

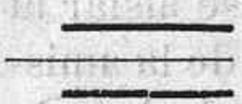
EL AVISO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

DEFENSOR DE LOS INTERESES COMERCIALES, INDUSTRIALES Y AGRÍCOLAS DE ESTA ZONA.

SE PUBLICA LOS JUEVES

<p>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN</p> <p>Puente-Genil un mes. . . Ptas. 0'50 Fuera trimestre. » 2'00</p>	<p>REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA D. GONZALO, 17. NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES</p>	<p>Anuncios y comunicados, á precios económicos.</p>
---	---	--

De una vez 
 para siempre

No hay nada en el mundo que conduzca al hombre á mayores errores, que cuando atiende á la predisposición de su ánimo y á los prejuicios que acaricia como brújula segura é infalible.

Ya sé que son elementos de juicio el suponer fuego donde se desprende humo; chocar de cuerpos, donde se escuchan ruidos; luz, donde se perciben resplandores. Pero determinar una causa por el efecto que pueden producir causas diversas, no es discurrir en buena lógica, y á demostrarlo voy, si tengo la suerte de acertar en la disposición de los factores que considero indispensables para demostrar mis afirmaciones.

Es evidente que cuando en cualquiera de las formas del silogismo se sientan falsas premisas, falsas han de ser, forzosamente, las consecuencias; de igual modo que resultará siempre impuro un medicamento compuesto de materias adulteradas.

Nada más fácil que obtener un resultado caprichoso, cuando caprichosos son los elementos que han de determinar la resultante.

¿Que á qué viene el precedente preámbulo? Voy á explicarlo.

Dije en el primer número de este semanario, que no sería político, ni se ocuparía de política, ni trataría nada que con la política se relacionara, teniendo en cuenta que un periódico político no puede tener vida en poblaciones relativamente pequeñas, y así lo he hecho en los pocos números que van publicados.

Pero hé aquí que se me ocurre publicar en el número anterior un bando de la Alcaldía, encaminado á corregir cierto vicio que toda persona dotada de sentido común y que posea el menor indicio de sentido moral aplaudirá seguramente, y, de la publicación de ese bando, ha habido quien deduzca la consecuencia de que EL AVISO ha sido creado para agitar el incensario y envolver al actual Alcalde en nimbos de humo perfumado.

Yo suplico á mis lectores que si conservan el número 5 de EL AVISO, lean el referido bando y el minúsculo comentario, y digan, con franqueza, si de esos elementos puede deducirse tal afirmación.

Y lo que más me ha llegado al alma, ha sido que quienes tal consecuencia han deducido son personas sesudas, de recto criterio y ¿por qué no decirlo? personas á las que siempre he tratado con respeto y por las que he sentido profunda admiración y viva simpatía, no extinguida, sin embargo, por este incidente, que atribuyo á una mo-

mentánea ofuscación del entendimiento, ó á una ligereza, si nó censurable, deplorable al menos.

Esas personas, inspiradas, indudablemente por prejuicios, han sentado, como decía al principio, falsas premisas y por eso no es legítima la consecuencia: porque carece de fuerza persuasiva, única atendida en buena lógica.

¿Es que no he debido publicar ese bando, aun siendo de interés para el público y ningún interés político envolvía, por ser amigo mío particular y político quien lo había publicado?

Sería injusto. Este periódico ha salido á la luz pública para aplaudir y propagar todos aquellos actos que á nuestro juicio lo merezcan, quien quiera que sea el que los ejecute; nó para censurar ni atacar á nadie. Ha sido creado EL AVISO para cantar las excelencias de nuestro pueblo y de sus hijos que lo merezcan; jamás para lanzar al viento las miserias que se desprendan de los odios personales, cuando hay algo más grande, más noble, más elevado que ese ruín propósito que alguien le ha atribuido maliciosamente y con demasiada ligereza, sin duda, porque no conocen los pormenores que precedieron á su aparición; pero, puesto en el caso de dar una satisfacción cumplida que disipe la nebulosa en que pretenden envolver á esta publicación, voy á darla de una vez para siempre, al solo objeto de que quién en lo sucesivo interprete torcidamente nuestros juicios, lo haga con manifiesta malicia y no pueda pretextar ignorancia.

La idea de publicar este periódico, como dije en el primer número, no nació de mí, ni de la persona á quien maliciosamente se le atribuye; sino que partió de alguien que siente un amor grandísimo por el pueblo que le vió nacer, y creyó que la publicación de un periódico que fuese el portavoz de sus excelencias le daría alguna importancia, y así me lo manifestó creyendo que yo, aun cuando no ten-

go talento ni actitudes para ello, reunía, al menos, los elementos materiales indispensables.

Admitida por mí la idea como buena, la sometí al juicio y buen criterio de personas sensatas, al propio tiempo que demandaba sus consejos. Ninguna de estas personas eran amigos políticos míos, pues no consulté siquiera, ni aun por cortesía, á la persona en cuyo loor supone la malicia la publicación de este semanario, siendo la verdad que esa persona fué la última que supo la noticia. Y no la consulté, precisamente por no despertar suspicacia, aun cuando comprendía que, obrando de tal manera, faltaba al más elemental deber de la amistad. Hasta tal punto quise aislar al periódico de la acción política y de la amistad, que ni siquiera el título fué designado por mí: sino por una respetabilísima persona que siempre ha militado en el partido conservador.

