

Coruña Moderna

REVISTA ILUSTRADA

AÑO II — NÚM.º 76

DIRECTOR: JUAN TEJADA VELASCO

OFICINAS: REAL 17

NUESTRAS FIESTAS

El desarrollo del programa de festejos está constituyendo un éxito grande, merecido, para la *Liga de Amigos*. Nosotros somos los primeros en consignarlo con agrado, y darle publicidad.

En verdad que no otra cosa podía esperarse de las iniciativas bien probadas de los entusiastas convecinos que

constituyen la *Liga*, ya «fogueados», además, en análogas empresas, en años anteriores.

La *Liga* cumple admirablemente su cometido, y su popularidad adquiere amplio horizonte que quizá le lleve a mayores empresas, dentro, claro es, de los fines para que fué fundada.

✱



D. INDALECIO DIAZ TEIJEIRO
VICEPRESIDENTE DE LA «LIGA DE AMIGOS»
ORGANIZADOR DEL CONCURSO HÍPICO

Ya vé el vecindario como cumple y como desarrolla su cometido.

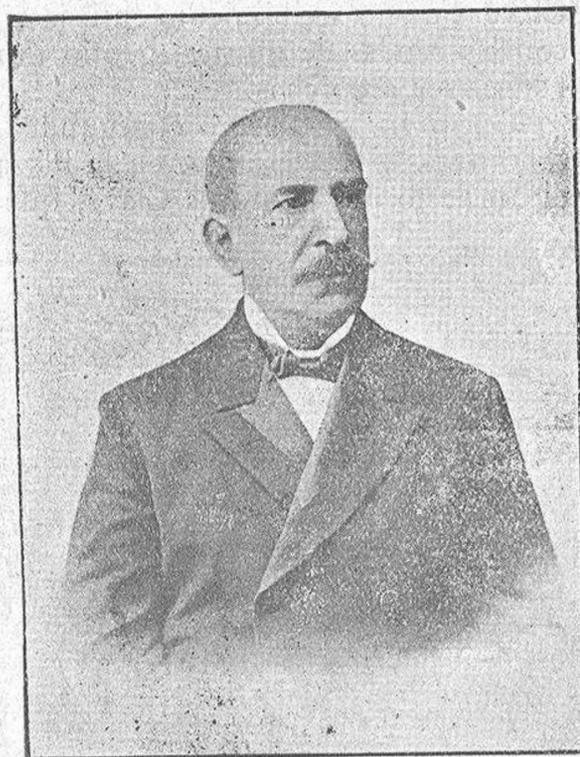
Fuerza es, pues, reconocerlo, y que todos ayudemos á su obra común. Es increíble que una sociedad, que es de todos, no cuente con mas que mil socios, aquí donde somos 50.000 almas.

A congregarse los más [bajo el pabellón de *La Liga* y á pensar en algo práctico para la Coruña. Sería empresa simpática que propios y extraños aplaudirían unánimemente.

Pensemos en ello, y entretanto aplaudamos la obra ya hecha.

Limitaremos, pues, nuestra información á un sintético resumen de los números de festejos realizados desde el Domingo último, sintiendo que las dimensiones de nuestra publicación no nos consienta dedicar, no al elogio, y sí solamente á la parte descriptiva, todo el espacio que la entidad y cuantía de las fiestas se merecen.

✱



D. NARCISO TUÑEZ DE PRADO
TENIENTE ALCALDE
QUE PRESIDÓ LAS CORRIDAS DE TOROS

Domingo: Hubo dianas y disparo de multitud de bombas recorriendo las calles las bandas de música y gaitas del país. Los vapores de Ferrol y trenes llegaron totalmente abarrotados de gentío.

A las once se celebró en el templo de San Jorge, severa y lujosamente adornado, la función del voto, en la que el magistral de Jaén D. Leopoldo Eijo, encargado del Panegirico, pronunció un discurso elocuentísimo, elogiado por todos.

Hubo reparto de bonos, y á las cuatro de la tarde corrida de toros de Biencinto, con la que Fuentes y *Bombita* refrendaron su cartel de afamados diestros. La plaza de bote en bote, y la afición satisfachísima de la lidia.

Por la noche se celebró en el Teatro el segundo concierto por los insignes artistas Casals y Baüer. Ambos estuvieron á la altura de su fama, cosechando muchos aplausos.

Lunes 6: Paseo de moda de doce á dos en la calle Real, amenizado por las bandas de Santiago y de Isabel la Católica. Mucho gentío y lujo de caras bonitas. Este ha sido el verdadero concurso-exposición de belleza.

Por la tarde la segunda corrida de toros, no tan concurrida como la primera, pero no menos admirable para las cuadrillas. Los Veraguas... perdiendo terreno como el Duque.

De noche, en el Relleno, espléndida iluminación á la veneciana, en la que el industrial de Pontevedra D. Ramón Castiñeiras acreditó su buen gusto para estos espectáculos, mereciendo sinceros elogios, al que unimos el nuestro. El efecto de la iluminación sorprendente, y la colocación admirable.

Martes 7: Concurso de escaparates. El comercio no se aprestó á la lucha como otros años. Tan solo la *Casa Blanca* hizo alarde de buen gusto, y presentó un escaparate hermosamente dispuesto, que mereció el premio. Hubo otros adornos, como la corsetería, etc., pero sin optar á premio. Esto, sin embargo, dió ocasión á que se organizase un nuevo paseo de noche.

A las cinco de la tarde comenzó la batalla. Es este un festival que tiene gran número de partidarios, y esto hizo que la avenida de los Cantones se hallase totalmente ocupada por el gentío. La fiesta, no obstante, resultó floja. Las tribunas se adornaron, algunas, con verdadero gusto.

Hubo una carroza de la *Liga* y multitud de coches adornados, destacándose por el gusto que denotaba el follage y flores de que aparecía tupido, el soberbio *landeau* de nuestro amigo D. Francisco Seijo. El tiroteo de flores fué largo y nutrido, y la fiesta terminó agradablemente.

Miércoles 8: Recorrió la población la Cabalgata alegórica formada por clarineros con vistosas dalmáticas, carroza de Asturias, de Valencia, de Sevilla, de Aragón, de Galicia, tropas romanas á pié, carroza de la divinidad, guardias pretorianos á caballo y á pié, dando escolta á las literas en que iban el consul, los ediles y el César. También formaban las bandas de Santiago y de Isabel la Católica.

La cabalgata ha sido el número más vistoso y lucido de los festejos, mereciendo por ello aplausos sinceros *La Liga* y el director artístico de la Cabalgata, D. José Gómez.

Por la tarde, en la Plaza de Toros, se celebró la primera sesión del concurso de bailes, canto y belleza. Ha sido un festival agradabilísimo, que llevó gentío inmenso al circo taurino.

Agradaron los grupos sevillano, gallego y asturiano, y singularmente el de Valencia y Zaragoza.

