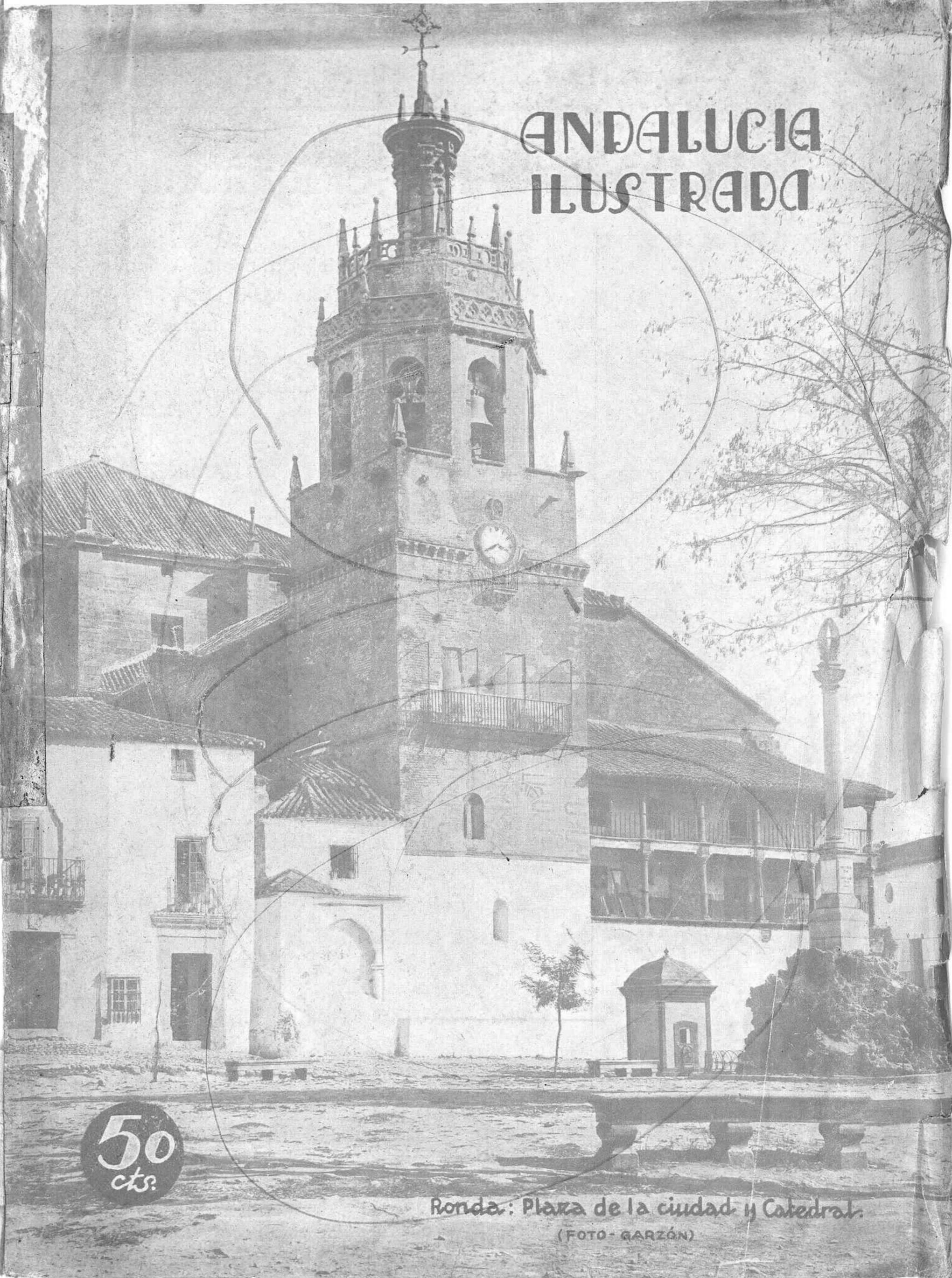


ANDALUCIA ILUSTRADA



50
cts.

Ronda: Plaza de la ciudad y Catedral.
(FOTO - GARZÓN)

Este caballero tan elegante...



Usa Sombreros flexibles modelos última
creación de la **CASA LUIS CRUZ**

Letrados, 6

Calzados de la **CASA MONTILLA**

Plata, 1

Camisas y corbatas de la **CAMISERÍA
FABRA**

Gondomar, 6

Relojes y joyas de la **RELOJERÍA SUIZA**

Plaza de Cánovas

Stilográfica de la **LIBRERÍA LUQUE**

Se surte en la **CASA SALADO**

Comestibles Finos

Plata, 5

Lee **ANDALUCÍA ILUSTRADA**

Come en el Restaurant de **HIJOS DE MI-
GUEL GÓMEZ**

Marqués de Boil, 5

Y toma **COGNAC CRUZ CONDE**

Córdoba



TODOS

los comerciantes e industriales están obligados a poner en sus establecimientos las Leyes de Jornada, Accidentes, Descanso dominical y Trabajo de mujeres y niños.

Precio de las cuatro: 1'75 pesetas
Cómprelas usted antes de que le impongan una multa.

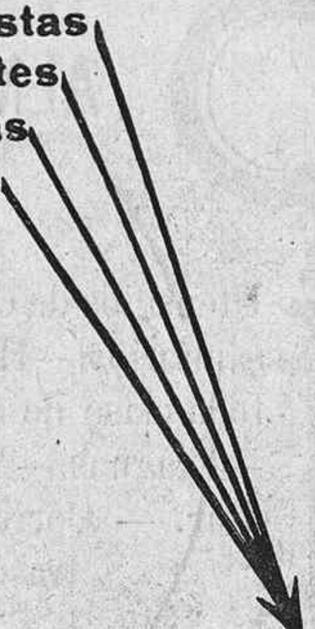
Librería LUQUE

Diego León, 8 - Tel. 614

Córdoba

Enviando 2'25 pesetas por Giro postal o sellos de correos, se remiten certificados a cualquier punto de España.

Almacenistas
Fabricantes
Detallistas
Viajantes



¡AQUÍ!

¿Necesitáis colocar vuestros productos entre clientes de moralidad y solvencia? ¿Buscáis para vuestros establecimientos artículos de primera calidad o algo que no encontréis por ninguna parte del mundo?

PUES...

dirigiros seguidamente a la casa F. Serrano Olmo, Sucesor de Serrano y Obregón, Ambrosio de Morales, 10, — Teléfono 212, Córdoba — Comisionista colegiado que tiene viajantes propios por Andalucía y Extremadura. Así habréis resuelto el problema y...

asunto concluído

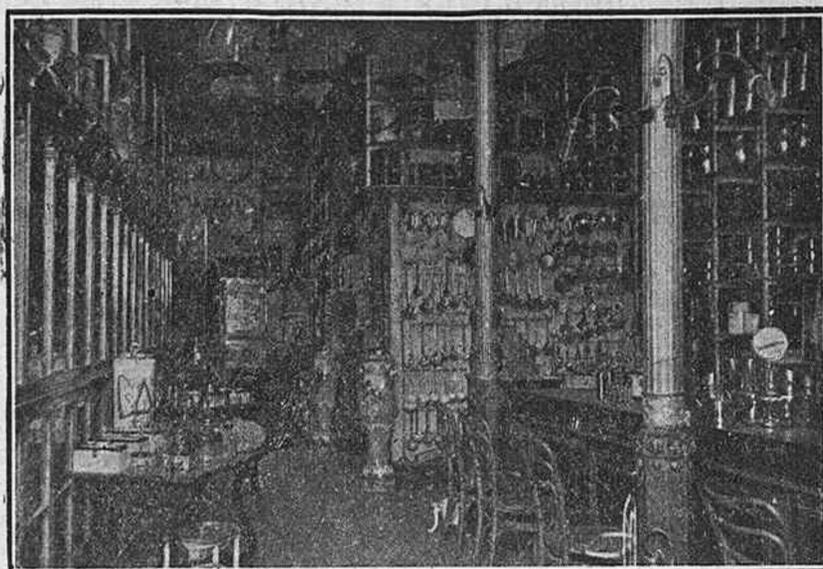
MARCA REGISTRADA

BARAS HERMANOS Y C.ÍA

ALMACEN DE FERRETERÍA Y QUINCALLA POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de talar.—Correas y poleas de transmisión.



LA LLAVE

Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA



ALVEAR Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas DE ANTONIO DEL POZO

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las «Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega», de Jerez; Vermouth; Anis «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Rom y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

RELOJ, 1 - CORDOBA - TELÉF. 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Garage S. Rafael

AGUILAR (Córdoba)

OMNIBUS

A TODOS LOS TRENES

COCHES

PARA VIAJES

Francisco Mas

PERSIANAS

ARTÍCULOS DE MIMBRE

Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

Córdoba

VICENTE ORTI BELMONTE

PROCURADOR

Rey Heredia, n.º 2

Córdoba

El Arco Iris

Droguería—Ortopedia—Material Quirúrgico—Artículos de Higiene—Especialidades Farmacéuticas y Perfumería

J. CHINCHILLA

Librería, 15 y 17 - Córdoba

A. Pérez Barquero

- COSECHERO DE VINOS -
EN MONTILLA Y MORILES



ALMACENADO Y ESCRITORIO: CALLE DOCE DE OCTUBRE

(PROLONGACIÓN DEL GRAN CAPITÁN)

TELÉFONOS NÚMS. 61 Y 532—CÓRDOBA

NO

Saber decir NO a propósito es la prueba de cierta fuerza de alma que honra e impone el respeto.

Es preciso saber rehusar a las personas, hasta a las personas que se quieren, las cosas que sería insensato el concederles, que serían malas en sí mismas o injustas o nocivas para ellas o para otros. Sería encantador el no tener que ser nunca sino bueno y amable, que decir SI. Es preciso saber decir NO y decirlo muy decididamente.

He visto mucho mal producido en el mundo y en el interior de la familia, porque no se sabía decir NO, porque se cedía, con una débil complacencia, a experiencias, a deseos que sin embargo se reprobaban.

GUIZOT

Vinos, Coñac y Anisados
Azúcares estuchados

José López de la Manzanara

Almacenista
Importador de cafés

CAFÉ TOSTADO AL NATURAL Y TORREFACTADOS MARCA
“EL GRAN CAPITÁN”

Instalación la más moderna y de mayor producción en su clase. - CÓRDOBA

Faustino Yaner y Pérez-Moreno

— EXPORTACIÓN DE ACEITES, —
VINOS, CEREALES Y LEGUMBRES

== CÓRDOBA ==

Reyes Católicos, 7

== Apartado de Correos 48



Casa conocida por
El Metro

Tejidos
Confecciones
y
Géneros
de punto

PEDRO G. HERRERO GARCÍA
CÓRDOBA

Esta casa es la más recomendable para comprar a precios económicos.

Por su sistema de PRECIOS FIJOS, las ventas importantes que hace y las operaciones a riguroso CONTADO le permite vender a precios BAJOS y tener siempre artículos de OCASIÓN.

EN PAÑERÍA es la que más surtido presenta y más barato la vende en Córdoba.

Casa Central: **MARMOL DE BAÑUELOS, 2**
Sucursales: **San Agustín, 30 y Deanes, 29 y 31**

La Aurora

- GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS -
ESPECIALIDADES

ANÍS **HIDALGO**

ANÍS **POSADAS**

Marcas registradas

ANDRÈS HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS (Córdoba)

Agustín Ruiz Borrallo

COSECHERO DE VINOS Y ACEITES

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA (CÓRDOBA)

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

AVENIDA CANALEJAS, 2

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas

PEGAMIN en Tubos

Es la mejor cola líquida conocida; todo lo pega, madera, papel vidrio, correa, porcelana, objetos de china, etc. Está preparado en todo momento para reconstruir cualquier objeto o hacer cualquier pegamento por fuerte y consistente que sea. Es preciso exigir siempre marca PEGAMIN, pues existen otras imitaciones de resultado ineficaz.

De venta: En todas las Papelerías y Droguerías de España

Depositorio para España, **Ernesto Ramos, Españolito, 22 - Madrid**

Pedir siempre tubos **Pegamin**, exigir esta marca



VINO

« MORILES »

FINO CRIADO

COSECHERO

José Criado Pino

Aguilar de la Frontera

(Córdoba)

ANDALUCÍA ILUSTRADA

Director Propietario: D. PEDRO SÁNCHEZ RUIZ

Redactor Jefe: D. MARCELINO DURAN DE VELILLA

AÑO VI - NÚMERO 61

MARZO 1925

CÓRDOBA - GÓNGORA, 32

PANORAMAS
ANDALUCES

LA EXPOSICIÓN HISPANO-AFRICANA

Granada continúa trabajando activamente para que le sea concedida la celebración de la proyectada Exposición Hispano-Africana, que en años anteriores había pedido Córdoba, aunque con menos fortuna que aquella capital, a juzgar por los indicios que del asunto se tienen.

Puede considerarse como una realidad que la bella ciudad de la Alhambra consiga la Exposición Hispano-Africana y aunque como cordobeses lo lamentemos, como andaluces hemos de congratularnos de la concesión, porque ella ha de ser la base de la prosperidad de Granada y ha de cooperar al desenvolvimiento de los intereses generales de la región.

Permítasenos decir al hablar de este asunto que Córdoba al solicitar la Exposición Hispano-Africana no puso en la empresa todo el interés que merecía. La petición fué debilmente expuestas a los Poderes Públicos porque en aquel tiempo las autoridades vivían más atentas a los asuntos políticos de pequeña cuantía que a las cuestiones transcendentales que habían de influir poderosamente en el mejoramiento de Córdoba. El grupo de intelectuales que noblemente pedía desde las columnas de la prensa la Exposición Hispano-Africana, convencióse de que su esfuerzo era inútil y abandonó el entonces irrealizable proyecto.

Acaso el obstáculo mayor para que se le concediera a Córdoba lo que muy legítimamente pedía, fuera su proximidad a Sevilla, adonde como es sabido ha de celebrarse en breve la gran Exposición Ibero-Americana que ha de estrechar los vínculos espirituales y materiales con los pueblos del Nuevo Mundo que España descubriera, pero no se dió motivo siquiera a que los Gobiernos expusieran esta negativa.

Los granadinos que aman fervorosamente a su tierra como todo buen ciudadano, han seguido diferente táctica en la gestión del asunto, no han reparado en obstáculos

para que su ideal cristalice y tenemos la impresión de que ante sus reiteradas instancias, el Directorio le hará la concesión.

El Ayuntamiento de Granada que sabe lo que puede significar para el porvenir de la ciudad la celebración de la Exposición Hispano-Africana, ha apoyado el proyecto y ha ofrecido los terrenos necesarios para hacer las instalaciones. Por esto debió de empezar también Córdoba, para que los obstáculos hubieran sido menores al hacer la peti-

ción, y haber llevado a los Poderes Públicos el convencimiento de que la Exposición Hispano-Africana no era solamente el ideario de un puñado de románticos, sino la expresión de un deseo del que participaba toda la ciudad.

Se ha dicho por algunos suspicaces que la concesión de la Exposición Hispano-Africana a Granada había de traer consigo una honda rivalidad entre las dos ciudades hermanas que deslumbraron al mundo con su magnificencia y señorío en tiempos de los árabes, pero nada más lejos de la realidad.

Granada ha conquistado luchando en buena lid, como corresponde a pueblos que se precian de caballerosos, la Exposición Hispano-Africana y Córdoba que tiene suficientemente acreditada su nobleza, no ha de sentir rencor por ello.

Córdoba y Granada, enlazadas fuertemente por la historia, que engendra en los corazones sentimientos de afecto, no pueden odiarse.

Y por si no fuera esto bastante a mantener la compenetración espiritual de ambas ciudades, bastaría recordar que en Granada, junto a las tumbas de los Reyes Católicos álzase el sepulcro que guarda los restos del Gran Capitán, el esforzado soldado cordobés, que abatió el poderío de los musulmanes granadinos poniendo fin a la gloriosa epopeya de la reconquista.

INTIMA

Ya no tiene el viejo bardo
Tesoros de fantasía,
Ni dulces notas de amores
En las cuerdas de su lira.

Ya cuando enmudece llora,
Y cuando canta suspira;
¡Ya tan sólo con recuerdos
Revive sus alegrías!

Pero en el fondo del pecho
Caudales de amor abriga,
Y sueña como soñaba
En su juventud perdida.

Narciso Díaz de Escovar

“Anís Machaquito”

CASA REYES

RUTE

(Córdoba)

FÁBRICA Y ALMACÉN DE MUEBLES DE LUJO

Manuel Aguilar

Marmol de Bañuelos, 11 San Alvaro, 16

CÓRDOBA

SASTRERÍA

CÍVICO - MILITAR

— DE —

José Jimenez Alados

Plaza del Salvador, 26

— CÓRDOBA —

LA HISPANO-GERMANA

PABLO LOPEZ RAMIREZ

Artículos de todas clases para propagandas

ESPECIALIDADES:

CARTELES ARTÍSTICOS - TRANSPARENTES - RELIEVES

Lope de Hoces, 46, CÓRDOBA



MÁRMOLES

TALLERES GARCÍA

Lápidas artísticas y conmemorativas, Retratos a buril, Estatuas, Panteones y todo lo concerniente a la decoración de mármoles

:: PRECIOS SIN COMPETENCIA ::

Agustin Moreno, 108 - Córdoba



FÁBRICA DE PARAGUAS SOMBRILLAS Y BASTONES

TENEMOS lo más bonito, lo mejor y lo más nuevo que se fabrica en estos ramos. Nuestros artículos, por su esmerada confección y presentación elegantísima, han conquistado los más importantes mercados apenas hecha su aparición por todas las plazas.

CONTAMOS con una numerosa colección de tipos desde lo más económico hasta lo de mayor lujo, pues somos importadores en gran escala de armaduras, tejidos, puños y demás fornituras que adquirimos en los centros productores de Inglaterra, Francia, Austria y Checoslovaquia, que son hoy los mejores del mundo.

