feymar
RADIO
TELEVISION
CINE · FOTO
Electrodomésticos
* Gta. Bilbao, 5.
* Narvaez, 3
* Sagasta, 11
* J. Antonio, 6.

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

(INTEGRADA EN EL SINDICATO VERTICAL DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS)

CONTRA EL DOLOR
TABLETA
OKAL

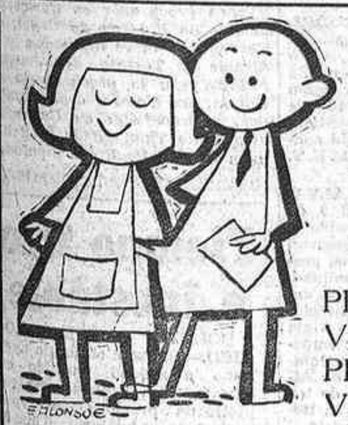
Depósito legal: M.-245-1958
TERCERA EPOCA — NUM. 1.305 — 22 PAGINAS — 2,50 PESETAS

Lunes 30 de marzo de 1964

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4 — TELEFONO 2226450

Veinticinco años de paz

Un cuarto de siglo va a cumplirse, en los próximos días, del término de la guerra: veinticinco años de paz fructífera y de prosperidad impresionante que nos han situado en la primera línea de las naciones más afortunadas y mejor regidas. Un país empobrecido, conturbado por las pasiones demagógicas, destrozado por casi siglo y medio de conmociones interiores y cercado por la incomprensión de cuantos se negaban a reconocer nuestra verdad, es hoy ejemplo de humana convivencia y de unidad inquebrantable. Poco son veinticinco años en la vida de un pueblo, pero hoy nada recuerda a aquella España asolada y dividida por pasiones banderizas en que Franco ganó la batalla decisiva contra el sectarismo extranjerizante. Todo es nuevo, pujante y floreciente en la España de hoy, unánime, limpia de rencores, respetada y estimada en el más ancho ámbito internacional. Una legislación inspirada en los principios cristianos, atenta no sólo al bienestar económico y social, sino también a la dignificación del trabajador, sin distinción de clases; unas obras ingentes de explotación industrial y agrícola; una cultura de las más dilatadas dimensiones; una nación en orden, entregada a la fecunda obra del trabajo: he ahí unos cuantos hitos de la labor incansable de Franco. Y a él, al capitán de la Cruzada y al gobernante prudente y sabio, entregado día a día al engrandecimiento de la Patria, va hoy el mensaje agradecido y adicto de un pueblo que le debe estos veinticinco años de paz incomparable y en él espera y confía la bienaventuranza de su destino.



DELE ESA ALEGRIA

PREPARE SU VIAJE DE PRIMAVERA O VERANO

LOURDES
EN AUTOCAR (cinco días)
Salida de MADRID: 5 DE MAYO.
Ptas. 2.400

PARIS Y LOURDES
EN AUTOCAR (once días)
Salidas de MADRID: 18 DE ABRIL y 2 DE MAYO. Ptas. 6.700
GRAN CIRCUITO DE ITALIA (25 días)
Salida de MADRID: el 8 de mayo.
Ptas. 18.100

FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK
EN BARCO
10 DE ABRIL y 31 DE JULIO.
EN AVION
21 DE ABRIL.

VUELTA AL MUNDO
EN AVION
Salida de MADRID: 25 DE SEPTIEMBRE

Feria Mundial de Nueva York y Olimpíada de Tokio

WAGONS-LITS // COOK

Alcalá, 23 (agencia principal)	221 11 58
Calvo Sotelo, 14	225 17 87
Palace Hotel	221 08 50
General Sanjurjo, 10 (R. A. C. E.)	257 58 17
Galerías Preciados	221 91 09

Mensaje pascual de Pablo VI al mundo

"El hombre—dijo—tiene necesidad de una luz que no halla en sí mismo"

Del valor universal de la Resurrección de Cristo deriva el sentido del drama humano

Después de felicitar la Pascua en ocho idiomas, el Papa impartió la bendición "Urbi et orbi"

CIUDAD DEL VATICANO, 29.—Después de oficiar la misa en el exterior de la iglesia de Santa María del Olivo, con una temperatura soleada, pero fría, y de visitar un centro asistencial cercano a la iglesia, Su Santidad el Papa regresó al Vaticano poco después de las diez de la mañana (hora española). Una gran multitud se hallaba ya congregada en la amplia plaza de San Pedro y los vítores y aclamaciones al Pontífice atronaron los espacios. Pablo VI, de pie en el coche, saludaba sonriente a la multitud con sus habituales ademanes de cordialidad.

En vez de dirigirse directamente al palacio vaticano, Su Santidad se detuvo unos momentos en la casa del anciano y enfermo arzobispo monseñor Angelo Rotta, de noventa y un años de edad, con el que le une una vieja amistad.

En este momento el tiempo, que se había mantenido soleado, pero frío, cambió y el cielo se encapotó, aunque no existía aparente amenaza de lluvia.

A las once y media de la mañana, el Vicario de Cristo comenzó a oficiar el santo sacrificio de la misa en un altar situado al aire libre sobre el atrio de la basílica vaticana. El viento agitaba el mantel que cubría el altar, donde, como único adorno, figuraban seis cirios.

Terminado el santo sacrificio, y sin ocupar la silla gestatoria, a cuyos porteadores deseó una feliz Pascua, Pablo VI, a pie, abandonó el altar y penetró en la gran basílica. Algunos instantes más tarde, tocado con la alta tiara de plata con que le obsequiaron los milaneses, y que llevó durante su coronación, Su Santidad apareció en la logia exterior de la basílica.

Alrededor del Padre Santo se hallaban los cardenales diáconos Alfredo Ottaviani y Alberto di Jorio, así como el cardenal secretario de Estado, Amleto Giovanni Cicognani. Con una voz fuerte, subrayando las palabras tanto al alzar el tono de voz como con acentos patéticos en diversos pasajes, el Vicario de Cristo dio lectura a su mensaje pascual.

MENSAJE DE SU SANTIDAD

Comenzó Su Santidad explicando el mensaje de vida que encierra la Resurrección de Cristo, hecho que nos concierne a todos. No es un hecho aislado, sino que afecta a toda la humanidad. "De este valor universal de la Resurrección de Cristo deriva el sentido del drama humano, la solución del problema del mal, el nacimiento de una forma de vida que precisamente se llama cristianismo." De sus muchas consecuencias, todas grandiosas, una es ésta: la restauración del sentido religioso en la conciencia del hombre.

"El hombre de hoy—afirmó luego el Papa, entre otras cosas—tiene necesidad de hallar, sometido a prueba por la madurez del pensamiento moderno y por la experiencia tumultuosa de la evolución social, una idea justa y cerrada de sí mismo y de su propia vida. El hombre tiene necesidad de una luz que él no puede encontrar en sí mismo.

Aquellos que entre vosotros han asistido al rito simbólico, delicado y expresivo que llena de gozo la fiesta pascual han debido de sentir en ellos, en el momento de prender el cirio blanco, el eco grandioso del triple anuncio: "Lumen Christi": he aquí la luz de Dios, la luz que brilla en las tinieblas. Es preciso tener la sabiduría, el valor y la alegría de responder: "Deo gratias." Gracias, ¡oh Dios!, por haber iluminado en la Pascua de Cristo una luz providencial en las tinieblas en las que se hallan el hombre y el mundo."

"Toda religión—siguió diciendo—posee un rayo de luz que no debemos ni despreciar ni apagar, aunque no sea suficiente para dar al hombre la claridad de que tiene necesidad, ni de realizar el milagro de la luz cristiana, en la que reinan la Verdad y la Vida. Pero la religión natural, por sí sola, no se eleva hacia el Ser trascendente, única razón de ser de la existencia, del pensamiento, de la acción responsable y de la apariencia sin ilusión. Toda verdad religiosa auténtica es un alba de fe, y Nos esperamos que ella se extienda por Europa y en el radiante esplendor de la sabiduría cristiana."

LOS QUE NO TIENEN RELIGION

En otro pasaje de su mensaje, el Vicario de Cristo dijo: "En cuanto a aquellos que no tienen religión o que abrigan sentimientos hostiles a este respecto, Nos les rogamos no se condenen a sí

(Continúa en la página 11)

El día de Viernes Santo, Su Santidad Pablo VI asistió, en el interior del coliseo, a un solemne vía crucis, en el que tomaron parte miles de personas. En la telefoto, se ve al Papa durante una de las estaciones del mismo. (Telefoto Europa Press.)

Renovación de las Diputaciones Provinciales

En Madrid fueron elegidos 14 nuevos diputados, representantes del Ayuntamiento de la capital y de los pueblos de la provincia, de la Organización Sindical y de las Corporaciones

Don Manuel García Moreno, alcalde de Aranjuez, procurador en Cortes por la provincia

EN TODA ESPAÑA SE CELEBRARON LAS ELECCIONES PROVINCIALES CON ABSOLUTA NORMALIDAD

El presidente de la Audiencia Territorial, don Manuel Soler, procede al recuento de los votos durante el acto celebrado ayer en la Diputación madrileña para la elección de los nuevos diputados. (Foto Fiel.)

En la Diputación Provincial de Madrid se celebró ayer sesión solemne para elegir once diputados, de acuerdo con la renovación trienal determinada por la ley. Cuatro, de los partidos judiciales de la Provincia, Torrelaguna, Alcalá de Henares, Getafe y San Lorenzo del Escorial; tres, del Ayuntamiento de la capital; dos, de la Organización Sindical, y otros dos, de las corporaciones profesionales. Además fueron elegidos dos nuevos diputados como representantes del Ayuntamiento madrileño en función del aumento del número de habitantes, toda vez que debe elegirse un representante por cada 500.000 vecinos. Por primera vez ha sido elegido un representante sindical del Ayuntamiento de la capital de España.

En total, fueron catorce los nuevos diputados elegidos, cuyo mandato legal será de seis años, excepto por lo que respecta a los señores García Pérez, Maureta y Eabé, que será de tres años, por afectarles la renovación trienal.

El acto de toma de posesión de los cargos se celebrará el próximo jueves, día 2 de abril, en el palacio de la Diputación.

LA SESION

En el salón de sesiones se constituyó la mesa presidencial de las elecciones convocadas para elegir la designación de los nuevos diputados. Presidieron el de la Audiencia Territorial, don Manuel Soler, como presidente de la Junta Provincial del Censo; el vicepresidente don Fernando Hernández San Román, decano de la Magistratura del Trabajo, y como vocales, don Manuel Pérez García, delegado provincial de Estadística, y don Emilio Alvarez Arias, jefe provincial del Sindicato del Transporte; actuó de secretario, el de la Corporación, don Sinesio Martínez, y como escrutadores de mayor y de menor edad, respectivamente, los compromisarios general don Ricardo Villalba y don Manuel Rosado Díaz.

Asistieron todos los compromisarios: 18 de ellos, por el Ayun-

(Continúa en la sig. página)

Inauguración de la Feria Internacional de Murcia

Asistieron al acto los ministros de la Gobernación y Obras Públicas

La prudencia y la sabiduría del Caudillo —dijo el señor Alonso Vega—han llevado a España por un magnífico camino

MURCIA, 29. — La III Feria Internacional de la Conserva y Alimentación ha sido inaugurada hoy, con asistencia de los ministros de la Gobernación y Obras Públicas.

El recinto de la Feria se encontraba engalanado con colgaduras y gallardetes y lucía las banderas de los países participantes. El recinto del certamen ocupa una superficie de 70.000 metros cuadrados, y en él se exhiben los primeros carteles de la paz, en los que se anuncia la ce-

(Continúa en la página 9)

ESTRENOS DE AYER EN MADRID

Seis comedias, dos obras del género lírico y 10 películas

"No hay billetes" en todos los locales

Según es tradicional costumbre, ayer se inauguró en Madrid la temporada teatral y cinematográfica correspondiente al año 1964. En todos los locales de estreno se puso el cartel de "No hay billetes".

En cuanto al teatro, hubo seis estrenos y dos reposiciones de comedia, y dos estrenos y una reposición del género lírico. Siguen en cartel siete obras de verso y una revista. El único local donde no hay espectáculo es el de la Zarzuela. Se aplazaron dos estrenos, que se celebrarán durante esta semana.

Los mayores éxitos, según el público y la crítica, correspondieron a una comedia de Lope de Vega, en el Español, y a otra de Alejandro Casona, en Lara.

Se estrenaron, por otra parte, diez películas. Seis de ellas fueron rodadas en Hollywood; dos son españolas en coproducción; otra es japonesa, y la última, británica. Los mejores éxitos han correspondido a las producciones norteamericanas.

Tanto en teatro como en cine, los estrenos del domingo de Resurrección han destacado, en conjunto, por un tono de elevada categoría artística. Los espectadores tendrán donde escoger.

(Información en quinta y séptima página.)

UNA VARIANTE DEL "TWIST"

Un nuevo baile acapara ahora el interés de los jóvenes. Se trata del "surf", al parecer variante del "twist", en cuyas contorsiones se ejercita este grupo de muchachos y muchachas en Francfort. (Foto Europa Press.)

EL MONUMENTO A LA BATALLA DEL EBRO SERA INAUGURADO MUY EN BREVE

SE ALZA EN LAS AGUAS DE DICHO RIO, SOBRE LA RUINA DE UN PUENTE VOLADO

De 40 metros de altura, ofrecerá bellos efectos de luz mediante vitrales de colores e iluminación interior

Aquella operación militar, ideada y dirigida por Franco, fue decisiva para lograr la paz que ahora cumple su XXV aniversario

El golpe decisivo que concluyó prácticamente nuestra guerra de liberación fue la batalla del Ebro, gracias a la cual se logró esta paz venturosa y fecunda de la que ahora se cumple un cuarto de siglo. Y entre los actos que en el presente año conmemorarán esta efemérides, uno de ellos será la inauguración del original monumento que, alzado sobre las aguas del propio Ebro, será perenne recuerdo de aquella famosa operación militar, concebida y desarrollada magistralmente por el Caudillo de España.

En principio se hallaba previsto para el día 1 de abril próximo ese acto inaugural, mas los crudos fríos del pasado invierno interrumpieron las obras, con la consiguiente demora de la inauguración, que, no obstante, se realizará en breve. La nota más original de ese repetido monumento es que se levanta en el centro de un caudaloso río, el Ebro, cuando éste, con su máxima anchura, se dispone a entregar sus aguas al Mediterráneo. En la ciudad de Tortosa había un puente, llamado de Nuestra Señora de la Cinta, que volaron los rojos al huir ante el avance nacional. Sólo quedó en pie una pilastra, que ha sido conservada y se ha utilizado como basamento del espectacular monumento conmemorativo. Esa pilastra, testigo pétreo del fragor de la batalla, ha sido elevada en ocho metros más a fin de que el monumento no sufra daño alguno cuando el caudal del río crece notablemente.

Autor del monumento es el escultor catalán Luis María Saumells, quien ha ideado erigir sobre la citada pilastra del derruido puente dos torres metálicas. Una de ellas, la delantera, mide 16 metros de altura y ostenta un águila de hierro que tiene entre sus garras el víctor de Franco. La torre posterior se eleva a 26 metros y recuerda en su forma a las agujas de nuestras catedrales góticas. Sujeta a esta torre más alta va una figura de bronce dorado de cinco metros de altura representativa de un combatiente que, alzando su brazo derecho, intenta colocar una estrella en la bóveda celeste. Tal estrella, hecha de duraluminio, tendrá una potente luz interior que se esparcirá a través de múltiples orificios perforados a tal fin, lo que causará un impresionante efecto en la oscuridad de la noche. También ostentará esta torre una cruz de Santiago de vidrio rojo transparente en homenaje al glorioso Patrono de España y como alusión, asimismo, a que precisamente en la festividad del Apóstol se inició la memorable batalla del Ebro. A lo largo de la torre se conseguirán otros bellos efectos de luz mediante vitrales de colores e iluminación interior. Desde la superficie de las aguas del Ebro hasta su punto más alto medirá 40 metros ese original monumento de Tortosa conmemorativo de la célebre batalla planeada y dirigida personalmente por Franco, mediante la cual nos proporcionó esta paz fecunda que España goza desde hace cinco lustros.

¡Nuevos precios 1964!

¡Más barato! Excursiones Meliá de Cercanías al alcance de todos

EN AUTOPULLMAN DE LUJO

TOLEDO
Todos los días..... 140 pts.

AVILA
Martes y viernes..... 225 pts.

El Escorial y Valle de los Caídos
Todos los días..... 135 pts.

SEGOVIA y LA GRANJA
Martes, jueves y domingos 225 pts.

ARANJUEZ
Miércoles y sábados (tarde) 135 pts.

Precio sin almuerzo incluido los servicios de un guía-interprete y las entradas a las visitas y monumentos

Información e inscripciones en:

PLAZA CALLAO, 3	f. 231 10 00
GOYA, 23	f. 276 45 17
PASEO DELICIAS, 28	f. 239 81 00
HALL HOTEL PLAZA	f. 247 93 14
MARIA DE MOLINA, 4	f. 261 26 72

Meliá

2009 Ministerio de Cultura

Retablillo semanal

CERA un tópico decir que la Semana Santa tuvo el máximo esplendor de las manifestaciones públicas del culto de la Pasión del Señor. Pero no hay manera mejor de decir las cosas. Una muchedumbre fervorosa llenó los templos a la hora del ceremonial litúrgico y se agolpó en las calles al paso de las procesiones, de una solemnidad impresionante. Durante los días conmemorativos de la redención del hombre por el sacrificio del Hijo de Dios, Madrid fue ejemplo de fiel observancia del dogma católico, con absoluto apartamiento de los afanes cotidianos.

Despejado el cielo y apuntados los primeros brotes en la floresta urbana, pese al vientecillo guadarrameño acechante en las esquinas, nada tuviéramos que pedir a la semana inicial de la primavera, a no habérnosla enturbiado el derrumbamiento de la calle de Leganitos, donde el lunes se vino abajo buena parte de una casa, y el muchísimo más lamentable suceso del jueves, Día del Amor Fraterno, que ocasionó la muerte de un obrero, causó lesiones graves a otras cuatro personas y por verdadero milagro no tuvo consecuencias catastróficas. Ya en vías de terminación las obras de la plaza de los Mostenses, se echa uno a temblar pensando que, de resistir algo más los pilares que al ceder ahora produjeron el hundimiento, hubiese ocurrido éste cuando el aparcamiento en construcción estuviese en servicio. Mas el que una circunstancia fortuita haya menguado la magnitud del desdichado suceso nada atenúa la responsabilidad de cuantos de un modo o de otro estaban obligados a vigilar asiduamente la ejecución de unas obras que ya nos habían dado un disgusto muy serio. Una inspección a fondo habrá de aclarar las causas de un accidente gravísimo, al que de momento no se le ve explicación posible.

Todos estamos de acuerdo en la urgencia de resolver el problema de aseo municipal y salubridad pública originado por la estabulación de ganado lechero en el casco urbano de la capital. Y de los perros, ¿qué? ¿Es que no hay también demasiados en nuestra convivencia? En cualquier parte se los encuentra uno hozando en los montones de basura, haciendo lo que les viene en gana contra las paredes o en mitad de la acera, y por si fuese poco, nos ponen las patas encima, como a esa pobre señora a quien días pasados derribó un chucho juguetón en la plaza de las Salesas y está ahora en el hospital con una cadera rota.

Madrid es ya archidiócesis. Viene a regirla don Casimiro Morcillo, varón de dotes preclaras, uno de los prelados españoles más ilustres, nacido dentro de nuestro término provincial y obispo auxiliar de Madrid durante los primeros años de la paz, de quien guardan sus antiguos diocesanos un recuerdo acendrado. Bien venido sea a la nueva sede arzobispal del centro geográfico y político de España.

Se cumplió el sábado el aniversario de la liberación de Madrid y entramos en el ciclo de los veinticinco años de la paz de Franco. Con alborozado voltear de campanas amaneció el domingo de Resurrección del Señor. Ofició de pontifical en la catedral el nuncio de Su Santidad. Hubo elección de diputados provinciales, se celebró en la Zarzuela el primer Festival de la Canción, inauguró sus conciertos en el Retiro la Banda Municipal, tuvimos toros y carreras de caballos y abrieron sus puertas las salas de espectáculos, casi todos con la cartelera renovada. Madrid recobra su ritmo normal.

X. X.

Limpiabarros... SALINAS

ALFOMBRAS · LINOLEUM · PERSIANAS

Carranza, 5. Madrid. Teléfono 257 09 03 (tres líneas)

NOTICIERO BREVE

Homenaje de Palabra Culta al ministro de Información y Turismo.—Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres de Madrid, que viene realizando la campaña sobre la Amabilidad, acordó en su última junta general el conceder el diploma de la Amabilidad a don Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo, por las cualidades excepcionales que reúne el interesado. La entrega de esta distinción se efectuará en breve.

Nueva Directiva de la Casa de Palencia.—Después de la renovación de la Junta directiva de la Casa de Palencia, ésta ha quedado constituida así: Presidente de honor, el marqués de la Valdavia; presidente, don Tomás Alonso; vicepresidente, don José Paz Maroto; secretario, don Dionisio Villegas; vicesecretario, don Heriberto Polvorosa; tesorero, don Emiliano de las Heras; contador, don Ignacio Gutiérrez; bibliotecario, don Santiago Manrique; vocales, don Guillermo del Paso, don Arsenio de Bustos, don Gregorio Hernández y don Elías Bahillo.

Como representantes de los partidos judiciales se designaron a los siguientes señores: De Palencia, a don Fermín Vivar; de Astudillo, a don Alejandro Martínez de la Puente; de Baltanás, a don Mariano González; de Carrión de los Condes, a don Mariano López Saldaña; de Frechilla, a don Julián Milano, y de Saldaña, a don Albino García.

Sorteo del cupón pro ciegos.—Los números premiados durante la semana han sido los siguientes: Día 23, el 762; día 24, el 583; día 25, el 523, y día 28, el 289.

†

EL SEÑOR

DON LUCIO PALOMARES MILLAN

Jefe del Cuerpo de Correos

Falleció en Madrid el día 29 de marzo de 1964

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su afligida esposa, doña Ramona Nieto Pinaqui; sus hijos, Juan Antonio y Gertrudis; hijos políticos, don Manuel Pellicer Pinto y doña María del Carmen Obregón Carral; hermano, don Manuel; hermana política, doña Aguedita Casado; nietos, primos, sobrinos y demás familia

PARTICIPAN tan sensible pérdida, rogando una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 30, a las trece cuarenta y cinco, al cementerio de Vallecas, por lo que quedarán muy agradecidos.

†

LA SEÑORA

Doña Adela Martínez Laguna

Falleció en Madrid EL DIA 29 DE MARZO DE 1964

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su desconsolado esposo, don Francisco Esquitino Llebrés; hijos, don Francisco y doña Elvira; hijos políticos, doña Mercedes Cortina Maire y don Angel Hernández Hernández; hermano, don Pedro; hermanos políticos, doña María Ana, doña Elvira Esquitino Llebrés y don Rufino Martínez Catalina; nietos, primos y demás parientes

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma.

El traslado del cadáver al panteón familiar en el cementerio de la Almudena tendrá lugar en el día de hoy, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, General Ricardos, 91.

Domingo de Resurrección en la catedral de San Isidro

El nuncio ofició en la misa de pontifical

El nuncio, monseñor Riberi, durante la misa de pontifical celebrada ayer en la catedral de San Isidro. (Foto Fiel.)

Con la solemne celebración de la vigilia pascual en los templos madrileños cerróse el ciclo de la Semana Santa, que este año ha transcurrido con tiempo variable en nuestra capital.

Ayer, Pascua de Resurrección, las iglesias se llenaron de fieles para conmemorar la mayor fiesta de la cristiandad. En la catedral de San Isidro ofició la misa de pontifical el excelentísimo señor nuncio apostólico, monseñor Antonio Riberi, asistido del deán, monseñor Juan Botella, y los canónigos chantre y maestrescuela, doctores don Lisardo Díaz y don Amador Vázquez, actuando de diácono y subdiácono los doctores García Torres y Rufo Núñez.

En sitio preferente del templo figuraban en corporación el Ayuntamiento y la Diputación de Madrid, esta última presidida por el marqués de la Valdavia.

El sermón corrió a cargo del canónigo magistral, ilustrísimo señor don Aniceto de Castro Albarrán, quien desarrolló el tema "La libertad de Jesucristo Resucitado, de la cual participan todos los incorporados a Cristo, pero no aquellos que están separados de El".

La parte musical fue interpretada por la Agrupación Coral de Nuestra Señora de la Almudena, bajo la dirección del maestro González Barrón, según el siguiente programa:

H. Andriesen: "Misa Te Deum laudamus", a seis voces mixtas y órgano.

R. G. Barrón: "Secuencia Victimae pascuali", a tres voces mixtas y órgano.

Al final de la misa el señor nuncio impartió la bendición papal.

El Jefe del Estado, presidente de honor del Congreso de Americanistas

Su Excelencia el Jefe del Estado ha aceptado la presidencia de honor del XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, que se celebrará en Madrid, Barcelona y Sevilla. Serán igualmente vocales honoríficos los ministros de Asuntos Exteriores, Educación Nacional e Información y Turismo, además de los directores generales de los citados departamentos.

La presidencia del comité organizador la representa el catedrático don Luis Pericot, con la colaboración de varios catedráticos de universidad.

Hasta el momento actual se han inscrito 35 países participantes en el Congreso.

RENOVACION DE LAS DIPUTACIONES PROVINCIALES

(Viene de la página anterior)

tamiento de Madrid; 58, por la C. N. S.; 47, por el Ayuntamiento de Torrelaguna, 22, por el de San Lorenzo del Escorial; 20, por el de Getafe, y 37, por el de Alcalá de Henares.

En primer lugar se celebró la elección de los seis representantes del Ayuntamiento de la capital, que dió el siguiente resultado: don Jaime de Foxá, 18 votos; don Emilio Jiménez Millas, 18; don José Luis Ceballos, 18; don Evaristo Babé Delgado, 18; don José María Maureta, 17, y don Carlos García Pérez, 12.

Seguidamente se efectuó la elección de los representantes sindicales. Fueron elegidos don Luis Fernández de Heredia, con 51 votos, y don Rafael Zahonero Rochet, también con 51 votos.

La de las Corporaciones profesionales arrojó el siguiente resultado: don José Finat Bustos, marqués de Corvera, con 21 votos, y con 19, don Francisco Arquero Soria.

Finalmente, por lo que respecta a los restantes ayuntamientos de la provincia, resultaron elegidos los siguientes señores:

Por el partido de Torrelaguna, don Florencio Cid Rodríguez, con 38 votos; don Félix Huerta Alvarez de Lara, por el de Alcalá de Henares, con 33; don Francisco Santos Benito, por San Lorenzo del Escorial, con 20, y, finalmente, don Pedro Zarco Calvo, por Getafe, con 19.

EL SEÑOR GARCIA MORENO, PROCURADOR EN CORTES

Terminada la elección de diputados provinciales se constituyó la Mesa para elegir procurador en Cortes por los pueblos de la provincia. La Mesa estuvo constituida por el presidente de la Audiencia Territorial, don Manuel Soler, como presidente de la Junta Provincial del Censo; el de la Diputación, marqués de la Valdavia, y el representante del Ayuntamiento de Madrid, segundo teniente de alcalde, don Manuel del Moral Megido, y el secretario de la Corporación provincial, don Sinesio Martínez y Fernández Yáñez.

De escrutadores actuaron también el general Villalba, concejal del Ayuntamiento de Madrid, como compromisario de mayor edad, y don Manuel Rosado Díaz, de menos edad.

Resultó triunfante don Manuel García Moreno, alcalde-presidente del Ayuntamiento de Aranjuez.

PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

Al terminar la elección, el marqués de la Valdavia pronunció unas palabras para agradecer su presencia a los componentes de la Mesa y felicitar al nuevo procurador en Cortes. Asimismo el marqués de la Valdavia dedicó un cariñoso y respetuoso saludo al recién nombrado arzobispo de Madrid, doctor García Morcillo, congratulándose de que la designación haya recaído en un madrileño. "La provincia de Madrid eleva a Su Santidad el Papa su más fervorosa gratitud—dijo el marqués de la Valdavia—por haber designado a persona tan querida, admirada y respetada como el doctor García Morcillo, unido con lazos indestructibles a Madrid y su provincia, en la que dejó tan grato recuerdo.

Es justo hacer constar que los trabajos de organización de estas elecciones, perfectamente llevados, han estado a cargo de un equipo de funcionarios de la Corporación, dirigido por los jefes del Cuerpo Técnico, señores Peñalva, Quintano, Andino y García Comendador, y el del servicio del Censo, don Antonio Alvarez, así como la colaboración eficaz del jefe de la Oficina de Prensa, don Antonio Gullón, quien atendió en todo momento a los informadores provinciales.

ENTREGA DE CREDENCIALES

En el despacho del presidente de la Diputación se hizo entrega por el marqués de la Valdavia a los nuevos diputados provinciales de las credenciales correspondientes. Fueron obsequiados con una copa de vino español y el presidente les dirigió unas palabras para felicitarse de la elección y animarles a trabajar con entusiasmo por Madrid y su provincia.

ENTREVISTA CON EL MARQUES DE LA VALDAVIA

El presidente de la Diputación recibió a última hora de la mañana a los informadores y les manifestó que desde su despacho había seguido de cerca las incidencias de la votación y que estaba muy satisfecho del orden y de la disciplina con que se llevó la elección, congratulándose del espíritu ciudadano que animó el acto y mostrándose esperanzado de que las dotes de los elegidos repercutirán en el mayor beneficio de Madrid y su provincia.

BIOGRAFIAS DE LOS NUEVOS DIPUTADOS

Los elegidos por el Ayuntamiento de Madrid son:

DON JAIME DE FOXA Y TORROBA.—Tiene cincuenta años de edad y es ingeniero de Montes. Desempeña el cargo de subdirector del Instituto de Investigaciones y Experiencias, la presidencia de la Federación Española de Pesca y Actividades Subacuáticas y la vocalía de la Junta Nacional de la Hermandad de Alféreces Provisionales. Fue jefe provincial del Movimiento de Madrid. Entre otras muchas condecoraciones, posee la medalla de la Campaña, primera cruz roja del Mérito Militar, cruz de Guerra de la Corona de Italia cruz y estrella de la República francesa, encomiendas de la Orden del Mérito Civil y de la Orden Imperial del Yugo y de las Flechas, así como de la Orden Civil al Mérito Agrícola.

DON EMILIO JIMENEZ MILLAS.—Cuenta cuarenta y nueve años de edad. Es industrial, cabeza de familia numerosa y procurador en Cortes. Fue miembro de la escuadra de caza del heroico Joaquín García Morato. Anteriormente ya fue diputado provincial, cuando presidía la Corporación el doctor Muñoz Calero, y teniente de alcalde bajo la presidencia del señor Moreno Torres.

DON EVARISTO BABE DELGADO.—Tiene cuarenta y cinco años de edad. Casado y cabeza de familia numerosa. Doctor ingeniero agrónomo, presta sus servicios en el Instituto Nacional de Colonización. Es secretario del Colegio de Ingenieros Agrónomos de Madrid. Durante la guerra fue teniente provisional de Artillería. Posee numerosas condecoraciones militares y civiles.

DON JOSE LUIS CEBALLOS BOURGON.—Cuenta cincuenta y nueve años de edad. Es director general de las líneas aéreas Iberia. Fue alférez de complemento de Aviación. Tiene numerosas condecoraciones, entre ellas la cruz de Guerra, medalla de la Campaña, encomiendas del Mérito Civil, de Isabel la Católica y del Yugo y las Flechas.

DON JOSE MARIA MAURETA. Tiene cuarenta y nueve años de edad. Posee los títulos de doctor en Derecho, Economista, profesor e intendente Mercantil, inspector técnico del Timbre del Estado e inspector técnico de Seguros y Ahorro. Estuvo refugiado durante la Cruzada en la Embajada de Méjico hasta el año 1937. En la última etapa de la guerra fue capitán auditor del Ejército. Mandó una compañía de requetés de las Brigadas de Navarra. Es miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y presidió el Colegio Oficial de Titulares Mercantiles.

DON CARLOS GARCIA PEREZ. Cuenta cuarenta y dos años de edad. Casado y padre de familia numerosa. Excombatiente Presto servicios en el S. I. P. M., militante de F. E. T. y de las J. O. N. S. Posee la medalla del Frente de Juventudes y la del Mérito Sanitario. Actualmente es director provincial de la Obra Sindical 18 de Julio en Madrid.

Por la Organización Sindical fueron elegidos los siguientes:

DON LUIS FERNANDEZ DE HEREDIA.—Tiene sesenta y tres años de edad y es abogado y agricultor. Preside la Cámara Sindical Agraria de Madrid desde el año 1955. Ex combatiente, ex teniente auxiliar de Estado Mayor y alférez provisional. Fue diputado a Cortes por Acción Popular en las dos últimas elecciones de la República, en 1931 y 1933. Ha sido galardonado con numerosas condecoraciones militares y civiles, entre ellas la encomienda al Mérito Agrícola y la orden de Cisneros.

DON RAFAEL ZAHONERO ROCHET.—Tiene sesenta y siete años, es industrial y lleva veinticinco años de vida sindical al servicio de la C. N. S. de Madrid. Preside el Sindicato Provincial del Metal. Ex cautivo en Alicante, donde sufrió prisión. Milita en el partido desde marzo de 1939. Fue concejal del Ayuntamiento de Madrid a los treinta y dos años, bajo la presidencia del alcalde señor Aristizábal.

Los representntes de las corporaciones profesionales son:

DON JOSE FINAT BUSTOS, marqués de Corvera.—Tiene treinta y dos años de edad. Casado. Se ha licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Madrid. Ha estudiado en Alemania y Suecia.

DON FRANCISCO ARQUERO SORIA.—Cuenta cuarenta y cuatro años de edad. Casado. Profesor de enseñanza media, forma parte del cuadro de profesores del Colegio Nacional de la Guardia Civil. Militante de F. E. T. y de las J. O. N. S. Fue fundador del S. E. U. y es miembro de número del Instituto de Estudios Madrileños y de la Academia de Doctores. Posee las encomiendas de Alfonso el Sabio y de la Orden de Cisneros.

De los cuatro partidos judiciales de la provincia son representantes:

DON FLORENCIO CID RODRIGUEZ.—Alcalde y jefe local de Torrelaguna. Nació el 14 de diciembre de 1919. Agricultor. Ex cautivo. Fué perseguido en unión de sus familiares y expulsado de su pueblo cuando tenía diecisiete años de edad. Resultó elegido concejal en 1955. Militante de F. E. T. y de las J. O. N. S.

DON FELIX HUERTA ALVAREZ DE LARA.—Nació el 9 de noviembre de 1909. Es alcalde y jefe local de Alcalá de Henares. Cursó la carrera de Farmacia, profesión que ejerce en la actualidad. Ingresó en la Falange antes del Movimiento y sufrió encarcelamiento por los rojos. Es vieja guardia y militante. Ha desempeñado distintos cargos en la Jefatura local y en la Alcaldía de Alcalá de Henares. Visitador de los Servicios Farmacéuticos de la Beneficencia Provincial de Madrid.

DON FRANCISCO SANTOS BENITO.—Tiene cincuenta y ocho años de edad. Fue concejal en el año 1934 del Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial. Ex cautivo. Oficial jurídico militar. Actualmente es el alcalde y jefe local de aquella localidad.

DON PEDRO ZARCO CALVO. Tiene cuarenta y nueve años. Es alcalde y jefe local. Médico. Fue fundador del S. E. U. Ex cautivo. Alférez provisional, mutilado. Está en posesión de las medallas de la Vieja Guardia, de Sufrimientos por la Patria y de la Campaña. Es facultativo especializado en pediatría y puericultura en Alemania.

El nuevo procurador en Cortes por la provincia de Madrid es:

DON MANUEL GARCIA MORENO.—Es en la actualidad alcalde y jefe local de Aranjuez. Nació en 1918. Agricultor. Pasó a la zona nacional en agosto de 1936 y se incorporó a las banderas de la Falange. Fue herido en la conquista de Teruel. Posee diferentes condecoraciones militares y civiles, entre ellas la de la Vieja Guardia. Ocupó diversos cargos dentro del Movimiento. Pertenece a la Guardia de Franco. Es presidente de la Unión Territorial de las Cooperativas del Campo de Madrid.

DIECISIETE DIPUTADOS EN BARCELONA

BARCELONA, 29.—En el salón de San Jorge, de la Diputación Provincial, se ha celebrado la elección de los diecisiete nuevos diputados provinciales: tres por el Ayuntamiento de la capital, diez por los partidos judiciales, dos por las entidades y dos por la Organización Sindical. Resultaron elegidos don Joaquín Jiménez de Au-

Don Manuel García Moreno — Don Emilio Jiménez Millas — Don Jaime de Foxá y Torroba — Don José Luis Ceballos Bourgón — Don Evaristo Babé

Don José María Maureta — Don Carlos García Pérez — Don Luis Fernández de Heredia — Don Rafael Zahonero Rochet — Don Francisco Arquero Soria

Don José Finat Bustos, marqués de Corbera — Don Félix Huerta y Alvarez de Lara — Don Francisco Santos Benito — Don Pedro Zarco Calvo — Don Florencio Cid Rodríguez

La diócesis de Madrid-Alcalá, elevada al rango de archidiócesis

El nuevo arzobispo es el doctor don Casimiro Morcillo, madrileño, que ocupaba en la actualidad la sede cesaraugustana

Anteayer, sábado, se hizo pública la siguiente noticia:

"El Padre Santo se ha dignado elevar a la diócesis de Madrid-Alcalá al rango de archidiócesis, y, de conformidad con el Concordato vigente, ha nombrado para la sede arzobispal de Madrid-Alcalá a su excelencia reverendísima monseñor Casimiro Morcillo y González, en la actualidad arzobispo de Zaragoza."

DATOS BIOGRAFICOS

Don Casimiro Morcillo González nació el 26 de enero de 1904 en el pueblo madrileño de Chozas de la Sierra, hoy denominado Soto del Real. Cursó estudios en el Seminario de Madrid, que más tarde amplió en el Instittuo Católico de París. Doctorado en Sagrada Teología en la Universidad Pontificia de Toledo, se ordenó presbítero en 1926. En 1939 fue nombrado canónigo de Madrid y preconizado obispo titular de Agatópolis y auxiliar de Madrid-Alcalá en 25 de enero de 1943. Fue nombrado también vicario general del Obispado de Madrid, moderador del monasterio de El Paular y consiliario de la Obra Católica de Asistencia Universitaria.

OBISPO DE BILBAO

Al crearse la diócesis bilbaína, el doctor Morcillo González fue nombrado su primer obispo el 18 de mayo de 1950. Allí fundó el Seminario menor, en la localidad de Derio, y dirigió semanas de teología para sacerdotes de aquella demarcación. Realizó la obra de la misión del Nervión, del 1 al 15 de noviembre de 1953.

PRECONIZADO ARZOBISPO

El 21 de septiembre de 1955 fue preconizado arzobispo de Zaragoza, y tomó posesión de su cargo, por procurador, el 21 de noviembre del mismo año. El 4 de diciembre siguiente hizo su entrada oficial en la archidiócesis cesaraugustana. A partir de este momento, la labor desarrollada por el doctor Morcillo González fue de extraordinaria actividad e importancia. Los suburbios de la ciudad representaron una de sus mayores preocupaciones pastorales, erigiendo templos, escuelas, centros de asistencia social, y creando viviendas y lugares de esparcimiento cultural y deportivo. El 1 de enero de 1956 se unió a la archidiócesis de Zaragoza la parroquia de Santa Engracia, que desde el año 1062 pertenecía a la diócesis de Huesca.

En muy corto espacio de tiempo se trasladó dos veces el doctor Morcillo González a tierras hispanoamericanas y también a Filipinas para conocer de cerca los problemas de aquellas diócesis en su calidad de presidente de la Obra de Cooperación Sacerdotal Hispanoamericana. Predicador incansable, es autor de numerosas cartas pastorales, de las que tuvieron gran resonancia las que tratan de "Tradición y modernidad de la Iglesia diocesana" y "La Iglesia diocesana misionera". Tiene escritas también varias obras, tales como "La medicina y las misiones", "Tres años de estadísticas misioneras", "Presencia y proyección de Trento", "La teología del trabajo", "Elementos para la historia de la misionología de España", "La educación religiosa en la enseñanza media", "Lope de Vega, sacerdote", "Cristo en la fábrica" y otras. Algunas de sus pastorales, como "La teología del trabajo", "Teología de la empresa" y "Teología de la parroquia", han sido traducidas a varios idiomas.

SECRETARIO DEL CONCILIO

Convocado el Concilio Ecuménico, el doctor Morcillo González se destacó como uno de sus mejores adalides y conocedores. Su Santidad Juan XXIII le designó para importantes comisiones preparatorias, y al comenzar la asamblea fue designado uno de los cinco subsecretarios del Concilio.

LAS DIOCESIS DE LA HISPANIDAD

El marco diocesano, lo mismo en Bilbao que en Zaragoza, queda rebasado por la actividad pastoral del doctor Morcillo y se dirige hacia las cristiandades hispanoamericanas, como anteriormente queda dicho. En 1962, el Papa traza el plan de ayuda de toda la Iglesia a Hispanoamérica. A España, a través de la O. C. S. H. A., le corresponde enviar 1.500 sacerdotes a las diócesis hermanas en tres años. En 1963—primero del plan—, 300 sacerdotes diocesanos y 150 seminaristas teólogos se han ofrecido para marchar a aquellas tierras. Al cabo de catorce años, la O. C. S. H. A., presidida por el doctor Morcillo, ha enviado más de 600 sacerdotes a 22 países de América hispana y prepara actualmente 350 seminaristas destinados a Hispanoamérica. Además, la comisión episcopal que preside el hasta ahora arzobispo de Zaragoza, ha organizado la Obra de Cooperación Apostólica Seglar Hispanoamericana, con equipos de apóstoles seglares en siete países iberoamericanos, y asimismo, la Obra de Asistencia a Estudiantes Iberoamericanos. Está vinculada a la comisión episcopal presidida por el doctor Morcillo González la Pía Unión de Nuestra Señora del Pilar, instituto religioso femenino para ayuda a Hispanoamérica.

En este Domingo de Gloria, el aleluya pascual ha significado para Madrid un doble motivo de júbilo familiar: por la elevación del rango jerárquico de la diócesis y, al mismo tiempo, por la designación de la persona del nuevo arzobispo. El doctor don Casimiro Morcillo, oriundo de la entraña rural de nuestra propia provincia, es quien, con su báculo pastoral, va a conducirnos por los senderos que llevan a Dios. Su celo, inteligencia y apostólica virtud son garantía para quienes desde ahora, además de paisanos, van a ser hijos espirituales. Hacemos votos por que su pontificado sea tan fecundo como longevo. Así lo pedimos a Dios al agradecer a su providencia el regalo de tan sabio y santo pastor

CONDECORACIONES

El 23 de enero de 1959 fue condecorado con la gran cruz y collar de la orden de San Raimundo de Peñafort, y entre otras distinciones cuenta con las medallas de la ciudad y provincia de Zaragoza y la gran cruz del Mérito Aeronáutico, ya que es uno de los pocos prelados que tienen título de piloto.

†

EL EXCMO. SEÑOR

DON CLARO ALLUE SALVADOR

Doctor en Ciencias Químicas, ex director y catedrático de la Escuela Central Superior de Comercio, administrador-interventor de la Facultad de Ciencias de Madrid, condecorado con las encomiendas de Isabel la Católica y de Alfonso X el Sabio

Falleció en Madrid, bajo el manto de la Virgen del Pilar, el día 29 de marzo de 1964

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su hija, doña María Pilar; hijos políticos, don Luis Polanco Velasco y doña María Mercedes Gómez Quintero (viuda de Allué); nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy lunes, día 30, a las once horas, desde su domicilio, Alcalá, 157, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Varios señores prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

Tiempo frío e inestable

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer hubo nubosidad variable en casi toda la Península. Se registraron precipitaciones por casi toda Andalucía, Ciudad Real, Pamplona, región del centro y sistemas montañosos, y hubo chubascos muy dispersos por distintas regiones.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 23 grados, en Alicante. Mínima, de dos grados bajo cero, en Avila. Madrid: máxima, de 17 grados, a las catorce treinta horas, y mínima, de siete grados, a las cinco horas.

PRONOSTICO. — *Una borrasca atlántica ha cruzado con rapidez la Península de Oeste a Este. Al llegar al Mediterráneo ha atraído sobre nosotros masas de aire de origen polar, que por el momento mantendrán el tiempo desapacible e inestable, con vientos racheados de componente Norte y chubascos intermitentes intercalados entre algunos períodos de relativa mejoría. En la vertiente mediterránea son probables algunas tormentas, y en alturas superiores a los mil metros las precipitaciones deben ser en forma de nieve. Para más adelante hay que contar con nuevos centros borrascosos que, precedentes del Atlántico, afectarán de nuevo a la Península, manteniéndose, por lo tanto, el tiempo, en conjunto, variable e inestable, con temperaturas inferiores a las normales para la época del año.*

LOSTREGO

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA INTERNACIONAL

GRAVE PELIGRO DE CHOQUE ENTRE EL PAKISTAN Y LA INDIA POR EL PROBLEMA DE CACHEMIRA

El éxodo de hindúes y musulmanes está transformando el litigio político en un enconado conflicto religioso

Por Pedro GOMEZ APARICIO

EL Consejo de Seguridad ha acordado aplazar una vez más, ahora hasta el 5 de Mayo, el estudio del gravísimo conflicto que, en torno a Cachemira, enfrenta desde hace quince años—y mantiene en estado de guerra—al Pakistán y a la India. Pedida la reunión con carácter de urgencia por el Gobierno pakistaní, si bien su decisión ha satisfecho los deseos hindúes, no sabemos hasta qué punto podrá abrir los caminos de un arreglo o hasta qué punto contribuirá a cerrarlos. Ya se entiende que estos aplazamientos nunca resuelven nada. Respecto del problema concreto de Cachemira, no cabe duda que asiste la razón al Pakistán: porque la mayoría de la población es abrumadoramente musulmana, y porque cuantas resoluciones—pasan de la decena—ha adoptado el Consejo de Seguridad, fueron sistemáticamente rechazadas por la India. Lo que reclama ahora el Pakistán es que se adopte una fórmula cualquiera, y más especialmente la de un referéndum, que, a buen seguro, sería pakistaní. Lo que exige la India es, pura y simplemente, el reconocimiento de Cachemira como parte integrante de su territorio: ya hace unos años que proclamó la anexión, y en la actualidad anuncia próximas modificaciones constitucionales para la integración definitiva.

Independientemente de otras derivaciones inquietantes—más adelante las precisaremos—, en este enconado pleito confluyen toda suerte de intereses. El mismo Pakistán incorporado a los Pactos defensivos anticomunistas de Asia está ahora derivando peligrosamente hacia el entendimiento con la China roja, que hace año y medio atacó a la nación hindú: al menos ha ultimado con ella un Tratado fronterizo, y en el viaje que a fines de Febrero realizó al Pakistán el Jefe del Gobierno de Pekín, Chu En-lai, reconoció oficialmente los derechos pakistaníes sobre los territorios en disputa. Dentro de la rivalidad entre Moscú y Pekín, la Unión Soviética ha adoptado el criterio contrario ,es decir, el reconocimiento de Cachemira como parte inseparable de la India. Ello, naturalmente, crea a Wáshington y Londres una situación de salida difícil: de repaldar el punto de vista hindú, corren el riesgo de empujar al Pakistán a la órbita de China; de seguir el camino contrario, el riesgo es que la India se precipite en los brazos de la U. R. S. S.

Se viene hablando mucho, y parece que con no pocos visos de certidumbre, de un Plan propuesto por los Estados Unidos para dar solución al problema antes de que el Consejo de Seguridad se reúna en Mayo. Según esa versión, el Embajador norteamericano en Nueva Delhi, Chester Bowles, entregó a Nehru, a fines de Febrero, ese Plan, en el que se prevé la concesión a Cachemira de una independencia que sería conjuntamente garantizada por la India y el Pakistán, con una participación de las Naciones Unidas; Pakistán debería evacuar la parte que en la actualidad ocupa, salvo algunos distritos septentrionales, y la India conservaría las provincias de Jammu y de Ladaj, que tienen mayoría hindú. Ninguno de los litigantes acepta, sin embargo, ese proyecto: Pakistán, porque estima que, si Jammu y Ladaj dejen ser indias en razón a su mayoría hindú, Cachemira debe ser pakistaní en virtud de su notoria mayoría musulmana; la Unión India, porque estima que el proyecto norteamericano constituye una intromisión en sus asuntos internos. Y aun cuando en los Estados Unidos se niega terminantemente la existencia de ese Plan que se les atribuye, Nehru la ha confirmado al declarar que "no puede ser tomada en consideración una propuesta que desaprobamos". Cierta o no esa existencia, lo que está claro es que el problema de Cachemira, por otros planteamientos conexos, ha llegado en los últimos meses a un peligroso punto de explosión.

Un amenazador planteamiento religioso

Lo peor del caso es que este magno pleito, sin dejar el terreno político, ha empezado a invadir el religioso. Y tal aspecto pudiera resultar gravemente funesto para la India, cuyo actual régimen ha encontrado en la neutralidad religiosa la base de un posible equilibrio entre las numerosas confesiones y razas que pueblan el país.

Ciertamente, esta cuestión no es nueva, y afecta especialmente a las cuencas del Bramaputra y el Ganges, es decir, a la región oriental de la Península Indostánica, donde el Pakistán Oriental constituye un verdadero enclave entre la Bengala Occidental y el Estado indio de Assam. Antiguos y espantosos son, en esa región, los choques entre hindúes y musulmanes, que ya en 1946 ocasionaron matanzas inauditas, y que en 1947, apenas efectuada la división de la Península entre los dos Estados—Pakistán y la India—recién independientes, determinaron uno de los más gigantescos y trágicos desplazamientos de población que registra la Historia. No ha terminado, sin embargo, el éxodo en las dos direcciones, ahora precipitado por un incidente cuyos orígenes no han sido aún satisfactoriamente esclarecidos.

El robo del cabello de Mahoma

En los últimos días de Diciembre, y de la mezquita de Hazrabal, centro de peregrinaciones emplazado en las proximidades de Srinagar, capital de Cachemira, fué robada una insigne reliquia musulmana: un cabello del Profeta Mahoma. Con el mismo secreto con que se efectuó el robo, algunos días después la reliquia reapareció en su sitio. Pero ello fué tomado, difícil es saber si como impulso o como pretexto, para terribles y sangrientas agitaciones dentro y fuera de Cachemira.

Dentro de Cachemira, estallaron motines musulmanes contra el Gobierno hindú, y fueron asaltados e incendiados muchos edificios, no pocos de ellos propiedad de Gulam Mohamed, el Jefe del Gobierno desde hace diez años. La tensión creció hasta tal extremo que, por la parte hindú, fue constituido un nuevo Gobierno, y, por la parte musulmana, un "Comité de acción", prácticamente enfrentado con aquél. Ya en 1953 había sido encarcelado por las autoridades hindúes una de las más destacadas figuras del musulmanismo regional: el Jeque Abdallah, que había hasta entonces presidido un Gobierno local autonomista y que desde entonces continúa en la cárcel. Establecido el "Comité de acción", se ha pronunciado por la autodeterminación, y aun parece haber impulsado manifestaciones tumultuosas a favor de un referéndum y de la liberación de Abdallah, convertido ya de hecho en un símbolo. Se afirma que, hasta ahora, no ha habido choques serios con la fuerza pública, pero sería extraordinariamente grave que, por motivos de índole religiosa, la Policía hindú derramase sangre musulmana.

Expulsión de los católicos Garos

Fuera de Cachemira, la sangre se ha vertido en abundancia, porque han vuelto a reproducirse las viejas colisiones entre las dos comunidades. Y, también, los respectivos éxodos. Con razón o sin ella, y más probablemente por el terror de unas represalias que, sin ninguna duda, han existido, decenas de millares de hindúes han huido del Pakistán Oriental a la Bengala Occidental o a Assam; por motivos semejantes, y con razón o sin ella, decenas de millares de musulmanes han buscado refugio en Pakistán. Víctima inocente ha sido un tercer pueblo: el habitante de las Garo Hills, o Montañas de los Garos, antiguos cazadores de cabezas hoy sedentarizados y cristianizados, porque en su inmensa mayoría—alrededor de unos cincuenta mil—se han convertido al Catolicismo. Habitaba ese pueblo los bosques del rincón fronterizo situado entre Assam y el Pakistán Oriental, y, bien con el pretexto de alojar a los musulmanes refugiados de Assam o con el de tener segura la frontera por si se produjese un conflicto bélico, los Garos han sido expulsados y despojados de sus viviendas y de sus propiedades por los pakistaníes. La situación de esos infelices es tanto más precaria cuanto que la región es una de las de más alta densidad pluviométrica del mundo, lo que hace muy difícil asentarlos en alojamientos inevitablemente improvisados.

Se extiende la lucha de represalias

Sin embargo, el máximo peligro, que empieza a precisarse, es el de que musulmanes e hindúes se entreguen a un alternado juego de represalias y contrarrepresalias, cuya raíz religiosa pudiera conducir a trágicos extremos. A mediados de Enero, y durante diez días, Calcuta, capital de la Bengala Occidental, fué ya escenario de sangrientos sucesos, en los que participaron ambas comunidades: los musulmanes, como venganza por el secuestro de la reliquia de Mahoma; los hindúes, no pocos de ellos huídos del Pakistán, al contemplar el espectáculo de la llegada de nuevas muchedumbres de refugiados. Durante esos diez días, centenares de edificios fueron saqueados y reducidos a cenizas, y se asegura que hubo quinientos muertos. Pero la agitación se extiende, sobre todo a lo largo de las rutas que siguen los huídos. El martes 17, y en la propia Calcuta, la multitud hindú atacó a un grupo de obreros musulmanes que iban a su trabajo y ocasionó entre ellos veintiún muertos; en Rurkela, perteneciente al Estado de Orissa, la Policía pudo impedir el asalto de un cine donde se habían refugiado los musulmanes, pero no sin que murieran veintiocho; en la localidad de Raigarh, en el Madya Pradesh, fueron asesinados otros doce...

El régimen de Nehru, en entredicho

Según ha declarado el Ministro pakistaní de Asuntos Exteriores, Alí Bhutto, en lo que va de año han huído de territorio hindú doscientos mil musulmanes; los cálculos hindúes elevan a otros tantos los evacuados del Pakistán Oriental. Aparte de la cuestión en sí, que acentúa cada vez más la tirantez entre los dos países, ambos Gobiernos han de enfrentarse con un problema de solución muy ardua: el del asentamiento de esas muchedumbres. Sin embargo, el de la India, en lo que a él se refiere, está acuciado por otro cuyas derivaciones no son previsibles: el de las progresivas protestas de sus poblaciones por no adoptar medidas radicales para proteger a las minorías hindúes; como signo amenazador incluso para el régimen de Nehru, dado que de esa situación se están aprovechando sus enemigos, en Calcuta ya se ha registrado una huelga general de protesta, organizada por los socialistas. Y hay que tener en cuenta que, de seguir el Gobierno de Nehru una enérgica acción contra los musulmanes, se daría a los sucesos la significación religiosa que Nehru trata de evitar a toda costa.

En estas circunstancias, el acuerdo, adoptado por el Consejo de Seguridad, de aplazar hasta Mayo el examen del litigio sobre Cachemira no solamente no resuelve nada, sino que puede ser causa de que la tirantez se acentúe. Tal como están las cosas, Cachemira, donde tan sólo existe un armisticio entre dos fuerzas beligerantes, sigue constituyendo el nudo potencial de un choque armado entre dos grandes potencias. Sea cierta o no la propuesta norteamericana—cuya viabilidad, de otra parte, es discutible—, la intransigencia de los dos litigantes está, hasta hoy, decretando la nulidad de aquélla. Y sería extraordinariamente grave que acabase por convertirse en una pugna entre dos comunidades religiosas una disputa territorial que pudo ser resuelta hace ya tiempo.

LA SEMANA SIN LUNES

PASION Y PASCUA

Por Lucio DEL ALAMO

Viernes Santo: Entierro en Zamora

A la medianoche del jueves se han apagado las luces del arco románico, junto a la catedral de Zamora. Y ahora avanza el cortejo de muerte por el cauce angosto de las callejuelas de la ciudad. Al final de la de Carniceros—detrás de la rúa de los Notarios—se ensancha una plazuela irregular, árida y oscura. La forman la espalda del caserón del hospital viejo y la cara desnuda del templo románico de Santa María la Nueva. Va a dar la una de la madrugada del viernes cuando la cabeza del cortejo de muerte desemboca allí. El suelo está como el cauce del Duero, aguijoneado de guijarros. Los cofrades de la Hermandad de Jesús Yacente llevan sandalias o no llevan nada. Una túnica blanca de lana, porque a veces se aborrasca la noche. Un capirote rígido y una gran faja morada. Son cerca de quinientos. Marchan despacio, callados, golpeando los hachones negros sobre las piedras del camino. No hay músicas, ni cánticos, ni pedrerías refulgiendo bajo las luces. Hay tan sólo silencio, silencio agorero bajo las estrellas.

Del fondo de la rúa cercana se acerca el sonido de una campanilla. Más lejos redobla sordamente un tambor. La campanilla es la del Viático de cualquier pueblo de Castilla. La toca un monaguillo, casi dormido, de apenas diez años, que precede a un cura con capa pluvial morada. Las gentes cubren la plaza y se arraciman en puertas y ventanas. Han callado las voces de los pregoneros de almendras. Los mozalbetes que festejaban a las muchachas se han quedado mudos. Tres mayordomos de la cofradía pasan, tambaleantes, con tres grandes cruces al hombro. No hay cirineos y el extremo del madero se arrastra sobre el polvo y los guijarros. Van descalzos los tres y la sangre les mancha el reborde blanco de la túnica.

Y entonces aparece el cadáver. No hay en la procesión más paso que éste ni más cielo que el cura viejo de la capa morada. Y el cortejo de muerte es como la última caminata de un labriego sin nombre de las tierras de pan sembrar. Un entierro de tercera para un hombre del pueblo. Un cortejo sin oropeles para el cadáver desnudo de un ajusticiado. Va el cuerpo de Cristo sobre unas parihuelas negras. Se alarga, sobre una tela blanca, el cuerpo de marfil. La talla es de Gregorio Fernández, y el buril tuvo alma para parar, por los siglos de los siglos, el pasmo de la muerte. La muchedumbre está de rodillas sobre el polvo. Una mujeruca sarmentosa llora de bruces, la barbilla sobre el polvo.

La campanilla del Viático dobló la esquina y sus golpes vuelven, rebotando sobre los muros patinados de siglos. El cortejo se pierde en el revuelo de otra calleja. El cielo está limpio, desnudo. No se ve la curva de plata del Duero ni el cementerio de la ciudad, dormido en la ladera. Las gentes quedan quietas, sin palabras. En un balcón de madera un crío, de seis años, se ha quedado solo. Ve que se van las últimas luces y todo es negrura a sus pies. Su voz rompe el tremendo callar de la plaza repleta. Su llanto es una aguja de fino cristal. Y su grito: "¡Madre, tengo miedo!"

Llega de pronto una punzada de aire frío. Se piensa en la niebla del Duero, que, en la madrugada, aprieta el talle de la ciudad. Pero no es el Duero. Es que nunca vio nadie tan de cerca morir a Dios...

Domingo de Pascua: Resurrección en Madrid

Al costado de un bello artículo de Antonio Izquierdo, "Arriba" de hoy, abre una doble página fotográfica con una impresionante perspectiva de la nueva avenida del Generalísimo. Está tomada desde lo alto, sobre los árboles en lanza y flecha que escoltan a la proa de piedra del monumento a Calvo Sotelo. Es un Madrid nuevo, inventado en la paz. Montada sobre los tejados de las casas de veinte pisos va una fotografía de "entonces": unos soldados de hace un cuarto de siglo están entrando en Madrid en una tarde de marzo. Son mozos de la división 16, la del coronel Losas, que han auscultado el despertar de Madrid, días y meses, desde las trincheras de la Universitaria. Hasta hace dos horas estaba con ellos el fusilero Felipe Pérez García, de la segunda del primero de San Fernando. Se había alzado sobre la trinchera cuando todo le ponía gozo al aire de la victoria. En la calma del mediodía, desde la trinchera de enfrente, un chasquido y una diminuta nube blanca. Poco después llegó un sargento:

—Mi alférez, una baja... El pobre Felipe Pérez, de la segunda del primero. Parece que se va...

Trajeron a Felipe Pérez García. Quiso explicar, ya en la angustia de la muerte:

—Mi alférez, yo estaba...

La boca se le llenó de sangre, que le cortó la palabra y la sonrisa. Le acostaron sobre un ribazo con un metro de hierba que, para que sirviese de tumba, había respetado la metralla. Y entonces—precisamente entonces—llegó otro alférez con la orden:

—¡Prepararse! ¡Hay que entrar en Madrid!