Jueves 9: Segunda sesión en la Plaza del concurso de bailes, canto y belleza. Concurrió mucho gentío y dejó excelente impresión en el público.

A las ocho de la noche hicieron su entrada triunfal en la Coruña los 500 catalanes que constituyen los coros Clavé. Fué un recibimiento entusiasta, realmente hermoso, con las bandas de música, gentío inmenso y profusión de bengalas y antorchas.

Viernes 10: Se celebró el segundo paseo de moda en la calle Real, y por la tarde, en la Plaza de toros, se verificó el concierto por los coros Clavé, que fueron ovacionados.



D. JAIME PLANAS Y SIMÓ

[QUE DIRIGIÓ LOS COROS CLAVÉ EN EL CONCIERTO]

De noche hubo sesión de fuegos artificiales, tan vistosa como variada.

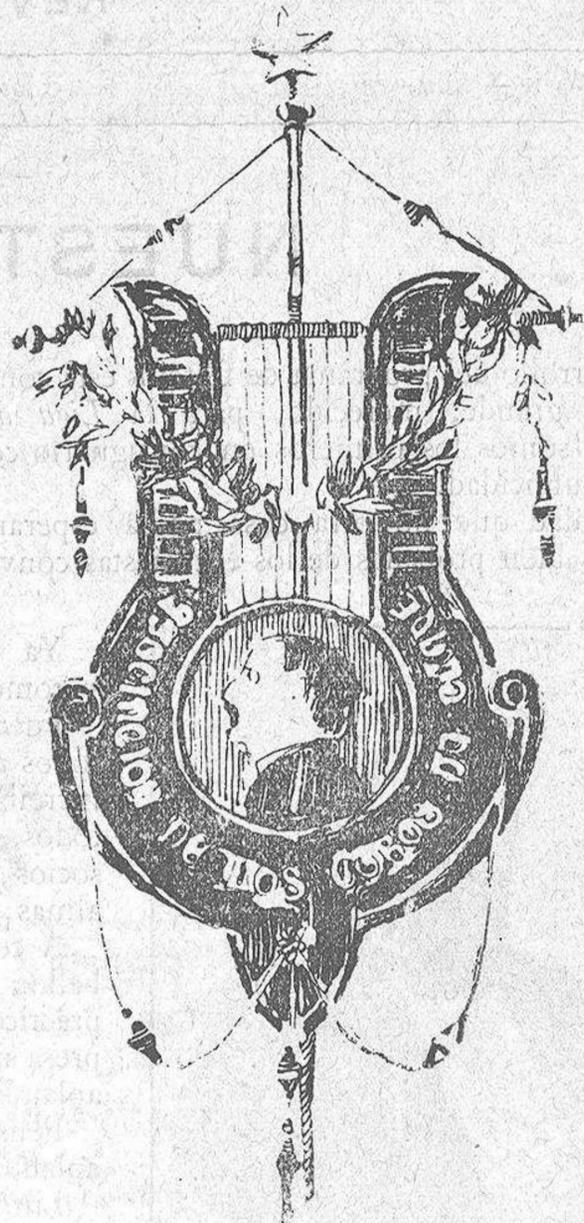
Sábado 11: Se celebraron las regatas marítimas, que fueron muy reñidas. Se disputaron dos copas: de la *Liga marítima* y de la *Liga de Amigos*.

*
**

Clavé, Clavé: tu nombre, santificado por tu obra, ha pasado á ser la divisa de una gran parte de nuestro pueblo. Las sublimes notas de tus cantos se escuchan con religiosidad, se entonan con respeto idolátrico. ¡Cuántas inspiraciones, cuántas melodías se han escrito en loor tuyo!

Tú apartaste del vicio al obrero, al abnegado mártir, al hermano querido, que con su rudo trabajo gana su pan y

La bahía ofrecía aspecto hermosísimo. Centenares de embarcaciones fletadas por el gentío, se situaron á lo largo de la carrera para las regatas, presenciando los mil incidentes de los corredores.



FIESTAS PARA HOY

De doce á dos paseo de moda en la calle Real, amenizado por las dos bandas de música.

A las cuatro y media de la tarde se celebrará en la Plaza de Toros una brillante *Fiesta Romana*, á cuyo mayor lucimiento contribuirán varios gimnasios que han prometido su entusiasta y valiosa cooperación.

Este festival se presentará con la más escrupulosa propiedad, y en él habrá carreras hípicas y á las antorchas, juegos circenses, ejercicios gimnásticos y del *Push ball*, lucha greco romana y saltos, en los cuales tomarán parte vestales, guardias pretorianos, patricios, cortesanos, gladiadores, sacerdotes, jueces, líctores y azuzadores presididos por el César, el Prefecto de la ciudad y el jefe de la Guardia Pretoriana.

De diez á doce de la noche se anunciará con una tanda de bombas la segunda *Iluminación á la Veneciana*, que se celebrará en el parque de Méndez Núñez, en el cual ejecutarán á la vez escogidas obras musicales la banda municipal de Santiago y la militar de Isabel la Católica.

el de su familia; y ese hombre, sano de corazón, que no conocía otro esparcimiento que embrutecerse en la taberna, redimido por tí, bendice tu recuerdo. Tu música, dulcificando su carácter, ha hecho de él amantísimo padre y esposo, ciudadano digno, honrado, laborioso. Ya no es la taberna su centro de recreo, sinó el casino, el ateneo; ya lee; ya se ilustra; ya, en fin, le interesa perfeccionarse.

¡Y todo te lo debe á tí, cantor inmortal!

Clavé, ilustre Clavé: lleguen estas notas de gratitud, suspiros de mi alma, hasta la tumba donde reposas y arrullen tu sueño: y la pobre inspiración de este pensamiento mío lleve un beso de luz que alegre y reviva las flores de tu sepulcro.

LUISA DURÁN DE LEÓN.

EL NUEVO GOBERNADOR CIVIL

Por fin tenemos ya al frente del Gobierno, á la primera autoridad civil de la provincia, cesando la larga interinidad á que venía entregado el cargo.

El domingo llegó don Enrique Altamirano, designado Gobernador civil de la Coruña en la última combinación del Gabinete López Domínguez, y el mismo día ha tomado posesión del mando.

