

PRECIOS DE SUSCRICION.

En toda España... Un trimestre... Un semestre... Un año...

Pago adelantado.

ADELANTANTE

PUNTOS DE SUSCRICION.

Librería de D. Sebastian Cercozo, Isla de la Rúa, núm. 1. La correspondencia se dirigirá al Director, Plaza de la Verdura, núm. 60.

No se devuelven los originales.

SEMANARIO DE CIENCIAS, ARTES, LITERATURA E INTERESES LOCALES Y PROVINCIALES.

EL ARTE Y LA INDUSTRIA.

A los ojos de muchos parecerá un sacrilegio unir estas dos manifestaciones del espíritu del hombre. El arte, se dice, es la revelación de la idea eterna; la industria, la realización de las necesidades materiales de la vida: aquella, la poesía; ésta, la muerte de todo sentimiento poético.

Los que tal escriben empuñan el arte en vez de engrandecerle; desconocen de todo punto la alta significación y la poderosa influencia de la industria.

La industria es la emancipación gradual del hombre, la destrucción sucesiva y constante de todos los obstáculos que se oponen a su progreso; la que le dirige sin cesar de lo finito a lo infinito. En un principio no disponíamos de más fuerzas que las de nuestros órganos, nos hallábamos detenidos por los precipicios y los rios, retrocedíamos llenos de terror ante las olas del Océano. Centuplicó la industria nuestras fuerzas poniendo a nuestro servicio las de la naturaleza; arrojó puentes sobre los abismos, nos abrió camino por debajo del cauce de los rios, nos deparó la barca en que, desafiando el furor de las borrascas, habíamos de descubrir mundos perdidos en la inmensidad de los mares. Los huracanes podían aún impedir la marcha de nuestros buques; la industria venció la resistencia de los huracanes; la tierra retardaba nuestros viajes más que las aguas del Atlántico; la industria cruzó de carriles las llanuras y nos llevó en alas del vapor con la rapidez del águila; las montañas detenían al pie de los valles la locomotora; la industria la condujo por las lóbregas profundidades de los cerros. Encendió la industria en nuestras manos la resinosa tea con que habíamos de disipar las tinieblas de la noche oscura; trabaja hoy por alumbrar nuestras ciudades derramando sobre ellas torrentes de luz eléctrica. Encajona a su antojo las corrientes de las aguas, abre y sonda las entrañas de la tierra, derrite el hierro en arroyos de viva lumbre, surca los aires, venciéndolo al parecer invencible. Armada de la ciencia, que permanecería tal vez infructuosa en manos de los sabios, va realizando todos nuestros deseos y creando prodigios que nuestros primeros padres no vacilarían en atribuir a seres superiores al hombre.

Hace más la industria: generaliza y eterniza nuestro pensamiento por la prensa, le lleva del uno al otro polo con la celeridad del relámpago, le ensancha y descubre nuevos horizontes. Economiza todos los días más el uso de nuestras fuerzas físicas, sustituye la máquina al hombre, nos reserva para los altos trabajos de la inteligencia, emancipa nuestro mismo espíritu. ¿Está acaso concluida su tarea? ¿Se sabe acaso qué nuevo camino nos abrirá mañana?

No le basta al hombre elevarse a la idea de lo infinito y simbolizarla; sabiéndolo o sin saberlo, quiere convertirla en hechos dentro de su misma especie. Se alegrará tal vez que este deseo es quimérico; mas podrá negar nadie que ha sido, puede ser uno de los más vivos estímulos de la actividad humana? ¿Se atreverá a decir nadie: éstos o aquéllos son los límites de nuestros adelantos? Si, por otra parte, se pretende que no debemos unirnos a lo infinito sino en espíritu, se condena ese mismo progreso que parece ser nuestro destino.

Debemos ver en la industria algo más que la realización de las necesidades de la vida en el sentido estrecho que se suele

dar a estas palabras; ¿será tampoco verdad que mate el sentimiento poético? El arte y la poesía antigua han derramado flores sobre un Prometeo que arrebató del Olimpo el fuego sagrado de los dioses y sobre unos gigantes que se atrevieron a escalar el cielo. Prometeo y los titanes no parecen sino los mitos de la industria, los símbolos de esa lucha gigantesca y sin tregua que sostiene el hombre contra las vallas levantadas por la naturaleza en el camino de su vida. Prometeo ha logrado dejar su roca del Cáucaso y vive aún entre nosotros. Los titanes no gimen ya en el fuego del Tártaro, y pugnan aún desde las tinieblas de este mundo por reconquistar su Olimpo. ¿No es cierto, artistas y poetas, que ois los gritos del combate? Nosotros sentimos estremecerse la tierra bajo nuestras plantas: tal es el furor de la pelea.

¿Y mataría la industria el sentimiento poético? Si fuese posible que éste se perdiera, renacería de esos talleres donde centenares de máquinas hacen temblar el aire movidas simplemente por el vapor del agua; de esos monstruos llamados locomotoras, de que no son más que una imagen pálida los hipógrifos creados por la desenfrenada imaginación de la Edad Media: de esos hilos misteriosos que llevan en segundos al través de las irritadas ondas de los mares el pensamiento del último hombre de la tierra. ¡Desgraciado del que no siente y se eleva en medio de estas maravillas! Ese sí que puede considerarse muerto para la poesía y para el arte.

—Me entusiasman las escenas de la naturaleza—dice uno,—no los mequinos hechos de los hombres. Mas ¿en qué lugar de la naturaleza no se hallará hondamente impresa la huella de la industria? ¿La obra de Dios, no ha sido en cierto modo continuada por el hombre? Vea el que tal dice si ni en su imaginación puede restablecer ya esta obra tal como fué creada.

—No es para mí el materialismo de los talleres,—dice otro. Mas ¿cómo en torno de ese materialismo no se ve irradiar nuestra inteligencia?—Esconde la industria en el fondo de su engañosa superficie—exclama por fin un tercero—males espantosos que no quiero que conmuevan mi pincel ni hagan vibrar las cuerdas de mi lira. Mas ¿cuál no ha de ser el corazón de ese hombre que no rebosa de amargura a la vista de grandes tragedias, ni la vierte a raudales sobre los que no se atreven a tocar la herida por no oír el jay de las víctimas.

¡Pobres artistas y pobres poetas los que así razonan! Si se insiste en circunscribir el arte a la idea religiosa, empiécese por excluir del catálogo de los grandes poetas, a Shakspeare, a Byron, a Goethe; bórrese del número de las grandes obras de arte algunas de Rafael y la mayor parte de las de Ticiano y la escuela de Venecia. Los pintores de batallas no merecen el nombre de artistas como no hayan representado las del pueblo de Israel, la derrota de Majeñico, ó las luchas de los cristianos contra los infieles. Los paisajistas más famosos deben ser relegados entre los industriales como no hayan hecho aparecer a Dios en sus cerros coronados de bosques, y en sus valles animados por las aguas.

No sólo hay que borrar, según este sistema, obras de gran mérito de la historia del arte; hay que borrar todo el arte antiguo. Los héroes, los semidioses, los dioses del paganismo no estaban exentos de pasiones; algunos eran hasta mitos de vergonzosos sentimientos. Homero, todos

los trágicos griegos, muchos de los pintores y los escultores los presentaron con todas sus virtudes y sus vicios, con toda su debilidad y su grandeza; ¿se dirá que no fueron artistas? ¿A qué de aberraciones no conduce esta teoría!

