

REVISTA POPULAR

PERIÓDICO QUINCENAL

ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE SANTO DOMINGO, NÚM. 17
GUADALAJARA

Año II

1.º de Julio de 1891.

Núm. 19.

PRECIOS
DE
SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA
Plas.

Un mes (en
Guadalaj.ª 0,50
Trimestre. . 1,25
Semestre. . 2,50

CUBA
Y PUERTO-RICO
Semestre. . 3,25

EXTRANJERO
Semestre. . 3,75

PAGO ADELANTADO

SUMARIO

TEXTO: Nuestros grabados.—*Ciencia popular*.—El Café —*Literatura y artes*: Crónica artística.—(Correspondencia de París), Contamine de Latour.—Alcalá de Henares (impre- siones).—*Sección festiva*: Fué por lana y volvió trasquila- do.—*Guadalajara y su provincia*: Noticias de la quincena. —*Curiosidades*. —*Cultos religiosos*. —*Tablas para el trazado de curvas* (continuación).—*Pasatiempos*, biblio- grafía, correspondencia, publicaciones recibidas y advertencia (en la cu- bierta).

GRABADO: Retrato de Emi- lio Morales de Setien.—*Sección festiva*.

NUESTROS GRABADOS.

En este número pu- blicamos el retrato de uno de nuestros sus- critores predilectos, niño de nueve años que cursa la segunda enseñanza, y en cua- tro asignaturas que lleva aprobadas ha ob- tenido otros tantos sobresalientes. Le pre- sentamos como estí- mulo para sus compa- ñeros.

Es hijo del señor Delegado de Hacia- da, Ilmo. Sr. D. Car- los M. de Setien.

CIENCIA POPULAR.

EL CAFÉ.

¿Quién no ha meditado alguna vez, al sa- borear el delicioso aroma del tostado Moka, sobre su origen, sus vicisitudes, su im- portancia social, sus maravillosos efec- tos, entre los que se halla el alejar de nosotros el sueño, cual si deseara pro- longar nuestra vida y rodearla de pla- centeros encantos?

Detengámonos, pues, breves mo- mentos en recordar al lector lo que vale esa sustancia, cuyo encantador aroma aspira diariamente con singular placer, á fin de que no olvide la considera- ción á que por más de un título es acree- dora. No seamos in- gratos con quien nos proporciona tan dulces impresiones y nos trasporta al mundo de lo ideal, sacudiendo nuestro cerebro de la inercia, y ayudándole á emprender atrevidas y portentosas creaciones de la in-

NUESTROS SUSCRITORES PREDILECTOS



EMILIO MORALES DE SETIEN



teligencia á manera de eléctrica corriente que lanza de la oscura nube el tempestuoso rayo.

Allá, en las abrasadoras regiones de la Etiopia y Arabia, creció por primera vez un arbustillo de aguzadas y lampiñas hojas, cuyas flores convertidas en frutos, encierran los gérmenes ó semillas que la acción del calor convierte más tarde en lo que denominamos café.

Relataremos brevemente su historia.

La mayor antigüedad fué testigo del uso del café allá en Oriente.

En Persia se empleó el año 855, y cuando Selim volvió á Constantinopla, después de haber conquistado el Egipto, llevó allí el café; si bien es cierto que no existieron establecimientos públicos para expendirle hasta el año 1553.

Pero á no dudarlo, la gloria de haber dado á la estampa por primera vez la imagen del café pertenece á Ruwolf, que lo efectuó en una obra de viajes en 1583.

En Italia, en 1645, se establecieron los primeros cafés públicos, siguiendo este ejemplo en 1652 en Londres, en 1671 en Marsella y en 1672 en París. El genio emprendedor de los venecianos y genoveses, nos traía á Europa cantidades considerables de café hasta que los enormes impuestos establecidos por los bajás de Egipto y Siria obligaron á los europeos á atravesar el mar Rojo y traer directamente á sus puertos desde Moka el apetecido café.

Parece ser que á fines del siglo xvii Van Horn, presidente de las Indias Orientales, mandó trasladar á Batavia, donde adquirieron perfecto desarrollo, algunas plantas de café, una de las cuales regalada á Wilson, Burgo Maestre de Amsterdam, en 1710, produjo más tarde el ejemplar regalado á Luis xiv, que lo mandó colocar cuidadosamente en las templadas estufas del jardín de plantas de París. En vista del buen resultado que produjo aquel ensayo, pensó el gobierno francés en aclimatarlo en otros puntos, como lo verificó en la Martinica, en Cayena y en la Isla de Borbón.

