hace, Fabio, que estos campos—de fútbol—que ves...?

AHORA, el viejo Athletic de los leones, que vuelven a serio, va a emigrar brevemente a Turín, y volverá en seguida, a la espera en San Mamés para los del "cattennaccio" juventino. Doble partido, según la fórmula, y puede que los chicos de Koldo Aguirre nos den el alegrón que para el fútbol español llevamos tiempo esperando. Koldo, que como se sabe, y por sí no se sabe se recuerda, quiere decir Luisito, no es ni centro europeo, ni alemán federal, ni de los otros, ni siquiera aprendió su escuela de magisterio en Suramérica; pero es un entrenador de fútbol como el monte Archanda, y perdón por la manera de señalar, pero, además trabaja con personal que tampoco ha hecho más emigraciones de repesa sucesivas que Lasa, que volvió de Andalucía; de Iribar—que "yo, sígo"—, le vino de Zarauz, y del mismísimo Irureta, que abandonó el centralismo para, sin tener que cambiar de chaquetilla rojiblanca, volver casi al lado de casa y afincarse con éxito en la catedral.

COSAS del fútbol Sin extranjeros más que allá lejos en las primeras páginas del archivo, el Athletic se ha metido en la final "uefística" y está a punto de poder prometernos a todos que va a ingresar por vez primera en el dorado palmarés de los triunfadores continentales con corazón y con escudo españoles. Ojalá los de la chapela nos borren a todo los sinsabores recientes.

TEMPUS

SENCILLAMENTE RIDICULO NO HAY QUIEN HAGA UN GOL

El Madrid fue una tortuga frente a un Betis-ardilla OTRA VEZ, SOLO JENSEN

Hay en el calendario, según se mira desde después, partidos que deberían suprimirse para no aburrir al respetable. Bastaría con otorgar los dos puntos al presunto vencedor, compensar la taquilla del club casero y dejarse de garrambaldas como la de que ya ha pasado el bache, mire usted, que dicen lo que dicen. Porque si hay que jugarlos y se juegan, y hay que verlos, y se ven, y

"hinchas" que vieron cómo Jensen, absolutamente nórdico, fue el único que corrió con alma sobre el verde césped de Chamartín. Misterios del fútbol que nos gastamos ahora, y perdón por lo de fútbol.

IRIONDO, EL DISCRETO

A Rafael Iriondo se le ocurrió al llegar a Madrid en la víspera abrir su maletín "ejecutivo" y mostrar en las veintidós entrevistas previas la página secreta de su bloc de notas. De secreto, nada. Iriondo contó que temía al Madrid, que el Madrid es el Madrid, que ya veremos y que nunca se sabe. El vizcaino del Betis, que sabe lo suyo, sabía también que este Madrid es este Madrid, lo que quiere decir que de aquel Madrid de aquellos años, nada tampoco. Y si al estadio Bernabéu de ahora vienen gentes sin pretensiones y se llevan un punto, por qué el Betis no puede venir sin pretensiones y llevarse los dos.

Y ocurrió eso. Se marca muy encima a los hombres clave, se corre bastante en los contragolpes, se tira por sí las moscas, se pierden segundos en cualquier saque de puerta o en cualquier saque de banda, y al Madrid de estos días se le pone nervioso. De entrada, el programa lo organiza el preparador visitante, el huésped de turno, que esta vez era Iriondo. Pero don Rafael vino, además, avisando a jugar con termómetros altos, pero esa salida no se la tragan los de Cascorro o de Chamberí, por ejemplos de



EL—TERRIBLE—SOLITARIO... Parecía imposible que fuera a moverse el marcador de Chamartín. Pero, por fin, se movió a gusto de los quinielistas estrafalarios o premonitores. Uno de ellos, Miguel Ángel, que mira al simultáneo mientras el balón rebota en las mallas. (Cifra.)

tenemos una "chance", mayor y que con un empate... a hacer números.

De sopetón, el Betis, que vivía "manque" gane, no empató, pero conquista los dos puntos, que cara a la UEFA vale cuatro, dos que me llevo y dos que te quito, y te dejo en el lado un positivo y me salto a mí "más dos".

Ese fue el Betis de ayer. El que, como dirían por la radio, jugó su partido y tuvo bastante.

CERROJO "GRATIS"

Habría que aclarar, sin embargo, que la papeleta del Betis y de Iriondo estaba ya clara en el tablón de anuncios. Convertir a Mühren en "cerrojo", lo que parecía increíble, cerrar mucho a los defensas, defender, convertir a los centrocampistas en simples "secantes" personalísimos y dejar adelante a un par de jugadores—con el defensa Bretnier disfrazado de extremo, para más incordio—, de los que el Madrid bastaba para poner al borde del histérico a los jugadores de aquí. Ese era todo el plan. Y bastó. Porque mientras los verdiblanco se agarraban a la asignatura, que incluía ejercicios de correr más que los de enfrente y de soltar el balón en cuanto haya agarrados, que también estaba previsto, los "merengues" daban la impresión de no haber es-

capar de la tela de araña. Y ahora o el milagro o el ridículo de no llegar a ninguna competición europea en la próxima temporada, lo que escandalizará a los especialistas de la crónica futbolística del Mercado Común.

OH, EL CALOR!

El calor, cierto, hizo de las suyas. Pero échele usted pimienta a la explicación de que Camacho, obligado a cambiar de uno de los mejores laterales españoles en un mediocre constructor centrocampista, sea de los pocos que corren y, en cambio—ayer—, no se atreve a "marcharse" adelante. Y a Pirri váyanle con el cuento de que es un libero afectado por la temperatura alta.

De todos modos, Roberto no miró a la columna de mercurio, aunque no acertase y, lo más sorprendente, que el único que veía claro y hasta disparó a puerta con cierto sentido—y ninguna fortuna—fue Jensen. A Jensen también le afectaría el calor insoportable de este 24 de abril, pero el hombre lo aceptó como si, en lugar de ser el hombre que ha llegado del frío de la norteamericana Dinamarca, se hubiera estado entrenando los últimos meses en Sevilla, a las órdenes de Rafa Iriondo, pongo por caso.

El Madrid, ayer otra vez, un caso. Clínico.

FICHA DEL 0-1

REAL MADRID: Miguel Ángel, Sol, Rubiñán (minuto 73, Vitoria), Pirri, Benito, Camacho, Jensen, Bretnier, Santillana (minuto 78, Aguilar), Del Bosque Roberto.

REAL BETIS: Esnaola, Bizcocho, Cobo, López, Bosca, Mühren, Benítez, Al banda, Megido (minuto 60, Landinzensky), Cardenosa (minuto 86, Anzarba), Gordillo.

EL GOL: Justo mediado el segundo tiempo, cuando hizo "puppa". Landinzensky se fue por la derecha, "esperado" por Camacho, que no se decidió a entrarle—¿por qué?—, y cuando el betico suplente, con número trece a la espalda y todo, vio aguijón, remató con algún efecto, lo que descolocó al propio Camacho y, un poco por hacer la estatua el meta, convirtió a este en mero espectador, vista atrás y paciencia, del tanto que iba a ser único en el partido. De risa.

ARBITRO: El catalán Oliva sigue costándole puntos al Madrid. No es una censura, sino una anotación para el anecdótico. Esta vez se pasó en lo de los puntos, porque se pasó el Madrid. Se equivocó Oliva en alguna ocasión, pero no escamoteó penales, ni anuló goles, ni ayudó a nadie. Sencillamente, arbitró con un discreto aprobado, aunque fuera blanco con determinadas durezas, en los no descuentos por pérdida deliberada de tiempo—que al Madrid de ayer no le hubieran bastado para enderezar entretos—y en algún fallo de arbitraje. No fue protagonista más que de sí mismo, y de tarjetas amarillas sucesivamente a Del Bosque, por entrada violenta, y a Esnaola, por dar un patadón al balón cuando ya se había producido "corner". Me parece que no "lo" los botes de cerveza lanzados contra el meta guipuzcoano-bético cuando el betico-gulpuzcoano hizo un feo gesto contra el público del fondo Norte, que tampoco vio.

que se lo mande el doctor López Quiles, que no se mete en eso. Es hombre de ideas fijas. Ayer, sólo cuando llegó el tanto del Betis, se decidió de golpe, a lo Kubala en Alicante, a meter a dos hombres nuevos en la alineación. Se fue Santillana, que no daba una, y se marchó Rubiñán, que sí dio una, pero cayó en el nerviosismo de muchos otros hasta entonces. Miljanic volvió a pensar en Roberto Martínez, pero no le mandó co-

rrer por la banda y penetrar rompiendo barreras, y de nuevo pensó que Santillana es insustituible, aunque no espere como el auténtico ariete que es. Lo de ariete viene de rompedor, de punta, de algo intermedio entre maza y flecha, entre guerrillero y tanque. Nunca—y Santillana no puede serlo—de delantero retrasadillo para engañar a nadie ante una muralla, ni para cabeceador de salvación urgente en los saques de esquina que se lanzan en corto y a dos metros a Sol o a Bretnier. Santillana es mala fórmula ahí, y mejor fórmula estaba siendo en un par de jornadas anteriores lo de Jensen en ese sitio. Del Bosque es un lento centrocampista, pero eficaz cuando tiene "puntas" a los que lanzar. Habría que ver a Del Bosque con Ayala o el Heredia barcelonista por delante, o si no que se lo preguntan a los tres, pero no se lo consulten a Del Bosque mismo si tiene pegado a Santillana, "inlanzable", o a Roberto, marcadísimo, porque el Betis no regala nada. Y, además, sin extremos o sucedáneos que se abran por las bandas, salvo Bretnier, que a fuerza de querer hacerlo todo se embarulla y se individualiza.

Más de una vez ayer el Madrid se dejó "marcar" tranquilamente y volvió a carecer de ideas de conjunto para es-

OPINAN

MILJANIC: "Mal día en irregular temporada"

Larga espera ante el vestuario madridista. Los jugadores fueron saliendo, con prisas y muy pocas ganas de hablar, hasta que por fin apareció Miljanic. El técnico yugoslavo intentó esbozar una sonrisa que se murió antes de nacer. "Ha sido una sorpresa a mi equipo, que venía jugando muy bien desde hace seis partidos, no se adaptó a este clima tropical (7). No resultan normales tantos fallos. Por si fuera poco, intervino ese nerviosismo que se respira toda la temporada en nuestro estado. Nos faltaba el gol, y cuando llegó, pero en contra, se perdió la tranquilidad, algo básico para jugar bien, y el equipo no supo traspasar sus problemas." Este traspasó ante el Betis puede suponer el adiós definitivo a la Copa de la UEFA. "Nunca se debe decir adiós. No es definitivo. Aún quedan cuatro partidos. Lo que pasa es que si jugamos como hoy, no tendremos nada que hacer." A Miljanic le planteamos algunas dudas o posibles errores sobre la alineación presentada. "Una vez que ha terminado el encuentro—se defendió— resulta fácil la crítica. Yo pongo a los jugadores que considero ideales. Además, venían haciendo muy bien todos. Hoy incorporamos a Santillana para cambiar un poco el sistema de juego. Lo que hay que reconocer es que dispusimos de menos oportunidades de gol que otros días. Yo diría que ha sido un mal día en una irregular temporada."

IRIONDO: "No lo esperaba"

Triciclo, hombre habitualmente serio y tranquilo, estaba de lo más contento y risueño. "No esperaba esta victoria—confesó—. La verdad es que yo creía que el Madrid nos iba a ganar porque es un gran equipo y porque venía jugando muy bien. Nuestra mérito estuvo en los marcajes realizados sobre los hombres claves. Les cerramos muy bien el paso, mantuvimos nuestro ritmo y, tras el gol, sólo tuvimos que aguantar y aguantar. El Madrid se puso nervioso, y si no encontrar ningún camino para llegar a nuestra portería, se dedicó a bombardear balones, que nuestra defensa, muy segura, despejó sin demasiados problemas. De todas formas, en descargo de Madrid, tengo que decir que el calor hizo muy difícil jugar bien al fútbol." Los dos positivos conquistados en Chamartín colocan al Betis en una excelente posición. "Ahora—aventuro optimista— Iriondo—quizá tengamos opción a un puesto para jugar la Copa de la UEFA."

Los madridistas, resignados

El ambiente que se respiraba en el vestuario madridista era de triste resignación. Del Bosque: "Hemos jugado regular. No hemos creado oportunidades de gol porque andamos desacertados adelante y faltan las ideas. Los beticos han jugado mejor y han sabido aprovechar su oportunidad. El calor nos perjudicó porque tenemos que recorrer distancias más largas que ellos al atacar mucho más. ¿La tarjeta? Justa. Estaban perdiendo el tiempo y había que achucharlos." Benito: "¿Que qué pasa? Eso es lo que yo quisiera saber. El Betis hizo un partido muy inteligente. A nosotros nos faltaron ideas y parecía que teníamos pío en las piernas. La culpa de la derrota la tiene, en parte, el Betis; en parte, el calor, y en parte, esas cosas que pasan en el fútbol y que no quiero comentar."

Raúl SANTIDRIAN

BENIDORM
En el Rincón de Loix
-el mejor sitio de Benidorm-

APARTAMENTOS
de 1-2-3 y 4 dormitorios,
desde **1.156.000 ptas. total**
A pagar en 3 años

- COMPLETAMENTE TERMINADOS
- COCINAS TOTALMENTE AMUEBLADAS
- APARCAMIENTO PROPIO
- PISCINA, JARDIN, CLUB SOCIAL, ETC.

INTERESANTE INVERSION
CON RENTABILIDAD GARANTIZADA

Vuele con nosotros y pase un gran fin de semana. Es un viaje especialmente preparado para conocer nuestros apartamentos.

Informa:
Bc Bolsa Comercial Inmobiliaria, S.A.
Velázquez, 18-2º - Tel. 255 84 04 - MADRID

Philips
Televisor K11
color

pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en **feymar**

Gta. Bilbao, 5 - Narvóz, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3
Sancho Dávila, 6 - Jazmin, 34 (P. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98

FACILIDADES

- garantía total
- Laboratorio especializado en color

CALOR DE JUSTICIA EN BURGOS Y MUCHO BARRO DE MANGUERA EN EL PLANTIO

NO PUDO SER

Dominio del Atlético en el primer tiempo y penalty a Rubén Cano que se "tragó" el árbitro

Segundo período: autogol de Marcelino y, casi al final del partido, tanto de "don Juanito"

BURGOS, 24. (Crónica de nuestro redactor enviado especial.)

Después de hacerse un autogol, como se lo hizo Marcelino a Reina, a pocos minutos de comenzar el segundo tiempo, no me queda más remedio que decir que al Atlético le ha mirado un tuerto. Porque el segundo gol del Burgos, también válido, llegó cuando ya las manillas del reloj señalaban el minuto noventa de juego y ni el mismo Juanito se lo creía al aprovechar el falso despeje de Benegas. Sí, otra vez, una más, la suerte, que también cuenta—y mucho—en fútbol, le volvió la espalda al Atlético de Madrid.

Frenar con barro

Asombra cómo se puede privar del espectáculo a los señores que pagan. Digo esto porque el

campo del Burgos estaba hecho un barrizal, y aquí no ha llovido desde hace muchos días, sino que incluso ayer hizo un calor como en el Sahara. Y sobre ese terreno prefabricado de El Plantio era muy difícil—dificilísimo—practicar buen fútbol. Ese fue el freno que encontró el Atlético de Madrid de salida. Y el otro fue que el Burgos, durante todo el primer tiempo, aguantó al Atlético a base de perder total y categóricamente el centro del campo y apelar a hombres en su área, dejando tan sólo al virtuoso, rápido y diablo Juanito junto con Quini en el ataque.

No hubo más que un equipo, el Atlético, sobre el pantanoso, embarrado y pegadizo campo durante el primer tiempo. Tanto fue así que Benegas, el marcador de Katic, el delantero centro, jugó siempre en el centro del terreno; Robi superó a Ca-



NI AQUI.—Rubén Cano cabeceó esta vez, pero tampoco. Manzanedo detendría el remate. (Europa Press.)

bral; Alberto desmoronó a Garrido y Leal ganó totalmente la partida a Kresic. El Burgos se parapetó en su área. El Atlético achuchó y busco huecos incluso por donde no los había. El barro frenó a sus delanteros, y si no era el barro, al final estaba la muralla de nueve hombres burgaleses para impedir el gol. Un tiro de Ayala que se marchó fuera, y después el árbitro asomó, a mi juicio, la oreja burgalesa, al pitar una falta al revés, cuando fue Rubén Cano desplazado. Pero donde cambió el panorama fue en el penalty que hicieron a Rubén Cano. Este sufrió un tremendo agarrón dentro del área por parte de Nozal cuando iba a rematar fácil y claramente de cabeza. El público se quedó en silencio. Los muchos rojiblancos que aquí se desplazan por pidieron penalty—lógico, lo era—y abuchearon, con razón, al árbitro.

Pienso que el Atlético palpaba con excesiva certeza el triunfo. Quizá eso le perdió. Eso y que un tiro de Leal fue muy bien neutralizado por el portero burgalés. A la media hora de juego, Juanito vio la tarjeta amarilla cuando protestó una falta que le habían hecho y que el árbitro pitó también al revés. Dos centro-chuts de Ayala que obligaron a ceder a la esquina a Manzanedo, portero del Burgos. Y algunas arrancadas de Juanito—¡qué peligro el suyo!—y un cruce de Pereira ante Garrido que arrancó muchos aplausos.

Si hacemos resumen de los primeros cuarenta y cinco minutos, hay que señalar que Sierra, que acabó lesionado, no fue difícil escollo para Juanito y que el Atlético derrochó mucha fuerza, mejor juego y poca efectividad—era imposible controlar la pelota con tanto barro, sobre todo por el centro—ante el área burgalesa.

Cambio de panorama

Un empate era un buen resultado para el Atlético. Bajo el sol de justicia que achicharró a propios y extraños, el Atlético de Madrid iba, por juego, por encima del Burgos. Kresic, que estaba lesionado y se le notaba, dejó su puesto a Cos. Otro lesionado, éste del Atlético, Sierra, abandonó la lucha. Salió Eusebio. Este jugó de marcador en el centro del área, mientras Marcelino se colocaba para vigilar exclusivamente a Juanito, y Benegas lo hacía a la izquierda para ser el guardián de Cos, que salía después de muchos meses sin jugar. Ni Eusebio ni Benegas dieron mayor brillo, cada cual en su demarcación, al juego. Sí, por el otro lado, lo hizo bien Cos. Y llegó—después de dos peligrosísimas jugadas de Juanito, una con tiro fuera y otra que hizo intervenir a Reina—el autogol de Marcelino, que burló a Reina como si aquél fuera un delantero experto. El estallido de alegría fue enorme. El Atlético, cuesta arriba. Lo que parecía fácil se volvió difícil. El Burgos, que es Juanito y diez luchadores más, parecía otro equipo. El Atlético, que había jugado un primer tiempo a "tumba abierta", se vio sorprendido. Hasta Cos hizo un pase que pudo ser gol si el "cien por hora" de Juanito hubiera llegado a tiempo.

Quedaba mucho partido por delante, sí, pero no se veía a un Atlético mandón, sino a un esforzado equipo por nivelar la

contienda. Y Marcel Domingo sacó—lo importante son los puntos, no el espectáculo—a Navarro por Palmer. Un defensa central más. Y a seguir sobre el barro. A echar el bofe. Hubo una jugada de Ayala con pase a Leal que éste, ante la portería, echó por encima del larguero. Los seguidores rojiblancos jaleaban a su equipo con gritos de "¡Atleeeeti!" Los burgaleses, al suyo, con el rotundo "¡Burgos, Burgos!". Era una batalla a grito pelado entre dos "hinchadas". Después dejó Ayala su puesto a Leiviña, y éste, de entrada, recibió dos empujones y tres "zarrazos". Tampoco era, pienso, un partido "jamón" para el brasileño, que ha estado tanto tiempo sin jugar por una lesión.

Todo para nada

Había que puntuar. Se podía puntuar. Pereira se fue al ataque, lo que trajo, ciertamente, algunos sustos en el área rojiblanca, ya que los contraataques del Burgos, dirigidos por Cos y realizados por Juanito o Quini, eran muy peligrosos. El Atlético jugó su baza a fondo, con cuatro delanteros natos: Bermejo, Leiviña, Rubén Cano y Leal. Pero de nada sirvió. Hubo sustos para Manzanedo, sí, como en un barullo que acabó encontrándose el balón. O en otra ocasión en que salió a los pies de Rubén Cano para desviar a la esquina el pelotón. En un contraataque burgalés, Reina, con los pies, desvió el tiro de la carrera larga de Garrido. Pero la gran oportunidad perdida fue cuando Leal, después de driblar al portero y ya sin ángulo de tiro, envió el pelotón a las mallas... por fuera. Estrelló el balón fuera de la portería, digámoslo claro. Mucho ruido y pocas nueces. Mucho atacar y poca productividad. Y casi al final del partido, ese gol de Juanito que antes digo, cuando el reloj estaba cerca del minuto noventa de juego. Fue la apoteosis: Juanito—don Juan, digamos—, abrazado por sus com-

pañeros y espectadores que saltaron al campo, acabó medio apachurrado. Era lógico. Y normal. Aunque, a fuerza de ser sinceros, de pinchar un poco, diremos que si el árbitro, en el primer tiempo, no se hubiese "tragado" el penalty que hicieron a Rubén Cano, a lo mejor... otro gallo le cantaría ahora al Atlético.

No quiero terminar sin decir que por aquí se ha asegurado que el Barcelona primaba a los burgaleses con ¡dos millones de pesetas! De ser cierto, los jugadores del Burgos se van a hacer millonarios por extrañas primas. En fin, todo quedó en 2-0 y todos los jugadores acabaron rebozados de barro. ¡Y eso que no llueve! Es como para sentir vergüenza ajena. ¿O no?

JOSE MARIA RUIZ

MEJORAN LOS SEÑORES DE ORTEGA

Toda la gran familia rojiblanca se vio sorprendida ayer con la lamentable noticia del accidente sufrido por el vicesecretario del Atlético de Madrid, don Jesús Ortega, cuyo automóvil, en el que viajaba a Burgos para presenciar el encuentro de El Plantio, derapó en las proximidades de Aranda de Duero y dio dos vueltas de campana. Acompañaba al señor Ortega Casado su propia esposa. Ambos sufrieron lesiones de gravedad. HOJA DEL LUNES esta madrugada telefonó al Hospital de la Cruz Roja de Burgos, en el que habían sido internados a ambos heridos, y, afortunadamente, las noticias eran esperanzadoras. No había comunicación con la habitación de los lesionados, pero el informe médico se concretaba así: "Persiste la gravedad, pero el señor Ortega y su esposa han acusado una sensible mejoría. El pronóstico en estos momentos es muy esperanzador, aunque se hace imprescindible que los dos hayan de permanecer todavía unos días en esta clínica."

FICHA DEL 2-0

BURGOS: Fernández Manzanedo; Valdés, Nozal, Navajas, Palmer (Navarro); Garrido, Kresic (Cos), Cabral; Juanito, Katic, Quini.

Kresic fue sustituido al comenzar el segundo tiempo por Cos y Palmer, en el minuto cincuenta y nueve de juego, por Navarro.

ATLETICO: Reina; Marcelino, Pereira, Benegas, Sierra (Eusebio), Leal, Alberto, Robi; Bermejo, Rubén Cano, Ayala (Leiviña).

A la salida del segundo tiempo, Eusebio sustituyó a Sierra. En el minuto setenta y cinco, Leiviña sustituyó a Leal.

GOLES: 1-0, Minuto 51: Jugada de Palmer y Juanito, haciendo la pared por el lado izquierdo. Interviene Marcelino, quien, con la punta de su bota, envía el balón por encima de Reina, que había salido de la portería, y lo introduce en su propia meta, sin que Benegas, que iba corriendo por la otra banda, llegue a despejar la pelota. 2-0. Minuto 89 y medio: Despeja mal Benegas, y el balón, en semirrechazo, se lo lleva Juanito, quien, después de burlar a Reina, logra marcar.

ARBITRO: Dirigió el encuentro, muy mal, el colegiado asturiano señor Acebal Pezón. Influyó, conste, en el resultado. Pasó por alto un claro penalty que hizo Nozal, en el minuto catorce de juego, a Rubén Cano, cuando éste iba a rematar de cabeza—que remató, pero ya desviado—. Nozal agarró descaradamente a Cano para que éste no llegara, como llegaba, con ímpetu y buena posición. Se equivocó muchas veces. No siguió el juego de cerca, sino que lo "persiguió" como Dios le dio a entender. Enseñó tarjetas amarillas a Juanito, por protestar, y a Alberto, por sujetar a Juanito.

AMBIENTE: Hace varios días que no llueve en Burgos, pero el campo estaba encharcado y embarrado. Se "pasaron" con la manga. El delegado atlético, señor Irezábal, levantó acta notarial de este hecho, que, la verdad, no es insolito. Y uno se pregunta: ¿Qué tiene que hacer la Federación en estos casos? Lleno hasta los topes en El Plantio. Se recaudaron—era día de media jornada económica—cerca de ocho millones de pesetas. De Madrid se desplazaron unas siete mil personas. Calor, más de 22 grados.

Consulado Regio

Versalles Liceo

Garden

DESDE HOY, LUNES

Una película en la línea de la nueva y total apertura cinematográfica

MARIA JOSE CANTUDO en

PASION

MAXIMO VALVERDE SERGIO SINCERI KAREN WELLS ALFREDO MAYO MACHA MERIL IN ANCA

UNA PRODUCCION AMANCIER FILMS

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EL BOLETO SOÑADO

Jornada 33 - 24-4-1977

1 SANTANDER-LAS PALMAS	1	1	1
2 REAL MADRID-BETIS	1	1	2
3 MALAGA-ELCHE	1	1	2
4 SALAMANCA-ESPAÑOL	1	1	1
5 AT. BILBAO-REAL SOCIEDAD	1	1	1
6 BARCELONA-CELTA	1	1	1
7 HERCULES-VALENCIA	1	1	1
8 SEVILLA-ZARAGOZA	1	1	1
9 BURGOS-AT. MADRID	1	1	1
10 CORDOBA-TARRASA	1	1	1
11 PONTEVEDRA-ALAVES	1	1	1
12 CADIZ-JAEN	1	1	1
13 RAYO-GRANADA	1	1	1
14 HUELVA-GIJON	1	1	1

Previsible el triunfo del Elche en Málaga, la derrota del Madrid, cuando todo hacía suponer que los blancos volvían por sus fueros, "alegra" solamente un poco un boleto en el que el "uno" es la nota predominante. La recaudación alcanzó los 585 millones, y al término del primer escrutinio habían aparecido 185 máximos acertantes, 15.980 columnas con trece aciertos y 258.568 con doce. El reparto de premios, siempre aproximado, puede ser éste:

- 14 400, a unas 270.000 pesetas
- 13 32.000, a poco más de 3.000
- 12 500.000, que cobrarán alrededor de las 200

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributaria - Gestiones administrativas de actualidad

SEGURO DEL AUTOMOVIL.—Se han actualizado las tarifas, aumentándose en razón a la edad del conductor y a la antigüedad del permiso de conducción. Infórmese en nuestro agente libre de Seguros instalado en Oficinas Toledo.

DECLARACION SOBRE LA RENTA.—No lo deje para el último día. Acuda con tiempo a realizar su declaración y acuda a los asesores fiscales de Oficinas Toledo, quienes le ayudarán en la confección de la misma.

CANJE PERMISO DE CIRCULACION.—En el presente mes de abril corresponde realizarlo a todos los vehículos comprendidos en las matrículas M-199.834 al M-160.044, así como colocar las placas según modelo oficial.

AUTO-ESCUELA.—Las nuevas pruebas exigidas en las pistas de examen recién inauguradas necesitan una preparación perfecta. Confíe en los profesores de teórica y práctica de Auto-Escuela Toledo.

MAÑANA, MARTES, DIA DEL SUBNORMAL.—Sea generoso y colabore con Afanías en pro del niño subnormal. Deposite su donativo en la mesa instalada en nuestras oficinas de Sagasta, 17.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo: M-9269-BX, y en placa turística, 7-M-5837.

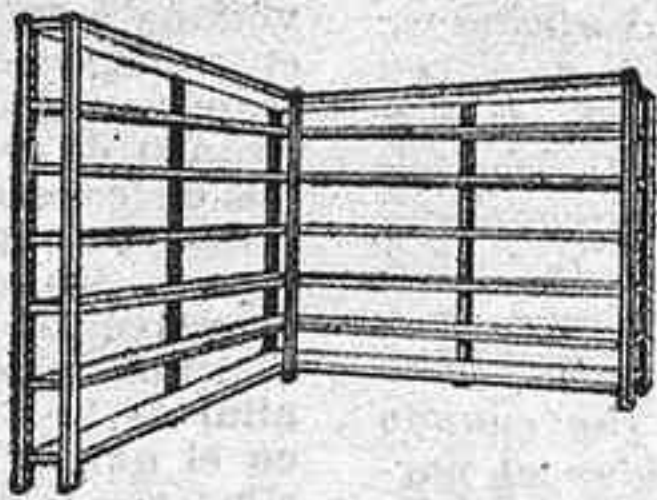
OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17, Madrid-4; Avda. de la Albufera, 44; avda. del Generalísimo, 78; avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo Extremadura, 72.

LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31 - Tel. 2478370 - Madrid-8



GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN ACERO, MADERA, ALUMINIO. ESTANTERIAS, MOSTRADORES, VITRINAS. Especialidad en farmacias, almacenes, comercio en general, archivos. Llamando al 247 83 70 un técnico le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso

CURSO DE DOS MESES DE CALCULO Y CONTABILIDAD

4 de mayo - 30 de junio

RESERVE AHORA SU PLAZA, pues se agotan rápidamente. Este curso empieza el 4 de mayo y termina el 30 de junio

GAÑE 400.000 PESETAS EN BANCA Y 500.000 EN CAJA DE AHORROS

MINISTERIOS

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales. Contabilidad. Cultura general. Inglés. Francés

ESTENOTIPIA

La técnica se impone. La escritura rápida mecánica que hoy se exige. Las Cortes, los congresos, la enorme actividad política, cultural y comercial la imponen

PERFORISTAS-OPERADORES

I. B. M. - UNIVAC

Todas las grandes empresas se mecanizan. No se quede atrás; marche en la vanguardia profesional aprendiendo a manejar estas maravillosas máquinas: 024, 029, 59, verificadora 5496 Sistema 8 y Sistema de Entrada de Datos 3742 Diakette IBM y 1701-1810 UNIVAC

Alquilamos máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, junto a Hortaleza, 67

EL BARCELONA "SPRINTA" EN SERIO

BILBAO Y SEVILLA, TAMBIEN A CUATRO GOLES

BARCELONA, 4 CELTA, 0

(Tarde negra de Fenoy)

ATHLETIC, 4 R. SOCIEDAD, 2

(Fiesta)

SEVILLA, 4 ZARAGOZA, 1

(Mucho calor)

MALAGA, 2 ELCHE, 3

(Finarolli, tres goles)

SALAMANCA, 2 ESPAÑOL, 1

(Juanito, expulsado)

HERCULES, 2 VALENCIA, 1

(En el último minuto, el triunfo)

SANTANDER, 2 LAS PALMAS, 1

(Cruceeta, protestado)

Neta superioridad del equipo catalán, que, favorecido extraordinariamente por los fallos defensivos del conjunto gallego, y en especial de su meta Fenoy, no tardó en asegurarse la victoria. A los cuatro minutos de juego, el balón, en disparo de Carreño, pasó por debajo del guardameta Fenoy. Era el 1-0. Tres minutos más tarde, Neeskens, tras escapársele la pelota a Fenoy, marcó el segundo. Palió adelantado al meta argentino y logró un nuevo gol. Ya en la segunda parte, Clares metió la cabeza a un centro pasado de Neeskens y estableció el definitivo resultado. Cruiff, bien marcado por el joven Javier Santomé, no pudo desarrollar su juego habitual. Arbitraje irregular de García Carrión.

Barcelona: Artola, Carreño, Costas, Olmo, De la Cruz, Neeskens, Heredia, Sánchez, Cruiff, Asensi, Clares.
Celta: Fenoy, Santomé, Manolo, Búa, Villar (Félix), Gómez, Poli (Mori), Igartua, Martínez, Castro, J. Santomé.

Partido vistoso con prolegómenos de motivación política. Pancartas por la amnistía, presentación de jugadores y árbitro en euskera y castellano y centenares de "ikurriñas" ondeando en los graderíos. A los cincuenta y dos segundos de juego, Churruca consiguió el primer tanto al empalmar de volea un balón servido por Rojo I. Satrustegui consiguió el empate, un minuto después, al adelantarse a una cesión de Goicoechea a su portero. En el minuto veinte vuelve a marcar Satrustegui a pase de López Ufarte. Empatado el Athletic en el minuto treinta y siete por obra de Carlos.

Ya en la segunda parte, y en el minuto trece, Dani adelantó al Athletic al transformar un penalty decretado por el árbitro al derribar Gaztelu a Churruca dentro del área realista. Dos minutos más tarde, Dani consiguió el definitivo 4-2 en un disparo fuerte y cruzado.

Arbitró el colegiado catalán Tomez, que estuvo bien en líneas generales.

Ath. Bilbao: Iribar, Lasa, Guisasaola, Escalza, Villar, Goicoechea, Dani, Irureta, Carlos Churruca (Rojo II), Rojo I.

Real Sociedad: Arconada, Gorriti, Olaizola, Murillo (Esnaola), Gaztelu, Iriarte, Idigoras (Araquistain), Diego, Satrustegui, Zamora, López Ufarte.

Fuerte calor en el Sanchez Pizjuán y desencanto maño, que fue en aumento a medida que los distintos goles del Sevilla subieron al marcador. Únicamente se consiguió un gol en el primer tiempo. Corría el minuto veinticinco cuando un fallo del meta aragonés fue aprovechado por Rubio para, desde cerca, marcar. Empatado el Zaragoza a los cuatro minutos de iniciarse la segunda parte en un error, esta vez de Paco, que supo aprovechar bajo los palos Jordao. Dos minutos después, con ocasión de un golpe franco, Rubio cede a Sanjosé, que dispara. El balón tropieza en la barrera y entra. Jaén se encargó de marcar los dos goles restantes. El primero salvando la salida de Nieves, y el segundo en jugada personal.

Dirigió el partido Borrás de Barrio. No tuvo necesidad de amonestar a ningún jugador.

Sevilla: Paco, Juanito, Gallego, Hita, Rivas, Jaén, Scotta, Lora (Pulido), Cantudo (Yiyi), Rubio, Montero.

Zaragoza: Nieves, Rico, Violeta, India, Manolo González, Planas (Blanco), Jordao, Barrachina, Porta, Arrúa (Duñabeitia), Vitor.

Dominio alterno en un partido en el que el Elche jugó su baza más importante en el centro del campo. Fue en esa zona donde los centrocampistas llicitanos envolvieron, hasta aburrir, a sus rivales. Finarolli, a los dos minutos de cada período, marcó los primeros goles de su equipo. Después, en el minuto cincuenta y cinco, cincuenta y siete y cincuenta y ocho, Castronovo, de nuevo Finarolli y otra vez Castronovo, consiguieron el resto de los goles. Tres goles en apenas cuatro minutos pueden dar una idea de las continuas oportunidades de gol que se crearon ante las dos puertas.

Regular el arbitraje de Sánchez Arminio. Amonestó a Vara.

Málaga: Corral, Vara, Laguna (Aráez), Nacho, Macías, Vilanova, Juan Carlos, Popo, Orozco (Santi), Migueli y Castronovo.

Elche: Esteban, Serras, Llopart, Melenchón, Dominichi, Montero, Sitjá, Trobbiani (Félix), Gómez Voglino, Finarolli y Cristo (Botella).

No supo el Español sacar tajada de unas circunstancias que desde el principio le fueron favorables. Por un lado, el Salamanca se presentaba con las ausencias de tres de sus titulares. Por otro, Juanito, al minuto treinta de juego, se iba camino del vestuario expulsado por doble amonestación. Para entonces ya había marcado un gol cada equipo: Galleguillos, de cabeza y a centro del propio Juanito, y Fernández Amado, en jugada personal. En la segunda parte el juego volvió a ser malo, aunque la entrega de los jugadores volviera a ser total. Faltando diez minutos para el final, Lacasa, después de varios rechaces sobre la portería de Fernández, consiguió el gol del triunfo.