No, dicen algunos deseando corregirla, no pretendemos que se pinte tan sólo el dogma y las escenas religiosas; pintese lo que se quiera con tal que esté penetrado del sentimiento de lo infinito. No sólo en el hombre, en la ola, que interrumpe la superficie de los lagos, en la nube que coloran los rayos del sol poniente, en el árbol cuya erguida copa se mece en el azul del cielo, en la rauda corriente que bulle y se precipita entre peñascos, hasta en la pequeña brizna de hierba que agitan las brisas de la tarde, se puede llegar a sentir lo infinito. Lo finito no es realmente sino la determinación de lo infinito; mas si está el sentimiento de lo infinito en la naturaleza reproduciendo la naturaleza, ¿no se reproduce acaso lo infinito? Esto no es ya corregir la teoría, sino destruirla.

No, el campo del arte no es ni ha sido nunca tan limitado. El arte es la manifestación de la vida interior por medio del símbolo y del ritmo, la traducción de nuestras ideas y nuestras sensaciones regeneradas por el aura del sentimiento. El corazón; hé aquí para nosotros el verdadero foco del arte. El que siente a Dios debe reproducir a Dios, el que siente el mundo debe reproducir el mundo, y reproducirlos como los siente. Ver es de todo hombre, comprender del sabio, sentir del artista. Sentimos generalmente antes de comprender; pero a veces, y no pocas, a fuerza de comprender sentimos. En representar por medio de imágenes el sentimiento anterior o posterior a la comprensión, está todo el arte. Así, las obras verdaderamente artísticas, son todas hijas de la espontaneidad, de una necesidad del alma. El sentimiento es de suyo expansivo, y cuando rebosa del corazón de un hombre, no puede ménos de exteriorizarse. ¿Posee este hombre la ciencia del ritmo, es decir, conoce alguno de los instrumentos del arte? Esplaya su sentimiento en un poema, en una estatua, en un cuadro, en un monumento, en una ópera.

Mas para sentir ¿debe el artista aislarse? A medida que es mayor la vida de relación, ¿no es acaso más activa la del sentimiento? Mantengámonos en contacto con los vivos, y evaquemos, si nos es posible, la sombra de los muertos, parte también integrante de la humanidad, que vive siempre de una misma vida. Identifiquémonos con esa humanidad misma; gocemos de su gozo, suframos de sus sufrimientos. Sigámosla en sus triunfos como en sus catástrofes, en sus revoluciones, como en sus épocas de calma, en sus batallas con la naturaleza y consigo misma. Behamos en su copa de oro, pero apurándola hasta las heces. Pintemos sus amargas desventuras, pero arrojando siempre sobre ellas un rayo de esperanza.

¿Cómo se engrandecerá entonces nuestra alma si somos verdaderamente artistas! ¿Cómo se robustecerán y desarrollarán nuestros sentimientos! Todo cobrará en nosotros vida, para todo hallaremos tipos, si no en el mundo real y en la historia, en el fondo de nuestro espíritu. Un nuevo mundo brotará de nuestras manos; el arpa de los grandes maestros se estremerá bajo nuestros dedos y despedirá torrentes de armonía; el alma de Byron y de Shakspeare revivirá en nosotros; y

rasgaremos como ellos el velo del corazón del hombre.

La industria vendrá también a despertar de vez en cuando nuestro dormido entusiasmo. Sus prodigios arrancarán de nuestras liras acentos desconocidos de los antiguos poetas; sus esforzados servidores nos proporcionarán más gloria que dieron los soldados de la ribera del Aruo a Miguel Angel ni los reyes de Grecia a Homero. La ciencia y la industria son hermanas inseparables; cantaremos las glorias de las dos, y palidecerán, de seguro, los héroes de Ossiam, ante el que, cual otro Prometeo, arrebató el rayo de las nubes, ó ante el que forzó a la naturaleza a reproducirse a así misma en el fondo de una cámara oscura. Cada obstáculo destruido por la industria hemos visto que es para el hombre un paso más en el camino de lo infinito. Ni la caída de los muros de Troya, ni el incendio de Cartago, son asuntos más dignos del artista ni del poeta que la ruina de uno de aquellos obstáculos.

¿Dichoso el que añada a su grandeza de corazón el sentimiento de lo bello! ¡Dichoso el que no cierre nunca su oído ni su alma a la voz de la humanidad ni a la del hombre!

¿Es verdaderamente sacrilega la unión del arte y la industria?

FRANCISCO PI Y MARGALL.

LA EDAD DE PIEDRA

Y LAS SUPERSTICIONES POPULARES.

Nadie puede poner hoy duda que ha existido lo que llaman los geólogos la edad de piedra. Hay acerca de ello pruebas tan claras, se han acumulado ante los ojos del público tal cantidad de armas y de instrumentos de trabajo, se han encontrado en las escavaciones terrestres practicadas con diferentes motivos, tanta abundancia de restos de los tiempos prehistóricos, que solamente una persona tenazmente obstinada en negar lo evidente podría dudar de lo que está ya reconocido por todo los hombres de ciencia.

Lo único que causa extrañeza, es que semejantes pruebas de la antigüedad del hombre no hayan sido observadas hasta hace algunos años. ¿Es que los instrumentos de que el hombre se sirvió en las edades anteriores a la del descubrimiento de los metales eran desconocidos de las generaciones que inmediatamente nos han precedido? De ninguna manera; pero jamás se había ocurrido a la humanidad de entonces, que aquellas piedras talladas pudieran ser productos de la industria humana, fabricados en lugares y en tiempos en que aún no se conocían los metales ó que por lo ménos, se ignoraba la manera de utilizarlo.

Las formas regulares de aquellas armas y aquellos instrumentos industriales, habían, sin embargo, llamado la atención de las personas inteligentes de los tiempos pasados, las cuales convirtieron las piedras talladas en objetos de superstición popular. No es de extrañar que sucediera esto. ¿Acaso la humanidad no ha imaginado durante muchos siglos, que las osamentas fósiles y los restos de antiguos animales eran puros caprichos de la naturaleza?

Algunos geólogos han publicado cuadros de las supersticiones a que dieron lugar los instrumentos de piedra de las

edades prehistóricas, demostrando de un modo notable la poca variación sufrida por estas supersticiones, que fueron comunes á la mayor parte de los antiguos pueblos de Europa y toda la Edad Media.

Las hachas y los cuchillos de pedernal fueron considerados como piedras de rayo. Esta era una opinión universalmente admitida en los tiempos de Plinio y probablemente mucho antes de que existiera dicho naturalista. Esta creencia habia tomado origen de la idea que antiguamente se tenia de las exhalaciones, creyéndose que no eran otra cosa que dardos arrojados desde el cielo, y de la circunstancia de encontrarse á menudo las piedras talladas en los sitios castigados por el rayo, lo cual se explica muy fácilmente considerando que la tierra barrida por la tempestad las dejaba al descubierto.

Se creyó que estas piedras de rayo producían efectos maravillosos. Imaginóse que preservaban de los accidentes de la tempestad, y á esta falsa creencia se debia el que en muchos países se colocaran tales piedras en el dintel de las puertas. Decíase que eran un preservativo para las enfermedades contagiosas del ganado, por cuyo motivo se las colgaban en los establos.