Desclieux fué el que lo llevó á la Martinica. Cuéntase que durante la travesía, que fué larga y penosa, llegó á escasear el agua de tal modo, que hubo necesidad de poner á los pasajeros á media ración. Desclieux se pibaba de su parte para regar aquel arbusto, como si hubiese previsto que debía ser el germen de riqueza de las citadas colonias. En efecto; aquella planta fué la que suministró los granos y las plantas que se esparcieron por las Antillas, de tal modo que pocos años después Europa entera acudía á aquellas islas á proveerse de este fruto, cuyo consumo fué en aumento.

En las estufas de Europa, el café, abandonado á sí mismo, se eleva hasta la altura de 12 á 15 piés; en las colonias no le dejan pasar de 3 á 4 piés para así obtener los frutos más abundantes y sabrosos. Su cultivo exige grandes precauciones. Es necesario te-

nerle al abrigo de los vientos, plantarle de seis en seis piés, limpiar el terreno y renovar las plantas enfermas con otras sanas.

El café florece todo el año pero con especialidad en la primavera y otoño. La flor es blanca y odorífera, conserva muy pocos días su lozanía, al cabo de los cuales es reemplazada por unos frutos verdes que se unen entre sí formando manojitos. Estos frutos adquieren sucesivamente el color blanco, amarillo y encarnado. Bajo esta pulpa encarnada es donde se encuentra el grano que todo el mundo conoce.

Entre las muchas comarcas á que se ha hecho extensivo el café son las principales la Arabia, Java, Guyana, Ceylan, las Antillas, las islas de Francia y de Borbón. Su calidad varía según el país. El más excelente es el Moka de la Arabia. Es fácil de conocer por su grano, que es pequeño y redondo. Esta especie es la que suministra la bebida más suave y más estimada.

El análisis químico llevado á cabo por Payen, de cien partes dió lo siguiente: Celulosa 34, agua 12, sustancias grasas 13, glucosa y destrina 15,5, caseína 10, materias nitrogenadas 3, cafeína libre 8, aceite esencial insoluble 0,009; esencia aromática 0,002, sustancias minerales: potasa, sosa, magnesia, etc., 0,697.

En la torrefacción del café se desprende un olor característico que no se confunde con nada. Cualquiera preparación que se le dé es buena. Cociendo el agua y echándole después, es la mejor. Su aroma es tan delicado que se escapa por la evaporación. La infusión de café es excitante por excelencia: activa la circulación y aumenta las facultades digestivas, acelera la circulación y aumenta todas las secreciones, en particular la traspiración.

Esta excitación alcanza de una manera especial al cerebro, ocasiona el insomnio, despeja las ideas, da cierta elocuencia y dispone á las más bellas creaciones mentales. El café da también cierta agilidad al cuerpo y disipa en parte la embriaguez.

La estimulación general que produce el café se desvanece á las seis ú ocho horas, y si se abusa de él, viene la debilidad, la demacración, la irritabilidad, la palidez, los temblores musculares, los calambres espasmódicos, la ansiedad, las palpitaciones, etc.

El café es útil á los sujetos linfáticos y de poca energía digestiva, pero siempre en uso moderado y no en abuso diario.

El café es un agente terapéutico de mucha eficacia en la curación de varias enfermedades.

Numerosos poetas le han cantado en variedad de metros y cuentan entre las composiciones más brillantes que han brotado de su ingenio, flores fragantes dedicadas á elogiar los efectos de esta bebida que llegó á denominarse en no muy lejana época *bebida intelectual*.

EDUARDO CONTRERAS.

LITERATURA Y ARTES

CRÓNICA ARTÍSTICA.

(Correspondencia de París.)

El Salón de los Campos Elíseos en 1891.

LA ESCULTURA.

Algunas de las personas que el año pasado habían criticado la separación de los artistas en dos Sociedades distintas, aprueban este año lo que antes vituperaron, dando como excusa que ambas Sociedades rivalizan, tanto por las obras admitidas, como por el buen gusto de la instalación. Lo cierto es, que desde la separación de los grupos, se han hecho muchísimas reformas y se han mejorado algunas cosas; pero por mi parte, no dejo de sentir la existencia de dos Sociedades artísticas en vez de una, y esto sólo lo siento por el perjuicio causado á los mismos artistas.

Este año, el Salón de Bellas Artes, instalado en el Palacio de Cristal, situado en los Campos Elíseos, es tan hermoso como los anteriores. Por hoy, me ocuparé sólo de la escultura, situada como siempre en el interior del piso bajo, transformado en jardín.

Al entrar en el Palacio, la atención se dirige hacia varias obras rodeadas de un crepón de luto: son los trabajos de tres escultores muertos hace poco. Los Sres. Chapu, Delaplanche y Gardet; éste último era un joven artista, arrebatado á la vida en la Academia francesa de Roma, adonde había ido para concluir sus estudios; su obra, de mármol, representa el «Sueño del niño Jesús.» Este grupo es muy admirado: la Virgen sentando y contemplando al niño Jesús que duerme apoyado en su seno, y más lejos, San Juan Bautista, que los contempla, tienen mucha expresión y muestran el gran talento del malogrado artista.