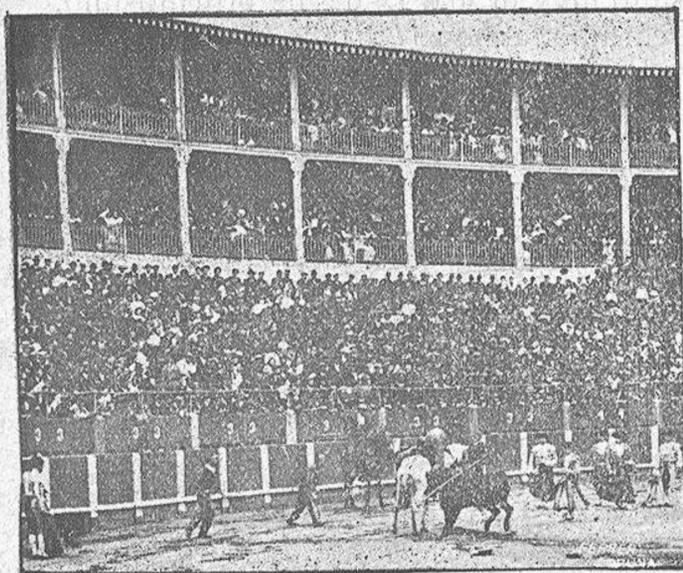
No conocemos el plan de conducta que aquí seguirá el señor Altamirano, ni cuales sus tendencias en la política

provincial. Realmente, no son cuestiones esas que nos den frío ni calor, ni nos preocupen. Dejamos libre ese campo de investigación para los profesionales, y nos limitamos á dar la bienvenida al señor Altamirano, deseándole acierto y mucha *mano izquierda* para dirigir el tinglado provincial.

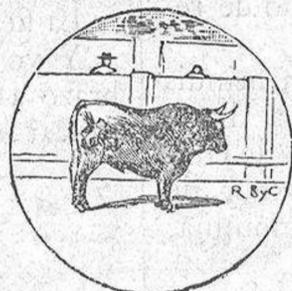
Uno de los asuntos que el señor Altamirano habrá de acometer, según nos dicen, es lo que respecta á determinados centros que con el carácter de sociedades de recreo, se dedican á desplumar á los incautos que acuden con engado de tapete verde. A este propósito parece que estudiará un expediente no ha mucho instruido y que determinó la clausura de una casa de juego, á fin de comprobar si la que hoy existe en el mismo local que la clausurada, es una sociedad legalmente constituida y si su Junta Directiva responde de todos los actos que en la misma se realizan.

Créanos el señor Altamirano que habremos de auxiliarse y facilitarle buenos datos.

En la Plaza de Toros



UNA VARA DE «CARRILES»



Ponte el mantón serrana
bájame el pito
arrima á mis pedazos
tu cuerpecito;
carita é rosa
la corrida, contigo,
¡que deliciosa!
Pasa un tranvía
¡Eh conductor! grito
pare V. el cuatriciclo
que me mareo
con el calor y el roce
del contonco.



«BOMBITA» EN EL CUARTO TORO

Que si quieres, vá lleno; á continuación viene otro también lleno, y por fin yo también me lleno de paciencia y decido emprender á pie el traslado de mi interesante figura y la de aquel arcángel que mis encantos personales habían conquistado.

—Oiga, V.—me dice al paso un gachó que se había empapado de Toro, del de á real cuartillo,—esa divinidad faldera no se lleva así, ¿para cuando deja V. las peanas?

Agradezco el galante ofrecimiento y echando fuego por todos mis poros, hago mi entrada triunfal en el templo de las astas. No sin gran esfuerzo podemos acomodarnos. Gracias á dos señores que se corrieron en obsequio á mi pareja, y á unas señoras que lo hicieron en mi holocausto, lo conseguimos.

Después de dirigir una torva mirada á unos caballeros que se permiten lanzar unas teorías al respetive del cacho de paraíso que tengo en usufructo, paseo altivo mi candente aparato visual por el recinto.

La presencia de tanta hermosa hembra que, en colaboración con el esplendoroso astro me hace ponerme al rojo cereza, sugiere en mi ecuaníme cabeza melancólicas filosofías en cuanto a lo extendida que está en el sexo débil la

afición á los cuernos, y risueñas ideas poligámicas que, por lo de ahora me veo obligado á reservar *inspectore*.

Y ya un tanto tranquilo, me decido á tomar apuntes para la revista de la fiesta.

—¿Qué diré de ella?—se me ocurre, y aquí me viene á la memoria todo un archivo, aunque muy usado, de frases brillantes.

Destellos que el sol arranca
policromías rientes;
belleza escacharrantes
y si que también púdantes;
mantillas que el rostro encuadran;
negros ojos que asesinan,
azules, que el alma bañan,
castaños, (1) que la calcinan,
frescas rosadas mejillas
del rostro preciada joya
dignas (por si me olvidaba)
de los pinceles de Goya.

(1) Este color que en buen hora,
me saca en bien de un apuro,
sepan lector y lectora
que es castaño, pero obscuro.

¡Paz á los muertos! Y dedicándoles un piadoso recuerdo, dejo que duerman tranquilos los restos de Goya, los pinceles que manejó y todas esas frases, tropos y tropa de otras figuras, figuritas y figurones, producto de los privilegiados caletres de esos escritores que en el mundo han sido y que lo abandonaron sin legarme el derecho de usar ninguno de sus literarios frutos.

A lo mío me agarro pues, y venga jaleo, que ya me hierve la sangre torera.

Oigo que aplaude la gente y me entero de que es porque aparece ya en su palco el entusiasta teniente alcalde y ex-vicepresidente de la *Liga* señor Tuñez, que preside la fiesta.

Ya está aquí la cuadrilla
de los toreros
picadores, espadas, banderilleros;
yo, al ver á Fuentes
y á Bomba grito,
¡jole por los valientes!

Rompe plaza *Comiquito* que por las trazas viene con ánimo de hacer una tragedia. Es grande y gasta un canotier de dos picos, algo abierto de alas, y al parecer viene de bañarse, á juzgar por lo ensabao.

Carriles y Alones le hacen entrar en reacción cinco veces y el forastero les obsequia con un massage sobre la arena, que es la última palabra de la ciencia.

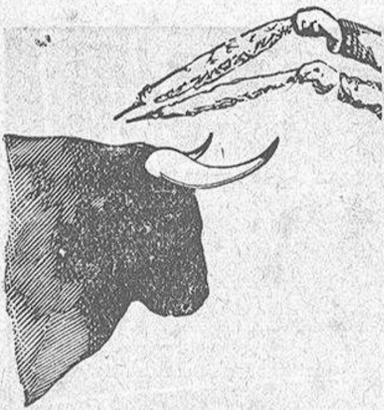
Antonio y *Bomba* acuden al alivio y la concurrencia pasa el gran rato viéndoles florear.

Moyano y el Americano le sirven dos pares y medio de refrescos ferruginosos.

Fuentes pronuncia un brindis muy elocuente y se va hacia *Comiquito* al que después de cuadrarlo mediante una labor de maestro, le borra de la nómina, de una media estocada.

El pueblo aplaude.

—*Chanequé* es un cornudo que quizá convencido del triste papel que le reservó el destino, no las tiene todas consigo.



Bombita lo anima lanceándole alegre. Pero el de las velas dice que no está para fiestas y busca el bulto.