El colegiado castellano Soriano Aladrén fue continuamente abroncado. Diversos objetos fueron lanzados sobre el terreno de juego.

Salamanca: D'Alessandro, Pedraza, Rezza, Lanchas, Juanjo, Tomás, Juanito, Pita, Victor (Morón), Ameijenda (Lacasa) y Galleguillos.

Español: Fernández, Molinos, Verdugo, Fernández Amado, Ferrer, Ortiz Aquino, José Manuel (Cino), Solsona, Jeremías, Osorio (Cuesta) y Marañón.

Hasta los últimos segundos del partido no consiguió el Hércules una victoria que, dado el conservadurismo del conjunto "che", se merecieron a todas luces. El Valencia se mostró muy conservador durante todo el partido. Defendió de salida el empate inicial; a raíz del gol de Kempes trató de mantener su ventaja, y ante la igualdad del Hércules de penalty, marcado por Comisso, volvió a mostrarse satisfecho con el 1-1 en el marcador. Al final, en el último minuto del partido, un centro-chut de Rivera llegó a las mallas de manera un tanto inocente, con lo cual se consumaba la derrota valencianista.

Bueno, en líneas generales, el arbitraje del asturiano Medina Iglesias. Botubot, Tirapu y Comisso, por juego duro; Valdez y Juan Carlos, por pérdida de tiempo, y Barrios, por protestar, fueron amonestados.

Valencia: Pereira, Carrete, Botubot, Tirapu, Jesús Martínez, Castellanos, Saura, Claramunt (Eloy), Kempes, Juan Carlos (Peca) y Valdez.

Hércules: Dausto, Comisso, Giuliani, Quique, Saccardi (Aracil), Rivera, Sancayetano, Baena, Barrios, Carcelén (Juan) y Lubecke.

Dramático partido para el Santander, que hasta los ochenta y cinco minutos de juego no pudo romper esa igualdad que le colocaba con un pie en Segunda División. El encuentro fue de escasa calidad y en él se produjo un tira y afloja, que lo mismo llevó el equipo al área canaria como a la montañesa. Comenzó marcando el equipo de casa, en una jugada en la que se sucedieron los rechaces. Finalmente, Juan Carlos, lanzándose en plancha, batió a Carnevali. El empate llegó en un fallo de Iglesias, que aprovechó Miguel Ángel para marcar por alto. El dos a uno definitivo lo logró Jiménez, a pase de Zubiria. Se protestó el arbitraje de Guruceta, en especial a raíz de anular un gol conseguido por Sebas.

Racing: Damas, Díaz, Camus, Iglesias, Lolo (Jiménez), Genupi.

Las Palmas: Carnevali, Martín, Roque, Wolff, Hernández, Marrero, Brindisi (Juan), Noll, Félix, Morete, Miguel Ángel.

(Resumen de Alfii)

SEGUNDA DIVISION

MAS CERCA TODAVIA LE FALTO SUERTE AL GETAFE

● El Rayo venció a un Granada que despertó tarde
● González y Guzmán hicieron los goles de casa, y Lorenzo, el andaluz



EL DE LA VICTORIA.—Remató Guzmán y al meta visitante se le fue de las manos la pelota; al tiempo se le iba de la maleta al Granada un punto positivo. (Cifra.)

Como estaba previsto, el Rayo Vallecano venció al Granada. Como estaba previsto, se alcanzaron los cuarenta puntos tan deseados por la afición. Lo que no está previsto es que el equipo madrileño, por los nervios, jugará un flojo partido; que los granadinos—sornolientos en la primera mitad—mantendrán en la segunda un pugilato susceptible siempre de anular la ventaja inicial de los propietarios, que tuvieron que buscar, con la presencia de Macua, un hombre más que guardarse los puntos. Pero se ganó, y bien está lo que bien termina. El Rayo da un nuevo paso adelante en una temporada que puede llevarle a medir sus armas futbolísticas el próximo año con rivales de la División de Honor.

AUSENOIA AÑORADA

A estas alturas de la Liga, el Rayo Vallecano ha dado un paso importante frente a un equipo, el Granada, que, consciente de su responsabilidad, ha luchado sin desmayo durante los noventa minutos, si bien en la primera mitad anduvo lento y excesivamente reiterativo en el pase. El equipo andaluz planteó el partido a base de sujetar bien

al Rayo en el centro del campo para buscar en los contragolpes el fruto apetecido, ya que un gol a favor hubiera puesto más nerviosos aún a los madrileños y hubiera reforzado la moral de los granadinos. Por eso Vavá no ordenó un 4-3-3 rígido, sino que los medios y hombres de atrás salían al paso de los hombres punta matritenses. Este sistema—como todos—es bueno siempre que los hombres respondan a él. Porque no vamos—sobre todo en su fase inicial—escasa capacidad de contragolpe, salvo en un par de avances de Lorenzo. Así, con dominio territorial aparente del cuadro visitante, el Rayo no encontraba su juego de otras mañanas. Pero el equipo de García Verdugo se dio cuenta en seguida de que el Granada gastaba mucho tiempo en pasecitos de allá para acá, y entonces empezó a buscar el gol, como siempre, por el camino rápido y el disparo desde cualquier posición. Y así fue como llegó el tanto de González, que encarriló el encuentro, si bien es cierto que el meta suplente de Izcoa, López, dio todas las facilidades para que los propietarios subieran el gol al casillero.

No hubo reacción rojiblanca y, por contra, el Rayo fue a más. Pero ayer a su ataque le faltó el acierto necesario para traducir ese dominio en goles, que hubieran llegado con relativa facilidad por la floja actuación de López, descolocado siempre y sin salir en busca de balones, que de haberlos alcanzado los delanteros se hubieran contabilizado en el tanteador.

SE CONTAGIO EL RAYO

Luego, en el segundo tiempo, las cosas tuvieron otro cariz. Los de Los Carmenes optaron por mostrarse más decididos en el ataque, mientras que los madrileños, sorprendidos, acusaron un sentido en exceso defensivo, pese a que Uceda mandaba sin grandes agobios. Esta acumulación de hombres entorpeció la mayor fluidez del juego rayista y poco a poco se fue estableciendo un nivel de fuerzas. Y cuando el Granada se anotó el tanto—también en fallo de Alcázar, que no sujetó la pelota—, la sombra del empate inquietó a todos.

Pero este gol fue algo así como una provocación para que los resortes madrileños intensificaran su esfuerzo e imprimieran mayor velocidad a su juego, buscando el tanto con más valentía y sin ese recelo al empate. Y así fue como porfiando por el triunfo éste llegó en una jugada de Guzmán, colaboreando, como siempre, el portero López, que hizo la "estatua". Este nuevo gol ya tuvo caracteres totalmente resolutivos, porque a partir de entonces los granadinos dieron la sensación de que jugaban mecánicamente, sin más ideas nuevas que las que aportaba Lorenzo, auténtica figura—con Grande—del cuadro andaluz.

Y eso fue todo. El Rayo cantó las "cuarenta". En el capítulo de destacados merecen especial mención Uceda, Guzmán y Tanco, por parte local, y Grande, Lorenzo y la brega de Antonio, por los visitantes.

LOPEÑA

DOS PENALTIES HUNDIERON AL VALLADOLID

CASTELLÓN, 24. (Afil.)—Partido de escasa calidad en el que el Castellón, aunque ganó por tres goles a uno, jugó francamente mal sin que el Valladolid, bien en su planteamiento táctico, consiguiera sacar provecho del desconcierto de los jugadores locales.

A los diecisiete minutos de juego, Tonín obtuvo el primer gol al rematar una buena jugada de Martín Santos. Ocho minutos después, el Valladolid, por mediación de Borja, consiguió el empate. En el segundo tiempo, a los treinta y tres minutos, el árbitro decretó penalty por malos de Mellado dentro del área. Ramos se encargó de transformar esta máxima pena en el segundo gol local. Finalmente, en los minutos de descuento, Racie en un nuevo penalty, éste cometido por Borja, consiguió el tercero y último tanto de la tarde. Con anterioridad, a Cioffi se le anuló un gol por falta previa al portero. Arbitró el catalán Luque Giménez. Su actuación no pasó de regular. En-

señó tarjeta amarilla a Santos, More y Cioffi, y expulsó por doble amonestación a Mellado.

Castellón: Racie, Martín Santos, Ramón, Babioni, Salvatierra, Corrales, Tonín, Luengo (Montañés), Cioffi (Ribes), Lleida y Alonso.

Valladolid: Llacer, Mellado, Docal, Antón, Santos, Moré, Toño, Landáburu, Palacios (Diez) (Vicente), Borja y Ruški.

VOLEIBOL

España no pudo con Holanda

ATENAS, 24. (Afil.)—La selección de España de voleibol perdió ante la de Holanda por tres sets a uno en partido correspondiente a la Copa de Primavera, puestos del quinto al octavo.

Los parciales fueron de 15-7, 15-13, 14-16 y 15-5 favorables a los holandeses y tuvieron una duración de 15, 18, 24 y 15 minutos, respectivamente.

Holanda, vencedora el pasado año de este torneo, se impuso a España merced a la fortaleza física de sus jugadores y a los fallos de la defensa española. España luchó mucho y a punto estuvo de ganar un segundo set, pero los fallos decidieron al final.

RESULTADOS DE LA JORNADA

Puestos 1 al 4.—Francia, 3; Bélgica, 1; Turquía, 1; Finlandia, 3.
Del 5 al 8. — España, 1; Holanda, 3; Grecia, 3; Alemania Federal, 0.
Del 9 al 12. — Grecia B, 2; Suiza, 3; Dinamarca, 0; Israel, 3.
Del 13 al 15.—Luxemburgo, 3; Inglaterra, 0.

Ficha del 2-1

Rayo Vallecano: Alcázar; Anero, Uceda, Luna; Tanco, Guzmán; Francisco (Macua), Rial, González, Felines, Alvarito (Potele).

Granada: López; Gerardo, Edison, Falito; Grande, Benítez; Lorenzo, Parits, Insfrán (Angulo), Antonio, Dueñas (Quiles).

Goles: Tres, dos favorables a los madrileños y uno andaluz. A los quince minutos, Rial pasó hacia atrás y González, desde fuera del área, tiró raso y por el centro de la portería, y López, descolocado, no llegó a tocar el balón. En la segunda mitad, Gerarod remató desde lejos, Alcázar no sujetó el balón, que dio en la cruzeta y el rechace lo aprovechó Lorenzo. En el dieciocho, Francisco corrió por su banda, centró pasado, y Guzmán cabeceó ante la pasividad del meta.

Árbitro: El aragonés señor Yera del Campo acertó. Sacó tarjeta amarilla a Gerardo por juego peligroso.

Y perdió por 3-1 en La Coruña

LA CORUNA. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—Después de celebrado el partido, ya cuando la victoria del Coruña por tres goles a uno es irremediable, el único consuelo que pueden tener los jugadores que entrena Segura es el saber que vendieron muy cara su derrota. El encuentro fue disputadísimo, cargado de emoción. En él los madrileños, además de adelantarse en el marcador a los treinta y seis minutos del primer período, con ocasión de una escapada que protagonizó Nárriiz mostraron una gran técnica, que unida a un querer ir a por todas, puso en evidencia a los jugadores gallegos. Fortuna tuvieron éstos en sus goles, no en la ejecución de los mismos, ambos de magnífica factura, sino en el momento de su llegada. El primero, marcado por García Castro después de sortear a varios contrarios, subió al marcador cuando el árbitro a punto estaba de señalar el descanso. El segundo, en ple-

no toma y daca, y con dominio del Getafe, llegó en el minuto veinte por mediación de Castro. Finalmente, faltando un minuto para que se cumplieran los noventa reglamentarios, Piño consiguió el tercero. Arbitró sin dificultades el guipuzcoano Urio Velázquez. A Pardo, por interceptar un balón con la mano, y Gallego, por juego antideportivo, les fue mostrada la tarjeta amarilla.

Coruña: Buyo, Pardo, Piris, Richard, Albino, Gallego (Núñez), Pousada, García, Castro (Piño), García Castro, Rabadeira.

Getafe: Cervantes, Chiqui, Valle, Amunárriz, Zambrano, Alfonso, Salazar, Orgaz, Nárriiz, González (Vales), Muñoz (Romero).

PELOTA

Vizcaya, vencedora en todas las especialidades

Resultados de los partidos del campeonato de pelota para aficionados, cuarta jornada de la segunda vuelta:

- Mano individual:
Alava, 18; Zamora, 8. Valladolid, 7; Rioja, 18. Vizcaya, 18; Asturias, 13. Navarra, 18; Castilla, 2. Cataluña, 1; Guipúzcoa, 18.
Mano parejas:
Alava, 16; Zamora, 22. Valladolid, 18; Rioja, 22. Vizcaya, 22; Asturias, 8. Navarra, 22; Castilla, 12. Cataluña, 19; Guipúzcoa, 22.
Pala corta:
Alava, 40; Zamora, 21. Valladolid, 40; Rioja, 37. Vizcaya, 40; Asturias, 16. Navarra, 36; Castilla, 40. Cataluña, 26; Guipúzcoa, 40.
En frontón largo, en la especialidad de pala, Guipúzcoa venció a Cataluña por 45-30, y en cesta-punta, Guipúzcoa perdió ante Cataluña por 29-40.

ALCALA PALACE

2ª SEMANA DE EXITO

JOSEPH E. LEVINE presenta

Una Producción CARLO PONTI

MARCELLO MASTROIANNI
URSULA ANDRESS

LA VICTIMA numero

ELSA MARTINELLI
SALVO RANDONE

Productor ejecutivo: JOSEPH E. LEVINE
Dirigida por: ELIO PETRI

Una loca diversión resuelta a tiros

MAYORES 18 AÑOS

Hockey sobre patines

Calafell, Reus D. y Sardañola, a los octavos

Resultados de los encuentros de hockey sobre patines disputados ayer:

COPA DE ESPAÑA
Fase preliminar (vuelta): Lista Azul, 5; Calafell, 2. Sentmenat, 1; Reus Deportivo, 7. Arenys de Munt, 7; Sardañola, 4.
Se clasifican para octavos de final Calafell, Reus Deportivo y Sardañola.

PRONOSTICO 1-X-2

JORNADA 34 (1-V-77)

- 1 At. Madrid-Sant. . . . 1
- 2 Betis-Málaga 1
- 3 Elche-Salamanca . . . 1 x
- 4 Español-At. Bilbao . . 1 x
- 5 R. Socied.-Barcel. . . 1 2
- 6 Celta-Hércules 1
- 7 Valencia-Sevilla . . . 1
- 8 Zaragoza-Burgos . . . 1
- 9 Getafe-Oviedo 1 x 2
- 10 S. Andrés-Levante . . 1
- 11 Alavés-Castellón . . . 1
- 12 Valladolid-Cádiz . . . 1 x 2
- 13 Jaén-Rayó 1 x 2
- 14 Granada-C. Sotelo . . 1

R. Sanjurjo

RESTAURANTES
VALENTIN, S. A.
75 AÑOS A SU SERVICIO

VEJEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 3. Tels. 281 00 35-5083

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES
DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Teléfonos 259 10 24-7416

LOS PORCHES
EN UN PASEO INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baus, 6. Tels. 419 50 02 y 419 28 30

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 50 47

VANSAR
BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

SEGUNDA DIVISION

TODOS GANARON EN CASA

TENERIFE Y TARRASA, ALGO MAS LEJOS DE PRIMERA

Córdoba, 1
Tarrasa, 0

El mal estado del terreno y el fuerte calor reinante fueron obstáculos que a duras penas lograron superar andaluces y catalanes deslavazado y sin ideas. El Tarrasa, que llegó a dominar la contienda, falló a la hora del remate a puerta. El único gol fue marcado a los veinticuatro minutos de la primera parte en un córner sacado por Rivero. La pelota fue a Salas, que centró sobre Calero para que éste rematara a las mallas.

Oviedo, 2
San Andrés, 0

Discreta actuación del colegiado Barbosa. Amonestó a Corcuera y expulsó a Ovejero tras consultar con un linier.
Córdoba: Domingo, Pablo (Bernat), Marin, Salas, Varó, Urbano, Corcuera, Delgado, Onega (Abelenda), Calero, Rivero.
Tarrasa: Vallespir, Jiménez, Morote, Arias, Ovejero, Gonzalo, Bio, Planas, Cruz Carrascosa, Doménech (Ramos), Clotet (Medina).

Cádiz, 2
Jaén, 1

Le bastó jugar al conjunto asturiano unos pocos minutos para alzarse con una victoria por la que ni siquiera luchó el San Andrés. El escaso fútbol que los espectadores del Carlos Tartere pudieron presenciar se produjo durante los primeros cuarenta y cinco minutos. Durante ese tiempo también se marcaron los goles. Ambos a través de Alarcón. El primero de ellos al recoger un despeje de la defensa catalana; el otro al superar la salida de Bertoméu.

Levante, 3
Barcelona At., 1

Arbitraje a cargo de Alvarez Magenda y amonestaciones para Iñaque, Moya, Felipe y Tovar.
Real Oviedo: Dukovic, Galán II, Maxi, Jaquet, Laguna, Vicente, Alarcón, Iriarte, Galán I, Javier (Vall-Llovera), Ortuondo.
San Andrés: Bertoméu, Font, Moya, Cayuela, Tovar, Ramón (Piquito), Díaz, Iñaque, Cortés (Hurta), Pepe Juan, Felipe.

Pontevedra, 2
Alavés, 1

Hasta la segunda parte no pudo coger el Cádiz el ritmo de un partido que se le había complicado a los veinticinco minutos de juego cuando José Luis, de penalty, cobró ventaja para el Jaén. Después del descanso lograron los gaditanos sacudirse del férreo marcaje al que se habían visto sometidos, y con sentido de anticipación dieron la vuelta al resultado. Ibáñez, por alto, y Villalba, a puerta vacía, marcaron los goles.

Calvo Sotelo, 2
Tenerife, 1

Arbitraje a cargo de Pes Pérez. Seis jugadores fueron amonestados. Estos fueron: Angel, Huertas, Laria, Rosado, Ortega, Blanco.
Cádiz: Santamaría, Cenitagoya, Barrachina, Puig, Urruchurtu, Rosado, Villalba, Otaola (Blanco), Quino, Ibáñez (Ortega), Mane.
Real Jaén: Aguinaga (Marcos), Martín Vila, Machado, Sánchez, Laria, Huertas II, José Luis, Lacalle, Flores, Angel, Zubitur (Cala-buig).

CICLISMO

OLIVA, CAMPEON DE ESPAÑA DE MONTAÑA

HINAULT GANO LA LIEJA-BASTOGNE-LIEJA

MURCIA, 24. (Afil.) — Andrés Oliva, del Kas ha ganado brillantemente el XXXV Campeonato de España de Montaña para profesionales. El ganador ha invertido en el recorrido un tiempo de cuatro horas dos minutos y dieciséis segundos, con un promedio de 33,805 kilómetros por hora. El recorrido total fue de 132 kilómetros y las localidades por donde discurrió la prueba fueron Algezares, Los Agarres, barrio de San José, Los Teatinos, La Luz, El Valle, La Alberca y de nuevo

Algezares, con seis vueltas, y en la séptima desvió hasta la cima de la Cresta del Gallo.
Como es natural, en la primera y segunda vuelta los equipos no presentaron batalla, figurando en cabeza casi siempre Martos, que se alternaba con Balaguer, Ladrón de Guevara y Alfonso, pero sin sacar gran ventaja al pelotón. Ya en la cuarta vuelta escaparon Martos, Fortia y Balaguer, sacándole veinte segundos a Ladrón de Guevara, Viejo, Suárez y Esparza. Continúan comandando las fuerzas Martos, Fortia y Balaguer, para ya en la quinta vuelta Oliva destacar, pero seguido muy de cerca por Balaguer, Mayor, Esparza, Melero y Martos.

Hinault. Tras él quedaron el belga Derichx, segundo en el "sprint", y a quince segundos Thoureau, De Vlaeminck, Maertens y Merckx, por este orden. Hinault batió a Derichx por una rueda.

Hockey sobre hielo

El Casco Viejo, campeón a falta de dos jornadas

C. F. Barcelona, 23; Portugalte, 0; Puigcerdá, 1; Jaca, 11. Txuri Urdiñ, 8; Las Palmas, 3. Casco Viejo, 7; H.C. Barcelona, 4.
Tras estos resultados, el Casco Viejo, de Bilbao, se proclama campeón de España a falta de dos jornadas para terminar la Liga.

CLASIFICACION FINAL
1, Oliva, 4 horas 2 minutos 16 segundos; 2, Lezarreta, a 4-21; 3, Gonzalo Aja, a 4-29; 4, Mazuela, a 5-23; 5, Mayor, a 6-30; 6, Esparza; 7, Balaguer; 8, Viejo; 9, Lasa; 10, Perurena.
LA LIEJA-BASTOGNE-LIEJA PARA HINAULT
LIEJA, 24. (Afil.) — La última "clásica" del ciclismo antes de los grandes "tours", Lieja-Bastogne-Lieja, en la distancia de 243,600 kilómetros, fue ganada por el corredor francés Bernard

CLASIFICACION FINAL
1, Bernard Hinault (Francia), los 243,6 kilómetros en 6 horas 28 minutos; 2, André Dierichx (Bélgica), mismo tiempo; 3, Thoureau (Alemania), a 10 s.; 4, Roger de Vlaeminck (Bélgica), mismo tiempo; 5, Martens (Bélgica), idem; 6, Merckx (Bélgica), idem; 7, Verbeek (Bélgica), a 6-30; 8, De Witte (Bélgica); 9, De Witte (Bélgica); 10, Bruyere (Bélgica).

RUGBY
El Valencia, a Primera División
VALENCIA, 24. (Afil.) — El Valencia asciende a Primera División de rugby tras vencer al Real de Sevilla, por 13 tantos a 4, en partido de promoción. En Sevilla, los valencianos perdieron por 10-4.

SEROTEL

IMPRENTA INSTANTANEA
Rodríguez San Pedro, 2 - 4º
Teléfono 448 79 00 (ext. 405)

Resolvemos en el menor tiempo, al menor precio y con la mayor calidad los problemas de reproducción de la empresa y del particular

TARIFA DE PRECIOS (para un solo original)

FOTOCOPIAS (tamaño folio)	FOTOCOPIAS REDUCIDAS	FOTOCOPIAS (doble folio)
de 1 a 5 6 pts.	de 2 a 12 3 pts.	de 1 a 6 10 pts.
de 7 a 10 4 pts.	de 14 a 20 2 pts.	de 7 a 50 3 pts.
de 11 a 50 2 pts.	de 22 a 100 1 pts.	de 51 en adelante 2 pts.
de 51 en adelante 1,5 pts.	de 102 en adelante . 0,75 pts.	

OFFSET • COMPOSICION I.B.M. (sistemas electrónico y manual)
REPRODUCCION DE PLANOS • FOTOMECANICA • ENCUADERNACION

TEATRO LA LATINA
HOY Y TODOS LOS DIAS
7 Y 10,30



Sigue en cartel la
NUEVA COMPANIA DE REVISTAS COLSADA
con el triunfo a diario de la estrella americana
MARIOLA
SEXY BUENOS AIRES 1975
y el popularísimo actor cómico
JESUS GUZMAN
en su nueva faceta revisteril
¡¡CUARTO MES DE CLAMOROSO EXITO!!
de la revista cómica super-espectacular
A. MAYORES 18 AÑOS

"UN, DOS, TRES... DESNUDEME OTRA VEZ"

con **TITO MEDRANO**
BALLET ANGEL'S AND FANTOM'S
Un montaje de
RICARDO FERRANTE
FABULOSO DESFILE DE MUJERES SEXY CON LAS ALEGRES CHICAS DE COLSADA
LOCALIDADES CON CINCO DIAS
Miércoles, descanso de la compañía

ULTIMAS SEMANAS



TERCERA DIVISION

Cinco goles del Atlético Madrileño

Mínimo triunfo casero del Pegaso y empate fuera del Torrejón
Derrotas de los otros viajeros madrileños

Pegaso-Tudelano, 1-0

La verdad es que, si no hubiera sido por ese extraordinario gol de Morales, a los ocho minutos, el Pegaso tendría un punto menos en su haber y sus seguidores un partido de verdadero tedio. El gol, que, como consecuencia de un fallo de Faustino, Morade introdujo como un obús por la escuadra del portal de Antón, resultó ser, como mal menor para los locales, lo mejor del encuentro.

También es verdad que el calor, insospechado visitante por su dureza en la Ciudad Pegaso, desgastó más de la cuenta las energías de los madrileños; pero con todo, si no brindaron tan buen fútbol como en otras ocasiones a sus seguidores, sí al menos podían haber creado los "pegapodios" algo más de peligro en sus evoluciones frente al marco rival. Al no hacerlo así, y también por tener enfrente a un conbión bastante más fuerte que ellos, el resultado, que sin temor podemos calificar de justo, lo podemos calificar como de exhibición en lo que se refiere a la diferencia de calidad entre uno y otro equipo.

El Tudelano nos gustó en parte. Nos agradó, por encima de todo, su juventud—la media del equipo son los diecinueve años—y no nos gustó su inoperancia frente al gol. Lo segundo es, en cierto modo, una consecuencia lógica de lo primero, de ahí que no deba extrañar a nadie los fallos navarros ante la puerta del Pegaso.

De igual forma que si algunas de las varias oportunidades que los visitantes tuvieron hubieran entrado tampoco habría sido injusto.

A las órdenes del colegiado balnear señor Riera Morro—que estuvo acertado—, los equipos se alinearon de la siguiente forma:

PEGASO: Tocón, Cocero, Cháfer, Martínez, Torres, De Diego (Daniel), Olivas, Salagre, Marin (Lamana), Domínguez y Morales.
TUDELANO: Antón, Blasco, Gimeno, Faustino, Hilos, Sola, Mena, Simón (Aguado), Iriguiel, Tasio (Javi) y Mayor.

P. B.

At. Madrileño-Talavera, 5-1

Bien el equipo rojiblanco y flojo, muy flojo, el de la ciudad de la cerámica, sobre todo por lo que respecta a la cobertura, que facilitó con su deficiente actuación la goleada.

El partido no fue bueno. En realidad lo fue para los locales por aquello de que los goles subían con facilidad al marcador, pero de cara al aficionado todo fue diferente, por cuanto el Talavera no hizo nada notable y aburrí en su fútbol falto de calidad y parsimonioso en su ejecución.

Encuentro, pues, sin grandes cosas que destacar y goles de Vicioso y Sáthur—dos cada uno— y de Mateo; los rojiblanco, por uno de los visitantes, obra también de un jugador madrileño.

AJEDREZ

DISPUTO 550 PARTIDAS SIMULTANEAS

En las casi veinticinco horas de juego, Hort recorrió 20 kilómetros, bebió 20 litros de zumo y perdió dos kilos de peso

REYKJAVIK (Islandia), 24. (Afil.)—El gran maestro de ajedrez checoslovaco Vlatimil Hort ha establecido una nueva marca mundial de partidas simultáneas y maratón de ajedrez al disputar 550 partidas en veinticuatro horas y veinticinco minutos. Hort ganó 447 partidas, perdió 10 e hizo tablas en las 63 restantes.

La anterior marca la poseía el maestro sueco Gideon Stahlberg desde 1940, en Buenos Aires, con 400 partidas.

Hort declaró que sus pies estaban muy cansados—recorrió unos veinte kilómetros—, pero que su mente estaba despierta y podría haber continuado. El checoslovaco bebió veinte litros de jugo de naranja y perdió dos kilos en la hazaña.

—Tomás—que lo marcó en propia puerta.

y de Mateo, los rojiblanco, por neral, fue el más destacado de los del Calderón, mientras el meta forastero, Del Moral, destacó por los forasteros.

Arbitraje del norte africano Moreno García, deficiente. Mostró tarjeta amarilla a Carlos por entrada peligrosa a Rubio.

Antes de iniciarse el encuentro, el delegado don Francisco Valderas recibió un plato de cerámica de Talavera por su trabajo dentro del fútbol y por la enorme simpatía de que goza.

V. G.

Atlético Madrileño: Catalán, Tomás, Salcedo, Ruiz, Javi, López, Vicioso (Mateo), Juncosa, Sáthur, Mínguez (Corchado) y Rubio.

Talavera: Del Moral, César (Merino), Delio, Carlos, Iglesias, Lelio, Monescillo, Monchi (Llorca), Espinosa, Angelín y Gelo.

Real Unión-Torrejón, 1-1

Mal encuentro en el estadio Gal; pocas jugadas de calidad y tan sólo la corrección de ambos equipos merece destacarse. Amiano hizo el tanto local y Escobar, de gran disparo desde fuera del área, logró el empate.

Torrejón: Leal, Pedro, Salcedo, Arias, Tomás, Gabilondo, Lope (Mingo), Calvo (García Pérez), Escobar, Gordillo, Arenas.

Real Unión: Lasa, Taberna, Santamaría, Garmendía, Berriozábal, Sorondo, Ortego, Lustres, Miano, Almandoz, Balbas.

Ponferradina-Moscárdó, 1-0

Juego soso y aburrido, con mayor dominio local, por lo que hemos de reconocer que el resultado fue justo y totalmente merecido. Bernabéu, casi al final del encuentro, falló un gol "cantado", que hubiera supuesto el empate.

Ponferradina: Esteban, Casas, Cervera, Quino, Maíllo, Guillermo (España), Simón (Serafín), Tirone, Berros, Tini, Páez.

Moscárdó: Valbuena I, Couloscou, Bordóns, Virtus (Benito), Valbuena II, Martín, Quini, Bellido, Alvarez, Lucas (Bernabéu), Caballero.

Leonesa-Castilla, 1-0

Gran expectación y resultado

BEISBOL

Vencieron los favoritos en la primera jornada

Resultados de los encuentros de beisbol y softball (beisbol femenino) disputados en el fin de semana correspondientes a la primera jornada del campeonato de Castilla.

PRIMERA

Condepols - Arquitectura, 16-1; Veteranos - Maharatas 16-2; Ciudad Jardín-Aluche, 2-21; Johns - Santana, 13-3; Piratas - Astros Latinos, 7-10.

JUVENILES

Condepols - Arquitectura, 16-6; Piratas-Colegio Americano, 18-3; Santana-Veteranos, 12-5; Ciudad Jardín-Johnsons, 5-15.

SOFTBOL

Piratas-Arquitectura, 12-2; Independientes-Brunete, 14-0; Colegio Americano-Amazonas, 18-14.

Los partidos se disputaron en los terrenos de La Elipa, Ciudad Universitaria y Colegio Americano (Aravaca).

BALONMANO

Difícil papeleta para el Marcol

Resultados de los partidos de balonmano jugados ayer correspondientes a la Copa de España, primera jornada, encuentros de ida:

Ademar, 19; Arrate, 16. Teka La Salle, 11; At. Madrid, 26. Grupo Covadonga, 29; Bidasoa, 25. Granollers, 31; Donibane, 21. Juventud Bich, 23; Marcol, 16. Canteras-Calpisa, se juega el día 29. Eldense, 16; Barcelona, 18. Ripollet, 16; Anaitasuna, 11.

mínimo, pero justo, favorable a los leoneses a tenor de los méritos de ambos equipos. El solitario gol fue obra de Herrero, que aprovechó un rechace de puño del meta madrileño. Pascual, en la segunda mitad, envió un fuerte tiro que estuvo a punto de igualar el tanteador.

Cultural Leonesa: Javi, Chiqui, Santibáñez, Arrieta (Gerardo), Herrero, Montes, Rafa (Ovalle), Villafañá, Errandonea, Celso, Galeote.

Castilla: Montes, Cobo (Pozo); Meneses, Castañeda, Aniano, Sábido, Pascual, Serrano, García Hernández, Pérez García (Sainz), Isidro.

El Real Madrid, en la Lucha contra el Cáncer

El Real Madrid, como siempre, montará su mesa petitoria para la Asociación Española de Lucha Contra el Cáncer en la plaza del Callao, junto al cine del mismo nombre. Todas las asociadas y simpatizantes del club blanco que quieran postular para tan noble fin, el próximo día 5 de mayo, pueden inscribirse cualquier día laborable en las oficinas del estadio Santiago Bernabéu, puerta 42, de once a una y de seis a ocho y media.

TENIS

(5-0) Yugoslavia redondeó su victoria

Pilic y Franulovic ganaron los últimos individuales

LA HAYA, 24. (Afil.)—Yugoslavia se impuso a Holanda por cinco victorias a cero en encuentro de tenis correspondiente a la zona europea de la Copa Davis, después de adjudicarse los dos últimos individuales.

El yugoslavo Nikki Pilic venció al holandés Louk Sanders por 7-5, 6-2 y 6-2, mientras que Zalko Franulovic se impuso a Fred Hemmes por 6-4, 6-2, 4-6 y 6-1.

Yugoslavia se enfrentará ahora a España en la cuarta ronda de la competición.

OTROS RESULTADOS DE COPA DAVIS

En Varsovia, Polonia-Alemania Federal, 3-1 (se suspendió el último individual); en Viena, Austria-Egipto, 5-0, y en Praga, Checoslovaquia-Irlanda, 5-0.

IV Campeonato Internacional de Primavera

A partir de hoy lunes, y hasta el 1 de mayo, tendrá lugar en el Club de Tenis de La Moraleja el IV Campeonato Internacional de Primavera. En ediciones anteriores, las correspondientes a los años 1973, 74 y 75, Ian Fletcher, Angel Giménez y Rand Evert inscribieron su nombre en el cuadro de honor de este certamen. En esta ocasión se mantiene la calidad de los contendientes. De esta manera, los aficionados madrileños tendrán la

oportunidad de ver en acción, entre otros, a Cornejo, Andrew y Mandarino. Moreno y Muntañola serán los representantes españoles más destacados, y una novedad respecto a ediciones anteriores: por primera vez el campeonato estará dotado con premios en metálico.

XI Trofeo Manuel Alonso

Un número superior a los seis mil muchachos, de edad inferior a los quince años, comenzaron en el presente mes a dirimir la fase local del XI Trofeo Manuel Alonso, considerado oficialmente desde el pasado año como el Campeonato de España Infantil de Tenis. La fase provincial se jugará en el transcurso del mes de mayo, y la regional, durante el de junio. Estas sucesivas etapas clasificarán a 48 jugadores y 16 jugadoras, que del 4 al 10 de julio, en el Club de Tenis de La Coruña, disputarán la fase final. Los ganadores anteriores fueron: 1967, Comes (C. T. Barceino); 1968, Margets (C. T. Barceino); 1969, Soler (R. C. T. Barcelona); 1970, Mir (C. T. La Salud); 1971, Fargas (R. C. T. Barcelona); 1972, Arbelo (R. C. Náutico de Tenerife); 1973, Margets (C. T. Barceino); 1974, Pastor (Club Español, de Valencia); 1975, Urpi (R. C. T. Barcelona); 1976, Docampo (C. T. Tarragona) e Isabel Moure (C. T. Barceino).

AYUNTAMIENTO DE MADRID

DEPOSITARIA

ANUNCIO DE COBRANZA

Se recuerda a los contribuyentes y demás interesados que desde el día 16 de marzo y hasta el día 16 de mayo, ambos inclusive, de acuerdo con lo que establecen las vigentes ordenanzas de exacciones de este Ayuntamiento y normas concordantes, está teniendo lugar la cobranza en periodo voluntario de los tributos municipales siguientes:

- Tasa por recogida de basuras.
- Arbitrio sobre radicación.
- Arbitrio sobre solares sin edificar.
- Arbitrio sobre solares edificados y sin edificar.
- Arbitrio sobre vallas.
- Tasa por entrada de carruajes.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con puestos.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con quioscos.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con veladores.
- Derechos y tasas sobre la propiedad inmueble (global).
- Tasa por la ocupación del suelo, vuelo y subsuelo.
- Arbitrio con el fin no fiscal sobre construcciones abusivas.
- Arbitrio con fin no fiscal sobre solares sin vallar.
- Arbitrio con fin no fiscal sobre edificación deficiente.
- Utilización de mercados.
- Mercado de patatas.
- Mercado de aves, huevos y caza.
- Mercado de frutas y verduras.