Al pasar por el jardín artificial, en donde se hallan amontonadas las obras maestras, citaremos una magnífica Diana del señor Falquiere; Genius Sculpturæ, del señor William Daris; una figura dulce y sentimental del Sr. Laurens Leclair, representando «Juana de Arco,» de rodillas, en medio del campo; «Alrededor de la Bandera,» bronce, del Sr. Campagne, destinado á la ciudad de Agen; «Danton,» por el Sr. París, es una figura monumental del orador, ejerciendo su misión política; está rodeada de un soldado con su fusil y de un soldado tambor que le presenta un ramo de laurel; esta obra forma parte del edificio que la villa de París debe elevar al revolucionario orador; un magnífico medallón, representando una joven campesina, debido á la Srta. Testard, joven artista de gran talento y porvenir, que también tiene un cuadro en la Sección de Grabados, del que nos ocuparemos en otra crónica; la Srta. Testard, que el año pasado tuvo mucho éxito con otro medallón, es

alumna del Sr. Barran, que en 1888 obtuvo una medalla de oro en la Exposición de Barcelona. El Sr. Barran ha mandado al Salón de este año, una magnífica estatua, «Juno en el juicio de París;» un «San Jorge,» de bronce, del Sr. Fremier; el «Despertar de la Aurora,» del Sr. Agusto Moreau, es una figura juvenil, cuya postura es linda y sus movimientos graciosos; «Juana de Arco,» oyendo las voces de Santa Catalina y de Santa Margarita, que le mandan que vaya al socorro de Francia; un magnífico grupo del Sr. Allard; un poco más lejos, otra «Juana de Arco,» victoriosa, del Sr. Belouin; el «Busto del barón de Gerardo,» por Ch. Laurent Daragon, obra destinada á la Prefectura del departamento del Ródano; el monumento nacional de Costa Rica, debido al muy reputado Carrier Bellene; la muerte de Cordelia, gran grupo de Loiseau Rousseau, y un florenciano muy elegantemente trabajado, de la Srta. Margarita Pallu; ambas artistas son alumnas del Sr. Barran ya citado; una Pantera defendiendo su presa, de la Srta. Louise Mercier; otra «Juana de Arco,» el busto de Alex. Dumas, padre, por Madame Andrée Wegl; un «Drama en el Desierto,» del Sr. Fouquer; un busto, de la Sra. Maria Teresa Olivier, otra artista de mucho porvenir que también ha expuesto un grabado; un cantor popular de la antigua Polonia, por la Sra. de Tarnowska Audriolli; un grupo de la «Locura de Margarita,» de la Srta. Malvin Brach, y un medallón de Doña Magdalena Bordes.

España en general, y Cataluña en particular, se hallan dignamente representadas: D. Gustavo Obiols, ha mandado un medallón representando á «Leda,» y Pedro Reginas, un hermoso busto; ambos artistas son naturales de Barcelona; Joaquin Angles, de Tortosa, ha mandado otro busto; de Tavera, de Manila, tiene expuestos un grupo y una estatua.

También los portugueses se hallan dignamente representados con las obras de la Srta. Feker, de Lisboa, que ha mandado una cabeza de niño; de Aurajo Costa, una Eva; y Antonio Teijeira, una joven napolitana; en fin, citaré un «Cain,» de D. Simón González, de Chile.

También son muy apreciadas las obras de las señoritas L. Morin y Amelia Batein: la primera con un busto «Réverie;» la segunda una estatua muy linda.

E. CONTAMINE DE LATOUR.

ALCALÁ DE HENARES.

IMPRESIONES.

Después de algunos años que han trascurrido desde que visitamos esta población, hoy, al volver á hacerlo—cumpliendo una antigua promesa—nos ha parecido Alcalá, dama coquetona que quiere reconquistar con su embellecimiento añejos esplendores y borrar con su restauración las hue-

llas que, inclemente y grosero, el tiempo marcara é imprimiera en la que por sus gracias, riqueza y sabiduría, era admirada por todos nuestros antepasados.

Numerosas casas de moderna construcción se destacan al lado de otras que, agonizantes ya, presentan la faz rugosa y el cuerpo encorvado por los años; y bonitos y espléndidos jardines esmeradamente atendidos, adornan casi todas las plazas, matando la monotonía del empedrado y de las aceras de asfalto, y ofreciendo en sus arenosas y recién regadas calles, sitio fresco y poético donde pasear pueden las bellas y elegantes complutenses.