Cristalizó la idea, y coincidiendo con la salida del primer número, envié besalamanos, con toda la atención que creí prudente, á los señores Juez del Partido, Teniente de la Guardia civil, Juez Municipal, Alcalde, Secretario del Ayuntamiento, Párrocos de la Purificación y Santiago y, en general, á todos los dignos señores que representan entidades importantes y oficiales, ofreciéndoles las columnas de EL AVISO para todo cuanto juzgasen de interés. Tan solo envié besalamano á un particular: á don Leopoldo Parejo, cuya cooperación, dada su honorabilidad é indiscutible competencia en materia literaria, juzgué conveniente para el buen éxito de la empresa.

Y bien: ¿cabe en cerebro humano la idea de que yo, abrigando fines tan bajos y despreciables como el de cubrir una parcialidad con la máscara de la neutralidad, fuese á ofrecer y, en cierto modo solicitar, la cooperación de personas tan dignas y respetables para envolverlas en maquiavélicas combinaciones?

Mal me conocen los que me hayan atribuido propósitos tan mezquinos como el de crear un periódico al solo objeto de elogiar á una determinada persona, tomando como único fundamento, la amistad política y particular que á esa persona me liga.

Nó; por varias razones: porque esa persona no necesita que nadie columpie el botafumeiro en su obsequio, como no lo necesitan ninguna de las personalidades de los distintos partidos encargadas de dirigir la política local, porque... ya lo dijo el poeta:

«Esto, Inés, ello se alaba;
no es menester alaballo.»

y porque yo, para tales elogios, no necesito encubrirme con tan grotesca mascarilla; sino que en el terreno particular y político lo hago á los cuatro vientos.

EL AVISO ha sido fundado para empresas más nobles, más grandes y más generosas, cuales son las de propagar y defender los intereses del comercio, la industria y la agricultura de este pueblo por el que siento un cariño tanto ó más grande que el más amante de sus hijos; pues aunque no tenga la honra de haber nacido en él, me obliga á ello la honda gratitud que siento por la generosa hospitalidad con que en él se me acogiera, á la que he procurado corresponder con nobleza; porque en él he creado una familia; porque en él he encontrado personas dignas que me han honrado con su amistad y confianza; porque en él he encontrado los elementos materiales indispensables para la vida, siquiera me quepa la satisfacción de haberlos conquistado por medio del trabajo honrado, único medio de que podía disponer para sostener con dignidad á los míos; porque he sido favorecido por personas con las cuales ninguna comunidad de ideas me ligaban, y para quienes mi gratitud es inmensa, que han reconocido en mí, ya que no otro mérito, porque ninguno poseo,

el de la consecuencia política, noble, leal y públicamente mantenida.

¿Por qué ni para qué había yo de fundar un periódico disfrazado con la máscara de la neutralidad política, cuando públicamente he manifestado siempre mis ideas?

Nó. Piensan muy mal de mí quienes tales bajezas supongan. Yo no he caminado, nunca por callejuelas tortuosas. EL AVISO no se ocupará, jamás, de asuntos políticos, porque no es esa la finalidad que persigue. Publíquese tan solo para cantar las grandeza de este pueblo; para glorificar á sus hijos muertos y elogiar las grandes iniciativas de los vivos, cualesquiera que sean, con tal que merezcan el aprecio y estimación de sus conciudadanos, y, por nada ni por nadie, se apartará de la ruta trazada.

Modifiquen, pues, sus juicios los que equivocadamente los hayan formulado, que para este modesto semanario, no existe más que un Segismundo: el pueblo, al cual se debe por gratitud, ya que no por otras consideraciones, y tengan siquiera una frase para alentar á los que hurtando horas al descanso y cargando sobre sus hombros un peso superior á sus fuerzas, sacrifican sus energías y su escaso pecunio en defensa de los intereses morales y materiales de este pueblo.

Baldomero Giménez.

ASUNTO GRAVE

Si, como esperamos, la compañía de los Ferrocarriles Andaluces nada hace, en el sentido de que desaparezca la anomalía señalada por nosotros, referente á la increíble excepción de que es objeto la línea de Córdoba á Málaga para el transporte de aceites, porque las compañías tienen siempre mil triquiñuelas para desviar los asuntos que no las favorecen, y pudiera

alegar entre otros pretextos, el de que no se había solicitado en forma, creemos conveniente elevar una queja á las Cámaras de Comercio de Córdoba, Sevilla y Málaga puesto que las tres provincias tienen pueblos interesados en la mencionada línea, para que estos organismos, á su vez, transmitan á la compañía de Andaluces la justa demanda que los pueblos interesados formulen.

Si se tratase de reclamar un beneficio exclusivo, un privilegio, algo que en nuestro exclusivo favor solicitásemos, con grave perjuicio de los demás, ni siquiera hubiéramos acogido con simpatías la idea, porque no tendríamos argumentos con que justificar nuestra pretensión, pero tratándose de una petición tan justa como la de reclamar que se nos equipare á las demás líneas, y no seamos una excepción, es una demanda tan justa, de tanta fuerza persuasiva, que no habrá una sola persona, por parcial que sea, que no la encuentre razonable.

Para demostrar la gravedad que el asunto implica, no solo para este pueblo; sino para todos los de la línea, desde Alora á Fernan-Nuñez, vamos á exponer algunas consideraciones, que creemos acertadas.

Según leemos en los periódicos de las provincias de Jaén, Sevilla, Málaga y Córdoba, la próxima cosecha de aceite ha de ser extraordinaria, con arreglo á los cálculos probables. La baja de precio que han sufrido los aceites en estos últimos días lo confirma.