JOSÉ CABALLERO
EUSKAL-ERRIA, 8. — SAN SEBASTIÁN



¡DUROS A DOS PESETAS!
¿Donde? **En la Cuesta de Luján, núm. 4.**
Se realizan todas las existencias en Gorras y Sombreros, todo de alta novedad con precios económicos, por fin de temporada.

Editorial y Librería Hispano-Americana

— DE LA —

Viuda de Gregorio Pueyo

Arenal, 6 DIRECCIÓN { Postal: APARTADO 322 Madrid (12)
Telégrafo y cable: VIPUEYO

Esta casa ha publicado las siguientes obras de éxito cada día creciente:

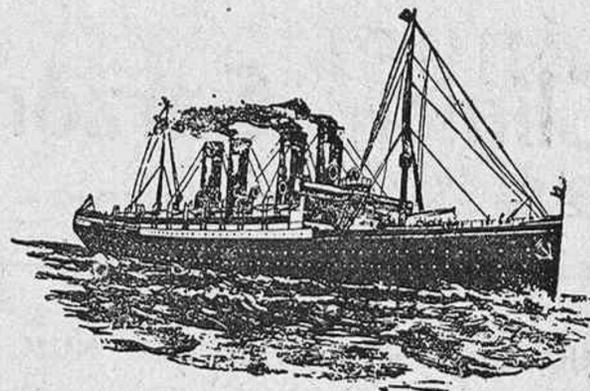
PEDRO MATA

UN GRITO EN LA NOCHE (33 millar).
GANARÁS EL PAN... (Octava edición).
CORAZONES SIN RUMBO (15 edición).
MUÑECOS (Novena edición).
EL HOMBRE DE LA ROSA BLANCA (HISTORIA TRISTE DE UNA NIÑA «BIEN») (Décima edición).
IRRESPONSABLES (Novena edición).
UNA AVENTURA DEMASIADO FÁCIL (Sexta edición).
TEATRO TRÁGICO (Tercera edición).
PARA ELLA Y PARA ELLAS (Quinta edición).

5 PESETAS EL VOLUMEN

Además publica una interesante biblioteca de obras selectas, amenas y morales, propias para señoritas, a 4 pesetas el tomo.

Enviando sello de 0'25 para el franqueo, se remite el magnífico catálogo ilustrado.



Almacenista de Coloniales
IMPORTACION DE BACALAO Y CAFÉS

Valentin García del Campo

Avenida de Cervantes, 24

CÓRDOBA



Carbonell y C.ª (S. en C.)

CÓRDOBA
- Correo: Apartado 17 -
Teléfono 67

Sucursales en Sevilla - Aguilar de la Frontera
Castro del Río - Pinos Puente - Melilla y Jaén
Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios
» » » de orujo y jabones.

Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad.
Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. - Fábrica de pasta y fideos para sopa

COMPRA DE ACEITES Y GRANOS

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



ANÍS POYATO

Fábrica y Depósito de Aguardientes

Francisco Poyato

DOÑA MENCÍA (Córdoba)

Clínica Garzón

- DEPILACION ELÉCTRICA -

— ELECTROLISIS —

DUQUE DE FERNÁN-NÚÑEZ, NÚM. 7

== Córdoba ==

LA PALMA

Viuda é Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN.
Camas, Somiers, Muebles. Bici-
cletas, Máquinas para coser, bor-
dar y hacer calceta. Aparatos y
productos KODAK. Grandioso
Laboratorio fotográfico, con ta-
ller de Ampliaciones. Relojería.
Accesorios y piezas para todos
los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300

ALMACENES

Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171

CORDOBA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

SAN RAFAEL

Fábrica de Aguardientes Finos

Vda. de FRANCISCO FERNÁNDEZ ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - CORDOBA

NUESTROS COLABORADORES

FERNANDO RISQUET MILLAN

Desde este número comienza a colaborar en nuestra modesta obra, avalorando con su prestigiosa firma las páginas de ANDALUCÍA ILUSTRADA el notable periodista sevillano y aplaudido autor dramático, Fernando Risquet Millán.

Las dotes de talento de nuestro nuevo compañero, no hemos de ser nosotros quienes las elogiemos, sino el público que asiduamente lee nuestra revista y es el supremo juez del valor intelectual de quienes nos dedicamos al arte de emborronar cuartillas.

Sí diremos que Fernando Risquet es un hombre de recia voluntad, de alma fuerte templada en el yunque de las adversidades más crueles, de sereno espíritu, de recta conciencia, que logró abrirse paso en el mundillo de las letras andaluzas, por su justo valer.

Reciba el querido compañero un cordial saludo de cuantos trabajamos en esta empresa de arte y de patriotismo, que lleva el título de ANDALUCÍA ILUSTRADA.

El Sr. Risquet ostentará en Sevilla la representación de nuestra revista.

YO ERA PIERROT...

Te ví en el baile; me enteré que estabas,
e inconscientes mis pasos me llevaron;
en el bullicio lúbrico gozabas...,
y a mis ojos las lágrimas brotaron.

Un disfraz blanco, impúdico, vestías,
descubriendo tus carnes palpitantes,
y, alocada, bailabas y reías
en los brazos de frívolos amantes.

Lucía un collar de perlas en tu cuello
—la ambición que tu sueño atormentaba—,
y pensé que la joya, como un sello,
tu corazón liviano presentaba.

...Y pasé por tu lado ¿no me viste?;
quise que por tu mente adormecida,
donde la flor del casto amor no existe,
cruzarán los recuerdos de tu vida.

Quise, sí, que tu dicha de un instante
inquietara la voz del pensamiento...,
y aunque volvió la risa a tu semblante
tu pecho asaetó mi sufrimiento.

Y me alejé llevando mi tristeza
hasta el borde del lago, donde un rayo
de luna despejó de mi cabeza
el tormentoso nublado del desmayo.

Y era el Pierrot eterno sin ventura
que a la luna su amor canta muriendo;
tú, Colombina ingrata, de alma impura,
que en brazos de Arlequín goza riendo.

José MUÑOZ BURGOS

Antequera, 1924.

Pedid "ANIS PRETEL"

FABRICANTE

ADOLFO VILLEN

RUTE

(Córdoba)

DE ALCOHOLES

COMENTARIOS A SU REGLAMENTO

En la serie de artículos que pensamos publicar pretendemos demostrar de manera clara y terminante, que el vigente Reglamento aun cuando bien inspirado en su fondo, adolece en cuanto a la forma de vicios subsanables, cuya reforma redundaría necesariamente en beneficio no solo de los contribuyentes a la Renta sino también en el Tesoro, puesto que sin ciertas trabas no necesarias, serían mayores los ingresos, por que sería mayor el número de los dedicados a su industria.

No queremos herir susceptibilidad; respetuosos con las leyes, las acatamos, más entendemos que el legislador, no es infalible y que de la práctica en la aplicación del Reglamento, han nacido algunas cuestiones no previstas y que se pueden y deben aclarar.

Nos asociamos, por creerla justa a la campaña que en este sentido han iniciado los alcoholeros catalanes y creemos que la mejor forma de ayudarla es haciendo resaltar los lunares que a toda costa deben desaparecer.

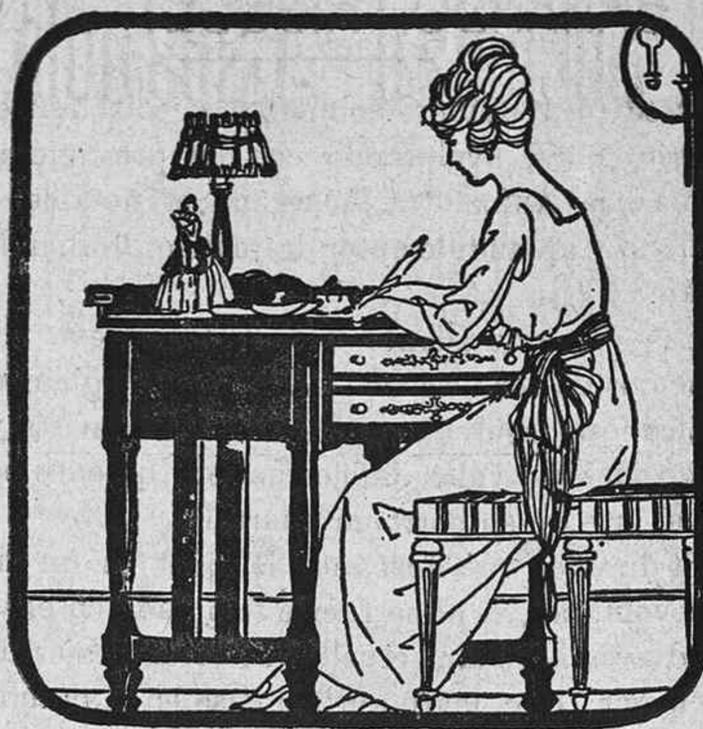
No queremos terminar este preámbulo sin hacer constar nuestro sentimiento por la pasividad mostrada por las Cámaras de Comercio, al no intentar defender a sus miembros, cuando de una manera terminante se les ofende en la exposición del R. D. que dice «las limitaciones impuestas a la actuación de los Vocales de las Cámaras de Comercio que forman parte de las Juntas arbitrales llamadas a juzgar transgresiones reglamentarias reduciendo su gestión consecutiva al plazo máximo de un mes, *con lo que ha de evitarse un profesionalismo que frecuentemente resultaba inmoral*».

No negamos que pueda haber existido algun Vocal que haya mercantilizado su sagrado ministerio. ¿Pero... la excepción, no confirma la regla?. En contra de lo ordenado, creemos que a dichas Juntas deben asistir Vocales especializados; solo uno por cada Cámara, con dietas costeadas por esta entidad y de esta forma, los industriales encartados en estas Juntas, tendrán personas aptas que pudieran defenderlos; no como ahora en muchos casos sucede que gran parte de los que se nombran no pueden cumplir bien su misión, no por falta de voluntad, sino por no ser aptos para el cargo para que fueron nombrados.

Esta es la primera reforma que deben pedir los industriales.

(Continuará).

LOGOS



Vicente Rico



Almacén de papel - Objetos
de Escritorio - Fábrica de
Sobres y Libros rayados



Madrid

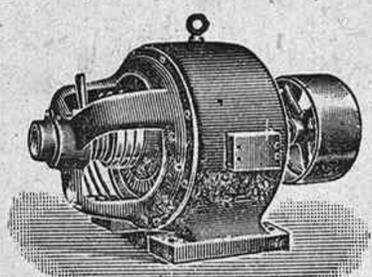
Concepción Jerònima, 35 y 37
Talleres: Paseo del Prado, 30
Apartado 703

Sociedad Española

Maquinaria Marelli

Bombas - Ventiladores - Generadores,
— Transformadores, etc. —

Tetuán, 23, entresuelo, SEVILLA



Motores MARELLI

HOTEL SIMÓN

Velázquez, 12 y Rioja, 12

SEVILLA

Teléfonos Local e Interurbano



EL MÁS CÉNTRICO
DE LA POBLACION

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa

Pedid siempre los Chocolates

— y Dulces —

MATIAS

LOPEZ

Son los preferidos

del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL

SIN RIVAL "ANIS ALTAMIRANO"

— SECO Y DULCE —

Fabricante: ANTONIO ALTAMIRANO

RUTE (CÓRDOBA)

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31.-MADRID

Sucursal de Córdoba: Gran Capitán, 12

Continuador de los negocios de las casas
Aldama y C.^a, Sucesores de A. Jiménez y Banco de Albacete

Capital autorizado: 200.000.000 de pesetas

Sucursales: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo,
Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda,
Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia,
Ocaña, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar
de la Orden, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torre-
donjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

BANCOS Y BANQUEROS ASOCIADOS

Crédito de la Unión Minera (Bilbao); Crédito Navarro
(Pamplona); Banco Guipuzcoano (San Sebastián); Banco
de Santander (Santander); Banco Castellano (Valladolid);
Banco de Crédito de Zaragoza (Zaragoza); Sres. Hijos de
Manuel Rodríguez Acosta (Granada).

CAJA DE AHORROS

En libretas hasta diez mil pesetas.—Interés, de cuatro por ciento anual
Cuentas corrientes con interés en pesetas y en mo-
nedas extranjeras.—Cuentas de crédito.—Compra
y venta de valores.—Cobro y descuento de letras y
cupones.—Compra y venta de monedas extranjeras.
—Giros y cartas de crédito.—Seguros de cambio.—
Depósito de valores, libres de todo gasto para los
cuenta-correntistas; y, en general, toda clase de
operaciones de Banca.

IMPRENTA

Y

PAPELERIA

- LA PURITANA -

FÁBRICA DE SELLOS
DE CAUCHÚ Y METAL

— IMPRESOS —

DE

TODAS CLASES

DESPACHO:

PLAZA DE CÁNOVAS, 13

TALLERES:

JULIO ROMERO DE TORRES, 23

(ANTES MASCARONES)

CÓRDOBA

Obras de Don Emilio Zurano Muñoz

ABOGADO

Pesetas

Consideraciones comerciales sobre España y Marruecos, con dos mapas en colores, 1. ^a edición.	2
Higiene y Educación de la Voluntad, 2. ^a edición, preparada la 3. ^a au- mentada	2
Inquietud Universal.—Sus causas.	5

Depositarios a quienes deben hacerles los pedidos

Hijos de Reus, editores. — Madrid, Cañizares, 3

Valor y fuerza de España como potencia en el concierto internacional, con prólogo del Excmo. Sr. D. Rafael Altamira.—Calpe.— Madrid.—Ríos Rosas, 18.	6
Apuntes para la organización económica del crédito entre los pueblos Iberos. Prólogo del Excmo. Sr. D. José Francos Rodríguez.	6
Acuerdo Anglo-Ibérico-Italiano visto al través del sentido común.	4

PEDIDOS AL AUTOR: CARRANZA, 10.—MADRID

ANDALUCÍA ILUSTRADA

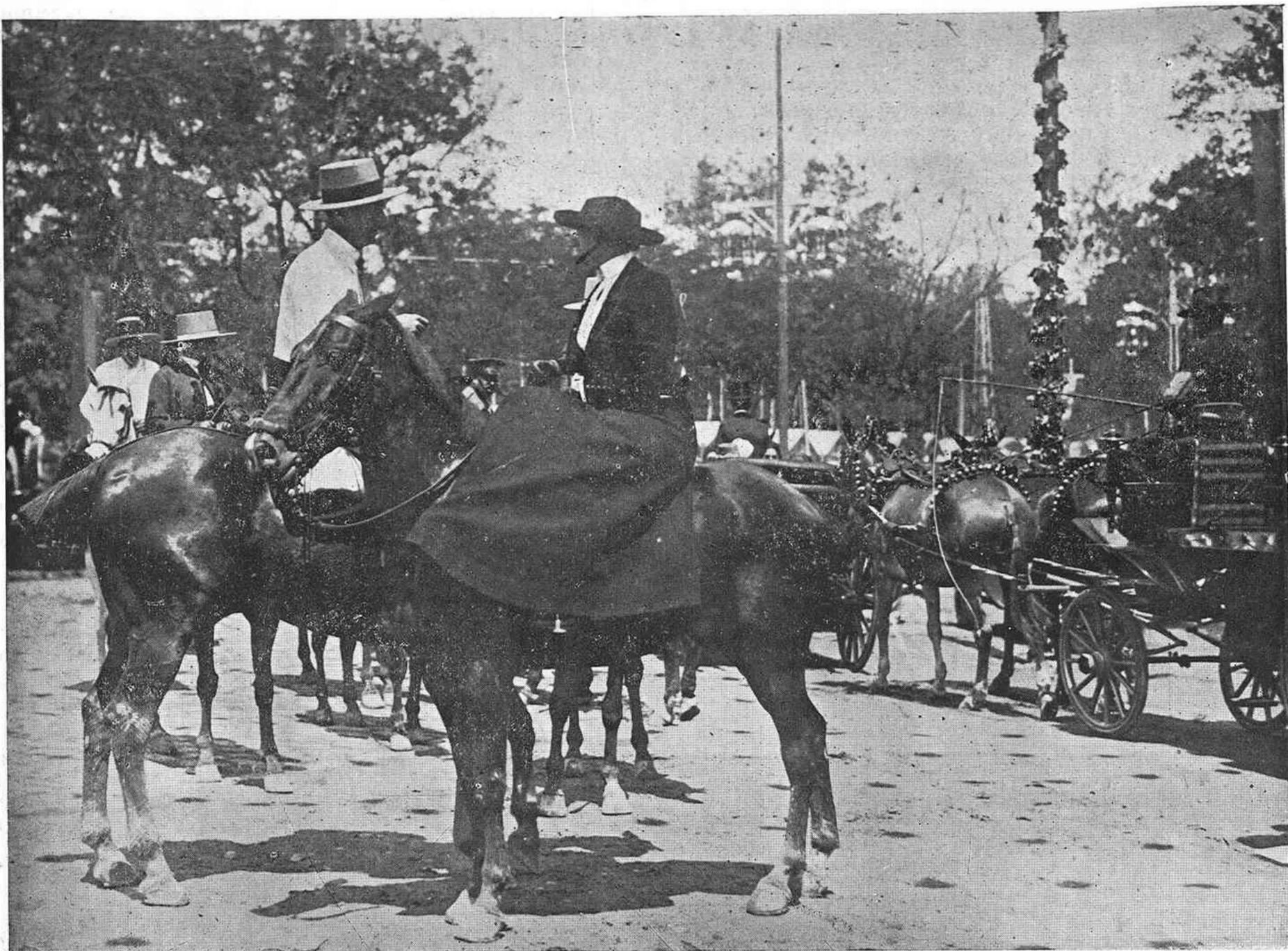
PÁGINAS GRÁFICAS



MÁLAGA.—Detalle de los jardines de la Duquesa de Nájera

FOTOGRAFADOS CASARES

FOTO OSUNA



— LA FERIA DE SEVILLA —

Por el año 46 eran muy celebradas las ferias andaluzas de Carmona, Jerez, Cartaya, Alcalá y muy especialmente la de Mairena del Alcor, que dió motivo a la frase de EL SOLITARIO: «En tu feria (¡oh Mairena!) es donde se condensa, cifra y compendia toda Andalucía».