Cuyo cobro corresponde realizarse en el primer semestre del año en curso, encontrándose enclavadas las Oficinas Recaudatorias en PERIODO VOLUNTARIO de las diversas zonas en:

Zona recaudatoria

1. CENTRO
2. LATINA
3. UNIVERSIDAD
4. CHAMBERI
5. TETUAN
6. CHAMARTIN
7. VENTAS
8. BUENAVISTA
9. RETIRO-MEDIODIA
10. ARGANZUELA-VILLAVERDE
11. CARABANCHELES
12. VALLECAS

Calle y número

- Ballesta, 14
- Ballesta, 14
- Fernando el Católico, 56
- Marqués de Cubas, 23
- Pamplona, 17
- Colombia, 12
- Alcalá, 318, 4.º
- Méjico, 15
- Goya, 69
- Ronda de Toledo, 16
- Manzanares, 22
- Infantas, 21

Se recuerda de conformidad con el artículo 81-6 del Reglamento General de Recaudación, la conveniencia de hacer uso de las modalidades de domiciliación de pago y de gestión de abono de los recibos a través de entidades bancarias y Cajas de Ahorro con arreglo a las normas que señala el artículo 83 del citado Reglamento General de Recaudación, y se advierte que, transcurrido el plazo de ingreso señalado anteriormente, los contribuyentes que no hayan satisfecho sus débitos podrán hacerlos efectivos en las Oficinas Recaudatorias de su respectiva zona, antes citadas, hasta el día 31 de MAYO inclusive, con el recargo de prórroga del 5 por 100.

Finalizado este nuevo plazo, incurrirán en el recargo del 20 por 100, iniciándose el procedimiento de cobro por la vía de apremio, encontrándose enclavadas las Oficinas Recaudatorias en PERIODO EJECUTIVO de las diversas zonas en:

Zona recaudatoria

1. CENTRO
2. LATINA
3. UNIVERSIDAD
4. CHAMBERI
5. TETUAN
6. CHAMARTIN
7. VENTAS
8. BUENAVISTA
9. RETIRO-MEDIODIA
10. ARGANZUELA-VILLAVERDE
11. CARABANCHELES
12. VALLECAS

Calle y número

- Murcia, 28
- Chinchilla, 4
- Alberto Aguilera, 31
- Plaza Santo Domingo, 8
- Dulcinea, 47, 1.º B
- Agustín de Foxá, 22
- Alcalá, 318, 1.º B
- Joaquín García Morato, 139
- Murcia, 4, 1.º B
- Laurel, 23, 1.º
- Hileras, 4, 6.º, 8
- Alcalá, 187, 1.º

Nota importante.—Para facilitar la rápida localización de los recibos de los distintos tributos, en beneficio del público y en evitación de incómodas esperas, ante las ventanillas de las Oficinas Recaudatorias, se ruega a los señores contribuyentes o mandatarios la presentación del recibo del semestre anterior o del más reciente que obre en su poder.

El depositario,

MUCHO PUBLICO EN LA ZARZUELA

"ARITZ" (J. A. BORREGO), DE ROMANONES, GANO EL REPUBLICA ARGENTINA

● 144 acertantes de quintuple, a 16.060 pesetas.

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE						Para entregar o depositar en el buzón A					
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL											
1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º
7	1	10	8	2	11						

Si jugó esta combinación cobrará 58.948 pesetas

Excelente entrada la registra ayer tarde en la decimocuarta reunión de carreras de la temporada de primavera en la Zarzuela. Muchos fueron los aficionados que acudieron al hipódromo para presenciar las carreras y que gozaron de una temperatura extraordinaria. Como carrera más importante estaba programado en sexto lugar el premio República Argentina, sobre la distancia de 1.400 metros y con una dotación de 160.000 pesetas para el primero.

Nueve fueron los participantes, imponiéndose "Aritz", que batía por un cuerpo a "Jiloca".

RESULTADOS Y DIVIDENDOS POR DIEZ PESETAS
 Primera carrera. Premio Abdón López Turrion ("gentlemen", hándicap), 2.200 metros.—1, "Lorca", 60 (señor De la Sota); 2, "Sabelo", 63 (señor Romera); 3, "Lanzahita", 62,5 (señor Martínez). Ganador, 177; colocados, 43, 24 y 28; gemela, 715.

Segunda carrera. Premio Sanlúcar de Barrameda (venta), 1.600

metros.—1, "Magic Paddy", 62 (R. Martín); 2, "Vikd'oa", 51,5 (Carudel); 3, "Galinette", 53 (F. Martín). Ganador, 77; colocados, 17, 13 y 25; gemela, 82; doble, 5.577.

Tercera carrera. Premio La Bombilla (hándicap), 1.600 metros.—1, "Nabuco", 62 (J. A. Borrego); 2, "Catacroc", 53 (Medina); 3, "Alboreca", 48 (M. Hernández). Ganador, 34; colocados, 16, 18 y 26; gemela, 86; doble, 370.

Cuarta carrera. Premio Osuna (hándicap compensado), 2.000 metros.—1, "Metejón", 52 (Martín); 2, "Rampur", 62 (C. Carrasco); 3, "Polesca", 58 (J. L. Balcones). Ganador, 25; colocados, 17, 25 y 24; gemela, 151; doble, 148.

Quinta carrera. Premio El Portillo de Embajadores, 2.000 metros.—1, "Regiscoa", 58 (M. Hernández); 2, "Partiquino", 58 (Medina); 3, "Poulardo", 58 (J. A. Borrego). Ganador, 60; colocados, 18, 17 y 27; gemela, 98; doble, 200.

Sexta carrera. Premio República Argentina, 1.400 metros.—1,

INFORTUNIO

Con serenidad, sin las prisas habituales, comentamos la eliminación del Atlético de Madrid del torneo europeo en el último partido semifinal, que podemos y debemos calificar de auténtico infortunio. Porque en fútbol, quizá más que en cualquier otro deporte de competición, el factor suerte es primordial. Así lo vimos en el estadio de la fantástica capital alemana cuando el Hamburgo SV se encontró, casi de sopetón, con que los atléticos le facilitaban en forma extraña un cometido nada sencillo, al desviar Capón el balón que había sacado en falta el lateral Kaltz cuando iba directo a las manos de Reina. Hasta entonces, se diga lo que se quiera, el Atlético de Madrid había conseguido mantener un cerco bastante bien planteado, aunque con las deficiencias normales por causa de los nervios, durante veinte largos minutos. Marcajes personales hasta que llegó aquella falta de Benegas a escapada de Steffenhagen, que, además de costarle ver la primera tarjeta, proporcionó el mencionado tanto de Capón en propia puerta. Desdicha sobre desdicha, a los pocos minutos, el fallo de Pereira en su intento de despeje, la no intervención de Eusebio, emparejado a Reimann en su veloz internada y el tanto entre las piernas de Reina, que valía por una eliminatoria. El colmo fue cuando casi a continuación la pelota que interceptó Eusebio pegó en Benegas y burló la salida de Reina, ante la proximidad de Keller... Nada menos que 3-0 al descanso, con dos autogoles, es como para no creérselo.

Bien se ha dicho que el Atlético jugó a defender su ventaja en la primera parte. Que luego reaccionó tras el descanso, con la incorporación de Alberto—y, ya cerca del final, de Aguilar—, considerando que todo estaba perdido. De aquella presión rojiblanca no supieron salirse los alemanes, lo que a muchos hizo pensar que tal demostración de poderío

bien pudieron ejercerla desde el principio, con idéntica facilidad y soltura. Sin embargo, hemos de ser consecuentes con la realidad. Y ésta era que el equipo español se presentó con una sustanciosa ventaja, ante un rival de grandes facultades físicas, formidablemente apoyado por la más increíble fidelidad que en treinta y tantos años hemos visto... Pero dos goles en propia meta no suelen ser producto de todos los días, y en el riesgo del planteamiento defensivo influyeron notoriamente. Si encima aquel cabezazo de Pereira al poste, que "bailó" como una peonza y entró (a nuestro modo de ver, traspasó la pelota la línea), sin que el árbitro sueco concediera el legítimo gol, cuando con él las tornas se hubieran cambiado en los siete minutos restantes, hemos de aceptar que a los atléticos todo les salió al revés. Dominaron en juego y espacios en la segunda mitad, hasta silenciar "casi" a los miles de seguidores que llenaban aquel bullicioso fondo...

El Atlético fue muy superior al Hamburgo en la segunda parte. ¿Hubiera sido lógico que entonces el equipo alemán se desplegara al ataque para evitar sorpresas y consolidar el triunfo? No podían hacerlo, pues se lo impidió la acción ofensiva rojiblanca y, además, sólo tenían que defender aquel resultado para clasificarse. ¿Algo parecido al planteamiento inicial de los atléticos! Se agruparon ante su marco, aun a riesgo de que los españoles forzaran un desempate, que bien se ganaron, ya que, además del aludido remate de Pereira, en la misma boca del gol Alberto desperdició una gran oportunidad, pues próximo a él estaba otra vez Pereira, convertido en un atacante más. Así sucedieron las cosas.

Insistimos: se le negó total y absolutamente la suerte al Atlético, y eso fue todo, que en fútbol es mucho. Más de lo que se supone...

VICTOR RUIZ (Hamburgo)

"Aritz", 56 (J. A. Borrego); 2, "Jiloca", 56 (Medina); 3, "Sulim", 63 (M. Hernández). Ganador, 20; colocados, 14, 22 y 18; gemela, 81; doble, 113.

Séptima carrera. Premio Top Flite (hándicap), 1.800 metros.—1, "Donamaria", 54 (R. Martín); 2, "Jety", 44 (J. Martín); 3, "Past Melody", 44,5 (Rosas); Ganador, 64; colocados, 26, 58 y 35; gemela, 907; doble, 117.

APUESTAS MULTIPLES, NUMEROS, ACERTANTES Y DIVIDENDOS

Apuesta quintuple.—Números 1, 7, 10, 3 y 2. Han aparecido 144 acertantes, que cobrarán 16.060 pesetas cada uno.

Apuestas triple gemela reversible.—Números 7-1, 10-8 y 2-11. Hay seis boletos exactos. Total, a cada uno de ellos se le pagarán 58.948 pesetas.

El próximo fin de semana, jornada extraordinaria, ya que el sábado se disputan siete pruebas, de las que el premio Andrés Covarrubias es la más importante. Y el domingo 1 de mayo, también siete carreras, tres de ellas hándicap, y como carrera principal, el premio Generalísimo Franco, con 700.000 pesetas para el ganador y sobre la distancia de 2.200 metros.

REAL CINEMA

SIEMPRE GALA DE MADRID

HOY LUNES, ESTRENO

"TRAIGANME A CHURCHILL"
(ADOLFO HITLER)

"HA LLEGADO EL AGUILA" IN CINE



con ROBERT DUVAL · JENNY AGUTTER · DONALD PLESENCE · ANTHONY QUAYLE

UN FILM DE JOHN STURGES TECHNICOLOUR

POR LARGA DURACION, ROGAMOS PUNTUALIDAD
 HORARIOS FUNCIONES:
 Laborables, 7 y 10 - Sábados y festivos, 4, 7 y 10

EN 1943, DIECISEIS PARACAIDISTAS ALEMANES SE LANZARON SOBRE INGLATERRA... EN TRES DIAS CASI GANARON LA GUERRA
 Autorizada para todos los públicos

MOTOR



SALON INTERNACIONAL DEL AUTOMOVIL

Fue inaugurado el sábado y estará "vivo" hasta el 3 de mayo

MAS DE MEDIO MILLAR DE "STANDS", QUE REPRESENTAN DOS MIL DOSCIENTAS MARCAS O FIRMAS

Once días durará el Salón Internacional del Automóvil que fue inaugurado el sábado pasado en Barcelona en el recinto ferial de Montjuich. Cincuenta y dos mil metros cuadrados ocupados por "stands". Un mundo de automoción. La elegancia y el esparate de los automóviles. Más de medio millar de "stands", españoles y extranjeros, que representan un total de dos mil doscientas marcas o firmas industriales y comerciales.

El Salón Internacional del Automóvil de Barcelona está clasificado entre los cuatro primeros de Europa. La importancia de España en el campo de la automoción queda reflejada en que es el noveno país del mundo en la fabricación de automóviles.

El Salón del Automóvil va de la sorpresa de un nuevo modelo a la curiosidad. Del ambiente técnico a la satisfacción de una realidad española. De la vibración industrial a la alta calidad de los nuevos modelos. Es un caleidoscopio sobre ruedas. El gran certamen que abarca el mundo del motor en un puño de cincuenta y dos mil, repetidos, metros cuadrados de espacio útil, de los doscientos cincuenta mil metros cuadrados de la superficie total del recinto ferial de Montjuich.

Hay interés máximo. Hay—hubo el sábado—gran expectación. Y va en aumento. Los sectores que comprende el Salón del Automóvil, recién inaugurado como quien dice, son los siguientes: automóviles de turismo de fabricación española, en la planta baja del palacio del Cincuentenario. Carrozados especiales, extranjeros y españoles, así como motocicletas, ciclomotores y bicicletas, en la planta superior del referido palacio. Vehículos comerciales, furgonetas, camiones, volquetes, trailers y especiales están dispuestos en el palacio

número uno. Equipos e instalaciones para garaje, talleres y estaciones de servicio están ubicados en la avenida María Cristina. Automóviles de turismo de importación, situados en el palacio de la Metalúrgica. Y digamos, por último, que los palacios de Congresos y Ferial se dedican a la industria de equipos, partes y componentes para automoción, sector éste de gran importancia tecnológica, económica, industrial y exportadora, que significa un 67 por 100 del contenido del magno certamen automovilístico y motorista, que está instalado en la galería superior del palacio número uno, en una muestra que ocupa dos mil metros cuadrados de superficie.

No hay que olvidar los denominados Tres Días del Comprador—del 27 al 29 de abril, los pró-

ximos miércoles, jueves y viernes—, destinados especialmente a la mayor atención de los visitantes profesionales y compradores de las variadas firmas que asisten al certamen.

El gran aliciente—metidos en el mundo de la velocidad y la estabilidad—está en el sector de competición, automovilística y motorista. Se at presentará los coches preparados para alta competición. Citroën, sus famosos "bóildos azules" y los espectaculares de "pop-cross". Chrysler España ofrecerá sus modelos adecuados a la competición deportiva en "rallyes" y circuitos. La casa Juncosa exhibirá varios Abarth y dos bóildos de fórmula 1. El Karting-Club presentará varios karts, los pequeños bóildos de minicompetición. Bendibérica ha preparado una selección de avanzados productos y equipo para el automovilismo deportivo. BMW Hispano-Alemán exhibirá el famoso BMW "Mallorca", y la casa J. Verge Speedwell, varios Abarth. Moto Vespa exhibirá sus últimas creaciones en "scooters" para "rallyes", al igual que hará Permanyer, S. A., con Montesa, y Vitrex que hará la presentación de un nuevo ciclomotor deportivo de 49 c.c.

En esas fechas estarán en el sector de competición empresas españolas y extranjeras de primera fila: Ford, Ferrari, Derbi, Bultaco, Sanglas, Ducati, Mevo-sa, etc... El sector competición constituye, sin duda, uno de los principales focos de atención del cer-

Y si hablamos de focos de atención no hay que olvidar la exhibición del vehículo lunar, el Lunar Roving Vehicle, automóvil que fue llevado a la Luna en el programa "Apollo". El Lunar R. V. estará expuesto en el "stand" de General Motors.

CHEMA



Arriba, una vista de la entrada al recinto del Salón del Automóvil; abajo, panorámica de una de las naves de la muestra. (Cifra.)

BALONCESTO

El Madrid se paseó en Lugo

Mobilgirgi, campeón italiano

LUGO, 24. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—Cuarenta minutos más tarde de lo previsto se inició el Bregón-Real Madrid a causa de la rotura de una canasta en las rondas de "precalentamiento". Los blancos, en un cómodo y desahogado paseo, se impusieron por 127-81. El partido no tuvo gran calidad, dada la tremenda superioridad de los visitantes, que tuvieron en Cabrera y Corbalán a sus mejores jugadores. Por parte lucense desfilaron Fullerton y Lete, dentro de una línea general bastante grisácea. En el descanso, el marcador favorecía a los madridistas por 60-35. Arbitraron, mal, Benassar y Fajardo.

Bregón: Lete (10), Salinas (5), Fullerton (32), Pérez (10), Sevilla (16), Elies (6), Sánchez (2), Tosi.

Real Madrid: Cabrera (18), Corbalán (10), Walter (25), Rullán (21), Cristóbal (17), Luyk (10), Prada (10), Paniagua (2), Iturriaga (14).

RESULTADOS

COPA DEL REY (2.ª jornada)

Grupo A

Bregón-Real Madrid, 81-127.

Jugados el sábado: Estudiantes-Basconia, 94-89, y Dico's-Valladolid, 90-76.

Grupo B

Pineda-Barcelona, 83-91. Jugados el sábado: Hospitalet-Cotonificio, 88-84, y Juventud-Manresa, 83-91.

SEGUNDA DIVISION MASCULINA

Aguilas, 113; Granollers, 97 (jugado el sábado). Bosco, 65; Caja Rural, 64 (jugado el sábado). La Salle, 100; Obradoiro, 84. Mollet, 82; Vallehermoso, 84. Liria, 91; Helios, 96. CAU Oviedo, 105; Castellar, 86. Miraflores, 95; Mataró, 87.

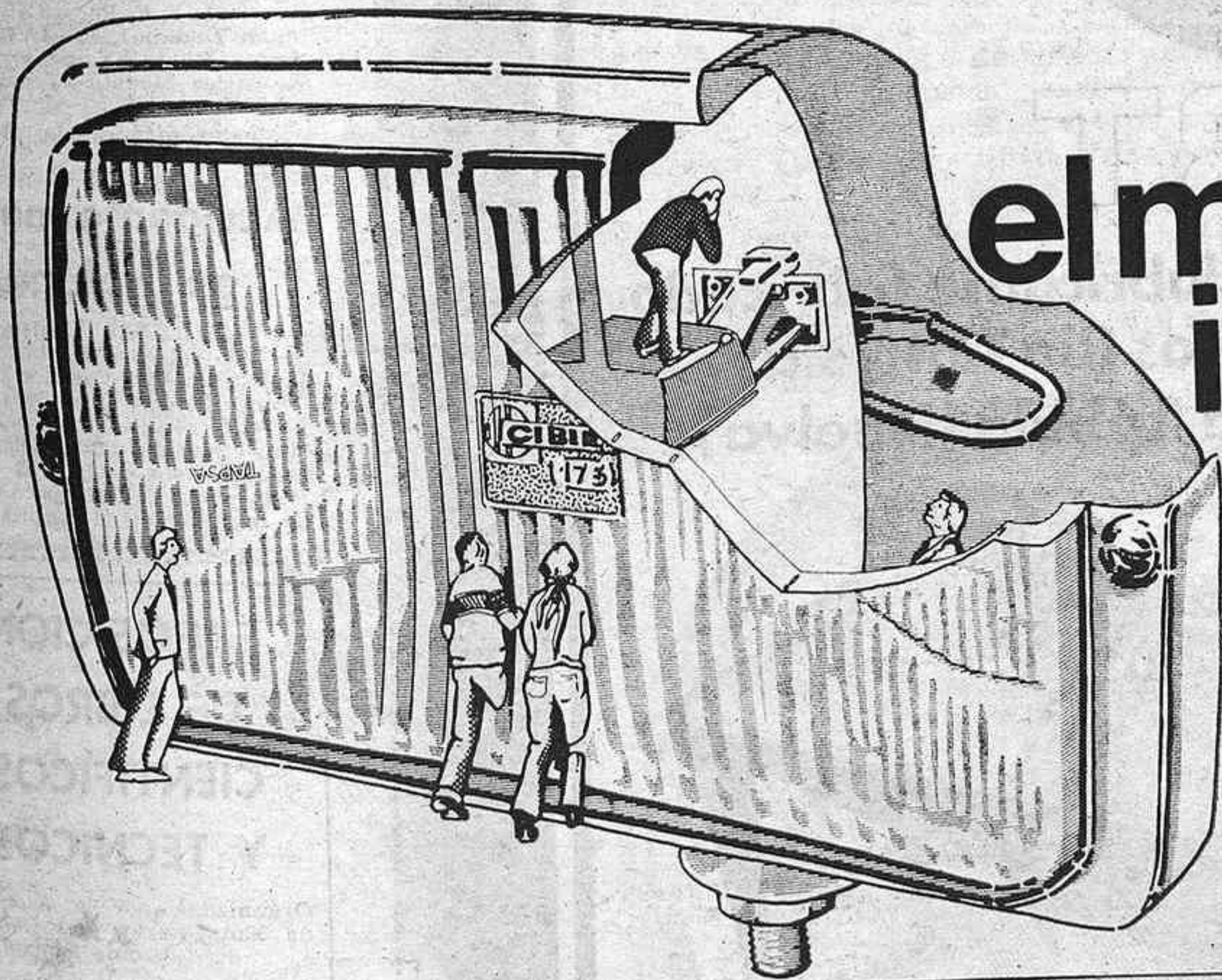
EL MOBILGIRGI, CAMPEON ITALIANO

BOLONIA (Italia), 24. (Alfil.) El Mobilgirgi de Varese conquistó el título de campeón de Italia de baloncesto al vencer por 91 a 79 a la Sinudyne en partido disputado en Bolonia.

En el encuentro de ida, celebrado en Varese, el Mobilgirgi venció por 82 a 77.

NUEVO PRESIDENTE DE PHILIPS-ESPAÑA

Acaba de ser designado nuevo presidente ejecutivo de Philips para España el señor don Enrique M. Meijer, a quien vemos en el grabado



entre en el mundo de la iluminación

Visite el Stand de PASA en el Salón del Automóvil.

CIBIE, proveedor número uno de los fabricantes de automóviles españoles, presenta los más avanzados modelos de proyectores, líderes del mercado nacional.

Le esperamos en nuestros stands nº 322, 323, 324 (Palacio Ferial, planta F).

El más amplio panorama de la iluminación automovilística.

PASA-CIBIE en el SALON DEL AUTOMOVIL

Barcelona del 23 de Abril al 3 de Mayo.



Adaptación de los textos de los autores de la revista "MOTOR"

1977, 4, 25 de abril de 1977 - 33

MOTOR

HOY COMIENZA VILLOTA los entrenamientos para el G. P. de España fórmula-1

● XII GRAN PREMIO DE ESPAÑA F-1.—Se disputará el 8 de mayo. Anticipemos—esto creemos que es muy importante—que los entrenamientos comenzarán hoy mismo, día 25. Son entrenamientos privados. El calendario es el siguiente: 25 de abril, Villota y McLaren Team; día 26, Villota, McLaren, Ferrari y Wolf Racing, y días 27, 28 y 29 de abril, Villota, Copersucar-Fittipaldi, Ferrari, McLaren, Elf-Tyrrell, Lotus JPS, Surtees, Wolf Racing y Hesketh.

Como es sabido, Emilio de Villota es el único participante español, quien podrá contar con su vehículo McLaren M-23. Todos los pilotos, dos días antes de la disputa del Gran Premio utilizan las pistas donde van a correr para hacer las últimas pruebas de motor y neumáticos.

Después de la disputa del GP en Long Beach, un difícilísimo trazado urbano, con algunas curvas en ángulo recto, en el que ganó el piloto "local" Andretti, la clasificación con vistas al GP de España está así: 1 y 2, Jody Scheckter (Wolf) y Niki Lauda (Ferrari), con 19 puntos; 3, Carlos Reutemann (Ferrari), 13 pun-

tos; 4, Mario Andretti (Lotus JPS), 11; 5, James Hunt (McLaren), 9; 6, Emerson Fittipaldi (Copersucar), 8; 7, Patrick Depailler (Tyrrell), 7; 8, Carlos Pace (Brabham Martini), 6; 9, Gunnar Nilson (Lotus JPS); 10, Jochen Mass (McLaren), ambos con 2 puntos, y 11, todos con los mismos puntos, Ragazzoni, Zorzi, Watson y Jarier, que suman un solo punto.

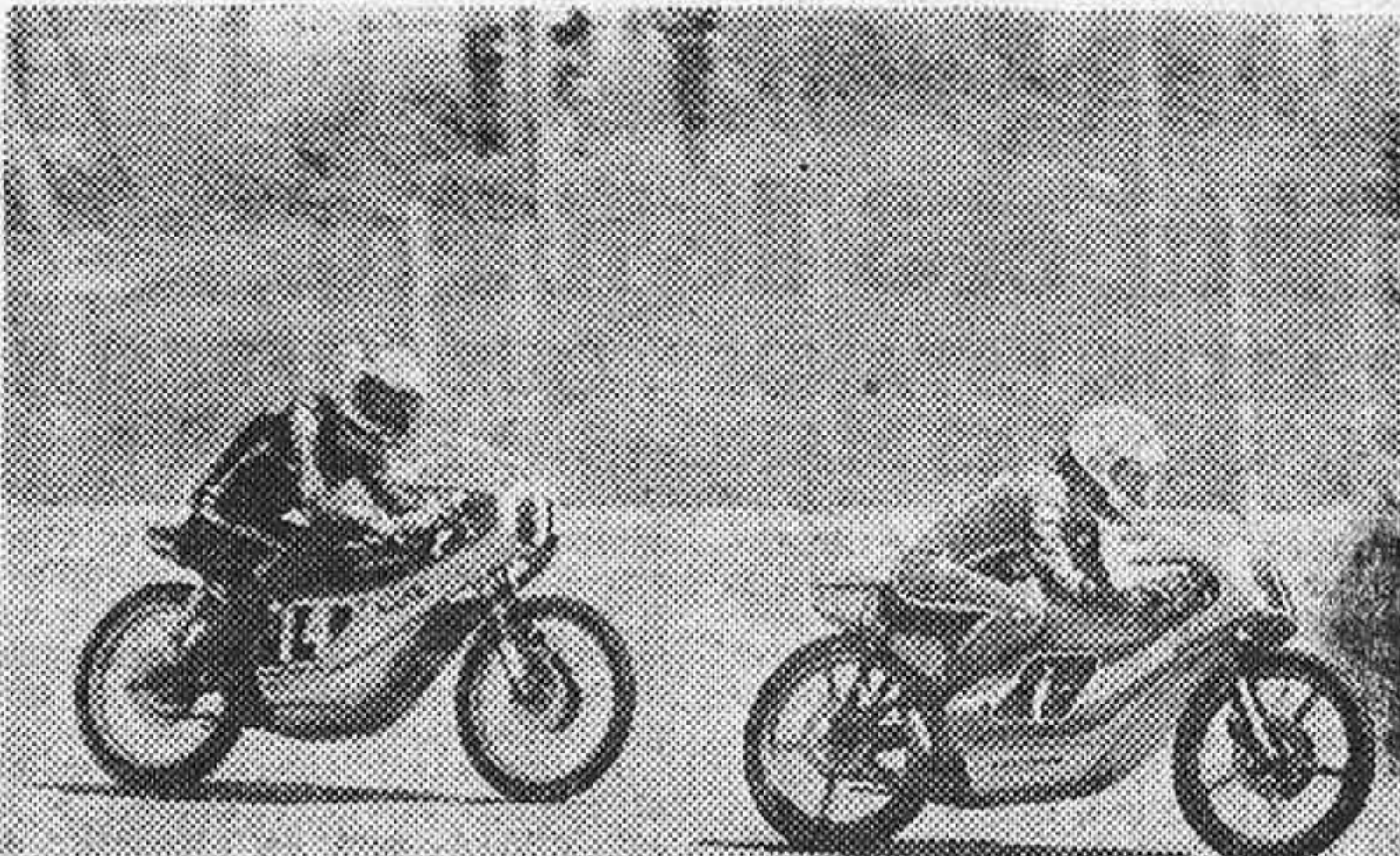
Las espadas, pues, están en alto para el próximo día 8 de mayo en el circuito del Jarama, en el GP de España.

● PASA-CIBIE. — Sobre el "stand" situado en la planta F del palacio ferial, números 322, 323 y 324, Pasa-Cibie presenta, dentro del marco del Salón del Automóvil de Barcelona, toda su gama de proyectores y pilotos de origen de complemento. Detallamos que Chrysler equipa el 88 por 100 de sus vehículos con estos proyectores Pasa-Cibie; Citroën equipa el 100 por 100 de sus vehículos; Renault, el 96 por 100, y Seat, un 34 por 100 de sus vehículos equipan proyectores de origen Pasa-Cibie. Con estos datos, Pasa-Cibie es el líder del mercado nacional, con un 53 por 100 de penetración. CH.

GRAN PREMIO EN EL JARAMA

BAKER, VENCEDOR EN 750 C.C.

- En 250 c. c., Benjamín Grau doblegó a Angel Nieto
- Triunfos del madrileño en las cilindradas inferiores



EL "CLIMAX".—Este era el instante en el que Angel Nieto rebasaba a Santiago Botella; después, el "sprint" final. (Cifra.)

El norteamericano Steve Baker resultó vencedor en la carrera de 750 c.c., puntuable para el campeonato del mundo. En la misma reunión, Angel Nieto por dos veces (50 y 125 c.c.) y Benjamín Grau (250 c.c.) ganaron sus respectivas pruebas, puntuables éstas para los campeonatos de España de velocidad.

Mañana de mucho calor en el circuito permanente del Jarama,

y menor número de espectadores del que cabía esperarse. La prueba más importante de la jornada era la carrera de los 750 c.c., pese a que las ausencias de nuestro compatriota Victor Palomo y la del venezolano Johnny Cecotto hacían presagiar el fácil triunfo del norteamericano Steve Baker. Iniciada la carrera, Baker, con absoluta facilidad, tomó el mando de la misma. Sin sobresalto

alguno transcurrió la primera parte. Fue entonces cuando Baker se detuvo en su "box" para repostar, operación que le llevó excesivo tiempo. Esta circunstancia fue aprovechada por el holandés Van Dulmen y por el francés Sarron para superar al norteamericano. A raíz de este hecho, la carrera creció en interés. Baker, cuatro vueltas más tarde, logró pasar al galo, que continuó forzando su máquina, hasta que una caída le quitó toda esperanza de victoria. Faltando quince vueltas, de las sesenta de que constaba la prueba, Van Dulmen, al entrar a la primera curva del circuito ca yó estrepitosamente, debiendo abandonar, con diversas magulladuras. La carrera, hasta su final, continuó sin que ya nadie lograra inquietar al campeón americano.

La reunión había comenzado con la prueba de los 250 c.c., en la que la Derbi de Benjamín Grau siempre fue por delante de Angel Nieto y su Yamaha. Las restantes pruebas, las correspondientes a las cilindradas pequeñas, apenas tuvieron historia por la superioridad de Nieto, quien con Bultaco se impuso a los demás rivales sin ningún tipo de dificultad.

CLASIFICACIONES

750 c.c. Internacional (campeonato del mundo):

- 1, Baker (USA), Yamaha, en 1-38-41; 2, Sarron (Francia), Yamaha, 1-39-39; 3, Rigal (Mónaco), Yamaha, 1-39-47; 4, Coulon (Sulza), Yamaha, 1-39-49; 5, George (Gran Bretaña), Yamaha, a dos vueltas; 6, Ankona (Holanda), Yamaha, a dos vueltas; 7, Houson (Francia), Yamaha, a dos vueltas; 8, Forrester (Inglaterra), a cuatro vueltas; 9, Gerhard (Alemania), Yamaha, a siete vueltas.

Vuelta más rápida: Baller, en 1-35-8.

50 c.c. Nacional (campeonato de España):

- 1, Angel Nieto (Bultaco), en 35 minutos 3 segundos 4 décimas; 2, J. Gali (Bultaco), en 36-17-7; 3, R. Gali (Bultaco), en 36-28-5; 4, J. Mira (Bultaco), en 36-23.

Vuelta más rápida, Angel Nieto, en 1-54-9.

125 c.c. Nacional (campeonato de España):

- 1, Angel Nieto (Bultaco), en 36-19-4; 2, Calafat (Morbidelli), en 36-28-7; 3, pendiente de decisión; 4, pendiente de decisión; 5, Angel del Pozo (Ringhini), 47-0-0.

Vuelta más rápida, Angel Nieto, en 1-45-4.

250 c.c. Nacional (campeonato de España):

- 1, Benjamín Grau (Derbi), en 48-59-7; 2, Angel Nieto (Yamaha), en 49-21; 3, F. Pérez Calafat (Bimota-Yamaha), 50-6-4; 4, Andrés Pérez Rubio (Yamaha), 50-18-1; 5, Carlos Moante (Yamaha), en 50-20-1.

Vuelta más rápida, Benjamín Grau, en 1-43.

Accidente mortal en Holanda

VELDHOVEN (Holanda), 24. (Afil.)—El corredor holandés de motocross Piet Van der Laan, de treinta y dos años de edad, se estrelló contra un árbol en el transcurso de una prueba disputada en esta ciudad. El infortunado piloto falleció poco después de ingresar en el hospital.