También las hachas de piedra fueron en varias ocasiones montadas en bronce, en plata ú oro y sirvieron de amuletos. A estos usos maravillosos fueron, sobre todo, destinadas las puntas de flechas de sílice. Los creyentes las llevaban colgadas del cuello descansando sobre el corazón. Suponíase que las hadas y demás espíritus protectores las usaban para beneficio del hombre. En Escocia, por el contrario, dominaba la creencia de que las brujas servíanse de tales piedras cuando querían hacer sufrir á alguien. La presencia de esos objetos en la casa de alguna infeliz mujer acusada de sortilegio era suficiente para que se la condenara.

Dichas supersticiones no pudieron nacer más que á consecuencia del profundo olvido en que se habia sepultado la edad de piedra; y es indudable que bastó muy poco tiempo para hacer perder la memoria de los usos á que las piedras en cuestion estaban destinadas. El recuerdo de armas tan imperfectas debió desaparecer completamente, en cuanto los hombres de dos ó tres generaciones usaron las armas fabricadas con metales. Desde entonces se ignoró cual habia sido el uso de las piedras talladas que en ciertos lugares cubrían el suelo.

A pesar de esto, las piedras misteriosas sirvieron durante muchos siglos como objetos de culto entre los antiguos.

En las religiones, los usos cambian poco: sostienen con gran tenacidad las prácticas establecidas, las cuales gozan de tanta mayor santidad cuando son más remotas.

En los tiempos antiguos, inmolaban las víctimas con cuchillos de piedra, y por seguir la práctica establecida, continuáronse en muchos puntos los sacrificios con instrumentos de igual materia, aun cuando se estaba en posesión de los metales y se habrían podido utilizar ventajosamente en las ceremonias religiosas. Parece, sin embargo, que la costumbre antigua fué solo conservada para los sacrificios de solemnidad excepcional y extraordinaria.

Esto se practicaba en Grecia y en Roma. Claudio, en su descripción del templo de Cibele, hace mención de cuchillos sagrados que eran de piedra, religiosa sílice, y Plauto, en *Capituli*, habla también de lo mismo. Aniba, en presencia de Asdrubal, hirió al cordero del sacrificio con un cuchillo de piedra al pronunciar su juramento.

El Antiguo Testamento habla en varios pasajes del uso de piedras afiladas para la circuncisión, y en aquella época los hebreos se servían, no obstante, de armas de metal.

Leuthoff, en su historia de Etiopia, ase-

gura que en dicho país la circuncisión se practicaba también con cuchillos de piedra, y Herodoto refiere que en Egipto los embalsamadores hacían una incisión en uno de los costados del cadáver con una piedra etiópica. Diodoro de Sicilia confirma este hecho, sobre el cual dá extensos detalles. En los compromisos mutuamente contraídos por los árabes, un testigo, de pié entre las partes contratantes, hacia, según Herodoto, una incisión en la palma de la mano de cada uno de ellos con una piedra, puntiaguda y cortante, y, finalmente, en Méjico, los sacerdotes, al practicar los grandes sacrificios humanos, abrían el pecho de las víctimas con un cuchillo de sílice.

Los sacerdotes que se servían de este instrumento, ignoraban por completo su uso primitivo, y practicaban sencillamente lo que una vaga tradición les habia indicado que se habia hecho antes de ellos. Por otra parte, el empleo de estos útiles de piedra pulimentada en las ceremonias religiosas tendia á favorecer las supersticiones de que fueron objeto.

La ciencia nos ha revelado lo que hasta ahora se ignoraba, esto es, lo que habia sido de las armas y utensilios de piedra de las edades prehistóricas desde el momento en que se dejó de usarlos hasta el instante en que el espíritu crítico de nuestros tiempos ha determinado su primitivo destino: ahora se tiene de ellos la historia completa y definitiva.

M. N.

CRÓNICA.

Los exámenes de los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios comenzarán el primer día del próximo venidero mes. Grandes elogios hemos oído hacer de algunos alumnos que han dejado contentos á sus profesores por su constancia, aplicación y buen comportamiento. Bien hubiera deseado la Junta directiva que el curso se hubiera prolongado algo más; pero la circunstancia especialísima de ser la mayoría de los alumnos jóvenes que viven de su trabajo y el aumento que este ha sufrido con la estación, ha obligado á la comisión á ordenar la suspensión de las cátedras. Así mismo y en vista de comportamiento tan recomendable, la junta directiva ha acordado distribuir algunos premios entre los más distinguidos; ya para premiar el mérito contraído, ya para animar al retrasado y dar nuevo aliento á los que tan buenas pruebas han dado de no ser faltos de ello. Como, cuando y en qué forma han distribuirse aun no está completamente acordado: por la circunstancia infesta de haber tenido que salir precipitadamente para Béjar el Presidente de la sobredicha escuela, nuestro bien amigo D. Ramon Carranza; no obstante tenemos entendido que no tardará en darse sobre este asunto definitivo acuerdo. El ADELANTE, que ha tenido la gloria de ser el iniciador de esta Institución, no puede menos de ver con gusto resultados tan satisfactorios; y haciéndose fiel intérprete de los deseos del público da en su nombre las gracias á los Sres. Huerta, Piñuela, Araujo, Gutierrez y Moran, que, como profesores, tan señalados servicios han prestado á la juventud obrera de Salamanca; así como también aprecia en lo mucho que valen los esfuerzos del Sr. Carranza, cuya actividad nunca bien ponderada ha logrado, ayudado por los demás señores de la Junta y el apoyo de la Diputación y Ayuntamiento, dar cima á la completa organización de la Escuela.

Nos consta que el Sr. Gobernador, como presidente de la Junta organizadora de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, continúa con el mayor interés las gestiones para llegar en breve plazo á la realización de tan benéfica institución.

Al propio tiempo la Diputación ha aprobado una proposición, presentada por los Sres. Herrero, Vazquez de Parga y Oliva, y apoyada por el primero,

consignando en presupuestos cinco mil pesetas con destino al Monte de Piedad. También ha acordado subvencionar, á propuesta de los Sres. Herrero, Agreda y Oliva, con 1500 pesetas la Escuela de Artes y Oficios de esta Capital, y con igual cantidad la establecida en Béjar.

Presentada por los Sres. Herrero, Oliva y Vazquez de Parga, y apoyada por este Señor, la Diputación ha aprobado una proposición consignando 1500 pesetas para la adquisición de obras con destino á la Biblioteca de la Universidad.

A propuesta del Sr. Calvo Madrigal, la Corporación provincial ha acordado establecer cinco semilleros de vides americanas, cuatro de region en los partidos de Vitigudino, Sequeros, Peñaranda y Ciudad-Rodrigo, y uno central en esta Capital.

La Diputación Provincial ha acordado adquirir 150 ejemplares para distribuirlos en los pueblos que tienen viñedos del folleto *La florera en Castilla*, escrito por nuestro amigo D. Cecilio Gonzalez Domingo. También en Valladolid ha encontrado especial aceptación este trabajo, que es sin duda de la mayor importancia.

Nuestro querido amigo D. Ramon Carranza no ha podido asistir á las últimas sesiones de la Diputación, por haberse encontrado en Béjar, donde le llamó una grave enfermedad que puso en peligro la vida de su hijo. Aliviado ya el enfermo, nuestro amigo ha vuelto á esta Capital, dedicándose á sus tareas de diputado de la permanente.