Moreno y Arriero, le aplican cuatro aperitivos para hacer boca, y Morenito y Barquero otros tres ondulando en frío.

Ricardo trata de hacerle entrar en razón pero el muy animal se entablara y esto quita lucimiento al trabajo del diestro que después de media estocada, pincha dos veces aprovechando y finalmente le propina una ahondando que da fin del morlaco.

La pícaro afición hizo presa en un *spormant*,—que más que de diestro tenía de siniestro si el toril llega á abrirse,—quien con más zumo de uva que coraje se colocó ¡oh incorrección abominable! dando la espalda a la puerta por donde había de salir el de Biencinto.

Galantamente arrastrado hubo de retirarse del que quería hacer campo de sus proezas.

Mas no lo hizo sin antes estampar sonoro y ardiente ósculo en pleno rostro de Fuentes y ¡lo que podría en él el ardor taurófilo, el afán de beber! deja á Fuentes, se acerca á *Bomba* y le oprime dulcemente en lugar por el que precisamente no sale líquido...

Buena suerte tuvo el frustrado Emperatriz del valor; si así no hubiese sido, menuda zorza hace de él *Airoso*, un cornúpeto con más prisa que político por alcanzar el Poder.

Los espadas le detienen en su veloz carrera, floreando y siendo muy aplaudidos.

En banderilas se luce Moyano. Fuentes no tiene gran confianza en su adversario, al que receta una estocada bien

puesta y por vía de posdata un intento de descabello acertando á la segunda.

—Es negro el cuarto toro y aunque no de muchas libras, es codicioso aguantando seis picotazos y matando dos biliosos corceles.

El bicho se declara en franca huída costando algún trabajo á Ricardo el traerlo á jurisdicción, en la que le atizó previo un pinchazo, una buena, mojándose los dedos.

Tortolillo el quinto de la jornada, se portó bien en el primer tercio.

Ambos maestros juegan con él, con gran regocijo del pueblo soberano, toreándole al alimón y sacando á la gente de sus casillas.

Asimismo lo banderillean y ¡allí fué el despiorren!

Ricardo nos volvió locos con su preparación alegre y valiente.

Antonio brinda al tendido 2 y toreando como él sabe, envía á la eternidad á *Tortolillo* á la primer estocada, recibiendo la oreja.

—Cierra la lidia *Mauzano* un bonito ejemplar berrendo en negro.

Bomba cambia de rodillas electrizando á la concurrencia.

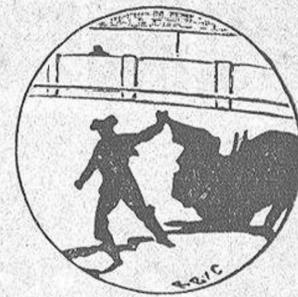
Fuentes también se luce, liándose á trompis con el astado.

Los doctores cogen los pilos y cambia bien un par Ricardo. Fuentes no estaba decididamente de vena.

Ricardo después de brindar al 4, hace una faena artística, pasando de rodillas, y hace cadáver al buró de una hasta los gabilanes.

La fiesta resultó muy lucida. El desfile brillantísimo.

Y yo satisfechísimo, aunque echando humo, me lio del brazo á la que ha de acabar conmigo y nos vamos á refrescar porque sinó... hago explosión.



La segunda corrida

Con mucha gente, aunque no tanta como el día anterior, da comienzo el espectáculo.

Como el espacio de que dispongo, es corto, daré cuenta en resumen, de la lidia.

Los espadas animosos y trabajadores.

En la muerte de sus toros no estuvieron tan bien como en la anterior. Bien que tampoco el ganado se prestó á tan grandes lucimientos como el de Biencinto.

Banderilleando al sexto no lograron entusiasmar.

Con todo animaron mucho la lidia.

Picadores y banderilleros cumplieron mereciendo aplausos en diferentes ocasiones.

En general, la corrida buena.

Vaya como final un merecido parabien á los empresarios que pusieron singular empeño en presentarnos los mejores matadores y un buen ganado y dejaron muy bien puesto el cartel para sucesivos años.

PUYA.





Caso de conciencia

Cuento

—Aquí, Padre. Siéntese usted.

Y la mano, describiendo en el aire enrevesados garabatos con el hilo que se ensortijaba entre los dedos, fué á apoyarse en el brazo de uno de esos sillones monacales, de ancho espaldar, de ahuecado asiento por los años, y de relucientes clavos, y que parecen hablaros en el lenguaje de la edad de oro con la nostalgia de un tiempo que fué y de que no tienen otro recuerdo que la ingratitud de haberle legado á la posteridad, que lo admite sin más contento que el de un objeto histórico, sucio y destartelado.

La inmensa humanidad del Padre fué á sentarse sobre el sillón, dejando caer su cuerpo sobre la carcomida madera que sonó como un gruñido desesperado; las manos del sacerdote—unas manos de cura de aldea mezcla de labriego y confesor, de rufián y místico, de zafio y talentoso—apoyáronse en los brazos del sillón, jugueteando con los dibujos de la madera, sus dedos callosos terminados por uñas que coronaban un cerquillo negro formado por la tierra y la mugre. La cara del cura, de piel requemada por el sol y acuchillada despiadadamente por el tiempo con arrugas pequeñas y profundas, animóse por una sonrisa, única manera de romper el embarazoso silencio de la sala.

Doña Clemencia era hija de un mayorazgo tan pobretón como engraido de su progenie á la que sólo debía una casona, grande y destartelada que en días de viento quejábese con siniestros gritos de herumbre y polilla, y que en la otoñada hacía agua por todas partes con su interminable y monótono repiqueteo de goteral; pero lo mezquino

de la herencia no es mengua á la veneración que el mayorazgo hidalgo profesaba á sus antepasados á los que debía el esplendor de su raza del que era prueba el ingente pedazo de granito que, encima de la granera y protegido por el alero del tejado, ostentaba su masa inmensa preñada de cuarteles con signos que más que heráldicos parecían garabatos ininteligibles. Tal fué la herencia de Doña Clemencia que no la recibió tan cabal como su padre, pues la casona llegó á sus manos más hundida y destartelada, y el granito aquel recibiólo tan borroso que acaso á eso pueda atribuirse la tibieza que en el corazón del último vástago de la raza, sufrió el amor á la estirpe que á reyes y héroes debió su origen, según afirmaba el mayorazgo de mi cuento. El orgullo del hidalgo auyentó amores que en su juventud tuvo su hija; era el novio de tan repletas talegas como limpio de pergaminos y á tal debióse la energía con que el buen señor ahogó en el corazón de Doña Clemencia el naciente amor por el mancebo que no otros cuarteles tenía en su escudo que numerosas fanegas de sembradura, ni la sangre que corría por sus venas tenía más azules reflejos que el sudor de sus antepasados con el que fuera ganado los bienes que poseía.