Al pasar la vieja bandera rota rozó los ojos de Felipe Pérez García, que moría frente a la paz. Al fondo, más allá de las paredes calcinadas de la cárcel Modelo, Madrid volvía después de aquella ausencia sin orillas. Porque se había anunciado y pedido que la dificultad—el sudor, la traición y la muerte—nos acompañasen hasta el final y después del final.

Desde aquel día, en un cuarto de siglo, el fabuloso salto de la ciudad de los dos millones y medio de habitantes. El verso que quiso ser anatema es ya cántico de resurrección:

"¡Madrid, Madrid, Madrid!
—¡Qué bien tu nombre suena, rompeolas de todas las Españas!"

Veinticinco años de paz, con lucha y en el primero, y en el último, y en los de enmedio, un único capitán. Y en el "Quijote" se lee: "Aún hay sol en las bardas..."

PAUSA EN LA PROCESION

La dama ataviada con clásica mantilla es una hermana mayor de las cofradías malagueñas, que aprovecha una pausa procesional para arreglar el atuendo de su hijo, pequeño aprendiz de encapuchado. El cansancio de la prolongada ruta frena los pies infantiles y altera la figura del diminuto penitente; la madre, en breve descanso, le da ánimos para proseguir hasta el final. (Foto Torremocha.)

Importante noticia

Galerías Preciados ofrecerá a Madrid

los servicios de un nuevo

Gran Centro Comercial

Supone la creación de 564 puestos de trabajo

Un espacio de 10.000 metros cuadrados en cuatro plantas

Planta-sótano y planta baja: "todo para el hogar", en la máxima amplitud. Entreplanta y planta alta: la más impresionante variedad de artículos selectos para señoras, caballeros, niños, el bebé... Y moderna cafetería.

La extensión del espacio y la racional disposición de las secciones aseguran la mayor facilidad para ver todos los artículos sencilla y cómodamente.

Los más modernos servicios de ascensores y escaleras mecánicas. Y un personal vendedor formado con el espíritu de cortesía y eficacia que distingue a GALERIAS PRECIADOS.

Será inaugurado el sábado 4 de abril en las calles de Fernando el Católico 7-9-11, y Arapiles 10-12, próximo a la

Glorieta de Quevedo

Galerías Preciados

Hasta mañana martes...

RETALES

de los mejores

tejidos

- Espléndidos
- Variadísimos

Para vestidos, trajes de chaqueta, abrigos de entretiempo, faldas, blusas, conjuntos... Y retales de tapicerías, cretonas, telas blancas...

Galerías Preciados

Galerías Lista 56

Sederías Carretas

DE LA ESTANCIA DE FRAGA IRIBARNE EN EL CAIRO

Después de la entrevista que el ministro español de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, celebró con el Presidente de la R. A. U., Gamal Abdel Nasser, éste respondió a unas preguntas que le dirigió el enviado especial de Radio Nacional de España, momento que recoge nuestra fotografía. (Foto AP-Logos.)

MacArthur, operado por tercera vez

Su estado es crítico

WASHINGTON, 29.—El general del Ejército de Tierra Douglas Mac Arthur ha sufrido su tercera gran operación quirúrgica en veintitrés días y los médicos dicen que su estado es crítico.

Desde que el general de cinco estrellas y que cuenta ochenta y cuatro años entró en el hospital militar Walter Reed, a primeros de este mes, los médicos le han quitado cálculos en la vejiga y bazo.

La operación de hoy ha sido para aliviar a Mac Arthur de una de las dos hernias que viene sufriendo desde hace años.

Acompañan constantemente al enfermo su esposa e hijo.—EFE.

2009 Ministerio de Cultura

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

INFANTA ISABEL. "ASESINATO EN LA VICARIA". ¡Otro gran éxito de Agatha Christie!

TEATRO MARQUINA - CONCIERTOS DANIEL PREsentan Coro y Orquesta Bonn. Director: Emil Platen. Solistas: sopranos, Kari Becker y Rosmarie Kopf; contralto, Helga Kufferath; tenor, Hans Diether Holtge; bajo, Wolfgang Büssenschütt; flautas, Malwine Lüers y Oliver Minzloff; óboes, Siegfred Borggrefe y Heiner Frost; fagotes, Klaus Botzky y Peter Mauruschat; trompa, Friedel Seifert; trompeta, Reinhold Lösch; violín, Constantin Gockel; violonchelo, Wolfgang Borggrefe; órgano, Timm Tzschaschel. "Misa si menor", Bach. Hoy lunes, 7,15 tarde. Localidades en taquilla.

AGATHA CHRISTIE. ¡OTRO DE SUS MAYORES EXItos! "Asesinato en la vicaría". Infanta Isabel.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252. Revistas Dorita Imperio y "Tres Mosqueteros de la Risa", Venancio Moreno, Alfonso del Real, Tito Medrano, con Eugenia Roca.) 7, 10,45: ¡La espía es Pía! (de Manuel Paso, música de Montorio y Cabrera).

BEATRIZ. — (2253108.) 7 y 11: Robo en el Vaticano (de Diego Fabbri; dirección, Cayetano Luca de Tena).

CALDERON.—(T. 2391333.) Juan Carlos Maroco (Pinocho) en la superproducción creada y dirigida por Alfredo Alaria "... La revista sigue!", con Mariquita Gallegos (por primera ve zen Europa), los "ballets" de Alfredo Alaria, la actriz Menchu Quesada, las "vedettes" internacionales Inés Marco, Nina Braccio, Doris Ken y Mara Goyanes; los galanes Manuel Barrio, Luis Galdós, Mauricio Lapeña y otras famosas figuras... ¡Un fantástico espectáculo, con más de 30 cuadros y la música de Waldo de los Ríos!...

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes. Dirección, José Tamayo. Compañía titular.) 7 tarde: Luis Prendes, Lola Cardona en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona, con Fernando Guillén, Francisco Pierrá y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal). Jueves 2 de abril, 200 representaciones. Noche, no hay función por descanso de la compañía.

CIRCO PRICE. — (Teléfono 2314607.) 6,45 tarde y 10,30 noche: Presentación del fabuloso espectáculo Las luces de Madrid (con Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés, Javier Fleta y, de postre, Gila, con más de cien artistas sobre pista y escenarios giratorios). Apto. Localidades a la venta para los primeros cinco días.

TEATRO CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) 7 y 11: Compañía Lina Rosales con Andrés Mejuto, Pastor Serrador, Valladares y Salamanca. El oído privado y el ojo público (de Peter Shaffer; director: González Vergel). Autorizada mayores.

COMEDIA.—(Gracita Morales y José Luis López Vázquez.) 7: Los palomos (de Alfonso Paso). Hacia las 200 representaciones de continuas carcajadas. Noche, no hay función por descanso de la compañía.

TEATRO COMICO.—7 y 11: La casa de Bernarda Alba (de Federico García Lorca; compañía Maritza Caballero; dirección: Bardem). Precios populares. La mejor butaca, 45 pesetas; entresuelo, desde 5 pesetas.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soria en La ciudad no es para mí. ¡Interesa! ¡Emociona! ¡Divierte! Próximamente, 1.500 representaciones en España. Más de 300 en Madrid.

ESPAÑOL.—(2212247.) 7 tarde: El arrogante español o caballero de milagro (de Lope de Vega).

GOYA.—7 y 10,45: Katia Loritz presenta a Carlos Mendy, Manolo Monroy en Proceso al escándalo (de Camilo Murillo; dirección: Mario Villanova; y la colaboración de Luis Peña).

INFANTA ISABEL.—(2214778.) 7 y 11: Asesinato en la vicaría (¡otro gran éxito de Agatha Christie!)

LARA. — (2211631.) 7 y 11: Amelia de la Torre y Antonio Casa en La casa de los siete balcones (de Alejandro Casona).

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7 y 10,45: Reaparición en Madrid de la eminente actriz de la canción Marifé de Triana con su espectáculo La maestra Giraldilla.

TEATRO RECOLETOS
COMPAÑIA DE
MARIA ARIAS
EN
La gobernadora
CON EL PRIMER ACTOR
PEDRO PORCEL
Y
FRANCISCO PIQUER

REPARTO

Josefina	MARIA ARIAS
Mqsa. de Torrelodones	Nieves López
Doña O	Amalia Rguez.
Esperanza	Pilar Pereira
Jimena	Julia López Moreno
Belisa	Charito Ripoll
La Menéndez	Encarnita Abad
Mqsa. de Villaquejido	Ana Sillero
Teresita	Elena Sendón
Doncella	Pilar Gratal
Don Santiago	PEDRO PORCEL
Manolo	FRANCISCO PIQUER
Paco	Víctor Fuentes
D. Teodoro	Manuel Carreras
D. Guillermo	Laureano Franco
D. Baldomero	Ricardo Alpuente
Marqués de Torrelodones	Antonio Lebrero
D. Basilio	Luis Ramírez
A. Campos	Simón Cabido
Polito	Fco. Salinas
Garcés	Fco. Merino
D. Trino	Federico Chacón
D. Rosendo	Luis Cuesta
Damián	Miguel Rubio
Empleado	Luis Cuesta

Escenografía y figurines: **Víctor María Cortezo**
Realización decorados: FRANCISCO GARCIA ROS
Vestuario: HUMBERTO CORNEJO
Equipo técnico:
Apuntador: LUIS SAIZ
Regidor: JOSE NAVARRO
Maquinista: ENRIQUE WALDE
Luminotecnia: CORONA
Atrezzo: MATEOS
Dirección:
Víctor Andrés Catena
Organización y gerencia:
FERNANDO COLLADO
Plaza Tirso Molina, 15
MADRID - 12

MARAVILLAS.—7 y 11: José Osuna presenta Golfus de Roma. ¡Un musical distinto!

MARIA GUERRERO.—(Dirección: José Luis Alonso.) 7 tarde: El proceso del arzobispo Carranza (de Joaquín Calvo Sotelo; por José Bódalo, María Guerrero, Antonio Ferrandis, Rosario García Ortega, Rafaela Aparicio, Margarita García Ortega, José Vivó, Agustín González, Fernando Nogueras, Valeriano Andrés, Vicente Soler, Jacinto San Emeterio, Joaquín Molina y Manuel Dicenta en el arzobispo Carranza). Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5. Noche, descanso compañía.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas.) Mañana martes, 7 y 11: Vivamos un sueño (de Sacha Guitry).

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román). 7 y 10,45: ¡Qué cuadro el de Velázquez, esquina a Goya! (Hoy, en conmemoración de la III Jornada Mundial del Teatro, localidades a mitad de precio.)

RECOLETOS.—(2269878.) 7 y 11: Compañía María Arias con el primer actor Pedro Porcel y Francisco Piquer. La gobernadora (sensacional reestreno, de Jacinto Benavente; dirección: Víctor Andrés Catena).

REINA VICTORIA. — 7, 10,45: Ramón Clemente presenta a Antonio Garisa en Nos venden el piso (de Alfonso Paso).

VALLE INCLAN. — (2241389.) 7, 11: Ardele o la Margarita (de Anouilh; Rafael Rivelles, Gabriel Llopart, Paula Martell, Javier Loyola, Fernando Cebrián, con Margot Cottens, colaboración Luisa Sala; dirección: Guerrero Zamora).

CINES

Por sesiones

ALBENIZ. — 6,15, 9,45: La conquista del Oeste (technicolor; cinerama). Apto todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55.

AMAYA. — 7, 10,30: Camino de la horca (Kirk Douglas, Virginia Mayo).

AVENIDA. — (2217571.) 7, 10,30: Sólo soy una mujer (María Schell; color). Tercera semana.

BARCELO.—7, 10,30: Aventuras de Ivanhoe. Tolerada.

BENLLIURE. — 7, 10,30: Ese desinteresado amor (Glenn Ford; technicolor).

BULEVAR.—7, 10,30: Camino de la horca (Kirk Douglas, Virginia Mayo).

CALLAO. — 7, 10,15: El premio (P. Newman, E. Sommer, E. G. Robinson; color).

CAPITOL.—7, 10,30: La escapada (Ilsorpasso) (Vittorio Gassman, Catherine Spaak).

CARTAGO. — (2577023.) 7, 10,30: Una parisina (Brigitte Bardot, Charles Boyer, Henry Vidal).

COLISEUM. — 6,45, 10,15: Su pequeña aventura (nuevo clamoroso triunfo mundial de Doris Day, James Garner; eastmancolor).

CONDE DUQUE. — 5, 9,15: Cleopatra (el mayor espectáculo de la historia del cine, en Todd-Ao; Elizabeth Taylor, Richard Burton). Venta anticipada. Dieciocho semanas.

FUENCARRAL. — 7, 10,30: Ese desinteresado amor (Glenn Ford, Charles Boyer, Hope Lange; cinemascope, technicolor). Autorizada mayores.

GONG.—4,30, 6,30: La bahía de los contrabandistas. Actuación personal payasos Kuki.

GRAN VIA.—7, 10,30: Vacaciones de verano (Cliff Richard, Lauri Peters; technicolor, cinemascope).

LOPE DE VEGA.—7, 10,15: La pantera rosa (David Niven, Capucine; technicolor, technirama).

MADRID.—7, 10,30: Ahí está el detalle (Cantinflas). Sexta semana.

PALACIO DE LA MUSICA. 7, 10,30: La gran muralla.

PALAFOX. — (Luchana, 15. El mejor cine de Europa.) 6,15, 9,45: 55 días en Pekín (Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven; technicolor, 70 mm., supertechnirama). Tolerada.

PAZ. — 6,30, 10: West Side Story (Natalie Wood, Rita Moreno; superpanavisión S. E. Todd-Ao). Película: 6,45, 10,15. Ultimos días.

POMPEYA. — 7, 10,30: Los inocentes (director: Bardem; cinemascope).

PRINCESA.—7, 10,30: Como dos gotas de agua (eastmancolor). Tolerada.

REAL CINEMA. — 7, 10,30: Piel de serpiente.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 6, numeradas 7 tarde-10,45 noche: Una tarde en el circo. Tolerada.

RIALTO. — 7, 10,30: Sandokan (Steve Reeves; technicolor). Tolerada.

RICHMOND. — 7, 10,15: El premio.

SAN MIGUEL. — 7, 10,15: Gallardo y calavera (F. Sinatra, L. J. Cobb, B. Rush; color).

TORRE DE MADRID.—(2471657.) 7, 10,15: Piel de serpiente (Ana Magnani, Marlon Brando, Joanne Woodward).

De sesión continua

ALCALA. — (2254608) 4,30: Marcado por el odio (Paul Newman) y Pijama para dos (Doris Day).

ALCANTARA.—4: El juego de la verdad, A sangre y fuego.

APOLO.—4: La banda secreta, Duelo al sol (Gregory Peck).

ARGUELLES. — 5: Aventuras de Ivanhoe (tolerada).

ASTUR.—Continua: Esa picara pelirroja, Reajuste matrimonial.

AZUL.—3,30: Soltero en el paraiso (Lana Turner) y Las lluvias de Ranchipur (Richard Burton).

BAHIA.—4: Asalto a mano armada, La puerta de las siete cerraduras.

BECERRA.—4: La banda secreta, Duelo al sol (Gregory Peck).

BECQUER.—4: La banda secreta, Duelo al sol (Gregory Peck).

BELLAS ARTES.—5: Como dos gotas de agua (eastmancolar), Pili-Mili. Toleradas

BENAVENTE.—10: Sombra en la noche. Color (Esther Willians), La misteriosa dama de negro (Kim Novak, Jack Lemmon).

BILBAO.—5: Como dos gotas de agua, Pili-Mili (eastmancolor). Tolerada.

CALIFORNIA. — (2440058) 4,15: María, matrícula de Bilbao y Del cielo ha caído una estrella (apto).

CANDILEJAS. — 4: Operación Calais, Una parisina.

CAPRI.—(2521069) 4,30: El precio de la sangre y Una parisina (Brigitte Bardot, Charles Boyer, Henry Vidal). Primer reestreno.

CARRETAS.—10: mañana: Lunes: Los titanes, Nuevas aventuras de Miguel Strogof (tolerado). Jueves: Trampa mortal, Su grata compañía.

CERVANTES.—5: Los rebeldes de Kansas, Chica para todo. Gran programa.

COLON.—4,30: El tigre de Chamberí, Los que no perdonan (Burt Lancaster).

CONCEPCION.—5: Las aventuras de Ivanhoe, Patrullero PT 109 (tolerado).

COPACABANA. — 4: Internado para señoritas y Vidas borrascosas.

COVADONGA.—4: La puerta del diablo. Pinocho (toleradas).

CHAMBERI. — 4: La banda secreta, Duelo al sol (Gregory Peck).

DOS DE MAYO.—5: Los corsarios del Caribe. Las hijas del Cid (tolerado).

EMPERADOR. — (2431151.) Continua 4: La millonaria (Sofía Loren) y Conspiración del silencio (Spencer Tracy). Ambas color.

ESPRONCEDA. — 5: Nómadas del Norte, El último de la lista (tolerado).

FANTASIO. — 4: Sandokan (Steve Reeves). Technicolor (tolerada).

FELIPE II.—4,30: Los titanes, La pista del crimen (tolerado).

FIGARO.—4: Sandokan (Steve Reeves). Technicolor (tolerada).

GALILEO.—4: Asalto a mano armada (Virginia McKenna) y La puerta de las siete cerraduras Heinz Drache).

GAYARRE.—4: Los inocentes (director, Bardem). Cinemascope.

GONG. — 8,30 (continua): Adise And consent (Tempestad sobre Wáshington).

GRANADA. — 4: La banda secreta, Duedo al sol (Gregory Peck).

IBIZA.—4,30: El dia más largo (tolerada).

IDEAL.—4: La tentación vive arriba (Marilyn Monroe). Cinemascope. (Pases: 4, 6, 8, 10,15.)

IMPERIAL. — Continua 10 mañana: Complementos y Ese desinteresado amor (Glenn Ford, Charles Boyer). Technicolor.

INFANTAS.—10: Camino de la horca (Kirk Douglas, Virginia Mayo).

IRIS.—Continua 4,30: Internado para señoritas y Vidas borrascosas.

JORGE JUAN.—4: Camino de la horca (Kirk Douglas, Virginia Mayo).

LIDO.—5: Como dos gotas de agua (eastmancolor), Pili-Mili (tolerada).

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833) 3,30: El secreto del toisón de oro, Una razón para vivir (toleradas).

LUXARRETA.—4,30: Romanof y Julieta y Las hijas del Cid (toleradas).

LUX.—4: Los corsarios del Caribe y Las hijas del Cid (tolerado).

MAGALLANES.—4: La picara pelirroja y Reajuste matrimonial (Jane Fonda, Tony Franciosa).

METROPOLITANO. — 3,30: Carta a una mujer, El apartamento (Shirley MacLayne).

MONACO.—(Esquina avenida América-Cartagena. Teléfono 2566211.) 4,30: Una parisina (color).

MONTECARLO. — 4,30: El secreto de Tommy y Los corsarios del Caribe (tolerado).

MONTERA.—10: El último de la lista (grandioso reparto). Tolerado.

MONUMENTAL.—3,45: Exodo (Paul Newman, Eva Marie Sant).

MORASOL.—4: Carta a una mujer, El apartamento (Shirley MacLayne).

MUÑOZ SECA.—(2315141.) 10 mañana: Esa picara pelirroja, Reajuste matrimonial.

NARVAEZ.—5: Nómadas del Norte, El último de la lista (tolerado).

NIZA.—4: La mujer sin nombre, Luz en la ciudad.

ODEON.—5: Como dos gotas de agua (eastmancolor), Pili-Mili (toleradas).

ORAA.—4,30: Los corsarios del Caribe, Las hijas del Cid (tolerado).

PALACE.—4: Los inocentes (director, Bardem). Cinemascope.

PANORAMA. — 10 mañana: Asalto a mano armada y La puerta de las siete cerraduras.

PAVON. — 4: Carta a una mujer, El apartamento (Shirley MacLeyne).

PEÑALVER.—4: El apartamento (Shirley McLayne, Jac Lemmon).

PEZ.—4: La banda secreta, Duelo al sol (Gregory Peck).

PLEYEL.—10: La venganza de don Mendo, Cerco de fuego.

POSTAS.—10: La banda secreta, Duelo al sol (Gregory Peck).

PRINCIPE PIO.—3,30: Carta a una mujer, El apartamento (Shirley MacLayne).

PROGRESO.—4,30: La verbena de la Paloma (Conchita Velasco). Cinemascope - eastmancolor.

RIVIERA. — (2650755.) 5: Corsarios del Caribe y Las hijas del Cid (tolerado).

ROMA. — (2593863.) 4,30: Feria en Sevilla, Corsarios del Caribe (toleradas).

ROSALES.—4: La tentación vive arriba (Marilyn Monroe). Color.

SAINZ DE BARANDA.—4: Carta a una mujer, El apartamento.

SALAMANCA. — 4,30 (reestreno preferente exclusivo): Con faldas y a lo loco (Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemon). ¡El mayor éxito de la temporada! (Pases película: 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45.)

SAN CARLOS.—4,30: Asalto a mano armada y La puerta de las siete cerraduras.

SAN CAYETANO. — 4,30: Viaje de novios y Vidas borrascosas.

SAN REMO.—4,30: Corsarios del Caribe, Las hijas del Cid (tolerado).

SORRENTO. — 4: Asalto a mano armada, La puerta de las siete cerraduras.

TEXAS. — (Colonia San Vicente. 2671235.) Continua desde las 5: El diabólico señor Benton (Dorys Day, Louis Jourdan) y La tentación vive arriba (Marilyn Monroe). Primer reestreno.

TIVOLI.—4,30: Los inocentes (director, Bardem). Cinemascope.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 6,30: Una parisina (Brigitte Bardot, Charles Boyer). Technicolor, cinemascope.

URQUIJO. — 5: Complementos, Una parisina.

VALLEHERMOSO. — 4,30: Tarzán de los monos, El último de la lista (tolerada).

VELAZQUEZ.—5: Los rebeldes de Kansas, Chica para todo (gran programa).

VERGARA. — 5: Como dos gotas de agua (eastmancolor), Pili-Mili (tolerada).

VICTORIA. — 5: Nómadas del Norte, El último de la lista (tolerado).

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: Camino de la horca (Kirk Douglas). Mayores 14 años.

FRONTONES

FRONTON MADRID.—4,15: Seis partidos a raqueta, uno a cesta punta y seis quinielas. 10,15: Tres partidos a raqueta, uno a cesta punta y tres quinielas. Actuación de Chiquita Anoeta.

FRONTON RECOLETOS.—5,30: Sarasola I-Garay, Ramondegui-Ibarra. Zuzelzu - Azcárate II, Ciganda-Goicoechea. Zubielqui-Alsúa, Dúo-Aguirrebengoa.

TEATRO REINA VICTORIA
SIGUE triunfalmente con llenos diarios
NOS VENDEN EL PISO
de
Alfonso Paso
Ría y diviértase
con
Antonio Garisa
Butaca de entresuelo, 40 PESETAS

ASESINATO EN LA VICARIA
de
AGATHA CHRISTIE

CHIST...! POR FAVOR NO CUENTE EL FINAL
Teatro Infanta Isabel

Teatro Eslava
COMPAÑIA
PACO MARTINEZ SORIA
EN
LA CIUDAD NO ES PARA MI
de FERNANDO ANGEL LOZANO
MAS DE 1.000 REPRESENTACIONES
¡ GRACIOSA !
y algo mas...
¡ HUMANA !

TEATRO COMICO
Para que todo el público de Madrid pueda conocer tan extraordinario éxito
Maritza Caballero
presenta
LA CASA DE BERNARDA ALBA
de
Federico García Lorca
A PRECIOS POPULARES
La mejor butaca, 45 pesetas
Entresuelo desde 5 pesetas

¡LA ESPIA, ES PIA!
Revista cómico-fantástica, con un poquito de "SUSPENSE"
Original de **Manuel Paso**, música de **Montorio** y **Cabrera**
INTERPRETADA POR
DORITA IMPERIO
y "los tres mosqueteros de la risa"
Venancio MORENO — Alfonso DEL REAL — Tito MEDRANO
y la colaboración de
Eugenia ROCA
cuyo **ESTRENO** ha constituido un grandioso éxito en el
TEATRO ALCAZAR

¡OH, QUÉ RISA! ¡OH, QUÉ RISA!
TEATRO DE LA COMEDIA
GRACITA MORALES
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
EN

LOS PALOMOS
de
ALFONSO PASO
¡OH, QUÉ RISA! ¡OH, QUÉ RISA!

Teatro MARAVILLAS
HOY, 11 NOCHE
E S T R E N O
GOLFUS DE ROMA
¡Un musical distinto!
¡Con Sexapili y algo al Pil-Pili!
¡Fuera las penas, vengan las nenas!

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY
Sala B
Sesiones 7-10,30
¡ EXITO TOTAL !
FRANK SINATRA — DEAN MARTIN — ANITA EKBERG — URSULA ANDRESS

4 TIOS DE TEXAS
TECHNICOLOR PANORAMICA — DIRECTOR ROBERT ALDRICH
Para mayores de 18 años

CONSULADO
(La mejor sala de Madrid)
CARLOS III y ROXY Sala A
Sesiones 7-10,30
¡ TRIUNFO ROTUNDO !

PAUL NEWMAN — JOANNE WOODWARD
Samantha
TECHNICOLOR
THELMA RITTER / EVA GABOR / MAURICE CHEVALIER
DIRECTOR MELVILLE SHAVELSON
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Se necesita
dependiente mostrador para cafetería primer orden
BIEN RETRIBUIDO
TELEFONO 250 12 66
De 12 a 5 tarde

2009 Ministerio de Cultura

CAPITOL
7 SEMANAS... Y TRIUNFA COMO EL PRIMER DIA
LA ESCAPADA
(IL SORPASSO)
¡LA MEJOR PELICULA DE LA TEMPORADA!
PREMIO AL MEJOR DIRECTOR EN EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA 1963
DIRECTOR: DINO RISI
VITTORIO GASSMAN
CATHERINE SPAAK
JEAN LOUIS TRINTIGNANT
primer premio de interpretación al mejor actor en la Bienal de Venecia

Novedades teatrales del Domingo de Pascua

JORNADA INTERESANTE

Con el jubiloso repique de la Resurrección celebrado ayer, Domingo de Pascua, la mayoría de los teatros de Madrid, renovando sus carteles, se incorporaron al regocijo, dándole a la primavera bulliciosa nuevo interés y novedades agradables. El día de ayer—aun con nostalgia, porque lo abandonado era o parecía mejor—ha sustituido—un año más—al inolvidable Sábado de Gloria, que para los teatros, ya por hábito, suponía un gran día, no mejorado ahora precisamente por caer en domingo. No obstante, tampoco el domingo se porta mal y, aceptado "risueñamente", da su batalla y estrena y llena los teatros. Ayer, concretamente, fue un día solemne, francamente brillante para los que, obligados por sus cambios, dieron nuevo programa, como para los que, anticipados o más afortunados, reabrieron con lo mismo o con lo que tenían, boyante, antes de Pascua.

Resalta un punto, y éste importante, en relación con la jornada primaveral celebrada ayer: el interés de las empresas y direcciones por mejorar sus respectivos espectáculos. Estos, sin duda, exigen cada día más y las empresas—justo es reconocerlo—no regatean los medios. En todos los "terrenos" se mejora, se busca—se encuentre o no, o se encuentre a medias—la elevación y perfección del espectáculo, dándole a éste casi siempre categoría y calidad de "distracción" artística. En casi todos los de ayer—como en la mayoría de los "supervivientes"—es fácil apreciar la mejoría. Presentaciones adecuadas y eficaces, cuadros de artistas inmejorables y obras de positivo empeño, con su tanto a favor en honor de lo propio, de lo de casa—en obras y en intérpretes—, aunque algo de lo extraño sea, asimismo, digno de aplauso.

La primavera, pues—mirando hacia el teatro, que es lo que reseñamos—, se nos presenta exhuberante. En lo de ayer, como en lo que perdura, hay frutos excelentes. Hay alegría. Hay donde ir. Hay donde disfrutar.

LOPE DE VEGA, EN EL ESPAÑOL, Y CASONA, EN LARA, TRIUNFAN ROTUNDAMENTE

OTRAS COMEDIAS APLAUDIDAS EN LOS TEATROS VALLE INCLAN, RECOLETOS, GOYA Y CLUB

EXITO CLARO DE LOS ESPECTACULOS LIRICOS EN EL ALCAZAR Y PRICE

Por José TELLEZ MORENO

ESPAÑOL.—Estreno de "El arrogante español o caballero de milagro", de Lope de Vega

Hallazgo, y hallazgo de los que refocilan, el haber encontrado—entre los miles de su autor—este nuevo título del Príncipe de los autores, Lope de Vega. "El arrogante español o caballero de milagro" —de lo más desconocido de Lope—merecía su exhumación, que realizada como exige, con primor de conjunto, "sabe" a auténtico estreno, y a estreno de repique jubiloso.

"El arrogante español o caballero de milagro" pertenece, entra de lleno en el teatro alegre, jugosamente p i c a r o, desenfadadamente "rinconada" romana, como el vestuario—vistosamente diverso, porque se conjugan los colores de varios países—, todo ello visto certera y donosamente por Emilio Burgos, y el juego, el magnífico juego escénico, que—lo mismo por la dirección que por los intérpretes—presenta situaciones de maravilla, son de un valor inmejorable. Dichas escenas o situaciones, por luminosas—de un conjunto soberbio insospechado—, encienden los ánimos y provocan—muy bellamente—el entusiasmo.

Para logro tan grato, la titular

TEATRO ESPAÑOL.—"El caballero de Milagro", de Lope de Vega. Carmen Bernardos, Armando Calvo, Julia G. Caba y María Fernanda D'Ocón

ágil, atrevido y garboso de su genial creador. La comedia en su totalidad es una delicia. Llena de lances, de acción animadísima, y ésta llevada entre palabras o versos de oro, de precisión brillante extraordinaria, produce—sin el menor vacío—la sonrisa y el gozo más saludables. Gira al abrigo de un Don Juan especial, de los que, por generación espontánea, brotan desvergonzadamente y corren mundo sin desmentirse nunca, haciendo de las suyas, que, feas de concepción, se convierten en graciosas y divertidas. Seduce y burla. Enreda con cinismo. Es marrullero, trapisondista y desaprensivo. Pero... la realidad, cansada al fin, se le revuelve airadamente, aunque también del modo más feliz..., y esto, en verdad, para los engañados. No "destripemos" más. No es lícito. Es obra por sí misma que requiere la asistencia, ser vista, oída y paladeada.

Pieza tan conseguida, requería, exigía una representación parigual, y el director del Español, Cayetano Luca de Tena, inspirado como nunca, se la ha proporcionado. "El arrogante español o caballero de milagro", tal como está montada y animada, cuaja en un espectáculo de excepción. Su refundición, obra de Juan Germán Schroeder, es excelente; su escenografía, su del Español se ha enriquecido. Hay tres mujeres en la obra, y al servicio de las tres resaltan—las tres espléndidas—Carmen Bernardos, María Fernanda D'Ocon e Irene G. Caba, que, buenas de veras, defienden y realzan su maestría, que ésta, cuando se vale, también es joven. Tres personajes diferentes y un solo resultado: el triunfo. Se las aplaudió a placer. Los hombres, por su parte—que son muchos y ninguno, ciertamente, desentonado—no se dejan ganar la baza y, sobre todo, el protagonista—Armando Calvo—, viviendo netamente el "sinvergüenza", triunfa, asimismo, rotundamente. Y en papeles más leves, pero brillantes, no se van de vacío Angel de la Fuete, Miguel Angel, Alfredo Landa, Antonio Queipo, Ricardo Merino, Caride Guzmán y...

Resumen de v i c t o r i a. Tal es nuestra impresión, cautivada abiertamente por lo estupendo del espectáculo, que lo encontramos digno del Español y de su director, dados de lleno a la revisión más bella y necesaria: la del teatro clásico, que, expurgando con tino y con paciencia—puesto que su riqueza es abundante—, ofrece hallazgos sorprendentes como este de ahora—de Lope—, "El arrogante español o caballero de milagro", garbosamente divertida.

El TEATRO BEATRIZ antes y después del DOMINGO de RESURRECCION, presenta
ROBO EN EL VATICANO
de DIEGO FABBRI
¡Un dilema inquietante y apasionado!
¡La más importante comedia de DIEGO FABBRI con una interpretación eminente!

LARA.—Estreno de "La casa de los siete balcones", de Alejandro Casona

Saltando de rama en rama, o de local en local, viendo—en primeras impresiones anticipadas—cuanto se nos preparaba para el domingo de ayer, caímos en Lara, de pasada, porque lo bueno no declina—, concibe y desarrolla sus poemas, como el tremendo de esta obra—"La casa de los siete balcones", vida candente de un lugar de mayorazgos—, de

TEATRO LARA.—"La casa de los siete balcones". El autor, Alejandro Casona; Angela Torres, Amelia de la Torre, Antonio Casas y Fernando Galiana

y vimos sólo una escena de lo que se ensayaba—ya avanzado el ensayo—y, sin ponernos graves, sino explicándonos para nosotros mismos, o sea, campechanamente, pero con absoluta sinceridad, nos dijimos: "¡Ahí queda eso!" La escena nos pareció soberbia, de antología, y pertenecía al nuevo título de Casona, de Alejandro Casona, autor que honra a un país. Este nuevo título, "La casa de los siete balcones", es el que ha sido estrenado ayer en Lara con el éxito presentido, o sea verdaderamente extraordinario.

La comedia—vista ya enteramente—es de las que entran pocas en arroba, y es, por consiguiente, digna de su autor. Es de las que sugieren mucho, más sobre todo, bastante más de lo que hoy—abrumado de novedades—podemos exponer. Es verdadera y es fantástica, es luminosamente fuerte, es estremecedora y clara, radiante, firme y honda, con personajes vivos—aun los "invocados" y expuestos—y con diálogo de señorío, el preciso, pero justo en la ironía, en la crudeza, en lo dulce y en lo agrio, siempre diáfano y siempre bello, porque hasta lo escabroso, gentil y artísticamente, tiene sus expresiones elegantes. Y Casona es así: gusto exquisito hasta pisando lo podrido, que lo sirve, además, con tema, trama y situaciones—de una grandeza escénica magnífica—de la manera más teatral. Esencialmente autor, y autor personalísimo, vibrante y actual—siempre actual, modo irreprochable, profundo y conmovedor.

Obra tan pura, dificilísima en su espléndida sencillez, requería—para imponerse abiertamente—una interpretación precisa, especialmente en sus tipos básicos—Genoveva, la tía, y Uriel, el sobrino—, y han sido, fueron hallados sus comediantes en las figuras de Amelia de la Torre y Manuel Galiana, aquella actriz de todos los quilates—eminente hasta en lo chico, y en esto tiene mimbres de primores, que desbroza y los une maravillosamente—, y el muchacho Manuel, que, pintiparado en todo por sensibilidad, físico y arte, da un paso decisivo. Ambos conmueven hasta el límite, y ambos queman las manos, que se les entregan, agradecidas, entre ovaciones. Realzan y sobresalen. Pero sin serlo todo, porque también airosos colaboran en el esfuerzo admirablemente Angela María Torre, Enriqueta Carballeira, Natalia Silva, Conchita Goyanes, Antonio Casas, Antonio Armet, Vicente Ariño y José Guijarro. Y el maestro Cristóbal Halffter con sus adecuadas ilustraciones musicales, y Víctor Cortezo dándole ambiente, pureza y propiedad a la escenografía.

Bien, muy bien dirigida por el autor, "La casa de los siete balcones"—obra del 57, estrenada el 57 en Buenos Aires—y obra de siempre, ahora en Lara, representada sin un pero, ha alcanzado el gran éxito, el que merecen Lara y la comedia.

RECOLETOS.—"La gobernadora", de Benavente, por María Arias y Porcel

"También la corregidora, es..." también "La gobernadora", del inolvidable maestro, es obra de estreno, pues dada el 1 del presente

RECOLETOS.—María Arias y Pedro Porcel

siglo—octubre de 1901, en el teatro de la Comedia—, y no representada después, no la recuerda nadie o casi nadie. Desde luego, para nosotros—y ya peinamos canas escandalosas—es—representada—estreno riguroso, y, vista en Recoletos, estreno de importancia, porque la comedia, "La gobernadora", la primera de Benavente en la que aparece Moraleda, la ciudad española—"provincianísima"—en la que la murmuración, lo pazguato, la zancadilla y la marrullería tienen asiento, es francamente... de don Jacinto, interesante por todo, incluso porque—aguzando un poco la malicia—refleja aspectos perdurables, quizá distintos, pero de siempre. Y la obra gusta. Entretiene, interesa. Sus agudezas, su acción y su color, todo bien combinado—y mejor hablado—, calan directamente y captan la atención.

Por añadidura, María Arias, actriz enamorada de su arte, que es excelente, no le ha tenido miedo a nada, ni al nutrido reparto de la comedia, que suma veintitantos personajes, y la ha servido con esplendidez, primero rodeándose de cómicos de cédula—Porcel, Francisco Piquer, Ricardo Alpuente, Nieves López, Amalia Rodríguez, Julia López Moreno, Charito Ripoll, Encarnita Abad, Luis Ramírez, Manuel Carreras, Luis Cuesta y... y tantos más—y valiéndose de Cortezo, de las diabluras de Víctor Cortezo como escenógrafo y figurinista, ha aprovechado incluso la sala para que el espectador—imaginativamente—puede sentirse espectador y actor. Hay novedad. Todo impresiona agradablemente. Y bien dirigida por Catena e interpretada ágilmente por la compañía, de la que descuellan, por maestría, María Arias, Pedro Porcel y Ricardo Alpuente, "La gobernadora", propia y digna de su autor, gustó extraordinariamente.

FOTOGRABADO LA PRENSA
Plaza del Callao, 4

VALLE INCLAN.—Estreno de "Ardele o la margarita", de Anouilh, por Rafael Rivelles

Podría decirse llanamente: "Este es el plato fuerte de la semana", fuerte, sencillamente, por la crudeza externa de su desarrollo, porque, escarbando, no es "tan fiero el león como lo pintan", o más concretamente, no es "Ardéle o la margarita"—bonísima comedia de Jean Anouilh bien adaptada al castellano por José Luis Alonso—lo... desesperada que parece.

Tema: el amor. Y éste al desnudo para decirnos—con excelente construcción escénica y un diálogo claro, limpio y preciso, propio de un gran autor como lo es A n o u i l h, que al "Pobre"—el amor—, a través de Anouilh o a través de los tipos que baraja que no son a lo postre representación genuina de la generalidad humana, sino delegación de algún "sector" que existe y vibra, que no es constante, ni sensato, ni puro. Esto en verdad—la falta de pureza—es lo que queda al aire—, por sí mismo y su acidez—, pero dejando atisbos consoladores. Hay que reflexionar. Frente a "Ardéle o la margarita", pese a que uno se "embarca" porque el autor es hábil, directamente frío y razonador, hay que llegar—por cuenta propia—a conclusiones que, gracias a Dios, no son las del autor. Harto hace y logra éste con su destreza con que, prendidos en su "fábula" y en su palabra, se le oiga y se le siga con interés. Lo que sucede—tal como sucede—, importa y cala, atrae y conmueve. Y es que, en resumen, "Ardéle o la margarita", como pieza dramática, no tiene fallos ni tropiezos de bulto.

Menos aún vista en el Valle Inclán, donde es servida—valga el reconocimiento leal—de manera impecable, también sin el menor bache. Es presentada como "farsa", pero no conducida, porque de farsa tiene poco. Entendida como es debido, principalmente por su director, Juan Guerrero Zamora, que ha conseguido su mejor realización, es interpretada v e r a z e irreprochablemente. El m a e s t r o Rivelles, Rafael Rivelles—dicho lo de maestro con absoluta propiedad—, da una lección interpretativa inmejorable. Resplandece desde que asoma. Y como los demás—hasta los principiantes, que los hay en el reparto—son de innegable c a l i d a d, "luchan" con el maestro y rayan a su altura. Y ellos son enumerados por el brillo de su trabajo: Margot Cottens, Luisa Sala, Gabriel Llopart, Paula Martel, Javier Loyola, Margarita Calahorra, Fernando Cebrián, Chonette Lauret y Antonio Vela. El decorado, de época, es el adecuado, y es de Matías Montero, realizado por López Sevilla.

La obra, por todo, impresionó, entró de cara, y autor, director e intérpretes fueron premiados justa y calurosamente. Se comentaba luego, pero... después del éxito.

VALLE INCLAN.—Paula Martel, Margot Cottens, Rafael Rivelles, Loyola y Gabriel Llopart

GOYA.—"Proceso al escándalo", de Murillo, por Katia Loritz

El reportaje escénico "Proceso al escándalo"—nos lo declara su autor, Camilo Murillo, que vela sus primeras armas de comediógrafo con dicho título—"no trata de demostrar nada". No es obra de mensaje ni de tesis. También nos lo dice Murillo, que, impresionado por un suceso extraño, escandaloso y de otras latitudes—porque no pasa aquí—, ha enjaretado su reportaje yéndose al grano, para servir el gran suceso vivamente, con sus personajes coleantes—aún en la do nada. Su presentación—llamativa y complicada—está resuelta con brillantez. Puso sus manos en ella el maestro Burman, con la colaboración—también notable—del realizador López Sevilla. La dirección, del joven Mario Villanova, resulta armoniosa. Y la interpretación—en total treinta artistas—se muestra airosa, con la sorpresa—de veras grata—de que la figura principal, Katia Loritz—hasta ahora; de revista y cine—, nos "vive" una Cristina Parker convincente.

TEATRO GOYA.—Luis Peña, Katia Loritz, Manuel Monroy y Carlos Mendy

imaginación de todos—, y con su diálogo llano, y con la acción necesaria; es decir, buscando, sobre todo, el interés o la impresión y emoción crecientes del espectador. Y estamos en que lo consigue, que ya es un tanto de habilidad.

A la obra no se le ha escatimado Katia es también actriz, doblemente atrayente por lo gracioso de su acento, que es el del alemán pasado por Castilla. Pronuncia, no obstante, correctamente. Y representa con sentido. Es bella, muy bella, y tiene, además, talento. Triunfa.

Y triunfan con Katia no sólo el autor, galardonado en Palencia precisamente por "Proceso al escándalo", sino la compañía, la nutridísima compañía, de la que descuellan—todos buenos actores—las actrices jóvenes Marta Burgo—deliciosa—, Rosa Palomares, Angelines Puchol, Aurora Velasco, Carmen Guerra..., Carlos Mendy—justo y brioso en su "acusado"—, Luis Peña, Alberto Sola, Enrique Closas, Rafael Cores—todos brillantes—, y en tipos de menos relieve, Modesto Blanch, Manuel Monroy... y la gran lista. "Proceso...", por todo, produjo efecto, probablemente el deseado, pues el público, satisfecho, aplaudió y subrayó el éxito.

CLUB.—Estreno de "El oído privado y el ojo público", por Lina Rosales

TEATRO CLUB.—Andrés Mejuto, Pastor Serrador y Lina Rosales

Este, en cambio, es un espectáculo risueño, francamente simpático y original de Peter Shaffer—bien, muy bien adaptado por Miguel Rubio—, estimable por todo.

Shaffer es un autor inglés de calidad, observador de realidades. Ha elegido una idea, una idea realista, y la ha desarrollado—casi la misma en dos actos distintos—de manera graciosa, pero también interesante. Lo que ignoramos—aunque a nosotros, desde luego, nos gustó, reconociéndole su mérito—es si lo de dividir y exponer lo mismo o casi lo mismo en dos partes dispares, sin ilación alguna o con una ilación notablemente leve, puede ser eficaz, mirando ahora a la "sala". De todos modos, ambas partes—buenas las dos, amables y divertidas—entretienen y cumplen airosamente, y aún mucho más porque Lina Rosales, creadora de dos tipos—la muchachita ingenua p e r o "práctica" y la casada fiel pero anhelante—, luce la esplendidez de su ductilidad artística, siempre admirable.

Dirigió—muy requetebién—González Vergel, y, a tono de su "batuta", rivalizaron con Lina, en la primera parte, Francisco Valladares y Dionisio Salamanca, dos galanes cordiales, ágiles y entusiastas, y en la segunda o acto segundo—también con Lina—, el magnífico Pastor Serrador y el no menos brillante Andrés Mejuto.

Lina, en su alarde—parigual a su belleza—, se hizo aplaudir, y con ella sus excelentes colaboradores. La jornada—la vista por nosotros—no pudo resultar más halagüeña.

ALCAZAR.—Estreno de la revista "La espía es Pía", de Manuel Paso, Montorio y Cabrera

El Alcázar, o la compañía de revistas de Manuel Paso, sin pretensiones "desaforadas", tal como lo anunció, estrenó su revista, su nueva revista—"La espía es Pía", libro de Manuel Paso, música de los maestros de casa, Montorio y Cabrera—, y consiguió lo que deseaba, o sea que el público riese—especialmente esto, que lo ofrecen sin regateo—y que aplaudiese satisfecho.

El libro, lisa y llanamente, es un juguete cómico que, aceptado con regocijo, redondea su propósito. Tiene su enredo, tiene sus equívocos, tiene sus situaciones hilarantes y tiene sus frases de doble filo, la mayoría oportunas y eficaces. Por tener, nos zarandean a un "muerto"—el único, según Manolo Paso, que le ha dejado "vivo" su hermano Alfonso—, y hay, por contera, sus momentos de "suspense", que se "agradecen" y se ríen sin tasa, especialmente los explotados por la desenfadada g r a c i a de Eugenia Roca. Hay todo eso y más, bastante más, dentro de lo mismo, o del libro, y hay, además, números inspirados, números francamente buenos, melódica y graciosamente alegres, de los maestros Montorio y Cabrera, que esta vez—se nota—no han tirado del "archivo", sino que han trabajado con entusiasmo. Y con ganas de triunfar, cosa que logran. Entre los números—algunos de "bandera"—resalta uno que, por su comicidad, armó—y armará, quizá, por mucho tiempo—el alboroto; se trata, para descubrir algo, de una felicísima parodia de los "abejorros" ingleses, en la que los valientes de la compañía—Eugenia Roca, Venancio Moreno, Alfonso del Real y Tito Medrano—hacen de las suyas, que es como decir que enloquecen—a fuerza de risa—a los espectadores.

No es necesario explicar mucho más. H e m o s mencionado a los "provocadores" de la risa, que es lo fundamental de "La espía es Pía", y hay que añadir—porque en otro tono triunfan igualmente—a la estrella del espectáculo, Dorita Imperio, garbosa de suyo, y al resto del reparto, del que también resaltan, por alegría, belleza y juventud, las señoritas de conjunto, a d m i r a blemente disciplinadas y atentas en todo instante a la brillante y original coreografía del maestro Ramos.

PRICE.—Versión nueva de "Las luces de Madrid", y... de postre, Gila

Tienen "gas" para rato "Las luces de Madrid", visto el jubiloso resultado de su reaparición, celeb r a d a ayer en Price, donde de arranque—el pasado a ñ o—tuvieron siete meses de esplendor.

"Las l u c e s..." vuelven mejoradas, notablemente mejoradas, con estampas de estreno que impresio n a r o n y gustaron francamente. Retornan, además, con sus elementos p r i n c i p a l e s—Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés y Javier Fleta—, y, por si fuera poco—como nos dice la propaganda, y nos lo dice acertadamente—, con el postre de Gila, que es jalea pura, porque si aquéllos están graciosos—los graciosos del cuadro—, éste, Gila, que trae su nuevo acopio de ocurrencias felices, no se deja "atropellar". Más bien, si puede, "atropella" él.

Gila

El nuevo espectáculo—n u e v o, porque retocado y favorecido lo parece—impresinó de nuevo gratisimamente. Los señores Feijoo y Castilla, enamorados de sus "Luces..."—enamorados y a g r a d e c i dos—, han acertado—creemos—al reponerlas, porque el público—como pudimos ver ayer—es el primero que lo agradece riendo, emocionándose y aplaudiendo con ganas.

2009 Ministerio de Cultura

Crónicas de Televisión

Por VIRIATO

CRITICA SEMANAL

DE RAMOS A PASCUA

Si uno mismo, sinceramente, se abruma al contemplar, para enjuiciarlo, le "panorama televisual" encerrado entre los domingos de Pascua y Resurrección, debemos reconocer la dificultad que entraña confeccionar el programa en sí, apto para el ciclo más comprometido del año. El más comprometido y el más limitado. Sin embargo, Televisión Española ha salido triunfante gracias al adecuado equilibrio entre "espacios" vivos y de filmación, de teledramas y conexiones, de música y prosa. Han sido ocho días de permanente hándicap temático, salvados con plena idoneidad litúrgica, sin que nada, absolutamente nada, repeliera a nuestra conciencia de católicos y españoles.

Desde la "Pasión según San Mateo" del Domingo de Ramos hasta la inolvidable retransmisión de ayer a mediodía, desde la plaza de San Pedro cuajada de fieles en torno al Padre, que nos bendijo tras su mensaje a todo el mundo, que Eurovisión amplió a escala internacional, las pantallas españolas han reflejado y conmemorado de alguna forma el Misterio haciéndonos partícipes del dolor y la esperanza de la Redención. Un fallo hemos advertido, no obstante; fallo práctico, no teórico. Fallo debido al medio. Ni "El hijo pródigo", ni "El pleito matrimonial del cuerpo y el alma" encontraron en televisión vehículo idóneo para que aquellos autos sacramentales comportaran emoción y lección. Y no lo encontraron, sencillamente, porque el drama religioso, en su pureza más clásica, necesita del atrio, de la lonja, de las piedras sujetas a la arquitectura pura de lo clásico como escenario. Los buenos deseos y esfuerzos de directores, realizadores y actores se estrellaron contra el muro insalvable de las inadaptaciones. Esto es indiscutible. Conste por anticipado que advertimos en todos y en todo el deseo de salir airosos del empeño, pero resultaba imposible lograrlo; aquello que hemos dicho lo impedía. Se puede retransmitir, sí, este tipo de teatro, siempre y cuando se represente fuera de los estudios y en su escenario adecuado; lo que no se puede es transmitirlo teniendo como fuente los propios estudios, porque entonces se convierte en defecto lo que sería virtud y se tornan cañas lo que deberían ser lanzas. La TV, o se convierte en medio retransmisor, mero y simple, o en transmisor de algo suyo, funcional, esencialmente suyo. El espectador puede, por ejemplo, aceptar deficiencias orales, de imagen o incluso de ritmo en la retransmisión de una procesión de Semana Santa; lo que no tolera, desde luego, es que un programa realizado en el estudio, con base en aquella misma procesión la tenga.

Fuera de estos dos fallos prácticos, que—repetimos—en ninguna manera deben ser achacados a sus elementos animadores, la programación tuvo altura, tono y pulso evidentes, e incluso admitiendo aquéllos, pese a lo dicho.

Córdoba, "lejana y sola", estuvo "cerca y acompañada" por mérito del equipo móvil, que nos dio elocuentes muestras de su eficiencia y supo demostrarnos cómo es el espíritu cordobés en estos días y cómo son sus procesiones. Además, los servicios informativos de TVE dieron, en condensados reportajes de urgencia, la panorámica de los cortejos en todas las capitales de España. Es éste un aspecto importante que debe ser cuidado en el futuro, hasta el punto de poder constituir parte relevante de la programación. La enorme tradición española ofrece ángulos extraordinarios, que un equipo de hombres sensibles puede convertir en verdaderas piezas maestras del reportaje televisual, pues desde la interpretación zamorana del entierro de Cristo, con el Yacente de Gregorio Hernández huérfano de flores, músicas y oros, y rico, en cambio, en oraciones y penitencia en torno a la parihuela seca y escueta en que desfila, hasta el cortejo bíblico de Lorca, auténtico delirio a lo Cecil B. de Mille, hay toda una gama sorprendente de efectos y ritmos que TVE puede y debe captar y expresar con toda la fuerza que el medio tiene. Y lo hará, estamos seguros, porque existe evidente inquietud en los responsables de la programación; inquietud advertida ahora, en esta Semana Santa felizmente conmemorada como ciclo e ininterrumpidamente, gracias al esfuerzo humano de todos los equipos y a ese insobornable afán de bien común que preside desde primera hora el quehacer de TVE, que desechó incluso en estos días la publicidad para evitar disonancias que hubieran sido horribles.

"PROCESO A JESUS"

Miércoles Santo, 25: "Proceso a Jesús", de Diego Fabbri. Intérpretes: Angel Picazo, María Dolores Pradera, Ana María Noé, María del Puy, Tomás Blanco, María Angeles Hortelano, Manuel Soriano, Ignacio de Paul, Félix Dafauce, Pastora Peña, Luis Peña, Antonio Moreno, Fernando Cebrián, Bonifacio de la Fuente, Roberto Cruz, Emiliano Redondo, Enrique Rincón, Nela Conjiú y Fernando Ligero. Dirección y adaptación, JUAN GUERRERO ZAMORA. Realización (por enfermedad repentina de aquél), Pedro Amalio López.

"Proceso a Gesù fue estrenada en 1955 y, a nuestro juicio, la obra sintetiza las orientaciones de toda la dramaturgia fabbriana, demostrando la contemporánea presencia de Cristo en la sed amorosa del corazón humano.

Hay, como se sabe, "una larga razón de continuidad en el teatro italiano, que estriba en la consideración de lo dramático como inspiración, proceso, reconstitución de hechos interiores o, en definitiva, requisitoria dialéctica, y que, iniciándose en Pirandello, recoge Betti y llega a Fabbri. Como característica, esta razón—según Juan Guerrero Zamora, adaptador y presentador de "Proceso a Jesús"—no es más que uno entre los muchos procedimientos empleados por el teatro contemporáneo para la búsqueda de esa línea de fisura en la natural projimidad del hombre, donde comienza y se alza como una ingente barrera su ser solitario". El procedimiento y su campo de experimentación lo expresa Diego Fabbri con "Inquisición", cronológicamente su cuarta comedia; "Proceso a Gesù" es la séptima, y en ella la "inquisición" fabbriana queda investida del más estricto sentido católico del vocablo: indagación de móviles internos para que el hombre, sintiéndose en estado de "falta", adquiera la conciencia de Dios —lo que le "falta"—y retorne a su abrigo. Este retorno implica, lógicamente, un don; un don de sí amoroso. Por eso "il amore" es vocablo constante en el "Proceso a Jesús", inolvidable realización televisiva del Miércoles Santo en TVE por mérito de Juan Guerrero Zamora. Como se sabe—la obra no es, además, nueva en TVE—, "Proceso a Jesús" es un debate organizado por un grupo de judíos para dilucidar si Cristo, Señor nuestro, fue justa o injustamente condenado, según la ley hebraica. En la "obra-proceso", mientras se especula con razones, no se alcanza el verdadero problema, que permanece en deducciones jurídicas que no bastan para expulsar el profundo signo del Mesías, sencillamente porque Dios, como existencia o encarnación, está por encima de nuestra torpe razón humana; en cambio, la vida del sentimiento en su torpe, baja, mínima serie de concreciones particulares empapadas en ambigüedad, conduce a la eclosión de ese amor, sin el cual aquel signo se nos escapa.

Juan Guerrero Zamora se había empapado de fabbrismo, se había sumergido en las esencias vitales del "proceso" y estudiado desde todos los ángulos la realización televisiva, incluso en eso de que a veces y oportunamente se descubrieran para el espectador artificios de la televisión—cámaras, cables, micrófonos—para comportar ambiente al ambiente. "Proceso a Jesús" constituyó un éxito extraordinario en todos los aspectos: el clima, la tensión, la sinceridad interpretativa fue un verdadero prodigio que alcanzó matices selectísimos en María del Puy, Nela Conjiú y Angel Picazo sobre todos, aun reconociendo que todos estuvieron sencillamente eminentes y fuera del común quehacer habitual, aun reputándolo selecto...

PROCESIONES

Córdoba fue este año elegida para retransmitir a toda la red aspectos fundamentales de sus cortejos de Semana Santa. En general nos gustó, aunque le faltó "clima", que sólo es posible cuando quien tiene a su cargo la responsabilidad oral sabe despegarse de frases preconcebidas y acoplar aquéllas al ritmo de las imágenes sin más preocupación. Suele olvidarse que la retransmisión de cortejo de Semana Santa es, nada más ni nada menos, que un reportaje; y un reportaje en el sentido vital y dinámico del concepto periodístico repele la literatura redonda y lírica, propia de otras cuestiones y de otras inquietudes. De ninguna manera esto que decimos es censura directa a quien pechó con la responsabilidad de tener ante sí el micrófono, que es locutor al que admiramos muy sinceramente.

Ya en análogo fin el año pasado, refiriéndonos a Valladolid, hubimos de censurar el fallo que en menor escala por ahorro de palabras se ha repetido en Córdoba, y no nos importa que pueda ocurrir hogaño lo de 1963; que mano piadosa (y conocida) remitiera al autor de la literatura nuestro juicio y tronara contra él ofendido en su orgullo de escritor, olvidando que una cosa es escribir prosa encendida de lirismo con motivo de la Semana Santa y buscarle un fondo, en imágenes, a tono con aquella lírica encendida, y otra muy distinta reunir textos y largarlos al paso de las procesiones cuando las procesiones son el tema, el eje y la sustancia de la emisión y, por tanto, la palabra —corta y precisa—debe ceñirse a aquéllas de la misma forma que un buen locutor deportivo o taurino se pliega a las incidencias del campo y del ruedo; de ninguna manera se dedica a larga literatura de las épocas heroicas del fútbol o los toros mientras se juega un momento decisivo o se trenza una serie de naturales electrizantes. Si en otros momentos de TV la imagen puede y debe estar al servicio de la palabra; en las retransmisiones es la palabra la que debe estar siempre al servicio de la imagen. Esto no ocurrió en las procesiones de Córdoba, excepto cuando el locutor improvisaba con acierto.

GRATITUD

A los innumerables lectores desconocidos y a los muchos buenos amigos que han tenido la gentileza de felicitarnos con motivo de habérsenos honrado con el premio nacional "por las actividades de estudio, información y crítica sobre televisión realizadas a través de publicaciones periódicas o de cualquier medio de expresión del pensamiento", muchas gracias de corazón. Y especialmente a los admirados compañeros que desde sus leidísimas secciones en "Informaciones" y "El Alcázar" han tenido para nosotros frases de elogio que no merecemos. Tanto a Alles como a Matías Escribano, nuestra gratitud junto a la seguridad de que procuraremos seguir las huellas de su magisterio en esta difícil tarea de enjuiciar. Y al jurado, que tan justo fue premiando a Gassent, Vázquez, Noel Clarasó, Mur Oti, Campoy, Delestal, Olliveras, P. Calderón, Uribarri, Ayuso, José Lapeña, Ramón Díez, Juan Viñas, Boby Deglané, Salgado, Rafael Chico, Elvira Quintillá y don Salvador Muñoz Iglesias por sendas y relevantes actividades radiofónicas o de televisión, nuestro aplauso y la certeza de que por su benevolencia al adjudicar el nuestro procuraremos hacernos dignos de ese galardón, que recibimos no como premio, sí como estímulo.

Nuestro compañero Enrique del Corral, premio nacional de Radio y Televisión

El jurado para la concesión de los premios nacionales de Radio y Televisión, reunido recientemente, acordó por unanimidad conceder a nuestro entrañable compañero Enrique del Corral Vázquez (Viriato) uno de los más importantes galardones, dotado con 25.000 pesetas. Este premio le ha sido otorgado "por las actividades de estudio, información y crítica sobre radio o televisión realizadas a través de publicaciones periódicos o de cualquier medio de expresión del pensamiento".

Sin que nos venzan el afecto o el orgullo, hemos de reconocer con absoluta justicia que "Viriato", a lo largo de varios años de crítica sobre televisión, ha convertido su leidísima sección de HOJA DEL LUNES en una de las más importantes, a tal respecto, del periodismo español. Su crítica es un modelo en el género: amena, constructiva, inteligente, documentada y justa. Millares de personas la esperan cada semana con verdadero entusiasmo. Los programadores, guionistas, actores y demás personas que trabajan en la televisión no quedan a gusto hasta que no conocen la opinión de nuestro compañero.

En Enrique del Corral se juntan y mezclan una serie de condiciones excepcionales que lo convierten en el tipo ideal para el menester crítico de este nuevo medio de expresión que invade el país. "Viriato" es priodista culto, muy preparado, ágil, de reflejos rápidos y constantes. Escribe con limpieza y donaire. Siente la inquietud de las cosas. Puede resultar verdaderamente brillante en cualquier cometido que se le asigne en el periódico. Y en cuanto a la televisión, sus conocimientos no se reducen a la simple crítica de los programas, con ser esto bastante, sino que se amplían a la parte técnica, y se puede asegurar que "Viriato", además de ser crítico del arte televisivo (palabra que él ha impuesto), es también crítico de la técnica televisiva.

El premio que se le acaba de conceder nos produce a todos sus compañeros una gran alegría, puesto que, aparte de los méritos profesionales que lo han hecho posible, sus cualidades humanas nos resultan particularmente simpáticas y queridas.

SILENCIO, SE ENTREVISTA

"VIRIATO": CIEN MIL REALES DE PREMIO

"En televisión no es todo lo que está, ni está todo lo que es"

De día y de noche, en esta mesa de al lado. De madrugada, en esta platina de al lado. Nos separan apenas unos centímetros y... ¡cinco mil duros de premio! El se llama Enrique y se apellida Del Corral. En la crítica televisión se firma "Viriato" en HOJA DEL LUNES.