Por todas partes rapsodias del pasado, vestigios borrosos de épocas de fé, antiguos conventos destinados hoy á cuarteles, oficinas del Estado y del Municipio; algunos ocupados por particulares, los menos habitados por comunidades religiosas, sus primitivos moradores; y por todas partes también, comercios y fábricas de gran importancia, pregonan la vida cada día mayor de esta población.

En la antigua estancia de Cisneros, en la actualidad colegio de los PP. Escolapios, recibimos desde el primer momento hospitalidad solícita y generosa y aprovechamos hoy esta ocasión para públicamente mostrar nuestro agradecimiento á quienes dedicados á la enseñanza, hacen esfuerzos dignos de loa por inculcar sus santas doctrinas y sabia dirección en las inteligencias y en los corazones de sus educandos.

Y en una de las habitaciones de la gloriosa Universidad, conjurando nuestra imaginación el recuerdo del gran Cardenal,—de cuyas elucubraciones nos torna á la realidad el sonido alegre y vibrante de las cornetas en el próximo é inmediato cuartel—quizá en la misma donde hace luengos años meditaba Cisneros sus atrevidos y bien combinados planes, donde fraguaba algo que mortificar pudiera á su enemigo el cardenal Carrillo ó algo que pudiera aumentar y consolidar las glorias de sus Reyes, profanamos nosotros casa de tan honrosa memoria escribiendo estas cuartillas, impresiones, esbozo, boceto desdibujado de lo que aquí hemos visto con singular complacencia.

Nos sirvió de ilustrado *cicerone* nuestro distinguido amigo y compañero el Director de la Penitenciaría, D. Fernando Cadalso, quien recientemente ha publicado un folleto *La mujer en la Historia*, digno de toda clase de elogios, y en cuantos edificios hemos visitado, nos salieron al encuentro sus jefes ó dueños, que con exquisita galantería satisfacían nuestra curiosidad.

También nos acompañó el Director de *La Cuna de Cervantes*, único periódico local.

El hermoso edificio destinado á Audiencia de lo Criminal, donde el municipio de Alcalá demostró su esplendidez y donde esperan y confían seguirá funcionando tan importante organismo judicial; si las necesidades de los nuevos presupuestos no reclaman su extinción.

El presidio, donde el criminal menor de 18 años cumple la pena que las leyes imponen y la sociedad exige de aquellos que, no respetando las primeras, hieren la segunda; edificio mezquino é incapaz para la población penal que hoy extingue

condena, siendo esto tan cierto, que duermen los penados en insalubre hacinamiento en unas salas que son talleres por el día y dormitorios por la noche, y muchos que *quieren* trabajar no *pueden* efectuarlo por falta de locales, habituándose así á la holgazanería, los que tan dignas aspiraciones y buenos deseos tienen.

TOMÁS BRAVO Y LECEA.

(Se continuará.)



Sección FESTIVA

FUÉ POR LANA
Y VOLVIÓ TRASQUILADO

La variedad de los vecinos incómodos es infinita; y la de los impertinentes que cualquier cosa les incomoda tampoco tiene límites. La historia de unos y otros es muy larga de contar, y por eso presentaremos un ejemplo de los primeros. Para muestra basta un botón.

D. Homobono Semifusa es hombre harto adelantado en edad, artista en canto, empeñado en seguir un camino, á pesar de sus años, para el que Dios nunca le llamó. Es aficionado á tocar el figle, y habita en un piso bajo con vistas á un jardín que toma como teatro de sus hazañas filarmónicas en estas hermosas mañanas de Junio.

La víctima inmediata



de nuestro héroe es don Jesualdo Morillejo, hombre aficionado al estudio y á la meditación.

Una de las últimas mañanas del mes citado, hermosísima sobre toda ponderación, hallábase Semifusa ocupado en su ejercicio cotidiano y Morillejo de bruces en su ventana en actitud medi-



tabunda, y monologando: «Decididamente es necesario hacer una jugarreta á este vecino incómodo. La paciencia es una virtud muy difícil, imposible de practicar ya, contra sus aficiones musicales.» Y como viera que la tormenta arreciaba, es decir, que D. Homobono atacaba con furia las no-



tas del pentágono produciendo sonidos capaces de excitar los nervios de un toro, exclamó: «Pero, Dios mío, ¡hasta qué punto este bruto será capaz de martirizarme? Inspiradme un medio, Señor, que me libre, siquiera sea momentáneamente, de las ferocidades musicales de este implacable vecino!»



Dios debió oírle, porque de allí á poco apareció su rostro radiante de alegría, semejante al que debía tener Arquímedes cuando salió del histórico baño pronunciando aquel famoso *Eureka* que ha llegado hasta nosotros.