No contaba Sevilla, con esta clase de concurso tan útil para el progreso de la agricultura, y cayendo los sevillanos en la cuenta del mal que se hacían, solicitaron de la Reina Isabel II en 23 de septiembre, por conducto del Excelentísimo Ayuntamiento, la autorización para establecer una feria en el mes florido de abril.

En la instancia decíanse entre otras atinadas razones: «De los males que agobian a la agricultura no es por cierto el menor el aislamiento en que permanece; «no hay centro» que atrayendo así los diseminados puntos que la forman, los ponga en contacto y vuelva a despedirlos iluminados de mayor número de conocimientos. Este centro debe de ser Sevilla, que por su población, su influencia y por la posición que ocupa, puede reunir todas las noticias, tanto de los adelantos que se inventan en los demás pueblos, como de las necesidades de todos los mercados. El cimiento sobre que cree esta Corporación que debe sentar la mejora que se propone, es llevar a cabo una feria anual de ganados en los días 18, 19 y 20 del mes de abril, época en que Sevilla está más concurrida de forasteros y los campos y los prados respiran lozanía y verdor.»

Fué portador de la instancia el jefe político, Sr. Ordóñez, llevando con él las cartas del Alcalde Sr. Conde de Montelirio, destinadas a Don Juan Bravo Murillo, cuya influencia fué decisiva para que la Reina firmase la Real Orden concesionaria en 5 de marzo de 1847.

La noticia produjo en Sevilla el más regocijado júbilo y en pocos meses quedó organizado un certamen que pasado el tiempo habría de ser para la mágica ciudad andaluza, una de sus fiestas más famosas y llamativas.

Establecióse la feria en la calle nueva de San Fernando, abierta entre los jardines de los Reales Alcázares y la fábrica de Tabacos, y en el Prado de San Sebastián.

Colgáronse toldos que amortiguaran un tanto los rayos del sol sevillano, en la dicha calle, estableciéndose muy vistosos puestos de peinetas, fajas y ropas a lo largo de la muralla que se levantaba delante de la renombrada Fábrica. También se instalaron tiendas y bazares de joyas, el más importante el del moro Cislán, popularísimo en la tierra de María Santísima.

También se hallaba entoldada la Puerta de San Fernando, desde donde se divisaba en toda su amplitud el extenso ferial del ganado, pues en el Prado no había arboleda ni edificaciones que lo estorbasen.

A la derecha, y corridos frente al foso de la fábrica de Tabacos, instaláronse dos hileras de puestos de alfajores, turrónes y avellanas cuyas serranas vendedoras, de las tie-

rras de Aracena, Zufre y Zalamea la Real, atraían a las gentes, más que sus mercancías, por el gustoso dulzor de sus palabras y su atrayente hermosura.

A la izquierda, sobre la tapia de los jardines del Retiro, se afianzaban los tenderetes de guitarras, juguetes de barro, palillos, abanicos y quincallas, productos todos de la Alcaicería y Cerrajería y del laborioso barrio trianero.

Entre el Tagarete—arroyo que va al río—y la Enramadilla dispusieron las gitanas sus tiendas para el despacho de los sabrosos buñuelos, menudo y caracoles, el buen vino de Sanlúcar y el democrático de «la hoja» del propio Villanueva.

Por último, se extendía el ganado hasta las tapias del Parque de los Sres. Duques de Montpensier, hoy de María Luisa, dejándose un lugar a los majos jinetes para correr sus caballos entre el Cuartel de Caballería y el arroyo mentado.

Según datos que tenemos a la vista, fueron registradas 19.904 cabezas de ganados, importante los vendidos en las 58 transacciones celebradas en la feria 216.522 reales y 17 maravedis y su 4 por 100, 8.663 reales con dos maravedis.

El documento donde hallamos estas cifras tiene la siguiente nota: «No se han incluido las cabezas del ganado mular, yeguar, caballar y asnal, por no estar sujetas al Registro. Además de las cabezas figuradas, muchas parras han entrado y salido de la feria sin dar cuenta al fielato ni registrarlas, creyéndola libre, por cuya razón se puede calcular mucho mayor el número de cabezas entradas en feria que las 19.904 figuradas».

En el programa de los festejos que se organizaron figuraban en primer término una Exposición de ganados y una corrida de Toros. Ambos espectáculos se celebraron en la Plaza de la Real Maestranza de Caballería, el primero la víspera de la feria y el segundo el primer día.

Concurrieron a la Exposición de ganados, las mejores cabezas, distribuyéndose entre los dueños de las mejores, premios en metálico y unas espuelas de plata para el jinete que más se distinguiera montando uno de los caballos del concurso.

Correspondieron: el premio de 6.000 reales a D. Simón Gibaja por su caballo «Peregrino»; el de 4.000 a D. Buenaventura Galván por un toro manso y el de 1.500 a don Ignacio Vázquez por diez carneros enteros. Las espuelas fueron ganadas por D. Juan García.

Presentáronse los caballos preciosamente enjaezados a la andaluza y montados por jinetes lujosamente vestidos de majo.

Y compusieron el jurado los renombrados ganaderos Sr. Marqués de Gandul, D. Ignacio Vázquez, D. Manuel Gamero, D. José Benjumea y D. José Moreno Santamaría.

En la corrida de toros fueron lidiados seis de la ganadería de D. Francisco Taviel de Andrade, vecino de Sevilla y dos de la de Cúchares, de los Jijones de Madrid.

Actuaron de espadas Juan Lucas Blanco, de Sevilla y Manuel Díaz «Lavi», de Cádiz y de medio espada Manuel Trigo, también de Sevilla.

El éxito de la primera feria fué extraordinario, no solo por la concurrencia de toda clase de ganados, sino por la animación y alegría que reinara.

Los periódicos difundieron las alabanzas por todo el reino, mereciendo especial mención lo dicho por el titulado «Gaceta de Madrid», en su número del 23 de abril del mismo año: «Aunque desde que supimos que S. M. se había dignado conceder a Sevilla la gracia de celebrar la feria, presumimos que llegaría esta a ser la primera de las que tiene España, ya tanto por las ventajas que proporcionan a los feriantes los innumerables recursos con que cuenta esta ciudad, cuanto por la animación que su inmensa población prestaría a aquella, nunca pudimos presumir que «en el primer año» y a los pocos meses de habersele concedido presentase el brillante aspecto que hoy tiene».

Gracia que tiene esta tierra, decimos, por último, nosotros.

¡Está tan abonada para recibir, en cualquier momento las semillas de la laboriosidad, del ingenio y de la alegría..!

J. Muñoz SAN ROMAN

GALERÍA DE HOMBRES CÉLEBRES

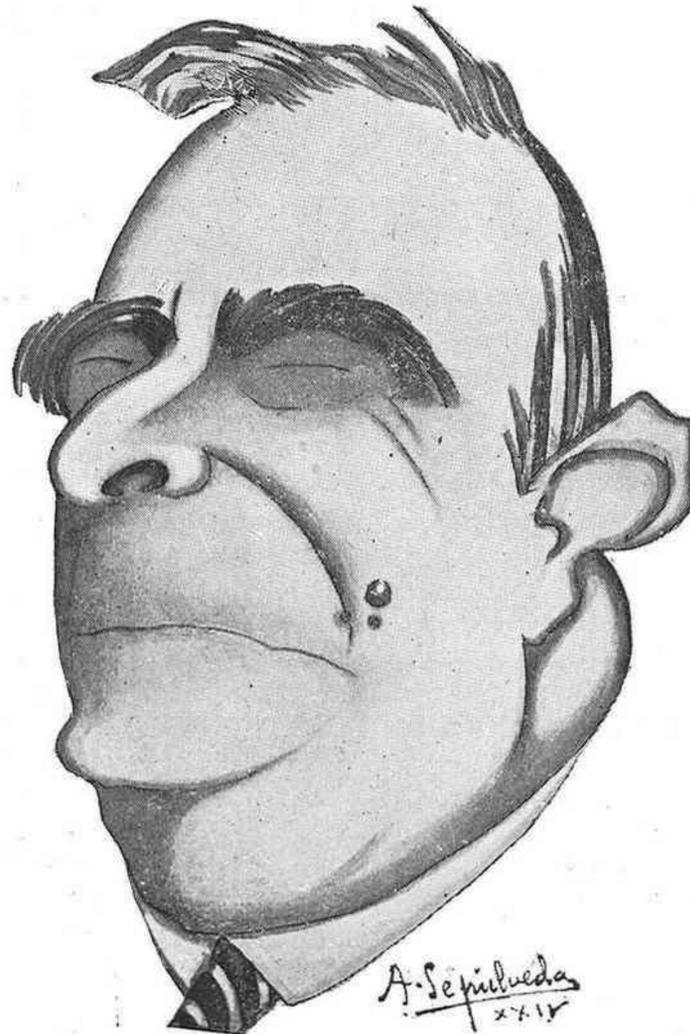
ENRIQUE BORRÁS

Por tierras de la América española, excitando el sentimiento de la madre patria en los pueblos que aun conservan los firmes destellos que proyectara nuestra espiritualidad, está llevando a cabo una honrosa cruzada de arte dramático el ilustre actor catalán Enrique Borrás, cuyo bien cimentado prestigio reconocido por todos, puede muy bien parangonarse con el de aquellos que más brillantez dieron a la escena española.

Como el inolvidable Tallaví, el famoso intérprete de Tierra Baja—el nombre de Borrás irá siempre unido al de Angel Guimerá—sabe conmover el corazón de los espectadores, como si la ficción se trocara en realidad al ser ennoblecida por el arte.

En breve regresará Enrique Borrás a España, con el pecho henchido de entusiasmo, satisfecho de haber enaltecido con su meritísima labor el nombre de la Patria en los países hermanos que veneran el nombre de la nación que derramó sobre ellos la pródiga semilla de la civilización.

Caricatura de A. Sepúlveda



“ANDALUCÍA”

Con el título que precede a estas líneas ha comenzado a publicarse en nuestra capital una admirable revista gráfica mensual, dedicada al fomento del turismo, en cuyo elogio diremos sinceramente que honra a la prensa cordobesa.

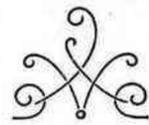
Están encargados de la dirección de «Andalucía» nuestros distinguidos amigos D. Antonio Sarazá Murcia y D. Rafael Sánchez Gómez, quienes han hecho gala al confeccionar el primer número de la mencionada revista de su cultura y de su buen gusto artístico.

Tanto por lo que vale como por lo que «Andalucía» ha de representar para divulgar las maravillas de nuestra región, felicitamos muy cordialmente a los Sres. Sarazá y Sánchez Gómez y les deseamos muchos éxitos en su magna empresa.

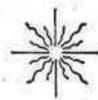
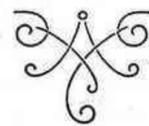
MISCELÁNEA GRÁFICA



SEVILLA.—El notable dibujante Andrés Martínez de León, momentos después de su boda verificada en la parroquia de Santa Ana, del barrio de Triana.

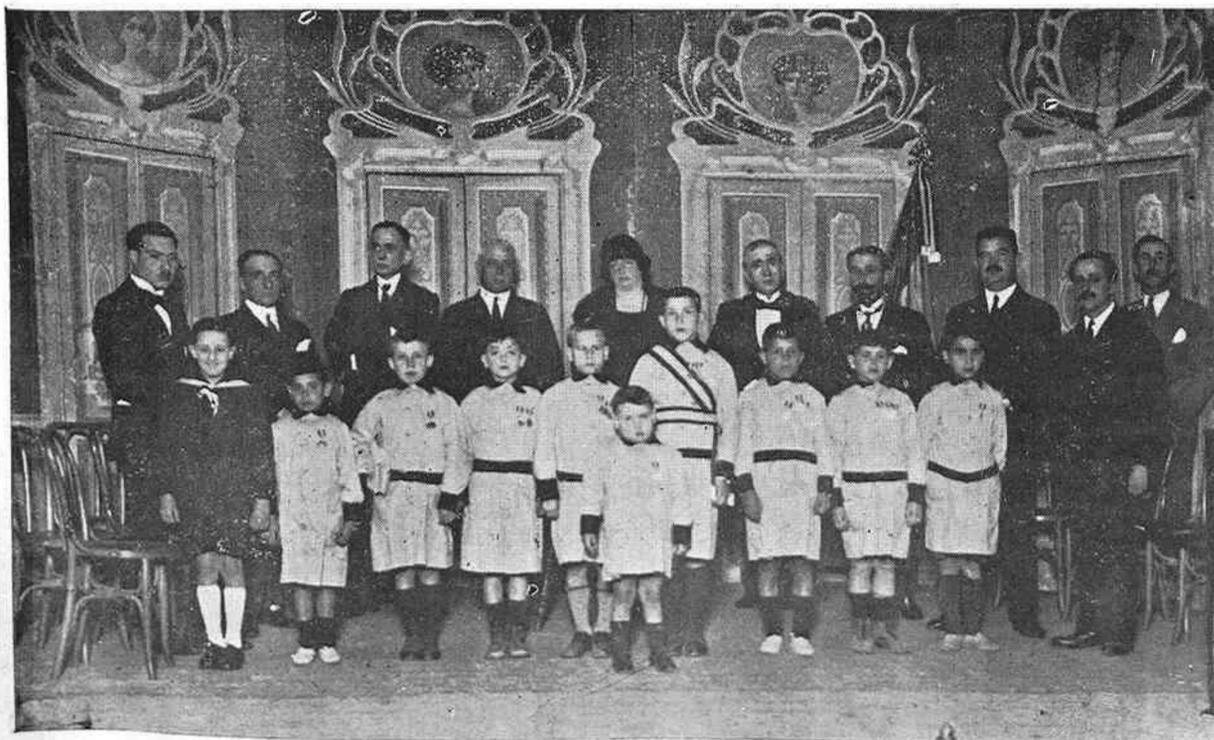
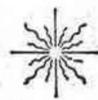


SEVILLA.—D. Carlos Gerbar que ha dado una interesante conferencia hispano-americana en el Centro de Estudios.



SEVILLA.—Reparto de premios y dignidades a los niños del asilado «Monte Carmelo».

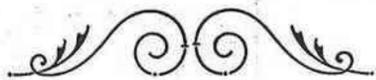
Fotos Gelan-Fernández



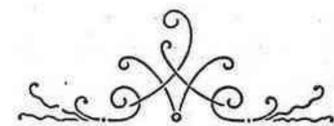
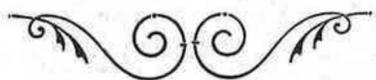
NOTAS GRÁFICAS DE CÓRDOBA



Niños de la Escuela del Ave María
que tomaron la Primera Comunión
el día de San José.



Las autoridades en la inauguración
de la Imprenta del Hospicio, instalada
a expensas de la Diputación provincial.



Grupo de asistentes a la comida íntima
con que fué obsequiado el notable dibujante
Aristo-Téllez.

Fotos Santos



Apoteosis de una vida

◇◇◇

Cuando el viejo Emperador Francisco José, dijo que la vida no le había relevado de ninguna desventura, se creyó, sin duda alguna, el más infeliz de los mortales. En la cegazón a que le habían conducido sus desgracias, no acertaba a comprender que hubiera seres que pudieran aplicarse su célebre frase.

A las muchas existencias que el destino rompió con su implacable crueldad, hay que añadir la de Julio Lozano. Había navegado mucho por los mares de la vida. La miseria

de su cuerpo y la grandeza de su alma, sedienta de idea, habíanse mostrado en el escaparate de todas las naciones, sin que el resultado respondiera al esfuerzo.