—¿Un cigarrillo?

Fumamos. Y lo que dura un "chester" dura el diálogo de la interviú:

—¿Premio justo?

—Di mejor buen gesto del jurado.

—Crítica al crítico.

—Que sé poco para lo que quisiera saber.

—Dale coba a la crítica.

—Que a fuerza de ser uno "malo" se hace bueno aquello que criticamos.

—¿Por qué no "sales" en la pantalla?

—Mi misión es estar "enfrente".

—Ponle" un defecto a Televisión Española.

—Que no es todo lo que está, ni está todo lo que es.

—"Alréale" su gran virtud.

—El afán de superarse.

—¿Te molesta que sigan chirriando las puertas ante las cámaras?

—¡¡Horriblemente!!

—¿De dónde viene lo de "Viriato"?

—De la estatua que tiene en Zamora. Es de bronce... Dura. Y tiene la mano en alto y extendida...

—¿Y de dónde viene lo del "tole-tole"?

—De don Javier Sánchez-Ocaña, subdirector en HOJA DEL LUNES...

—¿Qué harás con la "tela" del premio del "tole-tole"?

—Ropa...

—Respuesta de abrigo.

TEMPUS

DOS A DOS

Sobre cuatro programas—dos a dos—centramos hoy nuestra atención, a vuela pluma, por razones de espacio, no por otras razones. Son aquéllos "Proceso a eJsús", de Diego Fabbri—que comentamos, además, aparte—, y "La muerte del hombre", de Hermógenes Sainz, de un lado; del otro, los autos sacramentales de Valdivielso y Calderón "El hijo pródigo" y "Pleito matrimonial del cuerpo y el alma". Todo lo que fue virtud en las obras de Fabbri y Sainz, debido a la consecuencia con el medio expresivo, fue atonía en la otras, evidentemente divorciadas de la televisión, pese a los esfuerzos realizados por Salazar y Almendros para encajarlas dentro del ritmo de la pequeña pantalla.

Si no estuviéramos convencidos de que todo, en televisión, necesita acoplamiento y adaptación, bastaría recordar estos cuatro programas para asegurarnos en nuestro criterio. No se trata ya de encontrar virtuosismo en las imágenes ni preocupación rectora y de realización, no; es preciso que el "todo" se adapte a la preceptiva. Y en los autos sacramentales esto es imposible, debido a su propia contextura. En cambio, "Proceso a Jesús" y "La muerte del hombre" comportaron a raudales sentimiento en razón de su indudable intimismo y adaptación televisivos, alzaprimados, además, por sendas direcciones cualificadas y realizaciones idóneas.

"La muerte del hombre"—que aquí juzgamos más despacio—es un espléndido guión, en el que Hermógenes Sainz ha jugado muy inteligentemente acción sobre sobre acción con tino y prudencia evidentes para llevar al ánimo del espectador emociones desnudas de cualquier efecto, llenas, en cambio, de sugestiones muy cualificadas. Para colmo de bondades, "La muerte del hombre" tuvo decorado y ambiente espléndidos y una interpretación magistral, sobre todo en Julián Mateos y Manuel Torremocha, eficazmente secundados por Antonio Casas, Carlos Casaravilla, Roberto Llamas, Manuel Peiró, José María Escuer, José Sepúlveda, Matilde Muñoz Sampedro, Lorenzo Ramírez y Félix Fernández. Ricardo Blasco tradujo a imágenes el guión, buscando preferentemente la eficacia expresiva, cosa que consiguió siempre.

Siguiendo en esta misma proporción de dos a dos, respecto a actores, hay dos nombres que se alzan sobre el común buen hacer del resto: nos referimos a Angel Picazo en "Proceso a Jesús" y a Fernando Delgado, figura central de "La Pasión de Pilato", que supusieron para ambos, sendamente, triunfos personales de acusado relieve e importancia; lo mismo que María del Puy y Mercedes Prendes pueden sentirse orgullosas de sus cometidos en "Proceso a Jesús" y "La espada, la herida y la lágrima", de Fabbri y Mur Oti, respectivamente. Es imposible, repetimos, descender al detalle analítico en semana pródiga en acontecimientos semejantes.

CONCIERTOS

Si importante ha sido durante esta septena el ciclo dramático, el musical puede ser reputado de trascendente, ya que en él tuvo expresión, además escala europea, el estreno de "La Pasión según San Marcos", de Teleman, dirigida por Kurt Rendel.

El marco elegido para el acontecimiento nos pareció espléndido; la audición llegó impecablemente a nuestras pantallas. La realización en sí nos pareció un tanto "dura" y formalista, con algún fallo incluso en las conmutaciones. Nos gustó muchísimo, en cambio, la seriedad, teniendo en cuenta el tema, el día y el lugar; seriedad, en cambio, que no hubo al final del "Stabat Mater", de Dvorak, transmitido por TVE el Sábado Santo e interpretado por el Orfeó Laudete, de Barcelona, y la Orquesta Filarmónica de Madrid, con los solistas Cecilia Fontdevila, María Dolores Agell, Bartomeu Bardagí, Raimundo Torres y Montserrat Soler de Colomer (órgano), bajo la dirección de Odón Alonso. Ni los aplausos ni la aparición de los clásicos ramos de flores estaban en consonancia con el tema, el día y el lugar.

V CONCURSO DIFICIL

(Otras MIL pesetas)

En esa revista que viene representándose en Madrid desde el 20 de septiembre hay un número dedicado a las chicas de la Universidad. ¿Que ya lo sabía usted? En ese caso díganos ahora qué orden ocupa en la obra dicho número musical. ¿Es el primero? ¿El segundo? ¿El octavo? ¿El noveno? ¿Acaso un final de acto?

Envíe su respuesta al teatro en cuya cartelera figura dicha obra. Si hubiera más de un acertante, se sorteará el premio entre todos ellos.

NOTA.—El premio del IV Concurso ha correspondido, previo sorteo, a Milagros Aparicio, Velarde, 17. Puede pasar a recoger las mil pesetas a la Dirección del teatro acertado desde mañana, martes, de 7 a 9. La solución era: Elena Osorio

"EL ARROGANTE ESPAÑOL O CABALLERO DE MILAGRO", DE LOPE DE VEGA, NUEVO Y GRANDIOSO ESPECTACULO DEL ESPAÑOL, MARAVILLOSO POR TODO

Nuestro primer teatro nacional, el ESPAÑOL, bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena, que ha preparado y conseguido uno de sus mayores éxitos, positivamente grandiosos, ha estrenado el domingo—puede hablarse de estreno—una de las comedias más deliciosamente desenfadadas del Fénix de los Ingenios, "EL ARROGANTE ESPAÑOL O CABALLERO DE MILAGRO", de Lope de Vega, es subyugadoramente divertida, rica en lances y en garbo. A tono con la obra, el montaje es soberbio, sorprendente por bello, y la interpretación, por todo, digna del ESPAÑOL, que es el teatro más exigente. Tres primeras actrices, las tres admirables, CARMEN BERNARDOS, MARIA FERNANDA D'OCON e IRENE G. CABA, y un reparto de hombres irreprochable, del que resaltan ARMANDO CALVO, ANGEL DE LA FUENTE, la graciosísima pareja cómica de MIGUEL ANGEL y ALFREDO LANDA y—entre otros—los bonísimos actores FELIX FERNANDEZ, ANTONIO QUEIPO, RICARDO MERINO, JOSE CARIDE y JESUS GUZMAN. El decorado, que es espléndido, es de Burgos. Se ha realizado el gran esfuerzo, propio del ESPAÑOL, y se ha logrado el espectáculo más digno. Todos los días, la maravilla última: "EL ARROGANTE ESPAÑOL O CABALLERO DE MILAGRO", de Lope, en magnífica refundición de Juan Germán Schroeder.

AYER, DOMINGO DE PASCUA, SE REPRODUJO EN EL MARIA GUERRERO EL FERVOROSO EXITO QUE OBTUVO EN SU ESTRENO EL IMPRESIONANTE DRAMA "EL PROCESO DEL ARZOBISPO CARRANZA", DE CALVO SOTELO

El MARIA GUERRERO tenía su obra—la tiene para mucho tiempo—, y ayer, Domingo de Pascua, el impresionante drama "EL PROCESO DEL ARZOBISPO CARRANZA", original de Joaquín Calvo Sotelo, reprodujo—fervorosamente—su éxito inicial. Su autor ha conseguido su obra cumbre; la dirección del teatro, José Luis Alonso, ha realizado su labor más bella, y la titular del teatro, su interpretación más justa, impecable y brillante; interpretación en la que descuellan JOSE BODALO, MARIA GUERRERO, ANTONIO FERRANDIS, JOSE VIVO, ROSARIO y MARGARITA GARCIA ORTEGA, RAFAELA APARICIO, AGUSTIN GONZALEZ, FERNANDO NOGUERAS, VICENTE SOLER, VALERIANO ANDRES, JACINTO SAN EMETERIO y—en el magnífico papel del arzobispo—MANUEL DICENTA. Todos los días, en el MARIA GUERRERO, el grandioso éxito de "EL PROCESO DEL ARZOBISPO CARRANZA", de Joaquín Calvo Sotelo.

"LOS ARBOLES MUEREN DE PIE", LA MARAVILLOSA COMEDIA DE CASONA, CELEBRARA EL PROXIMO DIA 2 SU REPRESENTACION 200, PONIENDOSE DIARIAMENTE EL CARTEL DE "NO HAY BILLETES"

Próxima a celebrar su representación 200, señalada para el próximo día 2, la maravillosa comedia de Alejandro Casona "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" sigue representándose a teatro lleno en el escenario de su estreno, que es el privilegiado del BELLAS ARTES, el teatro que dirige Tamayo. No se recuerda un éxito igual ni tan hermosamente justificado. Obra magnífica, impresionante, e interpretación inmejorable. En ésta, que dirigió el propio autor, descuellan por méritos, y éstos extraordinarios, LUIS PRENDES, LOLITA CARDONA, FERNANDO GUILLEN, PACO PIERRA y—en colaboración especial—MILAGROS LEAL. Comedia y comediantes, impecablemente fundidos, son aclamados diariamente con fervor. Nada más bello y emotivo. Todos los días, tarde y noche, menos los lunes noche, por descanso de la compañía, "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE", de Alejandro Casona, nuestro autor universal. Hay que sacar las localidades con anticipación.

Aplazamientos y reposiciones

Faltaron dos a la lista; mejor dicho, tres, incluyendo la Zarzuela, que anuncia—pero para el 10 de abril—el "ballet" español de Mariemma. Los otros faltones—al parecer justificadamente, porque tenían sus respectivos montajes entre Pinto y Valdemoro...—son el Maravillas y el Calderón, el primero de los cuales—si no hay nuevo aplazamiento—estrenará hoy lunes la "cosa musical" "Golfus de Roma", y el Calderón o el otro, que anuncia para el próximo viernes lo de Pinocho y Alaría.

Aparte de lo dicho, el Cómico —en continuación de espectáculo—nos ofreció la impresionante obra de García Lorca "La casa de Bernarda Alba", de la que la compañía de Maritza Caballero, que la estrenó en el Goya—Cándida Losada, María Bassó, Julieta Serrano, Alicia Hermida y María Francés—, consigue redondear un gran éxito, ahora—leemos en los programas—a precios populares, quizá, y sin quizá, para que la vean hasta los bolsillos modestos. La continuación constituyó—visto el resultado de ayer—un positivo acierto.

Termina la semana de música religiosa

CUENCA, 29.—La III Semana de Música Religiosa ha dado por terminadas sus sesiones con un solemne pontifical en la santa iglesia catedral basílica. En dicho acto, que ha oficiado el obispo de la diócesis, se cantó por el orfeón murciano Fernández Caballero la misa "O Magnum Mysterium" de Victoria, y al final de la misma el estreno de "Angélica" (pregón pascual), del maestro palentino Victorino Echevarría.

CUADRO DE LA SEMANA

Por aplazamiento nos han quedado dos estrenos—y ambos de importancia—para la semana entrante: uno en el Maravillas y otro en el Calderón. El del Maravillas—"Golfus de Roma", "cosa musical" de importación, montada por Osuna—se anuncia para hoy lunes, y el del Calderón—revista de Pinocho y Alaría—, para el próximo viernes. Aparte de esto, el día 2, en el Bellas Artes, se celebrará la 200 representación de "Los árboles mueren de pie", de Casona.

La III Jornada Mundial del Teatro

La Dirección General de Cinematografía y Teatro ha resuelto que los teatros oficiales Español y María Guerrero ofrezcan sus representaciones de hoy, en función de noche, totalmente gratuitas, mediante distribución de su billetaje en centros sindicales, universitarios y otros de tipo docente, sumándose de este modo a la celebración de la III Jornada Mundial del Teatro, retrasada para hoy.

Asimismo, las empresas de los teatros Infanta Beatriz y Recoletos—no sabemos de ninguno más—se sumarán a dicha conmemoración ofreciendo sus localidades, para las funciones de hoy, con un descuento del 50 por 100 de su precio.

GALERIA DE TELEVISION, POR DAVILA.—Leo G. Carroll, protagonista del serial cinematográfico "Pastor de almas"; Narciso Ibáñez Menta, en su caracterización de "Simón de Samaria", guión de Peñafiel; Lucía, protagonista de "El hijo pródigo", de Valdivieso, y Joaquín Peláez, autor del guión de "La ventana abierta", de la serie el "Teatro en familia"

2009 Ministerio de Cultura

Estrenos cinematográficos del Domingo de Resurrección

Domingo de Resurrección, fecha tradicional de renovación de cartelera. Pero, al pasar del Sábado de Gloria al Domingo de Pascua, la fecha ha perdido buena parte de su "comercialidad". Muchos cines ya no estrenan: lo hacen por anticipado o mantienen en cartel la película que lleva varias semanas de éxito. Algún cine se decide por la reposición. Este año lo hace el Rex, que trae a su cartelera la cinta de los hermanos Marx "Una tarde en el circo". Esto explica el descenso en el número de estrenos comparado con el de años anteriores. El lote está dominado por Hollywood y por el género de comedia, al que pertenecen la mayor parte de las películas estrenadas.

Una vez más damos las gracias a cuantos han facilitado al crítico el visionado de estas películas en pruebas privadas, lo que le permite realizar con puntualidad su tarea.

El lote está dominado por el cine norteamericano, con seis películas

DOS COPRODUCCIONES ESPAÑOLAS, UNA CON ARGENTINA Y OTRA CON FRANCIA E ITALIA

Por Alfonso SANCHEZ

"La pantera rosa": Lope de Vega

Título original: "The Pink Panther". Director: Blake Edwards. Argumento y guión: Maurice Richlin y Blake Edwards. Fotografía en technicolor: Philip Lathrop. Música: Henry Mancini. Intérpretes: Claudia Cardinale, David Niven, Peter Sellers, Capucine, Robert Wagner, Fran Jeffries y Brenda de Banzie.

Ya "el genérico", con su inteligente burla, su ingenio y su humor, es buena muestra de lo que en seguida nos ofrecerá Blake Edwards en su divertida película. Porque la realización de Blake Edwards discurre primorosamente acicionada por la inteligencia, el ingenio y el humor. Y con una media hora final de cine delirante, ese "cine-loco" de las grandes creaciones cómicas de Hollywood, que mantiene la sala en continua carcajadas. De Blake Edwards hemos visto esta temporada dos películas extraordinarias: "Días de vino y rosas" y "Desayuno con diamantes". "La pantera rosa" está en la misma línea de originalidad, de gracia artística y de inventiva. Es director en alza, uno de los más interesantes del actual cinema.

En "La pantera rosa" se mezclan el "vaudeville" elegante, la intriga policíaca, la fasa y la comedia cómica. Feliz mezcla en manos de Edwards, que la utiliza para una creación personal, en la que brilla, sobre todo, su vocación por el hallazgo, el gusto del "gags", por el "gags" mismo, aspecto de la película que es todo un recreo para el buen aficionado y para el gran público. Se pasa sin tregua de la risa a la sonrisa, hasta que llega el estallido de las carcajadas en esa arrolladora secuencia final.

Blaque Edwards convoca a unos personajes de apariencia vulgar y los enreda en una trama de esquema conocido. Es el punto de partida de su juego: burlarse suavemente de ellos, mostrarlos a través del prisma de su inteligencia sutil, de su original sentido de la imagen y su constante enriquecer la escena con sus hallazgos. Y el juego tiene una resolución brillante. He aquí un aristocrático Fantomas, entregado al robo de joyas en los "palaces" elegantes. Opera siempre lo mismo y deja, como tarjeta de visita, un guante blanco con su escudo. Unas rápidas escenas en París, Roma y Hollywood nos dan a conocer los personajes : la "banda" y al inspector que la persigue, uno de los más deliciosos personajes del mundo de la comedia. Después coincidirán todos en Cortina d'Ampezzo. Allí estará también una princesa india, cuya joya es el inmediato objetivo de la "banda". Ese, el censo del "café-society" internacional: aventureros, millonarios, aristócratas, igual en todas partes, pues siempre son los mismos, moviéndose por itinerarios de lujo. La trama en sí es lo de menos. La gracia de la comedia, su originalidad también, está en la forma desenvuelta, inteligente y divertida, irónica muchas veces, con que la trata Blake Edwards. Plantea una escena de "vaudeville" con todo su descaro y su insinuada obscenidad, pero el hallazgo cómico, el ingenio de su matización o la gracia de una frase la viran hacia su lado divertido. El secreto de Edwards está en su modo de hacer, siempre a base de elementos eminentemente cinematográficos. Su gracia es visual, expresada por la imagen misma. El idilio entre David Niven y Claudia Cardinale está amenazado por la monotonia, pero la evita con su juego de sorpresas. Que una princesa india haga su escena de amor recostada en una piel de tigre es hallazgo primoroso. Como lo son todos esos tropiezos del inspector de policía: los repite, los esperamos y siempre provocan la carcajada. Y esas enloquecidas carreras que ponen al film un epílogo brillante, de estupenda jocosidad.

Película divertida, todo un curso de la astucia, la inteligencia, la originalidad y el raro sentido cinematográfico de Blake Edwards.

En el reparto hay bellas mujeres y buenos actores. Claudia Cardinale y Capucine ponen su elegancia y su buen porte. David Niven triunfa con su ironía de un personaje difícil. Y Peter Sellers se anota un éxito por la comicidad de buena ley, de extraordinario actor, que derrocha al animar su personaje de policía despistado

El bellísimo color resalta la plástica de los escenarios naturales y decorados. Anotemos también la grata canción "Meglio stasera", interpretada por Fran Jeffries.

"El premio": Callao y Richmond

Título original: "The Prize". Director: Mark Robson. Argumento: la novela de Irving Wallace. Guión: Ernest Lehman. Fotografía en metrocolor: W. H. Daniels. Música: Jerry Goldsmith. Intérpretes: Paul Newman, Edward G. Robinson, Elke Sommer, Diana Baker, Micheline Presle, Gerard Oury, Sergio Fantoni, Kevin McCarthy y Sacha Pitoeff.

La novela de Irving Wallace "El premio" ha sido uno de los "best-sellers" de estos dos últimos años. Tema original por el medio en que se desarrolla y sus personajes. Su acción sucede en Estocolmo durante la entrega de los premios Nobel. Y sus principales personajes son gentes famosas galardonadas con estos premios. El guión de Ernest Lehman explota a fondo lo que en la novela hay de "suspense". Se erige en protagonista—lo advierto a los que hayan leído la novela—el novelista norteamericano Andrew Craig, borrachín, vago y de poco éxito comercial. El es el primer sorprendido por recibir el galardón. Porque para vivir ha tenido que resignarse a escribir libros policíacos. Es personaje imaginado, pero ciertas anotaciones nos hacen recordar a Faulkner y su "Santuario". En seguida tendrá ocasión de poner en práctica su entrenamiento para lo policíaco. A Estocolmo llega también el alemán doctor Max Stratman para coger su Nobel de Física. Como rechaza hacer las declaraciones antiamericanas que le piden, es raptado y sustituido por un sosia. Pero el novelista, pese a su alcohol, logrará descubrir el enredo. Y, como marcan las reglas del juego, lo hará en el último instante. La solución llega justo en la ceremonia de entrega de los premios.

Al hilo de esta intriga se distribuyen bastantes divertidas bromas, que alcanzan incluso a los sesudos titulares del Nobel. Ernest Lehman es guionista consumado, al que Hitchcock ha extraído buenos dividendos. Sabe cómo mover estos casos de espionaje violento. Su mecánica del "suspense" es impecable, accionada muchas veces por ese gran elemento del humor. Pero no ha eliminado lo farragoso ni unas motivaciones políticas que resultan anticuadas. Su guión necesitaba la poda en un nuevo repaso.

Quizás Hitchcock habría evitado estas irregularidades del guión. Pero de la realización se encarga Mark Robson, un excelente artesano de oficio depurado, sin demasiada inventiva y un estilo apegado al clasicismo. Y así se limita a poner el guión en buenas imágenes, sin añadir mucho por cuenta propia y un tanto desangeladamente. Y una película que pudo ser extraordinaria se queda en irregular, aunque en el balance pesan más los aciertos. Por lo que el film es digno de verse: ofrece grandes dosis de interés y diversión.

Paul Newman dispone ya de un oficio seguro, al que aquí recurre para encarnar la figura del novelista con eficacia, pero sin inspiración. Elke Sommer prueba sus enormes progresos de actriz. Se ha reunido un buen reparto: Edward G. Robinson, Diane Baker, Micheline Presle, Gerard Oury. Hasta se ha llamado a Sacha Pitoeff para un papel secundario. Y todos actúan con maestría de buenos comediantes.

"Piel de serpiente": Real Cinema y Torre de Madrid

Título original: "The fugitive kind". Director: Sidney Lumet. Argumento: Tennessee Williams. Fotografía: Boris Kaufman. Música: Kenyon Hopkins. Intérpretes: Marlon Brando, Ana Magnani, Joanne Woodward, Maureen Stapleton, Victor Jory y R. G. Armstrong.

Nuevo descenso de Orfeo al infierno, esta vez de la mano—¡tremenda mano!—de Tennessee Williams. "Piel de serpiente" es la versión cinematográfica del drama de Williams "Orpheus descending", ya representado en nuestros escenarios con el título de "La caída de Orfeo". El autor sitúa su infierno en una pequeña ciudad de dos ríos, vecina a Nueva Orleáns. Allí llega el vagabundo Marlon Brando, que ha cambiado su habitual chaquetón de cuero negro por uno de piel de serpiente. Trae su guitarra, su fascinación y el ansia de huir de sí mismo. Encontrará trabajo en una tienda. Será su infierno. La regenta una mujer concentrada en su soledad y su rencor. Arriba vive el marido, un paralítico. Ocasionó el incendio en que pereció el padre de su esposa. Y ella no olvida. Su amor por el vagabundo no es sólo alivio a su soledad. Es también, con su infidelidad, la venganza contra el esposo, al que aborrece. Una muchacha, alcoholizada y medio loca, le disputará ese amor. Tennessee Williams moviliza su habitual censo de extraños personajes. Y los encierra en un clima violento. No faltan siquiera en este infierno urbano las supersticiones y la invocación a los muertos.

La acción es dura, implacable, cruel. Los sentimientos se expresan siempre en su grado más exasperado. Los personajes no pierden ocasión de fustigarse. Tennessee Williams acierta con su rigurosa construcción dramática a concentrar su relato, sin que el espectador pueda escapar a la malla que le envuelve. El clima trágico está creado de modo soberbio, y tan cerrado que no se evidencian ciertos elementos de "mélo" utilizados por el autor. La medida intensidad dramática, que culmina en un final donde se concentrán los encontrados sentimientos de estos seres, prende pronto el interés y la emoción y los mantiene sin un fallo. Una vez más, Tennessee Williams logra sumirnos de lleno en su creación. Sólo al recuperar la frialdad se caerá en cuanto hay de abyecto en el drama.

Sidney Lumet acierta al respetar la construcción dramática, lo que era primordial para que no se debilitara la violenta concentración de elementos acumulada por el autor en cada escena. Sabe crear también la tensión hasta el límite. Un poco más, y todo se desmoronaría. Sidney Lumet pone toda su sabiduría cinematográfica al servicio de la obra. Su realización está montada sobre un impecable trabajo de cámara. La cámara nos sitúa en el ángulo más interior y luego acude donde la solicita el personaje. Lumet vuelve a ese gran elemento de expresión cinematográfica que es el "primer plano". La variedad de sus encuadres y su oportuna aplicación son el secreto de la firme y afinada realización, que traduce a imágenes el intenso drama de Williams. En la creación del clima colabora espléndidamente la matizada fotografía en blanco y negro de Boris Kaufman.

Marlon Brando da al personaje su enorme calidad de presencia. Se le siente siempre en la escena, que enriquece con su fascinación. No elude la excesiva parsimonia de gestos ni el riesgo de monotonía en que incurre. Ana Magnani comunica al personaje su desgarro y patetismo, su acongojante tensión. Joanne Woodward es la gran actriz de la película. Conoce las ventajas del papel y las aprovecha con un extraordinario sentido de la medida, sin pasarse al lado fácil del personaje.

"4 tíos de Texas": Palacio de la Prensa y Roxy B

Título original: "Four for Texas". Director: Robert Aldrich. Guión: Teddy Sherman y R. Aldrich. Fotografía en technicolor: Ernest Lassio. Decorados: Raphal Bretton. Música: Nelson Biddle. Intérpretes: Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Ursula Andrees, Charles Bronson y Víctor Bueno.

Un "western" distinto. Lo inicia Robert Aldrich con una secuencia clásica: el asalto a una diligencia, con su habitual derroche de tiros. Ya es una sorpresa original el que ganen los de la diligencia, pero aún habrá otra: justo la que cambia de clave el film. Robert Aldrich realiza esa secuencia para definir el ambiente y sus personajes principales: una pareja de aventureros. Y entonces se adentra en la comedia del "western". Llegamos al Gálventon de 1870. Ya la ciudad del "oeste" tiene sus calles pavimentadas, sus tiendas elegantes, sus bancos y su "saloom" convertido en café lujoso. Aún es preciso manejar el revólver con rapidez y precisión, pero también está la ley, lo que exige procedimientos de aparente legalidad. Robert Aldrich sabe bien los límites entre revólver y ley. Y en ese terreno sitúa la intriga.

Tenemos todos los elementos del "western": aventureros, matones a sueldo, "malos", mujeres guapas y bravías, tiros y peleas. Con ellos crea Robert Aldrich una serie de situaciones clásicas del género, pero les da un tratamiento distinto: la comedia. Sus aventureros visten levita y sombrero de copa, incluso se hacen la manicura. Pero llegado el momento arrojarán la levita para entregarse a los puñetazos. Y en el sombrero de copa va escondida la pistola. La manicura no les ha cortado las uñas". Robert Aldrich tiene vocación por la violencia, que aquí emplea como elemento cómico. Sus peleas son siempre divertidas. Y la violencia es también utilizada como sorpresa humorística: el rifle que dispara desde el escondite está manejado, según veremos luego, por una bravía. No tira a dar, sólo quiere advertir que es una indómita.

Pasar a comedia la aventura del "western" requiere inteligencia. Y Robert Aldrich es, ante todo, un director inteligente. Acierta plenamente en su logro, que no era fácil. El espectador, ya con muchas horas de "western" en sus ojos, halla lo que espera, pero por un camino distinto empedrado de buen humor. Aldrich hace gala de un insospechado tono burlesco; insospechado en él sobre todo por la suavidad irónica, la ausencia de sarcasmos y la finura cómica. No falta, ciertamente el sarcasmo, pero atemperado al estilo que preside su realización: la guapa Anita Ekberg afeita a Sinatra, mientras el feroz "guardaespaldas" le hace las uñas. Aldrich ha visto con precisión ese punto en que la situación dramática se hace cómica y sobre su repertorio monta la comedia. Y al tiempo hace espectáculo brillante.

Frank Sinatra y Dean Martin, en dos papeles cortados por el mismo patrón, hacen dos excelentes creaciones del personaje, dos aventureros burlones, irónicos y galanes. Como son de la misma pasta, acabarán por entenderse. Hasta que lo hacen nos han divertido. Anita Ekberg y Ursula Andrees encarnan a las dos bravías. También están cortadas por el mismo patrón: guapas, arrogantes, espléndidas. Y lucen generosas su belleza. Víctor Bueno compone un bien visto tipo de pistolero de opereta.

Buena película, obra de un director inteligente.

"Samantha": Consulado, Carlos III y Roxy A

Título original: "A new kind of love". Director: Melville Shavelson. Guión: M. Shavelson. Fotografía en technirama: Daniel Fapp. Decorados: Hal Pereira y Arthur Lonergan. Intérpretes: Paul Newman, Joanne Woodward, Maurice Chevalier, Thelma Ritter, Eva Gabor y George Tobias.

Los norteamericanos tienen una deliciosa e ingenua visión de París, ciudad que les fascina. Y este superficial concepto se suele acusar en muchas películas de Hollywood, como aquí ocurre. Lo cual resulta divertido. La película nos muestra un París "sui generis" de la "haute couture", el encanto de la excursión nocturna y la "rive gauche". Y ello determina el risueño encanto de esta comedia. Sucede entre norteamericanos que coinciden en París. Samantha es una inteligente muchacha de vestir descuidado, pese a su oficio: "piratear" modelos caros para luego vender en barato sus copias. Y éste es el motivo de su viaje, con el que penetramos en los salones de los grandes modistas y compartimos la fiesta de Santa Genoveva, Patrona de las modistillas. Y se aprovecha para que Maurice Chevalier nos obsequie con un número parisiense a su estilo y con su "charme". Acompañan a Samantha su patrón y la veterana empleada de la casa, dos maduros que hallarán el amor tras alguna picante escaramuza. El censo se completa con un periodista norteamericano, que derrocha dólares en la caza de temas sensacionales y tendrá motivos para sus crónicas. ¡Bonitas crónicas! Ya tenemos los personajes. Y París por escenario.

Melville Shavelson ha compuesto una graciosa burla sin maldad sobre la idea que la mayor parte de sus compatriotas tienen de París. La comedia se ajusta a sus reglas y nos divierte. París está sacado a espectáculo en unas imágenes de buen gusto artístico, bien compuestas y con un entonado colorido. La realización lleva ritmo vivaz, con el habitual juego de "gags", sorpresas y disparates propios del género. Y el buen apoyo de unos diálogos graciosos. Ciertas escenas hallan un tratamiento caricaturesco grato y sin cargar las tintas. El filtro de humor es eficaz, seguro contra las ingenuidades frecuentes del guión. La escena está siempre enriquecida por una serie de alicientes a base de lo superfluo y que cumplen su propósito: mantener el entretenimiento. Y "Samantha" se ve con gusto.

Joanne Woodward revela que su fabuloso talento de actriz también alcanza a lo cómico. Aquí se entrega a un variado recital de actriz, cautivador, en el que exhibe la amplitud de su registro. El trabajo de Joanne Woodward es una de las mejores bazas de la película, capaz por sí sola de divertir al espectador. Le da la réplica Paul Newman, que compone un simpático tipo de periodista bebedor, irreflexivo y siempre con ansia de originalidad. La veterana Thelma Ritter está adorable en su papel de madura sentimental. Eva Gabor es una atractiva "vamp". Y George Tobias es un gracioso conquistador.

Película muy apta para los que van al cine a pasar un rato divertido.

"La Gran Muralla": P. de la Música

Título original: "Shih No Shikotei". Director: Sigeo Tanaka. Guión: Fuji Yahiro. Fotografía en technicolor y supertechnirama: Michio Takahasi. Música: Akira Ifukube. Principales intérpretes: Sintaru Katsu, Fuyiko Yamamoto, Kojiro Jongo, Ayako Wakao, Hirosi Kawaguchi, Junko Kano, Raizo Ichikawa y Kazuo Nasegawa.

Acciones bélicas, masas moviéndose por la pantalla gigante, reyes, princesas y filósofos; la Gran Muralla china, un colorido brillante, palacios... El cine japonés nos envía una película espectacular, con abundancia de calidades visuales. Y los japoneses son maestros en el género.

Nos relata el film la historia del emperador Shih y cómo tuvo la idea de construir la Gran Muralla, una "tapia" con fama secular. La acción comienza en el año 230 antes de Jesucristo. Epoca agitada en China. Se ha iniciado la decadencia de la dinastía Chuo. Varios reyes se disputan la supremacía. Se alzará con ella el joven rey Shih, que después de lograr la unidad se proclama emperador. Y asistimos a su largo reinado. Forman la acción innumerables incidencias y muy variadas. Las escenas de masas alternan con las intimistas. Las batallas no terminan con el triunfo del emperador. Príncipes ambiciosos, descontentos con su despotismo, sacarán de nuevo las armas para el combate. La vida de Shih es un continuo guerrear. La parte romántica tiene su puesto en la acción. Shih vive con tres mil mujeres, pero amará sólo a la bella princesa que quiso matarle. Y cuando ella perece en la invasión de los vecinos del norte, el emperador decide construir la Gran Muralla, donde los cadáveres se mezclan a las piedras. Se nos relata también el dulce idilio del estudiante que intenta salvar los libros de Confucio con la delicada joven que ha visto casualmente en el baño, pero con la que se casa para cumplir la profecía. La leyenda poética se funde con la historia y así se compone un bello retablo de época.

El guión de Fuji Yahiro resume en buen trabajo de síntesis lo dilatado y variado de la acción. La figura del emperador Shih, personaje central de la historia, queda perfectamente estudiado en sus complejos aspectos. La dimensión del tiempo le obliga a fragmentar la acción. Sin embargo, las secuencias están bien montadas, de modo que no se escape ninguna de las anotaciones ilustrativas de ese tiempo. Los personajes reaparecen en el momento oportuno, y el hilo de la acción no se pierde nunca, pese a los saltos en la continuidad.

Sigeo Tanaka, un buen valor del actual cinema japonés, realiza un brillante trabajo de composición. Sus planos son siempre bellos, con matizados contrastes del magnífico colorido. Se mueve mejor cuando opera en lo espectacular, donde sus aciertos plásticos son continuos. Y no descuida las anotaciones psicológicas. Película interesante, con su ceremonial, sus estampas bélicas, sus ambientes de "laka" y sus delicadas bellezas femeninas.

Sintaru Katsu compone bien la figura del emperador, a la que imprime fuerza expresiva y prestancia a lo largo de las diferentes épocas del personaje. Fuyiko Yamamoto y Ayako Wakao ponen el halago visual de su fragante belleza y de su arte. Todos los intérpretes actúan con acierto, siempre de ese estilo nipón pausado y violento, sin transiciones.

"Los inocentes": Pompeya, Palace, Gayarre y Tívoli

Coproducción hispano-argentina. Director: Juan Antonio Bardem. Argumento: Bardem, Eceiza y Querejeta. Guión: Bardem y Borrás. Fotografía: Albert Etchebehere. Música: Isidro Maiztegui. Intérpretes: Paloma Valdés, Alfredo Alcón, Fernanda Mistral, Enrique Fava, Zelmar Gueñol, Ignacio de Soroa y Pepita Melia.

El virtuosismo estilístico de Bardem es gran "vedette" de la película. Tiene "Los inocentes" atractivas calidades cinematográficas. Bardem arropa la acción en un clima literario, con sus plazas casi desiertas, playas solitarias y una fotografía perfecta en sus bellísimas matizaciones grises. El buen gusto artístico de Bardem está presente en todas las imágenes. Elimina lo superfluo para entregarse con rigor a los personajes y a su drama. Otra vez el brillante repertorio de encuadres y su intencionada planificación, siempre en función del momento dramático y su ambiente social dominante. Anota bien los contrastes, y el dispositivo de la imagen se ajusta al contenido y a su más eficaz expresión. A veces surge el plano de choque, que Bardem sabe colocar con maestría. Aunque en "Los inocentes" se ofrece más depurado, todo este estilismo no es nuevo: se halla en el Bardem anterior. El Bardem de sus últimas películas se somete demasiado a su propia influencia. Y este ejercicio se resiente de frialdad y no elude el riesgo de la monotonía, bastante acusada en "Los inocentes".

Se ha producido un accidente en la carretera de Mar del Plata, en el que han perecido un famoso magnate industrial y la mujer que le acompañaba, esposa de un modesto empleado. El hombre ignoraba estas relaciones de su esposa y se lanza a investigar su pasada conducta. Quiere saber hasta qué punto fue engañado. Es el arranque, sobre el que cae en seguida el recuerdo de "Muerte de un ciclista". Pero Bardem se entrega a una nueva exploración del tema. Y de aquel recuerdo sólo conservamos ya el juego de contrastes sociales.

También en "Los inocentes", quizás en mayor medida que en otras películas suyas, Bardem incurre en el defecto de dar unos personajes "tipos" y ajustarles su conducta al dictado del realizador. Esta encopetada familia apenas tiene ya vigencia, por fortuna, en la vida actual. Una vieja chiflada que prueba joyas caras en las manos de su doncella y vive pendiente de la astrología, unos hijos "malos" de folletín, una nieta que se droga... ¡Qué familia! Y habita en una casa de barroco lujo, que tampoco se lleva demasiado. Al cargar las tintas, la crítica social pierde eficacia, resulta inactual. Pocas veces sus anotaciones son vivas, actuales, aprovechables. Por otra parte, es débil la progresión del idilio del empleado con la hija de su difunto rival. El empleado acabará por corromperse y aceptar el dinero de la familia de la muchacha, decisión que llega por sorpresa y choca con el honesto comportamiento anterior. Con estas cosas, el film se resiente de cierta falta de unidad. El Bardem estilista de las imágenes es superior al escritor.

Paloma Valdés es la mejor del reparto. Le valió su trabajo aquí el premio de interpretación 1963 del Sindicato Nacional del Espectáculo. Justo, pues siempre halla una expresión convincente y una emoción sincera. Alfredo Alcón compone bien el personaje, pero luego se encierra en una monotonía insufrible. Los demás actúan con arreglo a sus "tipos" de una pieza, más "robots" que actores.

"Los inocentes" fue galardonada con el premio de la crítica en el último Festival de Berlín.

"Ese desinteresado amor": Fuencarral, Imperial y Benlliure

Título original: "Love is a ball". Director: David Switf. Guión: Tom y Frank Waldman, basado en la novela "El Gran Duque y Mr. Pimm". Fotografía en technicolor: Edmond Sechan. Música: Michel Legrand. Nacionalidad: Norteamericana. Principales intérpretes: Glenn Ford, Hope Lange, Charles Boyer, Ricardo Montalbán, Telly Savalas, Ruth McDevitt y Ulla Jacobson.

Comedia amena, risueña, dentro de un tono muy aceptable y con esa serie de alicientes tan del agrado del público que busca en el cine un rato de evasión: ambientes lujosos, mundo elegante, bellas mujeres, playas, yates, coches suntuosos. Todo esto forma parte del "aparato" que necesita Mr. Pimm para operar. Su negocio no es de los corrientes. Mr. Pimm tiene una lista de solteras millonarias. Y para llevar bien su cuenta, las ha colocado —en forma de estatuilla ya con traje de novia—en un mapa: es su plan de operaciones. Porque Mr. Pimm, después de estudiar el carácter y las aficiones de la millonaria, se dedica a formarle un esposo. Después de la boda cobrará su pequeña comisión al afortunado marido. Mr. Pimm rodea de tal simpatía su oficio que no podemos reprochárselo. La operación que motiva esta comedia—basada en la novela "El gran duque y Mr. Pimm"—consiste en casar una guapa norteamericana con dote de cuarenta millones de dólares. Mr. Pimm ya ha encontrado a un muchacho, remoto descendiente de un gran duque, y se dedica a prepararlo para marido de la millonaria con paciencia y destreza de Pigmalión. Estamos en la Costa Azul, con sus ambientes lujosos y su mundo brillante. La millonaria se casará, pero no como lo había previsto Mr. Pimm. Es un fallo en su negocio; pero el hombre tiene su filosofía: acepta la pérdida de sus inversiones ante la felicidad que han procurado.

La acción está desarrollada con desenvoltura y un humor a lo Lubitsch, incluso con sus divertidas escenas a cargo de criados más o menos verdaderos. El desenfado al tratar el tema, la gracia de una ironía sin malicia que salpica las situaciones, el ingenio de los diálogos y el de los procedimientos de que se vale Mr. Pimm suministran gentil entrenamiento. Las reglas de la comedia se cumplen bien, lo mismo que el propósito de divertir al auditorio. David Swift da a su realización una gran amenidad y utiliza a la perfección los brillantes elementos del escenario. La Costa Azul es todavía más hermosa bajo el magnífico colorido de la fotografía.

Charles Boyer es un magnífico Mr. Pimm casamentero, un mister Pimm simpático, irónico, cautivador, que nos divierte en sus andanzas. Hope Lange compone esa graciosa versión de la millonaria norteamericana que imaginan las gentes y está deliciosa. Glem Ford es un "marchoso" convincente y se explica que al final se lleve a la chica. Ulla Jacobsson revela su excelente disposición para la comedia. Cumple bien Ricardo Montalbán. Y entre todos consiguen que la película haga pasar un rato amable

"Vacaciones de verano": Gran Vía

Título original: "Summer's Hollyday". Director: Peter Yates. Argumento y guión: Peter Myers y Ronald Cass. Coreografía y números musicales: Herbert Ross. Intérpretes: Cliff Richard, Lauri Peters, David Kossof, Ron Moody y The Shadows.

Estos chicos, en lugar de moto, disponen de un autobús londinense. Y a su bordo se lanzan por los caminos de Europa para pasar sus alegres vacaciones. Por lo demás, la película pone en música esa fórmula creada por los italianos a base de turismo, chicas guapas y chicos motorizados. Bella fórmula cuando produce cintas tan divertidas como ésta. El cine inglés demuestra que sabe aplicarla con éxito.

La empresa en que trabajan les presta un autobús para las vacaciones. No se arrepentirá: los muchachos popularizan el procedimiento. Su propósito era ir a la Costa Azul, pero en el camino se encuentran con las guapitas. Y ellas van a Atenas. Cambio de rumbo. Los muchachos son generosos y en el autobús hay sitio para mucha gente. En cada etapa, nuevos viajeros se añaden a la expedición. Y suben nuevos motivos de diversión: la compañía de ilusionistas o la artista que huye perseguida por su mamá. Y estas señoras son tenaces: con sus complicaciones acabará por hacer publicidad al viaje.

Chicos y chicas cantan y bailan con buen arte. Entre ellos va Cliff Richards, gran "vedette" de la canción moderna. Y el conjunto "The Shadows" también magníficos intérpretes. En el viaje no hay kilómetro sin canciones o sin baile. Y a veces la canción promueve un original "ballet" rodeado de atractivos cómicos. Se aprovecha el paso por cualquier ciudad para incorporar elementos folclóricos locales, que los chicos traducen a su estilo. Y entre canciones, música y paisajes, el viaje es alegre y entretenido.

Peter Yates ha dirigido la película con gran fluidez narrativa. No hay apenas soluciones de continuidad entre números musicales, incidencias cómicas y escenas sentimentales. Todo es ágil, desenvuelto, ameno. Hasta realizaríamos con gusto el viaje de regreso. Pero dejamos la expedición en Atenas ya con la felicidad lograda.

Se ejecuta un largo repertorio de "twist" y otros ritmos modernos. La música es siempre inspirada, incluso pegadiza. Y casi todo se dice en música, lo que elimina el "doblaje": está en versión original con subtítulos en castellano. Otro aliciente, pues nos permite disfrutar de la buena banda sonora en toda su pureza. El color tiene esa habitual calidad de las películas inglesas, de modo que los bellos exteriores son brillante escenografía del espectáculo.

Cliff Richard nos regala un variado recital de canciones, bien acompañado por "The Shadows". Las chicas son guapas y alegres. Y los demás chicos, con su arte y su simpatía, hacen amena esta película marcada por la juventud

"Sandokan": Rialto, Fantasio y Fígaro

Coproducción italo-franco-española. Director: Umberto Lenzi. Argumento: Emilio Salgari. Guión: Fulvio Gicca. Fotografía en technicolor: Angelo Lotti. Música: Giovanni Fusco. Principales intérpretes: Steve Reeves, Geneviève Grad, Leo Anchoriz, Andrea Bosic, Rik Battaglia y Mario Valdemarin.

¡Inolvidable Sandokan, héroe de nuestras lecturas infantiles! Muchos le recordarán también: es el Tigre de Mompracen, que con su audacia, su ingenio y su puñado de valientes mantiene en jaque a las tropas de la reina Victoria, ocupantes de sus tierras indias. En torno a Sandokan, el guionista coloca personajes de alguna otra novela de Salgari. Es un guión de moderada inventiva, al que el espectador debe añadir los recuerdos de Salgari que le sugiere cuanto ve en la pantalla.

Sandokan y los suyos viven muchas peripecias en su valerosa aventura: asaltan la residencia de lord Guillank, cruzan zonas pantanosas, se entregan al golpe de mano, son vencidos unas veces y triunfan otras hasta conseguir la victoria final. Y, por supuesto, Sandokan hallará también el amor de la bella sobrina de su rival.

Dentro de su limitación de medios, Umberto Lenzi nos ofrece algunos buenos momentos bélicos. Su realización es aceptable en general. Todo es ingenuo, pero se trata de Salgari. Y nos gusta contemplar estas ilustraciones a sus páginas. Película que servirá de entretenimiento al público infantil y a los mayores que aniñen el ánimo.

Steve Reeves da al personaje apostura física, a la que no suma el menor arte de actor. Geneviève Grad es la guapa heroína de la historia sentimental. Los demás del reparto actúan con tajante fidelidad a la condición de "buenos" y "malos" que les ha caído en el reparto.

Buen colorido y atractivos paisajes, que fingen bien los de la remota India en que se localiza la acción.

CINE MADRID
EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

6.ª SEMANA TRIUNFAL

ROMPIENDO SU TRADICION NO HA ESTRENADO EL DOMINGO DE PASCUA PARA SEGUIR OFRECIENDO EL EXITO COMICO DE LA TEMPORADA

Para mayores de 14 años

OTRO EXITO: JUEVES Y SABADOS, A LAS 4,45, SELECCION TOM Y JERRY (últimas creaciones)

RESTAURANTE LATINO

Calle MUÑOZ TORRERO, 6 (detrás Telefónica). — Teléfono 231 50 38
(Entre Barco y Valverde)
● SERVICIO A LA GRAN CARTA
● ESPECIALIDADES "LATINO"

Asunción Bastida

Hermosilla, 18. Teléfono 225 67 70

A petición de sus clientes y amigos presentará su colección PRIMAVERA-VERANO los días 2 y 3 de abril, a las cinco de la tarde
SOLO POR INVITACION

2009 Ministerio de Cultura

REX
¡¡EXITO FANTASTICO!!

¡TRES CABALLEROS QUE PARECEN CIEN PORQUE HACEN GRACIA A TODO EL MUNDO!
LOS HERMANOS MARX
UNA TARDE EN EL CIRCO
NO ABANDONE A SU NOVIA... NO HAGA "NOVILLOS"... NO DEJE DE ASISTIR A LA OFICINA...
¡¡TIENEN TIEMPO DE VER A LOS HERMANOS MARX!!
Para todos los públicos

Crónica económica y financiera

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

PANORAMA

Ricos y pobres

Por Antonio DE MIGUEL

"Sólo hay dos viejas "naciones" en el mundo: la de los ricos y la de los pobres."—ARISTÓTELES.

La mayor acumulación de técnicos en el comercio internacional que ha conocido el mundo es la que se encuentra ahora concentrada a orillas del lago Leman, en Ginebra. Tanta es la "densidad de población" que se ha reunido en el Palacio de las Naciones Unidas, que por muy acostumbrada que esté la O. N. U. a las magnas asambleas internacionales, ha habido necesidad de implantar algo así como una especie de "código de la circulación"—y desde luego un severo "código de la intervención"—, y así no se permitirá que a las sesiones [illegible] asistan [illegible]

El acontecimiento, sin embargo, merece la pena ser registrado y [illegible] memoria [illegible] mundo. Se trata, en resumidas cuentas, de resolver el gravísimo problema económico que a través de las dificultades tradicionales del comercio inter-países se plantea a ese infortunado "tercer mundo", al que pertenecen todos los países que no han llegado a alcanzar el pleno esplendor de la industrialización y el desarrollo. Alguien dado a calificar sensacionalmente las cosas, ha insinuado que se trata en la Conferencia Internacional de Comercio, nada más y nada menos que de preparar el asalto demagógico de los países pobres contra los países ricos, de hacer tabla rasa de las desigualdades internacionales y de llegar, por fin, a lo que Alexis Carr definía como misión fundamental del siglo en que estamos, esto es, a conseguir la igualdad entre las naciones, como el siglo XIX aspiró a la igualdad de las clases sociales y el siglo XVIII a la igualdad entre los individuos.

Menos lobos. Hay un deseo natural de hacer que la vida de la humanidad sea más fácil y más amable, pero ello no puede ser a base de que las naciones ricas se arruinen, en aras de un problemático enriquecimiento de las naciones pobres. Nada más lejos del espíritu de la asamblea y de la ponencia general de su secretario, el famoso economista argentino Raúl Prebisch, hombre muy conocido en el mundo por sus ideas clarísimas y sus teorías originales impregnadas del mayor "common sensu". Cierto que todo parece estar concertado—para dar las mayores oportunidades del "tercer mundo"—de las cinco comisiones nombradas sólo una está presidida por un país desarrollado, Australia—, pero es también alentador que la mayor parte de los países superdesarrollados muestren cierto entusiasmo y alguna esperanza en los resultados de la conferencia, figurando Francia entre los campeones de una profunda transformación del comercio internacional—en algunos puntos su informe coincide con el de Prebisch—, seguida por Inglaterra, dispuesta siempre a batirse por el liberalismo clásico, aunque hay que reconocer que si se consigue algo será por cuenta más del intervencionismo y la programación que por la libertad tradicional.

El quid de la cuestión está en el fenómeno que se ha producido de que la relación de intercambio entre los países desarrollados y los subdesarrollados se ha deteriorado tanto en perjuicio de estos últimos, que unos datos que aporta el propio profesor Prebisch, y que demuestran su aguda capacidad de observación y análisis, ponen de manifiesto de una manera palmaria. En efecto; de 1950 a 1961, las corrientes de inversión desde los países industrializados a los subdesarrollados o en vías de desarrollo se han elevado a 47.000 millones de dólares. Si se deducen las repatriaciones realizadas en el mismo período, así como las transferencias de intereses y beneficios, que suman 20.500 millones, quedan como efectivamente afincados en los países subdesarrollados unos 26.500 millones. Pues bien; la "degradación" de los términos de intercambio en el mismo período, en perjuicio de los países subdesarrollados ha representado nada menos que 13.100 millones de dólares. Esta es la que puede considerarse como pérdida en el poder adquisitivo de las exportaciones de los países subdesarrollados, especialmente aquellos que tradicionalmente se consideraban como "periféricos" de los países superindustrializados, entre los que se incluyen los de la América del centro y del sur, los africanos y los asiáticos. Todos ellos eran tradicionalmente suministradores de materias básicas—materias primas o alimentos—, y pudieron vivir mientras no se rompió el precario equilibrio del comercio internacional en el siglo XIX. Pero al romperse este equilibrio, al tener que forzar sus importaciones de productos acabados y disminuir sus exportaciones de productos básicos, quedaron completamente a merced de los países superdesarrollados, que de esta manera pudieron ejercer un auténtico control de precios altos para sus exportaciones de productos acabados y de precios bajos para las importaciones de materias básicas—situación agravada por la aparición de numerosos productos sintéticos que sustituían a muchas materias primas naturales—, dando paso así a una situación que pudiéramos calificar de verdadero "colonialismo económico", más terrible y devastador aún que el colonialismo político, que algunos de los países que más acusadamente practicaron el colonialismo económico de los precios internacionales, habían suscitado y favorecido. El "anticolonialismo" predicado desde las tribunas políticas, tenía que extenderse a los estadios económicos, y esto es lo que en esencia va a plantearse en la conferencia de Ginebra, que ha despertado justamente muchas esperanzas entre los países pobres de este "tercer mundo" del insuficiente desarrollo económico. No se trata de que los pobres asalten las posiciones privilegiadas de los ricos, sino de que los ricos se avengan—en su propio beneficio también, puesto que se ha demostrado que si los Estados Unidos hubieran tenido una política comercial más generosa y liberal con los países peor dotados, ahora exportaría 800 millones de dólares más—a mejorar la situación de intercambio de los países pobres.

Los países "periféricos", ante la conferencia de Ginebra

EL DOCTOR PREBISCH ESTIMA EN 20.000 MILLONES DE DOLARES SU DEFICIT GLOBAL PARA 1970

LAS PRODUCCIONES SINTETICAS HAN REDUCIDO LAS EXPORTACIONES DE MATERIAS PRIMAS

Desde el pasado día 23, más de un centenar de naciones se esfuerzan en Ginebra por encontrar en la Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo la fórmula que permita, según dijo en el discurso de apertura U Thant, acompasar la evolución política con la evolución económica. En términos más reales, y sobre todo más comprensibles, el célebre economista argentino Raúl Prebisch centra así el problema: los países "periféricos" (esto es, los países africanos, asiáticos y los de Hispanoamérica situados en la periferia de los grandes centros industriales del mundo) se ven irresistiblemente orientados al desequilibrio económico porque las importaciones de productos manufacturados crecen en ellos mucho más rápidamente que sus exportaciones de materias primas.

Raúl Prebisch ha publicado un documento que, a no dudar, será ampliamente citado en la Conferencia de la que él es secretario general: "Hacia una nueva política comercial que tienda al desarrollo".

En el siglo XIX, viene a decir el autor del documento, el comercio internacional experimentó una expansión extraordinaria; concretamente la registraron las exportaciones de los países periféricos gracias a la concurrencia de elementos favorables que no han vuelto a producirse ni, a su juicio, podrán verse reproducidos de manera espontánea. Para que vuelvan a producirse será necesario que se imponga una política, una voluntad deliberada de cambiar las corrientes que en otro caso habrán de seguir los acontecimientos.

DISPARIDAD DE LA DEMANDA INTERNACIONAL

Condensa el señor Prebisch su tesis en la actual disparidad que existe en la demanda internacional, que tiene su explicación científica en el progreso de la técnica. Se estima, en efecto, que más de la tercera parte del incremento registrado en lo que vá de siglo, en cuanto a consumo de materias primas, se ha visto satisfecho por productos sintéticos y aluminio. El problema de los países suministradores de las materias primas naturales se ha visto todavía acrecentado por la política proteccionista seguida por las naciones industriales.

En recientes declaraciones a M. Paul Fabra, que publica "Le Monde", ha dicho, refiriéndose a este último extremo, que al hablar de política proteccionista de las naciones industriales no se referia únicamente a la Comunidad Económica Europea, sino también a los Estados Unidos. En opinión de los entendidos, en efecto, si Norteamérica aplicara una política más liberal en materia de importaciones de productos básicos el volumen actual que representan sus compras al extranjero se vería aumentado en unos 800 millones de dólares.

Otro factor que agrava el problema de los países exportadores de materias primas ha sido el acrecentamiento experimentado por las producciones agrícolas de los países industriales hasta tal punto que en la actualidad las compras de grano o de piensos hechas por los países europeos representan menos de la cuarta parte de los volúmenes que importaban antes de la crisis de los años 30.

Consecuencia de la disparidad de la demanda comercial ha sido la degradación de los términos comerciales—lo que los ingleses denominan "terms of trade"—, es decir, que mientras los precios de los artículos importados han subido de valor, los de los productos que exportan o no lo han hecho o han aumentado en escala mucho más reducida.

Según el señor Prebisch, la afluencia neta de capitales extranjeros a los países subdesarrollados (préstamos, inversiones, donaciones) asciende a 47.400 millones de dólares entre los años 1950 y 1961. Descontados los intereses y dividendo repatriados quedan en 26.500 millones. Ahora bien, la disminución en el poder de compra del conjunto de las exportaciones de los países en vías de desarrollo como consecuencia de la citada degradación de los términos comerciales, representa aproximadamente 13.100 millones de dólares. Es decir, que casi la mitad de los efectos favorables de las aportaciones de capitales se han visto anuladas por la deterioración de los términos comerciales.

VEINTE MIL MILLONES DE DEFICIT

Sabido es que los países desarrollados han puesto como objetivo para 1970 la tasa mínima de crecimiento anual del 5,5 por 100 para los países en vías de desarrollo. A juicio del autor del documento, de no alterar radicalmente los factores que actualmente actúan sobre las corrientes comerciales internacionales, habrá que esperar para dicha fecha que la balanza comercial global de los países en vías de desarrollo ofrezca un déficit del orden de los 20.000 millones de dólares.

Precisamente el objetivo de la conferencia reunida en Ginebra es el de encontrar los medios de deshacer la actual disparidad de la demanda internacional o, al menos, de deshacer o paliar los efectos que produce tan graves detrimentos para los países exportadores de materias primas.

El ilustre economista argentino ofrece algunos en su documento. Por ejemplo, adoptar una decisión tan capital como la de transferir a los países exportadores de productos primarios, de alguna manera, los beneficios suplementarios de que se benefician los países industriales por efecto de la deterioración de los términos comerciales. Sobre la fórmula que para ello habría de ser adoptada, el documento no se muestra demasiado explícito, aunque sí explica que el conjunto de recursos así reunidos no debería ser directamente puesto a disposición de los productores primarios, con el fin de evitar el peligro de una superproducción, sino que más bien debería distribuirse con arreglo a planes de inversión claramente establecidos en un oportuno plan de desarrollo.

VIA LIBRE A SUS EXPORTACIONES INDUSTRIALES

Ahora bien, resultaría todo ello inútil, y así lo subraya el señor Prebisch, si no se diera vía libre al mismo tiempo a una política encaminada a favorecer la exportación de los productos manufacturados de los países en vías de desarrollo, política que hasta ahora no puede decirse que haya sido seguida sino en escala llena de recelos y muy tímidamente por los países miembros del Mercado Común. Baste decir que la participación que el conjunto de los países en vías de desarrollo ha alcanzado en las importaciones globales de artículos manufacturados hecha por los "seis" en el año 1962 ha variado entre el 1 y el 4 por 100, frente a naciones como Estados Unidos, que ellos solos alcanzaron el 8,8 por 100, o como Gran Bretaña, que consiguió el 13 por 100.

Estima Prebisch que es totalmente infundado el temor de los países industriales ante la posible competencia de los países en vías de desarrollo, y dice que las exportaciones de artículos manufacturados hechas por tales países no llegaron a representar en su conjunto 2.000 millones de dólares en el año 1961. Aun suponiendo que de aquí a 1970 se llegara a alcanzar los 10.000 millones (la mitad del déficit previsto para dicho año), no representarían más del 4 ó del 5 por 100 del crecimiento global de artículos manufacturados que puede ser previsto habrían de alcanzar los países industriales para dicha fecha.

Propone también el documento la concesión por los países desarrollados de una serie de preferencias a los subdesarrollados para un período de diez años; prevé también la facultad de otorgarse entre sí determinadas preferencias de sentido regionalista. A este respecto de mercados regionales expone el autor del documento un punto de vista que no deja de ser interesante. Estima, en efecto, que sería un error sostener el criterio de la industrialización que aspira a satisfacer las necesidades de un mercado interior amplio, frente al de la industrialización para conquistar mercados exteriores. Si las industrias, dice, del "tercer mundo" no gozan de la posibilidad de medirse con arreglo a la competencia internacional, estarían irremediablemente condenadas al retraso técnico.

"La situación económica de España en el año 1963"

Informe económico editado por el Consejo Superior de Cámaras Oficiales

El Consejo Superior de Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación ha editado recientemente un estudio sobre "La situación económica de España en el año 1963".

Sobre las múltiples publicaciones que diferentes entidades y organismos ofrecen en los primeros meses del año en relación con la economía del año precedente, contiene este de las Cámaras de Comercio la ventaja de comprender estadísticas completas del ciclo anual y la particularidad de estar basadas sus informaciones en datos privativos y originales, como son los informes mensuales que, utilizando como materia los datos de las 88 cámaras que forman en el Consejo Superior, envía éste a los órganos de la Administración, a los ministerios de Comercio, Industria, Hacienda y Agricultura, al Consejo de Economía Nacional y a la Comisaría del Plan de Desarrollo.

El director, y alma de la publicación, don Manuel Fuentes Irurozqui, secretario general del Consejo Superior de Cámaras, acierta con su habitual maestría a realzar la copiosa información facilitadas por las cámaras no sólo con la adecuada ordenación de quien sabe que el libro no solamente consiste en escribirlo, sino que además es preciso "hacerlo".

Contiene un capítulo primero sobre la economía mundial, dentro de la que como parte, y a veces consecuencia, se ha movido la economía española, de cuyo conjunto se ocupa en el capítulo segundo, para seguir con los análisis sectoriales del comercio, tanto interior como exterior, el ramo industrial y cada una de las diferentes actividades y manifestaciones que comprende. Cierra el estudio la exposición de la economía regional a través de los informes de las correspondientes cámaras. Completa el informe con una serie de anexos, entre ellos, el informe argentino sobre la Zona de Libre Comercio.