EXPOSICION DE LIBROS CIENTIFICOS Y TECNICOS

Organizada por la Asociación de Empresarios del Comercio del Libro de Madrid

Una selección de 1.400 nuevos libros científicos y técnicos de las más prestigiosas editoriales VISITE esta exposición durante los días 25 al 28 (ambos inclusive), de 10 a 2 y de 4 a 8 del presente mes de abril

Instituto Nacional del Libro Español
Santiago Rusiñol, 8-10
MADRID-3

Pase al nivel ERTOIL, el lubricante fabricado por Unión Explosivos Rio Tinto, s.a. en su Refinería de La Rábida (Huelva)

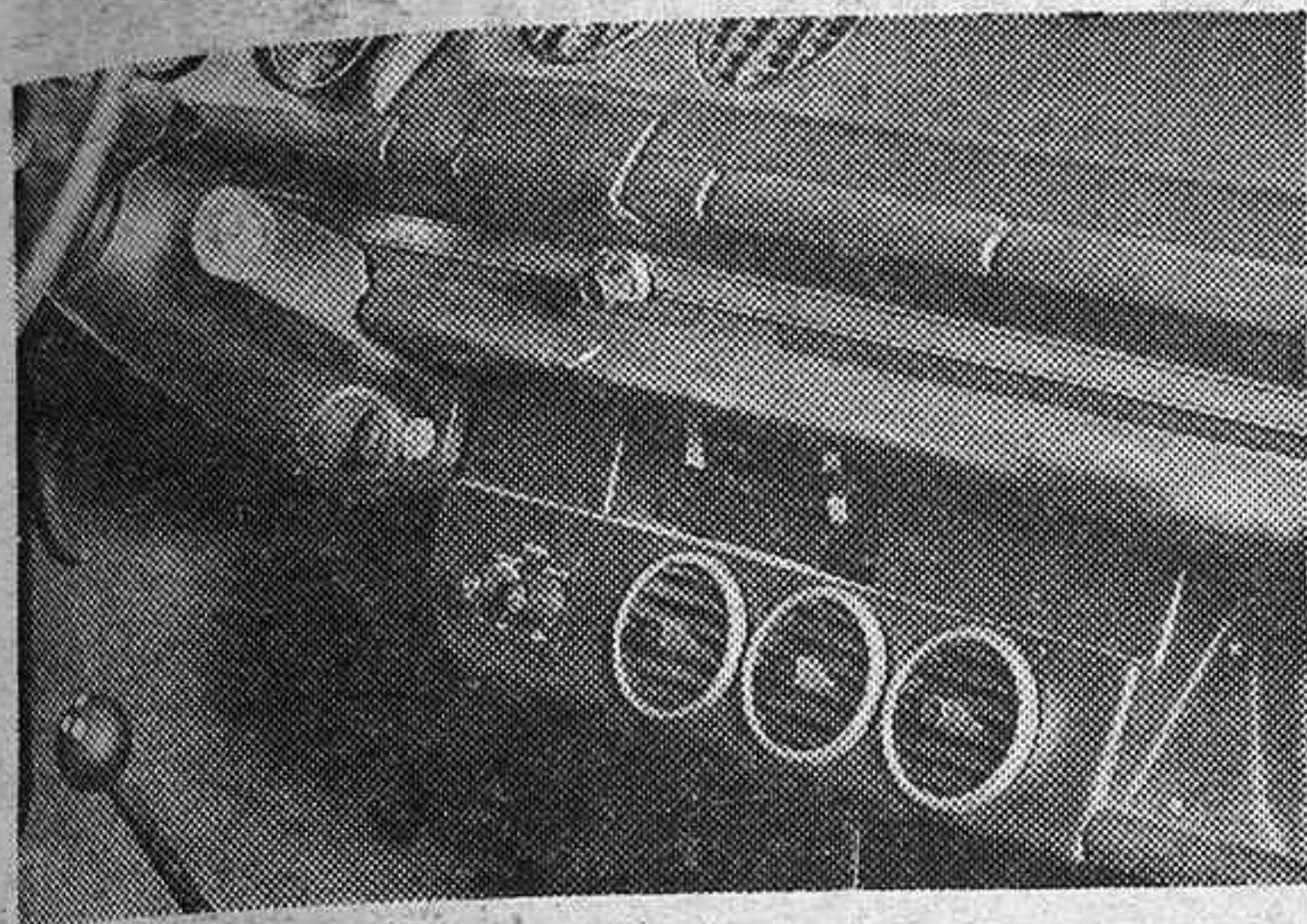
ERTOIL

MULTIGRADO

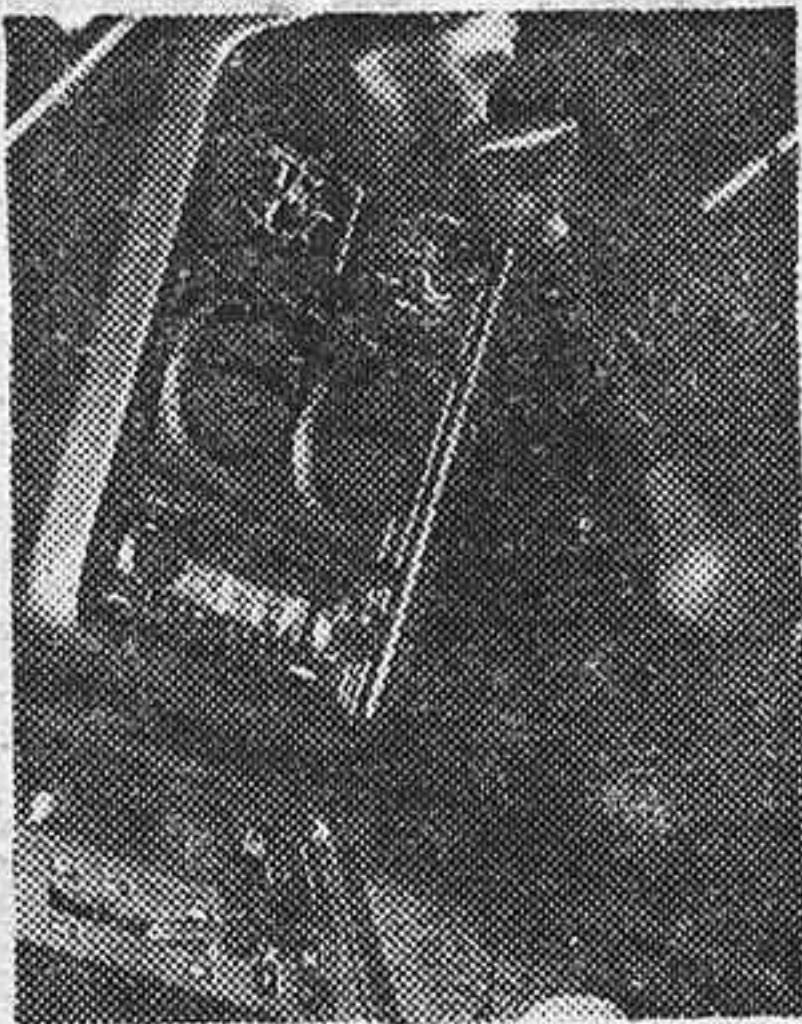


veglia sociedad anónima española

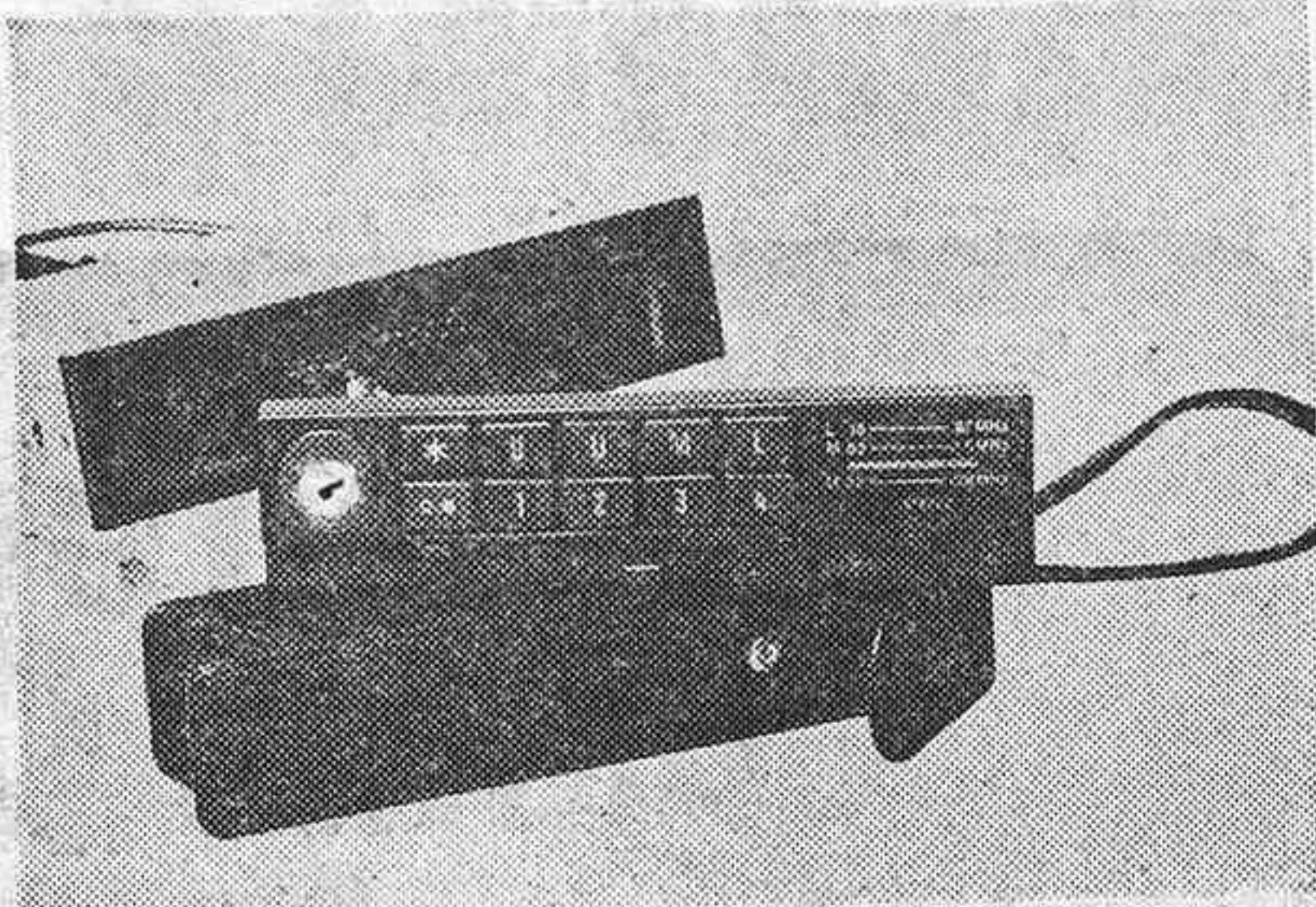
Avda. del Generalísimo, 37 - Teléfono 455 60 50
 Teleg. Veglia - Telex 44161 Vebo e - Madrid-16



Acondicionador de aire Veglia para Seat 127



Acondicionador de aire Veglia para la gama Ford Fiesta



Autorradio extraíble Voxson 7001 "Monstruo", para ondas medias, ondas largas y frecuencia modulada. Totalmente electrónico, con presintonía y memoria para 16 emisoras

La participación de VEGLIA y BRESSEL en el Salón Internacional del Automóvil de Barcelona es un auténtico acontecimiento.

En cuanto a novedades se refiere está el acondicionador

de aire para el SEAT 127, con lo que queda un mito abatido. Los coches pequeños, pues, pueden también disfrutar de este elemento de confort, tan potente y eficaz como cualquier otro modelo de la gama VEGLIA. Las lunas bajadas resisten más potencia que el acondicionador (2 CV.).

También el FORD FIESTA, con su modelo especialmente di-

MAS MERCEDES QUE NUNCA

AUMENTA LA PARTICIPACION DE MERCEDES-BENZ EN MEVOSA

La participación de Daimler-Benz (fabricante de los vehículos Mercedes) en la empresa española Mevosa, ha pasado a ser del 40% del capital social. Con el mismo porcentaje se encuentra el Instituto Nacional de Industria (el mayor grupo industrial español), que también ha aumentado su participación. El 20% restante se reparte entre la Banca y capital privado.

¿Qué es Mercedes en el mundo?

La marca de mayor prestigio internacional en el campo automovilístico.

Primer fabricante de Europa de vehículos industriales.

El mayor del mundo en vehículos pesados.

8 fábricas, 4 sociedades constructoras de vehículos bajo licencia, 7 plantas de fabricación, 29 empresas de montaje, 3.805 bases en 170 países y una cifra de ventas de 667.000 millones de pesetas, en 1976.

¿Qué es Mercedes ahora en España?

La marca que garantiza la calidad y perfección técnica

de los vehículos de transporte ligero fabricados por MEVOSA:

23.000 motores Diesel rápidos y 14.000 vehículos industriales al año, de 1.000, 1.300 y 2.500 Kgs.

Fábricas en Vitoria y Barcelona, en las que se han fabricado más de 185.000 vehículos. Oficinas centrales en Madrid. Red de distribución comercial y asistencia técnica en toda España.

4.000 empleados en sus fábricas y un capital social de 1.620 millones de pesetas.

Repercusiones en el mercado de transporte ligero

Los vehículos y motores Diesel que MEVOSA fabrica, son sólo y únicamente Mercedes.

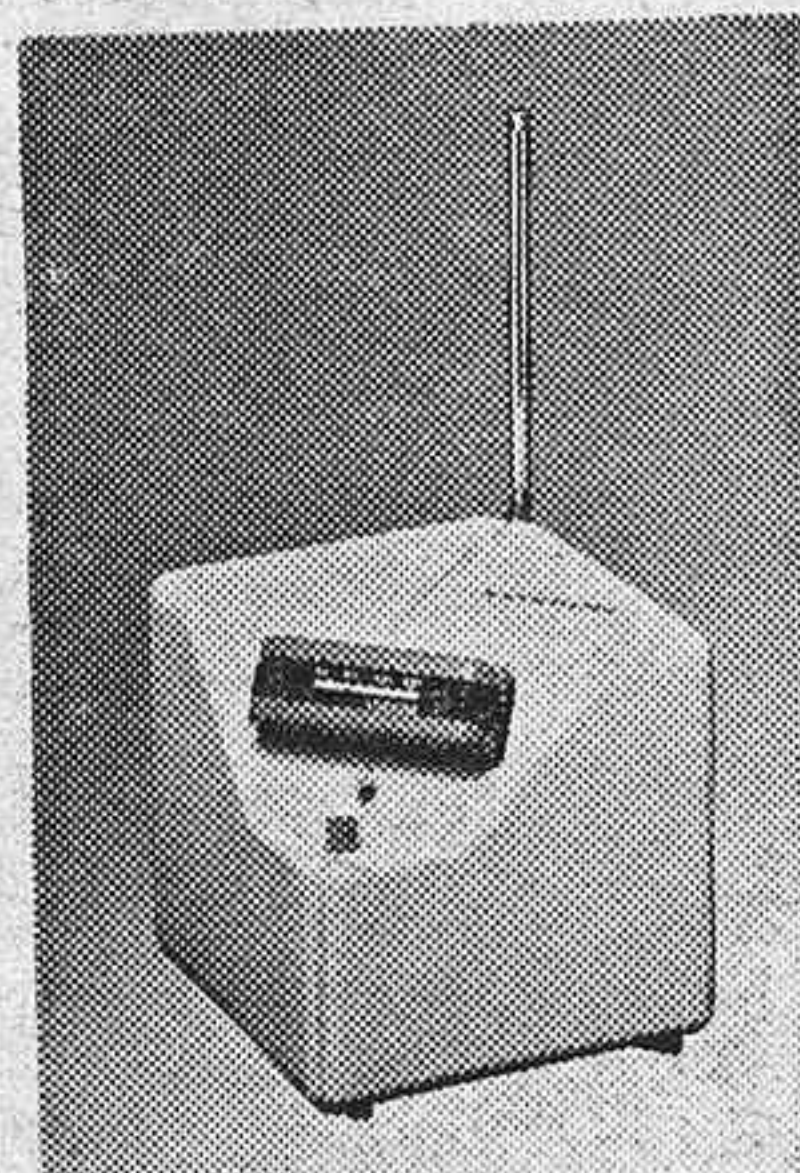
Con dirección técnica y control de calidad exclusivos de Mercedes-Benz.

Lo que supone más calidad en el mercado y mayor garantía para el comprador y para el usuario. Porque sabrán que han adquirido y tienen al volante un vehículo seguro y rentable, que ha merecido la confianza de Daimler-Benz. Porque es Mercedes.



MEVOSA

LA POTENCIA EN EL TRANSPORTE LIGERO



Autorradio extraíble Voxson Tanga montado en su alimentador Tanga Casa para la escucha del mismo fuera del automóvil: casa, oficina, etc.

señado para él, podrá "tomar el sol del verano" sin rigores extremos.

También están a punto, entre otros, el correspondiente al SIMCA 1307/8.

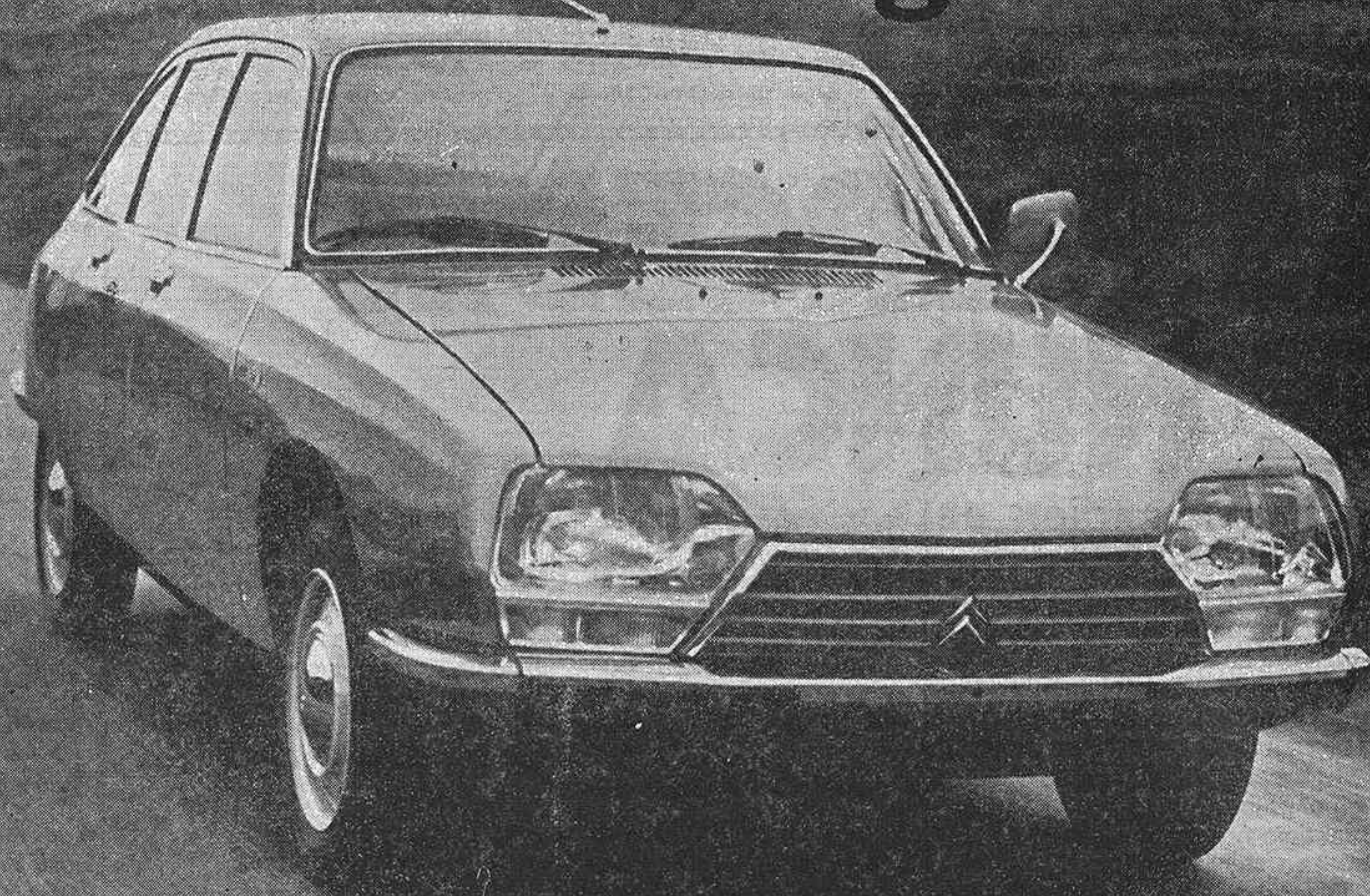
Hablando de autorradio, nos ha sorprendido agradablemente el EXTRAIBLE "TANGA", primer autorradio de bolsillo, y su alimentador "TANGA CASA" y el "MONSTRUO", un monstruo de memoria para sus programas preferidos: presintoniza 16 emisoras.

Creemos de interés para el visitante del Salón su presencia en el STAND VEGLIA, donde será bien recibido y podrá, aparte de lo ya reseñado, seguir comprobando otras primicias.

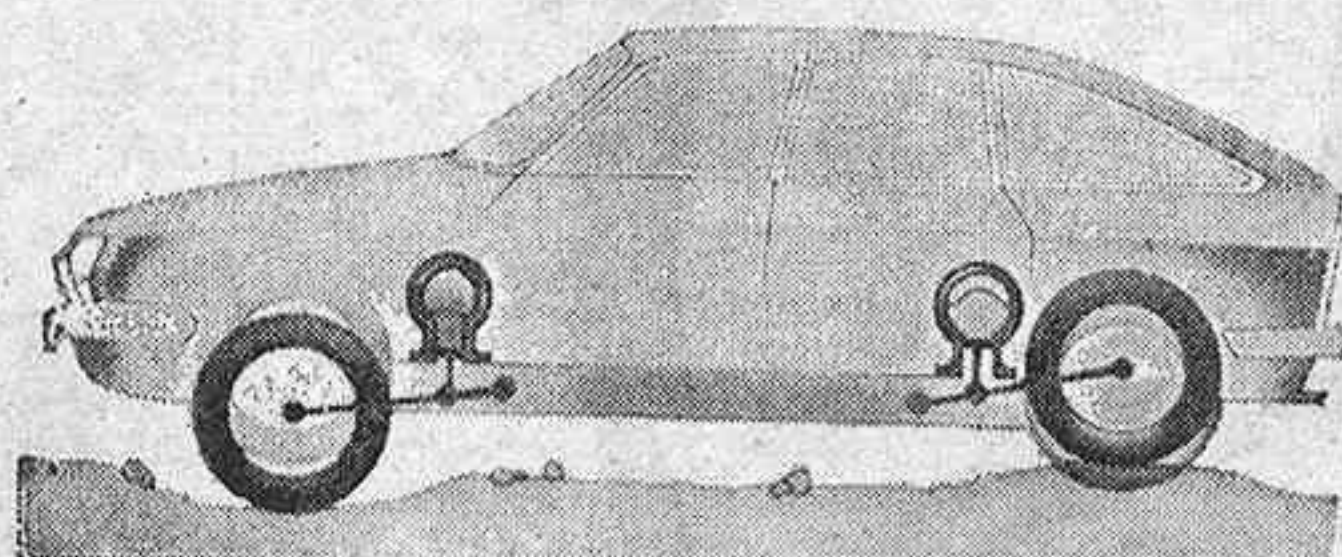


Autorradio extraíble Voxson Tanga, para ondas medias

Porqué rodar sobre muelles, cuando Citroën le ofrece el confort hidroneumático. Con toda su seguridad.



CITROËN GS



La suspensión hidroneumática amortigua las irregularidades del suelo con más suavidad y más eficacia que los sistemas de suspensión más exigentes. Al mismo tiempo mantiene constante la distancia del coche al suelo, además de ofrecerle la posibilidad de modificarla cuando usted lo precise, con sólo tocar una palanca. Todo esto es confort y estabilidad. Una estabilidad que no se pierde ni en las curvas, ni siquiera acelerando o frenando fuerte. La suspensión hidroneumática es la base del Citroën GS. Sobre ella, usted tiene fuerza para rodar a 150 Km/h., una línea dibujada por el aire y todo un conjunto lleno de belleza y personalidad propia.

Citroën GS. Un coche que empieza donde otros acaban.

EL SALON DE BARCELONA SE ENTUSIASMA ANTE EL NUEVO CHRYSLER 150

El Salón del Automóvil de Barcelona 1977 ha dado su más entusiasta bienvenida a España al nuevo y lujoso Chrysler 150. El coche del nuevo mañana español, laureado por seis países europeos y con más de 250.000 unidades vendidas en el Mercado Común desde su lanzamiento.

Entusiasmo por el nuevo Chrysler

Ya se ha podido admirar en Barcelona el nuevo coche de Europa, al que la crítica especializada más exigente ha elegido como "Coche del Año 1976". Una maravilla de la tecnología Chrysler de inminente lanzamiento en España.

Porque este automóvil—Simca 1308 en el Mercado Común—refleja la tecnología Chrysler más depurada.

Con la protección, seguridad, confort y sofisticado equipo que no tienen los demás vehículos nacionales. Combinando características tan diferenciadoras como la tracción delantera o el encendido electrónico en un modelo cuya concepción interior, acabado y mecánica nacional son excepcionales.

Entusiasmo por las nuevas condiciones del Chrysler 150

En el Salón ha causado entusiasmo al comprobar las acertadas soluciones que el Chrysler 150 da a las expectativas de los usuarios españoles sobre el coche ideal: máxima seguridad y confort en un cinco plazas de precio razonable y atractiva línea.

Un coche sofisticado, cuya serie de nuevas comodidades ha impresionado a los visitantes que conducen coches de superior cilindrada.

Amantes del automóvil que han desfilado por el lavafaros eléctricos, climatización individual, avisador de avería de frenos, luneta trasera térmica o limpiaparabrisas trasero. También incorpora, entre otras revolucionarias novedades, la instalación de serie de un pre-equipo de radio.

Todo un desafío de lujo y mecánica para el mercado nacional del automóvil que será difícil de superar en la próxima década.

El coche en que se basó el vehículo experimental más seguro del mundo

Durante los días del Salón también se ha podido contemplar en el "stand" de Chrysler el prototipo más seguro del mundo: el Chrysler RSV.

El RSV—Research Safety Vehicle—es un ambicioso proyecto internacional que dotará a los coches de serie del futuro de una mayor seguridad activa y pasiva. Está pensado para dar protección y seguridad óptimas tanto a ocupantes como a peatones, sin olvidar las necesidades del mercado ni de los compradores. Solucionando las cada vez más importantes exigencias futuras del automóvil, tales como economía, bajo consumo, mantenimiento mínimo, antipolución, estética, aceptabilidad y coste.

Chrysler ha preparado un interesante audiovisual sobre este prototipo que responde y aclara todas las preguntas que los visitantes se han podido hacer sobre el mismo.

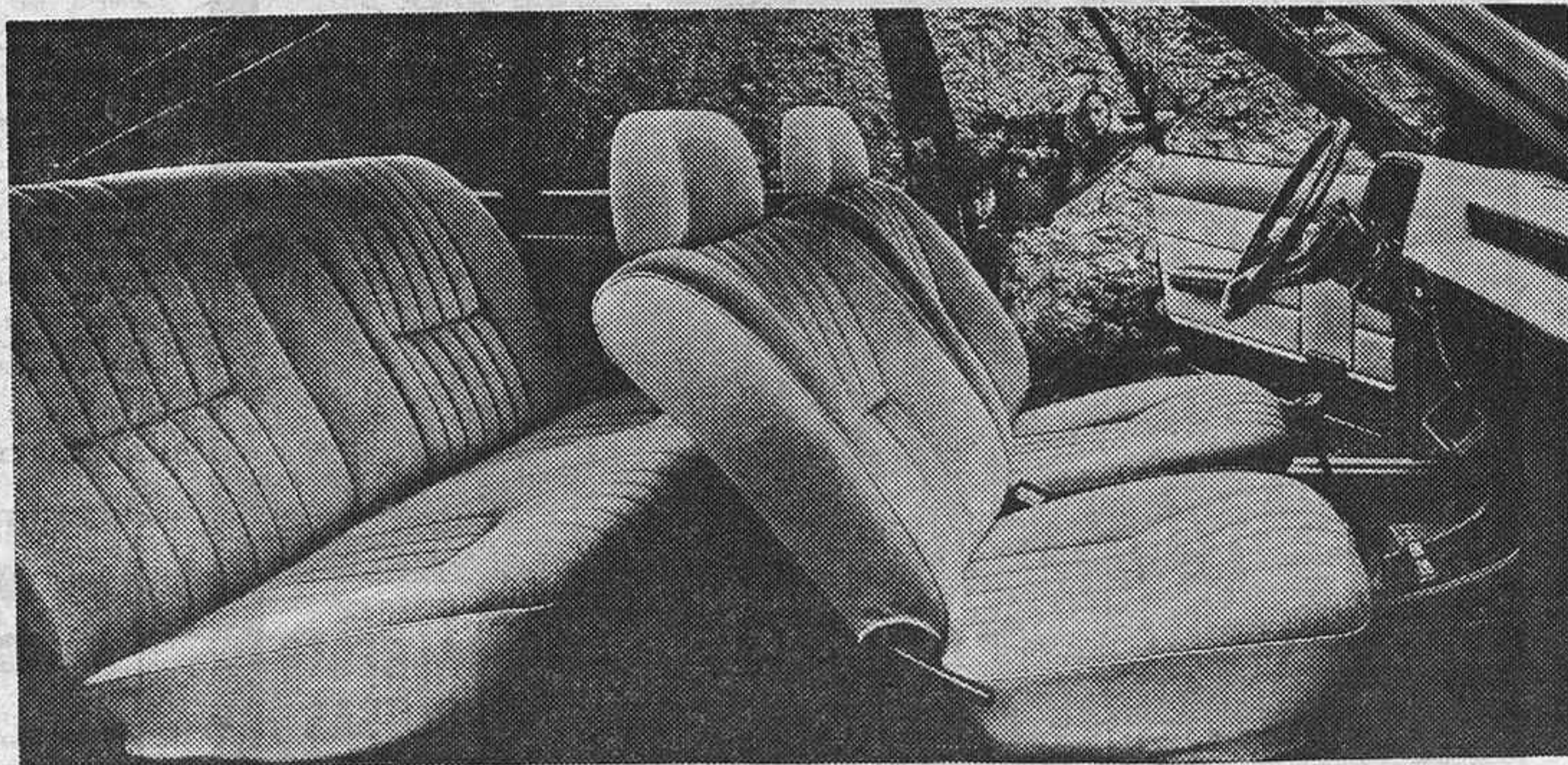
Pero ya que este vehículo nunca saldrá a la venta, es importante señalar que el RSV está basado en el diseño del Chrysler 150, cuyo lanzamiento es inminente.

Es lógico que así haya ocurrido, porque el 150 de Chrysler es un coche de serie concebido para el futuro. Con el revolucionario diseño y la moderna línea que mejor podían cumplir los requisitos de tecnología, seguridad, mantenimiento y estética necesarios para desarrollar el RSV.

Una esperanza cumplida

Estamos seguros que muchos españoles que pensaban cambiar de coche en los próximos meses esperarán a que esté a la venta el Chrysler 150 para hacerlo. Sus ventajas, tan claramente definitivas y diferenciadoras, hacen que la espera merezca la pena.

La opinión de que se trata de una esperanza cumplida y de una elección justa se ha podido constatar en todos los críticos especializados y amantes del automóvil que ha desfilado por el "stand" de Chrysler España.



MAL GANADO EN CARABANCHEL

Novillada tediosa en las Ventas, donde resultó herido de pronóstico reservado Pedro Giraldo ● Miuras con gran trapío y una vuelta al ruedo de Ruiz Miguel en el cierre de la feria de Sevilla ● En San Sebastián de los Reyes hubo dos heridos: Morenito de Maracay y la torera Mary Fortes, ambos también de pronóstico reservado ● Gabriel de la Casa, Dámaso González y Luis Francisco Esplá se repartieron nueve orejas y dos rabos en Talayuela

Buenos toros en Barcelona

BARCELONA, 24. — Toros de Antonio Sánchez, bien presentados y con defensas.

Gregorio Lalanda, aplausos en los dos.

José Antonio Campuzano, una oreja en el primero y aplausos en el segundo.

Marcos Ortega, una oreja en uno y aplausos en el último.

Nueve orejas y dos rabos en Talayuela

TALAYUELA (Cáceres), 24. — Toros de Mercedes Pérez Tabernero, que cumplieron. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Dámaso González, dos orejas y rabo en cada uno de sus toros.

Luis Francisco Esplá, una oreja en cada uno de sus dos toros.

Cinco orejas en Fuengirola

FUENGIROLA (Málaga), 24. — Toros de Miguel Báez, peligrosos.

Antonio José Galán, una oreja y una oreja y petición de otra.

Carlos Escolar (Frascuelo), una oreja de cada uno de sus toros.

Carlos Osorio (Rayito de Venezuela), ovación y una oreja.

Miguel Márquez, triunfador en Benalmádena

BENALMADENA (Málaga), 24. Toros de la ganadería de Silvia M. Camacho, algunos peligrosos. Buena entrada.

Luis Valdenebro colocó rejones, banderillas y un rejón de muerte. (Oreja y vuelta.)

Miguel Márquez, buena faena en el primero y estocada. (Oreja.) En su segundo, dos orejas y petición de rabo.

Curro Vázquez, en su primero, palmas. En el otro, ovacionado con la capa. Buena faena y mató de dos pinchazos y media estocada. (Ovación.)

NOVILLADAS

Ganado flojo en San Sebastián de los Reyes

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 24. — Novillos de Alejandro Espinosa de los Monteros, flojos de remos, a excepción del quinto.

Manolo Gómez, un aviso en cada uno de su lote.

Mary Fortes, aplausos en el primero. Resultó cogida al entrar a matar a su segundo. Terminó con el novillo. Gómez, que escuchó aplausos.

Morenito de Maracay fue cogido en su primero. No obstante, lo mató y cortó una oreja. Su segundo novillo lo mató Manolo Gómez y tuvo petición de oreja.

En la enfermería fueron asistidos Morenito de Maracay, de artrititis traumática en hombro derecho, de pronóstico reservado, y la torera Mary Fortes, de contusiones múltiples, todas ellas de pronóstico igualmente reservado. Los heridos fueron trasladados al Sanatorio de Toreros.

Dos orejas a José Luis Palomar

ZARAGOZA, 24. — Novillos de Vicente Sánchez, regulares.

Alfonso Martín, ovación y saludos en uno y una oreja en otro.

José Luis Palomar, ovación y saludos en el primero y dos orejas en el segundo.

Paco Agullar, una oreja en uno y aplausos en el último.

SIN BRIOS Y SIN TOROS

Interesante era el cartel, de esto no se puede dudar. ¡Las tres novedades más interesantes del momento!, como rezaban los carteles publicitarios. ¿Y por qué no? Los tres jóvenes debutantes en Carabanchel, mejicano uno y sevillano y cordobés los otros dos, llegan en un momento en que se hace indispensable el relevo. De esto, claro está, a que pasen la reválida y lleguen ya es otro cantar. Pero de savia nueva está falta la fiesta, de esto no cabe la menor duda. ¿O no es así? Pues bien, la cuestión fue que todo el interés, toda la atención, toda la ilusión y hasta todas las previsiones se fueron esfumando conforme el espectáculo transcurría. La corrida de los "Juanmaris" dio al traste con todo. Pero yo diría, y digo, ¡qué caray!, que también los toreros no supieron exprimir el jugo—escaso, es cierto—que tenían los astados. Todo ello hizo que si bien no nos aburrieramos, si pasáramos más de dos horas de relativa calma chicha. No es que estuvieran mal los jóvenes espadas, no, sino que les faltaron brios, recursos, algo más de empuje. No hubo suerte, dirán algunos. No estoy conforme totalmente con esta sentencia. Muchas veces es preciso ganar la suerte, presentar batalla a la adversidad. El conformismo en los toros es mala cosa. En fin, la cuestión fue que el festejo se vino abajo principalmente por el capitulo bovino y que lo que prometía ser interesante terminó siendo poco interesante.

Se lidiaron siete toros de Juan María Pérez-Tabernero, de Matilla de los Caños, ya que el sexto fue devuelto a los corrales por cojo y sustituido por el sobrero de la misma ganadería. Si exceptuamos el que abrió plaza, un animal dócil, que embistió como un borreguito, y el tercero, noble y aprovechable, el resto del encierro acusó gran flojera, no tuvo clase alguna y se comportaron como verdaderos mulos. En conjunto, pues, un mal lote, que cosechó más pitos que palmas.

"Arrogante", con 550 kilos de peso y una muy cómoda cabeza, se llamó el toro que abrió el festejo y que le tocó al mejicano Manolo Arruza, un torero de grandes facultades físicas. Nada vimos al recoger de capa al astado. Luego puso tres pares de banderillas fáciles, demasiado fáciles, ante un toro de limpia arrancada y dócil como un corderito. Fue lo que se dice un auténtico "bombón", sin peligro alguno y con las fuerzas justitas. El poder torearlo era toda cuestión de saber llevarlo, de tirar de él sin ahogarle, pues dada su sosería podría venirse abajo. Manolo Arruza no supo sacar partido de ello. Se limitó a andar aseado, sin arriesgar, en una palabra, a hacerle el juego al toro. Sobraron los adornos temerarios del final. No venía a cuento. Mató de cuatro pinchazos y ocho descabellos. No nos gustó el mejicano. No es hombre de pelea. En el cuarto toro, 542 kilos, volvió el azteca a tomar las banderillas. Dejó tres pares mediocres. El toro era un mulo, sin clase alguna, que embestia por puro compromiso. No quería sino las tablas. Y allí acabó. Arruza, por mucho que quiso, nada pudo hacer. La sosería y la flojera del animal

terminó por arrastrar al mejicano. De un pinchazo y descabello dio en tierra con el morlaco. Si descontamos los aplausos en el tercio de banderillas, generosos y animosos, pocas palmas escuchó en esta presentación el hijo del inolvidable Carlos Arruza.

En Manuel Ruiz (Manlil) encontramos más que nada valor y voluntad, ganas de hacer, aunque su estilo y sus modos son más bien vulgares. Su primer toro, 527 kilos, mejor armado, llegó molesto, incierto por su constante cabeceo. El sevillano debió doblarse por bajo para tratar de corregir el defecto. No lo hizo y así le fue desdibujado, confuso. Sus muletazos se resquebrajaban por los aires. Nada vimos. Repetimos que la faena de Manlil fue embarullada, deslucida, pesada a mostrarse decidido y valeroso. Terminó de una estocada, entrando con fuerza y de la que salió atropellado, y descabello. Hubo algunos pañuelos en los tendidos, pero la presidencia se mantuvo en su puesto muy acertadamente. El de Cantillana dio la vuelta al ruedo. En el quinto de la tarde, 528 kilos de peso, que se cambió con un solo pinchazo y un par de banderillas, que quedarían en un palo más tarde, se armó el gran escándalo. El público protestó y pidió la retirada del astado a la presidencia. Esta no accedió a tal petición, lógicamente. El ser flojo un toro no puede ser motivo de sustitución. Puestas las cosas así, poco podía hacer Manlil. El respetable no cesó de mostrar su indignación y hasta lanzó alomohadillas y botes al ruedo. El toro, como digo, no tenía sino una gran flojera. En medio del desagradable ambiente, el sevillano se mostró valiente, insospechadamente valiente y expuesto. ¿Y para qué? No valía la pena. Mató de un pinchazo y una estocada.