Con motivo de haberse comunicado los órdenes para que las familias pobres que ocupaban el convento de Santo Domingo desalogen sus habitaciones, ha habido grande alarma entre aquellas pobres gentes.

Ignoramos si el Ayuntamiento habra tomado alguna medida para evitar en lo posible tan grande mal como esta determinación les ha causado.

Con satisfacción hemos visto la circular que publica el *Boletín oficial de la Provincia*, recordando á los patronos y representantes de Beneficencia la obligación que tienen de presentar á la junta provincial del ramo los presupuestos de gastos é ingresos respectivos para el inmediato año económico de 1880-81; por que deseáramos, y la provincia toda desea lo propio, que algunas cuestiones ruidosas se zanjarán pronto como á la beneficencia conviene aun cuando desagradasen á los beneficiados.

Causas completamente ajenas á nuestros deseos nos prohiben publicar el próximo domingo un número extraordinario del ADELANTE, dedicado á una persona ilustre de esta población; pero ya que esta muestra de cariño y respeto no podemos manifestarla en la forma que nos habíamos propuesto, publicaremos en el próximo número el retrato del distinguido compositor Sr. Breton, así como también una extensa biografía del mismo, y continuaremos en los números sucesivos con otras semblanzas de Salmantinos ilustres. Rogamos á los señores que á nuestras instancias habian preparado algunos materiales para dicho número, nos dispensen este contratiempo, en el cual nada ha intervenido nuestra voluntad.

Ayer tuvimos el gusto de recibir á nuestro querido colega *El Figaro* que

ha estado sufriendo las consecuencias de una picadura. De igual enfermedad se halla acometido *El Liberal*. ¡Qué la Virgen Santísima dé al primero buena convalecencia y buenos bríos, y al segundo le libre del enemigo malo!

El gremio de impresores de esta localidad, ha elevado una exposición á la Diputación provincial solicitando que la imprenta del Hospicio, en atención al gran coste que tiene á la provincia y de sus escasos resultados, sea suprimida. Son tan elocuentes los números, y tan sólidas las razones en que se apoyan los firmantes, que no dudamos que la Corporación provincial atenderá, caal se merecen, las justas razones de los firmantes, mejorando las condiciones del establecimiento tipográfico ó suprimiéndolo, que sería indudablemente lo más justo.

Dos meses hace que, si no estamos mal informados, acordó el Excmo. Ayuntamiento trasladar á esta Capital las cenizas del que fué ilustre compositor y maestro de capilla de la Catedral, Sr. Doyague. A pesar de esta determinación, ni las cenizas llegan, ni la Corporación da órdenes, ni el Cabildo Catedral, que debia ser el más interesado, hace nada por que vengan.

Días pasados tuvimos el gusto de ver en un comercio muy concurrido de esta localidad una nota detallada de las pérdidas que nuestra Capital ha de experimentar, y en especial el comercio y la industria, con la marcha del escuadrón ó escuadrones de caballería que desde hace algun tiempo se alojaban en el convento de S. Esteban. Nuestro amigo, el dueño del establecimiento, autor de la nota en cuestion, ha señalado con poca paciencia, las industrias que más perjudicadas salen y resulta de ello, que aun cuando escasee el número de militares, empleaban y daban de comer á zapateros, sastres, taberneros, comerciantes, abaceros, panaderos, renoveros de grano, etcétera. Con más es preciso no perder de vista, y así lo expresa el autor, que habia grandes esperanzas de que el número de escuadrones se aumentase, y por consecuencia la pérdida es mayor que lo que á primera vista parece.

Nuestro ilustrado amigo D. Rafael Maria de Labra, ha tenido la galantería de remitirnos los discursos pronunciados por él en el Congreso sobre reformas de Cuba. No estamos del todo conformes con las ideas del ilustre orador, aun cuando creemos que la solución que presenta es la única que en el porvenir está llamada á resolver los antagonismos que diariamente surgen entre Cuba y la metrópoli; hoy por hoy nos parecería demasiado radical esta medida.

El Sr. Gobernador Civil de la Provincia previene á los Alcaldes de la misma que está dispuesto á usar medidas de todo rigor, si en el término de cuarenta días no presentasen las cuentas municipales los Ayuntamientos que se hallaren en descubierto de tan importante obligación para la marcha desembarazada de la Administración pública.

La familia ó los imitadores de Ginés de Pasamonte, están dando en esta población claras muestras de su habilidad en las malas artes, y de la agudeza y buen ojo de la policía. No pasa noche sin que se roben aldrabas, cajones, escarpatos y otras cosas menudas. ¿Qué hace en tanto la policía? ¿Qué los Sres. municipales? Lo ignoramos; pero lo cierto es que son muchos los robos, muchas las quejas y raro el ratero que cae en la red tonera.

Estamos atentos de misas, de exposiciones de fieras, de comercios en liquidación, y de loterías; y en cambio, y para consuelo de los comerciantes, los portazgos suben y los viajeros bajan y todo se paraliza. ¡Oh siglo dorado de oro!

Ignoramos cual es el enemigo malo que persigue á nuestros queridos colegas de Madrid que nos honran con el cambio. *El Globo* lo recibimos semanalmente á pesar de remitirnos dos ejemplares diariamente, uno con la dirección de ADELANTE, y otro á nuestro propio nombre. *El Liberal* lo vemos cada tercer día, y *El Demócrata* y *El Figaro* tenemos el placer de leerlos mensualmente.

Todo sea por la gracia de Dios.

El mal estado del tiempo es causa de que nuestros labradores comiencen á desconfiar del resultado de la cosecha. Los grandes frios que Abril ha traído consigo han disminuido notablemente las cosechas de cereales.

Hemos oído hacer grandes elogios del Reglamento que para el Banco Agrícola ha redactado

nuestro querido compañero D. Manuel Gil Maes... La Compañía de Ópera que había de actuar en el Teatro del Liceo ha desistido de su venida; en cambio se habla de la venida de la Civil con su compañía de verso.

Han terminado ya las operaciones de quintas. Para el día en que esté completamente terminada la erogación del Monte de Piedad, que esperamos fundadamente no ha de tardar, en ser un hecho la redacción del ADELANTE comenzará a trabajar en pro de otra institución importantísima que colocará a nuestra localidad en buenas condiciones de vida y de mejoramiento.

Tememos entendido que nuestro querido amigo D. Vicente Maculet, piensa traer una trilladora inventada especialmente para España, cuyos buenos resultados han sido encomiados por la prensa del ramo. En el próximo número nos ocuparemos de su descripción detallada.

Table with 2 columns: VARIETADES and prices. Includes 'LA FRAGATA INGLESA' and 'ATALANTA'.

Hace poco más de dos años, el 24 de marzo de 1878, zozobró a la vista de la isla de Wight, la fragata escuela Euridice, que volvía de las Bermudas después de una larga campaña de instrucción. Trescientos hombres perecieron en aquel siniestro.

Otra desgracia, por el estilo, ha sufrido ahora, según todas las probabilidades, la marina real-inglesa. Se teme que haya perdido la fragata escuela Atalanta, de vela, como era la Euridice y de 938 toneladas.

Habia sido botada al agua en 1844. El día 7 de Noviembre último salió de Portsmouth para las Indias occidentales, con orden de estar de vuelta en Inglaterra el 4 de Abril. Llevaba a bordo, además de su tripulación, 300 aprendices navales. Habiéndose declarado, durante la travesía, algunos casos de fiebre amarilla, el comandante de la fragata Stirling, marino muy inteligente y experimentado, dió el orden de hacer rumbo a las Bermudas, a donde llegó el 29 de Enero, y dos días después emprendió la vuelta a la madre patria.