EL COMERCIO Y LA INDUSTRIA DE MADRID

Transcribimos a continuación la parte que dentro de la economía regional se refiere al comercio y la industria madrileños.

Por lo que respecta al comercio, las ventas en el año último fueron mayores en sus momentos estacionales máximos (comienzo del mes de enero) que en los mismos períodos de años precedentes, y asimismo en los períodos de contracción, también estacionales, el nivel alcanzado en el año último fue menos bajo que lo acostumbrado.

La tendencia alcista de los precios en los primeros meses varió en cuanto a intensidad, y permaneció posteriormente estacionada.

La serie de protestos de letras marcó cifras normales a lo largo del año. Por lo que se refiere al sector industrial, la producción, tras el descenso de los primeros meses, debido en parte a razones de índole estacional, siguió después una tendencia al aumento, frenada únicamente en los meses del verano. Al término del año la producción había experimentado un fuerte incremento, que en gran parte hay que atribuir a la recuperación del ritmo normal después de la época veraniega.

Los costes de producción se mantuvieron con tendencia alcista como consecuencia de los aumentos de los costes de personal y los precios de las materias primas.

Los precios de productos industriales, aunque estables, mantuvieron cierta tendencia a la elevación.

El nivel de empleo se sostuvo sin grandes variaciones, aunque en los últimos meses del año manifestó tendencia a aumentar.

EXTEBANK
Informa

Que a finales de enero del presente año las reservas brutas eran de 1.139,7 millones de dólares, que frente a 1.038,3 en la misma fecha del año precedente representa un crecimiento de 101,4 millones de dólares en cifras absolutas, y de un 9,7 por 100 en términos relativos.

Del total de las reservas, 572,7 millones de dólares es oro y 567, divisas. En la partida de oro, 65,9 millones de dólares son del Tesoro y Banco de España y 506,8 del F. E. M. E. De los 567 millones de dólares de divisas, las convertibles son 556,4 millones de dólares, y las no convertibles, 10,6 millones de dólares.

También a finales de enero la posición neta de España en el Fondo Monetario Internacional era de 54 millones de dólares, resultado de deducir de la cuota de España en dicho organismo internacional 150 millones de dólares, el total de pesetas en poder del F. M. I. por valor de 96 millones de dólares.

(Aprobado por el Banco de España con el núm. 5.056/12).

Pisos interesantes
Zona carretera de Aragón. Baratísimos y muchas facilidades de pago. Véanlos en ASCAO, 87
EGUARAS

Compañía Metropolitano de Madrid, S. A.

Suscripción de 86.344 acciones, de 500 pesetas nominales cada una, creadas por acuerdo del Consejo de Administración adoptado el día 17 de marzo de 1964, en uso de las facultades que le confieren la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el día 21 de marzo de 1961 y el artículo 3.º de los estatutos sociales

AVISO

El Consejo de Administración de la Compañía Metropolitano de Madrid, S. A., haciendo uso de la autorización que le otorgó la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el día 21 de marzo de 1961, ha acordado ampliar el actual capital social de 431.723.000 pesetas en 43.172.000 pesetas más, o sea, hasta la cifra de 474.895.000 pesetas. El capital de esta ampliación estará representado por 86.344 acciones ordinarias, al portador, talonarias, de 500 pesetas nominales cada una, numeradas del 863.447 al 494.790, bajo las condiciones siguientes:

1.ª Se emiten a la par, sin gastos, o sea al precio de 500 pesetas por acción. Dicho importe se abonará totalmente durante todo el mes de abril próximo. Las contribuciones, impuestos y demás gastos de la emisión serán de cargo de la empresa.

2.ª Las acciones que se emiten tendrán los mismos derechos que las antiguas. Respecto al dividendo correspondiente al ejercicio de 1964 percibirán las dos terceras partes (2/3) del dividendo que, con cargo a ese ejercicio, se acuerde en su día distribuir a las acciones actualmente emitidas.

3.ª Se reserva a los accionistas poseedores de las acciones números 1 al 863.446 el derecho preferente de suscripción, a razón de una acción nueva por cada diez antiguas que posean, derecho preferente que habrá de ser ejercitado durante todo el mes de abril próximo en las oficinas centrales y sucursales del Banco de Vizcaya y del Banco Español de Crédito, entendiéndose que renuncian al derecho preferente de suscripción los accionistas que no lo hayan ejercitado en ese plazo.

4.ª Para hacer uso de este derecho deberán entregar los suscriptores en las oficinas citadas, y en el plazo señalado, diez cupones número 100 de las acciones números 1 al 863.446 por cada acción nueva que suscriban, y efectuar el pago de la cantidad de 500 pesetas; de no ejercitar el derecho en el plazo que se establece, dicho cupón quedará anulado y, por lo tanto, sin ningún valor.

5.ª Los suscriptores de las nuevas acciones podrán retirar los títulos en los establecimientos bancarios donde efectúen la suscripción, una vez realizada la misma.

6.ª El Consejo de Administración acordará lo procedente respecto de las acciones que no fueran suscritas en uso del derecho preferente reconocido.

Madrid, a 21 de marzo de 1964. El secretario del Consejo de Administración, Carlos de Elzaguirre.

Compañía Metropolitano de Madrid, S. A.

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Sociedad y de los tenedores de las cédulas de fundación no presentadas al estampillado que a partir del día 1 de abril próximo se abonarán las siguientes cantidades:

A las acciones números 1 al 846.516, contra cupón número 99, pesetas 25 por acción, libres de impuestos, en concepto de dividendo complementario correspondiente al ejercicio de 1963.

A las acciones números 846.617 al 863.446, contra cupón B, pesetas 18,75 por acción, libres de impuestos, también en concepto de dividendo complementario del ejercicio 1963 y de acuerdo con las condiciones de emisión de estas acciones, cuya suscripción se efectuó en el mes de abril del citado año.

A las cédulas de fundación no estampilladas, contra cupón número 38, pesetas 111,72, libres de impuestos, en concepto de dividendo anual por el expresado ejercicio de 1963.

Los pagos se realizarán en las oficinas centrales y sucursales del Banco de Vizcaya y del Banco Español de Crédito.

El secretario del Consejo de Administración, Carlos de Elzaguirre.

FOTOGRABADO LA PRENSA
Plaza del Callao, 4

ENTRE EL 1 Y EL 12 DE ABRIL, BARCELONA SERA SEDE DE LA FERIA INDUSTRIAL BRITANICA

UN LUGAR PREFERENTE OCUPARAN LAS MAS MODERNAS CONQUISTAS EN MATERIA DE ENERGIA ATOMICA

Industrias españolas que trabajan con patentes inglesas participarán en el certamen

Tomando a Barcelona como excelente marco para la demostración, la industria británica viene a España en los próximos días de abril para dar noticia al mundo empresarial y técnico de nuestro país de las últimas novedades alcanzadas en el mejoramiento y perfección de sistemas de trabajo. No importa que en ocasiones la política, por su forma de entendimiento o su falta de comprensión —signo que desgraciadamente suele reiterarse ante las cosas de España—, parezca distanciar entre sí los caminos que, en buena lógica para un mutuo respeto, parecen aconsejables en el vario diálogo internacional. Y ocurre a veces también que el comercio quiere desentenderse de fuerzas de presión extramercantiles, persistiendo en cuanto tiene por necesario y conveniente.

No nos han faltado—siempre sucede en el mutuo diálogo internacional—asperezas, que el buen deseo sabe eliminar. Pero el comercio, en tanto persiste en su acción, de manera que las estadísticas nos informa de la compensada correspondencia en este caso concreto con Inglaterra sobre exportaciones e importaciones. De éstas hicimos en el pasado año, por ejemplo, un volumen de 69 millones de libras esterlinas, y de las primeras, algo más de los 70 millones. Unos 12.000 millones de pesetas, aproximadamente en cada caso, para redondear la cifra.

Aducen además ellos, y quizá no les falte razón, que entre los países importadores de nuestros vinos ocupan un primerísimo lugar. Y por lo que respecta al turismo señalan, con toda justicia, que más de un millón de súbditos británicos visitaron las tierras españolas a lo largo de 1963. Nosotros lo subrayamos, agradecemos la ecuanimidad posterior de esos visitantes al regresar a sus hogares y vamos ahora a ocuparnos de esta demostración industrial que han querido ofrecernos.

La Feria Industrial Británica, que será inaugurada el próximo 1 de abril, permanecerá abierta hasta el siguiente día 12. El certamen, a cuya inauguración asistirán varios ministros, estará presidido por el de Comercio, señor Ullastres, a quien acompañará su colega británico de Industria, Comercio y Desarrollo Regional, Mr. Edward Heath, presidente también del Board of Trade.

Se nos informa que lo más representativo de la industria inglesa estará presente en el certamen, al que acuden con sus productos algo más de trescientas cincuenta firmas, cada una de las cuales ofrecerá a la contemplación de dichas personalidades y del público en general una amplísima muestra de utillaje industrial, esencialmente las herramientas y máquinas más modernas allí producidas. A este efecto se enumeran, entre los millares de artículos de aplicación industrial, grúas de gran velocidad, máquinas-herramienta, calderas para centrales eléctricas, contadores de aparcamiento, ascensores para automovilistas, máquinas esmeriladoras, tornos automáticos, grabadoras de matrices en hueco, bombas de autocebado, camisas interiores de cilindros, fieltros para aire comprimido, aplicación del aluminio en los productos industriales, etc.

Otros muchos artículos podrán asimismo contemplarse en la Feria Británica, como máquinas para lavado de vasos, aptas para establecimientos de hostelería y bares que asimismo podrán interesarse por otras destinadas al pelado de patatas, lavadoras de platos, cortadoras de patatas fritas y maquinaria para hacer pasteles.

No faltan tampoco—para no acercer más amplia la enumeración de artículos—sistemas que facilitan el trabajo de las mecanógrafas, motores a reacción de la Rolls-Royce, y en materia de utilización clínica, un aparato de oxígeno para curas de urgencia, de uso fácil incluso para personas no especializadas.

Si todo es abundante y vario, un puesto esencial se reserva en la Feria—en la que están presentes con sus productos empresas españolas explotadoras de patentes inglesas—a las conquistas últimas alcanzadas por Gran Bretaña en el desarrollo de la energía atómica. Todo cuanto concierne a la aplicación práctica de este aparato podrá ser contemplado en el recinto del "stand" desde los modelos de funcionamiento del futuro hasta la descripción, el uso, la manufactura y regeneración del combustible nuclear, exponiéndose igualmente el estado actual de investigación y la cooperación anglo europea sobre la materia, así como las facilidades británicas concedidas para la construcción de equipo nuclear industrial en España.

Es un certamen que, sin duda alguna, interesará conocer a los técnicos y empresas de nuestro país, a cuyo fin se han cursado invitaciones especiales, de igual forma que también se espera la asistencia de personalidades de la industria británica, expositoras o no, para conocer el volumen e importancia de esta Feria, de próxima apertura en la capital catalana, a la que Inglaterra trae cuanto de mayor importancia e interés tiene actualmente en esta continuada superación de sistemas y esfuerzos hacia altas metas de realizaciones industriales.

C.

Compañía Telefónica Nacional de España

A partir de 1 de abril próximo se abonará, contra el cupón número 75 de las obligaciones en circulación al 5 por 100 números 1 al 600.000, emitidas en 17 de mayo de 1945, la cantidad de pesetas 4,60 líquidas por cupón, hecha la oportuna deducción para pago y previsión de impuestos.

El pago del precitado cupón número 75 se efectuará en cualquiera de los bancos enumerados a continuación o en sus sucursales, filiales o agencias:

Bancos Urquijo, Hispano Americano y Español de Crédito, de Madrid; Banco de Bilbao, Bilbao; Banco Herrero, de Oviedo; Banco Guipuzcoano, de San Sebastián; Bancos La Coruña y Pastor, de La Coruña, y Banco de Santander, en Santander.

Los referidos Bancos se cerciorarán de la legítima posesión de los títulos antes de efectuar los pagos.

Madrid, 20 de marzo de 1964.—El Consejo de Administración.

NUEVA CENTRAL TELEFONICA

La Compañía Telefónica se complace en informar a los señores abonados y público en general que mañana martes, 31 de marzo, a las ocho de la noche, entrará en servicio la nueva central automática de Carabanchel Alto, situada en la calle Labradora, número 17.

A dicha hora comenzarán a funcionar los teléfonos recientemente instalados que dependen de la mencionada central y los nuevos números de aquellos abonados a los que ha sido necesario cambiárselo por quedar comprendidos en la demarcación de la misma.

En las oficinas comerciales de la avenida de José Antonio, número 28, planta baja, serán atendidas las peticiones que, relacionadas con los servicios que presta esta Compañía, formulen personalmente, por carta o por teléfono, marcando el 004, los abonados de la central arriba mencionada.

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR
Portillo
SILVA 18
Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, num.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

2009 Ministerio de Cultura

PUNTOS DE VISTA

VEINTICINCO AÑOS DE PAZ

Se cumplirá pasado mañana el vigésimoquinto aniversario de un acontecimiento trascendental en la historia de España: el final de nuestra Guerra de Liberación. Pero, al mismo tiempo, único: por la primera vez al correr de los siglos, y al menos desde el logro de la unidad nacional, España ha conocido veinticinco años de auténtica y constructiva Paz. Paz así, con mayúscula. La Paz entre los hombres que diariamente, en el Santo Sacrificio de la Misa, pedimos al Señor; la Paz, fruto de bendición del Cielo, y siembra de trabajo, de fortaleza y de orden; consecuencia, es verdad, de una Victoria contra la anti-España, pero que alcanza a todos los españoles, sin excepción alguna.

Nos proponemos dejar en su momento, a lo largo de los próximos meses conmemorativos, testimonio modesto de este acontecimiento trascendental y único, repetimos. Quede aquí simplemente, por hoy, un testimonio emocionado de gratitud a la figura insigne —la del Caudillo Franco—que nos proporcionó ese cuarto de siglo de Paz y hacia quien van nuestros mejores votos de larga vida y de prosperidad y nuestra adhesión más fervorosa e incondicionada.

Si es cierto que cuesta mucho lo que mucho vale, no se logró esa meta sin inmensos esfuerzos e incalculables sacrificios. Durante siglo y cuarto, España fue lugar de confluencia de todos los rencores partidistas y de todos los odios ideológicos; durante siglo y cuarto, España vivió bajo el signo contrario de una revolución permanente que sólo por su ingente vitalidad interna pudo, al fin, nuestra Patria superar. Aquel Madrid infortunado, asiento del terror, nido de toda clase de escaseces, que nuestras tropas victoriosas encontraron hace un cuarto de siglo, valía por una concreción simbólica de una España a la que nuestra Cruzada puso fin. Un Madrid hosco y duro, entregado a todos los desafueros de la horda, sin templos en que adorar a Dios, secas todas las fuentes de riqueza y sin un mínimo de seguridad personal. Pero ese Madrid triste, inseguro y hostil, depauperado y sucio, se repetía a lo largo y a lo ancho de todo el territorio español dominado por el comunismo.

Han transcurrido estos veinticinco años, y España ha resurgido, más poderosa y fuerte, de entre los escombros de un pasado que todavía nos produce lástima y vergüenza. En esta nuestra España, polvorienta y reseca, henchida de promesas que no se vieron cumplidas jamás, rica en voces apasionadamente acusadoras, pero pobre en realizaciones efectivas, hasta el paisaje geográfico ha cambiado. Surgen fábricas y talleres, regadíos y pantanos, carreteras y Universidades; no se conoce el paro—aquel trágico paro de los obreros que pedían limosna en las esquinas—y ha desaparecido el bárbaro espectáculo de la caza del hombre en plena calle, y el nivel general de la vida, amparado por una legislación social cristianamente avanzada, sube en términos que nadie hubiese siquiera imaginado treinta años atrás. Muy lejos quedan las horas de la espera silenciosa y angustiada al pelotón asesino de los rojos, pero, también, las de aquella penuria de todo que la guerra nos trajo y que el cerco exterior acentuó.

Día tras día, instante tras instante, hemos remontado este cuarto de siglo de Paz, que, propiamente, han pasado en un soplo. El dolor hace las horas largas, en tanto que para la alegría casi no cuenta el tiempo. Remanso, España, de la tranquilidad, del tesoro de gozo que hoy tenemos son un insuperable testimonio esos millones de viajeros procedentes de todas las latitudes de la Tierra que anhelan compartirlo con nosotros. Es el fruto de una auténtica Paz que nuestra Patria no conociera nunca antes de ahora y que tenemos la obligación sagrada de entregar a los que nos sucedan.

OPERACION PATATA

Está dentro de lo posible, y aun en el ámbito de lo probable, que la que el vulgo ha dado en denominar "operación patata"—esa oportuna medida excepcional adoptada por el delegado de Abastos para proveer a los madrileños del hasta hace pocas semanas precioso tubérculo, y que en un santiamén ha introducido en las despensas unos cuantos miles de toneladas de la nutritiva solanácea—no pueda ir mucho más allá de un saludable ensayo en materia de abastos. La medida merece alabanzas, y si en la práctica ulterior no es dable ir demasiado lejos por tratarse de un procedimiento algo simplista, bien estará marcar la más que notable diferencia que va entre el precio de 3,60 pesetas el kilo el 18 de febrero pasado y las 1,50 a que se está vendiendo por el improvisado procedimiento de los camiones importados un poco "manu militari". La lección queda aprendida por aquellos a quienes haya interesado anotarla, y tanto que, al parecer, también en los mercados ha bajado el precio de venta del referido artículo.

El suceso, tan saludable, prueba que la intervención de la autoridad municipal puede llegar a ser decisiva en esta materia. A esa autoridad compete, por otra parte, la solución de una cuestión de tan importante interés, pues para resolverla bastará recordar que en el estatuto municipal—artículos 150 y 201—tiene el apoyo legislativo necesario que respaldará las medidas pertinentes. Los citados artículos establecen que los servicios de mataderos y mercados, así como la inspección y reconocimiento de los mantenimientos destinados al abasto público, son de exclusiva competencia de los ayuntamientos. Y el decreto de 25 de febrero de 1945 ordena, asimismo, que por la prestación de estos servicios la autoridad municipal tiene facultad de imponer derechos y tasas a cargo de las personas que de un modo especial se beneficien de ellos.

Queda, como consecuencia, analizar la viabilidad de los procedimientos adecuados hasta lograr que los que antiguamente se llamaron productos de casa y boca lleguen por el camino más económico desde el productor al consumidor. Podrá ser utilizando los servicios de los intermediarios o simplemente los de los abastecedores organizados en cooperativas; también el sistema de mercados vigilados o, finalmente, el de intervención. Cualquiera de estos dos últimos podrá ser necesario para corregir abusos, y está fuera de discusión que cuando la codicia de una minoría de comerciantes intermediarios haga necesario su empleo, esa merma de libertades sancionada por la autoridad municipal será en beneficio de los ciudadanos, quienes entenderán, e igualmente refrendarán, unas medidas que van en pro de su economía doméstica.

Ochenta mil personas celebran en Albacete el XXV aniversario de la Liberación

EL CARDENAL ARZOBISPO DE TARRAGONA PUBLICA UNA EXHORTACION PARA CONMEMORAR LA PAZ ESPAÑOLA

ALBACETE, 29.—Albacete ha celebrado con gran brillantez los actos conmemorativos del XXV aniversario de su liberación por las tropas nacionales. Más de ochenta mil personas procedentes de todos los pueblos de la provincia se han reunido en el amplio recinto del parque de los Mártires, donde se han desarrollado los actos.

A las doce de la mañana las autoridades ocuparon las tribunas situadas en dicho lugar para oír una misa, celebrada en el centro del recinto por el capellán de la base aérea de Los Llanos.

Terminada la ceremonia religiosa el gobernador civil pronunció una vibrante y patriótica alocución entre aclamaciones y vítores al Caudillo. Después se cantó el "Cara al sol". A continuación hubo un desfile militar, en el que participaron fuerzas de Aviación de la 2ª ala de la base aérea de Los Llanos, Guardia Civil y Policía Armada, varias centurias del Frente de Juventudes, representaciones de ex combatientes y ex cautivos, alféreces provisionales y División Azul. Cerrando este desfile se formó una gran manifestación de personas pertenecientes a los quince partidos judiciales de la provincia con pancartas y banderas y al final las catorce bandas de música.—CIFRA

EXHORTACION DEL ARZOBISPO DE TARRAGONA

TARRAGONA, 29.—Con ocasión de celebrarse el 1 de abril el 25 aniversario de la paz de España, el cardenal arzobispo de Tarragona, doctor don Benjamín de Arriba y Castro, ha hecho pública la siguiente exhortación:

"Venerables hermanos y amados hijos: El título de esta exhortación está sobradamente justificado. El día 1 de abril próximo se cumplen los veinticinco años de la paz de nuestra nación que viene disfrutando después de una de las más encarnizadas luchas de nuestra historia patria. No hay que decir que todos hubiéramos deseado evitarla; pero, dado el hecho tristísimo, no podíamos menos de pedir a Dios el triunfo de una causa y de una situación religiosa y social que respetase e incluso favoreciese los valores espirituales del Evangelio, de los cuales España ha sido siempre portaestandarte desde que los recibió por medio de Santiago y San Pablo y los difundió al correr de los siglos hasta elevarlos a mundos desconocidos. Por eso hablaba el Padre Santo en su mensaje de clausura del Año Jubilar Paulino de nuestra fisonomía cristiana, de nuestras gestas de martirio, de santidad, de servicio a la Iglesia de Cristo, de nuestra alma de altos destinos. Sobre todo, aquel que marca un jalón inamovible de la historia humana: el de completar el planeta y borrar los antiguos linderos del mundo.

No hay que decir que el día de acción de gracias por la paz debe ser también de oración por la unión de todos los españoles en su afán común por el bien de la Patria, para celebrar el veinticinco aniversario de que se trata y uniéndonos a la conmemoración que tendrá en otras diócesis el día 1 de abril."

Finalmente, el señor cardenal ordena la celebración de preces en la catedral y restantes templos de la diócesis para el próximo domingo, 5 de abril.—CIFRA.

ACTOS ORGANIZADOS EN ORENSE

ORENSE, 29. — La Corporación Provincial ha acordado reiterar a Su Excelencia el Jefe del Estado su gratitud y adhesión incondicionales ante los extraordinarios beneficios logrados para la Patria con motivo de cumplirse los veinticinco años de paz española.

Por su parte, el Consejo Provincial del Movimiento ha programado una serie de actos conmemorativos, dentro de los cuales figura una comida extraordinaria que Auxilio Social ofrecerá a todos los acogidos en los centros benéficos de la provincia.—CIFR9A.

Un vagón del Metro pasó sobre su cuerpo, pero resultó ilesa

El suceso ocurrió en la estación de Diego de León, a cuya vía cayó una anciana que había sufrido un desvanecimiento

NIÑO MUERTO EN ACCIDENTE DE CIRCULACION

Un anciada, que al sufrir un mareo cayó a la vía del Metro en la estación de Diego de León en el momento en que llegaba un convoy, resultó sin un solo rasguño después de que un vagón del tren le pasó por encima.

Doña Victoriana Morales Lozano, de setenta y dos años, viuda, natural de Pinilla de Jadraque (Guadalajara), domiciliada en el barrio del Pilar, estaba ayer por la mañana en el andén de la estación del Metropolitano de Diego de León. Inesperadamente, en el momento en que un convoy que marchaba en dirección a la estación de Lista, llegó a su altura, sufrió un mareo y cayó pesadamente a la vía. Su cuerpo, por fortuna, quedó en el hueco de los railes. El conductor del tren frenó bruscamente, pero no pudo evitar que una unidad entera del convoy pasara sobre el lugar en el que había caído el cuerpo de la mujer. La gente que estaba en el andén prorrumpió en gritos de angustia. Acudieron los empleados del Metro, y cuando todos pensaban en lo peor vieron salir gateando por entre las ruedas del vagón a la anciana, que no sufría ni la más leve magulladura.

Al parecer, la anciana ya ha sufrido con anterioridad mareos de este tipo. El golpe que se dio contra la vía debió hacerla salir del desvanecimiento. Según manifestó, al recobrarse y ver que estaba en tan extraña situación, sólo pensó en abandonar aquel lugar, por lo que salió arrastrándose por debajo del vagón, ante el estupor de todos los que estaban en la estación, que, asombrados, la ayudaron a subir al andén. La anciana había salido de su casa para asistir a misa y visitar a una hermana.

PERECE UN NIÑO EN ACCIDENTE D ECIRCULAION

El niño de trece años Alfredo López Palafox, que vivía en la calle de las Huertas, número 78, ingresó en el Gran Hospital de la Beneficencia con lesiones de pronóstico gravísimo, a consecuencia de las cuales falleció. El niño, que iba en un velomotor, estaba tirado en el suelo a la altura del kilómetro 8 de la carretera de Francia, de donde fue recogido y trasladado al citado centro asistencial. Hasta el momento no se sabe si las heridas que sufría se las produjo al caer casualmente del velomotor en que viajaba o si fue atropellado por otro vehículo, cuyo conductor se dio a la fuga.

DOS HERIDOS AL HOCAR UNA MOTO CON UN TURISMO

Angel Marcos Menéndez, de veinticuatro años, y Alejandra Rentero Vara, de veintitrés, ambos vecinos de Getafe, resultaron lesionados de pronóstico reservado y leve, respectivamente, al estrellarse la motocicleta en que viajaban contra el turismo M-216.054, que conducía don Luis Montero Báez, en la confluencia de la avenida del Generalísimo con la del General Perón. Según manifestaron los lesionados, el semáforo que hay en aquella esquina estaba caído en el suelo y no pudieron ver la señal indicadora.

DOS HERIDOS AL VOLCAR UN COCHE

Don José Martín Monjas y su esposa, domiciliados en la colonia de los Angeles, bloque 47, resultaron lesionados de pronóstico reservado y leve, respectivamente, al volcar el turismo en que viajaban, que conducía el primero, en una de las curvas de la cuesta de la Dehesa de la Villa.

EXTRAVIA UN BROCHE VALORADO EN 60.000 PESETAS

La señora Nina Pinto, de nacionalidad americana, domiciliada accidentalmente en un hotel de nuestra capital, denunció ante la Policía la pérdida de un broche de oro y brillantes, que valora en 60.000 pesetas, en el trayecto comprendido entre el hotel Palace y el Museo del Prado. La joya había sido adquirida recientemente en Ginebra.

LESIONADA AL CHOCAR UN AUTOBUS Y UN TURISMO

Doña Luz Zardain Fernández de Burnes, de cincuenta y siete años, domiciliada en el paseo de Rosales, 76, fue asistida de lesiones de pronóstico reservado que se produjo al caer al suelo en el interior del autobús de la Empresa Municipal de Transportes del disco 1, en que viajaba, y contra el que chocó, en la calle de Hilarión Eslava, esquina a la de Fernando el Católico, el turismo Madrid-132.378, que conducía don Emilio Díaz Valdés.

SE ESTRELLA EN EL VESUBIO UN AVION ITALIANO

Han perecido los 45 ocupantes

ROMA, 29.—Un Viscount de las líneas aéreas italianas Alitalia se ha estrellado cerca de Nápoles. En el avión iban cuarenta pasajeros, treinta de los cuales eran extranjeros, y cinco tripulantes. Los restos del avión han sido avistados sobre las laderas del Vesubio, entre las localidades de Polena Trocchia y Somma Vesubiana, situadas al este de Nápoles y a unos cuatro kilómetros de la cumbre del Vesubio.

El avión, que realizaba la última etapa de su vuelo Turín-Roma-Nápoles, tenía fijada su llegada al aeropuerto de Capodichino a las 22,10 de la pasada noche, y a las 22,37 se perdió el contacto por radio con él.

Desde Nápoles informan que se ha dado un comunicado oficial que dice: "No ha habido supervivientes." Añade que las llamas del incendio provocado por el avión al chocar contra la tierra podían ser vistas desde gran distancia. Los bomberos lograron alcanzar el punto donde cayó el aparato a las tres de la mañana.—EFE.

CAE EN EL PACIFICO UN AVION CON NUEVE PASAJEROS

LOS ANGELES, 29. — Un avión comercial ha caído en el Pacífico, a unas 90 millas al sudoeste de Los Angeles, con nueve pasajeros a bordo. El piloto del aparato, un DC-4, informó por radio previamente que uno de los motores del avión se encontraba en llamas. Después nada se ha sabido del aparato, que se dirigía desde Honolulú a Los Angeles.—EFE.

ULTIMA HORA

Nuevo y violento seísmo en Anchorage

ANCHORANGE (Alaska), 30.—Un nuevo y violento seísmo ha vuelto a sacudir esta capital, según ha informado el cuartel general de la defensa civil, el cual agrega que el maremoto de grandes proporciones se dirige hacia la ciudad de de Seward, que ya había quedado parcialmente destruida por el grave seísmo del viernes. Los habitantes de esta amenazada ciudad han sido puestos en estado de alerta y exhortados a que evacuen y huyan hacia las partes altas, a fin de evitar que los alcance la fuerza de las olas.

La ciudad de Seward se encuentra a unos cien kilómetros al sur de Anchorange.—EFE.

Premios para las muñecas de la Tómbola Diocesana de la Vivienda

El jurado nombrado al efecto ha concedido los premios correspondientes a la exposición de muñecas destinadas a la próxima Tómbola Diocesana de la Vivienda. Los "stands" y muñecas galardonados son los siguientes:

Premio de 3.000 pesetas (elevado número de muñecas mejor vestidas), al colegio Jesús Maestro y Hermandad de la Telefónica. Premio de 2.000 pesetas (conjunto más original), al colegio de la Compañía de Santa Teresa y Hermandad de Agua, Gas y Electricidad. Los tres premios de 500 pesetas (para el disfraz más original, mejor traje regional y muñeca más primorosa de época actual) se han concedido, respectivamente, al colegio Jesús Maestro y Hermandad de Agua, Gas y Electricidad; al colegio Jesús Maestro y Hermandad de Alimentación y al colegio del Sagrado Corazón y Hermandad del Instituto Nacional de Previsión. El premio de 1.000 pesetas (al mejor decorado o montaje), a la Hermandad de Comercio.

Por sus valores artísticos, el jurado ha concedido sendos premios de 1.000 pesetas a las Hermandades de Seguros, de la Colonia del Patriarca y de Modistas.

La exposición, que ha tenido mucho éxito, ha sido visitada por más de cien mil personas.

Inauguración de la Feria Internacional de Murcia

(Viene de primera página)

lebración de tres mil exposiciones simultáneas en toda España.

Dentro de unos días llegarán un centenar de grandes compradores de conservas vegetales y de pescado procedentes de doce países europeos. El valor de las ventas efectuadas en el pasado año rebasó los ochocientos diez millones de pesetas, entre maquinaria y productos alimenticios conservados, y se espera que este año quedará rebasada esa cifra.

El acto estuvo presidido, como se ha dicho, por los ministros de la Gobernación y Obras Públicas, que recorrieron el recinto y fueron aclamados por el público.

Pronunció el discurso inaugural el director general de Expansión Comercial, señor Ginebra, al que precedieron las intervenciones del alcalde y del director del certamen.

RECEPCION EN EL PALACIO PROVINCIAL

Desde el recinto de la Feria los ministros y sus acompañantes se dirigieron al palacio de la Diputación, en el que se celebró una recepción con motivo del veinticinco aniversario de la liberación de la ciudad y de adhesión al Generalísimo Franco.

Después de una breve intervención del gobernador civil, hizo uso de la palabra el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega.

DISCURSO DEL MINISTRO

Comenzó el teniente general Alonso Vega refiriéndose al honor y la fortuna que tuvo de mandar las tropas de la cuarta división de Navarra, que liberaron a Murcia sin resistencia. "Entramos—dijo—entre lágrimas de los patriotas, aplausos y flores. Fue una jornada inolvidable. Encontramos una España sojuzgada, con la industria destruida. Se fomentó el orden y la justicia; quitamos los retratos de Lenin y restauramos las iglesias profanadas." Luego dijo: "La grandeza del Caudillo, que fue extraordinaria durante la Cruzada, lo es también en la paz. Paso a paso, su prudencia, su visión, su talento, su previsión, su humildad y su sabiduría han llevado a España por un magnífico camino."

Terminada la ceremonia, fue inaugurada la avenida del Teniente Flomesta, en cuyas obras se han invertido cerca de seis millones de pesetas.

El vecindario, congregado a lo largo de la avenida, hizo a los ministros objeto de sus entusiastas aplausos.—CIFRA.

El 26 de abril, VIII Fiesta del Olivo en Mora de Toledo

MORA DE TOLEDO, 29. — La VIII Fiesta del Olivo se celebrará en esta población el domingo 26 de abril, según acuerdo de la Comisión organizadora.

Esta fiesta, la primera instituida en España en Honor del Olivo, tiene como motivo el dar gracias a Dios y celebrar alegremente la cosecha recogida.

Se espera que la fiesta de este año tenga grandes innovaciones con respecto a la d eaños anteriores; por lo pronto, serán incrementados los premios a las carrozas del desfile y a los concursos de industria, agricultura y ganadería.

Feisal, vencedor en la crisis de Arabia Saudí

EL REY SAUD, RELEGADO A FIGURA DECORATIVA

BEIRUT (Líbano), 29.—El príncipe heredero, Feisal, ha ganado en la lucha que libraba con su hermano por el Poder, en lo que al control de la Arabia Saudí se refiere, se dice en fuentes generalmente bien informadas.

En las citadas fuentes se añade que el Rey Saud ha firmado un decreto en virtud del cual se despoja a sí mismo de la protección armada de que disfrutaba, colocándose virtualmente en una posición de figura decorativa. Feisal, el jefe del Gobierno, parece retener ahora todo el control.

Se señala que el Consejo de la familia real y los ulemas forzaron al Rey a firmar el decreto, que reduce la asignación que percibe el monarca, de avanzada edad y enfermo, a la mitad de sus ingresos.

La única condición impuesta por Saud es que se le permita retener el título de monarca y que el decreto por él firmado no sea publicado.

Saud, que rebasa los sesenta años de edad, es el hijo mayor del fabuloso rey Abd-El Aziz Ibn Saud fundador de la dinastía saudí, a quien sucedió en el trono a su muerte, en 1953.

Según noticias no confirmadas, es probable que el Rey Saud realice en breve un viaje y que este viaje puede retenerle fuera del país casi permanentemente.

La firma del decreto ha sido el resultado de una crisis que se produjo a comienzos del mes en curso y que culminó con una reunión del Consejo del Reino y de los ulemas el miércoles. El príncipe heredero fue apoyado por todos, ya que es considerado como un dirigente más popular que su hermano.—EFE.

Parto triple en Santa Cruz de Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 29.—Un parto triple se ha registrado en est aciudad al dar a luz dos niñas y un niño doña Concepción Padilla López-Ruiz, esposa de don Antonio Armas Fuertes. El matrimonio contaba ya con un hijo. Los trillizos, así como la madre, se encuentra nen perfecto estado.—CIFRA.

Primera exposición filatélica hispanoárabe

Una exposición filatélica, primera de esta clase, prepara actualmente la Casa Hispanoárabe. En la exhibición se mostrarán colecciones oficiales de todos estos países, así como otras particulares de notable importancia. En la comisión organizadora figuran como miembros de honor los ministros españoles de Información y Turismo y de Industria, señores Fraga Iribarne y López Bravo. El fin de esta exposición, que se abrirá al público el día 19 de enero del año que viene, Día de la Amistad Hispanoárabe, es fomentar las relaciones entre todos estos países.

La comisión preparatoria—que preside don Carlos Ybarra, y tiene como secretario a D. Mohamed Esgali—ha solicitado el patrocinio de las embajadas árabes en España y la colaboración de personalidades de todos los países participantes. También se solicitará ayuda de la Federación Internacional de Filatelia durante el congreso que se celebrará en París el próximo mes de junio, a través de los señores Lenze y Borrás Feliú.

Teléf. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

TRIUNFO DEL TRAJE HECHO EN

El Corte Inglés

Por su alto grado de perfección, por el moderno estilo de corte, por la gran calidad de sus tejidos

Y SOBRE TODO

por la seguridad de que ante nuestros grandes surtidos encontrará siempre

EL TRAJE DE SU JUSTA MEDIDA

El Corte Inglés

CABALLEROS

PLANTA TERCERA

2009 Ministerio de Cultura

Concesión de los premios nacionales de Radio y Televisión

Se reunió en el ministerio de Información y Turismo el jurado designado para la concesión de los premios nacionales de radio y televisión, acordando los siguientes premios:

Premio nacional para la confección de guiones originales para programas realizados por emisoras de radio, don Basilio Gassent y don Eduardo Vázquez. Premio nacional por la confección de guiones originales para programas realizados en Televisión Española, don Noel Clarasó. Premio nacional por la confección de guiones adaptados de obras literarias de positivo valor cultural o social para programas realizados en emisoras de radio o televisión, don Manuel Mur Oti. Premio nacional por los programas religiosos realizados en emisoras de radio o televisión, don Salvador Muñoz Iglesias. Premio nacional por los programas musicales realizados en emisoras de radio o televisión, don José León Dolcstal. Premio nacional por los programas culturales o educativos realizados en emisoras de radio o televisión, don Antonio Manuel Campoy. Premio nacional por los programas infantiles realizados en emisoras de radio o televisión, don Juan Viñas Bona. Premio nacional por montaje y realización de programas de radio, don Alberto Oliveras. Premio nacional por la dirección o realización de espacios de televisión, don Ramón Díaz Gómez. Premio nacional por las actividades informativas realizadas a través de emisoras de radio sobre temas de actualidad nacional o internacional, don Rafael Chico Pérez. Premio nacional por las actividades informativas realizadas a través de Televisión Española sobre temas de actualidad nacional o internacional, don Miguel Pérez Calderón. Premio nacional por las actividades de estudio, información o crítica sobre radio o televisión realizadas a través de publicaciones periódicas o de cualquier medio de expresión del pensamiento, don Enrique del Corral Vázquez. Premio nacional para locutores de radio, don Roberto Degland. Premio nacional para locutores o presentadores de televisión, don José Luis Uribarri. Premio nacional para actores o actrices de radio, don Pedro Pablo Ayuso Urbina. Premional para actores y actrices de televisión, doña Elvira Quintillá. Premio nacional por las actividades profesionales relacionadas con la radio y no comprendidas en los anteriores apartados, don José Salgado Oro. Y premio nacional por las actividades profesionales relacionadas con la televisión y no comprendidas en los anteriores apartados, don José Lapeña Esquivel.

CONCURSO DE PRENSA, RADIO Y TELEVISION

Con ocasión del 25 aniversario de la paz, el gobernador civil de Cuenca hace pública la convocatoria de artículos y reportajes que se editen por la prensa, radio o televisión sobre el tema "Problemas de la vida rural", glosando las realidades y posibilidades sobre esta problemática española.

LA JUNTA DEL BANCO HISPANO AMERICANO

ELOCUENTE INTERVENCION DEL CONSEJERO DELEGADO, EXCELENTISIMO SEÑOR DON LUIS DE USERA

El ejercicio de 1963 ha sido el más brillante de su historia

Bajo la presidencia del excelentísimo señor don Juan Antonio Basagoiti y Ruiz, se celebró en la mañana de ayer la Junta general de accionistas del Banco Hispano Americano. El amplio patio de operaciones del Banco estaba completamente lleno, con gran asistencia de accionistas, que representaban alrededor del 82 por 100 del capital social.

El ejercicio de 1963 del Banco ha sido francamente bueno. La creciente actividad nacional, que por ser creciente excede a la lograda en cualquier tiempo pasado, tiene su reflejo en las cifras de recursos disponibles, que se aproximan a los 71.000 millones de pesetas, en tanto que las cantidades restituidas al cuerpo económico de la nación en forma de créditos y de inversiones supera los 65.000, en franco avance sobre los mismos conceptos del año anterior.

Como es natural, la mayor actividad que se deriva de la actuación con tan mayores disponibilidades, tiene que producir una proporcional utilidad, que ha hecho posible absorber el importante aumento que han experimentado los gastos de explotación y destinar 265 a los fondos de reserva, con lo que estos han quedado cifrados en 2.555 millones para un capital desembolsado de 900 millones de pesetas.

La bien editada Memoria ofrece un amplio y detallado informe de las principales cifras alcanzadas por el Banco durante el pasado ejercicio, así como la brillante labor realizada por la entidad en todos los aspectos.

Refleja la intervención en las diversas operaciones financieras, tanto de emisión de valores, bonos, obligaciones, cédulas para inversiones, etc., etc. También se refiere con datos elocuentes a las obras de ampliación y reforma de sus instalaciones, así como la adquisición en propiedad de locales donde tiene instaladas sus dependencias.

La Memoria dedica un recuerdo a la persona de don Manuel Bertard Mata, consejero del Banco, fallecido durante el pasado ejercicio.

La Junta constituyó un verdadero regalo para los accionistas, ya que el acierto del consejero delegado le llevó a escoger para su informe ante la Junta el palpitante tema de la política bancaria. A la actualidad del tema se unía el dominio y la facilidad de expresión del orador, por lo que los cientos de accionistas se mantuvieron pendientes de su palabra, recibiendo, desde los distintos puntos de vista que puede enjuiciarse, el desarrollo de la política bancaria una sucesión de razonamientos, supuestos y posibilidades que forman el entramado en el cual se han ido asentando las decisiones del Consejo del Banco Hispano Americano. Posición que es una confirmación a los proyectos y pensamientos del Consejo, manifestados a grandes rasgos por el señor Usera ante la asamblea de accionistas del pasado año.

La Junta agradeció vivamente, y así lo expresó con sus aplausos, la exposición práctica de política bancaria que hizo el señor Usera. Por otra parte, la ausencia de referencia a otros temas siempre de actualidad, como la situación económica internacional y el ejercicio en la economía española, quedaban compensados con el mayor y autorizado contenido que el Servicio de Estudios del Banco les ofrecía en el informe sobre la situación económica en 1963, que era entregado juntamente con la Memoria.

Se refiere el orador al Plan de Desarrollo Económico y Social con singular acierto, y expresa un esperanzado optimismo respecto a 1964, ya que la economía española se asienta sobre unas bases firmes y estables. Habla del equilibrio de la Hacienda pública e igualmente de la balanza de pagos.

En su disertación destaca cuatro temas fundamentales: política monetaria, política de crédito, bancos comerciales y bancos industriales, para terminar diciendo que la actuación del Banco Hispano Americano se ha ajustado a los deseos del Gobierno (coeficiente de liquidez mínimo de un 13 por 100).

Recuerda y razona ante la hipótesis y reiteradas consultas formuladas por los accionistas sobre creación de un nuevo banco industrial, que el Hispano Americano tiene cubierta tal necesidad, pues dicha función, desde hace muchos años, gracias a una estrecha cooperación con el Banco Urquijo, el más prestigioso banco industrial, se viene realizando a satisfacción de ambas partes y de su numerosa clientela.

La última parte del informe del señor Usera estuvo dedicada a examinar las cifras del balance, que, como todos los años, superan notablemente las del anterior. La cifra de inversiones sube en 4.275 millones de pesetas, y la de depósitos, en 3.249 millones. El beneficio neto es de 2.355 millones de pesetas, con aumento de 395 millones. Los gastos generales suponen 1.693 millones de pesetas, con aumento de 357 millones, en su mayoría por aumentos en la retribución del personal. Expresa su satisfacción porque se puedan pagar más los servicios de quienes dedican toda su actividad al servicio del Banco. El Consejo está plenamente satisfecho de la labor del personal. El beneficio líquido es de 616 millones, repartiéndose el máximo dividendo que permite la ley y se aumentan las reservas en 265 millones de pesetas.

Trata de la ampliación de capital, y manifiesta que el Banco Hispano Americano se propone hacerlo por un importe de 100 millones de pesetas, con lo cual se redondea el capital social en 1.000 millones de pesetas. La fecha y los plazos serán los acostumbrados.

Expresa por último la gran satisfacción que produce al Consejo el aumento constante del número de accionistas, que asciende en la actualidad a 14.451.

El señor Usera fue muy aplaudido al finalizar su brillante y claro informe. Seguidamente intervino el accionista señor Gil de Reboleño, quien fue ampliamente contestado por el consejero-delegado, aprobándose a continuación por aclamación y entre aplausos todas las propuestas que figuraban en el orden del día.

Banco Español de Crédito, S. A.

MADRID

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración de este Banco cita a Junta general de señores accionistas, para el día 26 del próximo mes de abril, a las once y media de la mañana, EN EL LOCAL DEL CINE CARLOS III, CALLE DE GOYA, NUMERO 5, de esta capital, en primera convocatoria, y para el día 3 de mayo siguiente, también a las once y media de la mañana y en el mismo local, para celebrarla en segunda convocatoria, si a la primera no hubiera concurrido el número de accionistas legalmente necesario, a fin de deliberar y resolver acerca de todos los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

1.º Examen y aprobación de la Memoria y cuentas del año 1963 y de la distribución de beneficios.

2.º Reelección de señores administradores.

3.º Designación de accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes.

4.º Lectura y aprobación del acta de la misma Junta.

Tienen derecho de asistencia todos los señores accionistas que posean por lo menos cien acciones inscritas a su favor con cinco días de antelación a la fecha anunciada en la presente convocatoria, y también los que con igual antelación reúnan el indicado contingente de acciones en concepto de accionistas que, por no tener cada uno de ellos el número necesario para poder asistir personalmente a la Junta, se hayan agrupado para conferirles su representación, haciéndolo constar así en carta dirigida al Consejo de Administración de la Sociedad.

Se expedirán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión nominativas y personales, en las que constarán el número de acciones que posean o representen y el de votos que les correspondan.

Cada accionista con derecho a votar podrá ser representado por un mandatario con tal de que éste, por su carácter de accionista, forme parte de la Junta general.

Las representaciones que, con arreglo a los estatutos, son válidas mediante firma de la fórmula impresa al dorso de la tarjeta de admisión deberán presentarse en el domicilio social o en cualquiera de las sucursales de la Sociedad, en el Banco de Vitoria, Vitoria, o en el Banco Garriga Nogués, Barcelona, por lo menos cinco días antes del señalado para la celebración de la Junta, tanto en primera como en segunda convocatoria.

Madrid, 28 de marzo de 1964.—El secretario del Consejo de Administración, **Rafael Pérez Escolar.**

SALON DE LA ELECTRIFICACION

La electricidad al servicio del hogar

Exponente actual de la técnica más avanzada en aparatos electrodomésticos

PALACIO DE LOS DEPORTES

MADRID. ABRIL 1964

INFORMACION

Secretaría Permanente

Barquillo, 17

Teléf. 232 36 00 - Madrid (4)

SU FRIGORIFICO

ADQUIERALO HOY... Y PAGUELO EN VERANO

5 MODELOS DIFERENTES

desde 7.000 ptas.

Electroconfort

Velázquez, 39. T. 2764823

MADRID

MORADILLO

Su gabardina para esta primavera

(tendencia colores claros y atractivos)

- LE
- OFRECEMOS
- PRENDAS
- PARA
- PRIMAVERA

Miles de trajes confeccionados por el sistema

MEDIDA INDUSTRIAL

NUESTRA FACILIDAD COMERCIAL QUE DEBE APROVECHAR PARA VD. Y LOS SUYOS

Moradillo

CADENA DE ESTABLECIMIENTOS

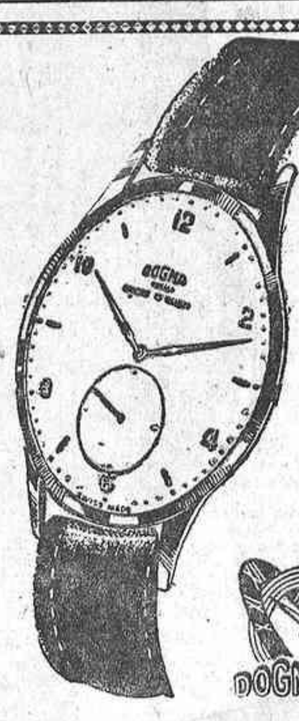
en todas las tiendas, sección sastrería medida

MADRID: Hortaleza, 19. C. Peñalver, 5. Alcalá, 231

VALLADOLID Gamazo, 4 | SALAMANCA Generalísimo, 40 | BURGOS Plaza de Vega, 31 | ARANDA DE DUERO Arias Miranda, 17 | LEON Ordoño II, 30

DESDE 1860

DOGMA



DOGMA

DOGMA

DOGMA

SIEMPRE EL PRIMERO

MODELOS DE 57-65 y 77 RUBIES

ESTA NOCHE, EN "AMIGOS DEL LUNES" DE TVE.

FRANZ JOHAM

PRESENTARA LA ACTUACION PERSONAL DE

TINY YONG

ENNIO SANGIUSTO

NINA & FREDERIK

ARTISTAS EXCLUSIVOS DE DISCOS

BELTER

2009 Ministerio de Cultura

Jruschof ha salido para Hungría

Motivo del viaje: las diferencias chinosoviéticas

MOSCU, 29.—Nikita Jruschof y las delegaciones del partido y del Gobierno soviéticos han salido a las veintidós (hora local) de Moscú, en tren especial, con dirección a Hungría.

En Budapest se entrevistará con el jefe del Gobierno húngaro, Janos Kadar, para tratar de la celebración de una conferencia mundial de dirigentes comunistas que se ocupe de las diferencias chino-soviéticas.—EFE.

CHINOS Y RUSOS SE QUERELLAN EN ARGEL

MOSCU, 29.—Ni una sola línea ha aparecido estos últimos días en los periódicos soviéticos sobre las violentas discusiones, conferencias de prensa y acusaciones recíprocas entre los delegados soviéticos y chinos que han señalado en Argel los trabajos del llamado consejo de solidaridad afroasiática.

Por contra, las emisiones en lengua rusa de la radio de Pekín han difundido con el mayor detalle la versión china de esta reunión y principalmente el discurso antisoviético pronunciado por la señora Kuo Chen, jefe de la delegación china.—EFE.

ACUERDO COMERCIAL CHINO-HUNGARO

HONG-KONG, 29.—La China comunista y Hungría han firmado ayer un nuevo acuerdo comercial en Pekín par el año 1964.

En virtud de este acuerdo, China facilitará a Hungría minerales, maquinaria, productos químicos, alimentos y equipo industrial ligero, en tanto que recibirá de este país tubos de acero, locomotoras Diesel, equipo de telecomunicaciones y repuestos de maquinaria.—EFE.

DELEGACION COMERCIAL SOVIETICA EN PEKIN

MOSCU, 29.—Una delegación comercial soviética dirigida por Ivan Grichine, viceministro de Comercio Exterior de la U. R. S. S., ha llegado hoy a Pekín, procedente de Moscú, según ha anunciado la agencia Tass. Esta delegación tiene por misión proseguir en la capital de la China roja las negociaciones sobre los intercambios comerciales chino-soviéticos para el año 1964.—EFE.

ADJUBEI LLEGARA HOY A PARIS

PARIS, 29.—Alexis Adjubei, yerno del presidente Nikita Jruschof y redactor jefe del periódico gubernamental "Izvestia", es esperado para mañana, por la tarde, en el aeropuerto de Orly.

El objeto principal del viaje de Adjubei es negociar el programa de intercambios para el año 1964 entre la Asociación U. R. S. S.-Francia y la Asociación Francia-U. R. S. S. Un protocolo de acuerdo sobre esto deberá ser firmado el 10 de abril en la sede de la Unesco.—EFE.

Los ex refugiados en la Legación de Panamá

Con motivo del veinticinco aniversario de su liberación, cuantos hallaron amparo durante la Cruzada en la Legación de Panamá, como tradicionalmente lo hacen, el próximo día 3 de abril celebrarán los actos que este año revestirán mayor solemnidad por cumplir sus bodas de plata del feliz término de su odisea. A las dos de la tarde se rezará el santo rosario en la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles, y a las dos y media tendrá lugar una comida de hermandad, que será presidida por la embajadora de Panamá, doña Elsa Mercado, y otras personalidades.

Teléf. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

LA FUERZA DEL TERREMOTO DE ALASKA, IGUAL A DIEZ MILLONES DE BOMBAS DE HIROSHIMA

EL MAREMOTO, CON OLAS DE HASTA 12 METROS, PROVOCA PANICO EN LAS COSTAS DEL PACIFICO

SIGUEN LLEGANDO A LA ZONA DEL SINIESTRO AUXILIOS DE TODAS LAS BASES AEREAS DE ESTADOS UNIDOS

CIFRA OFICIAL DE VICTIMAS: 66 MUERTOS Y MAS DE 100 DESAPARECIDOS

WASHINGTON, 29.—El temblor de tierra de Alaska ha desencadenado una energía equivalente a veinte mil millones de toneladas de TNT, esto es, diez millones de veces la de la fuerza de la bomba atómica de Hiroshima, según ha declarado Leonard Murphy, director de los Laboratorios Sismológicos de los Servicios Geodésicos Americanos, después de realizar un estudio sobre las informaciones recibidas de los centros donde fue registrado el violento movimiento sísmico.

El maremoto provocado por el temblor de tierra se desplazó a una velocidad de 640 a 960 kilómetros por hora, y, según los cálculos, alcanzará Valparaíso, en Chile, a las dieciséis horas (local). Las olas más altas observadas alcanzan los nueve metros en Kodiak y Córdoba.

Murphy se trasladará hoy a Anchorage y a las zonas devastadas para tratar de determinar con mayor precisión las causas y efectos del seísmo.

Nuevos sismógrafos serán instalados en Homer, Córdoba y Anchorage, a fin de poder registrar los movimientos sísmicos que pueden producirse en el curso de los próximos días.—EFE.

DIFICILES COMUNICACIONES CON ANCHORAGE

WASHINGTON, 29.—De todas las bases aéreas de los Estados Unidos han sido enviados por avión médicos, enfermeras de la Cruz Roja, técnicos, medicamentos y otros auxilios diversos, a la zona de Alaska devastada en la noche del viernes por el más violento terremoto que jamás haya sacudido los Estados Unidos.

Siguen siendo difíciles las comunicaciones con Anchorage. La central telefónica de la ciudad, que resultó seriamente dañada, ha sido ya reparada, pero sólo se aceptan las llamadas telefónicas que tengan prioridad absoluta. Las noticias se transmiten por medio de radios "amateurs". Van a instalarse en Chicago circuitos telefónicos suplementarios al objeto de establecer un contacto directo con la región oeste de Alaska. Igualmente, en Seattle va a instalarse una central telefónica especial para las necesidades de la Cruz Roja.

PROSIGUEN LOS TRABAJOS DE SOCORRO

ANCHORAGE (Alaska), 29.—Durante toda la jornada han proseguido activamente los trabajos de socorro a las víctimas del violentísimo terremoto que ha devastado toda la zona costera de Alaska, particularmente en Anchorage, Seward, Kodiak, Valdes y Whittier, donde el total de muertos se eleva a 38. Los otros 28 muertos se han registrado en aldeas aisladas de la región, en la desembocadura de los ríos de la Bahía del Príncipe William.

Por otra parte, la marea originada por el seísmo en las costas de los estados de Wáshington, Oregón y California ha producido otras doce víctimas.

Se informa que en Seward y Whittier las instalaciones petrolíferas continúan ardiendo todavía, mientras que en la base aérea de Elmendorf, cerca de Anchorage, 48 enfermos han tenido que ser evacuados al Hospital Militar.

Las más estrictas medidas de seguridad han sido tomadas en Anchorage en evitación de posibles accidentes a los equipos de socorro, que difícilmente se abren paso para penetrar en el centro de la ciudad.—EFE.

EVACUACION DE VALDES

WASHINGTON, 29.—La pequeña localidad de Valdés, de 1.200 habitantes, en el estado de Alaska, ha sido completamente evacuada mediante el empleo de helicópteros, a raíz del temblor de tierra.

Valdés, que se halla situada en la frontera de la Bahía del Príncipe Guillermo, quedó casi totalmente destruida por el movimiento sísmico y el maremoto que siguió a aquél. Los habitantes evacuados han sido trasladados a un campamento próximo a Gulkana.—EFE.

EL NUMERO DE VICTIMAS

ANCHORAGE, 29.—El número conocido de muertos registrados en el terremoto de Alaska se eleva hoy a la cifra de 66, según se anuncia oficialmente.

Por otra parte, más de cien personas continúan desaparecidas y se teme hayan perecido también en el siniestro.—EFE.

LOS HABITANTES DE ENSENADA HUYEN A LAS MONTAÑAS

MEJICO, 29.—El maremoto provocado por el temblor de tierra que sacudió Alaska ha sembrado el pánico en los puertos mejicanos de Ensenada y Mazatlan, situados en la costa del Pacífico. Se calcula que unos 20.000 habitantes de Ensenada han buscado refugio en las montañas.

No ha cundido el pánico, sin embargo, en otras localidades costeras.—EFE.

PANICO EN FILIPINAS

MANILA, 29.—Una gran ola, provocada por el terremoto registrado ayer en Alaska, ha alcanzado las costas de Filipinas, en las que ha producido un considerable pánico entre los habitantes de las mismas.

Hasta el momento no se tienen noticias de que se hayan producido víctimas.—EFE.

OLAS DE DOCE METROS

LIMA, 29.—Olas de doce metros de altura azotaron el litoral norte de Perú en la gran marejada que originó el terremoto de Alaska. Mareas de extraordinaria altura se han registrado en otras regiones del país.—EFE.

MENSAJE PASCUAL DE PABLO VI AL MUNDO

(Viene de la primera pág.)

mismos al peso de los dogmas irracionales, a contradicciones de dudas sin reposo y al absurdo sin salida, a las maldiciones de la desesperanza y de la nada. Es posible que entre nosotros haya muchos que tengan ideas imprecisas e inadmisibles de la religión. Puede ser que para ellos la fe sea precisamente lo que no es: un juicio de la razón humana, obstáculo al progreso, humillación del hombre, tristeza para la vida. Puede ser que algunos sean más ávidos y, por ello, inconscientemente más atentos a recibir el impacto de la luz, puesto que, a menos que se duerman en la pereza y la ignorancia, las tinieblas del ateísmo dilatan sus pupilas en un esfuerzo doloroso por descifrar oscuramente la condición y el porque de las cosas.

Después de decir que él deseaba dar un rayo de esta luz, como un don o signo de amor con motivo de la Pascua, el Pontífice añadió que ello exige la penitencia y el sacrificio. La vida cristiana acepta la cruz, y cuando es preciso afronta el sufrimiento y la muerte. Pero en su expresión final, la vida cristiana es bienaventuranza. Acordaos—dijo—de las palabras de Cristo, sobre todo en torno a las bienaventuranzas. Por ello, la vida cristiana es substancialmente positiva, es liberadora y purificadora. Ella transfigura las cosas. Todo lo convierte en bien. Y, por lo tanto, en felicidad. Es humana, es más que humana; está invadida por el espíritu de Cristo, que la asiste, la sostiene, la hace apta para cosas superiores; la dispone para creer, para esperar y para amar. Es soberanamente optimista. Y es feliz hoy, porque espera mañana una felicidad plena.

El Papa explicó después que, si se detenía sobre este aspecto de la fiesta de Pascua y presentaba la vida religiosa en términos de felicidad humana, era porque deseaba que todos tuvieran la experiencia del cristianismo y que en el misterio pascual se represente la solución que pueda satisfacer a todos los problemas humanos.

El Papa prosiguió su mensaje deseando una feliz fiesta de Pascua a todos los que todavía tienen hambre y sed de justicia, a los que trabajan y a los que sufren, a los jóvenes cuyo instinto les lleva a correr tras la felicidad, para que sepan descubrir la realidad profunda de la vida, más allá de los placeres y del éxito."

Finalmente, el Papa pronunció unas palabras para formular sus votos a los hermanos "separados" y para dirigir su pensamiento a las víctimas de las catástrofes que se han abatido estos días sobre el mundo, y deseó felices Pascuas en italiano, francés, inglés, alemán, español, portugués, griego y, finalmente, en latín. Las últimas palabras del Papa fueron: "Aleluya, aleluya." Seguidamente el Vicario de Cristo, puesto en pie, impartió su bendición "Urbi et Orbi".

HOMBRES, COSAS Y PAISES

La nación más rica del mundo inicia una guerra a la pobreza

Johnson aspira a liberar con ella a treinta y cinco millones de norteamericanos necesitados

Estados Unidos, el país más rico del mundo, el país de la afluencia, la "sociedad opulenta" estudiada en el famoso libro del profesor Galbraith, va a comenzar una batalla sin cuartel contra la pobreza. La finalidad de tal batalla consiste en liberar a unos treinta o treinta y cinco millones de norteamericanos, es decir, casi una quinta parte de la población, de la garra de "una aterradora y desesperanzada necesidad", según escribe un corresponsal británico en Wáshington.

El Presidente Johnson acaba de presentar su plan de batalla al Congreso para una guerra que va a ser larga, pues los cálculos más ponderados le dan unos treinta años de duración; las dimensiones del problema y las limitaciones impuestas al programa por el peso de "lo posible" han diluido los primeros optimismos. Prevé este primer plan elaborado por el Presidente la apertura de nuevos sectores de acción y la intensificación del ataque en aquellos en que se han efectuado ya escaramuzas preliminares y más bien desordenadas.