El tercer debutante, el cordobés Agustín Parra (Parrita), otro hijo de un gran torero, tampoco pudo brillar ni sentirse a gusto. Apuntó cosas, pero nos parece aún poco placeado para grandes compromisos. Su primer toro, 509 kilos, cómodo de cabeza, quedó prácticamente inválido al dar una vuelta de campana sobre sí mismo en los lances de recibo. La fuerte conmoción sufrida por el animal le dejó fuera de combate. Una pena, pues tenía nobleza y acudia a la llamada del torero con prontitud. Parrita hizo lo que tenía que hacer. Lo toreó con mimo, con limpieza, con lentitud, sin forzar. Otra cosa no cabía ni era conveniente. El astado se quedaba muy cortito. La reprochamos, eso sí, a Parrita el abusar y alargar su labor. Mató de pinchazo y estocada corta de efecto fulminante. Hubo silencio. En el sobrero, de 564 kilos, que salió a sustituir al sexto, un buen pavo de 629 kilos sobre los lomos, no vimos nada de relieve. El toro, con un solo puyacito y un par de banderillas, resultó soso como todos sus hermanos y sin clase. Parrita puso voluntad, pero no tuvo la menor colaboración en el animal. La labor del cordobés no pasó de discreta. El toro no valía una peseta. Todo pasó, pues, sin pena ni gloria. Terminó de un pinchazo y estocada caída.

El público fue desfilando con la natural desilusión en los rostros. La tarde, ciertamente, tuvo pocos alicientes. Los tres debutantes quedaron inéditos. ¡Esos toros, amigos!

EME-CONDE

POCOS TROFEOS EN LA FERIA DE SEVILLA

SEVILLA. (Por teléfono de nuestro enviado especial.)—Ha terminado en Sevilla la llamada "Feria de los farolillos" y con ella la serie de corridas de toros. Se cerró con la tradicional de los miuras y por la mañana, con un lleno de "no hay billetes".

hubo la corrida del arte del rejoneo, en la que cuatro magníficos jinetes toreros—los hermanos Peralta, Lupi y Vargas—ofrecieron una artística competencia, fueron aclamadísimos y dieron, entre grandes ovaciones, muchas vueltas al ruedo. Aun sin cortar esta vez trofeos.

En las corridas de feria la cosecha de orejas ha sido muy restringida: solamente diez apéndices en corridas de toros y ese baremo alcanzado solamente por tres toreros: Curro Romero y Paquirri, que cortaron cuatro orejas cada uno—tres actuaciones de Curro y dos de Paquirri, presunto triunfador—, y dos orejas para José Mari Manzanares. Ovaciones grandes, vueltas triunfales al anillo, eso sí. Pero ese pobre margen de premios, amigos lectores, dice bien de la exigencia de juicio en esta plaza y de la pulcritud de un palco presidencial, sin bien a éste se le ha considerado algo generoso con el torero de Camas, perjudicando en cambio a Paquirri. Este, por cierto, ha tenido una doble actuación triunfal, de torero grande de corte antiguo. Sale de la feria de Sevilla con un crecidísimo cartel.

De romana las corridas han estado en gran plan. El promedio, hasta la corrida de Miura, ha sido superior en mucho a los 540 kilos. En cuanto a bravura y casta, gustó mucho la corrida del marqués de Domecq, y el toro de más categoría fue el titulado "Comando Gris", de Guardiola, cuya lidia tardará mucho tiempo en olvidarse. Las corridas empezaron flojas de entrada, pero las cinco últimas dieron los llenos absolutos. Gran negocio para la

empresa. ¿Dónde, pues, esa llorona exclamación de algunos diciendo que los españoles se apartan ya de la fiesta de toros? Por otra parte, la plaza de la Real Maestranza ha demostrado una vez más su solera, su prestigio. Decía la otra noche, con razón, el ex matador de toros sevillano Julio Pérez (El Vito) que el hispalense aficionado va a los toros con el mismo respeto que se va al teatro de la Opera. Ha habido faenas inolvidables, aunque no hubiese premio de oreja. Y así, por ejemplo, dejaron destellos de gran belleza y maestría un Camino, un Viti, un Ángel Teruel, un José Luis Parada (injustamente olvidado) y algunos otros. El público en general ha salido satisfecho de los toreros y por fortuna no ha habido graves percances. Únicamente, hasta ayer, la herida en un muslo que Macandro sufriera al entrar a matar.

Hubo una alternativa, la del sevillano Antonio Chacón, sin gran relieve, y actuaron un total de veintidós matadores, de los cuales—eso indica la severidad de esta plaza—únicamente, como hemos dicho, tres cortaron orejas. La feria se ha cerrado ayer con cinco toros de Miura, bravos y encastados, y uno, el cuarto, recibió un aviso en su primero, y en su segundo, de Viento Verde, recibió otro recado del palco presidencial. Francisco Ruiz Miguel estuvo muy valiente y dio una vuelta al ruedo, y Currillo, la vuelta es que pasó sin pena ni gloria. ¡Qué final más triste, señores, para la feria taurina más alegre del mundo!

Julio ESTEFANIA

TEATRO BEATRIZ

7-10,45

UNA MODELO PARA UN DESNUDO "BLAISE"

De Claude Magnier Adaptación Félix Calderón

LORETA TOVAR en "María" y LOLA GALVEZ colaboración: MANOLO ANDRES

Compañía CARLOS LARRAÑAGA



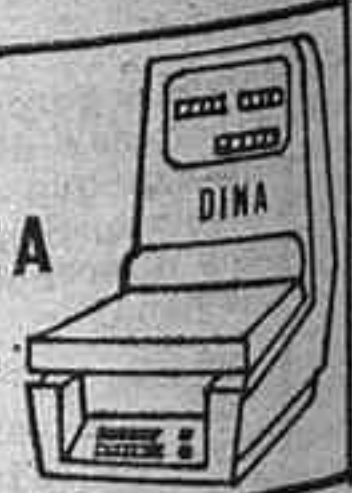
MARIA GIANNI ALEJANDRA LORENA MARI CARMEN DUQUE BABETTE

Dirección: ALBERTO CLOSAS

Solenry

BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe



Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

TOROS

EN LAS VENTAS

TOROS PARA CONVALECIENTES

Dos horas y media duró el festejo de ayer en las Ventas. Tres muchachos, sin demasiada experiencia, tuvieron que enfrentarse a una novillada, cuajada y nada fácil, de Sotillo Gutiérrez. Hay que ser indulgentes con ellos, aludir levemente a lo negativo y poner énfasis—como ahora se dice—en las cosas buenas y positivas que realizaron.

● Era la de ayer la novillada de los convalécidos: José Castilla y Luis Miguel Ruiz acababan casi de abandonar el Sanatorio de Toreros para vestirse de lude y dirigirse a la misma plaza ces y donde habían sido heridos. Ese detalle realza su mérito, y más se añaden que sabían de antemano que los productos de la ganadería anunciada pocas veces prestan a floritura. Efectivamente, los sotillos lidiados—aun los que mejor embistieron y más bravura mostraron—no eran aptos "para menores". Diré, en honor del ganadero, que realizaron, en general, una buena pelea en varas; el quinto, concretamente, se arrancó de largo al caballo en las dos primeras varas que recibió, aunque luego tardara y escarbara antes de sufrir la tercera. Fueron aplaudidos en el arrastre el primero—un bonito ejemplar, gordo, cómodo de cabeza, negro y "bragao"—y el ya aludido, quinto de la tarde. También fue bueno el cuarto, pero el presidente accedió a la petición del matador y cambió de tercio sin que hubiera sufrido el novillo el castigo suficiente. Una vara, auténtica "vara", ya que el piquero picó, por pérdida del casquillo, con el palo, y otra en toda regla no domonaron la casta de "Muñonito". Tuvieron peligro el segundo, tercero y sexto. A

● Segunda actuación de Pedro Giraldo. Cuanto dije en mi crónica de hace ocho días podía repetirlo hoy casi al pie de la letra. Se volvió a advertir en él su afán, loable, de salirse de lo trillado, de la monotonía reinante en los ruedos. Con la capa toreó por gaoneras, revoleó ras, chicuelinas, serpentinas y demás "inas" y demás "eras". A fuer de olvidados resultan nuevos muchos de los lances de Giraldo. Con las banderillas destacó más por su valor que por su acierto.

Así y todo, habrá que elogiar de los siete que clayó el par al cambio, con las cortas: aguantó como un jabato. Tuvo la buena, o mala suerte, de ser el más favorecido en el sorteo. Sus dos toros fueron—con el quinto—los más bravos. Su primero tenía un lado derecho extraordinario, y Giraldo compuso una faena en la que destacaron los iniciales ayudados por alto, unos redondos y, sobre todo, los pases de pecho con los que remató cada serie. Estocada contraria y descabello. Se le ovacionó con fuerza. En el cuarto se equivocó al solicitar el cambio de tercio, y aunque expuso lo indecible en su faena—que inició con ambas rodillas en tierra—y quiso lograr el triunfo, el toro, recrecido, encastado, no le dejó. Al rematar un natural, el bicho le prendió, volteó y derribó de manera emocionante y aparatosa. Se desvañeció el valeroso novillero castellano, y tras ser atendido por las gentes de entre barreras, consciente ya, pero maltrecho, volvió al toro, al que mató de estocada delantera, pinchazo y media. Demudado y dolorido, pudo dar una vuelta al ruedo, que algunos, pocos, protestaron. Como se tardó mucho en la "curación" de Pedro, a base de "botijina" y masajes, el hombre escuchó un aviso antes de poder deshacerse de "Muñonito".

● José Castilla, herido en la novillada anterior, no sé si totalmente repuesto de su percance, volvió al ruedo madrileño. No tuvo suerte con su primero, bonito y enmorrillado ejemplar, que, pese a su bravura durante el primer tercio, llegó al postrero con mucha guasa: gazapón, más pendiente de la anatomía del toro que de la tela que maneja, la cara alta... El ecijano, que colocó tres pares de banderillas—con facilidad los dos primeros, mejor el tercero, de dentro afuera—, empezó bien; garboso su trasteo, pero el peligro del de Sotillo le impidió redondear; cuatro pinchazos, estocada tendida y atravesada y descabello.

En el quinto, bueno, precioso animal, lo lanceó sin apreturas, lo banderilleó con facilidad—el mejor de los pares, el último, con salida desde tablas—y lo muleteó con más extensión que bri-

llantez. Inició la faena de rodillas y con mucho valor, pero, ya en la vertical, su muleteo careció de aguante y ligazón. Pases sueltos, sin hilación ni remate; desilusión para quienes creíamos que en el de Ecija podía haber un torerito.

Quiso, "a lo Galán", matar sin muleta, citando con un pañuelo; un pinchazo, prólogo de otros cinco, de un aviso y, al fin, de la estocada mortal.

● Luis Miguel Ruiz pechó con un toro difícil, su primero, y con otro, el sexto, nada fácil tampoco. Tarde necesariamente deslucida, aunque en muchos momentos demostró el toledano su oficio y hasta su buen arte. Con el tercero intentó Luis Miguel sacarle de su querencia a las tablas, y, con mucho valor, hacerle pasar. Ante la inutilidad del esfuerzo—dos coladuras escalofriantes demostraron la "bondad" del bocado—, el toledano, jugándose, entró a matar: dos pinchazos y estocada. En el sexto, también entablado, Luis Miguel—que se lució en las verónicas de recibo—quiso demostrar que cuanto hizo la tarde de su presentación no había sido casualidad. Las malas condiciones del bicho, agravadas por la mala lidia a que se le sometió, sin someterle, no impidieron el alarde. Con valor sereno, consciente, Luis Miguel Ruiz le embarcó en redondos y naturales, en los que templó y mandó... Hasta que el toro se cansó de ser mandado y en el centro de un pase prendió al torero de Cebolla—chistes, no; por favor—, le hizo girar en su pitón y le arrojó contra la barrera. Ileso, por suerte, volvió a pasarse al incierto y peligroso animal por la misma barrigueta. A las dos horas y veinticinco minutos de tedio—sólo aliviado por ráfagas de emoción—, Luis Miguel dejó dos pinchazos a un tiempo y una estocada caída y suficiente. Se aplaudió a este valiente que sabe torear.

PEPE UUIS

PARTE FACULTATIVO

Pedro Giraldo sufrió puntazos corridos en región lateral izquierda del cuello, cara externa del muslo derecho y cara exterior del muslo izquierdo. Erosiones en dedos de la mano izquierda. (Pronóstico reservado.)

A partir del próximo sábado:

"REVISTA DE TOROS EN LA SEGUNDA CADENA"

El programa, en color y con una duración de cuarenta y cinco minutos

Más toros en Televisión Española. Ahora en UHF. El próximo día 30 verán los aficionados el primer número de "Revista de Toros en la Segunda Cadena", se-

manario televisado que, bajo la dirección de Ricardo Díaz Manresa, supervisión de Joaquín Gordillo (autor, al parecer, de la idea) y con Ramón Pradera como realizador, se emitirá todos los sábados a partir de las nueve de la noche. El programa, en color, tendrá una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos.

En San Jerónimo el Real

Mañana se casa Palomo Linares

- El torero de Linares irá vestido de corto.
- Su novia, Marina Danko, lucirá un modelo de la película «Barry Lyndon».

Todo está listo para la boda. A manera de los carteles propagandísticos taurinos, y abusando de la amistad entrañable que me une al protagonista del suceso, me van a permitir que les dé la noticia, no nueva, pues se ha venido hablando de ello en buen número de revistas del corazón, pero si vista a través de prismas taurinos.

El próximo martes, día 26, a las seis y media de la tarde, si el tiempo lo permite (y si no también), se celebrará en la iglesia parroquia de San Jerónimo el Real un gran acontecimiento social-aurino, en el que Sebastián Palomo Linares y la señorita Marina Danko Villalba, en el más bello mano a mano, se unirán en matrimonio ante gran número de invitados (espectadores). Así de sencilla es la noticia.

El torero de Linares irá a la boda vestido de traje corto, y la novia lucirá un espléndido y elegante modelo de la película "Barry Lyndon".

E. M. C.

Una de las grandes bazas con que cuenta es la del crítico e informador taurino Pepe Bermejo, que realizará coloquios, entrevistas, reportajes en plazas y ganaderías, etc. También intervendrán como periodista—a punto de licenciarse—y torero Juan Posada, y Antonio García Ramos, nuestro querido compañero de HOJA DEL LUNES, que dirigirá la página "La otra tauromaquia".

A cargo de grandes toreros retirados (se cuenta inicialmente con Domingo Ortega, Marcial Landa, Pepe Luis Vázquez y Antonio Ordóñez) se verá una sección en la que, teórica y prácticamente, explicarán su personal concepto del toro. "La tauromaquia de..." se titula el espacio.

Como nota original habrá una clasificación de los diestros en activo y que se titulará "Bolsa de valores". Puntúan número de corridas, trofeos obtenidos, categoría de las plazas, etc.

Por la competencia en lides informativas y taurinas de los integrantes del equipo, fácil es augurar que esta revista de toros II obtendrá la atención y la aprobación de aficionados y críticos.

CREDITOS

funcionarios, empleados y militares
Almagro, 11. Tel. 410 38 47

AVENIDA

7^o MES!!

LOS ESPECTADORES DE TODA ESPAÑA LO CONFIRMAN: EL MAYOR EXITO DE NUESTRO CINE, DE TODOS LOS TIEMPOS

¡ESCANDALOSAMENTE DIVERTIDA!

WARNER ESPAÑOLA SA presenta

MARIA ROSARIA ENZO
OMAGGIO CERUSICO

DIANA LORYS • CARLOS BALLESTEROS
RAFAEL ALONSO • JOSE MARIA PRADA
JOSELE ROMAN • ANTONIO CASAS
ALFONSO DEL REAL • MIRTA MILLER
UNA COLABORACION ESPECIAL DE JUNIOR

GUION Y DIALOGOS
LORENZO LOPEZ SANCHO • VICENTE ESCRIVA
FRANCISCO DELICADO

EASTMANCOLOR

UN FILM DE
VICENTE ESCRIVA

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS



LA LOZANA ANDALUZA

TVE

tve

PROGRAMA DE LA SEMANA

TELEVISION

LUNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.35. ANDANTE.
- 15.45. ¿QUIEN ES...?
- 16.00. LA BARONESA CASINI.
- 16.55. PAGINA MUSICAL DE CIERRE.
- 17.15. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.45. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.01. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.05. UN GLOBO, DOS GLOBOS.

LAVIS

TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sé-samo! Islas perdidas: "El tesoro de Tambú". El monstruo Sanchezstein.

20.30. NOVELA: "Las palmeras de cartón", de Antonio Mingote.

21.00. TELEDIARIO.

21.30. MOVIOLA.

21.45. TEATRO: "Misericordia", de Benito Pérez Galdós.

23.30. ULTIMA HORA.

23.45. DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.35. ANDANTE.
- 15.45. ¿QUIEN ES...?
- 16.00. MATT HELM: "La partida del siglo". (Dan Faro muere en circunstancias confusas. La viuda de Faro quiere cobrar el seguro de vida de su marido, pero la compañía solamente estaría dispuesta a pagarle si se logra esclarecer perfectamente si se trata de un asesinato o de un accidente. La mujer contrata los servicios de Matt Helm.)
- 16.55. PAGINA MUSICAL DE CIERRE.
- 17.15. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.45. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.01. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.05. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sé-samo! La abuela Clea: "Las galletas de la abuela". Tom y Jerry: "Un trabajo muy pesado". El mundo de la música.
- 20.30. NOVELA: "Las palmeras de cartón", de Antonio Mingote.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.30. VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.
- 21.40. LAS VIUDAS: "Viuda fiel".
- 22.30. ESTA NOCHE... FIESTA.
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.45. TELEDIARIO.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.35. ANDANTE.
- 15.45. ¿QUIEN ES...?
- 16.00. LOS PATRULLEROS: "Atracos violentos".

- 16.55. PAGINA MUSICAL DE CIERRE.
- 17.15. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.45. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.01. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.05. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sé-samo! Dibujos animados: "Espiritus". Costa Bárbara: "El presunto Jesse James".
- 20.30. NOVELA: "Las palmeras de cartón", de Antonio Mingote.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.30. VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.
- 21.40. EL MUNDO EN ACCION: Ciclo Grandes Exploradores: "Amundsen".
- 22.10. ESPAÑA, HOY.
- 22.40. HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE. (Rudy se ha convertido ya en un hombre rico y poderoso, que ha comenzado de nuevo sus relaciones con Julie Prescott. Mientras tanto, Tom sigue huyendo de la amenaza de los sindicatos, sin poder conseguir el dinero que necesita para dejar el país.)
- 23.40. ULTIMA HORA.
- 23.55. TELEDIARIO.
- 0.05. DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.35. ANDANTE.
- 15.45. ¿QUIEN ES...?
- 16.00. ESPACIO 1999: "La marca de Arcano". (Durante unas excavaciones de tipo geológico que se llevan a cabo en la Luna se descubren dos cuerpos humanos hibernados que posiblemente lleven millones de años en ese estado de vida latente. Cuando son vueltos a la vida declaran que su origen está en Arcano, el planeta de la paz, y que en un día todo su pueblo desapareció víctima de una extraña enfermedad.)
- 16.55. CONCIERTO.
- 17.15. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.45. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.01. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.05. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sé-samo! Juan sin miedo. Nuestro corro.
- 20.30. NOVELA: "Las palmeras de cartón", de Antonio Mingote.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.30. VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.
- 21.40. "EL ZARZAL". (La acción transcurre en una pequeña población de provincias hasta donde llega el médico Guy Montfort, originario de esa misma ciudad, llamado por su amigo Larry, que padece una enfermedad incurable. Guy confirma el diagnóstico y Larry le pide que le aplique la eutanasia, a lo que el médico se niega, prolongando con calmantes los dolores que sufre su amigo.)
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.

- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.35. ANDANTE.
- 15.45. ETCETERA.
- 16.45. CONCIERTO.
- 17.17. TVE EN EL RECUERDO: "La zorra y las uvas", de Jaime de Armiñán. Tomando como tema central la fábula de la zorra y las uvas, este espacio presenta a un hombre de negocios soltero, al que le gustan todas las mujeres.
- 18.30. AVANCE INFORMATIVO.
- 18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: La semana.
- 20.00. REVISTA DE TOROS.
- 20.30. NOVELA: "Las palmeras de cartón", de Antonio Mingote.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.45. VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.
- 21.55. LOS RIOS: El Ebro.
- 22.10. UN, DOS, TRES...
- 23.30. CONCIERTO DE JAZZ.
- 0.30. ULTIMA HORA.
- 0.45. DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

- 11.45. CARTA DE AJUSTE.
- 12.00. APERTURA Y PRESENTACION.
- 12.01. CLAUSURA DE LOS JUEGOS ESCOLARES.
- 13.00. EL RECREO.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE DEL SABADO.

CREDISA

- 15.00. NOTICIAS DEL SABADO.
- 15.30. MARCO: "El paso del Ecuador".

- 16.00. LA BOLSA DE LOS REFRANES.
- 16.10. SESION DE TARDE. Ciclo Aland Ladd: "La profundidad del mar".
- 18.15. EL CIRCO DE TVE.
- 19.00. TORNEO.
- 19.40. ESCUELA DE SALUD: "El médico de la familia".
- 20.00. CON OTRO ACENTO: "Brasil" (II).
- 21.00. INFORME SEMANAL.
- 22.00. NOTICIAS DEL SABADO.
- 22.15. INFORME ESPECIAL.
- 22.45. VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.
- 22.55. SABADO CINE... ESTA NOCHE: "Luna nueva". (La reportera Hildy Johnson es con-tratada, una vez más, por el director Burns, su ex marido, poco antes de que ella

LAVIS

emprenda un viaje hacia Albania, donde piensa contraer matrimonio con Bruce Baldwin. Hildy entrevista a un hombre que pronto será ejecutado y comprueba que su muerte está preparada y el acusado es inocente. Concedida, ayuda a que el hombre escape. Burns e Hildy son acusados es inocente. Convenida la fuga y de esconder al fugitivo. El caso contra los dos queda consumado cuando Baldwin y su madre denuncian al director.)

0.55. ULTIMAS NOTICIAS.

1.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

DOMINGO

- 9.15. CARTA DE AJUSTE.
- 9.30. APERTURA Y PRESEN-

- TACION.
- 9.31. GIMNASIA.
- 9.45. HABLAMOS.
- 10.15. EL DIA DEL SEÑOR.
- 11.00. CONCIERTO.

CREDISA

- 12.00. GENTE JOVEN.
- 12.45. SOBRE EL TERRENO.
- 14.00. CRONICA DE SIETE DIAS.
- 15.00. NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 15.15. LA CASA DE LA PRADE-RA: "Vivir con miedo".
- 16.15. MUSIQUEANDO.
- 16.45. OPINION PUBLICA.
- 17.10. INFORMACION DEPOR-TIVA.
- 17.15. MISTERIO. McCloud: "La caballería de la calle 42". (Inesperadamente, McCloud es trasladado a la unidad de la Policía Montada de Nueva York. Allí tiene oportunidad de conocer a la sargento Cross, una guapa y simpática muchacha a la que dan pánico los caballos. McCloud se alista inmediatamente para ser el protector de la sargento y su maestro de equitación, hasta que el robo de un cargamento de armas y el asesinato de uno de sus compañeros hace que el ins-pector McCloud pase nuevamente a la acción.)
- 19.00. INFORMACION DEPOR-TIVA.
- 19.10. 625 LINEAS.
- 19.50. INFORMACION DEPOR-TIVA.
- 19.55. FUTBOL: Santander-Las Palmas.
- 22.00. NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 22.15. CURRO JIMENEZ: "Car-rambola a tres bandas".
- 23.15. ESTUDIO ESTADIO.
- 23.45. ULTIMAS NOTICIAS.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDO PROGRAMA

LUNES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 20.00. PRESENTACION Y AVAN-CES.
- 20.01. REDACCION DE NOCHE.
- 21.00. MUSICAL POP.
- 21.30. REVISTA DE CINE.
- 23.00. LA DANZA.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 20.00. PRESENTACION Y AVAN-CES.
- 20.01. REDACCION DE NOCHE.
- 21.00. ¿QUE ES...?
- 21.30. MAESTROS Y ESTILOS.
- 22.30. RECITAL.
- 23.00. REVISTA MUSICAL.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 20.00. PRESENTACION Y AVAN-CES.
- 20.01. REDACCION DE NOCHE.
- 21.00. LA RUTA DE LOS DESCU-

CREDISA

- BRIDORES: "El padre An-chieta, apóstol del-Brasil".
- 21.30. CINE CLUB: "La llama de Nueva Orleans".

- 22.00. FLAMENCO.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 20.00. PRESENTACION Y AVAN-CES.
- 20.01. REDACCION DE NOCHE.
- 21.00. POLIDEPORTIVO.
- 22.30. TRAZOS.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 20.00. PRESENTACION Y AVAN-CES.
- 20.01. REDACCION DE NOCHE.
- 21.00. TEATRO CLUB: "¡Oh papá,

LAVIS

pobre papá! Mamá te ha me-tido en el armario y a mí me da pena".

22.00. ENCUENTRO CON LAS LETRAS.

23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

- 16.00. CARTA DE AJUSTE.
- 16.30. PRESENTACION Y AVAN-CES.
- 16.31. DIBUJOS ANIMADOS.
- 17.00. CINE COMICO.
- 17.30. MUNDO DEPORTE.
- 19.30. DOCUMENTAL.

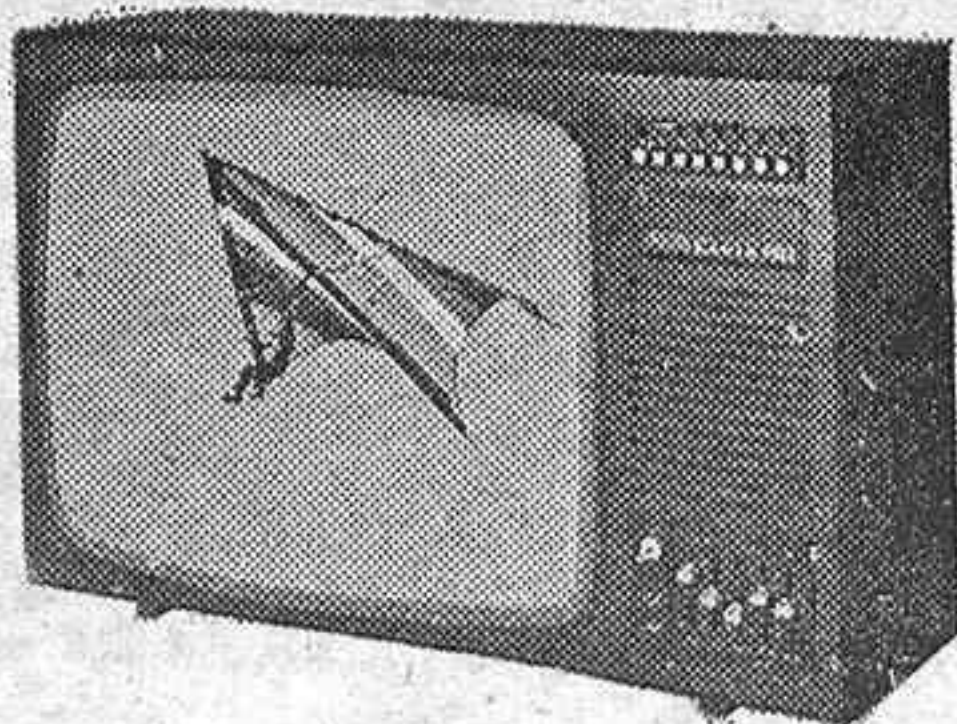
- 20.00. TELE-REVISTA.
- 21.00. REVISTA DE TOROS.
- 22.00. AUDITORIUM.
- 24.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

DOMINGO

- 16.00. CARTA DE AJUSTE.
- 16.30. PRESENTACION Y AVAN-CES.
- 16.31. MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS: "La madre del año".
- 17.00. ESPAÑA, HOY.
- 18.00. MAS ALLA.
- 18.30. LAS CALLES DE SAN FRANCISCO: "Hot Dog".
- 19.30. FILMOTECA TV. Ciclo Los Barrymore: "Cena a las ocho". (El dueño de una im-portante empresa naviera, próxima a la quiebra, llama-do Oliver Jordan, tiene un día la ocurrencia de reunir en torno a su mesa a un grupo de amigos de la más variopinta condición. La cita es a las ocho. A la cena acuden, a la hora y lugar indicados, un médico famoso, una vieja actriz de teatro, un hombre de negocios y su vulgarísima mujer, entre otros. Cada uno de estos personajes tiene sus problemas y, aunque ninguno parece tener nada en común con los otros, sin embargo, forman parte del mismo entramado, están dentro de la misma red.)
- 21.30. A FONDO.
- 23.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

YA SI COMPENSA TENER UN TV EN COLOR

TV color **LAVIS**



CREDISA

LA MAYOR CADENA DE ELECTRODOMESTICOS DE ESPAÑA

LE OFRECE TV EN COLOR POR SOLO 3.200 ptas. MENSUALES SIN ENTRADA (CON SU CREDITO PERSONAL)

CENTRAL. C/ SANTA RITA, 2

Teléfs. 415 93 18 - 06 y 416 63 40 - 41

SUCURSALES:
 Santa Rita, 2.-Ezequiel Solana, 105.-Vicente Espinel, 15.-Virgen del Sagrario, 30.-Ricardo Ortiz, 47.-Paseo de la Habana, 25.-
 Glorieta Ruiz de Alda, 4.-Alonso Heredia, 2.-Paseo de las Delicias, 33.-Joaquín García Morato, 91.-Joaquín García Morato, 106.-
 Bravo Murillo, 27.-Paseo Extremadura, 85.-Martínez de la Riva, 45.-Martín Soler, 4.-Carlos Martín Álvarez, 45.-Padre La-
 Cruz, 3.-Ayda. Vinateros, 105 (Moratalaz).-Alcalde Sainz de Baranda, 4.-Oca, 98.-Laguna, 34-36.-Mota del Cuervo, 67.-Padre
 Galeras San Blas.-Ribeiras, 18 (Aluche).-Panades, 3 y 5 (Zarzaquemada).-Melchor Fernández Almagro, 142 (Barrio del Pilar).-
 Porto Cristo, 7 (Parque Lisboa).-Torrelaguna, 1 (Alcalá de Henares).-Marqués de Alonso Martínez, 15 (Alcalá de Henares).-
 Avenida Generalísimo, 28 (Alcalá de Henares).

RADIO

LOS "SERIALES"

Quizá sea éste el campo donde, junto a los informativos, libres en gran parte del excesivo corsé protector que los oprimió durante décadas, más haya evolucionado la radio española. De hecho, hoy día se ven los "seriales" como algo anacrónico, y con la excepción de algunos apegados a las viejas fórmulas, han sido sustituidos por teatro radiofónico, notuidos por teatro radiofónico, novelas narradas o espacios más o menos humorísticos. Lo que no significa que cada dos o tres temporadas no nos encontremos con éxitos populares como fue últimamente "Lucecita", capaz de compararse con los entusiasmos que en su día despertaron "Lo que nunca muere", "Ama Rosa" o "Genevieve de Brabante".

"Lorena"

"Lorena" es el "serial" del momento. Con él se ha incorporado al mundo de la radio una de las principales autoras de novelas rosas de todos los tiempos: Corín Tellado. "Lorena" puede escucharse de lunes a viernes a través de 65 emisoras de las cadenas Rem-Car y Ces (Movimiento, Cadena Azul y Sindicales). Simultáneamente la historia puede seguirse por "fascículos" o cuadernillos semanales, fórmula ya explotada anteriormente en otros "seriales" con excelentes resultados económicos. Así, dos fórmulas de subcultura se dan la mano con todos los defectos que tuvieron los peores "seriales" de la posguerra y las peores fotovelas de la pasada década.

Las radionovelas

La especialidad la tiene el cuadro de actores de Radio Nacional, en busca de una dignificación del género. Olvidada ya esa larguísima saga de la familia Marzuela y su "casa sobre ruedas", que recordaba la triunfalista epopeya de "Gonzalo y Antonio" en aquel "Libro de España", con el que aprendieron a leer los niños de la posguerra, tiene ahora en antena "La buena muerte", de Alfonso Grosso, por parte española, y "Los novios", de Manzoni, como "clásico" de la literatura. Un buen sistema de divulgación cultural que da otra dimensión al viejo repertorio de la novela radiofónica.

"La saga de los Porretas"

En Radio Madrid, poco después de las nueve de cada mañana, tenemos esta otra muestra de desmitificación del género serialístico. Es una visión satírica y simpática de una familia cualquiera, donde es el abuelo, interpretado por Manuel de Lorenzo, el personaje sobre el que gira la historia. Un mundo de jubilados, un viejo casino y un matrimonio vulgar con dos hijos y una empleada de hogar se bastan para hacer pasar quince minutos entretenidos donde cualquiera puede verse reflejado. La historia está llevada por ese importantísimo hombre del humor en la radio que es Manolo Bermúdez. Y no es necesario oír todos los capítulos para seguir el hilo.

ESTEREO

SUBASTA

Goya Arte

Calle Goya, 54
Teléf. 225 77 63

DISTINTA por su pintura
DISTINTA por sus precios
DISTINTA por su forma
DISTINTA por todo

El precio lo ponen ustedes. Compruébelo y venga a divertirse. Obra expuesta hasta el día 26. Subasta en dos sesiones, los días 27 y 28, a las 8,30 de la tarde

"CLUB BASF - MUSICA PARA GRABAR"

El programa de música especial para grabar, emitido en HI-FI y STEREO por RADIO JUVENTUD DE ESPAÑA
"CLUB BASF", todos los días de lunes a viernes, a partir de las 21 horas.

Grabe con cassettes BASF... lo más cerca del sonido perfecto!

FUENTE PROPIA Y APROPIADA

HACE tiempo que los Servicios Informativos de TVE dejaron de ser noticia. La razón es que son en sí mismos vehículos de noticias. De todas las noticias... La obsesión del director general, señor Anson, cumpliendo los deseos del ministro y del presidente Suárez de hacer una televisión de todos y para todos, es ya realidad.

Pero hay más todavía en esta realidad gozosa de los profesionales del periodismo en Televisión, su madurez total frente a los acontecimientos más difíciles y agotadores: los exteriores. Los que se derivan como "enviados especiales" a la fuente de la noticia con ocasión de viajes regios o presidenciales. El periplo alemán de los Reyes ha tenido en TVE cobertura perfecta. Perfecta, sin mácula de error. Cada quien—Sotillos, Piedrahíta y Wender, aquí como enviado especial y los otros dos como corresponsales fijos en Bonn y Berlín—ha informado concisa, puntual, clara, suficientemente de la importancia del viaje en los "distintos frentes": social, político, económico, cultural, popular... Las conexiones en "duplex" fueron limpias y claras; los resúmenes filmados, operantes y dinámicos. Correctos. Las síntesis orales, precisas y sugestivas en su misma sencillez, sin instrumentaciones gongorinas, que repelen

"per se" siempre, y más en televisión. Cada quien en su puesto como redactor, como cámara, como iluminador o como encargado del sonido, aporta lo preciso para la perfección total de la misión encomendada. Una misión de la que los profesionales de TVE deben sentirse orgullosos, y el director general, satisfecho. La imagen de los Monarcas ha sido tratada correctísimamente siempre; los derechos del espectador, queriendo estar en el vértice de los acontecimientos, también.

Se inicia ahora un nuevo viaje, el del presidente Suárez a una tierra especialmente entrañable: Méjico. Estamos seguros de que los Servicios Informativos reafirmarán su solidez, esa solidez de la "fuente propia" que distingue a las mejores televisiones del mundo, que sólo recurren al "pool" en cuestiones subalternas. Y la de estos viajes que llevan la imagen a un país y traen la de un país a España deben tener—como ha tenido—fuente propia y apropiada.

Nada nos enorgullece más que decir esto de unos profesionales, de unos compañeros de periodismo destacados en la más ingrata, dura y difícil de las misiones: la televisual.

VIRIATO

UNA TV DE TODOS

Partidos y líderes políticos en pantalla

A partir del referéndum nacional para la reforma política, ocasión por la cual aparecieron en pantalla los líderes y representantes de los grupos políticos españoles, Televisión Española ha dedicado múltiples espacios informativos a dar a conocer las actividades, congresos, reuniones y proyectos de los diferentes grupos y dirigentes políticos del país. Ha ido dando cuenta de la inscripción de los nuevos partidos políticos, cuyos líderes han explicado, en distintos telediarios, el contenido básico de sus proyectos políticos. Junto a esta información, tanto en los programas nacionales como en los regionales, recogida en los tres telediarios de TVE-1, en "Redacción de noche", en UHF y en los espacios regionales del mediodía, Televisión Española ha establecido tres programas especiales dedicados exclusivamente a dar a conocer a los españoles las nuevas realidades políticas y, más especialmente, los grupos y partidos políticos que han ido constituyéndose o que ya existían, así como a los principales hombres de la política nacional y regional.

