

# AGENCE ESPAGNE

INFORMATIONS TÉLÉGRAPHIQUES ET TÉLÉPHONIQUES

DE DERNIÈRE HEURE

13, Rue de l'Ancienne-Comédie, Paris (VI<sup>e</sup>)

Téléphone : DANTON 56-87

QUOTIDIEN

14 JUILLET 1937 (N° 178)

SERVICE DE MIDI

## DE NOMBREUX ECRIVAINS PARTICIPANT AU CONGRES DES ECRIVAINS POUR LA DEFENSE DE LA CULTURE SONT ARRIVES CE MATIN A PARIS.

Paris 14 Juillet-De nombreux écrivains participant au Congrès des Ecrivains pour la Défense de la Culture qui vient de se réunir à Valence, à Madrid et à Barcelone, et dont les travaux vont se poursuivre à Paris, sont arrivés à la Gare d'Orsay ce matin à 8 heures 50.

Un grand nombre de personnalités du monde littéraire étaient venus saluer les congressistes à leur descente de train; sur le quai on remarquait la présence de MM. Aragon et Jean-Richard Bloch directeurs de Ce Soir, de l'écrivain allemand Bert Brecht, de la romancière scandinave Karin Michaelis, de l'écrivain américain Lansdon Hughes, du peintre Frans Masereel etc.

Plusieurs des écrivains arrivés ce matin ont bien voulu faire des déclarations à un rédacteur de l'Agence Espagne.

M. Claude Aveline, membre de la délégation française nous a dit: "Ce qui me frappe avant tout c'est beaucoup moins ce que nous avons pu apporter aux Espagnols, que ce qu'ils nous ont donné. J'ai été absolument émerveillé et bouleversé de la façon dont ils font leur guerre et dont ils supportent cette adversité qu'accroît d'une façon si atroce l'inertie des démocraties européennes."

"Sans doute, le congrès aurait-il pu avoir des travaux plus poussés et peut-être plus importants; mais il est tout naturel que tout ce qui nous entourait nous poussât à n'exprimer que des paroles d'enthousiasme et d'admiration. C'est maintenant qu'il faut que tous les membres du Congrès travaillent dans leurs pays respectifs."

"Je crois, a déclaré l'écrivain danois Martin Andersen-Nexø, que le congrès est un grand succès pour nous, pour le mouvement du Front Populaire et pour la cause de l'Espagne. De la théorie où nous nous trouvions nous avons pénétré dans la réalité. Nos expériences en Espagne nous ont fortifié et consolidé. Maintenant il s'agit de travailler."

L'écrivain soviétique M. Michel Koltsov a défini comme suit la portée du Congrès: "Presque personne n'avait cru à la possibilité d'un tel congrès. Mais une poignée de gens qui s'appellent l'Association Internationale des Ecrivains pour la Défense de la Culture ont réalisé cette gageure de faire un congrès dans Madrid assiégée sous le feu des insurgés."

"Ce n'est plus seulement la culture qui se défend: c'est la culture qui passe à l'offensive."

M. Nico Rost, membre de la délégation hollandaise nous a dit: "Nous avons prouvé à Madrid que nous entendons défendre la culture. Cette défense va avoir maintenant sa réalisation pratique."

"Le travail essentiel du Congrès, estime la romancière allemande Mme Anna Seghers commence à Paris. C'est au cours des prochaines journées que les mots d'ordre exprimés par le Congrès à Madrid seront transformés en action réelle. Madrid a été pour nous avant tout une impulsion. Le travail qui en est le résultat doit avoir dans tous les pays sa réalisation pratique."

Enfin, l'écrivain espagnol Max Aub a déclaré:

"Le deuxième congrès des écrivains pour la défense de la culture s'est tenu surtout à Madrid. Il marquera une nouvelle étape dans l'activité des intellectuels car il a démontré que les intellectuels unissent aujourd'hui la parole à l'action. Cette synthèse permet d'espérer un nouvel essor de l'intelligence humaine." (Agence Espagne)

A SUIVRE

Imprimé: 13 Rue de l'Ancienne Comédie

Le Gérant: Jean Fouquet.