Este primer año de guerra contra la pobreza norteamericana costará algo menos de mil millones de dólares, cuyo destino y empleo decidirá una oficina de nueva creación, la Oficina de Oportunidad Económica, a cuyo frente ha sido puesto, como mariscal de campo de esta guerra, Mr. Sargen Shriver, cuñado de Kennedy, quien seguirá también al frente de otra de las idealistas, pero eminentemente prácticas, tareas impulsadas por el fallecido ex presidente.

Las operaciones propuestas ahora tienden a situar a medio millón de jóvenes en nuevas vías de trabajo y de estudio. De ellos, unos cien mil serán colocados en campos de trabajo y destinados a actividades tales como conservaciones forestales e hidráulicas, al mismo tiempo que reciben una educación elemental. A otros se les buscarán diferentes colocaciones temporales que puedan desempeñar mientras aprenden el oficio necesario para ganarse la vida o prosiguen estudios superiores. Habrá, asimismo, programas comunales de largo plazo, bajo la supervisión de Wáshington, destinados a suprimir las causas de la pobreza; una especie de "cuerpo de paz" doméstico de trabajadores voluntarios para ayudar a los pobres, y cierta clase de apoyo financiero a la industria privada para que proporcione trabajo a los parados.

Se prevé también la intensificación del esfuerzo para la restauración económica de zonas desamparadas y para equipar a los parados a fin de que puedan desempeñar nuevos oficios o empleos. Como la mitad de la actual pobreza de Estados Unidos está radicada en zonas rurales, 45.000 familias campesinas recibirán subvenciones que les permitan adquirir ganado o utillaje moderno para que aumenten sus ingresos hasta mínimos vitales razonables. La idea es impedir que estos campesinos emigren hacia las ciudades a unirse al excedente de trabajadores no especializados. Dice Shriver a este respecto con bastante claridad: "Le es más barato al contribuyente pagar una vez para que una familia campesina compre una vaca, que pagar la leche para los chicos de esa familia un día tras otro en la ciudad." Hay otra cláusula, pero ésta más discutida, que prevé la organización de corporaciones benéficas para comprar grandes extensiones de terreno que luego sería vendido en parcelas de dimensiones rentables a familias económicamente débiles.

El programa que Johnson ha presentado al Congreso propone también la expansión de programas ya existentes: créditos a nuevas industrias en zonas de depresión, préstamos a pequeñas empresas, proyectos piloto para cabezas de familia en desempleo...

Uno de los colaboradores de Shriver ha definido los dos problemas fundamentales con que han de enfrentarse. Primero, elevar a gente que se halla en estado de pobreza a una situación tal que pueda desempeñar un empleo. Esto es más difícil de lo que parece, pues hay jóvenes pobres "que no saben lo que es un oficio y que no tienen conocimiento del mundo del trabajo". Segundo, encontrar número suficiente de empleos en el sector público o en el privado, de forma que estén en condiciones de dejar de hacer trabajos indecorosos y de dedicarse a otros decentes.

Como las causas de la pobreza son diversas y están relacionadas entre sí, un ataque general ha de ser necesariamente complejo. El programa que Shriver y sus colaboradores han preparado ha sido calificado de "esfuerzo práctico, pragmático, ecléctico, general y en manera alguna doctrinario". Pero antes de ponerlo en marcha ha de explicarlo en Capitol Hill a unos parlamentarios escépticos.

EL HOMBRE DE LA O. N. U. EN CHIPRE

El hombre escogido por la O. N. U. para desempeñar el cargo de mediador en Chipre es Sakari Severi Tuomioja, que hasta ahora ha sido embajador de Finlandia en Estocolmo. No es la primera vez que lleva a cabo una misión especial por encargo de la O. N. U., pues ya en 1959 y 1960 el entonces secretario general, Mr. H., lo envió como observador en el conflicto de Laos. Es bien conocido de la mayoría de los estadistas y políticos europeos porque durante tres años y medio fue secretario ejecutivo de la Comisión Económica para Europa, que tiene su sede en Ginebra. Era éste un cargo para el que tenía excelentes calificaciones, siendo como es uno de los primeros técnicos financieros y económicos de su país.

En 1956, siendo embajador en Londres, liberales y conservadores presentaron su candidatura a la presidencia, que fue ganada por Kekkonen. Cuatro años más tarde, cuando volvía a hablarse de Tuomioja como futuro presidente, Kekkonen le ofreció un cargo relativamente insignificante, el de consejero en el ministerio de Asuntos Exteriores, y, ante la sorpresa de todos, aceptó. Pudo dedicarse a sus dos pasatiempos favoritos: la lectura y el teatro.

Los funcionarios de las Naciones Unidas que han trabajado con él en Ginebra consideran que ha sido acertada la elección de U Thant, porque lo que caracteriza a Tuomioja es la calma y parsimonia con que hace frente a los problemas.

"EVALON" CONCEDE SUS PREMIOS A ESCAPARATES

Los famosos del vestido Evalón organizaron recientemente una magnífica exposición de fotografías y carteles en el Círculo de Bellas Artes, en la que se presentaban las estampas de todos los escaparates españoles que concurrían a los premios nacionales de escaparates (el primero, de 75.000 pesetas), organizado por la citada firma. Aquí presentamos un aspecto de la exposición. Junto a los maniquíes, ataviados con el fresco vestido, que va a constituir una gran sensación esta temporada, aparece la modelo exclusiva de Evalón, Marlene Hardin, Miss Universo 1961 y actual esposa del famoso artista Bronco

Lista de escaparates premiados

Tras la deliberación correspondiente, el jurado acordó conceder los siguientes premios:

PRIMERO.—Dotado con 75.000 pesetas: a ALMACENES CUADRADO, S. L., de Las Palmas de Gran Canaria.

SEGUNDO.—Dotado con 25.000 pesetas: a ALMACENES SAN MATEO, de Madrid.

Se concedieron, además, veinte premios de consolación de 3.000 pesetas, repartidos por toda la geografía española.

De estos premios le han correspondido a nuestra capital los siguientes:

Almacenes La Unión	Marcelo Usera, 45
Segovia y Cía.	Plaza San Ildefonso, 9
El Corte Inglés	Preciados, 3
Almacenes Progreso	Plaza Tirso de Molina, 15
Merce Confección	Villanueva, 11

Otras casas que han colaborado a esta interesante manifestación comercial:

Madarís, S. A.	Mayor, 1
Norma	Narváez, 29
Moradillo	Alcalá, 231
Confecciones Rodríguez	Cruz, 25
Máxima, S. A.	Fernando el Católico, 6
Almacenes Garbayo, S. L.	Concepción Jerónima, 8
Iregua, S. A.	Carretas, 10
Almacenes Robisco	Conde de Romanones, 3
Almacenes J. del Olmo	Bolsa, 2
Confecciones Arránz	Capitán Blanco Argibay 9
Tejidos Saigón	Avenida Albufera, 1
Moda Sport	Avenida Albufera, 12
Confecciones Cascón	Amor de Dios, 19
Ruigar, S. L.	Fuencarral, 95
Eugenio Medrano	Fuencarral, 90
Almacenes Torres	Plaza Lavapiés, 3
Sempere	Carranza, 3
Sastrería Real	Paseo Extremadura, 110
Celestino Mateos	Alcalá, 151
Almacenes Encinas	Conde de Romanones, 5
Almacenes Hernán Cortés	Fuencarral, 52
Vistebién	Fuencarral, 49
Armi, S. L.	Francos Rodríguez, 21
Almacenes Vecillas	Francos Rodríguez, 33
Almacenes Alfredo Romero	Mesón de Paredes, 2
Sonavel	Martínez de la Riva, 7
Anónima Parages	Carretas, 14
Eugenio Zornoza	Serrano, 40

ESCAPARATES FUERA DE CONCURSO

Flomar	Avenida José Antonio, 52
Flomar	Postas, 2
Flomar	Duque de Alba, 15
Galerías Preciados	Preciados, 28 y 30
Galerías Preciados	José Ortega y Gasset, 56
Almacenes Ramar	Atocha, 23
Almacenes Ramar	Hortaleza, 37

ARANJUEZ

Almacenes Ramar	Avenida Generalísimo, 36

2009 Ministerio de Cultura

siempre "ganan" los que beben

ANIS

Media entrada, chaparrones primaverales y un gol en cada tiempo, balance de la derrota del Español

La victoria atlética mereció ser más contundente

PARA LOS VENCIDOS, MIENTRAS HAY VIDA, HAY ESPERANZA

GROSSO ABRIO LA CUENTA, y la CERRO MENDOZA

Ni buen juego ni emoción por la absoluta superioridad colchonera

El Español se encuentra en gravísimo trance, hecho doloroso que se registra con verdadera pena porque el viejo club es y representa mucho en la ciudad condal y su gloriosa bandera blanquiazul ha ondeado muchas veces con legítimo orgullo proclamando la grandeza de su historia.

Pero, desgraciadamente, pese a que su situación ha mejorado imperceptiblemente, como en el caso de los enfermos graves, en que, gracias a tan liviana mejoría, les es posible cambiar de postura, la amenaza se mantiene como espada damocliana.

Y he aquí que, después de su breve paso por la Segunda División, parece estar abocado a volver a ella si no tiene la suerte de consolidar tales síntomas esperanzadores. De lo que no se libra es de la promoción, y esto, en fin de cuentas, sería lo mejor.

El viejo club albiazul, que data de 1903, está considerado como uno de los grandes de nuestro fútbol. Y el hecho de que su situación sea tan angustiosa deja ya a un lado las posibles medidas de urgencia, porque materialmente no quedaría tiempo para aplicarlas. Tal vez se ha operado con cierta y lesiva incongruencia en el seno de la veterana entidad, y así, de tumbo en tumbo, ha venido a parar a esa realidad incuestionable que gira en torno a la figura de Ladislao Kubala, el ex ídolo barcelonista y actual "factotum" españolista.

Están ya lejos los tiempos en que la actualidad estaba centrada en el menisco de Kubala, en sus declaraciones y aun en algunos de sus memorables encuentros al servicio de los colores azulgranate, y de ahí que al ser desechado por su antiguo club hiciera uso de su libre albedrío agarrándose como náufrago en desesperanza a la tabla salvadora del coronado club de la ronda de la Universidad. Así, Kubala lo es todo en el Español: delegado de fútbol, entrenador, jugador... Y no queríamos dejar entre las teclas de la máquina otros títulos de esta nueva etapa de su desconocida laboriosidad de activista futbolístico. Porque el fornido y noble delantero españolista ha culminado esta temporada una carrera de obstáculos que empezó en la depresión moral al abandonar el Barcelona, para confirmarse—superada aquélla—en lo físico como el verdaderamente imprescindible del Español, cual esos músicos ambulantes que al mismo tiempo hacen sonar el trombón, los platillos, el bombo, el acordeón y los cascabeles y aún les queda tiempo para lanzar al aire las caprichosas volutas de un buen puro.

Los tiempos cambian y a medida que se robustece la figura de Kubala se difuminan la historia y la personalidad del Español.

ABSOLUTA SUPERIORIDAD ROJIBLANCA

El balance de dos tantos no es ni mucho menos el que corresponde al dominio territorial, a la iniciativa del juego y a la calidad de éste, ejercidos por el Atlético en ambos períodos. Y si en el primero fue aún más acusado todo ello, en el complementario se dejó de ver algo que para el cronista no constituye novedad: la inoperancia españolista a lo largo y a lo ancho de los noventa minutos. Y aunque en dicho dilatado período brillara con fulgores propios la figura de Kubala, secundado excelentemente por Maguregui, era tanta la preponderancia rojiblanca que el esfuerzo de aquéllos se perdía en la tupida fronda local hasta ofrecer la sensación de que sus once corpulentos árboles—desde el portero hasta el extremo izquierda—impedían ver el bosque.

Y así, de tal mando rojiblanco, surgió una victoria pequeñita, aunque lo suficientemente práctica para que los puntos se quedaran en casa y consolidaran la buena posición atlética en su período de recuperación, ese que le va a permitir terminar la competición entre los cinco primeros.

No hubo, pues, ni buen fútbol ni la emoción propia de casos semejantes, porque al "morituri te salutam" españolista respondió el conjunto colchonero con esa mejor labor de que queda hecha mención, aunque no sea posible en esta oportunidad destacar personalismos, puesto que el conjunto actuó como tal bloque, seguro de su triunfo y, más aún, de que está comprometido a dar una satisfacción a los millares de sus incondicionales, que tanto sufrieron en el transcurso de la primera vuelta.

Y cabe sólo destacar en cada tiempo el primer gol, el que abría la cuenta, de Grosso, en pase de Ribes, y no precisamente porque el remate de cabeza del cedido madridista llegara a la red, sino porque lo hizo consciente de la jugada, imprimiendo efecto a la pelota, de arriba abajo, al estilo olvidado ya y desconocido para el interesado de aquel gran rematador que fue Juanito Monjardín, allá por los años veintes. Era el primer tanto y sólo habían transcurrido ocho minutos de juego. Y el otro, en la continuación, cuando Mendonça aprovechaba un excelente servicio de Adelardo para clavar el segundo, en jugada plena de dominio sobre sí mismo y de fina concepción de lo que la realidad del momento precisaba.

El resto no merece los honores de pasar a la historia, como no sean la fe de Kubala, el entusiasmo de Maguregui y algunos ramalazos de otros compañeros de la menguada e inoperante escuadra españolista.

EL SEÑOR ZARIQUIEGUI

El competente juez navarro dirigió el encuentro con autoridad, conocimiento de causa y, sobre todo, con profundo sentido de su difícil misión.

EME ERRE

Alineaciones:

R. C. Español.—Joanet; Argilés, Bartolí Muñoz; Riera Pedrín; Boy, Kubala, Idígoras, Maguregui, Martínez.

Atlético de Madrid.—Madinabeytia; Rodríguez Martínez-Jayo, Calleja; Rivilla, Glaría; Ribes, Adelardo, Mendonça, Grosso, Collar.

Resultado: Atlético, 2 (Grosso y Mendonça); Español, 0.

Arbitro: Señor Zariquiegui (Navarra).

Terreno de juego: Estadio Metropolitano.

El Atlético ha marcado su primer tanto a los ocho minutos, y Grosso, que ha rematado imprecablemente, de cabeza, "de arriba abajo", como mandan los cánones, salta gozoso por este nuevo éxito personal en su estapa de "colaboración" con los rojiblancos. (Foto Europa Press.)

BALONMANO

Abultado triunfo del Atlético de Madrid

En el Palacio de Deportes de Madrid se disputó anoche el encuentro de balonmano correspondiente a la Liga nacional entre el Atlético de Madrid y el Salleko, de San Sebastián.

Los atléticos volvieron a demostrar su superioridad al vencer rotundamente por 28-9 a sus enemigos. El primer tiempo finalizó con ventaja de los madrileños por 8 a 6 tantos.

La Copa Castilla para la Tercera División

Recibimos la siguiente nota suscrita por la Federación Castellana de Fútbol, que reproducimos muy gustosamente:

"La Federación Castellana de Fútbol, que tenía como una de sus principales preocupaciones la de proporcionar a los clubs de la Tercera División que forman en los grupos de ella dependientes una competición que les permitiera cubrir las fechas en las que, una vez finalizado el torneo oficial de Liga, quedan inactivos los equipos hasta el final de la temporada, ha logrado la organización de un torneo denominado Copa Castilla-Trofeo La Casera, que, patrocinado por esta casa, ofrecerá, además de una valiosa copa de plata varias cantidades en metálico no sólo al campeón de la competición, sino también a los campeones y subcampeones de grupo, lo que concede una extraordinaria importancia a tal torneo, en el que tomarán parte todos aquellos equipos de las Regionales Castellana y Extremeña que no logren clasificarse para los encuentros de promoción a Segunda División.

Con el fin de contar con fechas suficientes se jugará ya la primera jornada aprovechando la fiesta del día 1 de abril y se continuará más tarde, una vez terminada, como antes decimos, la Liga.

Es, pues, muy grande el interés que ha despertado la nueva competición que en los grupos correspondientes a la Castellana ofrecerá el día 1 los siguientes encuentros:

Aranjuez-Santa Bárbara.
Alcázar-Tomelloso.
Leganés-Getafe.
Alcalá-Torrijos.
Socuéllamos-Villarrobledo.
Femsa-Carabanchel.
Conquense-Segoviana.
Manchego-Pedro Muñoz.
Madrileño-Rayo Vallecano."

Nos parece acertada la decisión de la Federación Castellana, puesto que los clubs castellanos y extremeños, al quedar absolutamente inactivos, experimentarían grave quebranto de sus intereses deportivos y económicos.

Comentarios en los vesturios...

"Ahora, a dormir tranquilos" (Barinaga)

"El Atlético ganó bien, por conjunto, rapidez y fuerza" (Solé)

La salida de Barinaga al vestíbulo del vestuario fue todo un poema. Su rostro reflejaba fielmente la enorme satisfacción de haber conseguido la meta que se propuso alcanzar:

—Gran tranquilidad de no tener ya ninguna preocupación en la Liga. Ahora a dormir tranquilos, hasta que empiece la Copa.

—¿Qué fue lo mejor del Atlético?

—La rapidez que tuvieron todos los jugadores, amén de la calidad individual de algunos. El primer gol fue francamente bonito, pero es que, además, hubo varias jugadas espectaculares, y todo a ritmo muy vivo.

—¿Tu opinión sobre el Español?

—Juega con el miedo a perder. le resta posibilidad de lo que podría dar de sí como equipo. Se nota que la gente de atrás del Español no tiene el desparpajo de ir hacia adelante. Son situaciones que crea la tabla, lo que es una pena.

—Individualmente, ¿te gustaron?...

—La gente de atrás marcó bien. Por otra parte, ellos se aprovecharon de que el fuerte tren del primer tiempo bajó algo y la segunda parte fue más competida.

—¿Bajó el ritmo atlético o fue mayor la reacción española?

—Ya se sabe: cuando tiene la pelota el contrario parece que no corren nuestros jugadores, y cuando ocurre al revés, pues...

—Entendido, ¡vence el Atlético!

"NO HAY NADA QUE OBJETAR"

El entrenador español, Pedro Solé, tuvo que cambiarse de ropa antes de atender a los periodistas, pues aguantó vallentemente el chaparrón de los últimos minutos del encuentro:

—La verdad, no tengo nada que decir. El Atlético ganó bien, aunque en la segunda parte pudimos marcar nosotros. También es cierto que el Atlético pudo aumentar su cuenta. Sin embargo, el Español llega a meter gol, el resultado se hubiera complicado. Las cosas no salieron como debían, quizá a causa del estado del terreno.

—¿Qué le pareció el Atlético?

—Bien, dentro del equipo que yo que formar. Lo que más me gustó fue su labor de conjunto, su rapidez y la enorme fuerza que pone en las jugadas.

—¿Qué pallativos ofrece el equipo?

—El estado de nervios de los jugadores del Español hace que se rindan todo lo que pueden. No aguantan tranquilos, porque sólo pensan—pensamos, mejor dirá—en que no nos marquen ningún gol. Esto frena mucho. A pesar de todo, yo estoy satisfecho de la labor que hicieron los chicos en este partido

Víctor RUIZ

CANARIOS DE CONCURSO
PAJAROS DE EXPOSICION
SIEMPRE LOS MEJORES. "RAZA PAIS"
B. BERNARDINO
CABESTREROS, 14. MADRID

Cottet
OPINE, PERO ANTES "VEA" BIEN LAS JUGADAS CON cristales "segurizados" COTTET, los cristales que no se rompen...

¿QUIEN estuvo como nunca?

Ayer, en el estadio Metropolitano

ADELARDO

El interior atlético volvió ayer tarde a reverdecer algunas hojas de sus pasados laureles. Poco a poco se le observa una auténtica recuperación de facultades físicas, y aunque se trompica en los choques con los adversarios, su pundonoroso temperamento hace que se recupere al instante y continúe su avance hacia la puerta enemiga, como ocurrió a los treinta y cuatro minutos, con una briosa arrancada, finalizada con un centro sobre la marcha que Collar empalmó bien, pero después un defensa español.

Ayudó incansable a sus medios y empujó mucho en el ataque. Dio un magnífico pase a Mendoza para que éste pudiera marcar el segundo tanto—el de la tranquilidad—casi sin esfuerzo.

LA MEJOR JUGADA

A los trece minutos de la primera parte, el medio Rivilla entregó adelantado un balón a Collar, quien sobre la marcha lo envió al centro de la portería de Joanet, para que Adelardo rematara de cabeza al larguero. En esta jugada la pelota no fue tocada por ningún españolista.

EL MEJOR GOL

El primero, a los catorce minutos, al rematar Grosso de cabeza hacia abajo un servicio largo de Ribes.

LO MEJOR DEL EQUIPO VISITANTE

Los defensas Argilés, Bartolí y Muñoz, aunque éste actuara más de medio, y los interiores Kubala y Maguregui, sobre todo el último, que estuvo muy trabajador.

LO MEJOR DEL EQUIPO LOCAL

La acción de conjunto de todo el Atlético y la rapidez y ansias de triunfo que exhibieron sus jugadores en la primera parte.

X X

FUNDADOR
Domecq está... como nunca!

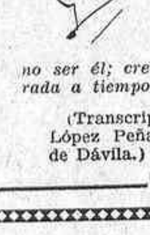
EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

Después de cada partido dominical HOJA DEL LUNES dará a conocer la opinión del público asistente. Con este objeto interviuvaremos al azar, a la salida del campo, a varios espectadores

TOMAS FERNANDEZ FERNANDEZ, de treinta y cinco años de edad, dependiente, domiciliado en Porthos, 16: "El Español se mueve al aire que marca Kubala, y no lo hace mal, sino que el resto no está a tono con él. El Atlético, con mala suerte en los remates. El de Grosso y el orden que pone Mendoza en el equipo fueron armas vitales para el triunfo."

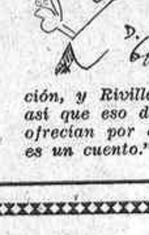
DARIO CALVO RAMOS, cuarenta y un años, industrial, Fernán Caballero, 20: "El Español juega bien, pero le sobran demasiados años. Kubala marca la pauta, pero los demás no le siguen. La línea defensiva del Atlético, lo mejor. De los catalanes, Bartolí y Argilés."

CARLOS COFRADES SANTIGOSA, veintinueve años, mecánico, barrio de Moratalaz: "El Atlético, bajo de forma con relación a los últimos encuentros, pese a que Mendoza le dio juego y alegría. Los visitantes, demasiado bisoños unos y con demasiados años otros. El mejor, Kubala."



MANUEL CAYETANO SAN ROMAN, treinta y siete años, funcionario, Santa Juliana, 16: "Al Español, los refuerzos viejos le frenan, porque a esa clase le faltan facultades. Kubala empieza ya a no ser él; creo que una retirada a tiempo..."

MILAGROS MORENO, de quince años, Madera, 18: "Otro golito de Grosso y... adelante. El Español no me ha gustado, salvo Kubala y Maguregui. Del Atlético, Mendoza, que juega con salero madrileño, estupendo. Creo que juega con un hongo y un bigote como los de esta insignia —aunque sea madridista—que llevo aquí."



JOAQUIN ESCUDERO ROMERO, sesenta y cinco años, ebanista, Huertas, 66: "Demasiados años en el Español; creo que algunos debían estar jubilados. El Atlético sigue su marcha de recuperación, y Rivilla pone el alma, así que eso del dinero que le ofrecían por dejarse "vencer" es un cuento."

Teléf. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

CASTELLANA
EL ANIS DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

Primero, de uñas; después, aclamados los vencedores de Zorrilla

El Valladolid—¡a buenas horas!—volvió por sus fueros

VALLADOLID, 29. (De nuestro corresponsal, por teléfono.)—Partido insulso, antipático y mal fútbol, peor de lo que se esperaba de un equipo descendido y de otro también en mal trance.

El Real Valladolid, jugando pésimamente, supo sacar fuerzas de flaqueza y arrollar al Oviedo, que jugó tesonudamente, con mucho ánimo, pero sin fortuna.

El público recibió a su equipo de uñas por el seis cero de Valencia. Tuvo la suerte de que ganasen los vallisoletanos. De otro modo, quizá la tarde hubiera acabado en plena borrasca. Las gradas no estaban para bromas y cualquier fallo era duramente subrayado con silbidos y protestas. Hasta que Ealo marcó el tanto del empate, las protestas iban encrespándose tan reciamente que era de tener una bronca fenomenal que diera al traste con casi todo lo poco que queda del Valladolid.

Afortunadamente, el equipo local reaccionó. Los acontecimientos tomaron distinto sesgo y, al fin, otro gol del mismo jugador cambió el signo del encuentro, triunfando el deportivismo que exigía la afición, por muy simpático que sea para Valladolid el equipo asturiano.

A los ocho minutos quedaba inaugurado el marcador. Después de una falta sacada por el extremo asturiano casi en posición de córner, Toni centró por bajo, salió mal Calvo y entonces Miguel marcó a puerta vacía. Cero-uno.

A los treinta y tres minutos, Ealo, desde fuera del área, tiró a ras de suelo, sorprendiendo al portero. Así, con empate a uno, acabó el primer tiempo.

A los diecinueve minutos de la segunda parte, el propio Ealo arrancó desde el centro y cuando todavía se encontraba lejos del área soltó un disparo fulminante que puso el balón en las mallas, en medio de una fuerte ovación del público, que premiaba así una buena actuación local. El Oviedo, al final lo intentó todo, pero las líneas zagueras vallisoletanas lo cortaron todo también. El encuentro acabó con 2-1, que refleja bien lo que fue.

Arbitró regularmente el colegiado aragonés señor Martín Alvarez.

Luis CALABIA

Alineaciones:

Valladolid.—Calvo; Miche, Martínez, Pinto; Ealo, Sanchis; Fuertes, Morollón, Haro, Rodilla, José Luis.

Oviedo.—Alarcia; Toni, Datzira, Marigil; Icazurriaga, Matito; Girón, José Luis, Miguel, Jaime, José María.

Resultado: Valladolid, 2 (Ealo); Oviedo, 1 (Miguel).

Coincidencia: defensa lesionado y pérdida de dos positivos

El Betis, en los minutos de prórroga, logró su victoria de Murcia

Se impuso la veteranía y serenidad del Valencia en Pontevedra

SEVILLA, 29.—Alineaciones:

SEVILLA: Mut; Rebellón, Maraver, Gallego; Moya, Achúcarro; Agüero, Diéguez, Costa, Cabral, Areta.

ELCHE: Celdrán; Chancho, Iborra, Quirant; Rodri, Forneris; Costa, Aveiro, Cardona, Romero, Oviedo.

Resultado: Sevilla, 1 (Cabral); Elche, 0.

A pesar del mal estado del terreno, debido a la lluvia, el juego se desarrolló a bastante velocidad. Dominó ligeramente el Sevilla, si bien el Elche no renunció en ningún momento al ataque.

El primer tiempo finalizó sin goles. En los últimos minutos el Elche se creció, al percatarse de la falta de profundidad de los andaluces.

Nada más reanudarse el encuentro, a los tres minutos, Costa, que había sido objeto de una falta, continuó con el balón y lo cedió a Cabral, quien remató a la red el tanto de la victoria local. Con este solitario gol el Sevilla mantuvo su presión, aun cuando el esfuerzo físico se acusó en varios jugadores de los dos bandos.

EL BETIS, CAMINO DEL SEGUNDO PUESTO

MURCIA, 29.—Alineaciones:

BETIS: Pepín; Colo, Ríos, Paquito; Montaner, Martínez; Lasa, Luis, Ansola, Pallarés, Molina.

MURCIA: Campillo; Tatono, Marquitos, Alvarito; Lax, Martínez; De la Fuente, Lalo, Olano, Merodio, Miguel.

Resultado: Real Murcia, 2 (Lalo, Merodio); Betis, 3 (Luis, 2; Ansola).

Emocionante y buen encuentro, muy disputado por ambos equipos. El Murcia se empleó con fuerza y dominó al Betis en algunos momentos, pero los andaluces contuvieron bien los ataques locales y sacaron provecho de la lesión que se produjo Alvarito a los cuarenta minutos.

En el primer tiempo no hubo goles. A los nueve minutos del segundo, Lalo inauguró el marcador en un servicio de Tatono. A los veintisiete, Luis empató. Ocho minutos después, Merodio logró nueva ventaja para el Murcia. Cuando se jugaba la prórroga por interrupciones, a los cuarenta y seis minutos, Ansola aprovechó bien una indecisión de Campillo para lograr la segunda igualada. Un minuto después, Luis, en jugada personal, consiguió rebasar a Marquitos, que estaba muy adelantado, y marcó el tanto del triunfo bético.

SORPRESA EN PONTEVEDRA

PONTEVEDRA, 29.—Alineaciones:

PONTEVEDRA: Gato; Azcueta, Bata'a, Cholo; Martín Esperanza, Calleja; Recalde, Cerezuela, José Jorge, Vallejo, Ribada.

VALENCIA: Zamora; Piquer, Quincoces, Videgayn; Paquito, Roberto; Héctor Núñez, Guillot, Waldo, Sánchez Lage, Cabello.

Resultado: Pontevedra, 0; Valencia, 1 (Waldo).

Disputado partido, con dominio alterno en la primera parte, si bien el Valencia acabó imponiéndose por el mayor aplomo de sus jugadores.

A los treinta minutos se lesionó el defensa local Cholo, que pasó al puesto de ariete, lo que obligó a diversos cambios.

El único gol del encuentro fue conseguido por Walter, a los cuarenta y tres minutos de la primera parte, al rematar un pase de Guillot.

Durante el segundo tiempo presionó insistentemente el Pontevedra, que no supo sacar provecho de las múltiples ocasiones que se le presentaron para empatar.

JUSTO TRIUNFO DEL LEVANTE

VALENCIA, 29. — Alineaciones:

LEVANTE: Rodri; Victoriero, Pedreño, Calpe; Castelló, Pepín; Vall, Domínguez, Wanderley, Juliá, Serafín.

ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Orúe, Etura, Meltzer; Zorriqueta, Iturriaga; Urquijo, Aguirre, Arieta, Argoitia, Uriarte.

Resultado: Levante, 2 (Victoriero, Domínguez); Atlético de Bilbao, 1 (Castelló, propia puerta).

Victoria justa del Levante, que hizo un gran primer tiempo, aunque decreció bastante después. El encuentro resultó muy emocionante en los últimos minutos, debido a los ataques a que fueron sometidas ambas porterías.

A los veintiséis minutos, un córner lanzado por Serafín y rechazado por la defensa vizcaína, dió ocasión a Victoriero para empalmar un formidable tiro cruzado, desde lejos, que se convirtió en el primer gol del Levante. A los treinta y nueve, Domínguez aumentó la ventaja, al rematar de cabeza una falta sacada por Serafín.

Los primeros minutos de la segunda parte fueron de presión atlética, y a penas transcurridos dos minutos, Uriarte se internó rapidísimamente hasta el poste y su disparo fue desviado por Castelló, que introdujo el balón en su meta.

ABSOLUTO DOMINIO DEL ZARAGOZA

ZARAGOZA, 29. — Alineaciones:

ZARAGOZA: Yarza; Cortizo, Pepín, Reija; Isasi, Violeta; Canario, Duca, Marcelino, Sigi, Lapetra.

CORDOBA: Benegas; Simonet, Mingorance, López; Tejada, Ejea; Vázquez, Juanín, Miralles, Cabrera, Riagi.

Resultado: Zaragoza, 4 (Lapetra, Canario, Violeta, 2); Córdoba, 2 (Juanín, Cabrera).

A los veinticinco minutos, Lapetra remató fuertemente un centro de Sigi e inauguró el marcador. Después se registraron varias ocasiones de gol ante la puerta de Benegas, pero unas veces fallaron los delanteros y otras el guardameta supo intervenir a tiempo.

E. la segunda parte, a los diez minutos, Canario remató a la red un córner. Cinco minutos después llegó el tercer gol zaragocista, al empalmar Violeta una falta sacada por Sigi. A los treinta y cuatro minutos, el mismo Violeta cerró la cuenta local con un nuevo tanto.

Cuando faltaban pocos minutos para el final, Juanín, después de driblar a varios contrarios, marcó para el Córdoba. En plena reacción del equipo andaluz, Cabrera se anotó el segundo gol visitante.

Hoy comienzan los XVI Juegos Escolares Nacionales

La Delegación Nacional de Juventudes inicia hoy sus XVI Juegos Escolares, que serán clausurados el domingo 5 de abril, en las siguientes modalidades deportivas:

Fútbol juvenil, en el cuartel de la Montaña; ajedrez infantil, en la sala de exposiciones de la Delegación Nacional; atletismo infantil y juvenil, baloncesto infantil y juvenil, balonmano infantil y juvenil, balonvolea infantil y juvenil y hockey sobre patines infantil y juvenil, en Vallehermoso; hockey en sala infantil y juvenil, en el cuartel de la Montaña, y pelota infantil y juvenil, en el frontón Tetuán, de la calle de Bravo Murillo.

Son, pues, diez deportes, y de ellos, ocho en las dos categorías.

REAL MADRID CLUB de FUTBOL

A partir del próximo día 2 de abril, el Banco Mercantil e Industrial de esta plaza pagará los bonos de Tesorería de este Club amortizados en sorteo celebrado el día 18 del actual, correspondientes al empréstito 1957, y el cupón número 14, vencimiento 1 de abril de 1964.

Madrid, 30 de marzo de 1964.—El presidente, **Santiago Bernabéu de Yeste.**

BALANCE DOMINICAL

Disco rojo: llega "er Beti"

RESULTADOS

Valladolid, 2; Oviedo, 1.
Levante, 2; Atlético Bilbao, 1.
Sevilla, 1; Elche, 0.
Barcelona-Madrid (se juega hoy).
Zaragoza, 4; Córdoba, 2.
Atlético Madrid, 2; Español, 0.
Murcia, 2; Betis, 3.
Pontevedra, 0; Valencia, 1.

Ojo al disco, que es tanto como decir que ojo al parche, porque la victoria del Betis en Murcia señala algo más que un buen momento o una saludable dosis de amor propio; los verdolagas les pisan peligrosamente los talones a los barcelonistas, que, de empatar o perder esta noche ante el Madrid, pueden entonar el canto del cisne.

Y... creemos en el penta.

El Atlético ya está en sexta posición y puede terminar mucho más arriba.

La "cola" está que arde, y ahí aparecen esos tres aspirantes a lo peor, porque el Valladolid ya no es de este mundo, y "su sombra" gana batallas después de muerto. Como don Rodrigo Díaz de Vivar, el "mío Cid".

Pero... ¡ojo "ar Beti"!

CINZANO VERMOUTH
BITTER CINZANO soda

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Real Madrid	26	19	1	6	56	21	39 + 13
Barcelona	26	16	4	6	63	34	36 + 10
Betis	27	14	7	6	40	28	35 + 9
Zaragoza	27	13	6	8	49	34	32 + 4
Elche	27	13	6	8	32	26	32 + 6
At. Madrid	27	9	9	9	34	29	27 — 1
Sevilla	27	9	9	9	31	35	27 — 1
Valencia	27	13	0	14	39	51	26
Levante	27	10	6	11	41	49	26 — 2
At. Bilbao	27	10	5	12	37	38	25 — 1
Murcia	27	10	4	13	36	48	24 — 4
Córdoba	27	9	5	13	27	35	23 — 3
Pontevedra	27	8	5	14	28	40	21 — 5
Español	27	8	5	14	30	42	21 — 5
Oviedo	27	8	5	14	25	41	21 — 7
Valladolid	27	5	5	17	23	52	15 — 13

EL BOLETO SOÑADO

JORNADA **27** 29 marzo 1964 — PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS

1.ª y 2.ª DIVISION	
1 Valladolid · Oviedo	1
2 Levante · At. Bilbao	1
3 Sevilla · Elche	1
4 Zaragoza · Córdoba	1
5 At. Madrid · Español	1
6 Murcia · Betis	2
7 Pontevedra · Valencia	2
8 Orense · Coruña	1
9 Alavés · Osasuna	2
10 Burgos · Real Sociedad	2
11 At. Ceuta · Tenerife	2
12 Cádiz · S. Fernando	1
13 Eldense · Huelva	1
14 Málaga · Hércules	X
RESERVAS	
1 Salamanca · Badalona	1
2 Melilla · Mestalla	1

CERTINA
la mejor colección de esta gran marca y otras de renombre en
JOYERIA Y RELOJERIA ARTISTICA
CARRERA DE SAN JERONIMO 4
Una de las más antiguas de Madrid. Proveedor de las compañías ferroviarias y otras

Se "veía" que esta jornada iba a dar dinero. Que se lo digan a ese único acertante "pleno" que había aparecido en la primera tanda del escrutinio anoche. Tampoco hay más que 80 "treces" y 1.221 "doces". El reparto, mañana martes, puede ser algo así: unos 3.500 de "pedrea", con premios de 2.800 pesetas; 280 boletos con un solo error, que cobrarían a algo más de siete mil duros, y... diez millones esperando a ver si sale algún otro valiente o a que se los lleve el valiente él solito...

EL DOMINGO, CON "CALCIO"

Descanso en la Liga española el domingo. En la Liga "grande", queremos decir. Por eso la quiniela es para los "terceras" y para los italianos. Nuestro pronóstico es éste: 1-X-2, por partida triple, para los encuentros Villanueva-Gerona, Juventus-Milán y Lanerossi-Bologna. Doble 1-2 para Ibiza-Atlético Baleares y Roma-Fiorentina, y para todos los demás, incluidos reservas, el cómodo "uno" casero.

SANTIDRIAN

HILERAS, 4 (junto Arenal) PULPITOS DEL MEDITERRANEO
La masia de Espluga
TRUCHAS al gusto
Cada día, una especialidad

Excursiones con VIAJES ROMEA en abril
Día 5, domingo: Al Monasterio de Piedra; 250 pesetas. Día 11: A Sevilla y Vuelta Andalucía; 450 pesetas. Día 18: A Zurich, al partido Copa de Europa. Día 19: A Valencia, con el Madrid-Levante. Día 25: A Pontevedra y Vuelta a Galicia. Pidan folletos de mano de estas excursiones y de verano en Viajes Romea, San Bernardo, 5 y 7 (Gran Galería). Teléfono 2471134. Puede pagar al contado o plazos.

Palacio de la Musica
EQUIPADO CON PROYECTORES SISTEMA TODD-AO
La fiel historia del más fabuloso monarca del Oriente, más ambicioso que Alejandro y más egoísta que Nerón
AYAKO WAKAO
SINTARU KATSU
FUYIKO YAMAMOTO
KOJIRO JONGO
SUPERTECHNIRAMA 70 m/m

LA GRAN MURALLA
PRODUCIDA POR MASAICHI NAGATA · TECHNICOLOR DIRIGIDA POR SIGEO TANAKA
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

LOPE DE VEGA
¡¡Lo mas alegre que se ha hecho desde que se inventó el champaña!!

MIRISCH COMPANY presenta una PRODUCCION BLAKE EDWARDS
DAVID NIVEN · PETER SELLERS
ROBERT WAGNER · CAPUCINE
en
LA PANTERA ROSA
y con BRENDA DE BANZIE COLIN GORDON presentando a FRAN JEFFRIES
CLAUDIA CARDINALE en la Princesa
TECHNICOLOR® TECHNIRAMA® UNA PRODUCCION MIRISCH C.E.
Usted ha visto muchas comedias divertidas, pero ninguna tan irresistible como ésta
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

IMPERIAL ◆ FUENCARRAL
BENLLIURE
¡UNA DELICIOSA COMEDIA PENSADA PARA DIVERTIRLE A USTED!
Glenn Ford Hope Lange
Charles Boyer

ESE DESINTERESADO AMOR
TECHNICOLOR PANAVISION
CO-PROTAGONIZADA RICARDO MONTALBAN · TELLY SAVALAS · RUTH McDEVITT PRESENTANDO A ULLA JACOBSSON
Una comedia que usted recordará desinteresadamente
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

BARCELO ◆ ARGÜELLES ◆ CONCEPCION
HOY LUNES
ROGER MOORE
ROBERT BROWN
AVENTURAS DE IVANHOE
Director: ARTHUR CRABTREE
EL TORNEO DE LOS VALIENTES
EL ASTUTO VENGADOR
TRES DIAS DE LUCHA
PARA TODOS LOS PUBLICOS

MONUMENTAL
HOY LUNES
Equipado para las mas modernas técnicas
TODD-AO SUPERTECHNIRAMA 70 m/m
OTTO PREMINGER presenta
PAUL NEWMAN EVA MARIE SAINT
RALPH RICHARDSON · PETER LAWFORD
LEE J. COBB · SAL MINEO · JOHN DEREK
HUGH GRIFFITH · GREGORY RATOFF
FELIX AYLMER · DAVID OPATOSHU
JILL HAWORTH
EXODO
SUPERPANAVISION 70 m/m
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

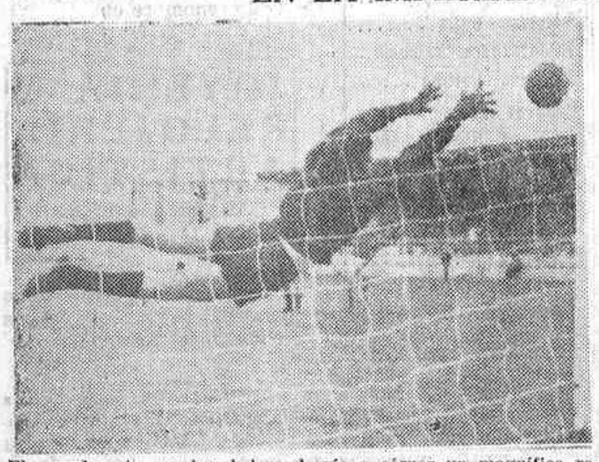
2009 Ministerio de Cultura

LA TERCERA (GRUPO XIV), DESPEJADA

Plus Ultra y Toledo, clasificados

LOS "ASEGURADORES" EMPATARON A CERO CON EL CARABANCHEL

TAMBIEN IGUALO EL RAYO CON EL SANTA BARBARA EN LA IMPERIAL CIUDAD



El guardameta carabanchelero desvía a córner un magnífico remate de los "aseguradores", que no lograron romper la "barrera del sonido" del empate. (Foto Chaves Lavín.)

Una respetable y hermosa calva, la del defensa derecho del Carabanchel, Segovia, evitó acertadamente que el balón impulsado por Madrid entrara en la red carabanchelera cuando ya estaba batido el portero. Esto ocurría a los dos minutos de juego en el encuentro celebrado ayer mañana en el estadio de la Ciudad Lineal. Después, en los ochenta y ocho minutos restantes, no hubo ni una sola ocasión por ambos bandos para desnivelar el marcador. El encuentro terminó con empate a cero. Con ello el Plus Ultra ha dejado de ser el temible gallito y pasa, de momento, a ser un equipo con demasiados altibajos. Bien es cierto que continúa líder, pero el Toledo puede, en el "sprint" final, proclamarse campeón. Ahora los "aseguradores" atraviesan una baja de juego muy lastimosa y acusan una fatiga incomprensible. El equipo no es ni la sombra de otras veces. ¿Cansancio? ¿Falta de interés? ¿Desconfianza? ¡Vaya usted a saber! Lo cierto es que ahí está: dejándose atrapar puntos en su propio campo.

JUEGO DE BARRIO, PERO BRIOSO

El Carabanchel es un equipo de buenas hechuras. Mantiene un nivel inquietante en su delantera gracias al diminuto interior Felo, jugador escurridizo, habilidoso y enredador que, además, sabe por qué y para qué hace las cosas. Sujeta la armonía de su línea media a base del volante Santos, elemento muy práctico, rápido e inagotable. Y en la defensa, los veteranísimos Segovia y Ramos, contundentes, briosos y algo bruscos, no dejan ni una rendija para llegar al área con soltura.

El juego que practican es un poco de barrio. Sin mucha técnica constructiva, pero práctico. Las evoluciones que realizan están, digamos, inspiradas en el sentido de la anticipación. Ayer lograron un éxito. Todos los jugadores salieron a "partirse el pecho", como se dice, y consiguieron un estimable triunfo: un punto. Un punto que puede significar mucho en contra del Plus Ultra y que a la cuenta del Carabanchel no le va servir de nada. Pero el fútbol, afortunadamente, es así. Y esto, conste, es lo que mantiene la afición.

COMO REBLANDECIDOS

Durante el primer tiempo el Plus Ultra se vió embaucado por la velocidad de sus rivales. Los "aseguradores" no acertaron a serenar el juego. Cada cual defendía como podía la situación en su terreno. Jamás realizaron una hilvanada combinación ni hicieron "acto de presencia" en las jugadas que pudieron ser clave. En última instancia siempre había un carabanchelero.

Intentó luego nivelar el juego. Salieron con más ganas. Incluso llegaron a dominar más—seis saques de esquina botaron en este tiempo—, pero ni una sola vez—si prescindimos del fallo garrafal que tuvo Ibarra al rematar solo ante el meta y perder el equilibrio—, ni una sola vez, repito, consiguieron llevar "sabor" de gol.

Hubo dos faltas discutibles dentro del área del Carabanchel. Una, que nos pareció un despeje descarado con la mano hecho por un defensa, y otra en la cual el portero atrapó a Ibarra cuando éste le iba a rebasar. Cayó Ibarra al suelo, pero el árbitro en ambas ocasiones ordenó seguir el juego. Y el señor Camacho, bien es cierto, "estaba allí". Cuando él no pitó máximo castigo fue, sin duda, porque no había tales faltas, aunque desde las gradas se apreciara lo contrario. Llegó dos veces el balón al fondo de la red. Una por cada lado. Pero en ambas había claro fuera de juego. Por el Plus Ultra no destacó—en buen juego, entendámonos—ninguno de sus hombres. Por el Carabanchel los mejores fueron los defensas, Santos y Felo. El Plus botó diez saques de esquina por cinco el Carabanchel. El empate, en suma, fue justo.

José María RUIZ

Alineaciones:

Plus Ultra: Patiño; Rodríguez, Díaz, Maestro; Labernia, Maroto; Casado, Criado, Madrid, Carrera, Ibarra.

Carabanchel: Merencio; Segovia, Ramos, Calderón; Antequera, Santos; Laborda, Amián, Elías, Felo, Mariano.

TABLAS DEL RAYO EN TOLEDO

TOLEDO.—El Santa Bárbara y el Rayo empataron a dos goles. Buena actuación del meta madrileño, Secito, que impidió la derrota cuando en los minutos iniciales los toledanos presionaron la meta. Tras este dominio el Rayo fue serenando su juego hasta dominar con insistente peligro, hasta lograr abrir el marcador por obra de Miguelín; pero tres minutos más tarde Ballesteros lograba el empate.

Tras el reposo, Funes dispara sin parar y pone en franquía a los madrileños, pero inexplicablemente el Rayo se viene abajo y el Santa Bárbara aprovecha este decaimiento para lograr el empate, de penalty, por mediación de Rafa.

EL TOLEDO, CLASIFICADO

Buen encuentro el del Femsa frente al Toledo y reparto de puntos en un encuentro que virtualmente tenía ganado el Toledo en la primera parte, al retirarse con un tres a uno. Cuervo logró para el Femsa adelantarse en el marcador, pero Segovia, Cortés y Asensio, al lanzar una falta cerca del área, pusieron el marcador en peligro para los madrileños. En la segunda mitad ataca briosamente el Femsa, y Perales acorta distancias. Toma el mando el Toledo, pero los remates no aciertan por poco. En el minuto final Cuervo establece el empate. El Toledo gustó por sus hechuras de gran equipo, siendo muy aplaudido.

MARCO PRONTO EL LEGANES

LEGANES.—El titular derrotó al Aranjuez por cinco a uno. A los cinco minutos, Santi, por dos veces, ponía en franquía al Leganés. Más tarde, Bermejo, con dos nuevos goles, de penalty, y otra vez Santi, ponían el marcador en cinco, por un gol de Pastor a fallo de la defensa local.

PRIMERO, SUSTO; LUEGO, VICTORIA

TALAVERA.—Los propietarios vencieron al Alcalá por dos a uno. Gol de los visitantes por medio de Belén y reacción talaverana, para que a los once minutos Guio y diez minutos después Rivera lograran la victoria.

EN AVILA, DOS EXPULSIONES

AVILA.—Los propietarios y la Segoviana empataron a dos goles. Alcalde y Jiménez se adelantaron para los visitantes. Los abulenses acortaron distancia por Segura, y poco después Morales y Arranz son expulsados del terreno de juego. En la segunda parte, Ripoll estableció la igualada.

MEDIA DOCENA PARA EL GETAFE

CUENCA.—Partido de buena calidad y justo triunfo local sobre el Getafe por seis a cero. Carbonell, Castillo y Angelín lograron, dos cada uno, los goles del Conquence. Pereilló, Dura y un fallo local lograron el resultado definitivo.

SORPRENDIO UN COLISTA

GUADALAJARA.—El equipo local se vio sorprendido por el Torrijos, que venció por uno a cero. San, en el minuto veintiocho, logró el gol del encuentro. El Guadalajara realizó el peor encuentro de la temporada.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	
Plus Ultra	27	19	7	2	73	15	45	+ 17
Toledo	27	18	6	3	77	34	42	+ 14
Rayo	27	15	6	6	71	31	36	+ 10
Carabanchel	27	16	3	8	58	33	35	+ 9
Talavera	27	13	9	5	50	29	35	+ 7
Segoviana	27	14	6	7	67	42	34	+ 8
Avila	27	9	11	7	41	37	29	+ 1
Guadalajara	27	10	5	12	42	32	25	— 3
Femsa	27	11	2	14	45	57	24	— 4
Getafe	27	8	7	12	32	55	23	— 3
Conquense	27	8	6	13	30	41	22	— 6
Alcalá	27	6	8	13	37	53	20	— 6
Leganés	27	6	6	15	39	60	18	— 10
S. Bárbara	27	6	4	17	35	71	16	— 10
Torrijos	27	7	1	19	29	78	15	— 11
Aranjuez	27	4	5	18	31	75	13	— 13

SEGUNDA DIVISION

GRUPO PRIMERO
Resultados

Indauchu, 2; Celta, 1.
Orense, 2; Coruña, 0.
Alavés, 1; Osasuna, 4.
Europa, 1; Santander, 0.
Salamanca, 1; Badalona, 0.
Constancia, 0; Hospitalet, 0.
Burgos, 0; Real Sociedad, 3.
Gijón, 3; Langreo, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	
Coruña	27	18	3	6	71	26	39	+ 13
Gijón	27	15	5	7	49	31	35	+ 9
R. Sociedad	27	14	4	9	46	31	32	+ 6
Europa	27	13	6	8	33	26	32	+ 4
Santander	27	13	5	9	40	29	31	+ 5
Burgos	27	12	6	9	38	33	30	+ 2
Celta	27	11	7	9	37	31	29	+ 1
Orense	27	12	5	10	31	30	29	+ 1
Osasuna	27	11	6	10	44	42	28	+ 2
Constancia	27	7	11	9	32	43	25	— 3
Indauchu	27	7	9	11	31	37	23	— 5
Langreo	27	8	7	12	30	29	23	— 3
Hospitalet	27	8	6	13	34	47	22	— 4
Badalona	27	8	4	15	37	56	20	— 6
Salamanca	27	6	7	14	22	41	19	— 9
Alavés	27	4	7	16	33	66	15	— 13

GRUPO SEGUNDO
Resultados

Las Palmas, 3; Algeciras, 0.
Atlético de Ceuta, 0; Tenerife, 1.
Cádiz, 3; San Fernando, 0.
Eldense, 2; Huelva, 1.
Granada-Abarán (5 de abril).
Málaga, 1; Hércules, 1.
Onteniente, 1; Mallorca, 1.
Melilla, 2; Mestalla, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	
Mallorca	27	15	5	7	47	25	35	+ 7
Las Palmas	27	15	5	7	39	24	35	+ 9
Hércules	27	14	6	7	45	36	34	+ 8
Tenerife	27	13	4	10	28	33	30	+ 2
Algeciras	27	13	3	10	37	42	29	+ 3
Granada	26	11	6	9	36	29	28	+ 2
Mestalla	26	11	6	9	50	34	28	+ 2
Málaga	27	10	6	11	31	29	26	
Cádiz	27	11	4	12	37	36	26	— 2
Huelva	27	9	7	11	39	33	25	— 3
Melilla	27	9	7	11	31	34	25	— 1
Onteniente	26	8	8	10	26	28	24	— 2
Abarán	26	9	5	12	36	42	23	— 3
At. Ceuta	26	9	5	12	28	46	23	— 3
Eldense	26	6	6	14	31	49	18	— 10
S. Fernando	27	7	3	17	20	43	17	— 9

GINEBRA CHESTER

LA SELECCION PARA DUBLIN, HOY...

Suenan los nombres del partido de Sevilla

Villalonga, optimista, pero prudente

Todo en marcha con respecto a la selección nacional. Todo relativamente, porque hay que esperar hasta hoy, lunes, para disponer de la lista oficial, definitiva, para el viaje a Dublín. Anoche funcionó el teléfono de la redacción a la propia casa de Pepe Villalonga. Y el mismísimo seleccionador nacional se puso a tiro con sus últimas noticias:

—No tengo la lista hecha. No puedo hacerla porque necesito tener información oficial de los partidos de hoy. Ha habido lo de Iribar...

—¿Qué sabes de ello?

—Un golpe, una pequeña lesión. Pero ha debido ser cosa poco importante, puesto que el muchacho ha seguido jugando.

—¿Entonces?...

—Mañana, la lista. Falta también esperar al Barcelona-Madrid.

—¿Novedades?

—Sin relación de nombres a la vista no puede hablarse de novedades o no. Lo que todo el mundo sabe es que en Sevilla el equipo, además de vencer, jugó bien y convenció a todos. Pero hay algo más: ese difícil partido de los dos "grandes" de la clasificación mañana lunes, y en el que hay más de un probable.

La lista de internacionales para Dublín que circuló ayer por la tribuna del Metropolitano:

Porteros: Iribar y Pepín.

Defensas: Rivilla, Colo, Olivella, Gallego y Calleja.

Medios: Zoco y Fusté.

Delanteros: Amancio, Pereda, Marcelino, Villa, Luis, Lapetra y Gento.

—Cuéntanos el viaje por lo menos. ¿Cuándo es la concentración?

—Mañana saldrán todos camino de Madrid. El martes, reunidos aquí. Y por la noche, coche-cama a Barcelona. La concentración, en Castelldefells, a partir del miércoles. Por la tarde, ese mismo día, entrenamiento en el Camp Nou. El jueves, partido de ensayo por la mañana contra el Hospitalet.

—¿Partido único?

—Habrá otro, el domingo, probablemente contra el Europa.

—Sigue con la concentración. "Estábamos" en viernes...

—... el viernes, entrenamiento en Castelldefells mismo. El domingo, el partido segundo, y el lunes, descanso, y el avión Barcelona-Londres, con empalme a otro, Londres-Dublín. Allí, el martes, la sesión final de preparación. Y ya está.

—Total: ¿tranquilo?

—Espero poder estarlo. Pero tranquilidad no quiere decir confianza excesiva. Fíjate en los segundos partidos de la Copa de Europa entre Sporting y Manchester y Borussia y Dukla. Nunca se puede estar tranquilo.

—Sin embargo...

—Insisto en que confío en los muchachos que salgan en Dublín. Pero sin optimismo desbordante. Es lo sensato, ¿no te parece?

—Bien parecido.

Un ejemplo que debería cundir

La Peña Onteniente prohíbe el malhumor y la discusión

ONTENIENTE, 29. — El Onteniente Club de Fútbol, un equipo modesto que con esfuerzo conquistó un puesto en la Segunda División y que lo está defendiendo con gallardía, gana prosélitos más allá de los límites regionales.

En Bailén nació el 15 de diciembre último la Peña Onteniente Clariano, una peña regional, que en sus estatutos prohíbe el malhumor y la discusión bajo pena de expulsión. La peña citada acudió hoy a Onteniente para presenciar el partido que el equipo titular jugó contra el líder, el Mallorca, con el fin de apoyarlo y animarlo.—ALFIL.

GALGOS

"Ratle The Box" se impone a sus compañeros

Buen programa deparó ayer el Canódromo Madrileño en el Domingo de Resurrección. Fueron muchos los aficionados que se desplazaron a Caño Roto. En la prueba de primera A, cuyos componentes pertenecen a la cuadra de Antonio Blasco, se impuso muy bien "Ratle The Box", en 27" 52, seguido de "Steal In". El debutante "Mare Stean" llegó último. En las carreras de primera B triunfaron "Asombroso", de Pedro Sanz; "Manises", de José Luis Ugena, y "Dalia VII", de Doroteo Olivares.

En la carrera que ganó "Manises" fue retirado "Coloso II", por lesión.

En orden a dividendos, merece mención especial la segunda tripleta ("Río Blanco", "Tukán" y "Polichinela", los tres de Eulogio Olivares), que se pagó a 1.993 pesetas boleto.

PROXIMOS PROGRAMAS

En la reunión de mañana martes correrán, en primera B, los siguientes galgos: Undécima: "Topito", "Escombreras", "Mojacar", "Camino", "Marte III" y "Esmeralda IV". Decimotercera: "Ardilla VII", "Pluma Roja", "Flor Roja", "Chotis II", "Feroz IV" y "Leganés". Para el próximo miércoles, "Camasa" se unirá a la conmemoración de los XXV años de paz, ofreciendo a la afición madrileña un programa extraordinario.

Semifinales de la Copa de Europa de Fútbol

Dificultades para las fechas de la eliminatoria Zurich-Madrid

Sigue en pie el problema de las fechas para la eliminatoria Zurich (campeón de Suiza)-Real Madrid (campeón de España), gestiones que se iniciaron el pasado martes en Amsterdam, a cargo del señor Saporta.

Digamos antes que el sorteo favoreció al Real Madrid, puesto que los italianos del Inter, de Milán, y los alemanes del Borussia, de Dortmund, se las entenderán en otra eliminatoria..., por llamar de algún modo a la cruenta batalla que ha de constituir el doble acontecimiento, y que dejará al vencedor, si no maltrecho, sí bastante averiado para la gran final de Viena.

La fase semifinal debe quedar resuelta, según los acuerdos de Amsterdam, antes del 6 de mayo, incluida la posibilidad de un desempate entre suizos y españoles.

Los días 1 y 8 de mayo son fechas recabadas por la Federación Española para las eliminatorias de la Copa de Europa de Naciones con el Eire (un entrenamiento y el viaje a Dublín), y el 15 de ese mes, Suiza debe disputar su encuentro con Bélgica.

Nos encontramos, pues, con que las únicas fechas disponibles son las del 22, en Zurich, y del 29, en Madrid, del próximo mes. Esta última fecha dificultaría grandemente los preparativos para la concentración que anualmente tiene lugar el 1 de mayo en el estadio Bernabéu, por lo que las gestiones del Madrid se encaminan a que se retrase en una semana el plan previsto por la U. E. F. A., jugándose el 22 de abril en Zurich y el 6 o 7 de mayo en Madrid. En caso de desempate se trataría de celebrarlo el 13 de mayo.

Como se deduce de las gestiones entabladas por el vicepresidente madridista, señor Saporta, la cosa no está aún resuelta, aunque es de esperar que en el curso de la presente semana quede solventada de una vez. Para conseguirlo es precisa la autorización no sólo del adversario, sino también de la Federación Suiza de Fútbol, de la U. E. F. A. y de la Federación Austriaca, que desea conocer a la mayor brevedad el nombre de los equipos que deberán ir a la final de Viena.

Teléf. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Grosso se reintegra al Madrid el 26 de abril

Grosso, la revelación madridista en las filas atléticas, formado en el Plus Ultra y una de las más sólidas realidades del fútbol juvenil hispano, se reintegrará a la disciplina del club decano el mismo día 26 de abril, fecha de la terminación del torneo de Liga.

Grosso, que no perdió ningún encuentro durante su victoriosa actuación en el Plus Ultra, tampoco lo ha perdido como jugador del Atlético, y se supone que, consolidadas su clase y su forma después de su paso por ambas entidades matritenses, será utilizado por los "penta", como cumple a la realidad de su juego, eminentemente realizador.

LA LIGA EN NUMEROS

SOLO DOS PROBABILISIMOS: CORUÑA ARRIBA Y VALLADOLID ABAJO

Títulos, ascensos, descensos y promociones, muy en el aire

Cuando a todo el mundo se le ocurre decir que en Primera División la "final" se juega hoy en la ciudad condal; cuando a la mayoría le parecía que todo estaba resuelto, salvo el color de las camisetas campeoniles—del blanco al azulgrana—; cuando estamos realmente en el "sprint" final, que tan mal le ha ido al Barcelona; cuando todo eso, el Betis enreda en la tabla y les da un disgusto a los murcianos y a... ¿Barcelona o Madrid?