Pues bien: ¿Puede creer nadie que mientras haya grandes existencias de aceite, cuando la recolección comience, en los pueblos de otras líneas cuyos transportes son más favorables, hayan de venir los negociantes á comprarlo á los pueblos de esta línea comprendidos entre Alora y Fernan-Nuñez.

Nosotros creemos que nó, porque no és facil que en pocos meses agoten las

grandes existencias producto de las grandes cosechas.

¿Qué tendremos que hacer, para darle salida á los aceites recolectados en estos pueblos? La respuesta es clara, sencilla y terminante: bajar el precio para que los traficantes puedan obtener algún beneficio.

Y, ¿á cuánto ascenderán los perjuicios que por efecto de la baja sufran los cosecheros? Díganlo las personas competentes pues, para nosotros, son incalculables.

He ahí las razones que nos impulsan á calificar de grave la situación que se avecina, si, como es probable, la cosecha pendiente no sufre ningún contratiempo que la merme.

Por esto creemos, que todas aquellas personas interesadas en el asunto, que son todo el pueblo, deben poner inmediatamente manos en la obra, y no dejarlo para más adelante; sino inmediatamente, si no quieren perjudicar sus intereses, seriamente, seguramente amenazados.

Cruzados de brazos, nada se hace. Esperar á que otros, los que no tienen interés lo hagan, és vana esperanza.

¿Qué hacer pués? Convocar inmediatamente una reunión de olivareros, y acordar la celebración de una asamblea, á la que deben invitarse á las autoridades y organismos interesados de los pueblos comprendidos entre Pizarra y Torres Cabrera, para que reuniendo una gran fuerza tenga eficacia la gestión y se consiga lo que es de justicia.

Invitando á todos los pueblos interesados, serán muchos los diputados que por deber defiendan esta gestión y muchas las personas que pongan en juego sus influencias particulares.

Todo, menos cruzarse de brazos, aguardando á que el maná nos llueva del cielo.



D. PASCUAL CRESPO

Casi repentinamente, dejó de existir el viernes 2 del corriente, á las 6 y media de la tarde, nuestro estimado amigo el licenciado en medicina y cirugía, don Pascual Crespo Casado.

Que su muerte ha sido muy sentida, no es necesario decirlo, pues el Sr. Crespo, por la afabilidad de su carácter y su singular llaneza, gozaba de generales simpatías en todas las clases sociales, pudiendo asegurar que no hay una sola persona en este pueblo que no le profesase aprecio y estimación.

Hombre de gran corazón y decidido protector de las clases populares, tuvo rasgos de verdadera esplendidez, como el que á continuación anotamos:

Cuando en 1902 se organizó la sociedad del gremio de agricultores, acordó esta socorrer á sus asociados, en caso de enfermedad, con médico y medicina. Enterado el Sr. Crespo de la noticia, brindose espontáneamente á visitar gratuitamente á todos los socios, habiéndolo cumplido puntualmente y sin retribución de ninguna clase durante nueve años.

Reciba su distinguida familia la franca expresión de nuestro más sentido pésame.

Teatro-Circo

Con franqueza, lector: me encuentro en este momento en el más grave de los apuros, viéndome precisado á decir algo, que dé una idea aproximada á los lectores de la labor realizada por la compañía Palma-Reig, durante la semana, careciendo en absoluto de facultades para ello. Y más

que todo, por habersele ocurrido á la empresa poner en escena dos obras que son dos verdaderos monumentos. Si tuviese que emitir mi opinión en el pasillo de butacas, la cosa sería fácil, por que con decir: me gusta ó no, se sale del paso; pero aquí la cosa es distinta. Hay que razonar; y como la razón, aún cuando no sea más que una, se nos presenta, á veces bajo tan diferentes aspectos, dado que cada quisque toma su opinión como medida de lo justo, he aquí que por mucho que yo aguce mi escaso entendimiento, no conseguire mi propósito, porque al fin y á la postre, la mía será una opinión más que, como todas, tendrá adeptos y contradictores. ¿Qué voy á decir de "La Escuela de las Princesas", de Benavente, que no haya dicho ya toda la prensa y que no hayan pregonado enantós la conocían? Que es un monumento. Pues es verdad: ¿Qué el autor domina la prosa, la verdadera prosa legítima, la castiza, con una facilidad que asombra? Es indiscutible. ¿Que tiene descripciones, tales como la caída del molinillo, que son verdaderas maravillas? Nadie duda. ¿Que dice, pues, que no resulte pálido, ridículo, y hasta cursi, o me atrevería á decir, de una obra que lleva el sello del más grande genio del siglo? Pues no decir nada, ya que na la resultaría por mucho que se dijese, tratándose de una joya literaria, consagrada como tal por los públicos y críticos más inteligentes de España. El Caballero Lobo de Linares Rivas es otro cantar. En esta obra se ve más claro el símbolo y el fácil encadenamiento que el autor ha hecho de las máximas morales y pensamientos filosóficos, cada uno de los cuales podría ser elegido como núcleo ó asunto de otras tantas obras. El triunfo del pavor, en el primer acto, y el triunfo de la bondad en el segundo, completan tan admirablemente la tesis, que, á mi juicio, no es otra que esta demostración: «con amor y bondad, se dometan las fieras, no con el látigo del dominio». Para mí, lo mejor que tiene la obra, es lo admirablemente que Linares Rivas ha sabido simbolizar en cada uno de los animales que desfilan por la escena, otros tantos personajes arriacados de la vida real, tal y como en la sociedad los vemos á cada momento; pues desde el repugnante sapo

arrojando á cada momento el veneno de la envidia, hasta el oso, noble en su fiereza que se complace con la dicha de los demás, no hay uno solo que no encaje en su naturaleza. y en su instinto en el instinto y naturaleza de los personajes reales y pasiones que simbolizan.