Es el caso que D. Homobono, debilitado por tantos esfuerzos y seca su garganta, pasó á su habitación con objeto de tomar un refrigerio que le permitiera continuar su interrumpida y para él grata tarea; y en tanto, D. Jesualdo tuvo la infeliz ocurrencia de verter desde su ventana al figle, que quedó en disposición propicia para recibirlo, cierta cantidad de tinta. ¡Infeliz! repito. ¿Quién es capaz de luchar con los privilegiados pulmones de D. Homobono?

Espectador y ejecutante vuelven á ocupar sus puestos. D. Homobono se coloca en posición propicia. Se oye un resoplido formidable seguido de lamentaciones y juramentos. El negro líquido vertido desde la ventana volvió á la misma en forma de chaparrón ascendente que azotó la cara y cuerpo de D. Jesualdo. Lo habíamos previsto. Fué por lana y volvió trasquilado.

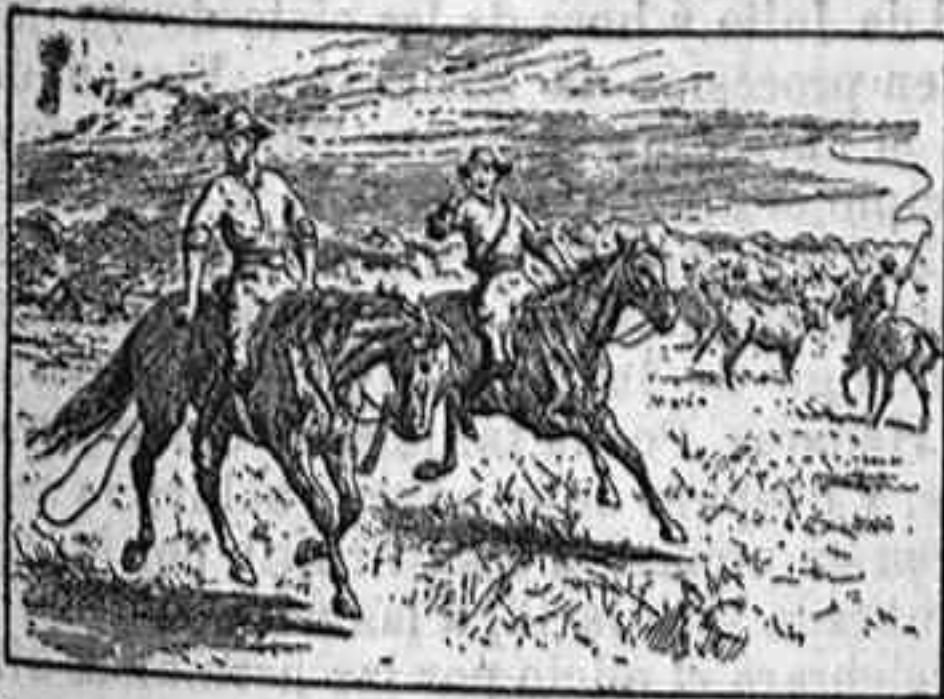


Se oye un resoplido formidable seguido de lamentaciones y juramentos.

El negro líquido vertido desde la ventana volvió á la misma en forma de chaparrón ascendente que azotó la cara y cuerpo de D. Jesualdo.

Lo habíamos previsto. Fué por lana y volvió trasquilado.

Lo habíamos previsto. Fué por lana y volvió trasquilado.



Una ganadería

GUADALAJARA Y SU PROVINCIA.

CRÓNICA DE LA QUINCENA.

Las religiosas bernardas de este Ciudad, á semejanza de las demás de su orden establecidas en otros puntos, según hemos leído en los periódicos de la quincena, han conmemorado el octavo centenario del nacimiento de su gran Patriarca con lucidísimas fiestas religiosas durante los días 14, 15, 16 y 17. En este último fué la procesión, habiendo asistido gran parte del clero y una comisión del Ayuntamiento presidido por el Sr. Nuñez. La Iglesia, asaz pequeña para tantos fieles como pugnaban por entrar, y en sus alrededores y en la carrera que la procesión siguió hasta las Carmelitas de Abajo, la concurrencia de gentes fué numerosísima.

El Ateneo Caracense ha suspendido sus discusiones y conferencias. Su Junta de gobierno se ocupa activamente de los preparativos necesarios para la celebración de los próximos Juegos florales. Hasta el momento presente, que nosotros sepamos, han ofrecido premios el Ayuntamiento, la Diputación provincial, los Diputados á Cortes don Calixto Rodríguez y D. Alvaro Figueroa, los señores Gobernadores civil y militar y el Casino. De manera que con el del Ateneo, son ya 8 los premios en perspectiva.

El Ateneo Obrero tampoco permanece inactivo.