Desde entonces no se han tenido noticia alguna de la Atalanta y como la travesía se hace ordinariamente por los buques de vela en 20 ó 25 días, se ha apoderado de los ánimos la inquietud. Para calmarla, el almirantazgo ha creído de su deber publicar una nota acerca de los repuestos de dicha fragata, según la cual llevaba la Atalanta 109 toneladas de agua dulce, bastante para dos meses, y víveres para igual período. Consignase, además, en la nota oficial la esperanza de que la fragata solo haya sufrido averías en su velamen, lo cual habrá retrasado su marcha, y se añade que la escuadra del canal de la Mancha ha recibido orden de salir en su busca, pasando por todos los puntos en que haya podido tocar. Sin embar, se han publicado varias cartas suscritas por oficiales de marina, manifestando que la Atalanta tiene muy malas condiciones marinerías, balaceas mucho, gobierna pesadamente y su arboladura es muy pesada. El período de borrascas y tempestades que durante el invierno han reinado en el Atlántico es un motivo más para suponer que la fragata tenga que deplorar la muerte inútil de algunos centenares de jóvenes llenos de esperanzas y de porvenir.

Es de creerse que después de esta prueba, y después de los desastres que solo un milagro pudiera evitar, el almirantazgo inglés no mandará a sus buques de vela viejos.

ESTADO DE LAS COSECHAS EN ALGUNAS DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA.

Alava.—Tiempo templado y algun tanto húmedo. Los campos en buen estado y las cosechas regulares. En los mercados, poco movimiento y la salud de los ganados satisfactoria.

Coruña.—Tiempo cubierto, con algunas lluvias, que contribuyen poderosamente a mejorar la sementera. Las siembras de la patata y el maíz se efectuaron en inmejorables condiciones. El estado del ganado bueno, habiéndose exportado por este puerto para Inglaterra en la anterior semana 202 reses vacunas.

Huesca.—El estado de las cosechas bueno, pero los daños causados por las heladas en la parte baja de la provincia han sido tan grandes, que se supone destruido el 50 por 100 de los olivos, en bastantes pueblos del litoral de Tamarite y comarcas limítrofes.

Logroño.—El tiempo es bueno y buena la salud de los ganados. Los precios continúan sin alteración.

Lugo.—El tiempo es primaveral y el estado satisfactorio de los campos hace renacer la esperanza en el ánimo de las clases agrícolas del país. Estado sanitario del ganado bueno. El precio del ganado vacuno con tendencia al alza, y se han hecho algunas transacciones de importancia para el consumo interior y para la exportación al extranjero. La pareja de bueyes oscila entre 550 a 625 pesetas.

Navarra.—Tiempo bonancible. El aspecto general de los campos, bueno. Ganado, en estado satisfactorio.

Orense.—Los pastos han mejorado bastante con las últimas lluvias, y la temperatura primaveral que se experimenta. La ganadería sin novedad.

Oviedo.—El tiempo templado y lluvioso, favorece notablemente a los campos. Empiezan las siembras de primavera en las mejores condiciones. Estado sanitario de la ganadería en toda la provincia satisfactorio. Mercados bastantes concurridos y en alza los ganados.

Palencia.—El tiempo es inmejorable para las vejetaciones y labores de viñedos. Los sembrados presentan buen aspecto. Se observa marcada tendencia a la baja en los precios de los granos.

Salamanca.—Los campos han perdido mucho de lo que en principio prometían, los frios de Abril están produciendo grandes daños sobre todo en la cebada; con todo la cosecha promete ser regular.

Table titled 'PRECIOS DE LOS GRANOS' listing prices for Trigo, Id. carbilla, Cebada, Centeno, and Algarrobas.

Segovia.—Los campos presentan buen aspecto, y el estado de la ganadería es satisfactorio. El precio del ganado en el Partido de Riaza sostenido.

Soria.—El tiempo suave y húmedo. El estado de los campos es satisfactorio. Los mercados animados.

Valladolid.—Las lluvias benéficas mejoran los sembrados y los pastos. El movimiento mercantil en granos regular, con tendencia a la baja.

Vizcaya.—En el mercado se verifica muy escasas transacciones. El estado del ganado bueno.

Zamora.—El tiempo bueno. Regulares transacciones en el mercado. El estado de la ganadería bueno.

León.—El tiempo muy lluvioso y los ríos han tomado aguas. El estado de los campos bueno, pero los terrenos ligeros, mucha humedad y necesitan mas calor. El viñedo bueno; el precio del ganado se sostiene y en baja los cereales.

Respiracion vegetal.—Los trabajos experimentales modernos prueban que los vegetales respiran como los animales (absorbiendo O<sub>2</sub> y exhalando CO<sub>2</sub>) y que se nutren reduciendo el carbono y dejando el O<sub>2</sub> en libertad.

Moissan, en un trabajo que ha premiado la Sociedad de Farmacia de París, relativo a la cantidad de oxígeno absorbido y al de ácido carbónico emitido por la respiración vegetal, dan cuenta de ciento diez experimentos, cuya fórmula pueden representar las siguientes conclusiones:

- 1.º Todo órgano vegetal vivo absorbe el oxígeno del aire y arroja ácido carbónico. 2.º La emisión del anhídrido en la respiración vegetal no está directamente ligada a la absorción del oxígeno. 3.º En general, siendo la temperatura baja, hay más O<sub>2</sub> absorbido que CO<sub>2</sub> expulsado.

Existe para los vegetales una temperatura variable según la especie, en la cual la cantidad de O<sub>2</sub> es reemplazada por otra a poca diferencia igual al de CO<sub>2</sub>. Si se pasa de este grado termométrico la producción de CO<sub>2</sub> es superior al gasto O<sub>2</sub>.

Un hombre que vive de su pluma se ve con frecuencia; pero una pluma vivir de un hombre ó de una mujer es cosa sumamente rara. Este fenómeno se observa en Agustina Lavín, niña de seis meses, nacida en Cherbourg. Hé aquí lo que de ella dice el periódico La Vigia.

Hemos visto las ventidós plumas que han crecido en la cabeza de esta niña. Hemos asistido el sábado último en casa de su padre, a la caída de la última. Probablemente hoy asistiremos al nacimiento de la vigésima cuarta.

No hay nada más curioso. Se forma un boton en la nueca de la niña. En el momento en que el boton va a abrirse, la niña experimenta una ligera sensación del dolor. El boton se abre y aparece la pluma en forma curva y de una longitud de 10 a 12 centímetros. Es dorada en los bordes y presenta los matizes más variados.

Cuando cae salen del agujero algunas gotitas de un liquido blanquecino. Inmediatamente se cierra y no deja ningun rastro hasta que se forma nuevamente el boton.

La niña lleva esta pluma en la cabeza unas veces seis días, otras cuatro, y lo que hay de mas misterioso es que la nueva pluma empieza tanto tiempo en crecer como la anterior en caer.

Su padre irá hoy probablemente a enseñar su hija a los miembros de la Academia de Medicina de París.