En cuanto á la compañía; no hay que decir que cada función és un nuevo triunfo que obtiene.

De la Srta Palma y el Sr. Reig, nada diré, pues ya hemos convenido en que son artistas de talento, sobre cuya reputación, como tales, no cabe discusión posible.

Manrique Gil, en "La Dolores,, muy bien, por lo que le doy la enhorabuena.

El Sr. Barbero, como siempre, provocando la hilaridad de la concurrencia.

La Sta. Nuri... ¿Eh? ¿Qué es eso de Nuri? preguntará la Srta. Mateos. Pues es muy sencillo: que el público no la conoce, más que por Nuri desde que tan acertadamente representó este papel, encontrándola, todas las noches, muy bien en todos los papeles que desempeña.

En cuanto á la Sta. Rosario Sánchez, me remuerde la conciencia, no haber dicho de ella el juicio que como artista me merece, y aprovecho esta ocasión para testimoniarle el buen concepto que de ella tengo formado desde la primera noche.

Dicen que fué Aristóteles, quien dijo que el lenguaje sin mímica no tenía expresión. Yo no sé si fué el gran filósofo á quien se le atribuye, quien tal cosa dijo: lo que sí puedo asegurar es que dijo una gran verdad, como es otra gran verdad que la Sta. Sánchez domina el expresivo arte de la mímica de una manera maravillosa.

Yo no recuerdo haber visto una actriz que mejor exprese con gestos y modales cada uno de los papeles que representa. No necesitaría despegar los labios para que el público comprendiera perfectamente lo que con su mímica quería significar; lo cual es una habilidad muy rara en las actrices, quienes, en muchos casos, prefieren dejar sin la fuerza y vigor que corresponde á la expresión de una idea, por no desfigurar el rostro con un gesto que lo afée.

Si á lo dicho se agrega que la Srta. Sánchez dice con gran facilidad y domina con igual maestría todos los personajes á su interpretación y talento confiados, no será

aventurado augurarle un brillante porvenir en su carrera, ya que posee inestimables cualidades para crearse una envidiable reputación artística.

No hay por qué darlas: es justicia.

Un ex-comparsa.

NOTICIAS

Jurados

A continuación publicamos los señores de Fuente-Genil que como Jurados han de comparecer en la Audiencia provincial en los días 26, 27 y 28 del actual, á las doce para conocer en las causas seguidas á Manuel Eugenio Monche por homicidio; Francisco Sánchez Mérida y otros por robo, y José Espejo Montujo, también por robo.

Cabezas de familia.

D. Manuel Arroyo Márquez, don Salvador Bracho Ibáñez, don José Bachot Perailes, don Francisco Dominguez Cejas, don Eligio Gómez Porras, don Desiderio Martínez Carrascosa, don Agustín Pérez de Siles Jiménez, y don Francisco Varo Ariza.

Capacidades

D. Cristóbal Aguilar Rivas, don Enrique Carmona Morales, don Manuel Pérez Rivas y don Pedro Yerón Repullo.

La Procesión del Corpus

Por acuerdo de las autoridades, la procesión del día del Corpus por la tarde, seguirá el siguiente itinerario:

Calles de Cánovas del Castillo, Abastos, Godínez, Guerrero, Victoria, D. Gonzálo, Borrego, Bacna. Morales Rivas, Veracruz, Horno, Lara, Madre de Dios y Romero.

Por la mañana á las ocho y media, función costeada por el Ilustre Ayuntamiento, terminando con la procesión claustral de costumbre.

Enhorabuena

Tras brillantes oposiciones, en las cuales ha obstenido el número 3, ha sido ascendido en las

Por tierras andaluzas

- A mi querido primo -

- Cristóbal Gutiérrez -

Del sol la naciente luz
en oriente brilla inquieta.
A caballo va el poeta
sobre un corcel andaluz

y su mirar se extasía
contemplando el oro y grana
de la florida mañana
de la bella Andalucía.

De la campiña el reir
el espíritu serena:
¡Brisas de Sierra Morena!
¡Flores del Guadalquivir!

Trota, trota, mi corcel,
que ya está el molino cerca,
que ya diviso la alberca
y el naranjo... y el laurel,
y quizá tras la ventana
llena de flores me espera
la mocita molinera—
roja flor de la mañana.

Ya luce el sol. Lanza un gallo
su saludo matutino.
A la puerta del molino
se detiene mi caballo.

Una golondrina trina
sobre el rústico balcón.
Dice el agua su canción
y huele á gloria la harina.

¡Molinera, molinera
«tan garrida y con amor!»
¡Quién fuese el Corregidor
de Jerez de la Frontera!

Miguel de Castro.

--Medri 1.--

COSAS DE LA VIDA

A mi queridísimo amigo
Enrique Sánchez Ruíz.

—Mira, Miguelillo, no te pongas triste
por que cuando lloras se me parte el alma;
remedio no tiene: ¿que quieres que hagamos?
¡Se murió la pobre, pobre de Adelaida!