Pocos días hace hubo en dicha Sociedad reelección de cargos para las siguientes Juntas y secciones:

Mesa de discusión, Junta de gobierno, Sección de Instrucción, de Socorros, de Consejo, Artística y Recreo, cuyos presidentes son: D. Joaquin Roncal, D. Benito Angel Ramón, D. Antonio Adeva, Ilmo. Sr. D. Carlos Morales de Setien, D. Antero Concha, D. Apolinar Barbero y D. Esteban Carrasco de León, respectivamente. Sabemos que la de Instrucción está animada de los mejores deseos. Nosotros estimulamos su actividad y la deseamos buen acierto, pues en nuestro juicio es una de las más importantes.

El día 27 se marchó de esta Ciudad el regimiento de Infantería Baleares, después de cuatro años que aquí estuvo de guarnición.

A este propósito dice nuestro estimado colega *La Cuna de Cervantes*:

«En todas partes cuencen habas. También Guadalajara parece que se queda sin guarnición á pesar del ofrecimiento que se le ha hecho de enviar un regimiento de ingenieros.

¡Así, duro! después de haberse gastado cuantiosas sumas tanto esta ciudad como aquella, ahora per genialidades, por no decir otra cosa, nos dejan sin los elementos principales de vida á estas poblaciones.»

Porque parece cosa resuelta que en aquella población no queda más fuerza de Infantería que la necesaria para dar guardia al presidio.

Enhorabuena. — A D. José Díaz García, de Madrid, y á D. Pedro Almazán, apreciables suscritores nuestros, por sus recientes enlaces matrimoniales.

A muchos otros suscritores y amigos nuestros se la damos también por el buen resultado que en los exámenes del pasado curso han obtenido sus hijos, particularmente al Sr. Sánchez, por los progresos musicales de su simpática hija Filomena; y últimamente á D. José M.^a López, por su mejora de situación en la carrera del profesorado.

Han fallecido: en Renera D.^a Benita Navarro, madre de nuestro querido amigo D. Manuel Moreno; en Alustante D. Antonio Izquierdo, padre político de nuestro apreciable colaborador don Juan M. Sanz; en Barcelona el niño Antonio Bolívar, hija del ingeniero industrial D. Gerónimo, director de *Industria é Invenciones*; y en Guadalajara D. Ignacio Molero, tío de nuestro respetable amigo D. Antonio; D.^a Tomasa Labrena; la niña Dolores García Vallejo, hija de nuestro amigo D. Rafael; D.^a Mónica Raposo, esposa del conocido aparejador de obras D. Rogelio, y D.^a Catalina Manzano, madre del médico Sr. Méndez, nuestro paisano.

Reciban las familias de los finados nuestro sincero pésame.

La luz eléctrica en el Casino.—El acontecimiento de la pasada quincena ha sido la inauguración del alumbrado eléctrico en el Casino de Guadalajara.

Por las pruebas verificadas en días anteriores, pudimos apreciar las inmejorables condiciones de la instalación y la bondad del nuevo alumbrado, cosas nada dudosas para nosotros desde el momento en que sabíamos que la instalación estaba encomendada á una casa tan competente y acreditada como la de Planas y Flaquer, de Girona. La inauguración oficial confirmó por completo la favorable impresión de las pruebas, demostrándolo así la satisfacción de los socios y las felicitaciones de que fueron objeto los contratistas Sres. Pellés y Esteban. Reciban la nuestra, que bien la merecen los que, á pesar de muchas dificultades y no pequeños obstáculos, han trabajado con fé hasta conseguir la realización de su proyecto.

La inauguración se celebró con un baile, primero de la serie que, siguiendo la costumbre de otros años, dará la sociedad en su lindo jardín. Tanto este baile como el del día 28 estuvieron animadísimos y brillantes, habiendo amenizado el segundo la estudiantina *Pignatelli* que dirige el Sr. Orós. Nuestros plácemes á la Junta de Gobierno.

La instalación de la luz eléctrica en el Casino, es solamente el primer paso, algo como una muestra que expone la empresa á fin de desvanecer recelos y dudas. Creemos que el Ayuntamiento se decidirá á sustituir por este alumbrado el deficiente que hoy tenemos, puesto que, según se afirma, obtendrá con el cambio alguna economía.

Ha sido destinado á la reserva del Batallón de

América, con residencia en esta ciudad, el primer Teniente que fué de Baleares, nuestro antiguo y querido amigo D. León Fernandez; y el no menos estimado D. Pedro Bermejo, Oficial de Telégrafos, á la estación balnearia de La Isabela, en comisión del servicio.

El Subdirector de este último cuerpo, D. Manuel Mendez Miex, ha sido trasladado á la estación de Albacete y el Oficial 1.^o D. Pedro Gejo á esta capital.

En el personal de Correos ha habido también bastantes traslaciones.

El contratista del puente de Santa Librada en Sigüenza, ha pedido la revisión del contrato. Parece que con este motivo, aprovechando los trabajos preliminares ya realizados, se hará un nuevo proyecto que se realizará brevemente.