Fué el tiempo borrando en el corazón de D.^a Clemencia el recuerdo de sus amores al mismo tiempo que iba limpiando los garabatos de la piedra y días llongaron—son los de mi historia—en que en uno y otro apenas si por los vestigios podría deducirse lo que en ellos hubo: el granito era algo confuso sin líneas ni contornos, y el amor de la señora perdió el objeto quedando sólo el sentimiento; ¿hacia qué? Esto constituye la monomanía de doña Clemencia la cual monomanía atraía sobre sus canas las burlas de sus convecinos que echaban sobre los años de la vieja toda la burla de un deseo inmenso de casarse. Pues sí; este era el constante pensamiento y para la enferma mente de la vieja, raro

era el muchachón joven y fornido que no caía en la red de los encantos de sus sesenta años y podía huir sin quedar preso en el amor á doña Clemencia; pero nada de perjudicial ni deshonesto tenía la tal chifladura pues el afán de prender mancebos era sólo un medio del que se valía la anciana para satisfacer sus deseos de despreciar amores.

Pero por avellanado que estuviese el corazón de doña Clémencia no siempre victoriosa había de salir de aquellas escaramuzas del amor, y un hijo de aquel que en otros tiempos cautivó á la anciana, dejóse caer—según ella—en las redes de marras y acaso por correr por las venas del joven mancebo la sangre que latió amores en el corazón del padre, la buena señora no pudo estremar con el muchacho aquel su rigor y dióse por vencida entregando su voluntad al que le hacía merced de la suya; mas ¿debía dar suelta á su cariño hasta escuchar las palabras de boda con que aquél al oído arrullaba los sueños de amor de la anciana? Caso de consulta era, y á las sabias doctrinas del clérigo recurría.

—¿Debo casarme? ó ¿es preciso que el hijo herede los desvíos que el padre recibió?

Y la anciana, sentada en una silleta baja, dejaba caer la costura en un cesto que á su lado tenía mientras miraba al confesor á través de los cristales que sobre el caballete de la nariz montaba su metálica armazón.

El sacerdote sonreía escuchando las palabras de la anciana; era confesor de la familia desde tiempos antiguos y el único que vivía de los que rodeaban al mayorazgo como en corte de honor á su estirpe; no podía abandonar á la vieja en sus chifladuras, pues sólo de él podría esperar protección.

—¿Es preciso que me case?—repetía doña Clemencia ansiosa de resolver aquel dichoso caso de conciencia.

—Veamos.

Y el cura ocultaba su cara tras el sucio paredón de sus manos, haciendo como si pensase seriamente en aquel intrincado cuento.

—Veamos: ¿cree usted que podía dominar su pasión?

—Una Pérez da Ponte no tiene más dueño que su voluntad.

—¡Magnífico!—exclamó el sacerdote batiendo las palmas como si aplaudiese la oportuna entrada en la sala del único que podría resolver el asunto—¡Magnífico! No lo acepte usted, pues de esa manera evitarás que su padre se levante de la tumba para maldecir en nombre de la estirpe á quien hace mofa del brillo de ella mezclando su nombre con el del hijo de un desahuciado por la raza de usted.

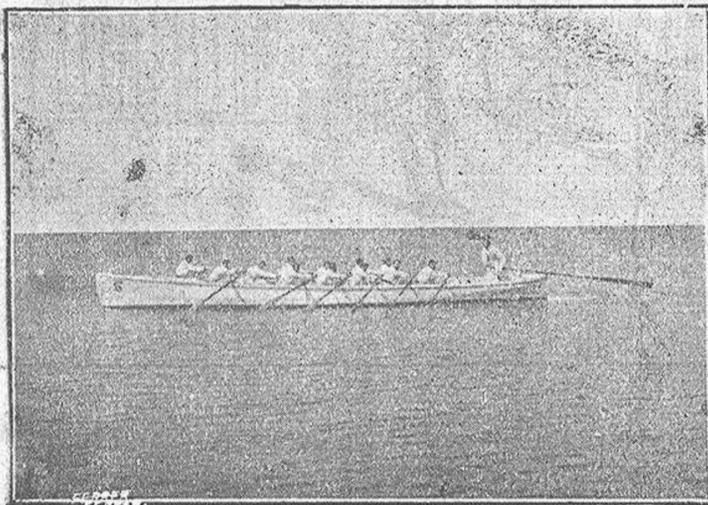
✱

El cura salió de la casona, riendo de aquella chifladura de doña Clemencia que le hacía creer á Antón enamorado de sus encantos á pesar de estar el muchachón en visperas de boda con una prima suya.

Mientras el Padre marchaba á zancadas por el sendero de la huerta, allá arriba, en la sala desmantelada y al lado del sillón de sus mayores doña Clemencia cogía de la cesta una prenda de ropa, apretaba la aguja y asegurando los lentes en el huesudo caballete de la nariz, comenzaba á coser, á tiempo que sus labios se abrían para dejar despeñarse por sus desdentadas encías un suspiro, que encerraba como el epílogo de una historia de amor, pues tal era su eterno sino; no poder complacer á todos aquellos corazones que la amaban.

Y es fama que doña Clemencia creyó oír una palabra de agradecimiento del postrero mayorazgo dirigida al último vástago de la raza; al fin y al cabo no es tan fácil que en cuestiones de amor salga completamente limpio el nombre de una estirpe.

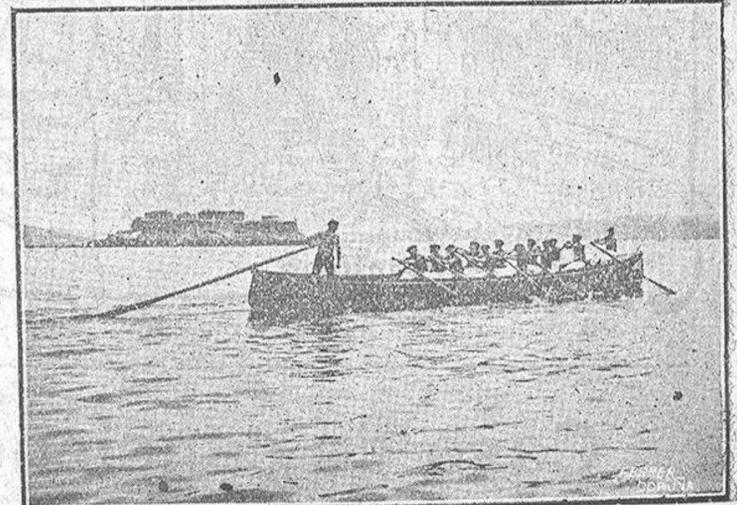
M. R. DE B.



TRAINERA DEL «SPORTING CLUB»



COPA DE PLATA
DE LA «LIGA DE AMIGOS»



TRAINERA DE LA «LIGA MARÍTIMA»

Un par de castigo

—Mándenos una corrida formal, señora Gaspara,

—Tu azjunta acaba de irse.