Hay que creer una vez más en los puntos positivos y los negativos. De tal modo está la tabla. El Betis, con sólo una salida, la de Zaragoza, acaricia la idea de que el Madrid sea campeón de Liga y de Europa. ¿Por qué? Está a sólo un positivo de los catalanes, y si es hoy cuando el Madrid "gana" el título, saliendo imbatido del Camp Nou, los del "manque pierda" serán posibles subcampeones. Por el momento al menos. Con pasaporte para la Copa europea de 1965. Si el Madrid pierde esta noche, el Betis se agarra todavía a ese único positivo de distancia con respecto al "Barça", que debe ir a Heliópolis. Complicada situación. Y por si el demonio enreda, hurguemos en el archivo el calendario de resultados ante una—remota—posibilidad de empate triple final. El Barcelona ha ganado sólo dos puntos—4-1 al Betis en casa—; el Madrid ganó dos sobre los catalanes y cedió uno en Chamartín ante el Betis, y el Betis, con ese "positivísimo" del 1-1 en el estadio Bernabéu, venció—uno a cero—al campeón en la segunda vuelta. Es, ciertamente, muy difícil que el Betis alcance al Madrid al final, pero no tanto que al final el Barcelona sea subcampeón, con derecho a Copa de Europa. Espadas en el aire, y esta noche todo igual o todo mucho más claro... sólo para el Madrid.

EL VALLADOLID, "MORIBUNDO"

¿Y en la cola? Todo cada vez más complicado. Sólo un milagro salvaría ya al Valladolid. "Necesitaría" ganar sus tres encuentros pendientes—en Pasarón y San Mamés y en casa contra Murcia—para alcanzar los 21 puntos totales de Pontevedra, Español y Oviedo si los tres no vuelven a puntuar ya. Y su coeficiente particular le tiene en desventaja por resultados anteriores: sólo igualó el 2-1 del Oviedo y el 2-0 del Español, pero "arrastra" un 1-0 pontevedrés en Zorrilla. Mal panorama, que permite darle por todavía probabilísimo descendido directo. Llegando a un quimérico "menos nueve", su máxima posibilidad ya, Pontevedra—sin perder en Pasarón por dos tantos ante los violetas—y Español no podrían tampoco bajar a un "menos" inferior. El Oviedo, sí. Pero el descenso es para una pareja, y el Valladolid sería el segundo del viaje a Segunda, y no se puede creer en milagros de tanteos de balonmano en los partidos que faltan.

Si al Oviedo se le admite su papel de más amenazado con el descenso directo—su "menos siete" es alarmante, con salidas a San Mamés y Chamartín—, ya queda "estudiar" a la promoción. El Murcia y el Pontevedra, los dos granates recién ascendidos, hicieron agua ayer. Aquél recibirá aún a los gallegos—peligroso—y viajará a Valencia y a Valladolid. El Pontevedra espera al "colista" y al Atlético madrileño—peligrosísimo—y va de visita a Murcia. Pero el Español recibe al Zaragoza y Sevilla y "sale" al Camp Nou. El Levante no puede caer más del "menos cuatro" en la visita del Madrid a Vallejo. Y el Córdoba, que recibe a Barcelona y Levante—los dos azulgranas: casualidad, los mismos de los dos viajes madridistas pendientes—, podría ser clave también si no "compensa" riesgos en Sevilla.

¿Cabe el pronóstico? Una jornada más y ya podrá hablarse de coeficientes generales o particulares, que acaso resuelvan más de uno de los tres puestos pendientes en la "cola".

UN GRAN FAVORITO: EL CORUÑA

En el grupo norte de la Segunda, las posiciones más claras. Tendría que ocurrir un cataclismo futbolístico para que el Deportivo de La Coruña no ganase dos puntos a costa de sus dos visitantes de Riazor, Celta e Indauchu, o en su visita pendiente a Pamplona, en la última jornada. Con esos dos puntos coruñeses de tres encuentros, el Gijón, aun ganador en las tres jornadas que faltan, no pasaría de los 41 puntos totales, de igualada con los gallegos, y con mejor coeficiente éstos en el "tête-à-tête": 4-1 en Riazor y sólo 2-2 en El Molinón.

Parece, pues, probabilísimo campeón el Deportivo, como promocionista, bastante probable también, el viejo Sporting. Pero a los asturianos podría costarles caro un tropiezo en casa con Indauchu o Constancia, e incluso perder en su única salida ya: a Burgos, Buen calendario, sin embargo, friamente visto.

Pero si el ascenso en este grupo está "condenado" para sólo dos equipos, el subcampeonato podría dar más vueltas. Con el propio Gijón, Santander y Real Sociedad tienen "chance". Lo mejor es mirar el calendario entre ellos. Este: El Santander ganó en casa a Gijón (3-0) y fuera a la Real (0-1). Total, cuatro puntos. El Gijón sólo perdió en el Sardinero y venció (0-1) en Atocha, y al recibir a donostiarras (5-2) y a montañeses (1-0), seis puntos totales. Es la Real Sociedad la que no consiguió más que dos puntos, los de su visita al Santander (1-1). En triple empate, promoción para el Sporting. En doble también, si es entre Gijón y Real, pero no así si los dobles son aquél y el Santander, cuyo coeficiente particular es de 3-1 para los de la Montaña.

Hay, pues, que esperar. Y... contar con la sorpresa posible en tres jornadas.

LAS PALMAS, FIRME CANDIDATO

Para el grupo sur de Segunda, mucho más "suspenses", que quizá dure hasta la jornada final. Al aparente líder, el Mallorca, le rebasan realmente—los positivos mandan—Las Palmas y Hércules. Pero antes de entrar en cálculos o examen de posibilidades hay que esperar a que en la próxima jornada, la "finalísima", resuelva acaso el campeonato y el puesto de ascenso directo. Se juega ese día en Canarias un dramático Las Palmas-Mallorca. En la primera vuelta hubo un 2-0 a favor de los baleares. ¿Y ahora?... Si suponemos ese resultado, haríamos quinielas y anticiparíamos acaso los dos puestos primeros del grupo.

Más vale también jugar con el calendario futuro de los tres equipos y con los resultados de la "aguilla" entre ellos. Y éste es el balance:

El Mallorca ganó al Hércules sus dos encuentros (3-1 en casa, campo), y con el aludido 2-0 el de casa a Las Palmas. Son en total seis puntos. Los canarios tienen esa derrota y tres puntos ganados sobre los alicantinos (4-3 y 1-1). El punto restante, de los diez disputados hasta ahora entre los tres equipos, es el del empate herculano. Así, la mejor posición, cara a un empate triple, es del Mallorca, aunque realmente si la Unión Deportiva gana en el estadio Insular su próximo encuentro mantendrá los mejores positivos—el "más nueve" actual—y desbancará al Mallorca del liderato. No obstante, con igualada en ese partido, la probable victoria del Hércules contra el Mestalla en la misma jornada daría ya el tripie "mil ocho" para los tres. ¿Y entonces?

Todo en el aire. Tanto, que vale la pena estudiar el calendario de los tres en las jornadas finales de la Liga. Las tres de abril. Y en éste:

Día 12.—Las Palmas-Mallorca (la finalísima, a nuestro juicio) y Hércules-Mestalla.

Día 19.—Abarán-Las Palmas, Hércules-Onteniente y Mallorca-Melilla.

Día 26.—Las Palmas-Mestalla, Eldense-Hércules y Granada-Mallorca.

No es ningún pronóstico, pero la U. D. Las Palmas, sobre el papel es la mejor situada si bate por dos tantos al Mallorca. Su coeficiente general sería entonces insalvable para los mediterráneos.

Si aún hay lugar en la página para un par de líneas, vayan éstas: Repitamos hasta el colmo que todo es purísima especulación de pronósticos, cero.

Raúl SANTIDRIAN

Publicaciones deportivas

"EL ARBITRO"

Editado por la Real Federación Española, recibimos el primer ejemplar de la revista quincenal "El Arbitro", boletín informativo del Comité Nacional de la Federación Española, publicación magníficamente presentada, a la que auguramos larga vida porque recoge los anhelos, esperanzas y realidades de la sufrida clase arbitral española.

Nuestra enhorabuena a su presidente, don Manuel Asensi, y al secretario del Comité, don Julián Alvarez Santullano, que ha tenido la gentileza de remitirnos este primer ejemplar.

"CALENDARIO DE CARRERAS DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE CICLISMO"

Nuestro viejo e ilustre amigo don Manuel Serdán, presidente de la Federación Española de Ciclismo, ha tenido la gentileza de remitir a este periódico el "Calendario oficial de carreras" previsto para la presente temporada. Es completísimo y su simple lectura ofrece el indudable relieve de la categoría internacional que ha alcanzado el deporte hispano del pedal.

POMPEYA ◆ PALACE
GAYARRE ◆ TIVOLI

HOY, GRAN EXITO

UNA PELICULA QUE ACUSA A TODOS LOS HOMBRES Y DESENMASCARA LOS RIDICULOS SISTEMAS SOCIALES

PALOMA VALDES
ALFREDO ALCON

los inocentes

CINEMASCOPE UN FILM DE J. A. BANDEM

PRODUCIDO POR CESAREO GONZALEZ (MADRID) Y EDUARDO BORRAS (BUENOS AIRES)

Premio del Instituto Nacional de Cinematografía, de Buenos Aires, a la mejor película.
Premio del Jurado de Críticos Cinematográficos, en el Festival de Berlín.
Premio a Paloma Valdés, del Sindicato Nacional del Espectáculo.
Premio del Instituto Nacional de Cinematografía, de Buenos Aires, a la mejor fotografía y la mejor música.

Finanzauto
Pegaso
Leyland

FUERZA - SEGURIDAD - PRESTIGIO
ENTREGAS INMEDIATAS
Facilidades de pago hasta 36 meses
CON INTERESES ESTRICTAMENTE BANCARIOS
CONCESIONARIO DE COMERCIAL PEGASO, S A en 12 provincias
Finanzauto
Base de Servicios y Repuestos
DOCTOR ESQUERDO, 180

2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
Símbolo de selección — Garantía de calidad
Cómodo acceso — Fácil aparcamiento
LUCHANA, 15
16 SEMANAS TRIUNFALES

SAMUEL BRONSTON PRESENTA
CHARLTON HESTON AVA GARDNER DAVID NIVEN
55 DIAS EN PEKIN
70 MM SUPER TECHNIRAMA TECHNICOLOR (R)

EL ESTRENO MAS IMPORTANTE EN LA HISTORIA DEL CINE
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS
DIPENFA S.A.

El Torneo Juvenil de la U. E. F. A.

ESPAÑA, VIRTUAL VENCEDOR de su GRUPO

Pasado mañana se enfrentaría al vencedor de Yugoslavia-Turquía

Teníamos razón al afirmar que los juveniles constituyen la reserva de mañana... y del mañana, afirmación que ratifican los hechos de forma terminante, ya que la presentación de nuestros muchachos ante Bélgica constituyó una rotunda victoria, por cuatro-cero, y como el sábado los húngaros perdieron — antideportivamente, por cierto—frente a Bélgica por dos-uno, la situación no puede ser más favorable para nuestros muchachos, que pasado mañana jugarían con el vencedor del encuentro de hoy entre Yugoslavia y Turquía.

De nuevo felicitamos al presidente del Comité Juvenil de la Federación Española, don Federico Gil, que, con tanto acierto, desempeña la difícil misión de preparar el relevo de las grandes figuras de nuestro fútbol. De cualquier modo, el éxito inicial está conseguido ya, y sólo será suficiente un empate ante Hungría en el partido de hoy para obtener esa vía libre que la clase y el entusiasmo de nuestros muchachos reclaman.

Los encuentros que se jugarán hoy son los siguientes:

España-Hungría.
Turquía-Yugoslavia.
Portugal-Grecia.
Checoslovaquia-Francia.
Alemacia occidental-Holanda.
Inglaterra-Eire.
Irlanda del Norte-Austria.

Los torneos de Liga extranjeros

El Inter se afirma en Italia

ROMA, 29.—Resultados en el campeonato de Liga italiano:

Inter-Bologna, 2-1.
Génova-Atalanta, 3-1.
Catania-Modena, 1-0.
Mantova-Juventus, 1-1.
Lazio-Bari, 1-0.
Milán-Lanerossi, 2-1.
Sampdoria-Spal, 3-1.
Turín-Roma, 2-2.
Messina-Fiorentina, 1-0.

VENCIO MONACO Y PERDIO REIMS EN FRANCIA

PARIS, 29.—Resultados de la Liga francesa de fútbol:

Sedán-Lyón, 2-0.
Rouen-Bordeaux, 0-0.
Nice-Lens, 3-2.

Resultados del sábado:

Stade Français-St. Etienne, 1-0.
Rennes-Reims, 2-0.
Nantes-Nimes, 2-1.

Resultados del jueves:

Mónaco-Rácing de Paris, 5-1.

Resultados del viernes:

Toulouse-Valenciennes, 3-2.

EMPATO FUERA EL PARTIZAN, EN YUGOSLAVIA

BELGRADO, 29.—Resultados en el campeonato de fútbol de Yugoslavia, Primera División:

Crvena Zvezda-Novi Sad, 6-1.
OKF Beograd-Partizan, 1-1.
Treanjevka-Sarajevo, 2-1.
Hajduk-Velez, 4-0.
Radnicki-Rijeka, 2-1.
Dynamo-Vojvodina, 2-0.
Zsleznicar-Vardar, 1-1.

GOLF

Sebastián Miguel encabeza el torneo limeño

LIMA, 29.—Sebastián Miguel (España) se encuentra de nuevo en cabeza del torneo internacional profesional de golf al término de la tercera ronda, con los siguientes resultados:

1, Sebastián Miguel (España), 205; 2, Doug Sanders (Estados Unidos), 209; 3, Roberto de Vincenzo (Argentina), 213.—ALFIL.

ATLETISMO

Campeonato de España de cros de Organizaciones del Movimiento

El segoviano Agustín Fernández, nuevo titular nacional

Ha sido Salamanca el escenario del II Campeonato de España de Cross de Organizaciones del Movimiento, que se celebró en la mañana de ayer por los terrenos del Campo de Tiro y Deportes de la ciudad del Tormes.

Atletas representativos de doce provincias fueron los encargados de disputarse los títulos, los cuales, a pesar de la desapacible mañana, debido al frío y la lluvia, nos brindaron una magnífica carrera, contando con lo pesado del terreno, convertido en su mayor parte en un barrizal por el agua caída.

Queremos hacer constar que el recorrido, muy bonito y admirablemente marcado, no ofrecía ninguna duda a los participantes, que a las doce y media en punto tomaron la salida en número de 39, destacándose desde el primer momento el madrileño Hurtado, el toledano Hidalgo, actual campeón nacional "junior" de esta especialidad, y el segoviano Fernández, quienes juntos cubrieron la mayor parte del recorrido, que constaba de cuatro vueltas a un circuito. Al finalizar la tercera vuelta, el madrileño Hurtado pierde contacto con sus compañeros, quedando en cabeza Hidalgo y Fernández, siendo éste el que da un estirón y logra despegarse, marchando desde este momento en solitario hasta unos metros antes de la llegada, que quizá por un poco de confianza estuvo a punto de perder el título tan brillantemente conquistado. El segoviano Agustín Fernández Díaz Pavón, nuevo campeón nacional de Organizaciones, tuvo una de sus mejores actuaciones, logrando el galardón con todo merecimiento. El segundo clasificado, el toledano Hidalgo, confirmó la buena impresión que nos causó en el nacional "junior", mientras Hurtado, que también luchó lo suyo y a quien el terreno no le favorecía, logró un meritorio tercer puesto en lucha con gente bastante más joven que él.

El vencedor empleó en los 6.500 metros de que constaba la prueba 20 m. 12 s. 8/10.

Salamanca. — **Fernando ROUCO.**

Hockey juvenil

El Egara, campeón de España

SAN SEBASTIAN, 29.—En la Ciudad Deportiva de Anoeta se disputó la final del campeonato de España de hockey juvenil entre el Egara de Tarrasa y el Club de Campo de Madrid.

Venció el equipo catalán por 6-1, a pesar de que comenzaron marcando los madrileños. El Egara se impuso en seguida gracias a la gran labor de Juan Amat, que, finalizado el partido, recibió el trofeo al jugador más destacado.

En la final de consolación, el Atlético de Tarrasa batió al Club Deportivo de Tarrasa por 1-0.

ESQUI

El alemán Fritz Wagnerberger, vencedor en Sierra Nevada

Su compatriota Heidi Biebd, primera clasificada en el slalom femenino

GRANADA, 29.—Con el IV Gran Premio Sierra Nevada finalizó la XXVI Semana Deportiva. La prueba de "slalom" gigante se disputó en la pista Stiegler, en la que se había colocado 47 puertas, en un desnivel de 350 metros y sobre una longitud de 1.200.

El tiempo inseguro—con nevada a ratos—, restó afluencia de aficionados, aun cuando muchos acudieron a presenciar los espectaculares descensos de los ases extranjeros y nacionales.

En categoría femenina venció la alemana Heidi Biebd, con un tiempo de 1 m. 4 s. 7/10, seguida de su compatriota Konstanze Rohrs, con 1-10-3/10. En tercer lugar se clasificó la inglesa Ana Ashobrs, con 1-12-5/10. Cuarta, Cristine Schwizer (Argentina), con 1-12-5/10, y quinta, la española Marta Pascual, con 1-15-2/10.

En la prueba masculina la clasificación quedó establecida de la siguiente manera:

1, Fritz Wagnerberger (Alemania), 1-0-3; 2, Wolfgang Bartels (Alemania), 1-3-3; 3, Allen Miller (Estados Unidos), 1-4-4; 4, Ludwig Leitner (Alemania), 1-5-3; 5, Jorge Eiras (Argentina), 1-6-4.

Por la noche, el Ayuntamiento obsequió a todos los participantes con una fiesta.

CARRERAS DE CABALLOS

"Gloria", de la yeguada Figueroa, ganó el Premio Valderas

La apuesta triple-gemela se iniciará el próximo domingo con 134.046 pesetas

He aquí la triple-gemela que nadie vio: "Frisco"-"Zingaro", "Gloria"-"Tavara" y "Beldad"-"Fadura II". Dejan 134.046 pesetas para el próximo domingo

Quinto día de la temporada de primavera. Tarde muy desapacible. Gran cantidad de público y un programa interesante, en el que destacaba el Premio Valderas, uno de los clásicos de la temporada, reservado a potrancas de pura sangre nacidas en España en 1961. Ganó esta prueba brillantemente "Gloria", de la yeguada Figueroa, preparada por el señor Romera y montada con la maestría que acostumbra a hacerlo el "pasmo" Carudel, que diría nuestro admirado amigo Quilates.

EL PREMIO COLINDRES Y LA DE APRENDICES

En la carrera con que se inició el programa tomó el mando "Argel" (señor Landete), seguido de Icod" (Carudel) y "Reine des Ondes (R. Martín). Durante el recorrido se agrupan los seis participantes y en la recta de llegada desaparece "Argel". Se agrupan todos y surge "Bouzas", de la Yeguada Militar, que, empujado con su acostumbrada energía en los metros finales por Delcher, cruza el poste con dos cuerpos de ventaja sobre "Reine des Ondes" (Román Martín).

Gran carrera la de "Fenicio II" en la prueba de aprendices. Con "Pachón" se emparejó desde la salida y pronto dispusieron a su antojo de la prueba. Se alejaron rápidamente de los otros participantes y ya no hubo discusión en cuanto al resultado. "Fenicio II", de don Antonio Blasco, se desentendió en la recta final de su pegajoso enemigo "Pachón" y le dejó lejos en la llegada. Buena monta la del joven J. Jiménez y excelente puesta a punto del potro confiado a la preparación de José Perelli.

LA DE VALLAS Y LOS PREMIOS TOURAGUA Y VALDERAS

Bonita carrera la de vallas. Condujo de salida "Zivikoski" (Juan Vicente Chavarrías), seguido de "Little Mo" (señor Urbano) y "Nardo" (Esteban). En la curva de Perdices los conductores se lanzan a un tren vertiginoso y toman una gran distancia sobre sus seguidores. Tanta es la ventaja que parece que el triunfo va a dirimirse entre ellos. Pero en la recta de llegada surge impetuoso "Lucky May B", conducido con su habitual maestría por el señor Sagardoy, y aguantando el gran "rush" final de "Nardo" (Esteban) se erige ganador por un cuerpo de ventaja sobre su inmediato seguidor.

Buen triunfo el de "Frisco" en el premio del que es titular su progenitor "Touragua". Dejó que condujeran "Bizerta" (R. Martín), "Abrick" (C. Carrasco), "Cerros Verdes" (S. Figueroa) y el resto, muy agrupados. Aparecen en la recta de llegada "Abrick", "Bizerta" y "Cerros Verdes". Entonces Barderas mueve a "Frisco", éste responde a su clase y va imponiéndose a todos con su sobrio galope, cruzando la meta un cuerpo delante de "Zingaro" (Carudel). A un cuerpo de éste quedó "Abrick" (C. Carrasco).

Y vino la prueba principal del programa, Premio Valderas, para potrancas de pura sangre nacidas en España en 1961. Estaba dotado con 75.000 pesetas y una copa, de las que correspondían a la primera clasificada 75.000 pesetas y el trofeo, más 21.000 del 40 por 100 de las matrículas; 15.750 del 30 por 100 de las mismas a la segunda, 10.500 del 20 por 100 a la tercera y 5.250 a la cuarta.

Arrancó de salida "Prialta" (Delcher), seguida de "Gitanilla" (Barderas), "Zamba" (Décla) y el resto, hasta un total de diez potrancas. Por la curva de El Pardo toma la cabeza "Gitanilla", que desaparece pronto ante el ataque de "Tavara" (R. Martín). Al aparecer en la recta final, la de Ipintza da la sensación de que se viene a ganar, con la monta decidida de Román Martín; pero entonces se ve aparecer a "Gloria", de la yeguada Figueroa, que con Carudel sobre su silla tercia velozmente en la disputa y cruza el poste con un cuerpo de ventaja sobre "Tavara". Gran triunfo el de la hija de "Amber" y "Favorita", que acusa la excelente preparación del señor Romera, secundado por la gran monta de Carudel.

Con una buena salida se inició el hándicap ascendente, Premio Brunor. Tomó el mando "Magnolia" (C. Carrasco), seguida de "Morón" (Carudel) y el resto, hasta 17 caballos, que continúan muy agrupados hasta la recta de El Pardo, donde "Beldad" (J. V. Chavarrías) ataca fuertemente y se coloca en cabeza, acosada por "Fadura II" (Galdeano) y "Malco" (Reyes). Así abordan la recta de llegada, y "Beldad", de la cuadra Palco 7, va imponiéndose poco a poco y acaba ganando con toda autoridad delante de "Fadura II".

El único dobe de la tarde correspondió al semental "Rocky", padre de "Fenicio" y "Beldad".

La apuesta quíntuple (1-5-1-5-5) fué acertada por 34 apostantes, que cobrarán 20.176 pesetas cada uno. La triple-gemela volvió a quedar desierta y deja sendos fondos de 134.046 pesetas para los dos próximos días de carreras.

Enrique CENAMOR

Hockey sobre patines

Gran victoria española sobre Holanda en Montreux

MONTREUX (Suiza), 29.—España ha vencido a Holanda, 6-2 (3-1) en encuentro correspondiente a la Copa de las Naciones de hockey sobre patines.

España-Holanda, 6-2: H. Janssen (10 m., 0-1); Roca (15 m., 1-1); Barguño (18 m., 2-1); Roca (19 m., 3-1, y 21 m., 4-1, por penalty); Pickar (35 m., 4-2); Ferrer (36 m., 5-2); Roca (37 m., 6-2, por penalty).—ALFIL.

CLASIFICACION

MONTREUX, 29. — Clasificación de la Copa de Europa después de la cuarto jornada:

1, Suiza, 4 encuentros, 8 puntos (31 tantos a favor, 15 en contra); 2, España, 3-6 (13-2); 3, Alemania, 4-3 (8-10); 4, Italia, 4-3 (8-11); 5, Holanda, 3-2 (10-16); 6, Inglaterra, 4-0 (9-25).—ALFIL.

AJEDREZ

CAMPEONATO INDIVIDUAL DE CASTILLA

Finalizada la fase semifinal del Campeonato Individual de Castilla de primera categoría, se clasificaron los jugadores:

Sicilia, Correa, Pérez (Abelardo), Estrada, Moragrega, González Pérez, Sáenz, Visier, Llasó, Gutiérrez, Ibrahime, Navarro y González (C.). No participa el campeón de Castilla, Fernández, por encontrarse en el servicio militar.

La final se celebrará en el salón del Club Dom Bosco, Juan Sebastián el Cano, 35, tercero, dando comienzo el 6 de abril, a las siete y media de la tarde.

REUNION DE LA FEDERACION CASTELLANA

En la reunión celebrada el día de ayer se tomó el acuerdo de inhabilitar, durante un año, al jugador que, inscrito en el Campeonato Individual de Castilla, se retire sin causa justificada.

PELOTA

Azcárate, finalista de mano profesional

En los saques logró ventaja sobre Atano X

SAN SEBASTIAN.—En el frontón Astelena se ha disputado el partido de semifinal del campeonato de pelota de mano profesional, individual, entre el vizcaíno Azcárate y el guipuzcoano Atano X.

Pese a ir casi siempre por delante el guipuzcoano, Azcárate consiguió tres tantos de saque, por uno de Atano X, y logró una ventaja que al final resultaría decisiva, ya que venció por 22 tantos a 20.

Con este triunfo, Azcárate jugará la final en el frontón Anoeta, de San Sebastián, con el también vizcaíno Jesús García Ariño, actual campeón de España.

Mauri, dispuesto a abandonar al Bilbao

En junio finaliza su contrato con el Atlético

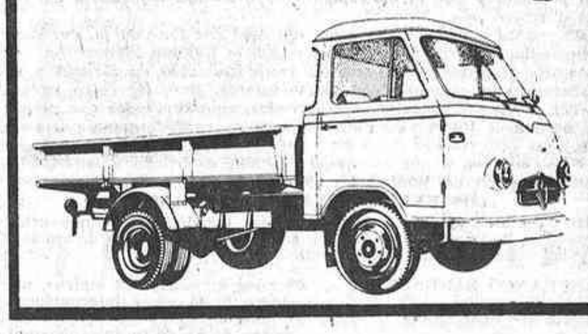
BILBAO, 29.—El jugador del Atlético de Bilbao Mauri, que termina su contrato a finales del próximo mes de junio, ha hecho unas declaraciones a un periodista local, y entre otras cosas ha dicho que aún le quedan tres o cuatro años de actividad profesional y que tiene todavía aspiraciones como jugador.

"Me gustaría terminar mi vida futbolística—añadió—fuera de Vizcaya y realizar un buen fichaje, como antes lo hicieron otros compañeros. Es hora de ir pensando en el porvenir y creo que puedo rendir en cualquier equipo puntero. Me encuentro en forma y muy animado."—ALFIL.

* * *

N. de la R.—También rumor de ayer en el estadio Metropolitano sobre este posible "caso" Mauri: Un conocido "técnico" de fútbol —se decía—está en contacto con el ex internacional bilbaíno y con el delegado de fútbol de un club catalán de Primera División que quisiera acaso contar en las filas de su equipo con el propio Mauri, quien, "como se recordará", actuó en San Mamés y en la selección nacional de España junto al también vizcaíno Maguregui durante varios años.

BORGWARD 1964
nuevo motor Diesel Rheinstahl Hanomag



CAMION carga útil 1.890 Kg.
CARNET 2.ª clase.
LIBRE circulación.
CABINA 3 asientos.
Facilidades de pago con cambio del usado
DELEGACION DIRECTA DE FABRICA
Paseo de Sta. M.ª de la Cabeza, 49 - Tel. 228 11 13
MADRID

CORREO DEL MOTOR

Vespa GTO PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS SANGLAS Rovena
PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS OSSA
DUQUE DE SESTO, 42

MONTESA PRINCESA, 26

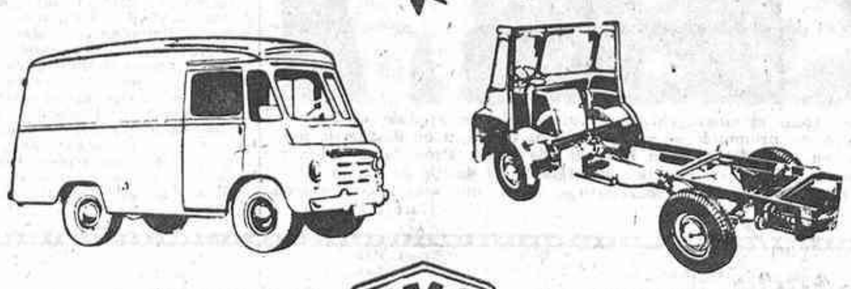
BULTACO EXPOSICION: GALILEO, 7

BLASCO DE GARAY, 41
BULTACO
CAUCA AGENCIA OFICIAL
ACUERDO, 38

DUCATI
Delegación Centro: BRAVO MURILLO, 36
ADMIRE NUEVOS VELOMOTORES 48 C. C.

filmax PRESENTA
NATALIE WOOD tiene AMORES CON UN EXTRAÑO
UNA PRODUCCION PAKULA - MULLIGAN

Finanzauto
SAVA AUSTIN



MOTOR BMC DIESEL de 56 HP

ENTREGAS INMEDIATAS
FACILIDADES DE PAGO
HASTA 36 MESES
CON INTERESES ESTRICTAMENTE BANCARIOS
DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA:
Finanzauto
Exposición, Base de Servicios y Repuestos:
DOCTOR ESQUERDO, 178 y 180

2009 Ministerio de Cultura

FIESTA ALEGRE, ANTESALA DEL FINAL. EL MIERCOLES POR LA NOCHE

El Madrid debe eliminar al Simmenthal

Los milaneses han producido profunda impresión en sus entrenamientos

UN EQUIPO DE GIGANTES, CON CERCA DE DOS METROS DE ESTATURA MEDIA

SOLO CINCO PUNTOS...

El Madrid se encuentra en la dura encrucijada que constituye, por un lado, la Liga nacional, y por otro, la Copa de Europa. Con relación a lo primero, y como palpable demostración de los progresos constantes de dicho deporte en nuestro país, no aparece muy clara aún la renovación de su titularidad, pues tanto el Juventud de Badalona como el Picadero de Barcelona y Estudiantes madrileño se han erigido en nobles y difíciles adversarios, hasta relegarle, cuando se teclean estas líneas, a un lugar secundario. Pero ello no es demérito para el Madrid, sino más bien la confirmación de la realidad antes aludida: que el baloncesto se ha convertido en verdadera potencia y que la abrumadora superioridad madridista ha pasado a mejor vida.

En cuanto a la Copa Europea, ahí está ese formidable, durísimo e implacable adversario que es el campeón italiano Simmenthal, de Milán. Es la primera véz que ese conjunto actúa en Madrid y su presentación es esperada con lógico interés. Pero los cinco puntos (82-77) deben ser no solamente borrados, sino superados con amplitud, porque el Madrid en Fiesta Alegre es verdaderamente irresistible.

Que así sea y que el equipo español, madrileño y madridista, reciba por parte del público los alientos de que es merecedor.

LOS EXPEDICIONARIOS ITALIANOS

He aquí la lista circunstanciada de los jugadores del Simmenthal milanés, en la que constan la edad, la estatura, el número de su dorsal y las veces que han sido internacionales:

GIANFRANCO SARDAGNA	28 años de edad, 1,92 metros,	número 5, 45 veces internacional.
GABRIELE VIANELLO	27 años de edad, 1,94 metros,	número 6, 52 veces internacional.
GIANFRANCO PIERI (capitán)	27 años de edad, 1,91 metros,	número 7, 71 veces internacional.
MASSIMO MASINI	19 años de edad, 2,06 metros,	número 8, 27 veces internacional.
PAOLO VITTORI	25 años de edad, 1,93 metros,	número 9, 58 veces internacional
ALESSANDRO RIMINUCCI	28 años de edad, 1,87 metros,	número 10, 68 veces internacional.
CESARE VOLPATO	26 años de edad, 1,95 metros,	número 11, 34 veces internacional.
FRANCO LONGHI	19 años de edad, 1,99 metros,	número 12, internacional escolar.
DOMENICO ONGARO	22 años de edad, 1,91 metros,	número 13, 5 veces internacional.
MARCO BINDA	21 años de edad, 1,88 metros,	número 14, internacional escolar.
GUIDO SAFRAN	19 años de edad, 1,89 metros,	número 16, internacional escolar.

El entrenador es Cesare Rubini, de fama internacional.

DOS LIEBRES A LA VEZ...

Dice un viejo proverbio alemán que es, si no imposible, dificilísimo cazar dos liebres a la vez.

Y en ese empeño precisamente se encuentra el Madrid con relación a su doble aspiración en los campeonatos de Europa de fútbol y baloncesto.

La suerte le ha deparado como rival al Zurich, campeón de Suiza, en el torneo de fútbol, que se encuentra ya en su fase semifinal, y pasado mañana veremos al representante de Italia, el Simmenthal, de Milán, frente a los subcampeones europeos de baloncesto en su período igualmente semifinalista.

Lances ambos de gran envergadura, pero que la potencialidad de los respectivos conjuntos y el concepto de responsabilidad con que sus jugadores los abordan permiten concebir las más gratas esperanzas.

Que así sea.

Gran victoria del Real Madrid en Badalona

Derrotó al Juventud por 92-63

BADALONA, 29. (Servicio especial.) — El partido Juventud-Real Madrid ha constituido un éxito deportivo sin precedentes, pues quedaron más de mil aficionados sin poder presenciarlo, lo que demuestra bien a las claras el clima de interés que presidió este acontecimiento.

El Real Madrid dio una magnífica lección de buen juego al derrotar al excelente equipo local por 92 puntos contra 63, y esa diferencia de 29 puntos es un reflejo fiel de la que existió sobre el terreno.

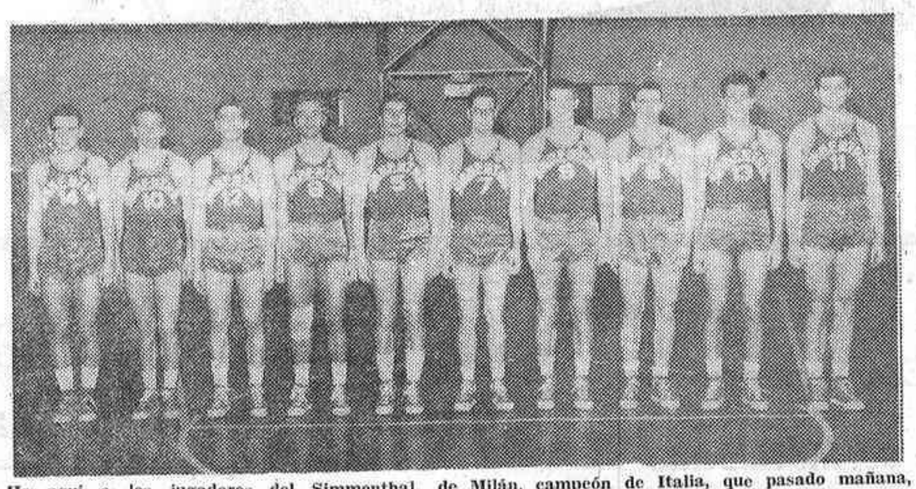
Durante el primer tiempo el juego fue igualado, aunque siempre con superioridad madrileña, como lo demuestra el hecho de que terminara con 38 puntos a favor del Madrid y 28 del Badalona.

Después, el Madrid salió en tromba, arrollando por completo a los locales, que se vieron impotentes para ejercer una defensa adecuada.

El público animó constantemente a los suyos, pero subyugado por la gran labor de los madridistas premió a éstos al final con larga y cerrada ovación.

Luyck encestó treinta veces; Johnson, veinte; Emiliano, veintidós; Sevillano, catorce; Saiz, doce, y Burgess, dos, y faltando cinco minutos vencía el Madrid por 78-48. Al final se produjo una reacción badalonesa, contenida serenamente por los madrileños, que aún deben recibir en Fiesta Alegre al Picadero, líder actual, y Aismalibar.

Los aficionados badaloneses comentaron entusiasmados el juego madridista, que constituyó una verdadera exhibición.



He aquí a los jugadores del Simmenthal, de Milán, campeón de Italia, que pasado mañana, miércoles, se enfrentarán al conjunto del Real Madrid: Binda (14), Riminucci (10), Longhi (12), Masini (8), Sardagna (5), Pieri (7, capitán), Vittori (9), Vianello (6), Ongaro (13) y Volpato (11)

El homenaje que el baloncesto europeo tributará al Madrid

El jueves 2 de abril será conocida la selección que se enfrentará a los subcampeones

A medida que se acerca la fecha del homenaje—17 de mayo—que el baloncesto europeo tributará al Real Madrid, se conocen detalles de su organización, que será perfecta, puesto que se pretende atribuir a dicho acto la máxima importancia. Y así, al presentarse la oportunidad que depara el encuentro del miércoles, serán espectadores de excepción los componentes del trío seleccionador, integrado por los señores Busnel, de Francia; Kriz, de Checoslovaquia, y Stankovic, de Yugoslavia.

Los seleccionadores se reunirán el jueves, día 2, en el hotel Velázquez, a las diez y media de la mañana, y de sus deliberaciones saldrá la lista definitiva de los jugadores que hayan de enfrentarse al subcampeón de Europa el día 17 de mayo, a las ocho y media de la noche, con motivo de los festejos que se preparan para la celebración de los XXV años de paz española.

LOS PRESELECCIONADOS

Lista de los jugadores de la F. I. B. A. preseleccionados para el homenaje que el baloncesto internacional tributará al Real Madrid:

ALEMANIA ORIENTAL
Uklig Volkhard.

BELGICA
Eygol Josef.
Ibems Gilbert.

BULGARIA
Panov Lubomir.

CHECOSLOVAQUIA
Pistelak Vladimir.
Kenvicka Frantisek.

ISRAEL
Cohen-Minz Tany.

ITALIA
Vianello Gabrielle.
Sardagna Gianfranco.
Pieri Gianfranco.
Vittori Paolo.

POLONIA
Patrokonski Andrsej.
Olejniczak Januss.
Wichowski Januss.

FINLANDIA
Liimo Martti.

FRANCIA
Antoine Roger.
Rat Michel.

RUMANIA
Nedef Mihai.
Domian Norian.

TURQUIA
Uygue Nedret.

YUGOSLAVIA
Gordic Slobedan.
Korac Redivej.
Nikelic Miedrag.
Rajhovic Trajke.

Grandes precauciones italianas

Por primera vez en la historia de la Copa de Europa de baloncesto, el equipo italiano Simmenthal, de Milán, ha solicitado de la Federación Internacional la presencia de un delegado neutral de dicho organismo para asistir al partido que deberá jugar el próximo miércoles contra el Real Madrid.

A este efecto, la F. I. B. A. ha designado al francés Robert Busnel para representarla en el citado encuentro.

Semana grande del baloncesto madridista

Además del partido del miércoles contra el Simmenthal italiano y de la reunión del trío de seleccionadores que dará a conocer el equipo que se enfrentará al Real Madrid en el homenaje que se le prepara, el domingo tendremos en Fiesta Alegre la visita del famoso Picadero, de Barcelona, uno de los adversarios que más dificultad su actividad en la Liga nacional de baloncesto.

FRONTON FIESTA ALEGRE

El próximo domingo, día 5 de abril, a las ocho y media de la noche

Liga Nacional de Baloncesto (Fase final)

PICADERO, de Barcelona
(líder del torneo)

REAL MADRID
(campeón de España)

Teléf. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

EL SIMMENTHAL, EN LA MONUMENTAL DE LAS VENTAS

Ya en Milán, los italianos habían expresado al delegado madridista, Ferrándiz, su gran interés por presenciar una "corsa", que es como allí se denomina a nuestra fiesta nacional. Y Ferrándiz, atendiendo su ruego y en compañía de sus jugadores, obsequió ayer a los italianos con el para ellos asombroso espectáculo, que por cierto fue muy de su agrado.

Hockey sobre hierba

GRAN VICTORIA ESPAÑOLA SOBRE HOLANDA EN MONTREUX

SUIZA OCUPA EL PRIMER PUESTO DE LA CLASIFICACION

FOLKESTONE, 29.—España ha conseguido una merecida victoria, 3-0, sobre el Unicorns, equipo británico de hockey, en el tercer día del torneo que se celebra en esta ciudad.

El encuentro se desarrolló con tiempo muy frío, sin que la delantera británica consiguiera romper la cerrada línea de la defensa española, pese a una serie de ataques con dos momentos en que consiguieron buenos disparos.

Con una ventaja de dos goles al comienzo de la segunda parte, los españoles jugaron con confianza, consiguiendo el tercer tanto.

Alineaciones:

Unicorns: D. Savage, D. Wiman, J. Neill, C. Jones, H. Davis, A. Page, J. Hindle, D. Velt, B. Christensen, M. Corby, J. Land.

España: Carlos del Coso, José Colomer, Julio Solaun, Juan Cazado, José Dinares, Narciso Vetallo, Ignacio Macaya, Jaime Amat, Francisco Amat, Luis Unoz, Jorge Vidal.—ALFIL.

El Benfica derrotó al Sporting en el partido de la Prensa lisboeta

LISBOA, 29.—El Benfica de Lisboa ha vencido al Sporting F. C. por 5-0 en el estadio de Restelo, adjudicándose la copa de oro de la Asociación de la Prensa de Lisboa.

Esta copa se juega anualmente entre los campeones de Liga y Copa.

En la temporada 1963-64 Benfica venció en la Liga y Sporting ganó la Copa.

Hoy no se han celebrado encuentros de Liga en Portugal.

FOTOGRABADO LA PRENSA
Plaza del Callao, 4

FRONTON FIESTA ALEGRE

El próximo miércoles, día 1 de abril, a las 11 de la noche

COPA DE EUROPA DE BALONCESTO
(Semifinales)

SIMMENTHAL (de Milán)
(CAMPEON DE ITALIA).

REAL MADRID
(CAMPEON DE ESPAÑA)

A las 10 de la noche, encuentro juvenil

VENTA DE LOCALIDADES:

Hoy, de siete a diez de la noche, para los señores socios del Real Madrid; martes y miércoles, las sobrantes, si las hubiere, en las taquillas del Frontón Fiesta Alegre.

†

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL

Hermano Patricio Cobeta Soriano

Escolapio

Que falleció en Salamanca el día 27 de marzo de 1964

A LOS 65 AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

R. I. P.

Los funerales tendrán lugar a las once de la mañana del día 31 en nuestro colegio de Salamanca.

Sarita Montiel, en casa del modista

La estrella cinematográfica Sarita Montiel ha asistido, en compañía de su prometido, el señor Ramírez Olalla, a un desfile de modas en casa del modista Balmain, de París. Provista de lápiz y cuaderno, la estrella sigue con atención el desfile de los modelos y toma nota de las características de los que más le interesaron. (Foto Europa Press.)

LA OSTRERIA

LE OFRECE SU CAMPAÑA DEL POLLO, A 55 PESETAS UNO

GOZANDO DE UN PERMISO ESPECIAL DE LA ETIQUETA PARA COMER LOS POLLOS CON LA MANO

ESTABLECIMIENTOS:

La Ostrería. Cruz, 10. Tel. 232 05 83
La Ostrería. Libreros, 2. Tel. 247 72 40
La Ostrería. López de Hoyos, 93. Tel. 255 47 11
La Ostrería. Alcalá, 145. Tel. 225 10 20
La Gran Marisquería. San Bernardo, 106. Tel. 257 01 13
Mesón de los Fritos. Silva, 9. Tel. 247 11 28

ELIJA su POLLO y VEALO ASAR

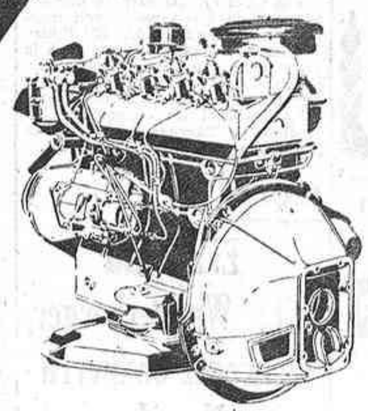
PARA SUS BODAS, BANQUETES, BAUTIZOS, ETC., DISFRUTELOS EN LOS SUNTUOSOS SALONES DE LA OSTRERIA EN LOPEZ DE HOYOS, NUM. 93.

Pídanos presupuesto

¡NUEVO!

motor C-60

● ECONOMIA
● RENDIMIENTO
● REPRISE
● DURACION



► BOMBA ROTATIVA C.A.V.
► CAMISAS CROMADAS RECAMBIABLES
► POTENCIA 55 CV.
► 4.000 R.P.M.

PRECIO: 40.000 PTS.

Los equipos TRANSFER recientemente incorporados, automatizan la fabricación y permiten este precio revolucionario.

BARREIROS

AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS

EN MADRID MOSA

STA. MARIA DE LA CABEZA, 64 · TEL. 227 31 56 FERRAZ 17 · TELEFONO 248 44 05

2009 Ministerio de Cultura

España presenta el color "rojo corrida" en una reunión internacional de coordinación industrial textil

Ese tono ha sido aceptado por unanimidad como básico para la temporada 65-66

No es para desanimarse porque en el Mercado Común Italia nos haya puesto el veto de entrada. De una parte, porque no somos los únicos. Ahí están las islas Británicas a las que les sucede lo mismo, por culpa del general De Gaulle. Y, de otra, porque en muchos casos España acaba imponiéndose por las buenas sin hallar oposición alguna. Verbigracia, en el campo de la moda.

Muy recientemente se ha reunido en su sede de París una importante entidad, la Comisión Internacional de Coordinación del Color en la Industria Textil, en la cual ingresamos los españoles el año pasado. A este organismos pertenecen las empresas más relevantes y activas del mundo de esta industria citada, y con sus contactos realizan una labor de cooperación entre los distintos países asociados, de elevación de niveles de producción y perfeccionamiento y de promoción de ventas y canalización del comercio.

LOS ORGANISMOS DE MAYOR CATEGORIA MUNDIAL

Este año asistieron al encuentro los centros de Francia, Commission Française Textiles et Modes; de Alemania occidental, Deutsches Modeinstitut e. V.; de Estados Unidos, The Color Association of U. S. Inc.; de Inglaterra, British Color Council; de Bélgica, U. C. B.-División Fabelta; de Holanda, Mode et des Textiles des Pays Bas; de Italia, Ente Mode; del Japón, Tokyo Institute of Technology; de Suecia, Fashion Editor; de Suiza, Modepress y Euromode, y de España, el Instituto Nacional Coordinador de la Moda Española, además de organizaciones semejantes austriacas, danesas, irlandesas, noruegas y de otros países.

Las conversaciones giraron en torno a la determinación de colores para las estaciones de otoño e invierno del 65 al 66 (así de prevenida marcha la moda), y se aprobó la carta de colores valedera para esa futura temporada.

La representación española propuso dos cuestiones que fueron aceptadas por unanimidad. Una, la celebración de las reuniones reglamentarias en diferentes naciones, según un sistema de rotación, y otra, la presentación del color "rojo corrida", que fue recibido con aplausos y se considera como uno de los tonos fundamentales para la moda de ese fragmento del porvenir.

Mary G. SANTA EULALIA

CRONICA DE ARTE

Grabados de Picasso, Miró, Clavé, Tapies y Vilacasas

THARRATS, EN LA CACHARRERIA DEL ATENEO

Si hacemos repaso por el desfile de nombres y obras que han pasado por las salas del Ateneo de Madrid tendremos como consecuencia que el panorama más completo de nuestra actual pintura y escultura ha podido ser seguido por el público de la capital.

Y la acción divulgadora no se ha limitado a un paisaje íntimo, de por sí magnífico y suficiente para que cualquier espectador sepa cómo se halla el arte en nuestra Patria—estado, por fortuna, espléndido—, sino que el abanico plástico se ha extendido a la presentación de firmas famosas en el mundo internacional, desde Fautrier a Hartung, en una labor ejemplar que ha puesto delante de nuestros artistas y aficionados los signos esenciales del arte contemporáneo.

A las salas de la calle de Santa Catalina y del Prado se ha unido ahora la sala inaugurada recientemente en la vieja Cacharrería. Se ha querido que esta inauguración tenga visos y realidades de solemnidad, y a los nombres de Picasso y de Miró, como viejos maestros y siempre jóvenes, que es lo más difícil, se han unido, entre otros, los de Clavé y Tapies, Vilacasas y Tharrats.

Carlos Arean hace dos bellos estudios monográficos, destacando en ellos el interés de Picasso de figurar en el último certamen internacional celebrado en Rabat en la representación española y no en la escuela de París. Las cuatro litografías son típicas picassianas, dedicadas a la mano de gran estampista del pintor que reunió en sí todos los ismos habidos y por haber, dentro siempre de lo figurativo, hecho éste que tiene una proyección para la glosa que desborda el simple registro de nuestra misión... El grafismo litográfico de Picasso, tanto en lo elemental del negro y del blanco como en el color, es ejemplo de gracia, de concepción y de esa mezcla picassiana entre lo "roto" y lo clásico. Una muestra más de habilidad extraordinaria y de pura necesidad de creación..., ¿de encontrar o de buscar?

Miró es el poeta de la pintura. En este caso, del grabado. Comprendemos bien su enfado cuando le "tachan" de artista abstracto—y no porque a nosotros particularmente nos disguste la calificación, ni mucho menos—, ya que su obra tiene su apoyo en signos figurativos que denotan una búsqueda incansable del hombre por encontrar la belleza, una belleza que hace falta a un mundo estremecido, temeroso, y al cual presta Miró una oportunidad de redención por esa gracia difícil—muy difícil—que él ha encontrado, entre ingenuinismo e infantilismo, y que es regalo precioso que hace a una humanidad a la cual quieren acostumbrar a no sonreír y él—con duro empeño—quiere que sueñe.

Arean acierta en la monografía que nos ofrece la silueta artística de este Miró tan recoleto, tan gigante y tan niño, hacia el cual se van nuestros ojos en el intento de adivinar todos los mundos que nos regala a través de sus bellos pensamientos plásticos...

"Reyes de baraja" es un guión al cual Clavé muestra sus preferencias... Recordamos una de nuestras estancias en París y la visita que hicimos a su estudio. Recordamos la noble figura de su madre —una gran artista—, a la cual él adoraba, y recordamos ya esos "Reyes de baraja", que ahora vienen como una constante a decirnos que Clavé sigue en pie, que es el pintor que se impuso en nuevo figurativismo, ya que el suyo lo era de pies a cabeza, y no quedaba en esos intentos fallidos de los apuntamientos y los esbozos... Las cuatro litografías en color son prodigio de calidad, de gracia, de esa "levedad" difícil de obtener en el procedimiento, y que revela la sensibilidad de este pintor, al que tanta falta hace que veamos en toda su dimensión en una próxima exposición.

Las "planimetrías" de Vilacasas, con decir que dentro de un posible "academicismo" no desentonan del conjunto, hacemos su mayor elogio.

Y quede casi en el epílogo la obra de Tapies que se hizo "casi a la fuerza" conquistador de sí mismo; de este Tapies inteligente, buido y siempre pintor, que, conocedor de su responsabilidad, muestra en procedimiento nuevo nueva perspectiva: en calidades íntimas, en tonos opacos, profundos, donde caben otras sugerencias muy distintas a las que delimita Picasso.

Y ya en el epílogo real registremos la obra de Tharrats. Con sus "maculaturas"—aunque sean grabados—y con el título de su nombre nombramos al artista que con más ilusión, con más conocimiento real del arte actual, con mayor contribución inventiva, ha dado a sus compañeros la posibilidad de oportunidades...

La inauguración de esta nueva sala en el Ateneo constituye un jalón en la historia del grabado español contemporáneo y muestra en su mejor ejemplario las obras de los artistas señeros en el casi ayer y en el casi mañana. Es una ofrenda para que podamos seguir la historia, esa historia que es verdad...

M. SANCHEZ-CAMARGO

SOCIEDAD

ENLACE SOMACARRERA-PONCE DE LEON

En el día de ayer se ha celebrado en la iglesia parroquial de San Marcos el enlace matrimonial de la señorita Begoña Ponce de León Vallejo con don Enrique Somacarrera Núñez. Fueron apadrinados por don Abilio Ponce de León, padre de la novia, y doña Cristina Núñez, madre del novio. Como testigos firmaron, por parte de la novia, el profesor don Bautista Díaz, don Antonio Fernández Flórez, don Nicanor Flores, don Miguel Ibars, don Luis Esteban y don Abilio Ponce de León, hermano de la novia.

Por el novio, el profesor don Alfonso de la Peña, don Pedro V. Soriano-Garcés, don Bruno Martín, don Carlos de Soto y don Santiago Somacarrera, hermano del novio.

Por reciente luto del novio se celebró en la intimidad.

ANIVERSARIO DE LUIS MUÑOZ LORENTE

Se cumplió ayer el tercer aniversario del fallecimiento del inolvidable periodista y autor teatral Luis Muñoz Lorente. En sufragio de su alma se celebrarán misas hoy, a las diez y a las doce de la mañana, en el templo de San Manuel y San Benito, de la calle de Alcalá. En esta fecha renovamos nuestro pésame a los familiares del finado y especialmente a su viuda y su hijo Rafael, querido compañero en la prensa.

Conferencia en el Casino de Madrid sobre "Joaquín García Morato"

El próximo viernes, día 3 de abril, y a las siete y media de la tarde, se celebrará en el salón de actos del Casino de Madrid la primera conferencia del ciclo 1964.

En ella, el general del arma de Aviación don Julio Salvador y Díaz-Benjumea disertará sobre el tema "Mi comandante Joaquín García Morato".

Las invitaciones para este acto pueden solicitarse en la secretaría o en la portería de honor del Casino.

Mañana comenzará el IV Congreso Internacional para la Protección de la Moralidad Pública

El tema "La calle" será estudiado en cuatro ponencias por representantes de veinte países

Con asistencia de representantes de veinte países comenzarán mañana día 31 los trabajos correspondientes al IV Congreso Internacional para la Protección de la Moralidad Pública. Las sesiones, que se desarrollarán por espacio de tres días, se celebrarán en las dependencias del Instituto Nacional de Industria, que tienen entrada por la calle de Padilla. El tema general de las jornadas de estudio es "La calle" y será tratado por cuatro ponencias.

La sesión inaugural será presidida, entre otras personalidades, por el doctor Alonso Muñoyerro, arzobispo de Sión; el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne; el presidente de la Unión Internacional, Mr. Tomlinson, y la señora Pía Colini Lombardi, hermana del fundador del Movimiento por un Mundo Mejor, padre Lombardi, S. J.

En esta misma sesión pronunciará un discurso don Antonio Jiménez de Andrade, miembro de la Unión Internacional y representante de dicho organismo en España. Por la tarde se iniciará la exposición de la primera ponencia. Al día siguiente por la mañana se trabajará en otras dos, y por la tarde en la última ponencia. El jueves se celebrará la sesión de clausura, con la asamblea general y lectura, si procede, de las conclusiones redactadas por las comisiones de trabajo.

Existe gran expectación por este Congreso como consecuencia de los temas que han de tratarse y la alta finalidad que persigue en defensa de la sociedad y de la moralidad pública. El complemento de las sesiones de estudio está compuesto por unas excursiones que afectuarán los congresistas a Toledo, El Escorial y Valle de los Caídos.

CUATRO PONENCIAS

Las cuatro ponencias que se estudiarán en el Congreso responden a los siguientes temas concretos: "Concepto de la calle", que tiene como ponente a don Alfredo López Martínez, abogado del Colegio de Madrid y ex presidente de la Junta Nacional de Acción Católica Española; "Peligros y ventajas de la calle", cuyo ponente es don Francisco Mario Fasano, presidente de la Organización Americana de la Salvaguardia Moral (Argentina); "Medios de protección en la calle", tema que ha tratado el doctor H. Ruygens, catedrático de Filosofía de la Cultura y de los Fundamentos del Servicio Social en la Universidad Católica de Nimega (Holanda); y "Moralidad en la calle", ponencia en la que ha trabajado On. Raimundo Manzini, director de "L'Osservatore Romano", de Italia.

El interés de cada una de estas ponencias está demostrado en el desarrollo de las mismas. En la ponencia "Concepto de la calle" se estudia la diferencia entre la calle de la ciudad y la de los pueblos para establecer el valor social de ellas y su influencia en la vida de los individuos, sean niños, adultos o considerados como grupo familiar.

En el trabajo "Peligros y ventajas de la calle" se habla de los peligros morales (espectáculos, lugares de perversión, carteles y anuncios provocativos, etc.) y sociales (diversiones, juegos, casinos, indiferencia urbana, etc.), y de las ventajas sociales (vida en común, ayuda mutua, desarrollo del sentido social), así como del problema de la formación moral.

Por lo que se refiere a los "Medios de protección de la calle" se establecen los preventivos (familia, educadores y poderes públicos), educativos (asociaciones privadas, movimientos de juventudes, casas de jóvenes) y represivos, desde la policía en general y policía de costumbres a la formación de la opinión pública.

La cuarta ponencia, "Moralidad en la calle", expone una serie de puntos que comprenden la acción positiva pro moralidad pública, la calle como elemento necesario prolongación de la casa, las diversas formas de atender unas calles más que a otras, los ambientes que se desprenden de la calle y la necesidad de asociaciones y cooperación de la opinión pública para que las leyes dictadas para la moralidad se cumplan por todos.

CADA 1.° DE ABRIL, DURANTE VEINTICINCO AÑOS

Por Obdulio GOMEZ

La sobria literatura castrense del último parte de guerra emitido durante nuestra Cruzada, tiene una significación trascendente. No es ya sólo un valioso documento de información militar que señala el curso de una contienda y pone a ella el debido punto final. Muchas cosas más sugiere, tales el definitivo cierre de una etapa que, en un lado, se caracterizó largamente por la proyección del terror, favoreciendo su clausura con la apertura, también heroica, de un nuevo horizonte para la esperanza. Es decir, que el parte de 1 de abril de 1939 logró derribar, con el clarín que lo anunciaba, la ominosa pared que dividía a los españoles.

Jamás podrá conocerse en su exacta grandeza cómo latió de acelerado e intenso el corazón de la nación entera, de un lado y otro, cuando desde Burgos se dio a España noticia de lo que ella intuía y esperaba con tanta ansiedad como deseo. Madrid estaba aquí mismo, y desde las "últimas posiciones conquistadas a retaguardia", todavía se hacían repetir como latigazos cansinos sobre la dolorosa piel española, huecas frases estereotipadas anunciando que la capital habría de ser la tumba del fascismo", como lo prometía el "no pasarán" que manchaba todas las paredes. Sin embargo, Madrid miraba a los terrenos de la Universitaria en permanente vela, para que los ojos dieran al corazón y a las palabras la jubilosa noticia de que "los enemigos", según el lenguaje oficial, se aprestaban a ocupar la martirizada ciudad.

Pero si ciertamente aquel parte de guerra nos anunciaba el nuevo día, afirmándonos que la guerra, efectivamente, estaba acabada con la derrota de las brigadas rojas, no podía significar, sin embargo, que a continuación podríamos entregarnos a la siesta, interrumpida violentamente por el viento fresco y lleno de ímpetu del 18 de julio de 1936. Pocos podían creer que, en verdad, si terminaba el dolor de la guerra, nuevos silenciosos y persistentes sacrificios, tan heroicos y a veces más que los de la misma guerra, habrían de irse sucediendo ininterrumpidamente tras cada nuevo 1 de abril. Mas ¿no se había alcanzado la paz? Verdad era, cuya comprobación a nadie se encubría. Entonces, ¿por qué temer a nuevos sufrimientos y difíciles situaciones?

Podía responderse con una escueta y sencilla verdad que todavía, por desgracia, alienta en los cerebros de muchas pobres gentes: fuera de nuestras fronteras produjo no escasa, sino nula satisfacción, el que España ganase su guerra precisamente con el signo nacional de sus gentes. Hubiera agradado, por el contrario, que el Frente Popular, definitivamente instalado en la gobernación del país, continuase su obra devastadora; que el número de los religiosos de todo grado y orden asesinados, duplicase los ya conseguidos; que el expolio del tesoro nacional se hubiera redondeado más aún; que el terror dejase permanentemente paralizado el gesto de heroica rebeldía de cuantos querían morir si moría España; que nadie pudiera confesar públicamente su devoción católica, ni el sentido moral de su vida, ni el respeto a la existencia ajena ni el empeño decidido de defender, con su nombre de español, el derecho a vivir también a la española.

Y porque no gustaba todo esto, cuando el mundo enciende ese mismo 1939 la segunda hoguera bélica mundial iniciada en Europa, España, que trata de recomponer sus infinitas cicatrices de todo género, se ve constreñida de nuevo a su propia necesidad y a cubrir con su maltrecha economía todo cuanto precisa para subsistir. Pero, una vez más, muy forzadamente y no por frívola ostentación, habrá de hacer gala de que sabe vivir la vida con acento austero y heroico. Si nadie nos ayuda—y esto parece señal para algo venidero—, nosotros persistiremos en nuestro incómodo pasar. Así en 1940 afirmamos nuestra absoluta neutralidad ante los nuevos combatientes extranjeros, pese a la cordialidad de nuestras relaciones con los países del Eje. Ni Churchill, ni Roosevelt nos piden otra cosa que neutralidad, prometiendo cosas que no van a cumplir. La historia va a señalar a los dos, como lo hará asimismo luego con Truman por su franca adversión a España. Cuando Hitler y Mussolini quieren, por el contrario, llevarnos a su bando, la misma negativa rotunda reciben, porque España está librando su propia, su difícil y a veces angustiosa batalla de la paz. Todo eso en los años que van desde 1939 a 1945.