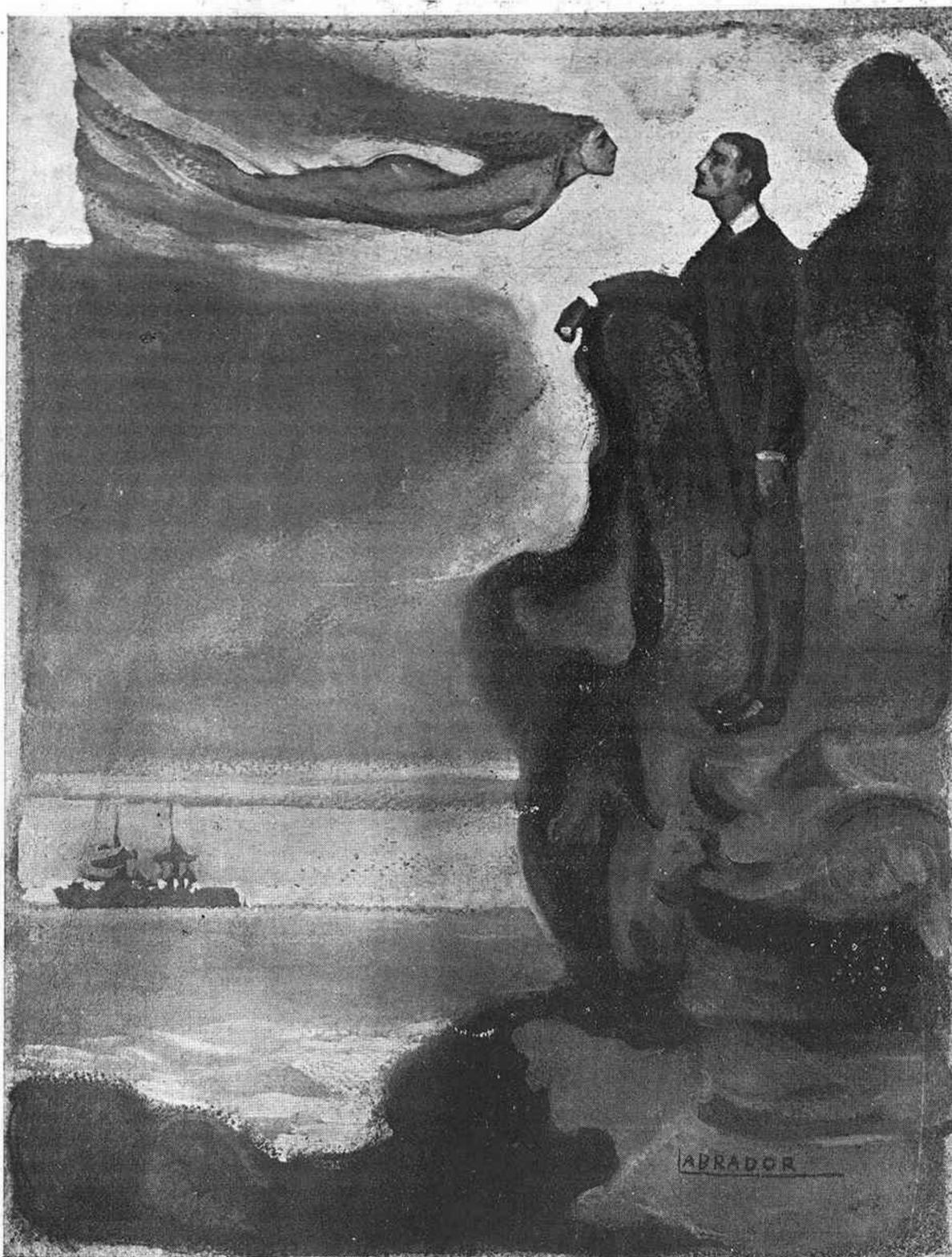
Fué humilde y modesto. Ni se vanagloriaba de su talento, ni era tan frágil de espíritu y de conciencia que se inclinara ante quienes habiendo conquistado una buena posición social, a costa de dinero y de influencia, podrían favorecerle. Renegaba del servilismo.

Como puede verse por este esbozo de su carácter, Julio Lozano llevaba en sí todo lo que se necesita para pasar desapercibido antes los ojos del mundo.

Gastó sus energías en luchar, sin que el Halago hubiera llamado nunca a la puerta de su corazón noble y generoso.

Y cuando ya iba su juventud, se consideró vencido, pensó que había llegado la hora de sacrificar su vida.

No creía él como la mayoría del vulgo que el suicidio encarnara una cobardía: antes bien, como el desgraciado Werther, pensaba que muertas las idealidades del espíritu era un absurdo seguir alimentando la materia.



CUENTOS
DE
ANDALUCÍA
ILUSTRADA

Su fracaso era una realidad: ¿para qué conservar una vida que ya sería estéril? ¿Qué iba a conseguir prolongando una existencia que ya se deslizaría sin anhelos, sin pasiones?

*
*

Julio quiso por última vez deleitar su espíritu con la belleza del mar y del cielo, emborrachar su vista en el azul.

Sentado en una recia roca, cuya mole gigantista avanzaba sobre el mar, con la cabeza de apóstol vencido, sostenida entre las manos huesudas, podría decirse, que Julio, antes de sentir el

beso frío de la muerte, hacía examen de conciencia.

El pasado afluía a su cerebro y la historia de su infortunio iba desfilando por su mente, cual cinta cinematográfica, que al terminar de desenrollarse del carrete, le señalara el movimiento propicio para tomar su fatal resolución.

La desgracia le acompañaba desde la cuna al sepulcro. Su madre murió al nacer él. El santo beso de la madre no había acariciado nunca sus mejillas. Ignoraba quién había sido su padre y en las horas en que su desesperación era mayor, pensaba en que acaso el destino lo habría escogido para vengar en él una vil afrenta. La vida había saciado en él todos sus brutales apetitos.

Una vez tan sólo pasó a su lado la felicidad, envuelta en un cuerpo de mujer. María del Amor. Dulce, como Santa Teresa de Jesús, era lo único humano que había amado, porque sólo advirtió en ella lo divino. María del Amor fue la inspiradora de sus más tiernos madrigales, madrigales que si bien no fueron escritos para que la popularidad los devorara, quedaron indeleblemente esculpidos en su alma.

Pedro Abelardo no había amado a Eloisa tanto como él a María del Amor.

Con los ojos arrasados en llanto, recordaba Julio, como si estuviera frente a la misma realidad, aquellos días trágicos en que una enfermedad cruenta hacía estragos en la salud de la bien amada. Ofreció mil veces al Altísimo su vida a cambio de la de ella y el Señor no quiso oírle.

Pegados sus labios a los de la moribunda, pensando en la piedad de la muerte, aguardaba que María del Amor exhalara el postrer suspiro, mientras las lágrimas que se desbordaban de sus ojos, se mezclaban con el sudor frío que salía por los poros del cuerpo de la Buena.

María del Amor murió un amanecer de primavera. Su espíritu voló envuelto en el aroma de las flores.

La sirena de un barco, que gallardamente se dibujaba en la línea azulada del horizonte, sacó a Julio de su abstracción. Parecía que el ronco silbato le avisaba de que la vida era energía, acción, lucha en suma.

Pero aquel aviso llegaba demasiado tarde para quien había consumido ya toda la fuerza dinámica de su organismo.

Un ave marina aleteó fatídicamente a su alrededor.

El momento había llegado y Julio, con la serenidad del convencido, se arrojó al mar. Las aguas quebrantaron su serenidad para recoger el cuerpo del suicida y luego formaron unos círculos concéntricos que poco a poco fueron dilatándose hasta perderse en la inmensidad azul.

* * *

A los pocos días de ocurrida la tragedia, fué recogido en la playa el cadáver de Julio.

Los periódicos al dar cuenta del suceso, hacían constar que se había suicidado porque padecía una enfermedad crónica. La letra de molde fué la única que lloró la muerte del desgraciado Julio.

¿No serían los mismos hombres que redactaron aquellas honras fúnebres en que fueron agotados todos los adjetivos encomiásticos, quienes construyeran la sólida muralla que el talento y la nobleza de Julio no pudieran sobrepasar?

M. DURAN DE VELILLA



GRANADA.—CUESTA DEL CHAPIZ

Apunte para un cuadro al óleo por Julián Gómez Fraile

ELEGÍA A GRANADA

Ni en las alcatifas de sus patios mudos
tejen odaliscas con sus piés desnudos
todas las lascivas danzas del Oriente
entre los perfumes de los pebeteros;
ni por sus mosaicos resbalar se siente
la espuela de oro de altivos guerreros.
¡Granada! ¡Granada! ¡Tu Alhambra está en ruínas!
Llorando hasta el Africa van las golondrinas
a dar a tus hijos el triste mensaje,
y tus nobles hijos lloran de coraje,
ensillan los potros, empuñan la espada
y aullando de rabia se van hacia el mar,
y al ver los perfiles de Sierra Nevada
se postran de hinojos y gimen: ¡Granada!
y las olas lloran al verlos llorar.
¡Granada! ¡Granada!
de tu poderío
ya no resta nada.
¡Lloran elegías las aguas del río
y entre sus cristales ya no te reflejas,
como una sultana, la sien coronada
de áureos minaretes y torres bermejas!

Francisco VILLAESPESA

NICOLÁS OLIVA

No siempre se utilizan con justicia las páginas de un periódico, bien para sacar a la luz del conocimiento público a algún artista ignorado o para llamar la atención sobre la obra de cualquiera otro ya conocido. Muchas veces basta leer los ditirámicos adjetivos que en abuso o uso ignorante aplican al individuo para comprender muy contrariamente de lo que nos presentan como un genio tamaño Miguel Angel o Velázquez. Si la realidad burlona y caprichosa estuviese de acuerdo con tales desacatos a la verdad a estas horas todo el que garrapatea en papeles y embanduna lienzos, plasma en arcilla y cincela en mármoles, materias dignas de mejor suerte, fuera Fidias o Rodín, un Apelles o Sorolla, estarían los genios al precio del bicarbonato; las obras maestras, geniales, serían tan corrientes y naturales como los adoquines en las calles, como los garbanzos en el cocido, como un guisado de patatas... con ellas, pongo por vulgarísimas y plebeyas comparaciones. Si no fuese el genio una excepción, carecería de sentido esa palabra, sobraría en el diccionario.

Y así vemos a los aludidos aún a sabiendas del secreto, exhibir grotescamente su inflada y supuesta personalidad, haciendo gala de una indocta y estrepitosa verborrea, y queriendo apabullar, con su imponente e inaguantable con-

tinente, a todo «desgraciado» que no se apresure a reconocerse como tal a su lado.

Y esto ¡claro! va en detrimento de todo el que noble, honrada y modestamente vive, trabaja, y hasta fracasa, aún pudiendo ostentar un valimiento personal efectivo.

Este que aquí te presento, lector, es seguramente un artista desconocido para tí, pues, no reconocerás su nombre entre los que baraja la popularidad, pero yo te aseguro que no se hará esperar mucho el día en que este muchacho, que posee relevantes cualidades de artista, se haga lugar entre los que gozan de gran prestigio y fama. Es escultor, se llama Nicolás Oliva, nacido en un pueblecito de orilla del Mediterráneo, en la costa almeriense: Adra.

En estos rincones del solar español el recio y sublime genio de la raza espera, virgen, el fecundante contacto de la cultura, pero circunstancialmente ahogados por un mar muerto de prejuicios y rutina hereditarios; que son la norma, no por imperio racial, sino por apartamiento y desvío del progreso que les hiciera comprender y amar entre otras cosas, las bellezas del Arte. En estos rincones, digo, está virgen, intacta la simiente prometedora del fruto de más exquisito sabor: el del espíritu.

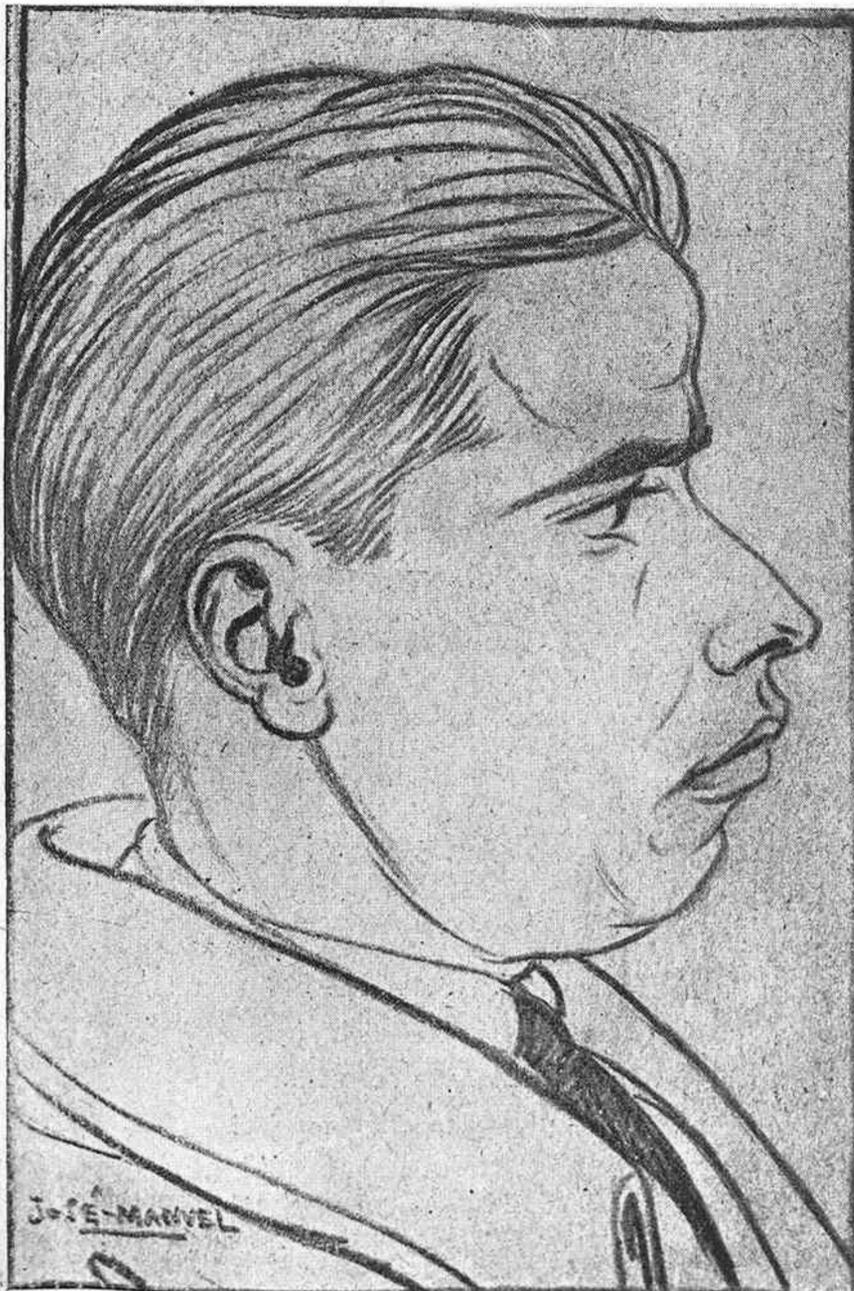
Pero ésta atonía en materias del intelecto, este marasmo espiritual es sintomático en todo el cuerpo nacional.

Los aires de cultura que fuera de este país se están renovando de continuo, aquí yacen quietos, ya pestilentes, desde hace siglos. Por eso la costumbre heredada, la rutina, ese abstracto personaje o fatídico espantapájaros señorea y proyecta su negra sombra de ignorancia, ensombreciendo a toda España.

Así es que, el hecho de salvar la personalidad por propio impulso en este ambiente asfixiante, significa blasón y ejecutoria de alto valor y señaladísimo ejemplo. Este es el gesto de Oliva.

Valientemente, con el más quijotesco de los ímpetus, tras de los primeros balbuceos en el barro, en su pueblecito, salta a Madrid y aquí lucha aprendiendo y porque quiere aprender. Por querer aprender, que lleva aparejada esa otra lucha macho, mucho más agotadora y terrible, más cruenta e innoble en su particular exigencia, pero inaplazable cada día. No ha tenido inconveniente en cambiar un presente de sólidos cimientos alimenticios, en el terruño, por otro lleno de diarias amarguras y privaciones en que, no pocas veces, la satisfacción de las más elementales necesidades le son algo más que problemáticas; pero son en aras de un noble y elevado ideal, por un placer de trabajo, por la gloria, y lucha con ánimo esforzado y entusiasta.

Pero si en esta desdichada España cada cual ocupase el lugar que sus merecimientos le hiciera acreedor, ya ocuparía Oliva un puesto digno de su talento, y las incertidumbres económicas habrían pasado a la historia para él. La realidad es muy otra y he ahí el porqué de su estado anónimo y precario. El no ha nacido entre pomposos pañales, no socava entre mandones, no se presta a servir de perrillo faldero de ninguna dama aristocrática, que así se proporcionan más de cuatro un objeto de lujo barato; él es honrado y digno hasta en la adversidad más cruel, de muy noble y rebelde albedrío, no pordiosea los halagos como los genios apócrifos, los falsos por falsos y los sinceros porque le avergüenzan. El solo trabaja todo lo que su estado económico le permite y sufre estóicamente las duras privaciones de este suyo y frecuente caso, y espera la hora del desquite y del triunfo. Y triunfará porque le sobra talento para ello, aunque suele ser grave inconveniente, pero también puede ocurrir que llegue al fin anhelado y se imponga a pesar de los fascinerosos del camino.



El escultor NICOLÁS OLIVA
por José Manuel



Busto de D. Antonio Alvargonzález
por Nicolás Oliva

Ya hemos reflejado lo más fielmente que nos es dado hacer, la persona moral del artista. Ahora veremos que nos dicen sus obras:

A primera vista, resalta, en las esculturas de Nicolás Oliva, un dominio completo de todas las dificultades de este arte y un amplio sentido de la forma a la vez clásico y moderno. Particularmente en los retratos ha llegado a adquirir tal maestría que no se sabe que admirar más, si el parecido, esa angustiada pesadilla de los incapaces de conseguirlo y que, impotentes, se permiten desdeñarlo con tan falso como olímpico gesto, y un modelado sóbrio y exquisito. Sabe aunar en armoniosa solidaridad el carácter del modelo con la más sugestiva calidad de estética.

Ha salido de sus manos una serie muy varia e interesante de trabajos. Los más recientes y notables son los bustos-retratos de personas de la alta sociedad madrileña y los de varios niños. Entre los primeros se destacan el de María Victoria Cienfuegos, muy suelto y delicado en su realización y el de Maruja Luque, hija del doctor Luque, un encanto de nena, donde el escultor ha sabido triunfar, consiguiendo todo lo que el natural exigía que no era poco.

Siente Oliva gran predilección por los bustos de niños que son el pavor y el coco del mundo artístico, donde se han estrellado y puesto al descubierto sinnúmero de mal cimentadas reputaciones.

En estas páginas van las fotografías de dos bustos de niños, notabilísimos, que a pesar de su pequeñez podrían consagrar al que les dió forma perdurable, si bastase para ello solo el mérito artístico. El de esa rapazuela preciosa y bravía donde el escultor entusiasta de la forma y la expresión, ha encontrado, entre las vulgaridades inexpresivas que corrientemente tiene que soportar, la ansiada expansión donde como un poseído, le vemos modelar gozando hasta la total realización de esa obra de arte

en la que ha reflejado plenamente toda la vitalidad y el carácter de esa rara belleza. El otro es un niño en el que su voluntad y espíritu creador han tenido que suplir la absoluta ausencia de rasgos aprovechables, de un carácter escurrido, incoloro, y no obstante ha dado cima a un retrato perfecto y a una obra de arte meritísima.