BIBLIOGRAFIA. Por la conocida Casa Editorial de los Señores Góngora y Compañía acaba de ponerse a la venta el tomo IV de la notable Colección de Códigos Civiles, Americanos y Europeos, que con extraordinario éxito hace poco tiempo empezó a publicar. Este tomo forma el importante Código Civil de la República de Guatemala, que consta de un volumen en 4.º mayor a dos columnas, y su precio es el de 16 reales en Madrid, 18 en provincias, y 20 en Ultramar y Extranjero.

Los dos tomos, anteriormente publicados de esta Colección, los forman el Código Civil de Méjico y el de la República Oriental del Uruguay, encontrándose además en preparación otros importantes Códigos tanto americanos como europeos.

La primera edad.—Lectura infantil.—Lectura, recogida, amena, moral e instructiva para los niños.

y las niñas, ilustrada con más de 100 grabados en el texto y 12 figuras iluminadas. Su precio 20 reales. Se vende en la Librería de Lizcano, calle de la Rua, núm. 56, en Salamanca, a 10 reales.

Hemos visto con satisfacción el número 11 de El Periódico para Todos, correspondiente al año actual, semanario ilustrado que publica la Casa Editorial de D. Jesús Gracia, cuya publicación está llamada a obtener el favor del público, tanto por las firmas de autores reputados que se emplean en su colaboración, cuanto por la excelencia del papel y tipos, y lo acabado de sus grabados.

El sumario de dicho número es el siguiente: TEXTO.—El negro lampo.—El tiesto de clavos, por D. Pedro Escamilla.—Las Nuevas Hébridas.—La isla de la Aurora.—Detrás de la calavera, por D. Pedro Escamilla.—Causas célebres. Luis Gandelas y consortes. Robos.—Zora.—Charada.—Fugas.—Epigrama. GRABADOS.—El negro lampo.—Las Nuevas Hébridas.—La isla de la Aurora.—Zora.

Son muchísimos los suscritores de fuera que no nos han remitido ni un solo centimo de los números que han recibido. Rogamos una vez más a dichos Señores nos remitan cuanto antes el importe de suscripción, de lo contrario no volveremos a remitirle ni un solo número y hasta publicaremos una lista de morosos.

La comisión liquidadora de los objetos de la estinguida seccion de música de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy pone a la venta a las once de la mañana del lunes 3 del próximo Mayo un piano vertical, en perfecto estado de conservación, tasado pericialmente en la cantidad de tres mil quinientos reales. Los que deseen interesarse en su adquisición pueden concurrir al local de la Escuela a la citada hora ante la dicha comisión, y ésta adjudicará el piano al mejor postor. Salamanca 23 de Abril de 1880.

Por la conocida Casa Editorial de los Señores Góngora y Compañía acaba de ponerse a la venta el tomo IV de la notable Colección de Códigos Civiles, Americanos y Europeos, que con extraordinario éxito hace poco tiempo empezó a publicar. Este tomo forma el importante Código Civil de la República de Guatemala, que consta de un volumen en 4.º mayor a dos columnas, y su precio es el de 16 reales en Madrid, 18 en provincias, y 20 en Ultramar y Extranjero. Los dos tomos, anteriormente publicados de esta Colección, los forman el Código Civil de Méjico y el de la República Oriental del Uruguay, encontrándose además en preparación otros importantes Códigos tanto americanos como europeos.

SALAMANCA: Imp. de D. Sebastian Cerezo Isla, de la Rua, 1. 1880.

SAFO TRAGEDIA PUESTA EN VERSO CASTELLANO. D. JESUS CENCILLO BRIONES. ¿Qué me resta en mi vejez, ya rota de pasados encantos la cadena, Sin tormento, soledad y angustia, Que del pecho me arrancan hondas quejas? En desorden descendiendo mis cabellos, Libres de la opresion de su aurea venda, Por la mustia garganta, mis vestidos Son ruy de toscas, enlutadas telas, Y olorosos ungüentos de la Arabia No perfuman mi facia cabellera. ¡Faon! ¡Faon! mi encanto, mi delicia, Por qué me seré imán de mi existencia, Por qué me seré imán de mi existencia, Como busca el lebril perdidas huellas, Sin dar reposo a mi mortal fatiga, Anhelante te busco por doquiera, No ven tu imagen mis dolientes ojos Que derraman su llanto en larga vena! Hallo la fresca gruta donde, amantes, Hinchida el alma de ventura inmensa,

Unimos con delicia nuestros labios, Fidelidad jurándonos eterna; Y al penetrar en tan dichoso asilo, Miró en su fondo la pisada hierba Que, al ofrecernos tálamo de amores, De nuestros cuerpos conservó la huella. Acrecentando mi penar agudo, La famosa recorro la atamada Donde no existe un alamo, uno solo, Que a nuestro mútuo amor ajeno sea; Y a la sombra y cercado de rosales; Donde del sol los rayos no penetran; El techo de hojas en que tú dormías Reclinada en mi seno la cabeza; Hallo tambien las apacibles ondas Que a nuestros piés mirábamnos deshechas Cuando al caer la tarde, en dulces juegos Corriamos los dos por la ribera; Sólo a tí no te encuentra el alma mia!... Mas si te encuentro en mi ansiedad extrema, Que pondría que te halló sin hallarte, Y sin verte, mi vista te contempla; Pues no me es dado soportar la vida Si de tu amor la llama no me alienta. Cuando me rindo al sueño, de improviso Mi atribulado espíritu despierta, Y en mi delirio junto a mi te siento Abrasando mi cuerpo en llama intensa, Tu corazón latiendo con el mio;

Y con ansia mortal, cual la pantera Que siente arrebatarle sus cachorros, Enloquecida me levanto y ciega, Busco entonces tu boca papilante, Para beber enardecida en ella Con hondo afán tu abrasador aliento, Y en el todo el raudal de tu existencia; Y trémulos mis labios y febriles Buscan tus labios, que el amor hiciera Tierra nido de besos, y mis brazos Agitanse buscando en las tinieblas El cuerpo que enlazar y solamente Estrecho el aire en mi fatal demencia. Y vencida, y exánime, y postrada, Cual cae un cuerpo muerto, caigo yerta En el tálamo estéril, solitario, De mis noches de horror, crudas, eternas, Viendo, oh diosa, que tú me desamparas, Que todos ¡ay! en soledad me dejan! ¡Diosa inmortal del Erys! Yo me abraso. ¡Lava ardiente discurre por mis venas! ¡Vivir no puedo, no diosa del Erys, Si no vivo por tí y de tu esencial! Hoy me enciendo ¡ay de mí! cual si a mi cuerpo La enrojada túnica ciniera Tinta en la negra sangre del Centauro. Viva me abraso en mi pasión funesta! Mi alma se oprime, se me rasga el pecho!... ¡Horrible fuego mis entrañas quema!

VENTA DE CASAS. SALAMANCA: Imp. de D. Sebastian Cerezo Isla, de la Rua, 1. 1880.

Se admiten anuncios y comunicados a medio real línea. A los suscritores un cuartillo de real id.

# SECCION DE ANUNCIOS.

Los editores y autores que deseen se ocupe este semanario de sus obras remitirán un ejemplar de ellas a la Direccion: sup. 7909 de ab. 1900

**LA COMPANIA FABRIL SINGER,** SALAMANCA, CORRILLO, 2. **SINGER,** SALAMANCA, CORRILLO, 2.

PRIMERA MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION DE PARIS.