—¡Si la hubieras visto cuando la enterraron
que cuerpo tenía, que cara llevaba!
De marfil sus manos, lo mismo su rostro,
blanco era el vestido, blanca era la caja.

¡Quién me lo dijera, madrecita mía!
¡Quién me lo dijera, madre idolatrada,
que la negra muerte de llevarse habría
la que con sus gracias mi vida alegraba!

El mundo está loco, loco de remate;
¡mira *marecita* que la vida es rara!
No ha mucho sus labios, cual la sangre rojos,
me brindaban besos, de amores me hablaban.

El lunes la dimos entre varios mozos
una tan grandiosa bella serenata,
que hasta los vecinos me gritaban: ¡Bravo!
¡Duro, Miguelillo! ¡Duro con la maja!

Otro día, madre, la encontré llorando:
dime porque lloras—le dije—Adelaida;
—porque te tardabas, queridito mío,—
y con muchos besos enjugué sus lágrimas.

¡Que felices eran para mi esas noches
cuando arrebuñado bajo su ventana
con delirio loco la chiquilla aquella
por su *salusita* cariño juraba!

Yo no puedo, madre, vivir ya sin verla;
no puedo, no puedo pasar sin hablarla;
por la noche lloro pensando en la pobre
y pensando en élla se me viene el alba.

¿Y luego no quieres que sufra y que lllore?
¿Que no tenga penas? ¿Que no sienta rabia?
¡Dime que me mate viejecita mía!
¿Pero que la olvide? ¡*Mare* tu *ties* alma!

Julio G. de Montilla.

“¡Vivir! ¡Vivir!”

Es la noche y con ella, la paz, la dicha. Con el expirar del bullicio callejero, ha muerto también la vida, la vida de amarguras y falsías. Con la última gota del luchar, ha nacido el claror mate de la luna; luna de Primavera, luna, como de misterio. Y es el mutismo de la noche, algo así como un reflexionar de los hombres; como una pausa del vivir diario, que nos dice, sabiamente, como va nuestra obra.

Por estrecha calleja, sucia y medrosa, vaga un mozo también sucio y desmedrado: su andar es lento y su mirada, de ultraje. Va corvado por el pesar de sus faltas muchas. Es un aborto social, es un mal venido; y sin embargo, ni la suciedad ni sus harapos, pregonan suficientemente, que no es delito suyo; la bola rueda para todos y las faltas se compensan con faltas...

Y al final de la calleja, y en lo más lóbrego, golpea más tarde aquel mozo huraño y más golpea. Es que reclama su hembra; es que del rodar de la vida solo ha heredado proseguir la obra, nutrirla más: acaso prolongarla para siempre. Y como no se le aplaude; pero se le respeta, como no se le ayuda; pero tampoco se le descuida, nada la estorba, nada la desvirtua; quiere vivir. “Vivir”...

Y la luna de plata, al pasar de la noche, besa, lo mismo la calleja lóbrega que la explanada virgen. Todo duerme el silencio. Solo el aborto vive.

Es la noche quien se desvanece; es la paz que se aleja, porque algo de murmurio se percibe. Hay vagos clarores: son los primeros tintes del amanecer; y al chirriar de alguna puerta de viviendas honradas sucede algo de tropel. Son los hijos de la tierra, los de corazón sencillo, los humildes quienes marchan, resignados, á fecundar la tierra con el sudor de una labor honrada.

Y con aquel chirriar se mezcla, se confunde, el de una puerta sucia y deslustrada, que lo es, mejor, de guarida mísera que de morada

de humanos. Y es el mozo huraño, quien abandona aquella, su vivienda, que tiene hedor irresistible; es él quien va restregando con ambas manos sus ojos hinchados y lujuriosos, por que la luz le hiere, le mata.

Y como va indiferente, como va impasible ante el nuevo día, nuevo luchar que se le acerca á los humanos, pudieramos decir que por allí va un á su modo *filósofo*; no piensa en su pan; sus hermanos no se lo negarán aquel día. No lleva rumbo y su estela es la del ultraje. Cuando los obreros de todas las clases, hayan sudado el pan que honradamente han de comer aquella noche, no le faltará á él: lo tiene bien sabido. Solo va y va, sólo á destruir sus ocios eternos. La sociedad, en tanto, le licenciará benévola. Su *desgracia* le permitirá hacer *nuevos* desgraciados. “¡Vivir! ¡Vivir!” No piensa en su pan. Mañana, como hoy, no se lo negarán sus hermanos....

Kanape.

MIS VERSOS

(PROSAISMO)

A mi querido amigo y compañero Pedro de Rápide.

En la solitaria playa
que azota la mar bravía,
sin cesar, de noche y día,
con horrísono, batir,
se alza un castillo altanero
de altas torres coronado,
que parece destinado
á mansión para sufrir.

—

Crece el musgo entre sus piedras,
socava el mar los cimientos
destruyendo los portentos,
obra de señor feudal,
y al mirarle sueña el vate
con antiguos trovadores
y con historias de amores
de la época medioeval.

Y recuerda á la princesa
de los cabellos dorados,
mil y mil veces cantados
por galante trovador.
Y al admirar del paisaje
la dulce melancolía
que rebosa poesía,
sueña el poeta en el amor.
Quiere exponer lo que sueña,
y en prosáicas reuniones
evoca á los campeones
que en amor sabían triunfar;
mas como nadie le entiende
exclaman con gran descoco:
¡El pobre debe estar loco!
¡Qué manera de soñar!

Emilio Somoza Méndez.

Campamento de Carabanchel.