Concretamente, en lo que se refiere a los programas nacionales en primera y segunda cadenas, estos espacios son: "Informe especial", los sábados a la hora de máxima audiencia, en que el principal dirigente de un partido político explica, en una entrevista de más de veinte minutos con Eduardo Sotillos, los aspectos, posiciones y proyectos de su partido; el espacio "¿Quién es...?", donde, diariamente, hacia las tres cuarenta y cinco de la tarde, y bajo la dirección de Francisco Riboo, y filmados en color, van dándose a conocer una serie de españoles destacados en las distintas esferas de la vida

nacional y también de la política; por último, y más recientemente, "Redacción de noche" (TVE-2), bajo dirección de Miguel Ángel Gozalo, ha iniciado un espacio en el que a lo largo de quince minutos se dan a conocer las principales características de los partidos políticos.

En lo que se refiere a las entrevistas de Eduardo Sotillos (sábados a las diez de la noche), han aparecido hasta ahora líderes pertenecientes a los siguientes grupos políticos: Raimundo Fernández-Cuesta (FE de las JONS), Manuel Cantarero del Castillo (Reforma Social), Antonio García López (PSDE), Jesús Barros de Lis (UDC), José María de Arelliza (Partido Popular), Cruz Martínez Esteruelas (UDPE), Enrique Thomas de Carranza (ANEPA), Enrique Larroque (Partido Liberal), Laureano López Rodó (Acción Regional), Felipe González (Partido Socialista Obrero Español, r) y Manuel Fraga Iribarne (Alianza Popular). En cuanto a "Redacción de noche", se ha informado ya del Partido Socialista Obrero Español (aparecieron Felipe González y Luis Yáñez), Partido Liberal (Enrique Larroque, Ramiro Maura, Bernardo Rabassa y Javier Aparicio), Partido Socialista Popular (Enrique Tierno Galván, Raúl Morodo y Pedro Bofill), Unión Democrática Española (Alberto Monreal Luque y Luis Angulo), Izquierda Democrática (Joaquín Ruiz Jiménez y Jaime Cortezo), Partido Socialista Democrático (Antonio García López), Alianza Popular (Manuel Fraga Iribarne y Cruz Martínez Esteruelas), Unión Democrática de Catalunya (Antón Canyellas), Partido Popular (José Luis Alvarez y García Pita), Partido Socialista Obrero Español-h (Manuel Murillo y José

Prat), Convergencia Democrática de Catalunya (Jordi Pujol), Federación de Partidos Demócratas y Liberales (Joaquín Garrigues Walker), Partido Progresista Liberal, Juan García de Madariaga, Carlos Loring, Antonio Barragán y Jaime Jerez Juan) y USDE (Eurico de la Peña). Por último, "¿Quién es...?", en la primera cadena, ha llevado a pantalla a los nombres destacados de nuestra vida política, como Fco. Fernández Ordóñez, Jesús Barros de Lis, Cruz Martínez Esteruelas, Antonio García López, Fernando Alvarez de Miranda, Pío Cabanillas Gallas, Gonzalo Fernández de la Mora, Joaquín Ruiz Jiménez, Gregorio López Bravo, Juan Antonio Ortega y Díaz-Ambrona, Manuel Cantarero del Castillo, José Manuel Fanjul Sedeño, Alberto Monreal Luque, Enrique Tierno Galván, José María Gil-Robles y Quiñones, Licinio de la Fuente, Manuel Murillo, Joaquín Garrigues Walker, Manuel Fraga Iribarne, Ramón Trias Fargas... A lo que se ve, TVE trata de que sea una televisión de todos y para todos, que continuará su "abanico de opiniones" en sucesivos espacios.

"Eva Cantudo", a las diez



El próximo lunes, día 2 de mayo, "Eva a las diez" emitirá "La azafata" con la intérprete máxima María José Cantudo.

Como se sabe, este programa, que escribe, dirige y realiza Fernando García de la Vega, es un espectáculo con "sketches" y números musicales relacionados con la estrella invitada al programa, esta vez María José Cantudo, que será la azafata en torno a cuyo mundo se desarrolla la acción músico-coreográfica de "Eva a las diez".

"Luna nueva", prólogo de un ciclo Howard Hawks

El sábado próximo, 30 de abril, y dentro de la programación de "Sábado cine", Televisión Española presenta un filme de Howard Hawks, que en su momento despertó gran interés entre los telespectadores y que ha sido reiteradamente solicitado. Se trata de "Luna nueva". La película plantea una problemática parecida a la que sirvió de base a "Primera plana", filme que, como ya es sabido, ha supuesto un notable éxito de público y crítica en nuestro país. Por otra parte, "Luna nueva" puede servir de prólogo a una serie de ciclos preparados por TVE y que en breve se irán emitiendo.

Concretamente, Howard Hawks tendrá una importante presencia en este proyecto. Películas como "Rivales", "Barbary Coast", "Nace una nación" están ya previstas. Naturalmente que dentro de este tipo de cine no se podía olvidar a William Wyler. Ocho filmes con su firma están listos: "Cumbres borrascosas", "El forastero", "La loba" o "Los mejores años de nuestra vida" pudie-

ran ser ejemplos elocuentes. Como dato anecdótico, "Rivales" es un filme dirigido conjuntamente por Wyler y Hawks.

Eddie Cantor puede resultar un descubrimiento para los más jóvenes. Del conocido cómico americano podrán ver "Escándalos romanos" y "Torero a la fuerza", entre otras. Danny Kaye también tiene su hueco: "El asombro de Brooklyn" o "La vida secreta de Walter Mitty" son buenas muestras de ello, y puestos a agrupar películas en torno a directores o actores, es obligado hacer referencia al ciclo de Gary Cooper, en el que también se está trabajando con filmes como "El vaquero y la dama", "Las aventuras de Marco Polo" o "El orgullo de los yankees".

Es importante resaltar el hecho de que una de las principales preocupaciones ha sido la de buscar filmes de interés que fueran inéditos en la programación de TVE. La totalidad de los filmes mencionados cumplen este requisito, así como los que se citan a continuación.

Estas son películas no fácilmente agrupables en ciclos y también en preparación, de las que se pueden citar, a modo de ejemplo, "Porgy and Bess", de Otto Preminger; "Guys and dolls", filme de Mankiewicz, interpretado por Brando, Sinatra, Jean Simmons y Vivian Blainer; "Cynara" y "Stella Dallas", de King Vidor; "The hurricane", de Ford; "We live again", de Marmoulian, etc.

En resumen, un buen repaso a la cinematografía americana que aún no había pasado por las pequeñas pantallas españolas.

CONCEPCION
FALLA CANDILEJAS
MARVI
HOY LUNES, ESTRENO
NUMERO UNO EN ITALIA
CHARLOTTE RAMPLING
ADRIANO CELENTANO

YUPPI DU

CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION
CLAUDIA MORI
LINO GINO MEMO
TOFFOLO SANTERCOLE DITTONGO
SONIA VIVIANI JOHN LEE DOMENICO SEREN GAY UGO FRISOLI
JACK LA CAJENNE CARLA BRATT PATRIZIA POCHINTESTA PAOLO PERINI BRUNO PERINI
UN FILM DE ADRIANO CELENTANO
TELECOLOR CLAN CELENTANO FILMS
"YUPPI DU", el baile "strep-tease" de Charlotte Rampling
Autorizada exclusivamente para mayores de 18 años

UN TEATRO NACIONAL PARA SEVILLA

VUELVE MARIA ROSA

Ha cabido a la extraordinaria bailarina María Rosa el honor de inaugurar el Teatro Nacional de Sevilla, que lleva por nombre el de Lope de Vega. Hay que congratularse de que el Ministerio de Información y Turismo, después de una congelación por razones presupuestarias graves y urgentes, regrese a su política de descentralización del teatro. Parece que pronto volverá a haber un teatro nacional en Valencia y ya lo hay en Zaragoza. ¿Y Barcelona?

María Rosa, con su amplio "ballet"—cincuenta personas—, ha obtenido el éxito que era de esperar en Sevilla. No porque sea la tierra de sus vocaciones y a la que siempre vuelve en muchas ocasiones; María Rosa acababa de tener éxitos extraordinarios en una gira de cuarenta y cinco días por las principales ciudades del Japón. Esta genial bailarina es la única que mantiene hoy un "ballet" español; todos los demás han cedido ante las inmensas dificultades que supone esta operación.

su "ballet", precisamente en Sevilla, en unos Festivales de España de 1964. Allí ganó la Giralda de Plata. Desde entonces ha continuado ininterrumpidamente en el ciclo anual de Festivales de España y ha ganado, casi también ininterrumpidamente, premios a la coreografía que crea ella, a su condición de bailarina solista, a su puesta en escena.

El mundo la conoce. Ha visitado ya dos veces la Unión Soviética, en giras artísticas de dos meses cada una, y tiene contratada otra de tres meses. Ha dado tres veces la vuelta a Hispano-

américa en largas giras. Ha actuado en toda Europa.

El pasado año, además de tomar parte en Festivales de España, actuó con enorme éxito en el Festival Internacional de Danza, en el teatro de la Zarzuela. Era la única compañía española en este festival. También el año pasado grabó cinco programas especiales para Televisión Española en unos "Especial María Rosa" que fueron seguidos por millares de espectadores.

Hemos preguntado a María Ro-

Tres conferencias de Adame

Serafin Adame, prestigioso periodista especializado en lides económicas, está llevando a cabo un ciclo de conferencias o charlas en el Círculo de la Unión Mercantil, a las ocho de la tarde. La pronunciada el día 15, con gran éxito y abundante asistencia de oyentes, la titulaba "¿Quieres ser autor en cuarenta y cinco minutos?", así como la que pronunció el día 22, titulada "El teatro y yo". El día 29 terminará su ciclo con la titulada "Teatro a la acarta", ciclo que ha constituido un éxito rotundo.

Lina y El Alcázar

Según rumores, Lina Morgan presentará en el teatro Alcázar, de Madrid, cuando vuelva de su larga gira; esto es, hacia principios de diciembre. Lina va triunfando por todas partes y reverdecirá sus éxitos en Madrid.

Por Andrés MONCAYO

sa qué programa lleva ahora, cuáles son sus objetivos artísticos. "Intento llevar la música clásica española, la contemporánea y la popular, en cada programa. He creado coreografías para todos estos ciclos españoles adecuadas a su época, pero, naturalmente, modernas, porque bailamos en esta época. Naturalmente, con el máximo respeto a los grandes maestros. Mi objetivo artístico es dar veracidad a la danza. La danza nació como un movimiento espontáneo del cuerpo, como expresión de un ritmo interior que refleja los sentimientos. El arte no es artificio: el arte es elevar ese medio de comunicación espontáneo y natural a su más alta potencia. Eso es lo que intento."

Y eso es lo que ha conseguido una vez más María Rosa en Sevilla y lo que va a continuar este verano en los Festivales de España.

1.500 representaciones de una nueva "Maja de Cáceres"

Antonio D. Olano sirve a dos vocaciones: la teatral y la periodística. De ahí que, unidas ambas, traigan como consecuencia obras tales como ésta: "La maja desnuda de Cáceres", que, por su interés y actualidad renovada, día a día, alcanza los tres años en cartel. Traducida a representaciones, 1.500, que son las que la semana pasada celebró Stéfani. Asistir a este espectáculo es como hacerlo a una comedia con entidad de tal—en comicidad y dramatismo esperpéntico—a un aménísimo musical y, además, a informarse de la más rigurosa actualidad. Casi todo, menos la perfecta estructura de la obra, ha cambiado a partir de la efemérides señalada. Estamos en vísperas de las elecciones y Olano no deja títere con cabeza. Todos los partidos y personalidades políticas están allí, sobre el escenario, tratadas con fina ironía y siempre con respeto. Por eso se ha subtitulado "La maja está que vota". Porque el personaje goyesco—ahora interpretado magistralmente por

RUIZ IRIARTE Y EL MONTEPIO

Un gran acierto ha sido la elección de Víctor Ruiz Iriarte para presidente del Montepío de Autores Españoles, plaza que quedó vacante por la desgraciada ocasión de la muerte de Antonio Quintero, tan querido de todos. Antonio Quintero fue un gran organizador; Víctor Ruiz Iriarte será un magnífico gestor, como lo ha probado ya en el difícil cargo de presidente de la Sociedad de Autores, que durante tantos años ha ejercido con energía y espíritu de iniciativa. De la gestión del presidente depende el pan de los autores jubilados, que están pensionados por él. Estamos seguros de que una de las ideas de Ruiz Iriarte en este cargo será la de aumentar, como la prudencia lo exija, las pensiones y las asistencias a estos jubilados, que en muchos casos no tienen otros medios de vida.—ANGEL.

COLUMNA POP



Por J. R. PARDO

CRITICAS

PINK FLOYD/"ANIMALES"

Cada disco de Pink Floyd es un acontecimiento largamente esperado por la afición de medio mundo. Este "Animals" es el último, y aunque ha llegado a España con bastante celeridad, ha conseguido que su espera nos pareciera desesperadamente larga. Pero merecía la pena, porque no defrauda, lo que es difícil tras las altas cotas de creatividad logradas en sus anteriores trabajos. Pink Floyd es de los grupos en que cada miembro sabe lo que tiene entre manos, y por eso su música es siempre lógica y coherente. Lo que no significa oblitatoriamente monótona o aburrida. Los solos de su guitarra son un ejemplo de excelente técnica y de una musicalidad en la concepción de la melodía que muchos guitarristas "progres" quisieron desterrar de sus trabajos a base de distorsionar el sonido y crisar las líneas musicales. Para nosotros no son los músicos de Pink Floyd grandes innovadores. De lo único que han prescindido en sus trabajos es de la norma que les obligaba a construir un estribillo cada dos estrofas o a condensar todas sus ideas en tres o cuatro minutos de canción. En lo demás son clásicos: respetan las armonías, las cadencias y la melodía. No buscan la sorpresa por la sorpresa. Y, sin embargo, ni se repiten ni aburren.

MALICORNE

Malicorne es un cuarteto francés que ha revolucionado el mundo del "folk" galo. Algunos de sus miembros había velado sus primeras armas en el grupo del arpista bretón Alan Stivell. Y con su ejemplo, sumado al de grupos británicos de la cuerda de Fairport Convention, se decidieron a investigar las viejas raíces de la canción popular francesa, dotando a sus interpretaciones de un virtuosismo que jamás soñaron en tener. Empleando viejos instrumentos ya en desuso y añadiendo algunos modernos o provenientes de otros folklores, han logrado unas versiones perfectamente armonizadas, donde el exceso de corrección puede hacer perder algo de frescura, pero donde todo se perdona en aras del brillante resultado final. Con estos ingredientes se comprende que Malicorne haya devuelto a sus compatriotas el gusto por su folklore. Y que esa música sea ya exportable, en competencia con los tersos productos de la industria folklórica anglosajona. Recomendamos este disco a todos los que eran que el folklore es aburrido o que ha de ser necesariamente rudo.

Reaparecerá Aurora Bautista

Después de mucho tiempo ausente de nuestros escenarios, y de varios proyectos que no llegaron a fraguar, Aurora Bautista va a volver ahora al teatro. Según se dice, se presentará en el Eslava al comenzar la temporada, en septiembre, con una obra más de Arrabal, que después de tantos años de desconocido en España es ahora el favorito de las compañías. Se llama esta obra "Oigo Patria tu allición".

"Maribel y la extraña familia"

La famosa obra de Mihura, rica en representaciones, va a reponerse en septiembre con un gran reparto, en el que figuran auténticas estrellas, entre las que se puede ya citar a Julia Caba Alba. Parece que la reposición se hará en el Infanta Isabel.

Una comedia de Julio Mathias

Para cuando Tomás Zorí y Fernando Santos, obligados por sus ventajosos compromisos en provincias, terminen su temporada, al teatro Figaro irán Alfonso del Real y Africa Prats para dar a conocer la divertida comedia de Julio Mathias titulada "Prohibido seducir a los casados". Zorí y Santos llevarán a cabo larga excursión, que abarcará ferias y fiestas de las principales poblaciones de España.

El Círculo Catalán a Trinidad Vives

Con inusitada brillantez se inició el jueves pasado la celebración del vigésimo quinto aniversario de la fundación del Círculo Catalán de Madrid con un emotivo homenaje a la joven bailarina Trinidad Vives, ganadora del Concurso Internacional de Danza, recientemente celebrado en Ginebra. El acto resultó tan simpático como interesante y a él concurrieron destacadas personalidades catalanas y madrileñas.

"Los emigrantes", a provincias

Cuando esté totalmente restablecido José María Rodero, "Los emigrantes" saldrán a provincias con Agustín González como interlocutor de Rodero. En septiembre vendrán al teatro Lara.

Manzanegue y Méndez Herrera

Méndez Herrera está actualmente adaptando para Manzanegue (Manuel) dos comedias extranjeras. Una de ellas es de Hugo Claus, holandés. Las dos obras se estrenarán en Lara, que, como se sabe, va a ser programado por Manzanegue durante dos años, de acuerdo con Conrado Blanco.

"¡Oh, Calcuta!"

El famoso espectáculo, ópera rock, "¡Oh, Calcuta!" ha sido adaptado al castellano por Juan José Alonso Millán, y será el que un reparto que se pretende grandioso inicie en el famoso teatro Martín una nueva y prometedora etapa.

CUADRO DE LA SEMANA

Entramos en una semana de grandes sucesos escénicos, en la que coincidirán, según parece, la inauguración de dos nuevos locales: el Cinco, con "Fedra", de Martín Ayer, y la del Príncipe, que, dirigido por Carmen Troitino, presentará a la compañía argentina San Telmo con el estreno de "Orquesta de señoritas", de Jean Anouilh, la noche del viernes. También la noche del viernes, a las ocho, en el Círculo de la Unión Mercantil, pronunciará la última de sus tres conferencias nuestro compañero en la prensa Serafin Adame, con el título "Teatro a la carta".

El miércoles 27, Pablo Villamar nos ofrece en el teatro Benavente su comedia "¡Jo, qué corte!". Estamos en Europa", por la compañía Arlequin.

La semana termina con el acto (suspendido la anterior) en honor de Basilio Gassent, consistente en el cocido que Club de Arte de Madrid le dedica el sábado, a las dos treinta, en el hotel Emperador.

ACUPUNTURA Y MOXIBUSTION SANATORIO AVE MARIA

Director: Doctor RUIZ GALAN
TRATAMIENTO DE TODAS LAS ENFERMEDADES
Con las terapias orientales se consigue el equilibrio energético-corporal, recobrando el ritmo y previniendo el desequilibrio orgánico, causa de la enfermedad
Para pedir hora:
Teléfono 250 15 68. Lunes, miércoles y viernes, de 12,30 a 3 tarde
Avenida del Aster, 24 (autobús 40, por avenida de Alfonso XIII)

FINANCIERA MERCANTIL INDUSTRIAL, S. A.

Financiamos y facilitamos dinero sin hipotecar sus propiedades para:

- La compra de su piso.
- La reforma de su vivienda, mobiliario y decoración.
- La construcción de bloques de viviendas a empresas.
- La construcción de su chalet.
- La compra de maquinaria agrícola industrial.
- La importación de bienes de equipo.
- La instalación de su industria.
- La adquisición de cualquier mercancía y todo lo que usted necesite.

Teléfono 455 27 15 *
CALLE ÓRENSE, NUM. 20

FINANCIERA MERCANTIL INDUSTRIAL, S. A.

REFORMAS DE ALBAÑILERIA

- INSTALACIONES COMERCIALES
- PAVIMENTOS DE PARQUET
- EMPAPELADOS Y PINTURA
- SOLADOS Y ALICATADOS
- TAPIZADOS
- AIRE ACONDICIONADO

9 and decor, sa.

REFORMAS DECORACIÓN

EXPOSICION Y OFICINAS: Paseo Delicias, 65 (entrepalmo)
Teléfonos 468 45 00 y 468 45 54

¡¡FACILIDADES DE PAGO!!

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- (1) CAMPANADES A MORTS
Lluís Llach
- (3) LLIURAMENT DEL CANT
Raimon
- (5) HEJIRA
Joni Mitchell
- (4) HIJOS DEL AGOBIO
Triana
- (2) ESTAMOS LLLEGANDO AL MAR
Bibiano
- (8) HOTEL CALIFORNIA
Eagles
- (9) SARCOFAGO
Luis Eduardo Aute
- (-) ANIMALS
Pink Floyd
- (10) MY SPANISH HEART
Chick Corea
- (-) A NEW WORLD RECORD
Electric Light Orchestra

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"Cosi fan tutte", en la Zarzuela (15-IV-77)

El XIV Festival de la Ópera comenzó, como todos los años, en la Zarzuela. Lo provisional, como tantas cosas en el modo de hacer español, se apantala como definitivo, y el "ersatz" operístico, como se llama a veces, que aun hay que recibir como el régimen normal, con un "Dios se lo pague", menesteroso su óbolo, con un "Dios se lo pague", comenzó, como viene siendo norma, echando por delante la seguridad de un conjunto estable, el conde de la Ópera de Cámara del Teatro Nacional junto de la Ópera de Praga, más modesto de efectivos por razón de su género. Con la seguridad, claro, de una formación hecha, fogueada, para la que la ópera no es una aventura, sino un "métier", con la cual no hay una aventura posible, con la satisfacción de una sorpresa agradable, y que aunque no llega al virtuosismo excelso, es bien correcta y desempeñada, aunque también se notan (Mozart es tan claro y luminoso que todo deja entrever) no sólo las virtuosismos de la estabilidad, sino los riesgos de los cantantes escalafonados. Así, las voces quedan en un nivel, con sus altibajos correspondientes de una a otra, de un discreto oficio decoroso.

En "Cosi fan tutte", una filigrana sobre un "imbroglione" convencional del teatro de la época, de donde Da Ponte no tenía debajo la sátira de Beaumarchais o la guerra de don Juan, de Mo-

zart, se limita a poner en órbita la gracia, la elegancia un tanto agrídice y, sobre todo, admirable, porque su genio evita el amaneramiento. Los cantantes praguenses, mejores en las voces femeninas—Sounova, Sormnova, Vesela—que en las masculinas—tenor, Svejda, el barítono, Majner, y el bajo, Hanus—. Pero el tono general la excelente colaboración de la orquesta, bajo la dirección de Milos Konvalinka, fue superior, incluso, a la suma de sus componentes. Aparte de transmitir a Mozart con precisión, transmitieron algo que el público agradece más: la seguridad y la cantidad estilística necesaria. Cuando la ópera entre nosotros quiere decir, tantas veces, aventura, es el logro que cargó y multiplicó los aplausos del público en la ópera que sirvió de apertura para el Festival, poco tradicionalmente con la vieja usanza de la gran ópera para empezar. Pero aquí, y ahora, hay que empezar pian piano, por lo seguro. En donde la ópera es habitual y la seguridad elemento garantizado, caben otras grandilocuencias para abrir boca. Aquí lo grandilocuente es el precio, y eso que esta temporada, la "tercera función" a precios populares—me propongo "oír" la temporada desde ellas—, es la única novedad aperturista que el Festival de la Ópera de Madrid ha ofrecido desde su fundación:

"UNA MODELO PARA UN DESNUDO", EN EL BEATRIZ (23-IV-77)

En versión de Ricardo Paseyro, la obra "Blaise", de Claude Magnier, fue estrenada en 1960, en la Comedia, por Alberto Closas, que diecisiete años después la adapta, bajo seudónimo para estos menesteres de Félix Calderón, no como "Blas", sino como "Una modelo para un desnudo". El título y sus implicaciones dicen que el enredo original se ha afilado para contener y desplegar en su interior los encueramientos, sin los que una obra, y menos las que aspiran solamente a divertirse, parece que hoy no puede marchar.

La obra de Magnier es de enredo, como se ha dicho y se dijo

en la ocasión lejana de su estreno, y mantiene su virtualidad para que la gente se ría con ella y disfrute de sus perfiles vodevilescos, que explotan en el segundo acto, en pleno régimen de carreras, ocultaciones, abrir y cerrar de puertas. Como entonces, pero no como entonces, salen a relucir los bustos y nalgas, que entonces se celaban. La versión castellana es utilitaria solamente, y en cuanto a la ubicación de la acción en Madrid, cuando el ambiente y la gracia de la obra es absolutamente galicana, habría que decir que "on ne vois pas la nécessité".

En tiempos, Closas hacía el

protagonista y alcanzó—recuerdo—un gran éxito. Le acompañaban López Vázquez, Susana Campos, Gracia Morales, Lina Canalejas, entre otros. Ahora han tomado el relevo Carlos Larrañaga, que desempeña bien estos papeles simpático-atolondrados, y Loreta Tovar, seguramente en su interpretación más completa y traviesa de ingenua chacha-modo. Completaron el reparto Lola Gálvez, Alejandra Lorena, Manolo Andrés, María Gianni, Mari Carmen Duque y Babette. El público rió y aplaudió la exhumación de Magnier con su tratamiento de rejuvenecimiento corporal.

"El cementerio de automóviles", en el Barceló (22-IV-77)

Por fin el teatro de Arrabal en Madrid. Arrabal, a velas desplegadas, pues sólo se le había entrevisto en una función de cámara hace casi veinte años en "Dido", que representó "Los hombres del triciclo", representativa de una primera época del teatro del autor que cierra precisamente "El cementerio de automóviles". Tanto esta obra como otras tres ("Oración", "Los dos verdugos" y "Primera comunión") forman con ella el "collage" que ha ensamblado Víctor García pa-

ra la plena presentación del teatro ya clásico de Arrabal en el Barceló. Un Arrabal que podríamos llamar posado o sedimentado, con toda su estética teatral exenta de las resonancias más actuales con realidades más concretas, España entre ellas. En "El cementerio de automóviles" y sus complementos (podríamos decir sus incisos o digresiones) aparece el Arrabal que desde París acomete y realiza con éxito su carrera de autor universal que pone su rumbo teatral hacia una continuación personal dentro de "L'ecole de Paris"—Artaud, Jarry, dan surrealismo; Genet, teatro del absurdo—y que dentro de España, tartamuda a este efecto, significó la fugaz y casi clandestina aventura del postismo, al que ahora recuerdan como estación de paso tanto Arrabal como Nieva. Uno y otro, a medida que avanzan en su carrera, son más personales y menos escolásticos.

La personalidad de Arrabal, pues de él se trata, en la que el absurdo es trascendental y no se detiene en matices formales, se dirige a lo ceremonial, violento, cruel, negrihumorado y blasfematorio, notas absolutas y radicalmente españolas. Creo que reviste interés indudable conocer su teatro en un texto fundamental que lo refleja con nitidez y que de un golpe nos pone delante un espectáculo plenamente representativo, y creo que por primera vez me parece el montaje de Víctor García totalmente positivo. Primero, en cuanto ha rotundizado el texto con las adiciones desde dentro de Arrabal, y luego porque ha procedido en el montaje como cuando hay que explicitar a un clásico fuera de su circunstancia ambiental y temporal. Arrabal, por esto y por lo otro, y ante el público español de aquí y ahora, se hallaba en este caso. Guste o no guste (y no hay que buscar connotaciones políticas para esto, porque la estrecha obediencia dialéctica y épica no sigue a Maurras precisamente y está frente al teatro pánico); Arrabal es un escritor teatral universal hoy, probablemente el más universal español de los vivientes en la "inmensa minoría" internacional de la vanguardia, y en España necesitaba una introducción fiel y aparatosa e incluso polija y estéticamente aclaratoria cara a la mayoría en un intento cuyo resultado es incierto, como se ha visto en Barcelona, porque el

nacorde a autor-montaje-versión parece que ha fallado, cosa que me parece que no ocurre en Madrid—y de ahí mi aprobación al montaje de García—y lo que acontece dentro del espacio escénico, apoteosis de chatarra y ferralla, del Barceló. Puedo mantener reservas ante el teatro de Arrabal en su conjunto, pero el espectáculo del Barceló con "El cementerio de automóviles" me parece decididamente necesario e interesante. Al que firma le ha interesado más que los restantes títulos que forman el "hit parade" de la temporada teatral.

Y este juicio, porque el espacio apremia, hace referencia más que al teatro de Arrabal en detalle, que tiempo y ocasiones habrá para ello, a su conjunto y, sobre todo, al hecho de su presentación en sociedad teatral mediante una obra representativa y un montaje que la potencia visual, estética y conceptualmente. No vi el estreno, sino la tranquilidad de la segunda representación—sábado tarde—, con media entrada tal vez. El público aplaudió decididamente la obra, el complicado montaje y la interpretación, con los actores muy bien dirigidos estilísticamente hacia el meollo expresivo de Arrabal. Norman Briski, con su expresión corporal, paciente y abrumada, y con el tono de su voz un punto nasal y argentinamente dolorida, interpreta muy bien en todas las claves abstractas y concretas al hombre de hoy. Berta Riaza, con la maestría de su tono de voz, expresó excelentemente la nota más cruel y ceremonial de la obra, curiosamente en las digresiones añadidas: "Los dos verdugos" y "Primera comunión". En Victoria Vera hay que ver más que unos senos breves que han llegado a ser un tópico insufrible y creo que expresado más y mejor su línea representativa, que le viene de la casta del TEI, siendo pieza esencial en la obra. Eusebio Poncela se distinguió en voz y acción. Y con el resto, compuesto por Vicente Gisbert, Javier Magariños (en su triple connotación de portivo-policia-homosexual) y Juan Llaneras y José María de Miguélen en los discípulos del Cristo-Briski, dio la nota requerida siempre, y, como todos, se movieron ágilmente por la jungla de chatarra. Y el invisible resto de gentes que manejan la gran tramoya montada desempeñaron perfectamente su complejo cometido.

La música en el mundo

Conciertos en Madrid

Por Federico SOPENA IBAÑEZ

A mi vuelta de Nueva York he podido recoger todavía ecos del éxito clamoroso de Isaac Stern: el tono general de la programación, tono de mediocridad en las batutas, se compensa de vez en cuando con la gran calidad de algunos solistas. La semana musical de Madrid ha sido de concierto diario y más. Oportuno, importantísimo el homenaje a Ginastera, organizado por la Fundación Marcha, homenaje sellado por las características de la casa: perfecta propagando, programa para guardas y asistencia masiva. Oímos con muy hondo gozo esta música de maestro, cuyo efervescente virtuosismo va casi siempre embriagado por una personalísima expresividad. Ya conocíamos y queríamos el originalísimo quinteto con piano, obra maestra de la música de cámara de hoy. La serenata, estreno en España, sobre los polos del barítono diciendo y cantando los poemas de Neruda y del impresionante violoncello de Aurora Nátola, crea una atmósfera entre descriptiva y expresionista de suma belleza. Ginastera, el maestro, seguro de su recia personalidad, da una estupenda lección a los más jóvenes manejando como refinado maese Pedro lo que en ellos es, tantas veces, experimento sólo. El lírico surrealismo de los poemas de Neruda ha encontrado su mejor música. El grupo Koan, preparado con tiempo por Encinar—¡qué raro parece lo que debería ser normal!—, dirigido en el concierto y en los ensayos finales por Julio Malaval, tocó muy bien, muy a fondo la obra, Aurora Nátola y Antonio Blancas fueron justa y especialmente festejados y Ginastera aclamadísimo.

Lo que yo he llamado "cura de Bach" sólo es posible a través de conciertos como el de Antonio Baciero en "Cantar y tañer, concierto rodeado de la máxima expectación y del máximo éxito. Un Bach al piano, un Bach no arqueológico, personalísimo en la expresión, pero de un piano "distinto", jamás forzado en el sonido, con el pedal casi como sólo símbolo, logrando hacer expresiva toda la construcción contrapuntística de las "suites". Baciero, pianista fuera de serie, llega a Bach a través de un conocimiento exhaustivo de lo que empieza con nuestro Antonio de Cabezón: oírle es entrar en otro mundo que debería acercarse con más frecuencia a Madrid, a través de grandes ciclos anuales. Admirable concierto que casa muy bien con una alegre noticia para los entusiastas y estudiosos de Bach: se trata de la publicación de todos sus escritos, cuya lectura puede parecer fatigosa, pero que es utilísima y en algunos casos, como cuando se refiere a la ordenación del culto en Leipzig, de gran valor, incluso litúrgico. Hecha impecablemente la traducción francesa, ¿podremos tener esperanza de traducción española?

La actualidad del disco

LISZT

YO no sé hasta dónde vamos a llegar en la perfección de la técnica pianística, no lo sé, y el asombro ante ese crecimiento lo manifiestan maestros como Guilleis y Richter: desde América nos vino su juicio más que entusiasta sobre Lazar Berman. No había exageración: nada más oír el primer estudio de los "transcendentales" de Liszt palpamos el milagro hecho técnica. Partitura en mano se va siguiendo ese ordenado frenesí en un álbum de Hispavox, que es perfecta antología de Liszt. Casi deseáramos que ese fantástico reloj de precisión fuera frialdad ante otras obras, pero, quizá, oímos la gran sonata y el interés no decae. Está reservado a nuestro tiempo, sin duda alguna, conocer mejor y querer más a Liszt, quererlo no como furia virtuosística, sino como un verdadero revolucionario de la expresión pianística: hace muchos años que lo predijo Messiaen y tenía razón. Hace falta oírle y oírle, sobre todo en su piano "religioso" y leer la bibliografía paralela cada vez más numerosa. Hermoso álbum este, que va de casa en casa, de clase en clase, de pasmo en pasmo.

Insisto: ¿qué vamos a hacer con semejante avalancha pianística que pone en trance de jubilación a no pocos que se creían en la cima?

La misma casa nos presenta el oratorio más "trascendental" de Liszt: "La leyenda de Santa Isabel". Obra larga, desigual, pero originalísima, y muy fecunda en las consecuencias de esa originalidad: es el primer gran capítulo del oratorio "nacionalista" del que tanto aprendió Dvorak. La estructura tiene que separarse de la herencia de Haendel y recoger lo que venía del teatro, de la ópera, como máxima expresión de la leyenda: se trata de aplicar a la herencia la novedad del poema sinfónico, se logra abrir los cuadros marcados para construir un mensaje unitario muy realista y muy simbólico a la vez. El Schönberg de la juventud se fijaría mucho más en esto que en los poemas sinfónicos de Strauss, y el consejo magistral vino de Mahler. La versión, húngara en los solistas, checa en la orquesta y coros, viene dirigida espléndidamente por el mismo director a quien debemos los "Gurrelieder" ya comentados: Janos Ferencsik.

F. S.

COLECCIONISTAS

Relojes de bolsillo antiguos, soneña, oro, plata, catalinas, diferentes marcas

Laborables, de 11 a 2 y 6 a 8
Avenida José Antonio, 34, 2.º entresuelo, n.º 2. Madrid

VENDO PARCELA

CON 1.000 m² Y MUY ARBOLADA

Al lado de un lago para practicar todos los deportes náuticos. Rodeada de complejos deportivos

A 70 minutos de Madrid

50.000 PESETAS ENTRADA Y RESTO FACILIDADES

HASTA 6 AÑOS

Teléfono 402 9478

CONDE DE PEÑALVER, 61 MADRID



Teatro Nacional MARIA GUERRERO

Hoy, 7 tarde

COMPANIA TITULAR

LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA

de Luigi PIRANDELLO
Versión de Enrique LLOVET

DIRECCION MIGUEL NARROS

Localidades, de 50 a 250 pesetas
Miércoles, descanso de la compañía

TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA

RENE CLAIR

Al llegar el sonoro, o el parlante por mejor decir, René Clair manifestó su escepticismo: "¿Segundo nacimiento o muerte?" Sabía que el cine no necesitaba de ruidos ni palabras. Con sólo la imagen pudo expresar ese delicioso recital de instantes que es "Paris qui dort". La cámara le bastó también para transformar en imágenes la gracia verbal de Labiche en "Un sombrero de paja en Italia". Para René Clair el cine era ya un arte independiente del teatro o la novela. Así lo definió: "Es cine lo que no puede contarse." Se adelantaba en muchos años al modernísimo cinematográfico, cuya clave es mostrar en lugar de contar. Lo moderno reside en la mirada del realizador. Para René Clair el cine eran imágenes en movimiento.



Instituto Francés. Con su deleite, es una fuente de enseñanzas.