Y por último citaremos el busto de D. Antonio Alvargonzález, fotografía del cual vá aquí también; se trata de una de las personas que mejor conocen y más conscientemente entusiastas son de los méritos de Oliva. Es una obra de las que honran a un artista; en ella ha puesto él especial cariño. Ahí está todo el parecido, modelado seguro, fácil, acabado sin tratar de ahorrarse dificultades, al contrario buscándolas por el íntimo placer de dominarlas lo mismo en el carácter que en todas las de ejecución que se le ofrecen, dando así satisfacción a su credo estético de arte sentido honrado y humano.

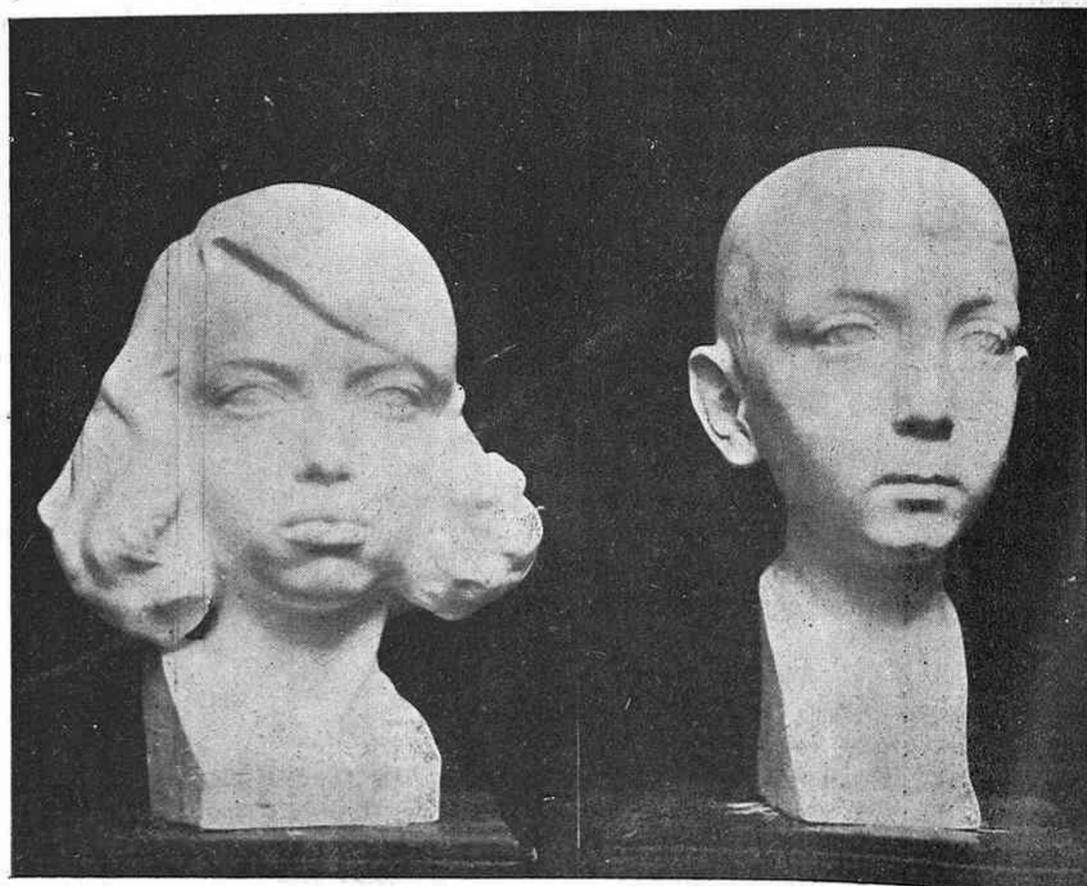
En fin este es el escultor Nicolás Oliva, que no solo es escultor, pues, pinta y escribe con notable acierto, un afortunado continuador de aquellos enciclopédicos artistas del Renacimiento español e italiano, un artista que ha de añadir nuevos días de gloria a nuestra Andalucía (que tan pródiga ha sido en hombres de esta especie para España) al Arte en general y muy en particular a su tierra chica.

Es de rigor, cada vez que se habla de un artista joven que se halle en las condiciones de Oliva, hacer un llamamiento a las corporaciones oficiales de su provincia o capital para que le presten la merecida ayuda. En este caso, no vamos a decir nada que hubiera de significar alusión o compromiso para las entidades obligadas, pues ya sabemos, que las arcas oficiales no están para tan «superfluos» gastos. Si se tratase de subvencionar corridas de toros o fiestas en adoración de algún «mesías» caciquil...

Lo que pido, porque lo reclama un alto espíritu de justicia, es sumamente poco; atención y cariño para la labor de este muchacho, que son los elementos más necesarios y menos costosos. También es lo menos que se puede pedir en obsequio del que ofrece sus energías y su juventud en aras de uno de los más grandes ideales porque puede alentar la humanidad: El Arte.

RUIZ DE AVELLANEDA

Madrid, Enero, 1925.



Bustos de niño y de niña, por Nicolás Oliva

CHARLA BIBLIOGRÁFICA

La novela y el drama son los géneros literarios que más absorben en nuestros días a quienes se dedican al cultivo de las Bellas Letras. Saben que una buena novela o un buen drama ha de proporcionarles cuantiosos ingresos pecuniarios y el egoísmo de mejorar su vida les hace olvidar sus aptitudes.

Esta manía de invadir campos vedados llevó al fracaso a estimables escritores, que se declararon en franca rebelión con su conciencia y con su temperamento.

La preparación literaria de un individuo podrá servir para avalorar sus juicios, pero jamás le dará derecho para acometer empresas literarias que estén fuera de la órbita de sus condiciones intelectuales.

Téngase en cuenta que se puede ser crítico de arte sin ser artista, pues la cultura y la disciplina mental conceden facultades al individuo para enjuiciar con conocimiento de causa.

En España ha adquirido proporciones alarmantes la epidemia de escritores, que convertidos en enciclopedias literarias, marchan a través de todos los obstáculos, sin reconocer sus errores, como si pasaran por un camino alfombrado de rosas, y confiando sus éxitos al favor de quienes rinden a la amistad el vasallaje de sus deberes.

Sin embargo hemos de convenir en que no hay reglas sin excepción y en determinados casos el hombre logra aclimatar su temperamento a distintos géneros literarios, cultivándolos con envidiable fortuna, pero no se debe ello a un deseo de la voluntad, sino a la flexibilidad de espíritu y al desarrollo de la inteligencia.

Como ejemplo de este enunciado podemos presentar al ilustre escritor sevillano Santiago Montoto, poeta exquisito, erudito notable, excelente novelista que ha logrado en su juventud aurear su nombre con el galardón de la fama, alcanzando los máximos honores que pueden otorgarse a quienes se dedican al cultivo de las Bellas Letras.

La copiosísima y valiosa labor literaria de Santiago Montoto ha culminado en una bella novela titulada «La

Novela de mi amigo» que alguien dejó olvidada un buen día sobre nuestra mesa de trabajo, ignorando que habríamos de leerla con avidez hasta satisfacer la curiosidad que las primeras páginas habían despertado en nosotros.

La crítica concreta de este magnífico libro estaría hecha con pocas palabras. Bastaría decir que los personajes han sido robados a la realidad y que el autor del libro se limitó a hacerlos desfilan ante nuestra imaginación, haciendo resal-

tar sus virtudes y sus defectos con la belleza de estilo que en él es peculiar.

Pero «La Novela de mi amigo» por lo que viene a significar para las letras sevillanas merece un comentario más amplio.

Los intelectuales de la incomparable ciudad de la Gracia, tenían el remordimiento de que desde que el ilustre patriarca de las letras D. Armando Palacios Valdés dió a la publicidad «La Hermana San Sulpicio» cuantas tentativas se habían hecho para reflejar en una novela el ambiente sevillano sin mixtificaciones ni aderezos subjetivos, habían fracasado. A este legítimo deseo tan continuamente expresado, hemos de objetar que la última novela del celebrado autor del «Marquesito de Arenales» ha venido a calmar esas inquietudes.

Santiago Montoto enamorado de Sevilla como buen hijo suyo, no ha podido sustraerse a la influencia de hacer una novela eminentemente sevillana que interesa y sugiere y que jamás podrá ser leída sin que la emoción sobrecoja el ánimo.

Las páginas de «La Novela de mi amigo» tienen la virtud de llegar al corazón del lector y ya sabemos que no hay libro malo que conmueva.

Santiago Montoto ha hecho honor al ilustre apellido que lleva con la publicación de esta novela, en la que apartándose de casticisms ridículos descubre bajo la gloria del sol de Sevilla, el dolor humano que engendra la tragedia de muchas vidas.



El ilustre escritor sevillano D. Santiago Montoto de Sedas autor de «La Novela de mi amigo»

Marcelo SAN LORENZO

ARISTO-TÉLLEZ NOS HABLA DE SU VIDA Y DE SU ARTE



ARISTO-TÉLLEZ

FOTO SANTOS

A un artista cordobés y leal amigo de corazón debo la gratitud infinita de que la mano del notable dibujante que tantas siluetas bellas trazó, se estrechase con la mía torpe y tímida que entregué con íntimo entusiasmo.

Fué bajo el cielo de Córdoba una noche blanca de invierno. Fernández Márquez, el brujo evocador de los pacientes guadamacileros cordobeses, púsome frente al laureado artista argentino Aristo-Téllez.

El *Destino*, ese mago volatinero que guía nuestros pasos por la vida, me hizo convivir unos días con el genial dibujante y hombre cordialísimo.

Durante ese interregno fugaz y efímero,—fugaz y efímera es la vida,—supe los afanes del artista, conocí sus legítimas ambiciones de superación y de gloria y lo ví extasiarse embelesado ante la maravilla de nuestros patios en flor, ante la belleza deslumbradora de nuestras mujeres y ante la majestad silenciosa y serena; de nuestras calles estrechas y tortuosas, como venas.

Sus paseos por nuestra ciudad llevaron a su espíritu ecléctico e inquieto, la emoción profunda del alma cordobesa. Saturóse de nuestro ambiente y supo trasladarlo al lienzo en uno de sus dibujos estilizados, maravillosos y geniales.

Satisfecho de su obra nos la mostró el artista y la saborearon los cordobeses. Igual que los creyentes se postran de hinojos ante los sagrados símbolos, hicimos nosotros ante el cartel que pintó en Córdoba Aristo-Téllez y que ha obtenido el máximo galardón en el concurso abierto por el Ayuntamiento para anunciar nuestra feria de Mayo, porque como dijo el pintor Yngres, lo bello hay que adorarle de rodillas.

Pasaron los días; Aristo-Téllez alejóse de nuestra ciudad y nosotros quedamos vegetando en nuestro anodino provincianismo. A través de la distancia está extendido el hilo invisible de la amistad, que no será jamás roto por las borrascas de la vida.

Ahora, lector, tócame la suerte de presentarte al ilustre artista del Plata, que lleva en su sangre moza alentares y recordaciones de nuestra madre España aventurera, desventurada e hidalga.

Escuche usted,—me decía,—mi verdadero nombre es Cristóbal Fernández Ballester. Nací en Buenos Aires en el año 1888, donde a la sazón se hallaban mis padres. Mi padre D. José Fernández Ruiz, era un malagueño castizo, español a machamartillo y artista de la pintura por temperamento.

Mis primeros pasos en cuestiones de arte, son muy difíciles de definir.

Recuerdo, que siendo muy niño, comencé a dibujar trazos vagos e imprecisos, sin tener inclinación al dibujo.

En aquellos tiempos gustábanme más ¿cómo no? las travesuras propias de la edad, y sin embargo aislábame de los compañeros y dibujaba sin saber porqué. Eran sin duda los desperezos de una inclinación que tenía dormida en el alma.

En mis dibujos de niño, primeros balbuceos del arte, supe dar expresión a las figuras antes que dibujarlas bien.

Mis primeros pasos los guió el notable dibujante Carlos Wiedmer en la revista «Monos y Monadas» de Valparaíso.

En dicha ciudad comencé a dibujar cuando contaba diez y ocho años de edad.

Al poco tiempo de hallarme en Valparaíso tuve que abandonar dicha localidad con pena; los clientes de Wiedmer encargábanme dibujos y antes de constituirme en sombra del maestro y del amigo, partí de allí en busca de otros horizontes más amplios donde la lucha me presentase desafíos más difíciles que salvar.

A España me trasladé definitivamente en el año 1920. Antes había estado en la patria madre, cuando contaba catorce años.

La conquista de Madrid, me fué facilísima. Mi firma era conocida y solicitada desde que comencé a colaborar en las revistas «Zig-Zag» y «Sucesos» de Chile y «Caras y Caretas» y «Plus Ultra» de Buenos Aires.

Desde que llegué a este país cordial encontré una acogida amable en «Prensa Gráfica» a la que considero como mi segunda casa y donde trabajo con más entusiasmo cada día.

El genial dibujante hizo una pausa que yo aproveché para decirle:

—Hábleme ahora de su arte, Aristo, ¿qué defectos y qué cualidades observa en sus dibujos?

—¿Defectos? ¿Cómo no? Todos tenemos nuestros defectos y nuestras cualidades, pero voy a serle sincero; hay un defecto en mí que lo he empezado a notar hace un par de años y es que no veo las cosas en conjunto. Lo noto cuando ya tengo el dibujo terminado.

Cualidades tengo muchas de las que carecen muchos dibujantes: sé observar y al mismo tiempo llevo un crítico de arte dentro de mi espíritu; cuando estoy haciendo un trabajo noto en seguida defectos que se le escapan a los demás. Dibujando gasto más goma que lápiz. Yo sufro horriblemente haciendo un dibujo, me peleo con las imágenes que en tropel acuden a mi mente, y cuando termino una obra, caigo maltrecho y enfermo.

Sigo el dibujo por afanes, por ver si llego a lograr cosas que actualmente no han sido resueltas.

La labor del dibujante moderno,—continuó diciendo Aristo-Téllez en su charla amena y cadenciosa,—es más trascendental, tiene más valor que la del pintor; valor positivo, valor de dinamismo.

El pintor que tiene que resolver una cuestión de técnica, lo hace fielmente del natural hasta lograr que el motivo esté a tono con su temperamento.

Al dibujante le pasa una cosa más extraordinaria, pues casi siempre dibuja de memoria.

Toda la labor de un dibujante en diez años es mucho más grande que el esfuerzo que haya hecho en su estudio un pintor en diez cuadros. Prueba de ello es que la mejor obra de Goya está en sus dibujos, en sus aguafuertes y en sus apuntes hechos de memoria, que se conservan en el Museo del Prado.

¿Qué necesidad hay de que el artista viva en el error de pasar su vida pintando un cuadro, pudiendo cultivar su temperamento?

Aristo-Téllez, el laureado artista, últimamente premiado con el primer galardón en el concurso de carteles de la Semana Santa de Málaga, terminó su charla hablándome entusiasmado de la exposición que prepara en la que presentará caricaturas, motivos de la vida de Madrid y dibujos de distinto género.

Después, Aristo, habló de su enamoramiento de nuestra ciudad, de nuestras mujeres.... ¡oh, celeste carne de mujer!

Amanecía...., la luz lechosa de la mañana ponía en la cara del Cristo de los Desagravios lívidos matices....

De lejos llegó hasta nosotros las caricias de una guitarra tañida por manos brujas.

A nuestra mente acudió como una suave caricia la estrofa de Machado:

La prima que canta
y el bordón que llora;

¡Cantares...!

Son dejos fatales
de la raza mora.

Cuántos recuerdos trae a la memoria el santuario de Scala Coeli. La historia y la tradición se enlazan en él y han dado motivo y pueden seguir dándolo para escribir muy bellas e interesantes páginas de la vida cordobesa.

El que fué monasterio de la orden de Santo Domingo y del que hoy sólo queda el templo, fundólo, como nadie ignora, aquél santo varón llamado fray Alvaro de Córdoba, con el auxilio del Rey don Juan II.

Para edificarlo adquirió el 13 de Junio de 1433 una finca denominada Torre de Berlanga, perteneciente a don Gonzalo Fernández de Córdoba.

En 1521, la comunidad de dicho monasterio tuvo que abandonarlo, por no contar con recursos para su sostenimiento, pero pocos años después volvió a servir de residencia a los religiosos dominicos, siendo el superior de ellos una de las figuras más grandes de la Iglesia y una de las glorias más legítimas de la Literatura española, fray Luis de Granada.

La acción destructora del tiempo causó grandes deterioros en el edificio y allá por los años de 1768 a 1770, un ilustre procer, el Marqués de Cumbre-hermosa, que abrazó la vida monástica y fué en religión fray Lorenzo Ferrari, al destinársele como superior al repetido convento realizó en él obras importantísimas.

Al decretarse la exclaustración desapareció el monasterio de Santo Domingo de Scala Coeli; la piqueta demolidora sólo respetó la iglesia, en la que no se ha interrumpido el culto.

Constituyóse una hermandad titulada del Santísimo Cristo y San Alvaro de Córdoba, compuesta de numerosos cofrades, la cual contribuyó notablemente a aumentar el fervor de los cordobese y la brillantez de los actos religiosos que se verificaban en el histórico Santuario.

Este era uno de los lugares elegidos con predilección para las giras campestres, y en los viernes de cuaresma, en que se celebraba el quinario al Santo Cristo, efectuábanse, con tal motivo, las romerías más animadas y pinto-

NOTAS CORDOBESAS

EL SANTUARIO DE SCALA COELI

rescas que ha habido en nuestra capital.

Muy temprano, apenas amanecía innumerables familias de todas las clases de la sociedad, empleando diversos me-

dios de locomoción, desde el coche y el carro hasta el paciente burro, y la mayoría a pie, cargados con los múltiples elementos indispensables para guisar un perol, dirigíanse a Santo Domingo en interminable caravana, alegres con la alegría franca y saludable de esta tierra.