Derrotada Alemania, los vencedores dan vida a la O. N. U., nacida ya con evidente enemiga contra España. Sus creadores están movidos como auténticas marionetas por los hilos soviéticos, y el representante polaco señala a España como "un peligro permanente para la paz", motivando—cuando nos parecía que había de reconocerse el noble sentido de la actitud española—el dictamen de aislamiento económico y diplomático del régimen español con el propósito de hundirlo. Algunas naciones hispánicas supieron responder a su origen y no al complot vergonzosamente organizado. Hasta 1951 nos defendemos con la ayuda de Dios, y la unánime repulsa del pueblo español ante el palacio de Oriente al afirmar nuestra actitud nos impide formar como beneficiarios del Plan Marshall, pródigamente derramado entre rojos y blanquecinos. La O. N. U., sin embargo, comienza a sentirse más flexible respecto a España a medida que los países olvidando el dictamen hacen volver a sus embajadores. Nosotros seguimos orgullosos de nuestra victoria y de nuestra División Azul, de la que se dijo que era heroica aun muerta.

Van sucediéndose nuevos primeros de abril: 1952, 1963... España, unas veces requerida y otras voluntariamente, va incorporándose a los múltiples organismos internacionales creados para un sincero entendimiento universal. En 1961, la savia que puso en pie el Movimiento sale de nuevo con las viejas camisas y los brazos al aire incorporadas al gran desfile conmemorativo de la Victoria. El régimen pervive, pues sus raíces son firmes y frondosas. Entre dolores y dificultades, España, fortalecida, sigue sin temer las embestidas extrañas y enemigas, segura de su propio futuro. Esto es lo que duele a enemigo. Vienen a visitarnos jefes de Estado, gobernantes, intelectuales, simples turistas. España es algo vivo y pujante en la nueva historia universal. Por eso también no cejan las maniobras encubiertas o claras contra nuestro derecho a vivir. Ultimamente la ha suscitado nuestra solicitud de ingreso en el Mercado Común. Las marionetas que se mueven por inspiración sectaria y roja bloquean de nuevo nuestro camino. No importa. El lema es el de siempre para esta batalla de la paz en la que no cejamos, y abundantes son los frutos nacidos de la escasez, del sacrificio, del silencio, del cerco estúpido que el tiempo deshace inexorablemente.

Que este próximo 1 de abril sirva para renovar nuestra indeclinable consigna: con Franco, héroe de todas nuestras batallas por España, ¡adelante! Nada más necesitamos, sino la nunca negada ayuda de Dios.

Una máquina "DE MILLON" española, segunda medalla de oro en la Exposición Internacional de Bruselas

BRUSELAS.—Ha sido galardonado con la segunda medalla de oro de la XIII Exposición Internacional de Inventores de Bruselas el Pim-Ball de salón marca "Kromson", fabricado e inventado por don José Luis Alonso Berbegal en su industria de Zaragoza Electromecánica de Precisión.

Este importante galardón ha sido concedido por un jurado internacional entre más de un millar de expositores de todo el mundo, en mérito a la especial concepción técnica de los distintos elementos electromecánicos que componen dicha máquina, diseñada para funcionar de una manera suave y totalmente silenciosa durante varios años, lo que permitirá instalar estas máquinas en bares y cafeterías de lujo, sin que su funcionamiento suponga molestia alguna para los clientes no aficionados a jugar en ellas.

Algunas firmas de Alemania, Bélgica y Francia han iniciado gestiones para importar estas máquinas a sus respectivos países, y otra firma de Estados Unidos desea adquirir los derechos de fabricación de sus mecanismos marcadores.

AMUEBLE SU CHALET RUSTICO
MUEBLES CABEZON — Hilarión Eslava, 34

SALUD-FUERZA-ENERGIA

EN BREVES SEMANAS. Distíngase entre sus amistades obteniendo una GRAN MUSCULATURA y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS de su cuerpo, en cualquier edad y y naturaleza. Delgado o grueso, alto o bajo, fuerte o débil, joven o mayor, será bien atendido.

Con solo 15 minutos diarios en la intimidad de su HOGAR, son suficientes SIN molestias, SIN desplazamientos.

EN MUY BREVES SEMANAS, usted podrá experimentar un favorable cambio mediante una readaptación progresiva de sus FIBRAS MUSCULARES, consiguiendo:

Anchas espaldas, hombros robustos, dorsales pronunciadas, pecho erguido, cintura estrecha. Lograr un conjunto muscular atlético y ágil.

Foto Rillos

PIDANOS INFORMACION
Enviando el CUPON OBSEQUIO recibirá una Revista Deportiva e informativa GRATIS.

CUPON SIN COMPROMISO
PARA UNA DOCUMENTADA E ILUSTRADA REVISTA DEPORTIVA
Sr. _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____ Dto. Postal N.° _____

¡decidase! LLENE Y ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

SANSON INSTITUT
Apartado 8047
BARCELONA

VIDA LITERARIA

Por Santiago GALINDO HERRERO

LIBROS DE ARTE

Los libros de arte están alcanzando un estupendo mercado en gran número de países. Los museos más famosos, por distantes y difíciles de visitar que se hallen, son puestos al alcance de la mano de todo el mundo. El goce estético producido por la obra de arte deja de ser así privilegio de unos pocos y se convierte en patrimonio de todos.

Para comprobar la difusión de estos libros de reproducciones artísticas es suficiente hojear los catálogos o los índices de la producción bibliográfica de los distintos países. En todos ellos se encuentra un buen número de ediciones de libros de arte. No ya, como antes, de grandes librotes, con enorme y costosas encuadernaciones y unos textos eruditos, junto a los que predominaban las reproducciones en negro, y que, a lo más, contenían media docena de láminas a todo color. Las cosas han cambiado sustancialmente. Ahora una colección de arte que se aprecie ha de ofrecer todos los grabados que publique en color, y los textos esquemáticos, más que a llenar gran número de páginas, con unos tipos de letra excesivos, aspiran a dar idea al lector del significado concreto de la obra de arte, dentro del marco general de las artes plásticas, de un ambiente cultural determinado o de un estado sociológico concreto.

El enorme avance experimentado en este campo de los libros de arte se debe principalmente a los avances de la técnica, sin los cuales hubiera sido imposible ofrecer la fidelidad de las reproducciones artísticas, y a unos precios asequibles, que hacen que las tiradas sean mucho más amplias, lo que, a su vez, como en un círculo, al que parece indebido llamar vicioso, vuelve a influir para que los precios sean más modestos.

Se habla constantemente de los avances logrados en distintas técnicas y, sobre todo, en aquellas que son soporte de industrias que sirven a amplios sectores de la población; pero pocas, muy pocas veces, se exponen los avances logrados en otras actividades, que, como la tipografía, hacen avanzar, y a considerable paso, los conocimientos culturales y científicos de los pueblos. En el tema concreto del arte, al que nos referimos ahora, los modernos aparatos para la reproducción de imágenes, fijas o movibles, y las que luego las amplían y proyectan para su contemplación, han servido de modo considerable a hacerlos más inteligibles por el hecho de que pueden destacarse de forma ampliada fragmentos o partes concretas de las obras. Pero también las artes gráficas han logrado, con las nuevas técnicas, hacer posible que se descubran las trayectorias de los pinceles o de la gubia, y la intensidad con que fueron empleados; que puedan matizarse, hasta alcanzar tonos idénticos, los coloridos, y que las expresiones de las figuras cobren, por su enfoque, auténtica vivencia. Todas estas técnicas, al acercar las creaciones artísticas a quienes las contemplan, permiten una observación más detenida y detallada que una simple visita al lugar en que se exponen.

Hacía falta que, como en tantas otras cosas, las industrias de artes gráficas españolas se pusieran al nivel en que se hallan hoy generalmente, por la adquisición de modernos medios técnicos, y ya, afortunadamente, esto se va logrando. La renovación del viejo material se hace imprescindible porque, de otra forma, difícilmente podrán competir nuestras editoras con las de fuera, y el que por gusto, vocación o profesión aspire a poseer colecciones de libros de arte tendrá que adquirir obras editadas fuera de España; con ello se irán fuera divisas que nos son precisas y se dejarán de percibir otras que pueden lograrse mediante la exportación de libros. Hay algo de lo que no cabe duda, y es que contamos con un patrimonio artístico de primera magnitud; que nuestros editores, ayudados por unos talleres de artes gráficas bien equipados, son los llamados a dar a conocer al mundo, sin esperar a que, como tantas otras veces ocurre, sean los de fuera los que nos muestren y nos descubran lo que tenemos.

Hay varios países, las editoriales están en la mente de todos, que se han consagrado con eficacia a los libros de arte. Merece la pena que se preste ayuda y atención entre nosotros a los que han comenzado a difundir las obras de arte que figuran no sólo en nuestros museos, sino en diversas colecciones dispersas por la geografía española.

NUEVOS LIBROS

"Rilke", de Otto F. Bollnow. Editorial Taurus. Madrid, 1963.

Otto F. Bollnow ha escrito un largo trabajo sobre el poeta Rilke, en el que estudia la obra del gran poeta alemán, poniéndole en parangón con las circunstancias de su vida. Tal vez el análisis definitivo de la personalidad poética y humana de Rilke quede reflejado en estas líneas: "Rilke está situado en medio de la aflicción peculiar de nuestro tiempo, en el cual, como no había sucedido en ninguna otra época anterior, la existencia del hombre se ha hecho cuestionable en grado sumo. Rilke no sabe lo que puede ser en realidad el hombre, y por ello ha de inquirirlo penosamente." La vida del poeta discurre en un momento crucial, en el que todas las concepciones del hombre se habían vuelto discutibles, y de aquí su gran problema de encontrar una respuesta satisfactoria a la insatisfacción por saber qué es el hombre, y, en definitiva, qué es el hombre Rilke, poeta.

Para entrar en los profundos abismos, desde los cuales le fuera posible encontrar la respuesta, Rilke inicia una nueva etapa personal, en la que lo más característico es, sin duda, el recogimiento. Y aquí ya una nueva luz viene a llenar su existencia a través de una interpretación metafísica existencial. De forma clara expresa la incertidumbre con estos versos: "Sólo nosotros, en nuestra soberbia, nos aproximaremos a rebasar las conexiones que nos son propias hacia el espacio vacío de una libertad."

Al encontrar la salida hacia un mundo sobrenatural y eterno, no por eso se despega de la problemática existencial: "¡Ay!, al otro reino, oh míseros, ¿qué podemos llevar?" La fragilidad consumible en poco tiempo de la existencia, le deja un poso de tristeza: "Toda cosa—una vez, sólo una vez. Una vez y no más. Y nosotros también. Una vez." Al fin, la alegría del amanecer de su existencia queda reflejada también en su poesía, como en estos versos escritos con motivo de un bautizo: "Ahora que estás despierto, y en ti se despierta—cada cosa, como si renaciese a la luz alegre—de la mañana después de un largo sueño reparador." La tristeza existencial se ha convertido en alegría de renacimiento: "No un día negativo, en helado aposento, después de una noche—llena de negación.—Estas cosas están eternamente en lo cierto: urgiendo a la paz de la vida."

La poesía y la vida de Rilke han encontrado para su exposición y divulgación un lenguaje poético en un libro poético, el de Otto F. Bollnow.—S. G. H.

"La ley olvidada", de Angel Ruiz Ayucar. Colección "Generaciones Juntas". Editorial Bullón. Madrid, 1963.

Angel Ruiz Ayucar enfrenta a un oficial francés y a otro alemán que tienen cuentas pendientes de la última guerra mundial, en el suelo de Indochina, pero los enfrenta uniéndoles en una lucha bajo la misma bandera, la francesa, y haciendo al segundo—que se alistó en la Legión Extranjera para huir a su pasado—subordinado al primero. Dos mujeres, Ivette —amada del francés, también galanteada por el alemán, que se vio obligada a fusilarla por colaboración con el "maquis"—y Suom —una bella oriental, que el francés, que la ha cortejado, se ve obligado a matar personalmente por espionaje al servicio de los comunistas—sirven para contraponer dos actitudes paralelas. Lo importante, para la tesis que se sustenta en la narración, es que el francés, que ha maldecido del alemán por su inhumanidad al fusilar a una mujer, se ve obligado a hacer lo mismo, y a presencia del germano al que despreció, y a quien amenaza con descubrir por su pasado en el Ejército nazi.

La justificación de determinados hechos, ejecutados por las tropas y los hombres del nacionalsocialismo, parece quedar planteada con estas palabras que el autor pone en boca del antiguo oficial Müller: "Es verdad que se produce el odio, pero un buen soldado no necesita odiar para cumplir con su deber. Luchamos por el sentimiento positivo de nuestro amor a la patria, no por el negativo del odio a sus enemigos." Un análisis pormenorizado de esta idea central de la obra nos llevaría a determinadas conclusiones no siempre de acuerdo con las expresiones de su protagonista. Así, por ejemplo, el amor a la patria no puede llevar a la eliminación ciega de los obstáculos que se opongan a sus deseos, que, por otra parte, no son deseos de la patria, sino de los que en nombre de ella, y a veces en contra de los intereses nacionales, la gobiernan. La frialdad de la ejecución de unas órdenes, sin reparar en el dolor y el daño que se causa, es algo muy distinto de quien se ve obligado a obedecerlas para la realización de un bien mayor o por necesidad de su propia salvación cuando se encuentre en peligro personal. Es decir, la conciencia, las exigencias del respeto a la personalidad humana de súbditos de otros pueblos, no pueden quedar anuladas por un falso sentimiento de amor a la propia patria, y, sobre todo, cuando la trascendencia de determinados hechos lleve incluso a privar de la vida a seres humanos.

La novela de Ruiz Ayucar tiene la virtud de plantear un tema de gran trascendencia como el expuesto y está dentro de la concepción de las novelas de tesis, propias de un tiempo en "crisis", en mutación, como es el nuestro.

S. G. H.

ULTIMO LIBRO

"La voz de un soldado alzándose iracunda contra aquellos que deciden las contiendas" ha querido Carlos María Ydígoras que sea su novela "Algunos no hemos muerto", ahora en su séptima edición. Un niño todavía al marchar al frente de Rusia con la División Azul, Ydígoras ha llevado a las páginas de su libro una visión escalofriante de la honda emoción humana de esa aventura tremenda que hace de la guerra un frenesí de la violencia. Su relato, crudo y desgarrador, es mucho más que una anécdota y más que una novela, escrito con el estremecimiento del combatiente que ha vigorizado su pulso en la azarosa experiencia personal, de la que ha salvado el ansia de vivir, puesta por Dios en el corazón de todos los hombres, tan fáciles al olvido del mandato de amarse los unos a los otros. De ahí el éxito de este libro, dedicado singularmente a las madres que conocieron la angustia de sus noches lejos del hijo que se lo llevó la guerra

Noticias literarias

Con motivo de los veinticinco años de paz en España, la prensa del Movimiento publicará el próximo día 1, como suplemento a todos los periódicos que posee en el país, un formidable extraordinario en huecograbado, del que ha sido alma e impulsor José Antonio Revilla. Cada uno de los veinticinco años que corren desde 1939 son historiados con sentido político por ilustres personalidades, como Ximénez de Sandoval, Jesús Vasallo, Ponce de León, Juan Aparicio, Galinsoga, Agustí, Casares, Salvador Jiménez, José Ramón Alonso, Villacorta... Otras firmas prestigiosas analizan el camino recorrido durante los cinco lustros en economía, política, sociología, arte, cultura..., y entre sus colaboradores figuran José Solís, Nieto Antúnez, Vigón, Sánchez Mazas, Rodríguez de Miguel, Lamata, Fernández Miranda, Tomás Borrás..., hasta completar toda una constelación de estelares firmas. El número merece la pena ser conservado, pues hace historia y es historia.

* * *

Ya se ha puesto a la venta el número 233 de la Biblioteca de Autores Cristianos, que ha publicado La Editorial Católica, S. A., para conmemorar sus bodas de oro, y que contiene las obras selectas de monseñor Angel Herrera. Supone casi un centenar de documentos, agrupados en ocho secciones: pensamiento político, periodismo, semblanzas históricas, doctrina social, apostolado seglar, cartas pastorales, homilías y acción pastoral. El prólogo lo ha escrito el nuncio de Su Santidad, monseñor Riberi.

* * *

El estudio del que partió la "Mater et magistra", del inolvidable Juan XXIII, para abordar el problema de la socialización, "Socialización y persona humana", del que son autores Calvez, Lacroix, Folliet, Barrere y otros, acaba de ser editado por Editorial Nova Terra.

* * *

Un grueso volumen sobre "La conducta humana", del que es autor John Hospers, acaba de ser publicado por Tecnos.

* * *

Una edición curiosa, "Caliente y confortable", con la historia de un elemento tan importante en la vida y el descanso del hombre como es la cama, de la que es autor Lawrance Wright, ha publicado recientemente Editorial Noguer.

* * *

José García Nieto, aún con el éxito reciente de "La hora undécima", ha escrito, en unión de Francisco Tomás, para el Instituto de Cultura Hispánica, una colección de "Leyendas hispánicas".

* * *

Primer homenaje de la Sociedad General de Autores Españoles: a Baroja. Será colocada una lápida conmemorativa en la casa madrileña donde vivió y murió don Pío.

* * *

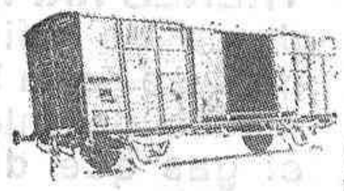
Dos próximas exposiciones de libros fuera de España: del 13 al 20 de abril, en Coimbra, I Feria del Libro Jurídico, que recogerá los correspondientes a derecho, sociología, economía y filosofía; mayo, en Florencia—coincidiendo con el Maggio Musicale—, Exposición del Libro de Arte y de Lujo.

* * *

"Libros en venta", que reúne los publicados en castellano en distintos países, y editado por la casa Bowker, de Nueva York, será distribuido en España por el I. N. L. E.

Junto Galapagar
32.000 metros. Zona hoteles. Directamente propietario. Buen precio.
265 28 43

EXPOSICION
DOMINGO HUETOS
HOY LUNES, INAUGURACION
6 TARDE. — SALON CANO
Carrera San Jerónimo, 38



MAS FACILIDADES DE RENFE

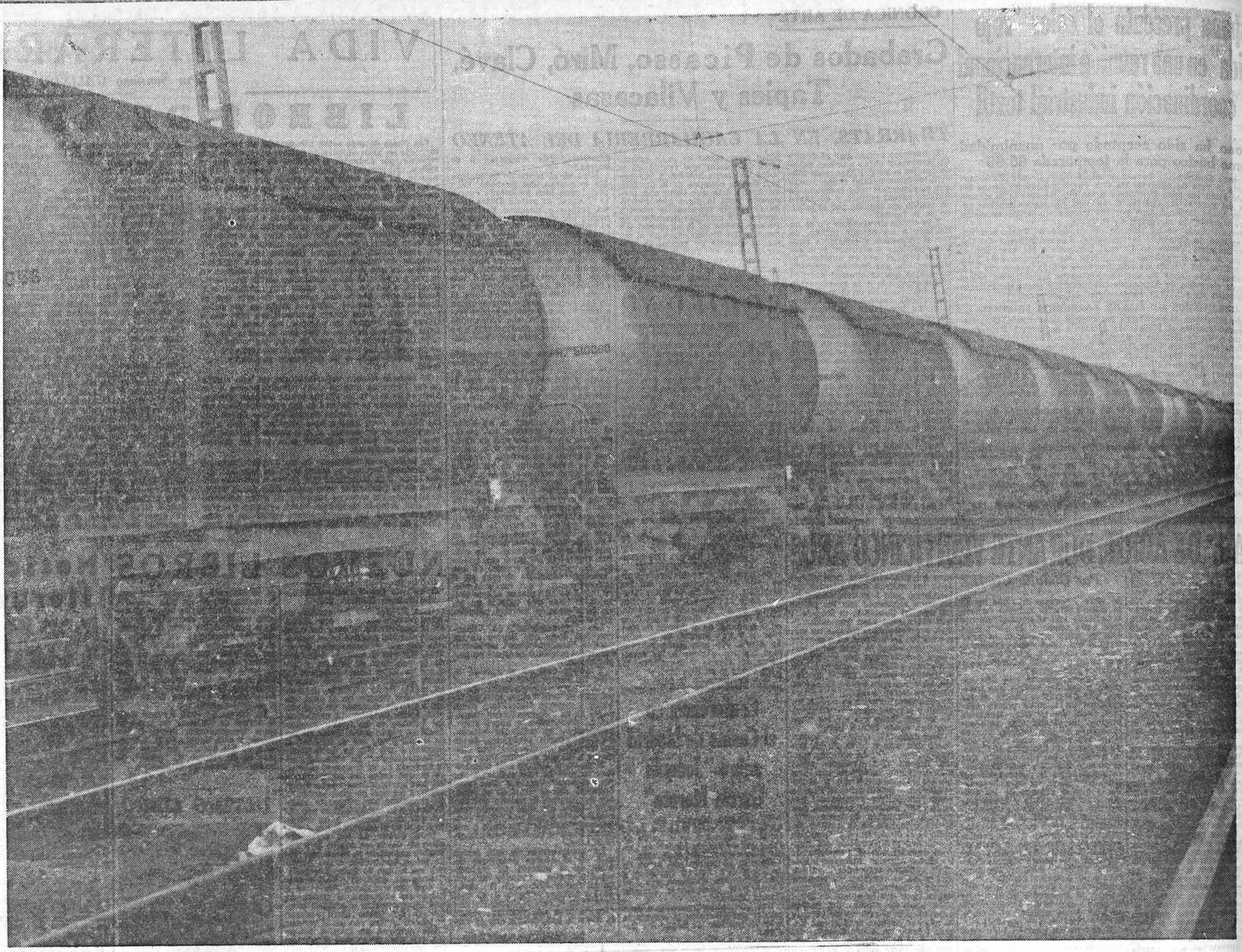
SUPRESION DE LA FIANZA AL SOLICITAR VAGONES DE MERCANCIAS

A petición de RENFE el excelentísimo señor ministro de Obras Públicas ha dispuesto:

Que desde el 1 de abril próximo los peticionarios de vagones para el transporte de sus mercancías no tendrán que abonar la fianza de CINCUENTA PESETAS anteriormente establecida.

Renfe
RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

2009 Ministerio de Cultura



VIA LIBRE PARA EL TREN DE BUTANO

TRENES RAPIDOS DIRECTOS, desde las refinerías donde se produce hasta las Plantas de Envasado del interior, transportan el gas que diariamente consumen en sus hogares DOS MILLONES CIEN MIL familias españolas. La Red Comercial de **BUTANO, S. A.,** llega a todos los hogares y puede concederle el alta como usuario tan pronto como Vd., lo solicite a nuestros Agentes Distribuidores.

BUTANO S.A.

VIA LIBRE PARA EL TREN DE BUTANO

prestigia es de-ancema

2009 Ministerio de Cultura

Hoy comienza la segunda fase de vacunación contra la polio

EN MADRID SE HAN ESTABLECIDO 50 CENTROS, QUE FUNCIONARAN HASTA EL DIA 18 DE ABRIL

La vacuna, trivalente, inmunizará contra los virus I, II y III, productores de todos los casos

Debe ser administrada a todos los niños de dos meses a siete años de edad

La capital está sin nuevos enfermos de esta clase desde el 9 de enero

Aunque los niños se encuentren ya vacunados es necesario administrarles el terrón de azúcar con las tres gotas de la dosis, que comienza a darse hoy. Con ello, el peligro de polio desaparecerá totalmente. (Foto Cifra.)

Desde el día 9 del pasado mes de enero no se ha producido en Madrid ni un solo caso nuevo de poliomielitis. Poco después de esa fecha, y ante la falta de casos en los partes diarios, el jefe provincial de Sanidad, doctor Fernández Turégano, comenzó a observar el hecho con gran interés. Ahora lo primero que se mira con inquietud es la referencia al número de enfermos de esta clase. Nada. Afortunadamente, Madrid lleva ochenta y un días sin nuevos enfermos de polio. La situación, como nos ha dicho el doctor Fernández Turégano, es tan insólita como satisfactoria, siendo la primera vez que esto ocurre en la historia sanitaria de la capital.

En realidad, el consolador hecho viene a ser la consecuencia inmediata de la primera fase de vacunación oral llevada a cabo durante el último mes de diciembre. Aunque en esta campaña sólo se administró vacuna válida contra el virus I, el resultado positivo ha sido de una eficacia innegable. Para redondear el éxito, comenzará hoy lunes, y hasta el 18 de abril, la segunda fase de vacunación en toda España. Esta vacuna tiene caracteres trivalentes; es decir, que inmuniza contra los virus I, II y III. Todos los niños entre los dos meses y los siete años de edad, aunque ya estén vacunados, deben tomar ahora su terrón de azúcar con las tres gotas de vacuna Sabin. Para ello tendrán que acudir a los centros de vacunación establecidos. Por el momento es el único procedimiento. Y, además, gratuito. La vacuna no se encuentra en las farmacias. Como se ha dicho con frase acertada: tres gotas de vacuna trivalente y los niños estarán a salvo de la enfermedad.

LA POLIO EN ESPAÑA

La verdad es que España no fue país donde la polio tuviera asiento y alarmante desarrollo. No obstante, en los últimos años la expansión de la enfermedad había adquirido proporciones notables. Prácticamente, ninguna provincia se vio libre de casos originados por el mal. Según estudios realizados por el doctor González Rodríguez, el aumento de poliomielitis se produce a partir del año 1952.

El hecho de la expansión de la polio en España se debe a una circunstancia muy conocida. Frente a lo que ocurre con otras enfermedades, la polio se desarrolla en ambientes higiénicos y civilizados. Por eso hay más incidencia en los países con más elevado nivel de vida que en los situados (como ahora se dice) en vías de desarrollo; en la ciudad, que en el campo; entre las familias acomodadas, que entre las de posición más humilde.

Actualmente todavía se producen en España unos dos mil casos anuales de polio. Sin embargo, los hechos presentados este año son esperanzadores. En las primeras ocho semanas de este año—como ha informado el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega—se han producido 56 casos, frente a los 145 presentados durante el mismo período de 1963. Todavía hay más: de esos 56 casos, 26 han sido producidos por los virus II y III (contra los que no se había vacunado en la primera fase) y 21 enfermos han sido niños no vacunados. También hay que tener en cuenta que los cinco casos producidos por el virus I en niños vacunados, se originaron en días inmediatos a la administración de la vacuna, cuando la enfermedad estaba en período de incubación.

LA POLIO EN MADRID

El estado de Madrid y su provincia en cuanto a casos de polio producidos, y la situación actual después de la primera fase de vacunación, es verdaderamente asombroso. De los numerosos enfermos presentados en el curso de los tres primeros meses de los últimos años, a ese cero que se muestra durante el mismo período de este año, descontando los nueve primeros días de enero, hay una extraordinaria diferencia que llena de alegría.

Desde 1953 a 1963 el número de casos producidos en la capital fue de 2.963, con 164 defunciones. El año en que más casos se presentaron fue en 1961, con un total de 576 enfermos. También hay que tener en cuenta que el censo de población creció en poco más del millón de habitantes desde el año 1950 hasta el 1960. En la provincia (cuya población global pasó de cerca de los 300.000 habitantes a los 350.000 en el mismo período) se produjeron 417 casos, con dos fallecimientos, desde 1953 a 1963.

En cada uno de los once primeros trimestres correspondientes a los años 1953-1963 se originaron en la capital, respectivamente, 27, 27, 29, 41, 14, 44, 43, 50, 47, 81 y 41 casos de poliomielitis. En total, 444 enfermos. Frente a estas cifras se ofrece un luminoso cero (ningún caso nuevo de polio) desde el día 9 de enero hasta el momento presente.

SEGUNDA FASE DE VACUNACION

El éxito de la primera fase de vacunación se completará ahora con la segunda campaña, que comenzará hoy. Ahora se administrará una vacuna trivalente que inmuniza contra el virus I (productor del 85 por 100 de los casos) y contra los virus II y III. Estos son los que originan en el momento la mayor parte de los casos de enfermedad que todavía sacude a España.

Según ha dicho el doctor Nájera Morrondo, del Centro Nacional de Virus, las cifras de disminución de incidencia de polio, después de una amplia campaña de vacunación con las cepas de Sabin, en realidad no son nuevas, pues concuerdan con los informes presentados por diversos países al Symposium Europeo de Poliomielitis celebrado recientemente en Estocolmo. Efectivamente, países como Suiza, Austria, Unión Soviética, Dinamarca, Hungría, Polonia, República Federal Alemana, República Democrática Alemana, Checoslovaquia, etc., comunicaron que después de la aplicación masiva de la vacuna (los tres tipos de virus) ha disminuido tanto la poliomielitis que prácticamente la consideran desaparecida.

En esta segunda fase de vacunación española, ciento cincuenta equipos médicos recorrerán toda la geografía del país para administrar la vacuna a todos los niños con edad comprendida entre los dos meses y los siete años. Será un éxito total si se consigue vacunar a los cerca de cinco millones de niños españoles (más del 95 por 100 de la población infantil de España) que tomaron la vacuna correspondiente a la primera fase.

Ningún niño—ha afirmado el doctor Bosch Marín, de la Real Academia de Medicina—debe dejar de vacunarse con la vacuna Sabin. No hay contraindicaciones ni inconveniente alguno. España puede estar satisfecha de su campaña sanitaria antipolio. Todos, absolutamente todos, debemos colaborar al éxito de esta medicina haciendo llegar a los niños esta conquista de la Medicina moderna, que ha hecho de la terrible poliomielitis una enfermedad evitable. Con la vacuna Sabin cada niño no sólo se inmuniza, sino que colabora muy eficazmente a la erradicación de la enfermedad.

Por su parte, el doctor Valenciano Clavel, del anteriormente citado Centro Nacional de Virus, ha comentado que el verano, ya próximo, es la estación más propicia a los virus de la poliomielitis, aumentando la peligrosidad de éstos. Por eso para esas fechas es preciso que todos los niños posean las defensas necesarias frente a los tres enemigos, que son los tres tipos de virus ya indicados.

Para favorecer el desarrollo de esta campaña se han establecido en Madrid 50 centros, repartidos por toda la capital. Si todos los niños se vacunan es muy posible que sean una realidad aquellas palabras pronunciadas por el profesor Albert Sabin en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas el día 6 de febrero del año pasado: "Después de mis conversaciones sobre la materia con diversos sanitarios españoles estoy plenamente convencido que España puede desembarazarse de la poliomielitis en un corto espacio de tiempo y será muy grato para mí observar cuando vuelva por aquí el próximo verano de 1964 que este país, por primera vez, se ve libre de poliomielitis."

Rafael SANCHEZ

CENTROS DE VACUNACION ANTIPOLIO

A partir de hoy, lunes, y hasta el día 18 de abril, ambos inclusive, funcionarán en la capital de España 50 centros de vacunación antipoliomielítica, a los que deberán llevarse a los niños comprendidos entre los dos meses y los siete años de edad, tomaran o no tomaran la dosis correspondiente a la primera fase de la campaña.

Los centros de vacunación que prestarán servicio desde hoy, y normalmente por la mañana y por la tarde, se encuentran instalados en los siguientes lugares: Pozas, número 14; Hortaleza, 78; Ronda de Segovia, 62; Santo Domingo, 16; Bailén, 41; Casa de socorro de Aravaca; Santa Cruz de Marcenado, 24; Ferraz, 60; Juan Vigón, 4; Juan Montalvo, 3; Casa de socorro de El Pardo; Almagro, 46; Ponzano, 70; Ponzano, 103; Modesto Lafuente, 21; Magdalena Díez, 3; Viña Virgen, 1; Pirineos, 5; Infanta Mercedes, 40; Casa de socorro de Fuencarral; plaza Mayor de Barajas; Cartagena, 134; General Mola, 257; Buen Gobernador, 4; Virgen Lluch, 95; Manuela Torregrosa, número 6; Doctor Esquerdo, 49; Hermanos García Noblejas, 70; Francisco Silvela, 91; General Oraa, 39; Velázquez, 52; Florestán Aguilar, 13; Antonio Arias, 2; Ciudad de Barcelona, 85; Valencia, 5; Tirso de Molina, 8; Batalla de Brunete, 16; Embajadores, 18; Casa de socorro de Villaverde Alto; Seguro de Enfermedad de Villaverde, en el cruce con la carretera de Andalucía; Portalegre, 3; Cinco Rosas, 12; General Ricardos, 107; paseo de Extremadura, 33; Casa de socorro del paseo de Extremadura (Colonia Girón); General Ricardos, 14; Peña Prieta, 4; Peña Gorbea, 4; Concordia, 17, y Ayuntamiento de Vicálvaro.

Estos centros han sido montados por la colaboración de la Jefatura Provincial de Sanidad, Escuela Nacional de Puericultura, Ayuntamiento de Madrid, Jefatura Provincial del Movimiento, parroquia de las Angustias, Cruz Roja, Seguro de Enfermedad, Obra 18 de Julio, Laboratorio Municipal, Frente de Juventudes, Casas de socorro y otras diversas entidades.

Tres explicaciones del simbolismo de los huevos de Pascua

En Madrid arraiga esta tradición, muy difundida en Valencia, Cataluña y Asturias

La bella tradición de los huevos de Pascua ha tomado gran arraigo en Madrid y va teniendo aquí tanta difusión como en las regiones catalana y valenciana, donde esa costumbre data de tiempo inmemorial. Los pasteleros madrileños aseguran que de año en año aumenta notablemente en nuestra capital la venta de los huevos de chocolate con sorpresa en su interior, así como de los bollos con auténticos huevos de gallina cocidos. Y hay además esas monas pascuales, admirables piezas de escultura o de arquitectura, totalmente comestibles, que llegan a valer miles de pesetas. En una confitería de la calle de Serrano ahora hay una de esas artísticas monas de gran tamaño, la cual representa la fachada de la catedral de la Almudena; con tal detalle está hecha esa obra maestra reposteril, que incluso puede contemplarse en la misma la estatua de Felipe II y el andamiaje que en la actualidad hay al lado derecho de dicha fachada para construcción de unos arcos.

Donde también tienen mucha tradición los huevos pascuales ornamentados es en las poblaciones asturianas de Pola de Siero y Sama de Langreo; entre bailes, juegos y otras diversiones, el objeto principal de las romerías que allí se celebran mañana martes es adquirir los típicos "huevos pintos". En Valencia, además de los huevos coloreados o con graciosos dibujos, se vende también estos días gran cantidad de "panquemado" de Alberique, sabroso bollo untado en su exterior con huevo y azúcar. Se dice que precisamente el "panquemado" de Alberique dio origen al nombre de mona con que son conocidas las confituras pascuales, pues en tiempos remotos fue visitado el pueblo de Alberique por una reina, para la cual elaboró un delicioso y colosal "panquemado" una anciana apodada "la Mona". Sin embargo, parece más probable que la acepción confiteril de la palabra "mona" proceda del vocablo árabe "muna", cuyo significado es regalo, ofrenda, don, obsequio o presente. Con este sentido, por considerarla un regalo de Alá, el Rey Hussein de Jordania impuso galantemente el nombre de Muna a su actual esposa, en sustitución del nombre inglés que había llevado de soltera.

La costumbre de regalar en Pascua de Resurrección huevos decorados se halla extendida por varios países. En Alemania hay magistrales pintores de cascarones, en los que trazan con preferencia caricaturas de personajes notables; abundaban antes las de Adenauer y ahora las de Erhard. En Francia, en tiempos de Luis XIV, era el rey quien distribuía entre sus cortesanos huevos dorados y con lazos de seda. Aún se conservan en Versalles huevos de Pascua ofrendados a Luis XV y a su familia; presentan escenas pastoriles y palaciegas, plasmadas en los cascarones por hábiles pintores miniaturistas, entre los cuales destacó Jean-Etienne le Bel.

El simbolismo de esta tradición pascual se explica de varias maneras. Para algunos data de los tiempos en que no se podía comer huevos durante los días de abstinencia de carnes. Así, al concluir la Cuaresma, amigos y familiares se obsequiaban entre sí con huevos adornados, el manjar que de nuevo podían disfrutar. Fue el Papa Julio III, al comenzar la segunda mitad del siglo XVI, quien dispuso que en el precepto eclesiástico de abstinencia de carnes no estuviesen incluidos los huevos de aves. Una segunda explicación dice que los huevos pascuales deben presentarse pintados, pero solamente de color rojo, en alusión a lo que ocurrió cuando María de Magdala anunció a San Pedro que Jesús acababa de resucitar. Según esta leyenda, Pedro repuso que sólo creería en tal noticia cuando las gallinas pusiesen huevos rojos. Se le ocurrió repentinamente esta salida al ver que María Magdalena llevaba en la mano un pequeño cesto con huevos de gallina. Y he aquí que apenas pronunciar el citado apóstol sus escépticas palabras, esos huevos que portaba su interlocutora se volvieron de color rojo intenso.

Por último, de una manera gráfica, se explica también el posible origen de los huevos de Pascua en una pintura que se conserva en la iglesia de Santa María Magdalena, en Getsemaní, al este de Jerusalén. Representa a un emperador romano ante el cual hay una mujer de porte recatado mostrando como en triunfo, en su mano derecha, un huevo de resplandeciente blancura. Se trata de una escena de la vida de Santa María Magdalena. Cuando ésta intentó explicar en Roma al emperador el misterio de la Resurrección de Cristo no encontró mejor medio que mostrar en su mano un huevo de ave. "En un huevo, herméticamente cerrado—ha escrito el jesuita padre Bartina comentando ese episodio—, no hay respiración ni forma visible de vida. Sin embargo, puede salir en un momento dado una plenitud de movimiento en un alado latir vivificado. Como tal, no existía. Si esto pasa en el curso normal de la naturaleza, ¿cómo no podrá pasar por la acción especial de Dios, que todo lo puede? Si puede aparecer lo que no existía, ¿no podrá aparecer lo que existió?" El enigma estaba resuelto. El sencillo huevo de cáscara hermética es un símbolo. Es el símbolo de la resurrección y de una nueva vida.

Hace cuatro años que murió Marañón

ESTA ENTERRADO EN UN PATIO SILENCIOSO DE LA SACRAMENTAL DE SAN JUSTO

EL MAUSOLEO FUE CINCELADO POR BENLLIURE

Por José RICO DE ESTASEN

En las últimas horas de la tarde del 28 de marzo de 1960, el cadáver del doctor Marañón aumentó el número de las innumerables personalidades que duermen su último sueño en la sacramental de San Justo.

Quienes, acuciados por el necrológico apresuramiento, por la prisa que entraña formar parte del cortejo funeral de un familiar o de un amigo, trasponen los umbrales del mencionado, prestigioso cementerio madrileño, no aciertan a percibir la belleza evocadora, la importancia romántica de aquel recinto que la muerte hizo sagrado, en el que parece resumirse el

Mausoleo de don Miguel Moya en la sacramental de San Justo, donde ahora hace cuatro años fue inhumado el cadáver del doctor Marañón. (Foto Rico de Estasen.)

poderío, la riqueza y la gloria de los grandes españoles—políticos, militares, religiosos, escritores, poetas, artistas—que en él reposan.

NOMBRES PRESTIGIOSOS

Patios silenciosos, recintos olvidados, espacios funerarios donde crecen acacias y cipreses, setos floridos, arquitectura geométrica que, conforme a los influjos de la primavera, del verano y del otoño, se pueblan de violetas, pensamientos, rosas, magnolias, claveles y crisantemos; tapiales cubiertos de campanillas y enredaderas forman el conjunto de esta excepcional necrópolis madrileña, cuya visión uniforme, confundida con las de sus vecinas, las sacramentales de Santa María y San Isidro, corona las planicies de la pradera bautizada con el nombre del santo Patrón de Madrid.

La sacramental de San Justo, por su amplio, despejado y original emplazamiento, gozó siempre de la predilección de los más peregrinos ingenios españoles contemporáneos, que, como ya dijimos, la eligieron para lugar de su definitivo reposo antes de que les fuera llegada la hora del tránsito definitivo. Los nombres del político y escritor don Adelardo López de Ayala; los poetas Espronceda, Campoamor, Núñez de Arce y Zorrilla; los generales Ros de Olano, Pavía y Villacampa; los grandes músicos Arrieta, Chueca y Chapí; los famosos comediógrafos Ortiz de Zárate y los hermanos Alvarez Quintero; los pintores Pérez Villamil, Palmaroli y Esquivel; los celebrados literatos Mariano José de Larra y Bretón de los Herreros, etc., confirman aquella aseveración, que continúa en el día de hoy con figuras relevantes como Francisco Villaespesa y Eduardo Marquina y otros muchos artistas y escritores cuyos nombres harían demasiado larga esta relación.

UN MAUSOLEO CINCELADO CON AMOR

Entre tan insignes españoles sobresale, desde hace cuatro años, el nombre excepcionalmente prestigioso del doctor Marañón.

Frente al pasadizo de acceso al patio de la Santa Cruz, inmediato al lugar donde reposan las cenizas del famoso pintor Casto Plasencia, se encuentra el mausoleo del gran periodista don Miguel Moya, donde fueron inhumados los restos de su hijo político el insigne escritor, médico y académico que es motivo de este comentario.

El escultor Mariano Benlliure, amigo entrañable del mencionado periodista, autor de los artísticos mausoleos de Gayarre, Sagasta, Canalejas, Dato, Lucrecia Arana y "Joselito", cinceló con amor este otro sencillo monumento funeral, constituido por un rectángulo de piedra que preside una cruz cubierta de enredaderas; con un plano inclinado de mármol blanco, en el que destaca un bajorrelieve con el busto del fallecido y el nombre y la fecha de su tránsito al más allá: "Miguel Moya Ojanguren. 19 agosto 1920". Al que se añadió luego el de su amada esposa, doña Belén Gastón de Iriarte, que murió el 16 de marzo de 1944.

En la parte izquierda del mausoleo, a la sombra protectora de una cruz, destaca la figura acongojada de un obrero, de tamaño natural, ataviado con una amplia blusa de trabajo, cuyo semblante triste revela el sentimiento que le produjo la desaparición del famoso periodista, fundador y primer presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

LUGAR DE CONTINUADAS PEREGRINACIONES

Don Gregorio Marañón, facultativo insigne, amigo del trabajo, de la soledad y del silencio, partidario de las cosas amables, que tanto gustaba del calor de la familia y del refugio de su hogar, quiso ser enterrado en aquella tumba, como lo fue, efectivamente, una tarde oscura y desapacible de primavera lluviosa, en presencia de una enfervorizada multitud que acompañó a su sacerdote joven en el rezo de sentidas oraciones por el eterno descanso del fallecido.

El preciado depósito de los restos mortales del doctor Marañón

Marañón, en el cigarral toledano "Los Dolores". (Foto Rico de Estasen.)

ha realizado simbólicamente la importancia del cementerio de la sacramental que es motivo de este comentario; que por el recuerdo del glorioso maestro, médico, escritor e historiador, a quien lloran la nación española y la medicina universal, se ha transformado en un lugar de piadosas peregrinaciones.

(Información gráfica del autor.)

Más de medio millón de turistas en campings españoles

La cifra de turistas extranjeros que durante el año 1963 desarrollaron su vida en los diferentes "campings" establecidos en toda España asciende a 650.664 exactamente. Las dos terceras partes utilizaron diariamente 312 terrenos de "camping" o adaptados como tales, con una media anual de 10.834 personas por campamento. El resto de los turistas pernoctó libremente, por placer, necesidad o por sorprenderles la noche en el campo o en la carretera, sobre todo en las amplias zonas en que no existen estos albergues.

En el año 1962, los campistas fueron 564.721, con una media anual de 11.115 para cada uno de los 271 lugares con instalaciones especiales. Esto representa para el año pasado un aumento de más del 15 por 100 en relación con 1962. Evidentemente, esto significa un franco crecimiento desde el año 1958 (con unos 160.000 campistas), pasando por 1959 (con 292.500 campistas), 1960 (con 382.750), 1961 (505.610) y las estupendas cifras ya señaladas para 1962 y 1963, en el último de los cuales la cantidad de campistas pasó con creces del medio millón.

Por lo que respecta al turismo de emisión (españoles que visitaron el extranjero—es aún más interesante, si cabe, que el de recepción. Este es beneficio económico; aquél es prestigio. Los socios del Camping Club Internacional de España que han salido al extranjero con el paso de los años ha sido realmente importante. En 1958 sumaron 1.466. La cantidad aumentó progresivamente, hasta alcanzar los 6.718 el año pasado. Esta cifra supone en relación con 1962 un aumento del 21 por 100.

Amigos y discípulos cubrieron de flores la tumba de Marañón

Al cumplirse el cuarto aniversario del fallecimiento del doctor Marañón, tuvo lugar un homenaje organizado por la Sociedad Española de Endocrinología ante la tumba del famoso médico, en la sacramental de San Justo. El doctor Zúmel, representando a la Junta directiva de dicha Sociedad, hizo la ofrenda de una magnífica corona de flores naturales con anchas cintas de sentida dedicatoria. Acompañaban al doctor Zúmel, don Gregorio Marañón Moya y los doctores Rof Carballo, Rodríguez Candela, Pozuelo, Gallego, Martínez Díaz, López Vidriero, Larrabide, Flores Tascón (M.), López Herce, Cathanla y otros. En representación del Instituto de Estudios Madrileños y de la Asociación de Médicos Escritores estuvo presente el que fue gran amigo y condiscípulo de Marañón doctor Alvarez-Sierra. Los reunidos rezaron un padrenuestro en memoria del famoso médico, fundador en nuestra patria de la especialidad endocrinológica.

Antes de despedirse cambiaron impresiones con el hijo de Marañón sobre los trabajos que vienen realizando los médicos de la promoción de 1909 para erigir un monumento a su padre. Según veraces referencias, es casi seguro que se emplace en el Retiro, próximo a los de Cajal, Miguel Moya y Pérez Galdós.

Sensacional destino de la "Magdalena" del Greco

Su propietario anuncia que mediante un sistema todavía no establecido será regalada públicamnte

También donará al Cercle de Sant Lluc una preciosa obra de Juan Llimona de su colección particular

Acaban de celebrarse en Madrid y Barcelona sendas exposiciones de las obras pictóricas pertenecientes a la colección particular de don Antonio Parera, distinguido industrial catalán, que ha sabido reunir con excepcional sensibilidad una serie de cuadros representativos de diversas escuelas y momentos del arte español, entre los que figuran la famosa "Magdalena", del Greco, que tanto ha llamado la atención fuera y dentro de España. Con tal motivo, la prensa, la radio y la televisión se han ocupado del tema, pero limitándose casi exclusivamente a su aspecto artístico. Por otra parte, han circulado infinidad de rumores y comentarios, centrados, sobre todo, en la supuesta venta de algunos de los lienzos, y concretamente de la "Magdalena", a postores del extranjero. Por ello nos ha parecido interesante acudir a don Antonio Parera, con el fin de obtener directamente información fidedigna sobre la cuestión. Debemos señalar, sin embargo, que no ha sido tarea fácil que el señor Parera accediese a la entrevista. El motivo de su resistencia, evidenciada en la infructuosa búsqueda que muchos compañeros en las lides periodísticas intentaron cuando se descubrió que era propietario de un Greco, nos lo expone cordialmente nuestro interlocutor en su despacho de Castellblanch, centro nervioso de uno de los núcleos productores de champán más importante del país.

—Le ruego me perdone—dice el señor Parera—por haberle hecho perder tanto tiempo, pero es que yo no soy hombre que guste de la propaganda personal. Cuando por una indiscreción lamentable se divulgó que poseía un Greco, me disgustó tanto que me propuse permanecer totalmente al margen del revuelo. Y hasta ahora lo había logrado. En realidad, salvo a acceder a razonables peticiones de exponer mi colección de pintura, nunca creí que fuese tema de interés público el haber dedicado una parte de mis disponibilidades a disfrutar del arte entre las cuatro paredes de mi casa. Ha resultado que lo es y ya me he resignado.

—Como usted sabrá—le decimos—, se ha dicho insistentemente que ha recibido usted importantes ofertas de compra de la "Magdalena". ¿Qué hay de cierto en ello?

—Lo único de cierto es que ha abundado la fantasía. Por lo pronto, jamás pensé en vender a nadie mi colección, cosa que también se ha dicho; de manera que las ofertas que haya podido recibir han sido rotundamente desestimadas. Por otra parte, quiero que cuanto tengo, y en particular la "Magdalena", permanezca en España. Es más: un íntimo colaborador mío, el señor Forasté, ha tenido una feliz idea que viene a satisfacer unos inconcretos anhelos míos, una vieja y entrañable aspiración que nunca había podido definir prácticamente, en el sentido de no limitar la posesión de los cuadros a un egoísta goce personal mío, sino de abrir la posibilidad de que cualquier persona pueda ser poseedora de una obra de arte. Me gustaría que otros pudieran sentir lo que yo he sentido tantas veces al ver embellecida mi vida por la belleza que unos genios supieron crear.

—Nos parece un anhelo admirable, pero no adivinamos cuál puede ser la idea de que nos ha hablado.

—Se lo diré—y aquí el señor Parera se anima y enardece con entusiasmo—, con el ruego de que me dé su opinión. Es muy sencillo. Yo he trabajado mucho en mi vida y he logrado situarme gracias al apoyo y fervor de gentes que no conozco y que nunca conoceré, quienes al depositar su confianza en lo que produzco, el champán, han permitido que mi empresa fuera una venturosa realidad. Les debo una inmensa gratitud y pienso que es justo darles opción a que cualquiera de ellos, ya que todos no pueden ser puedan entrar en propiedad de lo que por ellos he podido obtener. La única duda que todavía tengo es el sistema de lograr mi propósito. Sin embargo, he decidido ya una cosa: en mi colección hay un Juan Llimona que, aunque pueda parecer vanidoso, he de afirmar que es de los más bellos que he visto. Yo quisiera donarlo a una entidad determinada. En esta ocasión no será a unos desconocidos amigos míos, sino a una entidad admirable, como es el Cercle de Sant Lluc. Juan Llimona fue el fundador y primer presidente de esta sociedad tradicional de nuestros artistas, y quisiera que me lo aceptara como homenaje a aquel pintor, cuya personalidad artística y humana me parece símbolo del espíritu positivo y creador de nuestro pueblo.

—Tal como usted lo plantea, nos parece una idea sensacional y una noticia de primera plana. En cuanto al sistema, ¿por qué no aplica usted el principio de la lotería? Es lo único que garantiza iguales oportunidades para todos.

—Sí; ya lo he pensado. Creo, en efecto, que es lo más adecuado. Sólo que habría de ser un sorteo en el que participasen la gran familia de mis clientes, es decir, de mis amigos, de los amigos de "Castellblanch". Y, verdaderamente, no puedo decirle más porque más no sé. Serán mis colaboradores quienes den forma a este propósito mío. Yo vuelvo a mi trabajo anónimo, del que sólo ustedes los periodistas han podido y sabido sacarme.

La entrevista concluye con un efusivo apretón de manos y una visita a las instalaciones de "Castellblanch" en San Sadurní. Pero no hemos venido a escribir sobre esto. Sólo queríamos unas precisiones, y henos aquí el regalo de una noticia excepcional y sin precedentes. Cualquiera de nosotros, usted, lector, o yo, podemos poseer un día de éstos un Greco auténtico.

4.000 a 8.000 pesetas mensuales

ganará usted cultivando champiñones en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción. Solicite información a **Productos ALBA. Enamorados, 23. — BARCELONA-13**

POR SU

LAVADORA VIEJA

DAMOS

1.000 ptas.

Y abonando la diferencia le entregaremos una lavadora con batidor central o bombo

Electroconfort

Velázquez, 39. T. 2764823

MADRID

hablando de MAQUINAS DE TRICOTAR

KNITTAX le aconseja:

- vaya a ver primero todas las marcas que hay en el mercado
- despues.. venga a ver funcionar una KNITTAX
- luego... decida Vd.

Knittax no preciso pesos
Knittax no tiene averias
Knittax - hace miles de puntos diferentes
Knittax - es sencillisimo

ENSEÑANZA GRATUITA

MAQUINAS IMPORTADAS DE ALEMANIA

Organización KNITTAX - Gran Galería - S. Bernardo, 5 - Madrid 13 - T. 247 99 45

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Finanzauto

SAVA AUSTIN

14 plazas, 56 HP., 315.000 pesetas
24 plazas, 77 HP., 398.000 pesetas (con servo-freno)
26 plazas, 77 HP., 430.000 pesetas (con servo-freno y reductora)
36 plazas, 107 HP., 688.000 pesetas (con servo-freno y reductora)

ENTREGAS INMEDIATAS

FACILIDADES DE PAGO HASTA 36 MESES, CON INTERESES ESTRICTAMENTE BANCARIOS

Distribuidor en España:

Finanzauto

EXPOSICION, BASE DE SERVICIOS Y REPUESTOS: DOCTOR ESQUERDO, 178 y 180

Distinción al fotógrafo Alfonso

A propuesta del presidente de la Federación Nacional de España, ha sido honrado con el nombramiento de miembro de la Columbus Association de Trieste el ilustre fotógrafo Alfonso, veterano informador gráfico, que ha sabido elevar su profesión a la altura de obra artística en el campo de la fotografía. La historia gráfica de España durante los últimos sesenta años debe una copiosa aportación al fotógrafo Alfonso.

Preparativos para la elección de Miss España 1964

La organización del concurso que elegirá Miss España 1964 trabaja activamente en la preparación del mismo. Mientras el Ayuntamiento de Málaga estudia el programa de festejos, que constituirán el brillante marco del certamen, el modista Pedro Rodríguez se dispone a diseñar el modelo "clámide" (túnica corta, inspirada en los antiguos vestidos griegos), con el que las aspirantes desfilarán ante el público de la ciudad mediterránea.

Pedro Rodríguez escribirá también una serie de recomendaciones y consejos sobre la elegancia para ser entregados a cada una de las muchachas que se presenten al concurso. El mismo modista ha sido encargado de vestir a la elegida Miss España 1964 y Miss Nacional, para cuando vayan representando a su patria en Beirut y en Miami, en Lon Beach, Londres y Palma de Mallorca, para aspirar a los diferentes títulos mundiales de belleza femenina.

2009 Ministerio de Cultura

Inauguración oficial de la temporada en España

GRAN CORRIDA DE TOROS

Domingo, 29 de marzo de 1964. Espectáculo sexto de la temporada y primera corrida. Un novillo-toro de don Antonio Flores Tasnara para el rejoneador Joseehu Pérez de Mendoza, que dio la vuelta al ruedo con petición de oreja. Seis toros, de gran lámina y vibrante casta, de don Salvador Guardiola Fantoni, de Sevilla. Matadores: Andrés Hernando, de rosa y oro (oreja y ovación), que confirmó la alternativa; Antonio Medina, de crema y oro (silencio en ambos) y José María Montilla, de blanco y oro (silencio y un aviso). Lleno en sol y entrada regular en sombra.

Peso de los toros en vivo: 488, 512, 510, 518, 511 y 575. Promedio: 521 kilos.

La meteorología, tan poco favorable últimamente para el espectáculo taurino, se mostró especialmente adversa para el celebrado el domingo. Fue lástima porque los aficionados, que llenaron, como queda consignado el graderío de sol, hubiesen cubierto asimismo el de sombra con tiempo más bonancible: cayeron aguaceros por la mañana y el cariz de la tarde hacía temer la lluvia que, efectivamente, cayó durante gran parte de la corrida. Esta fue abierta por el caballero rejoneador Joseehu Pérez de Mendoza, antagonista de un astado cobardón, blando y con acometida desordenada; el jinete, que cabalgó hermosas monturas, llevó con destreza el toreo ecuestre y partió en derechura hacia su enemigo, sobresaliendo al clavar, con airoso cambio de terrenos, los pares de banderillas a una y dos manos; el de Flores se entregó al puntillero luego de recibir tres rejones de muerte.

Un elogio absoluto merece el criador don Salvador Guardiola por la gran corrida de toros que presentó en la arena madrileña; una corrida como no veremos muchas y de las que no nos será dable contemplar cuando se vistan de luces los ases. Los seis toros, lustrosos y de bella estampa, acreditan a un ganadero que ya, sólo por la presentación de las reses, merecía el aplauso cálido del aficionado; pero los astados lucieron además casta y temperamento y complacieron a cuantos reconocen el papel principal que en la fiesta taurina al toro corresponde. Hicieron en general buena y seria pelea y la llevaron con desahogo hasta morir con la boca cerrada. Un triunfo limpio, en suma.

Los tres diestros que aceptaron la responsabilidad de medirse con tales enemigos son por ello acreedores a la alabanza y a un trato en armonía con la papeleta a que se enfrentaron.

Andrés Hernando hizo gala de manifiesta decisión y en el primer toro demostró excelente oficio. Estuvo el animoso segoviano bullidor y simpático y exteriorizó, además del denuedo, artística maña. Cargó la suerte en las verónicas de saludo y se apretó con valeroso garbo en el remate; el toro había comenzado venciéndose un tanto por el lado derecho, para mejorar luego su embestida, siempre temperamental y alegre; Andrés llevó fundamentalmente la labor muleteril con series ardorosas de naturales y pases de pecho de cierre, y puso de relieve en toda la faena un coraje gallardo que infundió calor a la tarea, cerrada valiente y prestamente con una estocada corta. Cinco veces entró al caballo el cuarto toro, lidiado bajo una pertinaz lluvia que deslució el quehacer del torero, igualmente bullidor, pero menos completo que en el primero de lidia ordinaria; la voluntad del diestro se hizo más visible en una serie ajustada de naturales que marcaron el ápice de la faena, cerrada con tres entradas a matar, seguidas de un descabello. Hernando queda en estimable cotización.

El segundo toro hincó los cuernos en la arena y sufrió por ello quebranto superior al debido a las dos varas recibidas; Medina no llegó a lucir con el capote y sí aisladamente con la franela, especialmente cuando a veces empapó, como procedía, la embestida. La decoración varió a la hora de matar, pues el diestro, en la cuádruple realización de la suerte suprema, evidenció desconfianza; descabelló a la primera. El quinto derribó en dos ocasiones con violencia y dobló las manos en la tercera vara; quedó resentido y cayó dos veces en el último tercio. Medina adoptó posturas, pero careció de eficacia y tornó a decaer con el acero, que pinchó reiteradamente tres veces, para descabellar otras tantas.

Fuerte, como la mayoría, acometió el tercero a los montados. Montilla, en verónicas de corto juego, perdió el engaño, hecho jirones por el astado; la faena del cordobés resultó fría y desangelada: no hubo embarque con la muleta y faltó el conveniente dominio; prendió el estoque con facilidad y descabelló tres veces. Fue el sexto el ejemplar más respetable de la corrida: hondo y cuajado, se impuso en la arena, especialmente a la hora de banderillear; el espada se abstuvo de intervenir en la brega, que llevó con eficacia y decisión Manuel Leyton (Colli). En la faena expuso el de Córdoba, sin alcanzar el debido fruto porque equivocó la técnica a emplear: debió doblarse con el considerable enemigo y estuvo a merced de él por el afán de ejecutar los pases sin atenerse a las normas adecuadas; mató con laboriosidad.

SELIPE

BUENOS NOVILLOS EN CARABANCHEL

El tiempo sigue presentándonos su cara antitaurina. Ayer, pese a que lució el sol, los negros nubarrones, que como presagio de amenaza de agua se cernían sobre el coso de Vista Alegre, no quisieron pasar de largo y nos obsequiaron, a partir del arrastre del cuarto novillo, con un aguacero que, si bien no fue de gran intensidad, hizo que los espectadores, que ocupaban poco más de media plaza, se dispersaran en busca de refugio. Al respetable que de pie siguió el festejo parece ser que le animó la lluvia, ya que con extremada benevolencia comprometió a la presidencia a otorgar el único trofeo de la tarde. La novillada resultó entretenida. Fue una lástima que tuviera que retirarse febril El Zorro de Toledo, tras animar y caldear el ambiente en su primer enemigo, pues hizo el paseillo enfermo con gripe y en la enfermería sufrió un colapso, según el parte facultativo, que le impidió continuar la lidia, para después ser trasladado al Sanatorio de Toreros. Este accidente imprevisto hizo decaer los ánimos. Sus compañeros de terna, pese a mostrar sus buenos deseos y voluntad, no sacaron a los novillos el partido que podían éstos. Buen encierro, sí, señores.

Los seis astados que enviaron los herederos de don José Núñez Guerra, de Trebujena (Cádiz), muy bien presentados, resultaron excelentes, destacando los lidiados en tercero y cuarto lugares, en especial este último, un novillo de bandera. Para todos hubo muchos aplausos en el arrastre.