—Pero, dígame cristiana ¿quiere usted que la ilumine de capricho, la fachada?

—¿Es usted comisionado de la Liga?

—Tú te callas que ésta sólo toma parte en el concurso de escapa

—Bueno, pues haga el despejo y tráiganos sin tardanza una de Beneficencia.

—¿Ocho toros?

—Sí, y de estampa.

—¿De cuala ganadería?

—¿De cuala ha de ser?

de Langa.

—No se olvide de unos pimi que piquen, pero de gana, pá que resulte lucido el primer tercio.

—¡Gaspara! dos sobreros, por si alguno en la lidia se desgracia. Y pa que guarden el orden unas guindillas

—¿De lata?

—De esas aquí estamos hartos: de tarro.

—¡Viva su gracia! ¡vaya unos morlacos, chico! á ese berrendo en escama aunque es un poco aplomado lo lidio yo, ¡que, con ganas! — Pues aquel ensabanao en huevo y harina, trazas

tiene de dar aun más juego
que si fuese de Veragua.

—¿Llevo vino?

—Y abundante

—¿De qué color y qué marca?

—Toro, re-tinto, una arroba.

—Eso es muy poca romana
pá diestros de nuestra pinta;
ponga dos.

—Traiga usted, hermana;
vaya por usted.

—¡Gracioso!

—Ea, ábrete de capa
y ponte al quite.

—Yuú!.. ¡toróo...

¿qué te pareció esa larga?

—Que á ese paso, una dehesa
en diez minutos despachas.

Pues no te empapas tu poco.

—Diganos, so resalada,
usté ¿qué opina del quiebro?

—No compran pá.

—¡Ay, su alma!

pues si es usted un prodigio
en lances de tauromaquia;

¡Si le pone usted á su socio

la cabeza más ahormada
que el *Bombita* á los Muruves
y el Fuentes á los de Palha...

¡Brindo por las señoritas
toreras y con agallas!

—En nombre de ambas costillas
os doy expresivas gracias.

—Pa mi que ésta quié quedarse
con nosotros.

—Pues tié gracia

el lance.

—Venga más vino

y aquí no ha pasado nada.

A esta con darle capote,

está la afrenta vengada.

—Yo no me vengo

—¿Qué dices?

Vamos, no seas tostada,

yo con esta no me vengo

así en frío

—Camarada...

pues entonces la corremos

previamente una miaja...

—¿Pa qué? si con este par

de castigo, bien le basta.

PUYA.

El Bazar Inglés

¿Cual es el comercio que vende más barato en la Coruña?

Esta pregunta hacíamos en CORUÑA MODERNA no ha mucho con ocasión de un plebiscito, y centenares de suscriptores y asíduos lectores nuestros, con rara unanimidad nos contestaban:

El comercio que vende más barato en la Coruña es el Bazar Inglés.

Tal aserto, espontáneamente formulado por el público que compra, por el público que paga, es el más categórico y fehaciente reclamo que puede hacerse del ya popular comercio establecido en la calle Real.

Remigio Gutiérrez, el activo é inteligente propietario del *Bazar Inglés*, pese á todas las campañas hechas por sus cariñosos... amigos, se ha impuesto, pero honradamente, y su establecimiento—en justicia hay que declararlo—es el de moda, el elegido por cuantos quieren comprar objetos buenos y baratos.

¿Cómo se consigue lo que el *Bazar Inglés*, ha conseguido

en poco tiempo? He aquí el secreto que guarda Remigio Gutiérrez y que no revela á nadie.

Nosotros, sin embargo, adivinamos que uno de los elementos indispensables para su popularidad, consiste también en hacer frecuentes exposiciones de objetos, importar artículos del extranjero, comprarlos en gran escala, expendellos baratos, garantizarlos, *saberlos vender*, dando facilidades al público, «quedarse con él» atraerlo, en una palabra.

En el *Bazar Inglés* se hace eso y mucho más, y esto justifica la demanda continua de objetos y la frecuencia con que allí se hacen las exposiciones de procedencias extranjeras.

Estos días con motivo de las fiestas, se han recibido en el *Bazar Inglés* inmensas partidas de objetos de regalo, recuerdos de la Coruña, á precios económicos; y CORUÑA MODERNA no titubea en recomendar á los forasteros visiten el popular Bazar, seguros de que serán complacidos de cuanto allí vende Remigio Gutiérrez.

El Marqués de Figueroa

Desde sus posesiones de las Torres, en Carral, donde pasa la temporada con su distinguida familia, ha venido el viernes á la Coruña, el ex-Ministro de Fomento, excelentísimo señor Marqués de Figueroa.

En esta capital, donde cuenta con grandes simpatías y numerosas relaciones, saludaron al celoso y activo Diputado por Puentedeume sus amigos políticos y particulares.

MISCELANEA

NOTICIAS El domingo anterior y con motivo de las actuales fiestas de María Pita, celebró la entusiasta sociedad *Círculo de Bellas Artes*, un baile que resultó animadísimo.

— Con atento besalamano nos ha remitido el alcalde señor Sánchez Anido, 25 bonos de pan, los cuales hemos tenido la satisfacción de distribuir entre varios pobres.

— Con el título de *La Defensa* ha comenzado á publicarse un periódico, órgano de los agricultores de Betanzos. Dirige el nuevo colega, al que deseamos próspera vida, nuestro amigo y compañero en la prensa local, señor Fernández Flórez.

— El Administrador principal de Correos D. Francisco Lafuente, ha sido nombrado Jefe de Administración, con 6.000 pesetas, quedando nuevamente destinado en la Coruña.

El señor Lafuente, que es un celosísimo y competente funcionario, cuenta en esta capital con grandes simpatías, y está recibiendo estos días muchas felicitaciones con motivo de tan merecido ascenso.

— Ha quedado constituido en la Coruña, el Colegio de Corredores de Comercio, nombrando Presidente á nuestro distinguido amigo D. Laureano Martínez Brañas.

— Ha llegado á la Coruña donde pasará breve temporada el ilustrado abogado y director del «Continental Express» de Madrid, nuestro querido amigo y colaborador D. César Davara y Pereira.

Damos la más cordial bienvenida á tan distinguido paisano.

— Regresó á la Coruña después de una excursión por Galicia, el joven y acreditado comerciante D. Manuel Feal Díaz.

— Hemos recibido el primer número de la importante revista *Galicia*.

que dirige en Madrid el ilustrado escritor nuestro distinguido paisano D. Santiago G. de Santiago Gadea.

Deseamos á la nueva publicación grandes éxitos.

— La simpática señorita Angela Chicharro Gavilán, ha tenido la galantería de bordar la bandera del orfeon *Aurora*, y según la opinión de los inteligentes, el citado trabajo está artísticamente hecho y merece toda clase de elogios.