Deteníanse en el paraje donde Jesucristo se apareció a San Alvaro en forma de mendigo, para comentar el prodigioso acontecimiento y continuaban la interrumpida marcha hasta llegar a las inmediaciones del Santuario.

Después de elegir el sitio donde habían de acampar y dejar en él talegas, cestos, botas y sartenes, dirigíanse a la iglesia, las mujeres tocadas con ligeros pañolillos, para asistir a los cultos, en los que aquella abigarrada multitud

observaba un orden, una compostura y hacía gala de un fervor edificantes.

Concluída la fiesta los fieles recorrían el templo para admirar la imagen de la Magdalena, para rezar en la capilla de San Alvaro ante sus reliquias, para ver los cilicios del insigne religioso.

Y nadie abandonaba aquel piadoso recinto sin dirigir una mirada de curiosidad y terror a la campana fatídica que, según la tradición, tañía sólo cada

vez que estaba a punto de morir un fraile de la comunidad del convento de Scala Coeli y a la que nadie se atreve a tocar por que también afirma la leyenda, que quien la toca deja de existir a los pocos momentos.

Inmediatamente encaminábanse los fieles al Calvario para rezar el Vía-Crucis, presentando un cuadro imponente y conmovedor.

Todos los rostros aparecían animados por la fé, de todos los labios brotaban preces nacidas en el fondo de los corazones.

Cuando los expedicionarios, después de asistir a los actos religiosos habían reparado las fuerzas perdidas a consecuencia de la caminata con un abundante y sustancioso almuerzo, realizaban excursiones a las ermitas de la



Vista general del Santuario de Scala Coeli

Foto Santos

Cruz y de la Magdalena, a los cerros llamados del Tabor y de las Olivas y otros parajes próximos que, según el propio Alvaro de Córdoba aseguraba, tienen gran semejanza con los lugares en que se desarrolló el drama sublime de la pasión y muerte del Redentor del mundo, por lo cual él les dió los mismos nombres que ostentan estos santos parajes.

Cuando el cansancio y la sed les fatigaban iban en busca de reposo y agua cristalina y fresca al Arroyo de los Cedros, en cuyas orillas, fray Luis de Granada escribió gran número de sus inmortales obras.

Y luego la gente joven, mozos y mozas, entregábanse a distracciones honestas, hasta la hora de saborear el perol y emprender el regreso a la ciudad, con el alma llena de alegría, sin dudas ni preocupaciones, con el pulmón saturado de las perfumadas y salutíferas áuras de la Sierra.

Uno de los prelados más insignes que han ocupado la Silla de Osio, fray Ceferino González, con el fin de evitar las promiscuaciones en las comidas de los viernes de cuaresma, muy frecuentes en estas giras de campo, y para aumentar el esplendor de los actos del quinario al Santo Cristo de San Alvaro, dispuso que aquellos se verificasen los domingos.

Al ser trasladados a días festivos, aumentó extraordinariamente la concurrencia de fieles a dichos actos y la romería a Santo Domingo sólo fué comparable por su animación, con la que se verificaba el día de la Candelaria al Arroyo de las Piedras.

Reuníanse en aquel pintoresco paraje de nuestra Sierra con las innumerables familias que iban de Córdoba las que pasaban una temporada en las fincas próximas, que eran muchas y entre ellas figuraban bastantes de nuestra buena sociedad.

Gran parte del contingente de expedicionarios pertenecía a la dependencia del comercio, que iba con todo el personal del establecimiento denominado Fábrica de Cristal, cuyos dueños obsequiaban a sus empleados con un perol los días del quinario, en su hermosa posesión de Cabriñana, muy poco distante de Scala Coeli.

Cuando acababan los cultos una abigarrada muchedumbre se extendía por los alrededores del Santuario y mientras unos excursionistas subían al monte de Getsemaní para admirar el bello panorama que desde él se descubre; otros visitaban la cueva en que San Alvaro consagró al rezo y a la meditación y no pocos dedicábanse a la caza, internándose en lo más abrupto del monte.

Algunas de las familias que residían temporalmente en las huertas y los caseríos, muy especialmente la del inspirado poeta cordobés don José Jover y Paroldo, Marqués pontificio de Jover, propietario de una casa con pujos de castillo contigua a la iglesia, organizaban comidas y fiestas íntimas en obsequio de sus amigos que iban los domingos de cuaresma a visitarlas.

Pero la más característica de todas las excursiones era la del Jueves Santo y la que mejor revelaba las acendradas creencias del pueblo, constituyendo una de las notas principales de la Semana Santa cordobesa.

Ese día al declinar la tarde, después de haber efectuado la visita a los Sagrarios, millares de personas dirigiéndose a la iglesia erigida por el Beato Alvaro y allí, en unión de los moradores de todas las fincas, no ya situadas en los contornos del Santuario sino también a gran distancia de este, y no pocas que venían de distintos pueblos, pasaban la noche en el templo, velando a Jesucristo, entregadas a la oración.

Entonces se prescindía de todo lo que significara diversión y fiesta; un silencio profundo reinaba en aquellos lugares, que traen a la memoria la escena donde se desarrollara el drama sublime de la Redención de la humanidad, silencio augusto interrumpido por el sordo murmullo de la oración, por los débiles quejidos del viento entre las ramas de la arboleda, por el blando susurro de las aguas del Arroyo de los Cedros y, de vez en cuando, por las vibrantes notas de una saeta, raudal divino de sentimiento y de poesía.

Transcurrió el tiempo y como con él todo pasa, se pierde y se olvida y desgraciadamente la fé se va debilitando en los corazones, las romerías a Santo Domingo fueron decayendo y los cultos al Santo Cristo y San Alvaro perdieron su primitivo esplendor, aunque se esforzaran para evitarlo la fervorosa hermandad que ostenta dicha advocación y los religiosos dominicos que, desde hace algunos años, tienen de nuevo a su cargo el poético santuario de Scala Coeli.

En nuestros días sólo una vez se ha verificado una excursión a Santo Domingo que recordara, por la concurrencia de expedicionarios, a las memorables y típicas de la segunda mitad del siglo XIX.

Se celebró el 26 de Abril de 1914 con motivo de la inauguración del sencillo monumento levantado a San Alvaro en el paraje donde se le apareció el Cristo que se venera en el Santuario, bajo la forma de un pordiosero.

El acto resultó muy solemne; al ser descubierto el pedestal coronado por la Cruz en que consiste el monumento, el elocuente orador don Manuel Enríquez Barrios pronunció un discurso lleno de fé, de sentimientos y de poesía y luego los concurrentes acompañaron en procesión a la imagen de San Alvaro, desde el sitio indicado hasta su templo.

Desde entonces, los restos del antiguo monasterio fundado por iniciativa y con el auxilio de un Rey, para contrarrestar el relajamiento que entonces se observara en algunas órdenes religiosas, está casi siempre sólo, pero su soledad parece que nos invita a meditar sobre el acontecimiento más grande, más sublime del cristianismo, el cual traen a nuestra memoria los nombres de todos los sitios que nos rodean: los montes de las Olivas, Getsemaní y el Tabor, con sus masas de verdor sombrío; el Calvario, con sus cruces macilentas; el Arroyo de los Cedros, con su eterno murmullo, semejante a una oración jamás interrumpida.

Ricardo de MONTIS

“EL ALMA DE LA LEGIÓN”

Manolo Sánchez del Arco, el notable periodista sevillano, experto y decidido que en la última campaña de Marruecos supo elevar su nombre con sus brillantes crónicas de guerra y con el sacrificio de muchos días, acaba de dar una nueva prueba de su talento llevando a la escena la comedia dramática en un acto «El alma de la Legión» que fué estrenada recientemente con clamoroso éxito en el teatro del Duque de Sevilla.

Las escenas de la vida de campaña que Sánchez del Arco copia fielmente, tienen la amargura desconcertadora de la musa del Doler, que las inspiró.



Don Manuel Sánchez del Arco, autor
de «El alma de la Legión»

Se nos ha revelado Sánchez del Arco en esta comedia dramática como un temperamento irrefenable, imbuído de las más elevadas concepciones artísticas; no se detiene ante ningún prejuicio ni disciplina externa, más o menos convencionales. Vé ambientes, sorprende escenas desgarradas; analiza psicologías de tipos vulgares o extraños, y esclavo de sus impresiones, las condensa en el crisol de su alma, abierta a los efluvios de un arte tan humano como difícil: el de contagiar al público de emociones, que embelleció el escritor con los sentimientos del corazón más que con la destreza de su pluma.

Felicitemos al querido compañero por su merecido triunfo.

Fotos Gelan-Fernández



Una escena de «El alma de la Legión»

SEMANA SANTA

He aquí al Redentor del mundo. Henos aquí los redimidos.
Veinte siglos ha, un hombre sintió en su frente el bullir interno de una idea magna que no era más que un testimonio poderoso de un amor infinito.

De su frente emergió la luminaria mil veces magnífica de una redención insoñada. Y predicó el amor y la humildad.

Nadie dió crédito a sus palabras más que aquellos que acertaron con el verdadero sentido de la vida...

Hubo un mundo que fué adverso a sus predicaciones, porque el egoismo ennegreció en todo tiempo la albura del amor.

Y murió porque la idea que encarna toda social revolución viene a la tierra con la Muerte del brazo.

Murió escarnecido con el Inri de la Ignominia sobre la cruz más afrentosa, porque predicó la humildad.

Hubiera sido hombre y habría encontrado su inmortal deificación.

Hubiera sido Dios y su Humanidad divina no estaría más allá de un sacrificio de tal excel-situd.

Por esto hemos creído siempre en la humildad como teoría del corazón.

Pero han transcurrido veinte siglos y el mal secularísimo se adentró en el pecho de aquellos que quisieron imitar el sacrificio del hombre o Dios hundiendo sus pies en la blandura de una tierra providente.

El mal siguió haciendo estragos en el alma; siguió sembrando el odio sobre el corazón y la justicia; fué una semilla que fructificó maravillosa entre los hombres que fundamentaron en ella

la mayor parte de sus leyes y de sus códigos, soberbiamente contruidos para mantener el palacio de oro de todos los placeres, de todos los egoismos y de todas las bajas concupiscencias de la carne y del espíritu.



Dolorosa

Madre del divino amor
y la inexlinguible pena,
¿quién le ha infiltrado el dolor
si fuiste de gracias llena?

Como a la blanca azucena
mustia el gusano roedor,
él te demuda el color
y el corazón te envenena.

Flor de las flores mejores,
pues te hizo Dios de mil flores,
porque afligida te ves

cuando prodigas dulzores,
María de los Dolores,
deja que bese tus piés.

Francisco ARÉVALO

Sobre la doctrina que el Hombre-Crucificado predicara, se alzaron los palacios del feudalismo ideológico, los alcázares de la dominación espiritual, los cimientos, en suma, de un reinado ultraterreno, con sus contribuciones, sus tantos por ciento, sus clases, sus prerrogativas, sus poderes, sus injusticias y sus arbitrariedades. Cristo es la idea luminosa que encubre la miseria terrenal de unos millones de seres, que nunca podrán demostrarnos que viven con la mirada puesta en lo alto del azul infinito.

Henos este año en presencia del que pensó redimir al mundo vertiendo generoso su sangre sacratísima. Su cruz es la de siempre porque sobre sus hombros pesa el espíritu redento.

Veinte siglos de redención no han bastado para redimir al hombre con la humildad; veinte siglos con la cruz al hombro no han sido para los mortales suficiente prueba de abnegación y de sacrificio.

La Naturaleza despierta risueñamente a la Esperanza cuando viene la primavera a besarle engalanada. La Esperanza es la vida que se yergue rebelde contra todo lo negativo y es en esta bulliciosa estación del año plena de colores, aromas, luces y optimismos, cuando más reverenciamos al hombre que supo llevar su bondad al extremo de creer que pudimos ser redimidos con el ejemplo vivo de una humildad martirizadora.

Blas MEDINA

PLANTACIONES

DISTANCIA A QUE DEBEN PONERSE LOS OLIVOS

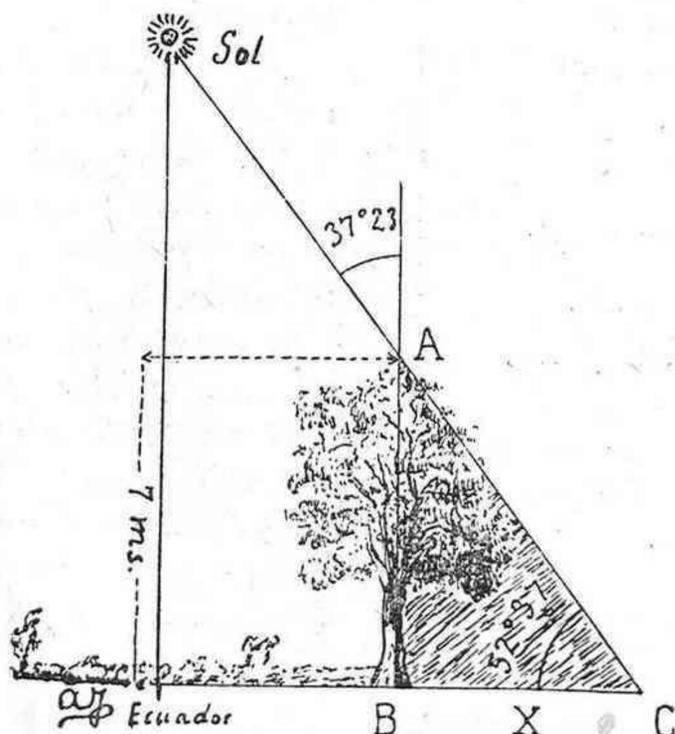
Importa bastante determinar con aproximación la distancia a que se han de colocar las plantas, para que no se crucen en el terreno las raíces ni proyecten sombra unas a otras, cuando los árboles hayan llegado a su normal crecimiento.

Aunque este es un tema que encontramos resuelto en la práctica, pues en todas las localidades se hallan los olivos más o menos próximos según la fertilidad del terreno; estando más agrupados a medida que el suelo es mejor, y más distanciados en caso contrario; como el ideal es colocar el mayor número de plantas por unidad superficial, y la sombra que proyectan los olivos se extiende más lejos que las raíces, habrá que tener en cuenta también esa sombra para determinar la separación.

Según M. de Gasparín, se tendrá esta distancia con bastante exactitud orientando las líneas de Norte a Sur, dando a los olivos una separación tal, que el colocado al Sur no pueda alcanzar con su sombra al inmediato que tenga al Norte; y este requisito tiene que ser en una fecha determinada que es el equinoccio, o sea el 22 de Marzo a las doce del día, que es el promedio de la sombra que proyectan los objetos durante el año, y hora también en que el Sol pasa por el meridiano de un lugar. Este día, la declinación con respecto a la línea ecuatorial es nula, y la altura meridiana resulta en esa fecha el complemento de la latitud.

La latitud de Sevilla es $37^{\circ}23'10,5''$ en la Giralda, y restándola de 90 tendremos $52^{\circ}36'49,5''$ altura meridiana respecto a la línea horizontal.

Conociendo la elevación máxima a que llega una variedad de olivo en un terreno determinado, podremos resolver un triángulo rectángulo. Supongamos que un gordal adquiere en un terreno la altura de 7 metros.



Ya tenemos todos los datos precisos para determinar la sombra. La línea AB es la altura vertical del árbol, el ángulo BAC opuesto por el vértice es igual al que forma el Sol con la vertical, en este caso la latitud; el ángulo en C es el complementario. En todo triángulo rectángulo un cateto es igual al otro por la tangente del ángulo opuesto al primero o por la cotangente del segundo; luego BC será igual a AB por tan. de $37^{\circ}23'10,5''$.

Hacemos las operaciones con tablas de líneas trigonométricas naturales que van de diez en diez minutos, ya que no se necesita mayor precisión; por consiguiente la tangente la admitimos de $37^{\circ}20'$.

A continuación consignamos la sombra proyectada por árboles de diferentes alturas en el paralelo de Sevilla.

Altura Metros	Distancia de la sombra Metros
5	3,81
6	4,58
7	5,34
8	6,10
9	6,86
10	7,60
11	8,39
12	9,15
13	9,92
14	10,68
15	11,44

Esta fórmula es a nuestro entender demasiado científica, no está en relación con la distancia a que se colocan aquí en la provincia los olivos; nos parece que están por lo general más claros, tal vez porque no se abonan los olivares, y sería curioso ensayarla prácticamente.

El problema anterior aplicado al pueblo más meridional de la provincia, Lebrija, que está situada en el paralelo $36^{\circ}55'3''$ da para el árbol de 7 metros 5 metros 27 centímetros. Y para Guadalcanal que está a $38^{\circ}5'30''$ cinco metros cuarenta y seis centímetros.

Siempre nos dice que acercándonos hacia el ecuador la sombra del olivo disminuye, y que caminando en dirección al Norte esta aumenta; llegando en el límite en que se cultiva esta oleaginosa en Francia a los 45° , a ser igual la sombra que la altura, dado que a ángulos iguales corresponden lados iguales.

En resumen podemos aceptar que la sombra es menor que la altura en un 24 por 100, lo cual puede tener también aplicación para otra clase de frutales.

Alfredo FERNÁNDEZ

INDUSTRIAS FORB, S. A.