Nuestro estimado colega *El Eco Seguntino* ha establecido una imprenta en la ciudad mitrada. Le deseamos prosperidades.

Ha sido nombrado Alcalde de esta ciudad don Lucas de Velasco y Mena.

Hemos publicado el precedente retrato, á semejanza de como hacen *El Mundo de los Niños* y otras publicaciones análogas. Seguirán otros, sin determinar cuando, si nuestros lectores nos ayudan, pues esta clase de grabados suponen en nosotros sacrificios pecuniarios no recompensados todavía por una suscripción tan numerosa como fuera de desear.

CURIOSIDADES.

Algunos datos deducidos del último censo electoral.

Tiene Guadalajara (la capital):

Abogados, 10.—Empleados, 169.—Médicos, 11.—Militares, 81.—Retirados, 21.—Jornaleros, 726.—Labradores, 33.—Propietarios, 48.—Comerciantes, 74.—Taberneros, 37.—Maestros de primera enseñanza, 20.

CULTOS RELIGIOSOS.

El día 3 de Julio y hora de las siete de su tarde, se bajará en procesión la Santísima Virgen de la Soledad á la Parroquia de Santa María. La novena dará principio el día 4 á las siete de la tarde.

El día 12 será la función principal, con S. D. M. y sermón que estará á cargo de D. Juan Climaco y Plaza, Canónigo de la Santa Iglesia Magistral de Alcalá de Henares. Por la tarde á las cinco y media Completas, y después de la novena saldrá la Santísima Virgen en procesión á su Ermita por la carretera acostumbrada. El día 13, á las nueve de su mañana, se celebrará el oficio por las hermanas difuntas, en la Ermita de dicha Señora.

Este mes corresponden las cuarenta horas á la Parroquia de San Ginés.

Trazado de curvas.

- 19 -

ÁNGULOS DE LAS ALINEACIONES				
52° Y 30'		52°		RADIOS
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	
278	111	503	12	10
959	623	900	25	20
834	435	509	38	30
09	81	19	51	40
18	249	82	69	50
101	058	102	89	60
121	870	123	118	70
141	681	143	143	80
162	493	164	164	90
182	305	184	184	
224	224	224	224	
946	946	946	946	
668	668	668	668	
390	390	390	390	
112	112	112	112	
83	83	83	83	
37	37	37	37	
25	25	25	25	
12	12	12	12	

Trazado de curvas.

- 64 -

ÁNGULOS DE LAS ALINEACIONES				
55°		55° Y 30'		RADIOS
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	
209	11	006	11	10
419	23	013	22	20
629	34	020	34	30
839	46	027	45	40
049	58	034	57	50
258	69	040	68	60
468	81	047	80	70
678	93	054	91	80
888	104	061	103	90
172	911	171	911	
153	254	152	254	
134	597	133	597	
96	940	114	940	
76	284	95	284	
57	627	76	627	
38	970	47	970	
19	313	38	313	

Trazado de curvas.

- 09 -

SENOCIVENTIVA SVT ED SOLUNVA				
30° Y 15'		51°		RADIOS
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	
592	222	889	611	06
797	957	957	957	08
961	489	961	489	02
32	82	32	82	03
82	286	82	286	04
103	099	103	099	05
121	392	121	392	07
142	621	142	621	09
161	888	161	888	10
211	111	211	111	
26	26	26	26	
39	39	39	39	
52	52	52	52	
65	65	65	65	
78	78	78	78	
91	91	91	91	
106	106	106	106	
124	124	124	124	
142	142	142	142	
160	160	160	160	
191	191	191	191	
291	291	291	291	
391	391	391	391	
491	491	491	491	
591	591	591	591	
691	691	691	691	
791	791	791	791	
889	889	889	889	
991	991	991	991	
101	101	101	101	
201	201	201	201	
301	301	301	301	
401	401	401	401	
501	501	501	501	
601	601	601	601	
701	701	701	701	
801	801	801	801	
901	901	901	901	
101	101	101	101	
202	202	202	202	
302	302	302	302	
402	402	402	402	
502	502	502	502	
602	602	602	602	
702	702	702	702	
802	802	802	802	
902	902	902	902	

Trazado de curvas.