Venta a plazos a 10 reales semanales todos los modelos.—Para catálogos ilustrados con notas de precios, dirigirse a CORRILLO, 2, SALAMANCA.

**CEMENTO PORTLAND**

para fundacion de pilas de puentes, reboques, enladrillado y embaldosado, molduras, cornisas y otros adornos de arquitectura, receptáculos, fuentes y acuaductos.

Unico depósito en esta provincia comercio de **D. Anselmo Perez Moneo,** Corrillo, 4 y 6, se le facilitan al consumidor instrucciones de su empleo.

**FOTOGRAFIA ESPAÑOLA DE PERTIERRA,** Paseo de las Carmelitas.

En este acreditado establecimiento encontrará el público todos los adelantos que se conocen en el arte; perfeccion, limpieza en el trabajo y equidad en los precios. Se retrata todos los dias, incluso los nublados, de nueve de la mañana a tres de la tarde.

**PASTA PECTORAL DEL DR. ANDREU.**

REMEDIO SEGURO PARA TODOS LOS QUE PADECEN DE **TOS** CATARROS, RONQUERAS ETC. FACILITANDO SIEMPRE LA ESPECTORACION

Este remedio es tan positivo que no hay un caso siquiera que no haya producido felices resultados. A las primeras tomas de esta pasta el enfermo siente ya un gran alivio que le sorprende y anima. Para probar la virtud y eficacia de esta pasta basta decir que muchos facultativos de Barcelona, cuyos nombres estamos autorizados para publicar, han curado a los con esta pasta pectoral, después de haber recurrido a todas las fórmulas más conocidas, por cuya razon la prescriben constantemente a sus numerosos enfermos, de los cuales recibimos cada dia muchas de agradada gratitud y aprecio.

Es tambien el medicamento más cómodo y agradable que se conoce, no molesta en lo más mínimo al enfermo, y su sabor balsámico es apreciado hasta por los niños y personas más delicadas.

**MILLARES DE CAJAS** expeditas mensualmente y en incesante número de pedidos que tenemos de toda España y algunas poblaciones del extranjero, son tambien una prueba incontestable de la verdad de un medicamento que es el único positivo para los efectos a que se le destina.

**ALIVIO Y CURACION DEL ASMA DE TODA CLASE** por los Cigarrillos balsámicos y los Papeles azoados.

Remedio pronto y seguro que penetra directamente en forma de humo dentro del aparato respiratorio.

Fumando un solo cigarrillo aun en los ataques más fuertes de asma se siente al instante un gran alivio. La espectoracion se produce más fácilmente, la tos se alivia, el pecho late con más regularidad y el enfermo respira luego libremente. Estos cigarrillos llevan una boquilla tan cómoda que no ensucia los dedos y se aspira el humo con extraordinaria suavidad, pudiendo fumarlos las señoras y personas más delicadas.

Los ataques de asma por la noche se calman al instante con los papeles azoados, quemando uno dentro de la habitación, de modo que el enfermo que se ve privado de descansar tiene un agradable bienestar que se convierte en el más apacible sueño. Se venden estos medicamentos en la farmacia de su autor, Bajada de la Cárcel, núm. 6, Barcelona, donde deben dirigirse los pedidos. Se hallarán tambien en las mejores farmacias de España y sus Antillas, así como tambien en Portugal, Italia y Francia.

**VENTA DE CASAS.**

La del número 48 de la calle de la Cárcel Nueva, y la número 2 de la calle cerrada al Pozo del Campo de esta Ciudad. D. Juan González, San Justo, 29, dará razón del precio y condiciones.

**FONDA DEL COMERCIO** (UNICA EN SU CLASE.)

Calle de Concejo, núm. 47, esquina a la Plaza Mayor.

En este establecimiento, situado en el punto más cétrico de la poblacion, servido con esmero y economia, encontrará los señores viajeros que gustan honrarle, habitaciones confortables, amuebladas con gusto, y trato esmerado, como tienen demostrado desde que están al frente de él sus actuales dueños.

La casa tiene omnibus a la llegada y salida de los trenes, coches de lujo para el servicio de los señores viajeros, hospedaje desde 20 a 50 reales, cubiertos desde 10 reales en adelante.

En el mismo establecimiento encontrarán pescados frescos y mariscos de todas clases.

Se sirven comidas a domicilio a precios convencionales.

Calle de Concejo, número 47, esquina a la Plaza Mayor.

**PILDORAS CONTRA TODA CLASE DE CALENTURAS INTERMITENTES.**

Las pildoras que se anuncian curan radicalmente todas las calenturas intermitentes, sean diarias, tercianas ó cuartanas, conviniendo con energía los infartos del bazo, no molestan al paciente ni fatigan su aparato digestivo.—Las pildoras son de dos clases, unas purgantes y otras antiúspicas.—Para las tercianas y cuartanas se toma una cajita de nueve pildoras purgantes y otra con diez y ocho de las antiúspicas.—Para cuartanas deben usarse diez y ocho purgantes y treinta y seis antiúspicas.—Su autor es el Lic. en Farmacia D. Pedro José Gutiérrez, de Aldeanueva del Camino.—Depósito en Salamanca en la Farmacia del Dr. en Medicina y Farmacia D. Angel Villar y Pinto.

## LA ESTRANA Y PREVALECIENTE DOLENCIA DE ESTE PAIS



Como un ladrón nocturno se nos cae encima de improviso. Los pacientes sienten dolores en el pecho y los costados, algunas veces en la espalda; se hallan aburridos y somnolentos, la boca tiene un gusto desagradable, se irreflexa de mañana una especie de humor viscoso se coge alrededor de los dientes y es poco el apetito. Hay encima de estómago como una carga pesada. Algunas veces los parece tener una vacuidad en el fondo del estómago que no quitan alimentos algunos. Los ojos se ponen escavados, las manos y los pies se hacen frios y algo pegajosos. Al cabo de un rato empieza una tos que primero es seca, pero que al fin de unos meses, va acompañada con una expectoracion verdosa. El paciente se encuentra cansado constantemente, y el sueño no le proporciona alivio alguno. Entonces se vuelve nervoso, irritable y somnoliento, y es atormentado por mil presagios. Al levantarse repentinamente experimenta un vertigo, un aturdimiento de la cabeza que le parece girar. Las entrañas se constipan, la piel es seca y ardiente algunas veces; la sangre se hace espesa y estancada, el blanco de los ojos se tinte de amarillo; la urina es escasa y subida de color, depositando un sedimento después de dejarla reposar algun tiempo. Muchas veces se vomitan los alimentos, una vez con sabor acre, otra con sabor algo dulce, frecuentemente va combinado esto con latidos del corazón; la vision se hace menos clara, y vense manchas delante de los ojos; en suma se manifiestan una grande prostracion y flaqueza. Todos estos sintomas se presentan por su turno. Admite que una tercera parte de nuestra poblacion padece de esta dolencia debido a alguna de sus variadas formas. Ha habido muchos médicos que se han engañado respecto de la naturaleza de esta dolencia. Uno la trató como una afeccion del hígado, otros como dispepsia, otros aun como dolencia de los riñones, etc., etc., mas ninguno de los varios tratamientos obtuvo suceso. Se ha reconocido sin embargo que el "Extract of Roots" (O Jarabe Curativo de la "Anciana Siegel") alcanzará una cura completa en cualquier caso.