Teléfono núm. 592 G = Travesera, 316 = BARCELONA (Gracia)

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

ESPECIALIDADES:

Calzetines de seda e hilo

Corbatas, Bufandas y Tirantes de seda



Fábrica de Tirantes y Ligas

Fábrica de Cintería

FÁBRICA DE SOBRES Y BOLSAS COMERCIALES

ESTUCHERÍA

Especialidad: Sobres de ventanilla transparente

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

Papeles higiénicos en rollos.—Paquetes ZIG-ZAG
Almacén de papeles embalaje, escribir y fantasía

APARATOS CORTADORES DE PAPEL

Proveedores de la Revista "IBÉRICA"



Fábrica de Alpargatas y Calzado
de Salvador Martínez Brotons

a cargo de

AGUSTIN ALONSO CHINCHILLA

ELCHE (Alicante)

Cazadoras de Cáñamo y Yute y de Cerco de cuero
Fabricante de la clase LEVANTINA

Almacén de Hierros y Aceros

VIGUETAS DE HIERRO

PARA CONSTRUCCIÓN

CEMENTOS

DE LAS MEJORES MARCAS

CARBUROS METÁLICOS

FERRETERÍA

DE TODAS CLASES

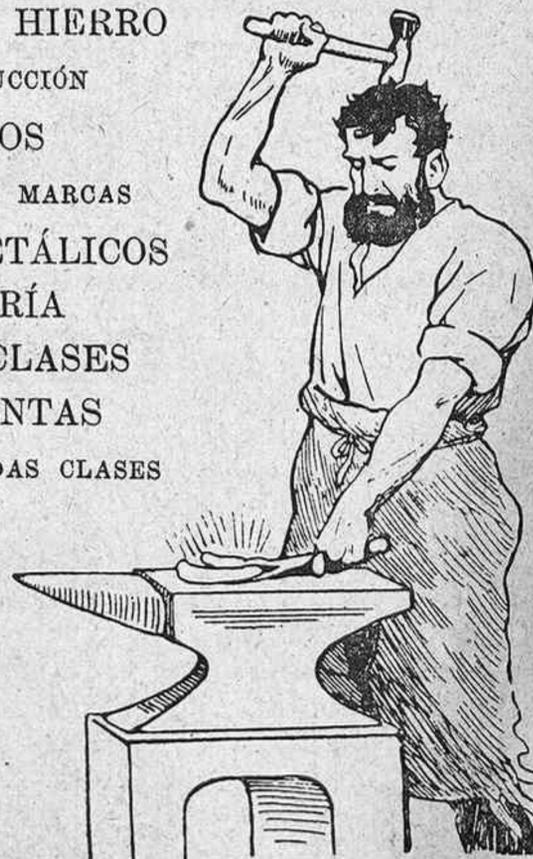
HERRAMIENTAS

CHAPAS DE TODAS CLASES

Completo surtido
en colores

Pintura industrial
al aceite linaza

Avenida Canalejas, 8
y Reyes Católicos, 10
Teléf. 595 - Apart. Correos 45



Roses y Bustillo - Córdoba

CÓRDOBA Y C.^A

S. EN C.



FUNDADORES
DEL AZÚCAR ESTUCHADO

PATENTES NUMS. 33.950 Y 51.292

**- IMPORTACIÓN -
DE CAFÉS Y TES**

CORDOBA (España)

DE LA FARÁNDULA Y DE OTRAS COSAS

Cuando hace algunos meses planeamos nuestra comedia *¡¡¡Apaches...*!, grito de rebeldía dado en el concierto de voces convencionales, nos llamaron poco menos que locos. ¿Porqué? Porque, siguiendo honradamente la receta de nuestras convicciones y fiel á sentimientos que la realidad había arraigado en nuestra alma, no contaminada del medio ambiente, hacíamos una comedia, donde con la mayor crudeza y la máxima ponderación, también, fustigábamos el vicio de la pornografía que se ha hecho dueña y señora en todas las actividades del Arte, sobretudo, en el escénico, donde triunfa desafortadamente. Y exponíamos nuestra opinión—ésta es la moraleja de la comedia, sin estrenar aún por falta de empresarios valerosos—de que el público, veleidoso en sus gustos y aficiones, acabaría un día por repudiar en forma harto expresiva y elocuente tan copioso aluvión de obscenidades.

La realidad, acaso, mas pronto de lo que habíamos pronosticado, ha venido estos días á confirmar nuestras predicciones, brindando una lección que no es para desaprovechada.

El escenario del teatro del Duque—¡glorioso teatro donde antaño culminó el arte soberano de la zarzuela española, ingénua y limpia como el alma virgen de una doncella en flor—fué prostituido tiempo há y vino sirviendo de asilo á manifestaciones de la más desenfadada pornografía, desterrando de la escena todo destello de Arte.

¿Razones para cultivar ese género de obras pornográficas á todo pasto? El gusto del público. El público, soberano en su voluntad y en sus gustos, imponía la norma á seguir en la confección del cartel, y así, resultaba que el teatro que más gloria y más prestigio diera á las artistas que brillaron con luz cegadora en el género «chico», habíase convertido en escenario de exhibiciones, que mas tienden á exacerbar todas las bajas pasiones humanas que á la noble depuración de los sentimientos del alma, verdadero fin primordial de todo espectáculo artístico.

Pero el público, como advertíamos en nuestra comedia, reacciona fácilmente. Es voluble de condición, tanto como inconsecuente en el procedimiento que suele emplear para la expresión de sus emociones. Lo mismo ríe que protesta; de igual modo se enfurece que llega al máximun en sus concesiones de bondad y de transigencia. Tornadizo de suyo, lo que á veces acoge con efusión que le reboza á torrentes de su alma, suele otras, en cambio, romper el freno de su sistema nervioso, y entonces, la bonanza de su espíritu es furioso temporal que amenaza destruirlo todo.

El público es así y quienquiera ignorar esta condición, ciego es de ojos y oscuro de entendimiento.

Basta una simple ojeada por los escenarios donde pródigamente se cultiva la sicalipsis y la pornografía más descarnadas, para deducir la conclusión de que las muchedumbres populares—tan ansiosas siempre, por prevalecer en ellas los impulsos de la materia sobre las suaves emociones del espíritu, de visiones obscenas—van sintiendo ya asco y repugnancia hacia esos espectáculos que sólo pudieron despertar una curiosidad morbosa, ya plenamente saciada. El abuso de los empresarios, sirviendo desafortadamente escenas donde la pornografía llegó á adquirir matices insospechados, de un crudo y nauseabundo

exotismo, ha hecho vibrar de indignación al público, hastiado de tanta apología y de tanta exaltación de vicios que en el plano de la vida están en relación inversa a las naturales pasiones del género humano. Y como había de sentirle bien el empacho de obscenidad, no ha sido así y ahora está dirigiéndola en forma de protesta. ¡Ya era tiempo!

Véase una prueba de ello. Hace pocas noches estrenóse en el Teatro del Duque una obra titulada «La Liga Roja» original de los autores locales señores Olmedo y García Padilla. Cedemos la palabra al crítico de «El Noticiero Sevillano» nuestro querido amigo señor Sánchez del Arco «Tramoya», para que él—circuspecto y bondadoso de condición—enjuicie:

«La Liga Roja» se anunciaba—dice Sánchez del Arco—con el clásico parche verde, discreta y elocuente manera con que la empresa advierte el carácter de las obras sicalípticas.

»Apesar de que «La Liga Roja» se ha puesto en escena muy rápidamente, la abnegada compañía que actúa en el Duque pechó con la improvisación, librando a la empresa de un amargo trance».

Es decir; que hubo necesidad de que la compañía se confabulara en un gesto de abnegación para que la obra no se hundiera en medio de la chacota punzante del público.

Pero lo más sustancioso del juicio de nuestro querido amigo y crítico benévolo, está condensado en estos párrafos:

«Las chicas de la compañía de García Ibáñez ofrecieron pródigamente a la contemplación del público sus lindas pantorrillas y sus opulencias pectorales y como la exhibición de estas cosas se traduce en pesetas, es de suponer que la traducción favorezca a la empresa, haciendo que se levante y ande el negocio, un poco paralizado por la terrible y fatigosa cuesta de Enero.

»...el desconcierto imperaba en el tablado, de tal modo, que el público exteriorizó claramente sus protestas, malográndose una obra en la que se pusieron las máximas esperanzas...»

Repetimos que el público es voluble como el viento. Lo mismo son sus gustos en materia de Arte, sobretudo, los de las muchedumbres populares, que por menos educadas artísticamente, son mas propicias á la contradicción en la expresión de sus afectos y sentimientos. Un teatro como el Duque, cultivando á todo evento la pornografía, sirve de escenario a una protesta furibunda—nacida en lo mas hondo del alma popular—contra una obra en la que abundan los pretextos para alegrar el ánimo con la visión de pantorrillas apetitosas y opulencias pectorales. ¿Qué significa esta contradicción? Que en el alma popular laten ¡no hay duda! sentimientos opuestos, pero sobre todos, domina uno, que es el de la dignidad ultrajada, que cuando sube del corazón á los labios, necesita ancho camino para expandir sus efectos de saludable ejemplaridad....

Que nunca estaría de más aprendieran á conocer algunos empresarios desenfadados....

Fernando RISQUET

Sevilla, Marzo 1925.

ANÍS BOMBITA

Coñac GIMÉNEZ

(Marcas registradas)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

Juan de Dios Giménez

RUTE (Córdoba)

ALMACENES AL POR MAYOR



EN QUINCALLA

BISUTERÍA



Y JUGUETES

CUCHILLERÍA

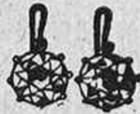
ADORNOS DE CABEZA

ARTÍCULOS DE PIEL

Solsona y Compañía

Calle de Culla, 5 y 6

VALENCIA



“LA GRANADINA”

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

Juan Chastang

ESPECIALIDAD EN BOMBONES Y CAMELOS FINOS

ALFONSO XIII, NÚM. 28

Sucursal: Avenida de Canalejas, 22 y Gran Capitán, 20

—☉— CÓRDOBA —☉—

Buddy

El libro de notas perpétuo

El mejor libro de notas para bolsillo

Buddy

PATENTE

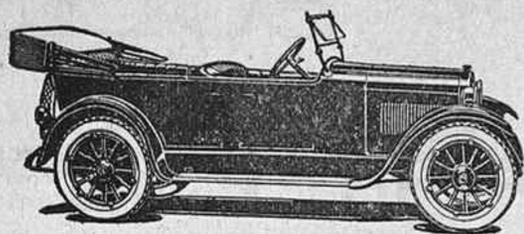
85.201

En venta en todas las librerías de España

Fabricante: JUAN VIDAL-Ronda Universidad, 20-Barcelona



De venta en todos los establecimientos de objetos de escritorio



Dodge. . . 11.500
Chevrolet. . 7.250
Citroën . . . 7.700

GARAGE CENTRAL

M. G. PLAZA

Prolongación Gran Capitán

FÁBRICA DE CALZADO

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

Díez, Quiles y Comp.^a

Especialidad en Sandalias

JORGE JUAN Y CHAPÍ

ELCHE

(ALICANTE)

ANÍS SAN FERNANDO

Sres. LUCENA HERMANOS

CAZALLA (Sevilla) (España)

— GRAN FÁBRICA —
DE ANISADOS FINOS

RUIZ Y SOLÍS

Especialidad: ANÍS VILLANUEVA

CABRA (CÓRDOBA)



HE AQUÍ LA BOMBA
QUE A V. LE CONVIENE

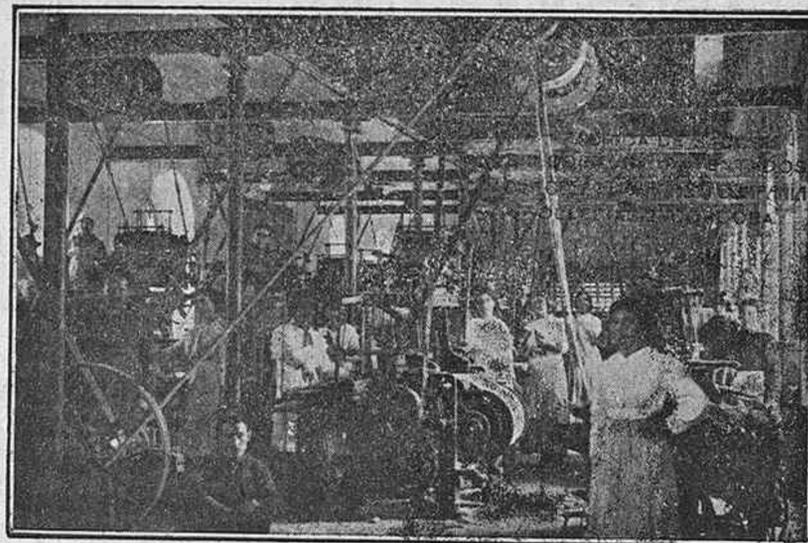
No necesita depósito en alto. Cualquier grifo del edificio hasta 75 metros de altura, puede dar agua automáticamente.

◆ **TRENAS Y FERNÁNDEZ** ◆

Alfonso XIII, 6 - Teléf. 431

CÓRDOBA

Instalaciones de motores eléctricos.- Luz.- Teléfonos.- Timbres.- Para-rayos.- Grupos electro.- Bombas para riegos y usos domésticos.



LÓPEZ HERMANOS Y C.^{IA}

FABRICA DE SACOS SIN COSTURA

— PATENTADOS —

Y LONAS DE TODAS CLASES

DOMICILIO SOCIAL, OFICINAS Y FÁBRICA:

Avenida del Obispo Pérez Muñoz, n.º 2

(antes Ollerías)

Teléfono número 435 **CÓRDOBA**



FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS DE ALGODÓN

ENRIQUE ALVAREZ FERNÁNDEZ

— **CÓRDOBA** —

FÁBRICA DE AGUARDIENTES

ESPECIALIDAD

“**ANÍS LA JACA**”

FELIPE GONZALEZ

LUCENA (Córdoba)

LIBROS Y REVISTAS

En esta sección daremos cuenta de todos los Libros y Revistas cuyos autores o editores nos remitan un ejemplar.

Andalucía, de Buenos Aires

Esta notable revista dedica las siguientes líneas a nuestra publicación:

«ANDALUCÍA ILUSTRADA, Córdoba.

Hemos recibido esta importante revista mensual, la cual como publicación ilustrada no deja nada que desear, tal es el primor de su presentación.

No carece de menos valor en su aspecto literario, pues en ella colaboran los más destacados escritores de la región, ilustrando sus páginas con dibujos y material gráfico de primera calidad.

A decir verdad, para nosotros ha sido una sorpresa esta interesante publicación andaluza, congratulándonos de que cada día el periodismo regional vaya intentando elevar su nivel en cuanto a las mejores publicaciones nacionales, y por lo que respecta a este caso está logrado.

Con sumo placer dejamos establecido el canje con la publicación hermana y enviamos a la dirección y redacción de ANDALUCÍA ILUSTRADA nuestro más cordial saludo.»

Agradecemos mucho al querido colega «Andalucía» los términos afectuosos en que da cuenta de nuestra revista.

Lvcentvn

Con este título ha comenzado a publicarse en Alicante una notabilísima revista gráfica quincenal, editada con bastante lujo, que seguramente ha de ser acogida en aquella bella provincia con la simpatía que merece.

Dirige dicha publicación D. Ricardo Latorre Durán y es redactor jefe de ella D. Emilio Rivera Guirao.

Avaloran el texto del primer número de «Lvcentvn» firmas de muy acreditada solvencia, y en la parte gráfica figuran numerosos fotograbados de poblaciones y monumentos de la región.

Puede considerarse un verdadero acierto la publicación de esta admirable revista en ciudad tan interesante como Alicante, necesitada como muchas de España de un órgano de publicidad que divulgue todos aquellos motivos que concurren en ella para su engrandecimiento.

Deseamos a «Lvcentvn» próspera vida.

Helios

Se ha publicado un número extraordinario de «Helios» que es primoroso, y corresponde a los meses de Febrero y Marzo. Contiene, además, la «Guía Naturista Universal».

El sumario es el siguiente: Guía Naturista.—Al lector, por el Grupo Helios.—La Verdad, por Luis Humbert.—Plegaria del árbol.—Armonías y desarmonías alimenticias, por José Galián Cerón.—Evangélicas (Fragmentos), por Almafuerte.—Libertad, por Joaquín Dicenta.—Murmullo de flores, por E. Izcur.—Norma, por Shum Bleriut.—El corazón de Natura, por Manuel María Oliver.—Para fundar una Sociedad vegetariana.—La Guía Naturista: España y extranjero.—Peso aproximado normal, según edad y altura.—El Naturismo en veinte lecciones, por el Dr. Amílcar de Souza.—Pensamientos de Voltaire y de Amado Nervo.

El Hogar de Méjico

El último número de esta notable revista mejicana llegado a nuestro poder, contiene páginas de modas muy interesantes para las señoras, y numerosos trabajos literarios e informativos de las mejores firmas hispano-americanas.

La Novela del Día

«La Novela del Día» que se edita en Sevilla, ha publicado una interesante novelita original de Jesús Cabedo titulada «Delantero Centro».

Es esta una novela de juventud y de amor, brillantemente escrita y que descubre en el Sr. Cabedo grandes aptitudes para esta clase de trabajos literarios.

* * *

El importante periódico «La Unión» de Sevilla, da cuenta en los siguientes términos que agradecemos, de la publicación de nuestro número anterior:

ANDALUCÍA ILUSTRADA.—Hemos recibido un ejemplar de ANDALUCÍA ILUSTRADA la revista gráfica de Córdoba, que poco a poco, con perseverancia y esfuerzos dignos de la más encendida loa, ha llegado a conquistar un lugar relevante entre los semanarios y revistas gráficas de España.

ANDALUCÍA ILUSTRADA ha sido avalorada recientemente con nuevas y brillantísimas aportaciones, lo mismo en el orden gráfico que en el literario, destacándose del conjunto firmas de sólida reputación que tienen indiscutible prestigio y que se cotizan en planos superiores en la vida de las Letras y del Arte, y estas circunstancias hace que ANDALUCÍA ILUSTRADA sea una revista de valores muy estimables, apreciados por el público que la lee asiduamente, cada día con mayor interés y delectación.