- 57 -

ÁNGULOS DE LAS ALINEACIONES				
48°		48° Y 30'		RADIOS
Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.	
460	14	199	14	10
920	29	398	28	20
880	43	597	43	30
841	58	796	57	40
301	72	995	71	50
761	87	194	86	60
222	102	393	100	70
682	116	592	114	80
142	131	791	129	90
202	273	199	273	
460	585	460	585	
920	171	920	171	
880	757	880	757	
841	343	841	343	
301	929	301	929	
761	515	761	515	
222	101	222	101	
682	687	682	687	
142	273	142	273	
202	131	202	131	
44	44	44	44	
66	66	66	66	
88	88	88	88	
110	110	110	110	
133	133	133	133	
153	153	153	153	
177	177	177	177	
199	199	199	199	
347	347	347	347	
695	695	695	695	
042	042	042	042	
390	390	390	390	
737	737	737	737	
085	085	085	085	
432	432	432	432	
780	780	780	780	
127	127	127	127	

BIOGRAFÍAS DE HIJOS ILUSTRES DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA

POR

JUAN DIGES ANTÓN Y MANUEL SAGREDO MARTÍN

Consta de un volumen en 4.º con XV y 168 páginas, conteniendo datos biográficos de 162 hijos ilustres de esta provincia.

Se vende al precio de 2 pesetas en los siguientes puntos: En *Guadalajara*, calle Mayor baja, núm. 21, Librería de D. Saturio Ramírez, y en la Administración de esta REVISTA; en *Molina*, D. Nicolás Escribano; en *Horche*, D. Bernardo Giral; en *Pastrana*, D. Tomás Claver, del comercio. Se remite por correo, previo el pago de dos pesetas, pero no se responde de los ejemplares que no vayan certificados. A los suscritores de esta REVISTA se les hace rebaja del 20 por 100.

Trazado de curvas.

— 39 —

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES				
RADIOS	54°		54° y 30'	
	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
10	19	12	19	12
20	39	24	39	24
30	58	36	58	36
40	78	48	78	48
50	98	60	98	60
60	117	72	117	72
70	137	84	137	84
80	157	96	157	96
90	176	108	176	108
10	626	026	416	026
20	252	053	832	053
30	878	080	248	080
40	504	107	664	107
50	130	134	081	134
60	756	161	497	161
70	382	188	913	188
80	008	215	329	215
90	634	242	745	242

Trazado de curvas.

— 62 —

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES				
RADIOS	53°		53° y 30'	
	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
10	20	12	19	12
20	40	24	39	24
30	60	37	59	36
40	80	49	79	48
50	100	62	99	61
60	120	74	119	73
70	140	86	138	85
80	160	99	158	97
90	180	111	178	109
10	056	411	839	217
20	113	823	679	434
30	170	234	518	651
40	227	646	358	869
50	284	058	198	086
60	341	469	037	303
70	398	881	877	521
80	455	292	716	738
90	512	704	556	955

Trazado de curvas.

— 35 —

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES				
RADIOS	49°		49° y 30'	
	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
10	21	14	21	14
20	43	28	43	28
30	65	42	65	42
40	86	56	86	56
50	108	70	108	70
60	130	84	130	84
70	151	98	151	98
80	173	112	173	112
90	195	127	195	127
10	691	114	445	662
20	888	228	890	324
30	074	342	335	986
40	766	456	780	648
50	158	570	225	310
60	458	684	670	972
70	149	798	115	634
80	841	912	560	296
90	582	1026	171	958
10	885	13	005	122
20	771	27	890	27
30	657	41	335	40
40	542	55	780	54
50	428	69	225	68
60	314	83	670	81
70	199	97	115	95
80	85	111	560	109
90	971	124	193	122

Trazado de curvas.

— 59 —

ANGULOS DE LAS ALINEACIONES				
RADIOS	50°		50° y 30'	
	Tangente.	Bisectriz.	Tangente.	Bisectriz.
10	21	13	21	13
20	42	27	42	27
30	64	40	63	40
40	85	54	84	53
50	107	68	106	67
60	128	81	127	80
70	150	95	148	94
80	171	109	169	107
90	193	122	190	120
10	445	662	203	442
20	890	324	406	885
30	335	986	609	328
40	780	648	812	771
50	225	310	015	214
60	670	972	218	657
70	115	634	421	100
80	560	296	624	543
90	005	958	827	986

LIBRERÍA DE SATURIO RAMIREZ

En este gran Establecimiento se hallarán inmensos surtidos en papeles de hilo y algodón, cortado para comunicaciones y de cartas, tintas, plumas, etc., y se timbran ó hacen membretes en aquéllos, todo á precios muy económicos.

Libros y material abundante y económico para Institutos, Escuelas Normales y de primera enseñanza, Secretarías, etc., incluso los libros, material y premios baratísimos del Sr. Calleja, como único representante; todo se sirve en *cuenta corriente* hasta seis meses de plazo.

Libros y cuadernos rayados, de marcar y bordar, petacas, carteras, pertamonedas, rosarios, navajas, tijeras, cadenas de reloj, plumeros, tarjetas, estampas, cerillas, los libros de que es autor *D. Saturio Ramirez*, y otra infinidad de artículos, se venden á precios muy económicos en el gran Establecimiento de Guadalupe.