Á UN PIÉ

El pié más lindo que acaricia el suelo
Jugaba ante mi vista complacida:
Yó, con mano dichosa y atrevida,
De un espacio mayor levanté el velo.
Bella columna descubrió mi anhelo,
Por los mismos amores construida,
Como, del recio vendaval movida,
Se abre la nube, y se descubre el cielo.
Detenido en las puertas de la gloria
Aguardo á que el amor quiera propicio
Dilatar en sus reinos mi victoria.
Y hoy, recordando tan gallardo indicio,
Mil veces se complace mi memoria
En dibujar complejo el edificio.

A. López de Ayala.

¡Juventud! Divino tesoro

Pasa per la tierra la cabalgata historial de
un siempre renacer. Voltea el ánfora de la vi-
da en esplendente *bouquet* de sangrientos é in-

maculados floeos como ofrenda pagana á la
religión del amor.

La indivisibilidad y el panteismo germinal
del cántico santo, se renueva con hórrida iso-
cronía, con lucha insensata, en su aparente
aspecto timorato de leyenda monacal. Es epí-
logo doloroso, humanizado; pero epílogo de lo
nada perenne, por que todo muere con la ca-
balgata del tiempo grotesco, historial de anár-
quicos estorxismos y epílogo al fin de atávicos
memoriales vivientes.

El romanticismo y la joven historia es ca-
duca por los ideales, y pasea su ya andrajosa
y gallofera existencia como nocturna Ofelia de
baratos deleites. Y... allá en el fondo de la do-
lora de la vida, reverdecen plásticamente un
ideal y una raza: raza é ideal que compenétran-
se en fraternal cariño.

Y es la juventud la que así clama y vive;
esa juventud fulge y brilla entre el fondo ceno-
goso de histrionismos serviles y desmembran-
zas eróticas; y sobre el cuerpo rígido de lo ca-
duco, mira á la Luz en triunfal y cortesana mi-
rada, ayudando á blandir un naturalismo en el
Arte y una Verdad en la hipócrita apariencia
social...

Vicente Vila Navarro.

Zaragoza.

SONETO

Huyendo de Madrid y su ruido,
donde platica tanto papagayo;
me vine de la Côte y, aún me hallo
sin gozar el silencio apetecido.

Desde que el alba nace, ya á mi oído,
llega la voz del arrogante gallo,
el potente relincho del caballo
y del grajo el tan lúgubre graznido.

Oigo el trinar del ruiseñor parlero,
los ladridos del perro cortijero
y al final, para alivio de mis males
á mi suegra también estoy oyendo.

Es decir: que á la fuerza estoy sintiendo
una continua orquesta de animales.

Enrique Cuenca.

CANTARES

El alma tengo podrida
de sufrir y pasar penas,
porque toda su alegría
se la robó una morena.

—

Puse en tí mi pensamiento,
puse en tí mis esperanzas,
y en pago á tanto cariño
te ríes de mis desgracias.

Gonzalo Muñoz.

*
**

Quando paso por tu puerta
y en el umbral no te veo,
me dán ganas de llorar
por que pienso que te has muerto.

—

Nunca te podré olvidar
aunque te encuentres muy lejos;
con eso te digo todo
lo mucho que yo te quiero.

Miguel Pedrosa.

*
**

Labré en el campo un terreno
y lo arrasó la tormenta:
¡labré tu amor en el mundo
y tu ambición se lo lleva!

—

Siendo pobre me querías
y te quise siendo pobre;
¡tus joyas tienen la culpa
de que nuestro amor se borre!

—

Ya no adivino en tus ojos
la luz que me iluminaba;
¡ya no miro en sus reflejos
la ternura de tu alma!

Narciso Diaz de Escobar.

MORALEJAS

* Se murió Melitón
y por vez primera le pusieron don.
Ingrato proceder que yo no alabo,
pues *muerto el burro, la cebada al rabo.*

Don Raimundo Madrazos
apagaba la luz á puñetazos.
Y don Pedro Escalada
epagaba la luz á bofetadas.
Hay hombres avestruces
hasta en el modo de apagar las luces.

E. Caracuel.

QUISICOSA

Paco Peco, chico rico,
disputaba como un loco
con su tío Federico,
y este dijo:—Poco á poco,
Paco Peco, ¡poco pico!

Vital Aza.

FILADELFIA

CANTARES

Dice don Estanislado
de ti, Lola, sin rodeos
que te gusta el bacalado
en cazuela y sin fidedos.

—

En su nido un avidón
lloraba, el pobre, pidando
porque un tuno gorridón
lo asediaba aletedando.

—

Se entristece el alma mida
cuando paso y no te vedo,
porque me ha dicho tu tida
que no me quieres por fedo.

R. M. B.

oficinas de Teléfonos Interurbanos de Córdoba, nuestro querido amigo y paisano D. Julio Alarcón García.

Repetimos el epígrafe.

Visita

La hemos recibido de nuestros queridos colegas «El Comercio» de Granada, «El 606» de Úbeda, y «La Vara Verde» de Baeza, con los cuales establecemos gustosos el cambio.

BOLETIN RELIGIOSO

Santo del día: San Salustiano.

El día 13, reparto del pan de San Antonio á los pobres.

CORRESPONDENCIA

Sr. D. J. M. L.—Imposible: son muy malos.

« « M. Z.—Se publicará.