— Hemos recibido la visita de los Sres. D. Félix Costa Ferrer y don Luis Caballero Villanueva, Concejal y Oficial primero respectivamente, del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, cuyos señores han venido á esta capital acompañando los «Coros Clavé».

Agradecemos mucho la atención y les reiteramos nuestra cordial bienvenida y un afectuosísimo saludo.

— Nuestro amigo el distinguido escritor y poeta gallego D. Ramón Armada Teijeiro acaba de conseguir un señalado triunfo en el Certamen Pedagógico celebrado en Santiago, alcanzando el premio en el tema 18 de las bases del programa titulado *Labor moralizadora de las sociedades gallegas en América que sostienen planteles de enseñanza. Su importancia educativa y patriótica.*

Este tema fué señalado por el *Diario de la Marina* de la Habana quien al mismo tiempo donó una valiosa pluma de plata oxidada.

El señor Armada se propone imprimir muy pronto su interesante trabajo.

Obtuvo el *accésit* en ese tema el escritor D. Eduardo Núñez Sarmiento, también amigo nuestro.

A ambos les enviamos nuestra sincera felicitación.

COMPañÍA DE TRANVÍAS DE LA CORUÑA

Consideramos de interés general, lo mismo para forasteros que para los de «casa» publicar el cuadro del servicio que los tranvías prestan al balneario de Riazor, durante la temporada de verano.

Cuadro de señales: La dirección de los coches se indicará con banderines de día y luces de noche, cuyos colores son:

Rojo á Cuatro Caminos ó Estación del ferrocarril.

Azul á Puerta Real.

Amarillo á Puerta de Aires.

Blanco á Riazor.

He aquí el servicio al balneario:

SALIDAS

| De Puerta Real á Riazor | De Puerta de Aires á Riazor | De Riazor á Puerta Real | De Riazor á Puerta de Aires |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 8,19 | 9,7 | 9,7 | 8,43 |
| 8,46 | 9,58 | 9,25 | 9,37 |
| 9,4 | 11,13 | 9,43 | 10,53 |
| 9,22 | 12,7 | 10,1 | 11,43 |
| 9,40 | 13,1 | 10,19 | 12,37 |
| 10,16 | 13,55 | 10,37 | 13,31 |
| 10,34 | 17,13 | 11,13 | 14,25 |
| 10,52 | 18,7 | 11,31 | 17,43 |
| 11,10 | 19,1 | 11,49 | 18,37 |
| 11,28 | 19,55 | 12,7 | 19,31 |
| 11,46 | » | 12,25 | 20,25 |
| 12,4 | » | 12,43 | » |
| 12,22 | » | 13,1 | » |

Tarifa para viajeros (billetes ordinarios)

| | |
|--|---------|
| De Puerta Real á Juana de Vega (apartadero). | 10 cts. |
| De Juana de Vega á Riazor..... | 10 » |
| De Puerta de Aires á la calle del Torreiro.... | 10 » |
| De la calle del Torreiro á Juana de Vega..... | 5 » |
| De Puerta Real á Riazor..... | 15 » |
| De Puerta de Aires á Riazor..... | 15 » |

Billetes de abono: Billetes valederos por 20 secciones, una peseta.

Línea de la Estación (servicio regular cada nueve minutos)

Servicio de equipajes: Desde la Estación del ferrocarril á domicilio y viceversa:

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Paquetes postales..... | 15 cts. |
| Bultos menores de 10 kilogramos..... | 25 » |
| Bultos de 10 á 25 id..... | 50 » |
| Bultos de 25 á 50 id..... | 75 » |

Oficina central: San Andrés, 102, bajo.

A la llegada de los trenes habrá siempre un empleado de la Compañía en la estación del ferrocarril para hacerse cargo de los talones ó equipajes.

Noticias de espectáculos

Teatro-Circo.—El domingo abrió sus puertas el elegante coliseo de la Marina, inaugurándose la temporada con una excelente compañía ecuestre dirigida por D. Enrique Díaz y en la cual figuran renombrados artistas.

Las funciones hasta ahora celebradas han tenido un repertorio de novedades que el público acogió con agrado y aplauso. A juzgar por estos auspicios fácil es adivinar que será una buena temporada la del Teatro-Circo.

D. Enrique Díaz, acreditado artista, y ya conocido en la Coruña, dirige la compañía citada.

Pabellón Lino.—Este hermoso teatrillo se ha puesto de moda á partir del día de su inauguración y el éxito será completo al final de la jornada artística.

Los actores señores Lacasa y Latorre con Nart y la simpatiquísima tiple Srta. Amalia Melendez llevan por ahora viento en popa la temporada en el *Pabellón Lino*, donde se cuentan por llenos las funciones.

El Rey del valor ha sido uno de los últimos estrenos del «género chico» que menos gustó.

Veremos si son más afortunados los que todavía anuncia la Empresa. Hasta la fecha la compañía del señor Vivancos se defiende briosamente repitiendo conocidas zarzuelas que siempre gustan, como *El Pobre Valbuena*, *Los Bohemios*, *La alegría de la huerta*, *Dolorettes*, *El iluso Cañizares*, *El Santo de la Isidra* y *El arte de ser bonita*, en cuya obra la señorita Melendez luce toda su gracia y donaire, haciéndose aplaudir bastante. No se puede decir otro tanto del señor Lacasa, quien á pesar de sus buenas cualidades de primer actor, no interpreta los papeles cómicos con el acierto que le desearíamos. Por ejemplo en *El pobre Valbuena* y en *El arte de ser bonita* sería mejor que el señor Lacasa, dejase otra vez los papeles al señor Latorre.

Ayer debutó el célebre cantador aragonés Cayetano Orduña, conocido por *el segundo Gyarre*, acompañado por los notables concertistas Sres. Sala y Ramírez.

Este nuevo número ha de atraer singularmente al público de La Coruña, que hace justa estimación de la actividad y de los esfuerzos que por proporcionarle grato esparcimiento viene realizando el empresario D. Lino Pérez.

Cinematógrafo Pradera.—La concurrencia es diariamente numerosa y distinguida, lo cual quiere decir que el Sr. Pradera sabe atraerse al público, ofreciéndole importantes novedades, como pueden saberse de antemano por los programas anunciadores de las funciones.

Hoy como Domingo se celebrarán por la tarde y por la noche escogidas y variadas funciones.

El Olimpo.—Un cuerpo de baile y canto acompañado de pataleo y castañeteo, hace las delicias de los aficionados á ver escenas movidas... es decir, subditas de color...

SEMBLANZAS FEMENINAS

Inauguramos hoy esta sección en la cual pueden colaborar todos los poetas... pollos de la localidad, amantes del bello sexo coruñés, que no sean *ripiosos*.

¿QUIEN SERÁ?