ITO

He aquí que el escéptico del sonoro iba a formular la estética del nuevo sistema. En sus comienzos, el sonoro fue un simple invento físico. Un micro recogía las palabras y ruidos que antes se perdían. A partir de "Sous les toits de Paris" sería distinto. René Clair enseñaba cómo debe emplearse la música, a entrecruzar imágenes y palabras fundidas en una unidad expresiva, y, sobre todo, descubrió el valor del silencio. Ya no era el silencio físico del mundo, sino unos silencios cargados de significados dramáticos, tan expresivos como la palabra. Murnau y René Clair son los grandes descubridores del silencio. Si la estética del sonoro aún no aparecía afinada del todo en "Sous les toits de Paris", pronto René Clair corrigió defectos y en "14 de julio" está acabada. La acción no se detiene para escuchar al cantante callejero, sino que su canción la puntúa.

A continuación vendrán esas otras "obras maestras", que son "El millón" y "A nous la liberté". Cerrará esta primera etapa "El último millonario". René Clair tiene poco más de treinta años y ya ha madurado su arte en un progreso y una dirección coherente. Por ese tiempo, obra de tanta unidad en la inspiración y en la coherencia sólo la ofrecen Chaplin, Eisenstein y pocos más. René Clair alcanza categoría de genio del cine. Es el primer realizador al que el público, atrapa-

do en el "star system", conoce. Las gentes van a ver "una película de René Clair" y saben lo que hallarán. René Clair ve el mundo de una cierta manera. Su mirada es alegre, melancólica, tierna, y por sus imágenes bullen grandes sentimientos expuestos con sencillez. En "14 de julio" aparece su realismo. Es un realismo peculiar, que da la impresión de estar inspirado en el "ballet". Todo ese cautivador censo de personajes secundarios que desfilan por "El millón" componen un "ballet" fabuloso, encantador. Todos los franceses se reconocen en esos personajes, y los extranjeros identifican a Francia en ellos.

René Clair inicia una nueva etapa con "Se vende un fantasma". Ni los estudios ingleses ni los norteamericanos le brindan el clima que él necesita. Con "El silencio es oro" vuelve a recuperar su inspiración. Es la década de los "cincuenta": "La belleza del diablo", "Belle de nuit", "Grandes maniobras"... El cine camina en otra dirección. Los jóvenes olvidan las aportaciones de René Clair, que sufrirá la injusticia de este olvido. Por fortuna, sus obras primeras vuelven a verse en cine-club y retrospectivas. Son obras que ganan vistas dos veces y no son bien comprendidas hasta la segunda. Entonces se repara la injusticia. René Clair ocupa su puesto debido entre los maestros del cine.

Nuestros jóvenes harán bien en acudir al ciclo que le dedica ahora el cine-club René Clair del

De aquí y de allá

● Rogelio Díez Alonso, hasta ahora director general de Cinematografía, ha dimitido para poder presentar su candidatura a senador por Ceuta en las próximas elecciones. Nominado por Pio Cabanillas, fue confirmado en el cargo por los tres sucesivos ministros de Información y Turismo. Es el director general de Cinematografía con más larga permanencia en el cargo. A lo largo de su ejercicio ha prestado grandes servicios al cine. Puso en orden una farragosa legislación; ha normalizado el Fondo de Ayuda, que funciona sin irregularidades; reforzó festivales internacionales y otras manifestaciones culturales, ha promocionado el cine para menores y tuvo la iniciativa de la ley del Cine. Aunque el asunto de la censura no dependía de él en exclusiva, favoreció la apertura. Son muchos e importantes sus servicios al cine español, en los que siempre reveló talento y entusiasmo. Nadie podrá negarle su eficacia y buena voluntad.

● El pasado sábado comenzó la XXII Semana Internacional de Valladolid. Su director, Rafael González Yáñez, ha logrado reunir un interesante programa. Aunque varias películas procedan de otros festivales, son desconocidas de los aficionados españoles. Será proyectada por primera vez en España "L'Espoir", de André Malraux. En nuestro próximo número daremos cuenta del desarrollo del certamen.

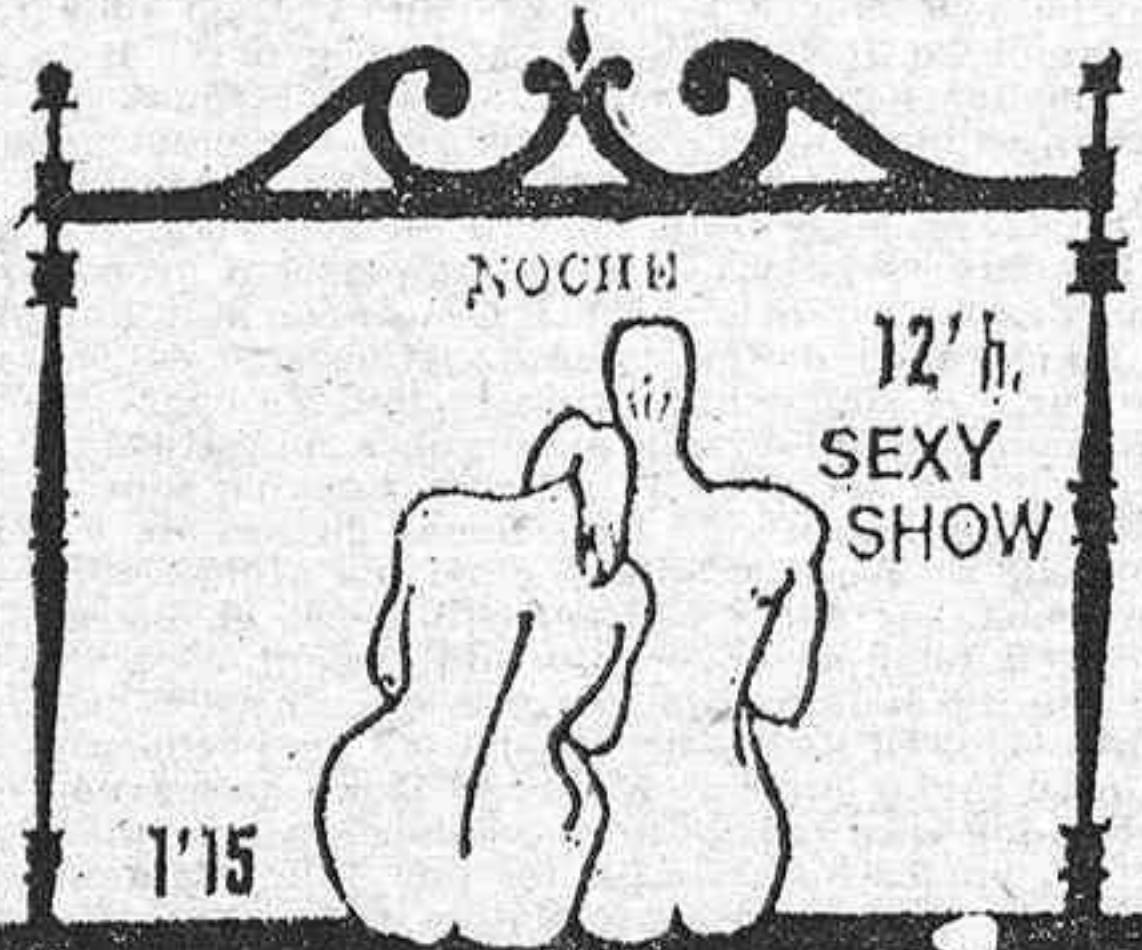
● Del 26 de abril al 1 de mayo se celebrará en Madrid una Muestra del Cine Rumano, con el patrocinio de la Embajada de Rumania y la colaboración de Uniespaña. En el programa, obras de S. Nicolaescu, Mircea Daneliuc, George Cornea y Andrei Blaier. Las proyecciones se harán en las salas del Museo Español de Arte Contemporáneo (Juan de Herrera, 2) y de la Filmoteca (López de Hoyos, 161).

● Hemingway retorna al cine. Georges C. Scott será el realizador y protagonista de "Islas en el golfo". La viuda del escritor ha dado su aprobación. John Huston, por su parte, anuncia que el año próximo realizará una versión de "A través del río y entre los árboles", con Richard Burton como protagonista. El Centro Cultural de los Estados Unidos en Madrid ha organizado un ciclo sobre adaptaciones de Hemingway. El próximo viernes se proyectará "El viejo y el mar"; el 13 de mayo, "To have and have not", y hacia finales de ese mes se ofrecerá una charla sobre la obra de Hemingway, con la que se clausura este homenaje.

● Cine para leer. Se acaba de publicar en Francia un libro sobre "Providencia", el último filme de Alain Resnais. Es obra de Claude Roy e incluye el guión de David Mercier. Otro sobre "Casanova", de Fellini. Guion, diálogos, anotaciones del rodaje y una entrevista con el realizador hecha por Aldo Tassone. Del 22 al 28 de mayo, en Trento, Festival Internacional de Cine de Montaña. Maurice Ronet anuncia su boda con Josephine Chaplin, a la que conoció durante el rodaje de "L'odsur des fauves". Charlie Chaplin ha dado su consentimiento. El 21 de abril, aniversario de la muerte de Leonide Moguy, se ha concedido el premio que lleva su nombre, destinado a recompensar una obra de carácter generoso y humanitario. Lo ha recibido "Pan y chocolate", de Franco Brusati.

Lido MUSIC-HALL

c/ALCALA, 20
Tels. 232 21 01 - 232 07 12



Enmanuel...
suave y erótico como el placer

con Manolo Codeso
Mitagos Ponti
y

un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes

14^o mes

TARDES: BAILE DE JUVENTUD

Palacio DE Prensa

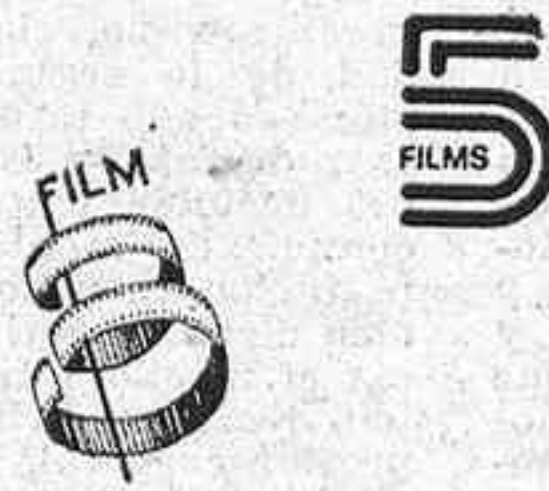
Velazquez

HOY LUNES, GRANDIOSO ESTRENO

Una película que deja muy atrás en osadía a cualquier otro título extranjero que usted recuerde...

PILAR ERA EL ESPIRITU... LOLA, LA CARNE... MIGUEL, LA DUDA
¡¡LOS TRES ARDERIAN APASIONADAMENTE EN EL MISMO INFIERNO!!

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



Bandera, S. A.

Productor Ejecutivo
ENRIQUE ESTEBAN

Un film de
GERMAN LORENTE

La Violación

SIMON ANDREU
MARY FRANCIS
BEATRIZ ROSSAT

Música:
J. C. CALDERON
ANTONIO MAYANS
y ALBERTO de MENDOZA

© PERCEVAL

Panorama español

Por Alfonso SANCHEZ

EN apenas diez días han llegado a las pantallas madrileñas una decena de películas españolas. Pese a lo irracional de la programación de nuestras salas, sorprende tanto material español volcado a la pantalla. Quizá en varios casos se deba a la necesidad de cumplir la cuota de pantalla. Seguro que terminará una competencia que perjudica a muchas obras. En el lote figuran títulos de Patino, Saura, Nieves Conde, Grau, Eloy de la Iglesia, Giménez Rivas, José Luis Garci y De la Loma. Hay en la relación nombres destacados. Como venían a unirse en la cartelera con los de Buñuel, Bardem y Escrivá, la coincidencia permitía contemplar un panorama del cine español.

Algunas películas han podido estrenarse tras una aventura, más o menos larga, con la censura. Basilio M. Patino realizó "Queridísimos verdugos" en 1973. Cuatro años ha tardado en conseguir la autorización. El plazo en nada afecta a la película. Patino indaga en los caracteres y en las motivaciones de los verdugos, "ejecutores de sentencias", se dice. Los tres se confiesan ante la cámara. Al hilo de sus relatos, Patino propone una reflexión sobre la pena de muerte y la violencia. Quiere abarcar demasiado, lo que a veces rompe la unidad constructiva, pero en cambio rebasa los módulos del cine-testimonio o documental. Su falta de acción externa explica que Cannes la haya seleccionado para la sección "Au fil du temps", lo que Patino no acepta. Es probable que tenga razón, pues supone sacrificar una película que puede ir a la competición de otros certámenes. Con el estreno de "Canciones para después de una guerra" y "Queridísimos verdugos" Patino salda su vieja cuenta con la censura. Ahora está en

situación de poder dar un nuevo planteamiento a su cine. Patino es uno de nuestros realizadores mejor preparados.

Los realizadores españoles han tenido que usar del talento en el combate con la censura y en la búsqueda de productor. El combate con la censura parece, al menos, aliviado, pero no el del dinero. Y la peor de las censuras es la económica. En esta lucha no pocos han dejado su entusiasmo. Sólo así se comprende que realizadores como Jorge Grau, autor de obras importantes, no juegue siquiera la baza de su excelente escritura para sacar adelante temas bien formulados, pero que por servicio a la moda del pseudo-erotismo derivan a la mediocridad. Es el caso de "La siesta". Desaparece el tabú que pesaba sobre ciertos temas. Así, Eloy de la Iglesia puede abordar el de la homosexualidad en "Los placeres ocultos". De la Iglesia es otro realizador inteligente y ambicioso. Plantea el tema desde el ángulo de la corrupción por el poder, pero luego lo debilita en unas desviaciones que no alcanzan categoría de problemas dramáticos como están presentados y se complace en el erotismo. Y su obra, tan prometedora, se resiente, no se descarta que por sumisión a la moda impuesta. Giménez Rico baja su tono con un cine menor. Urge un sistema de ayuda que permita salvar a buenos realizadores de su condición de víctimas de una industria débil, sin vocación de riesgo y en un eterno vivir al día.

Carlos Saura es el realizador español de obra más coherente, fiel a su mundo interior, impermeable a modas y servidumbres. "Elisa, vida mía", que representará muy dignamente al cine español en Cannes,

supone una sutil progresión de su cine. Saura indaga en dos seres, un padre y su hija, que se desconocían y acabarán por comprenderse y superar sus frustraciones. Saura es uno de los raros creadores españoles con personalidad, condición imprescindible para preservar la libertad frente a los condicionamientos de la industria.

"Elisa, vida mía" ofrece una estética afinada, pero Saura no cae en las tentaciones del ejercicio de estilo. Esa estética es siempre escritura. Luis Cuadrado, al que rindo homenaje emocionado, deja la cámara a su discípulo. Está a la altura del maestro. En este panorama español se advierte la gran calidad de los técnicos españoles. Creo que admiten la comparación con los mejores del mundo. Si los operadores son irreprochables en su colaboración con el director, también los decoradores. Y los músicos prueban que pueden abandonar, cuando el realizador lo solicita, la socorrida música de fondo, tan útil para colaborar en la expresión. Ya puede darse por habitual la buena factura de las películas españolas.

El elogio se alarga a los actores. Son también víctimas de esa triste moda del "destape", tanto si la aceptan como si la rechazan. En el primer caso, las mujeres son meros objetos y los hombres cargan con personajes ridículos. En el segundo se ven obligados al paro forzoso. En cuanto el realizador les ofrece empeños nobles, los intérpretes españoles dan su alta medida. El lote ofrece buen número de interpretaciones excelentes. Pese a los impuestos sacrificios, no han perdido entusiasmos por su arte. Anotaré el caso admirable de Geraldine Chaplin, que a fuerza de estudio logra hablar en castellano y en directo.

El lote nos trae el debut de José Luis Garci en el largometraje. Buen teórico del cine, al tomar la cámara se revela como un firme valor. Lo hace con fidelidad a sí mismo, el mejor camino, por lo que destacamos en nota aparte "Asignatura pendiente" como la película de la semana.

Un panorama español que, al igual de tantas ocasiones, estimula al optimismo o al pesimismo. Optimismo por cuanto el cine español está en condiciones de lograr; pesimismo por lo que, entre unas causas y otras, le obligan a hacer.

BARDEM RECIBE MAÑANA EL PREMIO SAN JORGE

● Se lo ha concedido la crítica catalana por su película "El puente"

● El director de "Calle mayor" se siente optimista en este momento de predemocracia española

Le brota el cabello, ondulado y espeso, como dos amplias alas, junto a las sienes, más abultado que en lo alto de la cabeza. Así que se acentúa la notable anchura de su rostro atezado. La inicial de su apellido, similar a la de dos de sus más ilustres colegas, fue considerada, simbólicamente con las de ellos, pilar del cine español por los años cincuenta. A este ingeniero agrónomo, a quien mañana entregarán el premio San Jorge de la crítica catalana por su última película, "El puente", la generalidad de los comentaristas cinematográficos le saludan por ella como al hijo pródigo.

Con mesura, Juan Antonio Bardem discrepa:

—No estoy de acuerdo en haber sufrido ningún bache en mi obra ni nadie me ha recuperado, porque no me había perdido.

—¿Cómo lo llamarías tú?

—Segunda época. Aunque aparentemente existen diferencias entre mis primeros filmes y los posteriores, hay que tener presentes algunas matizaciones. Todo cuanto he hecho iba por los cauces de la industria; por tanto, de lo comercial. Lo que ocurrió es que hubo ocasiones en que pudo sobresalir más mi característica personal. Desde "Esa pareja feliz" hasta "Nunca pasa nada" intenté dar testimonio del "aquí y ahora" nacional, apoyado en tres puntos fundamentales: realidad, española y popular. Pero dadas las trabas a la libertad de expresión, que se acrecentaron a lo largo de la dictadura, era cada día más difícil filtrarse a través de las barreras administrativas. La realidad estaba prohibido mostrarla.

—¿Qué explicación tiene que lo hubieras hecho en los anteriores?

—Sin duda sucedió por sorpresa para la Administración. Después tuve que construir con clave, y en lugar de un lenguaje claro, emplear circunloquios. Mi límite fue "Nunca pasa nada", mi película preferida, y que no captaron en el exterior porque la distancia entre el techo de lo que en España podíamos decir y lo que podían en otros países era de años luz. Recuerdo que por la misma fecha se estrenó "Maní su la città", de Rossi, que aún no se ha visto aquí, donde exponía el escándalo de la especulación, citando por sus nombres a los partidos políticos implicados en el caso. Aun suponiendo que nuestro talento fuese semejante al de los demás, de fuera, el hándicap de los españoles resultaba monstruoso.

—¿Cuál fue tu reacción?

—Me dije ¿qué puedo hacer? Y acepté un encargo de una producción francesa, y lo hice con toda honestidad, en plan puramente profesional.

—Bardem, la gente joven supone que tú ya puedes elegir tu trabajo.

—Eso es absurdo y no conocer nada de esta profesión. Eso se da muy poco. Al revés, el artista no pasa de ser un asalariado, que vive a expensas de una distribución y en estrecha relación con los beneficios. Yo he estado tres años parado y mucho tiempo con altibajos. Luego vinieron títulos como "Varietés", de los que no reniego. Ejercí mi oficio en virtud de las ofertas que me llegaban de la industria; no podía dedicarme a cosas que me gustaban más.

Bardem, autor de las renombradas "Muerte de un ciclista" (1954) y "Calle mayor" (1956), entre otras cintas que revitalizaron nuestro séptimo arte hace veinte años, declara que esto que me explica es la verdad objetiva. Insiste en la dependencia del cineista respecto las empresas productoras. Afirma: "Hasta en Estados Unidos los más grandes directores actúan por encargo."

Con "El puente", Bardem estima que, al menos, se abre un nuevo camino. Dice: "En ella he disfrutado de más libertad y de menos inhibiciones. Sigue siendo de encargo, pero quizá se percibe una cierta espontaneidad en la manera de enfocar las cosas y resolverlas. Pero quiero decir que no soy más listo que antes, sino que existían razones que se imponían a mi voluntad. El talento fluctúa, pero creo que es invariable y, en todo caso, ha madurado más. En cuanto a mi pensamiento, me he conservado fiel a mi ideología y mi filosofía política de 1950."

Le pregunto si la acción política le absorberá completamente, y responde:

—Espero que no. Pero es también un deber que uno asume.

Opina, como René Clair, nuestro reciente huésped, que la obra debe ser lo más perfecta para el mayor número posible de espectadores, y me confía:

—Quizás estemos en un momento de transición venturosa para acceder a una democracia y el factor de la libertad haga posible que se desarrolle una cinematografía española como no pudo existir en estos años pasados. Soy muy optimista en la esperanza de que asistiremos al florecimiento de una cultura más auténtica y más hermosa que la que hemos conocido.

Mary G. SANTA EULALIA

La película de la semana "ASIGNATURA PENDIENTE", de Garci



JOSE Luis Garci es un buen teórico del cine. Lo ha probado con sus críticas y artículos. Es autor de algunos excelentes cortometrajes y de guiones. "Asignatura pendiente" es su primer largometraje. José Luis Garci abandona su bagaje teórico para apoyarse ante todo en la sinceridad. Es el mérito mayor, el que calienta la emoción de esta buena película. Garci olvida modas e influencias, no toca un tema oportunista ni falsea presupuestos ideológicos para entregarse a la demostración. No es corriente que un joven realizador español desdeñe fáciles tentaciones y prefiera la sinceridad. Sin embargo, un cine personal se basa siempre en la sinceridad de su autor. Es el motivo de que en el cine español haya realizadores inteligentes, bien preparados, pero son escasos los que añaden una personalidad. Quizás no más de cuatro, incluido el gran Buñuel. José Luis Garci tiene el acierto de entrar por esta puerta, con lo que también gana originalidad.

"Asignatura pendiente" es el grito de una generación, la de los que ahora tienen treinta y tantos años—la edad del protagonista y del realizador—.

jóvenes que han llegado tarde a todo: a la infancia, a la adolescencia, al amor, al sexo, a la política... A esa edad ya están fatigados porque su pasado les cierra el camino de las ilusiones. Les privaron del significado hasta de las cosas mínimas, sin más horizonte en sus vidas que las del triunfalismo reinante en el que se ahogaban los afanes de vivir cada uno su propia vida y no la impuesta. Reducidos a objetos pasivos, al llegar los días soñados tampoco pueden realizar sus deseos. Su vida es la que pudo ser y no fue y se aferran a realizarla ahora sin comprender que nada vuelve atrás. En lo mejor de sus vidas se entregan a la resignación. La acción comienza el 1 de octubre de 1975 y termina en los primeros días del verano de 1976. Son los días que parece que van a cambiar el destino de esta generación. José es un abogado laboralista, está casado, tiene hijos, pero siente el vacío a su alrededor. Elena está casada, tiene un hijo y una posición confortable. José y Elena se amaron en su juventud ilusionada. Luego siguieron caminos distintos. Este de 1 de octubre se encuentran, intentan reanudar el antiguo idilio, retor-

nan a sus escenarios. Todo es distinto. Hay muchas horas marchitas por medio. Al igual que los demás personajes, se sienten cansados, sumidos en la desesperanza, como quien corre hacia una meta y al alcanzarla no encuentra nada.

Garci hace su confesión, en la que se identificarán casi todos los de su generación, con melancolía, suave crítica sin carga de acidez, humor amargo y un gesto de renuncia. Las anotaciones políticas están dadas con sarcasmo para alivio de la congoja. El guión está construido con materiales vivos, profundamente humanos, en una concatenación de escenas que progresan el drama en constante intensidad, ajustadas a un ritmo interior sin fallos. Y siempre en primer término la sinceridad.

Una mecánica expresiva eficaz, en la que por añadidura se da una perfecta dirección de actores. José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Antonio Gamero y Héctor Alterio en su breve intervención se muestran convincentes, también sinceros y comunican su tremendo drama espiritual. Han dejado pendiente una asignatura, que es la vida nada menos, y en el fondo intuyen que ya es tarde para aprobarla sin que les corresponda culpa alguna.

A. S.

CAJAS FUERTES acreditadas desde 1908 **ARCAS GRUBER** VENTURA RODRIGUEZ, 11

AUXILIARES MINISTERIOS Desde 18 años Ambos sexos

NUEVAS NORMAS vigentes (B.O.E. núm. 61) para ingresar en el CUERPO AUXILIAR DE LA ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO (AUXILIARES DE MINISTERIOS EN OFICINAS). Cientos, miles de plazas en toda España (Madrid, Capitales y algunas poblaciones importantes) cada año. MAGNIFICAS RETRIBUCIONES (nuevo coeficiente). Españoles, AMBOS SEXOS, desde 18 años (sin límite máximo). Ejercicios sencillos (mecanografía, tests, etc.) que puede preparar desde su misma casa. Presente su instancia enseguida. Infórmese GRATUITAMENTE Y SIN COMPROMISO. Mande sus señas y este anuncio HOY MISMO al APARTADO 4.066 MADRID.

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO.
 HORARIO: 4,30, 7 y 10,30

2ª SEMANA GRAN EXITO

EL LIMITE ENTRE EL EROTISMO Y EL AMOR

MAYORES DE 18 AÑOS

MARIA LUISA SAN JOSE Y RAMIRO OLIVEROS EN

MAS ALLA DEL DESEO

BASADA EN LA NOVELA "MONICA CORAZON DORMIDO" DE RAMON SOLIS

MONICA RANDALL · RICARDO MERINO · PATRICIA GRANADA · ISABEL MESTRES · MANUEL TORREMOCHA
 RICARDO PALACIOS · CON LA COLABORACION ESPECIAL DE FRANCISCO VALLADARES · DIRECTOR: JOSE ANTONIO NIEVES CONDE

DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

LUIS DE PABLO. CURSO TECNICAS ACTUALES COMPOSICION. Sala Turina (teatro Real), del 25 abril al 13 mayo. Información: Comisaría Música. Teléfono 2481405.

DIAS DE MUSICA CONTEMPORANEA DE RADIO NACIONAL. Lunes 25 abril: Conjunto 2E 2M de Champigny; director: Alain Dubois. Martes 26: Conjunto 2E 2M de Champigny; solista, Carlos Santos, piano; director: Alain Dubois. Miércoles 27: Harry Sparnaay, clarinete bajo y electrónica. Jueves 28: Conjunto de Música Contemporánea de Lisboa; director: Jorge Peixinho. Viernes 29: Ensemble Solars Vortices; director: Jacques Mercier. Sábado 30: Divertimento Ensemble de Milán; director: Sandro Gorli. A las 20 horas. Sala Fénix. Castellana, 37.

CONJUNTO 2E 2M DE CHAMPIGNY; DIRECTOR: ALAIN DUBOIS. Obras francesas y españolas. Lunes 25 abril, 20 horas. Sala Fénix. Castellana, 37.

CONJUNTO 2E 2M DE CHAMPIGNY. SOLISTA DE PIANO: CARLOS SANTOS; director: Alain Dubois. Martes 26 abril, 20 horas. Sala Fénix. Castellana, 37.

HARRY SPARNAAY, CLARINETE BAJO Y ELECTRONICA. Obras de Otte, Fernyebough, Bahk y Kagel. Miércoles 27 abril, 20 horas. Sala Fénix. Castellana, 37.

ORQUESTA NACIONAL. RENOVACION ABONOS. ABONADOS viernes: del 5 al 16 de mayo; abonados sábados: del 17 al 28. En Sección Entidades Musicales, calle Carlos III, de 10 a 13,30 y de 17 a 19, menos festivos y tarde sábados. Indispensable presentar, con los impresos, documento identidad.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. CONCIERTOS ANUNCIADOS 29, 30 y 1 mayo se trasladan a los días 20, 21 y 22 mayo. Sirven las mismas localidades.

TEATROS

ALCAZAR.—(Teléfono 2212252.) Acontecimiento. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, gran éxito de S. M. Sara Montiel en el explosivo espectáculo musical Increíble Sara (una producción teatral de J. Tous; música de García Segura; con las primeras figuras Antonio Bardis y Elena Bedon y el ballet internacional Snob; primera bailarina, Mabel Magnar; Jimmy y Luis Ardua). Un espectáculo dinámico, audaz, moderno y divertidísimo, con la gran estrella Sara Montiel.

ALFIL.—(Pez, 10. Tel. 2318152. Metro Noviciado.) Hoy, 7 y 10,45. La compañía Morgan de teatro le invita ahora a divertirse presentando a Mari Carmen Prendes, José Vivó; colaboración extraordinaria, Amelia de la Torre; actriz invitada, Lili Murati en Kitú (de Germán Bueno; con Miguel Ayones, Carmen Utrilla y Alfredo Alba en Kitú; dirección, Angel García Moreno). Reducción estudiantes. "Si Kitú no está meses y meses en el cartel del Alfil es que nos hemos vuelto todos locos." (López Sancho, "A B C".)

ARLEQUIN.—Día 28 de abril, estreno: Manuel Collado presenta al Teatro Frederik, de Bélgica, en Un hombre sólo (con Frederik Vanmelle; dirección, Frederik Vanmelle y Paul Demeyer). 5 de mayo, programación alternada con Luis Fischer Quintana en el espectáculo La fuerza del destino no trae mala suerte (dirección, Roberto Villanueva).

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Hoy, 7,15 y 10,45, presenta el vodevil más cómico y atrevido, Joe Rígoll y Nieves Salcedo en Mi marido no funciona (con Eva León, Luis Barbero, Vidal Molina, Paco Valdivia y la colaboración de Elisenda Ribas). Aparcamiento gratuito en Parking Sevilla.

BARCELO.—Hoy, 7 y 11 noche; El cementerio de automóviles (de Fernando Arrabal; habitantes, empadronados por orden alfabético, D'Miguel Bilbao, Norman Briski, Vicente Gisbert, Juan Llaneras, Javier Magariño, Eusebio Poncela, Berta Rianza y Victoria Vera; dirección, Victor Gracia).

BEATRIZ.—(2264626.) Hoy, 7 y 10,45 noche; Compañía Carlos Larrañaga en Una modelo para un desnudo (Blaise) (de Claude Magnier; adaptación, Félix Calderón; con Loreta Tovar en María, María Gianni, Alejandra Lorena, Mari Carmen Duque, Babet y Lola Gálvez; colaboración, Manuel Andrés; dirección, Alberto Closas).

BELLAS ARTES.—Hoy, 7 y 10,45; Compañía Morgan de Teatro presenta (por orden de intervención): María Luisa Merlo, Pedro Civera, Marisa de Leza, Francisco Valladares, Gemma Cuervo en Los hijos de Kennedy (de Robert Patrick; dirección, Angel García Moreno). Unánimes crítica y público: "Un espectáculo fuera de serie."

CALDERON.—7 y 10,30; Compañía revistas Fernando Esteso en ¡Ramona, te quiero! (con las primeras figuras Norma Duval, Javier de Campos, Alfonso Nadal, Clara Benayas, Nacho Arrieta y el ballet internacional Bubbles Dancers).

CLUB.—7 y 10,45; José Bódalo en Los viernes a las seis (de Alonso Millán; con Mary Begoña y la colaboración de Marisol Ayuso). "Una buena comedia" (López Sancho). "Una excepcional comedia" (Díaz Crespo).

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Metro Sevilla. Teléf. 2214931.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7 y 10,45 noche: Producciones A. G. presenta a Concha Velasco en Las arrecogias del beaterio de Santa María Egipcíaca (de José Martín Recuerda; y por orden de intervención, a María Luisa Ponte, Natalia Duarte, Pilar Bardem, Mercedes Lezeano, Maribel Altés, Pilar Muñoz, Carmen Lozano, Margarita García-Ortega, María Paz Ballesteros, Alicia Sánchez, Maruja García Alonso, Antonio Iranzo, Francisco Marsó; dirección, Adolfo Marsillach. Viernes tarde y lunes tarde y noche, descanso de la compañía.

COMICO.—(Paseo de las Delicias, 41. Metro Palos de Moguer. 2274537.) 7 tarde y 10,45 noche: Charly, no te vayas a Gomorra (versión liberal y democrática del espectáculo más insólito y divertido de todos los tiempos).

ESLAVA.—(2665440.) Hoy, 7 y 10,30; Compañía Paco Martínez Soria con el gran éxito cómico ¡Guárdame el secreto, Lucas! (de Dionisio Ramos, inspirada en un tema de Abati y Reparaz; con Pedro Hurtado, Isabel Pradas y la colaboración extraordinaria de María Isbert y un gran reparto!). Autorizada mayores 14 años.

FIGARO.—(2391645.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45; Compañía Zori-Santos en Los frescos. Lunes, descanso compañía. Seis últimos días.

INFANTA ISABEL.—Dirección: Arturo Serrano. 7 y 11 noche, gran éxito: Elisa Ramírez y Armando Calvo en La zorra y el escorpión. "Un buen paso de Paso" (Lorenzo López Sancho, en "A B C"). ¡Buena obra, buena interpretación!

LARA.—(2211631.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Por fin en Madrid el gran éxito cómico de nuestro gran autor Miguel Mihura: La decente (por la compañía Tirso de Molina; con Mercedes Alonso, Joaquín Embid, Ricardo Acero y la colaboración especial de María Guerrero; dirección, Manuel Manzanera). ¡Divertidísimo! ¡Crítica! ¡Y muy decente!, naturalmente.

LATINA.—(2562835.) Revistas Colsada. Hoy, 7 y 10,30: Sigue el arrollador éxito de la super-vedette americana Mariola y el primer actor cómico Jesús Guzmán con el estreno de Un, dos, tres... desnúdeme otra vez (con Tito Medrano). Fabuloso desfile de mujeres sexy. Un sensacional montaje. Coreografía, Ricardo Ferrante, con el ballet Angel's and Fantom's. Un alarde espectacular. Localidades con cinco días. Últimas semanas.

MARAVILLAS.—(4465730.) Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 11: Sexto año de arrollador éxito cómico. Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal y José Cerro, en Sé infiel y no mires con quien. El éxito de los éxitos. Con Julia Caba Alba como la señorita Smith. Hacia las 5.000 representaciones. Últimas semanas por compromisos de programación.

MARIA GUERRERO.—(Teatro Nacional.) Hoy, 7 tarde: Compañía titular: Los gigantes de la montaña (de Luigi Pirandello; versión, Enrique Llovet; con María Cuadra, Ramiro Oliveros, Aurora Redondo, Paco Quijara, Amparo Soto, Pep Munné, Francisco Merino y 32 actores y actrices más; dirección, Miguel Narros). Precios, 50 a 250 pesetas. Miércoles, descanso compañía.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 11: Jesús Puente, Charo Soriano y Pilar Bayona en La piel del limón (premio

de la Real Academia) (de Jaime Salom; con María Luz Olier y la colaboración de Gabriel Llopart; dirección, Alberto González Vergel).

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Tel. 2316393.) Hoy, 7 y 10,45 noche: La divertidísima comedia Los lios de Bartolo (con Paquito de Lucio, Pedrín Fernández, Vanessa Albany y la colaboración de Mery Leiva). ¡Un auténtico bombazo de risa!

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical 1977! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Víctor Petit, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, Franco Richio, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y el famoso ballet Bluebell. Localidades venta anticipada con 5 días sin aumento. Lunes, descanso.

MUNOZ SECA.—(Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 11: Grandioso éxito de Nata batida (de Juan Antonio Castro). Un espectáculo de teatro cabaret aclamado por la crítica. ¡Conozca las mil caras de la mujer española! Genial interpretación de Natalia Silva. ¡Breve temporada por compromisos en España y América!

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro Gran Vía. Parking plaza del Carmen.) Próxima inauguración: Una orquesta de señoritas (de Jean Anouilh). Por los comediantes de San Telmo, de Buenos Aires.

REINA VICTORIA.—Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7 y 10,30: Manuel Collado presenta Fernando Delgado, Manuel Angel Egea en Equus (de Peter Shaffer; con Margot Cottens, Mara Goyanes, Pedro del Río, Pilar Barrera; escenografía, Antonio Cortés; direc-

ción, Manuel Collado). Tercer año.

VALLE INCLAN.—(Princesa, 3. Metro Plaza España. Tel. 2411389.) Hoy, descanso. Mañana, 10,30: Nacha de noche (con Nacha Guevara, la mujer que ha revolucionado el teatro en Hispanoamérica, con Alberto Favero). Miércoles, 8 y 10,30; jueves, 10,30; viernes, 10,30; sábado, 8 y 10,45; domingo, 8 y 10,30.