En el número 60 que acabamos de recibir, correspondiente al mes de Febrero, inserta crónicas del culto y notable periodista Marcelino Durán de Velilla, que ha sido designado redactor jefe de la citada revista; del ilustre escritor don Vicente Mena; del poeta sevillano Muñoz San Román, del doctor don César Juarrós y del vibrante periodista malagueño J. Valles Primo y de otros escritores.

La parte gráfica es un alarde de exquisito gusto y armónica combinación, sobre todo la plana central, que reproduce artísticos grabados de figuras de niños y de niñas que asistieron al baile infantil de máscaras celebrado el pasado Carnaval en el Círculo de la Amistad, de Córdoba, luciendo bonitos y caprichosos disfraces.

El notable artista del lápiz A. Sepúlveda publica varias caricaturas que destacan por sus rasgos felices e intencionados.

* * *

En esta redacción se han recibido los siguientes semanarios y revistas de cambio:

«Revista Social y Agraria» órgano de la Confederación Católico Agraria, Madrid; «Córdoba Automovilista» órgano de los automovilistas de la provincia; el «Boletín Oficial de la Cámara de Comercio» de la provincia de Madrid; «La Información Agrícola» de Madrid; «El Sol de Antequera»; «Arjona»; «El Mercantil de Levante»; «El Norte de Andalucía» y «El viajante de comercio» órgano de la Real Sociedad Española de Comisionistas y Viajantes de Comercio y defensor de los intereses generales de la clase.

LA CASA EN EL CORAZÓN

(Poesía de Thon-Ton traducida del chino)

Las llamas crueles han devorado enteramente la casa en que nací.

Entonces me he embarcado en un buque todo dorado, para distraer mi pena.

He tomado mi flauta esculpida, y he dicho una canción a la luna; pero he entristecido a la luna que se ha velado con una nube.

Me he vuelto hacia la montaña, pero no me ha inspirado nada.

Me parecía que todos los gozos de mi infancia se habían quemado en mi casa.

He tenido ganas de morir, y me he inclinado sobre el mar. En este momento, una mujer pasaba en una barca; he creído ver la luna reflejándose en el agua.

Si ella quisiera, me reedificaría una casa en su corazón.

GRAN SOMBRERERÍA

≡ R U S I ≡

Ambrosio de Morales, 1

Extenso surtido en sombreros
y gorras



Pastelería LA CONCEPCION

Antonio Mira Dorado

Especialidad en Pastelones
Ramilletes y platos para regalos

Concepción, 25 - Córdoba

José M.^a Monterrubio Reyes

ANIS PEÑARROYA



MARCA REGISTRADA

ESPECIALIDADES DE TODAS CLASES

PEÑARROYA

San José

Grandes destilerías á vapor

de

ANISADOS, JARABES Y LICORES



(Córdoba)

— Gran Fábrica de Anisados Finos —
VINOS AL POR MAYOR Y MENOR
FRANCISCA DEL PINO, V.^{DA} DE MONTORO
SOLANA, 5 **PRIEGO**

EXPORTADORES
DE
ACEITES DE OLIVA



MAC-ANDREWS & CO LIMITED



SUCURSALES:

**Madrid, Sevilla,
Córdoba y Jaen**

PEDID EN TODAS PARTES

ANIS CHISPA

(SECO Y DULCE)

RUTE

(CÓRDOBA)

PENSIÓN DORÉ - Barcelona
Aviñó, 30 (frente al Bolsín)

Habitaciones Gran Confort, Cuarto de Baño, Duchas, Ascensor, etc.

CASA ESPECIAL PARA FAMILIAS

Teléfono núm. 3289 A

Precios módicos

Desde 9 pesetas

BERNABÉ ROLDAN RAMIREZ

FABRICANTE DE ANISADOS

Especialidad **ANIS EL TRIUNFO**

RUTE (Córdoba)



Estas máquinas tuestan cada hora 400 kilos de café

Saiz y Martínez

Almacenistas importadores

Exportación a toda España

de Cafés Tostados



Marca registrada

CÓRDOBA



Un detalle de la sección de empaquetado

GRAN FÁBRICA DE PAN

DE

Luis Roldán Rodríguez

Bataneros, 1 - CÓRDOBA - Teléfono 276

Especialidad en Tortas de Aceite

Elaboración con la amasadora EBERHARDT cuyo movimiento esencialmente ingenioso y científico no estruja, troncha ni maltrata la masa, resultando aireada, esponjosa y seca y no dejando grano o partícula de harina que no absorva su parte proporcional de agua.

La mayor perfección en el trabajo, la que se limpia con más facilidad, la que mejora más la calidad del artículo.



TARJETAS POSTALES

Continuamente novedades de la acreditada marca

Márgara

Exportación a todo el mundo



Fabricante y editor:

G. H. ALSINA

MADRID - Jesús y María, 6



Curiosidades

De donde viene la moda de llevar la cara afeitada.—Parece que en Inglaterra, durante el reinado de Enrique VII, no sabiendo el gobierno cómo hacer frente a las necesidades del presupuesto nacional, imaginó establecer un impuesto sobre las barbas, que en aquel tiempo estaban muy en boga.

Ante tal situación, los ingleses, hombres prácticos por excelencia, no solamente echaron abajo sus barbas sino que también suprimieron el bigote, para evitar, sin duda, un probable impuesto sobre este distintivo masculino.

Pero a esto podría objetarse:—¿Porqué razón los romanos se afeitaban también completamente?...

□ □ □

La nueva enfermedad de la radiomanía.—La señora Cora White de Minneapolis ha pedido el divorcio fundándose en que su marido sufre desde hace dos años de radiomanía. Según ella su esposo pasa las noches ante su aparato de radiotelefonía y obliga a su mujer a escuchar los mensajes de todo el mundo.

La prava, además, así como a sus hijos, de vestidos y coches, gastando todo el dinero en instalaciones y pruebas radiotelefónicas.

La señora White acusa también a su marido de emplear un lenguaje poco correcto cuando las estaciones próximas interrumpen sus esfuerzos para obtener mensajes a larga distancia.

Y por último es víctima de terribles accesos de cólera, cuando no consigue establecer la comunicación.

□ □ □

Cocinando sin fuego.—En la costa oriental del mar del Sultán, en el desierto del Colorado (Estados Unidos), existe un vasto campo de volcanes fangosos. Abundan en él huecos profundos y surtidores de agua caliente y de vapor. En invierno, conviértese el lugar en punto de reunión de numerosas especies de aves acuáticas, lo que atrae a un gran número de cazadores.

En aquel paraje falta casi en absoluto leña para cocinar. Menos mal que no hace tampoco falta ninguna, porque los surtidores de vapor proporcionan cuanto calor se necesite.

Pensamientos

Por absurda que sea la moda hay una cosa aún más ridícula: el pretender sustraerse a su imperio.

□ □ □

Menos trabajo le cuesta a las mujeres el defender su virtud contra los hombres que su reputación contra las mujeres.

□ □ □

Las cuatro virtudes teologales del Islam son: la lealtad, el valor, la indulgencia para con los débiles y el odio a los malvados.

□ □ □

Pronto llegaríamos a ser felices si supiésemos prescindir de toda odiosa comparación.

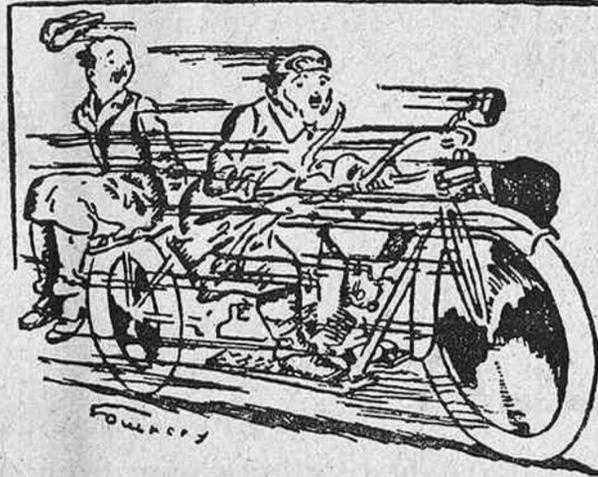
□ □ □

Los sacrificios tan solo existen para los que ya no aman. Aquellos que aman, ni sospechan que se están sacrificando.

□ □ □

Oculto tu felicidad; pero huyendo de la envidia, no excites la compasión.

Anécdotas



Situación crítica

El invitado.—¡Pare!... ¡Pare!... El asiento se ha roto y desde hace cinco minutos voy sobre la rueda...



—Señora, ya podía usted decir a su marido que no diera esos ronquidos.

—¿Es que le molesta a usted para ver la película?

—No; pero no nos deja dormir a los demás.

—¿Has estudiado la lección?

—Todavía no.

—No hay que dejar para mañana lo que pueda hacerse hoy.

—Es verdad, papá: por eso hoy me divierto.

□ □ □

El maestro.—Se llaman transparentes los cuerpos a través de los cuales se pueden ver y distinguir los objetos. A ver, ponga Vd. un ejemplo.

El alumno.—El ojo de la cerradura.

□ □ □

—¿Quién es esa chica a quien saludaste?

—Una vecina.

—Pero no te devolvió el saludo.

—Es cosa de familia. En su casa nunca devuelven nada.

□ □ □

—¿Cuál es el colmo de un albañil?

—Hacer castillos en el aire.

□ □ □

—¡Ah hermosa mía! Por tí seré poeta, músico, pintor, lo que quieras.

—Lo mejor sería que fueses millonario.

□ □ □

Voltaire hacía un día el elogio de un célebre médico.

—Esos sentimientos—le dijo un amigo—son tanto más hermosos de parte de usted, cuanto que el doctor dice de usted cosas espantosas.

Voltaire, que ignoraba este pormenor, respondió con su fina sonrisa:

—En definitiva, puede ser que nos equivoquemos los dos.

Argumento convincente

Un abogado muy codicioso, hizo pagar muy caros los honorarios que le debía una señora con la que debía casarse muy pronto. Como ella le reconviniere por su falta de galantería en momento en que era ésta menos disimulable, la contestó con mucha formalidad el letrado:

—He querido dar a usted una prueba de lo lucrativa que es mi profesión, para que usted se convenza de que yo soy un buen partido.

Un jardín en una azotea

En la azotea de un edificio de Nueva York, existe un jardín de estilo japonés, que es realmente un prodigio. Dicho jardín, que es una copia del jardín imperial de Tokio, fué hecho en una noche.



**¡NOVIOS
QUE NECESITÁIS MUEBLES!**

Pedid presupuesto en el
**Taller colectivo de la Sociedad de Ebanistas y similares
DE CÓRDOBA
SANTA MARTA, NÚM. 6**

Construimos toda clase de muebles, garantizando su esmerada construcción y solidez, para lo cual tenemos siempre en nuestros talleres a los mejores artistas del ramo.

ANGEL ABASCAL

COLONIALES

AL POR MAYOR

ESPECIALIDAD

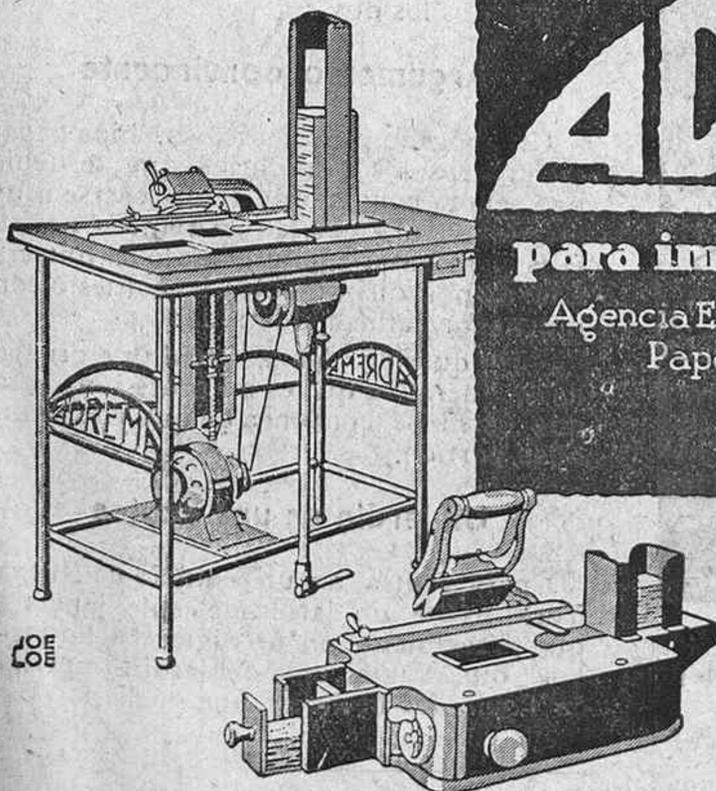
EN CAFÉS

SEVILLA

LA ESTRELLA

Seguros de Incendios. — Seguros sobre la Vida.
— Seguros de Accidentes del Trabajo respon-
diendo del riesgo de hernias y responsabilidad
civil. — Seguros de paquetes por ferrocarril.

Subdirector: ANTONIO CONROTTE, Plaza del Angel, 8 (San Hipólito) CÓRDOBA



ADREMA

para imprimir direcciones

Agencia Exclusiva para España y Portugal
Papelería Americana Madrid
Espoz y Mina 14

Aplazar la adquisición
de la máquina
ADREMA
que ahorra tiempo y di-
nero, equivale a asig-
narse voluntariamente
una importante contri-
bución suplementaria.

**UNIÓN ALCOHOLERA
ESPAÑOLA**

Calle del Prado, núm. 20

MADRID

Fabricación de alcoholes
y levadura prensada
marca "DANUBIO"
para la
elaboración de pan

Francisco de P. Sánchez

FÁBRICA DE ANISADOS

RUTE (Córdoba)

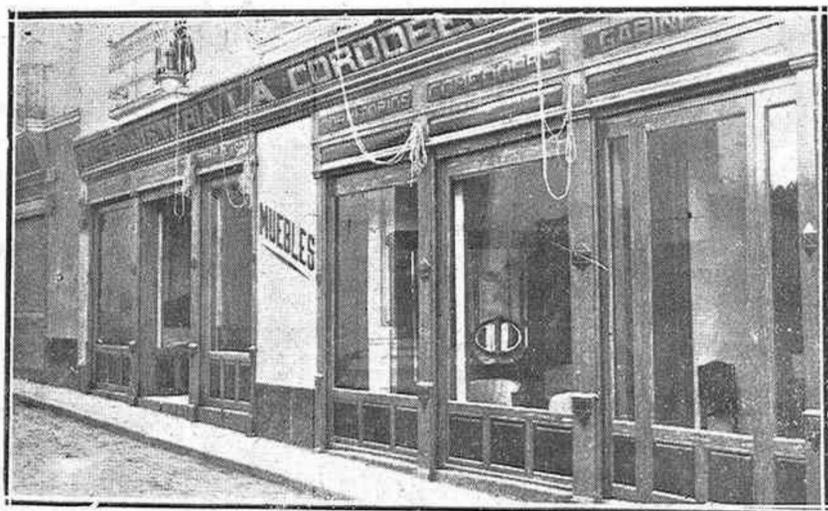
ESPECIALIDADES: ANIS ZURITO Y ANIS EL NEGRITO



Guillermo Merino Bujalance

GRAN FÁBRICA
DE ANISADOS

NUEVA CARTEYA
(CÓRDOBA)



Vista exterior del establecimiento

EXPOSICIÓN

Duque Hornachuelos

Núms. 6 y 8

(En la Compañía

frente al Kiosco

de las flores)

FÁBRICA

Y

ALMACENES

Frente Estación

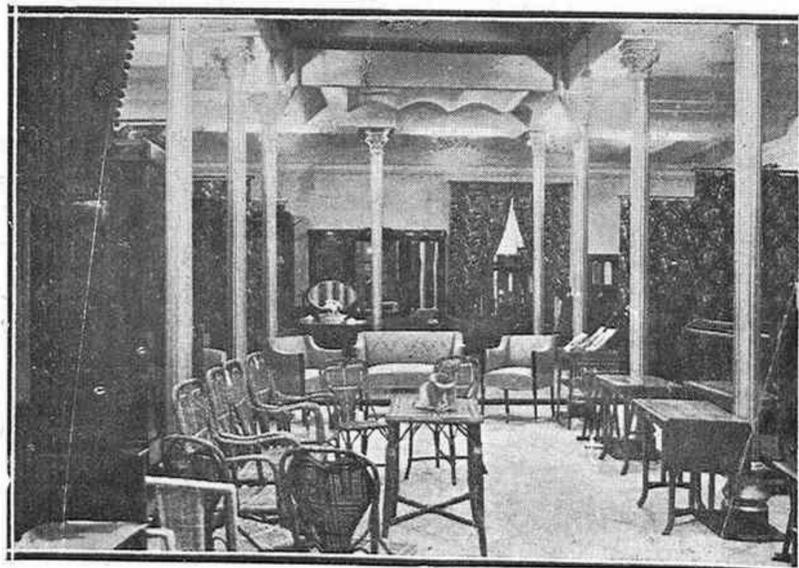
Cercadilla

TELÉFONOS

96 Y 252

LA CORDOBESA

Muebles de todas clases



Uno de los salones de la Exposición

LA CAMERANA
PUEYO Y COMP.^A

(CASA CENTRAL EN SEVILLA)

Sucursal en Córdoba: María Cristina, 11 y Claudio Marcelo, 4 y 6
TELÉFONO 382

◆◆◆

VENDEDORES AL POR MAYOR
DE LUNAS, CRISTALES, CROMOS,
MOLDURAS, PERFUMERÍA, ARTÍCULOS DE LOZA
Y CRISTAL HUECO

APARATOS DE LUZ ELÉCTRICA

ARTÍCULOS DE VIAJE
ESCULTURAS Y OBJETOS PARA REGALOS

CÓRDOBA