Morena, muy bonita y jaranera,
que siempre la verás ir en pandilla
cou andar infantil de tobillera
por ser á la razón una ehiquilla;
pero que en la Coruña es la primera
si se toca á lucir la pantorrilla.

Tiene tal simpatía y tal salero,
que unido á su bondad y su alegría,
hacen que si muriese cualquier día,
á manos de un feroz dinamitero,
protestar indignado yo vería
hasta un señor que dejo en el tintero...

AMONACO.

NUESTROS INDUSTRIALES

AMENEDO Y HERMANOS

Nuestros convecinos los señores Amenedo y hermanos, sin requerir el autobombo ni el reclamo fantástico y continuo, han llegado á adquirir en la Coruña y fuera de ella, en plazo relativamente breve, fama y nombre hoy bien

consolidados con su amplia industria de cementos, azulejos, tuberías, inodoros, cales, yesos y cuantos otros artículos se relacionan con la construcción moderna.

Los señores Amenedo, que á sus múltiples simpatías,



GRANDES ALMACENES DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y ARTÍCULOS DE SANEAMIENTO

Fot. Avrión.

DEPARTAMENTO DESTINADO Á EXPOSICIÓN DE ARTÍCULOS DE HIGIENE

unen la indispensable condición de actividad y competencia en el ramo á que se dedican, han logrado extender en poco tiempo, su esfera de acción á toda Galicia, enviando los productos de su industria en condiciones tales de ventaja, que toda competencia se hace punto menos que imposible, por las acreditadas marcas de cemento y demás materiales que exportan.

Los maestros de obras, arquitectos, cuantos, en fin, se dedican al arte de construir, son los mejores testimonios de nuestras manifestaciones y los más fehacientes heraldos de esa industria coruñesa establecida en la calle de la Estrella.

Comercios análogos existen en la Coruña, quizá de más antiguo establecidos; pero no pecamos de exagerados al decir que la casa de los señores Amenedo figura hoy á la cabeza de cuantas á la misma industria se dedican.

La iniciación y desarrollo de las obras para la traída de

aguas, ha estimulado á los señores Amenedo para ampliar el negocio de máquinas de construcción, llenando sus almacenes con gran acopio de artefactos sanitarios, de higienización. El mejor elogio lo constituye el apunte gráfico que aparece intercalado en este artículo. La exposición es tan importante como valiosa.

No hemos pues de hacer recomendaciones ni llamamientos á nuestros convecinos, para presentar una casa, hoy tan popular como la de los señores Amenedo Hermanos, pues los precios que en la misma rigen y la calidad de los productos, bastan por sí sólo para imponerse á todo anuncio y á toda consideración que tenga por base el reclamo.

Nos limitamos por nuestra parte á dar la enhorabuena á los simpáticos Hermanos Amenedo, por el éxito obtenido con su nueva é importante industria.

Se salvó la situación

El joven poeta don Pepe Tremendo
que tiene el cabello muy largo y sutil,
el buen zapatero don Jorge Urbistondo,
que tiene una hija gallarda y gentil,

el siempre aplaudido gimnasta Mariani
la bella Cañete, Lolita Nadal,
y el gran polemista Godínez, que es manco
y gasta espejuelos y gasta bozal.

Miss Aida, la artista novel y elegante
que haciendo piruetas causa admiración,
Guillermo Peneque, Liborio Pastrana,

que tiene tres dientes en pleno pulmón,

Don Sixto, que es hábil, precoz guitarrista,
al par que sensato, genial albañil,
y Concha la Chata, ebúrnea modista,
de andares graciosos y raro perfil,
el vicealmirante de un barco de guerra,
un chino llamado don Chin-íatafú,
un perro de ianas que adora á su perra,
un chico dentista de origen zulú,

La joven Delgado, que es poco aplaudida
y siempre celebra las cosas de Güel,
la escualida Plaza que audaz y atrevida,
da saltos mortales en terso corcel,

el chato Buchelli y el chato Berrueco,
Sevila, Solano, Saravia, Servín,
doña Ana Rivero que es una señora
que tcca el pandero con gran precisión,
la linda Ruperta, sin par peinadora
y novia de un sastre que toca el trombón.
Paquita Melcocha, de dulces sabores,
esposa de un hombre que es un avestruz,
y Rosa Castilla que dió sin dolores
en un sólo día seis chicos á luz;

Las antes citadas personas amantes,
de buenos principios y noble intención,
yo sé que entre todas daran cien reales
á fin de que puedan salir los gigantes
causando á todos gran admiración.

RAFAEL.



D. JUAN M.ª LOPEZ

DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO, CONTRATADA POR
LA «LIGA» PARA LAS FIESTAS DE MARIA PITA

Cemento Portland Aguila Negra

DE LA SOCIEDAD **UNIÓN FRATERNELLE**
DE COLONNE (BÉLGICA)

Depositarios y vendedores exclusivos de esta marca para Galicia y Asturias

Suárez Pedregal y C.ª

(S. en C.)

Coruña, Vigo, Villagarcía, Ferrol y Lugo

Exíjase la marca á fuego en las barricas para evitar falsificaciones

Depósito y fabricacación de Calzado

Francisco García

Real, 45 - La Coruña

Escogidos materiales del reino y extranjero. — Ventas por mayor y menor

FORNOS

Menús estilo Picadillo

9, Olmos, 9 - La Coruña

LA MODA

SOMBRERERÍA DE

Manuel Sanjurjo

Gran surtido en sombreros superiores de todas clases para
Caballeros y Niños

Riego de Agua, frente al Teatro Principal
CORUÑA

La Salud Casa de Baños

DE AGUA DE MAR Y DULCE Y MINERO-TERMALES

RAMON DORREGO

Cuenta este importante y afamado Establecimiento con un magnífico local dotado de aparatos de diferentes sistemas para pulverizaciones de agua de mar y minero-termales de los mejores balnearios; con amplia sala de duchas de todas clases; con espaciosas habitaciones de primera y segunda clase; con cuarenta y dos bañaderas de mármol para baños á todas las temperaturas, lo mismo de agua de mar y de agua dulce que minero-termales de los más renombrados establecimientos y otros como medicamentosos.

Hay también baños de la Toja, preparados con sus sales. Tiene gabinete de masaje y electricidad con todos los aparatos, personal de uno y otro sexo para servicio de los bañistas, espaciosas casetas en la playa para los baños de oleaje, asistencia médica gratuita dentro del Establecimiento para los abonados, amplios salones de recreo y de lectura, magníficos jardines, teléfono y todo lo demás que puede desearse.

22 - Riazor - 22

Novedad

Elegancia

y Gusto

Exquisito



Este es el lema que distingue mi Joyería de todas las demás que existen en esta población. Tengo un precioso y rico surtido en Joyería, Platería y Relojería. Todos mis artículos están garantizados.

L. CARUNCHO

14 - Bailén - 14

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN Y COMPOSTURA
DE ALHAJAS