ZARZUELA.—(Teatro Nacional.) XIV Festival de Opera. Día 28 de abril, 9,30; El rapto del serrallo (de Mozart). Solistas, orquesta y coros de la Opera de Cámara del Teatro Nacional de Praga.

café-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, 79. Teléf. 2755070.) Presenta todas las noches, 11,30 y 1,30, a Rosa Valenty (sexy-boom 77), con Antonio Medina, en el espectáculo musical La noche de los maridos infieles (actriz invitada, Verónica Limeria; ballet The Virtudes Girls; coreografía, José Luis Ardid; dirección musical, Alfonso Santisteban). Es un espectáculo original de Marisa Medina.

ISMAEL CAFE-TEATRO.—(Plaza Santa Ana, 9. Telf. 2329063.) 11,30 y 1,30: Historias verdísimas D'Olan. Sexto mes de éxito. Original de Antonio D. Olan. Dirección, José Francisco Tamarit. Martes, descanso.

KING BOITE-TEATRO.—(Avenida José Antonio, 34; entrada por Mesoneros Romanos. Tel. 2321524.) Presenta a Beatriz Loudet y Juan José Otegui en Cornudo, apaleado y contento (de Alejandro Casona; con Salvador Vives; dirección, Fernando Pereira). Cuarta temporada. Funciones 11,30 y 1,30. Tardes, discoteca.

LA FONTANA.—(Restaurante-teatro-boite. Calle Orense, 11.) Todos los días, a la 1,15 de la madrugada, la comedia musical en un solo acto sin interrupción, original de Alonso Millán, con música de García Segura, La nostalgia para

CINE

Vergara

(SALA ESPECIAL)

HOY, LUNES, EXCELENTE ESTRENO

"PRIVILEGE"

ES UNA PELICULA QUE HASTA AHORA NO SE PUDO EXHIBIR EN ESPAÑA

Universal presenta

PRIVILEGE

v.o. subtitulada

PAUL JONES · JEAN SHRIMPTON

director Peter Watkins

"PRIVILEGE" ha cosechado aclamaciones de las críticas del mundo entero.

"La película más interesante estrenada últimamente en los Estados Unidos. Llena de efectivos innovaciones. Excelente. Le conmocionará. Está llena de cinismo satírico." ("FILMS IN REVIEW")

"Un filme que se mueve, atrevida, penetrante y abrasadoramente, en áreas no tocadas anteriormente por destacados directores." (Arthur Knight, "SATURDAY REVIEW")

TRES SESIONES DIARIAS: 4,30, 7 y 10,30 EXCLUSIVAMENTE. MAYORES 18 AÑOS

quien la trabaja. Coreografía, Dick Stephen; decorados, S. Ontañón; dirección, Juan José Alonso Millán. Reserva de mesas: 4560005. STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Tel. 4482080.) A las 11,30 y 12,45, presenta a Salomé Guerrero en

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINEMA.— 4,30, 7, 10,30: Nina. Mayores 14 y menores acompañados.
ALCALÁ PALACE.—(Alcalá, 90. Teléf. 2254608.) 4,30, 7, 10,30: La víctima número 10 (Marcello Mastroianni, Ursula Andress). 18 años.
AMAYA.—4,15, 7, 10: Elisa, vida amara. Selección para el Festival de Cannes 1977 (con Geraldine Chaplin, Fernando Rey y Ana Torrent; director, Carlos Saura). 14 y menores acompañados. Segunda semana.
AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10,30: La lozana andaluza (un filme de Vicente Escrivá; eastmancolor; escandalosamente divertida). 7.º mes.
BENLÍURE.—4,15, 7, 10,15: Walt Disney Productions presenta Fantasia (technicolor; sonido estereofónico). Tolerada.
BILBAO.—7, 10,15: Bluff (Los embrollones). Tolerada.
BULEVAR.—(Alberto Aguilera, número 56.) 4,30, 7, 10: Pantaleón y las visitadoras (con José Sacristán, Rafael Aparicio y Katy Jurado). Basada en la novela de Mario Vargas Llosa. Dirigida por Mario Vargas Llosa y José María Gutiérrez.
CALLAO.—7, 10,15: Homo erótico (Hombre erótico).
CALIFORNIA.—4, 7, 10: Network (Un mundo implacable) (Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch; 14 Oscar 1977!). Mayores 18 años.
CAPITOL.—7, 10,30: El patrón y el obrero (una comedia divertidísima). Mayores 18 años.
CARLOS III.—7, 10,30: Asignatura pendiente.
CARTAGO.—4,15, 7, 10,15: Taxi Driver (Robert de Niro; technicolor; Palma de Oro Festival de Cannes).
CID CAMPEADOR.— 4,30, 7, 10,30 Network (Un mundo implacable) (Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch; 14 Oscar 1977!). Mayores 18 años.
COLISEUM.—7, 10,30: Harry el ejecutor (Clint Eastwood, Harry Guardino, Bradford Dillman, Tyne Daly; panavisión, color por De Luxe; éxito colosal!). Mayores 18 años.
CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10,30: La gobernanta (Turi Ferro, Martin Brochard y Agostina Belli). Mayores 18 años. Cuarta semana.
CONSULADO.— 7, 10,30: Pasión (María José Cantudo).
EL ESPAÑOLETE.—7, 10,30: Problemas sexuales de un adolescente. Mayores 18 años.
FUENCARRAL.—7, 10,15: La mujer del domingo (Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset, Jean Louis Trintignant; color).
GRAN VÍA.—7, 10,30: Un cadáver a los postres (divertidísima). Autorizada.
LOPE DE VEGA.—7, 10,30: El expreso de Chicago (Gene Wilder). Mayores 14 años y menores acompañados.
LUCHANA.—7, 10,30: Empiecen la revolución sin mí. Mayores 14 y menores acompañados.
MOLA.—4: Don Quijote cabalga de nuevo. Tolerada.
MOLA.— 7, 10,15: Taxi Driver (Robert de Niro; technicolor; Palma de Oro Festival de Cannes).
MONTECARLO.— Familiar, 4,30 a 10,30: Los siete espartanos y El abuelo tiene un plan. Especial noche, 10,45: Un hombre y una mujer.
NOVEDADES.—4,15, 7, 10,15: Walt Disney Productions presenta Fantasia (technicolor; sonido estereofónico). Tolerada.
PALACIO DE LA MÚSICA.—4,15, 7, 10,15: Taxi Driver (Robert de Niro; technicolor; Palma de Oro Festival de Cannes).
P. PRENSA.—7, 10,15: La violación. ¡Extraordinaria!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 4,30, 7, 10,30: Más allá del deseo (María Luisa San José, Ramiro Oliveros; eastmancolor). Mayores 18 años.
PAZ TODD-DO.—(4464566.) 5,15 y 9: Barry Lindon (un filme de Stanley Kubrick, con Ryan O'Neal y Marisa Berenson; 4 Oscar). Mayores 18 años. Pases película: 5,25 y 9,10.
PRINCESA.—7, 10,30: Asignatura pendiente.
PROYECCIONES - CINERAMA. 4, 7 y 10: Alguien voló sobre el nido del cuco (Jack Nicholson, Louise Fletcher; director, Milos Forman; con los 5 Oscar más importantes de Hollywood; color).
REAL CINEMA.—7, 10: Ha llegado el águila. Apta.
RIALTO.—7, 10: El fuera de la ley (ivalia por todo un ejército!; Clint Eastwood). Mayores 18 años y 14 acompañados.
RICHMOND.—7, 10,30: Empiecen la revolución sin mí. Mayores 14 y menores acompañados.
ROXY A.—4,30, 7, 10,30: Viridiana (un filme de Luis Buñuel!).

La maja desnuda de Cáceres (de Antonio D. Olano; con Miguel Juan Caiceo, Enrique Menéndez y Justo Erdociain, bajo la dirección de Ricardo Lucía). Diviértase y baile hasta la madrugada. Tercer año de éxito.

ROXY B.—7, 10,30: La siesta (Ovidi Montllor, Vicente Parra). Mayores 18 años.
SALA MANCA.—4,30, 7, 10,30: Joven y guapo con voz de soprano (Paolo Ferrari, Sandra Milo; muy atrevidamente cómica).
TORRE DE MADRID.—4,30, 7, 10,30: Empiecen la revolución sin mí. Mayores 14 y menores acompañados.
VELAZQUEZ.—7, 10,15: La violación. ¡Extraordinaria!
FILMOTECA NACIONAL.—(Sede Fílmoteca, carretera Dehesa de la Villa, s/n.) 10,30: En el campamento invernal junto al mar (Balthus y Young). Los esquimales Netsilik 'hoj' (Gilles Blais), USA. V. o. en Netsilik, subt. inglés. López de Hoyos, 161. Teléf. 4152597. Metro Alfonso XIII. 17,45: Ciclo René Clair: 14 de julio. V. o. subtitulada español. 20: Tempestad sobre Asia (Vsevolod I. Pudovkin), URSS. Muda. Rot. francés. 22,15: Aprendiendo a bailar en Bali (Margaret Mead y Bateson). Muda. Hitlerjunge Quex (Steinhoff y Bateson). V. o. alemán, subt. inglés).

sesión continua

ALVI.— 5: Adiós, muñeca (Robert Mitchum, Charlotte Rampling). ¡Un filme magnífico. Mayores 18 años.
APOLO.— 4: La Raulito (un canto desesperado a la libertad!) y El verdugo. Tercera semana.
ARAGON.—4,30: Pupa, Charly y su gorila y Emilia, parada y fonda. 18 años y 14 acompañados.
AZUL.—Continúa 11: Cara a cara al desnudo.
BRISTOL.— 5: Friamente, sin motivos personales y Dos hombres... y, en medio, dos mujeres.
CANCELLER.—5: Eva, limpia como los chorros del oro. Mayores 18 años.
CANDILEJAS.—4: Verano del 42 y Yuppi Du.
CAPRI.—4,30: Heroísmo anónimo y El viento y el león. Toleradas.
CARLTON.—Continúa 4: Fango.
CERVANTES.—5: Odisea en los mares del Sur y El viento y el león. Toleradas.
C. LINEAL.—4,45: El hombre de la pistola de oro y Dos hombres... y, en medio, dos mujeres.
CONCEPCION.—4: Verano del 42 y Yuppi Du.
EMPERADOR.—Continúa desde las 4: El secreto inconfesable de un chico bien y Malizia. Mayores 18 años.
ESPRONCEDA.—Familiar, 4,30 a 10: Los siete espartanos y Las nuevas aventuras de Marco Polo (dibujos). Especial noche, 10: West side story.
EXTREMADURA.—5: Eva, limpia como los chorros del oro. Mayores 18 años.
FALLA.—5: Verano del 42 y Yuppi Du.
FANTASIO.—Continúa 4,30: Marathon man (Dustin Hoffman). ¡Escalofriante! Segunda semana.
FLORIDA.—(General Ricardos, número 103. 4710402.) Cont. 5: Eva, limpia como los chorros del oro. ¡Una película sexy! 18 años.
FUNDADORES.—(Fundadores, número 9. Final Goya.) 5: Permiso de conducir y El carnaval de las águilas. Toleradas.
GARDEN.—5: Pasión (María José Cantudo).
GRANADA.— 4: Los tres mosqueteros y Apache. Toleradas.
IDEAL.—5: Odisea en los mares del Sur y El viento y el león. Tolerada.
IMPERIAL.—(2223427.) Continúa desde las 10 de la mañana: Walt Disney Productions presenta Fantasia (technicolor, sonido estereofónico).
INFANTE.— 5: Eva, limpia como los chorros del oro. Mayores 18 años.
JORGE JUAN.—4,30: Una vez no basta y El viejo fusil.
JUAN DE AUSTRIA.—5: Adiós, muñeca (Robert Mitchum, Charlotte Rampling). ¡Un filme magnífico! Mayores 18 años.
KURSAL.—5: Molino negro y Dos hombres... y, en medio, dos mujeres.
LICEO.—5: Pasión (María José Cantudo).
LIDO.—5: Eva, limpia como los chorros del oro. Mayores 18 años.
LISBOA.—5: La piel en el asfalto y Dos hombres... y, en medio, dos mujeres.
LOPEZ DE HOYOS.—5: Eva, limpia como los chorros del oro. Mayores 18 años.
LOS ANGELES.—5: Eva, limpia como los chorros del oro. Mayores 18 años.
MADRID.—Continúa 11 mañana: Al fin solos, pero... (presentación en las pantallas de la hija de Lola Flores, Rosario Ríos). Mayores 18 años.
MAGALLANES.— (Magallanes,

número 11.) Continúa 4: Hay que vivir en peligro y Marcada por los hombres. Mayores 18 años.
MARVI.— 5: Verano del 42 y Yuppi Du.
METROPOLITANO.— 4: El gángster y Ana, ese particular placer.
MINICINE 1.—Continúa 11: Fango.
MINICINE 3.—Continúa 11: Yuppi Du.
MONTERA.—11 mañana: Bluff (Los embrollones). Tolerada.
MORASOL.—(Pradillo 4.) 5: Angeles rebeldes y Benji. Toleradas.
MURILLO.—4: La muerte acaricia a medianoche y Vidas sin barreras.
NARVAEZ.—5: Adiós, muñeca (Robert Mitchum, Charlotte Rampling). ¡Un filme magnífico! Mayores 18 años.
ODEON.—4,45: La semilla del tamarindo y Dos hombres... y, en medio, dos mujeres.
OPORTO.—5: El último testigo y Dos hombres... y, en medio, dos mujeres.
PALACIO DEL PROGRESO.—5: Las alegres chicas de El Molino. Picante, divertidísima. Mayores 18 años.
PAVON.—4. El gángster y Ana, ese particular placer.
PLEYEL.—10: Una ciudad llamada Bastarda y San Francisco, ciudad desnuda.
POSTAS.—Un nuevo local de estreno en Madrid. Continúa desde las 10 de la mañana: Los placeres ocultos (con Simón Andreu, Charro López y Germán Cobos; director, Eloy de la Iglesia). Pases película: 10, 11,49, 13,38, 15,27, 17,15, 19,6, 20,55 y 22,45.
PRINCIPE PIO.—3,30: La prima Angélica y La trama. Mayores 18 años.
REGIO.—5: Pasión (María José Cantudo).
REX.—Continúa 11: Violación a una apache.
RIO.—4: El gángster y Ana, ese particular placer.
ROMA.—4,30: Crimen en la presidencia y Giovanna, la incorruptible.
ROYAL.—5: Las alegres chicas de El Molino. ¡Picante, divertida! Mayores 18 años.
SAN CARLOS.—Continúa desde las 4: El talón de Aquiles y Le llaman Trinidad. Toleradas.
SAVOY.—5: Eva, limpia como los chorros del oro. Mayores 18 años.
TEXAS.—4,30: Adiós, cigüeña, adiós y El viento y el león. Toleradas.
TIVOLI.—Cont. 4,30: El gran golpe en el año santo (con Jean Gabin, Jean Claude Brialy y Danielle Darrieux). 14 y menores acompañados.
UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 4,30: Gran programa doble. Plácido (de Berlanga) y La última locura de Mel Brooks. Toleradas. Tercera semana.
VALLEHERMOSO.—5: El carnaval de las águilas y Africa Express. Tolerado.
VERSALES.—5: Pasión (María José Cantudo).
VICTORIA.—5: Bluff (Los embrollones). Tolerada.
VOZ.—4,30: El divorcio y Una vez no basta. Mayores 18 años.

BAHIA.—Continúa 4,15: Les enfants terribles (Los niños terribles) (de Jean-Pierre Melville; con Nicole Stéphane y Edouard Dhermitte). Pases: 4,15, 6,20, 8,25, 10,35. Precio, 100 pesetas.
BELLAS ARTES.—Continúa 4: Sacco e Vanzetti. Pases: 4, 6,10, 8,20, 10,30.
DRUGSTORE.—Continúa 11: Juegos íntimos.
DUPLEX, Sala 1.— (General Oraa, 67.) Séptimo mes de éxito: Dersu Uzala. Autorizada. Pases: 4,30, 7, 10.
DUPLEX, Sala 2.—La crítica la ha calificado como sensacional: Mecánica nacional, de Alcoriza. ¡Mordaz! ¡Divertida! Continúa 4,30. Sábados y festivos, 4 tarde, infantil: María de Oro y el perrito azul.
FELIPE II.— (Fuente del Berro, 29. Teléfono 4014478. Frente Palacio Deportes. Autobuses número 30 y Circular. Metros Goya y M. Becerra.) Continúa 5: My lover, my son (Mi hijo, mi amor) (con Romy Schneider, Donald Houston y Dennis Waterman; director, John Newland). V. o. inglesa subtitulada. Mayores 18 años. Pases película: 5,15, 7,10, 9,5, 11.
GALILEO.—Continúa 4: Alicia o la última fuga.
GAYARRE.—Continúa 4: Que la fete commence (Que empiece la fiesta), de Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret y Marina Vlady. V. o. francesa íntegra subtitulada. Pases: 4, 6,10, 8,15, 10,25.
INFANTAS.—Continúa 4,15: La matanza de Texas (de Tober Hooper). Un filme formalmente desaconsejado a las personas demasiado impresionables. Pases película: 4,15, 6, 7,45, 9,20, 11,5.
MINICINE 2.—Continúa 11: Conocimiento carnal.
PALACE.—Continúa 4: Section speciale (de Costa Gavras; con Jacques Perrin, Jacques Spiesser y Louis Seigner). V. o. íntegra subtitulada; color). Premio mejor realización en Cannes. Pases película: 4, 6,10, 8,25, 10,35.

salas de fiesta
ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.
BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Tel. 2485081-82.) Tardes, baile de juventud. Noches: La actuación personal de Andrés Pajares en el estreno de la parodia cómica Burruus (original de E. Bariego y Andrés Pajares; con un reparto de primeras figuras de la escena y TV. Todas las noches, a las 11: Apertura baile. 12: El Show del Profesor Killer. A la 1,30: Burruus. 3: Sexy show con las más explosivas y fabulosas vedettes.
LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Tels. 2322101, 2320712.) Tardes, bailes de juventud. Noches, 10,45: Apertura baile. 12: Sexy show. 1,15: Emmanuel (suave y erótico como el placer; con Manolo Codeso Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes).
MOLINO ROJO.—(Tribulete, 16. Tel. 2280162.) Tarde y noche: Marisol Reyes y Félix de Granada. 2,30: Internacional sexy-show. Dos orquestas.
XAIRO MUSIC-HALL.— (Paz, 11, a 50 metros de la Puerta del Sol. Tels. 2312440-2315074. Aparcamiento plazas Mayor y Benavente.) Producciones Montero presenta todos los días, 11,45, España es así, con Emi Bonilla, Los Piconeiros y el Ballet Xairo. 1,30: La superproducción Xairo salvaje (Manetti Broder's, Lizett Dali, Esteban Greco, Los Rodas y 25 bailarinas y bailarines de las mejores escuelas internacionales). 8.º mes de éxito. Bailes tarde y noche. Dirección: José Luis Montero.

salas especiales
ALEXANDRA.—Continúa 11 mañana. Numeradas, 10 noche: Satyricon.
frontones
FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. 2391037.) Función 4,50 tarde: Partidos y quinielas con apuestas a raqueta femenina y pala.
varios
MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes casi vivos. Fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA CAMPO.—Metro Batán Autobús 33 (plaza Isabel II). Festivales: Servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (avenida Ciudad Barcelona -Pacífico). Ventas. Entrada, 10 a 20. Cierre, 20,30.

¡PROPIETARIOS!!

Para vender sus casas, incluso las ocupadas, siendo sitios especiales; para vender sus inmuebles comerciales, sus oficinas, sus locales, sus solares y sus promociones en general, lo conseguirán comodísimamente utilizando nuestra especializada organización profesional.

EXCLUSIVAS RAMIRO
 GOYA, 58 — CABALLERO DE GRACIA, 12

MICHELE 1
CARLTON 
3.ª SEMANA DE ESCANDALOSO EXITO

La crítica ha dicho de FANGO:

"... es pornográfica e inmoral..." ("La Vanguardia")
 "... ha superado en obscenidad y pornografía a cuantos filmes se vienen proyectando desde la apertura." ("Hola")
 "... abusa de los desnudos y las escenas subidas de color..." ("La Prensa")

FANGO

AGATA LYS  **RAFAEL ARCOS**

La colaboración de
LUIS GASPAR/RAQUEL ORTUÑO y ARMANDO CALVO
 con SILVIA TORTOSA/ROSA VALENTY
 HECTOR ALTERIO/MARA LASO/BOBBY DEGLANE
 escrita y dirigida por SILVIO F. BALBUENA
 una producción **SCORPFILM** productor ejecutivo **JOSE M. CORDERO SAURAS**
 Exclusivamente para mayores de 18 años

Joaquín Ruiz-Giménez

La FDC no intenta integrarse en Centro Democrático

«No es conveniente que el presidente Suárez encabece un partido o una coalición en las elecciones»

«La Federación Demócrata Cristiana varias veces ha expresado que no intenta integrarse en Centro Democrático», nos dijo Joaquín Ruiz-Giménez, presidente de Izquierda Democrática, grupo integrado en la Federación Demócrata Cristiana juntamente con la Federación Popular Democrática de José María Gil-Robles y Gil Delgado.

«Lo que intenta esta Federación—continuó—es ofrecer una alianza de fuerzas democráticas, las que están en el centro y las que todavía no se han integrado en él, como es el caso de Alianza Liberal y de la propia Federación Demócrata Cristiana. De todas formas, desde que se creó Centro Democrático estimamos que había quedado excesivamente reducido y que quedaban fuerzas que no estaban satisfechas de la forma en que se había hecho el centro. Ahora, y ante la proximidad de las elecciones, se vienen realizando una serie de trabajos para llegar a acuerdos electorales y este trabajo todavía no se ha concluido, pero se está haciendo el máximo esfuerzo posible para que obtenga resultados favorables.»

«No cree que estos resultados se verían respaldados por el electorado si ofreciesen sus resultados desde una democracia cristiana totalmente unida?»

«La Federación de la Democracia Cristiana ha dejado siempre en sus cuadros abierta la posibilidad para una integración por parte del Partido Demócrata Cristiano de Fernando Álvarez de Miranda. Nuestro deseo y nuestra prioridad máxima es que esa unión se produzca y en este momento no hay dificultad alguna para lograrla. Es más, el Partido Demócrata Cristiano tiene reservado en la Federación el puesto de presidente adjunto y los puestos que proporcionalmente le correspondieran en el Consejo Político y en la Comisión Ejecutiva tiene reservada, asimismo, su participación en las listas electorales. Por su parte, el Partido de Álvarez de Miranda cree que esa unidad, digamos orgánica, de las dos formaciones sería más fácil que se realizara después de las elecciones, puesto que antes se tienen que celebrar los congresos de base de ambos partidos para acordarlo.»

LA POSICION SUAREZ

«Don Joaquín, ¿la presencia del presidente Suárez en las elecciones...?»

«Si el presidente desea tener un acta por votación popular, nos parece perfectamente legítimo. Lo que no creemos conveniente es que él encabece ningún partido o ninguna coalición de partidos, porque eso sería debilitar su actitud de árbitro. Nos parece también que si hay dificultad legal para que se presente un ministro sin dimitir, resulta extraño jurídicamente que el presidente pueda presentarse sin dimitir previamente, aunque es cierto que legalmente, con arreglo a la ley electoral, no hay una prohibición expresa.»

«Y con respecto a la reciente dimisión del ministro de Obras Públicas.»

«Sinceramente creo que cuanto más neutral sea el Gobierno en estas elecciones, mejor, porque no cabe duda que en estas elecciones, a pesar de una ley electoral bastante equilibrada, hay un hecho evidente y es que los partidos políticos no han tenido, hasta ahora, igualdad de oportunidades para hacer llegar a toda la opinión pública su imagen, sus programas, etc. Hemos contado con la amable colaboración de la prensa, eso es de justicia decirlo. Pero, en cambio, no con la radio y la televisión en la misma medida. Entonces, el prestigio que ante el electorado medio da el ser ministro o gobernador o director general constituye una prima en favor de esa persona; por eso, nosotros estimamos que sería mejor que eso no se diera.»

GARCIA-MATEACHE

ECO HISTORICO DE LA VISITA REAL

LOS ALEMANES, SORPRENDIDOS DEL EXITO POPULAR ALCANZADO

- JUAN CARLOS, UN REY MODERNO
- "MAJESTAD, LLEVANOS A ESPAÑA", GRITABAN LOS TRABAJADORES ESPAÑOLES EN STUTTGART

BONN. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES DE MADRID por Pere Bonnin, de Efe.)—Los propios alemanes quedaron sorprendidos del éxito popular alcanzado por los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, en su visita la semana pasada a la República Federal.

Aparte del gran despliegue informativo realizado por los medios de comunicación alemanes, se produjeron a nivel de calle espontáneas y emocionantes escenas de homenaje a los Monarcas españoles protagonizadas tanto por ciudadanos alemanes como por emigrantes españoles.

Los alemanes, según la prensa, esperaban la visita de un Rey moderno y encontraron en don Juan Carlos I la imagen de un Rey "moderno y dinámico", como definió Walter Scheel al Monarca español.

El hecho de barajar los conceptos "Reyes-España" produjo muchas asociaciones de ideas en las pragmáticas mentes alemanas, estimulando su tendencia al romanticismo.

No sólo el canciller federal, Helmut Schmidt, hizo referencias históricas, sino que la historia se hizo presente a través de la familia real española.

Por una vez, el manido recurso diplomático de acudir al pasado para reforzar las relaciones del presente no era un tópico, porque la historia de Europa, y así lo consideraron el Presidente Scheel y el canciller Schmidt, pasa por España y por la Casa Real española.

No es extraño, pues, que el alemán medio sintiera vibrar en sí mismo el propio pasado ante la presencia de los Reyes de España y aclamase a los Mo-

narcas españoles como hicieran sus ascendientes cuando pasaba el kaiser.

SCHEEL PIDE MAS INVERSIONES EN ESPAÑA

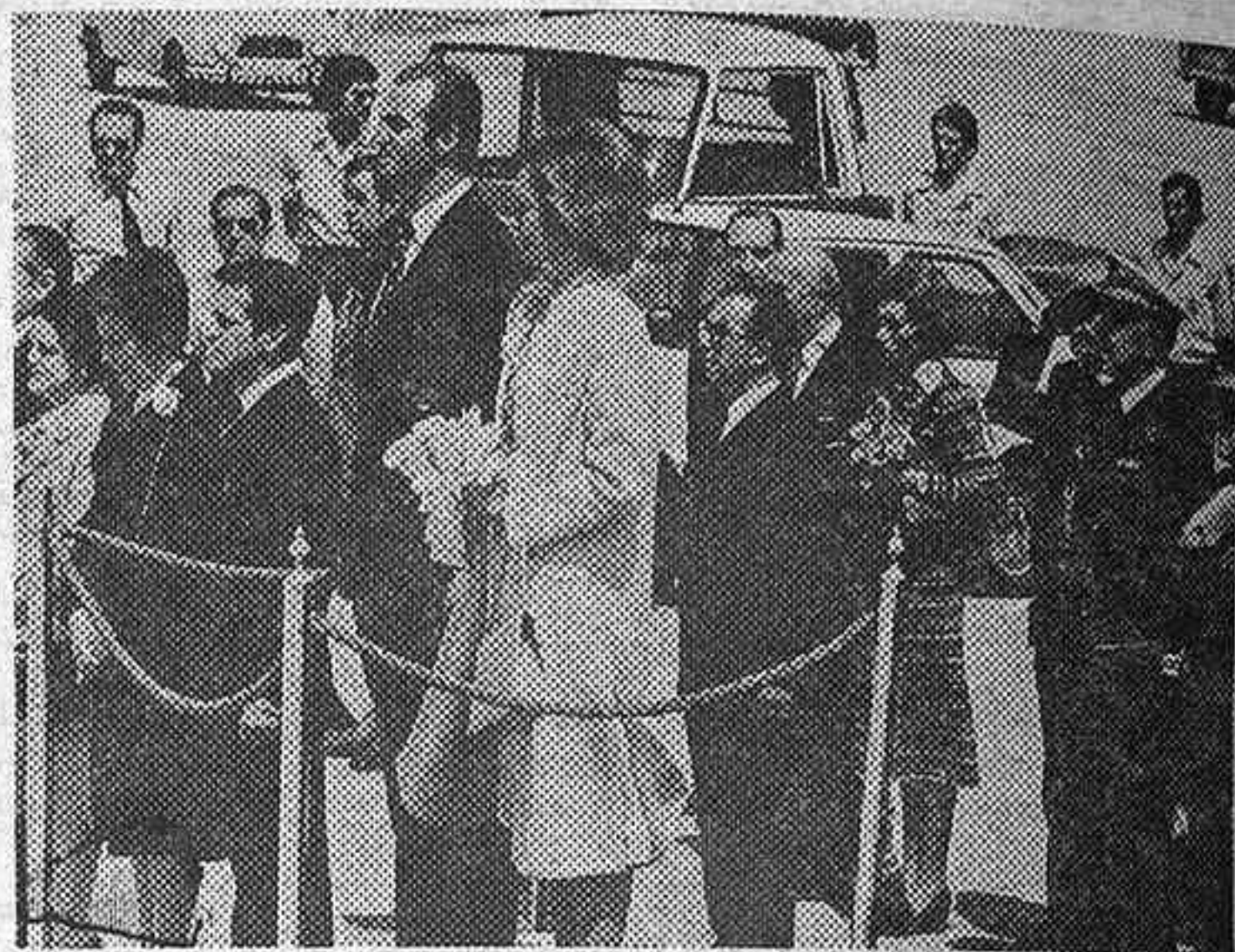
Pero el alemán, que, gracias a su sensibilidad, puede alcanzar un alto grado de romanticismo, a la hora de decidir un asunto importante mantiene la cabeza fría y no se deja llevar por las emociones del momento. La lógica está muy arraigada en este pueblo; quizá eso aconseja a los alemanes a esperar hasta después de las elecciones españolas para llevar a una concreción eficaz las promesas y deseos expresados de ayudar a España.

Por consiguiente, el resultado político de este viaje deberá evaluarse a largo plazo, aunque se ha colocado la primera piedra para construir el edificio de las relaciones hispano-alemanas en plano de igualdad con los demás Estados europeos.

Opina la prensa alemana que los Reyes españoles pueden estar satisfechos de esta visita. En efecto, en el discurso de apertura de la Feria Industrial de Hannover, el Presidente Scheel pidió a la industria alemana que intensificara sus inversiones en España.

Para Scheel, los inversores alemanes pueden contribuir a estabilizar la democracia en España, puesto que sólo la creación de riqueza y el reparto equitativo de la misma es capaz de aplacar o disfuncionar cualquier brote revolucionario.

Las autoridades alemanas en particular y el pueblo alemán en general son conscientes de que España está viviendo un



Don Juan Carlos y doña Sofía a su llegada a Madrid

momento crucial de su historia, con toda la inestabilidad política, económica y social que esto lleva consigo.

Por esto se está aquí en una tensa expectativa de lo que pueda suceder en un próximo futuro y de la evolución política que siga España después de las elecciones.

EL ENCUENTRO CON LOS EMIGRANTES

Quizás el momento más dramático de la estancia de los Reyes en la República Federal de Alemania fue cuando, en Stuttgart, los emigrantes españoles pidieron a pleno pulmón: "Majestad, llévanos a España."

Esta frase puede resumir las especiales circunstancias que rodean las negociaciones hispano-alemanas de cara a una futura integración de España en la Comunidad Económica Europea.

Los emigrantes españoles consideran a su país como "exportador de mano de obra barata" y esperan del Rey y de la democracia poder regresar pa-

ra trabajar en la industria nacional.

Naturalmente, su regreso está condicionado por múltiples factores, entre ellos el económico y el político. El económico, por cuanto no se puede regresar a casa para engrosar la lista de los desempleados y producir un trauma en la economía, y el político, porque la libertad, la estabilidad y el respeto a los derechos humanos son, para los emigrantes, valores sustanciales como el trabajo y el pan.

El Rey don Juan Carlos escuchó las peticiones formuladas por los españoles residentes en Alemania, según las cuales quieren votar en las próximas elecciones y ser reconocidos como españoles de pleno derecho.

Los emigrantes, que con su remesa de divisas ayudaron al desarrollo económico español, desean ahora, con su remesa de votos, ayudar al desarrollo político, con el fin de consolidar la democracia en España y sentirse orgullosos de su país.



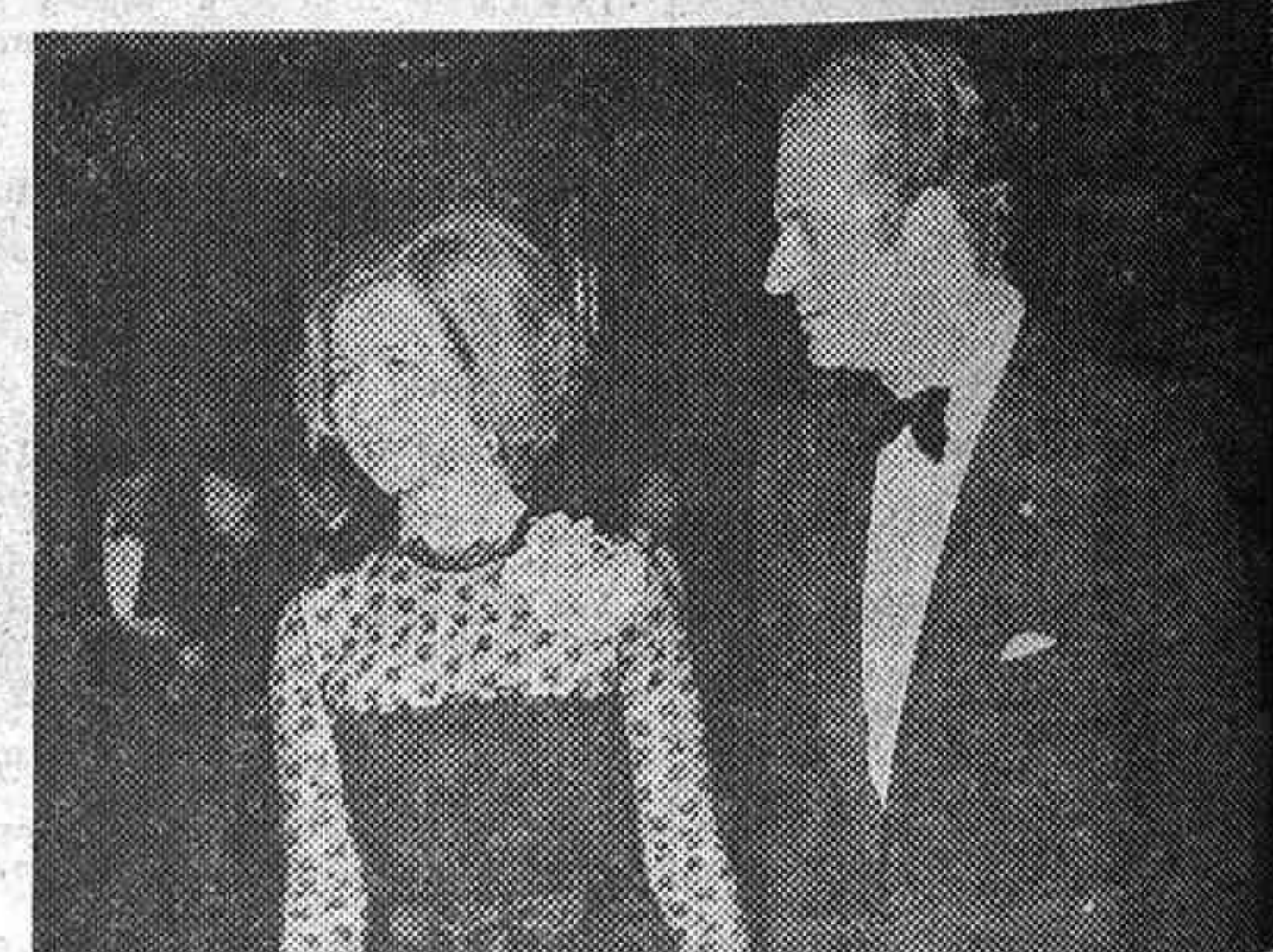
Numerosos trabajadores españoles saludaron a los Monarcas en Baden Wurtemberg



Durante su visita a la fábrica de automóviles Daimler-Benz, gesto simpático y lleno de cordialidad del Rey don Juan Carlos al ofrecer fuego a uno de los periodistas españoles



El Rey de España visita el destructor "Hessen"



Los Reyes de España a su llegada al Ayuntamiento de Bremen. (Reportaje gráfico Cifra.)