« « M. R. J.—Oiga usted amiguito: decir y civilización, se escribe con c;

verte, tuviera, olvido y varón, con v; querube, con b; será, con s; iglesia, sin h; campo amor, no se escribe así; sino Campoamor y... ¿continuo?

« « F. I. C.—Los acrósticos son muy difíciles de hacer y los sonetos, más. Haga V. por vernos.

« « M. M. J.—No, hombre, por Dios; no se suicide V. por eso, que hay muchas mujeres en el mundo.

« « J. M. Paez—Haremos rato de lugar y arreglaremos algo para el próximo número.

« « F. F. F.—Ya sabemos que usted no envidia á Echegaray: Echegaray és el que le tiene envidia á usted.

« « R. E. V.—Si se publicaran sus versos iba usted derecho á la cárcel. ¡Infeliz gramática!

« « L. O.—¿Prohibida la reproducción? Y la publicación tambien.

« « S. S. U.—No están mal. Publicarémos algunos.

LA TIENDA NUEVA

ESTABLECIMIENTOS DE TEJIDOS

DE

SALVADOR MORALES

D. Gonzalo, 23 y Aguilar, 57.

==== P U E N T E - G E N I L ====

Estas casas tienen bien demostrado que son las que más extensos y variados surtidos presentan en todos los géneros de tejidos, á precios sin competencia.

ESPECIALIDADES en lanas y otros géneros, alta novedad para señoras, estambres australia, alpacas, driles, y todas clases de géneros negros para trajes de caballero, desde lo más selecto, á lo más económico que se fabrica; todo tipo inglés. Lencería y generos blancos de todos los anchos, marcas especiales y otras de las más acreditadas. Artículos propios para equipos de novia. Bonito surtido en pañuelos de crespón negros, flecos nevedad y fondos extranjeros, hay una extensísima colección.

No comprap sin antes consultar los precios á que vende esta casa.

“La Estrella”

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

Baldomero Siménez

D. GONZALO, -17-

PUNTE-GENIL

PRECIOS SIN COMPETENCIA

1000 cartas comerciales timbradas desde 8.00 Ptas.

1000 sobres 4.00

1000 facturas **LA TEND A N U** 6.00

1000 prospectos en 4° 4.00

1000 circulares 7.00

1000 tarjetones para el comercio 8.00

1000 memorandums 7.00

Periódicos, revistas, folletos, B. L. M., estad., recor-
datorios, tarjetas, etc., etc.

Estas cosas tienen bien demostrado que son las que más extensos y
varios surtidos presentan en todos los géneros de tejidos, á precios

PRONTITUD, ESMERO Y ECONOMIA

sin competencia. En las labores de tejidos para se-
ñoras, estambres, alpaca, driles, y todas clases de géneros ne-
gros para trajes de caballero, desde lo más selecto, á lo más económico

NO HACED ENCARGOS SIN CONSULTAR

que se fabrica; todo tipo de labores, y en las labores de tejidos
los anchos, marcos especiales, propios para equipos de novias. Bonito surtido en paños de crepon
ne para vestidos, hay una existencias

LOS PRECIOS DE ESTA CASA!

No compris sin antes consultar los precios á que vende esta casa.



MARCA DE FÁBRICA

FABRICA

DE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO Y CONSERVAS VEGETALES

DE

Justo Estrada Haro

Esta casa que cuenta dieciseis años de constante y progresiva labor comenzando por ser una pequeña industria con los útiles primitivos, ha llegado á transformar y sustituir por completo aquellos, por maquinaria y aparatos modernos movidos á vapor, por cuya razón se halla en condiciones para competir con todas su similares.

Esta casa, además, garantiza la pureza de sus productos, limpios de todo adulterio, pues su dueño está dispuesto, á responder en toda ocasión y momento, de la rotunda afirmación que hace, de no emplear ninguna sustancia que no sea legítima, y en la proporción justa que para la buena calidad de la mercancía es de rigor.

Todas las cajas y envases de esta fábrica llevan la marca registrada que figura á la cabeza del presente, por lo que no responderá de los géneros que carezcan de este requisito.

Exportación á todos los puntos de España y del Extranjero.

Venta al por menor en su establecimiento

de Curtidos y Calzado.

Calle Borrego, 13.

PUENTE-GENIL

Magnificas Oleografias á 25 colores

Tamaño: alto 90 centímetros, ancho 62.

San José, por Murillo.
Virgen Purísima.
Sagrado Corazón de Jesús.
Sagrado Corazón de María.
Ntra. Señora del Rosario, por Regnier.
S. S. Pío X.

San Antonio.
Santa Teresa, por Regnier.
San Juan.
San Luis Gonzaga, por Regnier.
San Francisco de Asis, por Regnier.
La Sagrada Familia.

y 50 otros Santos y Santas, además asuntos de tocador, gabinete, estudios tomados del natural, escenas militares, marinas, paisajes, animales, flores etc., sirviendo los pedidos exactamente en los asuntos que se deséen. Estas oleografias se venden á 2 Dollars cada una, (par á 2 pesos oro ó 10 francos). Se admite en pago moneda legal de cualquier Pais que tenga el valor de 2 pesos oro.

Fotografias en tamaño natural

Son ejecutadas artísticamente sacadas de cualquier retrato, por viejo y gastado que sea también de retratos en grupos con garantia de la absoluta identidad al original, el parecido más perfecto hasta hoy obtenido en arte. tamaño 55 por 68. No se trata de dibujos al lápiz sino de una ampliación fotográfica al tamaño natural.—Precio 5 pesos oro.