Los sintomas arriba dichos son los sintomas de Dispepsia, enfermedad alarmante que alige a numerosas personas ocasionando resultados muy graves.—El Jarabe de Feigel es un remedio positivo y seguro.

De venta al por mayor Sres. Alomar y Uriach, Sres. Ferrer y C. Sres. Hijos de José Vidal y Ribas, en Barcelona. Sres. Hijos de Carlos Utruerri, en Madrid. Sres. Scott y C. Barcelona, 40, Pasaje de la Paz. Representantes para España.—R. S. M.

Proprietario: A. J. White, a Londres.

Tambien de venta al por mayor Sres. Antonio, Busquets y Durán, y G. Formiguera, Barcelona. Al por menor en todas las farmacias a 14 reales Frasco; en Salamanca en la del Dr. D. Angel Villar y Pinto.

## NUEVA FÁBRICA DE JABON DE LOS SRES. LORD Y RUIZ.

Arrabal del Puente, número 4.

Desde el 1.º del corriente queda abierto al público el despacho de jabon en la misma fábrica, y deseando los dueños de ella complacer a su clientela en cuanto esté de su parte, han dispuesto recibir los encargos, ó pedidos que se les hagan en casa del Sr. Ruiz, Plaza Mayor, número 3.—Dichos señores se encargan de cumplimentar todos los pedidos, y llevarlos al domicilio de sus clientes, si así lo desean. Los encargos que para fuera de la poblacion se hagan a la Fábrica, quedarán servidos a las 24 horas de recibirlos.

No confundirse.—Nueva fabrica de jabon, Arrabal del Puente, número 4.

## Se vende una casa en esta Capital.

de la Estafeta, núm. 27. En la calle de Zamora, núm. 26, enterarán del precio y condiciones.

## EN EL TALLER DE CONSTRUCCION DE MAQUINAS DEL SEÑOR MACULET

se encuentran de venta las siguientes:

Segadoras Walter A. Wood y guadañadoras para prados; limpias para la era y para paneras; últimos sistemas perfeccionados; molinos de maño, de caballeria, hidráulicos y de vapor; bombas de todos tamaños y formas, norias, arados de hierro; prensas para aceite y vino.

Además de esto tiene piedras de molino de la Berté y de la Dordña (Francia), cemento soral para componerlas cuando se destruyen; sustancias para evitar las incrustaciones en las calderas de vapor, el calorífugo Alexander para revestir los tubos y calderas, con lo cual se obtiene 25 por 100 de economía en el combustible y guarniciones para estopines y juntas sumamente económicas.

## DEPOSITO DE PAPEL PINTADO.

Francés, Inglés y Aleman.

RAFAEL HUEBRA, SAN PABLO, 2 Y 4, SALAMANCA.

Nuevas remesas, dibujos escogidos de 2 rs. en adelante.

Todo el papel que se compra en este depósito se cobra a medio real pieza.

## MATIAS Y MANUEL PRIETO

CONCEJO, 3, SALAMANCA.

Llamamos la atencion de los aficionados hácia el gran surtido de vinos de Jerez, secos y dulces que componen nuestro surtido, pues seguramente en el mundo no se beben iguales clases a los mismos precios.

Precio de la botella.	Nombre del vino.	Clase.
8	Jerez Dorado	seco
10	Jerez	dulce
10	Paxarete	seco
12	Oro n.º	seco
12	Pedro Ximenez	dulce
12	Moscate	seco
12	Manzanilla fina	seco
12	Málaga	dulce
16	Id. oscuro	seco
16	Amontillado fino	seco
18	Cuatro perlas	seco
18	Moscate n.º 2	dulce
18	Lacryma	seco
20	Solera Olorosa	seco
20	Manzanilla id.	seco
20	Pedro Ximenez S. H.	dulce
24	Tio Pepe	seco
24	Pedro Ximenez n.º 1	dulce
24	Manzanilla superior	seco
24	Málaga añejo	dulce
24	Paxarete P. S.	seco
24	Titilla de Rota	seco
24	Moscate	dulce
24	Pedro Ximenez	seco
24	Madera añejo	seco
30	Amontillado J. T.	seco
30	Amontillado Oloroso	seco
30	Moscate n.º 1	dulce
40	Fior de Jerez	seco
40	Moscate Non plus ultra	dulce
70	Jerez Non plus ultra	seco

Gran surtido de vinos y licores de todos los países. Especialidad en Caracaos y Anises de Burdeos. Cremas de La Martinica. Frutas en almibar y en aguardiente.

Se venden juntos ó separados 700 cajones de madera de pino. Lampisteria de M. G. Moro calle de Zamora, 3.

## Biblioteca universal de Francisco Góngora y Compania.

Obras publicadas.

Seccion Juridica.—Tomo 1.º.—Cartara.—Teoría de la Tentativa y de la complicidad, ó del Grado en la fuerza física del delito; version castellana con un prólogo y notas de D. Vicente Romero Gilbón; un tomo en 4.º mayor, 24 reales en España y 28 en el extranjero y América.

Tomo 2.º y 3.º.—Flore.—Derecho Internacional Privado, ó principios para resolver los conflictos entre las diversas legislaciones en materia de Derecho civil y comercial, etc.; version castellana de A. García Moreno, aumentada con un apéndice del autor y con un prólogo de D. Cristiano Martos; dos tomos en 4.º mayor, 48 reales en España y 56 en el extranjero y América.

Tomo 4.º y 5.º.—Savigny.—Sistema del Derecho Romano actual, version castellana de D. Jacinto Mesía y D. Manuel Poley, profesores de Derecho romano en la Institucion Libre de ensenanza, con una introduccion de D. Manuel Durán y Bas; seis tomos en 4.º 160 reales en Madrid y 168 en provincias; el de cada tomo 28 reales.

Tomo 6.º.—Flore.—Derecho Internacional Público, tomo 1.º 28 reales.

Bluntschli.—Tomo 14.—Derecho Público Universal, parte 1.ª Teoría general del Estado un tomo en 4.º mayor, 28 reales.

Próximo a ponerse a la venta.—Bluntschli.—La Política (ciencia y arte de).

En prensa.—Flore.—Efectos internacionales de ejecucion de las sentencias dictadas por los tribunales extranjeros.

Seccion Historica.—Tomo 3.º (al 9.º)—Mommesen.—Historia de Roma; version castellana de A. García Moreno, con un prólogo y notas en la parte relativa a España, por D. P. Fernandez y Gonzalez; nueve tomos en 4.º 180 reales en Madrid, 190 en provincias y 204 en el extranjero y América.

Tomo 10 al 13.—Weber.—Historia contemporanea, (de 1830 a 1872); version castellana, anotada y aumentada con una reseña historica de los Estados de América, por A. García Moreno, y un apéndice de los principales acontecimientos hasta 1873, por D. Manuel Merelo; cuatro tomos en 4.º, 80 reales en Madrid, 88 en provincias, y 98 en el extranjero y América.

Tomo 14.—García Moreno.—Introduccion al estudio de la historia é historia de oriente, un tomo en 4.º, 20 reales en Madrid, 22 en provincias y 24 en Ultramar.

Tomo 15.—Merivale.—Historia de los romanos bajo el imperio; traduccion de la reciente edicion inglesa, anotada por A. García Moreno, tomo 1.º, 20 reales en Madrid, 22 en provincias y 24 en Ultramar y extranjero.

En breve se pondrá a la venta los tomos segundo y tercero.