Diego Francisco, novillero que dio grandes tardes en este coso de Carabanchel, tuvo una tarde desigual, pues a momentos muy felices unió otros en tono menor. Demostró su buen arte, no obstante. Lanceó a la verónica de manera excelente, con soltura y bajando los brazos, a su primer novillo. Este llegó con la embestida muy viva y alocada, notándose la falta de castigo recibido. Había que hacerse con él, en tarea continua, y Diego no logró centrarse. Toreó con ambas manos. Los derechazos fueron bien dibujados, aunque algo cortos, pero en los naturales el astado no pasaba, quedándosele al iniciar el pase. Estuvo valiente y puso gran empeño y voluntad. No colaboró el burel, que sacó, en su incesante trote, algún sentido. Mató de un pinchazo y media estocada. Oyó aplausos. En el cuarto, su labor fue muy torera. Inició la faena con buenos derechazos, largos, en los que llevó bien toreado al novillo, a los que siguieron unos naturales de excelente factura y buen temple. Una nueva serie con la derecha levantó oles de los espectadores, al embarcar magníficamente el astado en pases largos y hondos. Diego, confiado, pudo tener algún contratiempo, pero el burel no tiraba una cornada. Se tiró a matar y dejó una estocada, tras la que la presidencia le envió un recadito por alargar la faena, y descabello. Dio la vuelta al ruedo. En el que mató en sustitución de El Zorro de Toledo dejó buenas muestras de su arte. Lo mató de cuatro pinchazos y una estocada.

Fue Constantino Sánchez (El Zorro de Toledo) el que acaparó la atención. Su valor sin límites ya conocido, al que no se le da importancia por verlo lo más natural, y su toreo de desprecio al peligro, los dejó el toledano bien patentes. Recibió a su primer novillo con dos largas cambiadas rodilla en tierra verdaderamente escalofriantes, que levantaron un clamor en los tendidos. Tomó las rosas, banderillas cortísimas, y puso dos pares al quiebro, llenos de aguante y valor inmensos. Empezó la faena con unos pases por alto, muleta a la espalda, y otros rodilla en tierra. Siguió con naturales de buena factura, en los que le vimos mejor que en otras ocasiones, pues tiró más y mejor del novillo. Este no estaba para su toreo espectacular y dramático. Tras unas manoletinas muy ceñidas se tiró a matar, y de un pinchazo, media estocada y descabello dio con el astado en tierra. Oyó una gran ovación y se retiró a la enfermería para no reaparecer.

Hacia su presentación Curro de la Riva, del madrileño barrio de Legazpi. Nuestra primera impresión no es muy favorable. Le encontramos aún con poco oficio, un tanto verde. Recibió un tremendo golpe en el estómago en su primer novillo en los lances de saludo. Con la franela anduvo un tanto confuso y desconfiado. Todos sus pases se quedaron a medias. Sólo anotamos cierto valor en unas manoletinas al final de la faena. Falló en un primer intento con el estoque al tirarse fuera y luego pinchó dos veces y cobró una estocada en todo lo alto. Lástima de novillo. En el último de la tarde, Curro de la Riva salió dispuesto a complacer a sus paisanos y vecinos de barriada, y logró algunos lances a la verónica con cierto buen estilo. Con la franela hizo una faena decentita por derechazos de buenas maneras, pero con más voluntad que acierto. En los naturales estuvo más acertado. Después de nuevos pases con la derecha, con remate de un afarolado y una manoletinas, se deshizo del astado de una estocada delantera que bastó. Sus vecinos reclamaron la oreja y la presidencia se la otorgó.

EME-CONDE

Presentación de los hijos de Morenito de Talavera en Quito

QUITO (Ecuador), 29.—A plaza llena y precedidos por los éxitos logrados en otras plazas ecuatorianas, se presentaron hoy en esta ciudad los jóvenes toreros españoles Pepe y Gabriel de la Casa, hijos del famoso matador español Morenito de Talavera. Como en todas sus actuaciones en América, los dos jóvenes espadas españoles volvieron a cosechar nuevos triunfos, ovaciones y orejas saliendo de la plaza sobre la entusiasta y embrujada multitud que se arrojó al ruedo.—R.

FURGON SAVA-AUSTIN

PARA 1.500 Kgs.

Motor BMC de 56 HP.
CAPACIDAD DE CARGA = 8 m.³
LIBRE CIRCULACION
CARNET DE SEGUNDA CLASE
ENTREGAS INMEDIATAS
Máximas facilidades · Mínimos intereses
TALLERES DE SERVICIO - RECAMBIOS ORIGINALES

tremaOmur SOCIEDAD ANONIMA
VILLANUEVA, 30 y 36 - MADRID-1
Tells. 226 33 35 y 225 91 83

SUSPENSION POR LA LLUVIA DE LA CORRIDA DE CIUDAD REAL, DONDE HABIAN DE REAPARECER JAIME OSTOS Y MANOLO VAZQUEZ, Y DE OCHO NOVILLADAS

MUCHOS TROFEOS EN LA JORNADA Y REAPARICION DE CHICUELO EN SEVILLA

MAL ENCIERRO DE MAYALDE

UNA GRAN ESTOCADA DE EL VITI

Barcelona, 29 de marzo de 1964. Domingo de Pascua de Resurrección. Plaza Monumental. Sexto espectáculo y primera corrida de toros. Lleno en el sol y tres cuartos de plaza en la sombra. Tiempo lluvioso y frío. Seis reses del conde de Mayalde, de Madrid, terciadas las tres primeras y de mayor trapío las restantes. Excepto la jugada en primer lugar, que resultó muy buena, las otras exhibieron embestida incómoda y peligrosa. Matadores: Fermín Murillo, de azul claro y oro (vuelta al ruedo y silencio); Diego Puerta, de morado y oro (silencio y una oreja) y Santiago Martín (El Viti), azul y oro (dos orejas y un aviso, a pesar del cual fue justamente aplaudido). Diego Puerta usó estoque simulado. Las reses dieron los siguientes pesos: 490, 493, 475, 567, 492 y 532 kilos. Promedio en bruto, 510 kilos. Promedio en canal: 303 kilos.

LAS RESES DE MAYALDE

No nos gustó en absoluto el encierro del conde de Mayalde. Las tres primeras reses fueron excesivamente terciadas, y las restantes, largas y con algo más de presencia, pero con feo estilo en la embestida. A pesar de que la única que llegó bien a la muleta fue la primera, su presencia no era admisible, así como la de las dos que le siguieron en la lidia. Barcelona es una plaza de primera categoría y el cartel de toreros merecía una corrida de mayor y más cuidada presencia y lámina.

La primera, como hemos dicho, muy terciada, tomó una sola vara y llegó a la muleta con una dulce y suave embestida; la segunda, también chica, recibió cinco puyazos, tres en una sola entrada, de no demasiado castigo; terminó muy quedada y punteando peligrosamente. La tercera, de igual tamaño que las dos anteriores, exhibió también el defecto de puntear y quedarse en el centro de la suerte. Tomó, recargando, dos puyazos. La cuarta, más larga y con más peso, no tuvo fuerzas, por lo que después de dos varas terminó sin embestida, se cayó y dobló las manos al pasarla de muleta. La quinta, larga, fea de estampa, con cabeza, embistió siempre con brusquedad y mal estilo; recibió sólo un fuerte puyazo y llegó a la muerte con la embestida muy corta; se cayó una vez. La sexta, cornivuelta y también de fea estampa, punteó siempre y se quitó la vara en las tres primeras entradas a los picadores. Tomó un total de cuatro flojas puyas y un picotazo. Acabó muy incierta, embistiendo de lado como si estuviese reparada del ojo izquierdo; resultó un toro peligroso y muy incómodo. Creemos que en el apartado debieron rechazarse las tres primeras por falta de trapío y calibrar más el defecto de la sexta.

El encierro recibió un total de diez fuertes puyas, cinco flojas y un solo picotazo. En el tercio de varas, excepto la sexta, demostraron cierta casta y bravura.

FERMIN MURILLO

Tuvo este animoso matador la mejor y más cómoda res del encierro—animal terciado, de cómoda cabeza y con embestida suave y larga— y con ella estuvo voluntarioso, construyendo una faena con algún buen muletazo por el lado derecho, pero muy fría, muy por debajo de la nobleza y suavidad de la arrancada de la res que le había tocado en suerte. Una importante oportunidad a principios de temporada en plaza de categoría, que el diestro aragonés no supo o no pudo aprovechar. La mató de un pinchazo hondo entrando de largo y una estocada también entrando de largo, rápida, que le quedó tendida.

Con la cuarta nada pudo hacer debido a las pocas fuerzas con que le llegó a la muleta. Murió este toro de tres pinchazos y media estocada ladeada.

DIEGO PUERTA

La actuación del torero sevillano tuvo las siguientes cualidades: decidida e importante voluntad de éxito, una vital y valerosa aptitud juvenil y una alegría muy barroca, muy poco espontánea y un tanto efectista, pero digna de agradecerse. Sus dos reses fueron incómodas, pero a las dos las toreó con el capote con entusiasmo y gran valor, especialmente a su segunda; a las dos se las pasó muy cerca; en alardes temerarios, en la quinta de la tarde, que tenía tipo de toro, de toro feo y con la embestida destartalada y peligrosa. Nos gustaron algunas verónicas, una media de gran lentitud y ajuste y la manera de poner al segundo toro en suerte con lances al galleo. Nos gustó también su decisión con la muleta en este segundo toro, aunque creemos que debió tomarla a más distancia a ver si embestía algo mejor. Mató a su primero de un metisaca y media estocada hábil, y a su otro toro, de media contraria buena. Mereció la oreja, y las simpatías del público por su empeño en triunfar, en rivalizar con El Viti.

EL VITI

Al parecer, se está produciendo la evolución que los aficionados esperábamos, o sea la de que el diestro de Vitigudino llegue a ser un torero seguro y dominador, un torero con una cabeza clara, en posesión del secreto del temple, y un importante matador de toros.

La estocada a su primera res poseyó auténtica emoción. Fue ejecutada con gran seguridad, con un estilo valeroso y un juego preciso de muleta. El animal cayó fulminado, no por un rayo—así es como mueren los toros en manos de los deficientes, pero hábiles matadores—, sino por una estocada lenta, majestuosamente lenta, habiéndose perfilado entre las dos astas, recreándose en el momento de herir, bajando la mano izquierda, atrayéndose al toro. Fue una estocada que quedará en la memoria de los aficionados y que puede relatarse. Tuvo la misma una rotunda emoción, una viva y trágica belleza plástica. Nos atrevemos sólo a ponerle un pequeño reparo: el de que entrase desde demasiado lejos, pero tal vez las condiciones del animal, que hizo una lidia sosa y punteó todo el rato, lo requería. Esta estocada mereció una de las dos orejas que le otorgaron.

Nos entusiasmó ver—ése es el camino de su toreo—probar y andarlo a sus dos reses, nada cómodas ninguna de las dos, con gran dominio, con una brillante seguridad. Ver cómo, al parecer, ha cogido el sitio de cita, los terrenos del toro y cómo está desahogado, tranquilo, saliéndose de la suerte con dominio. Aire y temple de Domingo Ortega, desgraciadamente para el toro de hoy.

Su faena al tercero de la tarde—res chica y triste—tuvo el mérito de enseñarla a embestir. La del último—res peligrosa—, el del dominio. A este toro lo mató de media estocada buena, perdiendo la muleta, y una casi entera, también buena, y varios descabellos. Escuchó un aviso totalmente reglamentario, pero que el público no valoró, ya que el torero había dado al toro la lidia que merecía y practicó la suerte de matar honradamente.

El Viti ha alcanzado—ésa es la impresión que nos produjo esta tarde—un punto interesante de madurez que le sitúa como figura del toreo con un estilo sobrio, auténtico y dominador y con un excelente aire de gran matador de toros.

LAS CUADRILLAS

La mayoría de los picadores actuaron con eficacia, pero el que mejor practicó la suerte fue Barroso en el quinto toro. De los peones sobresalieron: Chaves Flores y Tito de San Bernardo, en la brega, y Pinturas, en un par de banderillas. Chaves Flores forma parte de la bien conjuntada cuadrilla de El Viti y es probablemente uno de los mejores peones que pisan en la actualidad los ruedos.

Para mañana hay anunciada una corrida de toros de Baltasar Iván, para El Litri, Diego Puerta y Palmeño, y para el miércoles, una novillada de Garzón, para Sánchez Fuentes, Limones y Punzón, que se presenta en Barcelona.

M. CRUZ

OTRAS CORRIDAS

Pitos y avisos en Zaragoza

ZARAGOZA, 29.—Inauguración de la temporada. Siete toros de Antonio Pérez y uno de Antonio Martínez Elizondo, lidiado en último lugar.

Curro Girón, faena animada a su primero, con varias tandas en redondo y naturales rematados con el de pecho. Mató de un pinchazo y estocada. (Ovación.) En el otro, aplaudido en verónicas. Puso dos buenos pares de banderillas. Faena muy torera al son de la música, con pases de espaldas. Terminó de un pinchazo y una estocada. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.)

Victoriano Valencia, aplaudido en verónicas en su primero. Faena porfiada a base de derechazos, para un pinchazo, dos estocadas y tres descabellos. (Pitos.) En el otro, bien con la capa. El toro lanzó a un picador, junto con su caballo, al callejón, ingresando el montado en la enfermería. Faena breve. Mató de un pinchazo y dos estocadas. (Pitos.)

Curro Romero, faena de castigo a su primero para dos pinchazos y dos estocadas. (Dos avisos.) En el otro se lució en verónicas. Faena con ayudados y pases de tanteo. Mató de una estocada. (Silencio.)

Andrés Vázquez fue aplaudido en verónicas y quites en su primero. Faena con ayudados por alto muy valientes para dos pinchazos y estocada. (Ovación.) En el último se resintió de su reciente grave cogida y estuvo breve. Mató de una estocada.

En la enfermería fue asistido el picador José Márquez Díez de contusión en hemitórax izquierdo, con fractura de costilla y contusión en rodilla derecha, de pronóstico grave.

Siete orejas y un rabo en Benidorm

BENIDORM (Alicante), 29.—Inauguración de la temporada. Toros de Antonio Martínez Elizondo, muy bravos, que fueron aplaudidos en el arrastre.

Pepe Osuna, aplaudido en lances a su primero. Faena muy valiente con naturales. Mató de dos medias estocadas y descabello (Aplausos.) En su segundo, gran faena, en la que instrumentó 22 naturales entre ovaciones y música, para un pinchazo y estocada. (Dos orejas y rabo.)

Vicente Fernández (El Caracol), ovacionado en verónicas. Buena faena a su primero entre ovaciones y música. Mató de una gran estocada. (Dos orejas.) En el otro, faena por derechazos y molinetes para gran estocada entrando con la muleta plegada. (Una oreja.)

Manuel Herrero, aplaudido con la capa. Faena suave por ayudados, derechazos, naturales y afarolados al son de la música. Mató de una estocada. (Dos orejas.) En el último fue ovacionado en tres pares de banderillas. Faena por derechazos y naturales para dos pinchazos y una estocada. (Vuelta al ruedo.)

El Litri, orejeado en Málaga

MALAGA, 29.—Siete toros de Fermín Bohórquez, bien presentados.

El rejoneador Fermín Bohórquez fue ovacionado en rejones y banderillas. Pie a tierra, terminó de media estocada y dos descabellos. (Palmas.)

Antonio Bienvenida, faena artística y pinturera a su primero, para media estocada. (Ovación y petición de oreja.) En el otro, un toro huido, hizo una faena inteligente y de maestro. Mató de dos pinchazos, estocada y dos descabellos. (Palmas.)

Miguel Báez (Litri), ovacionado en siete verónicas y media. Faena valiente, con ayudados por alto, redondos, naturales y de otras marcas mirando al tendido. Mató de dos pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo y petición de oreja.) En su segundo, faena muy valiente, con pases por bajo y alto, redondos mirando al público, para dos pinchazos y estocada. (Una oreja.)

Manuel García (Palmeño), ovacionado con la capa en sus dos toros. Faena muy valiente a su primero, con ayudados por alto, redondos, naturales y de pecho, para un pinchazo, estocada y descabello. (Vuelta al ruedo y petición de oreja.) En el último, gran faena, con pases por bajo, redondos y manoletinas. Mató de dos estocadas, una casi entera y descabello. (Ovación.)

Reaparición de Chicuelo y oreja a Limeño en Sevilla

SEVILLA, 29.—Inauguración de la temporada en la Real Maestranza. Siete toros de Salvador Guardiola, bravos.

El rejoneador Angel Peralta se lució como caballista. El toro dio un puntazo a la jaca que montaba. Mató de una estocada desde el caballo. (Vuelta al ruedo y petición de oreja.)

Paco Corpas, ovacionado con la capa. Se lució con las banderillas. Faena con buenos naturales y derechazos, para un pinchazo y media estocada. (Palmas.) En el otro fue muy aplaudido en quites. Faena voluntariosa en terreno comprometido, con excelentes derechazos. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. (Silencio.)

Rafael Jiménez (Chicuelo), ovacionado en verónicas. Faena con buenos derechazos, para cuatro pinchazos y una estocada. (División de opiniones.) En el otro estuvo breve. Terminó de una estocada y descabello. (Pitos.)

José Martínez (Limeño), ovacionado en verónicas. Faena valiente, con ayudados por alto temerarios, rematados con el de pecho. Mató de una estocada y descabello. (Una oreja.) En el último, faena con ayudados por alto y derechazos y naturales, para una estocada y tres descabellos. (Ovación.)

Orejas al rejoneador Ignacio Sánchez, Efraín Girón y Paco Pastor en Ondara

ONDARA (Alicante), 29.—Cuatro toros de José María Soto de la Fuente y uno de José María Osborne.

El rejoneador José Ignacio Sánchez y Sánchez tuvo una lucida actuación, luciéndose en rejones y banderillas. Remató el sobresaliente de una gran estocada. (Oreja.)

Efraín Girón, ovacionado con el capote y banderillas de poder a poder; faena con pases por alto y de pecho, derechazos, naturales y de pecho, derechazos, naturales y de pecho; mató de media estocada y tres descabellos. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.) En el otro volvió a lucirse en banderillas y capote; gran faena, con pases por alto, naturales, afarolados, derechazos y circulares; mató de una media estocada. (Dos orejas y rabo.)

Paco Pastor, ovacionado en verónicas; gran faena, con pases por alto, naturales, molinetes, derechazos y manoletinas, para una gran estocada. (Dos orejas y rabo.) En el último, manso, realizó una faena valiente, con mucho aguante, en pases por alto y derechazos, para un pinchazo y dos medias estocadas. (Ovación.)

Tres orejas a Miguelín en Jaén

JAEN, 29.—Toros de Herederos de María Montalvo, terciados.

Pedro Martínez (Pedrés), en su primero, realizó, descalzo, por la lluvia que caía, y con precauciones, una breve faena, para media estocada y dos descabellos. (Aplausos.) En el otro hizo una faena corta, con derechazos y naturales; mató de tres pinchazos uno hondo y descabello. (Silencio.)

Suspensiones de la corrida de Ciudad Real y ocho novilladas

A causa del temporal de lluvias que azota a nuestra Península hubo de suspenderse la corrida de toros anunciada en Ciudad Real, donde habían de reaparecer los diestros Jaime Ostos y Manolo Vázquez, alternando con Carlos Corbacho, con toros de Fransico Galache.

Por las mismas causas se suspendieron las novilladas de San Sebastián de los Reyes, Pamplona, Oviedo, La Línea de la Concepción, Jerez de la Frontera, Priego de Córdoba, Huelva y Córdoba.

NOVILLADAS

DOS OREJAS A EL PIREO Y UNA A ZURITO, EN MURCIA

MURCIA, 29.—Reses de Manuel Escudero, buenas.

Gabriel de la Haba (Zurito), una oreja en uno y ovación en el otro.

Manuel Cano (El Pirco), vuelta al ruedo en el primero y dos orejas con petición de rabo en el segundo.

José Fuentes, vuelta al ruedo en uno y gran ovación en el último.

DOS OREJAS Y RABO A EL BALA, EN GRANADA

GRANADA, 29.—Novillos de Bernardino García Fonseca, flojos y sin casta.

El Tori, silencio en uno y palmas en otro.

Sánchez Fuentes, palmas y vuelta.

El Bala, gran faena al primero de los suyos, en el que cortó dos orejas y rabo. En el último, petición y vuelta. Al final salió en hombros.

TRES OREJAS A LIMONES Y DOS A PACO PUERTA

ARLES (Francia), 29.—Novillos de María Cruz de Gomendio, bravos.

Santiago Castro (Luguillano), ovacionado en su lote.

Paco Puerta, ovación en uno y dos orejas en otro.

Curro Limones, una oreja en el primero y dos orejas en el último.

CUATRO OREJAS Y RABO A PUNZON EN CONSUEGRA

CONSUEGRA (Toledo), 29.—Ganado de Núñez Guerra, bueno.

Robert Ryan, una oreja en uno y palmas en el otro.

Vicente Punzón, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el último.

ECONOMICAS

ZURITA (Guadalajara), 29.—Novillos de Vicente Guzmán, muy bravos.

Ramón Fuentes, dos avisos en uno y ovación en otro.

Gregorio Lalanda, palmas en el primero y dos orejas en el último, con salida a hombros.

* * *

CABRA (Córdoba), 28.—La novillada fue suspendida después de la lidia del tercer novillo a causa de un formidable aguacero mezclado con granizo.

El niño rejoneador Pepito Porras cortó una oreja.

Manolo Cañero fue aplaudido en el que le correspondió.

El Carteyano cortó una oreja en el suyo.

* * *

SAN FERNANDO (Cádiz), 29.—Reses de Agustín Pérez, grandes.

Luis Miguel Canicoba no pudo terminar con su primero por resultar cogido. Terminó con el novillo el chino Bong Way de media estocada. (Silencio.) Canicoba reapareció en su segundo y escuchó un aviso.

Bong Way Wong, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

Diego Oliva, silencio en su lote.

Luis Miguel Canicoba fue asistido de un puntazo en el escroto.

* * *

VALLADOLID, 29.—Novillos salmantinos.

Antonio Ruiz resultó cogido.

Angel Barrios mató tres novillos y cortó dos orejas en uno, una en otro, dando la vuelta en el tercero. Salió en hombros.

Vicente Punzón

Ayer, en su presentación ante la afición de su pueblo natal, Consuegra, obtuvo un memorable triunfo, con corte de cuatro orejas y un rabo.-R.

© 2009 Ministerio de Cultura

LOS MATADORES LLEVAN ASI LA TEMPORADA

MATADORES DE TOROS	Corridas toreadas	Orejas cortadas
Miguel Báez (Litri)	5	6
Curro Girón	4	2
Santiago Martín (El Viti)	3	4
Andrés Hernando	3	3
Manuel Benítez (El Cordobés)	3	2
Manuel Herrero	3	2
Paco Corpas	3	1
Pedro Martínez (Pedrés)	3	0
Pepe Osuna	2	4
Paco Pastor	2	3
Andrés Vázquez	2	1
Paco Herrera	2	1
Fermín Murillo	2	1
José Martínez (Limeño)	2	1
Antonio Medina	2	0
Vicente Fernández (El Caracol)	1	3
Miguel Mateo (Miguelín)	1	3
Vicente Blau (El Tino)	1	2
Curro Montenegro	1	2
Efraín Girón	1	2
Pepe Luis Ramírez	1	1
Emilio Oliva	1	1
Jesús Murciano (El Suso)	1	1
Diego Puerta	1	1
Rafael Chacarte	1	0
Antonio Ortega (Orteguita)	1	0
Antonio de Jesús	1	0
Armando Conde	1	0
José María Clavel	1	0
Vicente Perucha	1	0
Victoriano Valencia	1	0
Curro Romero	1	0
Antonio Bienvenida	1	0
Manuel García (Palmeño)	1	0
Rafael Jiménez (Chicuelo)	1	0
José María Montilla	1	0

NOVILLEROS

Vicente Punzón	8	10
Gabriel de la Haba (Zurito)	6	4
Eduardo Ordóñez	6	3
Antonio Sánchez Fuentes	5	5
Manuel Cano (El Pireo)	5	4
Joaquín Camino	4	1
José Fuentes	4	0
Pedro Mengual (Carloteño)	3	6
Francisco Ruiz Limones	3	4
Paco Puerta	3	2
Juanito Jimeno	3	1
Ramón Cutillas (Filigranas)	3	0
Manolo Cuevas	3	0
José María Membrives	3	0
Manuel Amador	3	0
Miguel Oropesa	2	3
Manuel Alvarez (El Bala)	2	2
Antonio Ruiz (Espartaco)	2	1
Miguel Cárdenas (Napoleoncito)	2	1
José González (Copano)	2	1
José Castillo	2	1
José María Susoni	2	1
Santiago Castro (Luguillano)	2	1
Eugenio Vaz (Curri de Camas)	2	0
Rafael Jiménez Márquez	2	0
Miguel Ramos	2	0
Alejandro García Montes	2	0
Paco Moreno	2	0
Andrés Torres (El Monaguillo)	1	3
Rafaelín Valencia	1	2
Víctor Martínez (Vitín)	1	1
José Ortas	1	1
Cipriano López (El Espontáneo)	1	1
Clemente Antolín (El Millonario)	1	1
Rafael Astola	1	1
Luis Alviz	1	1
José Luis Barceló	1	1
Curro de la Riva	1	1
Robert Ryan	1	1
José Segura	1	0
Antonio Martín Trujillo	1	0
Curro de la Plata	1	0
Agapito García (Serranito)	1	0
Juan Calleja	1	0
José María Aragón	1	0
Antonio Segura (El Malagueño)	1	0
Gabino Aguilar	1	0
Antonio Ruiz (El Barquillero)	1	0
José Mata	1	0
Rafael Cantó	1	0
Rafael Sánchez (Zapaterito)	1	0
Pedro Romero	1	0
Rafael Corbelle	1	0
Francisco Martínez (El Botines)	1	0
Antonio García (Currito)	1	0
Pablo Gómez Terrón	1	0
Pepe Luis Blanco (Caetano)	1	0
Ramón Monasterio	1	0
Eduardo Duarte	1	0
Juanito Tirado	1	0
Daniel Bizet (El Francés)	1	0
José Serrano	1	0
El Camborio	1	0
Paco Raigón	1	0
Diego Francisco	1	0
Constantino Sánchez (El Zorro de Toledo)	1	0
Agustín Castellano (El Puri)	1	0

REJONEADORES

José Ignacio Sánchez	4	1
Josechu Pérez de Mendoza	2	1
Cándido López-Chaves	2	0
Lolita López-Chaves	2	0
Amelia Gabor	1	0
Manuel Moreno Pidal	1	0
Fermín Bohórquez	1	0
Angel Peralta	1	0

FUERA DEL REDONDEL

PRIMEROS CONTRATOS PARA LA FERIA DE OCTUBRE DE LIMA

El nuevo empresario y ex matador de toros Raúl Ochoa (Rovira), que regentará la plaza de toros de Lima, ha contratado para la próxima feria de octubre en la capital peruana a los toreros españoles Diego Puerta, Santiago Martín (El Viti) y Manuel Benítez (El Cordobés), a quienes se unirán algunos otros nombres de destacadas figuras de matadores hispanos.

MAÑANA MARTES SE CASA EL REJONEADOR ALVARO DOMECQ

Mañana martes, a la una de la tarde, en la parroquia de San Miguel, de Jerez de la Frontera, se celebrará un gran acontecimiento social, con motivo de la boda del joven y popular rejoneador Alvaro Domecq Romero con la bella señorita Maribel Ybarra de Domecq, de distinguida familia de la comarca. Nuestra felicitación al nuevo matrimonio.

PRESENTACION DE EL NOVILLERO PORTUGUES JOAQUIN BARROCA

El próximo día 5 de abril hará su presentación en plaza de toros de Campo Pequeño, de Lisboa, el novillero portugués Joaquín Barroca, a quien la empresa Dos Santos del país hermano tiene firmados varios contratos con su apoderado, señor Pericón. En breve hará también su debut en los ruedos españoles.

Plaza de Toros de Madrid
Miércoles 1 de abril, 5 tarde
Seis novillos de don José Luis Hidalgo Rincón, de Sevilla, para
JOSE GARCIA (Mondeño)
MANUEL IGLESIAS (El Califa)
FRANCISCO MORENO
Los dos últimos de Bilbao y Linares (Jaén), respectivamente, nuevos en esta plaza
Abonos: Hoy lunes, por la tarde
Localidades público: Martes y miércoles
Taquillas: Victoria, 9

Toros en TOLEDO
Miércoles, día 1 de abril
Seis magníficos novillos-toros de don Antonio Pérez Angoso
ZURITO
EL PIREO
JOSE FUENTES
La corrida empezará a las cinco de la tarde
Despacho de localidades:
LA PAÑOLETA. - Jardines, 26
Gran servicio de autocares de la Empresa

VACACIONES DE VERANO en CANARIAS
DESDE MAYO A SEPTIEMBRE
Disfrute de una temperatura ideal entre 22' y 27''
Viaje de ida y vuelta en JET
Tarifas especiales todo comprendido desde 11.057 ptas.
15 DIAS
INFORMACION
VIAJES
FERNANDO POO
GENERAL PARDIÑAS 16
226 11 96 276 43 55

CARTELES PARA LA SEMANA

LUNES 30

BARCELONA.—Toros de Baltasar Ibán para Miguel Báez (Litri), Diego Puerta y Manuel García (Palmeño).

PALMA DE MALLORCA.—Toros del vizconde de Garcigrande para Paco Corpas, Fermín Murillo y Gregorio Sánchez.

MURCIA.—Toros de Salustiano Galache para Pedro Martínez (Pedrés), Miguel Mateo (Miguelín) y Manuel Benítez (El Cordobés).

ARLES (Francia).—Toros de María Teresa Oliveira para César Girón, Jaime Ostos y Santiago Martín (El Viti).

VALENCIA.—Novillos sin designar para Antonio Sánchez Fuentes, Vicente Punzón y otro.

MARTES 31

MARTOS.—Inauguración de la plaza. Novillos de García Barroso para Paco Moreno, Agustín Castellano (El Puri) y Manuel Cano (El Pireo).

MIERCOLES 1

MADRID (Ventas). — Novillos de Hidalgo Rincón para José García (Mondeño), Manuel Iglesias (El Califa) y Paco Moreno.

MADRID (Vista Alegre).—Novillos de Emilio Arroyo para Juan Calleja, Bienvenido Luján y El Inclusero.

BARCELONA. — Novillos de Garzón para José María Susoni, Vicente Punzón y otro.

TOLEDO.—Novillos de Pérez Angoso para Gabriel de la Haba (Zurito), Manuel Cano (El Pireo) y José Fuentes.

SEGOVIA.—Novillos de Núñez Guerra para Sebastián Calleja (Batán), Constantino Sánchez (El Zorro de Toledo) y Robert Ryán.

MELILLA.—Novillos de Rincón Cañizares para los rejoneadores Cándido y Lolita López-Chaves, y Rafaelín Valencia y Joaquín Camino.

DOMINGO 5

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. — Seis toros de Tulio e Isaías Vázquez para Marcos de Celis como único espada.

SEVILLA.—Novillos de Celestino Cuadri para Gabino Aguilar, Miguel Oropesa y Joaquín Camino.

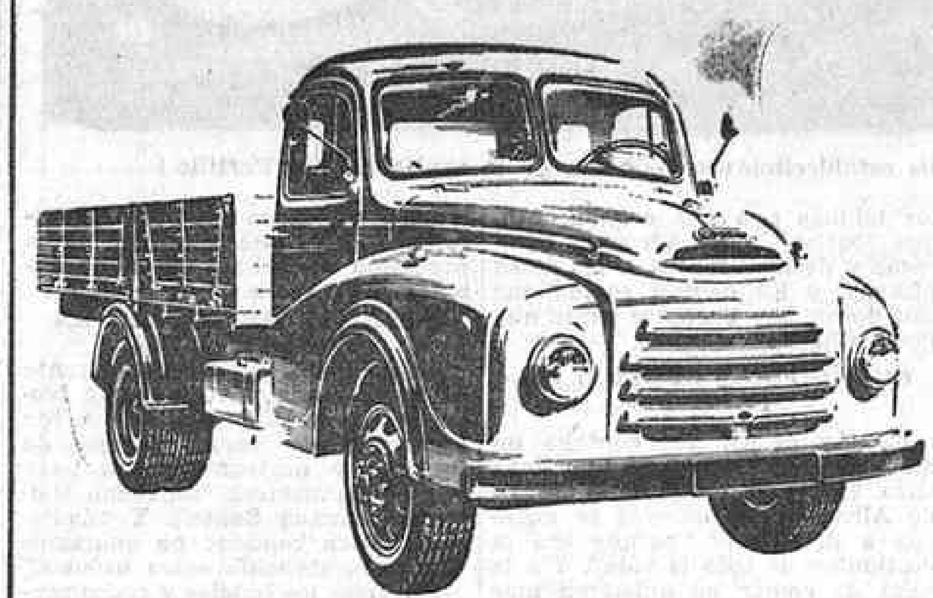
BILBAO.—Novillos de Alejandro Tabernero de Paz para Gabriel de la Haba (Zurito), Manuel Cano (El Pireo) y otro.

ZARAGOZA.—Novillos sin designar para Manuel Amador, Niño de Oro y Paco Puerta.

PAMPLONA.—Novillos de Matías Bernardos para Agustín Castellano (El Puri), Ramón Monasterio y Eugenio Vaz (Curri de Camas).

UBEDA. — Novillos sin designar para la rejoneadora Amina Assis, y Paco Moreno, Constantino Sánchez (El Zorro de Toledo) y Aurelio Núñez.

VALENCIA.—Novillos sin designar para Agapito García (Serranito), Manuel Alvarez (El Bala) y Pepe Luis Blanco (Caetano).

SAVA-AUSTIN

MOTOR BMC
125 HP
Máximas facilidades · Mínimos intereses
TALLERES DE SERVICIO - RECAMBIOS ORIGINALES
tremaOmur
SOCIEDAD ANONIMA
VILLANUEVA, 30 y 36 - MADRID-1
Telfs. 226 33 35 y 225 91 83

HALLARA EL PISO DESEADO O APARTAMENTO
... en la AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION
Propietario JOSE BANUS
APARTAMENTOS entrada 36.700 ptas + 24.500 ptas. aplazadas resto 763 ptas al mes durante 10 años
150 FOMENTO
Pisos: con grandes facilidades
METRO · AUTOBUSES · TROLEBUSES · TRANVIAS

... o en el BARRIO DEL PILAR
Propietario JOSE BANUS
Pisos confortables con amplias terrazas 26.000 pts de entrada unica + 24.000 pts aplazados Resto con grandes facilidades hasta 10 y 30 años
BARRIO del PILAR
CUATRO CAMINOS
C. BLANCO ARGIBAY
METRO
Pza. CASTILLA
AV. GENERALISIMO
METRO TETUAN
METRO DE VALDEACEDERAS
INFORMACION
OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4-2. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche excepto sábados tarde.
EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde.
EN EL BARRIO DEL PILAR: Final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 9 mañana a 8 tarde.
SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS EN LOS RESPECTIVOS BARRIOS
MAGNIFICA INVERSION
ALQUILANDO A SU RENTA LEGAL LOS PISOS ADQUIRIDOS
SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR

TEATRO LA LATINA
MARIFE DE TRIANA
LA EMINENTE ACTRIZ DE LA CANCION
OBTIENE UN CLAMOROSO EXITO
EN SU REAPARICION EN MADRID
CON SU GRANDIOSO ESPECTACULO
LA MAESTRA GIRALDILLA

De la cepa a la mesa
vino COES

El vino que el Agricultor trae directamente del campo a la ciudad.
mismo precio más calidad

CURRO LIMONES

El artista del capote mágico que deleitó a la afición de Barcelona volvió a triunfar ayer en Arlés, con faenas memorables y corte de tres orejas, con salida a hombros.—R

Exposición de dibujos de
TAULER
Hoy, inauguración: 7,30 tarde
AFRODISIO AGUADO
Marqués de Cubas, 5

DOMINGO HUETOS
Inauguración: lunes 30, seis tarde
SALON CANO
Carrera de San Jerónimo, 38

anuncios por palabras

AUTOMOVILES

Escuelas

= ESCUELA España Alfonso XII, 58. 2276244.

= ARENAL. 23. Escuela automovilista. 2484331.

= CEREZO. Auto-escuela. Feijoo, 4. 2237209

= ESCUELAS automovilistas Rafael Alvarez. Plaza Santa Bárbara, 4; Marqués Urquijo, 40.

= ESCUELA Jesús Marcos. Bravo Murillo 185. 2541650.

= SALMANTINA, seriedad.

= SALMANTINA competente.

= SALMANTINA, maravillosa teórica, Conde Peñalver 24. Sucursal Alcalá, 170. Chasis alemanes. 2754102, 2561564

COMPRAS

= ALHAJAS, papeletas compro. Plaza de Carmen, 1. 2213209.

CONSULTAS

= CLINICA antivenérea, Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia fimosis (9.256).

= CLINICA Fuencarral. Especializada enfermedades genitourinarias, impotencia; últimos tratamientos Fuencarral, 88 (8.593)

MUEBLES

= CAMAS metálicas colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo 52; Luca Tena, 2.

PERDIDAS

= EXTRAVIADO perro foxterrier, pelo duro, con collar y cadena, atiende "Duli". Prolongación General Mola. Gratificarán espléndidamente. Tel. 2533056.

VARIOS

= REVELADO de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo Silva, 12 (esquina a la avenida de José Antonio).

VENTAS

= MAQUINAS y material fotográfico de todas clases, en Casa Portillo. Silva, 12.

2009 Ministerio de Cultura

COMENTARIO

El nuevo, ilusionado aniversario del 1 de abril

ESPAÑA, VEINTICINCO AÑOS EN PAZ INQUEBRANTABLE

Por Francisco CASARES

LA fecha histórica que jubilosamente conmemoramos trae siempre al recuerdo una impresión que no debe borrarse ni admitir debilitaciones: la del contraste con lo que quedaba atrás y la promesa de paz y convivencia para los españoles. La lucha, que no era sólo la de los campos de batalla, terminaba. Había sido larga y cruenta, porque la inspiraba el odio. El Movimiento tenía un fundamental objetivo: instaurar aquella paz que hubiera sido imposible con los viejos regímenes, con las divisiones que fomentaba el marxismo, en la última etapa de la República, adueñado del Poder. Esa era la promesa que implícitamente encerraba el parte de guerra memorable. "La guerra ha terminado", decía el Caudillo al mundo. Con la que se libró desde el 18 de julio, se ponía término también a la otra guerra, menos espectacular, pero que anulaba todo esfuerzo noble de creación, de engrandecimiento de la Patria. Más dura, por su continuidad y por implicar el cierre de los caminos que pudieran conducir al fraterno entendimiento de los españoles. Han transcurrido veinticinco años. España ha conocido el más dilatado período de orden, de sosiego y de estabilidad que se ha registrado en su historia. Si todos los aniversarios, desde 1939, nos han deparado la alegría de constatar lo que se hizo, lo que se cambió decisivamente, este de ahora nos dice mucho más. Y ello obliga a pensar en la trascendencia de la hora que vivimos y de la fecha inolvidable que se conmemora.

Aquella otra lucha que también se cancelaba el 1 de abril detenía todos los impulsos y malograba cualquier intento de unidad entre los hombres y de patriótico emprendimiento. Estaba pendiente la que Maura denominó "la revolución desde arriba". No faltaron hombres públicos de recta intención, que pretendieron dotar a España de los medios que necesitara para no perder su vigor interno y su prestigio en el exterior. Las metas estaban fijadas, eran conocidas, pero la discordia las hacía inaccesibles. Todo se estrellaba, ineluctablemente, contra los muros de la incomprensión y de la subversiva actividad de los partidos políticos y las organizaciones societarias. Los factores esenciales que se han de considerar, para entender cabalmente lo que la coyuntura actual representa, son dos: el estado de inquebrantable paz, en un ciclo de veinticinco años, en el clima moral de la fe y la confianza, y lo que fue aquel tétrico cuadro, rencor y divorcio imposibles de conjurar. La exhumación mental de cómo fueron los años que precedieron al Movimiento nacional significa, por elemental ejercicio comparativo, el más exacto dictamen sobre lo que ha representado en la vida española este cuarto de siglo de auténtica paz.

No es fácil enumerar, por muy someramente que se quiera hacer, todo lo que se llevó a feliz ejecución. Pero es, en cambio, factible tarea la de recordar aquellos tiempos infortunados. La economía del país, deshecha, en trance de llegar al caos; la huelga como signo político y arbitrario de las irremediables desavenencias; el odio entre las clases; la clausura ininterrumpida de los centros que representaban una ideología opuesta a la que simbolizaba el frentepopulismo; el terror, la inquietud y la injusticia, como rasgos definidores; todo lo que, en suma, es prólogo de la sovietización de los pueblos. Esa era la estampa que caracterizaba la división de los españoles. Volver la mirada hacia ella y reflexionar objetivamente sobre lo que significa la mutación lograda, constituye el mejor punto de partida para comprender el trascendente valor de estos veinticinco años.

Llegó—tenía que llegar, inevitable y venturosamente—la guerra. Durante su transcurso, en la que fue geografía roja produjéronse los más abominables excesos, la tremenda, fratricida persecución. Hace unos días, al celebrar el de la liberación de Madrid, venía a la memoria de todos el pavoroso recuerdo de cómo se vivió en las ciudades y los pueblos sometidos a la tiranía comunista, con las ergástulas rojas, las "sacas" criminales, las torturas feroces, el hambre y el pavor, con un sentido señalatorio de lo que habría llegado a ser el país si la revolución marxista hubiese triunfado. Se frustró el designio porque la clarividente, providencial capacidad del Caudillo, fielmente servida por el heroísmo de sus soldados, tuvo el glorioso epílogo de la victoria y permitió que, simultáneamente a la acción bélica, se fuese edificando el que había de ser un nuevo Estado, que conciliaba lo mejor de las tradiciones seculares, las que en el pasado determinaron la grandeza, con una obra creadora ingente, que ha sido el preciso, exacto cumplimiento de lo prometido aquel primero de abril. Desde entonces, la armonía, la unidad, la conjunción de los esfuerzos, cada cual en sus afanes, extirpada hasta la más leve sombra de discordia y colisión, se ha seguido la ruta progresiva que sitúa a España en el nivel de las naciones que puedan contemplar su futuro con ilusionada firmeza.

Una realidad, entre otras muchas, que lo patentiza es el crecimiento constante del turismo. Sabido es que su fina, quebradiza sensibilidad exige unas seguridades que en las épocas de lucha hubieran sido por completo impracticables. Con el mismo inalterable ritmo se han puesto en marcha los empeños que aquella situación hacía de inabordable emprendimiento. Y así se ha llegado a una plenitud que da lugar a un reajuste económico de tanta importancia como es el Plan de Desarrollo. El mundo lo reconoce, y cada día se ofrecen y plasman en esperanzadora realidad los testimonios de un respeto y admiración ajenos. La justicia social ha representado aportación de extraordinario valor para alcanzar los objetivos hace veinticinco años, en la ocasión histórica, acometidos. Un vasto programa de industrialización, la reforma de la enseñanza en sus distintos grados, las obras públicas, que han cambiado radicalmente la estructura material del país; la revitalización del comercio con el exterior; la modernización de las fuerzas armadas y de las flotas de guerra y mercante, con una trayectoria de superación técnica que hace posible el que en los astilleros españoles se construyan unidades navales para otros países; la posesión de reservas en oro y divisas, que rapiñas, latrocinios y vergonzosas cesiones a otros gobiernos hicieron desaparecer; la elevación innegable del nivel de vida, que es acceso evidente a un general bienestar, y, sobre todo, la unidad de los españoles son el óptimo fruto de la política de paz y armonía que se acertó a desarrollar a partir de la fecha memorable.

No han faltado, en el transcurso de los cinco lustros que quedan atrás, los intentos hostiles, las maniobras falaces, el asedio que pretendió inútilmente destruir el noble intento de rehacer, de reconstruir y avanzar en la senda luminosa que se abrió con la victoria. Todo se ha superado y vencido. La ofensiva quebró ante la entereza invulnerable. Si, de cuando en cuando, reaparecen vanos propósitos de producir quebranto en servicio inconfesable a soterrados residuos del rencor y el despecho, su propia definida significación y el escaso vigor que presentan significan la prueba más concluyente de la firmeza con que se camina hacia las culminaciones propugnadas. Todo ello es debido primordialmente a la paz que forjó Franco para su pueblo. Fue, primero, la que ponía término a la Cruzada. Después, la que abrió cauces para la gigantesca obra restauradora y la que ha de afrontarse todavía. La firme unidad que nació de la victoria no puede quebrantarse. Y esto es justamente lo que el pueblo español conmemora colectiva, gozosamente, en el nuevo, ilusionado aniversario.

Información semanal de Oficinas Toledo

DECLARACION DE RENTA.—Por el solo hecho de tener inscrito un automóvil de cualquier clase o potencia, está obligado a formular antes del 30 de abril esta declaración.

LINEAS REGULARES DE VIAJEROS.—Un estudio económico, cualquier modificación, aplicación, nuevas tarifas, podemos ofrecerle en el mejor departamento técnico.

ESCUELA AUTOMOVILISTA.—Cada media hora de práctica, sesenta y cinco pesetas.

LOCALES Y FINCAS.—Solares, fincas, apartamentos, pisos, todo expuesto en nuestra exposición permanente.

PASAPORTES Y CERTIFICADOS.—No olvide su caducidad o futuras renovaciones para evitar gastos.

IMPORTACION Y EXPORTACION.—Solicite presupuesto sobre la importación de su automóvil.

MERCANTIL INDUSTRIAL.—Una modificación o ampliación de industria podemos resolverla.

ULTIMA MATRICULA.—M.-379.381.

INFORMACION RADIADA.—Escúchennos, de 10,30 a 11, por la emisora de Radio España.

OFICINAS TOLEDO
Sociedad Limitada
Todas las gestiones en un solo local
Central: Sagasta, 17
Sucursal: Lope de Haro, 18

Lambretta
La scooter que dura más
Amplias facilidades de pago
Automóviles Garsan
Lucio del Valle, 13. — Tel. 254 46 00
(esquina Galileo - Islas Filipinas)

● LA MAYOR PARTE DE LOS CLIENTES DE LOS HOTELES NO TOMARON EL DESAYUNO...

El día del año en que menos se come es el Viernes Santo

A pesar de ello, Madrid consumió cuatrocientos mil kilos de pescado

UNA GRAN CANTIDAD DE PUBLICO SALIO DE LA CAPITAL

SOLO A BENIDORM SE FUERON QUINCE MIL PERSONAS

Fuentes de torrijas en todos los establecimientos públicos de la capital. (Foto Portillo.)

El día del año que menos se come en Madrid, al igual que en toda España, es el día de Viernes Santo. Hay también otras fechas durante las cuales deben ayunar los católicos, pero en ninguna de ellas lo hacen tantos, ni cumplen con semejante rigidez y obediencia con el mandamiento de la Iglesia, como en el día de Viernes Santo.

Hasta los más tibios, los menos piadosos o los mismos incrédulos, conmovidos por un estremecimiento interior de profundas y misteriosas raíces, respetan esta penitencia. Nadie, salvo raras excepciones, sacia el apetito a la hora del almuerzo; la gente se queda con hambre, aunque algunos procuren disimularlo.

El viernes, por ejemplo, la mayor parte de los clientes del hotel Rex, situado en medio de la Gran Vía, no tomaron el desayuno. En el hotel Castellana Hilton sobró la mantequilla. En el Ritz se prefirió una taza de té o un vaso de leche, sin más. Sólo un huésped del Palace, que se levantó muy temprano, se desayunó con unos sorbos de whisky y unas cuantas almendras saladas. Era un noruego que siempre hace lo mismo, pero luego come dos huevos fritos con torreznos.

EN OTRAS PARTES DEL MUNDO

Los protestantes (y el noruego lo era) también ayunan el día de Viernes Santo. Así que no sólo en Madrid, sino en muchas otras partes del mundo, se comió la mitad, aproximadamente, de lo que se acostumbra, durante la conmemoración de la muerte de Cristo.

Cientos de millones de hombres pasaron hambre el viernes, alrededor de la tierra, por un sentimiento religioso. Hay una multitud enorme, empobrecida y triste, que tampoco sacia su apetito ningún día del año; pero esa pavorosa humanidad no pasa hambre por una creencia: la pasa porque no tiene pan.

España es un país sinceramente católico. Nuestras procesiones cuaresmales recuerdan tiempos de penitencias antiguas: tambores, encapuchados, olor y humo de cirios, cruces a cuestas, pies que sangran, descalzos, sobre el pavimento de las calles... En Andalucía, donde las imágenes salen cegadoras de joyas, con las manos llenas de brillantes, sobre tronos de oro y plata, se ven docenas de cofrades que arrastran cadenas sujetas a los tobillos con una argolla. Allí, que "bailan" a las Vírgenes dolorosas y deslumbrantes, y les dicen piropos, y les cantan saetas que son lloros, hay bastante gente que lleva cilicio...

CUANDO MAS PUBLICO HA SALIDO

España es así. Me contaba un amigo que el viernes, en una finca suya, en Hellín, cerca de la ciudad de Albacete, los obreros se negaron a desayunar "porque era la costumbre de toda la vida". Y a la hora de comer no quisieron más que un plato de potaje, sin otro alimento detrás. Por la mañana le habían aclarado a la cocinera: "No le eche al caldo más que unos churrusquitos, no vayamos a fastidiarla hoy, que es día "mu" santo."

En Madrid se consumieron la mitad de los alimentos habituales por dos razones: el ayuno y la falta de público. Este ha sido el año que más personas han abandonado la capital por estas fechas. Quince mil madrileños han pasado la semana en Benidorm. Las costas levantinas se han abarrotado de público. La ciudad de Alicante absorbió 50.000 habitantes más en sólo cuarenta y ocho horas. Sevilla se quedó sin alojamientos. Las autoridades de Zamora tuvieron que habilitar habitaciones en los pueblos cercanos a la capital.

VARIOS MILLARES DE EXTRANJEROS

Madrid recordaba, desde el punto de vista del tráfico, uno de esos días veraniegos, allá por la canícula de agosto, cuando se puede ir en taxi de un lado a otro sin detenerse ante ningún semáforo. Este ha sido el año que mejor se ha visto la procesión nocturna del Viernes Santo. No se han registrado apreturas ni embotellamientos de ninguna clase.

Nos han visitado, sin embargo, varios millares de extranjeros. Todo el mundo ha respetado el ayuno y la abstinencia. En los ascensores de los hoteles y en las cabeceras de las cartas con los menús se hacían discretas llamadas a los comensales: "Plato del día: vigilia."

En el restaurante Casa Félix, de la calle de San Roque, un grupo de alemanes que terminaba de llegar en automóvil, después de muchas horas de carretera, se conformó con un plato de potaje de garbanzos y un postre de arroz con leche. Aseguraron que venían hambrientos, pero que deseaban ver la procesión sin salirse del clima humano y religioso de la capital.

TORRIJAS DE POSTRE EN TODAS PARTES

Juan Ayala, el director-gerente de la cafetería y restaurante Noche y Día, en la Puerta del Sol, fue requerido por varias parejas de ingleses y norteamericanos para que se les sirviera "un menú típico de Semana Santa". Y añadieron: "Poca comida; no queremos llamar la atención entre ustedes."

En todos los hoteles y restaurantes de Madrid se ofrecieron torrijas de postre. La torrija es el postre verdaderamente típico de la Semana Santa madrileña. Casi toda la gastronomía cuaresmal de Madrid se reduce a la torrija. No hay otro sitio en España donde se preparen mejor.

Escribió Díaz Cañabate, en su "Historia de una taberna", que la gloria de la divulgación de la torrija entre el pueblo madrileño se debe por entero a la señora Dolores Ugarte, madre del famoso torero, pintor y tabernero Antonio Sánchez, que tiene una taberna en la calle Mesón de Paredes. Doña Dolores poseía, al parecer, el secreto difícil del punto justo de la sabrosa, esponjosa, dulce y grasienta torrija. La taberna, según Cañabate, se pobló en seguida de innumerables degustadores. Un día se llevó de allí ocho docenas el duque de Tovar para obsequiar con ellas a los reyes en una fiesta taurina que se iba a dar en su finca.

EL UNICO EMPACHO DEL VIERNES SANTO

Todo esto será verdad, pero Madrid siempre ha hecho bien las torrijas, y ya antes que la bondadosa señora Ugarte, magnífica cocinera, las presentara a su modo y en su punto a los madrileños, mucho antes, desde el tiempo de los moros, que debieron de ser los inventores, como de tantos otros dulces que ahora comemos, se paladeaban en la después villa y corte exquisitas torrijas.

A pesar del ayuno, respetado por unanimidad por propios y extraños, el único caso de empacho registrado el viernes en nuestra capital sucedió en la barriada de Carabanchel, donde un albañil, llamado A. D. F., tuvo que ser atendido urgentemente por un médico. ¡Se había comido tres kilos de torrijas de una sentada! El pobre hombre llegó a hablar con San Pedro y todo...

400.000 KILOS DE PESCADO

La gastronomía madrileña de Semana Santa es, pues, cosa muy sencilla y poco complicada. Se comen también sardinas asadas y fritas, mariscos (el que puede), muchos huevos cocidos, mucho pulpo y bastante bacalao. La taberna Labra, de la calle de Tetuán, que es donde más bacalao se sirve durante todo el año, despachó en la tarde del Viernes Santo algo así como un quintal métrico de tajadas. Hay que tener en cuenta que la hija del dueño está casada con el farmacéutico de al lado, el de la farmacia Cea, de la calle de Preciados. La cosa, por lo tanto, está bien organizada: de los ardores del estómago al bicarbonato...

A pesar del ayuno, el viernes se consumieron en Madrid cerca de 400.000 kilos de pescado. Yo imagino que una cantidad así, compuesta por especies más o menos semejantes, debieron ver los israelitas cuando atravesaron el mar Rojo, que se secó pronto, abriendo un gigantesco camino ante los pies de Moisés.

El respeto absoluto hacia el ayuno se notó, como siempre, de una manera fiel y reverente en el pueblo llano. Junto a la Casa de Campo, en torno al quiosco llamado El Plátano Gordo, se reúnen todos los domingos y días festivos, apenas llega el buen tiempo, numerosas familias. Las unas van con sus bocadillos de chorizo; otras se acompañan de cestas donde guardan tajadas de lomo, filetes empanados, chuletas de cordero... El viernes hizo buen día por la mañana y aquello se pobló de gente, mucha de ella sencilla y trabajadora. Nadie tomó un solo bocadillo. Se bebió cerveza y se pincharon anchoas, mejillones y trocitos de queso.

El público no probó la carne y se contentó con pinchitos de tortilla, alguna tajada de bacalao y unos cuantos boquerones. (Foto Portillo.)

El ayuno se extendió a las bebidas alcohólicas. Las personas que frecuentaron los bares, cafeterías y cafés, apenas si bebieron licores. En el café Ibiza, junto a la plaza del Callao, quienes se encontraban en la barra con una copa delante, la retiraban de forma instintiva al desfilar un paso enfrente de ellas por la calle.

Este es, en fin de cuentas, el sentido religioso del madrileño y del español. Lo expresó bien un transeúnte barriobajero que caminaba con unos amigos:

—Ahora que terminó la procesión y ya estamos en sábado, porque son las dos de la madrugada, vamos a bebernos unas botellitas a Casa Puri, aunque luego se moleste la parienta cuando lleguemos "chispas"...

FIGUEROA

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ
JPF
PULSERAS PEDIDA JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

GRANDES REBAJAS
PARA DAR PASO AL MONTAJE DE LA I GRAN EXPOSICION DEL MUEBLE EN MADRID, CUYA FECHA DE INAUGURACION ANUNCIAREMOS OPORTUNAMENTE
APROVECHESE

SEA EL PRIMERO Y ELEGIRA MEJOR
EL MUEBLISTA DE PARIS
ENORMES VENTAJAS SOBRE TIENDAS
DOCTOR ESQUERDO, 8
(2.000 m² de exposición)

FACILIDADES DE PAGO

Por LOPEZ-MOTOS

—Aplaza, Pepa, las compras de la plaza, que tenemos que pagar los inaplazables plazos.

MENSAJE FAMILIAR A UN JOVEN

Por Carlos RIVERO

TE felicito. Tener veinticinco años es estar en posesión de una poderosa edad de lanzamiento, con los motores a punto y la carta de navegación llena de peligrosas, arrebatadoras y no rentables tentaciones. Su don más valioso es la fugacidad. Es hermoso tener veinticinco años, sobre todo porque es propiedad escapadiza, patrimonio en urgente huida, apresurada hoja del calendario vital que al dorso dice que se trata de una fiesta no recuperable. Bien mirados, los veinticinco años no son siquiera una edad, sino el trance prologal de un programa de apetencias que sirve para definir al individuo en el ámbito de sus intimidades y también en la órbita de sus inserciones sociales. Salvo casos de precocidad infrecuente, el hombre encuentra a partir de los veinticinco años las palabras que le incorporan, con un repertorio de convicciones personales, a su hora histórica. Estas palabras no suelen padecer ninguna oquedad retórica; son palabras de dramática encarnadura, donde la circulación de la sangre pocas veces produce un son de líricas caracolas.

Si te paras a pensarlo, advertirás en seguida que las sucesivas generaciones van repitiendo aproximadamente las mismas palabras. Lo que las distingue es la actitud moral desde las que esas palabras son disparadas. Lo que las distingue es la gradación patética que pueda darse en las circunstancias históricas inspiradoras de esas palabras.

Tú tienes los mismos años, la misma estatura cronológica que la paz española. Es curioso que una paz que comienza a ser una vieja costumbre de la que ya no nos sorprendemos, sea al mismo tiempo una especie de gentil muchacha histórica, que a mayor abundamiento de investiduras poéticas, hasta nació en la luminosa apertura de abril. Acabo de escribir, casi sin darme cuenta, la palabra costumbre, que es la más peligrosa palabra para la paz y para el amor. Con la módica filosofía de las expresiones populares es corriente, entre nosotros, decir que uno se acostumbra pronto a lo bueno. Es una inquietante verdad. Porque la costumbre quiere decir en este caso el disfrute maquinal de unos bienes habituales para cuya conservación ya no ejercitamos el tenso mecanismo espiritual de las vigilias rigurosas.

Quisiera decirte que nuestra paz de medio siglo está rodeada de voces acostumbradas. Lo que es nuevo es el hecho de la paz—de esta paz que no es estrictamente orden público—, mientras que son viejos los términos con que se la combate, los términos con que se la defiende. Hay una monotonía atroz de las palabras en discrepancia con la configuración novísima de los planteamientos nacionales. Resulta sorprendente advertir cómo ciertas fórmulas dialécticas persisten después de haberse modificado radicalmente los hechos que las suscitaron. Si el fenómeno se sigue con alguna atención, resulta fácil comprobar que en el lenguaje de las minorías pensantes perduran adherencias verbales parasitarias, frases huecas y estériles que ya no tienen ninguna acomodación — como no sea estrictamente nostálgica — a las caracterizaciones de la realidad actual.

Pero tu lenguaje y el de las gentes de tu generación se identifica cabalmente con los requerimientos de esta hora española. No se tiene en vano la edad de la victoria, la edad de la paz. No se tienen en balde los veinticinco años de este período de descontento creador, de insatisfacción laboriosa, de disgusto fértil. Muchos tardarán todavía en percatarse de la importancia que ha tenido, como energía motriz del esfuerzo español de estos veinticinco años, el talante de incomodidad con que se ha afrontado la tarea comunitaria.

Tú sabes que estos veinticinco años han sido—en cierto noble sentido que nada tiene que ver con la amable gesticulación para atraer clientes—un período malhumorado. Malhumorado hacia una herencia de pobreza triste, de sordidez desesperada que teníamos que convertir en una cosecha de vida decente para llenar las trojes de la ilusión colectiva.

Ya sé que vosotros arrojáis a la calle, de cuando en cuando, unas palabras de resonancia terrible, que estremecen a los pusilánimes. Son las de siempre, porque la naturaleza del hombre es fatalmente tópica. Son las mismas de 1898, de 1909, de 1917, de 1936. Con el contraste de que vivimos en una España diferente, que tiene todas sus piedras angulares dispuestas para recibir la carga del futuro, cuyo perfil estamos modelando ahora mismo con obras de amor, aunque las palabras sean a veces de irritación o de protesta.

Con palabras donde va implícito un son evangélico, los hermanos mayores podemos deciros que nuestra paz os damos. Vividla ardorosamente, pero también vigilantemente. Por Dios, que el usufructo de esta sagrada herencia no degenere en mecánica y fría costumbre. Si yo pudiese, la pondría al amparo de este verso de un gran poeta de nuestra estirpe, Jorge Luis Borges: "He dicho asombro de vivir, donde otros dicen solamente costumbre."

OPOSICIONES

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Concurso-oposición a plazas de Auxiliares administrativos

AMPLIACION DE PLAZO PARA PRESENTACION DE SOLICITUDES.—El plazo de presentación de solicitudes para tomar parte en el citado concurso-oposición terminaba el 28 de marzo de 1964, pero teniendo en cuenta la coincidencia de dicha fecha con la Semana Santa—lo que ha dificultado la retirada de documentos oficiales a presentar por múltiples aspirantes—, el Tribunal ha acordado ampliar el referido plazo de presentación de instancias hasta las doce horas del **viernes día 10 de abril de 1964**, debiendo aportarse con la solicitud el resto de la documentación exigida.

Marzo 1964.

© 2009 Ministerio de Cultura