Fotografias al óleo, en colores naturales y tamaño natural, ejecutados con arte perfecto.—Precio 10 pesos oro. Todo pedido enviado frasco gastos por correo certificado, al domicilio del cliente. Pago adelantado.

Dirigirse á la Casa Artística de

D. JUSTO BUJAS,—Casella N ° 557.—TRIESTE (Austria).

Fabrica de Anisados Finos

— DE —

JOSÉ VILLANUEVA

RUTE (Córdoba)

Especialidad "LA PALMA,"

PARA PEDIDOS:

AGUSTIN GÁLVEZ

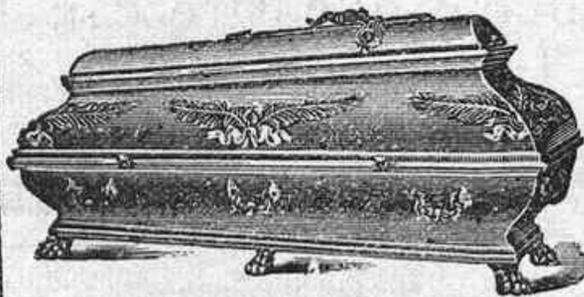
PUENTE-GENIL

SE VENDE

Un "Diccionario Etimológico,, por D. Roque Barcia en cinco tomos lujosamente encuadernado. Se cederá en condiciones muy ventajosas.

En esta redacción informarán

SAN JOSÉ
AGENCIA FUNERARIA
— Y —
TALLER DE CARPINTERÍA
DE
MANUEL MORALES SALDAÑA
Aguilar, 46. PUENTE-GENIL



SERVICIO PERMANENTE

Gran surtido en coronas, cintas, férestros de todas clases y todo lo concerniente al ramo.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Cerveza „ALHAMBRA“ (Pilsen)

PÍDANSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

REPRESENTANTE

ZOILO CABELLO REJANO

AGUILAR, 50. PUENTE-GENIL

J. MIRANDA-DENTISTA GONDOMAR, 8.
CÓRDOBA

LUIS LEIVA MORALES

REPRESENTANTE

PÓSITO. 16.

Camas metálicas, doradas, niqueladas ó esmaltadas en color, al gusto.

Máquinas para coser y bordar y de hacer géneros de punto.

Accesorios y agujas para toda clase de máquinas antiguas y modernas.

Ventas al contado y á plazos, de 2 ptas. 50 cénts. semanales.

¡No comprad camas ni máquinas, sin ver las clases y precios de las que represento!

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS DE EMILIO PEREZ RIVAS

CALLE D. GONZALO, NÚM. 12.

**GRANDES SURTIDOS EN NOVEDADES
PRECIO FIJO
VENTAS POR METROS Y POR PESETAS**

El público encontrará mucha economía en todos los géneros que adquiera en esta casa.
Se sirven á domicilio, cuantos encargos se hagan, sin alteración de precios.

DISPONIBLE

NICOLÁS HURTADO DEL VALLE

== DENTISTA ==

MONTELLA

Reforma las dentaduras defectuosas é inservibles.

Visita esta población: los días 15 y 30 de cada mes.

“EL GENIL,”

Centro de Comisiones y Representaciones de la más renombradas Casas Nacionales y Extranjeras, constructoras de Maquinaria para la Agricultura, la Eléctricidad y la Industria en general.

ANTONIO BORREGO CARMONA

Escritorio: Pósito, 14. PUENTE-GENIL

Especialidad en Molinos de Viento de la Compañía Norteamericana Manufacturera de Motores de Aire.—Agencia general para España en Jerez de la Frontera á cargo de D. Eduardo Bohorques.

ALGUNOS INFORMES SOBRE LOS MOLINOS DE VIENTO

El perfeccionamiento de estos molinos que están dotados de un mecanismo tan sencillo como ingenioso y resistente, permite que el más leve impulso de viento los tenga constantemente en marcha y extraen en igual espacio de tiempo triple ó cuádruple cantidad de agua que los demás sistemas conocidos.

La instalación de este elemento industrial es sumamente fácil y su costo mucho más reducido también que los molinos empleados hasta el día.

Todo el aparato está construido con acero galvanizado, lo que le hace ser de una gran solidez é incorruptible á la acción del tiempo.

El agua puede elevarse con las especiales bombas de esta fábrica hasta una altura de 125 metros.

que inspira todo lo desconocido, que al ver el primero y convencerse de que es una verdad lo que aquí se ofrece, son solicitados por todos los que hasta hoy solo habían utilizado la noria, el vapor ó cualquiera otra fuerza animal ó mecánica que exige un gasto diario bastante crecido, cuyo gasto se evitan de una vez para siempre tan pronto como adquieran este perfecto aparato.

Mas detalles, Proyectos, Planos, Catálogos y Presupuestos serán proporcionados gratuitamente á todo el que me los solicite.



Los de mayor potencia y provistos de dos bombas que operan por medio de balancines, pueden elevar grandes cantidades de agua, habiéndose dado el caso de que con un motor de 16 pies se han sacado de un río hasta 80.000 litros por hora, cerca de 2.000 metros cúbicos por día. Con un buen estanque que embalse el agua que pueda sacarse aprovechando todos los vientos, se hace fértil el más árido desierto y puede asegurarse no hay empresa más productiva con relación á su costo.

En el corto tiempo que hace se conocen en España, son infinitos los instalados y aumenta su número considerablemente, observándose en algunas regiones, refractarias á ciertas innovaciones por la natural desconfianza